



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR



**INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA
DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO SANTA LUCIA, 2020**

TESIS PRESENTADA POR:
DENIS APAZA ROQUE

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

**INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA
DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020**

TESIS PRESENTADA POR:

DENIS APAZA ROQUE

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

: 
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

MIEMBRO DEL JURADO

: 
Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

MIEMBRO DEL JURADO

: 
Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

ASESOR DE TESIS

: 
Dr. ARNALDO YANA TORRES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 385-2024-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 23 de octubre del 2024

VISTOS:

El expediente N° 2023-012352, presentado por el (la) Bachiller **APAZA ROQUE DENIS**, con número de DNI. **40289477**, asignado (a) con código de matrícula **21317556**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Filial Arequipa.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. **APAZA ROQUE DENIS**, con número de DNI. **40289477**, asignado (a) con código de matrícula **21317556**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN -P33** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 30 de julio del 2024. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO para la Sustentación de la Tesis titulada: **INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020** Elaborado por el (la) Bachiller **APAZA ROQUE DENIS**. Integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. JESUS MAMANI MAMANI
Miembro del Jurado	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Miembro del Jurado	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Asesor de Tesis	:	Dr. ARNALDO YANA TORRES

ARTÍCULO SEGUNDO. - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	Miércoles 30 de octubre del 2024
Hora	:	11:00 a.m.
Lugar	:	Aula N° 310 EPG - UANCV – JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado **MAGISTER** de los estudiantes que ingresaron antes a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

ARTÍCULO TERCERO. - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.


 ESCUELA DE POSGRADO
 D. Leonardo Wenceslao Coronel Cori
 DIRECTOR (e)

Cc./Arche EPG (01)
Interesado (01)
Cargo (01)
Jurado (03)
Asesor (01)
Expediente (01)
LWCC/eva



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0923-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 17 de Julio del 2024

VISTOS:

El expediente N°012352, Presentado por el (a) **Bach. DENIS APAZA ROQUE**, con número de DNI 40289477 y con Código de matrícula N° 21317556, quien solicita cambio del segundo miembro de jurado del Proyecto de Tesis titulado: **INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCÍA 2020** Líneas de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33**, Para optar el Grado Académico de **MAGISTER en EDUCACIÓN** mención **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Arequipa.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) **Bach. DENIS APAZA ROQUE**, quien solicita cambio del segundo miembro del jurado, aprobado con Resolución Directoral N° 359-2022-USA-EPG/UANCV, de fecha **20 de Junio del 2022**, en el que se le asignó segundo miembro a la Dra. **Norma Elena Flores Viza**, la misma que se cambia por indisponibilidad de tiempo.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el **12 de febrero del 2021**, registrado en el Folio N° **3191** del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DEL SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO, para su revisión de la Tesis titulada: **INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCÍA 2020** presentado por el (a) **Bach. DENIS APAZA ROQUE**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. JESUS MAMANI MAMANI
Primer Miembro	: Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Segundo Miembro	: Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Asesor	: Mgfr. ARNALDO YANA TORRES

SEGUNDO.- AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAGISTER** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO.- ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Cordova Can
DIRECTOR (o)

Cc: CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2024 (01)
INTERESADO (01)
LWCC/IVRCH



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0268-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 08 de Abril del 2024

VISTOS:

El expediente N°.012352, Presentado por el (a) Bach. DENIS APAZA ROQUE, con número de DNI 40289477 y con Código de matrícula N.º 21317556, quien solicita cambio del SEGUNDO miembro del jurado y ASESOR del Proyecto de Tesis titulado: INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020 Líneas de Investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN -P33, Para optar el Grado Académico de MAGISTER en EDUCACIÓN mención en INVESTIGACION Y DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la Sede Arequipa.

CONSIDERANDO:

Que, mediante expediente No. 012352, el Bach. DENIS APAZA ROQUE, solicita el cambio del segundo miembro y asesor de la tesis titulada: INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020 Aprobado con Resolución Directoral N.º 359-2022-USA-EPG/UANCV, de fecha 20 de Junio del 2022, en el que se le asignó como Segundo Miembro a la Dra. Amalia Perez Abarca, asesor al Dr. Carlos Manuel Rodríguez San Román, los mismos que se cambian por no tener vínculo laboral con la UANCV.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 12 de febrero del 2021, registrado en el Folio N° 3191 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DEL SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO y ASESOR, para su revisión de la Tesis titulada: INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020 presentado por el (a) Bach. DENIS APAZA ROQUE, de la maestría en: EDUCACIÓN, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. JESUS MAMANI MAMANI
Primer Miembro	: Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Segundo Miembro	: Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA
Asesor	: Mgfr. ARNALDO YANA TORRES

SEGUNDO.- AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de MAGISTER de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO.- ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Viterrestes Córdova Carr
DIRECTOR (e)

DE CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2024 (01)
INTERESADO (01)
LWCC6WRCH



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 147 - 2021-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 2021 Febrero 12

VISTOS:

El Registro N° 3191 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Tesis del MAESTRIA en: EDUCACIÓN mención en: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, del Jurado revisor del Proyecto de Tesis: INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020. Línea de Investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33. Presentado por el (a) Bach. DENIS APAZA ROQUE, con número de DNI 40289477 y con Código de matrícula N° 21317556, para optar el Grado Académico de MAGISTER en: EDUCACIÓN, mención en: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez; de la Filial de Arequipa.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. DENIS APAZA ROQUE, para optar el Grado Académico de MAGISTER en: EDUCACIÓN mención en: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, de la Escuela de Posgrado ha presentado el Dictamen de Proyecto de Investigación de tesis: INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020. Línea de Investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33. Presentado por el (a) Bach. DENIS APAZA ROQUE, para ser registrada en el Libro de Actas de Proyectos de Tesis.

Que, el referido Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 10 de Febrero del 2021, se ha registrado en el Folio N° 3191 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestrías, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS DE MAESTRIA, Titulado: INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020. Línea de Investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33. Presentado por el (a) Bach. DENIS APAZA ROQUE, con número de DNI 40289477 y con Código de matrícula N° 21317556, para optar el Grado Académico de MAGISTER en: EDUCACIÓN mención en: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR, y Siendo Asesorado por el (a) Mgtr. CARMELA JAÑARI HUARACHI, y según Acta de Sorteo, la tema de Jurados son los siguientes docentes:

Presidente	:	Dr. MARCOS ALBERTO VALENCIA PAREDES
Primer Miembro	:	Dr. EDWIN FLORES CASTILLÓN
Segundo Miembro	:	Mgtr. JACKELINE FLORES APAZA

SEGUNDO. - AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de MAGISTER de la Escuela de Posgrado.

TERCERO. - ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Danilo J. Gutiérrez Alayta
DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Mg. Enrique G. Apaza Chirinos
SECRETARIO ACADÉMICO

Cc: CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2021 (01)
INTERESADO (01)
DUGM (e)



INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SANTA LUCIA, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	whotalking.com Fuente de Internet	<1%

Submitted to Universidad Cesar Vallejo



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO DE SANTA LUCIA 2020	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	DENIS APAZA ROQUE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40289477
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-9108-8118
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6740-5024
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651

Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCÍA País: PERÚ Departamento: PUNO Provincia: LAMPA Distrito: SANTA LUCÍA -15.69599, -70.60181 https://maps.app.goo.gl/hRWj4ZrUgXWR4bDH8</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2020 - 2021
URL de disciplinas OCDE	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01
- Librería	



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo DENIS APAZA ROQUE, identificado con DNI Nro. 40289477 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

" INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE SANTA LUCIA 2020 "

Asesorado por: Dr. ARNALDO YANA TORRES

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 25 de NOVIEMBRE del 2024

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi padre Gregorio, por su constante motivación en la consolidación de mi carrera y por su apoyo incondicional y a mi madre Fortunata, que desde el cielo me ilumina.



AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiar mi camino. A la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez por la oportunidad que me brinda de continuar mi camino profesional. A mi asesor por su valioso aporte en la elaboración de este trabajo de investigación.



ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE CUADROS	x
ABREVIATURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
ASPECTOS GENERALES	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.1. Pregunta general	2
1.2.2. Preguntas específicas	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.4. OBJETIVOS	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.6. LIMITACIONES Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.7. HIPÓTESIS.....	8
1.7.1. Hipótesis general	8
1.7.2. Hipótesis específicas	8



1.8. VARIABLES E INDICADORES.....	9
1.8.1. Variable 1.....	9
1.8.2. Variable 2.....	9
1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	10
CAPÍTULO II.....	11
EL MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	11
2.1.1. A nivel Internacional.....	11
2.1.2. A nivel Nacional.....	16
2.1.3. A nivel Local.....	21
2.2. BASES TEÓRICAS.....	24
2.2.1. Arte Urbano.....	24
2.2.2. Estado Emocional.....	26
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	37
2.3.1. Arte.....	37
2.3.2. Grafiti.....	37
2.3.3. Emoción.....	37
2.3.4. Estados De Ánimo.....	38
2.3.5. Arte Urbano.....	38
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	41
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.2. MÉTODOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.2.1. Método general.....	41
3.2.2. Métodos específicos.....	41
3.3. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42



3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	42
3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.6.1. Población	42
3.6.2. Muestra.....	42
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN... 42	
3.7.1. Técnicas de la investigación	42
3.7.2. Instrumentos de la investigación	42
3.8. FUENTES DE INVESTIGACIÓN	43
3.8.1. Fuentes primarias	43
3.8.2. Fuentes secundarias	43
3.9. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	43
3.9.1. Utilización del procesador computarizado	43
CAPÍTULO IV	44
RESULTADOS	44
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS	58
ANEXOS	64
APÉNDICE.....	65



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Alcance de frecuencias, Ítem 1	44
Tabla 2 Alcance de frecuencias, Ítem 2	45
Tabla 3 Alcance de frecuencias, Ítem 3	48
Tabla 4 Alcance de frecuencias, Ítem 4	49
Tabla 5 Alcance de frecuencias, Ítem 5	51
Tabla 6 Alcance de frecuencias, Ítem 6	52
Tabla 7 Alcance de frecuencias, Ítem 7	54



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 44

Figura 2 46

Figura 3 48

Figura 4 50

Figura 5 51

Figura 6 53

Figura 7 54

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de variables. 10

ABREVIATURAS

I.S.T.P. : Instituto Superior Tecnológico Público



RESUMEN

En el estudio investigativo se analizó de manera cuantitativa el cuerpo estudiantil del I.S.T.P. de Santa Lucia, específicamente al segundo semestre en la carrera de computación, para determinar cómo influye el arte urbano en el estado emocional de los educandos. Para ello, mediante este estudio se indaga sobre, que la práctica del arte urbano mejora el progreso y desenvolvimiento de la misma, influyendo está en el buen desarrollo de la conducta en la sociedad, manifestando su estado de ánimo como un factor que determina la sociabilización del individuo como integrante de un grupo social sin ningún tipo de restricciones de manera discriminatoria.

Además, la investigación tiene un estudio de encuestas realizadas, siendo que ellos manifestaron de manera directa como influye en su formación en el estado de ánimo, como es la tristeza, depresión, alegría e ira que, mediante la práctica del contexto, ellos cambian inmediatamente su estado de ánimo y se recomponen afectivamente para continuar su vida cotidiana.

Se debe difundir la práctica del arte urbano en la educación del grado superior a fin de que los demás educandos también sociabilicen la práctica del arte urbano y de esta manera mejorar entre compañeros y esta sea fundamental en la socialización; de esta manera se buscó mejorar el clima institucional y la cordialidad de los educandos y a la vez también se pueda contribuir como una formación significativa, en vista que los educandos relajados y sin dificultad emocional aprenden mejor.

Palabras claves: Arte urbano, práctica del arte urbano, emociones.



ABSTRACT

In the investigative study, the student body of the I.S.T.P. of Santa Lucia, specifically to the second semester in the computer science career, to determine how urban art influences the emotional state of the students. For this, through this study, it is investigated that the practice of urban art improves its progress and development, influencing the good development of behavior in society, manifesting its state of mind as a factor that determines socialization. of the individual as a member of a social group without any kind of restrictions in a discriminatory manner.

In addition, the research has a study of surveys carried out, and they directly stated how it influences their formation in the state of mind, such as sadness, depression, joy and anger that, through the practice of the context, they change immediately their state of mind and affectively recompose themselves to continue their daily lives.

The practice of urban art in higher education should be influenced or disseminated so that other students also socialize the practice of urban art and thus improve among peers and this is essential in socialization; In this way, it was sought to improve the institutional climate and the cordiality of the students and at the same time it can also contribute as a significant training, since students who are relaxed and without emotional difficulty learn better.

Keywords: Urban art, urban art practice, emotions.



INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo el estudio sobre la influencia del arte urbano en el estado emocional de los educandos, se tuvo en cuenta la formulación del problema que a través del proceso investigativo se ha tratado de responder.

El motivo primordial del estudio del arte urbano y como la práctica influye en las emociones de la formación de los educandos de la I.S.T.P. de Santa Lucia. Asimismo, el estudio servirá de base para contribuir en la educación.

El propósito fundamental fue determinar cómo influye el arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo semestre de la carrera de computación.

Se ha constituido en cuatro apartados, teniendo en cuenta como el primer capítulo el planteamiento del problema, su planteamiento, su justificación, objetivos, alcance, delimitación, hipótesis, variables e indicadores

A su vez para lograr la consistencia del sustento teórico, se detalla los antecedentes, los conceptos efectuados sobre las bases teóricas de estudio; en el segundo capítulo.

En el tercer capítulo se ha precisado la perspectiva, método, tipo, nivel, diseño, población, técnicas y materiales de la investigación.

Por último, se muestran los resultados y explicaciones de logros, descrita en el cuarto capítulo.

Terminado con la obtención de las conclusiones, sugerencias y en los anexos.



CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El estudio instituye un entorno problemático latente en los educandos de los Institutos Superiores Tecnológicos, respecto a la práctica del arte urbano y esto influye en el estado anímico de los educandos que a su vez puede mejorar la formación y el estado psicosocial, con el desasosiego de percibir la situación emocional.

El estudio tiene notabilidad científica, en vista que al aplicar las encuestas permiten la realización de estudios y deducción de los datos, para abordar el alcance de fortalezcan el estudio.

Metodológicamente los materiales veraces manifiestan el resultante, positivo dentro un proceso útil y pertinente para el estudio, lo cual puede ser utilizado en estudios de contextos similares.

Por consiguiente, es fundamental definir la realidad de estudio que busca contribuir explicativamente el nivel de influencia de las variantes de estudio, analizando la causa efecto de los fenómenos de estudios en aspectos sobre el arte urbano y el estado emocional de los educandos de la carrera de computación del I.T.S.P. de Santa Lucia.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿De qué manera el arte urbano influye en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre de la Carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico de Santa Lucia 2020?

1.2.2. Preguntas específicas

- a. ¿Cómo influye la comprensión del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación?
- b. ¿De qué modo influye la expresión emocional del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación?
- c. ¿Cómo influye la práctica del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En la actual coyuntura se vive una situación de consumismo, que va formando varias conductas de los individuos adultos y jóvenes, en contexto de su forma vida que han sido afectadas por diversas formas, y/o tendencias de la globalización, que hacen que los habitantes solo se fijen en el físico, la salud, y otras medidas restrictivas, de comida, ejercicios, que a su vez es favorable; sin embargo, olvidaron por completo del arte.

En cuanto a nuestro país se percibe regularmente noticias, acerca de situaciones de riesgo en lo cual se ha olvidado la cultivación de la cultura, hay que tener en cuenta que el arte tiene mucha importancia en la salud mental.



En el distrito de Santa Lucia la realidad no difiere, con la globalización en que vivimos, sin embargo, el manejo del estado emocional con destrezas de resistencia que posean es anverso a escenarios de apuro.

La exposición referencial refiere que, a los educandos de la carrera de computación del I.S.T.P. de Santa Lucia, puede haber un consumo de las drogas que consecuentemente genera la delincuencia, se percibe una angustia académica y desasosiego por la presión y desagrado; señas de una cualidad de existencia insuficientemente sana. Además, se percibe educandos con actitud espontanea muy expresivos, a su vez otros retraídos, silenciosos, apenados; indicios que hace especular que son principalmente emotivos y que refieren con restringidas destrezas de ordenación de sus emociones.

Es por eso, que surge la intranquilidad de que el grado de practica del arte urbano y la regulación de emociones de los educandos del segundo semestre del I.S.T.P. de Santa Lucia. No obstante, a la fecha, se vinieron desarrollando habilidades a favor propio, no obstante, se recomienda la práctica del arte urbano como una de las practicas más acertadas para lograr dicha finalidad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Describir cómo influye el arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre de la Carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico de Santa Lucia en el año 2020.



1.4.2. Objetivos específicos

- a. Describir como la comprensión del arte urbano influye el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.
- b. Explicar de qué modo la expresión emocional del arte urbano influye el estado emocional de los educandos del segundo semestre en la Carrera de Computación.
- c. Establecer como la práctica del arte urbano influye el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de computación.

1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio busca abordar como el arte urbano influye en el estado emocional de los educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. de Santa Lucia, en vista que actualmente el alumnado tiene dificultades en su aprendizaje. Asimismo, el estudio documental del estudio mejoraría el estado emocional, contribuyendo en el desarrollo de los educandos.

El estudio pretende analizar la práctica del arte urbano como contexto y como este influye directamente en el estado emocional de los educandos en la formación de su aprendizaje, desarrollando una conducta de carácter favorable dentro de la sociedad, grupo familiar, comportamiento en el salón de clases.

Desde su origen el arte urbano, como arte callejero era practicada por los jóvenes de la calle o personas con disfunción social, dando a entender que dicha expresión es influyente en la juventud hoy en día. Es así que la influencia del arte urbano busca contribuir en la expresión emocional de los educandos para poder mejorar su conducta durante el proceso de aprendizaje.

a. Alcance de los estudios del Arte Urbano



Es visto que la práctica del arte urbano se ha difundido de manera exponencial porque ha sido utilizado por jóvenes con dificultad de expresarse socialmente o con algún tipo de adicción con consumo de drogas, permitiendo que mucho de los jóvenes salgan de ese vicio.

De lo expuesto anteriormente deducimos que la práctica del arte urbano influye directamente en el estado emocional de los educandos, mejorando su conducta durante su proceso de aprendizaje y contribuyendo en su comportamiento dentro de la sociedad. Siendo la razón de estudio del arte urbano como medio de mejora a la persona como tal.

b. El Estado Emocional

Son aquellas emociones que todos sentimos, ante un entorno alegre, triste, de duda o miedo, de ira ..., siendo estas muy conocidas y complejas. No obstante, ante una situación de ansiedad o nerviosismo, la deficiente administración de estas impresiones inconscientemente puede acarrear un bloqueo o incluso un padecimiento.

De esta manera, es importante determinar como el arte urbano nos puede ayudar influyentemente en cambiar una conducta triste a alegre, que es lo que busca el estudio.

c. Influencia Directa del Arte Urbano en el Estado Emocional

La relevancia del estudio es útil, en vista que la información obtenida de las encuestas nos permite explicar e interpretar la problemática del estudio mediante un estudio de datos.

Así mismo, para el proceso metodológico se utiliza materiales fiables, de donde el alcance del estudio plantea metas que consiguen ser manejadas pertinentemente.



Finalmente, el alcance de estudio corrobora, la situación del estudio proporcionando pie a otros estudios en la búsqueda de las razones de peculiaridad de vida estudiantil y contribución a la formación de capacidad profesional.

1.6. LIMITACIONES Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones de un estudio de investigación pueden deberse al tiempo limitado para la recogida de datos, a la falta de participación de los alumnos y a la falta de honradez al omitir respuestas incongruentes

La delimitación, es la muestra específica es crucial para acotar el tema, elegir la bibliografía adecuada para aplicar material (encuesta) e identificar la población de educandos fue realizado en Santa Lucia, Puno.

Se ha podido observar y demostrar que, a nivel nacional, no se cuenta con una propuesta formal por parte del Ministerio de Educación (MINEDU) que esté orientada a abordar de manera sistemática la formación socioemocional. Esta formación tiene como objetivo principal promover que los estudiantes de educación superior logren desarrollar y fortalecer sus habilidades blandas, las cuales son fundamentales para su interacción y práctica profesional entre compañeros.

El objetivo de esta investigación es exponer y analizar diversas experiencias tanto a nivel nacional como internacional que se relacionan con las estrategias implementadas para el desarrollo de habilidades blandas en diferentes contextos laborales. Además, se propone la importante tarea de embarcarse en un cambio social que propicie el desarrollo de una cultura ciudadana. Esta cultura se fundamentaría en la valoración y aplicación de



habilidades blandas, considerándolas como un método idóneo para fomentarla y llevarla a la práctica en la vida cotidiana de las personas.

La universidad se establece como un espacio altamente adecuado y favorable, no solo para la realización de investigaciones profundas y detalladas, sino también para llevar a cabo un análisis crítico y reflexivo de una variedad de acontecimientos tanto sociales como artísticos que nos rodean en nuestra vida cotidiana. El propósito que se persigue es el de establecer y desarrollar ambientes propicios para el diálogo, que incentivar tanto la divulgación de información como la reflexión profunda sobre el concepto de interculturalidad. Además, se busca analizar el significativo impacto que esta interculturalidad tiene en el ámbito del arte urbano, con un enfoque especial en el grafiti, todo ello dentro del contexto particular y dinámico de la escena artística local. Esto significa que se requiere llevar a cabo una labor meticulosa de identificación y profundo análisis de los diversos procesos o situaciones que los artistas del grafiti perciben y experimentan. Esto lo logran a través de la ejecución directa y creativa de sus obras en el entorno urbano, lo que resulta en la transformación y revitalización de espacios que se utilizan para celebrar y promover la interculturalidad. El objetivo fundamental y último de este notable esfuerzo es garantizar que los estudiantes que están actualmente matriculados en la carrera de pedagogía de las artes y las humanidades en la prestigiosa Universidad Nacional Autónoma de Chiapas (UNACH) tengan la oportunidad de enriquecer significativamente sus ideas y, al mismo tiempo, expandir sus perspectivas, lo cual es vital para su desarrollo académico y personal. Con el objetivo de alcanzar este propósito, se tiene como meta que los participantes intercambien vivencias y experiencias de gran relevancia junto a gestores culturales, así como



con profesionales comprometidos y dedicados que trabajan en conjunto para fomentar y potenciar el crecimiento y la evolución de la escena cultural en la comunidad local. Esta metodología se enfoca de manera considerable en realizar un análisis detallado y minucioso del arte urbano, el cual se manifiesta principalmente a través del grafiti. A su vez, busca comprender a fondo los complejos procesos interculturales que están presentes y que sustentan esta particular forma de expresión artística que ha ganado notoriedad en diversas comunidades. En este contexto particular, resulta esencial y de suma importancia reconocer y entender que los lenguajes, los significados, los símbolos y los códigos adquieren una variedad de dimensiones y significados en una era que está caracterizada por la presencia de nuevas realidades y desafíos multifacéticos.

1.7. HIPÓTESIS

1.7.1. Hipótesis general

El manejo del arte urbano influye directamente el estado emocional de los educandos del segundo Semestre de la Carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico de Santa Lucia.

1.7.2. Hipótesis específicas

- a. La comprensión del arte urbano influye positivamente en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.
- b. Es directamente positiva la influencia de la expresión emocional del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.



- c. La práctica del arte urbano mejora el aprendizaje influyendo positivamente en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.

1.8. VARIABLES E INDICADORES

1.8.1. Variable 1

Influencia del arte urbano

El arte urbano ejerce una influencia notable y considerable en los espacios públicos y, además, cumple una función esencial y fundamental en la transformación y revitalización de las ciudades contemporáneas. El arte urbano ha evolucionado significativamente y ahora desempeña múltiples roles que van desde la mejora estética de los espacios en las ciudades hasta la celebración de las variadas culturas que coexisten en nuestros entornos. Además, este tipo de arte se ha establecido como un vehículo eficaz para fomentar el cambio social, convirtiéndose en una herramienta de comunicación impactante y una forma auténtica de expresión creativa.

1.8.2. Variable 2

Estado Emocional

Los estados de ánimo se refieren a las diversas emociones que experimentamos a lo largo de nuestras vidas y que influyen en nuestra manera de percibir el mundo y en nuestras interacciones con los demás. El estado mental se refiere a los diversos pensamientos y las ideas que suelen estar presentes y acompañar a ese particular estado emocional o de ánimo en el que una persona se encuentra en un momento determinado.

1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro 1

Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicador	Escala	
Variable 1. Influencia del arte urbano	1.1. Comprensión del arte urbano	1.1.1. Conocimiento del Arte urbano	Si No	
		1.1.2. Práctica del arte urbano		
	1.2. Expresión emocional del arte urbano	1.2.1. Expresión del arte público como Manejo de la depresión		
		1.2.2. Mejora del estado de ánimo mediante la Practica del arte urbano		
	1.3. Practica del Arte urbano	1.3.1. Desarrollo creativo		
		1.3.2. Habilidades de Concentración		
		1.3.3. Desarrollo emocional		
	Variable 2. Estado emocional	2.1. Regulación y relajación emocional		2.1.1. Regulación emocional
				2.1.2. Método de relajación
2.2. Supresión y estado de animo		2.2.1. Estado de ánimo en público		
		2.2.2. Estado emocional		
2.3. Actividad cognitiva y estado emocional		2.3.1. Sesión de aprendizaje		
		2.3.2. Concentración de estudio		
		2.3.3. Influencia del estado emocional		

Nota. Datos derivados de Apéndice 1.



CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Los antecedentes concernientes al estudio de la Tesis son:

2.1.1. A nivel Internacional

Una publicación significativa de Iglesias Cortizas (2019) es, la determinación de las idoneidades afectivas: práctico en la Jurisdicción de CC de la Formación de la Coruña, España profesores y expertos, luego con discípulos universitarios publicación incluyó a 571 educadores de diversos campos. El alcance descubre que el dispositivo exhibe confiabilidad justificada con el relacionado SPSS 15.0, obteniendo un factor de AC con una estimación en la publicación participaron 571 educadores de diversas áreas. Los resultados exponen que el dispositivo exhibe confiabilidad probada con el estadístico SPSS 15.0, obteniendo un factor de AC con un estimación eminente $\alpha = .765$ contribuyendo su aprobación; tiene presente la valor de un guía aclaratorio y guía factorial proporcionar los mecanismos de las idoneidades afectivas es con sus concernientes elementos son: Invención y son: Creación y crese concluye que los educandos presentan el desarrollo solo se consuma que los educandos



exteriorizan el desarrollo de ciertos componentes, sin embargo, deben y no pueden desplegar fundamentalmente: El ingenio y la creatividad, el compromiso, la paciencia al fracaso y la autoconciencia en la etapa inicial formativa; y un desarrollo de capacidades afectivas, tales como: pericias colectivas, conciliación, autoestima, contacto, autocontrol y arreglo de problemas.

Según el autor Bisquerra en su obra publicada en el año 2003, la primera de las competencias emocionales que se destacan es, sin duda alguna, la capacidad de conciencia emocional. A través de este proceso, el individuo tiene la capacidad de identificar y etiquetar cada una de sus propias emociones o sentimientos; esto es particularmente relevante incluso en situaciones donde se siente simultáneamente más de una emoción. Adicionalmente, esta persona cuenta con la notable capacidad de entender y captar las emociones que experimentan los demás, lo que le permite interactuar de manera más empática y significativa en sus relaciones interpersonales. Por otro lado, el ámbito de competencia que se denomina autoconciencia se refiere a la capacidad de comprender no solo los pensamientos y los valores que poseemos, sino también las emociones que experimentamos. Esta competencia abarca, además, el reconocimiento de nuestras propias fortalezas y debilidades, así como de los factores y motivos que influyen en estos aspectos de nuestra personalidad, según lo indicado por el marco de referencia de CASEL en el año 2020. En este contexto específico, el segundo autor establece una conexión entre el ámbito de competencia y el conocimiento personal, haciendo una comparación en relación con el primer autor. Por poner un ejemplo ilustrativo, supongamos que un niño que ha logrado cultivar y desarrollar su conciencia emocional se encuentra participando en un entretenido juego de escondidas. En este contexto, él será



capaz de identificar y reconocer las diversas emociones que se experimentan a lo largo de la actividad lúdica y, posteriormente, podrá compartir con los demás jugadores sus sentimientos y vivencias durante el juego. Por otro lado, un niño que ha logrado cultivar y fortalecer su habilidad en el área de la autoconciencia podría analizar su desempeño en el juego y expresar que ha sufrido una derrota porque, al reflexionar sobre sí mismo, se da cuenta de que su falta de paciencia le impidió manejar adecuadamente sus impulsos. Esto lo llevó a actuar de manera precipitada, moviéndose en un instante que resultó ser inapropiado, lo que a su vez proporcionó pistas sobre su ubicación a sus oponentes. En relación a esto, la segunda competencia emocional que se encuentra en el trabajo de Bisquerra, publicado en 2003, se refiere a la regulación emocional. Esta idea se basa en la comprensión de que nuestras emociones, pensamientos y comportamientos están interconectados de diversas maneras. Esencialmente, una emoción desencadena una respuesta en nosotros, y esa respuesta puede ser gestionada y ajustada a través de diferentes métodos de autorregulación que aprendemos a aplicar en nuestra vida diaria. En otras palabras, una persona tiene la capacidad de ajustar o cambiar su comportamiento, es decir, las acciones que realiza, si logra controlar y gestionar adecuadamente sus emociones. Asimismo, el individuo posee la habilidad de crear de forma deliberada y mediante su propia decisión emociones constructivas y placenteras, tales como la alegría, el humor y otros sentimientos similares. para vivir mejor.

Es fundamental tener en cuenta la importancia y el impacto que tiene el desarrollo de las competencias relacionadas con la educación emocional en el contexto del rendimiento académico de los estudiantes. En el estudio llevado a



cabo por Suárez, Suárez y Pérez en el año 2017, se detalla de manera elaborada que el rendimiento académico de los estudiantes está influenciado en gran medida por una variedad de factores. Estos factores pueden incluir aspectos materiales, diferentes estilos y tipos de enseñanza, así como metodologías utilizadas en el aula y diversas dinámicas que se desarrollan durante el proceso educativo, entre otros elementos significativos. Debido a esta situación, se procedió a establecer una clasificación que organizara los elementos de manera adecuada. Uno de los tipos de clasificación que se pueden mencionar incluye, entre otros, los distintos factores que son considerados de carácter personal. Estos elementos abarcan una variedad de factores, incluyendo las diversas motivaciones que impulsan a las personas, los distintos casos psicológicos que pueden presentarse, la falta de adaptación que algunos individuos enfrentan, la insatisfacción general que pueden sentir, así como las complejas relaciones sociales e interpersonales que establecen. También se consideran aspectos relacionados con la salud, la edad y otros elementos relevantes. En otro contexto, existen diferentes autores que establecen una conexión directa entre el adecuado dominio de las habilidades sociales y emocionales y el logro de un rendimiento académico positivo. Este buen manejo de dichas habilidades permite a los estudiantes abordar sus tareas y alcanzar sus metas académicas de manera proactiva y voluntaria, lo que, a su vez, contribuye a su éxito escolar. Esto ha sido documentado por diversas investigaciones realizadas por Extremera y Fernández-Berrocal en 2004, así como por Duckworth y Seligman en 2005, y también por Durlak, Weissberg, Dymnicki, Taylor y Schellinger en 2011, así como por Jiménez y López-Zafra en 2009, y Nasir y Masrur en 2010. Esta situación ocurre porque el rendimiento



académico de los estudiantes está afectado por una variedad de factores que pueden influir en su desempeño escolar. Entre estos aspectos, se destaca el factor personal, el cual juega un papel significativo en este contexto, como lo indican Suárez, Suárez y Pérez en su estudio realizado en 2017.

Según la investigación llevada a cabo por Coloma y Rivero en el año 2015, existen diversos factores que pueden tanto facilitar como obstaculizar el proceso de aprendizaje. Los aspectos que actúan como impulsores del aprendizaje en los individuos incluyen, entre otros, el apoyo emocional que se proporciona a través de diversas redes sociales, como la familia, los amigos y los compañeros de clase. Además, es fundamental contar con un entorno que presente un clima emocional tanto estimulante como agradable. Por último, también es crucial implementar métodos de enseñanza que estén respaldados por teorías pedagógicas como las cognitivistas, constructivistas y humanistas, las cuales ofrecen un marco robusto para facilitar el proceso de aprendizaje. Por el contrario, la desmotivación, que se manifiesta como un escaso o prácticamente inexistente interés en el proceso de aprendizaje, junto con el estrés, actúan como barreras significativas que dificultan la capacidad de adquirir nuevos conocimientos y habilidades. El clima emocional que se experimenta en el aula, un aspecto que se ha mencionado previamente en esta discusión, se refiere a la creación y establecimiento de conexiones significativas tanto entre el docente y los estudiantes, como también a las interacciones que se desarrollan entre los propios estudiantes entre sí (Casassus, 2017). El escritor pone de relieve la importancia de que esta relación sea construida sobre una base firme de confianza y seguridad, aspectos que se manifiestan a través de sentirse escuchado, aceptado y valorado. Esta dinámica es fundamental para crear un



ambiente propicio y favorable, donde se facilite y estimule efectivamente el aprendizaje. En este contexto, es fundamental reconocer que las relaciones interpersonales entre los estudiantes y entre estos y los docentes desempeñan un papel significativo en la creación y mantenimiento de un ambiente emocional saludable y positivo dentro del aula.

En este contexto, también se establece una conexión significativa entre las habilidades emocionales y los procesos cognitivos que se llevan a cabo en la mente. Esta noción se ve apoyada por el trabajo de Greenberg realizado en el año 2006, quien argumenta que el proceso de desarrollo relacionado con la regulación adecuada de las emociones, así como el fortalecimiento de las habilidades necesarias para la resolución efectiva de conflictos, pueden tener un impacto significativo en las funciones ejecutivas. Estas funciones ejecutivas son esenciales ya que se refieren al control consciente y deliberado de los diversos procesos que juegan un papel fundamental en la manera en que pensamos y tomamos decisiones. Incluso, se señala que las áreas prefrontales de la corteza cerebral se ven negativamente impactadas, lo que resulta en una interrupción de las habilidades relacionadas con la planificación, el aprendizaje a partir de experiencias adversas y la interacción en las relaciones interpersonales con otras personas.

2.1.2. A nivel Nacional

A nivel nacional, se ha llevado a cabo un exhaustivo estudio sobre el arte urbano, el cual se ha consolidado como una forma de expresión artística de gran relevancia en nuestra sociedad contemporánea. Esto se debe a su naturaleza intercultural y su capacidad para abordar y adaptarse a las diversas



problemáticas que afectan a cada sector social. Por ejemplo, en el trabajo titulado "Manifestaciones simbólicas en los graffitis del sur de Quito", el investigador sostiene que el arte urbano se esfuerza por ser un canal de resistencia frente a las dinámicas de poder establecidas, al mismo tiempo que se opone a la ideología hegemónica que se encuentra profundamente arraigada y es frecuentemente explotada en los medios de comunicación. En el transcurso de su investigación, el autor menciona una crítica hacia "el control capitalista", sugiriendo que este también intenta asimilar el arte urbano dentro de sus propios paradigmas, con la finalidad de propiciar un desarrollo cultural destacado. Sin embargo, esto conlleva la necesidad de transformar estas expresiones artísticas en meros objetos de consumo, despojándolos así de su mirada crítica y de su función social (Feijoo, 2013). Durante dicho estudio, se analizaron cinco de los graffitis más emblemáticos del sur de Quito, lo que permitió al autor observar que los temas abordados en estas obras van desde la identificación con la cultura Hip Hop y el ambientalismo, hasta la crítica al pensamiento eurocéntrico y posturas ideológicas que están en pleno debate, como es el caso del feminismo. Todo esto se presenta a través de diversas perspectivas, utilizando elementos estéticos que son notablemente complejos y variados (Feijoo, 2013). De igual manera, Sofía Zapata Muñoz, en el año 2016, realiza un análisis detallado y exhaustivo sobre la situación contemporánea del arte urbano que se puede observar en la ciudad de Quito, explorando las diversas manifestaciones y estilos que este arte ha adoptado en el contexto urbano actual. Zapata, en su obra publicada en el año 2016, destaca que estamos viviendo en una época caracterizada por un notable grado de fragmentación entre los artistas que trabajan de manera independiente y las estructuras institucionales existentes en



el ámbito cultural. Esto ocurre debido a que, en el contexto de las dinámicas que se desarrollan tanto en las instituciones privadas como en las estatales, existe un control hegemónico que ejerce influencia sobre los contenidos que el creador, en su rol de expresor de ideas, desea transmitir o comunicar al público. Tanto el grafiti, que tradicionalmente ha sido un medio de protesta y expresión artística, como el muralismo, que generalmente busca reflejar temas sociales y políticos importantes, tienden a perder su impacto y su capacidad para reivindicar causas ante la sociedad. Esto sucede cuando se dejan "domesticar" y controlar por las instituciones que están más interesadas en preservar el statu quo y evitar cualquier tipo de disenso. Estas instituciones parecen preferir una estética que resulte armoniosa y agradable a la vista, en lugar de enfrentar y reflexionar sobre las críticas sociales que podrían incomodar o desafiar el orden establecido.

Por otro lado, Claudia Silva y Roque (2014), quienes han llevado a cabo un exhaustivo estudio en relación con la formación profesional destinada a las personas que se dedican a crear grafitis en la ciudad de Riobamba, enfatizan en su investigación que no son únicamente los gobiernos los que tienen la responsabilidad por las dificultades que enfrenta el arte urbano en Ecuador. También es crucial destacar que existe una notable falta de educación que afecta tanto a las futuras audiencias que podrían valorar este tipo de arte, como a los propios profesionales que se encuentran inmersos en esta forma de expresión artística. Debido a esta motivación, ellas sugieren la implementación de talleres de arte dentro de la institución académica, así como la difusión de información a través de métodos de enseñanza y mediante el uso de los medios masivos de comunicación. También proponen la idea de invitar a las autoridades pertinentes a brindar su apoyo a iniciativas que busquen "revalorizar el grafiti,



considerando la importancia que este tipo de arte urbano tiene en la comunicación y en la expresión social". Adicionalmente, abogan por la creación de más espacios en las zonas urbanas que permitan un desarrollo responsable y sostenible del grafiti (Silva & Roque, 2014). A pesar de que los ejemplos anteriormente citados muestran que la fricción entre el sistema legal y los artistas que se presentan en las calles es un tema que se repite con frecuencia, no se puede ignorar la evidente necesidad de establecer una cooperación efectiva, así como la creación de leyes y proyectos que busquen mejorar las condiciones en las que se encuentran todos los involucrados en esta dinámica.

Ortiz-Cruz & Ruiz-Aquino (2019) publicaron bio socioculturales de cualidades de existencia de alumnos de Huánuco. Determinar la correlación entre predictores bio socioculturales y estilos de vida del estudiantado universitario. Cuantitativo, transversal, analítico, prospectivo y de percepción, el método fue correlativo. A 344 educandos escogidos probabilísticamente se les destinó un interrogatorio predictor y un escalafón de estilo de vida validada, se efectuó un estudio bivariado mediante la prueba de Pearson $p=0,05$. La correlación entre la pertenencia a un grupo adolescente, el trabajo paralelo y se confirmó un estilo de vida pobre. Concluyendo que los predictores biométricos están vinculados a las cualidades saludables y no saludables de los educandos.

En el año 2022, el autor La Libertad, Alfaro, tuvo el objetivo de investigar y comprobar la relación que existe entre la gestión de las emociones y el grado de aprendizaje relacionado con la competencia denominada "construye su identidad". Este estudio se llevó a cabo con un grupo representativo conformado por 36 estudiantes que pertenecen a una institución educativa ubicada en la jurisdicción de Trujillo. El proceso de investigación fue llevado a cabo y se adhirió



a un camino específico que es característico del desarrollo de una investigación básica. En este contexto, se dedicó a describir de manera detallada las propiedades y características del objeto principal que se está estudiando, al tiempo que se determina la relación existente entre las distintas variables involucradas. Por otra parte, se llevaron a cabo procedimientos que se clasifican como no experimentales, y los resultados obtenidos de estos procedimientos fueron sometidos a un análisis de tipo cuantitativo para facilitar una interpretación adecuada de los datos. El análisis de los datos recopilados y la evaluación de las diferentes variables mostraron de manera clara que los valores de significancia registrados estaban por encima del umbral que se había determinado previamente. En consecuencia, se llegó a la conclusión de que la gestión de las emociones, así como sus diferentes dimensiones, no guardan relación alguna con el progreso de las habilidades que evidencian una formación adecuada de la identidad en los estudiantes, específicamente en el ámbito de desarrollo personal y social. Durante el siglo XX, existía una creencia generalizada que sostenía que el nivel de éxito alcanzado por un individuo estaba muy relacionado con su coeficiente intelectual, lo que indicaba su capacidad cognitiva y su potencial para enfrentar desafíos, tal como se menciona en el estudio realizado por Llibre y sus colaboradores en el año 2015. Se creía firmemente que, a medida que la inteligencia de una persona aumentaba, sus posibilidades de lograr excelentes resultados en sus estudios también se incrementaban significativamente. Esto, a su vez, se traduciría en un desempeño destacado en su carrera profesional, lo que podría culminar en la obtención de un notable éxito personal en diversas áreas de su vida. No obstante, a medida que pasaba el tiempo y se realizaban más estudios, los



investigadores comenzaron a observar que aquellos individuos que lograban alcanzar un verdadero éxito en sus vidas no eran necesariamente los que poseían el más alto coeficiente intelectual, que típicamente se mide en función de la capacidad para memorizar información y procesar datos lógicos de forma eficiente, así como para encontrar soluciones a problemas de manera rápida. En cambio, se demostró que eran mucho más propensas al éxito aquellas personas que habían desarrollado habilidades sociales significativas, las cuales están estrechamente relacionadas con la inteligencia interpersonal, tal como se ha documentado en investigaciones previas (Flores et al., 2016). Por el contrario, se descubrió que las personas que alcanzaban el éxito eran aquellas que poseían la habilidad de gestionar y dirigir sus propias emociones. Estas personas no solo eran capaces de identificar sus propios sentimientos, sino que también comprendían las emociones de los demás. Además, demostraban una capacidad notable para responder de forma asertiva y proactiva en sus interacciones sociales, desempeñándose eficazmente como miembros de un grupo o colectivo (Fernández y Montero, 2016).

2.1.3. A nivel Local

En su investigación doctoral realizada en el año 2013, Coanqui presenta una tesis que lleva por título: "Influencia de las fotografías de portada del diario Correo en el consumo en la ciudad de Juliaca durante el año 2012". En esta obra académica, se establecen diversos objetivos específicos que buscan, en primer lugar, comprender cuáles son las características distintivas de las fotografías que adornan la portada del Diario Correo. Además, se intenta identificar los factores que influyen en la decisión de compra de este diario y cómo dicha



decisión se relaciona con la imagen de portada. Por último, se pretende evaluar la percepción que tienen los lectores sobre la fotografía de portada del Diario Correo en el contexto de la ciudad de Juliaca. En lo que concierne a las restricciones que enfrentó nuestra investigación, la limitación más destacada resultó ser la falta de proyectos de investigación específicos centrados en el fotoperiodismo. A lo largo del proceso, nos encontramos con una cantidad importante de material conceptual que hacía referencia al fotoperiodismo sensacionalista; sin embargo, no pudimos localizar proyectos que estuvieran fundamentados y orientados específicamente en este campo. Esta situación se presentó tanto a nivel local como a nivel regional y nacional, lo que subraya la escasez de estudios dedicados a este tema en particular. Uno de los desafíos que se presentaron a lo largo del estudio fue la escasa disposición de la población para participar en la aplicación de los instrumentos de investigación. Esto se debió, en parte, a la falta de tiempo que enfrentaban los individuos seleccionados y, en parte, a una desconfianza común que muchas personas sienten hacia este tipo de estudios. Sin embargo, es importante destacar y reconocer la valiosa participación de aquellos miembros de la comunidad que decidieron colaborar con la autora, ya que su contribución fue fundamental para alcanzar los objetivos de la investigación de manera efectiva y objetiva. La investigación que se llevó a cabo se clasificó como de tipo no experimental, ya que se llevó a cabo sin la intervención ni la manipulación de las variables, tanto la independiente como la dependiente. En este estudio, se centró en la observación minuciosa de los distintos factores que se pretendían investigar, tal como se presentan en el entorno donde se realizó el análisis. Esto permitió un examen detallado y objetivo de la situación en su contexto natural, sin alterar las



condiciones originales de los elementos en estudio. Por otro lado, se utilizó un enfoque de diseño descriptivo, el cual permitió llevar a cabo un análisis detallado de las diversas características asociadas al problema seleccionado. Este proceso incluyó no solo la definición clara del mismo, sino también la formulación de los supuestos que sustentan las hipótesis planteadas y los métodos utilizados. A partir de ahí, se procedió a establecer un conjunto de datos y categorías específicas que se alinean perfectamente con los objetivos del estudio que se estaba llevando a cabo. De este modo, se llevó a cabo la verificación de la validez de las distintas técnicas que se habían utilizado previamente para la recolección de datos. Esto se hizo mediante la realización de observaciones que fueron tanto objetivas como exactas, y se dedicó tiempo y esfuerzo a la descripción, análisis e interpretación de los datos que se habían obtenido. Todo esto se realizó utilizando un lenguaje que fuera claro y preciso para asegurar una correcta comprensión de los resultados.

Chayña (2007). El estudio titulado "Los Estilos de Aprendizaje y el Rendimiento Académico de los Estudiantes de la Facultad de Educación en la UANCV" concluyó que existe una relación positiva, aunque débil, entre los diferentes estilos de aprendizaje que emplean los estudiantes y su rendimiento académico.

Ramírez R. Y la autora Vera M., en su investigación doctoral titulada 'Hacia un aprendizaje creador, a través de la informática en la educación universitaria,' presentada en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Puno en el año 2005, examina la importancia de la integración de la tecnología informática en los procesos educativos en el ámbito universitario. El presente trabajo se dedica a realizar un análisis exhaustivo sobre los resultados obtenidos del



diagnóstico llevado a cabo en el marco de una investigación enfocada en la creación de una estrategia didáctica. Esta estrategia está diseñada específicamente para brindar apoyo a los docentes, con el objetivo de facilitar un aprendizaje que fomente la creatividad a través del uso de la informática. Para alcanzar estos objetivos, se implementaron diversos métodos de investigación, tanto empíricos como teóricos, que permitieron llevar a cabo un análisis profundo sobre las distintas ventajas que ofrecen estos recursos en el desarrollo del pensamiento creativo. De esta manera, se busca cultivar talentos que posean habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, contribuyendo a la formación de profesionales bien preparados que son indispensables para la sociedad, ya que desempeñan un papel crucial en el cumplimiento de sus responsabilidades en diferentes áreas de la vida cotidiana.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Arte Urbano

Es una obra artística que busca manifestar bosquejos en muros. Estos bosquejos y figuras son de la vida periódica que buscan sensibilizar a la humanidad acerca de lo que se acontece en la sociedad, comunidad y peligros.

2.2.1.1. *Desarrollo Histórico del Arte Urbano.*

Todo arte callejero, muchas veces es ilegal, se denomina arte urbano o callejero. El graffiti y otras formas de arte callejero son parte del arte urbano. Desde intervenidos del lapso de 1990, el arte callejero, o post-graffiti, se ha utilizado para contar el compromiso de un grupo diverso de expertos que han aumentado la expresión artística del arte callejero a través de la moda de

desemejantes inventivas (padrones, carteles, adhesivos, murales, grafitis...), que difieren del graffiti pero siguen siendo arte callejero.

La segunda mitad de los años 60 la campaña "obey" (obedecer al gigante) (obedece al gigante), basada en el retrato del combativo americano André el Gigante y realizada mediante carteles y padrones, cuando ofertas planteadas de este tipo costaban dinero.

Con la pintura en aerosol, donde los artistas pueden encontrar más estilos y estéticas en pegatinas y carteles podemos ver la evolución del Street art la destreza del estarcido que en cuestión se orienta al grafiti, una de las más frecuentes es proyectar una imagen ansiada encima de un papel; el bosquejo florece a modo un área sincera con franjas consistentes aproximadamente colocado en una hoja de papel nueva y pintado por todas partes. Pintar áreas que obtienen a la hoja menor se limitan a los fatuos de la nómina, estableciendo la apariencia ambicionada que alcanzan a la pecíolo menor se limitan a los huecos de la plantilla, creando la apariencia deseada es arte creado en diferentes organizaciones, ya sea en un documento, en paño, en la superficie, en espejos, en fruto, etc., incluido con documento de lavado, como al conclusiva de enumeraciones se trata de creatividad de ser excelente y de poder decir, poseer el autoridad de manifestar lo que crean. (Calderón Iglesias, Morillo Romero, & Muñoz, 2018)

2.2.1.2. El Arte Urbano Como Terapia

Es la consecuencia de la exhibición Urbanart San Roque, una intención con el amparo de la instalación Cepsa del Campillo de Gibraltar ha llevado al campus de La Rábida de la Academia de Andalucía 30 retratos de ajenos



cantidades juveniles que descubren sus labores de habilidad urbano y el artista estuvieron presentes en la presentación. Antoni Gabarre ha trabajado en Bosnia, Irlanda del Norte y prisiones como educador social. Perpetuamente en partes con dificultad de composición, en cualesquiera asuntos de unificación entre cultos, mahometana, cristiana y protestante. Con los que luchan por integrarse. Esta exhibición es la culminación de dos años de trabajo de 2010 a 2012. (Calderón Iglesias, Morillo Romero, & Muñoz, 2018)

La mayoría de los 80-90 participantes provienen de familias rotas con problemas psicosociales entorno urbano "El muralismo y el grafiti son materiales de interposición con juveniles y como suspicacia de la desolación" de este múltiple decorador, muralista y cronista.

Estos programas están diseñados e implementados en colaboración con entidades públicas y privadas para sensibilizar a los ciudadanos, especialmente a los jóvenes, a respeto, mejora la estética urbana, integrar a los jóvenes cuyas circunstancias personales los lleven a cometer vandalismo, y promover.

2.2.2. Estado Emocional

2.2.2.1. La emoción

El vocablo humor se deriva de la etimología de la voz latina moveré y del prefijo "e" que significa "coraje", lo que indica que todas las emociones implican una tendencia a la acción. (Goleman, 1996)

(Denzin, 2009 [1984]) concreta la conmoción como una práctica vivida, real, situacional y momentánea que se debe al propio creciente del conocimiento, se percibe en el cuerpo y por todo el cuerpo, y que en el curso de la experiencia hace que las personas y sus emociones entren en problema. El



miembro entra en una nueva situación trasfigurada, el entorno de un cosmos hecho de experiencias emocionales.

Las impresiones humanas contienen ricas complejidades, problemas y extravagancias; no son simplemente contestaciones funcionamientos y orgánicas a cambios en el medio ambiente; la práctica entusiasta de los sujetos depende de muchos constituyentes: según cómo valoran consciente y/o insensiblemente las efemérides; a quién/a quién se atribuye la causa/responsabilidad de estos hechos, sus expectativas sobre la situación actual, manteniendo siempre una identidad social positiva o caracterización del dependiente con otros individuos, conjuntos o reunidos. (Bericat Alastuey, 2012, pág. 12)

En este sentido, el estado de ánimo es un estado emocional que experimentamos, una respuesta subjetiva al entorno, acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) e influida por la experiencia. La función de estas impresiones es adaptar nuestro organismo al medio.

Función de las impresiones

De acuerdo con Reeve (2010), las impresiones tienen una función específica que les otorga utilidad y capacita al sujeto para realizar de manera efectiva las respuestas conductuales adecuadas. Incluso las impresiones más desagradables tienen importantes funciones adaptativas sociales y personales y tienen tres funciones principales: adaptativa, social y motivacional.

Las funciones adaptativas o de resistencia tomar medidas a la corporación para realizar de manera efectiva los comportamientos requeridos por las condiciones ambientales, movilizar la energía requerida para ellos y dirigir el



comportamiento (hacia o lejos de él) para lograr ciertas metas. (Reeve, 2010, pág. 273)

Impresionar la función social, intercambiar sentimientos con los demás, influir en la comunicación, invitar y promover la interacción social, construir, mantener y resolver relaciones, cumplir funciones sociales.

La función motivacional es la experiencia inherente a cualquier tipo de actividad caracterizada por motivar el comportamiento, la dirección y el rigor. (Manstead, 1991, citado en Reeve, 2010, p. 237)

En este sentido, excluir las imágenes censuras de de nosotros agudeza del progreso humanitario limita la inspección sobre las emociones que nos ocasiona a instruirse y ejercer comportamientos más adaptativos. (Shapiro y Lawrence, 1997)

Multidimensionalidad de las impresiones

Actualmente, la investigación de las conmociones adopta una orientación multidimensional para el estudio de las emociones y enfatiza que las impresiones son anómalos complejos. (Vásquez Echeverría, 2016, pág. 30)

Desde esta representación, las impresiones son métodos que involucran estímulos estimulantes, ya sean externos (como que alguien me vilipendie) o internos (como creer que cualquiera me insulta o habla mal de mí), y la secuencia de eventos en los que ocurren en diversos grados. (Vásquez Echeverría, 2016, pág. 224), son:

- Intrínseco, se relaciona a la percepción o experiencia de una emoción, generalmente de forma agradable o desagradable.
- Cognitivo se refiere al tratamiento aproximado que evoca alguna emoción en el sujeto.

- Fisiológico se refiere a las permutaciones en los sistemas nerviosos céntrico, endocrino e independiente, como el aumento de la periodicidad cardíaca o el aumento de la sudoración.
- La expresividad se reseña a comunicar y expresar impresiones, por ejemplo, a través de expresiones corporales y faciales.

Por ejemplo, cuando tenemos miedo, nos escondemos; cuando nos sentimos enojados, atacamos, y todo esto tiene un propósito específico: adaptarse al medio.

2.2.2.2. Conceptualización de regulación afectiva

Habilidad más complicada de la razón emocional. Esta extensión incluye la cabida de estar abierto a las emociones positivas y negativas y recapacitar sobre ellas para desechar o utilizar la investigación que las acompaña según su utilidad. (Moreta Herrera, Duran Armengol, & Villegas Villacres, 2018)

Como Eisenberg y Spinrād (2004), citados en Moreta, Durán y Gaibor (2017), la ordenación afectiva es un sumario concerniente con cambios apasionadas, programas cognoscitivos y habilidades conductuales que sistematizan impresiones y estados fisiológicos.

Adaptaciones sociales o biológicas suficientes para alcanzar las metas.

Estas ocupaciones cognoscentes, afectuosas y biológicas innatas involucran principalmente el autocontrol. (Kinkead, Garridos, & Uribe, 2011, citado en Moreta Herrera et al., 2018)

La ordenación afectiva también incluye cualquier tipo de destreza dirigida a defender, mejorar o eliminar un estado afectuoso. (Silva, 2005, citado por Moreta Herrera et al., 2018).



Una mayor regulación del afecto positivo o negativo se asocia con mejores relaciones sociales, comportamiento social menos inadecuado y menor susceptibilidad a los trastornos mentales. (Lopes, Salovey, Coté, & Beers, 2005, pág. 115).

En este contexto, la ordenación afectiva se refiere a la frecuencia, forma, duración y capacidad de cambiar los mecanismos de la práctica apasionada (usanza intrínseca, respuestas fisiológicas, expresiones verbales y no verbales y comportamiento o conducta externa). (Thompson, 1994, pág. 45).

(Gross & Thompson, 2007), la ordenación afectiva se describe a la forma en que los individuos procesan las impresiones de una persona, cuándo tenemos esas impresiones y cómo experimentamos y expresamos esas impresiones. En donde el 2007, Gross & Thompson la lo definen (mencionado por Porro, Andrés, & Rodríguez-Espínola, 2012, pág. 342), que amplía el esclarecimiento y explica que es el proceso, intensidad, calidad, duración y expresión de la activación de un individuo y ciertas habilidades de uso para cambiar la experiencia emocional después de lograr una meta personal.

Para agregar a la información, la regulación afectiva es una terapia externa e interna encargada de monitorear, valorar y cambiar las respuestas apasionados para alcanzar fines. (Thompson, 1994, citado en Vásquez Echeverría, 2016, pág. 224), este postrimer esclarecimiento acrecienta algo fundamental, a saber, que los individuos mueven la terapia de ordenación afectiva en función de necesidades u objetivos (consciente o instintivamente).

En diversos temas, la meta es comprimir el etapa exaltado negativo porque se vuelve demasiado intenso o dura demasiado, pero puede haber otros objetivos. De acostumbrado, en ciertos casos la meta puede ser someter un

sentimiento afectivo positivo, por ejemplo, puesto que no es apropiado para una concluyente situación social.

2.2.2.3. El guía de regulación afectiva de Gross

Gross desarrolló un manual sobre emociones y el proceso de regulación afectiva en 1998 y 1999, sugiriendo que la regulación afectiva se puede estudiar en términos de dónde intervienen las estrategias regulatorias en el proceso de generar respuestas afectivas. (Porro, Andrés, & Rodríguez-Espínola, 2012, pág. 342).

Gross y Johnson (2003) manifiestan que la medida afectiva es una causa secuencial y directo basado en la evaluación de compendios que conducen simultáneamente a tendencias conductuales o respuestas específicas. Argumentan que las emociones comienzan con la valoración de los caracteres contextuales asistentes en el entorno y dentro del individuo.

Cuando estas señales se procesan y evalúan, libertan un vínculo regularizado de tendencias de respuesta que implican sistemas subjetivos experimentales, fisiológicos y conductuales. Según estas pautas, las emociones se regulan en puntos clave del proceso de generación de emociones. (Gross, 2001, citado en Porro et al. 2012, pág. 342) nos refiere:

- **Situación relevante** (incitaciones ambientales o internos) Elegir una situación para aproximar o sortear innegables incitaciones, como individuos, zonas o movimientos, para cambiar impresiones.
- **La modificación**, significa cambiar una situación y puede crear otra situación al manipular la situación para adaptarla al propósito de cambiar su impacto emocional.

- **Atención**, es un proceso de distribución de la atención que se puede utilizar para optar a cuál de los muchos semblantes de un contexto dirigir la curiosidad de una persona.
- **Evaluación**, cuando los cambios cognitivos se centran en un determinado aspecto, pueden redefinir algunos importantes posibles.
- **Respuesta afectiva**, la regulación de la contestación se relaciona a varios tipos de tentativas de influir en la tendencia a responder emocionalmente después de que se ha provocado una emoción.

2.2.2.4. Indicadores de la regulación afectiva

Para percibir los itinerarios de la ordenación afectiva, según Gross (2007), es necesario determinar y vislumbrar las condiciones básicas bajo las cuales la regulación afectiva toma en cuenta el desarrollo continuo de las experiencias afectivas.

Gross (2007) se agrupan secuencialmente según el momento de inicio de las habilidades: algunas habilidades se realizan antes del inicio del afecto (se enfocan en elecciones situacionales, como evitar el contacto con ciertas personas), otras se realizan antes del inicio del afecto. Comienzo del afecto. Inicio del afecto, al comienzo del episodio (cambio de situación, expansión atencional y cambios cognitivos) y, en caso contrario, cuando el sentimiento ya se ha experimentado (regulación de la respuesta). Gross (2007) también señala que las habilidades reguladoras difieren dependiendo de si operan en función de la experiencia emocional, la activación fisiológica o el modo de expresión de la emoción:

- Contiene el uso de destrezas preliminar al incidente afectiva.



- Asunto de rudimento del incidente afectiva.
- Experiencia colmada de la conmoción.

Además, Gross (2007), citado en Moreta et al. (2018, pág. 3) que las diferentes habilidades de medida emocional identificadas recalcan la reevaluación cognitiva (RC) y la supresión afectiva (SE). Individuos con diferentes colocaciones de ritmos de representación CR y SE configuran diferentes formas de modulación en expresiones faciales afectivas, expresión emocional general, fisiología, memoria y procesamiento interpersonal.

Las habilidades de regulación afectiva son enfoques terapéuticos en los que los personajes pretenden hacer caer la balanza en las impresiones que experimentan: cómo y cuándo las advierten, y en qué régimen las enuncian. Consiguen ser automáticos o controlados, consecuentes o inconscientes, y pueden operar en diferentes instantes del proceso emocional. (Gross, 1998, citado en Marino, et al., 2014, pág. 62)

a) Reevaluación Cognitiva (RC)

Esto está relacionado con el primario y secundario proceso básico en la formación de la rutina emocional, que es la moda de habilidades antes del inicio emocional, centrándose en la elección de la situación y el proceso de inicio emocional e iniciación del inicio emocional. Un evento emocional. Contexto, desempeño atencional y permuta cognoscitivo. (Moreta Herrera, et al., 2018, pág. 158)

En la reevaluación cognoscitiva, su característica principal es "atribuir" un signo no emocional a los estímulos activadores. Entre los talentos relacionados,

cabe señalar que reduce significativamente las respuestas aversivas ante la presencia de estímulos visualmente aversivos, mientras que la EE no lo hace, es decir, también puede estar asociada a un pequeño efecto negativo. (Gross & Thompson, 2007, pág. 20)

La estrategia se implementa seleccionando claves contextuales y luego modificando el contexto de activación utilizando la flexibilidad cognitiva para cambiar el foco de atención según el contexto. (Marino et al., 2014, p. 56)

Las habilidades más asimiladas es la reevaluación, cambiar conscientemente el pensamiento o la interpretación de un escenario para modular (hacia arriba o hacia abajo) su marca emocional. (Gross & Johnson, 2003, citado en Marino et al., 2014, pág. 56)

Apalea a un asiento constructivista para las impresiones, asumiendo que son condiciones intersubjetivas consensuales construidas en la interacción humana.

b) Supresión Emocional (SE)

La meta es buscar limitar, ocultar o suprimir las respuestas corporales, faciales externas u otros signos de respuestas corporales-emocionales. (Enebrink, Björnsdotte & Ghaderi, 2013, mencionado en Moreta Herrera et al., 2018, pág. 153)

Se define como el apartamiento de la dirección explícita que activa la conmoción (Gross, 1998), que incluye el control esforzado de las locuciones fisonómicas, verbales y gestuales asociadas con reacciones emocionales sostenidas. (Goldin et al., 2008, citado en Marino et al, 2014, pág. 56)

Un tercer proceso implicado en el escarmiento pleno de las emociones es la regulación de la contestación.



Inhibición de la locución emocional; es una representación de regulación de la contestación que se describe a inhibir el proceso conductual expresivo de la experiencia emocional, y el uso diferencial de estas habilidades de medida afectiva es un mecanismo importante de la salud mental; sin embargo, el uso diario o crónico de la inhibición emocional puede tener consecuencias altamente contraproducentes para la salud mental debido a que el procesamiento de la respuesta requiere un gran arrojito. (Gross & Johnson, 2003, mencionado en Porro et al. 2012, pág. 342).

Se refiere a la capacidad de “calmar” las reacciones somáticas emocionales durante la activación. Las consecuencias de la inhibición afectiva están asociadas con una mala salud mental, como la activación, la reducción del sobresalto positivo y las derivaciones sociales negativas, y el detrimento de la evocación.

Además, se redujeron elocuentemente las respuestas afectivas tanto positivas como negativas, lo que repercutió en la reducción de la declaración interna en determinados países. (Silva, 2005, mencionado en Moreta Herrera et al., 2018, pág. 153).

Inseparables los tratamientos, distinguidos por su objetivo y reproducción, generan una fuga de recursos cognitivos, lo que reduce ligeramente el grado de rendimiento óptimo de los tratamientos afectivos desde los diversos argumentos sociales en los que se producen. (Jackson et al., 2003, citado por en Moreta Herrera et al., 2018, pág. 153)

2.2.2.5. El arte urbano en el estado emocional

El mundo ha experimentado un cambio tremendo en las últimas décadas, y el arte no es una excepción, con el auge del pensamiento de arte urbano. Este



fenómeno, repite más común en las grandes medulas, conquista a individuos de diferentes industrias y clases sociales, adquiriendo paulatinamente nuevos significados, al tiempo que democratiza el arte y humaniza desiguales espacios urbanos.

Utilizar paredes y muros como grandes lienzos para pintar, informar, registrar y definir ciudades no es nada nuevo. Nuestros antepasados pintaron cuadros mezclados con sangre, carbón y pintura en las paredes de sus cámaras y cuevas para (sin saberlo) mostrar a sus grupos y futuras generaciones sus rituales, éxitos y fracasos, creencias religiosas, su pensamiento y representación de vida. Las primeras memorias del arte de la ciudad se ven en las pinturas rupestres, continuas de los enigmas egipcios, que mezclan texto e imágenes, desde expresiones artísticas en la arquitectura maya hasta la escritura en los subterráneos según el primer símbolo cristiano de Roma.

Según Celso Gitahy (1999), se puede decir que el individuo es un ente social y pedagógico desde los tiempos más remotos, siempre buscando la manera de conocerse a sí mismo y comunicarse con los demás sin utilizar el lenguaje hablado, capaz de hacerlo. con los gestos de dibujar, pintar, tallar y tallar que reflejan su percepción del mundo.

En las condiciones volátiles de hoy en día en las magnas ciudades, el arte urbano está ganando cada día más espacio y afirmación. En Brasil, esta mediación hizo el arte más democrático y accesible a todas las clases sociales, conquistando intelectuales y administradores estatales. A pesar de ello, todavía existen grupos en contra, principalmente de los medios de comunicación y grupos conservadores, que, contrario al progreso del campo del arte, no ven el arte urbano como un arte que trasciende tribus y minorías, excluyéndolas por



motivos sociales. usa graffiti para hacer oír su voz. Pero a coger el hatillo del acaecimiento de inclusión social, la vemos como una identidad coalicional que crea solidaridad y participación, infinitas posibilidades de diversidad e interacción en diferentes o desiguales grados y cualidades en diferentes sociedades.

Luego empezamos a pintar paredes con brocha, brocha y rodillo y más tarde aprendimos técnicas de pintura con spray.

Dado que mi principal responsabilidad no es solo crear el arte y el diseño de las paredes, sino también organizar, enseñar, sensibilizar la realización del arte y, en última instancia, brindar los detalles finales del mural, todo esto tiene un impacto significativo en la calidad. del arte.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Arte

Entendida como la manifestación cultura de un conjunto de persona o una sociedad que da conocer a los demás integrantes de su comunidad su manera de pensar o sus ideas.

2.3.2. Grafiti

Arte callejero, pintado de murales en las paredes de las calles, practicado por jóvenes que viven en barrios del cinturón externo de las ciudades.

2.3.3. Emoción

Entendida como la manifestación interna más íntima de una persona que se expresa y se materializa como estado de ánimo o carácter.



2.3.4. Estados De Ánimo

Variación del carácter que tienen los individuos por influencias de factores internos o externos que influyen directamente sobre el comportamiento de una persona.

2.3.5. Arte Urbano

Conocida también como el arte callejero practicado inicialmente por persona que vive en la calle, o personas marginadas expulsadas de la sociedad, se puede decir también personas marginas o expulsadas del consorcio.

2.3.6. Tipos de Emociones

Tomando como punto de partida la definición de emoción proporcionada por los autores Palmero, Guerrero, Gómez y Carpi en el año 2006, quienes la describen como un proceso adaptativo que se integra dentro de los diversos procesos afectivos, se puede argumentar que discutir sobre las emociones en términos generales presenta un interés bastante restringido. Esto se debe a que, por ejemplo, emociones como la ira y la alegría son consideradas a la vez emociones, sin embargo, son provocadas por diferentes tipos de experiencias vitales y situaciones, lo que resalta la complejidad y la diversidad de las emociones humanas. En relación con el tema en cuestión, Heineman (1999) argumentaba que una emoción catalogada como positiva no necesariamente tiene que desempeñar funciones que sean consideradas también positivas, y lo mismo ocurre en la dirección opuesta. Esto se debe a que, en realidad, se pueden extraer valiosas lecciones tanto de experiencias gratificantes y placenteras como de las dificultades y adversidades que nos desafían y ponen a prueba nuestras capacidades y resiliencia.



Bisquerra, en el año 2000, realiza una clasificación de un total de trece emociones humanas, agrupándolas en tres categorías distintas. La primera de estas categorías incluye aquellas emociones que son consideradas positivas, como la alegría, el humor, el amor y la felicidad. La segunda categoría se centra en las emociones negativas, que abarcan el miedo, la ansiedad, la ira, la tristeza, el rechazo y la vergüenza. Por último, la tercera categoría comprende las emociones que se perciben como ambiguas, incluyendo la sorpresa, la esperanza y la compasión. Este enfoque se interpreta como un modelo que permite entender los estados afectivos de una manera bidimensional, como se señala en el trabajo de Latinjak, López-Ros y Font-Lladó en el año 2014. En su obra publicada en el año 2006, Vera señala que ha habido una notable falta de atención en el ámbito de la investigación científica hacia las emociones positivas, en comparación con el considerable enfoque que se ha dirigido hacia el estudio de las emociones negativas. Esta discrepancia en la atención podría ser consecuencia de lo que se describe como “la tendencia natural a estudiar aquello que amenaza el bienestar de las personas”, una observación realizada también por Vecina en el mismo año. Numerosos estudios e investigaciones realizadas por diversos autores, entre los cuales se encuentra el trabajo de Torrents y sus colegas, han abordado este tema. En el año 2011, estos investigadores utilizan esta organización como base para llevar a cabo un análisis detallado de las implicaciones emocionales que tienen las prácticas relacionadas con el movimiento físico; en su investigación, que involucró a un grupo de 80 estudiantes, demostraron que, como resultado de la participación en actividades que fomentaban la expresión a través del movimiento, los alumnos expresaron predominantemente emociones positivas. En el estudio que



mencionábamos anteriormente, llevado a cabo por Lavega, Araújo y sus colaboradores. En un estudio realizado en el año 2013, que se centró en las habilidades motrices y emocionales de los estudiantes universitarios, se evidenció que la intensidad con la que se manifiestan los tres tipos de emociones, es decir, las emociones positivas, las negativas y aquellas que son ambiguas, está relacionada de manera significativa con el tipo de actividades motrices que los estudiantes llevan a cabo.



CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La orientación del estudio tuvo un enfoque cuantitativo, es decir; el estudio empleó un enfoque cuantitativo para verificar la hipótesis mediante la recopilación de datos, la realización de mediciones numéricas y el análisis estadístico. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

3.2. MÉTODOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Método general

Se empleó un método científico, buscando plantear, fundar el problema, preceptuar la hipótesis, para optar técnicas y herramientas para el estudio.

3.2.2. Métodos específicos

El método de indagación específica utilizada es:

- Procedimiento lógico
- Procedimiento inductivo
- Procedimiento deductivo
- Procedimiento analítico



3.3. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Debido al ambiente de este trabajo de investigación, se utiliza investigación aplicada. Se está realizando una investigación de campo para establecer cómo influye los fenómenos de estudio.

3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Es de nivel explicativo

3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la indagación es metódico, representativo, explicativo y prospectivo que nos conceda analizar el arte urbano y cómo influye directamente en el estado emocional de los educandos del segundo semestre de la carrera de computación.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

Es simbolizada por el segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucia.

3.6.2. Muestra

La muestra es representativa y estará integrado por 60 alumnos.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.7.1. Técnicas de la investigación

Se emplearon:

Estudios de encuestas y sistematización.

3.7.2. Instrumentos de la investigación

Ficha de estudio documental



3.8. FUENTES DE INVESTIGACIÓN

3.8.1. Fuentes primarias

Muestran directamente el principio de un hecho o fenómeno. La fuente primaria obtenida y conseguida que no ha sido utilizada convenientemente en otros estudios: Para este estudio se utilizó una encuesta de 7 ítems a estudiantes de segundo semestre de carreras de computación del I.S.T.P. Santa Lucía

3.8.2. Fuentes secundarias

Conforma una literatura relevante selectiva. Para que esta investigación sea sólida teórica y conceptualmente, se debe utilizar, recopilar y transcribir información escrita en referencias (libros, divulgaciones, tesis, periódicos, parlamentos, organismos y testimonios de expertos). Para recopilar esta averiguación se utilizaron registros bibliográficos, periodísticos, empíricos y abstractos.

3.9. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez ejecutado el estudio y acabado con el estudio de las encuestas y fichas de percepción, se procedió a escoger los datos ansiados.

3.9.1. Utilización del procesador computarizado

La indagación categorizada y amontonada, es la recolección de datos que fue transferida a un ordenador computarizado previamente implementado en un programa informático (como Microsoft Office 2010).

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

El número de muestras estuvo compuesto por un total de 60 encuestas realizados a los educandos del segundo semestre de la carrera de computación del instituto tecnológico Santa Lucia.

Se realizó del siguiente modo:

Tabla 1

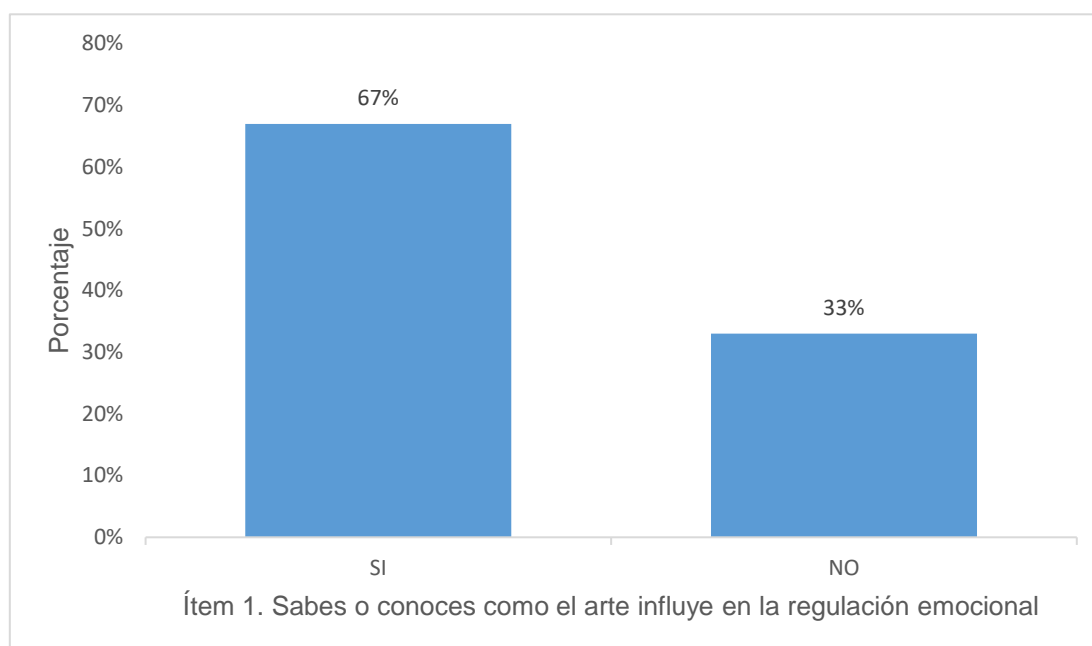
Alcance de frecuencias, Ítem 1.

<i>Ítems 1</i>	<i>Frecuencia de respuestas</i>		<i>Total</i>
	SI	NO	
<i>Sabes o conoces como el arte urbano influye en la regulación emocional</i>	40	20	60
Total %	67 %	33 %	100 %

Nota. Datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 60 educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucia, en el año 2020.

Figura 1

Alcance de frecuencias, Ítem 1.



Nota. Datos derivados de tabla 1.

Explicación 1:

Para la tabla y figura 1, nos demuestra que: del total de los interrogados mediante la descripción y explicación sobre Ítem 1, se deduce que el 67 % del total son alumnos que conocen o saben que el arte urbano influye directamente en las emociones en desarrollo de aprendizaje.

Asimismo, nos manifiesta que el 33% no conocen o no saben que es el arte urbano, concluyendo que tienen un total desconocimiento, sobre su origen y como ha llegado a evolucionar a largo del tiempo y que es practicado por grupos juveniles en la calle.

Finalmente se percibe y nos da conocer según encuesta realizada en los educandos del Instituto Superior Santa Lucia que, el arte urbano influye directamente en las emociones.

Tabla 2

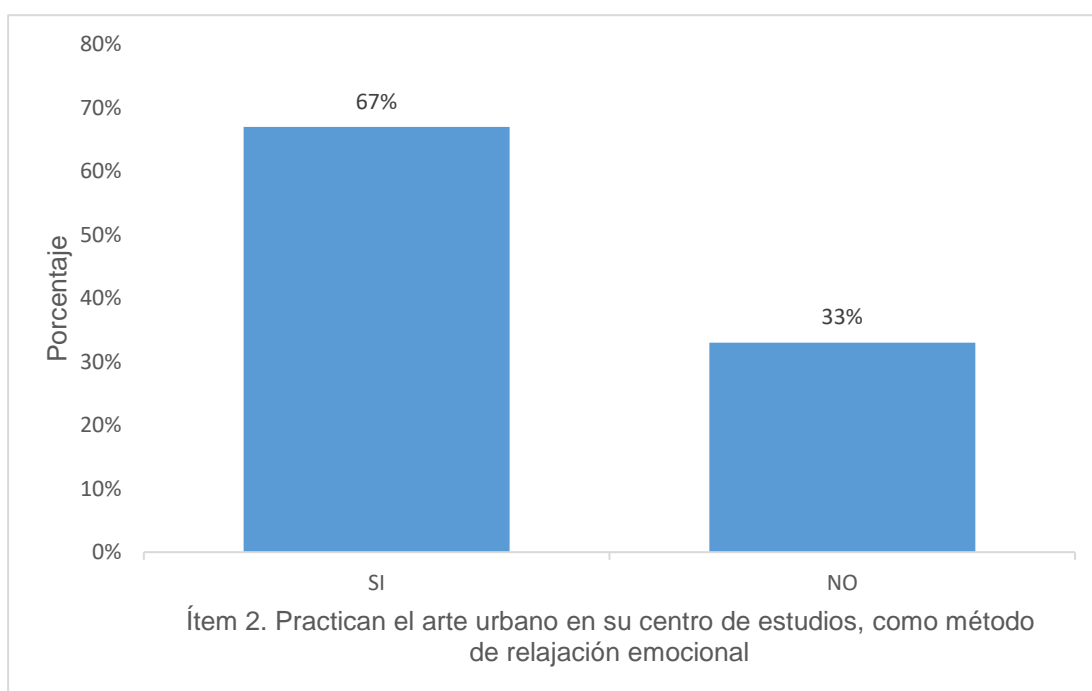
Alcance de frecuencias, Ítem 2.

Ítems 2	Frecuencia de respuestas		Total
	SI	NO	
<i>Practican arte urbano en su centro de estudios, como método de relajación emocional</i>	40	20	60
Total %	67 %	33 %	100 %

Nota. Datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 60 educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucia, en el año 2020.

Figura 2

Alcance de frecuencias, Ítem 2.



Nota. Datos derivados de tabla 2.



Explicación 2:

Según la tabla y figura 2, se considera que: del total de los interrogados mediante la descripción y explicación sobre Ítem 2, evaluados sobre el total de educandos encuestados del segundo semestre de la carrera de Computación del I.S.T.P. de Santa Lucia; se obtuvo que 40 alumnos respondieron que practican el arte urbano como método de relajación emocional y 20 respondieron que no.

Del mismo modo se observa que, un 67 % si practican el arte urbano dentro del centro de estudios, o alguna forma de expresión cultural mediante un método de relajación emocional, y un 33 % no practican, lo que nos indica:

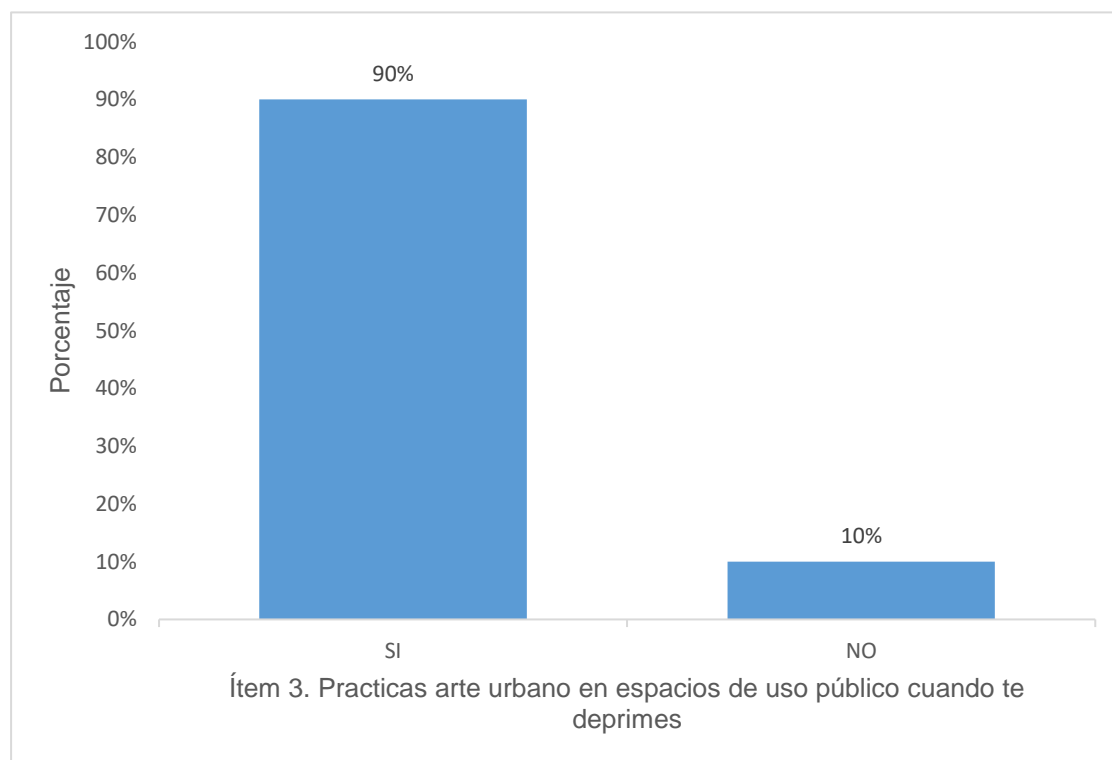
Que la mayoría vendría a ser el 67% que practican el arte urbano dentro del Instituto como un método de expresión para mejorar el estado de ánimo de los educandos o ver alguna forma metodológica que pueda contribuir al proceso de aprendizaje en los educandos.

En conclusión, posterior a la descripción y explicación del total se deduce que el 67% practican y conocen los beneficios de la práctica del arte urbano.

Tabla 3*Alcance de frecuencias, Ítem 3.*

Ítems 3	Frecuencia de respuestas		Total
	SI	NO	
<i>Prácticas arte urbano en espacios de uso público cuando te deprimas</i>	54	06	60
Total %	90 %	10 %	100 %

Nota. Datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 60 educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucía, en el año 2020.

Figura 3*Alcance de frecuencias, Ítem 3.*

Nota. Datos derivados de tabla 3.

Explicación 3:

Según la tabla y figura 3, en consideración de las frecuencias del total de los interrogados, en base de la aplicación del ítem 3: prácticas arte urbano en espacios de uso público; 54 alumnos respondieron que si y solo 6 manifestaron que no.

De esta manera se deduce que, el 90 % practica el arte urbano en lugares de uso común, y en un 10 % no práctica.

Además de lo anterior también inferimos que el arte urbano no es visto como de dominio público a su vez que no está definido de manera y dominio público, que pueda ser difundido ante la sociedad como algo común, de lo que se pueda sentir orgulloso.

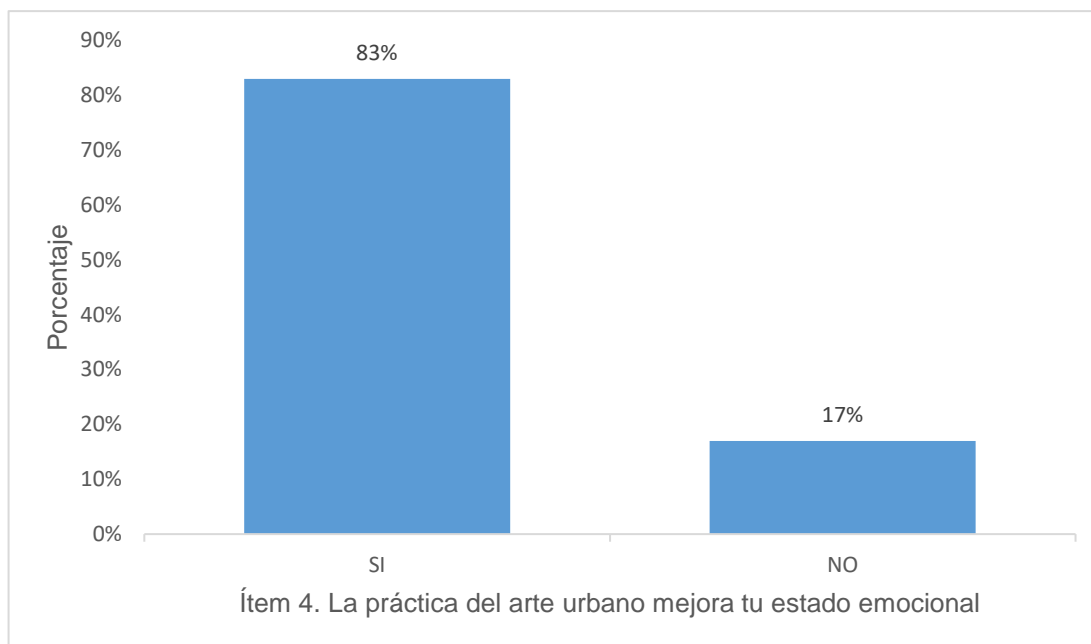
Se detalla que existe desconocimiento por parte de los educandos del instituto sobre la expresión del arte urbano, así como parte de la sociedad en general.

Tabla 4

Alcance de frecuencias, Ítem 4.

Ítems 4	Frecuencia de respuestas		Total
	SI	NO	
<i>La práctica del arte urbano mejora tu estado emocional</i>	50	10	60
Total %	83 %	17 %	100 %

Nota. Datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 60 educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucia, en el año 2020.

Figura 4*Alcance de frecuencias, Ítem 4.*

Nota. Datos derivados de tabla 4.

Explicación 4:

La tabla y figura 4, nos aclara que del total de educandos encuestados del I.S.T.P. de Santa Lucia, sobre el Ítem 4: “La práctica del arte urbano mejora tu estado emocional”, en donde se obtuvo que: 50 alumnos respondieron que sí, definiendo que la práctica el arte urbano mejora el estado ánimo y 10 respondieron que no.

Por consiguiente, se da conocer que el arte urbano mejora el estado emocional de los educandos del segundo semestre del I.S.T.P. de Santa Lucia.

Por último, sobre el estudio realizado el total encuestados se refiere que, la práctica del arte urbano mejora tu estado de ánimo, además el 83 % de los encuestados respondieron que si mejora su estado de ánimo como una especie de terapia.

Tabla 5

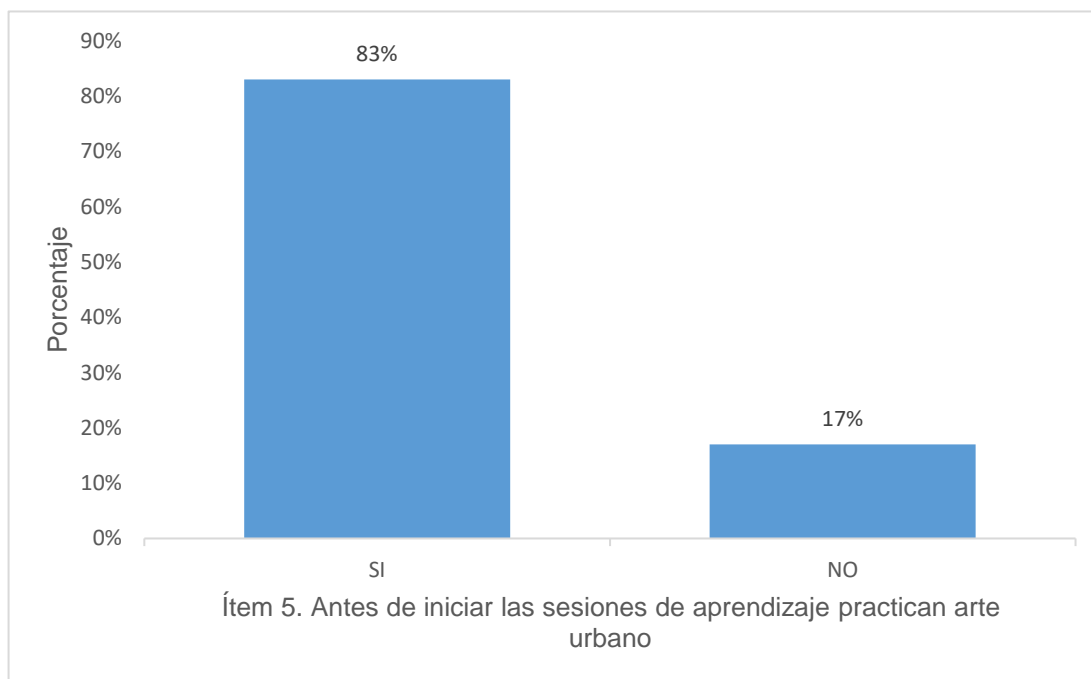
Alcance de frecuencias, Ítem 5.

Ítems 5	Frecuencia de respuestas		Total
	SI	NO	
<i>Antes de iniciar las sesiones de aprendizaje practican arte urbano</i>	50	10	60
Total %	83 %	17 %	100 %

Nota. Datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 60 educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucía, en el año 2020.

Figura 5

Alcance de frecuencias, Ítem 5.



Nota. Datos derivados de tabla 5.

Explicación 5:

En cuanto a la tabla y figura 5, en base del total de los interrogados del segundo semestre de la Carrera de Computación del I.S.T.P. de Santa Lucia, según el Ítem 5: "Antes de iniciar las sesiones de aprendizaje practican arte urbano"; donde nos da a conocer que: 50 alumnos respondieron que sí y 10 respondieron que no.

Por lo cual, se puede deducir que los alumnos del segundo semestre del instituto tecnológico santa lucia, practican el arte urbano antes de iniciar sus sesiones de clases.

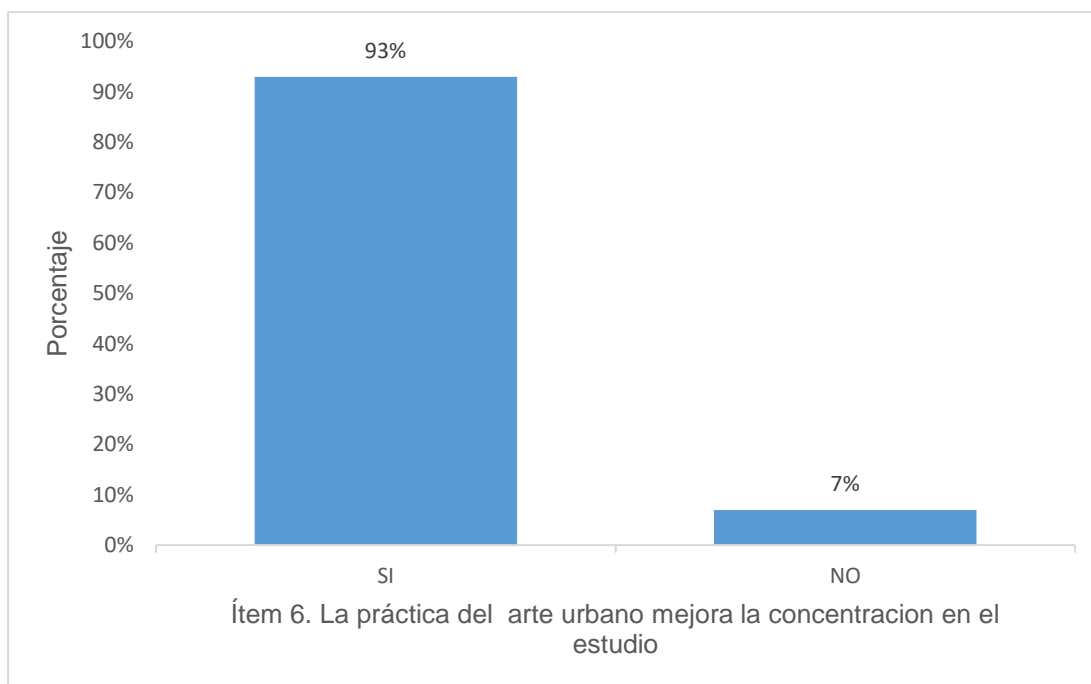
En resumen, del total de los interrogados se logró obtener que existe el 83% del total conocen sobre: "que la práctica del arte urbano regula las emociones en los educandos...", asimismo como contribuye en la mejora durante el proceso de aprendizaje significativo.

Tabla 6

Alcance de frecuencias, Ítem 6.

Ítems 6	Frecuencia de respuestas		Total
	SI	NO	
<i>La práctica del arte urbano mejora la concentración en el estudio</i>	56	4	60
Total %	93 %	7 %	100 %

Nota. Datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 60 educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucia, en el año 2020.

Figura 6*Alcance de frecuencias, Ítem 6.*

Nota. Datos derivados de tabla 6.

Explicación 6:

Con relación a la tabla y figura 6, debido al total de los interrogados en el segundo semestre de la Carrera de Computación del I.S.T.P. de Santa Lucía, según el Ítem 6: "La práctica del arte urbano mejora la concentración en el estudio"; en donde: 56 alumnos respondieron que si y 4 respondieron que no.

De ahí que, se aclara que el arte urbano se puede utilizar como un medio de terapia, en donde nos permite alcanzar la felicidad y por ende influye directamente en el estado emocional de los educandos encuestados.

Para concluir según la descripción y explicación del total de los interrogados se obtuvo que el 93 % piensa, que practicar el arte urbano mediante una expresión es sinónimo de felicidad.

Tabla 7

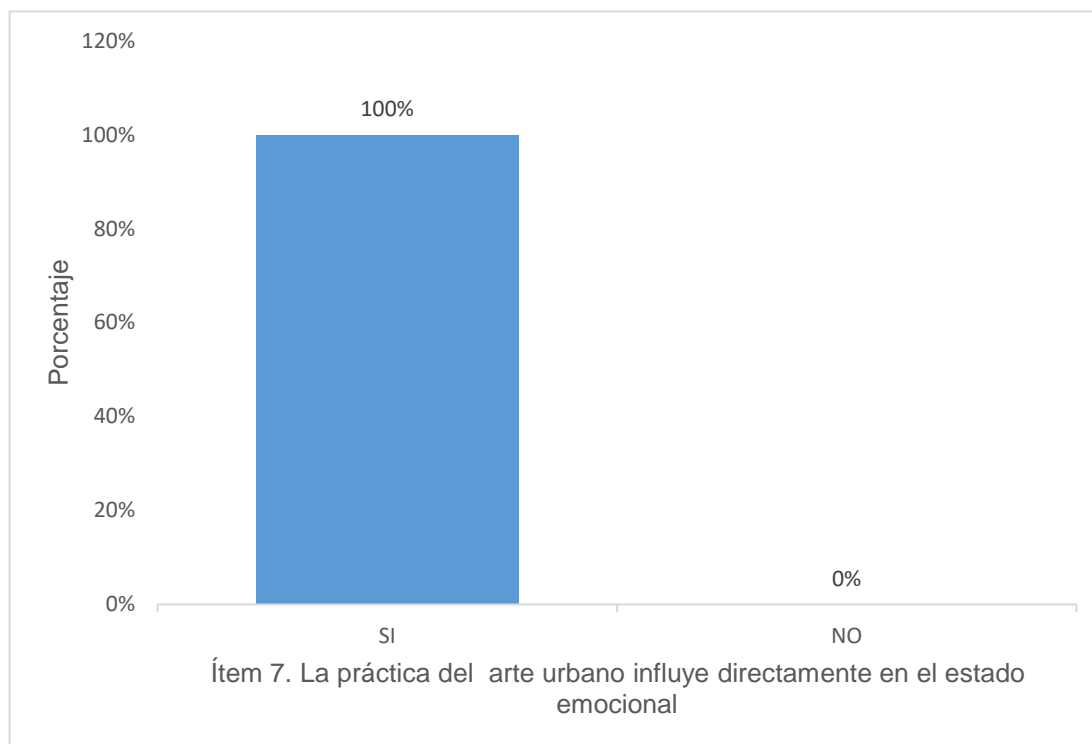
Alcance de frecuencias, Ítem 7.

Ítems 7	Frecuencia de respuestas		Total
	SI	NO	
<i>La práctica del arte urbano influye directamente en el estado emocional</i>	60	0	60
Total %	100 %	0 %	100 %

Nota. Datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 60 educandos del segundo semestre de la carrera de computación del I.S.T.P. Santa Lucia, en el año 2020.

Figura 7

Alcance de frecuencias, Ítem 7.



Nota. Datos derivados de tabla 7.



Explicación 7:

Acerca de la tabla y figura 7, según el total de los interrogados del segundo semestre de la Carrera de Computación del I.S.T.P. de Santa Lucia, según el Ítem 7: "La práctica del arte urbano influye directamente en el estado emocional", en donde: 60 alumnos respondieron que sí y ninguno respondieron que no.

Por tanto, según la cantidad de los interrogados manifiestan que la práctica arte urbano influye directamente en el estado emocional.

Por último, del total de los encuestados se consiguió que el total de educandos equivalente a 60 al 100% coinciden que el arte urbano es concluyente en el estado emocional.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha establecido que el manejo del arte urbano influye directamente en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre de la Carrera de Computación del I.S.T.P. de Santa Lucia.

SEGUNDA: Visto el estudio se pudo describir que, la comprensión del arte urbano influye positivamente en el estado emocional de los encuestados; donde los educandos de segundo semestre de la Carrera de computación, conocen los beneficios del arte urbano como regulador emocional, es así que también, realizan su práctica en sus estudios para estimulación de relajación emocional.

TERCERA: Se puede Explicar que, la expresión emocional del arte urbano influye positivamente en el estado emocional de los educandos, De esta manera nos aclara que los encuestados practican el arte urbano públicamente cuando están reprimidos, sin embargo, también practican para mejorar su estado emocional, en definitivo que el arte urbano nos permite mejorar los estados de ánimo y la capacidad de comprensión.

CUARTA: Por último, se estableció que la práctica del arte urbano mejora el aprendizaje influyendo positivamente en el estado emocional de los educandos, también se precisa que la antes de iniciar sus clases practican el arte urbano, sin embargo los estudiantes precisan que son conscientes que la práctica del arte urbano mejora la concentración lo cual contribuye en sus estudios, asimismo la mayoría de los educandos coinciden que la práctica del arte urbano influye directamente en su estado emocional.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda que se practique el arte urbano como expresión artística y se dé como un curso transversal en la organización curricular de la carrera de Computación.

SEGUNDA: Se recomienda al director del Instituto, tomar en cuenta el alcance de los estudios para efectuar acciones y/o comprendidos a desarrollar sobre el arte urbano y como este influye en el estado de las emociones para fortalecer estas capacidades en los educandos del segundo semestre de la carrera de computación, así mismo ser apreciados a partir del primero año en la instrucción académica.

TERCERA: Se encomienda a los docentes del instituto, insertar actividades y/o contenidos a desarrollar en donde se practique el arte urbano de manera reflexiva y crítica como didáctica de enseñanza para que los educandos ocupen su compromiso, su vida y aptitud de ella.

CUARTA: Se encomienda que los educandos asuman con compromiso practiquen el arte urbano en vista que esta regula los estados de ánimo, fortalece las relaciones sociales, y reduciendo conductas inadecuadas que pueden desarrollar trastornos psicológicos en donde se desarrolle calidad de vida individual y colectiva.



REFERENCIAS

- Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedía.isa*, 1-13. doi:10.1177/205684601361
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida, *RIE*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Calderón Iglesias, E., Morillo Romero, F., & Muñoz, I. (2018). *El Arte urbano como terapia*. Obtenido de <http://elarteylacalle.blogspot.com/2018/12/el-arte-urbano-como-terapia.html?m=1>
- Cassaretto, M., Chau, C., Oblitas, H., & Valdéz, N. (2003). Estrés y afrontamiento en estudiantes de psicología. *Revista de Psicología*, 21(2), 363-392. doi:10.18800/psico.200302.006
- Chayña M. (2009). Estilos de Aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de la FACE de la UANCV. Tesis de Licenciatura. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez
- Cohen, S., & Herbert, ,. T. (1996). Health psychology: psychological factors and physical disease from the perspective of human psychoneuroimmunology. *Annual review of psychology*, 47(1), 113-142. doi:10.1146/annurev.psych.47.1.113
- Denzin, N. K. (2009 [1984]). *On Understanding Emotion*. New Brunswick: Transaction Publishers. Obtenido de https://books.google.at/books?id=4_8_ZyqMaaYC
- Feijoo, S. (2013). Manifestaciones simbólicas en los graffitis del sur de quito. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://200.12.169.19/bitstream/25000/2728/1/T-UCE-0009-180.pdf>
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93. Obtenido de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=27411927005>



- Gaeta González, M. L., & Martín Hernández, P. (2009). Estrés y adolescencia: Estrategias de afrontamiento y autorregulación en el contexto escolar. *Studium: Revista de humanidades*(15), 327-344. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3074506>
- Gamarra Sánchez, M. E., Rivera Tejada, H. S., Alcalde Giove, M. E., & Cabellos Vargas, D. (2010). Estilo de vida, autoestima y apoyo social en estudiantes de enfermería. *UCV-Scientia*, 2(2), 73-81. doi:10.18050/revucv-scientia.v2i2.884
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. España: Kairós. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=53492>
- Gómez Pérez, O., & Calleja Bello, N. (2016). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Revista Mexicana de investigación en psicología*, 8(1), 96-117. Obtenido de <https://www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com/index.php/RMIP/article/view/215>
- Greenberg, M. (2006). Promoting resilience in children and youth: Preventive interventions and their interface with neuroscience. *Annals of the New York Academy of Science*, 1094, 139–150. https://www.researchgate.net/publication/6460257_Promoting_Resilience_in_Children_and_Youth_Preventive_Interventions_and_Their_Interface_with_Neuroscience
- Gross, J. J. (2014). Emotion regulation: Conceptual and empirical foundations. (J. J. Gross, Ed.) *Handbook of emotion regulation 2nd*, 3-20. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/2013-44085-001>
- Gross, J. J., & Thompson, R. A. (2007). Emotion Regulation: Conceptual Foundations. (J. J. Gross, Ed.) *Handbook of emotion regulation*, 3–24. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/2007-01392-001>
- Guzmán González, M., Carrasco, N., Figueroa, P., Trabucco, C., & Vilca, D. (2016). Estilos de Apego y Dificultades de Regulación Emocional en Estudiantes Universitarios. *Psykhē*, 25(1), 1-13. doi:10.7764/psykhe.25.1.706



- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). España: McGraw Hill. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Herrera Mora, M. E. (2020). *Influencia de la regulación emocional y procrastinación académica en estudiantes de primer año de psicología de la Universidad Católica de Santa María - 2018*. Universidad Católica de Santa María - UCSM, Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/9945>
- Iglesias Cortizas, M. J. (2019). Elaboración y validación de un instrumento diagnóstico para la percepción de las competencias emocionales en estudiantes universitarios de educación. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 20(3), 300-311. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338230783008>
- Jenkins, C. D. (2005). Mejoremos la salud a todas las edades: un manual para el cambio de comportamiento. *Scientific and Technical Publication*(590). Obtenido de <https://iris.paho.org/handle/10665.2/738>
- Lopes, P. N., Salovey, P., Coté, S., & Beers, M. (2005). Emotion regulation abilities and the quality of social interaction. *Emotion (Washington, D.C.)*, 5(1), 113-118. doi:10.1037/1528-3542.5.1.113
- Lozano Rodríguez, A. (2000). *Estilos de aprendizaje y enseñanza: un panorama de la estilística educativa*. Mexico: Trillas. Obtenido de <https://books.google.at/books?id=baVSewAACAAJ>
- Marino, J., Silva, J. D., Luna, F. G., & Acosta Mesas, A. (2014). Evaluación conductual de la regulación emocional: la habilidad en reevaluación y supresión y su relación con el control ejecutivo-semántico y la inteligencia emocional. *Neuropsicología Latinoamericana*, 6(3), 55-65. Obtenido de https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/212



- Matalinares Calvet, M., Sotelo L., L., Sotelo L., N., Arenas I., C., Díaz Acosta, G., Dioses Chocano, A., . . . Pareja F., C. (2009). Juicio moral y valores interpersonales en estudiantes de secundaria de las ciudades Lima y Jauja. *Revista de Investigación en Psicología*, 12(2), 115–132. doi:10.15381/rinvp.v12i2.3759
- Méndez Cruz, I. G., & Ryszard Dobber, M. (2005). *El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: una aportación del enfoque centrado en la persona*. Tesis, Universidad Iberoamericana, Departamento de Psicología, Mexico. Obtenido de <http://ri.ibero.mx/handle/ibero/613>
- Moreta Herrera, R., Duran Armengol, T., & Villegas Villacres, N. d. (2018). Emotional Regulation and Performance as Predictors of Academic Procrastination in University Students. *Revista de Psicología y Educación - Journal of Psychology and Education*, 13(2), 155-166. doi:10.23923/rpye2018.01.166
- Mulsow, G. (1997). La inteligencia emocional en los niños. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*(23), 81-83. doi:10.4067/S0718-07051997000100008
- Organización Mundial de la Salud. (1998). Promoción de la salud: glosario. Ginebra: Division of Health Promotion, Education, and Communication. Obtenido de <https://apps.who.int/iris/handle/10665/67246>
- Ortiz-Cruz, M. L., & Ruiz-Aquino, M. M. (2019). Predictors biosocioculturales and lifestyles of university student in an university of Huánuco. *Revista Enfermería Herediana*, 9(2), 90-96. doi:10.20453/renh.v9i2.3011
- Parra L, L., Ortiz R, N., Barriga, O. A., Henriquez A, G., & Neira R, M. E. (2006). Life Based-Workshop Effect, Wirh an Humanistic Orientation, in low income Teenagers Self-Actualization. *Ciencia y enfermería*, 12(1), 61-72. doi:10.4067/S0717-95532006000100007
- Pazos Casal, R. (2014). *Validación de un instrumento que facilite el proceso de atención de enfermería en el marco de la Teoría de Pender*. Universidade da Coruña. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2183/15680>



- Piqueras Rodríguez, J. A., Ramos Linares, V., Martínez González, A. E., & Oblitas Guadalupe, L. A. (2009). Negative emotions impact on mental physical health. *Suma Psicológica*, 16(2), 85-112. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134213131007>
- Porro, M. L., Andrés, M. L., & Rodríguez-Espínola, S. (2012). Emotional regulation and health: individual differences in emotional expression and emotional. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(2), 341-355. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79924881010>
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española RAE* (23° ed.). Madrid. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-diccionario-de-la-lengua-espanola-23-ed/9788467041897/2347353>
- Real Academia de la Lengua Española. (2020). *Diccionario de la Lengua Española RAE* (23.4 ed.). Obtenido de <https://goo.su/TpdgFme>
- Reeve, J. M. (2010). *Motivacion y Emoción* (5 ed.). Mc Graw Hill. Obtenido de <https://goo.su/uRiHuwC>
- Sahuanay Siu, S. S. (2018). *Calidad de vida y autorregulación afectiva emocional de los adolescentes de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, Arequipa, 2017*. Tesis, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6166>
- Sheppes, G., Scheibe, S., Suri, G., Radu, P., Blechert, J., & Gross, J. J. (2014). Emotion regulation choice: a conceptual framework and supporting evidence. *Journal of experimental psychology: General*, 143(1), 163–181. doi:10.1037/a0030831
- Silva, C., & Roque, Y. (2014). La formación académica y sensibilidad, en la praxis de la actividad artística del grafiti en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Riobamba: UNACH, Facultad de Ciencias de la Educacion
- Suárez, E., Suárez, E. y Pérez, E. (2017). Análisis de los factores asociados al rendimiento académico de estudiantes de un curso de informática. Revista de



Pedagogía, 38(103), 176-191

<http://www.redalyc.org/pdf/659/65954978009.pdf>

Thompson, R. A. (1994). Emotion regulation: A theme in search of definition. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 59(2), 25–52. doi:10.2307/1166137

Valdez Aguilar, W. A. (2017). *La inteligencia emocional y el desarrollo de habilidades en los estudiantes del quinto año de formación profesional en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa - 2015*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2756>

Vásquez Echeverría, A. (2016). Manual de introducción a la psicología cognitiva. En M. Elices, *Cap. 8: Emoción y cognición* (págs. 223-248). Montevideo: Universidad de la República. Obtenido de <https://cognicion.psico.edu.uy/8>

Vásquez Echeverría, A. (2016). Manual de introducción a la psicología cognitiva. En A. Carboni, & G. Barg, *Cap. 3: Atención* (págs. 89-115). Montevideo: Universidad de la República. Obtenido de <https://cognicion.psico.edu.uy/3>

Vásquez Echeverría, A. (2016). Manual de introducción a la psicología cognitiva. En A. Vásquez, P. Ruiz, & I. Apud, *Cap. 1: Introducción a la historia y a los métodos en psicología cognitiva* (págs. 17-48). Montevideo: Universidad de la República. Obtenido de <https://cognicion.psico.edu.uy/1>

Vásquez Echeverría, A. (2016). Manual de introducción a la psicología cognitiva. En A. Maiche, H. González, & A. Pires, *Cap. 2: Percepción* (págs. 49-88). Montevideo: Universidad de la República. Obtenido de <https://cognicion.psico.edu.uy/2>

Xandri Martínez, R. (2017). *Estilos de vida, personalidad y emocionalidad negativa en estudiantes universitarios*. España: RIUCAM. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10952/2880>



ANEXOS



Anexo 1. Instrumento de recolección de datos ENCUESTA SOBRE EL ARTE URBANO

Sexo: Masculino Femenino: Especialidad: _____

Instrucciones: Fecha: ____/____/20__

- En este cuestionario se pregunta sobre el modo en que vives en relación a tus hábitos personales actuales.
- No hay respuesta o incorrecta, solo es tu forma de vivir. Favor de no dejar preguntas sin responder.
- Marca con una X el número que corresponda a la respuesta que refleje mejor tu forma de vivir.

1 = Si 2 = no

1. ***Sabes o conoces como el arte urbano influye en la regulación emocional.***

Si () No ()

2. ***Practican arte urbano en su centro de estudios, como método de relajación emocional.***

Si () No ()

3. ***Practicas arte urbano en espacios de uso público cuando te deprimas.***

Si () No ()

4. ***La práctica del arte urbano mejora tu estado emocional.***

Si () No ()

5. ***Antes de iniciar las sesiones de aprendizaje practican arte urbano.***

Si () No ()

6. ***La práctica del arte urbano mejora la concentración en el estudio.***

Si () No ()

7. ***La práctica del arte urbano influye directamente en el estado emocional.***

Si () No ()

¡Gracias por tu colaboración!



Apéndice 1

Matriz de Consistencia

Título: *Influencia del Arte Urbano en el Estado Emocional de los estudiantes del segundo Semestre de la Carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico Santa Lucía 2020*

Problema de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables e indicadores				Metodología
			Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general					
¿En qué forma el arte urbano influye en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre de la Carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico de Santa Lucía en el año 2020?	Establecer como influye el arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre de la Carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico de Santa Lucía en el año 2020.	El manejo del arte urbano influye directamente el estado emocional de los educandos del segundo Semestre de la Carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico de Santa Lucía en el año 2020.	Variable 1: Arte Urbano	1.1. Comprensión del arte urbano	1.1.1. 1.1.2.	Método general: Investigación científica Métodos espáticos: ▪ Lógico; inductivo; deductivo; analítico Enfoque: Cuantitativo Diseño: Analítico explicativo - Transversal Nivel / Tipo Explicativo / aplicada Población / muestra: 30 educandos del segundo semestre de la carrera de Computación del Instituto Superior Tecnológico de Santa Lucía Técnicas: Encuesta, análisis documental Instrumento: ▪ Cuestionario (07 Ítems)	
				1.2. Expresión emocional del arte urbano	1.2.1. 1.2.2.		Ítem 1 - 1.1.1 y 2.1.1. Ítem 2 - 1.1.2 y 2.1.2.
				1.3. Practica del arte urbano	1.3.1. 1.3.2. 1.3.3.		Ítem 3 - 1.2.1 y 2.2.1. Ítem 4 - 1.2.2 y 2.2.2. Ítem 5 - 1.3.1 y 2.3.1.
			Variable 2: Estado emocional	2.1. Regulación y relajación emocional	2.1.1. 2.1.2.		Ítem 6 - 1.3.2 y 2.3.2. Ítem 7 - 1.3.3 y 2.3.3.
				2.2. Supresión y estado de animo	2.2.1. 2.2.2.		
				2.3. Actividad cognitiva y estado emocional	2.3.1. 2.3.2. 2.3.3.		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas					
a. ¿Cómo influye la comprensión del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación?	a. Describir como la comprensión del arte urbano influye el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.	a. La comprensión del arte urbano influye positivamente en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.					
b. ¿De qué modo influye la expresión emocional del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación?	b. Explicar de qué modo la expresión emocional del arte urbano influye el estado emocional de los educandos del segundo semestre en la Carrera de Computación.	b. Es directamente positiva la influencia de la expresión emocional del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.					
c. ¿Cómo influye la práctica del arte urbano en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación?	c. Establecer como la práctica del arte urbano influye el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.	c. La práctica del arte urbano mejora el aprendizaje influyendo positivamente en el estado emocional de los educandos del segundo Semestre en la Carrera de Computación.					



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 25/11/24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: DENIS APAZA ROQUE

Dirección: CALLE MARIANO MELGAR

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40289477

Teléfono: 943 230 947 email: apazaroquedenis@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: MAESTRIA EN EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Título o Grado Académico a optar: MAGISTER EN EDUCACIÓN

Asesor: Dr. ARNALDO YANA TORRES

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [] Tesis [X] Trabajo de Suficiencia Profesional [] Trabajo Académico []

Título: INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMPUTACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SANTA LUCIA 2020

Palabras claves, (3 a 5 términos): ARTE URBANO, PRACTICA DEL ARTE URBANO, EMOCIONES

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1, 2?

2

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: GESTION DE LA EDUCACION - P33



Firma de Autor



huella digital

25/11/2024

Fecha