



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**EXPLORANDO SILUETAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**  
**EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**INICIAL N° 30574 "MICAELA BASTIDAS"**  
**CARHUAMAYO - JUNÍN**

**PRESENTADO POR**  
**NORMA ESTELA MALQUI ASTUCURI**  
**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN**  
**COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**JULIACA - PERÚ**  
**2019**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**EXPLORANDO SILUETAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 30574 "MICAELA BASTIDAS"  
CARHUAMAYO - JUNÍN**

**PRESENTADO POR**

**NORMA ESTELA MALQUI ASTUCURI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Mgtr. RODOLFO HUARILLOCLLA COYLA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Mgtr. JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: PSICOLOGÍA EDUCATIVA SEG20



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 166-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, Diciembre 29.

**VISTO:**

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial N° 01871, 01868, 01865, 01866, 01867, 01859, 01860, 01863, 01864, Comunicación y Psicología Educativa N° 01861, 01870, 01869, 01857, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica N° 01858, Educación Bilingüe Intercultural N° 01862, Educación Básica Alternativa y Tutoría N° 01910, 01909, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Comunicación y Psicología Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Alternativa y Tutoría, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Comunicación y Psicología Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Alternativa y Tutoría, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente :: Mgtr. Dionisio CONDORICRUZ
- Primer Miembro :: Mgtr. Rodolfo HUARILLOCLA COYLA
- Segundo Miembro :: Mgtr. Javier Alfredo CONDORI AMANQUI

SEGUNDO.- DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede JULIACA
- Fecha : Sábado 30 de Diciembre del 2019
- Hora : 9:00 a.m.
- Recurrentes :

**PROGRAMA Educación Inicial -Trabajo Académico**

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01871	20893431	VICENTE ARTICA NORMA	JULIACA
02	01868	40741373	VICENTE VALERIO JEDY PERCY	JULIACA
03	01865	20884217	ZEBALLOS MAXIMILIANO MARIA NILSA	JULIACA

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)  
CARGO (01)  
OCM/mvv



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 166-2019-D-EPG/UANCV**

Juliaca, 2019, Diciembre 29.

04	01866	40459629	CAPCHA MACHACUAY SONIA	JULIACA
05	01867	42295961	CARRERA TRUJILLO MARISOL OLINDA	JULIACA
06	01859	45768015	ARELLANO VALERIO YOLY KARINA	JULIACA
07	01860	19919703	ALDERETE VASQUEZ SONIA LIDA	JULIACA
08	01863	1810100682	PACHECO BASTIDAS MILA ROSA	JULIACA
09	01864	20904090	HIDALGO MAYORCA LILIANA VILMA	JULIACA

**PROGRAMA Comunicación y Psicología Educativa -Trabajo Académico**

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01861	41407259	MALQUI ASTUCURI NORMA ESTELA	JULIACA
02	01870	20040444	MEDRANO ZEVALLOS ELISEO JAIME	JULIACA
03	01869	20023465	SAENZ CHUMBES DORIS BETTY	JULIACA
04	01857	43403167	PEÑA DAVILA GISELA CIRILA	CERRO DE PASCO

**PROGRAMA Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica -Trabajo Académico**

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01858	20884176	ZEVALLOS LUNA FRANCISCO ROLANDO	JULIACA

**PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural -Trabajo Académico**

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01862	04008305	PEREZ PAJUELO NISA AURORA	HUANCAYO

**PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría -Trabajo Académico**

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01910	02417779	TITO MAMANI LUCY ESMERALDA	JULIACA
02	01909	02416988	BARREDA CHIPANA ANCELMA	JULIACA

**TERCERO.- AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECCIÓN  
Dr. EPG Obdulio Collantes Menis  
DIRECTOR



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
SECRETARÍA GENERAL  
Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana  
SECRETARIO GENERAL

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)  
CARGO (01)  
OCM/mvv



## EXPLORANDO SILUETAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 30574 "MICAELA BASTIDAS" CARHUAMAYO - JUNÍN

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	creativecommons.org Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%



### Metadatos complementarios - UANCV

<b>TRABAJO ACADÉMICO</b>	
EXPLORANDO SILUETAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 30574 "MICAELA BASTIDAS" CARHUAMAYO – JUNÍN	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	NORMA ESTELA MALQUI ASTUCURI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41407259
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0005-3218-5534">https://orcid.org/0009-0005-3218-5534</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	DIONISIO CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01205356
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8648-7432">https://orcid.org/0000-0002-8648-7432</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	RODOLFO HUARILLOCLA COYLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02145758
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6628-3021">https://orcid.org/0000-0001-6628-3021</a>
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02443751
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-8127-7548">https://orcid.org/0009-0002-8127-7548</a>
<b>Datos de investigación</b>	



Línea de investigación	PSICOLOGÍA EDUCATIVA - SEG 20
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú</p> <p>Departamento: Junín</p> <p>Provincia: Junín</p> <p>Distrito: Carhuamayo</p> <p>Coordenadas:</p> <p>Latitud: -10.9226256</p> <p>Longitud: -76.0568742</p> <p><a href="https://maps.app.goo.gl/1KFM7F8eKNF9HfzF8">https://maps.app.goo.gl/1KFM7F8eKNF9HfzF8</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2018 – Diciembre 2018
URL de disciplinas OCDE	<p><b>Ciencias de la educación</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO  
"MESTR. CACERES VELASQUEZ"  
VICERRECTORADO

*Dr. Segundo Ortiz Cansaya*  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo Norma Estela Malqui Astucuri, identificado con DNI Nro. 41407259 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Explorando siluetas para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 30574 "Micaela Bastidas" Cartuamayo - Junín."

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

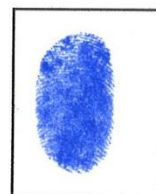
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de DICIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



### **DEDICATORIA**

A mi familia y a mis padres, por su preocupación y el apoyo para la consolidación de mis anhelos profesionales.



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....iii

ÍNDICE GENERAL ..... iv

INTRODUCCIÓN ..... vi

### CAPITULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO ..... 1

    1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta ..... 1

    1.1.2. Duración ..... 1

    1.1.3. Responsable ..... 1

1.2. DESCRIPCION DEL TRABAJO ACADÉMICO ..... 2

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO..... 3

1.4. OBJETIVOS..... 6

    1.4.1. Objetivo General ..... 6

    1.4.2. Objetivos específicos ..... 6

### CAPITULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS ..... 8

    2.1.1. Importancia del lenguaje ..... 8

    2.1.2. Dimensiones del lenguaje ..... 8

    2.1.3. Evolución del lenguaje infantil ..... 9

    2.1.4. Expresión oral ..... 11

    2.1.5. Características de la expresión oral..... 11

    2.1.6. Etapas de desarrollo de la Expresión Oral ..... 12

    2.1.7. La expresión oral en lenguas originarias en el Perú ..... 14



2.1.8. La expresión oral en lengua originaria en educación inicial .....	14
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	15
2.2.1. Lenguaje oral .....	15
2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral .....	16
2.2.3. Comunicación Oral .....	16
2.2.4. Expresión Oral .....	16
2.2.5. Lengua Originaria .....	17
<b>CAPITULO III</b>	
<b>PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<b>PEDAGÓGICAS</b>	
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES .....	18
3.1.1. Planificación y elaboración de sesiones de aprendizaje .....	18
3.1.2. UNIDAD DE APRENDIZAJE .....	20
3.1.3. Diseño.....	22
3.1.4. Descripción.....	22
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS .....	24
CONCLUSIONES.....	25
RECOMENDACIONES .....	26
BIBLIOGRAFÍA .....	27



## INTRODUCCIÓN

Existen teorías del caso de la expresión oral, en el nivel de Educación Inicial y en el nivel de Educación primaria; todas estas precisiones tiene el propósito de enmendar las falencias que tienen los estudiantes en la adquisición espontánea de la expresión oral y con el correr del tiempo se va convirtiéndose como problema en el enriquecimiento del lenguaje; de aquí buscamos la imperiosa necesidad de mejorar el discurso oral de los niños en el proceso de las intercomunicaciones con sus pares.

Hemos visto factible recuperar estas falencias es enseñar a que los estudiantes recuperen fácilmente sus expresiones orales es mediante la técnica del uso de las siluetas, como parte de las estrategias propuestas con el propósito de observar la evolución del alumno en cuanto a pronunciación de su léxico, buena dicción.

Por estas consideraciones, es puntual ver las características individuales de expresión oral de cada niño en el cumplimiento de las competencia comunicativa en el área de comunicación dando oportunidad en virtud de las necesidades de comunicarse cada uno de ellos, ya que, sin embargo, por medio del uso correcto del lenguaje, aprende a pensar en el argumento de los debates y discusiones, de llegar a una mejor comprensión para lograr un buen desempeño sobresaliente, ya sea en su jardín o en otros ámbitos de su vida.

El trabajo que hemos realizado es el resultado de un minucioso proceso de investigación sobre el manejo adecuado y sistemático de la didáctica de las siluetas considerado como material concreto a fin de promover con hidalguía y cuidadoso el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 4 años



de la Institución Educativa Inicial. N° 30574 "Micaela Bastidas" de la ciudad de Carhuamayo, región Junín los niños se enfrentan una etapa de transformaciones

El largo proceso de socialización que viven los niños del nivel de Educación Inicial, inicialmente adquieren algunas competencias del área de comunicación que dentro de un año de estudios de pre escolar se insertará en el nivel de Educación Primaria; entonces, el jardín es el primer peldaño de la escolaridad donde el niño de 4 a 5 años se preparan en el afianzamiento de la expresión oral muy mesurada, en esta etapa el primer objetivo de la maestra de inicial que el niño logre la adquisición de las habilidades comunicativas que tiene el niño y la oportunidad de interactuar activamente las relaciones de intercomunicación con sus compañeros dentro de su contexto. Precisamente, estas actividades son esenciales para los niños, pues, facilitar que el lenguaje y la lectura en la escuela, tenga la misma utilidad y significado que en la vida cotidiana; por ello se debe presentar a los niños diversas estrategias apropiadas que generen un ambiente propicio para la adquisición de saberes comunicativos.



## CAPITULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Explorando siluetas apara desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 30574 "Micaela Bastidas" Carhuamayo – Junín.

##### 1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Inicial N° 30574 "Micaela Bastidas" Carhuamayo-Junín.

##### 1.1.2. Duración

Inicio :6 de mayo del 2019

Termina :10 de mayo del 2019

##### 1.1.3. Responsable

Norma Estela Malqui Astucuri



## 1.2. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

El Currículo Nacional vigente, en el sistema educativo peruano, indica que para el desarrollo del área de Comunicación en Educación Básica Regular está enfocado a que el niño utilice estrategias para lograr una buena comunicación y uso del lenguaje como una herramienta comunicativa inmersos en la producción de textos sencillos relacionados con las actividades de su contexto, ayuda también lograr una viabilidad de agilizar con gran facilidad de transmitir sus ideas, sus sentimientos para integrarse a la sociedad, de una manera efectiva y segura.

En educación inicial, el docente prepara al niño utilizando varias técnicas adecuadas para que el infante logre modular una buena dicción en la oralidad para realizar ciertas bases y técnicas para desarrollar las habilidades, destrezas y procesos comunicativos de los niños, partiendo de situaciones reales en su contexto. Propiciando un aprendizaje significativo con eficacia una comunicación con sentido de pluralidad cultural.

Bien, la expresión oral representa en los niños el punto de partida dentro del aprendizaje de la modulación de la expresión verbal dentro del área de comunicación, a fin de puntualizar que los aprendizajes persisten en el logro de competencias comunicativas que garanticen nuevos niveles de comunicación asertiva.

Así mismo, resulta vital el uso de estrategias adecuadas para lograr las metas previstas en los estándares de aprendizaje, debiendo priorizar el uso de ciertos materiales educativos como las siluetas que ayudaran al logro de las capacidades previstas.



## 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

En el diseño y preparación del presente trabajo tiene como justificación las siguientes razones:

### **Conveniencia**

Cuando los niños están en el hogar todavía, quizá, sin contacto con otros niños que no son de su contexto local, encuentra dificultades de comunicarse porque forma cómo presenta su expresión oral es muy limitado; puesto que, el contexto socio afectivo de su ámbito es desfavorable y reducido con quienes absolver problemas puntuales que se le presenta, no es posible con sus padres y hermanos mayores porque tiene miedo a que le riña o lo repriman, probablemente es porque la influencia sea pobre con un reducido de contactos familiares; además, los padres tenemos la costumbre de llamar a nuestros pequeños hijos de "bebé", generando deficiencias en una correcta pronunciación. Los niños menores de 4 a 5 años de edad están solos mucho tiempo y tienen escasa interacción con sus padres o familiares porque se van a trabajar al mercado, a la calle, a la chacra, etc., y no encuentra relaciones de interlocución constante entre ellos, en algunos casos extremos, la familia atraviesa conflictos sociales muy críticos, tales como el divorcio, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, en fin no encuentra nuevos espacios de socialización e integración plena a la familia.

### **Relevancia Social**

Cada pueblo, caserío, villa o comunidad campesina tiene sus propias manifestaciones culturales, sociales y artísticas. Por eso, la cultura de un pueblo se respeta, es el fiel manifiesto de sociedades que crearon, recrearon que hasta hoy pervive transmitido a través de las tradiciones orales de generaciones a



generaciones; estas culturas se mistifican todos los días y se ha convertido como un proceso histórico acumulativo y selectivo.

En la historia de los pueblos, la creación de las mil manifestaciones culturales es siempre ponerse acento por su valía que enriquece una concepción tan proyectada para el futuro, los cultivadores de nuestras culturas somos nosotros mismos, sí o sí, nuestra cultura es el patrimonio inmutable, inmaterial que nadie puede borrar. La creación de una manifestación cultural no solo enriquece nuestra herencia, sino también la actualiza, adecua en el correr de los tiempos.

Ahora bien, una cultura no es estático, no transmitimos tal como se ha creado hace cientos y miles de años de nuestros antecesores, justamente esas culturas primigenias han promovido cambios sustanciales a causa de la aparición de otras sociedades con otras manifestaciones culturales. Si no hay cambio cultural, no podemos decir que la cultura primigenia se vuelve estática, no, sino la cultura se desvincula progresivamente de la vida real y termina convirtiéndose en una parodia, viene el hecatombe y la muerte lenta de la cultura, como la cultura kawki, moche, wanka, etc.

## **Política Educativa**

En el Curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el área de Comunicación considera de prioridad la expresión oral por parte de los niños. Esta instancia de la comunicación se insta a partir de una interacción social y dinámica entre los interlocutores para convertir lo que queremos expresar nuestras ideas y emociones. Entonces, la expresión oral se convierte inactivo, no hay diálogo con otros actores que son nuestros interlocutores. La práctica de esta competencia se asume como una práctica social donde los niños



interactúan los distintos quehaceres individuales o grupales en el diálogo permanente. El lenguaje oral es considerado como una norma de repercusión social mediante una crítica en construcción social.

## **Valor Teórico**

Igualmente, nos atenemos al Curricular Nacional de Educación Básica, donde en la fundamentación del área de Comunicación considera que el estudiante tiene la prioridad de crear texto con elementos de su contexto, que tenga relaciones de información explícita e implícita en el diálogo con sus pares para deducir nuevas informaciones utilizando primero la vía oral luego la versión escrita. Luego, a partir de estas inferencias, el niño interpreta y analiza el valor que tiene los textos creados por ellos, los diferentes gestos tienen valor de mostrar nuestras manifestaciones con el uso estético de la dicción ya sea en la primera lengua luego en la segunda.

## **Utilidad Metodológica**

El niño, al estar en contacto directo con sus diferentes pares, desarrolla varias capacidades para poder responder a diferentes situaciones de acuerdo a los diferentes contextos donde está ubicado el niño (a); es aquí donde ellos ponen en manifiesto las diferentes expresiones en relación con una actividad local, sin alterar los quehaceres del ámbito educativo que tiene su propia manifestación enraizada con numerosos elementos. Esta dimensión didáctica está centrada directamente en identificar las capacidades a desarrollar desde su formación integral en el nivel de Educación Inicial.

## **Justificación Legal**

El Ministerio de Educación considera como un estándar de aprendizaje donde el niño de nivel de educación inicial se debe acentuar las estrategias de



una comunicación oral inminente pasando diversos procesos y tipos de textos; para ello de incide partir de la identificar la información en forma explícita; asimismo, debe realizar inferencias sencillas para comprender la información y luego interpretar el mensaje que vierte mediante los diferentes recursos no verbales y no verbales donde las personas de su entorno se comunican.

Todo ser viviente, desde la niñez hasta la vejez tenemos esa aptitud de expresar nuestras ideas, nuestros sentimientos, nuestras actitudes que son el fruto espontáneo de nuestros conocimientos previos adquiridos en el hogar, en el jardín, en la escuela, en la sociedad con el propósito de interactuar con nuestros interlocutores conocidos que viven en nuestro contexto. La comunicación que realizamos es en la didáctica un intercambio donde participan en forma pertinente nuestros interlocutores en contacto de lenguas.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la influencia que tienen el uso de siluetas como material concreto para promover la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 30574 "Micaela Bastidas", Carhuamayo - Junín.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

Interpretar y describir la influencia del uso de las siluetas para la producción de una buena expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 30574 "Micaela Bastidas", Carhuamayo - Junín.



Prever la influencia del uso de las siluetas para integrar en forma coherente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Inicial N° 30574 "Micaela Bastidas", Carhuamayo - Junín.



## CAPITULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1. Importancia del lenguaje

El lenguaje humano tiene muchas funciones en la vida de la comunicación, con el uso del lenguaje nos comunicamos constantemente con nuestro interlocutores; pues, sin embargo, el lenguaje cumple la función de la conexión de las diferentes ocupaciones humanas, el lenguaje juntamente con sus locutores participan en las diferentes formas y modos de utilidad de acuerdo a nuestra habilidades, por eso se denomina al lenguaje un instrumento de comunicación. El uso de lenguaje es la facultad propia de los seres humanos que, en última instancia, permiten la interacción comunicativa entre los seres humanos.

##### 2.1.2. Dimensiones del lenguaje

(Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013), consideran para analizar las dimensiones del lenguaje se debe tomar en cuenta tres dimensiones: la forma, el contenido y el uso del lenguaje.

La primera dimensión está constituida por tres componentes o categorías gramaticales:



- a) **La fonología:** estudia los fonemas o las unidades distintivas sin significado, de manera abstracta.
- b) **La morfología:** estudia estructura de las palabras, el tema central de estudio son los morfemas que están dotadas de significado.
- c) **La sintaxis:** se encarga el estudio del ordenamiento de las oraciones y frases de una lengua (Sujeto, objeto y verbo).

La segunda dimensión está conformada por dos categorías gramaticales:

- a) **La Semántica:** estudia la glosa de las palabras. Aporta la las relaciones entre los términos en diferentes términos.
- b) **Léxico:** es el inventario de léxicos de una lengua, con entradas en una o varias lenguas y sus glosas respectivas.

La tercera dimensión está conformada por:

- a) **La Pragmática:** estudia los vínculos con las palabras de una comunidad lingüística.

### 2.1.3. Evolución del lenguaje infantil

(Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013), cita a (Alessandri, 2005), manifiestan que todo ser humano posee un lenguaje sistematizado para comunicarse y aprendizaje otro lenguaje. Asimismo, todos los niños tienen un repertorio de hablas que se han originado en forma natural en el momento de la adquisición del primer contacto de lenguas naciendo así su lengua básico y a los 18 y 30 meses ya balbucea un tipo de lenguaje mejorado.

Se tomamos con estricto orden la evolución del lenguaje infantil, revelaremos puesto que el humano para para lograr una expresión oral y escrita de acuerdo a las necesidades que cada uno tiene.



En la edad temprana, los infantes inician a modular su lenguaje primeramente en contacto social de lenguas, que poco a poco va desarrollando su manifestación lingüística en tiempos de presentar adecuadamente el lenguaje como una acción dinámica entre los sujetos.

A continuación, mostramos los niveles de evaluación del lenguaje:

EDAD	EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
1 al 2 mes	Emite solamente sonidos de su lenguaje.
3 al 4 mes	Se ríe, llora como una intención de comunicación.
5 al 6 mes	Emite sonidos de algunos vocales y consonantes.
7 al 8 mes	Inicia el laleo, juega con los sonidos de sus juguetes, imita los sonidos de otros.
9 al 10 mes	Enriquece poco a poco el Lenguaje infantil. Pronuncia algunas sílabas no identificadas.
11 - 12 mes	Suelta primeras palabras sencillas del contexto del hogar: papá, mamá, tata.
12 - 18 mes	Comprende el significado de algunas frases de su entorno.
A los 2 años	
A los 2 años	Acompaña a su diálogo con gestos y ademanes. Su vocabulario es muy sencillo de 5 a 20 palabras.
A los 3 años	Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres comunes. Conjuga en su hablar combinando sustantivo – adjetivo.
A los 4 años	Usa oraciones donde aparece tiempos y modos verbales. Es edad de preguntona. Usa singular y plural.
A los 5 años	Mejora la construcción gramatical, conjuga verbos en forma simple. Juega con palabras. Habla solito.
6 años en adelante	Evolucionan los órganos psicomotrices. Compara los objetos, semejanzas y diferencias. Hay nociones espaciales, etc. Su dicción aumenta de palabras con ayuda de sus hermanos mayores. Conoce las partes de la noción corporal, espacial y temporal. Se ve una construcción de estructuras sintácticas. Evoluciona la conjunción verbal.

Fuente: (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013) cita a Cabrera, D. y Otros. (2005).



## 2.1.4. Expresión oral

(Cassany, Luna, & Sanz, 2008) Consideran la expresión oral como el conjunto de habilidades funcionales para construir un discurso en palabras. La expresión oral son informaciones que están inmersos dentro del sistema de las categorías gramaticales de la lengua; también están relacionados los aspectos con el conocimiento del mundo (de la cultura, de las relaciones sociales, etc.). En cuanto a los comportamientos del vocabulario mantienen actos de expresión de habilidades al tema, buena exposición adecuar del interlocutor.

En la vivencia de cada cultura, todos los que integramos esa sociedad disponemos de cierta cantidad de información de las comunicaciones que producimos de forma habitual, prevemos cómo desarrollar una conversación, etc. Las comunicaciones lingüísticas se estructuran a partir de las experiencias que toman los interlocutores.

(Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013), consideran que los diferentes tipos de expresión oral no es una simple capacidad para captar y recibir una información de nuestro interlocutor, registra un grupo de competencias necesarias para los niños de educación inicial, tales como: conocimiento, estimulación y comprensión textual que facilitan una comunicación sencilla no tan estructurada de persona a persona.

## 2.1.5. Características de la expresión oral

**Coherencia:** la construcción de las ideas debe obedecer a una correlación lógica en el discurso. .

**Fluidez:** aquí la coherencia de las palabras debe ser de estilo sencillo, fluidez en el discurso.



**Dicción:** el expositor debe pronunciar las palabras correctamente, de manera clara.

**Volumen:** el expositor, en el discurso debe modular la intensidad de la voz de acuerdo al tamaño del espacio y el número de personas a quien va a oír el mensaje.

**Tono de voz:** el locutor debe vincular la voz de acuerdo a la importancia del tema.

Por tanto, es indispensable que al orador brinde el discurso cumpliendo estas características descritas en párrafo arriba.

## 2.1.6. Etapas de desarrollo de la Expresión Oral

(Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013), cita a Avendaño – Miretti (2006), explican las siguientes etapas:

### **Eta**pa Prelingüística (0 -12meses)

En este periodo, el infante emite sonidos onomatopéyicos; es decir utiliza para su diálogo gestos y señales. En este periodo, la comunicación del niño es afectiva gestual, generalmente con su madre quien pasa los primeros meses del niño motivando con gestos y señales.

Esta etapa es importante porque viene la primera cimentación del desarrollo lingüístico. El niño adquiere las primeras manifestaciones con entonaciones mediante gestos recibidas de su madre. Reconoce la voz de sus padres, cuando entra al primer año de su vida toma interés del lenguaje de su madre, pues aquí la madre se comunica continuamente con su niño.



## Etapa Lingüística

Ha pasado un año de vida del niño, viene el periodo donde ya comienza a hilvanar las primeras palabras, se ve claramente cómo incrementa el inventario de palabras más comunes a nivel del contacto de lenguas en el hogar, inicia a entender algunos adjetivos calificativos escuchando a los adultos usarlos entre los miembros de la familia.

Al cumplir los 15 y 20 meses, el niño usa con frecuencia frases de dos palabras, reconoce los seres inanimados y partes de su cuerpo, así se va incrementando más palabras y se aprovecha para comunicarse casi con fluidez mediante la expresión oral, los infantes reconocen y sabe los nombres de los objetos y figuras que son sus juguetes.

Ya cuando cumple 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos simples. Usa elementos simbólicos, las expresiones orales comienzan a designar de objetos reales, cada vez va aumentando pequeñas narraciones sobre temas de su familia.

A los 5 años, las frases que pronuncia son extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno lingüístico de las "generalizaciones", comete errores como: "venido", "hició" lo correcto es "vino", "hizo".

Cumplido los 6 años de edad, ingresa al jardín, va adquiriendo su dicción, conocimiento de la gramática hasta los 12 años.

Es necesario resaltar que el niño logra afianzar las palabras imitando, conoce antónimos.



## 2.1.7. La expresión oral en lenguas originarias en el Perú

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2016, en su portal web, publica que el 27 de mayo fue denominado como el Día del Idioma Nativo en alusión al Decreto Ley N.º 21156 que reconoce el quechua como lengua oficial de la República en 1975 en el gobierno del General don Juan Velasco Alvarado.

Esta conmemoración ha sido tomado extensivo para todas las lenguas originarias habladas en el Perú.

Desde el año 2013, el MINISTERIO DE EDUCACIÓN promueve el 27 de mayo como el Día de las Lenguas Originarias del Perú, las lenguas habladas antes de la llegada del castellano a este territorio

El Perú, es una sociedad étnica y lingüísticamente pluricultural y multilingüe, tenemos 47 lenguas originarias vivas, 43 amazónicas y 4 andinas, agrupadas en 19 familias lingüísticas; las cuales son la comunicación de 55 pueblos indígenas u originarios.

Cuanto una lengua es viva, la cultura también es viva, los conocimientos, las prácticas y la visión del mundo también son vivas. Sin embargo, nuestras lenguas originarias se encuentran en un proceso de pobreza lingüística, otros ya han desaparecido.

## 2.1.8. La expresión oral en lengua originaria en educación inicial

PERÚEDUCA considera que cuando el niño llega por primera al jardín su lengua materna (quechua, aimara y lenguas de las etnias amazónicas) han adquirido del contacto de lenguas primero con su familia, luego en la escuela. En el largo proceso de uso de lenguas produce también intercambios lingüísticos



(interferencias lingüísticas con otras lenguas y se va adecuando a las situaciones y necesidades según los contextos.

Según las investigaciones de connotados educadores, sociolingüistas, antropólogos, etc. demuestran que los niños inician a darse cuenta que tiene necesidad de la lectura y escritura, de textos desde pequeños de acuerdo a su contexto locales. Por eso, en el nivel de Educación Inicial es esencial el contacto con el mundo escrito, para que "lean" y "escriban".

Todos los niños y estudiantes se comunican eficazmente poniendo en práctica un diálogo intercultural ya sea en forma oral y escrito, emplea códigos y medios audiovisuales en lengua originaria, en castellano e inglés básico, para el conocimiento, creación y el goce estético a nivel internacional

El docente tiene que favorecer que los niños aprendan su expresión oral en distintas situaciones de su vida cotidiana y pretende desarrollar las capacidades para sus habilidades cognitivas, psicomotoras, afectivas, etc., de acuerdo a las competencias de comunicación de hablar, escuchar, leer y escribir.

## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **2.2.1. Lenguaje oral**

Es la comunicación de las acciones de escuchar atentamente para producir los significados y significantes que lleva la expresión oral. Asimismo es una herramienta fundamental para integrarse a la cultura y en el conocimiento de otras culturas, así de esa forma podemos entrar en una interacción para comunicarnos con nuestros semejantes. Mediante la expresión oral transmitimos nuestros sentimientos y deseos, intercambiamos, confrontamos, defendemos y proponemos nuestras ideas y opiniones valorando a los otros.



## 2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral es un medio que nos posibilita comunicar nuestras ideas, nuestros pensamientos y resolver problemas diversos, establecer relaciones interpersonales. Las palabras tienen enunciados con significados propios de la sociedad. El lenguaje no es solamente el inventario de un vocabulario, lista de palabras u oraciones. Es un medio y un instrumento del diálogo donde los sujetos interactúan sus emociones demostrando diferentes grados de comunicación.

## 2.2.3. Comunicación Oral

Es la comunicación que realizamos verbalmente nuestros estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral; el lenguaje oral regular nuestras conductas, comparte nuestras informaciones mediante la expresión oral; escucha y cuenta relatos literarios que forman nuestras tradiciones a nivel de la oralidad; aprecia la maravillosa diversidad lingüística y cultural que tenemos cada región.

## 2.2.4. Expresión Oral

Es un proceso sociocultural, lingüístico mediante esta comunicación configuramos nuestros roles sociales e identidades. Con la expresión oral pensamos, interpretamos el mundo, la realidad, de jerarquizamos nuestras relaciones, las experiencias sociales y los contextos socio-históricos y familiares. (Requejo & Toboada, 2015).

La expresión oral es propiedad de una persona y se desarrolla velozmente, permite expresarnos nuestros pensamientos para prevenir problemas,



programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas (Ministerio de Educación, 2014)

## **2.2.5. Lengua Originaria**

Son lenguas que se hablan en el Perú desde tiempos inmemoriales antes de la llegada de los invasores españoles, que hoy se preservan y todavía se emplean en el ámbito del territorio nacional. El Ministerio de Educación inició la tarea de normalizar las lenguas del Perú, permitiendo normalizar el alfabeto único para hablar y escribir tan igual que otras lenguas del mundo.



## **CAPITULO III**

### **PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

#### **3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES**

Hemos tratado de especificar en esta sección una serie de actividades para proponer que nuestros niños pueden afianzarse en su diario hablar una buena expresión oral a base de las acciones que se presentan en nuestro contexto y ver los óptimos resultados.

Para ello hemos trabajado realizar actividades para lograr un mejor aprendizaje de la expresión oral, esta vez utilizando siluetas como material concreto con los niños de 4 años de la I.E. N° 30574 "Micaela Bastidas", Carhuamayo – Junín.

##### **3.1.1. Planificación y elaboración de sesiones de aprendizaje**

Aquí desarrollamos las actividades, mencionando los responsables de cada las acciones, es como sigue:



N°	Actividades de aprendizaje	Responsable	Medios y Materiales	Duración	Lugar
1	Coordinación con las autoridades de la institución educativa	Norma Estela MALQUI ASTUCURI	Solicitud		Dirección de la I.E
2	Siluetas de animales para identificar sus nombres	Norma Estela MALQUI ASTUCURI	Cartulinas, colores.	1 bloque	Aula de la I.E
3	Siluetas de alimentos para practicar pregones.	Norma Estela MALQUI ASTUCURI	Cartulinas, colores.	1 bloque	Aula de la I.E
4	Siluetas de cosas para pronunciar trabalenguas.	Norma Estela MALQUI ASTUCURI	Cartulinas, colores.	1 bloque	Aula de la I.E
5	Siluetas de personas para identificar sus nombres.	Norma Estela MALQUI ASTUCURI	Cartulinas, colores.	1 bloque	Aula de la I.E
6	Evaluación de logros de aprendizaje	Norma Estela MALQUI ASTUCURI	Instrumento de evaluación(lista de cotejo)	1 bloque	Aula de la I.E



Preparada el diseño a realizar, tomamos como guía el cartel de capacidades del Curricular Nacional de Educación Básica Regular, donde se consideran las capacidades relacionados a la expresión oral, para ello hemos preparado algunos medios y materiales educativos como siluetas para promover un buen desarrollo de la expresión oral.

También hemos visto por conveniente ver el sistema de evaluación de los resultados estableciendo relaciones con los aprendizajes esperados.

El desarrollo de las actividades de aprendizaje han sido fructíferos, hubo una participación plena, ágil y fluida de los niños en el aula y el campo.

Se ha previsto utilizar los materiales para que la actividad sea provechosa y benefactora para los niños y los docentes.

En cuanto al uso de tiempo, se ha previsto en el momento del diseño de la actividad, se ha cumplido óptimamente.

Igualmente se ha previsto el espacio para realizar esta actividad de aprendizaje, que fue un éxito..

Finalmente se ha tomado una evaluación permanente, de por sí, se logró el objetivo planteado de acuerdo a los indicadores previstos.

### **3.1.2. UNIDAD DE APRENDIZAJE**

#### **UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. NOMBRE DE LA UNIDAD:** "Jugando con siluetas narro un cuento"

#### **II. DATOS GENERALES**

- 2.1. I.** : N° 30574 "Micaela Bastidas" Carhuamyo - Junín
- 2.2. SECCIÓN** : 4 años, Aula azul
- 2.3. DOCENTE** : Norma Estela MALQUI ASTUCURI



**2.4. UGEL** : Junín

**2.5. AREA** : Comunicación

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>C.</b>	Hablan oralmente de su entorno	Comenta de la información oral	Dialoga escuchando cuentos, leyendas, adivinanzas, rimas de tradición oral. Respeto el turno para hablar, a mientras escucha a otro niño que está hablando. Comenta de los temas que ha escuchado de sus compañeros.
<b>P. S</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas, Construye normas y asume acuerdos y leyes	Conversa con adultos de su entorno, conoce otros niños y se integra en grupos del aula. - -Propone ideas para jugar y pone normas de juego. Se pone de acuerdo con otros niños para jugar otro juego, eligen y ponen las normas. Participa en la construcción de normas de respeto y el bienestar de todos
<b>C</b>	Crea proyecto desde el lenguaje artístico	Explora y experimenta el lenguaje del arte	Representa ideas de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).



### 3.1.3. Diseño

Para realizar esta actividad, inicialmente, hemos llevado a cabo el diseño de la estrategia para desarrollar las acciones a fin de que podemos recibir ayuda a lograr mejores resultados en cuanto se refiere la expresión oral.

Como primera consigna ha sido delimitar el objetivo: determinar la influencia que tiene importancia el uso de las siluetas como material concreto para promover una expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 30574 "Micaela Bastidas", Nivel Inicial Carhamayo - Junín.

En el proceso del desarrollo de la sesión, hemos utilizado el uso de las siluetas como medios y materiales concretos durante las sesiones, tal como se indican en el siguiente acápite.

### 3.1.4. Descripción

Aquí se utilizan las siluetas como material concreto para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 30574 "Micaela Bastidas", Nivel Inicial Carhamayo - Junín.

Es un logro los objetivos planificados y ha sido muy importante porque se ha evidenciado como las siluetas son medios tan importantes para lograr el fruto a fin de mejorar los aprendizajes de los niños que ha sido una esperanza tan larga con un significado muy bien diseñado y planificado y un avance significativo en el logro de las competencias de expresión oral del área de comunicación.

Los resultados nos demuestran que de los 12 niños del aula de 4 años, 9 niños representan el 75% han logrado un buen progreso en el desarrollo de la expresión oral, debido a la aplicación de las siluetas como material didáctico



concreto, solamente 2 niños que representan el 17% muestran un avance regular moderado de expresión oral y 1 niño que representa el 8% no ha mostrado el avance requerido.

Estos resultados logrados, un alivio para la maestra y para los niños, nos invitan a seguir planteando que el uso de las siluetas como material didáctico es un material de primera mano para conocer y desarrollar la expresión oral que debe ser una práctica constante tanto en el aula como en el patio y en el contexto donde vive los niños comprometiéndose que las maestras del nivel inicial ayuden a los niños en forma significativa en el logro de las capacidades previstas en el Currículo Nacional vigente; además, es importante indicar que la aplicación de buenas estrategias como el uso de siluetas, promueve tener en el aula niños muy dinámicos que sean mejor motivados para lograr las metas previstas.

Esto implica que los conocimientos logrados mediante el uso de estrategias activas como es el caso de la aplicación de siluetas en situaciones de aprendizajes, resultan interesante por los resultados que se logra y por el tipo de conocimiento que se logra con los niños del nivel inicial.

Es vital que los aprendizajes logrados a través de ciertas estrategias activas como el uso de siluetas no sean parte de los conocimientos, sean una buena experiencia para potenciar el desarrollo de la expresión oral como:

Desarrollo de la atención y capacidad de escuchar correctamente a otros compañeros.

Retener la mente la cantidad de ideas positivas para debatir.

Ampliar las experiencias para afianzar su experiencia.

Enriquecer su vocabulario para socializar con otros niños.

Disfrutar en las acciones dramáticas del teatro escolar.



Disfrutar la belleza de las algunas palabras mediante los ritmos y rimas escuchados con honestidad.

Identificar personajes y hechos de lecturas sobre relatos y sus imágenes para enriquecer sus ideas.

Fortalecer la imaginación constante entre los niños.

Fomentar la sensibilidad y creatividad acorde con su contexto.

Favorecer la formación de una mente crítica y analítica de lo que sabe.

Proporciona alegría y entretenimiento a los demás niños.

Desarrollar la capacidad de expresión tanto oral y escrita.

Despertar su curiosidad y la socialización.

Expresa oralmente textos con secuencia lógica de su contexto.

### **3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS**

El presente trabajo académico se ha realizado acciones y procedimientos basados en los aprendizajes de la expresión oral como estrategia pedagógica en los niños de cuatro años aula azul de la I.E. N° 30574 "Micaela Bastidas" Nivel Inicial del Distrito de Carhuamayo Provincia y Departamento de Junín.

Desarrollando mejor se lenguaje oral y de esta manera puedan narrar cuentos, historias con la manipulación de siluetas.

Se logró la socialización de con sus compañeros y la docente ya que es un material llamativo que genera interés en el niño.

Gracias a las actividades ejecutadas los niños del nivel inicial lograron fortalecer notablemente el logro de sus aprendizajes frente a los demás que se desenvuelven en la expresión oral con facilidad



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La manipulación de siluetas como material concreto promueve el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 30574 "Micaela Bastidas" del nivel inicial del Distrito de Carhuamayo - Junín.

**SEGUNDA:** La manipulación de siluetas como material concreto es una estrategia de aprendizaje muy apropiada para los niños de nivel de educación inicial, es válida porque evidencia el trabajo específico que realizan y se ha visto los resultados que son tan observables y medibles para mejorar los aprendizajes de los niños; por otra parte, se ha visto también una significancia muy buena en el logro de la competencia que la expresión oral dentro del área de comunicación.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** La recomendación es para los docentes de nivel de educación inicial, desarrollar actividades de experiencia pedagógica utilizando materiales visibles y concretos tal como hemos realizado, se ha demostró cambios que se evidencian cuantitativamente en 12 niños del aula de 5 años, de los cuales 9 niños representan el 75% han mejorado en el aprendizaje logrando un buen progreso de la expresión oral gracias a la aplicación de las siluetas como material didáctico, 2 niños que representa el 17% no han mostrado el avance requerido logrando el calificativo regular de expresión oral y solamente 1 niño que representa el 8% no ha mostrado el logro del desarrollo de las habilidades de expresión oral.

**SEGUNDA:** También se recomienda a los docentes de nivel inicial propiciar el uso de material concreto del lugar, no solamente las siluetas, sino otros materiales contruidos por los docentes o con los mismos niños desarrollar la habilidad de expresión oral. Por eso, se insta a los docentes que tenga la curiosidad de crear, recrear y difundir el uso de los materiales de su entorno para que los niños puedan aprender fácilmente la expresión oral.



## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica* (sexta ed.). Carazas: Episteme. Obtenido de <http://trabajodegradobarinas.blogspot.pe/2015/06/fidias-arias-2012-el-proyecto-de.html>
- Azabache, L., & Diaz, M. (2016). *Universidad Nacional de Trujillo*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/5128>
- Boito, M., & Maximiliano, E. (2010). *Latina, Revista Latina de Comunicación Social*. Obtenido de La importancia de la oralidad en la cultura contemporanea : <http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/21boito.htm>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica* (Vol. I). (A. Galvan, Ed.) Lima, Perú: San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Las cuatro destrezas: Expresión oral*. Obtenido de [http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/las\\_cuatro\\_destrezas\\_expresin\\_oral.pdf](http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/las_cuatro_destrezas_expresin_oral.pdf)
- Cépeda, N. (Agosto de 2009). *Tesis Pontificia Universidad Católica de Perú*. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1164/CEPEDA\\_GARCIA\\_NORA\\_DIVERSIDAD.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1164/CEPEDA_GARCIA_NORA_DIVERSIDAD.pdf?sequence=1)
- Chavez, O. (2007). *Los maestros, la escuela y las lenguas de los niños*. Conclusiones de desarrollo de taller maestros nivel inicial , Lima.



Del Rio, M. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: enfoque comunicativo*.  
Barcelona: ICE.

Fundación HoPe, H. P. (diciembre de 2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Obtenido de [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)

Galeano, J. (2012). *Tesis, Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6450/1/868016.2012.pdf>

Gonzales, K. (octubre de 2011). *Tesis Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6694/tesis166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta Edición ed., Vol. I). (J. M. Chacon, Ed.) Mexico: Mc Graw Hill.

Jaimes, G., & Rodriguez, M. (2005). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar*. Obtenido de [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_08\\_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf)

Laboratorio, H. (2010). *Laboratorio Pedagógico Hope*. Obtenido de [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)

Lauracio, N. (2006). *Tesis Uso de materiales didácticos en un centro educativo inicial del Programa de Educación Bilingüe Intercultural Puno-Perú Universidad Mayor de San Simón, Facultad de Humanidades y Ciencia*. Obtenido de Universidad Mayor San Simón, Programa de Educación Intercultural Bilingüe para los Paises Andinos PROEIB Andes:



[http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis\\_Norma\\_Lauracio.pdf](http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Norma_Lauracio.pdf)



# ANEXOS











ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 12-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Norma Estela Malqui Astucuri  
 Dirección: Jr. Simón Bolívar N°116 del distrito de Junín  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41407259  
 Teléfono: 920646287 email: malquiastucurinorma@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Escuela de Posgrado  
 Escuela Profesional o Mención: Programa de Segunda Especialidad Profesional  
 Título o Grado Académico a optar: Educación Inicial  
 Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
 Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Explorando siluetas para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°30574 "Micaela Bastidas" Luchunmayo - Junín

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2?</sup>  
2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.  
<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

*M. Estela Malqui Astucuri*



2. Referencia de tesis:

Bachiller     Título     2da Especialidad     Maestría     Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Teoría y Métodos Educativos SEQ18

Firma de Autor



huella digital

12-12-2024

Fecha