



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA



DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO DE AYAVIRI – 2023

TESIS PRESENTADA POR:
OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA

JULIACA – PERÚ
2025



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA**

**DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO DE AYAVIRI – 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y
GERENCIA EDUCATIVA**

APROBADA POR:

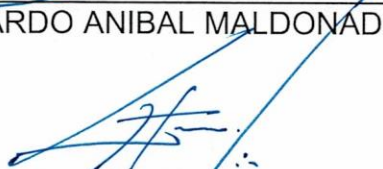
PRESIDENTE DEL JURADO :


Dr. APOLINAR FLOREZ LUCANA

PRIMER MIEMBRO


Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

SEGUNDO MIEMBRO


Mtro. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON

ASESOR DE TESIS


Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°120-2025-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 11 de junio del 2025

VISTOS:

El expediente N°2025-000061 presentado por el (la) Bach: **NAUPA BAUTISTA OLIVIA**, con número de DNI 42757756 asignado (a) con código de matrícula 21525032, de la **Maestría en EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach: **NAUPA BAUTISTA OLIVIA**, con número de DNI 42757756 asignado (a) con código de matrícula 21525032 de la **Maestría en EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, ha solicitado fecha y hora, modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 03 de enero del 2025, Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO para la Sustentación de la Tesis titulada: **DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023** Elaborado por el (la) Bachiller: **NAUPA BAUTISTA OLIVIA** la terna de jurados está integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	: Dr. APOLINAR FLOREZ LUCANA
Primer miembro	: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI
Segundo miembro	: Mtro. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON
Asesor de Tesis	: Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

ARTÍCULO SEGUNDO. - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	: jueves 19 de junio del 2025
Hora	: 10:00 am
Lugar	: Aula N°309 EPG - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado de **MAGISTER** de los estudiantes que ingresaron antes a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

ARTÍCULO TERCERO. - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.

Dr. José Fernando Quispe Zúñiga
DIRECTOR (a)



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 1766-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 28 de octubre del 2024

VISTOS:

El expediente N°. **012092**, Presentado por el (a) **Bach. OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA**, con número de DNI **42757756** y con Código de matrícula N.° **21525032**, quien solicita cambio del primer miembro y asesor del Proyecto de Tesis titulado: **DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023** Líneas de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34**, Para optar el Grado Académico de **MAGISTER** en **EDUCACIÓN**, mención en: **EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) **Bach. OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA**, quien solicita cambio del primer miembro del jurado y asesor aprobado con Resolución Directoral N° 702-2023-USA-EPG/UANCV, de fecha 24 de agosto del 2023, en el que se le asignó como primer miembro a la Dra. Danya Castillo Monroy, asesor al Dr. Teófilo Condori Tipula, los mismos que se cambia por indisponibilidad de tiempo.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 17 de agosto del 2023, registrado en el Folio N° 003610 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DEL PRIMER MIEMBRO DEL JURADO Y ASESOR, para su revisión de la Tesis titulada: **DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023** presentado por el (a) **Bach. OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Primer Miembro	: Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Segundo Miembro	: Dr. APOLINAR FLOREZ LUCANA
Asesor	: Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

SEGUNDO.- AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAGISTER** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO.- ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese,



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (a)

Cc/CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2024 (01)
INTERESADO (01)
LWCCIE/VRCH

**UNIVERSIDAD ANDINA**
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO**RESOLUCION DIRECTORAL N° 702- 2023- USA-EPG/UANCV**

Juliaca, 24 de Agosto del 2023.

VISTOS:

El expediente N° 2023 - 07666, de fecha 17 de Agosto de 2023, presentado por el (la) Bach. **OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA** con DNI N° **42757756**, código de matrícula **21525032** quien solicita resolución de aprobación de proyecto de tesis titulado **DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023** línea de investigación **DIDACTICA INTERCULTURAL - P34** para optar el grado académico de **MAGISTER** en **EDUCACIÓN** mención en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, en el Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad de alto valor científico.

Que, según Resolución N° 0555-2019-UANCV-CU-R, de fecha 08 de noviembre del 2019, se aprueba el Reglamento para la obtención del grado académico de Magister, Maestro, Doctor y Titulación de los Programas de Segunda Especialidad Profesional de la Escuela de Posgrado.

Que, el **Art. 17**, establece que la aprobación del proyecto de investigación de tesis para la obtención de grados académicos de Magister, Maestro, Doctor se inicia con la presentación del proyecto de investigación de tesis según corresponda, en forma individual y conforme a las recomendaciones de la Escuela de Posgrado y estándares de la investigación científica, tecnológica y humanística.

Que, en el **Art. 60**, señala que la fecha límite para la presentación del borrador de tesis es de 02 años contados desde la emisión de la resolución de aprobación del proyecto de tesis, vencido el plazo máximo el candidato a Magister, Maestro o Doctor deberá presentar un nuevo proyecto de investigación de tesis.

Que, el **Art. 21**, establece que el Director de la Escuela de Posgrado y el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, nominarán por sorteo a 03 docentes miembros del comité de investigación.

Que, mediante oficio circular N° 406 - 2023-USA-EPG/UANCV-J, de fecha 07 de Julio del 2023, se nombra al Comité de Investigación del proyecto de tesis conformado por los siguientes docentes:

Presidente	Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Primer Miembro	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Segundo Miembro	Dr. APOLINAR FLORES LUCANA
Asesor	Dr. TEOFILO CONDORI TIPULA

Que, con registro N° 003610, de fecha 17 de Agosto del 2023, el Comité de Investigación del proyecto de tesis titulado: **DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023** presentado por el (la) Bach. **OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA** cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grado de investigación conducentes al grado académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado y en el artículo 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de investigación de Tesis de **MAESTRIA** y **AUTORIZAR** el desarrollo de la Tesis, titulado: **DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023** presentado por el (la) Bach. **OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA** para obtener el grado académico de **MAGISTER** en **EDUCACIÓN** de la UANCV.

SEGUNDO: **ELEVAR** al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado de Investigación, Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento y cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

4: CARGO (01)
ARCHIVO EPG-2023 (01)
INTERESADO (01)
LWCC/VCH



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"Mg. PERCY GONZALO PUMA PUMA
SECRETARIO ACADEMICO



TESIS UANCV

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Metadatos complementarios - UANCV

TÍTULO DE LA TESIS	
DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI – 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42757756
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-6252-0960
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	APOLINAR FLOREZ LUCANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	23901593
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6283-8832
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02429806
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-1482-3669



Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8992-8080
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Puno Provincia: Melgar Distrito: Ayaviri Coordenadas Latitud: 14°53'48.8"S Longitud: 70°35'15.2"W URL Maps https://tinyurl.com/2yu6vldy 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2023 – junio 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html Librería	Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación General (incluye capacitación y pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



Dr. Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo OLIVIA ÑAUPA BAVISTA, identificado con DNI
Nro. 42757756 en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☐ Programa de Segunda Especialidad,
☒ Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la ☒ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico
denominada:

"DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES
DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023"

Asesorado por: MGTR. PERCY GONZALO PUMA PUMA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 28 de agosto del 2025

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Este esfuerzo está destacando a mi familia (mis padres e hijas) quienes han desempeñado un papel esencial para ayudarme a alcanzar este hito. Sus invaluable lecciones, su apoyo inquebrantable y su fortaleza los han vuelto como un motivo impulsor detrás de este sueño hecho realidad.



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez; por la pertinencia de realizar esta aspiración de larga data.

Extiendo mi gratitud a mi familia, educadores y miembros del jurado por su invaluable guía y apoyo inquebrantable en la investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2.1. <i>Problema General</i>	14
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	14
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4. OBJETIVOS	16
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	16
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	16
1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.6. LIMITACIONES Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17



1.7. HIPÓTESIS	18
1.7.1. <i>Hipótesis General</i>	18
1.7.2. <i>Hipótesis Específicas</i>	18
1.8. VARIABLES E INDICADORES	18
1.8.1. <i>Conceptualización de variables</i>	18
1.8.2. <i>Operacionalización de Variables</i>	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	21
2.1.1. <i>A nivel Internacional</i>	21
2.1.2. <i>A nivel Nacional</i>	25
2.1.3. <i>A nivel regional o local</i>	28
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	49
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50



3.6.1. Población.....	50
3.7. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
3.7.1. Técnica de investigación	51
3.7.2. Instrumento de investigación	52
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD Y DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ..	52
3.8.1. Validez.....	52
3.8.2. Confiabilidad.....	53
3.9. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	56
4.2. PROCESO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	65
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	69
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS.....	79
ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	80
ANEXO 2. MATRIZ INSTRUMENTAL	81
ANEXO 3. INSTRUMENTO(S) DE INVESTIGACIÓN	83
ANEXO 4. EVIDENCIAS DE RECOJO DE DATOS	85
ANEXO 5. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	88



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables	20
Tabla 2 Determinación de la población	50
Tabla 3 Determinación de muestreo	51
Tabla 4 Validación del cuestionario.....	52
Tabla 5 Fiabilidad	54
Tabla 6 Estadísticas del total de elementos	54
Tabla 7 Prueba de normalidad	56
Tabla 8 Correlación: Danzas folklóricas y la Identidad cultural	57
Tabla 9 Danza K'aqcha y la identidad cultural	59
Tabla 10 Danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural	61
Tabla 11 Correlación: danza Pandilla y la identidad cultural	63
Tabla 12 Prueba de hipótesis general.....	65
Tabla 13 Prueba de HE1	66
Tabla 14 Prueba de HE2.....	67
Tabla 15 Prueba de HE3.....	68



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2 Diagrama por dispersión.....	57
Figura 3 Diagrama por dispersión.....	59
Figura 4 Diagrama por dispersión.....	61
Figura 5 Diagrama por dispersión.....	63



RESUMEN

El estudio denominado Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en estudiantes del instituto de educación superior pedagógico público de Ayaviri – 2023. tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las variables presentadas. **Metodología**, se caracteriza por ser parte del enfoque cuantitativo, donde a través del estudio se aplicó el método deductivo, siendo como fin generar nuevos conocimientos en torno al tipo aplicado y de nivel correlacional. El estudio tiene particularidad apego al diseño no experimental, donde se aplicó el instrumento a 93 estudiantes mediante la presentación de un cuestionario como instrumento y la encuesta como técnica. Además, se generó un coeficiente de fiabilidad de 0,921 (92,1%) según alfa de Cronbach dando a entender que el cuestionario utilizado es de muy fuerte confiabilidad. **Resultados**, al encontrar resultados en Rho de Spearman existe una correlación positiva considerable entre las variables analizadas, con un valor de 0.818 (81.80%) así mismo según la prueba de hipótesis general mediante Tau – b de Kendall, $p - valor = 0.000 < 0.05$), cuyo valor interpretativo señala que, existe una relación estadísticamente significativa. Se concluye que ambas variables tienen una correlación positiva considerable. **Conclusión**. Existe una correlación positiva considerable entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. El coeficiente de correlación, calculado mediante el análisis estadístico de Rho de Spearman, resultó ser de 0,818. Al contrastar la hipótesis, se determinó que el valor p es 0,000, lo cual es inferior al nivel de significación de $\alpha = 0,05$. Entonces rechazamos la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que indica que existe una relación significativa entre las Danzas folklóricas y la identidad cultural.

Palabras clave: danzas folklóricas, identidad cultural, estudiantes.



ABSTRACT

The study called Folkloric Dances and Their Relationship with Cultural Identity in Students of the Ayaviri Public Pedagogical Higher Education Institute - 2023. aimed to determine the relationship that exists between the variables presented. Methodology, is characterized by being part of the quantitative approach, where through the study the deductive method was applied, the purpose being to generate new knowledge around the applied type and correlational level. The study has a particular attachment to the non-experimental design, where the instrument was applied to 93 students through the presentation of a questionnaire as an instrument and the survey as a technique. In addition, a reliability coefficient of 0.921 (92.1%) was generated according to Cronbach's alpha, implying that the questionnaire used is very reliable. Results, when finding results in Spearman's Rho there is a considerable positive correlation between the variables analyzed, with a value of 0.818 (81.80%) as well as according to the general hypothesis test using Kendall's Tau - b, $p\text{-value} = 0.000 < 0.05$), whose interpretive value indicates that there is a statistically significant relationship. It is concluded that both variables have a considerable positive correlation. Conclusion. There is a considerable positive correlation between Folkloric Dances and cultural identity in the students of the Ayaviri Public Pedagogical Higher Education Institute - 2023. The correlation coefficient, calculated through Spearman's Rho statistical analysis, turned out to be 0.818. When testing the hypothesis, it was determined that the $p\text{-value}$ is 0.000, which is lower than the significance level of $\alpha = 0.05$. Then we reject the null hypothesis (H_0) and the alternative hypothesis (H_a) is accepted, which indicates that there is a significant relationship between Folkloric Dances and cultural identity.

Key words: folkloric dances, cultural identity, students.



INTRODUCCIÓN

La sección inicial aborda la presentación del tema en cuestión, incluida la formulación de un planteamiento del problema que conduce a investigaciones más detalladas del problema. Estas se articulan a través de una pregunta amplia y tres preguntas específicas. Además, se discute el fundamento para realizar la investigación. Este texto aborda los objetivos generales y precisos de la investigación, su importancia y amplitud, así como las limitaciones y límites que definen el estudio. También incluye las hipótesis, las variables e indicadores relevantes, junto con las definiciones conceptuales y los marcos operativos para esas variables.

En el apartado siguiente se examina el marco teórico, teniendo en cuenta los siguientes elementos. Panorama general del estudio abarcando su contexto a nivel internacional, nacional, regional o local, junto con los fundamentos teóricos y metodologías relacionadas con las variables que se examinan, culminando en el marco conceptual.

Capítulo III, describe el enfoque metodológico del estudio, detallando el enfoque, la metodología, el tipo de investigación, el diseño, la población objetivo y la muestra, también se menciona o desarrolla las técnicas y herramientas utilizadas para la recolección de datos. La evaluación de los datos, así como la validez y confiabilidad del instrumento de investigación, culmina en la formulación y prueba de hipótesis.

Capítulo IV, evalúa los resultados abordando la esquematización, desarrollo interpretativo y discusión de los mismos, con el procedimiento de tesis. En conclusión, tomamos en cuenta los hallazgos, sugerencias, referencias y materiales complementarios.



CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A nivel global, la globalización y la homogeneización cultural representan desafíos significativos para la preservación de las identidades culturales. La creciente influencia de culturas dominantes, a través de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, a menudo lleva a la pérdida de costumbres, tradiciones y, en particular, de las expresiones artísticas autóctonas como las danzas folklóricas.

En Perú, un país reconocido por su rica diversidad cultural y étnica, la relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural presenta particularidades. A pesar de la promoción del turismo cultural y la valoración de las manifestaciones artísticas andinas y amazónicas, persisten desafíos en la integración de estas expresiones en el sistema educativo y en la vida cotidiana de los jóvenes. (James, s.f.).

En la provincia de Melgar, específicamente en Ayaviri, Puno, la situación refleja y acentúa las problemáticas observadas a nivel nacional. La región de Puno es conocida como la "Capital Folklórica del Perú" debido a la profusión de danzas tradicionales que se practican y valoran. Sin embargo, en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri, se observa una paradoja: a pesar de estar



inmersos en un entorno culturalmente rico, no siempre se evidencia una profunda conexión o un claro reconocimiento por parte de los estudiantes respecto al papel de las danzas folklóricas en la construcción de su identidad cultural. Surge la interrogante sobre si los futuros docentes de la región están internalizando y valorando adecuadamente las danzas folklóricas como un pilar fundamental de la identidad puneña y peruana. Esta posible desvinculación podría tener implicaciones significativas en su futura labor educativa, al no poder transmitir de manera efectiva el valor y la trascendencia de estas expresiones culturales a sus propios estudiantes. Se hace necesario investigar cómo la participación y el conocimiento de las danzas folklóricas impactan en la construcción de la identidad cultural de estos estudiantes, y qué factores pueden estar influyendo en esta relación.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. *Problema General*

PG ¿Qué relación existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023?

1.2.2. *Problemas Específicos*

PE1 ¿Qué relación existe entre la danza K'aqcha y la identidad cultural en los estudiantes?

PE2 ¿Qué relación existe entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural en los estudiantes?



PE3 ¿Qué relación existe entre la danza Pandilla y la identidad cultural en los estudiantes?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Se justifica debido a la cuestión de la disminución de la identidad cultural referido a la práctica y el intercambio de danzas folclóricas Ayaviri. Actualmente nos encontramos en un escenario preocupante donde los estudiantes optan por realizar danzas extranjeras como Salay, Saya, Morenada y Tinkus durante aniversarios y eventos. Esta tendencia conduce a un desapego de las propias raíces culturales, representando un riesgo importante para la identidad cultural de la provincia de Melgar.

En consecuencia, la importancia del proyecto radica en brindar una representación fiel de la historia y significado de las danzas provinciales, dando la revaloración adecuada para fomentar la formación teórica y práctica en el Instituto, al tiempo que potencia la identidad cultural.

Este estudio tiene significado social al buscar realzar la identidad cultural de los pupilos a través de la práctica de las danzas folclóricas de Ayaviri. Este estudio busca educar a individuos e investigadores sobre métodos efectivos para promover y participar en danzas tradicionales, con el objetivo de mejorar la identidad cultural.

Desde la metodología, es fundamental examinar el tema de manera descriptiva, asegurando que la investigación se realice para recolectar información que mejore y refuerce la comprensión de la identidad y significado de las raíces de los estudiantes del Instituto.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. *Objetivo general*

Determinar la relación que existe entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Conocer la relación que existe entre la danza K'aqcha y la identidad cultural en los estudiantes.
- Analizar la relación que existe entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural en los estudiantes.
- Explicar la relación que existe entre la danza Pandilla y la identidad cultural en los estudiantes.

1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio exploró la relación de variables. Las manifestaciones artísticas, en particular la danza, se consideraron un medio crucial para transmitir y salvaguardar el patrimonio cultural, permitiendo a las generaciones más jóvenes profundizar su conexión y compromiso con sus tradiciones. A lo largo de los años, se ha observado que diversos factores, como la globalización y el impacto de culturas extranjeras, influyen en la percepción y valoración de las expresiones culturales de la región.

En este contexto, era importante examinar la influencia de las danzas tradicionales. Como futuros educadores, serán fundamentales para salvaguardar y enriquecer el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad. El objetivo del estudio



es explorar el impacto de las prácticas y los conocimientos de la danza tradicional en la identidad cultural de los jóvenes, a la vez que identificaba posibles estrategias para fortalecer su compromiso con el patrimonio histórico y artístico de su entorno. A partir de esta investigación, buscamos realizar contribuciones sustanciales que fortalezcan la educación intercultural y fomenten una mayor apreciación del folclore tanto en el ámbito académico como social.

1.6. LIMITACIONES Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Limitaciones: Durante el desarrollo de la investigación, se identificaron diversas limitaciones que afectaron el proceso de recolección de datos. Uno de los principales obstáculos fue el escaso interés por parte de la dirección del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri en brindar apoyo a la investigación. Esta falta de respaldo dificultó el acceso a información relevante y retrasó la obtención de datos esenciales para el análisis. A pesar de estos inconvenientes, se implementaron estrategias alternativas para recopilar la información necesaria, garantizando así la validez y fiabilidad del estudio.

Delimitación

Delimitación espacial: El estudio se centró en los estudiantes, quienes constituyeron la población de interés para analizar la relación entre las danzas folklóricas y su identidad cultural.

Delimitación temporal: La recolección y análisis de datos se realizaron durante el año 2023, periodo en el que se desarrolló el estudio con el objetivo de obtener resultados representativos y contextualizados en dicha temporalidad.



1.7. HIPÓTESIS

1.7.1. *Hipótesis General*

HG. Existe relación significativa entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023.

1.7.2. *Hipótesis Específicas*

HE1. La danza K'aqcha se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes.

HE2. La danza Qanchis de Ayaviri se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes.

HE3. La danza de la Pandilla se relaciona significativamente con la identidad cultural que presentan los estudiantes.

1.8. VARIABLES E INDICADORES

1.8.1. *Conceptualización de variables*

Variable 1. Danzas folklóricas.

Según Domínguez et al. (2003, p. 43), enfatiza la importancia educativa sustancial de las danzas, transmitiendo los mensajes profundos de nuestra cultura y mostrando nuestro rico legado folclórico. Al participar en estas danzas, los individuos se desenvuelven en un papel vital en el fortalecimiento de su identidad cultural, al mismo tiempo que garantizan que los valores culturales se transmitan de manera distintiva de una generación a la siguiente. El folclore mejora las

conexiones entre diversos grupos, culturas y naciones, cultivando un profundo sentido de comunidad y alimentando una genuina conciencia nacional y humana.

Dimensiones

1. Danza de la K`aqcha
2. Danza Qanchis de Ayaviri
3. Danza de la Pandilla

Variable 2. Identidad Cultural

Constituye una agrupación de valores, prácticas estimadas, costumbres, símbolos, creencias y comportamientos que se erigen dentro de una comunidad, permitiendo a sus miembros cultivar un sentido de identidad y pertenencia. Estos componentes contribuyen a la diversidad interna y se alinean con los intereses, convenciones, estándares y rituales que prevalecen en la cultura dominante.

Dimensiones

1. Los bienes histórico-culturales
2. Las tradiciones y las costumbres
3. Expresiones artísticas

1.8.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Danzas folklóricas	1. Danza de la K`aqcha	- Baile - Vestimenta - Escenificación - Significado de la vestimenta. - Instrumentos musicales - N° de danzantes	Escala de Likert
	2. Danza Qanchis de Ayaviri	- Origen de la Danza - Mes en que danza. - Significado de la presentación. - N° de danzantes - Escenificación.	
	3. Danza de la Pandilla	- Origen - Significado del nombre - Mes en que se danza - Características de la danza. - Indumentaria. - Instrumentos musicales.	
Variable 2 Identidad Cultural	1. Bienes histórico culturales	- Viviendas culturales - Cementerios antiguos. - Áreas ancestrales - Espacios de cultivo ancestrales	1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. De acuerdo 4. Muy de acuerdo
	2. Tradiciones y costumbres	- Platos típicos - Fiestas costumbristas - Faenas comunales - Tejidos	
	3. Expresiones artísticas en la comunidad	- Danzas de la localidad. - Dibujo y pintura en la localidad. - Cerámica de la localidad. - Dialecto del lugar para comunicarse.	

Nota. elaboración propia



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. *A nivel Internacional*

Cely (2021), cuya investigación está mejorando la identidad cultural en el departamento de Boyacá mediante la utilización de danzas tradicionales y la integración de las TIC. El objetivo, fortalecer la identidad cultural mediante la implementación de un enfoque didáctico parametrado en la danza folclórica tradicional de Boyacá, Colombia, potenciada con el uso de las (TIC). Para conseguirlo, se aplicaron diversos mecanismos, incluidas evaluaciones de conocimientos, encuestas y observación participativa. Los hallazgos indicaron que los estudiantes experimentaron una sensación de motivación al interactuar con las herramientas digitales disponibles en el sitio web creado. Además, la fascinación por el ritmo del torbellino y el bambuco refleja un aprecio por estos bailes, fomentando un sentido de conexión con la cultura de Boyacá y realizando su identidad cultural.

La erosión de la identidad cultural estuvo entrelazada con las eras colonial y poscolonial, ya que las normas culturales, los principios éticos y los valores sociales están en un perpetuo estado de cambio. En consecuencia, la identidad cultural



peruana se esfuerza continuamente por preservar sus tradiciones fundacionales. Este desafío continuo subraya la trascendencia investigativa, en vista del rol importantísimo de la identidad cultural que fomenta el desarrollo de la nación.

Un problema constante en nuestra sociedad hoy es el desprecio por las danzas tradicionales de nuestra nación, de nuestra región y particularmente de nuestra provincia de Melgar. Esto se refleja claramente en las preferencias y gustos tanto de niños, jóvenes y padres. La participación de la familia en estilos de danza extranjeros, como el Salay de Bolivia, disminuye el sentimiento de identidad cultural. Las autoridades han subestimado o ignorado por completo su importancia para el progreso cultural.

Cárdenas (2021), enfocado en los temas de territorialidad e identidad cultural indígena dentro del parque centro ceremonial para comunidades indígenas en Peñalolén, Chile. El objetivo, fue investigar y examinar los elementos que dan forma a la formación de diversas identidades culturales dentro del Parque CCPI de la comunidad. Para alcanzar terminar este objetivo, se realizaron entrevistas y encuestas etnográficas, utilizando un marco cualitativo e interdisciplinario con un marco no experimental, diseñado como un estudio transversal que abarca elementos tanto descriptivos como analíticos. Se empleó un método de muestreo no probabilístico basado en juicio informado, dirigido a entrevistados que se alinearon con los objetivos del estudio, con enfoque en la identificación de representantes clave. Los hallazgos de la investigación nos llevaron a concluir que obtuvimos información sobre las diversas identidades culturales indígenas presentes en las diversas regiones del parque. Además, iniciamos un diálogo para comprender, a través de sus lentes culturales únicos, cómo sus conceptos de



territorialidad e identidad cultural influyen en sus tierras. Además, las entrevistas profundizaron en la importancia de pertenecer a una comunidad indígena, lo que ayudó a aclarar cómo aspectos del paisaje del parque sirven como marcadores de identidad y símbolos culturales vinculados a una memoria colectiva de resiliencia. Este simbolismo realza el sentimiento de conexión con una comunidad ancestral a través de una variedad de interacciones socioculturales, incluidos rituales, ceremonias y clases educativas, que se practican actualmente y persistirán en el futuro.

Buitrago (2020) La exploración simbólica de la danza folclórica colombiana destinada a crear una agrupación de trajes culturalmente significativos se originó como una iniciativa académica diseñada para educar a los estudiantes sobre las tradiciones y expresiones culturales del país. El estudio cualitativo se concentró en examinar el significado transmitido por los signos intrínsecos, particularmente en el contexto de la danza. La principal conclusión fue que la comprensión de la historia y los orígenes del bambuco, junto con la exploración y difusión de su contexto cultural, desempeñaron un rol elemental a la hora de inspirar el desarrollo de la colección Boda y Folclor.

Herrera y Vargas (2021) La danza folclórica ecuatoriana introduce una función preponderante en la mejora de la identidad cultural. El objetivo es explorar cómo la danza ecuatoriana influye en la identidad. El estudio, que empleó una metodología bibliográfica-documental y una perspectiva cualitativa, encontró que el currículo de la escuela secundaria puede proporcionar experiencias de aprendizaje centradas en el desarrollo y el aprendizaje, así como en la expresión corporal, que pueden contribuir a los maestros a fortalecer la danza folclórica de manera efectiva.



Este método brinda diversas oportunidades de aprendizaje y experiencias de movimientos expresivos y creativos, lo que permite a los niños desarrollar confianza en sus habilidades físicas y mejorar su independencia.

La erosión de la identidad cultural estuvo entrelazada con las eras colonial y poscolonial, ya que las normas culturales, los principios éticos y los valores sociales están en un perpetuo estado de cambio. En consecuencia, la identidad cultural peruana se esfuerza continuamente por preservar sus tradiciones fundacionales. Este desafío continuo subraya la trascendencia investigativa, en vista del rol importantísimo de la identidad cultural que fomenta el desarrollo de la nación.

Un problema constante en nuestra sociedad hoy es el desprecio por las danzas tradicionales de nuestra nación, de nuestra región y particularmente de nuestra provincia de Melgar. Esto se refleja claramente en las preferencias y gustos tanto de niños, jóvenes y padres. La participación de la familia en estilos de danza extranjeros, como el Salay de Bolivia, disminuye el sentimiento de identidad cultural. Las autoridades han subestimado o ignorado por completo su importancia para el progreso cultural.

Chiguano y Morillo (2021) El estudio sobre la danza ecuatoriana y su influencia en la configuración de la identidad cultural. Busca explorar el papel de esta forma de danza en la promoción de la conciencia cultural en los niños pequeños. Emplea métodos cualitativos de investigación bibliográfica y documental para su análisis. Se emplearon varios métodos y herramientas de registro, incluidos varios tipos de tarjetas: tarjetas de resumen, tarjetas de citas, tarjetas personales y tarjetas mixtas. Los hallazgos de la investigación indican que, después de examinar datos de múltiples fuentes, se encontró que los docentes emplean principalmente



planes diarios que incorporan juego simbólico y actividades recreativas como enfoque metodológico para instruir a los estudiantes en danzas folclóricas ecuatorianas. En consecuencia, quedó claro que los niños demuestran desconocimiento y desconexión del significado de la danza ecuatoriana, que tiene como propósito evocar, familiarizar y perpetuar las actividades costumbristas de la nación y comunidades indígenas del Ecuador. Los hallazgos sugieren que el juego simbólico, cuando se aplica sin un objetivo educativo específico, tiende a ser más efectivo. Por el contrario, los intentos de integrar un enfoque intercultural no logran los niveles deseados de desarrollo y aprendizaje.

2.1.2. A nivel Nacional

Reyna y Tuesta (2023) se centra en la conexión entre las danzas folclóricas y la identidad cultural. Metodología, correlacional transversal, no experimental, diseño descriptivo sencillo. Metodología, la muestra tabulada lo conformo 15 estudiantes en un aula de cuatro años. Los datos se recolectaron mediante el método de observación, que implicó el uso de una hoja de observación como herramienta. Los hallazgos llevaron a los investigadores a concluir que existe una relación notable entre V1 y V2.

Mejía (2022) La importancia de la danza folclórica en la configuración de la identidad - Fe y Alegría de Amay. Busca explorar las formas en que la danza folclórica se puede utilizar como un medio para mejorar y afirmar la identidad. Metodología, se empleó un diseño descriptivo y encontró una conexión significativa entre las variables. La correlación identificada es fuerte y positiva, lo que indica una conexión beneficiosa entre la danza folclórica y la mejora de la identidad cultural entre estos niños.

La erosión de la identidad cultural estuvo entrelazada con las eras colonial y poscolonial, ya que las normas culturales, los principios éticos y los valores sociales están en un perpetuo estado de cambio. En consecuencia, la identidad cultural peruana se esfuerza continuamente por preservar sus tradiciones fundacionales. Este desafío continuo subraya la trascendencia investigativa, en vista del rol importantísimo de la identidad cultural que fomenta el desarrollo de la nación. Un problema constante en nuestra sociedad hoy es el desprecio por las danzas tradicionales de nuestra nación, de nuestra región y particularmente de nuestra provincia de Melgar. Esto se refleja claramente en las preferencias y gustos tanto de niños, jóvenes y padres. La participación de la familia en estilos de danza extranjeros, como el Salay de Bolivia, disminuye el sentimiento de identidad cultural. Las autoridades han subestimado o ignorado por completo su importancia para el progreso cultural.

Guzmán & Cardenas (2021) Canciones andinas y la identidad cultural - Abancay. El objetivo fue identificar como las canciones pueden fortalecer e influir en la identidad cultural, utilizando La observación como método principal de investigación. La herramienta utilizada fue una lista de verificación, lo que llevó a la siguiente conclusión. Los talleres de canto andino jugaron un rol trascendental en el desarrollo de la identidad cultural de la región.

Cruz (2020) danzas tradicionales en la configuración de las identidades de los estudiantes de Chumbivilcas. Objetivo es evaluar cómo la práctica de danzas afecta la formación de identidad de los estudiantes. Para lograrlo, el autor empleó las siguientes herramientas de recolección de datos: un cuestionario de danzas folclóricas y un cuestionario de identidad cultural, llegando a la posterior conclusión.



El coeficiente de correlación entre variables arrojó un valor p de 0,000, que está por debajo del umbral de significancia de 0,05 establecido en esta tesis. En consecuencia, esto indica una conexión entre las dos variables.

Cruz (2020) El impacto de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en Trujillo. Objetivo evaluar como la música folklórica contribuye al realce de la identidad cultural, la investigadora empleó como metodologías la observación y el diálogo, utilizando una escala de evaluación. Los hallazgos indicaron que los niños exhibían un sentido limitado de identidad cultural relacionado con las danzas más destacadas de las regiones costeras y montañosas del Perú, específicamente la marinera y el huayno. Además, mostraron una falta de aprecio por la notable gastronomía de la región y no reconocieron los símbolos nacionales. Los habitantes del Perú desconocían los esenciales atractivos turísticos de la región La Libertad.

La erosión de la identidad cultural estuvo entrelazada con las eras colonial y poscolonial, ya que las normas culturales, los principios éticos y los valores sociales están en un perpetuo estado de cambio. En consecuencia, la identidad cultural peruana se esfuerza continuamente por preservar sus tradiciones fundacionales. Este desafío continuo subraya la trascendencia investigativa, en vista del rol importantísimo de la identidad cultural que fomenta el desarrollo de la nación. Un problema constante en nuestra sociedad hoy es el desprecio por las danzas tradicionales de nuestra nación, de nuestra región y particularmente de nuestra provincia de Melgar. Esto se refleja claramente en las preferencias y gustos tanto de niños, jóvenes y padres. La participación de la familia en estilos de danza extranjeros, como el Salay de Bolivia, disminuye el sentimiento de identidad



cultural. Las autoridades han subestimado o ignorado por completo su importancia para el progreso cultural.

Parraga (2019) presenta un estudio titulado "Una propuesta metodológica para el refuerzo de la identidad cultural. Objetivo es potenciar la autoconciencia física de estos estudiantes mediante una metodología centrada en este estilo particular de baile. Se emplearon varias técnicas, incluidas observaciones espontáneas, discusiones, indagaciones exploratorias, actividades en clase, tareas fuera del aula, observación sistemática y evaluaciones de desempeño. Estos métodos utilizaron herramientas como marcos de observación, listas de verificación, evaluaciones escritas, demostraciones prácticas, presentaciones de proyectos, contribuciones verbales, práctica guiada y asignación de tareas. Los hallazgos del estudio revelan que el enfoque metodológico centrado en los Negritos de Antioquia de Huarochirí tiene un efecto notable en mejorar el autorreconocimiento físico y cultural de los estudiantes. Esto se evidencia en el aumento de estudiantes que obtuvieron más de 4 puntos en la prueba posterior, frente al 50% que obtuvo menos de 3 puntos en la prueba previa.

2.1.3. A nivel regional o local

Arias A. (2021) Promoción del movimiento marinera y grupo Puno y su impacto en la personalidad social de los estudiantes – Juliaca. Su objetivo es avanzar y difundir el Movimiento Marinera y el Grupo Puneña para impactar en la configuración de la personalidad social del movimiento de los estudiantes. La propuesta, de tipo fundamental y nivel correlacional, utilizó métodos de examen narrativo y de visión general, con elementos rebeldes como guías de investigación y fichas de estudio. La conclusión del estudio afirma que la empresa del Movimiento



Marinera y el Grupo Puneña tiene repercusión positiva en los estudiantes, como lo ilustra el estudio realizado, demostrando que el avance y difusión de estos movimientos contribuyen al avance de su carácter social.

Dianderas, L. (2018) Explorando el papel de la danza folclórica en la identidad institucional y la integración cultural entre estudiantes. Su objetivo es explorar la influencia de la identidad institucional y la integración mediante la utilización de encuestas como herramienta de investigación. Los hallazgos indican que la participación en danzas folclóricas está estrecha y positivamente asociada con la identidad institucional. Esto implica que un aumento en la práctica de danzas folclóricas se correlaciona con una mayor Identidad institucional y mejora de la integración cultural en la Universidad Regional Inca Garcilaso de la Vega.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. *Enfoque teórico de la variable danzas folklóricas.*

Folklore

Cada comunidad y país busca reconocimiento por sus costumbres, tradiciones, celebraciones patronales, ocasiones festivas, platos exclusivos y vestimenta tradicional únicos. Su objetivo es mostrar sus monumentos, sitios arqueológicos e historia, que se ha preservado a través de tradiciones orales y narrativas visuales transmitidas de generación en generación. Cada generación tiene el deber de mantener estas tradiciones y honrar el patrimonio histórico de sus respectivas regiones. El 22 de agosto de 1846, el académico inglés William John Thoms acuñó el término "folklore" fusionando dos palabras anglosajonas, refiriéndose a la "cultura tradicional de un pueblo" en cualquier nación. Etimológicamente se puede dividir en:

Folk = pueblo, gente, raza

Lore = tratado, saber.

Definición Danza

Según Guamán (2010), se describió que las huacas, perturbadas por la proliferación del cristianismo, ejercieron su influencia sobre los indígenas, obligándolos a realizar música y danza como forma de expresar la intención divina de revitalizar su cultura y la comunidad bautizada.

Según Murray (1974), la danza es la disposición del movimiento de manera rítmica y espacialmente definida, caracterizada por una serie de acciones que inician, desarrollan y concluyen.

Las Danzas Folklóricas

En la publicación mexicana Folklore Americano, Merino de Zela (1977) caracteriza la danza folclórica, también denominada "folclore coreográfico", como un vehículo significativo de manifestación social que ha perdurado a través de los siglos. Además de servir como forma de expresión cultural junto con las tradiciones orales y la música, funciona como una poderosa herramienta comunicativa que trasciende las barreras lingüísticas.

Características de las danzas folklóricas

La danza folclórica generalmente se define por las siguientes características:

- Si bien muchos bailes involucran a un grupo grande de participantes, también hay bailes diseñados para parejas.

- Su práctica tiene sus raíces en la tradición y se transmite por años.
- Lo llevan a cabo personas comunes y corrientes, lo que indica que no es necesaria ninguna formación profesional, aunque se pueden organizar competencias especializadas de forma independiente.
- Encarnan los valores y tradicionales de la comunidad a través de su vestimenta, gestos, música de acompañamiento y horarios de presentaciones.
- Carecen de un órgano colegiado de supervisión o autoridad que garantice su adecuada implementación; en cambio, estas prácticas se producen de forma orgánica, presentan diversas adaptaciones y no requieren permisos ni aprobaciones.

2.2.1.1. Danza de la k'aqcha

Esta danza distintiva proviene, provincia de Ayaviri en Melgar y se realiza durante carnavales, festividades religiosas, corridas de toros y bodas. La K'aqcha es una danza ayaviriana distintiva, que se destaca por ser la primera danza indígena retirada de su entorno sociocultural tradicional. Es probable que primero llegara a los escenarios estudiantiles para representaciones y, desde inicios de la década de 1930, se ha exhibido en teatros y una variedad de lugares.

La palabra proviene del quechua "K'ajcha", que significa dividir algo en partes iguales. Otros sugieren que podría derivar del sonido onomatopéyico de las warakas, es decir, el estallido de sus puntas: ¡k'ajj! Es característica de las regiones de Azángaro, Lampa, Melgar y Macusani. Es una danza de cortejo y carnaval que se celebra durante la época de fertilidad agraria, en fiestas patronales, y para saludar a las imágenes veneradas, autoridades y compadres, así como para desafíos en las corridas de toros. Se baila en pareja y se dice que tiene un origen

guerrero K'ana, representativa de la actual provincia de Melgar. Durante la dominación de los reinos aimaras, la región fue ocupada por los Lupakas, Collas, K'anas y el Señorío Kallahuaya. Los K'anas se asentaron en lo que hoy es Melgar y partes del Cusco. Aunque la K'ajcha se asocia con la agricultura y el carnaval, mantiene un carácter guerrero, evidenciado por su estribillo triunfal: ¡Wipha!

Música.

La danza K'ajcha es acompañada por voces melódicas tanto de mujeres como de hombres. Sus suaves vocalizaciones presentan la frase "SISAY TICCAMANZANA", que resalta las mejillas adornadas de las jóvenes. En respuesta, los hombres gritan "WISACHAY" o el más simple "WIFAY", expresiones similares a "HURRA". La actuación presenta pinquillos y panderetas, estableciendo un ambiente enérgico con ritmos suaves y melodiosos que varían en sus patrones breves pero diversos. El ritmo del baile cambia entre huaynos rápidos y lentos, dependiendo de la progresión de la coreografía. La danza Kajcha se realiza predominantemente durante los carnavales, coincidiendo con el período de máximo crecimiento de la quinua y las patatas, así como con la floreciente salud del ganado. Un aspecto notable de esta celebración es la guerra de Tusuy, en la que las mujeres golpean las piernas desnudas de los hombres con mucha fuerza usando sus huaracas. Este ritual sirve como prueba de valentía y resistencia, evocando lágrimas y sonrisas en medio del dolor.

Vestimenta.

El hombre en la vestimenta se pone la montera sobre la cabeza, colocada en dirección contraria a la de la mujer, sujeta con un pañuelo blanco debajo de la barbilla. Está vestido con una camisa blanca combinada con un traje negro, sus

pantalones asegurados por un "chumpi". Sobre su chaqueta abotonada, muestra una variedad de vibrantes warakas dispuestos en forma de X y usados en diagonal, complementados con una kepiña bellamente elaborada. apoyado por uno de los warakas. Se pone chancas o sandalias y empuña un waraka de tamaño considerable en sus manos, usándolo para ejecutar todas sus acciones. El waraka está adornado con coloridos mechones de lana teñida.

La mujer lleva una montera colocada en diagonal sobre su cabeza, con alas que envuelven sus orejas y adornadas con bandas vibrantes, lo que da como resultado una apariencia sorprendentemente atractiva. Lleva una camisa sin cuello adornada con un borde bordado que sirve como cuello, realzando también las mangas y el área del pecho. Sobre ella coloca una chaqueta de lana negra, que presenta bordados intrincados en el cuello, las mangas y el pecho. La amplia falda negra plisada se superpone a múltiples tallos coloridos, transformándose elegantemente en formas florales dinámicas debido a sus movimientos fluidos, creando un efecto visual sorprendentemente hermoso y cautivador. En la práctica, su presencia eclipsa cualquier juicio o crítica. La falda y sus capas interiores, conocidas como "phalikas", se sujetan elegantemente con un bonito chumpi o fajín.

Instrumentos Musicales:

- La Quena: instrumento andino, asociada especialmente con los habitantes de los Andes en Perú. Su sonido es muy dulce y se utilizaba para expresar tanto alegrías como tristezas. Su construcción es bastante sencilla: se fabrica con cañas de carrizo o madera, y tiene entre 5 y 6 huecos en la parte delantera y uno en la parte posterior.

- Tarola

- Bombo

2.2.1.2. ***Danza Qanchis de Ayaviri***

La danza Qanchis representa principalmente a un antiguo grupo étnico descendiente del macrogrupo étnico más grande Kana, que habitó las zonas elevadas de Cusco y la sección del altiplano. Los Qanchis ocupaban la margen oriental del río Vilcanota, vecinos de los ayaviri, quienes se adhirieron en la parte occidental de la meseta. Para los incas, esta zona sirvió como un centro de tránsito vital que conducía al Collao, y Ayaviri actuaba como un cruce clave en el Qhapaq Ñan. Desde aquí, las rutas se extendían a las orillas norte y sur del lago Titicaca. Esto posicionó a Ayaviri como un centro crucial para el tránsito económico entre el altiplano y Cusco. En el período colonial, la gente de esta zona, particularmente aquellos de ascendencia Qanchis, se integraron al sistema minero de mita de Potosí, mejorando los lazos comerciales entre el altiplano y Cusco. La tradición puneña muestra esta relación a través de diversas danzas que encarnan las culturas de las comunidades cusqueñas. Estas representaciones están vinculadas a celebraciones religiosas, como la danza Qanchis de Ayaviri.

Los grupos folclóricos Qanchis Qollpapata y Qanchis Celeste son dos de los cuatro grupos tradicionales que han formado parte de Ayaviri desde la fundación del pueblo como asentamiento colonial. Cada comparsa consta de unos cien miembros y pertenece a la Candelaria de Ayaviri. Estas comparsas están supervisadas por una junta directiva, quienes son responsables de organizar las actividades del grupo. Además, están acompañados por alferados, personas dedicadas y responsables de financiar el festival; protectores, que proporcionan ropa y diversos recursos; ex alféreces, que prestan su experiencia para orientar al



grupo; y músicos locales contratados para la ocasión. Mientras actúan en cero Kolqueparque, el grupo Qanchis Qollpapata se posiciona a la izquierda de la Virgen, y Qanchis Celeste toma su lugar a la derecha.

En la danza Qanchis de Ayaviri, los personajes exhiben un conjunto único de rasgos que, como se cree ampliamente, representan a los adoradores del Cusco. Esto abarca su vestimenta, comportamientos, gestos, canciones en quechua cusqueño y música con instrumentos de cuerda. Los grupos están estructurados como una familia extendida, con Tayta Manco Capac y Mama Oqlllo, legendarios fundadores del Cusco, a la cabeza. Los bailarines principales, conocidos como qanchis y qoyas, simbolizan a los hijos de la pareja, creando formaciones coreográficas que imitan las actividades agrícolas. Entre ellos, destacan dos figuras notables: Sinchi Roca, a quien las crónicas identifican como hijo de Manco Capac, y su hermana, Yawar Wara. Más allá del círculo familiar existe la figura de Orqowaranqa, quien se proyecta como un profesional del derecho con gran experiencia en el campo de las leyes, pero que dentro de la comunidad es considerado un libertino que oculta sus vicios bajo una fachada de profesionalismo para mantener su dependencia del apoyo de sus padres. El matrimonio tiene también otros hijos, como Arariwa, que cuida una finca contra los loros que amenazan los campos de maíz. Entre sus vástagos más jóvenes se encuentran Wartulucha —cuyo nombre está inspirado en Bartolomé y quien realiza una danza en honor a la virgen por la curación de su pie herido— y Wachacha, la hija menor, representada por niños. Más allá del círculo familiar inmediato, se pueden encontrar a los loros, también conocidos como pesqoloros (bailarines adornados con máscaras de aves que intentan darse un festín en el maizal), así como a la recién presentada Lonla, una vidente que predice el futuro.

El atuendo Qanchis mezcla las tradiciones del Cusco con las de la sierra. El atuendo incluye una camisa blanca combinada con pantalones de franela negra adornados con de manera rigurosa con cintas y botones, junto con un poncho siete colores vibrantes, ya que "qanchis" se traduce como siete en quechua. Completan el conjunto con chancletas o calzado, junto con un ukhuch'ullo (unos pasamontañas lana negra) que envuelve toda la cabeza, un patach'ullo (un gorro largo de lana tradicional de la sierra) y un sombrero de mimbre adornado con franela negra, adornado con cintas y frisos. También llevan una chuspa, una bolsa de lana adornada, así como un bastón. Las mujeres Qoya visten blusas adornadas con faldas vibrantes para el grupo Qanchis Qollpapata y faldas azul claro para el grupo Qanchis Celeste, complementadas con centros de mesa de seda adornados con detalles de encaje. Su tocado se asemeja al de los hombres, pero está adornado con decoraciones adicionales. También llevan un phullo, que es una manta de lana adornada con patrones florales, así como una k'epiña o lliklla, una manta de gran tamaño hecha de fibras de camélido que presenta una variedad de diseños. Lucen chancas o sandalias, complementadas con una chuspa tejida que la de los hombres y un pañuelo blanco con ribetes de encaje que sostiene en la mano derecha. Los miembros del conjunto musical visten atuendos idénticos a los de los Qanchis.

Los bailarines que llevan nombres distintivos poseen rasgos y adornos únicos que significan su rango. Tayta Manco Capac lleva pantalones cortos, una montera sencilla y empuña un bastón de mando bellamente adornado con metal. Sus accesorios incluyen un látigo de cuero, instrumento de viento elaborado con cuernos de toro y de oveja conocido como pututo (similar a una trompeta de caracola) y una pequeña bolsa de bayetón llena de frijoles tostados para compartir



con los invitados, junto con un distintivo látigo de cuero de tres puntas llamado quinsapalpa. Mama Oqlllo viste un atuendo parecido al de las qoyas.

2.2.1.3. Danza de la Pandilla

Esta danza, originaria de la ciudad de Puno, es una tradición mestiza que se ha extendido en el Perú. Presenta un ritmo pausado y se representa en las celebraciones de Carnavales. Sus raíces se remontan a la época colonial, y registros del Instituto Nacional de Cultura de Puno indican que fue establecido oficialmente en 1907, marcando el inicio de su práctica formal en la ciudad de Puno.

Vestimenta

En este popular baile, los artistas agitan sin esfuerzo sus bufandas con elegancia: el hombre exuda una sensación de triunfo, mientras que la mujer encarna la gracia y el atractivo juguetón.

Traje femenino

Están adornadas con lujosos y vibrantes chales con flecos y faldas tradicionales, combinadas con blusas blancas y coloridos abrigos. Lucen un sombrero que oculta su largo cabello, peinado en dos intrincadas trenzas, combinado con botines blancos. Este conjunto está elaborado para encarnar la elegancia de una cholita de Puno en su atuendo ceremonial.

Traje masculino

Los hombres visten una chaqueta negra combinada con pantalones blancos o negros, una camisa blanca y sombrero borsalino en blanco o negro. Sobre sus



hombros cuelga un vibrante chal, que alguna vez fue el atuendo habitual de la antigua civilización Puno.

2.2.2. Enfoque teórico de la variable identidad cultural

2.2.2.1. Identidad

Cevallos (2005) lo describe como el sentido de conexión con una comunidad, grupo social o grupo de referencia particular. Si bien este grupo suele tener un área geográfica específica, existen excepciones, como refugiados, personas desplazadas o emigrantes. Ciertas expresiones culturales encarnan más vívidamente este sentido de identidad, alejándose de las actividades cotidianas. Ejemplos de esto incluyen celebraciones, desfiles ceremoniales, así como espectáculos de música y danza. La UNESCO ha documentado estas impactantes expresiones culturales como parte de su marco para el "patrimonio cultural inmaterial".

Chique A (1998) indica que la decadencia de identidad tiene una repercusión significativa en el entorno sociocultural inmediato de los estudiantes, llevándolos a tener conceptos erróneos sobre la lengua y la tradición aimara en diferentes grados, al tiempo que otorgan un mayor valor a la lengua española. Estos elementos cumplen un rol trascendental en la erosión de la identidad lingüística y cultural aymara. Además, el aprendizaje informal a través de interacciones sociales y plataformas de medios de comunicación, incluidas la radio, la televisión y las redes sociales, influye significativamente en el desarrollo de perspectivas sociales, particularmente estudiantes.

Identidad cultural y desarrollo territorial

Según García (2002), la cultura es esencial para el desarrollo regional. En consecuencia, numerosas comunidades en Europa y América Latina han optado por revitalizar su herencia e identidad cultural, e incluso establecer nuevas identidades culturales como base para su progreso. El desarrollo impulsado por la comunidad ha surgido como una influencia crucial en las políticas patrimoniales. Aunque las comunidades locales están interconectadas con redes globales, parece haber un énfasis creciente en establecer una identidad que valore las características locales por encima de las identidades estatales. La identidad, estrechamente ligada al patrimonio, desempeña un papel fundamental en numerosas iniciativas patrimoniales destinadas a (re)construir identidades locales.

Grimaldo M (2006) enfatiza la importancia de tener en cuenta la identidad cultural, las dinámicas interculturales y la riqueza de múltiples culturas al formular un Proyecto Político Nacional. Estos componentes deben incorporarse a una política cultural que es vital para el avance de nuestra nación. Reconocer el papel esencial que juega la cultura en el avance económico de una nación es crucial. Vistas desde este ángulo, las políticas culturales bien diseñadas tienen el potencial de mejorar y reforzar nuestras instituciones democráticas.

La erosión de la identidad cultural estuvo entrelazada con las eras colonial y poscolonial, ya que las normas culturales, los principios éticos y los valores sociales están en un perpetuo estado de cambio. En consecuencia, la identidad cultural peruana se esfuerza continuamente por preservar sus tradiciones fundacionales. Este desafío continuo subraya la trascendencia investigativa, en vista del rol importantísimo de la identidad cultural que fomenta el desarrollo de la nación. Un

problema constante en nuestra sociedad hoy es el desprecio por las danzas tradicionales de nuestra nación, de nuestra región y particularmente de nuestra provincia de Melgar. Esto se refleja claramente en las preferencias y gustos tanto de niños, jóvenes y padres. La participación de la familia en estilos de danza extranjeros, como el Salay de Bolivia, disminuye el sentimiento de identidad cultural. Las autoridades han subestimado o ignorado por completo su importancia para el progreso cultural.

Achugar (2003) sostiene que los derechos culturales tienden a ser vistos como menos avanzados en comparación con los derechos humanos. De manera similar, la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales de 1998 reconoció que, si bien los derechos culturales están adquiriendo cada vez más importancia junto con los derechos humanos, todavía no han alcanzado la misma importancia en las agendas políticas. En consecuencia, es fundamental reconocer el carácter multicultural de las sociedades latinoamericanas y diferenciar dos elementos fundamentales: el derecho a participar y el derecho a mantener la propia identidad cultural.

2.2.2.2. La Cultura

La cultura abarca los valores, creencias y principios, por la que una organización o sociedad se guían y dan forma a la conducta prevista de sus miembros. Barragán (2008) afirma que, desde un punto de vista sociológico, la cultura incluye todos los elementos aprendidos como estilos de vida, creencias, comportamientos y sentimientos que son obtenidos y experimentados colectivamente por los individuos dentro de una sociedad. Esto abarca



comprensión, valores, expresiones artísticas, tradiciones, prácticas, estándares éticos, marcos legales y experiencia.

Giménez (2009) hace referencia al trabajo de Clifford Geertz, "interpretación de la cultura" (1973), donde la cultura se define como la estructuración de significados internalizados que los individuos crean a través de marcos o representaciones colectivas. Estos significados se manifiestan en representaciones simbólicas dentro de contextos histórica y socialmente contruidos.

2.2.2.3. *Identidad y cultura.*

Etkin y Schvarstein (1997) explica algunas diferencias entre la identidad y cultura:

a) La identidad existe como un estado inherente dentro de una institución, haciéndola autónoma y libre del requerimiento de adaptación, educación o transformación.

b) La identidad no está determinada por interacciones externas; no se forma a través de información o actitudes adquiridas a través de la socialización.

c) La cultura se puede interpretar y sirve como catalizador del aprendizaje, mientras que la identidad la moldea el observador y sus atributos no siempre están asociados con comportamientos abiertos o rutinarios.

d) La cultura evoluciona con la incorporación de nuevos conocimientos, mientras que la identidad se moldea mediante características duraderas que persisten en el tiempo.

Celman (2009) destaca que, si bien el académico ocupa un papel diferenciado dentro del marco organizacional, sigue siendo un componente crucial



de la institución en su conjunto. Abarca una gama de conocimientos y prácticas establecidas que se han institucionalizado desde su inicio y han evolucionado con el tiempo. Este cuerpo de conocimientos y prácticas abarca diversos contextos y dimensiones temporales, abordando desafíos tanto persistentes como novedosos que involucran a una variedad de partes interesadas, incluidos estudiantes, exalumnos, educadores y personal administrativo. Abarcan una variedad de aspectos, incluidas las dimensiones curriculares, pedagógicas, didácticas, políticas y administrativas, junto con varios sectores como el rectorado, las facultades y otras instituciones sociales.

Como afirman Maraza B, et al. (2021), los estudiantes poseen una identidad cultural que integra elementos de las tradiciones andinas y occidentales, y su relación con la diversidad juega una tarea esencial en la conformación de esta identidad. En este contexto, se celebran, enfatizan y valoran las regiones, comunidades, zonas de conservación, atracciones turísticas y áreas donde los pueblos andinos han moldeado el entorno natural.

Según Rivera (2010), la identidad cultural abarca tanto los elementos tangibles como los intangibles que dan forma a quiénes somos, destacando no solo los puntos en común que compartimos con los demás, sino también las distinciones que nos distinguen. Estos componentes abarcan el conocimiento, las creencias, las expresiones artísticas, la ética, los sistemas legales, las tradiciones y varias otras facetas que han sido adoptadas por una sociedad humana estructurada.

Hall (1995) postula que la identidad cultural va más allá de reflejar simplemente la "historia verdadera" de un grupo o nación; más bien, es la narrativa

que cada comunidad utiliza para construir su pasado, moldeada por un proceso deliberado de recordar de manera selectiva. (Como lo menciona Fuller, 2002).

Según Fuller (2002), la investigación sobre identidades culturales debe adaptarse a contextos específicos y centrarse en los individuos involucrados, con el objetivo de honrar su derecho al reconocimiento y la autonomía personal. Se debe encontrar una solución para cada situación que refleje los intereses y puntos de vista de todas las partes interesadas involucradas. La identidad cultural refleja la conexión de un individuo con un grupo social caracterizado por rasgos culturales compartidos, incluidas las costumbres, los valores y las creencias. No es una noción fija; en cambio, se moldea consecutivamente sea a nivel personal como colectivo, al tiempo que se ve afectada constantemente por influencias externas.

Identidad cultural respecto de los estudiantes de Puno

Los estudiantes que se trasladan del campo hacia la ciudad conservan su identidad cultural de manera subjetiva. En un entorno diverso, equilibran su identidad cultural andina y occidental; en casa mantienen su cultura originaria, pero al salir, adoptan nuevos patrones culturales, sin perder la esencia de su origen. Aunque se adaptan a una cultura diferente para evitar la exclusión social y cultural, esta adaptación es parcial y está influenciada por las dinámicas políticas y los procesos de globalización. La identidad cultural de estos estudiantes es una mezcla de andina y occidental, resultado de políticas gubernamentales que promueven la aculturación y la homogenización cultural. La falta de políticas claras para fortalecer las prácticas culturales andinas limita la posibilidad de que estas prácticas florezcan plenamente en condiciones más favorables.



Del patrimonio histórico monumental a lo inmaterial como patrimonio

Molano, O. (sf) El legado no se limita a puntos de referencia, objetos sin vida o piezas centrales de edificios, imaginativas o históricas. O tal vez, el legado habla de la personalidad social de una comunidad y puede ser una figura clave en el avance de un dominio, promoviendo el ajuste y la cohesión social.

Historia conceptual

Al igual que la idea de cultura, la noción de patrimonio ha vivido un crecimiento fortificado a través de los años. Inicialmente vinculado a elementos monumentales y artísticos como la pintura y la escultura, el concepto ahora incluye aspectos intangibles como las costumbres tradicionales. Los bienes patrimoniales y culturales surgen tan pronto como los humanos dejan atrás evidencia tangible de sus vidas y acciones, lo que da como resultado una gama diversa de elementos que incluyen tanto creaciones artísticas como objetos comunes (Molano, 2000).

Patrimonio material

El patrimonio cultural tangible puede tener importancia a nivel local, nacional o internacional. Abarca características como distritos históricos, vistas panorámicas y sitios arqueológicos, todos los cuales se consideran valiosos tesoros culturales. Los bienes culturales se clasifican en bienes muebles, que son entidades portátiles que encarnan la creatividad humana o el desarrollo natural y que poseen importancia arqueológica, histórica, artística, científica o técnica.

Patrimonio oral e inmaterial

Molano, O. (sf) Uno de los mayores éxitos de la UNESCO y otros grupos centrados en la cultura es el reconocimiento mundial del patrimonio no monumental. Este tipo de patrimonio es una parte clave de la vida de las personas, incluida su creatividad e identidad cultural, como las tradiciones orales e intangibles. Este tipo de patrimonio cultural incluye las formas en que las personas usan, muestran, expresan y comprenden su cultura, junto con herramientas, objetos y lugares especiales que las comunidades o individuos consideran importantes para su cultura. Esta herencia se transmite a través de los años. Cambia con el medio ambiente, las interacciones con la naturaleza y la historia de las comunidades. Esto ayuda a las personas a sentir un sentido de identidad y conexión con el pasado, y enaltece el respeto por la diversidad cultural.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

a) *Baile*

La danza se refiere a la forma de arte expresivo que involucra movimientos espontáneos o estructurados del cuerpo, típicamente sincronizados con un ritmo específico, que sirve como medio para la expresión artística, social o recreativa.

b) *Cultura*

La cultura abarca el conocimiento colectivo de una comunidad, manifestado tanto en formas tangibles como los libros y la arquitectura, como en expresiones intangibles como la danza y la cocina. Conjunto distintivo de comportamientos, que incluye creencias, costumbres y estilos, que se refleja en un grupo, organización o actividad y revela un patrón reconocible.

c) Danza

Los movimientos estáticos y dinámicos manifestados en el espacio y el tiempo implican el uso de parte o la integridad del cuerpo del intérprete, ejecutados con un ritmo o compás específico. Estos movimientos sirven como expresiones de emociones personales o símbolos culturales y sociales.

d) Folklore

El término "folklore", que proviene del idioma inglés, también se utiliza en el nuestro. (RAE, 2015) La frase denota el conjunto de valores, rituales y costumbres que son característicos de una comunidad o cultura particular. Se reconoce al folklore como el campo dedicado al examen de estos temas. El folclore abarca una variedad de elementos de la cultura local, que incluyen danzas, música, mitos, narrativas, artesanías y supersticiones, entre otros aspectos. Estas son costumbres adoptadas por la comunidad y, por lo general, se transmiten a través de los siglos, de una generación a otra.

e) Identidad

La condición de ser un individuo o elemento particular, distinto de los demás, definido por un conjunto único de rasgos o cualidades que lo distinguen.

f) Patrimonio Cultural

Una colección distinta de activos tangibles, intangibles y naturales integrados en prácticas sociales, a los que se impregnan valores para su transmisión y posterior redefinición a lo largo de diferentes épocas y generaciones.



g) Relación

Como muchos términos, "relación" sirve para una amplia gama de propósitos e interpretaciones en diferentes contextos. Por ejemplo, en la literatura, una relación a menudo se describe como el relato de un evento en particular. Por el contrario, en el ámbito del arte —específicamente dentro de la tradición musical folklórica muy celebrada en Argentina y Uruguay— una relación se caracteriza como un diálogo poético entre un hombre y una mujer.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La tesis de investigación empleó un enfoque cuantitativo. Como afirma Hernández, R. El método cuantitativo, incide en la captación de datos para medir hipótesis utilizando métricas numéricas y evaluación estadística, con el objetivo de descubrir patrones y confirmar teorías.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método aplicado fue hipotético-deductivo, ya que parte de la creación de hipótesis que luego son validadas o descartadas, con el objetivo final de llegar a conclusiones (Carrasco, 2019).

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Carrasco (2019), la investigación fue de tipo básico aplicado tiene como objetivo utilizar el conocimiento adquirido en el estudio actual de manera práctica. Esta investigación tiene como objetivo proporcionar conocimientos fundamentales sobre la variable analizada.

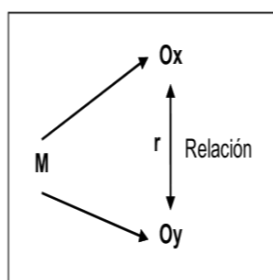
3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La tesis tuvo un nivel correlacional, extrayendo conclusiones basadas en la relación entre dos variables: Danzas Folklóricas e Identidad Cultural. En este contexto, Charaja (2011) sostiene que en esta fase se extraen conclusiones a partir de las conexiones entre dos o más variables. Esto se aplica a los estudios cuantitativos, donde se definen las variables y posteriormente se hacen inferencias. Hernández (2014) El propósito de un estudio correlacional es buscar la asociación de las variables, donde los resultados sean proporcionales en la medida de conceptos o categorías.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un diseño no experimental de tipo transversal, ya que no hubo manipulación de variables durante todo el proceso y los datos se recogieron en un único momento en el tiempo. Según lo indicado por Hernández. No experimental, como diseño implica estudios en los que se observan variables sin manipulación, centrándose en los entes o datos referidos de su entorno natural para el análisis. En términos de clasificación, un diseño transversal referido a acopio de datos en un momento específico en el tiempo.

Por ello se representa gráficamente así:



Donde

M: Muestra.

V1: Danzas folklóricas

V2: identidad cultural

r: Relación

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

La población estuvo formada por todos los estudiantes de VI y VII semestre de las carreras profesionales de educación Inicial y Primaria siendo un total de 122 estudiantes del IESPP - Ayaviri.

Tabla 2

Determinación de la población

CARRERAS PROFESIONALES	CANTIDAD
INICIAL VI ciclo	33
INICIAL VII ciclo A	23
INICIAL VII ciclo B	25
PRIMARIA VI ciclo	27
PRIMARIA VII ciclo	14
Total, estudiantes	122

Nota. Elaboración propia

3.6.2. Muestra

Para conocer el tamaño de muestra se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{E^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde

Donde:

n = Tamaño de muestra

Z = Nivel de confianza 95%, valor $\sigma = 1.96$

E = M. error (5%)

p = Prob. de éxito (50%)

q = Prob. de fracaso (50%)

N = Población 122

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 122}{0.05^2(122 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 92.78$$

La muestra utilizada fue de 93 estudiantes

La muestra es de 93 estudiantes, el tamaño de la muestra se estableció mediante muestreo por cuotas probabilístico, ya que la investigación se encuadra en un marco descriptivo. En consecuencia, hemos elaborado la siguiente tabla.

Tabla 3

Determinación de muestreo

CARRERAS PROFESIONALES	POBLACIÓN / ESTRATO	%	DETERMINACIÓN DE MUESTRA
INICIAL VI ciclo	33	0.27	25
INICIAL VII ciclo A	23	0.19	18
INICIAL VII ciclo B	25	0.20	19
PRIMARIA VI ciclo	27	0.22	20
PRIMARIA VII ciclo	14	0.12	11
	122	1.00	93

Nota. Elaboración propia

3.7. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. Técnica de investigación

El método empleado es una encuesta diseñada para recopilar la información necesaria de toda la población de estudio. Tamayo (2003) afirma que el método de recopilación estadística es un componente crucial del diseño de la investigación.

Se refiere a los métodos, circunstancias y ubicación involucrados en la recopilación de datos.

3.7.2. Instrumento de investigación

Los datos se recogieron mediante un cuestionario que utilizó una escala Likert. Según Tamayo (2003), un instrumento se describe como una herramienta o un conjunto de componentes creados por el investigador para recopilar información, facilitando así el proceso de medición.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD Y DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

3.8.1. Validez

Para garantizar su validez, la evaluación fue realizada por expertos que completaron el formulario de validez adjunto que se proporciona en los apéndices.

Tabla 4

Validación del cuestionario

EXPERTO	CARGO	RESULTADO DE LA APLICABILIDAD
ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON	DOCENTE UANCV	Aplicable
SEGUNDO ORTIZ CANSAYA	DOCENTE UANCV	Aplicable

Nota. Elaboración propia

El Criterio de los 2 docente nos permitió evaluar el valor del instrumento. De igual forma, para establecer la validez del contenido y criterios del instrumento, se

consideraron las evaluaciones de especialistas expertos en temas estadísticos y metodológicos.

3.8.2. *Confiabilidad*

Se refiere al grado de consistencia en los resultados logrados cuando el mismo individuo u objeto es probado varias veces (Hernández et al., 2018) Para verificar la confiabilidad, se utiliza un procedimiento estandarizado estadísticamente respecto de una muestra. Dado que los datos recopilados constan de ítems medidos, se realiza una evaluación de confiabilidad utilizando el coeficiente alfa de Cronbach. La ecuación se puede expresar de la siguiente manera.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = # de ítems

$\sum s_i^2$ = Sumatoria

s_T^2 = Varianza

α = Alfa Cronbach.

La Tabla de valores:

- No es confiable 0
- Baja confiabilidad 0.01 a 0.49
- Moderada confiabilidad 0.5 a 0.70
- Fuerte confiabilidad 0.71 a 0.89
- Muy fuerte confiabilidad 0.9 a 1.00

Tabla 5*Fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,921	29

Nota. resultados del instrumento

Durante la evaluación de confiabilidad, se analizó un cuestionario de 29 ítems con dos variables, arrojando una puntuación de confiabilidad de 0,921 (921%). Esto sugiere que la herramienta empleada demuestra una confiabilidad excepcional.

Tabla 6*Rangos de las correlaciones*

Valor	Correlación
-1.00	Correlación negativa perfecta.
-0.90	Correlación negativa muy fuerte.
-0.80	Correlación negativa considerable.
-0.70	Correlación negativa media.
-0.25	Correlación negativa débil.
-0.10	Correlación negativa muy débil.
0.00 variables.	No existe correlación alguna entre las
+0.10	Correlación positiva muy débil.
+0.45	Correlación positiva débil.
+0.70	Correlación positiva media.
+0.80	Correlación positiva considerable.
+0.90	Correlación positiva muy fuerte.
+1.00	Correlación positiva perfecta.

Nota. Este baremo fue recabado de Hernández et al. (2014).



3.9. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Las hipótesis se evaluaron analizando si fueron aceptadas o rechazadas. Previamente se realizó un análisis individual para cada hipótesis y los datos obtenidos se transfirieron a Excel para su examen con el software estadístico SPSS.V.26.

Como afirma Izcara (2014), las hipótesis sirven como explicaciones provisionales de un fenómeno en estudio, estructuradas en forma de enunciados. Una hipótesis debe formularse con una mentalidad abierta y disposición a aprender; de lo contrario, se corre el riesgo de convertirse en una imposición de ideas, lo cual es fundamentalmente defectuoso.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Danzas folklóricas	,146	93	,000	,962	93	,009
Identidad cultural	,119	93	,003	,953	93	,002

Nota. a. Corrección de significación de Lilliefors

Según los datos tabulados estadísticamente, se puede observar en la tabla que, los datos proporcionados son menos a 50 elementos, en ese sentido es primordial utilizar la prueba según Kolmogórov-Smirnov puesto que, cumple con la condición. Para la variable danzas folklóricas se generó como resultado significativo 0,000 y en ese mismo suceso de tabulación de datos para la variable identidad cultural el valor de significancia fue 0,003. En ese sentido se puede observar que cumple con las condiciones de ser menor al 5% o al 0,05. Por lo tanto, la distribución de las variables no es normal, por ello, se utilizará el estadístico Rho Spearman.

Resultados del Objetivo General

Tabla 8

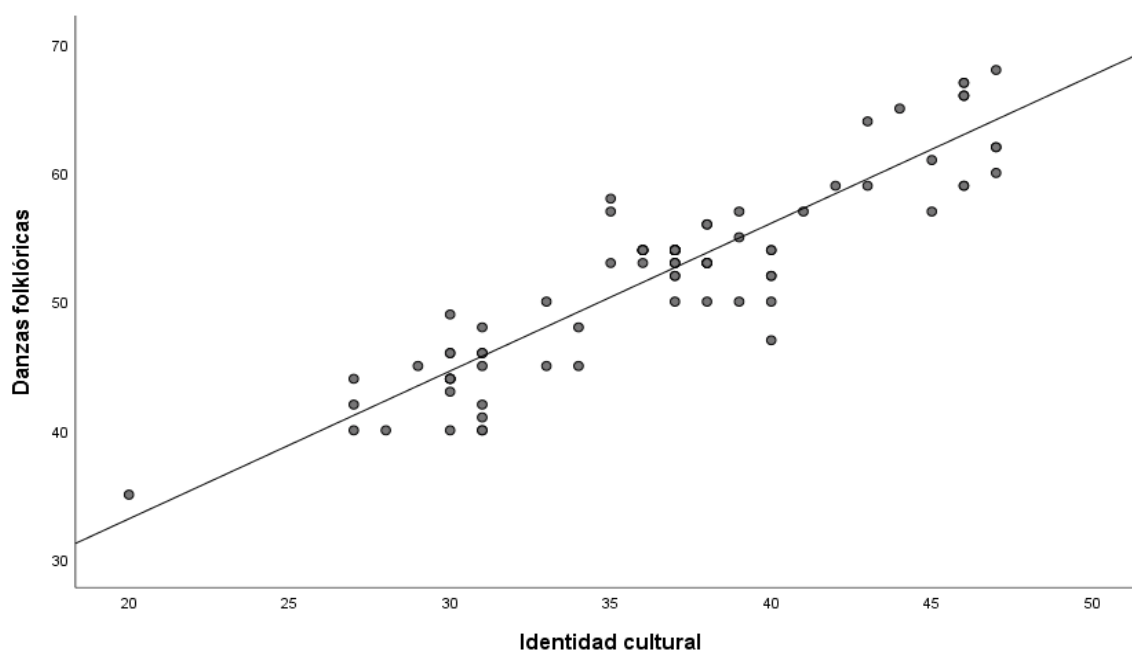
Correlación: Danzas folklóricas y la Identidad cultural

			Danzas folklóricas	Identidad cultural
Rho de Spearman	Danzas folklóricas	Coefficiente de correlación	1,000	,818**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	93	93
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,818**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	93	93

Nota. **. C. significativa, nivel 0,01 (bilateral)

Figura 1

Diagrama por dispersión



Nota. tabla 8

INTERPRETACIÓN

Los resultados según el estadístico Rho de Spearman fueron de 0.818 (80.18), significa que existe una correlación positiva considerable entre Danzas



folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. (Hernández et al., 2014, p. 305)

Al evaluar si existe una relación significativa entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023, se aplicó la prueba estadística Rho de Spearman. El resultado arrojó un valor de 0.818, lo cual indica una relación positiva considerable entre ambas variables. Esto quiere decir que, a mayor participación o cercanía de los estudiantes con las danzas folklóricas, mayor es también su sentido de identidad cultural.

Además, el nivel de significancia fue de 0.000, lo cual confirma que el resultado es estadísticamente significativo. En otras palabras, no se trata de una coincidencia o de un resultado al azar, sino que realmente existe una conexión fuerte entre el conocimiento, práctica o apreciación de las danzas tradicionales y el nivel de identificación cultural que presentan los estudiantes.

Este hallazgo resalta cómo las danzas folklóricas, más allá de ser una expresión artística, cumplen una función clave en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural. En el contexto educativo del instituto pedagógico, esto cobra aún más valor, ya que se trata de futuros docentes que pueden transmitir ese legado cultural a nuevas generaciones. Por tanto, fomentar y valorar estas manifestaciones no solo promueve el arte tradicional, sino que también consolida el vínculo de los jóvenes con sus raíces, su historia y su comunidad.

Resultado del objetivo específico 1

Tabla 9

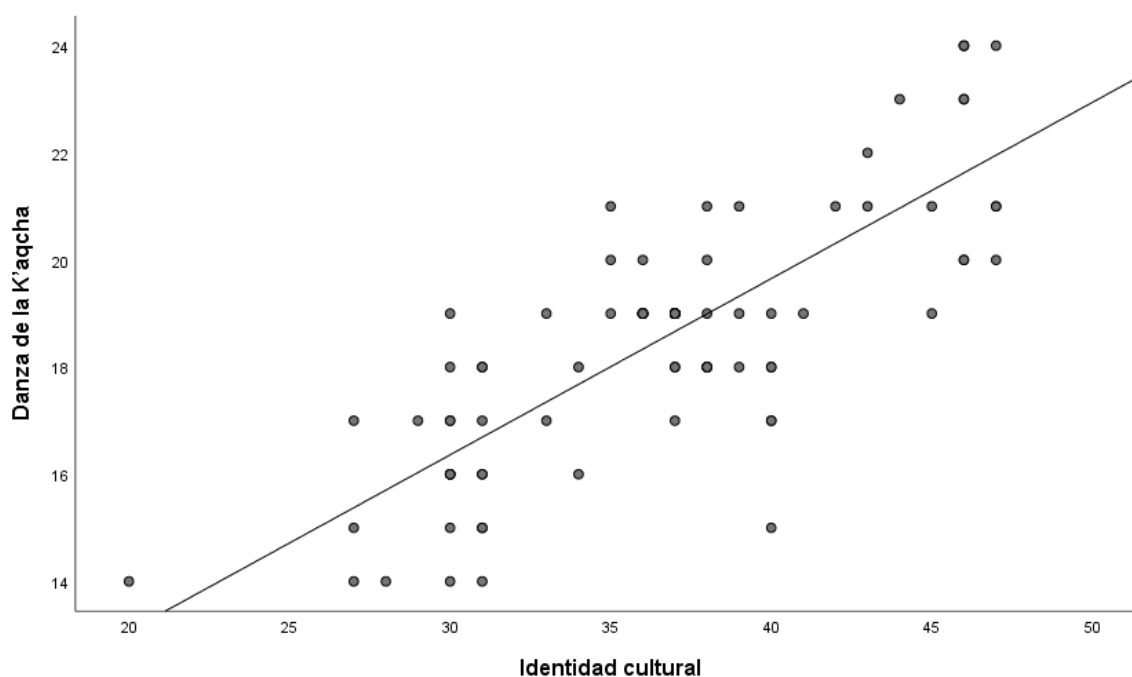
Danza K'aqcha y la identidad cultural

			Danza de la K'aqcha	Identidad cultural
Rho de Spearman	Danza de la K'aqcha	Coefficiente de correlación	1,000	,707**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	93	93
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,707**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	93	93

Nota. **. C. significativa, nivel 0,01 (bilateral)

Figura 2

Diagrama por dispersión



Nota. tabla 7



INTERPRETACIÓN:

Los resultados, Rho de Spearman fueron de 0.707 (70.7%), significa que existe una correlación positiva media entre la danza K'aqcha y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. (Hernández et al., 2014, p. 305).

En cuanto a la primera hipótesis específica, donde se plantea que la danza K'aqcha tiene una relación significativa con la identidad cultural de los estudiantes, los resultados obtenidos mediante la prueba de Rho de Spearman mostraron un valor de 0.707. Este resultado indica que existe una relación positiva de nivel medio entre la práctica o conocimiento de esta danza y el grado de identidad cultural que expresan los estudiantes del Instituto Pedagógico de Ayaviri.

Además, el nivel de significancia fue de 0.000, lo que confirma que la relación hallada es estadísticamente significativa. Es decir, hay suficientes evidencias para afirmar que la danza K'aqcha influye de manera importante en cómo los estudiantes perciben, valoran y se conectan con su cultura.

Este tipo de danza tradicional, al ser representativa del contexto local, no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también refuerza la conexión con los símbolos, valores y formas de vida de su comunidad. Por eso, quienes participan activamente en ella o se identifican con su significado, tienden a mostrar una mayor valoración por su identidad cultural. En resumen, la danza K'aqcha cumple un rol fundamental como elemento que contribuye al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, convirtiéndose en una herramienta importante dentro del proceso educativo y formativo.

Resultado del objetivo específico 2

Tabla 10

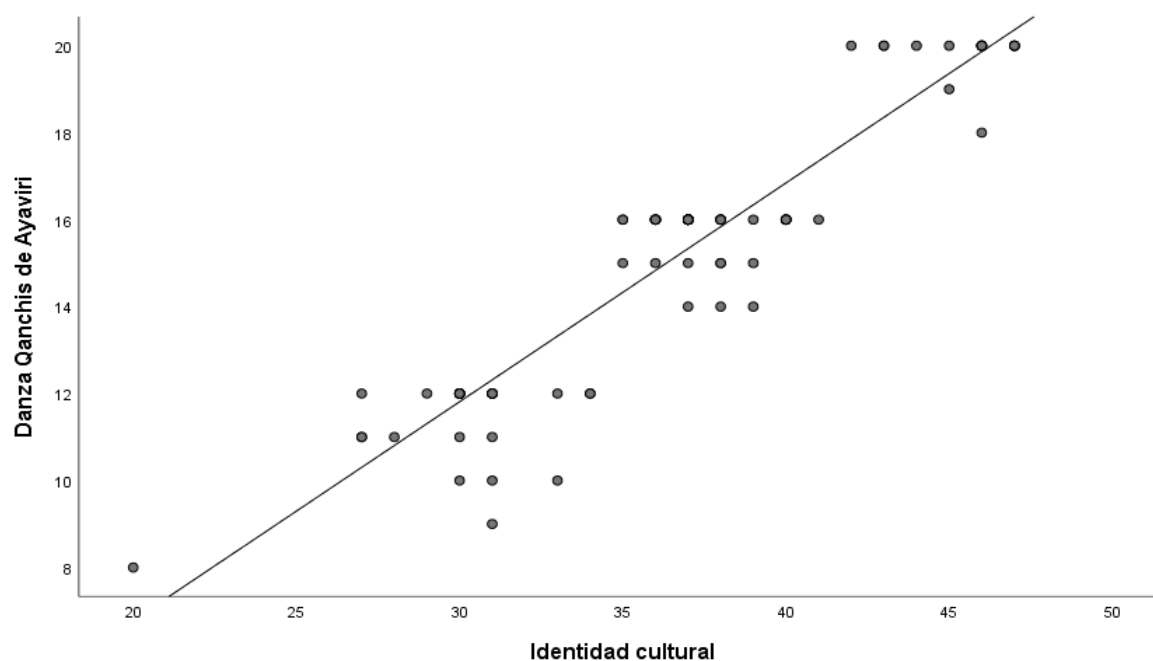
Danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural

			Danza Qanchis de Ayaviri	Identidad cultural
Rho de Spearman	Danza Qanchis de Ayaviri	Coefficiente de correlación	1,000	,872**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	93	93
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,872**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	93	93

Nota. **. C. significativa, nivel 0,01 (bilateral)

Figura 3

Diagrama por dispersión



Nota. tabla 8



INTERPETACIÓN

Los resultados, Rho de Spearman fueron de 0.872 (87.2%), significa que existe una correlación positiva considerable entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. (Hernández et al., 2014, p. 305).

Respecto a la segunda hipótesis específica, que plantea una relación directa entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural de los estudiantes, los resultados estadísticos son bastante claros. El coeficiente de Rho de Spearman fue de 0.872, lo que señala una relación positiva considerable entre ambas variables. Esto quiere decir que los estudiantes que están más involucrados o identificados con esta danza tradicional también presentan un nivel alto de identidad cultural.

Además, el nivel de significancia fue de 0.000, lo que confirma que la relación no es producto del azar, sino que es estadísticamente significativa. En otras palabras, la danza Qanchis no solo representa una expresión artística o una actividad folklórica, sino que tiene un fuerte impacto en la manera en que los estudiantes se reconocen como parte de una comunidad cultural.

Este resultado resalta la importancia que tiene esta danza local como parte del patrimonio cultural de Ayaviri. Su práctica o incluso su conocimiento permite a los jóvenes conectar con su historia, sus tradiciones y los valores que identifican a su pueblo. La Qanchis, al estar enraizada en la memoria colectiva, se convierte en un canal que fortalece el sentido de pertenencia y orgullo por la cultura propia. Por tanto, promover esta danza en contextos educativos no solo contribuye a conservarla, sino que también fomenta una identidad cultural sólida entre los estudiantes.

Resultado del objetivo específico 3

Tabla 11

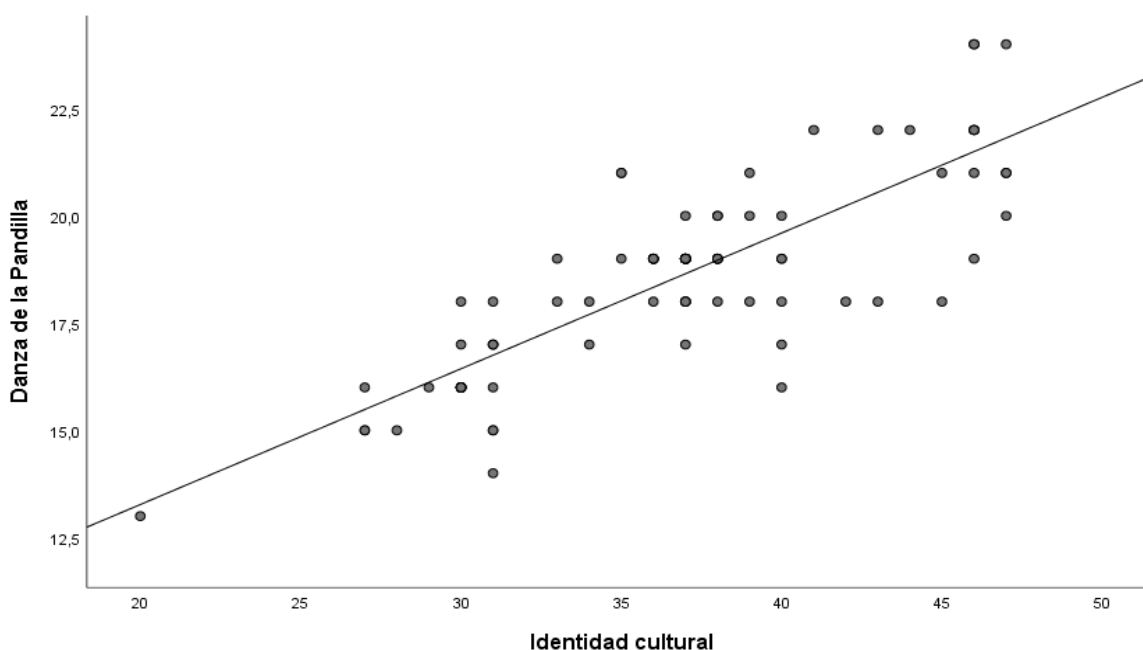
Correlación: danza Pandilla y la identidad cultural

			Danza de la Pandilla	Identidad cultural
Rho de Spearman	Danza de la Pandilla	Coefficiente de correlación	1,000	,746**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	93	93
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,746**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	93	93

Nota. **. Correlación significativa, nivel 0,01 (bilateral)

Figura 4

Diagrama por dispersión



Nota. tabla 9

INTERPRETACIÓN

Los resultados según el estadístico Rho de Spearman fueron de 0.746 (74.6%), significa que existe una correlación positiva media entre la danza Pandilla



y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. (Hernández et al., 2014, p. 305).

Para la tercera hipótesis específica, que plantea que la danza de la Pandilla se relaciona directamente con la identidad cultural de los estudiantes, los resultados obtenidos a través del coeficiente Rho de Spearman fueron de 0.746. Este valor indica una relación positiva de nivel medio, lo que quiere decir que existe una conexión significativa entre esta expresión dancística y el grado de identidad cultural que demuestran los estudiantes del instituto.

El nivel de significancia fue de 0.000, lo que confirma que la relación es estadísticamente significativa. Es decir, no se trata de una asociación aleatoria, sino de un vínculo real entre la danza de la Pandilla y cómo los estudiantes se identifican con su cultura, sus costumbres y su entorno social.

Este resultado sugiere que la danza de la Pandilla, al formar parte del repertorio cultural de la región, cumple un papel importante en el proceso de construcción de identidad en los jóvenes. A través de su música, vestimenta y estilo de baile, esta danza transmite elementos simbólicos que conectan a los estudiantes con su historia, sus raíces y su comunidad.

En resumen, la Pandilla no solo representa una tradición local, sino también una herramienta poderosa para reforzar el sentimiento de pertenencia y el reconocimiento de una identidad cultural compartida entre los estudiantes.

4.2. PROCESO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se realizó mediante el estadístico *Tau b de Kendall*

Hipótesis general

Planteamiento

H_a: Existe relación significativa entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes.

H_o: No existe relación significativa entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$ ó (5%)

Tabla 12

Prueba de hipótesis general

		<i>Medidas simétricas</i>			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,725	,072	5,302	,000
N de casos válidos		93			

Nota. SPSS

DECISIÓN:

Al efectuar la prueba de hipótesis tau-b el p-valor hallado se muestra como resultado 0,000 implicando que según la condición presentada es menor que el 5% (es decir 0,05) cumpliendo ponderadamente la condición para sustentar estadísticamente la hipótesis. en consiguiente, se da por validado la existencia de una relación estadísticamente significativa probado entre la danza folclórica y la identidad cultural de los estudiantes, en ese mismo sentido, según la formulación de las hipótesis se acepta la hipótesis alterna negando estadísticamente la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1

Ha: La danza K'aqcha se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes.

Ho: La danza K'aqcha no se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes.

Nivel de significancia: $\alpha=0,05$ (5%)

Tabla 13*Prueba de hipótesis específica 1*

		<i>Medidas simétricas</i>			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,705	,078	5,189	,000
N de casos válidos		93			

Nota. se acepta la hipótesis alterna

DECISIÓN:

Al efectuar la prueba de hipótesis tau-b el p-valor hallado se muestra como resultado 0,000 implicando que según la condición presentada es menor que el 5% (es decir 0,05) cumpliendo ponderadamente la condición para sustentar estadísticamente la hipótesis. en consiguiente, se da por validado la existencia de una relación estadísticamente significativa probado entre la danza K'aqcha y la identidad cultural de los estudiantes, en ese mismo sentido, según la formulación de las hipótesis se acepta la hipótesis alterna negando estadísticamente la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

Ha: La danza Qanchis de Ayaviri se relaciona directamente con la identidad cultural en los estudiantes.

Ho: La danza Qanchis de Ayaviri no se relaciona directamente con la identidad cultural en los estudiantes.

Nivel de significancia: $\alpha=0,05$ (5%)

Tabla 14*Prueba de hipótesis específica 2*

		Medidas simétricas			Significación aproximada
		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,744	,046	7,218	,000
N de casos válidos		93			

Nota. se acepta la hipótesis alterna

DECISIÓN:

Al efectuar la prueba de hipótesis tau-b el p-valor hallado se muestra como resultado 0,000 implicando que según la condición presentada es menor que el 5% (es decir 0,05) cumpliendo ponderadamente la condición para sustentar estadísticamente la hipótesis. en consiguiente, se da por validado la existencia de una relación estadísticamente significativa probado entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural de los estudiantes, en ese mismo sentido, según la formulación de las hipótesis se acepta la hipótesis alterna negando estadísticamente la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3

Ha: La danza de la Pandilla se relaciona directamente con la identidad cultural que presentan los estudiantes.

Ho: La danza de la Pandilla no se relaciona directamente con la identidad cultural que presentan los estudiantes.

Nivel de significancia: $\alpha=0,05$ (5%)

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 3

		Medidas simétricas			Significación aproximada
		Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,610	,088	4,470	,000
N de casos válidos		93			

Nota. se acepta la hipótesis alterna

DECISIÓN

Al efectuar la prueba de hipótesis tau-b el p-valor hallado se muestra como resultado 0,000 implicando que según la condición presentada es menor que el 5% (es decir 0,05) cumpliendo ponderadamente la condición para sustentar estadísticamente la hipótesis. en consiguiente, se da por validado la existencia de una relación estadísticamente significativa probado entre la danza de la pandilla y la identidad cultural de los estudiantes, en ese mismo sentido, según la formulación de las hipótesis se acepta la hipótesis alterna negando estadísticamente la hipótesis nula.

4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La tesis denominada Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes. Utilizando el análisis Alpha de Cronbach para la confiabilidad, se logró un coeficiente de 0,921 (921%) para un cuestionario de 29 ítems, entonces el instrumento demuestra una confiabilidad excepcional. La herramienta fue autenticada además por un trío de expertos en investigación. Como lo señalaron Hernández et al. (2014) Los hallazgos indican una fuerte correlación positiva de 0,818 (8180%) entre las variables; medido por Rho de Spearman. Además, los resultados de la prueba de hipótesis general apoyan esto, con Tau-b de Kendall revelando un valor p significativo de 0,000 (que es menor a 0,05), lo que confirma que existe una relación significativa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural en estos estudiantes.

Los hallazgos se compararon con los de Herrera y Vargas (2021), quienes, en su estudio sobre la danza folclórica ecuatoriana y su papel en la mejora de la identidad cultural entre los estudiantes de primer grado, concluyeron que la integración de experiencias de aprendizaje centradas en el desarrollo y la expresión corporal en el currículo de la escuela secundaria puede ayudar a los educadores a fomentar la práctica folclórica. Este método brinda diversas oportunidades de aprendizaje y experiencias en habilidades motoras expresivas y creativas, fomentando la seguridad de los niños en sus capacidades físicas y mejorando su independencia. Como investigador, comparto las opiniones expresadas por Herrera y Vargas. La participación en actividades rítmicas a través de las danzas folclóricas brinda a los educadores y funcionarios la oportunidad de identificar las brechas y los requisitos para fomentar la identidad cultural y la danza. Esta comprensión



puede conducir posteriormente al desarrollo de estrategias innovadoras para promover y crear oportunidades para la práctica de las danzas folclóricas. También hacemos referencia a Párraga (2019), cuya investigación sobre metodológica para el fortalecimiento de la identidad", determinó que el estudio centrado en los Negritos de Antioquia de Huarochirí mejora notablemente el autoreconocimiento físico y cultural entre los estudiantes. En consecuencia, el presente estudio es importante no solo para comprender la conexión entre las variables, sino también porque sus hallazgos servirán como un recurso valioso para los educadores del instituto. Estos hallazgos pueden guiarlos en el diseño de metodologías que fomenten tanto la identidad cultural como la autoconciencia personal como individuos dentro de su contexto cultural. También hacemos referencia a Dianderas (2018), cuya tesis titulada "La práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional" tuvo como objetivo examinar la influencia de la danza folklórica en la identidad institucional y la integración cultural. Dianderas concluyó que existe una correlación positiva y directa entre estos dos aspectos. Esta investigación sirve como elemento fundacional para nuestra evaluación, confirmando la relación directa entre la identidad institucional y la integración cultural. En consecuencia, se recomienda que las autoridades de Ayaviri, utilicen este estudio para potenciar la identidad cultural a través de la promoción de los bienes culturales históricos, las tradiciones, las costumbres y las expresiones artísticas inherentes a la comunidad.

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten confirmar que las danzas folklóricas tienen una relación significativa con la identidad cultural de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri durante el año 2023. Esta conclusión va en línea con el objetivo general del estudio, que buscó precisamente determinar dicha relación, así como con la hipótesis



general, la cual fue confirmada estadísticamente a través de un coeficiente de Rho de Spearman de 0.818, con un nivel de significancia de 0.000. Esto evidencia que mientras más presentes están las danzas en la vida estudiantil, más fortalecida se encuentra la identidad cultural de los jóvenes.

Estos hallazgos coinciden con diversos antecedentes que ya abordaban esta temática desde otras regiones. Por ejemplo, estudios previos como el de Guzmán & Cardenas (2021), concluyeron que las expresiones artísticas tradicionales fortalecen la identidad en contextos educativos, ya que permiten una conexión directa con las raíces y el entorno social. Igualmente, investigaciones realizadas por Mejía (2022), señalaron que la participación en danzas locales influye directamente en el reconocimiento de símbolos culturales propios y en el sentido de pertenencia.

En relación con las hipótesis específicas, también se evidenció una relación significativa en cada caso. La danza K'aqcha, según el análisis estadístico ($Rho = 0.707$), mostró una relación positiva media con la identidad cultural. Esto sugiere que esta danza, al formar parte del entorno inmediato de los estudiantes, sigue viva como una representación del quehacer cotidiano de las comunidades, lo que refuerza su vínculo con la cultura local.

Por otro lado, la danza Qanchis de Ayaviri presentó la relación más fuerte de todas ($Rho = 0.872$), siendo considerada una expresión profundamente arraigada en la identidad colectiva del pueblo de Ayaviri. Su impacto en los estudiantes es notable, ya que representa no solo una tradición artística, sino también un emblema cultural que les genera orgullo y sentido de pertenencia.



Asimismo, la danza de la Pandilla mostró una relación positiva media ($Rho = 0.746$), lo que confirma que también cumple una función clave en la formación cultural de los estudiantes. Aunque su relación fue ligeramente menor que las anteriores, sigue siendo relevante en la construcción de la identidad desde una perspectiva lúdica, festiva y comunitaria.

En general, todos estos resultados respaldan las hipótesis planteadas y refuerzan la idea de que las danzas folklóricas no solo deben verse como actividades extracurriculares, sino como parte fundamental del proceso formativo. Incorporarlas de manera activa en la vida educativa podría fortalecer aún más la identidad cultural de los estudiantes, promover la valoración de su herencia ancestral y fomentar una educación contextualizada, basada en el reconocimiento y respeto por las manifestaciones propias de su comunidad.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Se determinó que, existe correlación positiva considerable entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. El coeficiente de correlación, calculado mediante el análisis estadístico de Rho de Spearman, resultó ser de 0,818. Al contrastar la hipótesis, se determinó que el valor p es 0,000, lo cual es inferior al nivel de significación de $\alpha = 0,05$. Entonces rechazamos la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que indica que existe una relación significativa entre las Danzas folklóricas y la identidad cultural.

SEGUNDA. Se conoció que, existe relación positiva media entre la danza K'aqcha y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. Ello se sustenta en el coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.707. Se puso a prueba la hipótesis específica 1, resultando un valor p de 0,000, que es inferior al nivel de significación de 0,05 ($\alpha = 0,05$). lo que indica una relación significativa entre la danza K'aqcha con la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023.

TERCERA. Se analizó que, existe correlación positiva considerable entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. Ello se afirma con el coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,872. Se puso a prueba la hipótesis específica 2, cuyo valor p (0,000) es inferior al nivel de significación ($\alpha = 0,05$), lo que indica una relación significativa entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural.



CUARTA. Se explicó que, existe relación positiva media entre la danza Pandilla y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023. Esto se basa en el coeficiente de correlación Spearman, cuyo resultado fue que se calculó en 0,746. Según la prueba de hipótesis 3, se observa que el valor p es de 0,000, que es menor al nivel de significación $\alpha = 0,05$. Esto demuestra la existencia de una relación significativa entre la danza de la Pandilla con la identidad cultural.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. A la dirección del Instituto pedagógico de Ayaviri planifique y ofrezca más actividades culturales que incluyan a los estudiantes para fomentar la participación activa y el seguimiento de los padres en el proceso educativo, dado que ellos ejercen una gran influencia sobre los estudiantes.

SEGUNDA. Al municipio local debería contemplar la creación de un espacio público destinado al desarrollo de actividades culturales, dando prioridad a su uso por parte de los estudiantes. Este espacio permitiría a los estudiantes explorar sus intereses culturales, fomentando así un mayor aprecio por la cultura y un mayor compromiso por parte de la Municipalidad de Ayaviri.

TERCERO. Al Ministerio de Educación, encargado de las políticas educativas nacionales, debería incluir en el currículo la promoción de proyectos culturales estudiantiles, como exposiciones científicas con un enfoque de cultura local. De este modo, se fomentaría una mayor motivación para la investigación detallada sobre la cultura local por parte de los estudiantes.

CUARTO. A la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez realizar más investigaciones acerca de las danzas folklóricas e identidad cultural de la ciudad de Ayaviri, ya que la información encontrada es muy limitada y reducida y esto a la vez permitirá a que más investigadores realicen más aportes científicos que benefician al desarrollo cultural de la ciudad de Ayaviri.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, A. (2021) "Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla Juliaca 2021"
Recuperado de: <https://tinyurl.com/268o4l5r>
- Arguedas, J. (1965) *revista Cultura y Pueblo* Recuperado de:
<https://tinyurl.com/28b74yn9>
- Articulo *Marinera y Pandilla Puneña* (s/f) recuperado de:
<https://tinyurl.com/22ghyksb>
- Baldelomar, I. (2013) "Identidad Cultural, Imagen Turística - Oruro" recuperado de
<https://tinyurl.com/2yp2osrk>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Grupo editorial Patria
Recuperado de <https://tinyurl.com/yfcaazz9>
- Buitrago M. (s.f) *Enfoque simbólico de la danza folclórica (colombiana)*. Recuperado
de <https://tinyurl.com/297c6l35>
- Cevallos, (2005) *¿Qué es identidad?* Revista opera; Universidad Externado de
Colombia recuperado de <https://tinyurl.com/ynvrqrlx>
- Cabezas, E., et al. (2018). *Metodología de la investigación*. Ecuador: ESPE.
Recuperado de <https://tinyurl.com/2d2c85tq>
- Casas, G. (2021) "Talleres de danza para mejorar la identidad cultural. Chiclayo-
2021 recuperado de <https://tinyurl.com/28n2xhqj>
- Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación*. Colombia: Magisterio
recuperado de <https://tinyurl.com/2ynlx8aw>
- Cely, w. (2021) *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las TIC*"
recuperado de: <https://tinyurl.com/2dpbtymq>
- Chique, A. (1998) "La pérdida de la identidad cultural aymara Puno". (Tesis),
Universidad Nacional del Altiplano-Puno.



Colaboradores de Wikipedia. (2021). *Marinera y Pandilla Puneña*. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Recuperado de <https://tinyurl.com/29a3cqr8>

Cruz, L. (2020) "*danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes Chumbivilcas, 2019* recuperado de <https://tinyurl.com/26nxgbat>

Chiguano, A. & Morillo, K. (2021) *La danza folclórica ecuatoriana*. Recuperado de <https://tinyurl.com/253gg43g>

Danzas folkloricas recuperado de Fuente: <https://tinyurl.com/29ox99cw>

Dianderas, L. (2018) *la práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional*. recuperado de: <https://tinyurl.com/22ujatw5>

Grimaldo M, (2006) *Identidad y política cultural en el Perú* recuperado de: <https://tinyurl.com/2yzo6lbe>

Guzmán L. & Cardenas N (2021) *Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural – Abanca*. <https://tinyurl.com/2chpb3ut>

Hernández, R; Fernández, C & Baptista, M. (2014).” *Metodología de investigación*, S.A México pp. (152) <https://tinyurl.com/y3a7tmvj>

Herrera, J. & Vargas, K. (2021) *La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural*. <https://tinyurl.com/2yeqmyfg>

Maraza B, et al. (2021) *Identidad cultural y la biodiversidad UNA Puno*. <https://tinyurl.com/2boz594o>

Mejía S. (2022) *Danza folclórica en la identidad cultural*. Recuperado de <https://tinyurl.com/24k6f6qz>

Molano O. (S.F) *Identidad cultural*. <https://tinyurl.com/25dmy7vg>

Parraga, F. (2019) *Propuesta Metodológica*. <https://tinyurl.com/2y3wf228>

Peña, F. (2019) *Danzas folclóricas regionales e identidad cultural*. <https://tinyurl.com/2977b58g>



Personajes ilustres y danzas de la provincia de melgar recuperado de:
<https://tinyurl.com/2aqobcft>

RAE (2015) *El folklore* Recuperado de <https://tinyurl.com/27t98vhq>

Revista sobre la Pandilla Puneña recuperado de <https://tinyurl.com/2bwl62qt>

Rivera, E. (2004). *La Identidad Cultural Arequipa*. Primera edición. Ediciones
Magister EDIMAG

EL PERUANO (2022) *Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Qanchis
de Ayaviri*. <https://tinyurl.com/27shgvtv>

Robledo, J.M (2005) *Diseño de muestreo*". <https://tinyurl.com/262txv7k>

Quijano, A. (2018) *Danzas folklóricas y la identidad cultural*. Recuperado de
<https://tinyurl.com/29xz5q6v>

Siguay, L. (2020) *Danza en la expresión de identidad nacional de los estudiantes –
Chiclacayo*. <https://tinyurl.com/239cqtgx>

Sánchez H.; Reyes C. & Mejía (2000) "*tipos métodos y estrategias de investigación*"
pp 146. Recuperado de: <https://tinyurl.com/y52vwu6f>



ANEXOS



ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Qué relación existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023? Problemas específicos ¿Qué relación existe entre la danza K'aqcha y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023? ¿Qué relación existe entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023? ¿Qué relación existe entre la danza Pandilla y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023?	Objetivo general Determinar la relación que existe entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023 Objetivos específicos - Conocer la relación que existe entre la danza K'aqcha y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023 - Analizar la relación que existe entre la danza Qanchis de Ayaviri y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023 - Explicar la relación que existe entre la danza Pandilla y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023	Hipótesis general Existe relación significativa entre Danzas folklóricas y la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri – 2023 Hipótesis específicas - La danza K'aqcha se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023 - La danza Qanchis de Ayaviri se relaciona directamente con la identidad cultural en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023 - La danza de la Pandilla se relaciona directamente con la identidad cultural que presentan los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Ayaviri - 2023	Variable 01 Danzas folklóricas Dimensiones: Liderazgo Danza de la K'aqcha Danza Qanchis de Ayaviri Danza de la Pandilla Variable 02 Identidad Cultural Dimensiones: Bienes histórico culturales Tradiciones y costumbres Expresiones artísticas en la comunidad	Enfoque Cuantitativo Método Hipotético deductivo Tipo aplicada Nivel correlacional Diseño metodológico No experimental Población 122 estudiantes Muestra 93 estudiantes Técnica encuesta Instrumentos Cuestionario Análisis de datos Uso del estadístico SPSS 26



ANEXO 2. MATRIZ INSTRUMENTAL

Base Datos Olivia_N_B.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	codigo	Numérico	8	0	codigo	Ninguna	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
2	K1	Numérico	8	0	La danza de la ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
3	K2	Numérico	8	0	La vestimenta e...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
4	K3	Numérico	8	0	La Danza de la ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
5	K4	Numérico	8	0	La indumentari...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
6	K5	Numérico	8	0	La flauta es el i...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
7	K6	Numérico	8	0	Generalmente l...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
8	Q7	Numérico	8	0	Las personas ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
9	Q8	Numérico	8	0	La danza Qanc...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
10	Q9	Numérico	8	0	Esta danza es ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
11	Q10	Numérico	8	0	En esta danza ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
12	Q11	Numérico	8	0	La coreografía ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
13	P12	Numérico	8	0	El origen de la ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
14	P13	Numérico	8	0	Esta danza rep...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
15	P14	Numérico	8	0	La danza se re...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
16	P15	Numérico	8	0	Su característic...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
17	P16	Numérico	8	0	La indumentari...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
18	P17	Numérico	8	0	Los instrument...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
19	BHC18	Numérico	8	0	El distrito de A...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
20	BHC19	Numérico	8	0	Así mismo tien...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
21	BHC20	Numérico	8	0	Presenta Ayavir...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
22	BHC21	Numérico	8	0	Presenta Ayavir...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
23	TyC22	Numérico	8	0	Ayaviri tiene co...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
24	TyC23	Numérico	8	0	Ayaviri celebra f...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
25	TyC24	Numérico	8	0	Ayaviri realiza f...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
26	TyC25	Numérico	8	0	Ayaviri conserv...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
27	EAC26	Numérico	8	0	Ayaviri todavía ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
28	EAC27	Numérico	8	0	En Ayaviri cultiv...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
29	EAC28	Numérico	8	0	Ayaviri elabora ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
30	EAC29	Numérico	8	0	El dialecto de ...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
31	DK	Numérico	8	0	Danza de la K'...	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
32	DQ	Numérico	8	0	Danza Qanchis...	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
33	DP	Numérico	8	0	Danza de la Pa...	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
34	BHC	Numérico	8	0	Bienes históric...	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
35	TyC	Numérico	8	0	Tradiciones y c...	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
36	EAC	Numérico	8	0	Expresiones art...	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
37	V1_DF	Numérico	8	0	Danzas folklóri...	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
38	V2_IC	Numérico	8	0	Identidad cultural	Ninguna	Ninguna	4	Centro	Escala	Entrada
39	PromDK	Numérico	8	0	Danza de la K'...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
40	PromDQ	Numérico	8	0	Danza Qanchis...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
41	PromDP	Numérico	8	0	Danza de la Pa...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
42	PromBHC	Numérico	8	0	Bienes históric...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
43	PromTyC	Numérico	8	0	Tradiciones y c...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
44	PromEAC	Numérico	8	0	Expresiones art...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
45	PromV1_DF	Numérico	8	0	Danzas folklóri...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
46	PromV2_IC	Numérico	8	0	Identidad cultural	{1, Totalme...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
47											
48											

Vista de datos **Vista de variables**



Base Datos Oliva_Ruiz[ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editor Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Estadísticas Aplicaciones Ventana Ayuda

21-P14 3

Visible: 48 de 48 variables

	codigo	K1	K2	K3	K4	K5	K6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	P12	P13	P14	P15	P16	BHC18	BHC19	BHC20	BHC21	TyC22	TyC23	TyC24	TyC25	EAC26	EAC27	EAC28	EAC29	DK	DQ	DP	BH	Ty	EA	V1	V2	Pro	Pro	Pro		
		K1	K2	K3	K4	K5	K6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	P12	P13	P14	P15	P16	BHC18	BHC19	BHC20	BHC21	TyC22	TyC23	TyC24	TyC25	EAC26	EAC27	EAC28	EAC29	DK	DQ	DP	BH	Ty	EA	V1	V2	Pro	Pro	Pro		
1	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	19	15	19	12	13	13	53	38	3	3	3		
2	2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	2	19	16	19	12	13	12	54	37	3	3	3		
3	3	3	4	3	3	4	2	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	20	20	16	15	15	60	47	3	4	3			
4	4	2	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	19	16	19	12	13	12	54	37	3	3	3	
5	5	4	2	2	4	1	4	2	2	2	3	2	2	2	1	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	17	11	16	8	9	10	44	27	3	2	3		
6	6	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	16	18	13	12	52	37	3	3	3	3		
7	7	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	4	3	21	15	20	13	13	12	56	38	4	3	3		
8	8	4	2	2	3	4	3	2	2	2	4	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	4	16	12	16	8	9	13	44	30	3	2	3	
9	9	3	3	3	2	4	4	3	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	19	16	19	12	12	12	54	36	3	3	3		
10	10	2	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	19	16	19	12	13	12	54	37	3	3	3	
11	11	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	14	10	16	10	9	11	40	30	2	2	3	
12	12	3	3	3	4	1	4	3	3	3	3	4	3	4	1	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	18	16	19	11	13	14	53	38	3	3	3	
13	13	2	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	19	16	19	12	13	12	54	37	3	3	3	
14	14	4	2	3	3	2	3	2	2	2	4	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	16	12	16	8	9	13	44	30	3	2	3	
15	15	4	2	2	3	2	3	2	2	2	4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	16	12	16	8	9	13	44	30	3	2	3	
16	16	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	14	11	15	8	9	11	40	28	2	2	3		
17	17	4	2	2	3	4	4	2	2	2	4	2	2	3	2	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	19	12	18	9	10	11	49	30	3	2	3		
18	18	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	20	15	19	11	13	12	54	36	3	3	3	
19	19	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	19	16	20	12	13	14	55	39	3	3	3		
20	20	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	1	3	3	3	3	3	3	4	3	3	1	4	21	16	21	10	13	12	58	35	4	3	4		
21	21	3	3	3	2	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	18	14	18	13	13	13	50	39	3	3	3		
22	22	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	4	4	18	14	18	12	13	13	50	38	3	3	3		
23	23	4	3	2	4	3	3	2	3	4	3	2	2	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	16	9	10	12	15	16	62	47	4	4	4	
24	24	4	2	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	17	11	16	9	10	11	44	30	3	2	3	
25	25	2	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	20	18	21	15	16	15	59	46	3	4	3	
26	26	4	2	2	3	4	3	2	2	2	4	2	2	2	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	2	18	12	16	9	10	11	46	30	3	2	3
27	27	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	21	19	21	15	16	14	61	45	4	4	4		
28	28	4	2	2	2	4	4	2	2	2	4	2	2	4	2	4	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	18	12	18	10	10	14	48	34	3	2	3	
29	29	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	20	16	21	10	12	13	57	35	3	3	4	
30	30	4	4	4	3	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	20	20	19	16	16	14	59	46	3	4	3		
31	31	3	1	3	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14	8	13	6	5	9	35	20	2	2	2		
32	32	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	21	20	21	15	16	16	62	47	4	4	4		
33	33	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	22	13	15	16	15	16	64	43	4	4	4		
34	34	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	1	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	20	16	20	10	13	15	56	38	3	3	3	
35	35	1	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	19	16	22	13	13	15	57	41	3	3	3	
36	36	2	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	19	16	19	12	13	12	54	37	3	3	3	
37	37	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	23	20	24	15	16	15	67	46	4	4	4		
38	38	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	24	20	22	16	16	14	66	46	4	4	4	
39	39	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	23	20	24	15	16	15	67	46	4	4	4	
40	40	3	3	3	2	4	4	3	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	19	16	19	12	12	12	54	36	3	3	3	
41	41	3	3	3	2	1	3	3	3	3	4	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	15	16	16	12	13	15	47	40	3	3	3	
42	42	4	2	2	2	3	4	2	2	2	4	2	2	2	3	4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	17	12	17	7	10	13	46	30	3	2	3	
43	43	2	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	19	16	19	12	13	12	54	37	3	3	3	
44	44	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	18	16	19	12								



ANEXO 3. INSTRUMENTO(S) DE INVESTIGACIÓN

Cuestionario de Encuesta

Estimados estudiantes, le solicito su apoyo llenando este cuestionario, es con la finalidad de realizar un trabajo de investigación sobre las danzas folklóricas y la identidad cultural del distrito de Ayaviri. La respuesta que ustedes hagan quedará para el conocimiento sólo del investigador. Gracias por su colaboración.

I. Datos generales.

1.1. Grado de estudios: _____

1.2. Turno: _____

1.3. Edad: _____

1.4. Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____

II. Indicaciones. Marcar con aspa (X) sólo al número que creas correcto o adecuado, conforme se indica en la siguiente ilustración:

Totalmente en desacuerdo (TDA)	En desacuerdo (EDA)	De acuerdo (DA)	Muy de acuerdo (MA)
1	2	3	4

III.- Cuestionario

N°	INDICADORES / ITEMS	1	2	3	4
	V.1. Danzas folklóricas				
	Danza de la K'aqcha				
1	La danza de la kaqcha se baila en la fiesta patronal				
2	La vestimenta es imitando a los Qanchis				
3	La Danza de la k'aqcha en su escenificación representa el enamoramiento				
4	La indumentaria y colorido representa a la flora y fauna				
5	La flauta es el instrumento principal de la Kaqcha				
6	Generalmente los participantes son 4 los que participan				
	Danza Qanchis de Ayaviri				
7	Las personas mayores comentan que la danza Qanchis se origina en Ayaviri.				
8	La danza Qanchis se celebra en el mes de febrero.				
9	Esta danza es en honor a la agricultura.				
10	En esta danza participan hombres y mujeres cada cual con vestimenta específica tanto hombres y mujeres				



11	La coreografía en escena representa a los agricultores como si estuvieran en una chacra.				
	Danza de la Pandilla				
12	El origen de la danza de la pandilla es en Puno				
13	Esta danza representa a la caballería del varón y elegancia de la mujer				
14	La danza se realiza en la fiesta patronal de Ayaviri en honor a la virgen				
15	Su característica principal de la pandilla es alegre picara y espontánea				
16	La indumentaria tanto de los varones como de las mujeres está a base de mantones y sombrero.				
17	Los instrumentos utilizados son la flauta, un tambor y bombo.				
	V2: Identidad cultural				
	Bienes histórico culturales				
18	El distrito de Ayaviri tiene muchas viviendas de los antepasados				
19	Así mismo tiene muchos cementerios vigentes de los antiguos				
20	Presenta Ayaviri muchos campos de cultivo				
21	Presenta Ayaviri canales de riego de los antepasados				
	Tradiciones y costumbres				
22	Ayaviri tiene comidas típicas				
23	Ayaviri celebra fiestas costumbristas				
24	Ayaviri realiza faenas comunales				
25	Ayaviri conserva la tradición del tejido con lana				
	Expresiones artísticas en la comunidad				
26	Ayaviri todavía practica bailes y danzas de costumbristas				
27	En Ayaviri cultivan los dibujos y pinturas tradicionales				
28	Ayaviri elabora utensilios de arcilla de forma tradicional				
29	El dialecto de Ayaviri se caracteriza por ser quechua hablante				

FUENTE: Quijano, A. (2018) "Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar"

ANEXO 4. EVIDENCIAS DE RECOJO DE DATOS

Aplicación de la encuesta estudiantes de VI semestre



Nota: se observa la aplicación de la encuesta a los estudiantes de VI semestre en la cual participaron 25 estudiantes del nivel Inicial del instituto pedagógico de Ayaviri, imagen tomada por el investigador como evidencia.

Aplicación de la encuesta estudiantes de VII semestre A



Nota: Se aprecia que se realizó una encuesta a los estudiantes de séptimo semestre del grupo A, compuesto por 18 alumnos del nivel Inicial en el instituto pedagógico de Ayaviri, según la imagen proporcionada por el investigador como prueba

Aplicación de la encuesta estudiantes de VII semestre B



Nota: Se observa que se llevó a cabo una encuesta entre los 19 estudiantes del séptimo semestre del grupo B del nivel Inicial del instituto pedagógico de Ayaviri, como lo muestra la imagen proporcionada por el investigador.

Aplicación de la encuesta a estudiantes de VI semestre de primaria.



Nota Se puede ver que se aplicó una encuesta a 20 estudiantes del VI nivel de primaria en el instituto pedagógico de Ayaviri, según lo documentado en la imagen proporcionada por el investigador.



Aplicación de la encuesta a estudiantes de VII semestre primaria



Nota: Se puede constatar que se realizó una encuesta a 20 estudiantes del VI nivel de primaria en el instituto pedagógico de Ayaviri, según lo documentado en la imagen presentada por el investigador.



ANEXO 5. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO OPINIÓN DEL EXPERTO



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA
- 1.2. Validado por: DR. JESUS MAMANI MAMANI
- 1.3. Título de la investigación:
DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023
- 1.4. Nombre del instrumento: IDENTIDAD CULTURAL

II. ASPECTOS A EVALUAR

N°	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE					BAJO					REGULAR					BUENA				
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.																				
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.																				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																				
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																				
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																				
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																				
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																				
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																				

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: FAVORABLE
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: EXCELENTE
- V. OBSERVACIONES: NINGUNA
- LUGAR Y FECHA: JULIACA, 08 DE ENERO DEL 2025

FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO OPINIÓN DEL EXPERTO



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: OLIVIA ÑAUPA BAUTISTA
- 1.2. Validado por: DR. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
- 1.3. Título de la investigación:
DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023
- 1.4. Nombre del instrumento: DANZAS FOLKLÓRICAS

II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.																		X		
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																		X		
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.																X				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																		X		
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																		X		
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																		X		
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																		X		
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																		X		
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																		X		
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																		X		

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: FAVORABLE
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: EXCELENTE
- V. OBSERVACIONES: NINGUNA
- LUGAR Y FECHA: JULACA, 08 DE ENERO DEL 2025

FIRMA DEL EXPERTO
Dr. Segundo Ortiz Cansaya
29309710



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO OPINIÓN DEL EXPERTO



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: OLIVIA ÑAUPA BALTISTA
- 1.2. Validado por: DR. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
- 1.3. Título de la investigación:
DANZAS FOLKLORICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYACUCHO - 2023
- 1.4. Nombre del instrumento: IDENTIDAD CULTURAL

II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE					BAJO					REGULAR					BUENA				
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.																		X		
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																		X		
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.																X				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																		X		
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																		X		
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																		X		
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																X				
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																		X		
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																		X		
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																		X		

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: FAVORABLE
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: EXCELENTE
- V. OBSERVACIONES: NINGUNA
- LUGAR Y FECHA: JULIACA, 08 DE ENERO DEL 2025

FIRMA DEL EXPERTO
Dr. Alfredo Machaca Calderon



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 28-08-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: OLIVIA ÑAUPA BAPTISTA

Dirección: Jr. ATAHUALPA N° 747

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 42757756

Teléfono: 97359 8788 email: zolimar1901@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

Título o Grado Académico a optar: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Asesor: MGTR. PERCY GONZALO PUMA PUMA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐

Título: DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AYAVIRI - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): DANZAS FOLKLÓRICAS, IDENTIDAD CULTURAL, ESTUDIANTES

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Título ☐ 2da Especialidad ☒ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.



Internacional



Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34

Firma de Autor



huella digital

28-08-2025

Fecha