



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR
LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES
DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR
LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES
DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**

TESIS PRESENTADA POR:

MONTAÑEZ MIRANDA YURY SUSANA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR

PRESIDENTE

:


Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS

:


Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LINEA DE INVESTIGACIÓN Gestión de la educación - P 03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 180-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 05 de diciembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 014867-2024 presentado por el (la) Bachiller: **YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
1ER. Miembro	:	Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
2DO Miembro	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el miércoles 11 de diciembre a horas 08:00 am, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ"
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO (A)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
C.c.	
Arch.	



RESOLUCIÓN N° 205-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 31 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-15760** de fecha **26 de octubre de 2024**, del **Bach. YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) **Bach. YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dra. DANYA CASTILLO MONROY**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

ARTICULO TERCERO. - **DISPONER** que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



Regístrese, comuníquese y archívese.



DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024



RESOLUCIÓN DECANAL N° 059-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 12 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-4126, presentado por el señor (a) **YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el **PROVEIDO N° 059-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato **N°059-2024** del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato **N° 059-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE;**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO - APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION, presentado por el señor (a) **YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO - RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN al (a la) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

ARTICULO TERCERO - DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATURA
Dr. Felix C. Ochoaoma Paraviccino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
OFICINA DE INVESTIGACIÓN

Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)



TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Angel Anibal Mamani-Ramos, Edgar Froilan Damian-Nuñez, Fred Torres-Cruz, Carlos Wylly Dextre-Mendoza et al. "Propiedades psicométricas de la versión peruana del Test de Desarrollo Motor Grueso – Tercera Edición (Psychometric properties of the Peruvian version of the Gross Motor Development Test - Third Edition)", Retos, 2023 Publicación	1%
4	edoc.pub Fuente de Internet	1%
5	Montserrat Monserrat, Angeles Arjona Garrido, Juan Carlos Checa, Dario Salguero,	1%



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Yury Susana Montañez Miranda
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42941353
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-7174-6055
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Danya Castillo Monroy
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8769-0651
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Hugo Neptali Cavero Aybar
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2161-4514
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Fredy Toribio Chalco Vargas



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9639-3926
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión De La Educación – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Peru Provincia: Arequipa Distrito: José Luis Bustamante y Rivero Urbanización: la Melgariana Calle: MZ G LOTE 14 Latitud: -16.427972563919717 Longitud: -71.52232916420175 https://maps.app.goo.gl/RMCXoKnDwMzpvHzE9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre -2024- diciembre 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01 Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p>
	<p>https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería</p>



[Handwritten Signature]
Dr. Andrés Chaitco Vargas
DIRECTOR
OFICINA DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA, identificado con DNI Nro. 42941353 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 - Programa de Segunda Especialidad,
 - Programa de Maestría o Doctorado
- EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

" TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDRE'S PARADISE "

Asesorado por: Dr. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

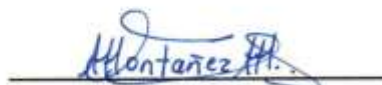
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 18 de diciembre del 2024


Firma del Asesor
(obligatoria)


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedicó esta tesis primeramente a nuestro ser altísimo Dios padre, quién me impulsa cada día a seguir adelante y no decaer.

A mi esposo y a mi madre, quiénes son las personas que me acompañaron en el proceso de mi investigación y me dan aliento en cada situación adversa presente.

Yury Montañez M.



AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es primeramente a Dios y a mi esposo, por ser el pilar en cada etapa de mi vida y formación profesional.

A la Lic. Virginia Salas Arredondo, por haberme brindado su apoyo y confianza en cada etapa de la presente investigación.

Yury Montañez M.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.2.1. Delimitación espacial.....	3
1.2.2. Delimitación social.....	3
1.2.3 Delimitación temporal	4
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	4

CAPITULO II

OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
3.2 BASES TEÓRICAS.....	19
3.3. MARCO CONCEPTUAL.....	20

CAPITULO IV

HIPÓTESIS

4.1 HIPÓTESIS GENERAL	26
4.3. VARIABLES.....	27



4.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... 27

CAPITULO V

PROCEDIMIENTO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN 29

5.2. MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN..... 30

5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN 30

5.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN 31

5.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 31

5.6. POBLACIÓN Y MUESTRA..... 32

5.6.1. Población 32

5.6.2. Muestra..... 33

5.7. TÉCNICA E INSTRUMENTO 34

5.7.1. Técnica..... 34

5.7.2. Instrumento 34

5.8. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO 35

5.8.1. Confiabilidad 35

5.8.2. Validez..... 36

5.9. PROCEDIMIENTO DE TRATAMIENTO DE DATOS 36

5.10. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 40

CAPITULO VI

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 42

6.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 59

6.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 62

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



INDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Operacionalización de variables	31
Tabla 2:	Muestra de estudio	33
Tabla 3:	Resultados del TGMD-3 grupo experimental previo al taller	43
Tabla 4:	Niveles de competencia motriz global del grupo experimental (5 años "A") antes del taller de danzas	44
Tabla 5:	Niveles de competencia motriz según género del grupo experimental (5 años "A") antes del taller de danzas	45
Tabla 6:	Resultados del TGMD-3 grupo control previo al taller	47
Tabla 7:	Niveles de competencia motriz global del grupo control (5 años "B") antes del taller de danzas	48
Tabla 8:	Niveles de competencia motriz según género del grupo control (5 años "B") antes del taller de danzas	49
Tabla 9:	Resultados del TGMD-3 grupo experimental posterior al taller	51
Tabla 10:	Niveles de competencia motriz global del grupo experimental (5 años "A") después del taller de danzas	52
Tabla 11:	Niveles de competencia motriz según género del grupo experimental (5 años "A") después del taller de danzas	53
Tabla 12:	Resultados del TGMD-3 grupo control posterior al taller	55
Tabla 13:	Niveles de competencia motriz global del grupo control (5 años "B") después del taller de danzas	56
Tabla 14:	Niveles de competencia motriz según género del grupo control (5 años "B") después del taller de danzas	57
Tabla 15:	Índices motrices obtenidos la finalizar el taller de danzas	59



INDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Ubicación la Institución Educativa.....	3
Figura 2:	Diseño con preprueba-post prueba	31
Figura 3:	Niveles de competencia motriz del grupo experimental (5 años "A") antes del taller de danzas	44
Figura 4:	Índice de Motricidad Gruesa del grupo experimental (5 años "A") antes del taller de danzas	46
Figura 5:	Niveles de competencia motriz del grupo control (5 años "B") antes del taller de DANZA	48
Figura 6:	Índice de Motricidad Gruesa del grupo control (5 años "B") antes del taller de danzas.....	50
Figura 7:	Niveles de competencia motriz del grupo experimental (5 años "A") después del taller de danzas	52
Figura 8:	Índice de Motricidad Gruesa del grupo experimental (5 años "A") después del taller de danzas	54
Figura 9:	Niveles de competencia motriz del grupo control (5 años "B") después del taller de danzas.....	56
Figura 10:	Índice de Motricidad Gruesa del grupo control (5 años "B") después del taller de danzas.....	58
Figura 11:	Gráfico de T-Student.....	60



RESUMEN

El objetivo principal del presente estudio de investigación es demostrar que los niveles de logro de las habilidades motoras gruesas pueden mejorar a través de la implementación, ejecución del taller de danzas regionales con los estudiantes de 5 años - ciclo II de la Institución Educativa Particular "Children's Paradise" del distrito de José Luis Bustamante y Rivero" de la ciudad de Arequipa.

En este estudio se ha aplicado el método experimental, de tipo descriptivo con diseño cuasiexperimental para expresar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente, con un enfoque cuantitativo que permite medir los resultados obtenidos con el uso del Test de Desarrollo Motor Grueso – Tercera edición (TGMD-3) sobre una muestra de 36 estudiantes divididos en dos grupos (grupo experimental y grupo control), considerando las edades de los mismos (desde los 5 años hasta los 6 años con 5 meses) y la diferenciación entre hombres y mujeres para determinar el nivel de logro de las actividades según el grado de dificultad establecido para cada género.

Llegando a la conclusión que las actividades de equilibrio, coordinación, orientación espacial y lateralidad realizadas en el taller de danzas regionales con el grupo experimental logró una mejora significativa en sus habilidades motrices gruesas con relación al grupo control y esto influye notoriamente en el desarrollo de motricidad fina, su autonomía y desarrollo social.

PALABRAS CLAVES: habilidades motrices, orientación espacial, coordinación motriz, lateralidad.



ABSTRACT

The main objective of the present research study is to demonstrate that the levels of achievement of gross motor skills can improve through the implementation and execution of the regional dance workshop with 5-year-old students - cycle II of the Private Educational Institution "Children's Paradise" in the José Luis Bustamante y Rivero district of the city of Arequipa.

In this study, the experimental method has been applied, of a descriptive type with a quasi-experimental design to express the influence of the independent variable on the dependent variable, with a quantitative approach that allows measuring the results obtained with the use of the Gross Motor Development Test - Third edition (TGMD-3) on a sample of 36 students divided into two groups (experimental group and control group), considering their ages (from 5 years to 6 years and 5 months) and the differentiation between men and women to determine the level of achievement of the activities according to the degree of difficulty established for each genre.

Reaching the conclusion that the balance, coordination, spatial orientation and laterality activities carried out in the regional dance workshop with the experimental group achieved a significant improvement in their gross motor skills in relation to the control group and this significantly influences the development of motor skills. fine, their autonomy and social development.

KEYWORDS: motor skills, spatial orientation, motor coordination, laterality.



INTRODUCCIÓN

La motricidad desarrollada en cada individuo es el punto de inicio para su desarrollo social y su desarrollo psicológico, los niños durante la primera etapa de su vida dependen mucho del desarrollo de sus destrezas motoras para alcanzar su autonomía, madurez y seguridad personal.

La psicomotricidad aborda la complejidad del desarrollo humano, enfocándose específicamente en la maduración psicológica en relación con el entorno externo. (Aucouturier, B. y Mendel, G., 2015)

Por consiguiente, se presenta la tesis bajo el título "taller de danzas regionales para incrementar las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo", teniendo como objetivo demostrar que habilidades motrices tales como: Lateralidad, Ubicación espacial y Coordinación pueden mejorar con las actividades desarrolladas dentro del taller de danzas regionales.

Es necesario que los estudiantes del segundo ciclo logren cruzar la línea media de su cuerpo para alcanzar la coordinación con su lado derecho y su lado izquierdo, esto permitirá que las conexiones neuronales se desarrollen de tal manera que su capacidad para leer y escribir esté de acorde o más allá de lo determinado en su nivel.

Cuando los niños logran tener conciencia de su propio cuerpo, son capaces de incrementar sus habilidades motoras, su desenvolvimiento con su entorno se le hace más agradable y está dispuesto a asumir nuevos retos, su desarrollo emocional se establece con mayor seguridad, no tiene miedo a relacionarse con otros individuos y su construcción de conocimientos es cada vez más amplio y de valor significativo.

En estudios realizados por la UNESCO se ha encontrado que el Perú se encuentra con un nivel mínimo en escalas que miden la calidad de los ambientes de aprendizaje, la disponibilidad de materiales y actividades para los niños, es por ello



que hace la siguiente recomendación: El cumplimiento de estándares mínimos de calidad en todos los territorios (UNESCO, 2023)

En nuestro país, en el año 2021 el Ministerio de Educación bajo Resolución Viceministerial N° 0036-2021-MINEDU, ha sustentado normativamente la implementación de la Iniciativa Pedagógica Talleres Deportivo-Recreativos de la Dirección de Educación Física y Deporte (DEFID), en el cual se pone atención a la práctica de disciplinas deportivas y actividades recreativas para desarrollar competencias que involucren la vida saludable, las habilidades motrices, habilidades sociales, entre otros afines, pero con mucho pesar se ha observado que dicha iniciativa solo abarca a los estudiantes desde los 6 años, que corresponde al ciclo III, hasta los estudiantes de 16 años a más, que corresponde al ciclo VII, no considerándose a los estudiantes de 4 y 5 años, los cuales corresponden al ciclo II, dejando una gran brecha en el desarrollo de habilidades motrices entre los estudiantes del ciclo II hacia el ciclo III.

Es por lo anteriormente expuesto, que se ha puesto en marcha el presente estudio de investigación, para poder aportar con un instrumento pedagógico más que pueda ser utilizado con los estudiantes de nivel inicial, presentando una estructura de 6 capítulos o partes, desarrollados como sigue:

En la parte I del estudio de investigación está basado estrictamente al problema, se ha considerado el planteamiento del problema, en el cual se hace referencia a los antecedentes encontrados a nivel internacional, nacional y local, encontrando estudios, informes e investigaciones que hallaron dicha problemática en la población de estudio y por consiguiente se ha dado la formulación del problema y la justificación, ofreciendo argumentos teóricos, prácticos y de metodología que miden de manera verídica y con alto grado de fiabilidad los datos obtenidos.



En la parte II, se exponen los objetivos a los que quiere alcanzar el estudio de investigación, teniendo como eje principal la variable independiente.

En la parte III se muestran los antecedentes de la investigación que se han considerado para el presente estudio, se exponen estudios que se realizaron a nivel internacional, nacional y local que también hallaron la problemática expuesta como punto de investigación para hallar causas, soluciones, o relaciones entre variables similares al presente estudio de investigación, a su vez, se muestran las bases teóricas y marco conceptual tomado de diferentes autores, tales como psicólogos, pedagogos, epistemólogos, entre otros, como arranque de toda teoría, actividad o concepto ejecutado. También en la parte IV se desarrollan las hipótesis, tanto en forma general y en forma específica fundamentadas en las variables, analizando su tipo, dimensiones e indicadores a evaluar mediante la operacionalización de variables.

En la parte V ampliamente se desarrolla el enfoque de investigación, siendo esta de tipo cuantitativo por cuantificación y evaluación estadística de información obtenida, con un método y diseño experimental de tipo descriptivo hallando la causa y efectos entre las variables expuestas, con nivel explicativo, considerando la población y muestra determinada desde un inicio, también se expone la técnica de observación e instrumento que se utilizó, de la cual también se muestra su confiabilidad y validez, por último se presenta el procedimiento realizado para la ejecución del estudio de investigación, exponiendo de forma concreta puntos que se consideran relevantes para el presente estudio.

Finalmente, en la parte VI, se presenta los resultados obtenidos, mostrando las tablas de datos, gráficos comparativos, estadísticos, tablas de resumen de los test de inicio y final, para precisar la discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones finales de mi autoría.



Culminando el presente estudio con las referencias bibliográficas, anexos, matriz de consistencia, instrumentos, sesiones de aprendizajes y Evidencias.



CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el nivel inicial, todo aprendizaje adquirido por los estudiantes debe ser vivencial y experimental. Psicólogos, pedagogos y organizaciones mundiales concuerdan en que la educación dada para los estudiantes en la primera infancia se debe priorizar las actividades físicas para el buen desarrollo de sus habilidades motoras (finas y gruesas).

La UNESCO ha registrado que el Perú tiene una puntuación de 2.93 en escalas que miden la calidad de los ambientes de aprendizaje, considerándose como "mínima" la disponibilidad de materiales y actividades para los niños en diferentes áreas, en su **Informe Regional de América Latina y El Caribe La educación comienza temprano (2023)**.

La UNICEF encontró que la poca la actividad física es uno de los factores que influyen en el problema de sobrepeso y obesidad en niños desde 0 a 11 años, en su **Análisis del panorama del sobrepeso y la obesidad infantil y adolescente en Perú (2023)** recomienda que el sector de Educación debe dar mayor relevancia a las



instituciones educativas como un entorno propicio para la promoción de la alimentación y estilos de vida saludable y acondicionamiento de espacios seguros para la actividad física.

En el Perú, El Ministerio de Educación no ha dispuesto políticas que consideren a los niños de 5 años para la integración en talleres recreativos, así como lo indica el OFICIO MÚLTIPLE N° 00025-2021-MINEDU/VMGP-DIGEBR, cuyo asunto es: Documento **“Orientaciones para la implementación de la Iniciativa Pedagógica Talleres Deportivo-Recreativos WIÑAQ-2021”**, documento que promueve la participación de los estudiantes de nivel primario y secundario (niños a partir de los 6 años) a que formen parte de disciplinas deportivas y actividades recreativas mediante talleres, dejando de lado a los estudiantes de 5 años. Además, expresa que si los estudiantes de 5 años están interesados en dichos talleres tienen la opción de ingresar al tercer ciclo, es decir su participación es opcional y su formación dentro de dichos talleres no es relevante, sabiendo que la base de la educación primaria es la educación inicial (ciclo I y II).

Está problemática, también ha alcanzado a las instituciones de nivel inicial de la ciudad de Arequipa, específicamente en la Institución Educativa Inicial “Children’s Paradise” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero perteneciente a la UGEL Arequipa Sur, en el cual se observó que la ejecución de actividades dentro del área de psicomotriz son llevadas de manera rutinaria y poco atrayente, lo cual conlleva a que los estudiantes no disfruten de su psicomotricidad de manera libre, experimental y expresiva, dando como consecuencia el desarrollo de sus habilidades motrices de forma limitada.

1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación espacial

La investigación se ejecutó en la Institución Educativa Children's Paradise, con código de local N° 551214 y con código de ubicación geográfica N° 040129, cuya dirección del establecimiento es "La Melgariana" Mz. "G", lote 14, perteneciente al distrito de "José Luis Bustamante y Rivero" (coordenadas -16.42797348372034, -71.52232937003227), bajo la conducción de la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Sur "UGEL SUR", dentro de la provincia de Arequipa.

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa



1.2.2. Delimitación social

Para el estudio se consideró a los estudiantes de la Institución Educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa.



1.2.3 Delimitación temporal

La investigación se desarrolló durante el segundo semestre del año 2024.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el taller de danzas regionales logra incrementar las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa - 2024?

¿Cuál es el nivel de mejora de la lateralidad con el taller de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024?

¿Existe un incremento en la orientación espacial mediante el taller de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024?

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Haber desarrollado el presente trabajo de investigación, me ha permitido unir de manera estratégica dos variables o conceptos aplicados al nivel inicial: Taller de danzas regionales y Habilidades motoras.

El taller de danzas regionales, busca demostrar que el continuo desarrollo de actividades físicas dirigidas al movimiento de su cuerpo acompañadas con el ritmo, música y otras características que ofrecen las danzas, ayudan a la mejora de las habilidades del sistema motor grueso, siendo ésta la base para el desenvolvimiento social y maduración cognitiva de los estudiantes, el reconocimiento de lateralidad, el equilibrio, el movimiento, la noción espacial entre otros, son habilidades que se deben



de lograr de forma libre, expresiva y continua, con los materiales y ambientes adecuados.

Luego de la búsqueda de información a fin al presente trabajo de investigación, se ha encontrado que son escasas las investigaciones que combinan las variables: Taller de danzas regionales y Habilidades motoras con niños del segundo ciclo y las actividades para el desarrollo psicomotriz grueso en las instituciones no cumplen los principales aspectos teóricos al cien por ciento. Además, son escasas las instituciones educativas de nivel inicial que utilizan los talleres de danza de forma continua para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, es por ello que en el presente trabajo de investigación se ha implementado el taller de danzas regionales, con el desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje (aproximadamente), en cuyo término se obtuvo resultados que instan a los docentes y estudiantes de educación a la reflexión y debate acerca de los beneficios que ofrece el taller de danzas regionales dentro del área de psicomotriz.

En el aspecto práctico, el presente trabajo de investigación, busca incrementar la psicomotricidad gruesa en los niños del segundo ciclo, los logros obtenidos por el **grupo experimental**, fueron registrados al iniciar y al finalizar el taller, otorgando evidencias concretas y reales que puedan ser utilizados por las instituciones educativas y de tal manera puedan mejorar los servicios que brindan a los estudiantes en mejora de sus aprendizajes.

La investigación realizada es relevante a nivel pedagógico, puesto que posibilita el uso de una herramienta más para lograr una mejora en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa abarcando varios aspectos, así como la clasificación de



sonidos, ejecución de secuencias siguiendo ritmos, creación de rutinas, concentración, entre otros.

En lo concerniente a la utilidad metodológica, las estrategias aplicadas en el taller de danzas regionales tuvieron como base diversas teorías, estudios e investigaciones, las cuales fueron aplicadas en un contexto diferente (cantidad de niños, zona, condición económica, época, etc.), las cuales dieron cabida a nuevas conclusiones y estrategias que son justificadas con resultados obtenidos con el instrumento "Test of Gross Motor Development Third Edition".

Los resultados de validez y fiabilidad confirman que el TGMD3-PE es apropiado para evaluar la competencia de las HMF de niños peruanos. Asimismo, el TGMD-3-PE puede ser un instrumento de mucha utilidad para profesores de EF, entrenadores, profesionales de la salud e investigadores para identificar retrasos o déficits motores y la competencia de las HMF de los niños. (Mamani-Ramos et al., 2023)

Es por todo lo anteriormente expuesto, también, es que la directora, docentes y padres de familia de la mencionada Institución Educativa brindaron el apoyo y facilidades para llevar a cabo con dicha investigación, considerándoseles personas comprometidas con la mejora del aprendizaje y desarrollo de sus estudiantes



CAPITULO II

OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Demostrar cómo el taller de danzas regionales logra incrementar las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Precisar el nivel de mejora de la lateralidad con el taller de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.

Determinar si existe un incremento en la orientación espacial con el taller de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.



Establecer la efectividad del taller de danzas regionales para mejorar la coordinación motora gruesa con los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del Distrito De José Luis Bustamante Y Rivero Arequipa – 2024.



CAPITULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel internacional:

Según Ruiz & Higinio (2020), en su investigación denominada: "La danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales, aplicada en el grado de transición 2 (niños de 5 años) del centro educativo CEDID Ciudad Bolivar – Colombia", cuyo objetivo fue afianzar las nociones espaciales poniendo en ejecución la danza infantil, divididos en un total de cinco talleres con distintas actividades para reforzar la conciencia corporal, conciencia espacial, ubicación espacial y la coordinación, habiendo aplicado la técnica de Observación Directa, con un nivel Descriptivo y diseño Experimental, con una estrategia de intervención aplicada con una muestra de 25 estudiantes del grado de transición 2 (5 años), sobre los cuales se aplicó como instrumento de observación una bitácora de campo (con mapas de contexto en general, diagramas, cuadros, esquemas, etc.), concluyeron que:



Ruiz & Higinio (2020). A través de las actividades propuestas por las docentes, se logró que los niños alcanzaran altos niveles de atención y concentración al pedirles diversos tipos de movimientos y desplazamientos corporales. Aunque al principio mostraron dificultades, con el pasar de los días se volvieron más hábiles y conscientes de su corporalidad mediante la danza. (p. 26)

También, Chacha (2013), en su tesis: "Talleres de danza infantil para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de E. G. B. de la escuela Nueve de octubre, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi período 2012-2013". cuyo objetivo fue ejecutar talleres de danza infantil para desarrollar la Motricidad Gruesa en los niños y niñas el primer año de E.G.B de la escuela "Nueve de Octubre", habiendo aplicado la técnica de la observación, con una muestra de 32 niños y 15 docentes, sobre los cuales se aplicaron varias Listas de cotejo, entrevistas, fichas de observación como instrumentos de evaluación, finalmente concluyo que:

El uso de talleres de danza infantil contribuye a mejorar la capacidad de socialización de los niños, así como su autoestima, ya que la expresión corporal facilita el proceso creativo de libre expresión y comunicación mediante el conocimiento del propio cuerpo, el manejo del espacio y materiales. (Chacha, 2013, pág. 94)

Pombosa (2021), en su Informe final del trabajo de Integración Curricular: "La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares", cuyo objetivo fue Determinar la incidencia de la motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares de Educación General Básica Elemental de la unidad educativa El Oro de la ciudad de Ambato durante el periodo abril – agosto 2021



(Pombosa, 2021), con una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básico, no experimental, correlacional, con la técnica de Observación sobre una muestra de 45 estudiantes de 7 a 10 años, en los cuales se aplicó el Test of Gross Motor Development Second Edition, llegó a la siguiente conclusión:

Se concluyó que hay una relación entre la motricidad gruesa y la práctica de la danza, de acuerdo con los datos obtenidos. (Pombosa, 2021)

Para Casaran (2022), en su tesis: "La Danza folclórica como Herramienta Pedagógica para el desarrollo de valores éticos, morales, sociales y etnoculturales en niños, niñas entre los 7 a 10 años de la vereda de sabanetas en el municipio de Guachené departamento del Cauca". Donde su objetivo fue Utilizar la danza folclórica como un recurso pedagógico para fomentar y promover los valores éticos, morales, sociales y etnoculturales en niños y niñas de entre 7 y 10 años de la comunidad de sabanetas municipio de Guachené departamento del cauca, aplicando una investigación de tipo cualitativo, con una muestra de 20 niños en edades de 7-10 años, en los cuales se aplicaron como instrumentos: Entrevistas estructuradas, encuestas, conversatorios y datos estadísticos, llegando a la siguiente conclusión:

Casaran (2022) Al llevar a cabo este proyecto, descubrimos que el simple baile, la coreografía o la preparación para un gran espectáculo es la esencia de la danza folclórica, es promover, desarrollar y cultivar valores etnoculturales, morales y éticos en los niños y niñas. (p. 21)

Así mismo, Ortega y Urrea (2022), en su trabajo de investigación: "Las artes escénicas como estrategia para fomentar las habilidades sociales en los estudiantes de los grados 4° y 5° del colegio Jesús de Nazareth", cuyo objetivo



fue construir un proyecto de intervención pedagógica que involucre el arte escénico como estrategia para el mejoramiento de habilidades sociales en niños de 4° y 5° de primaria en el colegio Jesús de Nazareth, con tipo de investigación cualitativa, con la técnica de Observación, sobre los cuales se aplicaron entrevistas abiertas, Test de inteligencias múltiples como instrumentos, llegando a la siguiente conclusión:

Uno de los objetivos específicos en la investigación fue diseñar e implementar actividades lúdicas pedagógicas tomando algunas bases las técnicas y estilos de la expresión corporal, la danza y teatro. Diseñar un modelo de evaluación para plantear la propuesta de intervención pedagógica desde diferentes ángulos. Como un aporte en el campo de la investigación se rescata el modelo estructurado que permitió tres fases que se componen de analizar y determinar el impacto y la calidad de la propuesta de intervención. (Ortega y Urrea, 2022)

A nivel nacional:

Según, Silva (2024), en su trabajo de investigación “Competencia motriz en niños del nivel pre primaria de un colegio del distrito de Surco, Lima”, cuyo objetivo fue analizar la competencia motriz en niños del nivel pre primaria de un colegio privado de Surco, describiendo sus habilidades de locomoción y habilidades con la pelota, habiendo aplicado una investigación de tipo no experimental, con un diseño transversal descriptivo, con una muestra de 36 escolares del nivel preprimaria, sobre los cuales se aplicó como instrumento el Test de Desarrollo Motor Grueso – Tercera Edición, concluyendo que:



Silva (2024) En esta tesis, se determinó que los niños de pre primaria de un colegio privado en el distrito de Surco presentan un nivel promedio de competencia motriz. Respecto al sexo, se observa una variación, con las niñas mostrando un mayor dominio de habilidades en comparación con los niños. Además, según la edad, se nota que los preescolares inciden en el nivel promedio de competencia motriz (p. 34)

También, Semino-Yarlequé (2016), con su tesis: "Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura", cuyo objetivo fue establecer el nivel de psicomotricidad gruesa y describir el nivel de coordinación del grupo de niños antes mencionados y poder aplicar nuevas estrategias que mejoren los resultados, habiendo aplicado una investigación de tipo Descriptivo, con un diseño no experimental, sobre una muestra de 46 estudiantes de cuatro años, a los cuales se aplicó como instrumento el Test Escala Motriz de Ozer, concluyendo que:

Los alumnos requieren de mayor énfasis en las actividades motrices, pues son las raíces para el desarrollo del aprendizaje en todas las áreas. (Semino-Yarlequé, 2016)

Así mismo, Soto (2022), en su trabajo de investigación "La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022", cuyo objetivo fue determinar en que medida la aplicación de la danza como estrategia desarrolla la motricidad, habiendo aplicado una investigación de tipo Cuantitativo, con nivel explicativo y con un diseño Pre-experimental, sobre una muestra de 23 estudiantes, a los cuales se aplicó como



instrumentos diferentes fichas de observación para la recolección de datos, concluyó que:

En la presente investigación se ha podido demostrar que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel primaria. (Soto, 2022)

También, Quispe y Vilcapaza (2019), con su tesis: "Valoración de las habilidades motoras en los niños y niñas de 6 y 7 años de edad en la institución educativa Primaria N° 72126 Santiago Giraldo Glorioso 853 de la ciudad de Putina – 2019", cuyo objetivo fue determinar la valoración de las habilidades motoras, examinándolas e identificándolas en diferentes actividades, habiendo aplicado una investigación de tipo Descriptivo, con la técnica de Observación directa, sobre una muestra de 77 estudiantes, a los cuales se aplicó como instrumentos diferentes Tests y Fichas de evaluación, concluyeron:

Quispe y Vilcapaza, (2019) La evaluación de las habilidades motoras en niños y niñas de 6 y 7 años en la I.E.P. N° 72 126 Santiago Giraldo Glorioso 853 en la ciudad de Putina indica que el 62.34% tiene una valoración de Bueno, mostrando que están en el camino de lograr las habilidades motoras con soltura y precisión. Por otro lado, el 20.78% obtuvo una valoración de Muy Bueno, el 9.09% recibió una valoración de Excelente, el 6.49% fue valorado como Medio y el 1.30% como Malo. (pág. 80)

De acuerdo con Romero (2022), en su tesis: "La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca", en donde objetivo fue determinar la relación entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca, habiendo aplicado una



metodología de tipo cuantitativa nivel básico, y realizando un diseño no experimental transeccional, se consideró una población muestral de 52 niñas y 34 niños. Se utilizó la técnica de observación y, se usó como instrumento, una lista de cotejo concluyo:

Romero (2022) Respecto al objetivo general, se concluye que hay una relación significativa entre la danza y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca. (p. 37)

Con base en Canchari (2020), en trabajo de investigación: "Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores", su objetivo fue establecer el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores, con tipo de investigación aplicada, con un diseño Preexperimental, con la técnica de Observación sistemática, con una población constituida por 139 alumnos del primer grado de educación primaria y con un muestreo no probabilístico conformada por 15 estudiantes del grado del colegio Nuestra Señora del Carmen, con los cuales se utilizó diferentes rúbricas como instrumentos de recolección de datos, concluyo que:

Canchari (2020) La práctica de la danza permite al estudiante reconocer sus nociones espaciales en términos de orientación, organización y estructuración. Además, mejora su orientación en el espacio en relación con su entorno, lo que le brinda una mejor conciencia de su cuerpo como punto de referencia espacial. (p. 29)



A nivel local

Según, Apaza y Madariaga (2017), con su tesis: “El juego en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 40687 Félix Rivas Gonzáles del distrito de Cayma – Arequipa 2014”, cuyo objetivo fue establecer la importancia del juego en el desarrollo de la motricidad para proponer estrategias, juegos, etc.; habiendo aplicado una investigación de tipo Descriptivo, con nivel de investigación aplicada y con un diseño Descriptivo simple, sobre una muestra de 46 estudiantes, a los cuales se aplicó como instrumentos las listas de cotejo, concluyendo que:

El juego, considerado una actividad esencial durante la niñez, es crucial para el desarrollo adecuado de la psicomotricidad gruesa en los niños, abarcando aspectos como la velocidad, el equilibrio y la flexibilidad. (Apaza y Madariaga, 2017, pág. 106)

Así mismo, Andia y Calisaya (2018), en su trabajo de investigación “Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la institución educativa particular Juan Pablo Magno Tiabaya – Arequipa 2017”, cuyo objetivo fue demostrar que el taller “Dancemos” mejora la expresión corporal en los estudiantes antes mencionados, habiendo aplicado una investigación Experimental, con un diseño Pre-experimental, aplicando la técnica de observación, sobre una muestra de 20 estudiantes, a los cuales se aplicó como instrumentos diferentes Guías de observación; concluyendo que:



Andía y Calisaya (2018) Las medias de ambas muestras presentan diferencias estadísticas, lo que confirma que la aplicación del taller “Dancemos” mejora la expresión corporal en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Juan Pablo Magno del Distrito de Tiabaya – Arequipa 2017. (p. 83)

Citando a Mamani y Soto (2016) en su tesis: “Aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa particular María De Jesús del distrito de Paucarpata 2016”, cuyo objetivo fue Aplicar el programa de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 4 años de la I.E.P. “María de Jesús” del distrito de Paucarpata, habiendo aplicado una investigación de tipo explicativa, con la técnica de Observación, con una muestra censal de 30 niños del aula de 4 años, sobre los cuales se aplicó el instrumento de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP), llegaron a la siguiente conclusión:

Mamani y Soto (2016) Comparando el nivel de psicomotricidad en la prueba de entrada (pretest), se observó que los niños tenían un nivel bajo de psicomotricidad. Después de la aplicación de la prueba de salida (posttest), se evidenció una mejora, por lo que podemos concluir que el programa de estrategias lúdicas es efectivo. (p. 162)

Chinchilla (2018), en su tesis: “Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la institución educativa inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017”, cuyos objetivos fueron identificar, precisar, analizar y comparar el desarrollo de la expresión corporal de los niños del grupo control y experimental de la I. E. Godofredo Díaz Manrique, habiendo aplicado una investigación de nivel cuasi experimental y de tipo campo, con una



población constituida por 32 estudiantes sobre los cuales se aplicó la “Escala de Calificación” como instrumento, llegando a la conclusión:

Chinchilla (2018) Los niños del grupo experimental exhibieron una evolución significativa debido a su participación en los 10 talleres de dramatización, además de su desarrollo natural por su edad. En contraste, los niños del grupo control no mostraron ninguna mejora. (p. 65)

Como afirman Allasi y Coaquira (2018), en trabajo de investigación. Análisis de los talleres de psicomotricidad propuestos por el ministerio de educación en niños de cinco años de edad del nivel inicial de la institución educativa “Complejo habitacional Dean Valdivia” del distrito de Cayma, Arequipa – 2018. (p. 1)

Cuyo objetivo fue el Análisis de los talleres de psicomotricidad propuestos por el ministerio en el nivel inicial en niños de 5 años de la IE Complejo Habitacional Dean Valdivia del distrito de Cayma, con tipo de investigación descriptiva básica, técnica de observación, con una muestra de 25 niños de 5 años, sobre los cuales se aplicó diferentes listas de cotejo como instrumento de investigación y llegando a la conclusión de:

Allasi y Coaquira (2018) En el cuanto a construye su corporeidad correspondiente a el indicador, Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo se ubica en logrado, mientras que el indicador, Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza. En proceso, lo que significa que orientarse regular acciones en el espacio es el que más les cuesta aprender a los niños. (p. 46)



3.2 BASES TEÓRICAS

Definición de taller:

Para hablar de los talleres desde el punto de vista pedagógico, debemos tomar en cuenta los siguientes principios:

- Supresión de las jerarquías docentes predefinidas e indiscutibles. (Betancourt, 1996)
- Relación colaborativa entre docente y alumno en una tarea conjunta de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y únicamente receptiva del alumno. (Betancourt, 1996)
- Fomento de la colaboración grupal como criterio para superar las relaciones competitivas entre los alumnos. (Betancourt, 1996)
- Métodos de evaluación colaborativa entre docentes y estudiantes, relacionados con la cogestión de la producción de la tarea. (Betancourt, 1996)

Definición de danza

La danza actúa como el medio a través del cual se pueden realizar diversas acciones de diferentes maneras. Gracias a esto, se desarrollan en los cuerpos nuevas "naturalezas" impulsadas por las nociones de deseo, tanto de quienes comparten intereses colectivos como individuales. (Sanabria y Yurivilca, 2019)

La danza es una de las primeras expresiones culturales de la humanidad. (Arambide et al., 2020)



Definición de habilidades motoras

Las habilidades motoras tienen su origen en el lóbulo frontal.

La corteza motora en el lóbulo frontal es responsable de elaborar el patrón de movimiento, ya que actúa como la estación final para la conversión y ejecución del movimiento. (Buffone y Dalto, 2013)

3.3. MARCO CONCEPTUAL

Los talleres educativos:

Betancourt (1996) El taller educativo frente a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente:

Fomenta la creación de conocimiento desde el propio estudiante, basándose en su experiencia y en la realidad objetiva en la que se encuentra.

En esta realidad objetiva se incluye el factor social, es decir, el grupo y el docente con los que el alumno interactúa.

Integra la teoría y la práctica dentro del proceso de aprendizaje. (Betancourt, 1996).

Importancia de los talleres:

Esta educación como es evidente crea mejores condiciones para que el ser humano desarrolle los valores y habilidades de libertad, respeto, participación, solidaridad, comunicación y creatividad para no detenernos sino en los principales. (Betancourt, 1996)

Evidentemente, cuando dimos los fundamentos del taller dejamos entrever que es una metodología o técnica, como se quiera, que además de



ser paidocéntrica promueve la participación, la creatividad, el aprendizaje realista, etc., que con otros factores más están presentes como fundamentos de la educación no -directiva y también de la autogestión. (Betancourt, 1996)

Danza folclórica:

Desde una perspectiva sociocultural, la danza folclórica es:

Una auténtica manifestación de los sentimientos humanos a través de movimientos, arraigada en las costumbres y experiencias socioculturales de un contexto geográfico específico. (Matos-Duarte, Smith y Muñoz 2020)

A través de la danza, el ser humano puede expresar y armonizar la complejidad de las diversas dimensiones de la vida. (Porpino, 2018)

Características del proceso de enseñanza aprendizaje

En el ámbito educativo-recreativo, numerosos autores coinciden en que el proceso de enseñanza para aprender cualquier tipo de danza o baile se distingue por tres aspectos principales: (García, Pérez & Calvo, 2011)

- La simplicidad en el proceso de aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile abarca los movimientos que forman parte de la danza (pasos de baile) como la organización y evolución del grupo. (García, Pérez & Calvo, 2011)
- Una metodología de enseñanza basada en la expresión y la experiencia es aquella que facilita que los estudiantes usen sus propios recursos expresivos, desarrollen su creatividad, se involucren en su



proceso de aprendizaje y se socialicen en el aula. (García, Pérez y Calvo, 2011)

Tiempo.

El ritmo permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio de una forma simultánea. (Castañer, 1988, como se citó en García, Pérez y Calvo, 2011)

Selección de la música

Para seleccionar la música para la práctica y enseñanza de una danza se debe tomar en cuenta dos criterios:

- **Criterio rítmico:** Ritmos y acentos claramente definidos que facilitarán la diferenciación de las frases musicales. (García, Pérez & Calvo, 2011)

Respecto al ritmo, es preferible que no sea ni demasiado pausado ni demasiado acelerado. (García, Pérez y Calvo, 2011)

- **Criterio motivacional:**

La música debe tener como propósito estimular y motivar el movimiento. Por esta razón, es recomendable utilizar música que sea apropiada para las edades del grupo con el que se está trabajando. (García, Pérez y Calvo, 2011)



Pasos de baile

Los movimientos o pasos que constituyen el baile tendrán que ser sencillos. Por ejemplo, se pueden emplear juegos de palmas, habilidades motrices básicas como giros, saltos y desplazamientos hacia adelante o hacia atrás, así como diferentes formas de saludos. o pasos básicos de aeróbic. (García, Pérez y Calvo, 2011)

Coreografías

Una coreografía es el arte de crear bailes y, en general, el arte de la danza. El coreógrafo debe ajustar e inventar pasos y movimientos para diseñar bailes y danzas que reflejen la música y la historia que se desea narrar. (Fernández, 2010)

A la hora de realizar una coreografía con niños hay que tener en cuenta:

- La historia, argumento o cuento que se quiere representar, y la música con la que se va a trabajar. Es fundamental que el educador elija un relato y una música que le interese y le guste para que después pueda transmitírselo a los niños. Fernández (2010)
- El grupo de niños con los que se va a trabajar y las edades que tienen. Habrá niños que formarán el cuerpo de baile o conjunto y otros que serán los solistas o figuras principales, pero siempre hay que fomentar el trabajo en equipo, el espíritu de colaboración, y demostrarles que todos son imprescindibles. Fernández (2010)



Leyes del área motora

El desarrollo del área motora se establece por dos leyes, así como lo indica Bernaldo de Quirós (2012):

El desarrollo motor sigue dos grandes leyes: la ley céfalo-caudal y la ley próximo-distal.

- **Según la ley céfalo-caudal**, Primero se controlan las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo: primero se establece el control cefálico, seguido por el del tronco, la bipedestación y la marcha. De igual manera, el control de los brazos precede al de las piernas. (Bernaldo de Quirós, 2012)
- **La ley próximo-distal**, Establece que se controlan primero las áreas más cercanas al eje corporal antes que las más distantes; por consiguiente, el dominio de la motricidad fina ocurre después del de la motricidad gruesa. (Bernaldo de Quirós, 2012)

Lateralidad:

Es la tendencia natural a utilizar un lado del cuerpo (o una parte de este lado. ojo, mano, pie) con preferencia sobre el otro en todas las tareas que requieren una acción unilateralizada. (Defontaine, 1996)

La lateralidad está, en una parte, genéticamente determinada y, en otra, se trata de una dominación adquirida. (Bernaldo de Quirós, 2012)



Orientación espacial

La habilidad para mantener la ubicación del cuerpo en relación con los objetos, así como posicionarlos en función de nuestra propia ubicación. Esto conlleva el establecimiento de relaciones de orientación. (Latorre et al., 2016)

Coordinación motriz

Podríamos definir la coordinación motora como el conjunto de habilidades que organizan y regulan con precisión todos los procesos parciales de una acción motora, conforme a un objetivo motor previamente establecido. (Latorre et al., 2016)

Equilibrio:

El equilibrio es la capacidad de una persona para sostener una acción, postura, o movimiento, mantenerse estática o proyectarse en el espacio, ya sea aprovechando la gravedad o enfrentándose a ella. (Coste, 1979)

El equilibrio dinámico espontáneo se trabaja en conjunto con las actividades de coordinación general, principalmente al caminar, correr y saltar, adaptando los puntos de apoyo en el suelo. (Bernaldo De Quirós, 2012)



CAPITULO IV

HIPÓTESIS

4.1 HIPÓTESIS GENERAL

El taller de danzas regionales si logran incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.

4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

El taller de danzas regionales si logra mejorar considerablemente la identificación de la lateralidad en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.

El taller de danzas regionales si logra incrementar notablemente la orientación espacial en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.



El taller de danzas regionales si es efectivo para mejorar significativamente la coordinación motora gruesa en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.

4.3. VARIABLES

Variable Independiente: Taller de danzas regionales

Variable Dependiente: Habilidades motoras gruesas

4.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Es un proceso que conecta variables complejas y busca dar significado a términos que inicialmente son abstractos, convirtiéndolos en conceptos concretos, observables y medibles, a través de la operacionalización de los conceptos y variables en indicadores que se puedan medir. (Cabezas et al., 2018)

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	TIPO DE VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Taller de danzas regionales	Variable independiente	Fomenta el desarrollo de la inteligencia social y la creatividad en grupo. (Bentancourt, 1996)	Se desarrollan 9 sesiones de aprendizaje, con la ejecución de 02 danzas (Wititi y Yanasita)	Habilidades locomotoras	<ul style="list-style-type: none"> • Correr • Galope • Saltos continuos con un pie • Saltos (Caballito) • Salto horizontal • Deslizar 	No realiza: 0 Realiza: 1
Habilidades motoras gruesas	Variable dependiente	El desarrollo motor se rige por dos principales leyes: la ley céfalo-caudal y la ley próximo-distal. (Bernaldo de Quirós 2012)	Ejecutan movimientos para controlar todas las partes de su cuerpo.	Habilidades locomotoras Habilidades con pelota	<ul style="list-style-type: none"> • Correr • Galope • Saltos continuos con un pie • Saltos (Caballito) • Salto horizontal • Deslizar • Golpe a dos manos de una pelota estacionaria • Golpe de derecha con una mano de balón rebotado • Dibbling estacionario con una mano • Recibir a dos manos • Patear una pelota estacionaria • Lanzamiento por encima • Lanzamiento bajo la mano 	No realiza: 0 Realiza: 1

Nota: Mamani-Ramos et al. (2023).



CAPITULO V

PROCEDIMIENTO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Cuantitativo

Enfoque cuantitativo emplea la recolección de datos para comprobar hipótesis mediante la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de identificar patrones de comportamiento y validar teorías. (Hernández et al., 2014)

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo porque al finalizar el taller de danzas regionales con los estudiantes del segundo ciclo de mi institución educativa "Children´s Paradise" se pudo realizar una medición numérica con los datos recolectados y de tal manera comprobar la hipótesis planteada.



5.2. MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN

Experimental

El propósito de una investigación cuantitativa es adquirir conocimientos básicos y elegir el modelo más apropiado para comprender la realidad de manera más objetiva, ya que los datos se recogen y analizan a través de conceptos y variables mensurables. (Neill y Cortéz, 2018)

Aquí El investigador tiene el control sobre la variable independiente o estímulo, pudiendo modificarla de la manera que mejor se ajuste a sus objetivos. Del mismo modo, puede gestionar la composición de los grupos necesarios para su estudio. (Neill y Cortéz, 2018)

Es por lo expuesto, que el método aplicado fue experimental, Porque los datos obtenidos fueron medidos y analizados mediante estadísticas y herramientas informáticas, las cuales comprobaron las hipótesis acerca del taller de danzas regionales.

5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo

Busca medir o recopilar información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables mencionados, sin el objetivo de mostrar cómo se relacionan entre sí. (Hernández 2014)

Es por lo anteriormente expuesto, es que el presente trabajo de investigación es de tipo Descriptivo porque en mi institución educativa "Children's Paradise se evaluó la condición de los estudiantes en la

psicomotricidad gruesa antes y después de aplicar el taller de danzas regionales con dos grupos (Grupo experimental y Grupo control).

5.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Explicativo

Es de nivel explicativo porque se pudo demostrar los niveles de mejora en la Motricidad gruesa a partir del taller de danzas regionales y establecer la causa y efecto considerando las dos variables expuestas.

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de características o fenómenos y de la identificación de relaciones entre conceptos; su objetivo es determinar las causas de eventos, sucesos y fenómenos, ya sean físicos o sociales. (Cabezas et al., 2018)

5.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasiexperimental

Los diseños cuasiexperimentales alteran deliberadamente al menos una variable independiente para observar su efecto en una o más variables dependientes. (Hernández et al., 2014)

En este sub-diseño experimental, existen dos sub-niveles de la variable independiente: intervención aplicada a un grupo experimental y un grupo control sin intervención. La particularidad de esta investigación es la asignación no aleatoria de los grupos de intervención. (Ramos, 2021)

Se ha aplicado el diseño cuasiexperimental porque en la institución educativa "Children´s Paradise" se eligió a estudiantes que pertenecen a dos grupos distintos (aula de 5 años "A" y aula de 5 años "B"), los cuales fueron

designados a determinadas aulas desde el momento de su matrícula, conformando de tal manera el Grupo experimental y Grupo control.

Figura 2

Diseño con preprueba-posprueba, grupo experimental y grupo control

RG_1	O_1	X	O_2
RG_2	O_3	—	O_4

Nota: (Hernández, Fernández & Baptista, 1991, pág. 214)

En donde:

RG_1 = Son los estudiantes de 5 años "A"

RG_2 = Son los estudiantes de 5 años "B"

O_1 = Aplicación del Test previo al taller, aplicado al RG_1

O_2 = Aplicación del Test posterior al taller, aplicado al RG_1

O_3 = Aplicación del Test previo al taller, aplicado al RG_2

O_4 = Aplicación del Test posterior al taller, aplicado al RG_2

X = Aplicación del taller de danzas regionales

5.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.6.1. Población

Población de experimental o de referencia, porque dentro de la institución educativa "Children's Paradise se tomó un grupo específico de estudiantes (llamado Subconjunto o muestra) para conocer el nivel de

desarrollo psicomotor grueso antes y después del desarrollo del taller de danzas regionales, Además, tomamos lo dicho por Palella (2006):

La población de una investigación es el grupo de unidades de las cuales se busca obtener información y sobre las que se derivarán conclusiones. (Palella & Martins, 2006)

La población cuantificada para dar inicio al estudio de investigación proviene de los estudiantes de la I.E.P. Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa con un total de 102 estudiantes.

5.6.2. Muestra

Se consideró como muestra representativa a los estudiantes de los salones de cinco años "A y B" (ciclo II) de nivel inicial de la I.E.P anteriormente mencionada, con una cantidad de 36 estudiantes, los cuales designados a determinados salones desde el momento de su matrícula.

Tabla 2

Muestra de estudio

I.E.P. Children's Paradise (102 estudiantes)					
Grupos	Sección	Turno	Niños	Niñas	Total
Grupo experimental	5 años "A"	mañana	10	9	19
Grupo control	5 años "B"	mañana	6	11	17
				TOTAL	36

Nota: Nómina de matrícula – 2024



5.7. TÉCNICA E INSTRUMENTO

5.7.1. Técnica

En la realización de esta investigación se usó la técnica de "Observación", porque todas actividades realizadas por el grupo experimental fueron registradas con grabaciones de video, los cuales fueron observados de manera minuciosa para la obtención de resultados.

La observación es esencial en todas las áreas científicas. Implica el uso metódico de nuestros sentidos para captar la realidad que se está investigando. (Palella & Martins, 2006)

5.7.2. Instrumento

Para la obtención de datos preliminares y datos finales se utilizó como instrumento "El Test", tomando lo dicho por Palella & Martins (2006), acerca del objetivo del test:

Su objetivo es obtener información sobre rasgos específicos de la personalidad, conducta o determinados comportamientos y características, ya sean individuales o colectivas de las personas. (Palella & Martins, 2006)

Específicamente, en el presente trabajo de investigación se utilizó el test denominado "Test de Desarrollo Motor Grueso – Tercera Edición", cuyo autor es Dale A. Ulrich, para evaluar los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa, considerando dos aspectos principales: Test de habilidades locomotoras y Test de habilidades con pelota.

Dentro del subtest de locomoción se evalúan 6 habilidades: correr, galope, Saltos continuos con un pie, saltos (caballito), salto horizontal y deslizar.

Dentro del del subtest de habilidades con pelota se evalúan 7 habilidades: Golpe de derecha con una mano de balón rebotado, dribbling estacionario con una mano, recibir a dos manos, patear una pelota estacionaria, lanzamiento por encima y lanzamiento bajo la mano.

El test anteriormente mencionado es una adaptación peruana realizada por varios autores y fue utilizado en el presente estudio porque su validez y fiabilidad fue comprobada ampliamente tras realizarse estudios tomando como muestra niños de las tres regiones del Perú, por lo tanto es sugerido para ser utilizado en el ámbito pedagógico para identificar la insuficiencia o escasez en las habilidades motrices de niños desde los tres años con cero (3-0) hasta los diez años con once meses (10-11), se considera sus edades específicas (años con meses) y categoría (hombres y mujeres) para diferenciar los niveles de logro de cada habilidad según el grado de dificultad por edad y género.

5.8. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

5.8.1. Confiabilidad

El “**Test de Desarrollo Motor Grueso – Tercera Edición**” (TGMD-3) tiene como objetivo primordial evaluar las competencias que abarcan el desarrollo motor específicamente en niños desde los 3 años con 0 meses, hasta los niños de 10 años con 11 meses.

Luego de realizar los estudios usando el “TGMD-3” se garantiza el uso del mismo. Mamani-Ramos et al., (2023), La fortaleza principal del estudio es que incluyó a niños de las tres regiones naturales del Perú; es decir, de la costa, la sierra y la selva. Además, incluyó a niños que cursan sus estudios del nivel

primaria en instituciones públicas y privadas, con lo que se contó con la participación de niños que pertenecen a distintos niveles socioeconómicos.

El análisis factorial confirmatorio corroboró la validez del modelo de dos factores. Los resultados confirmaron que el TGMD-3 versión peruana es apropiado para evaluar la competencia de las habilidades motrices fundamentales de niños peruanos. (Mamani-Ramos et al., 2023)

5.8.2. Validez

Luego de los estudios realizados, la validez del "TGMD-3-PE" confirman que, es apropiado para tabular la competencia de las HMF de niños peruanos. Asimismo, el TGMD-3-PE puede ser un instrumento de mucha utilidad para profesores de EF, entrenadores, profesionales de la salud e investigadores para identificar retrasos o déficits motores y la competencia de las HMF de los niños. (Mamani-Ramos et al., 2023),

5.9. PROCEDIMIENTO DE TRATAMIENTO DE DATOS

Primero: Se conversó con la directora y promotor de la institución educativa "Children's Paradise" del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, para solicitar su autorización respectiva para la aplicación del presente trabajo de investigación, la aplicación del instrumento de validación (TGMD-3) a los estudiantes de los salones de 5 años y el uso de sus instalaciones (patio y sala de psicomotricidad) para el desarrollo de las sesiones.

Segundo: El promotor, la directora, tutoras y auxiliares de la institución educativas y mi persona, nos reunimos en la sala de profesores para hacerles partícipes del trabajo de investigación que se ejecutará, se dio información clara y concisa, además de despejar algunas interrogantes que surgieron, de la



misma manera, se establecieron la fecha de inicio, fecha de término y horarios que fueron establecidos por dirección, con dicha información las docentes de aula realizaron algunos cambios en sus horarios de clase. Los talleres de danzas regionales se desarrollaron los días: lunes, miércoles y viernes desde las 12:30 horas hasta las 14:00 horas (02 horas pedagógicas), las cuales corresponden al último bloque del horario escolar.

Tercero: Se convocó a una reunión con los apoderados de los salones de 5 años "A y B", para indicar los beneficios del "Taller de danzas regionales" y se anunció las fechas, horarios, danzas y lugar en el que se desarrollará dicho taller, para finalizar se entregó de manera física un modelo del instrumento que se utilizará para medir el logro de resultados al concluir dicho taller.

Cuarto: La selección de las danzas, fue tomando considerando los ritmos marcados de cada una, las cuales hacen más fácil la identificación de cambios de movimientos: cabeza, manos, pies, corrida, saltos, etc. además permite que los estudiantes recuerden secuencias de movimientos guiándose por los sonidos y melodías.

Además, es capaz de categorizar los sonidos y las formas según sus distintas características y establecer relaciones secuenciales, por lo tanto, puede ordenar algunos sonidos y crear ritmos y melodías. (Akoschky, 2008)

La danza el "Wititi" tiene como instrumentos musicales a las trompetas, tarolas y bombos, sonidos que claramente indican los cambios de movimientos, la danza, a diferencia de la danza "Yanasita" en donde priman los instrumentos de viento y percusión como quenilla, tambor, bombo, manguare, maracas, el



cual requiere de mayor concentración y apoyo grupal para la ejecución de movimientos marcados.

Quinto: Se dio inicio al trabajo de investigación, se invitó a los estudiantes de las aulas de 5 años "A" (Grupo de control) y 5 años "B" (Grupo de experimental) para salir al patio de la institución, allí nos dimos la presentación correspondiente y dialogamos acerca del taller que se desarrollará, los estudiantes dieron a conocer sus ideas y opiniones.

Luego de la presentación, se procedió con la recolección de datos iniciales con la prueba de pre test, ejecutando las pruebas que se solicita en el instrumento de evaluación "Test de Desarrollo Motor Grueso Tercera Edición", con la participación de la profesora del aula, profesora de psicomotricidad y auxiliar, las cuales fueron previamente instruidas del método y forma de aplicar el test. Dicha obtención de datos se realizó durante la primera sesión de aprendizaje.

Sexto: Para alcanzar los objetivos trazados, se desarrollaron nueve sesiones de aprendizaje, cada sesión duró entre 02 a 08 horas pedagógicas indistintamente.

Cada sesión programada estuvo dirigida para desarrollar las habilidades motoras con acompañamiento de ritmos musicales que tienen las diferentes danzas. Los pasos que se ejecutaron ejercitan el equilibrio, la lateralidad, la noción de espacio, control de equilibrio con objetos, etc.

Todas las actividades preparadas buscan que el niño disfrute el movimiento con su cuerpo, que no se sienta forzado u obligado, así como lo



indica Bernard Aucouturier en su obra “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz”

La práctica psicomotriz debe enfocarse en la expresión motriz, evitando centrarse en la angustia o las defensas, y sin trabajar directamente sobre los sentidos. (Aucouturier, 2004)

Séptimo: Durante las sesiones 4, 7 y 8 los estudiantes demostraron su concentración y coordinación, ejecutando en forma individual y grupal, movimientos de integración bilateral, utilizando sus flechas (accesorio de danza Yanasita) agitándolas hacia arriba y hacia abajo con ambas manos en forma coordinada con su grupo, movimientos de galope avanzando y retrocediendo hacia su posición inicial, también utilizaron pañuelos y sombreros para incrementar sus habilidades motrices con objetos.

La integración bilateral se relaciona con la habilidad del estudiante para utilizar ambos lados de su cuerpo al llevar a cabo una actividad. (Smith, 2017)

Octavo: Durante el desarrollo de las sesiones, se halló un estudiante con aparente inhibición motriz, se le dificultó realizar movimientos individuales y aún más en grupo, durante todas las sesiones se dio mayor énfasis al menor, se trató su integración y trabajo grupal, su exteriorización de emociones y reforzamiento de seguridad en sí mismo fue trabajada con palabras de motivación y juegos de integración al finalizar cada sesión. Además, se conversó con la psicóloga y la tutora para identificar algún problema emocional, de aprendizaje, social u otro, conjuntamente se envió un informe del estudiante a Dirección con copia a la tutora y psicóloga de la institución para tomar las



medidas necesarias (Descarte de problemas de atención o social, agendar citas con los padres, análisis de observación del niño durante clases, etc.).

La inhibición motriz siempre está relacionada con una retención emocional, que refleja una profunda depresión debida a la ausencia de representaciones de acción. Estos niños son inseguros, carecen de alegría, no actúan, no sueñan, no piensan y experimentan una profunda depreciación narcisista. (Aucouturier, 2004)

Noveno: Durante la sesión de aprendizaje N° 9, nuevamente se invitó a los estudiantes de las aulas de 5 años "A" (Grupo de control) y 5 años "B" (Grupo de experimental) a salir al patio de la institución para realizar la recolección de datos finales, con la prueba del post test, ejecutando las pruebas que se solicita en el instrumento de evaluación para medir el progreso de sus habilidades motoras gruesas.

Décimo: Se vaciaron los puntos brutos y puntajes de las subpruebas obtenidas a una hoja de cálculo del programa Microsoft Excel para procesar e identificar los valores estadísticos que comprueban o anulan las hipótesis establecidas en el presente trabajo de investigación.

5.10. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para contrastar las hipótesis, En donde La variable será el índice de motricidad gruesa tiene datos numéricos discretos. Esto implica establecer los criterios siguientes:

Ho = Hipótesis nula "El taller de danzas regionales no logra incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise.



Ha = Hipótesis alternativa “El taller de danzas regionales si logran incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise”



CAPITULO VI

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

6.1.1. **Resultados obtenidos con el TGMD-3** antes de la aplicación del taller de danzas regionales se muestran en la tabla 3



Tabla 3

Resultados del TGMD-3 grupo experimental previo al taller.

Alumnos	Edad	Sexo	Subprueba Locomotora	Subpruebas Habilidades Con Pelota	Punt Bruto	Edad Equivalente P. L.	Edad Equivalente H. P.	Puntuación P.L.	Puntuación H.P.	Puntaje Estándar	Percentil	Índice Motricidad Gruesa	Término Descriptivo	
1	ATF	6-2	M	25	37	62	5-0	6-3	8	10	18	34	94	PROMEDIO
2	AOS	5-7	M	25	30	55	5-0	5-3	9	9	18	34	94	PROMEDIO
3	ADJ	5-8	M	37	41	78	9-0	7-0	12	12	24	77	111	ENCIMA DEL PROMEDIO
4	BPF	5-9	M	24	31	55	4-6	5-6	8	10	18	34	94	PROMEDIO
5	BAA	5-10	M	25	31	56	5-0	5-6	9	10	19	42	97	PROMEDIO
6	BPL	5-11	F	23	27	50	4-3	5-6	7	10	17	27	91	PROMEDIO
7	CNA	6-1	F	24	29	53	4-6	6-0	7	10	17	27	91	PROMEDIO
8	CRG	5-6	F	24	30	54	4-6	6-0	8	11	19	42	97	PROMEDIO
9	CRL	5-6	F	27	32	59	5-6	6-3	10	11	21	58	103	PROMEDIO
10	DMJ	5-8	M	18	23	41	3-9	4-3	6	7	13	8	79	Al Límite Del Retraso
11	DTM	5-0	M	24	21	45	4-6	4-0	9	8	17	27	91	PROMEDIO
12	HRD	5-3	F	23	27	50	4-3	5-6	8	11	19	42	97	PROMEDIO
13	MHA	5-7	F	25	25	50	5-0	5-3	9	9	18	34	94	PROMEDIO
14	MGP	5-9	F	19	24	43	4-0	5-3	7	9	16	21	88	DEBAJO DEL PROMEDIO
15	PMS	5-5	F	24	28	52	4-6	5-9	9	11	20	50	100	PROMEDIO
16	ROL	5-4	F	24	29	53	4-6	6-0	9	12	21	58	103	PROMEDIO
17	VÁD	6-0	M	23	29	52	4-3	5-0	7	8	15	16	85	DEBAJO DEL PROMEDIO
18	YMG	5-5	M	22	27	49	4-3	4-9	8	9	17	27	91	PROMEDIO
19	ZTL	5-7	M	25	27	52	5-0	4-9	9	9	18	34	94	PROMEDIO

Nota : matriz de datos de resultados obtenidos.

Tabla 4

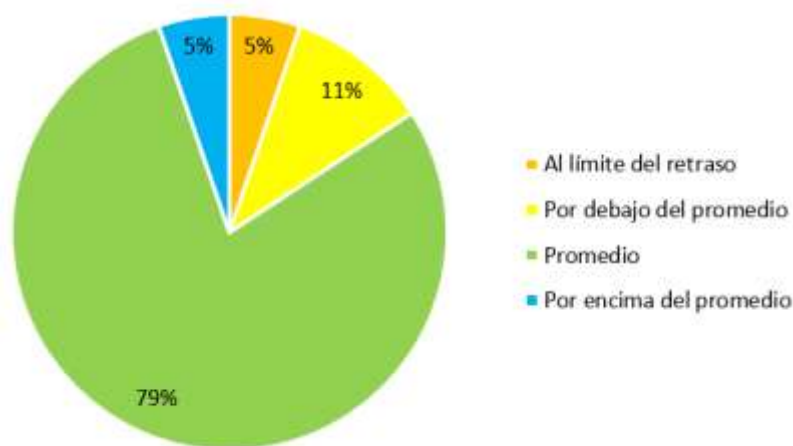
Niveles de competencia motriz previo al taller con el grupo experimental

Nivel	Fi	%
Al límite del retraso	1	5.2632
Por debajo del promedio	2	10.5
Promedio	15	78.9
Por encima del promedio	1	5.3
Superior	0	0
	19	100

Nota : Resultados del TGMD-3. Pre-taller

Figura 3

Niveles de competencia motriz del grupo experimental (5 años "A") antes del taller de danzas



Análisis e interpretación

Según la tabla 3, que presenta los datos obtenidos con el test TGMD-3 (considerando la subprueba locomotora y la subprueba de habilidades con pelota) evaluado con el grupo experimental de los niños del salón de 5 años "A" de la institución educativa "Children's Paradise", el cual incluye sus valoraciones, equivalencias por edad específica, percentil e índice de motricidad gruesa de los

estudiantes, podemos apreciar que la frecuencia absoluta de estudiantes que se encuentran en un nivel de motricidad "Promedio" es del 78.9 %, el 5.3% se encuentra "Por encima del promedio", también el 10.5% se encuentra "Por debajo de promedio" y el 5.2% se encuentra "Al límite del retraso", tal y como nos muestra la tabla 4 y la figura 3.

Tabla 5

Niveles de competencia motriz según género del grupo experimental (5 años "A") antes del taller de danzas

Nivel	Hombre		Mujer	
	Fi	%	Fi	%
Al límite del retraso	1	10	0	0
Por debajo del promedio	1	10.0	1	11.1
Promedio	7	70.0	8	88.9
Por encima del promedio	1	10.0	0	0.0
Superior	0	0	0	0
	10	100	9	100

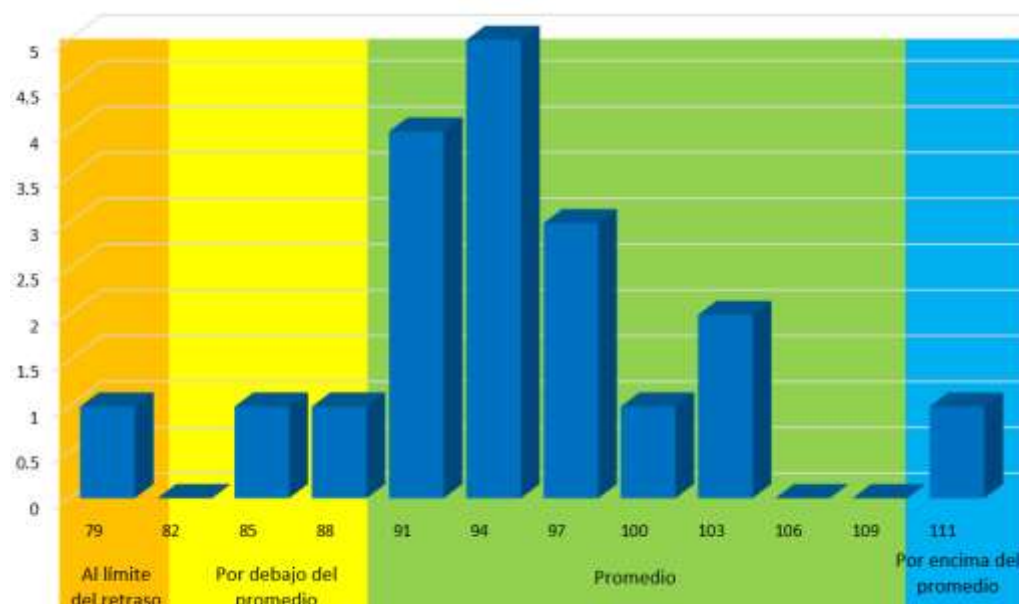
Nota : Resultados del TGMD-3. Pre-taller

Análisis e interpretación

Según la tabla 5, en lo que refiere a los niveles de competencia motriz global de las habilidades con pelota, se ha separado los niveles alcanzados según el sexo de cada estudiante. En el grupo de los hombres, se ha encontrado que el 70% de ellos se encuentra en el nivel "Promedio", el 10% presentó un nivel "Por encima del promedio", al igual que el 10% se encuentra "Por debajo del promedio", así como el 10% se encuentra "Al límite del promedio". En el grupo de las mujeres, el 88.9% de ellas se encuentra en el nivel "Promedio" y finalmente, el 11.1% se encuentra "Por debajo del promedio".

Figura 4

Índice de Motricidad Gruesa del grupo experimental (5 años "A") antes del taller de danzas



Análisis e interpretación

Como indica la figura 4, donde se puede entender que la mayor frecuencia de los estudiantes tiene un índice motriz de 94, también podemos observar que se encontró 01 alumno que se está dentro del límite de retraso con un índice motriz de 79, también 02 alumnos se encuentran por debajo del promedio con un índice de 85 y 88 y 01 alumno que se sitúa por encima del promedio con un índice de 111.

Estos resultados referentes al índice motriz, provienen de la tabla 3, en el cual se consignan los puntajes obtenidos luego de ejecutar actividades de carrera, galope, saltos (en diferentes formas), desliz y diversos ejercicios con pelota (lanzamiento, golpe, rebote) propios del test.



Tabla 6

Resultados del TGMD-3 grupo control previo al taller

	Alumnos	Edad	Sexo	Subprueba Locomotora	Subpruebas Habilidades Con Pelota	Punt Bruto	Edad Equivalente P. L.	Edad Equivalente H. P.	Puntuación P.L.	Puntuación H.P.	Puntaje Estándar	Percentil	Índice Motricidad Gruesa	Término Descriptivo
1	CAS	6-2	M	37	41	78	9-0	7-0	12	12	24	77	111	ENCIMA DEL PROMEDIO
2	CAM	6-1	F	25	30	55	5-0	6-0	8	10	18	34	94	PROMEDIO
3	CPM	6-1	F	24	30	54	4-6	6-0	7	10	17	27	91	PROMEDIO
4	ELR	5-9	F	25	28	53	5-0	5-9	9	10	19	42	97	PROMEDIO
5	FVL	5-8	F	24	31	55	4-6	6-0	8	11	19	42	97	PROMEDIO
6	LCS	5-5	F	25	27	52	5-0	5-6	10	11	21	58	103	PROMEDIO
7	MFR	5-7	F	22	28	50	4-3	5-9	7	10	17	27	91	PROMEDIO
8	MDE	5-11	F	20	25	45	4-0	5-3	7	9	16	21	88	DEBAJO DEL PROMEDIO
9	PHJ	5-11	M	21	35	56	4-0	5-9	7	10	17	27	91	PROMEDIO
10	RAJ	6-1	M	20	27	47	4-0	4-9	6	8	14	12	82	DEBAJO DEL PROMEDIO
11	RPR	6-0	M	28	35	63	5-6	5-9	9	9	18	34	94	PROMEDIO
12	SZN	5-7	F	27	31	58	5-6	6-0	10	11	21	58	103	PROMEDIO
13	TPF	5-8	M	28	35	63	5-6	5-9	10	10	20	50	100	PROMEDIO
14	VOM	5-9	M	25	28	53	5-0	5-0	9	9	18	34	94	PROMEDIO
15	VAB	5-8	M	19	32	51	4-0	5-6	7	10	17	27	91	PROMEDIO
16	YMA	5-3	F	30	35	65	5-9	6-9	11	13	24	77	111	ENCIMA DEL PROMEDIO
17	ZNV	5-6	F	28	35	63	5-6	6-9	10	12	22	66	106	PROMEDIO

Nota: matriz de datos de resultados obtenidos.

Tabla 7

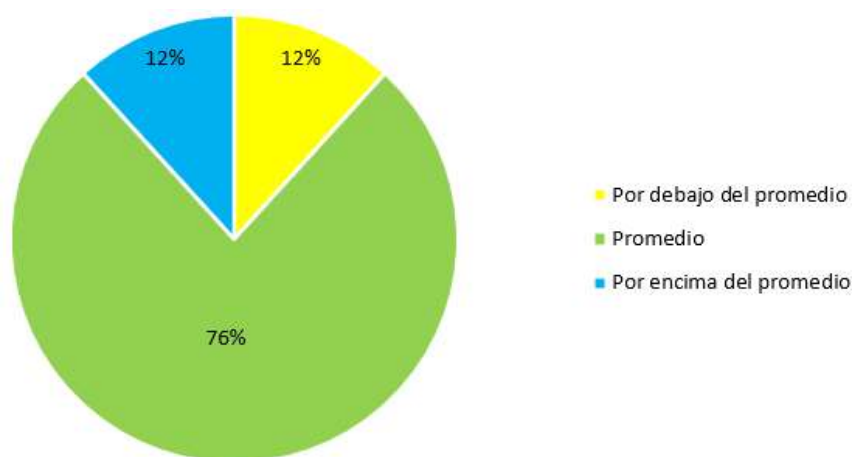
Niveles de competencia motriz global del grupo control (5 años "B") antes del taller de danzas

Nivel	Fi	%
Al límite del retraso	0	0
Por debajo del promedio	2	11.8
Promedio	13	76.5
Por encima del promedio	2	11.8
Superior	0	0
	17	100

Nota : Resultados del TGMD-3. Pre-taller

Figura 5

Niveles de competencia motriz del grupo control (5 años "B") antes del taller de danzas



Análisis e interpretación

Según la tabla 6, que presenta los datos obtenidos en la subprueba locomotora y la subprueba de habilidades con pelota contenidos en el test TGMD-3 que incluye sus valoraciones, equivalencias según los años y meses cumplidos de cada alumno, índice motriz, realizado con el grupo control integrado por los estudiantes del salón de

5 años "B" de la institución educativa "Children´s Paradise" que consta de 07 niños y 10 niñas, nos muestra que la frecuencia absoluta de estudiantes que se encuentran en un nivel de motricidad "Promedio" es del 76.5 %, el 11.8% se encuentra "Por encima del promedio", al igual que los estudiantes que se encuentran "Por debajo del promedio" es del 11.8%, tal y como se observa en la tabla 7 y la figura 5

Tabla 8

Niveles de competencia motriz según género del grupo control (5 años "B") antes del taller de danzas

Nivel	Hombre		Mujer	
	Fi	%	Fi	%
Al límite del retraso	0	0	0	0
Por debajo del promedio	1	14.29	1	10.0
Promedio	5	71.43	8	80.0
Por encima del promedio	1	14.29	1	10.0
Superior	0	0	0	0
	7	100	10	100

Nota : Resultados del TGMD-3. Pre-taller

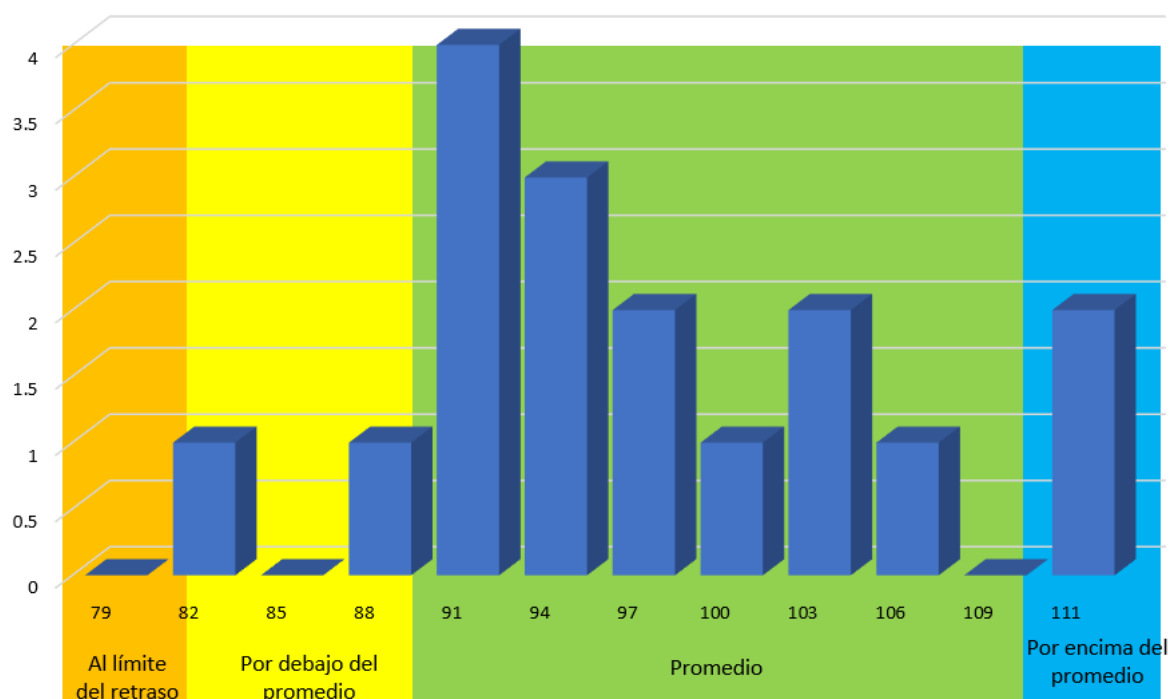
Análisis e interpretación

Según la tabla 8, los niveles de competencia motriz global fueron hallados con el subtest "Habilidades con pelota", para identificar los niveles de los estudiantes con exactitud, se ha considerado a los hombres y mujeres por separado, así como lo indica el test TGMD-3. En el grupo de los hombres se encontró que 71.43% se encuentra en el nivel "Promedio", el 14.29% de hombres está en el nivel "Por debajo del promedio" al igual que el 14.29% que se encuentra en un nivel "Por encima del promedio". El nivel de competencia motriz del grupo de las mujeres es como se muestra: el 80.0%

se encuentra en el nivel "Promedio", el 10.0% se encuentra "Por debajo del promedio" al igual que el 10.0% que se encuentra "Por encima del promedio".

Figura 6:

Índice de Motricidad Gruesa del grupo control (5 años "B") antes del taller de danzas



Análisis e interpretación

Como indica la figura 6, donde se puede entender que la mayor frecuencia de los estudiantes tienen un índice motriz de 91, también podemos observar que se hallaron 02 alumnos que se encuentran por encima del promedio con un índice motriz de 111 y 02 alumnos que se encuentran por debajo del promedio con un índice motriz de 82 y 85. Los resultados de la figura 06 provienen de la tabla 06, en el cual se registran los puntajes brutos tras realizarse actividades de galope, saltos (en diferentes formas), desliz y diversos ejercicios con pelota (lanzamiento, golpe, rebote).



6.1.2. Resultados obtenidos con el TGMD-3 después de la aplicación del taller de danzas regionales

Tabla 9

Resultados del TGMD-3 grupo experimental posterior al taller

Alumnos	Edad	Sexo	Subprueba locomotora	Subpruebas habilidades con pelota	Punt Bruto	Edad Equivalente p. L.	Edad Equivalente h. P.	Puntuación P.I.	Puntuación H.p.	Puntaje estándar	Percentil	Índice motricidad gruesa	TÉRMINO DESCRIPTIVO	
1	ATF	6-5	M	37	40	77	9-0	6-9	12	11	23	73	109	PROMEDIO
2	AOS	6-0	M	31	34	65	5-9	5-9	10	9	19	42	97	PROMEDIO
3	ADJ	6-1	M	40	40	80	3-0	6-9	13	11	24	77	111	ENCIMA DEL PROMEDIO
4	BPF	6-2	M	35	36	71	9-9	6-0	11	10	21	58	103	PROMEDIO
5	BAA	6-1	M	29	38	67	5-6	6-6	9	11	20	50	100	PROMEDIO
6	BPL	6-2	F	26	39	65	5-3	7-9	8	12	20	50	100	PROMEDIO
7	CNA	6-3	F	32	37	69	6-0	7-6	10	11	21	58	103	PROMEDIO
8	CRG	5-9	F	24	25	49	4-6	5-3	8	9	17	27	91	PROMEDIO
9	CRL	5-9	F	27	34	61	5-6	6-6	10	11	21	58	103	PROMEDIO
10	DMJ	6-1	M	21	30	51	4-0	5-3	6	8	14	12	82	DEBAJO DEL PROMEDIO
11	DTM	5-3	M	32	30	62	6-0	5-3	12	10	22	66	106	PROMEDIO
12	HRD	5-6	F	32	28	60	6-0	5-9	11	10	21	58	103	PROMEDIO
13	MHA	6-0	F	32	30	62	6-0	6-0	10	10	20	50	100	PROMEDIO
14	MGP	6-2	F	29	30	59	5-6	6-0	9	10	19	42	97	PROMEDIO
15	PMS	5-8	F	27	28	55	5-6	5-9	10	10	20	50	100	PROMEDIO
16	ROL	5-7	F	24	27	51	4-6	5-6	8	10	18	34	94	PROMEDIO
17	VÁD	6-3	M	25	39	64	5-0	6-6	8	11	19	42	97	PROMEDIO
18	YMG	5-5	M	29	38	67	5-6	6-6	11	12	23	73	109	PROMEDIO
19	ZTL	6-0	M	32	36	68	6-0	6-0	10	10	20	50	100	PROMEDIO

Nota : Resultados del TGMD-3.

Tabla 10

Niveles de competencia motriz global del grupo experimental (5 años "A")

después del taller de danzas

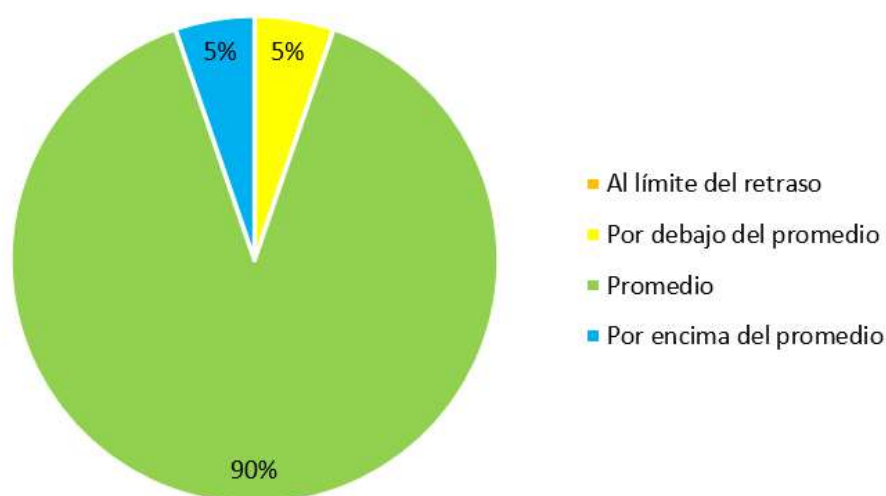
Nivel	Fi	%
Al límite del retraso	0	0
Por debajo del promedio	1	5.3
Promedio	17	89.5
Por encima del promedio	1	5.3
Superior	0	0
	19	100

Nota : Resultados del TGMD-3. Posterior al taller

Figura 7

Niveles de competencia motriz del grupo experimental (5 años "A") después

del taller de danzas



Análisis e interpretación

Según la tabla 9, que presenta los datos obtenidos con el test TGMD-3, que se evaluó al finalizar el taller de danzas regionales, se puede observar que el nivel de

competencia motriz el 90% de estudiantes se encuentra un nivel "Promedio" como muestra la figura 7.

Por lo tanto, se ha evidenciado que las actividades realizadas en cada sesión de aprendizaje con el grupo experimental han permitido que más niños alcancen un nivel promedio adecuado a sus edades, además que ya no existe ningún alumno que se encuentre con un nivel "Al límite del retraso", ahora, se ha identificado solo 01 alumno que se encuentra con un nivel "Por debajo del promedio".

Tabla 11

Niveles de competencia motriz según género del grupo experimental (5 años "A") después del taller de danzas

Nivel	Hombre		Mujer	
	Fi	%	Fi	%
Al límite del retraso	0	0	0	0
Por debajo del promedio	1	10.0	0	0.0
Promedio	8	80.0	9	100.0
Por encima del promedio	1	10.0	0	0.0
Superior	0	0	0	0
	10	100	9	100

Nota : Resultados del TGMD-3. Posterior al taller

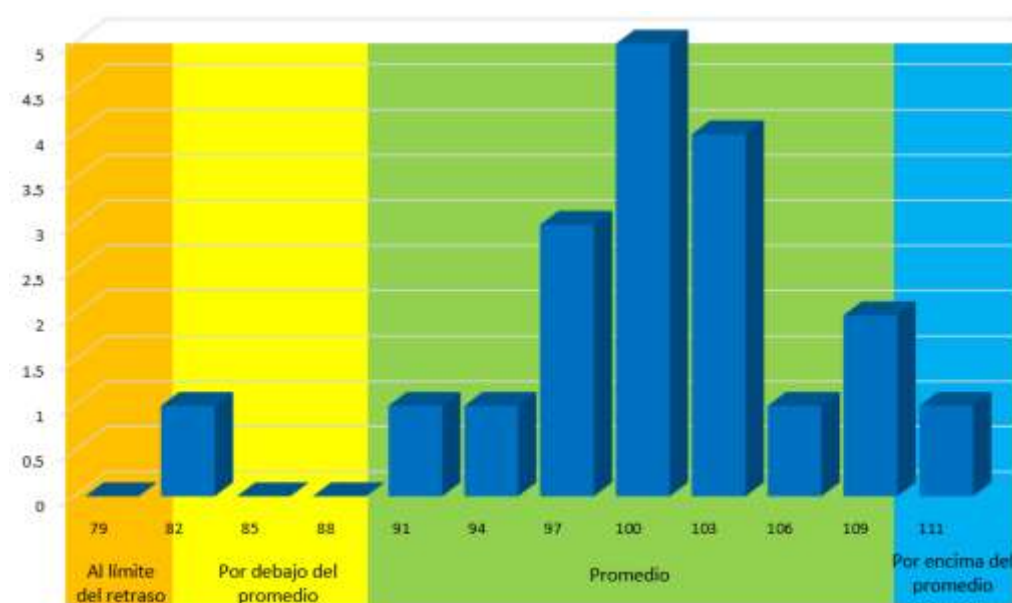
Análisis e interpretación

Según la tabla 11, Para un análisis más exacto, en la tabla 11 se consideran los avances por sexo en grupos de hombres y grupo de mujeres. Podemos observar que, el 80% de hombres se encuentra en un nivel de competencia motriz dentro del "Promedio", solo 01 hombre se encuentra "Por debajo del promedio" y el alumno hombre que se encontraba desde un inicio en un nivel "Por encima del promedio" se

ha mantenido allí. En el grupo de las mujeres el 100% de ellas se encuentra en un nivel "Promedio", habiendo desaparecido el porcentaje que se encontraban "Por debajo del promedio".

Figura 8

Índice de Motricidad Gruesa del grupo experimental (5 años "A") después del taller de danzas



Análisis e interpretación

Como nos muestra la figura 8 de índice de motricidad gruesa del grupo experimental, se puede visualizar que ahora, la mayor frecuencia de alumnos se encuentra con 100 puntos de índice motriz, encontrando solo 1 alumno que se encuentra por debajo del promedio con 82 puntos de índice de motricidad y 01 alumno por encima del promedio.



Tabla 12

Resultados del TGMD-3 grupo control posterior al taller

Alumnos	Edad	Sexo	Subprueba Locomotora	Subpruebas Habilidades Con Pelota	Punt Bruto	Edad Equivalente P. L.	Edad Equivalente H. P.	Puntuación P.L.	Puntuación H.P.	Puntaje Estándar	Percentil	Índice Motricidad Gruesa	Término Descriptivo	
1	CAS	6-5	M	37	42	79	9-0	7-6	12	12	24	77	111	ENCIMA DEL PROMEDIO
2	CAM	6-4	F	27	32	59	5-6	6-3	9	10	19	42	97	PROMEDIO
3	CPM	6-4	F	27	36	63	5-6	7-0	9	11	20	50	100	PROMEDIO
4	ELR	6-2	F	25	29	54	5-0	6-0	8	10	18	34	94	PROMEDIO
5	FVL	6-1	F	26	35	61	5-3	6-9	8	11	19	42	97	PROMEDIO
6	LCS	5-8	F	21	26	47	4-0	5-6	9	10	19	42	97	PROMEDIO
7	MFR	6-0	F	24	32	56	4-6	6-3	7	10	17	27	91	PROMEDIO
8	MDE	6-2	F	27	34	61	5-6	6-6	9	10	19	42	97	PROMEDIO
9	PHJ	6-1	M	26	36	62	5-3	6-0	8	10	18	34	94	PROMEDIO
10	RAJ	6-4	M	24	36	60	4-6	6-0	7	10	17	27	91	PROMEDIO
11	RPR	6-3	M	25	32	57	5-0	5-6	8	9	17	27	91	PROMEDIO
12	SZN	6-0	F	24	35	59	4-6	6-9	7	11	18	34	94	PROMEDIO
13	TPF	6-1	M	26	36	62	5-3	6-0	8	10	18	34	94	PROMEDIO
14	VOM	6-2	M	24	31	55	4-6	5-6	7	9	16	21	88	DEBAJO DEL PROMEDIO
15	VAB	6-1	M	26	36	62	5-3	6-0	8	10	18	34	94	PROMEDIO
16	YMA	5-6	F	25	36	61	5-0	7-0	10	12	22	66	106	PROMEDIO
17	ZNV	5-9	F	24	33	57	4-6	6-3	10	11	21	58	103	PROMEDIO

Nota : Resultados del TGMD-3. posterior al taller

Tabla 13

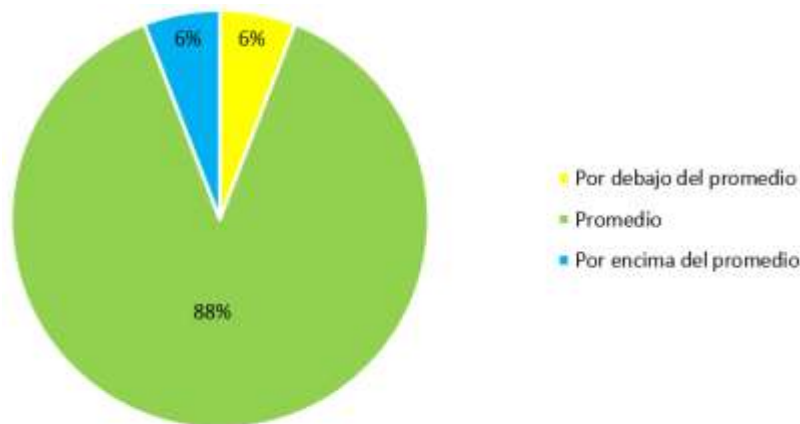
Niveles de competencia motriz global del grupo control (5 años "B") después del taller de danzas

Nivel	Fi	%
Al límite del retraso	0	0
Por debajo del promedio	1	5.9
Promedio	15	88.2
Por encima del promedio	1	5.9
Superior	0	0
	17	100

Nota : Resultados del TGMD-3. posterior al taller

Figura 9

Niveles de competencia motriz del grupo control (5 años "B") después del taller de danzas



Análisis e interpretación

Según la tabla 12, que presenta los datos obtenidos con el test TGMD-3, que nuevamente se evaluó al culminar el taller de danzas regionales (Del cual el grupo control no participó), se puede observar que el nivel de competencia motriz del 88% de estudiantes se encuentra en un nivel "Promedio", no habiendo mejoras significativas en relación al primer test, aún, 01 alumno se encuentra con un nivel de



competencia motriz “Por debajo del promedio” y otro alumno se encuentra “Por encima del promedio”, así como muestra la figura 9.

Tabla 14

Niveles de competencia motriz según género del grupo control (5 años “B”) después del taller de danzas

Nivel	Hombre		Mujer	
	Fi	%	Fi	%
Al límite del retraso	0	0	0	0
Por debajo del promedio	1	14.29	0	0.0
Promedio	5	71.43	10	100.0
Por encima del promedio	1	14.29	0	0.0
Superior	0	0	0	0
	7	100	10	100

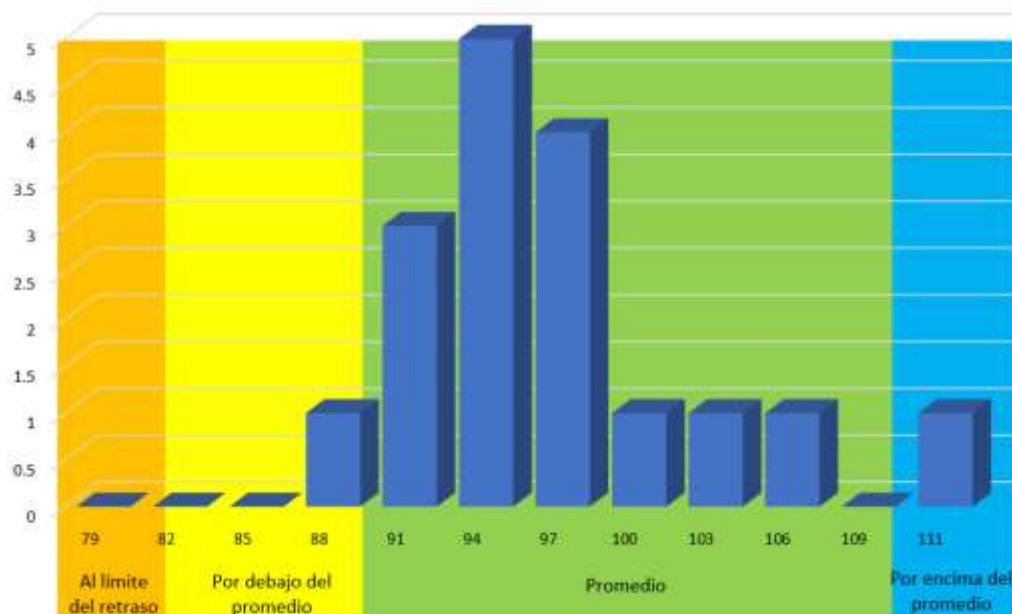
Nota : Resultados del TGMD-3. posterior al taller

Análisis e interpretación

Según la tabla 12, para una interpretación más precisa, en la tabla 14, se observan los resultados obtenidos por los hombres y mujeres de forma separada. En cuanto a los hombres el 71.43% se encuentra en un nivel de competencia global “Promedio”, 01 hombre se encuentra “Por encima del promedio” y otro alumno se encuentra “Por debajo del promedio”. En los resultados registrados por el grupo de mujeres, el 100% de ellas se encuentra en nivel “Promedio”, puesto que las actividades dentro del área de psicomotricidad realizadas por su docente no se han detenido.

Figura 10

Índice de Motricidad Gruesa del grupo control (5 años "B") después del taller de danzas



Análisis e interpretación

Como nos muestra la figura 10, el índice de motricidad gruesa, se puede visualizar que la mayor frecuencia de alumnos se encuentra con 94 puntos de índice motriz, encontrando solo 1 alumno por debajo del promedio con 88 puntos y un alumno por encima del promedio con 111 puntos.



6.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

La naturaleza de los datos obtenidos es de tipo categórico nominal (índice de motricidad gruesa) cada niño posee un índice de motricidad relativo a su sexo y edad, mediante el instrumento TGMD-3 se puede obtener diferentes datos como una edad equivalente a su motricidad y control de objetos; pero sobre todo el índice de motricidad gruesa.

H_0 = Hipótesis nula "El taller de danzas regionales no logra incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise."

H_a = Hipótesis alternativa "El taller de danzas regionales si logran incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise"

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 15

Índices motrices obtenidos al finalizar el taller de danzas

	Grupo Experimental	Grupo control
participantes	TALLER DANZA	SIN TALLER DE DANZA
	Índice de motricidad gruesa	Índice de motricidad gruesa
1	109	111
2	97	97
3	111	100
4	103	94
5	100	97
6	100	97
7	103	91
8	91	97
9	103	94
10	82	91
11	106	91
12	103	94
13	100	94
14	97	88
15	100	94
16	94	106
17	97	103
18	109	
19	100	
MEDIA	100.2631579	96.41176471
VARIANZA	45.64912281	34.38235294

Nota : Resultados del TGMD-3. posterior al taller

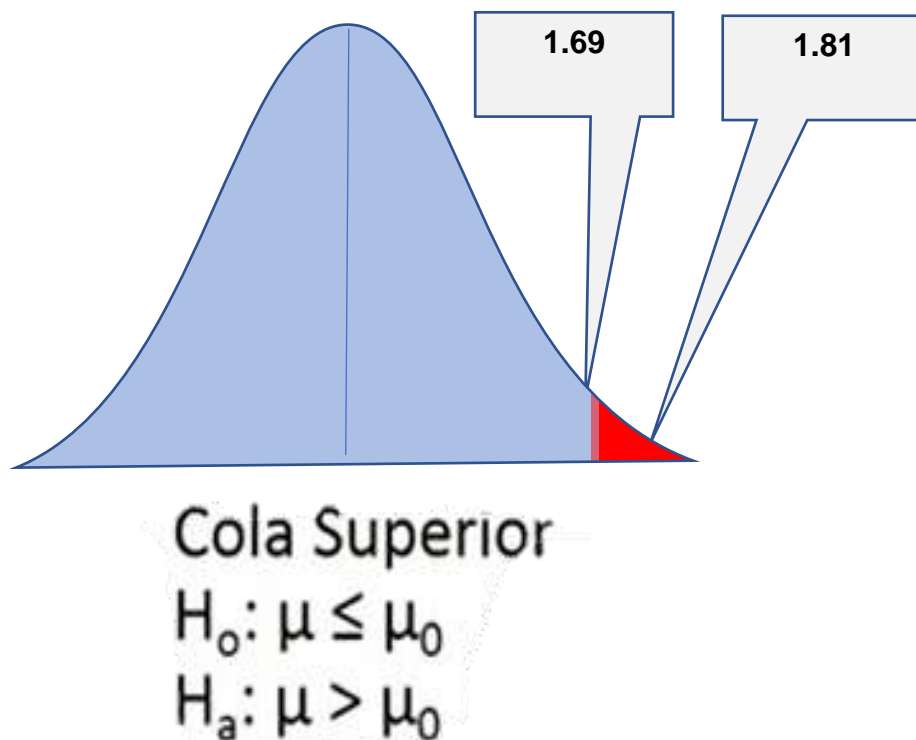
T CRITICO : 1.690924255

T DE PRUEBA : 1.81619148

Figura 11

Gráfico de T-Student

Como T prueba es mayor que T crítico, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alternativa “el taller de danzas regionales si logran incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise”.





6.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al finalizar la investigación, se ha demostrado que el taller de danzas regionales mejora el índice motriz, teniendo como primera base de datos la figura 4 correspondiente al test aplicado al grupo experimental antes del taller de danzas regionales, donde se podía observar que el promedio del índice motriz oscilaba entre 91 y 97, siendo el rango más bajo del nivel de competencia motriz denominado "Promedio" y en la figura 8 correspondiente a los resultados del grupo experimental al finalizar dicho taller, donde el "Promedio" oscila entre 100 y 103 de índice de motricidad, mostrando así un incremento sustancial y tabulable. Se puede ver una mejora del índice de motricidad en el 80% de participantes.

Igualmente, como se puede observar en la figura 6 del grupo control aplicado al inicio del estudio de investigación, donde el promedio de índice motriz oscila entre 91 y 94, teniendo mucha similitud con el grupo experimental, se encontraron 02 alumnos por encima del promedio. Como se observa en la figura 10 el promedio del índice motriz se encuentra entre 94 y 97, aunque ha existido un aumento del índice motriz en casi el 85% de estudiantes, la mejora no es significativa.

Demostrando así, que el presente estudio tiene gran grado de concordancia con la investigación titulada "Competencia motriz en niños del nivel pre primaria de un colegio del distrito de Surco, Lima", en el cual se destaca que los alumnos de preprimaria se encuentran dentro del nivel "Promedio".

Silva (2024). La competencia motriz en los niños del nivel pre primaria de un colegio privado del distrito de Surco, presentan un nivel promedio. (p. 34)



Después de realizar la prueba T-Student con los datos obtenidos del índice de motricidad gruesa en la tabla 9 del grupo experimental y el índice de motricidad de la tabla 12 del grupo control, donde se decide rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que expresa: “el taller de danzas regionales si logran incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise”. Resultados que tienen gran similitud con los encontrados por Soto (2022) en su trabajo de investigación titulada “La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022”.

En donde se pudo demostrar que una buena estrategia didáctica para incrementar la motricidad gruesa en niños de primaria. (Soto, 2022)

Durante la realización del taller de danzas regionales, se ejecutaron actividades de movimiento corporal propios a la lateralidad, la orientación espacial y la coordinación motora, los cuales fueron evaluados al realizar el test TGMD-3, obteniendo resultados afines al estudio titulado “Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores” realizado por Canchari (2020), quién menciona:

Canchari (2020) La práctica de la danza permite al estudiante reconocer sus nociones espaciales en términos de orientación, organización y estructuración. Además, mejora su orientación en el espacio en relación con su entorno, lo que le brinda una mejor conciencia de su cuerpo como punto de referencia espacial. (p. 65)



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se demostró que “El taller de danzas regionales si logra incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise según los resultados obtenidos en la tabla 15, donde se acepta la Hipótesis alternativa “Ha”. Que contienen los índices motrices obtenidos por el grupo experimental y el grupo control al finalizar el taller de danza.

SEGUNDA: Como se muestra en el Anexo 2 se precisa un aumento cuantificado desde el inicio hasta el final del taller del grupo experimental en las pruebas de lateralidad (salto horizontal y saltos con un pie), superando incluso al grupo control al final de la aplicación del taller, demostrando que se mejoró considerablemente la identificación de la lateralidad.

TERCERA: Se determina que al realizar el test “TGMD-3”, los alumnos del grupo experimental mostraron una incremento sustancial en la orientación espacial en contraposición del grupo control, gracias a las actividades individuales, en grupo y con diversos instrumentos e implementos utilizados en cada sesión de aprendizaje.

CUARTA: El taller de danza regionales, si es efectivo para mejorar la coordinación motora gruesa, como lo muestra los resultados de la subprueba locomotora del TGMD-3 contenidas en las tablas 9 y 12, se puede concluir que los alumnos del grupo experimental tienen una puntuación notablemente superior al grupo control, al finalizar el taller, evidenciando la mejora en sus habilidades motoras gruesas.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Después del estudio de investigación, se recomienda que en las clases de motricidad se debe incluir la ejecución de danzas por lo menos en una unidad de aprendizaje dentro del área de psicomotricidad para apoyar en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas.

SEGUNDA: Se recomienda estandarizar los instrumentos de medición de lateralidad y psicomotricidad gruesa que se aplican a los estudiantes del segundo ciclo, debido a que la mayoría de actividades se basan al juego, y los docentes utilizan Test que en ocasiones no evalúan todas las habilidades motoras.

TERCERA: Se recomienda la ejecución de actividades rítmicas como la danza y el baile y no solo actividades lúdicas rutinarias, para incrementar la orientación espacial en los niños del segundo ciclo.

CUARTA: La comunidad educativa debería exigir normas educativas que promuevan actividades recreacionales que incluyan a los estudiantes del ciclo II, ya que, las Normativas Vigentes dadas por el MINEDU solo consideran a los estudiantes del ciclo III en adelante.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008) ***La música en la escuela infantil (0-6)***, ***Biblioteca de infantil 23***, Edit. GRAO, Barcelona
- Albornoz, L. A., Baltá Portolés, J., Delfin, M., Deloumeaux, L., Guévremont, V., Kamara, Y., Moreno Mujica, M., Ochai, O., Sehhar, A., Villarroya Planos, A. y Whyatt, S. (2022), ***Re pensar las políticas para la creatividad***, Impreso por la UNESCO.
- Allasi, K. R., & Coaquira, D. F. (2019). ***Análisis de los talleres de psicomotricidad propuestos por el ministerio de educación en niños de cinco años de edad del nivel inicial de la institución educativa "Complejo habitacional Dean Valdivia" del distrito de Cayma, Arequipa – 2018*** [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Perú].
- Andia, G. E., & Calisaya, J. R. (2018). ***Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la institución educativa particular Juan Pablo Magno Tiabaya- Arequipa, 2017***. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Perú].
- Apaza, N. R., & Madariaga, G. O. (2017). ***El juego en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 40687 Félix Rivas González del distrito de Cayma Arequipa 2014*** [Tesis de posgrado para segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Perú].



Arambide, S. G., Giraldo, E. G., Huamani, J. M., Nina, D. A., & Prieto, M. Sh. (2020).

Evaluación e interpretación del patrimonio cultural Importancia de las danzas en Arequipa. [Investigación monográfica, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Perú].

Aucouturier, B. (2004) ***Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz, Biblioteca de Infantil,*** Edit. GRAO, Barcelona – España.

Aucouturier, B. y Mendel, G. (2015) ***¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? El desarrollo de la acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia,*** Biblioteca de Infantil uno, Edit. GRAÓ, Barcelona

Bernaldo De Quirós, M. (2012) ***Psicomotricidad – Guía de Evaluación e Intervención,*** Edit. Pirámide, España.

Betancourt, A. M. (1996) El Taller Educativo, ***¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo,*** Cooperativa, Edit. Magisterio, Colombia.

Buffone, G. D., & Dalto, C. (2013). ***Anatomía funcional del cuerpo estriado y la corteza cerebral: Su relación con el movimiento. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física La Plata.***

<https://www.aacademica.org/000-049/233>

Cabezas, E. D., Andrade, D., & Torres, J. (2018) ***Introducción a la metodología de la investigación científica,*** Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE



- Canchari, M. M. (2020). ***Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores*** [Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima. Perú].
- Casaran, L. C. (2022). ***La Danza folclórica como Herramienta Pedagógica para el desarrollo de valores éticos, morales, sociales y etnoculturales en niños, niñas entre los 7 a 10 años de la vereda de sabanetas en el municipio de Guachené departamento del Cauca*** [Trabajo de Pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia]
- Chacha, D. N. (2013). ***Talleres de danza infantil para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de E.G.B. de la escuela Nueve de Octubre, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi período 2012-2013*** [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi].
- Chinchilla, F. D. (2018). ***Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la institución educativa inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017.*** [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Perú].
- Defontaine, J. (1996). ***Manual de reeducación psicomotriz.*** Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Centro Nacional de Alimentación, Nutrición y Vida y la Organización Panamericana de la Salud (2023). ***Análisis del panorama del sobrepeso y la obesidad infantil y adolescente en el Perú.***



- Fernández, M. (2010), **Taller de danzas y coreografías-Educación Infantil y Primaria**, Edit. CCS. España.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á., (2011) **Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación**, Edit. EDAF, Sevilla-España
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). **Metodología de la investigación**. Editorial MCGRAW-HILL
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). **Metodología de la investigación Sexta edición**. Editorial Mc Graw-Hill Education
- Latorre, P. A., Moreno del Castillo, R. J., García, F., & Párraga, J. A. (2016) **Motricidad y salud en Educación Infantil**, Edit. Ediciones Pirámide, España.
- Mamani, I. L., & Soto, E. M. (2016). **Aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa particular María De Jesús del distrito de Paucarpata 2016**. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Perú].
- Mamani-Ramos, A. A., Damian-Nuñez, E. F., Torres-Cruz, F., Dextre-Mendoza, C. W., Alcarraz-Curi, M., Quisocala-Ramos, J. A., Mamani-Cari, Y. A., Roncal-Serpa, F. R., Quispe-Cruz, H., Paucar-Pancca, A., & Montoya-Castillo, P. M. (2023). **Propiedades psicométricas de la versión peruana del Test de Desarrollo Motor Grueso – Tercera Edición (Psychometric properties of the Peruvian version of the Gross Motor Development Test - Third Edition)**. Retos, 50, 1180–1187. <https://doi.org/10.47197/retos.v50.100031>



Matos-Duarte, M., Smith, E. & Muñoz, A. (2020), ***Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural***, ISSN: Edición impresa, 1579-1726. España

MINEDU (2016), ***Currículo Nacional De La Educación Básica. Lima: MINEDU***

MINEDU (2016), ***Programa curricular de educación inicial- Lima: MINEDU***

Neill, D. A., & Cortez, L. (2018). ***Procesos y fundamentos de la investigación científica***. Editorial UTMACH, Machala. Ecuador

Oficio Múltiple N° 00025-2021-MINEDU/VMGP-DIGEBR en el cual se presenta el Documento "***Orientaciones para la implementación de la Iniciativa Pedagógica Talleres Deportivo-Recreativos WIÑAQ-2021***". 19 de mayo de 2021.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2023), ***La educación comienza temprano-Avances, retos y oportunidades***, <https://doi.org/10.54675/HWCF9426>

Organización Mundial de la Salud (2020). ***Directrices de la OMS sobre actividad física y hábitos sedentarios***, <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/336657/9789240015111-eng.pdf>

Ortega, A. M., & Urrea, J. F. (2022). ***Las artes escénicas como estrategia para fomentar las habilidades sociales en los estudiantes de los grados 4° y 5° del colegio Jesús de Nazareth*** [Trabajo de Pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia]

Ossio, J., Pardo, C., Rucabado, J., Kuon, E., Ulfe, M. E., Huerta-Mercado, A., Cánepa, G., Ráez, M., Arce, M., Valderrama, G., Valderrama, R., Escalante, C., Rohner,



- F., & Balarín, C. (2019) ***Fiestas y danzas del Perú - Fondo Editorial del BCP***,
Lima. Perú, Editorial Ausonia S.A.
https://www.fondoeditorialbcp.com/assets/pdf/Fiestas_y_Danzas.pdf
- Palella, S. & Martins, F. (2006). ***Metodología de la investigación cuantitativa***.
Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pombosa, H. E. (2021). ***La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares*** [Informe final del trabajo de Integración Curricular, Universidad Técnica de Ambato.Ecuador]
- Quispe, N., & Vilcapaza, R. H. (2019). ***Valoración de las habilidades motoras en los niños y niñas de 6 y 7 años de edad en la institución educativa primaria N° 72126 Santiago Giraldo Glorioso 853 de la ciudad de Putina*** [Tesis de postgrado, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Perú].
- Ramos, C. (2021) ***Diseños de investigación experimental***. Edit. Diseños de investigación experimental
- Romero, E. M. (2022). ***La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca*** [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Lima. Perú].
- Ruiz, A., & Higinio, O. L. (2020). ***La danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales*** [Proyecto de intervención disciplinar].
- Sanabria, C. E., & Yurivilca, Sh. L. (2019). ***Aproximaciones teóricas a la danza***. Edición académica y compilación, Colombia. Editorial: Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento



- Semino-Yarlequé, G. (2016). ***Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*** [Tesis de pregrado en educación, Nivel inicial, Universidad de Piura. Perú].
- Silva, E. Y. (2024). Competencia motriz en niños del nivel pre primaria de un colegio privado del distrito de Surco, Lima [Trabajo de Pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marco, Universidad del Perú]
- Smith, J. L. (2017) ***Desarrollo de las destrezas motoras, juegos de psicomotricidad de 18 meses a 5 años***, Edit. Narcea, Madrid – España
- Soto, L. (2022). ***La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao-Huánuco, 2022*** [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huánuco. Perú].
- Ulrich, D. A. (2000) "***Test of Gross Motor Development***" ***Second Edition***, Edit. Ind. EEUU.



ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN’S PARADISE

TITULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Taller de danzas regionales para incrementar las habilidades motoras en estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise	PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo el taller de danzas regionales logran incrementar las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa - 2024?	OBJETIVO GENERAL: Demostrar cómo el taller de danzas regionales logra incrementar las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.	HIPÓTESIS GENERAL: El taller de danzas regionales si logran incrementar significativamente las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller de danzas regionales.	DISEÑO: Cuasiexperimental
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS: ¿Cuál es el nivel de mejora de la lateralidad con el taller de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Precisar el nivel de mejora de la lateralidad con el taller de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS: El taller de danzas regionales si logran mejorar considerablemente la identificación de la lateralidad en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children’s Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024	VARIABLE DEPENDIENTE: Habilidades motoras gruesas	TIPO: Descriptivo MÉTODO: Experimental ENFOQUE: Cuantitativo POBLACIÓN: 102 estudiantes MUESTRA: 36 estudiantes TÉCNICAS Observación



	<p>¿Existe un incremento en la orientación espacial con el taller de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024?</p> <p>¿Cuál es la efectividad del taller de danzas regionales para mejorar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024?</p>	<p>Determinar si existe un incremento en la orientación espacial con la implementación de danzas regionales en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024.</p> <p>Establecer la efectividad de la implementación de danzas regionales para mejorar la coordinación motora gruesa con los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del Distrito De José Luis Bustamante Y Rivero Arequipa – 2024</p>	<p>El taller de danzas regionales si logran incrementar notablemente la orientación espacial en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024</p> <p>El taller de danzas regionales si es efectivo para mejorar significativamente la coordinación motora gruesa en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise del distrito de José Luis Bustamante y Rivero Arequipa – 2024</p>		<p>INSTRUMENTOS: El Test "Test de Desarrollo Motor Grueso - Tercera Edición (TGMD-3)",</p>
--	--	---	---	--	---



ANEXO 2

MATRIZ DE DATOS

Resultados obtenidos en el Test previo a la aplicación del taller de danzas con el grupo experimental (5 años "A")

SUBPRUEBA LOCOMOTORA										SUBPRUEBAS HABILIDADES CON PELOTA									
ALUMNOS	edad	Sexo	Correr	Galope	Salto continuo con un pie	Saltos (Caballito)	Salto horizontal	Dejizar	TOTAL INDIVIDUAL	Golpe a dos manos de una pelota estacionaria.	Golpe de derecha con una mano de balón rebotado.	Dribbling estacionario con una mano.	Recibir a dos manos	Pasar una pelota estacionaria.	Lanzamiento por encima.	Lanzamiento bajo la mano.	TOTAL INDIVIDUAL	total bruto	
1	ARA OZ TORRES, FACUNDO RAFAEL	6-2	M	4	4	4	4	5	4	25	5	6	5	5	6	5	37	62	
2	ARASME OSORIO, SEBASTIÁN EMMAN	5-7	M	4	4	4	4	5	4	25	4	4	5	4	4	5	30	55	
3	ARENAS DELGADO, JOSUE GAEL	5-8	M	6	6	7	6	6	6	37	6	6	5	6	6	6	41	78	
4	BEDOYA PONCE, FERNANDO ALONSO	5-9	M	4	4	4	4	4	4	24	5	4	5	4	4	5	31	55	
5	BERRIOS APAZA, ADRIANO IMANOL	5-10	M	5	4	3	5	4	4	25	4	5	5	4	5	4	31	56	
6	BUSTINZA PONCE, LUCIANA ISABEL	5-11	F	3	4	4	4	4	4	23	4	4	4	3	4	4	27	50	
7	CESPEDES NAVARRETE, ANTONELLA BI	6-1	F	3	4	5	4	4	4	24	4	4	4	4	5	4	29	53	
8	CORRALES RODRIGUEZ, GIA ISABELLA	5-6	F	5	4	4	3	4	4	24	4	5	3	5	4	4	30	54	
9	CUADROS RAMOS, LUCERO NICOLE	5-6	F	4	4	5	4	6	4	27	4	4	4	4	6	5	32	59	
10	DIAZ MERCADO, JULEN FRANCESCO	5-8	M	3	3	3	3	3	3	18	3	4	3	4	3	3	23	41	
11	DIAZ TEJADA, MIGUEL ADRIAN	5-0	M	3	4	3	5	4	5	24	4	4	3	4	2	2	21	45	
12	HUYHUA ROMANI, DANIELA FRANSHE	5-3	F	3	4	4	3	4	5	23	5	5	3	3	4	4	27	50	
13	MANRIQUE HUAMAN, ANYELA VALERI	5-7	F	3	4	5	5	4	4	25	5	4	2	3	4	4	25	50	
14	MARADIEGUE GALINDO, PATRICIA LUC	5-9	F	3	3	4	3	3	3	19	4	4	3	2	3	4	24	43	
15	PESANTES MINAYA, SOFÍA GABRIELA	5-5	F	4	5	4	3	3	5	24	6	5	2	3	4	4	28	52	
16	ROJAS ORTEGA, LUCERO	5-4	F	4	4	4	4	4	4	24	4	5	4	4	5	3	29	53	
17	VÁSQUEZ ÁLVAREZ, DOMINIC VALENTI	6-0	M	4	5	4	3	3	4	23	5	5	5	3	4	3	29	52	
18	YAMANI MAMANI, GERARD	5-5	M	4	4	4	2	4	4	22	5	4	5	3	4	3	27	49	
19	ZEGARRA TORRES, LEONARDO MISAE	5-7	M	5	4	4	3	4	5	25	4	4	4	3	4	4	27	52	
TOTAL				74	78	79	72	78	80	461	85	86	76	69	79	76	77	548	1009



Resultados obtenidos en el Test previo a la aplicación del taller de danzas con el grupo control (5 años "B")

SUBPRUEBA LOCOMOTORA										SUBPRUEBAS HABILIDADES CON PELOTA									
ALUMNOS	edad	Sexo	Correr	Salto	Salto continuo con un pie	Salto (Caballete)	Salto horizontal	Derivar	TOTAL INDIVIDUAL	Golpe a dos manos de una pelota estacionaria	Golpe derecho con una mano de balón reboteado	Dobbling estacionario con una mano	Recibir a dos manos	Pasar una pelota estacionaria	Lanzamiento por encima	Lanzamiento bajo la mano	TOTAL INDIVIDUAL	total bruto	
1	CALCINA ABRIL, SANTIAGO BENJAMI	6-2	M	8	5	6	6	6	37	6	6	6	6	6	5	6	41	78	
2	CAYA APAZA, MELISSA NICOL	6-1	F	5	3	5	4	5	25	5	4	5	4	4	4	4	30	55	
3	CHARREZ PINEDA, MARANA LUCIA	6-1	F	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	5	4	4	30	54	
4	ENONAS LAZARO, ROMINA DANAE	5-9	F	3	5	4	4	5	25	5	4	5	3	4	3	4	28	53	
5	FLORES VARGAS, LAIA GUADALUPE	5-8	F	3	4	4	5	4	24	5	4	5	4	4	4	5	31	55	
6	LUNA CHERO, SOPHIA KATALINA	5-5	F	4	4	4	5	4	25	4	4	4	5	3	4	3	27	52	
7	MENDOZA FIGUEROA, RAFAELLA LUCI	5-7	F	3	3	4	4	4	22	4	4	4	4	4	4	4	28	50	
8	MORENO DE LA CRUZ, EIZA ADRIANA	5-11	F	5	3	3	3	3	20	3	3	3	5	3	4	4	25	45	
9	PINTO HUAYHUA, JOAO SEBASTIÁN	5-11	M	3	4	3	3	5	21	5	5	5	5	5	5	5	35	56	
10	RAMOS ABRÓSQUIPA, JARED DE LA TC	6-1	M	4	4	3	3	3	20	4	4	3	5	5	3	3	27	47	
11	RUELAS PORTUGAL, RAFAEL	6-0	M	3	5	5	5	5	28	5	5	5	5	5	5	5	35	63	
12	SANGHEZ ZEBALLOS, NATHIEL KAMILA	5-7	F	4	5	4	5	4	27	4	5	4	4	5	5	4	31	58	
13	TALAVEIRA PUMA, FABRICIO RENATO	5-8	M	3	5	5	5	5	28	5	5	5	5	5	5	5	35	63	
14	VALENCIA ORDOÑEZ, MATEO ALBERTO	5-9	M	6	4	4	4	3	25	4	4	4	4	4	4	4	28	53	
15	VALERIANO AJAGA, BRIANA ROXANA	5-8	M	4	3	3	3	3	19	3	4	4	6	5	5	5	32	51	
16	YAMANI MAMANI, AUZÉ	5-3	F	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	5	35	65	
17	ZEGARRA NAJAR, VALESKA ESTELA	5-6	F	3	5	5	5	5	28	5	5	5	5	5	5	5	35	63	
TOTAL				70	71	71	73	74	69	428	76	75	77	79	77	74	75	533	961



Resultados obtenidos en el Test posterior a la aplicación del taller de danzas con el grupo experimental (5 años "A")

SUBPRUEBA LOCOMOTORA										SUBPRUEBAS HABILIDADES CON PELOTA								
ALUMNOS	edad	Sexo	Correr	Galope	Salto continuo con un pie	Salto (Caballito)	Salto horizontal	Deslizar	TOTAL INDIVIDUAL	Golpe a dos manos de una pelota estacionaria.	Golpe de derecha con una mano de balón rebotado.	Dribbling estacionario con una mano.	Recibir a dos manos	Patear una pelota estacionaria.	Lanzamiento por encima.	Lanzamiento bajo la mano.	TOTAL INDIVIDUAL	total bruto
1	ARAOZ TORRES, FACUNDO RAFAEL	6-5	M	6	5	7	6	7	6	37	5	5	6	6	6	6	40	77
2	ARASME OSORIO, SEBASTIÁN EMMAN	6-0	M	5	5	5	5	7	4	31	6	4	4	4	5	6	34	65
3	ARENAS DELGADO, JOSUE GAEL	6-1	M	6	6	7	6	8	7	40	5	6	6	5	6	6	40	80
4	BEDOYA PONCE, FERNANDO ALONSO	6-2	M	5	8	6	6	6	4	35	5	5	5	5	5	6	36	71
5	BERRIOS APAZA, ADRIANO IMANOL	6-1	M	5	5	4	5	5	5	29	5	5	5	5	6	6	38	67
6	BUSTINZA PONCE, LUCIANA ISABEL	6-2	F	5	4	4	5	5	3	26	6	6	6	6	5	5	39	65
7	CESPEDES NAVARRETE, ANTONELLA B	6-3	F	6	5	5	4	6	6	32	6	4	6	6	5	5	37	69
8	CORRALES RODRIGUEZ, GIA ISABELLA	5-9	F	4	4	4	4	4	4	24	4	4	3	4	3	3	25	49
9	CUADROS RAMOS, LUCERO NICOLE	5-9	F	4	4	5	4	6	4	27	4	4	4	6	5	5	34	61
10	DIAZ MERCADO, JULEN FRANCESCO	6-1	M	6	3	3	3	4	2	21	3	4	6	5	4	4	30	51
11	DIAZ TEJADA, MIGUEL ADRIAN	5-3	M	6	6	5	5	5	5	32	5	4	4	5	4	4	30	62
12	HUYHUA ROMAN I, DANIELA FRANSHE	5-6	F	5	5	5	6	6	5	32	4	4	3	5	4	4	28	60
13	MANRIQUE HUAMAN, ANYELA VALER	6-0	F	6	5	6	5	6	4	32	5	4	4	5	4	4	30	62
14	MARADIEGU E GALINDO, PATRICIA LUI	6-2	F	4	5	5	5	6	4	29	4	4	4	5	5	4	30	59
15	PESANTES MINAYA, SOFÍA GABRIELA	5-8	F	4	5	4	4	5	5	27	6	5	2	3	4	4	28	55
16	ROJAS ORTEGA, LUCERO	5-7	F	4	4	4	3	5	4	24	4	4	4	5	4	3	27	51
17	VÁSQUEZ ÁLVAREZ, DOMINIC VALENT	6-3	M	4	4	4	4	5	4	25	5	5	5	6	6	6	39	64
18	YAMAN I MAMAN I, GERARD	5-5	M	4	4	6	5	5	5	29	5	6	5	6	4	6	38	67
19	ZEGARRA TORRES, LEONARDO MISAEI	6-0	M	5	6	4	5	6	6	32	6	4	6	6	4	4	36	68
TOTAL			94	93	93	90	107	87	564	93	87	88	99	91	90	91	639	1203



Resultados obtenidos en el Test posterior a la aplicación del taller de danzas con el grupo experimental (5 años "B")

SUBPRUEBA LOCOMOTORA											SUBPRUEBAS HABILIDADES CON PELOTA								
ALUMNOS	edad	Sexo	Correr	Galope	Salto con tinucos con un pie	Salto s (Caballito)	Salto horizontal	Deslizar	TOTAL INDIVIDUAL	Golpe a dos manos de una pelota estacionaria.	Golpe dederecha con una mano de balón rebotado.	Dribbling estacionario con una mano.	Recibir a dos manos	Patear una pelota estacionaria.	Lanzamiento por encima	Lanzamiento bajo la mano.	TOTAL INDIVIDUAL	total bruto	
1	CALCINA ABRIL, SANTHAGO BENJAMÍ	6-5	M	6	6	6	7	6	6	37	6	6	7	5	6	6	42	79	
2	CAYA APAZA, MELISSA NICOL	6-4	F	5	5	4	4	5	4	27	5	5	5	3	4	5	32	59	
3	CHARRAZ PINEDA, MARIANA LUCIA	6-4	F	5	4	5	4	5	4	27	6	4	5	4	6	5	36	63	
4	ENCINAS LAZARO, ROMINA DANAE	6-2	F	4	4	4	4	4	5	25	5	5	5	3	4	4	29	54	
5	FLORES VARGAS, LAIA GUADALUPE	6-1	F	5	5	4	4	4	4	26	5	5	5	4	6	5	35	61	
6	LUNA CHERO, SOPHIA KATALINA	5-8	F	3	3	3	4	4	4	21	4	4	4	4	3	4	26	47	
7	MENDOZA FIGUEROA, RAFAELLA LUCI	6-0	F	4	4	4	4	4	4	24	5	5	5	4	4	5	32	56	
8	MORENO DE LA CRUZ, EIZA ADRIANA	6-2	F	5	4	4	5	5	4	27	5	5	5	4	5	5	34	61	
9	PINTO HUAYHUA, JOAO SEBASTIÁN	6-1	M	3	4	4	4	5	6	26	5	5	6	4	5	6	36	62	
10	RAMOS ARROSQUIPA, JARED DE LA T	6-4	M	4	4	3	5	4	4	24	5	6	6	4	5	6	36	60	
11	RUELAS PORTUGAL, RAFAEL	6-3	M	3	4	4	4	5	5	25	5	4	5	4	6	4	32	57	
12	SANCHEZ ZEBALLOS, NATHIEL KAMILA	6-0	F	4	4	4	4	4	4	24	5	5	5	4	6	5	35	59	
13	TALAVERA PUMA, FABRICIO RENATO	6-1	M	5	4	4	4	5	4	26	5	5	5	4	6	5	36	62	
14	VALENCIA ORDOÑEZ, MATEO ALBERTO	6-2	M	5	4	4	4	4	3	24	4	4	4	3	6	5	31	55	
15	VALERIANO ALIAGA, BRIANA ROXANA	6-1	M	4	5	4	4	5	4	26	4	6	4	4	6	6	36	62	
16	YAMANI MAMANI, ALIZÉ	5-6	F	4	4	4	5	4	4	25	5	6	5	5	5	5	36	61	
17	ZEGARRA NAJAR, VALESKA ESTELA	5-9	F	4	5	4	4	4	3	24	5	5	5	3	5	5	33	57	
TOTAL				73	73	69	74	77	72	438	84	85	86	66	88	85	83	577	1015

ANEXO 3

INSTRUMENTO

TEST OF GROSS MOTOR DEVELOPMENT-THIRD EDITION (TGMD-3)

Nombre: edad: Sexo:

SUBPRUEBA LOCOMOTORA

HABILIDAD	MATERIALES	INSTRUCCIONES	CRITERIOS	1	2	PT
1. Correr	60 pies (18,3 metros) de espacio libre para correr, y dos conos para marcar.	*Coloque dos conos a 50 pies (15,2 metros) de distancia. *Asegúrese de que hay al menos 8-10 pies (2,4 a 3,1 metros) de espacio más allá del cono como distancia para una parada segura. *Dígale al niño que corra rápido de un cono al otro cono cuando diga "vamos". *Repita una segunda prueba.	1. Los brazos se mueven en oposición a las piernas con los codos doblados.			
			2. Breve periodo donde ambos pies están fuera de la superficie. 3. Breve contacto del pie que aterriza con el talón o los dedos de los pies (no con el pie plano). 4. La pierna sin soporte se flexiona aproximadamente 90 grados para que el pie esté cerca de las nalgas.			
Total						
2. Galope	25 pies (7,6 metros) de espacio libre y dos conos o marcadores.	*Coloque dos conos a 25 pies (7,62 metros) de distancia. *Dígale al niño que galope desde un cono al otro cono y que se detenga. *Repita una segunda prueba.	1. Brazos flexionados y balanceándose hacia adelante.			
			2. Un paso adelante con el pie adelantado, seguido con el pie trasero aterrizando al lado o un poco detrás del pie principal (no adelante del pie principal). 3. Breve periodo en el que ambos pies salen de la superficie. 4. Mantiene un patrón rítmico durante cuatro galopes consecutivos.			
Total						
3. Salto continuos con un pie	Un mínimo de 15 pies (4,6 metros) de espacio libre y dos conos o marcadores.	*Coloque dos conos a 15 pies de distancia. *Dígale al niño que salte cuatro veces con su pie preferido (establecido antes de la prueba). *Repita una segunda prueba.	1. La pierna que no salta se balancea hacia adelante en forma pendular para producir fuerza.			
			2. El pie de la pierna que no salta queda detrás de la pierna que salta (no se cruza por delante). 3. Los brazos se flexionan y se balancean hacia adelante para producir fuerza. 4. Salta cuatro veces consecutivas con el pie preferido antes de detenerse.			
Total						
4. Saltos (Caballito)	Un mínimo de 30 pies (9,1 metros) de espacio libre, y dos conos o marcadores.	*Coloque dos conos o marcadores a 30 pies de distancia (9,1 metros). *Dígale al niño que se desplace con saltos de un cono al otro. *Repita una segunda prueba.	1. Un paso adelante seguido de un salto en el mismo pie.			
			2. Los brazos se flexionan y se mueven en oposición a las piernas para producir fuerza. 3. Completa cuatro saltos continuos con alternancia rítmica.			
Total						
5. Salto horizontal	Un mínimo de 10 pies (3,1 metros) de espacio libre y conicidad o marcadores.	*Marque una línea de partida en el piso, tapete o alfombra. *Coloque al niño detrás de la línea. *Dile al niño que salte lejos. *Repita una segunda prueba.	1. Antes del despegue, ambas rodillas están flexionadas y los brazos extendidos detrás de la espalda.			
			2. Los brazos se extienden con fuerza hacia adelante y hacia arriba, llegando por encima de la cabeza. 3. Ambos pies salen del piso juntos y aterrizan juntos. 4. Ambos brazos son forzados hacia abajo durante el aterrizaje.			
Total						
6. Deslizar	Un mínimo de 25 pies (7,6 metros) de espacio libre, una línea recta y dos conos o marcadores.	*Coloque dos conos a 25 pies (7,6 metros) de distancia en línea recta. *Dígale al niño que se deslice de un cono al otro. *Deje que el niño decida en qué dirección deslizarse primero. *Pídale al niño que vuelva al punto de partida. *Repita una segunda prueba.	1. El cuerpo se gira hacia los lados para que los hombros permanezcan alineados con la línea en el suelo (Puntúe en el lado preferido solamente).			
			2. Un paso de lado con el pie adelantado seguido de un deslizamiento con el pie de arrastre donde ambos pies salen de la superficie brevemente (Puntúe en el lado preferido solamente). 3. Cuatro deslizamientos continuos por el lado preferido. 4. Cuatro deslizamientos continuos por el lado no-preferido.			
Total						

SUBPRUEBAS HABILIDADES CON PELOTA

HABILIDAD	MATERIALES	INSTRUCCIONES	CRITERIOS	1	2	PT
1. Golpe a dos manos de una pelota estacionaria.	Una pelota de plástico de 4 pulgadas (10,2 centímetros), un bate de plástico y un soporte de bateo u otro dispositivo para sostener la pelota estacionaria.	*Coloque la pelota en el soporte de bateo al nivel de la cintura del niño. *Dígale al niño que golpee la pelota con fuerza, hacia adelante. *Apunte hacia adelante. *Repita una segunda prueba.	1. La mano preferida del niño agarra el palo por encima de la mano no preferida.			
			2. La cadera y el hombro no preferido del niño miran hacia el frente de lanzamiento.			
			3. La cadera y el hombro giran y rotan durante el swing.			
			4. Realiza un paso con el pie no preferido.			
			5. Golpea la pelota y la envía en línea recta hacia el frente.			
total						
2. Golpe de derecha con una mano de balón rebotado.	Una pelota de tenis, una raqueta de plástico ligero y una pared	*Entregue la raqueta de plástico y la pelota al niño. *Dígale al niño que sostenga la bola y la deje caer (para que rebote a la altura de la cintura) *Al rebotar, golpee la pelota en dirección a la pared. *Repita una segunda prueba.	1. El niño retrocede la mano con la raqueta antes de impactar la pelota cuando rebota.			
			2. Pasos con pie no preferido.			
			3. Golpea la pelota hacia la pared.			
			4. La raqueta sigue hacia el hombro no preferido.			
total						
3. Dribbling estacionario con una mano.	Una pelota de 8-10 pulgadas (20,3 - 25,4 centímetros) para niños de 3 a 5 años y una superficie plana.	*Dígale al niño que haga rebotar la pelota con una mano, al menos cuatro veces consecutivas sin mover los pies, y luego que atrape la pelota con las dos manos. *Repita una segunda prueba.	1. Toca la pelota con una mano aproximadamente a la altura de la cintura.			
			2. Empuja la pelota con la punta de los dedos (sin golpearla).			
			3. Mantiene el control de la pelota durante al menos cuatro rebotes consecutivos sin mover los pies para recuperar la pelota.			
total						
4. Recibir a dos manos	Una bola de plástico de 4 pulgadas (10,2centímetros), 15 pies (4,6 metros) de espacio libre y cinta adhesiva o un marcador.	*Marque dos líneas o márketas con conos a 15 pies de distancia (4,6 metros). *El niño se para en una línea y el lanzador se para en la otra línea. *Lance la pelota por debajo hacia el niño, apuntando al área del pecho del niño. *Dígale al niño que atrape la pelota con las dos manos. *Cuenta las pruebas solo en las que el lanzamiento esté cerca del pecho del niño. *Repita una segunda prueba.	1. Las manos del niño se colocan frente al cuerpo con los codos flexionados.			
			2. Los brazos se extienden, alcanzando la pelota cuando llega.			
			3. La pelota es atrapada solo por las manos.			
total						
5. Patear una pelota estacionaria.	Un balón de plástico, patio de recreo o fútbol de 8-10 pulgadas (20,325,4 centímetros); cinta o un marcador; una pared; y espacio libre para patear	*Marque una línea a unos 20 pies (6,1 metros) de la pared y una segunda línea a 8 pies (2,4 metros) más allá de la primera línea. *Coloque la pelota en la primera línea más cercana a la pared. *Dígale al niño que corra y patee la pelota con fuerza hacia la pared. *Repita una segunda prueba.	1. Aproximación rápida y continua a la pelota.			
			2. El niño da un paso o salto alargado justo antes del contacto con la pelota.			
			3. Pie que no patea colocado cerca de la pelota.			
			4. Patea la pelota con el empeine o el o el borde interno o externo del pie preferido (no los dedos de los pies).			
total						
6 Lanzamiento por encima.	Una pelota de tenis, una pared y 20 pies (6,1	*Coloque una cinta adhesiva en el piso a 20 pies (6,1 metros) de la pared. *Haga que	1. La secuencia se inicia con un movimiento descendente de la mano y el brazo.			



	metros) de espacio libre	el niño se pare detrás de la línea, mirando hacia la pared. *Dígale al niño que tire la pelota con fuerza contra la pared. *Repita una segunda prueba.	2. Gira la cadera y el hombro hasta un punto donde el lado que no arroja mira hacia la pared. 3. Realiza un paso con el pie opuesto a la mano que tira hacia la pared.					
							total	
7 Lanzamiento bajo la mano.	Una pelota de tenis, cinta adhesiva, una pared a 15 pies (4,6 metros) de espacio libre.	*Coloque una cinta adhesiva a 15 pies de la pared. *Haga que el niño se pare detrás de la línea, mirando hacia la pared. *Dígale al niño que lance la pelota y golpee la pared. *Repita una segunda prueba	1. La mano preferida se balancea hacia abajo y hacia atrás, pasando detrás del tronco. 2. Da un paso adelante con el pie opuesto a la mano que lanza. 3. La pelota es lanzada hacia adelante, golpeando la pared sin rebotar antes en el piso. 4. La mano sigue después de soltar la pelota al menos hasta el nivel del pecho.					
							total	



ANEXO 4

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

El Test de Desarrollo Motor Grueso - Tercera Edición (TGMD-3) evalúa la competencia de las habilidades motrices fundamentales de niños de 3 a 10 años. El estudio tuvo como objetivos traducir el TGMD-3 al español peruano y analizar las propiedades psicométricas para niños peruanos de 6 a 10 años. Se realizó una traducción transcultural del TGMD-3 a fin de contar con una versión en español peruano. El estudio involucró 19 profesionales y 348 niños peruanos de 6 a 10 años reclutados de las tres regiones naturales del Perú (costa, sierra y selva). La concordancia de valoración de los ítems entre los expertos fue apropiada (Índice de Validez de Contenido > 94.4 %; Coeficiente Kappa > .802). El análisis factorial confirmatorio corroboró la validez del modelo de dos factores (chi-cuadrado sobre grados de libertad = 1.618; índice de ajuste comparativo = .905; error de aproximación cuadrático medio = .042; residuo cuadrático medio estandarizado = .056; índice de bondad de ajuste = .998), mostrando una validez de constructo aceptable. La validez concurrente ratificó las carencias o potencialidades motoras que presentaron los niños (-.68, $p < .001$). Finalmente, los índices de fiabilidad obtenidos (consistencia interna = .851, test-retest = .951, inter-evaluador = .963, intra-evaluador = .983) cumplieron con los estándares más exigentes. Los resultados confirmaron que el TGMD-3 versión peruana es apropiado para evaluar la competencia de las habilidades motrices fundamentales de niños peruanos. (Mamani-Ramos et al., 2023)

En conclusión. El estudio incorpora información nueva e importante sobre las propiedades psicométricas del TGMD-3-PE. Los resultados de validez y fiabilidad confirman que el TGMD3-PE es apropiado para evaluar la competencia



de las HMF de niños peruanos. Asimismo, el TGMD-3-PE puede ser un instrumento de mucha utilidad para profesores de EF, entrenadores, profesionales de la salud e investigadores para identificar retrasos o déficits motores y la competencia de las HMF de los niños. (Mamani-Ramos et al., 2023)



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del experto: Castillo Monroy Danya

1.2. Años de experiencia laboral: 20 años

1.3. Grado académico: Doctora en educación

1.4. Título de la tesis :

Taller de danzas regionales para incrementar las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACIÓN			
		Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.			X	
2. ABJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X	
4. ORGANIZACION	Presentación ordenada.			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende de aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.			X	
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.			X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.			X	
8. ANALISIS	Descompone adecuadamente las variables/indicadores/medidas.			X	
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.			X	
10. APLICACION	Existencia de condiciones para aplicarse.			X	

III. CALIFICACION GLOBAL:(Marcar con un aspa)

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Lugar y fecha: Arequipa, 13 de Setiembre del 2024

Firma del Experto Informante

DNI: 41007095

Telefono N°: 951810082



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del experto: Gonzales Rodriguez Benjy Martin

1.2. Años de experiencia laboral: 14 años

1.3. Grado académico: Maestro en Investigación y Docencia Universitaria

1.4. Título de la tesis :

Taller de Danzas regionales para incrementar las habilidades motoras en los estudiantes del segundo ciclo de la institución educativa Children's Paradise

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CALIFICACIÓN			
		Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.			X	
2. ABJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X	
4. ORGANIZACION	Presentación ordenada.			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende de aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.			X	
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.			X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.			X	
8. ANALISIS	Descompone adecuadamente las variables/indicadores/medidas.			X	
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación.			X	
10. APLICACION	Existencia de condiciones para aplicarse.			X	

III. CALIFICACION GLOBAL: (Marcar con un aspa)

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Lugar y fecha: Arequipa, 13 de setiembre del 2024


 Mg. Benjy Martin Gonzales Rodriguez
 Administrador - Educador
 44342- CLAD

Firma del Experto Informante

DNI: 46386030

Telefono N°: 991504576

ANEXO 5

EVIDENCIAS DE RECOJO DE DATOS

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Señor (a):

Lic. VIRGINIA SALAS ARREDONDO
DIRECTORA DE LA I.E.P. "CHILDREN'S PARADISE"

Yo, YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA con DNI N° 42941353 bachiller de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, de la universidad andina Néstor Cáceres Velásquez, ante Ud. Con el debido respeto me presento y solicito:

Permiso para la ejecución de mi proyecto de investigación titulado "IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO" en su institución educativa, el cual propone el desarrollo de competencias, habilidades y aptitudes motrices, en el plazo que se requiera para su realización, y expida Ud. La constancia de aplicación correspondiente.

Agradeciendo anticipadamente por su atención, aprovecho la ocasión para expresarle mis consideraciones y especial estima.

Arequipa, 04 de Junio del 2024.

Atentamente:



04-06-2024

Recibido

YURY MONTAÑEZ MIRANDA
DNI: 42941353



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

LA QUE SUCRIBE:

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA "CHILDREN'S PARADISE", con Resolución Directoral N° 00176-UGEL Arequipa Sur.

DEJA CONSTANCIA:

Quien suscribe, la Lic. Virginia Salas Arredondo, directora de la institución educativa inicial privada "CHILDREN'S PARADISE", hace constar mediante el presente documento que la Bach. YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA, identificada con DNI N° 42941353, realizará la aplicación de su proyecto de investigación titulado "IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE", durante los meses de setiembre y octubre.

Durante los cuales, tiene autorizado el uso de las instalaciones, realizar Sesiones de Aprendizaje y la aplicación del instrumento de investigación "TEST DE DESARROLLO MOTOR GRUESO – TERCERA EDICIÓN", y que cumplirá lo establecido en el D.L. N°-1377-2018, Que fortalece la protección integral de niñas, niños y adolescentes, para garantizar la reserva de los datos personales y cualquier información que permita identificarlos.

Se expide el presente documento para los fines convenientes a petición del interesado.

Arequipa, 13 de Setiembre del 2024



Lic. Virginia E. Salas Arredondo
DIRECTORA
Children's Paradise E.I.I.L.

ANEXO 6

SESIONES DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN: "Conociendo la danza Wititi"

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Children's Paradise
DIRECTOR (A) I.E.I.	: Lic. Virginia Salas Arredondo
DOCENTE DE AULA	: Lic. Virginia Salas Arredondo
EGRESADA BACHILLER	: Yury Susana Montañez Miranda
ÁREA	: Psicomotricidad
DURACIÓN	: 90 minutos
NIVEL Y SECCIÓN	: 5 años "A"
FECHA	: 13 de setiembre del 2024



2. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias del aprendizaje?
<p>Competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Estandar: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> <p>Área PSICOMOTRICIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalment. 	<p>5 AÑOS Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Identifica los diferentes cambios de la danza "Wititi" y coordina los movimientos de su cuerpo combinando saltos de galope, vueltas con ambos lados de su cuerpo y uso de vestimenta.</p> <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual Observación <p>Criterio de evaluación: Realiza cambios de movimientos con su cuerpo siguiendo el ritmo de la música de la danza.</p>

Enfoque Transversal	
Valor	Superación personal
Respeto a la identidad cultural	<p>Actitud: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> <p>Ejemplo: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>


3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Revisar lo programado para el taller de danzas regionales. Verificar la buena funcionalidad del equipo, parlantes, cañón multimedia. Preparar las colchonetas en la sala de psicomotricidad. Despejar el patio o área de juegos para la ejecución de movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Imagen de 02 muñecos con la vestimenta de la danza a desarrollar. Video descargado Parlantes / equipo de sonido Silbato
Tiempo: 90 minutos	

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS /MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los estudiantes a dirigirse a la sala de psicomotricidad y pide que se sienten sobre las colchonetas (previamente colocadas) formando una media luna. Seguidamente, muestra dos muñecos que llevan la indumentaria de la danza "Wititi" (vestimenta) y se los proporciona a los estudiantes para que los observen y toquen con detenimiento. 	15 min.	<p>Video Colchonetas Muñecos lebrero</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Se ejecutan los pasos con distintos movimientos corporales (salto de galope, vueltas hacia el lado derecho e izquierdo), movimientos de brazos hacia arriba y hacia abajo, entre otros, siempre siguiendo el ritmo de la danza, con guía de la profesora. • Se dan algunas pausas para realizar ejercicios de respiración y beber agua. • Antes de finalizar, los niños ejecutan lo aprendido en forma grupal, ayudándose unos a otros, recordando los movimientos corporales guiándose de la música. • Al finalizar, se realizan ejercicios de respiración y relajación e invitamos a los estudiantes a sentarse en el pasto formando media luna. 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando todos los estudiantes se encuentren más relajados se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué te parecieron los movimientos? - ¿Qué movimiento te pareció más difícil o más fácil de ejecutar? 		<p>15 min.</p> <p>Cuaderno de apuntes</p>

5. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016), Currículo Nacional De La Educación Básica. Lima: MINEDU
- MINEDU (2016), Programa curricular de educación inicial- Lima: MINEDU


 Bach. YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA, ENCARGADA DEL TALLER




 Lic. VIRGINIA SALAS ARREDONDO, DIRECTORA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO DE LA SESIÓN: "Wititiando con mi cuerpo"

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Children's Paradise
DIRECTOR (A) I.E.I.	: Lic. Virginia Salas Arredondo
DOCENTE DE AULA	: Lic. Virginia Salas Arredondo
EGRESADA BACHILLER	: Yury Susana Montañez Miranda
ÁREA	: Psicomotricidad
DURACIÓN	: 90 minutos
NIVEL Y SECCIÓN	: 5 años "A"
FECHA	: 24 de setiembre del 2024



2. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias del aprendizaje?
<p>Competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Estándar: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> <p>Área: PSICOMOTRICIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalment. 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. 	<p>Ejecuta cambios de movimientos al ritmo de la danza "Wititi" usando su cuerpo como instrumento para demostrar lo aprendido, además de su cuerpo, además se moviliza dentro de un espacio determinado formando figuras coreográficas en forma grupal.</p> <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual Observación <p>Criterio de evaluación: Demuestra lo aprendido, realizando movimientos</p>



			corporales al ritmo de la música en forma individual y grupal.
Enfoque Transversal	Enfoque igualdad de género		
Valor	Superación personal		
Empatía	<p>Actitud: Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.</p> <p>Ejemplo: Los estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros, los cuales aún existen en nuestra sociedad de manera muy marcada, los estereotipos acerca de las habilidades que son propias de hombres o mujeres se observan en todo ámbito (trabajo, escuela, hogares, etc.), para lo cual es necesario tomar consciencia de que ambos géneros tienen las mismas habilidades.</p>		




3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:



¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Revisar lo programado para el taller de danzas regionales. Verificar la buena funcionalidad del equipo, parlantes, cañón multimedia. Despejar el patio o área de juegos para la ejecución de movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes / equipo de sonido Pandereta Silbato
Tiempo: 90 minutos	

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS /MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora invita a los niños y niñas a salir al patio y situarse en el lugar que deseen para realizar la dinámica del "Limoncito" para expresarse con movimientos, gestos faciales y diversos tonos de voz para imitar al limoncito. 	15 min.	

	<ul style="list-style-type: none"> Luego se realizan ejercicios de respiración y relajación, inhalando y exhalando aire de forma lenta para sacar y llenar de aire sus pulmones.  <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego de haber realizado los ejercicios de relajación, la profesora realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama la danza que estamos bailando? - ¿De qué lugar proviene la danza Wititi? - ¿Qué actitud debemos tomar cuando realizamos los movimientos? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si al momento de bailar la danza cada compañero lo hace en forma libre y sin importarle sus demás compañeros del grupo? 		<p>Pandereta Cuerpo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de empezar con la ejecución de movimientos corporales, la profesora les expresa que en este día, todo el grupo deberá realizar los movimientos ayudándose unos a otros, ya que la profesora solo acompañará cada ejecución y su participación será mínima. Para iniciar con el desplazamiento respectivo los niños se colocan en posición de inicio, formando la figura de entrada, realizando movimientos coordinados con la cabeza, moviéndola de derecha a izquierda al ritmo de la música. 	<p>60 min.</p>	<p>Cuerpo Parlante Silbato Pandereta</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Seguidamente, los niños y niñas realizan las figuras de la danza, manifestando diversos movimientos coordinados.<ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas realizan el cruce de filas realizando saltos de galope por 2 veces, al llegar a su ubicación dan dos vueltas (Primero hacia el lado derecho y luego hacia el lado izquierdo) - Como siguiente figura, realizan un círculo de niñas pequeño y un círculo de niños más grande, al ritmo de la música ambos círculos se juntan y se separan colocando los brazos hacia adelante para juntarse y hacia arriba para separarse. - Luego, forman dos grupos de parejas formando líneas verticales, para realizar juego de parejas, los niños se agachan y las niñas los rodean levantando la mañana derecha y cojeando con el pie derecho, luego las niñas se agachan y los niños rodean ejecutando el mismo movimiento. - Como ultima figura, los niños y niñas forman dos círculos separados, realizan una vuelta para el lado derecho y luego para el lado izquierdo al ritmo de la música, luego se agachan y mueven la cabeza en forma coordinada.		
--	---	--	--

	 <ul style="list-style-type: none">• Para finalizar con la "Performance" los niños giran los círculos y salen del espacio de baile siguiendo una línea recta con movimientos de galope y con las manos en la cintura, acompañado de movimientos con la cabeza.• Cuando, los niños y niñas hayan realizado todos los movimientos de manera coordinada, nos damos un fuerte aplauso con palabras motivacionales y nuevamente realizamos ejercicios de respiración.		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuando todos los estudiantes se encuentren más relajados se realiza las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Qué te gustó más de la danza ejecutada?- ¿Qué movimiento te pareció más difícil o más fácil de ejecutar? 	15 min.	Cuaderno de apuntes

5. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016), Currículo Nacional De La Educación Básica. Lima: MINEDU
- MINEDU (2016), Programa curricular de educación inicial- Lima: MINEDU


Bach. YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA
ENCARGADA DEL TALLER



Lic. VIRGINIA SALAS ARREDONDO
DIRECTORA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO DE LA SESIÓN: "Ando, Danzando, Ando"

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Children's Paradise
DIRECTOR (A) I.E.I.	: Lic. Virginia Salas Arredondo
DOCENTE DE AULA	: Lic. Virginia Salas Arredondo
EGRESADA BACHILLER	: Yury Susana Montañez Miranda
ÁREA	: Psicomotricidad
DURACIÓN	: 90 minutos
NIVEL Y SECCIÓN	: 5 años "A"
FECHA	: 12 de octubre del 2024



2. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:


Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias del aprendizaje?
<p>Competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Estandar: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> <p>Área PSICOMOTRICIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalment. 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades 	<p>Ejecuta cambios de movimientos al ritmo de algunas danzas regionales con diferentes ritmos, compases y sonidos de instrumentos. Utiliza diversos objetos e indumentarias para combinar sus movimientos.</p>
			<p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p>
			<p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Observación <p>Criterio de evaluación:</p> <p>Se expresa libremente al son de diferentes danzas ejecutando movimientos coordinados con su cuerpo y diferentes objetos.</p>



Enfoque Transversal	Enfoque búsqueda de la Excelencia
Valor	Superación personal
Superación personal	<p>Actitud: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> <p>Ejemplo: Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.</p>


3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Revisar lo programado para el taller de danzas regionales. Verificar la buena funcionalidad del equipo, parlantes, cañón multimedia. Despejar el patio o área de juegos para la ejecución de movimientos. Preparar los objetos e indumentaria necesaria para los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlantes / equipo de sonido Silbato Sombreros Faldas Pañuelos
Tiempo: 90 minutos	

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS /MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora invita a los niños y niñas a salir al patio y situarse formando un círculo grande para realizar la dinámica de la "Conga" para expresarse con movimientos, gestos faciales y corporales para bailar en forma individual. Luego se realizan ejercicios de respiración y relajación, inhalando y exhalando aire de forma lenta para sacar y llenar de aire sus pulmones. 	15 min.	Pandereta Cuerpo

	<p>pies en forma coordinada, los niños también hacen lo mismo pero agitando sus pañuelos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego, solicita a algunos voluntarios que expresen que movimientos deben realizar todo el grupo con sus respectivas parejas (tomando como base los movimientos realizados en las anteriores danzas)  <ul style="list-style-type: none">• A continuación, la profesora reparte sombreros a todos los estudiantes e invita a que se coloquen formando un círculo grande y reproduce la danza "Cilulo" de Cajamarca.• La profesora pide que identifiquen su posición dentro del espacio y todos en conjunto giramos el círculo bailando, movilizand las piernas y los brazos de manera alternada, los niños y niñas deben identificar su posición y volver al mismo lugar luego de girar el círculo, también bailan libremente por el patio y cuando la profesora toque la pandereta, los niños deben volver a su posición.• Luego, solicita a algunos voluntarios a expresar que movimientos podrían realizar con su sombrero (Ejm. Colorcarlo en el suelo y girar alrededor).  <ul style="list-style-type: none">• Cuando, los niños y niñas hayan realizado la ejecución de las danzas con los movimientos sugeridos por ellos mismos, nos damos un fuerte aplauso con palabras motivacionales y nuevamente realizamos ejercicios de respiración y relajación.			
--	--	--	--	--

CIERRE	METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Cuando todos los estudiantes se encuentren más relajados se realiza las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Qué danza te gustó más?- ¿Qué movimiento te pareció más difícil o más fácil de ejecutar?		15 min.	Cuaderno de apuntes
---------------	--	--	----------------	----------------------------

5. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016), Currículo Nacional De La Educación Básica. Lima: MINEDU
- MINEDU (2016), Programa curricular de educación inicial- Lima: MINEDU


Bach. YURY SUSANA MONTANEZ MIRANDA
ENCARGADA DEL TALLER




Lic. VIRGINIA SALAS ARREDONDO
DIRECTORA



Taller de Danza folclórica con los niños de 5 años, sección "A"



Taller de Danza folclórica con los niños de 5 años, sección "A"



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 18-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: YURY SUSANA MONTAÑEZ MIRANDA
 Dirección: Calle Alfonso Ugarte # 103, Urb. Túpac Amaru "Cerro Colorado"
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 42941353
 Teléfono: 969054729 email: montanezyury@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
 Dirección: _____
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
 Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: TALLER DE DANZAS REGIONALES PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILDREN'S PARADISE

Palabras claves, (3 a 5 términos): HABILIDADES MOTRICES, ORIENTACIÓN ESPACIAL, COORDINACIÓN MOTRIZ

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P 03

Montañez D.

Firma de Autor



huella digital

18 de diciembre 2024

Fecha