



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LOS SABERES ANCESTRALES
DESDE LA URBANIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ALEJANDRO VELASCO ASTETE EN ALUMNOS DE
QUINTO GRADO DE SECUNDARIA CUSCO 2023**

PRESENTADO POR:

PEDRO PABLO HUAYNAPATA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LOS SABERES ANCESTRALES
DESDE LA URBANIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ALEJANDRO VELASCO ASTETE EN ALUMNOS DE
QUINTO GRADO DE SECUNDARIA CUSCO 2023**

PRESENTADO POR:

PEDRO PABLO HUAYNAPATA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**


APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO



Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

MIEMBRO DEL JURADO



Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

MIEMBRO DEL JURADO



Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

LINEA DE INVESTIGACION

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG27,



UNIVERSIDAD ANDINA "Néstor Cáceres Velásquez" ESCUELA DE POSTGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°358-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 24 de setiembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-09457 de la Egresado (a): HUAYNAPATA QUISPE PEDRO PABLO con DNI N°02262621 y Código N°7EB00131 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Sub Sede SICUANI de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Filial Sub Sede SICUANI de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional; Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a): HUAYNAPATA QUISPE PEDRO PABLO, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Primer Miembro	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Segundo Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves 26 de setiembre del 2024
Hora	:	09:00 am
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSTGRADO
DIRECCIÓN
JULIACA
Dr. Leopoldo Mercedes Córdova Cari
DIRECTOR (*)

C./f. Arcv. EPG-2024 (02)
CARGO (01)
LWCC/mha

Jr. Loreto N° 448 Telefax: 051-327540, S.E.P.S. 051-323175 Pág. Web: www.epguancv.edu.pe - Juliaca - Perú



IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LOS SABERES ANCESTRALES DESDE LA URBANIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA CUSCO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Andrés Felipe Velásquez Mosquera. "Cátedra de estudios afrocolombianos", Ecoe Ediciones S. A. S., 2024 Publicación	1%



Metadatos complementarios – UANCV

TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	
IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LOS SABERES ANCESTRALES DESDE LA URBANIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA CUSCO 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	PEDRO PABLO HUAYNAPATA QUISPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02262621
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-3940-7336
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	No aplica
Numero de documento de identidad	No aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	02142836
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5096-0662
Miembro Del Jurado 1	
Nombres y apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764



Miembro Del Jurado 2	
Nombres y apellidos	YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9783-7733
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG27
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Cusco Distrito: San Gerónimo Coordenadas Latitud: 13°32'49.2"S Longitud: 71°53'18.2"W</p> <p>URL maps: https://tinyurl.com/yqh6g8qz</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2023 – setiembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00	<p>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>EDUCACIÓN GENERAL (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
 ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya
 DIRECTOR
 DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Pedro Pablo Huaynapata Quispe, identificado con DNI
Nro. 02 26 2621 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Bilingüe Intercultural

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"Identidad Cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria cusco 2023"

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 25 de octubre del 2024

FIRMA DEL ASESOR

Pedro Pablo Huaynapata Quispe

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi amado hijo, por ser la luz de mis días, la fuente inagotable de inspiración y el motivo más grande para seguir adelante. Todo lo que hago es para brindarte un futuro lleno de oportunidades y felicidad. Tu amor y alegría son mi mayor tesoro.

A mi madre, por su incondicional apoyo, sus consejos sabios y su ejemplo de fortaleza. Eres mi pilar, mi guía, y la persona que siempre ha estado a mi lado en los momentos más importantes de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y el sacrificio. Todo logro es también tuyo.



AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, por guiarme en este camino, por darme la fortaleza y la sabiduría para superar los retos y por sus infinitas bendiciones en cada paso de mi vida.

A la Escuela de Posgrado de Segunda Especialidad de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, por brindarme la oportunidad de continuar mi formación académica y profesional. Mi gratitud hacia los docentes y compañeros, quienes han sido una fuente invaluable de conocimientos y experiencias que han enriquecido mi aprendizaje. Gracias por el acompañamiento y el apoyo durante este importante capítulo de mi vida.



ÍNDICE

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTO..... iv

ÍNDICE v

ÍNDICE DE TABLAS viii

ÍNDICE DE FIGURAS ix

RESUMEN x

ABSTRACT xi

INTRODUCCIÓN xii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO 14

 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta..... 14

 1.1.2. Duración 14

 1.1.3. Grado, sección y número de alumnos 14

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 14

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO 17

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL 19

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 19

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO 20

 3.1.1. Identidad cultural 20



3.1.2. Saberes ancestrales.....	26
3.1.3. Teorías afines al estudio.....	29
3.1.4. Cosmovisión andina	31
3.2. MARCO REFERENCIAL.....	32
3.2.1. Antecedentes internacionales	32
3.2.2. Antecedentes nacionales.....	34
3.3. MARCO CONCEPTUAL	36
3.3.1. Aprendizaje significativo	36
3.3.2. Cultura.....	36
3.3.3. Desarrollo Social	36
3.3.4. Desarrollo Emocional.....	36
3.3.5. Desempeño docente	36
3.3.6. Educación Intercultural	37
3.3.7. Estrategias pedagógicas.....	37
3.3.8. Motivación	37
3.3.9. Sostenibilidad	37

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGIA	38
4.1.1. Métodos aplicados a la investigación.....	38
4.1.2. Diseño de la investigación.....	38
4.1.3. Población.....	39
4.1.4. Muestreo	39
4.1.5. Técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos	40
4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	40



4.2. RESULTADO	41
4.2.1. Análisis descriptivo: Variable : Identidad cultural Tabla 1	41
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS.....	60
ANEXOS	66



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Análisis descriptivo de la variable 01: Identidad cultural.....	41
Tabla 2	Análisis descriptivo de la dimensión 01: Código cultural	42
Tabla 3	Análisis descriptivo de la dimensión 02: Valores culturales.....	44
Tabla 4	Análisis descriptivo de la dimensión 03: Patrón de consumo	45
Tabla 5	Análisis descriptivo de la variable : Saberes ancestrales	47
Tabla 6	Análisis descriptivo de la dimensión 01: Conocimiento empírico.....	49
Tabla 7	Análisis descriptivo de la dimensión 02: Transmisión cultural	50
Tabla 8	Análisis descriptivo de la dimensión 03: Sociología y dinámica social .	52



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Análisis descriptivo de la variable: Identidad cultural.....	41
Figura 2	Análisis descriptivo de la dimensión 01: Código cultural	43
Figura 3	Análisis descriptivo de la dimensión 02: Valores culturales.....	44
Figura 4	Análisis descriptivo de la dimensión 03: Patrón de consumo	46
Figura 5	Análisis descriptivo de la variable 02: Saberes ancestrales	47
Figura 6	Análisis descriptivo de la dimensión 02: Conocimiento empírico	49
Figura 7	Análisis descriptivo de la dimensión 02: Transmisión cultural	51
Figura 8	Análisis descriptivo de la dimensión 03: Sociología y dinámica social .	52



RESUMEN

Título. IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LOS SABERES ANCESTRALES DESDE LA URBANIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA CUSCO 2023. **Objetivo.** Describir cómo los saberes ancestrales influyen en la identidad cultural de los alumnos de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en un contexto urbano, Cusco 2023 **Metodología,** el método del trabajo académico es deductivo, el tipo de estudio correspondió al básico, la investigación se basó en un diseño no experimental que, no implicó la manipulación de variables. **Resultados,** los hallazgos subrayan la vitalidad y la relevancia de las festividades y tradiciones como vehículos para la transmisión cultural, donde, la alta participación activa refleja un fuerte vínculo emocional con estas prácticas, lo que, a su vez, fortalece la identidad cultural de los estudiantes. **Se concluye** una influencia significativa de los saberes ancestrales sobre la identidad cultural. Por ende, la integración y promoción activa de los saberes ancestrales en la enseñanza y la vida estudiantil pueden no solo contribuir al enriquecimiento de la educación, sino también a la consolidación de una identidad cultural sólida y arraigada en la herencia cultural local. **Se sugiere,** al personal docente integrar activamente los saberes ancestrales en el currículo escolar, donde, se diseñen actividades educativas que permitan a los estudiantes explorar, comprender y aplicar prácticas culturales tradicionales, ello permitirá fomentar la participación en eventos y proyectos que destaquen la riqueza de la herencia cultural local.

Palabras claves: aprendizaje significativo, cultura, desarrollo social, motivación, sostenibilidad.



ABSTRACT

Qualification. CULTURAL IDENTITY THROUGH ANCESTRAL KNOWLEDGE FROM URBANITY IN THE ALEJANDRO VELASCO ASTETE EDUCATIONAL INSTITUTION IN FIFTH GRADE SECONDARY STUDENTS CUSCO 2023.

Objective. Determine the relationship between cultural identity through the ancestral knowledge of urbanity in the Alejandro Velasco Astete Educational Institution in students Cusco 2023. Methodology, the research method was oriented towards the hypothetical-deductive, the type of study corresponded to the applied one, the research was based on a design that did not involve the manipulation of variables. Results, the findings underline the vitality and relevance of festivities and traditions as vehicles for cultural transmission, where high active participation reflects a strong emotional bond with these practices, which, in turn, strengthens the cultural identity of the students. A significant influence of ancestral knowledge on cultural identity is concluded. Therefore, the integration and active promotion of ancestral knowledge in teaching and student life can not only contribute to the enrichment of education, but also to the consolidation of a solid cultural identity rooted heritage. It is suggested that teaching staff actively integrate ancestral knowledge into the school curriculum, where educational activities are designed that allow students to explore, understand and apply traditional cultural practices, this will encourage participation in events and projects that highlight the richness of local cultural heritage.

Keywords: meaningful learning, culture, social development, motivation, sustainability.



INTRODUCCIÓN

Desde tiempos inmemoriales, la identidad cultural ha sido un hilo conductor que une a las comunidades con sus raíces, proporcionándoles un sentido de pertenencia y continuidad, en este contexto, explorar la identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad se convierte en un viaje enriquecedor que nos sumerge en las profundidades de la herencia cultural de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la I.E Alejandro Velasco Astete, Cusco, en el año 2023. Este grupo de jóvenes se encuentra en una encrucijada entre las tradiciones arraigadas transmitidas por generaciones anteriores y la dinámica cambiante de la vida urbana.

¿Cómo influyen los saberes ancestrales en la construcción de su identidad en un entorno marcado por la modernidad? ¿Cómo estos conocimientos tradicionales encuentran expresión en su vida cotidiana y en la configuración de su identidad cultural? Estas son interrogantes que nos conducen a un análisis profundo y reflexivo sobre la relación intrínseca entre la identidad cultural y la riqueza de los saberes ancestrales en un contexto urbano específico.

A medida que se profundiza en este estudio se busca no solo entender sino también valorar la manera en que estos jóvenes se conectan con su herencia cultural, en este proceso, emergen preguntas sobre la preservación de la identidad cultural en un mundo en constante cambio y la importancia de los saberes ancestrales como faro guía en este viaje de autodescubrimiento. La I.E Alejandro Velasco Astete, como escenario de este análisis, se convierte en un microcosmos donde la riqueza cultural se entrelaza con las experiencias de estos



estudiantes, dando forma a su identidad en la encrucijada de lo ancestral y lo contemporáneo

. A raíz de ello, el presente estudio se estructura en los siguientes apartados:

Primer capítulo: Aquí se establecen las fundaciones del estudio, presentando la problemática que inspira la investigación, se definen los problemas, además, en esta sección inicial brinda una visión clara de la esencia y metas del estudio, destacando también su relevancia, alcances y restricciones.

El segundo capítulo describe los objetivos generales y detallados de la investigación. **La tercera sección** examina minuciosamente investigaciones anteriores sobre el tema principal, incluidos estudios realizados tanto a nivel nacional como en el extranjero. Esta revisión sitúa la investigación en el contexto de estudios anteriores y la conecta con los hallazgos y tendencias actuales. También presenta los fundamentos teóricos y los conceptos cruciales que sustentan el estudio.

El cuarto capítulo profundiza en los aspectos metodológicos del estudio, ofreciendo una visión exhaustiva del enfoque metodológico y los procedimientos de recojo de datos. **En la quinta sección** se muestra el análisis de los datos adquiridos, que permite una interpretación exhaustiva y lógica de las conclusiones resultantes. Resumiendo, y **reflexiones finales:** esta sección describe los hallazgos del estudio, ofrece sugerencias basadas en los descubrimientos y proporciona una lista de las fuentes a las que se hace referencia. Además, se adjuntan anexos para respaldar aún más la información presentada en el trabajo.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO

Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria Cusco 2023

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco

1.1.2. Duración

Inicio : 15 de agosto de 2023

Término : 30 de octubre de 2023

Responsable: Lic. Pedro Pablo Huaynapata Quispe

1.1.3. Grado, sección y número de alumnos

Grado : Quinto

Sección : A

Estudiantes : 25 estudiantes

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación intercultural según Uribe (2019) es una perspectiva emergente en la formación de docentes y la instrucción de materias científicas, a



pesar de que se ha considerado durante mucho tiempo, este enfoque aún se está desarrollando, dado que, se basa en la idea de incluir en la educación la diversidad de conocimientos y la riqueza cultural y ancestral de las comunidades. Además, desde una óptica intercultural, se plantea una crítica a la uniformidad y la asimilación forzada de las culturas indígenas y afrodescendientes, así como a la sobrevaloración del enfoque científico y la opresión intelectual, por tanto, se sugiere la posibilidad de llevar a cabo un proceso de descolonización en los ámbitos del conocimiento, la filosofía y la pedagogía, durante siglos, la educación ha favorecido el conocimiento occidental, debido a la influencia de la modernidad y la hegemonía cultural y educativa impuesta por el colonialismo.

Sin embargo, en México según lo expuesto por Tesen y Ramirez, (2021) se observa una cuestión relacionada en la que los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR) quienes en un 75% muestran una débil conexión con las costumbres, creencias y tradiciones de su región y del país, lo cual ha resultado en un deterioro de su identidad cultural y, en consecuencia, en una falta de sentido de pertenencia nacional. Este desafío puede ser atribuido a diversos factores y actores, incluyendo programas educativos centralizados, planes de estudio en el área de ciencias sociales que pasan por alto los aspectos culturales regionales, y docentes que muestran escaso compromiso con la promoción y difusión de la cultura.

Referente a la realidad del Perú de acuerdo a lo expresado por Najarro y Medina (2022) se evidencia que un 99% de los estudiantes refieren que sus saberes ancestrales provienen de sus padres o abuelos, referente a las prácticas y rituales un 98.1% considera que suelen pedirle ayuda a los Apus y a Dios, así



mismo, suelen emplear plantas para atender algún tipo de enfermedad. En este sentido, el centro escolar mediante estrategias educativa debe buscar fortalecer la identidad cultural a fin de mantener las costumbres ancestrales en los estudiantes, además es necesario que la comunidad participe en este tipo de proyectos educativos.

Por medio de las prácticas laborales se ha podido observar que en la Institución Educativa. Alejandro Velasco Astete en Cusco, específicamente entre los alumnos de quinto grado de secundaria, existe una situación problemática evidente en relación a la identidad cultural y su conexión con los saberes ancestrales desde la urbanidad, donde, se ha venido observando una disminución en el interés y la valoración de los saberes ancestrales entre los estudiantes, estos jóvenes muestran una creciente desconexión con las tradiciones culturales locales y su importancia en la identidad colectiva; además, se evidencia una falta de conocimiento y comprensión profunda de los saberes ancestrales desde la urbanidad, lo que se refleja en la incapacidad de muchos estudiantes para identificar y apreciar los aspectos culturales y patrimoniales de su entorno.

Así mismo, se evidencia una falta de participación activa en eventos y actividades que promueven la cultura local, así como una disminución en la transmisión intergeneracional de estos saberes ancestrales, dado que, los estudiantes muestran una apatía hacia las tradiciones culturales y su importancia en la conformación de su identidad personal y comunitaria. Esta situación podría estar presentando por una influencia de la globalización y la cultura dominante tiende a desplazar y subestimar los valores culturales locales, lo que puede llevar



a una pérdida de identidad, además, la falta de una educación culturalmente inclusiva y orientada a la valoración de los saberes ancestrales contribuye a este distanciamiento cultural entre los estudiantes. En este contexto, es esencial abordar esta problemática para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y su conexión con los saberes ancestrales desde la urbanidad, esto no solo enriquecerá su desarrollo personal, sino que también contribuirá a la preservación y promoción de la herencia cultural local.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Teóricamente, el estudio se sustenta en diversas teorías con el fin de comprender a profundidad las variables bajo este contexto, con el propósito de permitir que el análisis sea más completo y preciso, donde, esta base teórica proporciona un marco conceptual sólido que facilita la interpretación de los resultados y la formulación de conclusiones informadas. Al considerar una variedad de teorías relevantes, se busca obtener una visión holística de la problemática estudiada, lo cual implica que el estudio se apoya en enfoques teóricos que abordan aspectos específicos de las variables en cuestión, tales como la psicología, la sociología, la educación, entre otros campos relevantes. En consecuencia, el objetivo fundamental de esta base teórica es proporcionar un contexto conceptual sólido que permita comprender las dinámicas subyacentes y las relaciones entre las variables estudiadas, lo cual, a su vez, contribuye a una interpretación más precisa de los hallazgos y permita ofrecer recomendaciones basadas en evidencia sólida para abordar los desafíos o cuestiones planteadas en el estudio.

De forma social, el estudio busca generar beneficios significativos para la



Institución Educativa y, en consecuencia, para la comunidad en su conjunto, en este sentido, la investigación puede contribuir a mejorar la calidad de la educación y el bienestar de los estudiantes, donde, al comprender mejor las variables estudiadas, se pueden implementar estrategias pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades específicas de los alumnos, esto podría traducirse en una identidad cultural más sólida, un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y una experiencia educativa más positiva para los estudiantes. Además, al fortalecer la identidad y la cultura del centro educativo a través del enfoque en la identidad cultural y los saberes ancestrales, se promueve un sentido de pertenencia y orgullo entre los estudiantes y el personal educativo, esto puede contribuir a la construcción de una comunidad escolar más cohesionada y comprometida.

De manera práctica el estudio puede tener un impacto en la comunidad circundante, donde, al fomentar el respeto y la valoración de los saberes ancestrales y la identidad cultural, se contribuye a la preservación y promoción de la herencia cultural de la región, lo cual puede fortalecer los lazos entre la escuela y la comunidad, promoviendo una participación más activa y una colaboración más estrecha en proyectos y actividades relacionadas con la cultura local.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

OG. Describir cómo los saberes ancestrales influyen en la identidad cultural de los alumnos de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en un contexto urbano, Cusco 2023.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Identificar los saberes ancestrales desde la urbanidad que se preservan y practican entre los alumnos de quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete.

OE2: Evaluar el grado de identificación cultural de los alumnos de Quinto grado de secundaria con respecto a los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete.

OE3: Determinar la percepción de los alumnos de quinto grado de secundaria sobre la importancia de los saberes ancestrales desde la urbanidad en su vida cotidiana y formación académica en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete.

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. *Identidad cultural*

Conceptualización de la identidad cultural. De acuerdo con Crespo (2022). Es un concepto complejo que abarca la interacción de una persona con su herencia cultural, valores, tradiciones y su sentido de pertenencia a un grupo étnico, nacional o regional, en esencia, se refiere a la forma en que una persona se identifica a sí misma en relación con su contexto cultural, y cómo esa identidad influye en su visión del mundo y su lugar en él. Además, como expresaron Arocutipa y Platero (2022) es un constructo dinámico que se desarrolla a lo largo de la vida de un individuo y se moldea por una serie de factores, que incluyen la educación, el entorno social, la historia familiar y las experiencias personales, el cual, puede manifestarse a través de la lengua, la religión, la vestimenta, la música, la comida y otros aspectos culturales que un individuo elige abrazar o adoptar como parte de su identidad.

Además, en palabras de Villacis et al. (2023) se refiere que desempeña un papel fundamental en la construcción de la autoestima y la cohesión social, puesto que, ofrece a las personas un sentido de arraigo y pertenencias a una comunidad cultural más amplia, al tiempo que influye en sus actitudes, creencias



y valores, también puede ser un vehículo para la preservación de la diversidad cultural y la promoción del respeto mutuo entre diferentes grupos culturales. En este sentido, la identidad cultural es un componente esencial de la identidad personal de un individuo que se forma a través de la conexión con su cultura y comunidad, dado que, es un factor significativo en la forma en que una persona se ve a sí misma y se relaciona con los demás en un mundo caracterizado por la diversidad cultural.

La identidad cultural es un elemento clave que contribuye a la formación de la identidad personal y colectiva, proporcionando a los individuos un sentido de pertenencia y conexión con su comunidad. A través de esta identidad, las personas desarrollan valores, creencias y actitudes que refuerzan su autoestima y fortalecen la cohesión social. Además, es un medio para preservar la diversidad cultural y promover el respeto mutuo entre diferentes grupos. En un mundo multicultural, la identidad cultural permite a las personas entenderse a sí mismas y relacionarse con los demás de manera más empática y respetuosa.

Adaptaciones socioculturales y la filosofía andina

Las adaptaciones socioculturales en la filosofía andina están arraigadas en una comprensión profunda de la cosmovisión andina, que según Hernandez (2022) abarca conceptos fundamentales como el "pacha", siendo uno de los conceptos clave que se traduce aproximadamente como "tiempo-espacio" en quechua, el cual no se limita a una noción lineal de tiempo, sino que implica una comprensión holística y cíclica del tiempo y del espacio, donde pasado, presente y futuro coexisten de manera interrelacionada. La pacha es, por tanto, un componente fundamental de la cosmovisión andina, influenciando la percepción



del mundo, la relación con la tierra y la comprensión del devenir histórico.

Mientras que, la filosofía intercultural andina se basa en el diálogo y la interacción respetuosa entre distintas culturas, reconociendo la diversidad y la riqueza de conocimientos presentes en las comunidades indígenas andinas, donde, esta filosofía promueve la reciprocidad en la comunicación y el intercambio de saberes, buscando construir puentes de entendimiento y respeto entre las distintas perspectivas culturales. La relacionalidad, complementariedad y reciprocidad andina son principios éticos y sociales fundamentales en la filosofía andina, estos principios guían las relaciones interpersonales, comunitarias y con el entorno natural, además, destaca la importancia de establecer conexiones armoniosas y equilibradas con todos los elementos del cosmos. De igual forma la complementariedad implica reconocer la diversidad de habilidades y conocimientos, valorando la contribución única de cada individuo y elemento en la sociedad; la reciprocidad, por su parte, se manifiesta en la práctica de dar y recibir en un equilibrio dinámico, fortaleciendo los lazos comunitarios y la solidaridad.

Mientras que, la tecnología simbólica en la filosofía andina se refiere al uso de símbolos y representaciones para transmitir conocimientos y valores, a menudo, estos símbolos están relacionados con la naturaleza y expresan la conexión espiritual y cultural con el entorno, además, no se limita a dispositivos o herramientas materiales, sino que incluye el uso simbólico del lenguaje, la música, la danza y otras expresiones culturales. La mitología andina se compone de narrativas míticas que explican el origen del mundo, la naturaleza y la existencia humana, donde, estas historias no solo proporcionan respuestas a



preguntas fundamentales, sino que también transmiten valores, ética y conocimientos sobre la relación entre los seres humanos, los dioses y la tierra, por lo tanto, es un componente esencial de la cosmovisión, sirviendo como un marco narrativo que enriquece la comprensión del mundo y guía las acciones en la vida cotidiana. En conjunto, estas dimensiones filosóficas y culturales forman parte integrante de la identidad andina, ofreciendo un entendimiento profundo y complejo de la relación entre la comunidad, la naturaleza y el cosmos.

Importancia de la identidad cultural

La importancia de la identidad cultural radica en su papel central en la vida de los individuos y las comunidades, puesto que como argumentó Ardila (2022) es la expresión de quiénes somos, cómo nos relacionamos con los demás y cómo nos conectamos con el mundo que nos rodea, por ende, proporciona un sentido de pertenencia a un grupo cultural, ya sea a nivel étnico, nacional, regional o local, y es un factor fundamental en la construcción de la autoestima y la autoimagen de las personas. Además, según Guzman (2022) también desempeña un papel crucial en la preservación de la diversidad cultural, donde, cada cultura aporta sus propias tradiciones, valores, creencias y perspectivas al mosaico global, lo que enriquece la experiencia humana. Al valorar y respetar las identidades culturales diversas, se fomenta la tolerancia y el entendimiento intercultural, lo que contribuye a la construcción de sociedades más inclusivas y cohesionadas.

Además, como argumentaron Cartuche y Ruiz (2018) se considera que también influye en las decisiones y comportamientos de las personas, puesto que, afecta las preferencias en la vestimenta, la alimentación, la música, la

religión y otros aspectos de la vida diaria, de igual forma tiene implicaciones en la toma de decisiones políticas y sociales, debido a que, las personas a menudo defienden y promueven los intereses de sus grupos culturales. En coherencia a ello, la importancia de la identidad cultural según Morales et al. (2023) radica en su capacidad para dar significado y propósito a la vida de las personas, enriquecer la diversidad cultural y promover la cohesión social, dado que, es esencial para la preservación de la herencia cultural y para construir un mundo en el que todas las identidades culturales sean valoradas y respetadas.

Evaluación de la identidad cultural

Son un conjunto de conocimientos, prácticas y tradiciones que se han transmitido de generación en generación a lo largo de la historia de una comunidad o grupo cultural, según el Ministerio Nacional de Educación (MINEDU, 2022) puede ser una fuente de orgullo y cohesión para un grupo, pero también puede generar conflictos y desafíos cuando se encuentra en contacto con culturas diferentes. En este sentido la identidad cultural es una parte integral de la identidad personal y social de un individuo o grupo, que se forma a través de la conexión con una cultura específica y la interpretación de su significado en la vida cotidiana, además, juega un papel fundamental en la preservación de la diversidad cultural, lo cual refleja las distintas formas en que las sociedades han interactuado con su entorno y han creado soluciones ingeniosas a los desafíos que enfrentan.

- **Códigos culturales.** Se refieren a los sistemas de símbolos, lenguaje, gestos y normas no escritas que son compartidos por un grupo cultural específico, donde, estos códigos son la clave para la comunicación y la



comprensión dentro de una comunidad cultural, además, incluyen, por ejemplo, el idioma, las expresiones artísticas, las costumbres sociales y las señales que transmiten significado en un contexto cultural particular. Estos códigos son esenciales para la transmisión de valores, tradiciones y formas de vida dentro de una cultura y desempeñan un papel crucial en la construcción y expresión de la identidad cultural de un individuo (MINEDU, 2022).

- **Valores culturales.** Son creencias y principios compartidos por los miembros de una comunidad cultural que guían su comportamiento y toma de decisiones, donde, estos valores representan lo que una cultura considera importante y significativa. Los valores culturales pueden incluir la importancia de la familia, la religión, la igualdad, la honestidad, la cooperación, entre otros, así mismo, estos valores influyen en la ética, la moral y las actitudes de las personas dentro de una cultura (MINEDU, 2022).
- **Patrón de consumo.** Se refiere a cómo un grupo cultural específico adquiere y utiliza bienes y servicios, el cual está relacionado con las prácticas de compra, el uso de recursos naturales, la alimentación, la vestimenta y otros aspectos de la vida cotidiana que reflejan las preferencias culturales. Los patrones de consumo están estrechamente ligados a los valores y códigos culturales, puesto que lo que una cultura valora influye en sus decisiones de consumo, donde, estos patrones de consumo pueden variar significativamente entre diferentes culturas y son una manifestación visible de la identidad cultural de un grupo, ya que

refleja sus preferencias, necesidades y modos de vida específicos (MINEDU, 2022).

3.1.2. Saberes ancestrales

Conceptualización de los saberes ancestrales.

Como expresaron Rosillo et al. (2021) son un conjunto de conocimientos, prácticas y tradiciones que se han transmitido de generación en generación a lo largo de la historia de una comunidad o grupo cultural, donde, estos conocimientos provienen de las experiencias acumuladas a lo largo del tiempo y están arraigados en la cultura y la identidad de un pueblo. Además, según Rodríguez et al. (2022) abarcan una amplia gama de disciplinas, desde la agricultura y la medicina tradicional hasta la artesanía, la música y la espiritualidad, por ende, son la expresión viva de la sabiduría acumulada a lo largo de las eras ya menudo se transmiten de forma oral a través de prácticas.

Estos saberes son de un valor incalculable porque representan un legado cultural y una fuente de conocimiento único, puesto que, como señalaron Sanipatin (2023) un testimonio de cómo las comunidades han desarrollado formas de adaptarse y prosperar en sus entornos específicos a lo largo del tiempo, donde, los saberes ancestrales también juegan un papel fundamental en la preservación de la diversidad cultural, ya que reflejan las distintas formas en que las sociedades han interactuado con su entorno y han creado soluciones ingeniosas a los desafíos que enfrentan. En la actualidad, la valorización y revitalización de los saberes ancestrales según Díaz et al. (2022) se ha convertido en un tema importante, debido a que, pueden ofrecer valiosas



lecciones para abordar los desafíos contemporáneos, como la sostenibilidad ambiental, la salud y la resiliencia cultural. Además, el respeto y la promoción de los saberes ancestrales son esenciales para mantener la riqueza y la diversidad de las culturas en un mundo cada vez más globalizado. Por lo tanto, el reconocimiento y la protección de estos saberes son de suma importancia para la preservación de la herencia cultural y el enriquecimiento de la humanidad.

Los saberes ancestrales tienen una importancia fundamental en la sociedad y en la preservación de la herencia cultural a lo largo de las generaciones, dado que, como argumentaron Lora y Florez (2020) los conocimientos transmitidos de generación en generación encapsulan la sabiduría acumulada a lo largo de la historia de una comunidad o grupo cultural, donde, representan una conexión valiosa con las raíces culturales, proporcionando una base para la identidad y el sentido de pertenencia. Uno de los aspectos más cruciales de los saberes ancestrales según Espino (2020) es su capacidad para ofrecer soluciones a desafíos contemporáneos, estos conocimientos a menudo incluyen métodos y prácticas sostenibles en agricultura, medicina, construcción, y otros campos, que pueden ser aplicados para abordar problemas ambientales, mejorar la salud y el bienestar de las comunidades, o fomentar la resiliencia frente a crisis y cambios en la sociedad.

Además, de acuerdo con Salgado et al. (2018) los saberes ancestrales contribuyen a la diversidad cultural y al enriquecimiento de la humanidad en su conjunto, donde, la multiplicidad de prácticas, tradiciones y perspectivas culturales que estos saberes representan, añaden profundidad y riqueza a la experiencia humana, promoviendo la tolerancia, el respeto y la comprensión entre las

diferentes culturas. En última instancia, la importancia de los saberes ancestrales según Valdiviezo et al. (2023) radica en su capacidad para unir el pasado y el presente, proporcionando una fuente inagotable de conocimiento y una conexión significativa con nuestras raíces culturales. Preservar, respetar y promover estos saberes es fundamental para mantener nuestra herencia cultural y para enfrentar los desafíos actuales y futuros de manera sostenible.

Evaluación de los saberes ancestrales

Son un compendio de conocimientos, prácticas y tradiciones transmitidos a través de generaciones en una comunidad, grupo cultural o sociedad, según Uribe (2019) estos saberes representan la sabiduría acumulada a lo largo del tiempo y son un testimonio vivo de cómo las civilizaciones han enfrentado y adaptado sus vidas a desafíos ambientales, sociales y culturales específicos. En muchas culturas, estos conocimientos están arraigados en la historia y la identidad del grupo, ya menudo abarcan una amplia variedad de áreas, como la agricultura, la medicina.

Conocimiento Empírico.

Se refiere a la sabiduría y entendimiento adquiridos a través de la experiencia práctica y la observación directa en lugar de a través de métodos formales o académicos, en el contexto de los saberes ancestrales, el conocimiento empírico se destaca como un componente central, dado que, se basa en las experiencias acumuladas y transmitidas a lo largo del tiempo por las generaciones anteriores. Este tipo de conocimiento a menudo se relaciona estrechamente con la vida cotidiana, la supervivencia en entornos específicos y la resolución de problemas prácticos en el contexto cultural de una comunidad



(Uribe, 2019).

Transmisión Cultural.

Es el proceso mediante el cual los saberes ancestrales se transfieren de una generación a la siguiente, esta transferencia de conocimiento es esencial para preservar las tradiciones culturales y mantener viva la herencia cultural de una comunidad, donde, la transmisión cultural puede ocurrir a través de la narración oral, la práctica activa, la observación y la participación en ceremonias y rituales. Este proceso asegura que los valores, costumbres y prácticas culturales perduren y continúen en el tejido de la sociedad, contribuyendo a la cohesión y la identidad cultural (Uribe, 2019).

Sociología y Dinámica Social. Estos elementos estrechamente relacionados con los saberes ancestrales en el sentido de que los saberes ancestrales pueden influir significativamente en la forma en que se estructuran las sociedades y cómo interactúan sus miembros, donde, la sociología se refiere al estudio de la sociedad, sus instituciones y sus patrones de comportamiento, mientras que la dinámica social se refiere a cómo estos patrones cambian con el tiempo. Los saberes ancestrales juegan un papel importante en la formación de la cultura y las tradiciones de una sociedad, y su influencia puede ser evidente en la organización social, las normas y las relaciones dentro de la comunidad, por ende, estos saberes también pueden influir en la evolución de las dinámicas sociales a lo largo del tiempo a medida que las comunidades se adaptan y responden a cambios internos y externos (Uribe, 2019).

3.1.3. Teorías afines al estudio

El estudio se basa en la teoría sociocultural de Vygotsky, tal como lo



sugieren Sarmiento et al. Sarmiento et al. (2022) se argumentó que el aprendizaje se produce a través del compromiso social y la participación activa dentro de entornos culturales específicos, destacando que las personas aprenden mejor cuando interactúan con quienes poseen mayores conocimientos y habilidades. En el contexto de la educación bilingüe intercultural, esto significa facilitar oportunidades para que los estudiantes interactúen con hablantes nativos de quechua, quienes pueden ofrecer ejemplos la narración oral, la práctica activa, la observación y la participación en ceremonias y rituales. Este proceso asegura que los valores, costumbres y prácticas culturales perduren y continúen en el tejido de la sociedad, contribuyendo a la cohesión y la identidad cultural (Uribe, 2019).

Sociología y Dinámica Social.

Estos elementos estrechamente relacionados con los saberes ancestrales en el sentido de que los saberes ancestrales pueden influir significativamente en la forma en que se estructuran las sociedades y cómo interactúan sus miembros, donde, la sociología se refiere al estudio de la sociedad, sus instituciones y sus patrones de comportamiento, mientras que la dinámica social se refiere a cómo estos patrones cambian con el tiempo. Los saberes ancestrales juegan un papel importante en la formación de la cultura y las tradiciones de una sociedad, y su influencia puede ser evidente en la organización social, las normas y las relaciones dentro de la comunidad, por ende, estos saberes también pueden influir en la evolución de las dinámicas sociales a lo largo del tiempo a medida que las comunidades se adaptan y responden a cambios internos y externos (Uribe, 2019).

3.1.4. Cosmovisión andina

La cosmovisión andina según Hernandez (2022) es un conjunto complejo de creencias, valores, tradiciones y percepciones compartidas por las comunidades indígenas de los Andes. Se basa en una comprensión holística y espiritual del mundo que rodea a estas comunidades, donde se integran la relación entre los seres humanos, la naturaleza, los dioses y el cosmos, esta cosmovisión abarca aspectos filosóficos, espirituales y prácticos que orientan la percepción del universo, el lugar del ser humano en él y las interacciones con el entorno natural y social. Por tanto, es una forma particular de entender el mundo que abarca las creencias, valores y percepciones de las comunidades indígenas de los Andes, la cual se caracteriza por una visión interconectada de la vida, donde la naturaleza, el ser humano y lo espiritual están intrínsecamente ligados, promoviendo la armonía, el equilibrio y la reciprocidad con el entorno.

El Pacha.

Es un concepto fundamental en la cosmovisión andina que representa la noción de tiempo-espacio, no se limita únicamente a la dimensión temporal, sino que también incluye la dimensión espacial y espiritual, por ende, se entiende como una concepción cíclica del tiempo, donde el pasado, el presente y el futuro se interrelacionan de manera continua. Asimismo, abarca la conexión entre los seres humanos (runa), la naturaleza (sallqa) y el mundo espiritual (deidades)

El Ayllu.

Es una estructura social y comunitaria tradicional de las culturas andinas. Representa una unidad social y familiar donde sus miembros comparten la tierra, recursos y tradiciones. Es un grupo social cooperativo que se caracteriza por la

reciprocidad, la solidaridad y el apoyo mutuo entre sus integrantes.

El Tiempo.

En la cosmovisión andina, el tiempo se concibe de manera circular y no lineal, entendido como una sucesión cíclica de eventos y procesos, no se percibe únicamente en términos lineales de pasado, presente y futuro, sino que está conectado con los ciclos naturales, los cambios estacionales y la espiritualidad.

La Chacana.

La Chacana es un símbolo ancestral andino que representa la cruz andina o cruz del sur, tiene una significación cósmica y espiritual, simbolizando la conexión entre el mundo terrenal y espiritual, así como la armonía y el equilibrio entre los opuestos complementarios.

Filosofía Intercultural: La filosofía intercultural aborda la comprensión y el diálogo entre diferentes culturas, en este caso, entre la cosmovisión andina y otras perspectivas filosóficas o culturales, la misma, busca el entendimiento y el respeto mutuo entre diversas cosmovisiones, promoviendo la convivencia armónica y el intercambio de saberes entre culturas distintas.

3.2. MARCO REFERENCIAL

3.2.1. Antecedentes internacionales

Silva et al. (2023) en su investigación titulada "La integración del conocimiento indígena en la escuela" cuyo objetivo fue analizar cómo es integrado el conocimiento indígena en los centros educativos. Metodológicamente el estudio se estructuró como cuantitativo, observacional, documental donde los participantes se conformaron porque fue aplicada como herramienta de recolección de datos una guía de observación. Los resultados expusieron que a



menudo es descuidado en el sistema educativo formal con obstáculos para su introducción en el ambiente escolar. Se concluye que existen políticas educativas interculturales que pretenden orientar la enseñanza de la cultura local y las lenguas indígenas en el entorno escolar, a pesar de estos objetivos, la implementación de estas políticas se ve obstaculizada por la incapacidad y/o inexperiencia de los docentes, resistencia al cambio, la escasez de recursos y la falta de participación comunitaria durante las etapas de diseño y planificación.

Ramirez et al. (2020) en su investigación titulada "*Estrategia lúdico-pedagógica*" cuyo objetivo fue aplicar una estrategia didáctica para mejorar los saberes ancestrales. Metodológicamente el estudio se estructuró como cuantitativo, cuasi experimental, descriptivo, donde los participantes se conformaron por 25 y fue aplicada como herramienta de recolección de datos una guía de observación. Los resultados expusieron que a través de las actividades propuestas los estudiantes logran mantener vivas sus tradiciones y se vean fortalecidos sus valores. Se concluye que las estrategias permiten que los estudiantes conecten con sus raíces y puedan revitalizar su identidad cultural.

Nemoga et al. (2022) en su investigación titulada "*Protección del conocimiento indígena y local a través de un marco de diversidad biocultural*" cuyo objetivo fue reconocer las interconexiones comunidad-ambiente, el marco de diversidad biocultural avanzó en la protección de los saberes ancestrales de las comunidades. Metodológicamente el estudio se estructuró como cualitativo, observacional, descriptivo, donde los participantes se conformaron por 5 y fue aplicada como herramienta de recolección de datos una entrevista. Los resultados expusieron que la educación es el medio para proteger los sabres

ancestrales y preservar las costumbres de las comunidades autóctonas. Se concluye que es necesario preservar la identidad cultural de los pueblos mediante la educación.

3.2.2. Antecedentes nacionales

Cabezas y Escalante (2022) en su investigación titulada "*Saberes ancestrales en la identidad cultural – Ayacucho*" cuyo objetivo fue analizar la relevancia de los saberes ancestrales sobre la identidad cultural. Metodológicamente el estudio se estructuró como cuantitativo, observacional, relacional, donde los participantes se conformaron por 12 y fue aplicada como herramienta de recolección de datos una guía de observación. Los resultados expusieron que los saberes ancestrales tienen un rol esencial para que la identidad de los niños a nivel cultural sea fortalecida, debido a que estos permiten que sean parte de raíces. Se concluye que es necesario que los centros educativos fortalezcan la educación intercultural a fin de promover los valores, raíces y costumbres de los pueblos.

Huaman (2022) en su investigación titulada "*Saberes ancestrales y la identidad cultural - Cusco, 2021*" cuyo objetivo fue analizar como los saberes ancestrales permiten que se mejore la identidad cultural. Metodológicamente el estudio se estructuró como cualitativo, observacional, descriptivo donde los participantes se conformaron por 5 y fue aplicada como herramienta de recolección de datos una entrevista. Los resultados expusieron que la integración de la comunidad autóctona en actividades escolares permite que los estudiantes conozcan, se integren y valoren su cultural, de tal forma que esta pueda ser preservada. Se concluye que es necesario generar estrategias



educativas que permitan que los estudiantes conozcan las tradiciones, la gastronomía y sea fortalecido el lenguaje madre.

Siancas (2020) en su investigación titulada "*Estrategias pedagógicas de la educación intercultural - Apurímac*" cuyo objetivo fue explicar las estrategias adoptadas por los educadores para la revitalización de la identidad cultural. Metodológicamente el estudio se estructuró como cualitativo, observacional, descriptivo, donde los participantes se conformaron por 7 y fue aplicada como herramienta de recolección de datos una entrevista. Los resultados expusieron que las actividades didácticas por los docentes son esenciales para fomentar la valoración, el respeto y la empatía hacia otras culturas. Se concluye que el apoyo de los docentes y la conciencia de los mismos, permite que se revalorice la identidad cultural en los estudiantes.

Arevalo y Revilla (2018) en su investigación titulada "*Programa saberes ancestrales - Pucallpa, 2018*" cuyo objetivo fue demostrar que un programa educativo permitía mejorar la identidad cultural. Metodológicamente el estudio se estructuró como cuantitativo, cuasi experimental, explicativo, donde los participantes se conformaron por 21 y fue aplicada como herramienta de recolección de datos un cuestionario. Los resultados expusieron que el programa implementado permite que sea fortalecida la identidad cultural con una significancia menor al 5%. Se concluye que los programas educativos deben ser continuos y aplicarse en todos los grados educativos, dado que demuestran ser una herramienta útil para ello.



3.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. *Aprendizaje significativo*

Adquirir conocimiento implica conectar nuevas ideas de manera lógica y significativa con el conocimiento existente en la mente, demostrando una comprensión profunda y la capacidad de aplicar la información de manera práctica. (Munna & Kalam, 2021).

3.3.2. *Cultura*

Incluye la gama de principios, normas, convicciones, prácticas, herencia, dialecto y formas creativas que definen una sociedad o población en particular. La cultura da forma a la forma en que los individuos ven el mundo e interactúan entre sí, y se transmite de una generación a la siguiente. (Jessiman, et al., 2022).

3.3.3. *Desarrollo Social*

Se refiere al proceso de adquisición de habilidades, conocimientos y competencias para interactuar efectivamente con otros individuos en la sociedad. Incluye aspectos como el desarrollo de habilidades sociales, la comunicación, y adaptación a normas y valores culturales (Driggas, 2018).

3.3.4. *Desarrollo Emocional*

Se centra en el crecimiento y la comprensión de las emociones y los sentimientos. Implica la adquisición de habilidades para reconocer, expresar y regular las emociones de manera saludable, así como la capacidad de empatizar con las emociones de los demás (Driggas & Papoutsj, 2018).

3.3.5. *Desempeño docente*

La enseñanza eficaz implica la preparación y presentación de lecciones, la participación de los estudiantes, la evaluación de su desarrollo y el apoyo a su



aprendizaje y crecimiento. Como resultado, la calidad de la educación depende de un buen desempeño docente. (Kanya, et al., 2021).

3.3.6. Educación Intercultural

La educación intercultural es un enfoque educativo que busca incorporar la diversidad cultural y promover el respeto y la comprensión entre diferentes grupos culturales. Busca abordar la pluralidad de perspectivas culturales en el proceso educativo, fomentando la inclusión y la igualdad.

3.3.7. Estrategias pedagógicas

Los profesores emplean diversos enfoques, métodos y técnicas para educar eficazmente a sus alumnos. Estas estrategias abarcan actividades de aprendizaje, materiales educativos y enfoques específicos destinados a promover la comprensión y el logro de objetivos educativos. (Naquil, 2019).

3.3.8. Motivación

Se refiere al conjunto de razones, deseos, necesidades o incentivos que impulsan a una persona a actuar o a esforzarse por lograr un objetivo específico, la cual puede ser intrínseca (producida por intereses personales) o extrínseca (provocada por recompensas externas). (Márquez, et al., 2019).

3.3.9. Sostenibilidad

Se relaciona con la capacidad de mantener o preservar un equilibrio en sistemas económicos, sociales y ambientales a lo largo del tiempo, lo cual implica la utilización responsable de los recursos naturales, la consideración de las necesidades futuras y la reducción de impactos negativos en el medio ambiente, todo ello en armonía con el desarrollo humano y social (Tom, et al., 2019).



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGÍA

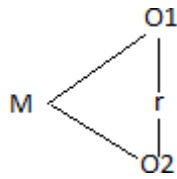
4.1.1. *Métodos aplicados a la investigación*

El método de investigación se orientó en base al método deductivo. De igual forma, esta investigación se realizará utilizando un enfoque cuantitativo, enfocándose en el proceso metodológico de medición del fenómeno y utilizando técnicas estadísticas para el análisis de datos. (Hernández y Mendoza, 2018).

Además, el tipo de estudio correspondió al aplicado, cuyo propósito es abordar problemas y fenómenos identificados mediante la utilización de teorías existentes que permitan contextualizar variables y mejorar la comprensión de la situación (Hernández y Mendoza, 2018). En este sentido, el estudio se abocó a explorar una problemática con la intencionalidad de generar mayor conocimiento a través del empleo de diversas teorías a fin de analizar la realidad.

4.1.2. *Diseño de la investigación*

La estructura de la investigación se basó en un diseño no experimental, que no implicó la manipulación de variables, (Quezada, 2021). Lo que significa que se observaron los fenómenos tal como se presentan en su entorno natural, sin aplicar ninguna intervención externa.

Esquema:**Siendo:**

M, muestra representativa

O₁, medición a la variable 1.

O₂, medición a la variable 2

r, es la determinación de la relación existente entre las variables

4.1.3. Población

Dentro del marco de la investigación, la población juega un papel esencial, la cual representa el punto central y la principal fuente de información pertinente en relación con el fenómeno que está siendo estudiado (Hernández & Mendoza, 2018). En función a ello, la población seleccionada para el estudio estuvo compuesta por 25 estudiantes de la Institución Educativa

4.1.4. Muestreo

Dentro del contexto de la investigación, la muestra se considera como una muestra representativa de toda la población, lo que facilita la recopilación de datos esenciales para el análisis y la formulación de conclusiones generales (Hernández & Mendoza, 2018). Para fines del estudio, la muestra está conformada por el mismo tamaño de la población, es decir, es seleccionada de forma censal, dada el tamaño de la misma, por tanto, quedó integrada por 25 estudiantes de la institución educativa.



4.1.5. Técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos

Para llevar a cabo este estudio, se seleccionó el uso de encuestas como método de recopilación de datos. Esta elección se basa en la capacidad de las encuestas para obtener información y perspectivas de un grupo representativo de personas (Arias & Covinos, 2021). Además, se optó por emplear cuestionarios como herramienta de recopilación de datos debido a su eficacia para obtener información de manera rápida y sencilla (Arias & Covinos, 2021). El primer cuestionario constó de 14 elementos organizados según las dimensiones, mientras que el segundo cuestionario incluyó 14 elementos dispuestos de acuerdo con las dimensiones, y se evaluaron utilizando una escala tipo Likert (consultar apéndice B).

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Durante el proceso de investigación fue fundamental contar con la aprobación de las autoridades administrativas de la institución educativa. Para lograr esto, se implementó un proceso de solicitud exhaustivo, que requirió una presentación detallada que describiera detalladamente el fundamento y la justificación. La importancia del estudio radica en su objetivo de conseguir el apoyo y la cooperación necesarios para llevar a cabo la investigación de forma ética y adecuada. Además, se llevó a cabo una reunión con los padres de los participantes para obtener su aprobación informada. Los participantes recibieron toda la información necesaria para tomar decisiones sobre su participación en el estudio. Además, se organizó cuidadosamente la programación de la recopilación de datos y la administración del cuestionario.

4.2. RESULTADO

4.2.1. Análisis descriptivo: Variable : Identidad cultural Tabla 1

Tabla 1

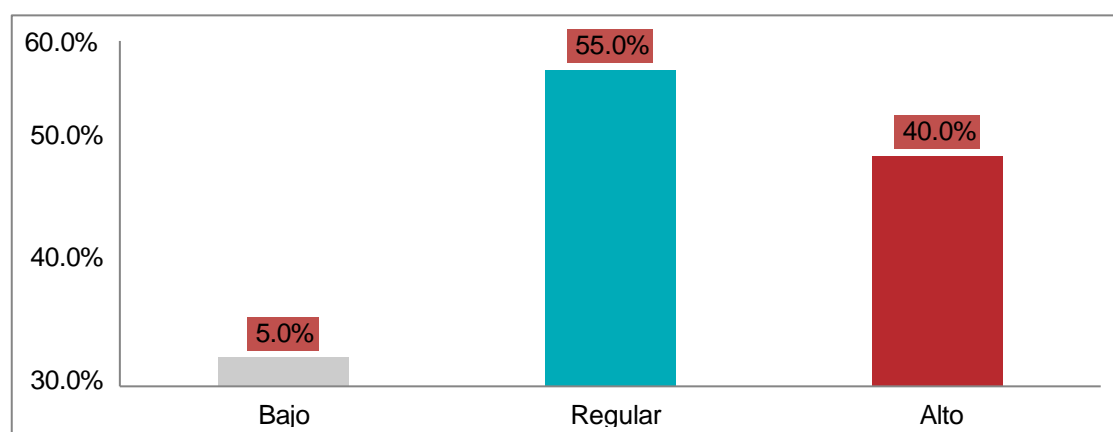
Análisis descriptivo de la variable 01: Identidad cultural

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	14	33	2	5.0%
Regular	34	53	22	55.0%
Alto	54	70	16	40.0%
Total			40	100%

Nota. Ver anexo 2

Figura 1

Análisis descriptivo de la variable: Identidad cultural



Nota. Tabla 1

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la variable “identidad cultural”, del 100%, un 55.0% fue en gran parte regular seguido de un nivel alto en

40,0% y un menor porcentaje en bajo por el 5.0%, debido a que, los estudiantes consideran que aprender expresiones tradicionales son importantes para mantener su cultura viva, de igual forma practican y siguen de forma diaria las costumbres heredadas de su familia, en este sentido, valoran y mantienen las costumbres relacionadas con la alimentación y convivencia de su cultura; además, consideran que la solidaridad y el apoyo mutuo son esenciales para su vida diaria donde suelen practicarlos en su comunidad y centro educativo. Aunado a ello, señalan que valoran y disfrutan los alimentos tradicionales de su cultura y se sienten orgullosos de sus vestimentas tradicionales.

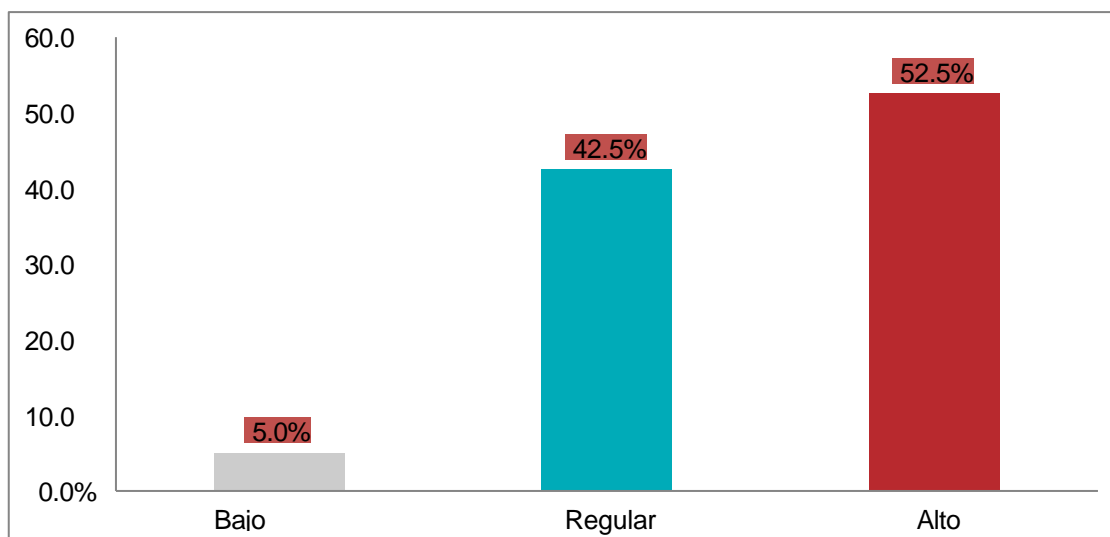
En conjunto, este variado tapiz de actitudes y prácticas resalta la necesidad de un enfoque integral y adaptable para abordar la diversidad de experiencias culturales entre los estudiantes, por tanto, comprender y apreciar la complejidad esta puede ser fundamental para diseñar intervenciones educativas y comunitarias efectivas que fomenten la comprensión intercultural y promuevan un sentido de identidad arraigado y significativo.

Tabla 2

Análisis descriptivo de la dimensión 01: Código cultural

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	7	16	2	5.0%
Regular	17	26	17	42.5%
Alto	27	35	21	52.5%
Total			40	100%

Nota. Ver anexo 2

Figura 2*Análisis descriptivo de la dimensión 01: Código cultural**Nota.* Tabla 2

INTERPETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la dimensión uno “códigos culturales”, del 100% un 52.5% fue en gran parte alto seguido de un nivel regular en 42.5% y un menor porcentaje en bajo por el 5.0%, debido a que, para los estudiantes son relevantes las creencias y valores que les transmiten sus familiares, por tanto, suelen respetar y participar en las ceremonias y rituales religiosas, de igual forma consideran que valoran su cultura y se sienten orgullosos de su herencia cultural.

Estos resultados pueden guiar la planificación de eventos y actividades que celebran y fortalecen la diversidad cultural presente en la población estudiantil, además, podrían respaldar esfuerzos para crear un entorno inclusivo que reconozca y valore la multiplicidad de identidades culturales, fomentando así un sentido de pertenencia y orgullo cultural. En consecuencia, la comprensión de la complejidad de la identidad cultural entre los estudiantes no solo enriquece el

conocimiento académico, sino que también ofrece oportunidades tangibles para fortalecer los lazos culturales en el ámbito educativo y más allá, contribuyendo así al enriquecimiento y preservación de la diversidad cultural.

Tabla 3

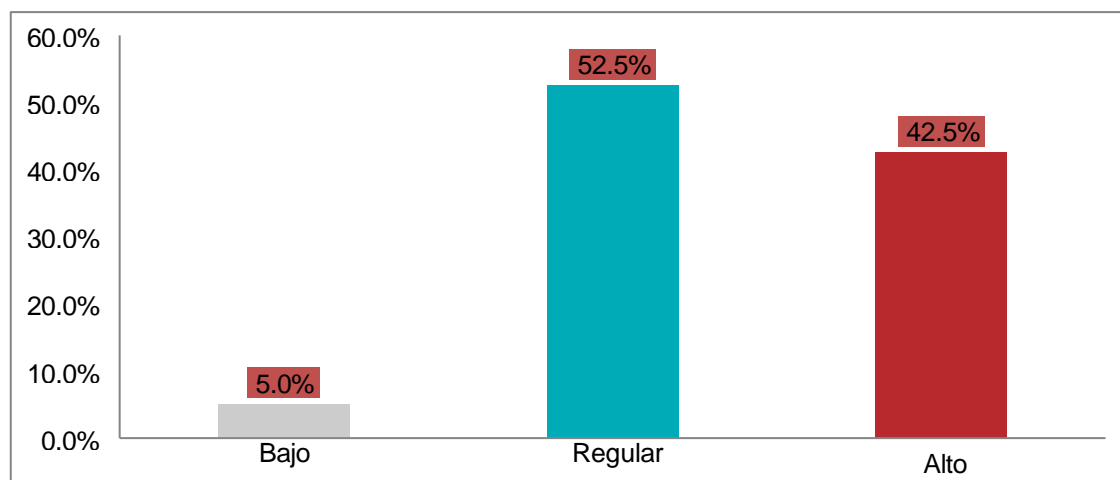
Análisis descriptivo de la dimensión 02: Valores culturales

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	3	7	2	5.0%
Regular	8	12	21	52.5%
Alto	13	15	17	42.5%
Total			40	100%

Nota. Ver anexo 2

Figura 3

Análisis descriptivo de la dimensión 02: Valores culturales



Nota. Tabla 3

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la dimensión dos “valores

culturales”, del 100%, un 52.5% fue en gran parte seguido de un nivel alto en 42.5% y un menor porcentaje en bajo por el 5.0%, debido a que, respetar las jerarquías familiares es primordial para ello, por tanto, respetan a sus mayores y además allegados, en coherencia a ello, estas evidencias, no solo proporciona una instantánea esclarecedora de cómo los estudiantes perciben y viven estos valores, sino que también ofrece una base sólida para la formulación de estrategias educativas y comunitarias dirigidas a fortalecer la comprensión y práctica de estos aspectos culturales.

Además, la implementación de programas de mentoría cultural podría ofrecer oportunidades para que los estudiantes sean guiados por miembros mayores de la comunidad, consolidando así la transmisión de valores y prácticas culturales de generación en generación.

Tabla 4

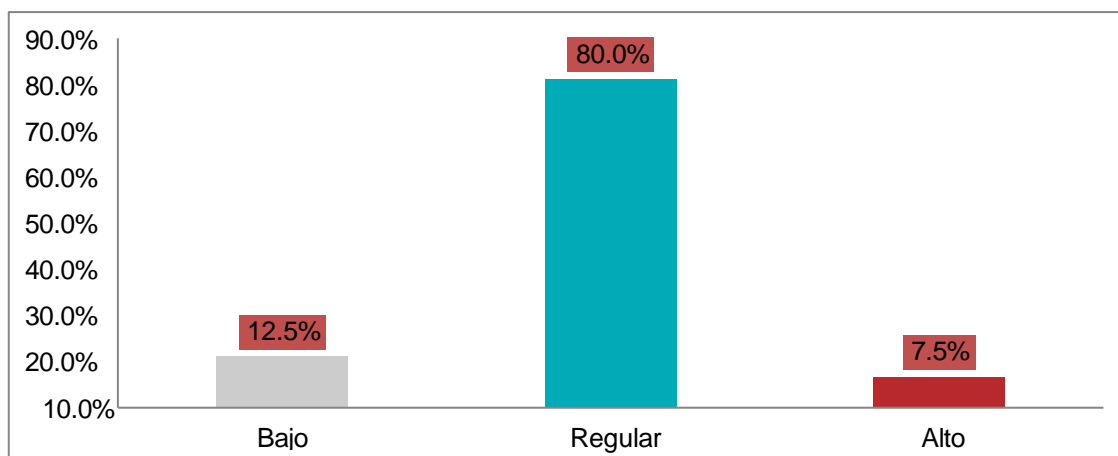
Análisis descriptivo de la dimensión 03: Patrón de consumo

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	4	9	5	12.5%
Regular	10	15	32	80.0%
Alto	16	20	3	7.5%
Total			40	100%

Nota. Ver anexo 2

Figura 4

Análisis descriptivo de la dimensión 03: Patrón de consumo



Nota. Tabla 4

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la dimensión tres "patrón de consumo", del 100%, un 80.0% fue en gran parte seguido de un nivel bajo en 12.5% y un menor porcentaje en alto por el 7.5%, debido a que, suelen participar en la preparación y consumo de alimentos tradicionales porque les permite estar en contacto con su herencia cultural y obtienen el conocimiento de sus familiares para que transcurra de generación en generación. Estos hallazgos no solo reflejan hábitos alimenticios, sino que también representa una vía tangible para que los estudiantes se conecten con su herencia cultural y contribuyan a la preservación activa de las tradiciones culinarias.

El reconocimiento detallado de la conexión entre la dimensión "patrón de consumo" y la preservación de la herencia cultural ofrece una oportunidad valiosa para desarrollar estrategias educativas y comunitarias que fortalezcan y fomenten la participación en estos patrones de consumo. Este profundo

entendimiento puede servir como punto de partida para una serie de acciones que no solo promueven la continuidad de la rica diversidad cultural, sino que también enriquecen la experiencia de los estudiantes y la comunidad en su conjunto.

Variable: Saberes ancestrales

Tabla 5

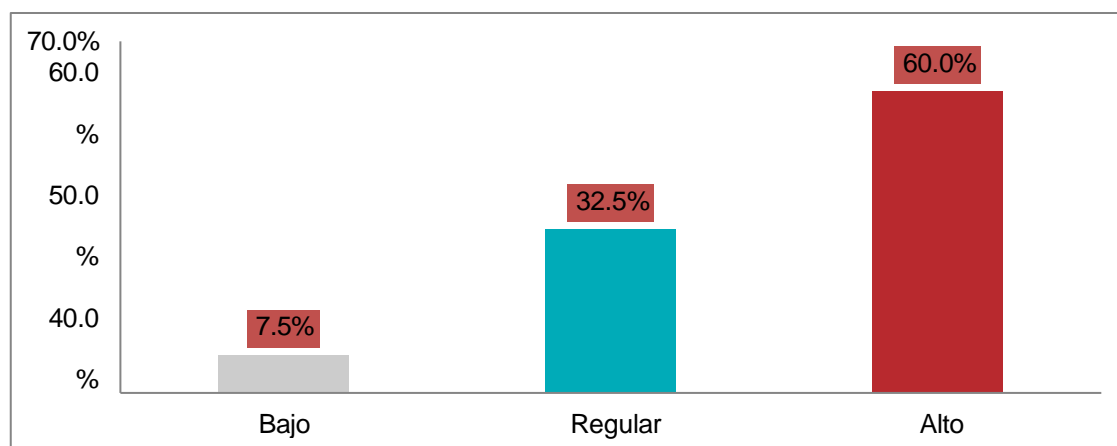
Análisis descriptivo de la variable : Saberes ancestrales

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	14	33	3	7.5%
Regular	34	53	13	32.5%
Alto	54	70	24	60.0%
Total			40	100%

Nota. Ver anexo 2

Figura 5

Análisis descriptivo de la variable 02: Saberes ancestrales



Nota. Tabla 5



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la variable “saberes ancestrales” que del 100%, un 60.0% fue clasificada mayoritaria como alto seguido de un nivel regular en 32.5% y un menor porcentaje en bajo por el 7.5%, debido a que, aprecian y valoran sus artesanías tradicionales de su cultura y a menudo realizan las mismas, por tanto, consideran que están familiarizados con estas habilidades; así mismo, en lo que respecta a la transmisión cultural conocen y emplean refranes tradicionales en su vida diaria, de igual forma consideran que las enseñanzas y sabidurías por sus mayores son valiosas para su vida, en consecuencia la participación en festivales y tradiciones es importante para su identidad cultural. Estos resultados sugieren que la variable saberes ancestrales no solo refleja habilidades prácticas, sino también una comprensión y aprecio más profundo de la herencia cultural; donde se refleja que los saberes ancestrales no solo son habilidades manuales, sino también un puente vital para la transmisión de conocimientos, refranes y valores culturales, contribuyendo de manera significativa a la identidad cultural de los estudiantes, por ende, este entendimiento puede informar estrategias educativas y comunitarias que fortalezcan aún más esta conexión y fomenten la continuidad de los saberes ancestrales en las generaciones futuras.

Tabla 6

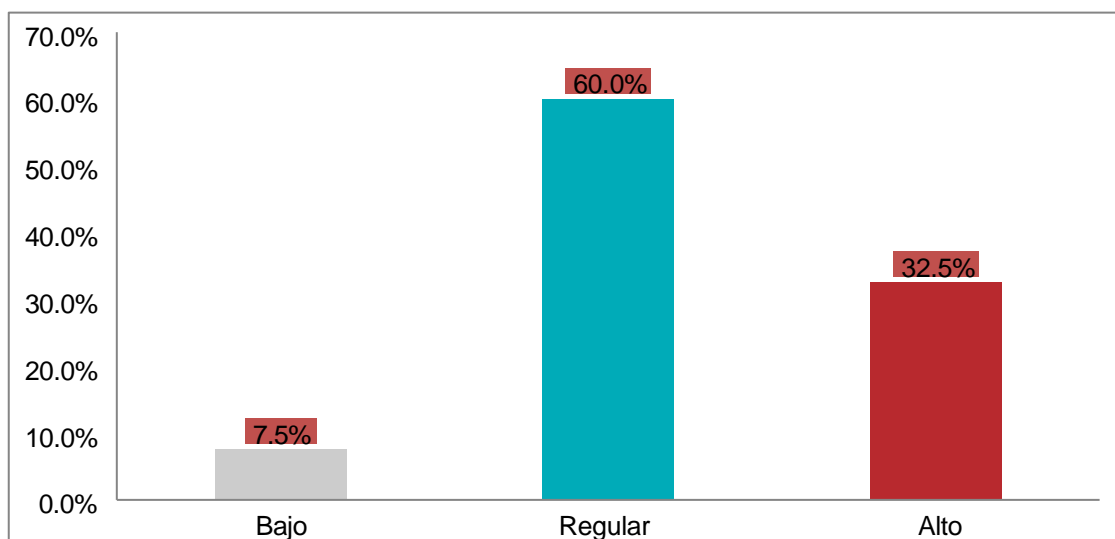
Análisis descriptivo de la dimensión 01: Conocimiento empírico

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	5	12	3	7.5%
Regular	13	20	24	60.0%
Alto	21	25	13	32.5%
Total			40	100%

Nota. Ver anexo 2

Figura 6

Análisis descriptivo de la dimensión 02: Conocimiento empírico



Nota. Tabla 6

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la dimensión uno “conocimiento empírico”, del 100% fue mayoritariamente regular en un 60.0%, seguido de un nivel alto en 32.5% y un menor porcentaje en bajo por el 7.5%.

debido a que, se familiarizan con las curaciones tradicionales y suelen emplearlas cuando tienen algún malestar o se lastiman, así mismo se sienten comprometido con la conservación del entorno natural y el patrimonio cultural.

Estos hallazgos, en el ámbito educativo, estas relaciones son el fundamento para la creación de programas que integren conocimientos tradicionales en la educación ambiental, como talleres que destaquen la interrelación entre las prácticas de curación tradicionales, la biodiversidad y la sostenibilidad pueden enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y fomentar una comprensión más profunda de cómo sus acciones cotidianas afectan tanto su salud como el medio ambiente.

Tabla 7

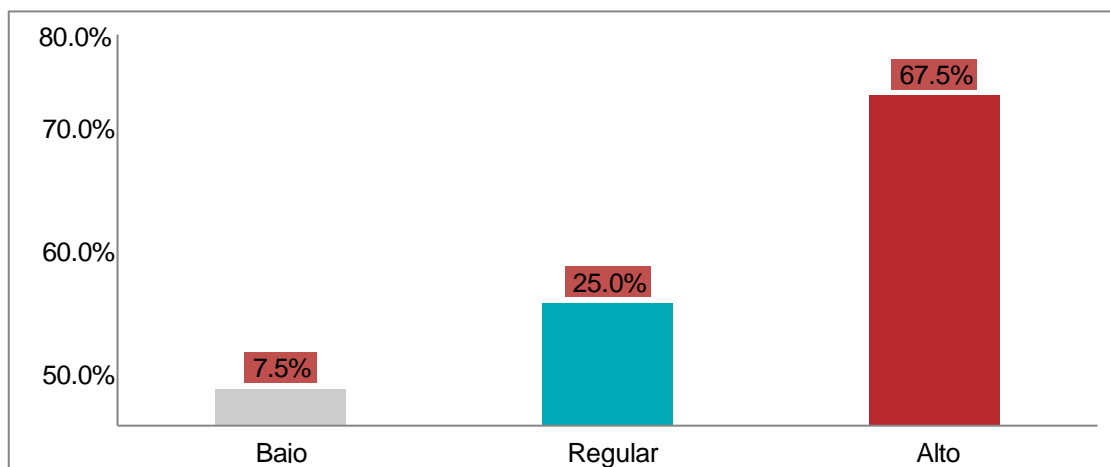
Análisis descriptivo de la dimensión 02: Transmisión cultural

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	4	8	3	7.5%
Regular	9	14	10	25.0%
Alto	15	20	27	67.5%
Total			40	100%

Nota. Ver anexo 2

Figura 7

Análisis descriptivo de la dimensión 02: Transmisión cultural



Nota. Tabla 7

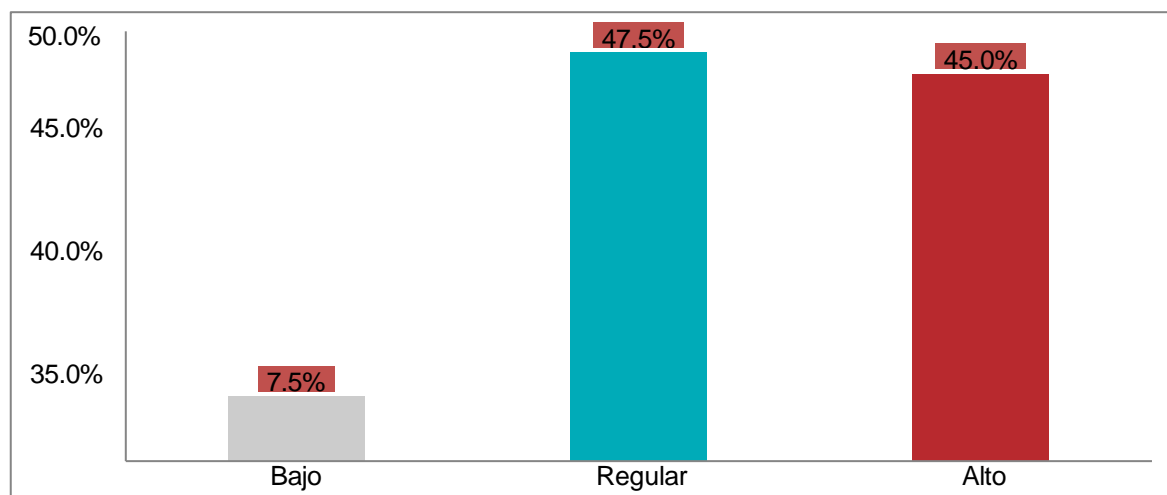
INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la dimensión dos “transmisión cultural”, del 100% fue mayoritariamente alto en un 67.5%, seguido de un nivel regular en 25.0% y un menor porcentaje en bajo por el 7.5%, debido a que, los estudiantes suelen participar de forma activa en las festividades y tradiciones en su comunidad, dado que, tienen un valor especial para ellos.

En conclusión, estos hallazgos subrayan la vitalidad y la relevancia de las festividades y tradiciones como vehículos para la transmisión cultural, donde, la alta participación activa refleja un fuerte vínculo emocional con estas prácticas, lo que, a su vez, fortalece la identidad cultural de los estudiantes, por ende, este compromiso no solo es testimonio del valor personal que los estudiantes asignan a su herencia, sino que también sugiere la importancia de apoyar y fomentar estas expresiones culturales como elementos fundamentales de la diversidad y riqueza cultural.

Tabla 8*Análisis descriptivo de la dimensión 03: Sociología y dinámica social*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Bajo	5	12	3	7.5%
Regular	13	20	19	47.5%
Alto	21	25	18	45.0%
Total			40	100%

*Nota. Ver anexo 2***Figura 8***Análisis descriptivo de la dimensión 03: Sociología y dinámica social**Nota. Tabla 8*

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura anterior, se aprecia que la dimensión tres “Sociología y dinámica social”, del 100% fue mayoritariamente regular en un 47.5%, seguido



de un nivel alto en 45.0% y un menor porcentaje en bajo por el 7.5%, debido a que, los estudiantes practican y defienden los valores transmitidos por sus ancestros.

En función a ello, la implementación de estrategias de mentoría cultural, donde los jóvenes puedan aprender directamente de los miembros mayores de la comunidad, también podría ser una forma efectiva de transmitir de manera activa estos valores y principios, donde, este tipo de interacción intergeneracional no solo preserva la sabiduría ancestral, sino que también fortalece los lazos entre diferentes grupos de edad.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

OBJETIVO GENERAL: Describir cómo los saberes ancestrales influyen en la identidad cultural de los alumnos de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en un contexto urbano, Cusco 2023.

El análisis de los resultados sugiere que, aunque los saberes ancestrales siguen siendo parte de la vida de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, su integración en la identidad cultural urbana es variada. Los conocimientos empíricos y la transmisión cultural aún juegan un papel importante en la vida de los alumnos, aunque en algunos casos se percibe una desconexión debido a la urbanización y la modernización. Es evidente la necesidad de fortalecer estos saberes dentro del ámbito educativo para preservar y consolidar la identidad cultural en un contexto urbano que, a menudo, prioriza la modernidad sobre las tradiciones ancestrales.



OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar los saberes ancestrales desde la urbanidad que se preservan y practican entre los alumnos de quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete.

El análisis de los resultados reveló que los saberes ancestrales preservados y practicados por los alumnos de quinto grado están fuertemente vinculados a la transmisión de conocimientos dentro del entorno familiar y comunitario. A pesar del contexto urbano, las prácticas culturales relacionadas con la gastronomía tradicional, el uso de plantas medicinales, y algunas festividades locales se mantienen activas. La mayoría de los estudiantes refirieron tener una conexión con rituales andinos, como la "pachamanca" y las ofrendas a la "Pachamama," aunque en muchos casos adaptadas a la vida urbana.

Además, los alumnos destacaron la importancia de la lengua quechua en la comunicación familiar, aunque en menor medida en la escuela. Este conocimiento empírico se mantiene principalmente en el ámbito privado, y su preservación parece depender de la influencia directa de sus familias, a pesar de la escasa integración formal en la enseñanza escolar. Se identificó que estas prácticas no solo sobreviven en el ámbito doméstico, sino que también reflejan la adaptación de la urbanidad a las raíces culturales de las familias.

OBJETIVO ESPECÍFICO OE2: Evaluar el grado de identificación cultural de los alumnos de Quinto grado de secundaria con respecto a los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete.

Los resultados muestran que los estudiantes presentan diferentes niveles



de identificación con su herencia cultural, dependiendo del contexto en el que interactúan. Se evidenció que los estudiantes que tienen mayor contacto con sus comunidades de origen o familiares que residen en zonas rurales suelen mostrar un mayor grado de identificación cultural con los saberes ancestrales. Estos alumnos valoran y reconocen su importancia tanto en la esfera personal como en la social.

Por otro lado, aquellos que han vivido toda su vida en el contexto urbano tienden a sentir una desconexión parcial con algunos aspectos de los saberes ancestrales, aunque demuestran una conciencia creciente sobre su valor. El "código cultural" que manejan está influenciado tanto por la modernidad como por las costumbres ancestrales, lo que genera un híbrido cultural. Esta dicotomía de identidad se percibe en cómo los estudiantes definen su "patrón de consumo," donde muestran preferencias tanto por productos y símbolos modernos como por elementos tradicionales que consideran parte de su identidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Determinar la percepción de los alumnos de quinto grado de secundaria sobre la importancia de los saberes ancestrales desde la urbanidad en su vida cotidiana y formación académica en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete.

La percepción de los estudiantes sobre los saberes ancestrales varía significativamente. Un grupo considerable de estudiantes manifestó que estos saberes son fundamentales en su vida cotidiana, especialmente en aspectos como la salud (uso de remedios caseros y plantas medicinales) y la interacción social en contextos festivos o familiares. No obstante, muchos señalaron que estos saberes no están suficientemente valorados o integrados en el sistema



educativo, lo que limita su aplicación en la formación académica.

Los estudiantes sugirieron que los saberes ancestrales deberían ser integrados más formalmente en el currículo escolar para mejorar la enseñanza de valores culturales. Actualmente, la influencia de estos conocimientos parece ser más visible fuera del aula, en actividades extracurriculares o en momentos de celebración de la identidad local, como el Inti Raymi. A pesar de esto, los alumnos reconocen que la urbanidad impone desafíos a la conservación y transmisión de estos saberes, y algunos expresaron preocupación por la posible pérdida de estos conocimientos a medida que se alejan de las prácticas cotidianas en la ciudad.



CONCLUSIONES

PRIMERA. Se concluye que los saberes ancestrales tienen una influencia significativa en la formación de la identidad cultural de los alumnos de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en un contexto urbano. A pesar del entorno urbano, los estudiantes mantienen un vínculo con las tradiciones ancestrales a través de la transmisión familiar y la participación en festividades culturales. Sin embargo, este vínculo es más fuerte en aquellos que tienen conexiones cercanas a sus comunidades de origen. La urbanidad genera desafíos para la preservación de estos saberes, pero también ofrece oportunidades para revitalizarlos a través de la educación formal. Los estudiantes valoran estos conocimientos como parte de su identidad, aunque sienten que no están plenamente integrados en su vida académica.

SEGUNDA. En la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, se ha identificado que los saberes ancestrales desde la urbanidad preservados y practicados por los alumnos de quinto grado de secundaria desempeñan un papel significativo en su vida cotidiana y formación académica. Estos saberes incluyen prácticas y valores culturales transmitidos de generación en generación, los cuales han sido integrados en la rutina escolar y familiar de los estudiantes.

TERCERA. El grado de identificación cultural de los alumnos con respecto a estos saberes es considerablemente alto, reflejando un fuerte sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. Los estudiantes



reconocen la relevancia de estos saberes en la construcción de su identidad cultural y en el fortalecimiento de sus vínculos comunitarios.

CUARTA. La percepción de los alumnos sobre la importancia de los saberes ancestrales desde la urbanidad es positiva, destacando su papel en el desarrollo de competencias sociales y éticas. Los estudiantes valoran la integración de estos saberes en su educación, lo que contribuye a una formación integral que abarca tanto aspectos académicos como culturales.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. De los resultados del presente estudio, se debe fomentar la integración de los saberes ancestrales en el currículo educativo de manera más explícita, creando espacios de aprendizaje que reconozcan y valoren la riqueza cultural de los estudiantes. Esto puede lograrse mediante la incorporación de proyectos interdisciplinarios que conecten los conocimientos ancestrales con áreas académicas como historia, ciencias sociales y lenguas, especialmente el quechua.

SEGUNDA. De acuerdo a los resultados, crear programas específicos que incluyan contenidos relacionados con los saberes ancestrales desde la urbanidad, permitiendo a los estudiantes explorar y comprender su importancia histórica y cultural.

TERCERA. A los docentes, continuar con la participación activa de la comunidad y de los ancianos en actividades escolares, como talleres, charlas y demostraciones prácticas, para transmitir de manera directa los saberes ancestrales a los alumnos.

CUARTA. Que el personal docente debe establecer mecanismos de evaluación y seguimiento para medir el impacto de estas estrategias en la identificación cultural y el desempeño académico de los estudiantes, ajustando y mejorando las prácticas educativas en función de los resultados obtenidos.



REFERENCIAS

- Ardila, J. (2022). Juegos tradicionales: su impacto en el desarrollo sociocultural en entornos educativos rurales.
- Arevalo, D., & Revilla, M. (2018). Se implementó en Pucallpa un programa para potenciar la identidad étnica de estudiantes de sexto grado de primaria a través de conocimientos ancestrales.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). La primera edición de Diseño y metodología de la investigación. Perú: Enfoques Consulting EIRL es una empresa con sede en Perú. Por favor reformule el siguiente pasaje de una manera inteligente y creativa.
- Arocutipa, L., & Platero, G. (2022). La identidad cultural de los estudiantes universitarios y su inclinación hacia el aprendizaje de lenguas indígenas. El número 39 de la Revista Ciencia UNEMI presenta artículos de las páginas 84 a 93.
- Arshavskaya, E. (2020). Aprendizaje intercultural para profesores de idiomas desde un punto de vista sociocultural" InSight: publicación centrada en la enseñanza académica, páginas 67-82.
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). Jóvenes están aprendiendo sobre la comunicación por radio comunitaria tradicional en la comunidad de Gera en Ecuador. El número 11 de la Revista Ciencia e Interculturalidad.
- Cartuche, R., & Ruiz, L. (2018). Se ha desarrollado un novedoso marco en capas para la inteligencia emocional. La revista Behavioral Sciences, volumen 8, número 5.
- Crespo, J., Diaz, D., & Toapanta, K. (2022). Preservar el conocimiento



empresarial tradicional en Coyaima-Tolima mediante la integración de proyectos educativos prácticos en las escuelas locales para transmitir la sabiduría ancestral. El primer número de la REVISTA INNOVA ITFIP, volumen 10.

Díaz, D., Crespo, J., & Contreras, M. (2022). Primera edición de Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill.

Driggs, A., & Papoutsi, C. (2018). A New Layered Model on Emotional Intelligence.

Behav Sci (Basel), 8(5).

Espino, D. (2020). Los estudiantes de la Institución Educativa No. abrazan conocimientos ancestrales e identidad cultural. En 2021, 50586 personas de la Comunidad Pachar en Cusco. Segunda tesis de especialización en la Universidad Andina nimestor Cáceres.

Guzman, J. (2022). Un estudio cualitativo realizado en escuelas secundarias del Reino Unido explora la relación entre la cultura escolar y la salud mental de los estudiantes. La fuente de la información es una publicación llamada BMC Public Health, y la referencia específica es la página 619.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Preservando el Patrimonio Cultural y Ambiental: Un Plan para Potenciar la Sabiduría Ancestral de los Jóvenes de la Institución Educativa Puerto Rey-Cartagena de Indias.

Huaman, M. (2022). Los Muun Yacha Ainau participan en sesiones de aprendizaje para ayudar a reforzar y preservar la identidad cultural del pueblo Awajún. El archivo titulado "Sistematización-Imaza-DRE- Amazonas-minimo1.pdf" de fecha 20/12/ se encuentra listo para su



revisión.

- Jessiman, P., Kidger, J., Spencer, L., Simpson, E., Kaluzeviciute, G., Burn, A., . . . Limmer, M. (2022). Una revisión de la literatura sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje para mejorar la eficiencia de la enseñanza.
- Kanya, N., Fathoni, A., & Ramdani, Z. (2021). La sabiduría tradicional de jóvenes estudiantes de Chincheros, Apurímac, Perú, respecto a la educación básica. La Revista Latinoamericana Ogmios publicó un artículo en el volumen 6, número 3, que abarca las páginas 19 a 31.
- Lora, R., & Florez, B. (2020). Creando un impacto con métodos de enseñanza exitosos. El artículo "Teaching English" se puede encontrar en el Volumen 5, Número 2, páginas 135-143 del Journal of English Teaching.
- Márquez, M., Azofeifa, C., & Rodríguez, D. (2019). Preservar el conocimiento tradicional indígena y local mediante un enfoque de diversidad biocultural. La publicación titulada The Journal of Environment & Development.
- Ministerio Nacional de Educación - MINEDU. (2022). Elaboración de la tesis mediante una combinación de métodos de investigación cuantitativos y cualitativos. Bogotá: ediciones de la U.
- Morales, C., Castillo, C., & Elles, E. (2023). Enfoque educativo creativo diseñado para reforzar la importancia de la sabiduría tradicional entre los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo.
- Munna, A., & Kalam, A. (2021). La combinación de sabiduría tradicional sobre el mundo natural y esfuerzos para preservar el medio ambiente en el territorio Inkal Awá. Estudio del mundo natural y sus fenómenos.
- Najarro, A., & Medina, C. (2022). La participación de los docentes en la



transmisión de conocimientos tradicionales en la educación primaria. El segundo número de Digital Consciousness, que comprende las páginas 227-246.

Naquil, M. (2019). Tres planes educativos para la educación indígena que incorporan saberes y saberes locales. El concepto de Sinéctica se analiza en la sección quincuagésima.

Nemoga, G., Appasamy, S., & Romanow, C. (2022). Un análisis de la incorporación de conocimientos ancestrales tradicionales al sistema educativo actual en el Ecuador. La Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades de Asunción, Paraguay, Volumen IV, Número 2.

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Un examen de la teoría sociocultural de Vygotsky y su aplicación en la eficacia del método andamio en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL).

Quezada, N. (2021). Los docentes utilizan estrategias pedagógicas en la educación intercultural bilingüe para ayudar a los niños a reconectarse con su identidad cultural y su lengua materna.

Ramirez, N., Mestizo, W., & Chicue, P. (2020). Un análisis integral de la incorporación de conocimientos tradicionales indígenas en las instituciones educativas. Compare: una publicación académica centrada en el estudio de la educación comparada e internacional.

Rodriguez, C., Huertas, E., & Meneses, L. (2022). Potenciar el patrimonio cultural en la educación primaria. La revista de investigación "Educare et Communicare" de la Facultad de Humanidades, Volumen 9, Número 1, contiene artículos de las páginas 47 a 58.



- Rosillo, J., Lopez, J., Vinicio, M., & Lumbbi, S. (2021). Un estudio realizado con aspirantes a profesores de ciencias se centró en la integración de conocimientos ancestrales y tradicionales en las prácticas pedagógicas desde una perspectiva intercultural.
- Salgado, R., Keyser, U., & Ruiz, G. (2018). El conocimiento indígena juega un papel crucial en la promoción de la sostenibilidad.
- Sanipatin, Y. (2023). La importancia de las culturas tradicionales en la literatura ecuatoriana.
- Sarmiento, N., Lazaro, J., E, S., Cuellar, S., & Huaman, Y. (2022). A Look at Vygotsky's Sociocultural Theory (SCT): The Effectiveness of Scaffolding Method on EFL.
- Siancas, C. (2020)..Sumérgete en la cultura tradicional a través de los principios del patrimonio cultural. Serie de conferencias sobre salud, ciencia y tecnología, volumen 2, número 2, páginas 174-184.
- Silva, C., Pereira, F., & Amorim, J. (2023). The integration of indigenous knowledge in school: a systematic review. *Compare: A Journal of Comparative and International Education*.
- Tesen, J., & Ramirez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular . *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanid*, 9(1), 47-58.
- Tom, N., Huaman, E., & McCarty, T. (2019). Indigenous knowledges as vital contributions to sustainability.
- Uribe, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con



profesoresde ciencias en formación inicial.

Valdiviezo, E., Leon, M., Castillo, M., & Ortiz, V. (2023). Relevancia de las culturas ancestrales en la literatura Ecuatoriana.

Villacis, L., Bravo, V., & Zambrano, L. (2023). Vivenciar la cultura ancestral desde los valores de identidad cultural. *Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias*, 2(2), 174-184.

ANEXOS



LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE PRACTICANDO LA MUSICA ANCESTRAL



LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE, PARTICIPANDO ACTIVAMENTE EN LAS VELADAS EDUCATIVAS



LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO
ASTETE, PARTICIPANDO ACTIVAMENTE EN LA CEREMONIA CON LA
COMUNIDAD EDUCATIVA.



LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO
ASTETE RESCANTANDO LA PRÁCTICA CULTURAL COMO LAS OFRENDAS DE
AGRADECIMIENTO

ANEXO 2: INSTRUMENTOS

Cuestionario para medir la identidad cultural

Hola estimado representante, hemos creado esta encuesta para comprender cómo se relacionan la identidad cultural y los saberes ancestrales del habitar urbano de los estudiantes de quinto grado de secundaria del I. E Alejandro Velasco Astete del Cusco en el año 2023. Le solicitamos su sincera respuesta a cada afirmación. Los datos que comparta con nosotros se mantendrán confidenciales y se utilizarán únicamente para los fines de este estudio.

Por favor utilice una (X) para indicar su evaluación de cada afirmación en una escala del 1 al 5.

Escala de Medición	Totalmente en desacuerdo	Desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Valoración	1	2	3	4	5

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Variable 1: Identidad cultural						
Dimensión 1: Códigos culturales						
Indicador: Idioma						
1	Es importante para mí aprender y usar palabras y expresiones tradicionales de nuestra cultura en mi vida diaria.					
Indicador 2: Creencias						
2	Las creencias y valores transmitidos por nuestros ancestros son fundamentales en mi vida.					
3	Respeto y participo en las ceremonias y rituales religiosos tradicionales de nuestra cultura.					



Indicador 3: Costumbres					
4	Sigo y practico las costumbres cotidianas heredadas de nuestros antepasados.				
5	Valoro y mantengo las costumbres relacionadas con la alimentación y la convivencia de nuestra cultura.				
Indicador 4: Tradiciones					
6	Participo activamente en la celebración y promoción de nuestras tradiciones culturales.				
7	Me siento orgulloso/a de nuestra herencia cultural y promuevo la preservación de nuestras tradiciones.				
Dimensión 2: Valores culturales					
Indicador 5: Solidaridad					
8	La solidaridad y apoyo mutuo son valores esenciales en nuestra cultura, y los practico en mi vida diaria.				
Indicador 6: Respeto					
9	Respetar a nuestros mayores y las jerarquías familiares es un principio fundamental de nuestra cultura				
Indicador 7: Honestidad					
10	La honestidad es un valor fundamental en nuestra cultura, y me esfuerzo por ser honesto/a en todas mis acciones.				
Dimensión 3: Patrón de consumo					
Indicador 8:					
11	Valoro y disfruto de los alimentos tradicionales de nuestra cultura y los considero esenciales para nuestra identidad.				
12	Participar en la preparación y consumo de alimentos tradicionales es una forma de conectarme con mi				



	herencia cultural.					
Indicador 9: Vestimenta						
13	Me siento orgulloso/a de vestir prendas tradicionales de nuestra cultura en ocasiones especiales					
14	Las vestimentas tradicionales son una parte importante de mi identidad y las uso con regularidad.					

Cuestionario para medir los saberes ancestrales

Hola estimado representante El objetivo de esta encuesta es investigar el vínculo entre la identidad cultural y los saberes urbanos ancestrales entre los estudiantes de 5to grado de secundaria del I. E Alejandro Velasco Astete del Cusco en el año 2023. Le solicito amablemente brinde sus respuestas honestas a cada una. declaración. Cualquier información que comparta con nosotros se mantendrá confidencial y se utilizará únicamente para los fines de este estudio.

Indique con una (X) en una escala del 1 al 5 cada afirmación.

Escala de Medición	Totalmente en desacuerdo	Desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Valoración	1	2	3	4	5

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Variable 1: Saberes ancestrales						
Dimensión 1: Conocimiento empírico						
Indicador: Curaciones con plantas medicinales:						
1	Estoy familiarizado/a con las curaciones tradicionales utilizando plantas medicinales y considero que son efectivas.					
Indicador Artesanía						
2	Aprecio y valoro las artesanías tradicionales de nuestra cultura y a menudo adquiero o hago estas creaciones					
Indicador 3: Producción						
3	Estoy familiarizado/a con las prácticas tradicionales de producción en nuestra comunidad y las considero					



	importantes para nuestra identidad.					
Indicador 4: Gastronomía						
4	Disfruto de los alimentos tradicionales de nuestra cultura y los considero una parte esencial de nuestra herencia.					
Indicador 5: Conservación						
5	Me siento comprometido/a con la conservación del entorno natural y el patrimonio cultural de nuestra comunidad.					
Dimensión 2: Transmisión cultural						
Indicador 6: Refranes						
6	Conozco y utilizo refranes tradicionales en mi vida diaria como parte de nuestra cultura.					
Indicador 7: Prácticas vivenciales						
7	Participar en prácticas vivenciales tradicionales me permite aprender sobre nuestra cultura de manera significativa.					
Indicador 8: Mensajes						
8	Los mensajes y consejos transmitidos por nuestros mayores tienen un valor especial en mi vida.					
Indicador 9: Enseñanzas						
9	Las enseñanzas y sabiduría transmitidas por nuestros ancestros son fundamentales en mi vida.					
Dimensión 3: Sociología y dinámica social						
Indicador 10: Festivales						
10	La participación en festivales tradicionales es una parte importante de mi vida y mi identidad cultural.					
11	Los festivales son una oportunidad para celebrar y preservar nuestras tradiciones y costumbres.					
Indicador 11: Deportes						



12	Practicar deportes tradicionales de nuestra cultura es importante para mí y mi comunidad					
Indicador 12: Normas						
13	Respetar las normas y reglas tradicionales de nuestra cultura es esencial para mantener nuestra identidad.					
14	Practico y defiendo las normas y valores transmitidos por nuestros ancestros en mi vida cotidiana.					



ANEXO 3. BASE DE DATOS

CUESTIONARIO IDENTIDAD CULTURAL

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14
1	4	1	3	1	2	2	2	2	5	5	4	3	3	3
2	2	3	3	2	1	1	2	3	5	2	5	1	5	4
3	2	4	3	4	5	1	4	2	1	5	3	2	1	3
4	2	2	3	2	5	3	1	5	5	2	1	3	1	3
5	1	2	3	1	5	3	2	2	3	1	2	4	1	5
6	2	5	5	4	5	3	1	5	5	4	5	2	1	3
7	3	3	3	3	4	3	3	5	3	1	2	1	4	4
8	2	5	5	2	2	5	2	5	4	2	3	2	1	4
9	4	3	2	1	3	2	5	3	4	3	4	1	1	2
10	3	3	1	3	4	1	4	5	5	2	3	2	1	2
11	3	5	4	5	5	4	1	5	3	4	3	1	3	1
12	1	1	2	4	5	4	3	4	5	4	4	4	5	4
13	2	1	3	5	2	3	2	4	4	1	3	3	3	4
14	5	3	4	3	1	2	2	2	1	5	1	2	3	4
15	1	3	4	5	3	2	5	3	4	4	1	5	5	2
16	4	4	2	5	1	5	1	4	2	2	3	2	3	4
17	3	5	5	4	1	5	3	3	5	3	4	4	3	4
18	3	5	2	1	2	3	1	4	3	5	1	3	2	4
19	3	3	1	2	1	2	1	1	4	5	5	5	4	5
20	2	4	2	1	4	3	4	4	3	5	2	3	1	4
21	3	4	4	1	4	1	1	5	2	2	5	4	2	1
22	2	5	1	2	3	2	2	4	4	2	1	3	3	3
23	2	2	2	3	4	5	5	2	4	3	5	2	1	1
24	3	5	1	3	4	3	2	3	1	5	3	2	3	1
25	4	2	1	4	5	4	2	1	5	3	4	4	4	5
26	5	4	2	3	3	1	5	2	4	4	3	4	3	1
27	3	1	2	2	4	4	1	2	5	4	4	4	5	4
28	1	2	5	2	3	2	3	1	1	2	1	3	2	1
29	3	1	1	1	3	4	1	4	1	5	4	1	5	5
30	5	1	1	3	1	5	2	5	2	2	1	2	1	5
31	4	5	4	2	4	1	4	4	4	1	4	1	1	5
32	4	5	2	1	5	4	3	5	4	2	5	4	5	2
33	4	1	1	4	3	2	1	2	4	2	4	5	2	1
34	5	3	4	3	2	3	3	1	3	4	5	2	3	1
35	3	5	4	1	4	5	4	2	3	4	5	2	5	1
36	3	5	4	1	4	4	3	5	4	3	3	4	3	4
37	2	5	2	4	5	1	1	5	4	2	2	5	5	3
38	2	1	5	3	1	5	5	4	5	1	2	1	2	2



39	5	4	4	1	5	2	3	2	4	5	2	3	5	5
40	2	2	4	1	5	1	2	4	5	4	3	5	5	4
41	3	2	2	5	2	5	2	5	4	1	3	2	4	4
42	3	2	3	4	2	5	2	5	1	3	3	1	4	1
43	3	1	5	4	2	3	2	5	2	1	3	5	1	5
44	2	5	1	3	1	1	3	4	1	3	4	3	4	2
45	2	3	4	5	2	1	3	5	3	2	1	1	5	3
46	1	3	4	2	5	2	5	5	5	1	4	4	1	3
47	5	3	2	3	2	4	1	4	3	1	2	2	2	4
48	3	4	1	3	4	5	5	5	3	3	1	5	1	1
49	4	2	5	2	5	3	3	3	5	3	4	5	4	2
50	3	5	2	3	3	4	2	5	3	4	4	2	3	1



CUESTIONARIO SABERES ANCESTRALES

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14
1	1	4	5	1	1	2	3	3	5	1	4	3	2	4
2	2	3	1	5	1	2	3	2	4	4	2	1	3	4
3	1	4	3	2	4	1	1	2	1	2	4	3	5	1
4	3	2	5	1	4	1	1	4	1	3	1	5	1	2
5	2	3	4	3	2	2	2	4	2	1	2	2	1	5
6	1	2	4	2	5	2	2	4	2	1	5	1	1	1
7	4	3	4	4	2	1	5	3	3	3	1	3	5	4
8	1	5	1	5	3	1	5	2	2	1	4	1	2	3
9	1	2	4	1	1	5	2	1	2	5	2	3	1	2
10	2	5	3	3	5	2	5	1	5	2	4	4	1	3
11	2	3	1	1	3	4	3	5	1	1	1	2	1	1
12	4	3	2	3	2	5	4	2	1	4	2	2	5	4
13	2	5	3	1	5	1	3	5	4	4	4	5	2	3
14	4	3	5	1	5	3	2	3	4	5	2	2	3	4
15	5	3	5	4	1	2	1	1	1	4	3	4	5	2
16	3	4	3	5	2	4	4	2	2	5	3	4	4	2
17	3	5	2	2	1	2	2	5	1	2	5	3	3	4
18	4	5	1	4	2	1	5	3	4	5	2	2	5	3
19	3	5	5	4	3	4	2	5	5	3	1	3	1	3
20	1	4	4	5	5	4	1	3	1	5	5	2	2	4
21	2	4	4	1	1	2	5	4	3	2	1	1	1	1
22	3	5	3	1	1	3	3	5	5	5	5	5	5	5
23	1	4	2	3	3	3	1	5	2	4	3	2	5	4
24	3	2	4	5	2	2	5	2	1	4	2	3	4	3
25	4	3	2	4	2	1	3	5	4	5	4	4	1	2



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 25-10-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Pedro Pablo Huarnapata Quispe
Dirección: Urb. Vista Alegre N° 6 San Sebastian Cusco
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02.26.26.21
Teléfono: 928 33 3891 email: huaynapata66@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Programa de segunda Especialidad Profesional

Escuela Profesional o Mención: _____

Título o Grado Académico a optar: segunda Especialidad Profesional en Educación Bilingüe intercultural

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto de secundaria

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Titulo
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural SEG27

  25-10-2024

Firma de Autor huella digital Fecha

