



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA
DE LA COMUNIDAD DE CARABUCO
PUSI HUANCANÉ 2023

PRESENTADO POR:
HÉCTOR MENDOZA BORDA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NESTOR CÁCERES VELASQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

TRABAJO ACADÉMICO

**SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA
DE LA COMUNIDAD DE CARABUCO
PUSI, HUANCANÉ - 2023**

PRESENTADO POR:

HECTOR MENDOZA BORDA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE**

APROBADA POR:

PRESIDENTE

: 
Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

PRIMER MIEMBRO

: 
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG-19



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°307-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 10 de setiembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-08962 de la Egresado (a): **MENDOZA BORDA HECTOR** con DNI N°02036022 y Código N°13EB0261 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, Sede JULIACA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a): **MENDOZA BORDA HECTOR** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Segundo Miembro	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	jueves 12 de setiembre del 2024
Hora	:	09:00 am
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Leopoldo Venceslao Condori Cari
DIRECTOR (o)

C.c/ Arev. EPG-2024 (02)
CARGO (01)
EVCV/mme



SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA DE LA COMUNIDAD DE CARABUCO PUSI HUANCANÉ 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %

INDICE DE SIMILITUD

9 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

5 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	idoc.pub	Fuente de Internet	3 %
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	Trabajo del estudiante	3 %
3	aprenderly.com	Fuente de Internet	1 %
4	1library.co	Fuente de Internet	1 %
5	www.buenastareas.com	Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.uns.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
7	www.embajada-israel.es	Fuente de Internet	<1 %
8	"Encyclopedic Dictionary of Landscape and Urban Planning", Springer Science and Business Media LLC, 2010		<1 %



METADATOS COMPLEMENTARIOS

Título	
SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA DE LA COMUNIDAD DE CARABUCO PUSI HUANCANÉ 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Hector Mendoza Borda
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02036022
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0844-379X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Alfredo Samuel Machaca Calderon
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Percy Gonzalo Puma Puma
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Fredy Toribio Chalco Vargas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9639-3926



Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG19
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Ubicación País: Perú Departamento: Puno Provincia: Huancané Distrito: Pusi Comunidad: Comunidad de Carabuco Coordenadas Latitud: 14° 52' 57.585" S Longitud: 70° 35' 23.812" W Geolocalización https://maps.app.goo.gl/4Ay1fQk9a1is8Z9i9 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Mayo 2023 - Setiembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 (concytec-pe.github.io) - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD NACIONAL "MESTRADOR RES VELÁZQUEZ"
ESCUELA DE POSTGRADODr. Segundo Ortiz Cansaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo HECTOR MENDOZA BORDA, identificado con DNI
Nro. 02036022 en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☒ Programa de Segunda Especialidad,
☐ Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la ☐ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☒ Trabajo Académico
denominada:

SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA DE LA COMUNIDAD DE

CARABUCO PUSI HUANCANÉ 2023

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 19 de diciembre del 2024



Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo a mis hijos Jimmy y Roger que encaminan mis pasos desde su formación profesional y a cada uno de los colegas docentes entusiastas con quienes compartimos experiencias pedagógicas exitosas.



AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi familia , a mi casa de estudios, a
mis estimados profesores



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL	V
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	1
1.2. COMUNIDAD DONDE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN	1
1.2.1. Duración (fecha de inicio y fecha de término)	2
1.2.2. RESPONSABLE	2
1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	3
1.5. OBJETIVOS	3
1.5.1. Objetivo general	3
1.5.2. Objetivos específicos	4

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. COSMOVISIÓN ANDINA Y SUS FUNDAMENTOS	5
2.1.1. Cultura andina	5
2.1.2. Sociedad indígena	5
2.1.3. La naturaleza	6
2.1.4. La Pachamama	7
2.1.5. El hombre andino	7



2.1.6. Las señas.....	8
2.1.7. Los señaleros.....	8
2.2. COSMOVISIÓN O FILOSOFÍA ANDINA.....	8
2.2.1. Interrelación entre el hombre y la naturaleza	8
2.2.2. El significado de la agricultura para el hombre andino.....	12
2.2.3. El comportamiento de la naturaleza para el hombre andino.....	13
2.3. SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA	14
2.3.1. División de la provincia de Huancané	14
2.3.2. Ubicación de la comunidad de Carabuco.....	15
2.3.3. Características sociales de la comunidad de carabuco	15

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

3.1. PLANIFICACIÓN	17
3.2. EJECUCIÓN	17
3.2.1. Método	17
3.2.2. Técnicas.....	18
3.2.3. Instrumentos	18
3.3. RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO EN LA AGRICULTURA.....	19
3.3.1. Las señas antes del sembrío.....	20
3.3.2. Las señas días próximos al sembrío	20
3.3.3. Las señas en los días del sembrío	21
3.3.4. Las señas después del sembrío.....	22
3.3.5. Las señas en tiempo de cosecha	22
3.3.6. Los encargados que cuidan la chacra.....	23



3.3.7. Señas en festividades en la época de post sembrío.....	23
CONCLUSIONES	24
RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
ANEXOS	28
ANEXO 1 CUESTIONARIO APLICADO.....	29
ANEXO 2 PANEL FOTOGRÁFICO	30



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Señas y señaleros identificados en la Comunidad Carabuco	19
--	----



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de la Provincia de Huancané..... 14

Figura 2 Mapa de la Provincia de Carabuco 15



RESUMEN

El trabajo académico titulado "SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA DE LA COMUNIDAD DE CARABUCO PUSI HUANCANÉ 2023" tiene como **Objetivo:** determinar la importancia de las señas y señaleros para mejorar las actividades agrícolas del poblador andino de la Comunidad Carabuco, Distrito de Pusi, Provincia de Huancané. **Metodología:** el estudio empleó un enfoque etnográfico descriptivo, utilizando técnicas de observación directa y entrevistas semiestructuradas. Los instrumentos utilizados fueron el cuaderno académico y reportera para el registro de información, aplicados a pobladores de los cinco sectores de la comunidad (Corapata, Llapas, Lacará, Chojela y Sipín). **Resultados:** se identificaron diversas señas y señaleros clasificados en: animales (color del sapo, vuelo del águila, canto del liqichu), fenómenos naturales (ubicación de nubes, dirección del viento, florecimiento de la tierra) y comportamientos humanos. Los hallazgos revelaron que estas señas son fundamentales en diferentes etapas del ciclo agrícola: antes del sembrío, días próximos, durante el sembrío, después del sembrío y en tiempo de cosecha. **Conclusión:** las señas y señaleros son elementos cruciales que mejoran la calidad de vida y aseguran la seguridad alimentaria del poblador andino, permitiendo predecir condiciones climáticas y optimizar las actividades agrícolas en la Comunidad Carabuco.

Palabras clave: Señas, Señaleros, Agricultura andina, Cosmovisión andina, Conocimientos ancestrales



ABSTRACT

The academic work entitled "SIGNS AND SIGNALERS AS AN AGRICULTURAL CYCLICAL PROCESS OF THE COMMUNITY OF CARABUCO PUSI HUANCANÉ 2023" has as its objective: to determine the importance of signs and signalers to improve the agricultural activities of the Andean population of the Carabuco Community, Pusi District, Huancané Province. Methodology: the study used a descriptive ethnographic approach, using direct observation techniques and semi-structured interviews. The instruments used were the academic notebook and reporter for recording information, applied to residents of the five sectors of the community (Corapata, Llapas, Lacará, Chojela and Sipín). Results: various signs and signalers were identified classified into: animals (color of the toad, flight of the eagle, song of the liqichu), natural phenomena (location of clouds, direction of the wind, flowering of the earth) and human behaviors. The findings revealed that these signs are essential at different stages of the agricultural cycle: before sowing, days before, during sowing, after sowing and at harvest time. Conclusion: signs and signallers are crucial elements that improve the quality of life and ensure food security for the Andean population, allowing them to predict weather conditions and optimize agricultural activities in the Carabuco Community.

Keywords: Signs, Signallers, Andean agriculture, Andean worldview, Ancestral knowledge



INTRODUCCIÓN

La Comunidad de Carabuco del distrito de Pusi, de la provincia de Huancané, es una de las comunidades más antiguas, que cuenta con bastantes señas y señaleros en la agricultura, ello motiva para realizar el estudio de investigación y difusión de los avances culturales de nuestros ancestros que siguen vigentes en nuestras comunidades Andinas.

Es importante reconocer, revalorar las diversas señas señaleros que se van presentando, que constituyen de la misma Biodiversidad Andina, y el poblador andino sabe interpretarlos a la perfección. Así aporta en el cuidado del medio ambiente, preservación del ecosistema.

El ganadero andino en un discurso acogedor y proporcional con los seres vivos (biodiversidad) del hábitat regular (Pachamama), descifra y comprende este tipo de señales en los Signos, para decidir las variedades climáticas que pueden impactar en el sostenimiento de la vida (plantas y animales) en la hacienda.

Lo que al ganadero andino le interesa conocer a través de los signos, es la persona o conducta del medio ambiente, es decir, estar al tanto con qué distinción ocurrirá el hielo, la granizada, la estación seca y la inundación durante el ciclo hortícola.

Este trabajo está coordinado en tres partes:

CAPÍTULO I.- Se ocupa de la problemática de estudio del presente trabajo, donde describimos la situación problemática de esta hermosa tierra.

CAPÍTULO II.- Marco teórico como sustento científico del estudio realizado.

CAPÍTULO III.- Planificación, ejecución y resultados de la actividad.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA DE LA COMUNIDAD DE CARABUCO–PUSI-HUANCANE, 2023.

1.2. COMUNIDAD DONDE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo lo realice en la Comunidad de Carabuco, Distrito de Pusi, Provincia de Huancané – Puno, que está a 3 225 m.s.n.m. es una de las comunidades más antiguas con costumbres ancestrales. Tiene muchas historias, mitos, leyendas y cuentos. Son partícipes activos de las festividades rituales andinas como de las festividades religiosas cristianas.

Participan en las festividades andinas como la batalla ritual Qurpa pata guerrero, carnaval de Pusi, Qhasway de san Sebastián. En lo cristiano, participan activamente, en la festividad del Señor de San Juan Bautista, Virgen de la Candelaria, San Isidro Labrador, también participan muy activamente en semana Santa, misa de Pascua, San Juan, Virgen de Natividad, Virgen de Rosario, Todos los Santos y Navidad.



1.2.1. Duración (fecha de inicio y fecha de término)

Comenzó el primer día del mes de marzo del 2023 y sea concluido el 15 de diciembre del 2023.

1.2.2. RESPONSABLE

Héctor Mendoza Borda

1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Nos compromete este tema porque estamos en el siglo XXI y se utiliza en la agricultura las tecnologías de hoy en muchas culturas y/o sociedad del mundo, mientras en el mundo andino se sigue viviendo según el comportamiento de la naturaleza. El poblador indígena está muy apegado a su cosmovisión, es decir; a su interrelación con la naturaleza es por eso todo lo que le sucede en su agricultura y hasta su convivencia y salud tiene que ver con las señas y señaleros que así se conoce en la filosofía andina.

Señaleros. Son parte de la naturaleza como son animales y los fenómenos naturales como la lluvia, granizada, helada, el hombre en sus sueños comportamientos actitudes.

Las señas que se presentan antes del sembrío: cuando se voltea terrenos como pequeños cerros significa que ya se debe sembrar, cuando el sapo se pone a color negro significa que va a llover. Así sin fin de señas se van presentando y los van convirtiendo en mensajes que para el hombre tiene voz y boca. Estas señas le permiten al poblador mejorar sus actividades agrícolas en la comunidad de Carabuco del distrito de Pusi. Es por eso nos hemos interesado en investigar sobre el tema.

Y nos preguntamos hasta que nivel es importante las señas y señaleros en el trabajo agropecuario en el mundo andino.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Es importante reconocer, rescatar las diversas señas y señaleros que se van presentando. El poblador andino sabe interpretarlos a la perfección y vive de acuerdo con las señas y señaleros. Así aporta en el cuidado y mitigación del medio ambiente, preservación de ecosistema y la claridad de vida que no solo se debe vivir en los andes, sino todos los pobladores de la tierra manteniendo vigente los señas y señaleros que se va presentando.

En consecuencia, las contribuciones del estudio son:

- Es un aporte de información referencial conocer la fecha del sembrío de los diferentes productos andinos, para asegurar la seguridad alimentaria.
- Consideramos que el estudio puede contribuir a la reflexión personal y colectiva de la comunidad. El desarrollo de este estudio es viable, porque está focalizado en una sola comunidad; además las señas y señaleros siguen vigentes es esta comunidad de Carabuco.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Determinar la importancia de las señas y señaleros para mejorar las actividades agrícolas del poblador andino de la Comunidad Carabuco, Distrito de Pusi, Provincia de Huancané.



1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las señas y señaleros que repercuten en la actividad agrícola del poblador andino de la Comunidad Carabuco.
- Analizar la importancia de los mensajes provenientes de las señas y señaleros que se manifiestan en la actividad agrícola del poblador andino de la Comunidad Carabuco.
- Analizar los mensajes de las señas y señaleros que se manifiestan en la actividad agrícola para la mejora del trabajo agropecuario del poblador andino de la Comunidad Carabuco.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. COSMOVISIÓN ANDINA Y SUS FUNDAMENTOS

2.1.1. Cultura andina

Enriquez (2008) caracterizada como un curso total de información, ciencia, innovación, razonamiento, tipos de conducta, valores morales y comunitarios, resultados intergeneracionales de la conexión entre individuos. La cultura se mantiene como la tradición verificable de cualquier público general que surge debido a los ejercicios humanos y sociales en la búsqueda de buenas respuestas para los requisitos materiales y profundos de la vida, que es importante aprender para tener la opción de interrelacionarse con su circunstancia actual, explotando sus activos y de esta manera tener la opción de vivir altruistamente dentro del entorno de su público general.

2.1.2. Sociedad indígena

La sociedad nativa de Perú es la población más débil y está absolutamente desprotegida a pesar de los peligros en constante expansión. Existen claros peligros naturales, peligros para la

biodiversidad que comprometen la vida en el mundo a través de la obliteración de sus bosques y su variedad biogenética, en los Andes a través de actividades mineras que no se ajustan a los acuerdos y a la regulación pública de aseguramiento ecológico. Otro peligro menos reconocible debido a nuestra propensión a la prohibición y la minimización es la deficiencia del modo de vida de los grupos de población local y la incansable aparición de enfermedades constantes en nuestros grupos de población, como la hepatitis B en los animales domésticos.

En el Perú, cuando hablamos de Pueblos Originarios, aludimos a agrupaciones humanas que tienen una cultura y personalidad única en relación al resto de la cultura peruana, cuyas cualidades son las siguientes:

- Lengua propia, única en relación a la lengua occidentalizada de la autoridad.
- Carácter social autóctono.
- Estilos de vida o piso.

2.1.3. La naturaleza

La naturaleza que viene hacer espacio-tiempo, el mismo que tiene efecto sobre el hombre. Este espacio-tiempo donde el hombre vive respectivamente no como propietario o señor de la presencia sino más bien como hermano de todo y de todos, parte de una extraordinaria infancia común y correlativa; por consiguiente todos los procesos de peculiaridades regulares son infancia y como tal deben fomentarse como uno y equilibrio sin violar las regulaciones

normales y generales; en consecuencia es importante considerar un estilo de vida criando en grandiosa concordancia, residir criando y experimentando la infancia en una congruencia integradora con la naturaleza.

2.1.4. La Pachamama

La Pachamama es el principal elemento sagrado en la existencia del hombre, es la vida misma es celestial y la madre generalizada de la vida; de ahí que sintamos y nos demos cuenta de que es ilimitada, nada es o alternatively fue o será que no sea la Pachamama.

La Pachamama, en consecuencia, reúne la existencia a la luz del hecho de que ambos son traídos al mundo desde ella y regresan a ella; de esta manera es vientre generalizado y eterno; nuestras extraordinarias sustancias sagradas de las vertientes: Apu, los wacas, los progenitores y eso es sólo la punta del iceberg, incluido el hombre todos son traídos a su mundo son controlados y salvaguardados por ella.

2.1.5. El hombre andino

El conocimiento del hombre andino subraya la razón y mayor complementariedad entre instinto humano y no humano; la pertenencia favorecida no se debe a su desnaturalización sino a su lugar dentro del marco astronómico, que se resuelve socialmente. En esto, el hombre es una pertenencia moderada como chacana entre las ocasiones grandiosas y el ciclo regular en el dominio terrenal.

2.1.6. Las señas

Los Signos son las partes vivas de la propia naturaleza. Son plantas (hierbas y flora del desierto, árboles y arbustos silvestres y rendimientos similares) y criaturas (animales de sangre caliente, aves, peces, insectos, batracios y reptiles). Además, son peculiaridades barométricas (aguaceros, nevadas, granizo, hielo, nieblas, vientos, arco iris, cielos, tempestades y brumas), astros (la luna, los planetas, la vía lisa, los cuerpos celestes y las estrellas), el hombre mismo, su forma de actuar y sus perspectivas.

2.1.7. Los señaleros

Los signos son a la vez señalizadores, es decir, desde los numerosos enfoques de actuación en un segundo dado, avisan de los cambios interiores que se producen en la naturaleza. Por eso se dice que los signos son conversacionales y cada uno de ellos hace saber al ganadero lo que conoce de los hechos interiores de la naturaleza.

2.2. COSMOVISIÓN O FILOSOFÍA ANDINA

2.2.1. Interrelación entre el hombre y la naturaleza

En la ecorregión andina no hay nada que no se haga con el principio del Munay, que significa querer; Esto no sólo provoca un poderoso sentido en el caso de que no una inclinación plena para el reconocimiento y el suplemento de cualquier cosa, la parte fundamental y la primera etapa que se introduce en la conducta y el conocimiento de la vida del hombre andino es dado por el Munay en la remota posibilidad de que no existe esto está más allá del



reino de las posibilidades de esperar a entregar nada, tanto en la horticultura y los animales domésticos, así como en otros ejercicios útiles. El Munay nos impulsa a comprender el profundo y sagrado sentimiento de respeto para pedirle a la pachamama que nos dé y cumpla en nuestra comida y alimento de vida, que ella nos ofrece con su profundo amor.

El corazón normal del hombre andino reafirma la parcialidad y complementariedad esencial entre el instinto humano y el no humano. La especial pertenencia de la persona no se debe a su desnaturalización, sino a su lugar dentro del vasto entramado, que se resuelve socialmente, según la perspectiva terrenal este arreglo de relaciones se manifiesta como moral infinita. Hay que destacar dos tipos específicos de solidez: la complementariedad y la correspondencia.

La petición astronómica y la petición humana se comparan comúnmente y se entremezclan de diversas maneras. Ledesma J. Manuel (2000), dice que la meteorología hortícola es la ciencia que se ocupa de una parte específica del clima actual que abarca plantas, criaturas, peces y moluscos, etcétera. A fin de cuentas, se concentra

Según Gloyne (1980) citado por García (1992) en su obra, la Meteorología Hortícola es la que gestiona la colaboración, desde un punto de vista, entre los ángulos meteorológico e hidrológico y, de nuevo, la agroindustria en su sentido más amplio, es decir, los ejercicios agrarios, de animales domésticos y de servicios de

guardería. Su objetivo es encontrar y caracterizar sus pertenencias y aplicar la información a las prácticas agronómicas que se utilizan. Su campo de interés es ampliar el límite de la tierra hasta donde entran las raíces de las plantas y la capa de aire en contacto con la tierra hasta el nivel donde se desarrollan los rendimientos, los arbustos y los árboles, y donde viven las criaturas (p.174).

Según Robertson (1980), al que hace referencia García (1992), en términos menos complejos y más amplios, la agrometeorología es el uso de información, datos e información meteorológica para cuestiones climáticas relacionadas con la horticultura. Además de otras cosas, esto incorpora cuestiones relacionadas con los impactos del clima, el medio ambiente y su cambiabilidad en el uso de la tierra, la elaboración de los cultivos y la creación hortícola, así como en la actividad y el control de las tareas agrícolas. El agrometeorólogo debe tener una base académica tanto en ciencias físicas como naturales y una implicación de sentido común en cuestiones meteorológicas en las diferentes características de la horticultura. Sus servicios son fundamentales en cualquier aplicación agrícola relacionada con el clima y el medio ambiente, siempre que se limiten los gastos significativos de los preliminares o las pruebas y los errores técnicos.

Según Motta (1975), citado por García (1992), en su obra, la Meteorología Verde es la que se ocupa del esfuerzo coordinado, según una perspectiva, entre los puntos meteorológico e

hidrológico y, una vez más, la agroindustria en su sentido más amplio, por ejemplo las labores de administración agraria, de mascotas y de viveros. Su objetivo es encontrar y describir sus posesiones y aplicar los datos a las prácticas agronómicas utilizadas. Su campo de interés es ampliar el límite de la tierra hasta donde entran las raíces de las plantas y la capa de aire en contacto con la tierra, hasta el nivel donde se crean los rendimientos, los arbustos y los árboles, y donde viven los animales (p.174).

Según Robertson (1980), aludido por García (1992), en términos menos alucinantes y más extensos, la agrometeorología es la utilización de datos, información y datos meteorológicos para cuestiones climáticas relacionadas con el cultivo. A pesar de diferentes cosas, esto integra las cuestiones relacionadas con los efectos del medio ambiente, el clima y su variabilidad en el uso de la tierra, el avance de los cultivos y la creación de plantas, así como en la acción y el control de las empresas hortícolas. El agrometeorólogo debe tener una base académica en ciencias tanto físicas como inherentes y una contribución de presencia de ánimo en cuestiones meteorológicas en los diversos elementos del cultivo. Sus administraciones son fundamentales en cualquier aplicación agrícola relacionada con el medio ambiente y el clima.

Van Kessel y Enriquez (2002) Comparable a esto, expresan que el medio ambiente es variable y mejorado y que un elemento asume una parte vital en el sostenimiento de la vida en el hábitat regular andino. Según el ganadero del barrio, es un trabajo positivo

y grandioso. La variabilidad y variedad que se complementan significativamente más con la presencia de hielos, sequías, granizadas e inundaciones, no son un obstáculo para la crianza de la vida; en realidad, contribuyen a su mayor realce. No obstante, lo principal para el ganadero andino será saber criar la vida en ella, como un todo con cada uno de los componentes de su pacha.

Alcántara (2002) dice que el tiempo en los Andes es el acontecer repetitivo de la experiencia humana y del universo. Es una re-visitación duradera de los comienzos. Es la experiencia duradera del pasado, el presente y el futuro en el tiempo y lugar presentes (pacha). Las ideas que diseñan esta visión a nivel ordinario son «muyu», que al aludir al tiempo significa «pivotar, estar atado, la experiencia extremadamente duradera de las cosas, el pivotar de las aynoqas, la experiencia de recoger y plantar»; y «kuti», que alude al problema de las ocasiones esenciales, cuya búsqueda del equilibrio se ayuda mediante ceremonias de armonización. Mientras que, a nivel del cosmos, es el «Pachakuti», cuyas ramificaciones es el problema completo de la petición de cosas, sin embargo que simultáneamente, infiere el latido por una fase

2.2.2. El significado de la agricultura para el hombre andino

Para el ser humano no es el primer lugar el producto, si no es cultivador es decir cuidante; la fuerza propiamente productora es la pachamama que genera vida en un intercambio con los

fenómenos celestes (sol, luna, lluvia) por tanto el ser humano en primer lugar es sobre todo agricultor.

2.2.3. El comportamiento de la naturaleza para el hombre andino

El hombre andino se interrelaciona con la naturaleza considerando las pautas de complementariedad y correspondencia. La pauta de correspondencia es el signo de la norma de complementariedad en las partes morales y terrenales de la religión, la agricultura y la familia. La pauta de correspondencia no es realmente viable con uno de los orígenes más tribales de la filosofía moral cristiana. La elegancia según la idea andina no es ciertamente un decente ético sino más bien un peligro para la petición que depende de la correspondencia severa.

La pauta de la complementariedad implica que cada sustancia y cada actividad se compara con un suplemento. Por lo tanto, en la idea andina hay cielo y tierra, sol y luna, masculino y femenino, luz y apagado, constantemente, sin embargo o activos vienen indivisiblemente juntos. Sólo el nexo total puede rescatar al elemento una vez más de su desvinculación total, vigorizarlo y llenarlo de vida.

2.3. SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA

2.3.1. División de la provincia de Huancané

Figura 1

Mapa de la Provincia de Huancané

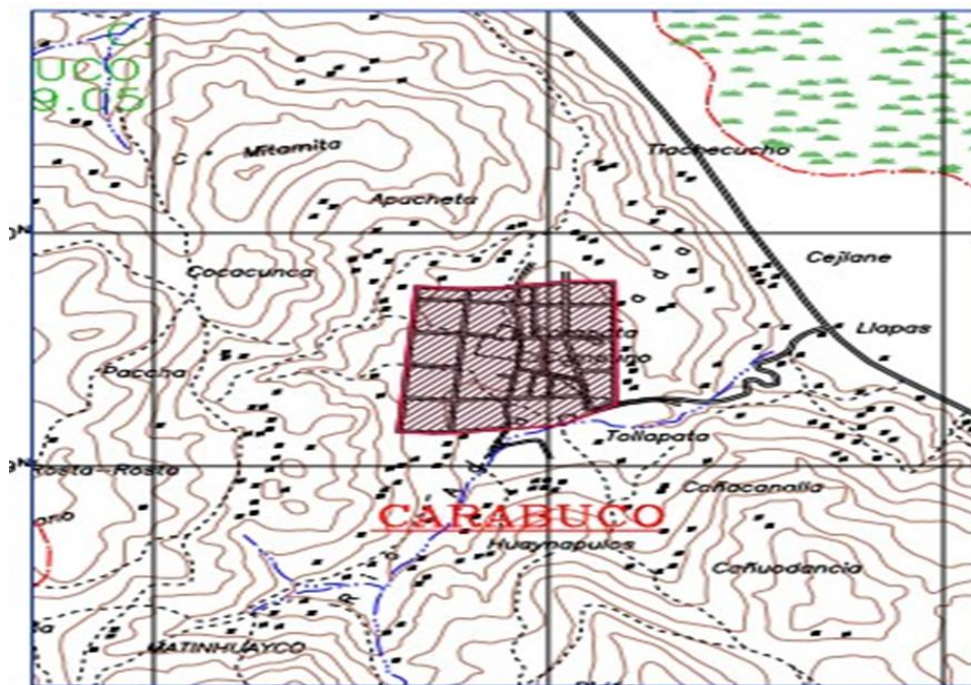


Nota. La figura muestra los 08 distritos que conforman a la Provincia de Huancané. Tomado de https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/mapa-de-puno-y-provincias_65686/

2.3.2. Ubicación de la comunidad de Carabuco

Figura 2

Mapa de la Provincia de Carabuco



Nota. La figura precedente muestra la ubicación de la Comunidad Carabuco en el Distrito de Pusi de la Provincia de Huancané. Tomado de [Carabuco, Bolivia a huancane - Google Maps](#)

2.3.3. Características sociales de la comunidad de carabuco

Sociales. Sociológicamente es una comunidad organizada en cinco sectores (Corapata, Llapas, Lacará, Chojela y Sipín). Es una de las comunidades más antiguas con mucha riqueza cultural y las prácticas de la religiosidad popular.

Económico. Económicamente han sobrevivido al margen de las haciendas que años atrás existían. Vivían en extrema pobreza por ello que se han fiado en su agricultura y ganadería local como base del sustento económico. El poblador andino, tiene solamente como único ingreso económico bajo el sustento de los productos de la agricultura.



Religión. Los pobladores de la comunidad de Carabuco en su mayoría profesan la Religión Católica. En este tiempo se ven influenciados por las sectas religiosas que hacen que se vayan disminuyendo la práctica de costumbres y valores ancestrales.

Idioma. Los pobladores de Carabuco originariamente son natos quechua hablantes como primera lengua y actualmente se ven influenciados con el castellano como segunda lengua.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

3.1. PLANIFICACIÓN

El trabajo académico comprendió diferentes salidas ACADÉMICOS para la observación directa e indirecta a los pobladores de la comunidad de Carabuco - Pusi. El primer trabajo académico consideramos como la fase exploratoria del estudio. Para la observación general que realizan los pobladores de las experiencias sobre la lectura adecuada de las señas y señaleros en el proceso cíclico de la agricultura en la comunidad de Carabuco, por lo que se tuvo que visitar a diferentes sectores como: Corapata, Llapas, Lacará, Chojela y Sipín. Pero también al Fundo Qullara donde tienen mayor terreno de cultivo de los diferentes productos

3.2. EJECUCIÓN

3.2.1. Método

Hemos pensado en la verdad del concentrado como un espacio poderoso, sometido a diferentes cambios y no como una realidad estática. Las salidas de campo escolares, premisa de una revisión etnográfica, nos permitieron retratar las ocasiones en

diversos momentos, lo que nos permitió examinar, mirar y descifrar los descubrimientos de forma básica.

3.2.2. Técnicas

Observación. Es el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso y un acontecimiento. Se ha observado a los pobladores seleccionados de la comunidad de Carabuco sobre las señas y señaleros en la agricultura de los diferentes productos andinos, desde el barbecho hasta la cosecha, evidenciando las prácticas culturales y rituales en cada etapa de trabajo.

Entrevista. La entrevista es un acto de conversación que nos permite recoger información de un determinado hecho. La entrevista, siempre, responde a un objetivo o propósito. En el presente trabajo se ha planteado a los pobladores de Carabuco las siguientes interrogantes: ¿De qué manera influyen las señas y señaleros en el proceso agrícola?, ¿Cuáles son las señas que conoces?

3.2.3. Instrumentos

Cuaderno académico. Es un instrumento que permite registrar la información a detalle. En nuestro caso, hemos registrado las perspectivas y opiniones de los pobladores de la comunidad de Carabuco respecto a las señas y señaleros existentes.

Reportera. Consideramos este material como un instrumento auxiliar para registrar la información a través de las entrevistas semi estructuradas y en conversaciones cotidianas.

Tabla 1

Señas y señaleros identificados en la Comunidad Carabuco

SEÑAS	SEÑALEROS
Animales: - Color del sapo - Vuelo del águila - El canto del liqichu - El aullido del zorro	- Animales - Fenómenos naturales: - Lluvia, granizada, helada
Fenómenos naturales: - La ubicación de las nubes - La forma y dirección del viento - El florecimiento de la tierra - El florecimiento del cactus, qariyu, sach'a y otros.	- Sueños, comportamientos y actitudes de las personas - Plantas - Las nubes - El viento y otros

Nota. La tabla precedente muestra las señas y señaleros más recurrentes en la Comunidad Carabuco.

3.3. RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO EN LA AGRICULTURA

Sin duda las señas constituyen como indicadores del manejo oportuno de los cultivos, se prevén la presencia de heladas, granizos o de la presencia de la lluvia. Estos saberes son puestos en acción en el cultivo de los productos andinos. Hemos podido comprobar, que los pobladores ponen en práctica las señas y señaleros en el cultivo de sus productos.

3.3.1. Las señas antes del sembrío

Todas las señas son dialogadas y comentadas en una asamblea, estas son las señas que son tomadas en cuenta para iniciar la siembra:

- El primer día de agosto significa enero.
- El segundo día de agosto significa febrero
- El tercer día de agosto significa marzo

Si llueve el primer día el sembrío se adelanta y si llueve segundo día significa tiempo normal y si llueve el tercer día el sembrío será más tarde y debemos estar muy atentos a demás señas. Puede ocurrir en que llueva días antes del primer día del mes agosto, entonces el sembrío se adelanta y se corre riesgo con la sequía y la granizada que se pueda presentar.

El mes de agosto es cuando la pachamama se preparará para gestar nuevas vidas (nuevos productos y le hace ofrendas y ritos a la santa tierra).

3.3.2. Las señas días próximos al sembrío

- El cielo comienza a nublarse y llueve días seguidas las nubes negras se trasladan del norte al sur cada día significa que se está cargado de mucha lluvia.
- Cuando los días son más frías y con mucho viento, los pajaritos pequeños de color plomo y de pecho verde en grupos vuelan de un lado a para otro llorando significa que va a llover.

- Si las plantas silvestres brotan en los cerros con flores, significa que habrá poca lluvia y sequía, y si brotan sin flores y tan solo crecen más y más significa época de mucha lluvia.
- Cuando una de las aves llamado Lequecho pone huevos en partes elevados como cerro significa que va a ver mucha lluvia y saben bien que sus polluelos no se ahogaran. Cuando ponen huevos en medio de surcos, hoyadas significa tiempo de sequía porque no va a ver mucha lluvia para ahogar a sus polluelos.
- Si los sapos aparecen con barriga blanca significa tiempo sequía y si es negro es para que haya mucha lluvia.

3.3.3. Las señas en los días del sembrío

Son dos momentos del sembrío:

- La papa amarga que servirá para elaborar la moraya se siembra pasando festividad de la Virgen de Natividad en el mes de setiembre.
- La papa dulce que servirá para consumo familiar se siembra pasando la festividad de Todos los Santos.
- El día del sembrío, las familias que van a sembrar están atentos a lo que va a pasar durante el día como por ejemplo: al voltear la tierra aparecen unos gusanos llamados likink`ukllu de color blanco con cabeza amarilla. Estos gusanitos levantan sus brazos como cargando a su espalda con mucha facilidad significa que no va a ver cosecha y si no puede cargar con sus

brazos significa que va a ver mucha cosecha, es decir la cosecha es abundante y pesada por eso ya no pueden cargar.

- El día del sembrío miran a la semilla sacando del semillero si la papa sale de dos en dos significa año de chaco, es decir no va a ver mucha cosecha y si forman las semillas de tres en tres significa buen año.
- Si cuando están trabajando se rompe una de las herramientas como chakitaqlla, rawk'ana y otros significa buen año.
- Las abejas negras llamado wanquyru negra cuando corretean de un lado a otro significa buen año y si son de color café significa mal tiempo.

3.3.4. Las señas después del sembrío

- Cuando aparecen lagartos pequeños sin cola significa que va a ver mucha granizada y si los lagartos son grandes no va a ver granizada.
- Las abejas llamadas wanquyrus aparecen muy chiquitas significa granizada y si son grandes no hay granizada.
- Hay gusanos llamados añakuru que aparece demasiada cantidad en los cerros significa que las ovejas morirán con enfermedad en el periodo anual.

3.3.5. Las señas en tiempo de cosecha

Si ha sido buen año, hubo buena cosecha, papas harinosas, cebada de buen grano y así sucesivamente otros productos. La comunidad agradece y reconoce que el watayuq es q'uñi teniente (caliente) y será respetado.

3.3.6. Los encargados que cuidan la chacra.

Kampu Chakras – Rodeante. al inicio del año se nombra al Kampu o vigilantes de la chacra, también se le llama segunda. El Kampu es un cargo especial para cuidar y pastar al ayllu. Este personaje no debe quitar su poncho hasta el viernes santo porque si se quita el tiempo se molesta y habrá granizada, helada. Su vestimenta es típica del lugar, las mujeres con pollera, montera, huyuna de color negro y los varones con pantalón, chaqueta, montera, chuspa, ojota, zurriago de color negro y poncho.

Chakra Qhawaq. son los que organizan la vigilancia de la chacra, destinados a vigilar juntamente con los comuneros por turnos.

Arariwa. Son dependientes de la chacra qhawaq y juntos desarrollan acciones de vigilancia.

3.3.7. Señas en festividades en la época de post sembrío

Festividades de Qhaswa de San Sebastián, esta festividad se realiza en el mes de enero ubicado el Cerro Ñuñu Urqu, Torre Pata y Calvario de la comunidad de Carabuco donde los pobladores hacen pago a la pachamama y al son de los pinquillos y danzas suben a los Apus para dar el agradecimiento por sus frutos.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Las señas y señaleros son muy importantes en las actividades agrícolas, ya que mejora la calidad de vida y asegura la seguridad alimentaria del poblador andino de la Comunidad Carabuco.
- SEGUNDA.** El comportamiento de los fenómenos naturales como la lluvia, viento, granizada, y nube; y las actitudes de los humanos, animales y plantas son las señas y señaleros más trascendentes que repercuten en la actividad agrícola del poblador andino de la Comunidad Carabuco .
- TERCERA.** La importancia de las señas y señaleros como; el color del sapo, el vuelo del águila, el canto del liqichu, el aullido del zorro, la ubicación de las nubes, el florecimiento del cactus, qariyu y sachá; radica en que permiten predecir, la producción del cultivo para el año siguiente.
- CUARTA.** La naturaleza anticipada de los indicadores climatológicos coadyuva en la mejora de las actividades agrícolas del poblador andino de la Comunidad Carabuco.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA.** Las señas y señaleros son muy importantes en las actividades agrícolas, ya que mejora la calidad de vida y asegura la seguridad alimentaria del poblador andino de la Comunidad Carabuco.
- SEGUNDO.** El comportamiento de los fenómenos naturales como la lluvia, viento, granizada, y nube; y las actitudes de los humanos, animales y plantas son las señas y señaleros más trascendentes que repercuten en la actividad agrícola del poblador andino de la Comunidad Carabuco.
- TERCERA.** La importancia de las señas y señaleros como; el color del sapo, el vuelo del águila, el canto del liqichu, el aullido del zorro, la ubicación de las nubes, el florecimiento del cactus, qariyu y sach'a; radica en que permiten predecir, la producción del cultivo para el año siguiente.
- CUARTA.** La naturaleza anticipada de los indicadores climatológicos coadyuva en la mejora de las actividades agrícolas del poblador andino de la Comunidad Carabuco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCANTARA, A. (2002). *Cultura Andina y Desarrollo Humano sustentable en los Andes*. CONDESAN. Recuperado el 15 de Diciembre de 2023, de [http://www.codesan.org/eforos/Bishkek%2002-Caso\(A.Alcantara\).htm](http://www.codesan.org/eforos/Bishkek%2002-Caso(A.Alcantara).htm)
- CHAMBI. (1987). *SEÑAS*. Perú.
- ENRIQUEZ, P. (2008). *Cultura Andina*. Puno - Perú: Altiplano E.I.R.Ltda.
- GARCIA, J. (1992). *Agrometeorología: Energía y agua en la agricultura*. Lima - Perú: Universidad Nacional Agraria La Molina.
- GLOYNE. (1992). *Agrometeorología Energía y Agua en la Agricultura*. Lima - Perú: Universidad Nacional Agraria La Molina.
- JULIO, V. (1994). *Visión andina del clima en Crianza Andina de la Chacra*. Lima - Perú: PRATEC.
- KESSEL, V. (2002). *SEÑAS Y SEÑALEROS Agronomía Andina*. Quito - Ecuador: Abya Yala.
- KUSH. (1962). *Visión Andina del Clima en Crianza Andina de la Chacra*. Lima - Perú: PRATEC.
- LEDESMA M. J. (2000). *Meteorología y Climatología Agrícola*. Madrid - España: Editores Paraninfo.
- MOTTA. (1975). *Agrometeorología Energía y Agua en la Agricultura*. Lima - Perú: Universidad Nacional Agraria La Molina.



ROBERTSON. (1980). *Agrometeorología Energía y Agua en la Agricultura*. Lima
- Perú: Universidad Nacional Agraria La Molina.

VAN KESSEL, J., & ENRIQUEZ, P. (2002). *Señas y señaleros: Agromonía
andina*. Quito - Ecuador: Abya Yala.



ANEXOS

Anexo 1 **Cuestionario aplicado**

Aplicado a los agricultores de la Comunidad de Carabuco

1.- ¿De qué manera influyen el mensaje de las señas y señaleros en la

¿Actividad agrícola de tu comunidad?

2.- ¿En la actividad agrícola trabajas de acuerdo con las señas y

señaleros y por qué?

3.- ¿Cuáles son las señas y señaleros que tomas en cuenta para iniciar la

siembra?

4.- ¿En tu comunidad quien es la persona que dialoga con las señas y

señaleros para iniciar la campaña agrícola de tu comunidad?

5.- ¿Cómo entienden las señas y señaleros?

6.- ¿El mensaje de las señas y señaleros son dialogadas en asambleas?

Anexo 02 Panel fotográfico

La presencia de las nubes, en el segundo día de agosto; significa, que las siembras intermedias darán buenos frutos.



Cuando las nubes aparecen de a poco a poco, significa que la lluvia se alejase.



Autoridades y pobladores de Carabuco observando y dialogando sobre las señas, para iniciar la siembra.



Cuando las nubes aparecen de a poco a poco: significa que las lluvias se alejaran.



Poblador andino de la comunidad de Carabuco, realizando el pago a la tierra para el comportamiento del clima para iniciar la siembra.



Pobladores de Carabuco se aprestan preparar el terreno para dar inicio a la siembra.





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 19/12/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: HECTOR MENDOZA BORDA

Dirección: Comunidad Carabuco, distrito de Pusi, provincia de Huancane

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02036022

Teléfono: 990628024 email: hemebo14@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: INTERCULTURAL

Asesor:

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☐ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☒

Título: SEÑAS Y SEÑALEROS COMO PROCESO CÍCLICO AGRÍCOLA DE LA COMUNIDAD

DE CARABUCO PUSI HUANCANÉ 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): señas, señaleros, agricola, carbuco, educacion

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Titulo ☒ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☐ Sí autorizo
- ☒ No autorizo



TESIS UANCV

TESIS UANCV



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☒ Internacional

☐ Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG 19

Firma de Autor



huella digital

19 de diciembre del 2024

Fecha