



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA
CIUDAD DE JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BELIA LAURA QUISPE CALLATA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

TESIS RESENTADA POR:

Bach. BELIA LAURA QUISPE CALLATA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:


LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE


Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO MIEMBRO


Dr. JESUS MAMANI MAMANI

ASESOR DE TESIS


Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 149-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 27 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 17006-2024 presentado por el (la) Bachiller: **QUISPE CALLATA BELIA LAURA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.
Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.
Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.
En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
1ER. Miembro	:	Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
2DO Miembro	:	Dr. Jesus Mamani Mamani

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 29 de noviembre a horas 10:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy**

CUARTO: El Decano, Secretaría académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
C.c.	
Arch.	



RESOLUCIÓN DECANAL N° 054-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 10 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-12164, presentado por el señor (a) **BELIA LAURA QUISPE CALLATA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 054-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°054-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **BELIA LAURA QUISPE CALLATA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **054-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **BELIA LAURA QUISPE CALLATA**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)



TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Amambal Díaz, Diana Lucía. "Aplicación del programa "Habla Palabra" en la disminución de los procesos de simplificación fonológica en niños y niñas de 4 años de la I.E. Fe y	<1%



TITULO	
TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	BELIA LAURA QUISPE CALLATA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	47719150
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-5305-6085
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	JESÚS MAMANI MAMANI
Tipo de documento	DNI



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo BELIA LAURA QUISPE CALLATA, identificado con DNI Nro. 47719150 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:
" TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE
JULIACA 2023 "

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.


Juliaca 17 de Diciembre del 2024



ASESOR



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sido mi mayor inspiración y apoyo incondicional a lo largo de este camino. Gracias por sus sacrificios, su fe inquebrantable en mis capacidades y su amor, que me ha dado la fuerza para superar los desafíos. Este logro es tanto mío como suyo.



AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis profesores y mentores, quienes me guiaron con su sabiduría y paciencia en cada etapa de mi formación. También quiero agradecer a mis amigos y compañeros, cuyo apoyo y compañía hicieron de este proceso una experiencia enriquecedora y memorable. A todos aquellos que, de una manera u otra, contribuyeron a mi crecimiento, les expreso mi más sincero agradecimiento.



ÍNDICE

ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
INTRODUCCIÓN	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPITULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Exposición de la situación problemática	1
1.2. Formulación del planteamiento del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problema específico	2
1.3. Justificación	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales:	5



2.1.2. Antecedentes nacionales	9
2.1.3. Antecedentes locales	12
2.2. Bases Teóricas	14
2.2.1. Teoría sobre creatividad.....	14
2.2.2. Teoría sobre kirigami.....	28
2.3. Marco conceptual.....	33
2.4. Hipótesis	34
2.4.1. Hipótesis general	34
2.4.2. Hipótesis específicas.....	34
2.5. Variables	34
2.5.1. Variable independiente Taller Kirigami.....	34
2.5.2. Variable dependiente: Creatividad	35
2.5.3. Operacionalización de las variables	36
CAPITULO III	37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Método que se Aplicara en la Investigación.....	37
3.2. Tipo de investigación:	37
3.3. Nivel de Investigación	37
3.4. Diseño de investigación.	38
3.5. Población y Muestra	38
3.5.1. Población	38
3.5.2. Muestra de Estudio	38



3.6. Técnica Fuentes e Instrumentos de Investigación	39
3.6.1. Técnicas.....	39
3.6.2. Los Instrumentos.....	39
3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento	39
3.7.1. Descripción del Test.....	40
3.7.2. CALIFICACIÓN DEL TEST	40
CAPITULO IV	42
RESULTADOS Y DISCUSION.....	42
4.1. RESULTADOS OBTENIDOS.....	42
4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre-Test	42
4.2.1. Resultados Obtenidos del Pos-Test.....	51
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	63
4.2.1. Prueba de hipótesis General.....	63
4.2.2. Prueba de la hipótesis Específica 1	65
4.2.3. Prueba de la hipótesis Específica 2	67
4.2.4. Prueba de la hipótesis Específica 3	69
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	71
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	78
ANEXO.....	83



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pretest la creatividad 42

Tabla 2 Pretest la fluidez de ideas 45

Tabla 3 Pretest la originalidad de ideas 47

Tabla 4 Pretest la flexibilidad de ideas 49

Tabla 5 Postest la creatividad 51

Tabla 6 Postest la fluidez de ideas 54

Tabla 7 Postest la originalidad de ideas 57

Tabla 8 Postest la flexibilidad de ideas 60

Tabla 9 Comparación de la creatividad 63

Tabla 10 Comparativa de la fluidez de ideas 65

Tabla 11 Comparativa de la originalidad de ideas 67

Tabla 12 flexibilidad de ideas 69



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pretest la creatividad de los niños..... 43

Figura 2 Pretest la fluidez de ideas 45

Figura 3 Pretest la originalidad de ideas 47

Figura 4 Pretest la flexibilidad de ideas 49

Figura 5 Postest la creatividad de los niños 51

Figura 6 Postest la fluidez de ideas..... 54

Figura 7 Postest la originalidad de ideas..... 57

Figura 8 Postest la flexibilidad de ideas 60



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023, que quiero cursar para convertirme en especialista en Educación Inicial Bilingüe Intercultural. La investigación sobre las capacidades creativas es un aspecto del ser humano que evoluciona como un comportamiento moldeado por los entornos sociales y familiares de cada uno. Estos entornos, según Guilford, se definen por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Estos rasgos son evidentes en los niños desde una edad temprana, cuando muestran una curiosidad natural por el mundo que les rodea y son expertos en utilizar el pensamiento divergente para encontrar múltiples soluciones a los problemas.

La creatividad es una habilidad vital esencial que hay que fomentar en los niños desde el momento en que nacen. Dada la notable flexibilidad del cerebro en desarrollo durante los primeros años de vida, este estudio pretende difundir el taller de kirigami como medio de estimularlo y desarrollarlo.

El presente informe consta de cuatro secciones:

La metodología del estudio, el enunciado de la cuestión, los objetivos, la justificación y la importancia se exponen en el Capítulo I, también denominado Enfoque del estudio.

El Capítulo II se centra en el Marco Teórico, que presenta la justificación de la investigación, las hipótesis de la investigación, los fundamentos de la teoría científica y las ideas fundamentales sobre el kirigami y la creatividad.



La metodología de la investigación se aborda en el Capítulo III. Los temas tratados incluyen los métodos e instrumentos de investigación, los procedimientos de tratamiento de datos, las variables, los métodos y diseños de investigación y los sujetos como población y muestra.

Los resultados se describen y analizan en el Capítulo IV, que también incluye una comparación de las hipótesis, una discusión de los resultados y, por último, las conclusiones, recomendaciones y referencias.

Dado que el presente trabajo ayuda a estimular y desarrollar la creatividad de los niños, lo que a su vez ayuda a los niños a resolver problemas durante sus experiencias, y dado que la maestra de educación inicial es la encargada de guiar y orientar su desarrollo, se cree que este trabajo contribuirá positivamente a la creatividad de los niños.

Dado que este estudio presenta las ideas de reconocidos autores que han contribuido a la educación creativa de los alumnos de la Institución Educativa Inicial N°303 de Juliaca, espero que sirva como un valioso recurso para los docentes que buscan fomentar la creatividad basada en el kirigami en sus alumnos más pequeños.



RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar la influencia del taller de Kirigami en la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en 2023. El estudio tuvo una muestra de 54 niños y niñas, utilizando un diseño cuasi-experimental, con enfoque cuantitativo y el método hipotético-deductivo. Se aplicó el Test de Guilford como instrumento de medición, categorizando los resultados en una escala de valoración (bajo, medio, alto). La metodología incluyó sesiones de aprendizaje que integraron actividades de Kirigami, y los datos obtenidos se analizaron para identificar cambios significativos en las dimensiones de la creatividad antes y después de la intervención. Los resultados obtenidos en la Tabla 9 muestran que el taller de Kirigami tiene una influencia significativa en la creatividad de los niños y niñas, dado que la significancia asintótica en el pre-test fue de 0.001 y en el pos-test de 0.000, ambos menores al nivel de significación de 0.05. Esto indica que, tras la intervención, la creatividad en el grupo experimental aumentó considerablemente en comparación con el grupo control. El taller de Kirigami tiene un impacto significativo en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca, específicamente, se observó una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control, tanto en la evaluación inicial (pre-test) como en la posterior (pos-test), con valores de significancia asintótica de 0.001 y 0.000, respectivamente, ambos menores al nivel de significación de 0.05.

Palabras clave: Creatividad, fluidez, flexibilidad, kirigami, originalidad.



ABSTRACT

The research aims to determine the influence of Kirigami workshop on the creativity of the children of the Initial Educational Institution N° 303 of the city of Juliaca in 2023. The study had a sample of 54 children, using a design quasi-experimental, with a quantitative approach and the hypothetical-deductive method. The Guilford Test was applied as a measurement instrument, categorizing the results into a rating scale (low, medium, high). The methodology included learning sessions that integrated Kirigami activities, and the data obtained were analyzed to identify significant changes in the dimensions of creativity before and after the intervention. The results obtained in Table 9 show that Kirigami's workshop has a significant influence on the creativity of boys and girls, given that the asymptotic significance in the pre-test was 0.001 and in the post-test of 0.000, both lower at the significance level of 0.05. This indicates that, after the intervention, creativity in the experimental group increased considerably compared to the control group. The Kirigami workshop has a significant impact on improving the creativity of the children of the Early Educational Institution N° 303 of the city of Juliaca, specifically, a significant difference was observed between the experimental group and the control group, respectively in the initial assessment (pre-test) as in the subsequent (post-test), with asymptotic significance values of 0.001 and 0.000, respectively, both lower than the 0.05 level of significance.

Keywords: Creativity, fluidity, flexibility, kirigami, originality.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática

A medida que el planeta sigue reduciéndose en tamaño y forma debido a la globalización, es evidente que el interés de los niños por las tecnologías de la información y su dependencia de ellas está ahogando su capacidad de pensar de forma creativa e imaginativa. Esto se observa cuando los alumnos en las escuelas carecen de independencia en su pensamiento y ejecución de tareas, necesitando la guía constante de un adulto o el modelo de conducta que les ofrecen sus instructores.

Explorando, inventando, experimentando y modificando los componentes de su entorno que cautivan su atención es como los niños desarrollan su potencial y su formación holística, que es el objetivo central de la educación. Cuando los niños son pequeños, están llenos de energía y se preguntan por qué las cosas funcionan como funcionan. Ahora es el momento de que los adultos que forman parte de sus vidas, incluidos padres, profesores y hermanos, ayuden a alimentar esa curiosidad e imaginación para que los niños puedan crecer de forma creativa y desarrollarse al mismo ritmo que los niños de las naciones desarrolladas.



En particular, durante nuestras prácticas pre profesionales en escuelas, también nos dimos cuenta de que muchos niños tienen una mentalidad convergente, lo que significa que sólo ven una solución a sus problemas y no consideran otras opciones; además, dependen indefinidamente de la ayuda externa para salir de los atascos. De ahí que debamos revitalizar el anticuado modelo educativo que aún prevalece en nuestra sociedad, en el que el alumno se limita a asimilar información y memorizarla.

Durante los primeros años de educación, los profesores desempeñan un papel crucial a la hora de ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas. Sin embargo, se ha observado que algunos profesores pueden ahogar la creatividad de los alumnos dándoles materiales prefabricados que sólo pueden utilizar para copiar modelos o patrones. En su lugar, deberían crear situaciones en las que los alumnos puedan trabajar por iniciativa propia, tanto individualmente como en grupo.

La siguiente pregunta se formula en respuesta a las circunstancias mencionadas; la investigación sugiere celebrar un taller de kirigami (el arte de recortar papel) debido a la facilidad de ejecución de los niños, lo que fomentará el desarrollo de la imaginación y la creatividad mediante la adición de detalles para que su trabajo sea el más original.

1.2. Formulación del planteamiento del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye el taller de kirigami en la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?

1.2.2. Problema específico



- ¿Cómo influye el taller de kirigami en la fluidez de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?
- ¿Cómo influye el taller de kirigami en la originalidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?
- ¿Cómo influye el taller de kirigami en la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?

1.3. Justificación

Hoy en día, cuando hablamos de creatividad, nos referimos a un super poder necesario en este siglo XXI en el que ser innovador, creativo y original es signo de éxito. Pero la verdad es que vemos que la creatividad se ve sofocada y forzada desde el momento en que un hombre nace, porque los adultos de su vida no le dejan ser él mismo en casa o en el aula.

Dado que vivimos en un mundo globalizado y competitivo, en el que las ideas que nos ayudan a crear, innovar o simplemente resolver problemas de forma creativa y perseverante sin rendirnos son esenciales para nuestro desarrollo personal y social, la creatividad desempeña un papel importante en este proceso.

Los niños que son creativos son más capaces de adaptarse a nuevas situaciones y encontrar soluciones; como resultado, es más probable que sean capaces de hacer algo totalmente nuevo de la nada.

Proponemos el taller de kirigami (el arte de recortar papel) para observar su impacto en la creatividad de los alumnos de primaria. Esto se debe a que el cerebro de los niños aún se está desarrollando, por lo que su capacidad de aprendizaje es muy maleable en los primeros años de vida. Por lo tanto, esperamos observar mejoras



en la capacidad de los alumnos para expresarse con claridad, aceptar críticas constructivas y aportar ideas propias y únicas durante el taller.

Además de fomentar el pensamiento creativo y el desarrollo de la destreza de manos y dedos, el kirigami es una actividad estupenda para los niños porque les permite utilizar su imaginación y su motricidad fina de forma divertida y atractiva. También es una forma estupenda de que los niños se diviertan con el papel y las tijeras, lo que puede dar lugar a todo tipo de creaciones nuevas y emocionantes.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Determinar cómo influye el taller de kirigami en la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

1.4.2. Objetivos específicos

- Evaluar la influencia del taller del kirigami en la fluidez de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023
- Evaluar la influencia del taller del kirigami en la originalidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023
- Evaluar la influencia del taller del kirigami en la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Jamil, S. et al. (2019). Estudio sobre la técnica envolvente del arte del origami entre los niños de cinco años de Perak (Malasia).
Objetivo: El estudio buscó identificar las técnicas de plegado de origami que son adecuadas para niños de cinco años y cómo estas técnicas pueden fomentar la creatividad y el desarrollo psicomotor. Metodología: Se utilizó un enfoque cualitativo basado en estudios de caso dentro del paradigma pragmático, que implicó observaciones y la documentación de instrumentos literarios. Se trabajó con un grupo de niños de cinco años en un jardín de infancia en Perak, Malasia. Los datos se recopilaron mediante observaciones directas, con un enfoque en la interacción del niño con las técnicas de plegado y la observación de su progreso en el aprendizaje. Resultados: Los resultados mostraron que las técnicas de origami simples son adecuadas para niños de cinco



años, ayudándoles a mejorar la coordinación motora fina y estimulando su creatividad. Los niños mostraron un aumento en la capacidad de concentración y en su habilidad para realizar pliegues más complejos con el tiempo. Conclusión: Se concluye que el origami es una herramienta poderosa para el desarrollo creativo y psicomotor en niños pequeños, proporcionando un contexto significativo para la expresión artística y la experimentación.

Dere, Z. (2019). Investigando la Creatividad de los Niños en las Instituciones de Educación Infantil. Objetivo: Explorar el papel de los entornos de educación temprana en el desarrollo de la creatividad de los niños y evaluar el impacto de las actividades creativas en sus habilidades cognitivas y motrices. Metodología: Se aplicó un diseño mixto que incluyó tanto cuestionarios como observaciones para evaluar la creatividad en los niños que participan en programas de educación temprana. Se utilizaron instrumentos validados para medir las habilidades creativas, la fluidez de ideas y la elaboración de conceptos. Las actividades artísticas y manuales, como el origami, promovieron el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y la expresión creativa. Conclusión: Los entornos de aprendizaje que fomentan actividades creativas contribuyen significativamente al desarrollo de la creatividad en la infancia, mejorando tanto la capacidad cognitiva como el compromiso con el aprendizaje.

Delany, D. E., & Cheung, C. S. (2020). Transacciones entre las actividades creativas extraescolares de los adolescentes y el



pensamiento divergente. Objetivo: Evaluar el impacto de los programas extracurriculares en el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes. Metodología: Meta-análisis de estudios previos que evaluaron programas extracurriculares centrados en actividades creativas. Se recopilaron datos de más de 30 estudios para medir el efecto en el pensamiento divergente de los niños y adolescentes. Resultados: Los programas que incluyen actividades creativas, como proyectos artísticos y manualidades, tienen un efecto positivo significativo en el desarrollo del pensamiento divergente, que es una dimensión clave de la creatividad. Conclusión: Los programas extracurriculares centrados en la creatividad proporcionan un entorno valioso para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, lo cual es crucial para su desarrollo académico y personal.

Siti (2019). Un estudio sobre la técnica plegada del arte del origami entre niños de cinco años en Perak, Malasia. Objetivo: Identificar la técnica de plegado de origami más adecuada para niños de cinco años y analizar cómo dicha técnica puede fomentar el desarrollo de habilidades creativas y psicomotoras en los niños. Metodología: El estudio utilizó un enfoque cualitativo basado en estudios de caso dentro del paradigma pragmático. Involucró la observación de niños en un entorno educativo, registrando sus interacciones con el proceso de plegado y la documentación de las actividades realizadas. Se trabajó con un grupo de niños de cinco años en un jardín de infancia privado en Perak, Malasia, abarcando tanto áreas urbanas como suburbanas. Resultados: Los resultados indicaron



que las técnicas de origami adecuadas para esta edad contribuyeron al desarrollo de habilidades psicomotoras y cognitivas, mejorando la coordinación y la concentración. Los niños mostraron un incremento significativo en su capacidad para realizar pliegues complejos y en la creatividad. Conclusión: Las actividades de origami son efectivas para el desarrollo de habilidades creativas y motrices en niños pequeños.

Rachmawaty (2019). Herramientas de juego educativo con medios de papiroflexia para aumentar la creatividad de los alumnos de primaria. Objetivo: Este estudio tuvo como objetivo evaluar cómo el uso de herramientas de juego educativas basadas en origami puede incrementar la creatividad de los niños en edad escolar primaria. Metodología: El enfoque del estudio fue cualitativo y de desarrollo, que incluye fases de investigación preliminar, prototipado y evaluación. Se realizaron dos ciclos de investigación, cada uno de los cuales consistió en planificación, implementación, observación y reflexión. Resultados: En el primer ciclo se aplicó un juego básico de plegado de origami, mientras que en el segundo ciclo se enfocó en el desarrollo de la creatividad mediante técnicas más avanzadas de origami. Los resultados mostraron mejoras en la habilidad de los niños para generar nuevas ideas y combinar elementos para crear productos innovadores. Sin embargo, algunos niños aún no alcanzaron un alto nivel de creatividad, lo que sugiere que es necesario un enfoque más prolongado para maximizar el potencial creativo. Conclusión: Las actividades de origami son un medio eficaz para mejorar las habilidades creativas y motrices de los niños, permitiendo una experiencia de aprendizaje más



significativa que involucra tanto la creatividad como la precisión en el plegado.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Rodriguez y Escobar (2020) encontró lo siguiente tras realizar una investigación sobre origami y creatividad con alumnos de cuarto grado de la I.E. Humberto Luna - Cusco: La mayoría de los alumnos, entre 53% y 25% del total, obtuvo puntajes por debajo del promedio en los marcadores de fluidez, organización, creatividad y adaptabilidad. Sin embargo, tras realizar el examen, entre el 44% y el 58% de los alumnos obtuvieron un rendimiento alto o excepcional. Esperamos que este trabajo sirva de recurso a los educadores y a cualquiera que trabaje con alumnos, convirtiendo la papiroflexia en una forma divertida y accesible de aprender los múltiples usos del papel más allá de la simple fabricación de maquetas. Esperamos que los alumnos descubran que la papiroflexia sirve para algo más que para escribir; puede ayudarles a desarrollar sus aptitudes artísticas y científicas, y disfrutarán del proceso tanto como de la propia escritura.

Vidal (2020). El kirigami como forma artística en la capacidad inventiva de los alumnos de primer grado de Huamachuco. El propósito de este estudio es analizar el impacto del kirigami en las capacidades imaginativas de los alumnos de primer grado de Huamachuco en el año 2020. La metodología utilizada fue un enfoque fenomenológico de investigación cualitativa. La investigación se centró en el análisis de las experiencias y apreciaciones de los protagonistas sociales,



principalmente los docentes, sobre cómo el kirigami afecta las habilidades creativas de los niños en educación inicial. Para este estudio se entrevistó a tres educadores y a un experto, y los procedimientos de validación incluyeron la clasificación y la triangulación. Conclusiones: Según los datos, el kirigami fomenta significativamente el crecimiento de la creatividad de los alumnos, mejorando en cada una de las dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Conclusión: El arte del kirigami promueve mejoras considerables en el desarrollo creativo de los estudiantes de educación inicial, proporcionando una plataforma pedagógica significativa para el fomento de habilidades creativas fundamentales.

Medina (2021). Los niños de 5 años de la zona de San Juan de Lurigancho en Lima, Perú, de la I.E. N°079, Cuna Jardín, fueron estimulados a potenciar su creatividad a través del uso del kirigami. El objetivo de este estudio es determinar en qué medida los niños de 5 años de un Cuna-Jardín de San Juan de Lurigancho, Lima, recurren al kirigami para potenciar sus habilidades creativas. Metodología: Investigación cuantitativa con un diseño relacional transeccional. Se empleó una muestra intencional de 29 niños y niñas de un total de 75 preescolares. La técnica de recolección de información utilizada fue la observación. Resultados: El uso del kirigami demostró un impacto positivo significativo en la creatividad de los niños, evidenciado en una mejora general en habilidades como fluidez de ideas, originalidad y capacidad para elaborar detalles en sus creaciones. Conclusión: El uso del kirigami como técnica educativa favorece el desarrollo de las



habilidades creativas de los niños, brindando un medio accesible y atractivo para fomentar la creatividad desde la primera infancia.

Castillo (2016) Propósito determinar si las capacidades creativas de los estudiantes matriculados en diversos institutos educativos varían o no de manera significativa de los estudiantes de Educación Inicial de dos universidades (UNCP y UNMSM) tras la implementación de un taller de kirigami. Metodología: Investigación descriptiva con una muestra de 40 estudiantes. El estudio aplicó fichas de observación metacognitiva para evaluar las habilidades creativas de los estudiantes antes y después del taller. Resultados: No se encontraron diferencias significativas en las habilidades creativas entre los estudiantes de ambas universidades, aunque sí se observó una valoración alta de sus habilidades creativas tras el taller. Conclusión: A pesar de que el taller de kirigami es una herramienta efectiva para promover la creatividad, sus efectos fueron similares en ambos contextos universitarios, lo que sugiere que la técnica tiene un impacto constante independientemente del entorno educativo.

Acuña, F. & Pérez, J. (2019). Taller de kirigami para la creatividad infantil en la I.E. N°376 "Virgen de Fátima", Huancayo Objetivo. Metodología: Estudio cuantitativo con un diseño experimental utilizando pre y post pruebas para medir la creatividad en términos de fluidez, originalidad y flexibilidad. La muestra estuvo compuesta por 30 niños de 5 años. Resultados: Los resultados indicaron una mejora significativa en la creatividad de los niños tras participar en el taller, en especial en



términos de flexibilidad y originalidad. Conclusión: La incorporación de talleres de kirigami a los planes de estudios preescolares es una forma estupenda de animar a los niños a pensar de forma creativa y desarrollar sus capacidades en áreas como la generación de ideas y la expresión.

2.1.3. Antecedentes locales

Huillca (2022) El propósito de este estudio es evaluar el grado de maduración de las capacidades creativas de los niños de cuarto grado de la I.E. Inicial 316 La Capilla de Juliaca. Planteamiento: Investigación con métodos cuantitativos descriptivos. Para el procedimiento de observación se utilizó una ficha con dieciséis indicaciones. Se utilizó Microsoft Excel para el análisis estadístico de los datos recogidos de una muestra de 22 niños. En cuanto al éxito creativo, los resultados mostraron que el 90,91% de los alumnos sobresalieron, mientras que los demás mantuvieron niveles moderados de rendimiento. En conclusión, las actividades educativas tuvieron éxito, ya que la mayoría de los alumnos alcanzaron el nivel de logro deseado en términos de desarrollo creativo.

Merma (2023) El objetivo de este estudio es examinar los efectos de diversas formas de incentivo en el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la IEl Las Casuarinas. Este estudio utilizó un enfoque cuantitativo basado en un diseño pre-experimental. Se midió el grado de creatividad antes y después de diez sesiones centradas en el desarrollo creativo mediante pruebas previas y posteriores administradas a un único grupo de alumnos de 5 años. Resultados:



Mientras que el 43% de los niños mostraba poca creatividad antes de la intervención, el 86% demostró un crecimiento sustancial en esta área tras su aplicación. Conclusiones: Los jóvenes de la institución eran mucho más creativos después de utilizar las tácticas de incentivación.

Romero (2019) Los alumnos de preescolar de la escuela parroquial San José Obrero practican el kirigami para mejorar su motricidad fina. Nuestro objetivo es comprender mejor cómo el kirigami puede ayudar a los niños de cinco años a perfeccionar su motricidad fina. Se recurre a la investigación mediante correlaciones descriptivas. Utilizamos una prueba de Chi-cuadrado para examinar la hipótesis tras encuestar tanto a profesores como a alumnos. Los resultados muestran que el kirigami es una forma estupenda de que los niños practiquen su motricidad fina, lo que les ayuda a controlar y ser más precisos con los movimientos de las manos. En general, el kirigami es una gran herramienta para los educadores de la primera infancia que quieren ayudar a sus alumnos a mejorar su motricidad fina y su bienestar general.

Cahuaya (2021) participaron en un taller de kirigami para ejercitar su creatividad. Propósito: Conocer en qué medida el taller de kirigami incide en la inventiva de los alumnos de la I.E. N° 376. Metodología de la investigación: enfoque cuasiexperimental de ciencia aplicada. Se implementaron diversas sesiones de kirigami con una clase de niños de cinco años. Se registraron mediciones antes y después de la intervención. Resultados: Las capacidades creativas de los niños, en



particular su habilidad para pensar de forma creativa y fluida, se vieron afectadas positivamente por la clase de kirigami. En conclusión, el kirigami ofrece a los niños un lugar seguro para probar cosas nuevas y expresarse de forma creativa, lo que es estupendo para su crecimiento personal.

Torres (2019). Implementación del kirigami como técnica educativa en la I.E.I. Los Pioneros de Puno. Objetivo: Evaluar el impacto del kirigami como técnica educativa en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. Los Pioneros. Metodología: Investigación cualitativa utilizando observación directa y entrevistas con docentes. La muestra incluyó a 30 estudiantes de educación inicial, quienes participaron en un programa de actividades de kirigami durante un periodo de 3 meses. Resultados: Los resultados demostraron una mejora notable en la creatividad, particularmente en la capacidad de combinar formas y crear diseños complejos. Conclusión: La técnica del kirigami puede ser utilizada eficazmente como un método educativo para mejorar la creatividad y otras habilidades importantes en los niños de edad temprana.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teoría sobre creatividad

2.2.1.1. Teoría Histórico Cultural de Lev Vigotsky

El desarrollo cultural de un niño es visto inicialmente como un proceso social, y luego como un proceso psicológico interno, según Vigotsky (1987), citado por Huamán y Castro (2014). Antes de ser



interno, pensaba que cualquier función psicológica de nivel superior era social.

Según Vigotsky, es mediante el compromiso con la propia cultura que los niños aprenden a ser creativos. Esto incorpora las cosas que los individuos hacen y las cosas que encuentran en su entorno real. Son una parte crucial del proceso educativo, que los instructores deben dirigir y coordinar para que sus alumnos alcancen todo su potencial creativo.

El compromiso continuo del niño con su entorno social, fomentado por el acto de hacer algo nuevo, permitió el desarrollo de numerosos potenciales, incluida la creatividad, específicamente en el taller de kirigami. Las actividades del taller que animan a los más pequeños a utilizar su imaginación y fantasía son igualmente cruciales para el desarrollo de su pensamiento creativo. Por todo ello, el taller de kirigami era perfecto para fomentar la imaginación.

2.2.1.2. Teoría Factorial de Joy Paul Guilford

Es un marco para cultivar las capacidades fundamentales del pensamiento creativo, incluida la capacidad de pensar de forma divergente y convergente. Para que los individuos sean capaces de afrontar los retos de forma satisfactoria. Por sus efectos positivos sobre la innovación, el modelo multifactorial es, por tanto, una parte esencial de la sociedad.

Anteriormente no reconocida y referida únicamente como imaginación creativa, la palabra creatividad fue sacada a la luz y hecha



pública por primera vez por Guilford (1950), citado por Sanchez (2013). A partir de ese momento, hubo un esfuerzo concertado para hacer estudios sobre la creatividad. Como resultado, Guilford elaboró y posteriormente consolidó un modelo multifactorial de inteligencia.

El trabajo de Guilford (1967), citado por Sánchez (2003), examinó el pensamiento creativo a través de una lente centrada en el individuo. Según él, esta capacidad está relacionada con la personalidad única de una persona. Por lo tanto, es esencial para la personalidad.

El autor se basó en su modelo de la arquitectura del cerebro para aclarar este procedimiento. Operaciones, contenidos y productos son los tres aspectos básicos que expuso en este planteamiento. De la interacción de estas dimensiones surge un total de 120 elementos o habilidades; este número se elevó posteriormente a 30 como consecuencia de la segmentación visual y auditiva del material metafórico.

Posteriormente, Guilford (1976) aisló 59 componentes mentales que contribuyen a las acciones creativas. Dentro de la dimensión de operaciones de su cubo cognitivo, pueden encontrarse tanto en la creación divergente como en la convergente; esta última incluye cualidades como la creatividad, la fluidez, la adaptabilidad y la elaboración.

Hay dos escuelas de pensamiento que Guilford distinguió en 1978: divergente y convergente.

Aunque atribuía más creatividad a la primera -que ayuda a idear y



desarrollar posibles soluciones a los problemas-, creía que el pensamiento convergente era esencial para el proceso creativo, ya que permite evaluar las posibles soluciones y elegir la mejor.

Así, según Guilford (1978), que también expuso la idea del pensamiento divergente, la creatividad es un conjunto de procesos mentales, habilidades o talentos que ayudan a resolver problemas. Así, elaboró una lista de cuatro capacidades creativas esenciales, que son:

- Ser capaz de aportar una gran cantidad de ideas o soluciones rápidamente se conoce como fluidez.
- Una persona versátil es aquella que puede pensar en nuevas formas de abordar las dificultades.
- Ser capaz de aportar ideas frescas y poco ortodoxas es a lo que nos referimos cuando hablamos de originalidad.
- Elaboración: capacidad de poner en práctica un concepto organizando metódicamente sus detalles.

Para completar con éxito las tareas del taller, el pensamiento creativo de los niños requiere el uso tanto del pensamiento convergente como del divergente. Esto requiere el cultivo de habilidades polifacéticas, como la destreza, la adaptabilidad, la creatividad y la capacidad de idear nuevos formatos de juego, reglas o acuerdos. La creatividad se fomenta en el taller ayudando al niño en su desarrollo cognitivo, social y emocional, así como encendiendo su imaginación y fantasía.



2.2.1.3. Enfoque de la creatividad

Espríu opina que hay dos formas de enfocar la creatividad.

La «creatividad como proceso» se refiere a la capacidad inherente que tiene toda persona y cómo surge en respuesta a determinados retos.

El resultado final de la reacción de un individuo a un estímulo es su nivel de creatividad; ésta se define aquí como el grado en que el resultado final, más que el proceso en sí, es novedoso, distintivo e interesante.

2.2.1.4. Características de la creatividad:

- Según Álvarez y Núñez (2009), que utilizaron el concepto de Guilford, los principales rasgos de la creatividad son:
- - Fluidez; es la capacidad de idear varias alternativas que aborden una determinada necesidad.
- La capacidad de cambiar de técnica para abordar un problema es un ejemplo de flexibilidad en acción. Otro ejemplo sería ser capaz de completar una secuencia de trabajos que requieren cada uno un enfoque diferente. Dicho de otro modo, alude a la plasticidad, que consiste en realizar tantos ajustes en la estrategia como sean necesarios.
- Cuando hablamos de originalidad nos referimos a la capacidad de concebir ideas novedosas que sean completamente nuevas o, al menos, muy diferentes de lo



que se ha visto antes.

2.2.1.5. Tipos de conducta creativa

Las siguientes categorías de creatividad fueron propuestas por Sikora (1979) y reconocidas por Sánchez (2003):

La creatividad en la ciencia ocurre cuando la gente piensa en nuevas formas de ver viejos problemas, lo que nos permite aprender más sobre el mundo que nos rodea y las leyes y principios que controlan diversos fenómenos. Este proceso creativo se conoce como investigación científica.

El término «creatividad técnica» se refiere al proceso de utilizar principios y normas existentes para desarrollar nuevos materiales y tecnologías que las personas puedan poner en práctica en su vida cotidiana.

La creatividad en el arte y las artes plásticas se desarrolla a partir de la intersección de los intereses, sentimientos, motivos y fantasías de cada uno. Mediante el arte visual, la persona transmite sus pensamientos y sentimientos más íntimos.

La flexibilidad del cuerpo y la capacidad de moverlo con destreza, sobre todo en las extremidades y los músculos, son manifestaciones de la creatividad plástica motriz. Lo vemos en el ballet, las volteretas, la gimnasia, las obras de teatro, etc.

Tanto los creadores como los intérpretes de una obra de arte



despliegan su creatividad artística y escénica a través de su trabajo en el teatro.

La poesía, los cuentos, los ensayos, las novelas, etc., son formas de creatividad literaria, que es un tipo de expresión creativa que surge de procesos cognitivos asociados a la capacidad lingüística.

Tanto los niños como los adultos muestran creatividad práctica en sus tareas cotidianas; este tipo de creatividad surge cuando una persona utiliza la lógica y la razón para abordar retos comunes y cotidianos, y a menudo se le ocurren soluciones prácticas y novedosas que a nadie se le han ocurrido antes.

Una forma artístico-plástica de actividad creativa en los seres humanos no puede caracterizarse por los signos que da Sánchez (1995). A continuación se enumeran:

Veracidad y originalidad en la construcción de obras de arte como pinturas, dibujos, esculturas o modelos de elementos del mundo real.

A medida que aumenta el número de representaciones, también aumenta la fluidez de las ideas para la producción creativa o la invención.

Capacidad para trabajar con representaciones tanto tangibles como abstractas, así como con lugares y estructuras, con notable fluidez.

Capacidad para organizar e incorporar mensajes y aspectos creativos



con notable habilidad.

Muestra una gran imaginación creativa y fantasía a la hora de elaborar una creación artística.

Produce obras de arte con un alto grado de expresividad, tanto en el mensaje como en el contenido.

Al tomar decisiones y crear arte, con más empatía y ojo para la belleza.

Con una gran vitalidad en el trabajo plástico creativo.

Con mayor capacidad para manejar el punto de vista espacio-temporal.

Con más capacidad de pensamiento crítico en relación con las creaciones artístico-plásticas.

Muestran una gran autoafirmación y una elevada noción de sí mismos.

Podrán realizar sus creaciones creativas con más libertad e independencia.

Tener talento y destreza para pintar, esbozar o modelar.

Una intensa fascinación e impulso por el arte plástico creativo.

Su capacidad creativa es muy notable.

Al igual que con el método del kirigami, un joven imaginativo hará



modelos únicos de objetos; esto será mucho más cierto si el niño puede hacer muchos modelos, cada uno con su propio esquema de colores y estilo únicos que transmitan un mensaje.

2.2.1.6. Fases de la creatividad

Según Espriú (1998), nos menciona:

Durante la fase preparatoria, conocida como «recogida de información», se utilizan procesos visuales, de memoria y de selección para recopilar datos. A continuación, estos datos se utilizan para construir la nueva obra estableciendo vínculos entre sus componentes.

En este proceso tienen lugar la INCUBACIÓN, la investigación, la exploración y el descubrimiento. Se perfeccionan las habilidades esenciales. Es la fase en la que se puede analizar toda la nueva información que se ha encontrado. En esta fase, la información se procesa y la memoria participa activamente en la recuperación y corrección de los datos.

El proceso de ILUMINACIÓN implica la rápida presentación de ideas tras un tiempo de confusión. Estas ideas y soluciones pueden surgir durante cualquier actividad, y se reconocen como el resultado de una información procesada en forma de solución de un problema.

En la fase de verificación, se comprueba si las nuevas ideas son originales, verdaderas y prácticas.

Un método para verificar el concepto inicial consiste en plasmarlo en papel y luego revisarlo muchas veces con ojo crítico. El procedimiento



implica contemplación y confirmación.

2.2.1.7. Importancia de estudio de la creatividad

En lo que respecta a la psicología humana, la creatividad es el tema más fundamental y completo que se puede examinar. La notable capacidad para construir o crear las primeras herramientas de caza, defensa y trabajo ha sido una característica esencial que ha permitido a los humanos diferenciarse de los animales a lo largo de su dilatada historia evolutiva.

Durante mucho tiempo se ha sostenido, tanto en el público en general como en círculos más académicos y profesionales, que las artes -específicamente las artes visuales y escénicas, así como la música y la danza- son los únicos ámbitos en los que puede florecer la imaginación humana, mientras que la literatura y las artes escénicas reciben mucha menos atención.

El término «creatividad» se ha asociado durante mucho tiempo a las personas con un talento excepcional; sin embargo, nunca se ha tenido en cuenta que los científicos, los técnicos y la gente corriente como nosotros nos dedicamos a tareas creativas; además, la creatividad es una capacidad humana universal de la que pueden hacer gala personas de todas las edades, desde los niños hasta los ancianos. (Sánchez: 2003).

2.2.1.8. ¿Cómo se manifiesta la creatividad en el niño?

Existe una gran variedad de contextos y métodos en los que



puede surgir la creatividad. Pueden observarse indicios de creatividad en las actividades cotidianas del niño, en sus juegos, estudios, aficiones, etc., desde el momento de su nacimiento, gracias a su naturaleza activa y asimiladora. Estos indicios pasan a designar aspectos particulares del comportamiento creativo.

Los alumnos son motivados a cultivar sus capacidades creativas, en particular su creatividad artística, plástica y corporal plástica, durante sus primeros años de escolaridad y en los grados iniciales de la educación básica primaria. A medida que avanzan en la enseñanza secundaria, se les anima a desarrollar su creatividad científica y técnica.

2.2.1.9. Actitudes básicas de la creatividad

Se cree que hay cuatro actitudes fundacionales de la creatividad en los niños que preceden al desarrollo de la creatividad. El asombro, la curiosidad, una mentalidad cuestionadora y la apuesta por la duda son las cuatro.

Una de las primeras respuestas cognitivo-emocionales y reactivas que muestran los niños ante lo que perciben como familiar o inusual es el asombro. Le impulsa a actuar, comunicarse, indagar y, posteriormente, reflexionar.

Su insaciable apetito de descubrimiento le impulsa a buscar conocimientos analíticos y a buscar respuestas más allá de lo que puede obtener de sus observaciones. Todos los niños tienen una curiosidad innata, pero algunos muestran más entusiasmo que otros por



explorar el mundo que les rodea. No puede evitar sentirse físicamente atraído por las cosas que despiertan su curiosidad.

La forma de hacer preguntas: Entre el año y medio y los dos años, los niños muestran signos de entrar en la «edad de las preguntas». En este momento, empiezan a hacer preguntas familiares como «¿Qué es esto?» y aprenden que las cosas tienen nombre. Entre los cuatro y los cinco años, surge una segunda era interrogativa, definida por la pregunta ¿Por qué es esto? Por ello, empieza a reevaluar cuestiones relacionadas con los resultados de sus propias elecciones.

2.2.1.10. Evaluación de la creatividad a través del producto

En varios casos, la valoración del producto se utiliza como medida para determinar la inventiva del sujeto, como informa Espriú (1998). Permitir el sometimiento imparcial a juicio de varios jueces de los procedimientos de valoración.

Hay dos consideraciones principales para tomar una decisión sobre el fabricante.

Característica estadística de la producción del tema, a saber, la cantidad de producción.

Característica relativa a la calidad del artículo o servicio producido.

2.2.1.11. Influencia del medio en la creatividad

En 1998, Espriú en pocas palabras, los ambientes a los que está expuesto un recién nacido durante la infancia determinan cómo crecen las pequeñas neuronas del cerebro. Para evitar dar valor a un tema que



forma parte de un entorno utilizando los criterios de otro, hay que describirlos en relación con éste (Dacey, 1989).

La historia real del sujeto, la situación tal y como es en realidad, las acciones del individuo y los resultados de esas acciones en relación con contextos físicos, sociales y culturales específicos están interrelacionados, según un modelo interaccionista de la actividad creativa.

Los rasgos, las capacidades, los límites y los potenciales propios del sujeto deben ser el foco principal del primer componente crítico.

Podemos diferenciar el entorno físico del sujeto en función de la disposición de las habitaciones en las que reside a diario y de las condiciones ambientales de su país de origen. Al pensar en las influencias sociales, es posible categorizar aspectos como las opciones educativas y expresivas, los modelos de conducta, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección de carrera, etc. Los aspectos culturales de un sujeto, que incluyen la historia, las tradiciones, las actitudes y las creencias de su comunidad, influyen no sólo en su capacidad para expresarse creativamente, sino también en la forma en que se desarrolla su creatividad.

Desde el principio, el bebé empieza a hablar. Se podría decir que incluso en las primeras semanas de existencia de un bebé, hay una diferencia en su forma de expresarse verbalmente entre las expresiones que parecen tener un propósito y las que no. Las formas únicas de expresarse de un niño surgen en su entorno a una edad temprana, quizá



como una forma de juego entre el niño y su entorno, entre el instinto y la instrucción, y el límite entre las manifestaciones externas de las emociones y los estados mentales.

2.2.1.12. Indicadores de creatividad en niños de 5 años

- ✓ Jugar con plastilina, arcilla o barro para crear modelos en miniatura de objetos es muy popular entre niños y adultos.
- ✓ Tener una actitud alegre y asombrarse ante cosas o experiencias nuevas.
- ✓ Tener una actitud curiosa, buscar siempre respuestas y manifestar la necesidad de comprenderse a sí mismo y al mundo que le rodea.
- ✓ Mostrar una conducta autosuficiente, singular y valiente en contextos novedosos.
- ✓ Despliegue de una imaginación muy creativa en historias y sueños.
- ✓ Apetito y entusiasmo por trabajar con sustancias novedosas.
- ✓ Tener una mentalidad aventurera e inquisitiva en las excursiones sobre el terreno.
- ✓ Interés por conocer las respuestas a las preguntas «por qué».
- ✓ Interés por aprender cosas nuevas y ampliar la mente.



2.2.2. Teoría sobre kirigami

2.2.2.1. Definición del kirigami

Como señala Castillo (1999), el kirigami se considera una herramienta más que un objetivo en sí mismo, ya que es el arte de recortar papel y dibujar con tijeras lo que ayuda a los cultivadores a mejorar sus competencias y habilidades esenciales. El objetivo no es dominar el kirigami en sí mismo, sino ser capaz de aplicar la técnica.

Coincidimos con el Arq. José Castillo C. en que el programa Kirigami pretende fomentar la creatividad como método para potenciar el aprendizaje a través del desarrollo de habilidades y capacidades, y que los materiales educativos deben reflejar este objetivo.

Otra forma de expresarlo es que el kirigami es el arte japonés de doblar, arrugar y cortar papel que involucra el uso de tijeras para crear diversas formas.

Según Ccanto (2013), el kirigami anima a los niños a pensar por sí mismos, expresar su creatividad, mejorar su destreza física y aumentar su autoestima.

2.2.2.2. Objetivo del kirigami

- Se trata de perfeccionar tus habilidades manuales y dar rienda suelta a tu creatividad. La inteligencia genera, y la mano realiza, en el kirigami.
- - R Debido a su relativa facilidad de aprendizaje, el kirigami es una forma de arte muy popular que se



enseña en las aulas de primaria y primeros años de secundaria de todo el mundo, incluido Japón. En lo que respecta a la educación, está siendo difundido en nuestra zona por José Luis Castillo Córdova, de Perú.

2.2.2.3. Ventajas del Kirigami

Según Ccanto (2013), presenta una serie de ventajas.

- Construir modelos de papel sin utilizar plantillas ni trazados previos fomenta la creatividad y la capacidad de generar ideas originales y significativas.
- Prepara el terreno para el desarrollo de la destreza y la precisión en el movimiento-coordinación ojo-mano.
- Es útil para hacer máscaras de dramatización, que ayudan al movimiento, la dramatización y la expresión corporal.
- Como requiere concentración y repetición, la construcción de figuras es ideal para ayudar a los niños a mejorar su capacidad de atención.
- Los niños que no se preocupan por lo que piensen los demás son más propensos a decir lo que piensan, lo cual es estupendo para el desarrollo de su lenguaje expresivo. El modo de expresión propio de un individuo puede florecer cuando se le da la oportunidad de seguir sus caprichos.
- o A medida que crecen los logros del niño, su autoestima aumenta junto con su confianza, destreza, actitud optimista y



capacidad de pensamiento creativo.

- o Le hace más sensible, más en sintonía con sus sentimientos y con el mundo que le rodea, más capaz de apreciar el arte por lo que es y de disfrutar con él, y más capaz de expresarse creativamente a través de figuras de papel.
- o Podemos utilizarlo para hacer intrincados dibujos en papel, diseños y emplear recursos nuevos e instructivos con imaginación, lo que ayuda al aprendizaje en muchas asignaturas.

2.2.2.4. Características del kirigami

- Como es una forma de arte que implica doblar, arrugar y cortar, Ccanto (2013) utiliza tijeras y papel.
- Contiene pasos básicos, por lo que es fácil de aprender.
- Es fácil identificar las figuras o formas adquiridas.
- En la mayoría de los casos, se utilizan tijeras para recortar el diseño.
- Es necesario dedicar mucho tiempo y esfuerzo para llegar a ser bueno en el kirigami.
- Se potencian las habilidades y la destreza manual de los alumnos.
- Fomenta la imaginación, como demuestra la detallada construcción de muchas formas y figuras.

2.2.2.5. Importancia del kirigami



Su aprendizaje y cultivo ayuda a los alumnos a tener mejoras incrementales en su desempeño social, por lo que es significativo en el área educativa como medio y material para el proceso de aprendizaje.

Por la sencilla razón de que ayuda al desarrollo de la inteligencia visual-espacial y, por extensión, a la coordinación motora fina de los niños.

Como el alumno no tiene que esperar modelos (copias) para ver resultados, su autoestima se ve afectada positivamente.

Porque tiene varios usos, tanto como juguete como adorno.

Esto es especialmente importante para los niños en edad preescolar y primaria, que suelen tener dificultades con la motricidad fina.

Su desarrollo es rentable, ya que tanto el material (papel) como el instrumento (tijeras) están ampliamente disponibles.

Además, permite tanto el trabajo en solitario como en colaboración.

2.2.2.6. Niveles de kirigami

Castillo (1999), menciona los niveles del Kirigami.

- **KIRIGAMI I.- "Tijeras en Acción"**

Utilizando sólo papel y tijeras, cubre una amplia gama de tareas, tiene muchos usos y produce resultados



impresionantes con rapidez. La técnica del kirigami, famosa en todo el mundo, se denomina a veces «dibujo con tijeras», ya que elimina la necesidad de dejar ningún rastro del modelo original.

- **KIRIGAMI II.- “El papel en movimiento”**

El papel se recorta y luego se articula; en este último paso no se utilizan broches, ganchos, alfileres ni otros elementos de sujeción. Permite utilizar el material para movimientos, operaciones y secuencias.

- **KIRIGAMI III.- Es el arte del “papel tridimensional”**

Para hacer un avión, empezamos dando forma al papel - quizá en un globo- y luego recortándolo. Utilizándolo, los niños pueden aprender a percibir su entorno en el espacio tridimensional. También se utiliza para hacer máscaras y otras cosas que requieren una construcción sólida.

Como sólo disponíamos de papel y tijeras, recurrimos a los métodos básicos del kirigami. Tuvimos en cuenta la edad de los niños a la hora de diseñar un ejercicio atractivo y entretenido para ellos.

- **Diferencias Entre Kirigami Y Origami**

ORIGAMI O PAPIROFLEXIA.

Término japonés que designa un método de fabricación de papel que consiste en doblar y arrugar el material con pericia



para crear una variedad de formas intrincadas y visualmente atractivas.

- **KIRIGAMI.**- La escultura de papel se basa en doblar, arrugar, articular y cortar (con tijeras) para crear formas cautivadoras y atractivas.

2.3. Marco conceptual

Actividades

Diccionario de Psicología (2006, p.5) Estar presente cuando se realiza una actividad. Es lo mismo que hacer cosas en una comunidad de carácter académico o profesional: ordenado y meticoloso.

Creatividad

Guilford (1978) "Se trata de un conjunto de procesos mentales, habilidades o talentos que ayudan a resolver problemas y que coinciden con el pensamiento creativo".

Taller: Mirebant Los profesores se reúnen en talleres pedagógicos en pequeños grupos o equipos para trabajar en proyectos del mundo real basados en objetivos predeterminados y en el material del curso. Al aire libre es tan posible como en una sala. Las actividades prácticas, físicas o cerebrales son esenciales en todos los talleres. Puede decirse que la finalidad del taller es la solución de tareas con contenido productivo, así como la ilustración práctica de las leyes, conceptos, teorías, rasgos y principios que se estudian.

Por esta razón, el taller pedagógico es un lugar ideal para que los estudiantes construyan y perfeccionen las rutinas, competencias y habilidades que les servirán para convertirse en trabajadores del conocimiento y, a través de la transformación del objeto, en mejores versiones de sí mismos.



Kirigami: Castillo (1999): "El kirigami no es un fin en sí mismo, sino un medio para alcanzar un objetivo: el cultivo de las competencias y habilidades integrales del individuo a través de la práctica de recortar papel y dibujar con tijeras. Aprender a utilizar el Kirigami es más importante que aprender a hacerlo bien"

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

- El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

2.4.2. Hipótesis específicas

- El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de la fluidez de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023
- El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de originalidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023
- El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

2.5. Variables

2.5.1. Variable independiente Taller Kirigami

Un plan metódico que esboza una secuencia de pasos que, con el fin de fomentar la



imaginación, requiere diversos recursos para la alteración y producción de juegos.

2.5.2. Variable dependiente: Creatividad

Guilford (1978) Capacidad para pensar de forma creativa e idear soluciones novedosas a los problemas mediante el uso de la fluidez, la adaptabilidad, la originalidad y la elaboración.



2.5.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB-INDICADORES
VI: Kirigami	Clases de kirigami	Tijeras en Acción El papel en movimiento Es el arte del papel tridimensional”	Bajo Medio Alto
VD: CREATIVIDAD	FLUIDEZ	Genera muchas Ideas ante situaciones que sele presenta.	Asegúrate de no repetirte cuando menciones a muchas personas, animales y cosas por su nombre. Identifica las muchas aplicaciones posibles de una caja. Identifica problemas y sugiere formas de solucionarlos.
	FLEXIBILIDAD	ideas flexibles e inusuales	Selecciona muchos materiales artísticos para la decoración de cartas. Da varios ejemplos de posibles reutilizaciones de objetos. Utiliza el método kirigami para crear figuras elaboradas. Utiliza latas para crear diversas estructuras elaboradas.
	ORIGINALIDAD	Propone soluciones únicas o diferentes	Propone conceptos fuera de lo común para utilizar en el desarrollo de cuentos. Ofrece algunas sugerencias creativas para hacer una figurita de kirigami. Imagina una casa única que tenga todas las características y comodidades que el usuario espera. Crea criaturas inexistentes con la forma y los rasgos que él/ella elija. Embellece una tarjeta de felicitación según sus preferencias. Añade algunos toques finales a su kirigami.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método que se Aplicara en la Investigación

El método que se empleará será el experimental porque Yarlequé et. al. (2007) afirman que: Consiste en disponer sistemáticamente las circunstancias de acuerdo con un plan previo para examinar las posibles relaciones causa-efecto. Esto puede lograrse manipulando una variable experimental en uno o más grupos y comparando después sus resultados con los de los grupos de control o comparación. Por lo tanto, se utilizará un entorno experimental para examinar la eficacia del taller de kirigami en el fomento de la creatividad.

3.2. Tipo de investigación:

Se utilizará este método de estudio La investigación es considerada aplicada por Yarlequé et al. (2007) debido a que aplica información ya establecida a una situación particular.

3.3. Nivel de Investigación

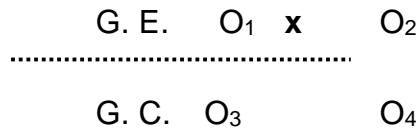
Sánchez y Reyes (2006) de los resultados actuales del desarrollo creativo, que lo sitúa en el plano técnico.



3.4. Diseño de investigación.

El presente estudio utilizará un diseño cuasiexperimental con el siguiente esquema:

dos grupos no equivalentes, con pruebas previas y posteriores:



Donde:

G.E. : Grupo experimental.

G.C. : Grupo control.

O₁ y O₃ :

Aplicación del pre test

de Creatividad.X :

Taller de kirigami

O₂ y O₄ : Aplicación del post test de Creatividad.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Un total de 54 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca conformarán la población en 2023.

3.5.2. Muestra de Estudio

La muestra de 54 niños y niñas, todos de 5 años de edad, fue extraída de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca 2023. De ellos, 27 fueron asignados aleatoriamente al Grupo Experimental y 27 al Grupo Control, según su sección (A).



Debido a su selección de secciones preestablecidas y permitidas de niños de 5 años, la muestra fue intencionalmente no probabilística. Esto se hizo siguiendo las instrucciones de la institución educativa.

Secciones	Niños y niñas	Total
A	27	54
B	27	

3.6. Técnica Fuentes e Instrumentos de Investigación

3.6.1. Técnicas

Las técnicas empleadas serán:

Observación directa. Evaluaremos el crecimiento de las capacidades creativas utilizando el instrumento de Guilford, que arrojó los siguientes resultados.

Reactiva. El alumno tuvo conocimiento de la evaluación y observación.

3.6.2. Los Instrumentos

Para la medición de la variable CREATIVIDAD se empleará el TEST DE GUILFORD (1950).

3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento

El pensamiento divergente (fluidez, adaptabilidad e inventiva) se evalúa mediante una batería de once exámenes desarrollados por Guilford en 1956. Aunque los tests de Guilford eran válidos para elegir artistas al azar, no eran un buen indicador de la capacidad creativa de los individuos elegidos. Muchos estudios probaron estas pruebas, pero ninguno consiguió mejores resultados que éste.

Las actividades que se pedían a los sujetos a lo largo de la prueba incluían



cosas como mejorar un juguete, completar figuras, detectar paralelismos y utilizar las piezas proporcionadas para hacer algo. Se presentan varias formas de desafíos al sujeto, y su rendimiento y resultados se evalúan principalmente en función de su conducta.

3.7.1. Descripción del Test

La prueba Guilford se administrará a los jóvenes para medir su nivel de creatividad. Se pide a los alumnos que dibujen 20 círculos diferentes. A partir de ellos, crearán figuras imaginativas, como la cabeza de una niña, el sol, una naranja, una bicicleta, un reloj, etc.

Los niños tienen quince minutos para crear sus obras de arte utilizando los círculos. El niño puede utilizar uno o varios círculos para simbolizar diversas figuras; por ejemplo, una naranja puede representarse con un círculo, una bicicleta con dos, etc.

Niveles	Baremo
Bajo	1 – 4
Medio	5 – 8
Alto	9-12

3.7.2. CALIFICACIÓN DEL TEST

- A este respecto, se tienen en cuenta los siguientes factores a la hora de evaluar la capacidad creativa de los niños: - Fluidez: la puntuación se determina contando el número total de respuestas, eliminando sólo las que se repiten idénticamente. Por incompleta que sea la respuesta, se tienen en cuenta todos los círculos. Se asigna un punto a cada dibujo.



Niveles	Baremo
Muy bajo	1
Bajo	2
Medio	3
Alto	4
Muy alto	5

- La cantidad de variaciones reveladas por las respuestas basadas en las tres categorías siguientes es la puntuación de flexibilidad, tal como se describe aquí:
- - Ornamental - doméstico: entran en esta categoría objetos como una pelota, una moneda, un recipiente, una prenda de vestir, una sartén, un adorno, un medicamento, alimentos cocinados, etc.
- Puentes, barcos, automóviles, cohetes, satélites artificiales, proyectores cinematográficos, teléfonos, televisores, radios, relojes, frigoríficos, radares, barómetros, condensadores, etc. entran en la categoría científico-mecánica de herramientas y construcciones.

Niveles	Baremo
3 en la misma categoría	1
2 en la misma categoría	2
1 en la misma categoría	3

- **Originalidad:** por la singularidad y calidad de sus retratos inéditos o auténticos, que son muy apreciados. Cada dibujo original recibirá una puntuación de un punto durante la evaluación.

Niveles	Baremo
Ninguna	0
1 diferente	1
2 diferentes	2
3 diferentes	3



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre-Test

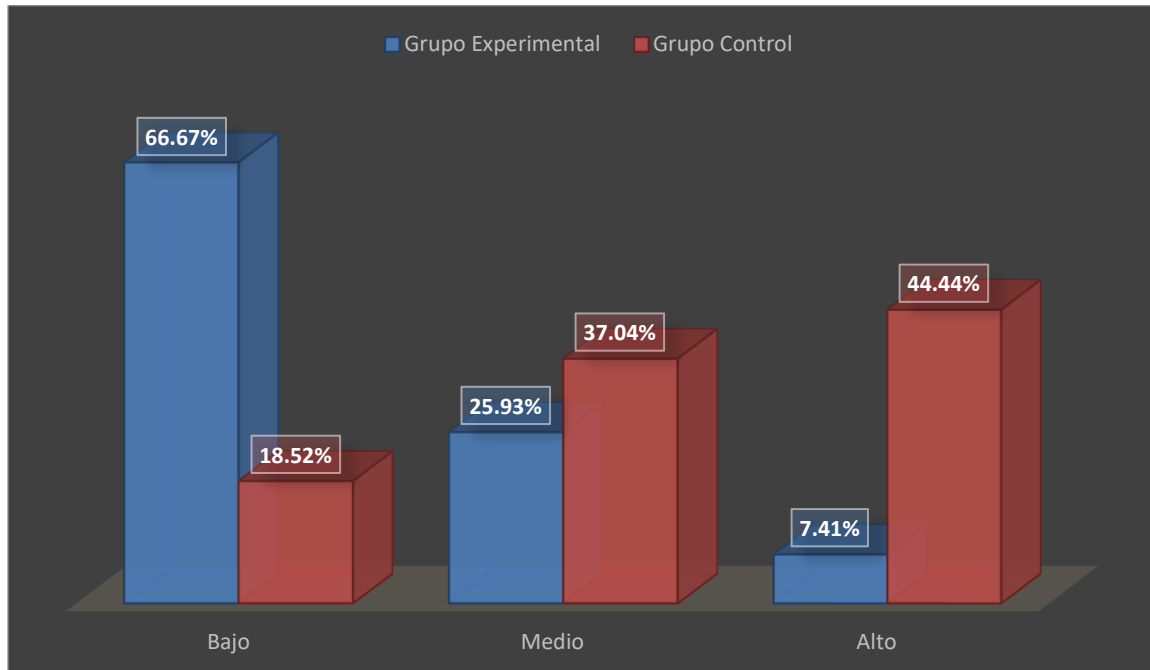
Tabla 1

Pretest la creatividad

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	66.67%	5	18.52%
Medio	7	25.93%	10	37.04%
Alto	2	7.41%	12	44.44%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 1

Pretest la creatividad de los niños**Interpretación:****Grupo Experimental**

- **Nivel Bajo:** Se observa que el 66.67% de los niños del grupo experimental se encuentra en un nivel bajo de creatividad antes de la intervención del taller de kirigami. Este es el porcentaje más alto en comparación con los otros niveles, indicando que una mayoría significativa de estos niños tiene una creatividad limitada inicialmente.
- **Nivel Medio:** Un 25.93% de los niños presenta una creatividad media, sugiriendo una capacidad creativa moderada, pero con posibilidad de mejora.
- **Nivel Alto:** Solo el 7.41% de los niños se encuentra en un nivel alto de creatividad, lo que muestra que al inicio del taller, pocos niños del grupo



experimental tienen un alto nivel de creatividad.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** Solamente el 18.52% de los niños en el grupo control se encuentra en un nivel bajo de creatividad, lo que contrasta significativamente con el grupo experimental.
- **Nivel Medio:** Un 37.04% de los niños en el grupo control se ubica en el nivel medio de creatividad, lo que indica una presencia mayor de creatividad moderada que en el grupo experimental.
- **Nivel Alto:** El 44.44% de los niños del grupo control muestra un nivel alto de creatividad, destacando un porcentaje mayor de niños con habilidades creativas superiores en comparación con el grupo experimental antes del taller.

Los datos indican que antes de implementar el taller de kirigami, el grupo control tiene, en promedio, niveles de creatividad más altos que el grupo experimental. Esto podría indicar diferencias en la creatividad inicial de ambos grupos, lo que resalta la necesidad de evaluar cómo el taller de kirigami influye en el desarrollo creativo del grupo experimental.

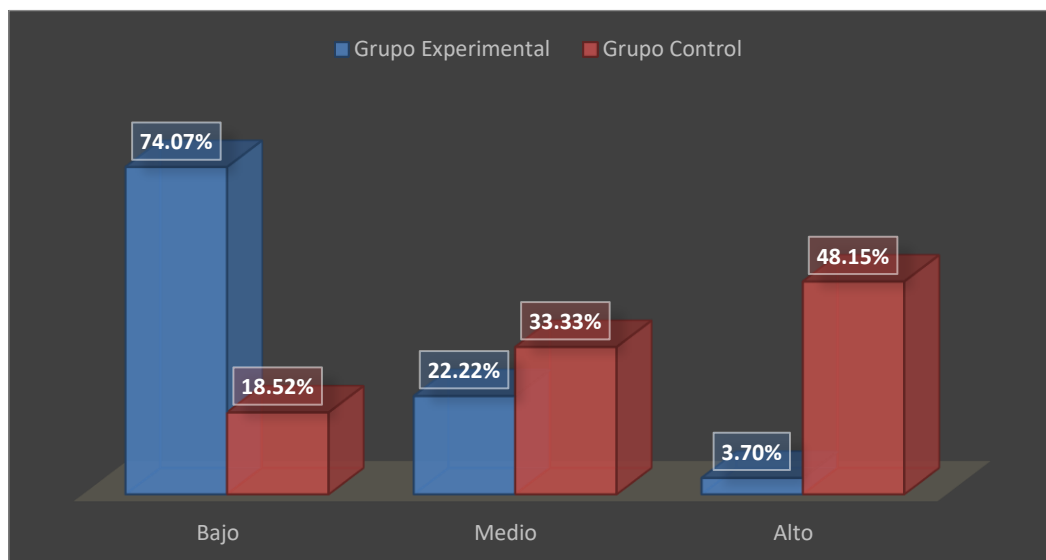
Tabla 2

Pretest la fluidez de ideas

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	20	74.07%	5	18.52%
Medio	6	22.22%	9	33.33%
Alto	1	3.70%	13	48.15%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 2

Pretest la fluidez de ideas**Interpretación:****Grupo Experimental**

- **Nivel Bajo:** El 74.07% de los niños en el grupo experimental presenta un nivel



bajo de fluidez de ideas, indicando que una gran mayoría tiene dificultades para generar ideas rápidamente antes del taller de kirigami. Este es el porcentaje más alto dentro de los niveles de este grupo.

- **Nivel Medio:** Un 22.22% de los niños se ubica en un nivel medio de fluidez, mostrando cierta capacidad para generar ideas, aunque con margen de mejora.
- **Nivel Alto:** Solamente el 3.70% de los niños en el grupo experimental demuestra una alta fluidez de ideas. Este bajo porcentaje sugiere que son muy pocos los niños con un desarrollo significativo en esta área antes del taller.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** En contraste, solo el 18.52% de los niños en el grupo control presenta un nivel bajo de fluidez de ideas, lo que indica que menos niños en este grupo tienen dificultades importantes para generar ideas.
- **Nivel Medio:** El 33.33% de los niños del grupo control tiene un nivel medio de fluidez, lo que muestra un porcentaje superior al del grupo experimental en este nivel.
- **Nivel Alto:** Un 48.15% de los niños del grupo control exhibe un nivel alto de fluidez de ideas, reflejando una capacidad considerable para generar ideas rápidamente en comparación con el grupo experimental.

Los datos sugieren que, antes de la intervención del taller de kirigami, el grupo control tiene niveles significativamente más altos de fluidez de ideas en comparación con el grupo experimental.

Tabla 3

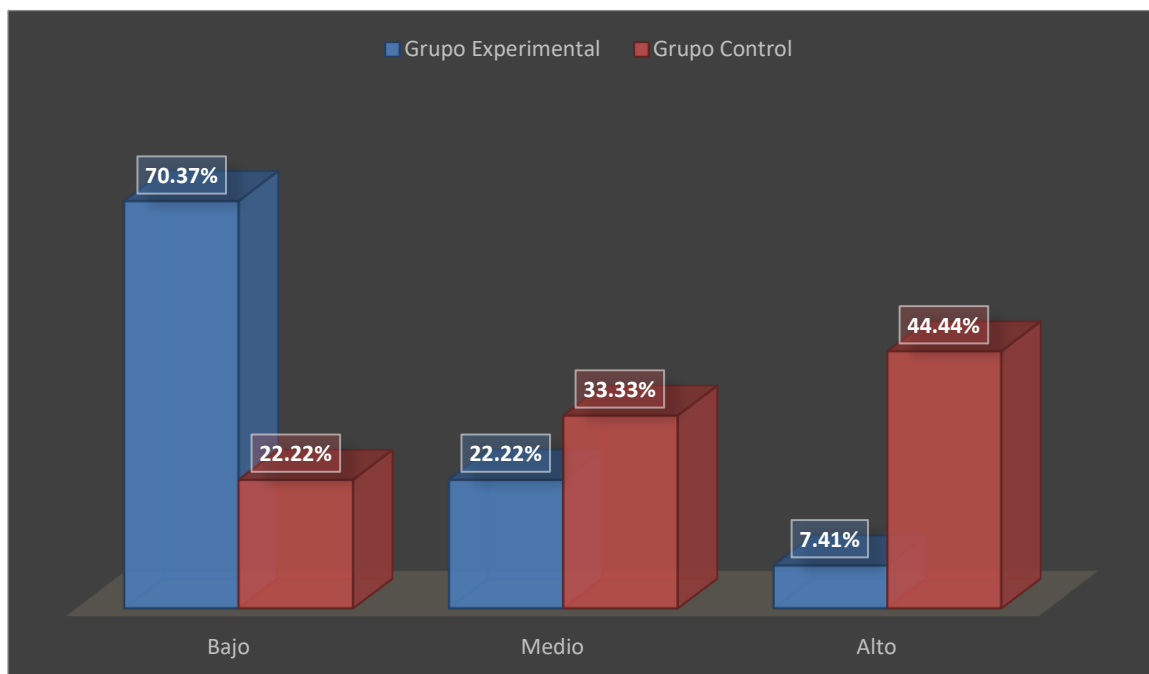
Pretest la originalidad de ideas

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	19	70.37%	6	22.22%
Medio	6	22.22%	9	33.33%
Alto	2	7.41%	12	44.44%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 3

Pretest la originalidad de ideas





Interpretación:

Grupo Experimental

- **Nivel Bajo:** El 70.37% de los niños en el grupo experimental presenta un nivel bajo de originalidad de ideas. Esto significa que una gran mayoría tiene dificultades para generar ideas únicas o inusuales antes del taller de kirigami.
- **Nivel Medio:** Un 22.22% de los niños se encuentra en el nivel medio de originalidad, lo cual indica cierta capacidad de innovación, pero con posibilidades de desarrollo.
- **Nivel Alto:** Solo el 7.41% de los niños en el grupo experimental muestra un nivel alto de originalidad, lo que evidencia que pocos niños poseen una alta capacidad de generar ideas originales antes de la intervención.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** En el grupo control, el 22.22% de los niños tiene un nivel bajo de originalidad, lo que representa una proporción considerablemente menor en comparación con el grupo experimental.
- **Nivel Medio:** El 33.33% de los niños en el grupo control se sitúa en el nivel medio, lo que indica que hay una mayor presencia de originalidad moderada en este grupo.
- **Nivel Alto:** El 44.44% de los niños del grupo control alcanza un nivel alto de originalidad, reflejando una capacidad notable para generar ideas originales en comparación con el grupo experimental.

Estos datos reflejan que, antes de participar en el taller de kirigami, el grupo control muestra niveles mucho más altos de originalidad de ideas en comparación con el grupo experimental.

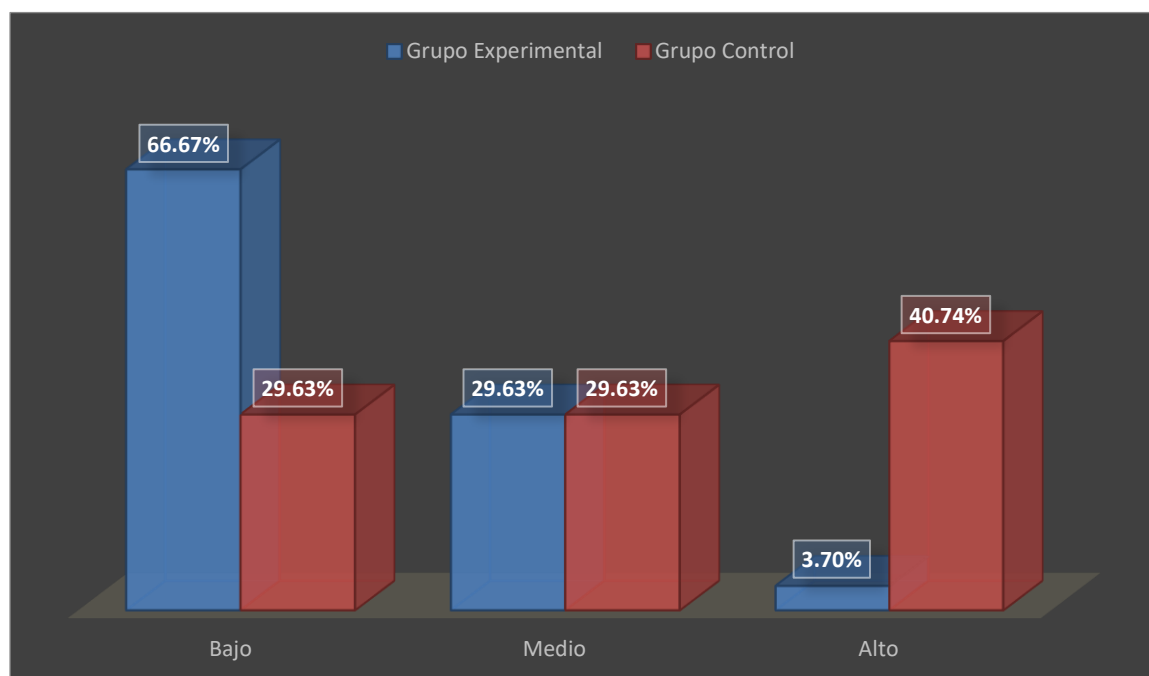
Tabla 4

Pretest la flexibilidad de ideas

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	66.67%	8	29.63%
Medio	8	29.63%	8	29.63%
Alto	1	3.70%	11	40.74%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 4

Pretest la flexibilidad de ideas



Interpretación:

Grupo Experimental

- **Nivel Bajo:** El 66.67% de los niños en el grupo experimental se encuentra en un nivel bajo de flexibilidad de ideas, lo que indica que la mayoría tiene dificultades para cambiar de enfoque o explorar diferentes perspectivas al generar ideas antes del taller.
- **Nivel Medio:** Un 29.63% de los niños se ubica en un nivel medio, mostrando cierta capacidad para adaptar y diversificar sus ideas, aunque con potencial de mejora.
- **Nivel Alto:** Solo el 3.70% de los niños en el grupo experimental alcanza un nivel alto de flexibilidad de ideas, lo que sugiere que muy pocos tienen una gran habilidad para variar sus ideas de manera creativa.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** En el grupo control, el 29.63% de los niños presenta un nivel bajo de flexibilidad, lo que representa una proporción considerablemente menor en comparación con el grupo experimental.
- **Nivel Medio:** Igual que en el grupo experimental, el 29.63% de los niños del grupo control tiene un nivel medio de flexibilidad, mostrando una proporción equilibrada en ambos grupos.
- **Nivel Alto:** Un 40.74% de los niños del grupo control alcanza un nivel alto de flexibilidad de ideas, reflejando una capacidad significativamente mayor para variar y adaptar sus ideas en comparación con el grupo experimental.

Estos datos indican que, antes del taller de kirigami, el grupo control muestra un nivel notablemente más alto de flexibilidad de ideas en comparación con el grupo experimental.

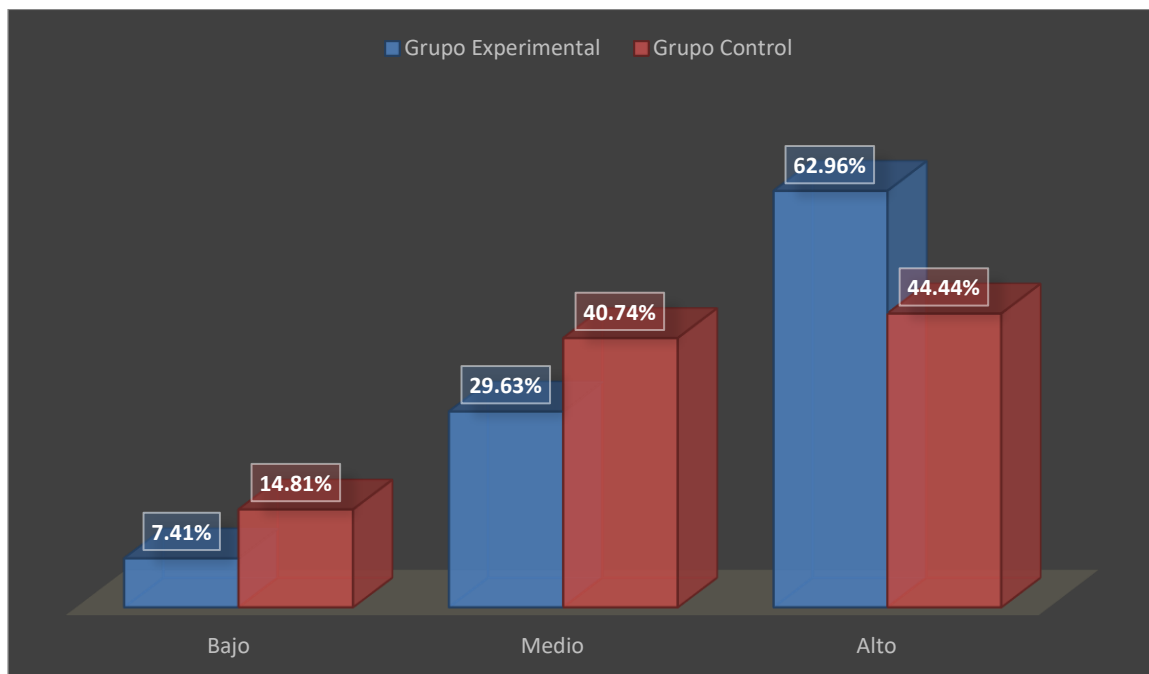
4.2.1. Resultados Obtenidos del Pos-Test

Tabla 5
Postest la creatividad

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	7.41%	4	14.81%
Medio	8	29.63%	11	40.74%
Alto	17	62.96%	12	44.44%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 5
Postest la creatividad de los niños





Interpretación:

Grupo Experimental

- **Nivel Bajo:** Tras el taller de kirigami, solo el 7.41% de los niños en el grupo experimental se encuentra en un nivel bajo de creatividad, lo que representa una disminución significativa desde el pretest, donde el 66.67% estaba en este nivel.
- **Nivel Medio:** El 29.63% de los niños del grupo experimental ahora se encuentra en el nivel medio, mostrando un ligero incremento desde el pretest, lo cual indica una mejora en la creatividad hacia niveles intermedios.
- **Nivel Alto:** Un notable 62.96% de los niños en el grupo experimental alcanza el nivel alto de creatividad, un aumento considerable comparado con el 7.41% del pretest. Este incremento sugiere que el taller de kirigami ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los niños, elevando a una mayoría a niveles altos.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** El 14.81% de los niños del grupo control permanece en un nivel bajo de creatividad, mostrando solo un leve aumento en comparación con el pretest.
- **Nivel Medio:** Un 40.74% de los niños se encuentra en el nivel medio, manteniendo una tendencia similar al pretest. Esto sugiere una estabilización en el nivel de creatividad media dentro del grupo control.
- **Nivel Alto:** El 44.44% de los niños en el grupo control se sitúa en el nivel alto de creatividad, mostrando una mejora leve desde el pretest, pero no tan significativa como en el grupo experimental.



Los resultados del post-test indican que el taller de kirigami ha tenido un impacto positivo y considerable en el desarrollo de la creatividad en el grupo experimental. La proporción de niños en el nivel alto de creatividad en el grupo experimental aumentó del 7.41% al 62.96%, mientras que el grupo control solo tuvo un incremento leve en este nivel. Además, el porcentaje de niños en el nivel bajo de creatividad disminuyó drásticamente en el grupo experimental, reflejando el efecto beneficioso del taller.

Tabla 6

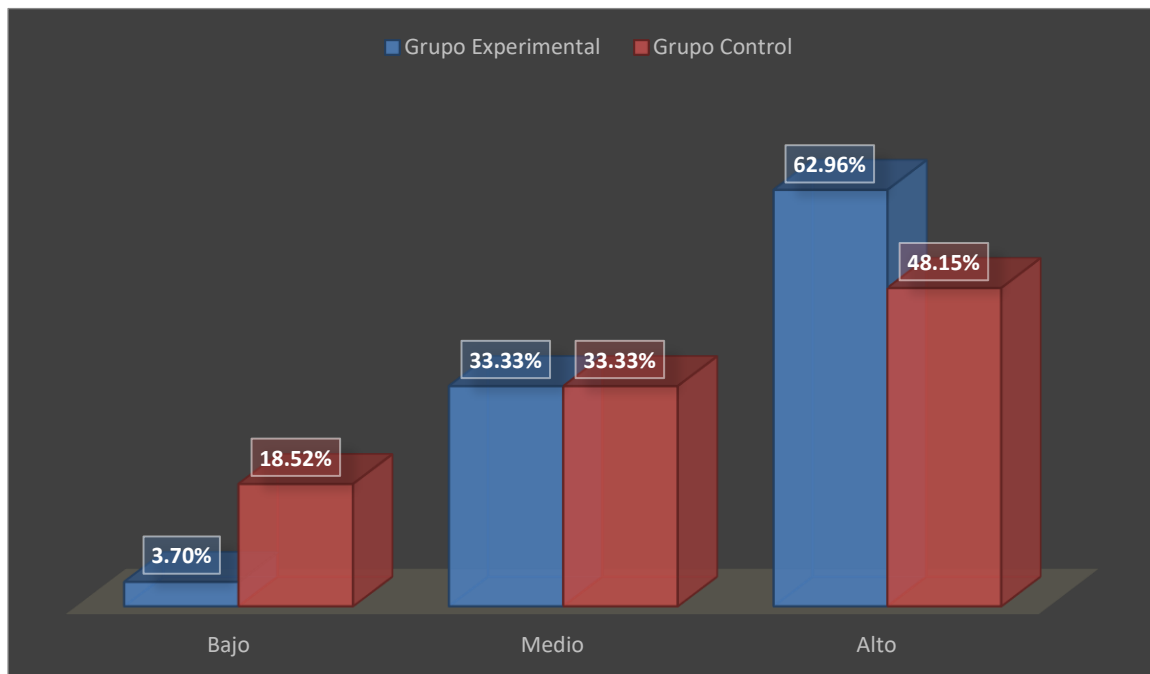
Postest la fluidez de ideas

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.70%	5	18.52%
Medio	9	33.33%	9	33.33%
Alto	17	62.96%	13	48.15%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 6

Postest la fluidez de ideas



Interpretación:

Grupo Experimental



- **Nivel Bajo:** Después del taller de kirigami, solo el 3.70% de los niños del grupo experimental se encuentra en un nivel bajo de fluidez de ideas, una disminución significativa desde el 74.07% observado en el pretest. Esto indica una mejora considerable en la capacidad de los niños para generar ideas de manera fluida.
- **Nivel Medio:** Un 33.33% de los niños del grupo experimental se encuentra en el nivel medio, lo que refleja un aumento ligero y sugiere que algunos niños han mejorado su capacidad de generar ideas, alcanzando niveles intermedios.
- **Nivel Alto:** El 62.96% de los niños del grupo experimental ha alcanzado el nivel alto de fluidez de ideas, en comparación con solo el 3.70% en el pretest. Este aumento notable sugiere que el taller ha tenido un impacto positivo en la capacidad de los niños para generar ideas de manera rápida y flexible.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** El 18.52% de los niños del grupo control se encuentra en el nivel bajo de fluidez de ideas, un porcentaje que permanece sin cambios desde el pretest, lo cual sugiere que no hubo un impacto significativo en este nivel sin la intervención del taller.
- **Nivel Medio:** Un 33.33% de los niños del grupo control se mantiene en el nivel medio, lo que indica una estabilidad en este nivel, sin mejoras o disminuciones significativas.
- **Nivel Alto:** El 48.15% de los niños del grupo control alcanza el nivel alto de fluidez, un ligero incremento en comparación con el pretest. Aunque muestra alguna mejora, esta es menos pronunciada que la observada en el grupo experimental.



Los resultados del post-test indican que el taller de kirigami ha contribuido de manera significativa a mejorar la fluidez de ideas en el grupo experimental. La proporción de niños en el nivel alto de fluidez en este grupo aumentó dramáticamente, del 3.70% al 62.96%, mientras que el grupo control experimentó solo un leve aumento en este nivel. Asimismo, el porcentaje de niños en el nivel bajo disminuyó sustancialmente en el grupo experimental, mientras que en el grupo control se mantuvo constante.

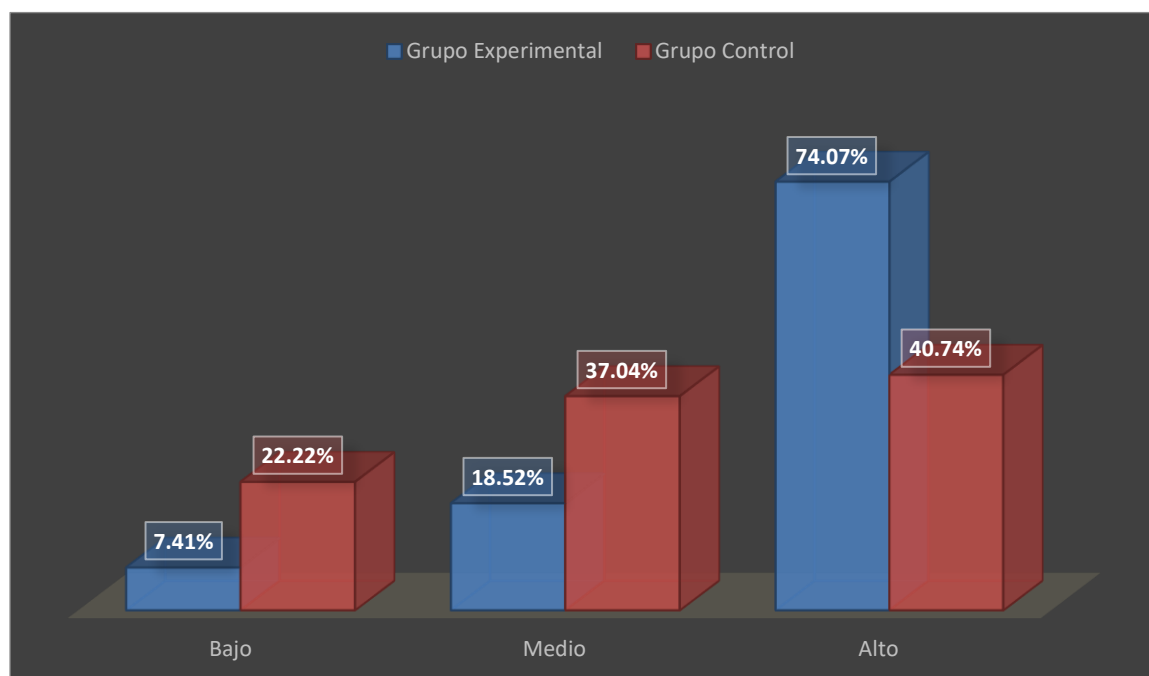
Tabla 7

Posttest la originalidad de ideas

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	7.41%	6	22.22%
Medio	5	18.52%	10	37.04%
Alto	20	74.07%	11	40.74%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 7

Posttest la originalidad de ideas



Interpretación:

Grupo Experimental

- **Nivel Bajo:** Después del taller de kirigami, solo el 7.41% de los niños en el grupo experimental se encuentra en un nivel bajo de originalidad, una disminución significativa comparada con el 70.37% en el pretest. Esto sugiere una mejora considerable en la capacidad de los niños para generar ideas originales.
- **Nivel Medio:** El 18.52% de los niños se encuentra en el nivel medio de originalidad, un leve descenso en comparación con el pretest, ya que más niños han pasado a niveles superiores.
- **Nivel Alto:** El 74.07% de los niños en el grupo experimental alcanzó el nivel alto de originalidad, un incremento notable respecto al 7.41% del pretest. Este cambio positivo indica que el taller de kirigami ha tenido un impacto significativo en la capacidad de los niños para generar ideas únicas e innovadoras.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** En el grupo control, el 22.22% de los niños sigue en el nivel bajo de originalidad, un porcentaje constante respecto al pretest. Esto sugiere que, sin la intervención del taller, la mejora en la originalidad es limitada.
- **Nivel Medio:** El 37.04% de los niños del grupo control se encuentra en el nivel medio de originalidad, mostrando una mejora leve en este nivel, pero no tan destacada como en el grupo experimental.
- **Nivel Alto:** El 40.74% de los niños en el grupo control alcanzó el nivel alto de originalidad, lo que refleja una mejora moderada. Sin embargo, este incremento es menos notable en comparación con el grupo experimental.

Los resultados del post-test indican que el taller de kirigami ha tenido un impacto



significativo en el desarrollo de la originalidad de ideas en el grupo experimental. La proporción de niños en el nivel alto de originalidad se incrementó notablemente en el grupo experimental, pasando de un 7.41% en el pretest a un 74.07% en el post-test. En comparación, el grupo control experimentó solo un aumento moderado en este nivel.

Tabla 8

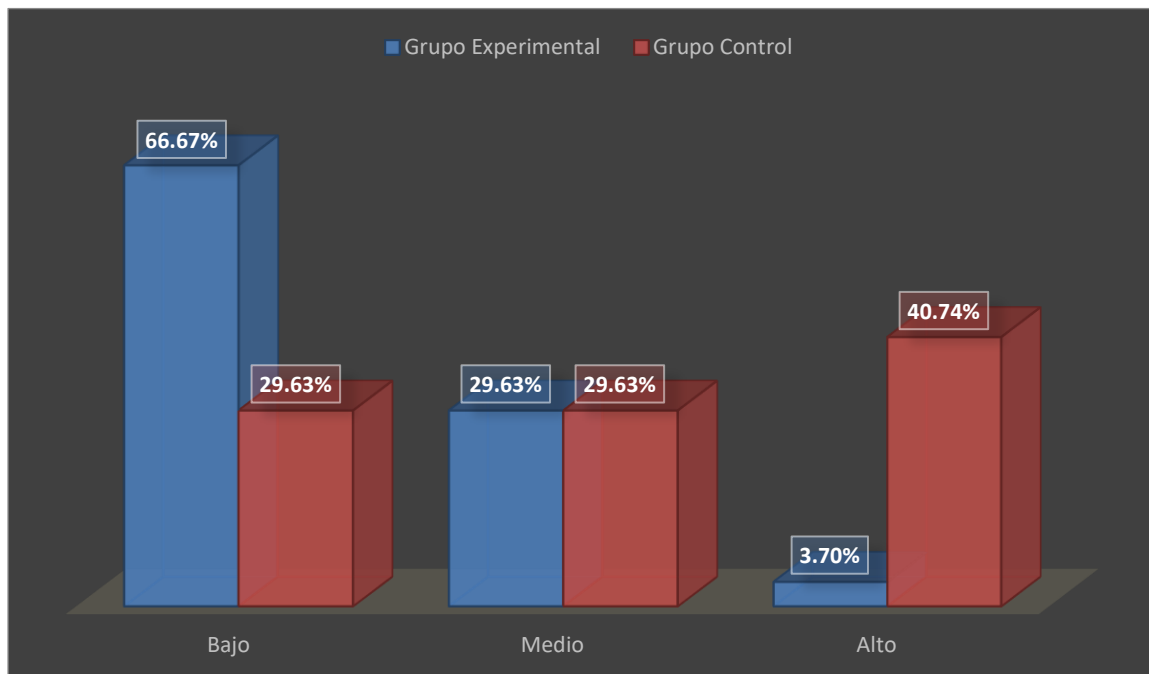
Postest la flexibilidad de ideas

Niveles	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.70%	7	25.93%
Medio	5	18.52%	9	33.33%
Alto	21	77.78%	11	40.74%
Total	27	100.00%	27	100.00%

Nota: Resultados de observación

Figura 8

Postest la flexibilidad de ideas



Interpretación:

Grupo Experimental



- **Nivel Bajo:** Después del taller de kirigami, solo el 3.70% de los niños del grupo experimental permanece en un nivel bajo de flexibilidad de ideas, una disminución importante respecto al 66.67% en el pretest. Esto sugiere que el taller ha contribuido a mejorar la capacidad de los niños para adaptarse y generar ideas variadas.
- **Nivel Medio:** Un 18.52% de los niños del grupo experimental se encuentra en el nivel medio de flexibilidad, mostrando estabilidad en este nivel y sugiriendo que algunos niños han mejorado, pero aún tienen espacio para desarrollarse más.
- **Nivel Alto:** El 77.78% de los niños en el grupo experimental ha alcanzado el nivel alto de flexibilidad, un aumento notable desde el 3.70% del pretest. Este cambio sugiere que el taller de kirigami ha tenido un impacto positivo en la capacidad de los niños para explorar diferentes enfoques y variar sus ideas.

Grupo Control

- **Nivel Bajo:** En el grupo control, el 25.93% de los niños se encuentra en el nivel bajo de flexibilidad de ideas, una leve disminución desde el pretest. Esto indica que sin la intervención del taller, la mejora en flexibilidad ha sido limitada.
- **Nivel Medio:** El 33.33% de los niños del grupo control se encuentra en el nivel medio de flexibilidad, lo cual muestra una proporción constante en este nivel, pero sin avances significativos hacia niveles altos.
- **Nivel Alto:** Un 40.74% de los niños del grupo control alcanza el nivel alto de flexibilidad, reflejando una mejora modesta en comparación con el grupo experimental.

Los resultados del post-test indican que el taller de kirigami ha tenido un impacto



significativo en el desarrollo de la flexibilidad de ideas en el grupo experimental. La mayoría de los niños en el grupo experimental ha alcanzado el nivel alto de flexibilidad, aumentando del 3.70% al 77.78%, mientras que el grupo control muestra una mejora menos notable en este nivel.



4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis General

Ho: El taller de Kirigami No tiene una influencia en la mejora de la creatividad de los niños y niñas.

Ha: El taller de Kirigami Si tiene una influencia en la mejora de la creatividad de los niños y niñas.

Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

Estadística de prueba:

U de Mann-Whitney

Tabla 9
Comparación de la creatividad

	Pre test	Pos test
	Grupo control y experimental	Grupo control y experimental
Variable independiente	Estadístico U de Mann-Whitney	
	296,500	0,000
	Significancia asintótica (bilateral)	
Creatividad de los niños	0,001	0,000



Interpretación

Como estadístico de prueba, se utilizó la U de Mann-Whitney para comparar los niveles de creatividad entre chicos y chicas tanto antes como después de la sesión de Kirigami. Tanto los niveles de significación asintótica antes como después de la prueba fueron inferiores al umbral de significación establecido ($\alpha = 0,05$), siendo 0,001 y 0,000, respectivamente, los valores obtenidos. Esto sugiere que los niveles de creatividad del grupo experimental y del grupo de control son significativamente diferentes en ambas medidas. Estos resultados apuntan a una relación causal entre la intervención (el taller de kirigami) y los cambios observados, y no al azar.

Toma de decisión

El rechazo de la hipótesis nula (H_0) y la aceptación de la hipótesis alternativa (H_a) resultaron de que los valores de significación asintótica (0,001 en el pre-test y 0,000 en el post-test) fueran menores que el umbral de significación de 0,05. Esto demuestra que en el año 2023, el taller de Kirigami tuvo un impacto sustancial en las artes y la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca. Se deduce que la intervención tuvo el impacto deseado, y que el taller de Kirigami, de hecho, fomentó un pensamiento más creativo que el grupo de control.



4.2.2. Prueba de la hipótesis Específica 1

Ho: El taller de Kirigami No tiene una influencia en la mejora de la fluidez de ideas de los niños y niñas.

Ha: El taller de Kirigami Si tiene una influencia en la mejora de la fluidez de ideas de los niños y niñas.

Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:

U de Mann-Whitney

Tabla 10
Comparativa de la fluidez de ideas

	Pre test	Pos test
	Grupo control y experimental	Grupo control y experimental
Variable independiente	Estadístico U de Mann-Whitney	
	286,000	0,000
	Significancia asintótica (bilateral)	
Fluidez de ideas	0,003	0,000



Interpretación

Para comparar los niveles de fluidez conceptual de los dos grupos antes y después del taller de Kirigami, los investigadores utilizaron la prueba U de Mann-Whitney. Tanto los niveles de significación asintótica antes como después de la prueba fueron inferiores al umbral de significación $\alpha = 0,05$, con 0,003 y 0,000, respectivamente. Estos resultados apuntan a una notable diferencia en el nivel de fluidez conceptual del grupo experimental y del grupo de control antes y después de la intervención. La notable mejora de la fluidez conceptual del grupo experimental después del taller se ve corroborada por el valor muy bajo de la prueba posterior.

Toma de decisión

Rechazamos H_0 como hipótesis nula ya que tanto los valores de significación pre como post test fueron menores al umbral de significación de 0.05. Esto demuestra que en el año 2023, el taller de Kirigami tuvo un impacto notable en la capacidad de los estudiantes para expresarse con mayor fluidez en la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca. En consecuencia, podemos afirmar que el taller de Kirigami favoreció las habilidades de generación de ideas del grupo mucho más que las del grupo de control.



4.2.3. Prueba de la hipótesis Específica 2

Ho: El taller de Kirigami No tiene una influencia en la mejora de originalidad de ideas de los niños y niñas.

Ha: El taller de Kirigami Si tiene una influencia en la mejora de originalidad de ideas de los niños y niñas.

Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:

U de Mann-Whitney

Tabla 11
Comparativa de la originalidad de ideas

	Pre test	Pos test
	Grupo control y experimental	Grupo control y experimental
Variable independiente	Estadístico U de Mann-Whitney	
	386,500	10,000
	Significancia asintótica (bilateral)	
Originalidad de ideas	0,004	0,000



Interpretación

Mediante la prueba U de Mann-Whitney, comparamos el nivel de originalidad de las ideas presentadas antes y después del taller de kirigami. Tanto la prueba previa como la posterior muestran una significación asintótica: la primera es de 0,004 y la segunda de 0,000. Con valores inferiores al umbral de significación de 0,05, podemos afirmar con seguridad que los niveles de originalidad conceptual de los grupos experimental y de control varían significativamente. El resultado muy bajo de la prueba posterior al taller indica que el taller mejoró significativamente el nivel de originalidad conceptual del grupo experimental.

Toma de decisión

El taller de Kirigami del año 2023 tuvo un gran impacto en la capacidad de pensar de manera creativa e independiente de los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca. Dado que los niños que participaron en el taller de Kirigami fueron capaces de proponer ideas más creativas que el grupo de control, se deduce que el taller tiene éxito en el fomento de la originalidad de las ideas.



4.2.4. Prueba de la hipótesis Específica 3

Ho: El taller de Kirigami No tiene una influencia en la mejora de la flexibilidad de ideas de los niños y niñas.

Ha: El taller de Kirigami Si tiene una influencia en la mejora de la flexibilidad de ideas de los niños y niñas.

Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:

U de Mann-Whitney

Tabla 12
flexibilidad de ideas

	Pre test	Pos test
	Grupo control y experimental	Grupo control y experimental
Variable independiente	Estadístico U de Mann-Whitney	
	352,500	0,000
	Significancia asintótica (bilateral)	
Flexibilidad de ideas	0,002	0,000



Interpretación

Antes y después del taller Kirigami, se evaluaron los niveles de flexibilidad conceptual (dimensión 3) de los participantes mediante la prueba U de Mann-Whitney. Al comparar los resultados de antes y después de la prueba, observamos que ambos tienen niveles de significación asintótica por debajo del umbral de 0,05, en 0,002 y 0,000, respectivamente. Estos resultados muestran que el grupo experimental era mucho más creativo y abierto de mente que el grupo de control, lo que puede implicar que el taller de kirigami tuvo un efecto beneficioso en la capacidad de los niños para pensar creativamente y modificar sus ideas.

Toma de decisión

Esto demuestra que en el año 2023, el taller de Kirigami tuvo un impacto notable en la capacidad de los estudiantes para pensar creativamente y adaptar sus ideas en la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca. Por lo tanto, se infiere que el taller promueve el desarrollo de procesos de pensamiento más adaptables, ya que permite a los jóvenes del grupo de intervención proponer una gama más amplia de ideas y estar más abiertos a otros puntos de vista que el grupo de control.



4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Rodriguez y Escobar (2005) encontró lo siguiente tras realizar una investigación sobre origami y creatividad con alumnos de cuarto grado de la I.E. Humberto Luna - Cusco: La mayoría de los alumnos, entre 53% y 25% del total, obtuvo puntajes por debajo del promedio en los marcadores de fluidez, organización, creatividad y adaptabilidad. Sin embargo, tras realizar el examen, entre el 44% y el 58% de los alumnos obtuvieron un rendimiento alto o excepcional. Esperamos que este trabajo sirva de recurso a los educadores y a cualquiera que trabaje con alumnos, convirtiendo la papiroflexia en una forma divertida y accesible de aprender los múltiples usos del papel más allá de la simple fabricación de maquetas. Esperamos que los alumnos descubran que la papiroflexia sirve para algo más que para escribir; puede ayudarles a desarrollar sus aptitudes artísticas y científicas, y disfrutarán del proceso tanto como de la propia escritura.

Según el objetivo general: Con una significación asintótica por debajo del umbral de significación de 0,05 tanto en la prueba previa como en la posterior (0,001 y 0,000, respectivamente), los datos de la Tabla 9 demuestran que el taller de kirigami influye significativamente en la creatividad de los niños. Esto indica que, tras la intervención, la creatividad en el grupo experimental aumentó considerablemente en comparación con el grupo control, lo que sugiere que el taller de Kirigami es eficaz para potenciar el pensamiento creativo. Este cambio refleja que el Kirigami puede ser un medio efectivo para desarrollar habilidades creativas, permitiendo a los niños explorar formas, colores, y patrones de manera original y libre.

Según el objetivo específico 1: Tanto la prueba de la U de Mann-Whitney previa como la posterior a la fluidez conceptual como consecuencia del taller de kirigami arrojaron valores de significación asintótica por debajo del umbral de significación de 0,05, en



0,003 y 0,000, respectivamente. Según estos resultados, parece que el taller mejoró significativamente la capacidad de generación de ideas de los niños, sobre todo después de la intervención. La reducción en el valor de significancia en el pos-test indica que los participantes del grupo experimental mostraron un notable aumento en la cantidad de ideas generadas en comparación con el grupo control. Esto sugiere que el taller de Kirigami, a través de la manipulación creativa del papel, fomenta un proceso mental en el que los niños se sienten más libres para expresar y desarrollar múltiples ideas, mejorando así su fluidez mental y su capacidad para adaptarse rápidamente a nuevas tareas.

Según el objetivo específico 2: Tanto la prueba U de Mann-Whitney previa como la posterior sobre la originalidad de los conceptos como consecuencia del taller de kirigami arrojaron valores de significación asintótica inferiores al umbral de significación de 0,05, en 0,004 y 0,000, respectivamente. Los resultados muestran que el grupo experimental, comparado con el grupo de control, es significativamente diferente en cuanto a la originalidad de los conceptos, sobre todo después de la intervención. El resultado en el pos-test, con una significancia de **0.000**, indica un efecto notable del taller en el grupo experimental, lo que sugiere que los niños y niñas expuestos al taller de Kirigami desarrollaron una mayor capacidad para producir ideas originales en comparación con el grupo control. Este hallazgo evidencia que el taller no solo fomenta el pensamiento creativo en general, sino que estimula específicamente la generación de ideas únicas y novedosas.

Según el objetivo específico 3: Al analizar la flexibilidad de ideas como resultado del taller de Kirigami, los valores de significancia asintótica obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney fueron de 0.002 en el pre-test y 0.000 en el pos-test, ambos menores que el nivel de significación de 0.05. Estos valores sugieren una diferencia



significativa entre el grupo experimental y el grupo control, indicando que los niños y niñas que participaron en el taller experimentaron un notable aumento en su capacidad para adaptar y cambiar sus ideas en función de nuevas situaciones y desafíos. Este resultado refleja el impacto positivo del Kirigami en el desarrollo de una mentalidad flexible, ya que el proceso de cortar y plegar papel permite a los niños explorar varias opciones y perspectivas, estimulando su habilidad para pensar de manera adaptable y no lineal.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró determinar la influencia del taller de Kirigami ya que tuvo un impacto significativo en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en 2023. Específicamente, se observó una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control, tanto en la evaluación inicial (pre-test) como en la posterior (pos-test), con valores de significancia asintótica de **0.001** y **0.000**, respectivamente, ambos menores al nivel de significación de **0.05**. Este hallazgo indica que el taller de Kirigami no solo promueve el pensamiento creativo, sino que también tiene un efecto medible y positivo en la capacidad de los niños y niñas.

SEGUNDA: Se logró evaluar la influencia del taller del kirigami en la fluidez de ideas de los niños y niñas y se logró consolidar los resultados del análisis estadístico que indicaron que el taller de Kirigami tiene un efecto positivo y significativo en la **fluidez de ideas** de los niños y niñas, utilizando la prueba U de Mann-Whitney, se observó una significancia asintótica de **0.003** en el pre-test y **0.000** en el pos-test, valores que son menores al nivel de significación de **0.05**. Esto demuestra que los niños del grupo experimental incrementaron notablemente su capacidad para generar ideas en comparación con el grupo control, que no recibió esta intervención.

TERCERA: Se logró evaluar la influencia del taller de kirigami en la originalidad de ideas de los niños y niñas cuyos resultados fueron obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney demuestran que el taller de Kirigami tiene un efecto significativo en la originalidad de ideas de los niños y niñas, Con



valores de significancia asintótica de 0.004 en el pre-test y 0.000 en el pos-test, ambos inferiores al nivel de significación de 0.05, se evidencia una mejora notable en la capacidad de los participantes del grupo experimental para generar ideas únicas y creativas en comparación con el grupo control. Este desarrollo del taller de Kirigami contribuye al fortalecimiento del potencial creativo en edades tempranas.

CUARTA: Se logró evaluar la influencia del taller del kirigami en la flexibilidad de ideas de los niños y niñas cuyos resultados fueron analizados basados en la prueba U de Mann-Whitney, confirman que el taller de Kirigami tiene un impacto significativo en la **flexibilidad de ideas** de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca en 2023. Con valores de significancia asintótica de **0.002** en el pre-test y **0.000** en el pos-test, ambos menores al nivel de significación de **0.05**, se observa una mejora considerable en la capacidad del grupo experimental para adaptar sus pensamientos y explorar múltiples enfoques frente a nuevos desafíos en comparación con el grupo control.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a la UGEL San Román, directores de las instituciones educativas y docentes del nivel inicial incorporar talleres de Kirigami o actividades similares de manera regular en el currículo de educación inicial, dado que promueven el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Además, se podría considerar la formación de docentes en técnicas de Kirigami para que puedan integrarlo de manera efectiva en sus clases. También sería beneficioso realizar estudios adicionales con diferentes grupos etarios y contextos educativos para confirmar la generalización de estos resultados y evaluar otros beneficios potenciales de la práctica del Kirigami en el desarrollo de habilidades creativas y cognitivas en niños y niñas.

SEGUNDA: Se recomienda a los directores y docentes del nivel de educación inicial implementar el taller de Kirigami de manera regular en la programación educativa de la institución, pues fomenta la fluidez de ideas y contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas. También sería beneficioso capacitar a los docentes en técnicas de Kirigami y en otras actividades de expresión creativa para que puedan incorporar estos elementos en sus lecciones.

TERCERA: Se recomienda a los directores y docentes del nivel de educación inicial integrar el taller de Kirigami como una actividad recurrente en el currículo de educación inicial, debido a su capacidad para fomentar la originalidad en los niños y niñas. Para maximizar su efectividad, sería beneficioso capacitar a los docentes en técnicas de Kirigami y otros métodos de arte creativo que estimulen el pensamiento original. Además, se sugiere



realizar estudios longitudinales que exploren el impacto de la práctica continua del Kirigami en otras áreas del desarrollo cognitivo, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico, para comprender mejor los beneficios integrales de esta actividad.

CUARTA: Se recomienda a los directores y docentes de educación inicial implementar el taller de Kirigami de manera regular en el currículo de educación inicial, pues fomenta la flexibilidad cognitiva y contribuye al desarrollo de habilidades esenciales para el aprendizaje. Además, sería beneficioso capacitar a los docentes en técnicas de Kirigami y otros métodos de arte creativo que promuevan el pensamiento adaptable y flexible. También se sugiere realizar estudios adicionales que evalúen el impacto de esta actividad en otras áreas del desarrollo cognitivo y social, así como en diferentes grupos etarios.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña & Pérez (2019). *Taller de kirigami para la creatividad infantil en la I.E. N°376 "Virgen de Fátima", Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48675/Vidal_SC_J-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez, A. y Nuñez, C. (2019). "Video juegos y la creatividad en pre escolares de instituciones educativas estatales de la zona urbano marginal de El Tambo-Huancayo".
- Asto (2005). Las danzas folklóricas en el desarrollo de la creatividad del os estudiantes del 4º grado de la I.E. N°30942 "San Martín de Porras" del distrito de Ahuaycha –Tayacaja.
- Bologna, (2011) Estadística para psicología y Educación. Argentina: Brujas.
- Cahuaya Ceron (2021). *Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 Virgen de Fátima - El Tambo, Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3430/Cahuaya%20Ceron-Tito%20Zamudio.pdf?sequence=1>
- Castillo (1999). Kirigami:La magia del papel . copyright c arq. Jose Luis Castillo Cordova huancayo – peru.
- Castillo Córdova (2016). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12894/4268>
- Ccanto. (2013) El arte del kirigami – Dibujo con tijeras. Inversiones DALA GRAPHICS –Huancayo- Perú.
- Ceylan, Ö. (2022). *The effect of the waste management themed summer program on*



gifted students' environmental attitude, creative thinking skills, and critical thinking dispositions. Journal of Adventure Education and Outdoor Learning, 22(1), 53-65.

[https://doi.org/10.1080/14729679.2020.1859393​::contentReference\[oaicite:4\]{index=4}](https://doi.org/10.1080/14729679.2020.1859393​::contentReference[oaicite:4]{index=4})

Christensen, Howard. (1994). Estadística paso a paso. México. Trillas.

Clemente (2007). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de educación infantil. España.

Delany & Cheung (2020). *Transactions between adolescents' after-school activities and divergent thinking.* Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 14(4), 462-474.

[https://doi.org/10.1037/aca0000266​::contentReference\[oaicite:3\]{index=3}](https://doi.org/10.1037/aca0000266​::contentReference[oaicite:3]{index=3})

Dere (2019) *Investigating the creativity of children in early childhood education institutions.* Universal Journal of Educational Research, 7(3), 652-658.

[https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070311​::contentReference\[oaicite:2\]{index=2}](https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070311​::contentReference[oaicite:2]{index=2})

Esprú (1998). El niño y la creatividad. Editorial Trillas, México.

Fernández, M. y otros (2009). Curso básico de psicometría. Lugar editorial. Buenos Aires.

Fundación Universitaria Konrad Lorenz (1991). Guilford. (1897-1987). Revista Latinoamericana de Psicología.23 (1),125-127.

Guilford (2001) Factores que favorecen y factores que obstaculizan la reatividad. Salamanca: Anaya

Guilford (1978) La creatividad presente, pasado y futuro.



Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Hernández (2001) Metodología de la investigación. Colombia. McGraw- Hill Interamericana.

Hernández (2010) Metodología de la investigación. Chile. McGraw-Hill Interamericana.

Huamán y Castro. (2014). Los alumnos de cuarto grado de la I.E. N° 30073 -Chupaca participan en el programa JUECREA, que fomenta la creatividad.

Huillca . (2022). *Desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 La Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29533>

Jamil & Samsuddin, I. (2019). *A study on the enfolded technique of origami art sensible among five-year-old children in Perak, Malaysia*. International Journal of Advanced and Applied Sciences, 6(6), 1-5.
[https://doi.org/10.21833/ijaas.2019.06.001​:contentReference\[oaicite:0\]\[index=0\]](https://doi.org/10.21833/ijaas.2019.06.001​:contentReference[oaicite:0][index=0])

Lind (2004) Estadística para administración y economía. Bogotá.

Kaplan (2006) Pruebas psicológicas. Sexta edición. México.

Martín, Quintín y otros. (2008). Tratamiento estadístico de datos con SPSS. Madrid. Thomson.

Medina (2021) *El uso del kirigami para fortalecer la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
Recuperado de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5725>

Merma (2023). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en*



niños de 5 años de la IEl Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32703>

Muñoz (2005). El uso del sketching como herramienta creativa para los niños de 5 años del C.E. I. N° 465 «Sagrado Corazón de Jesús» de Huancayo.

Quezada (2009). Estadísticas con PASW . Lima: Empresa editora Macro EIRL.

Rachmawaty, Y. (2019). *Educative Game Tools With Origami Media for Increasing Creativity of Class-Children in Elementary School*. International Journal of Scientific & Technology Research, 8(9), 1924. Recuperado de <https://www.ijstr.org/>

Rodriguez (2005) Alumnos de cuarto grado de primaria del I.E. «Humberto Luna» de Cusco realizan origami y pensamiento creativo.

Romero (2019) *El kirigami y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Parroquial San José Obrero*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3414>

Sanchez (2003) Psicología de la creatividad.(Primera Edición), Lima – Perú Visión Universitaria

Solís (2013) Estadística descriptiva: propuesta para una cultura estadística inclusiva. Huancayo: Ckef ediciones.

Torres (2019) *Implementación del kirigami como técnica educativa en la I.E.I. Los Pioneros de Puno*. Universidad Andina del Cusco. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNCP_0732976f2814a4b65356fc6773e5558e

Triola (2010) Estadística. Décima edición. México: Pearson Educación.



Vidal (2020) *El arte del kirigami en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco*. Universidad César Vallejo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48675>

Vigotsky (1987) *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Habana: Científico Técnica.

Vigotsky (SF) *Imaginación y creación en la edad infantil*. Recuperado de www.pdfactory.com.

Yarleque (2007) *Investigación de educación y ciencias*. (primera edición). – Huancayo Perú. Ediciones Ome



ANEXOS



Matriz de consistencia: TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	Metodología
<p>Problema general ¿Cómo influye el taller de kirigami en la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?</p> <p>Problemas específicos Evaluar la influencia del taller del kirigami en la fluidez de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p> <p>Evaluar la influencia del taller del kirigami en la originalidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p> <p>Evaluar la influencia del taller del kirigami</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo influye el taller de kirigami en la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p> <p>Objetivos específicos Evaluar la influencia del taller del kirigami en la fluidez de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p> <p>Evaluar la influencia del taller del kirigami en la originalidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p>	<p>Hipótesis general El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p> <p>Hipótesis específica El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de la fluidez de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p> <p>El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de originalidad de ideas de los niños y niñas de la</p>	<p>Variable independiente: Kirigami</p>	<p>✓ FLUIDEZ</p> <p>✓ FLEXIBILIDAD</p> <p>✓ ORIGINALIDAD</p>	<p>Genera muchas Ideas ante situaciones que se le presenta.</p> <p>ideas flexibles e inusuales</p> <p>Propone soluciones únicas o diferentes</p>	<p>Baja Medio Alto</p>	<p>Diseño de la investigación Cuasi Experimental</p> <p>Método de la investigación Método hipotético deductivo</p> <p>Enfoque de la investigación Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Población y muestra Población 54 niños y niñas del V ciclo</p> <p>Muestra 54 niños y niñas</p> <p>Técnica Test..</p> <p>Instrumento Prueba</p>



<p>en la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023.</p>	<p>Evaluar la influencia del taller del kirigami en la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023.</p>	<p>Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p> <p>El taller de Kirigami tiene una influencia en la mejora de la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Creatividad</p>	<p>Sesión de aprendizaje</p>	<p>Sesión de aprendizaje</p>	<p>Baja Medio Alto</p>	
--	--	--	--	------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--



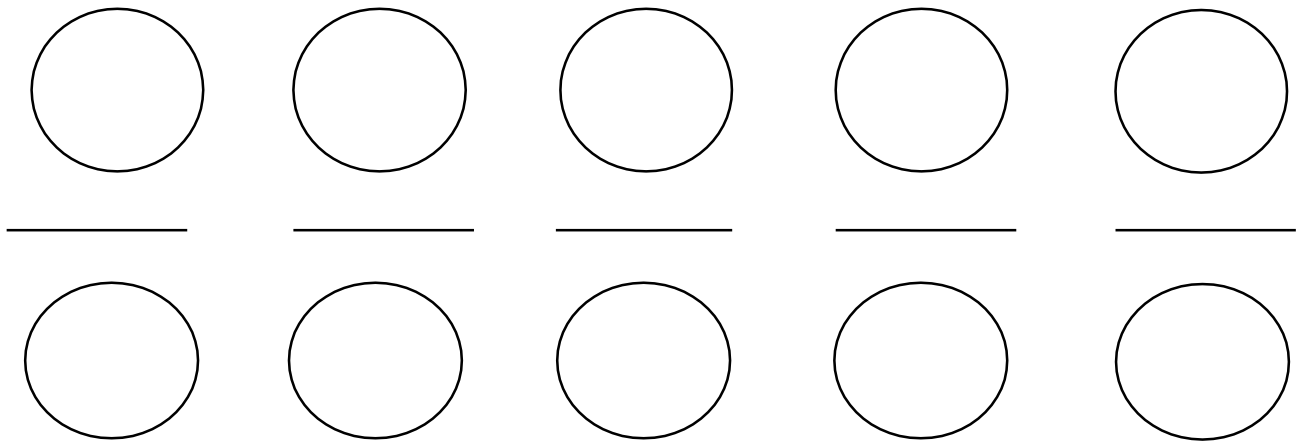
TALLER DE KIRIGAMI

ALUMNO:.....

EDAD:.....

INSTRUCCIONES

1. En los próximos cinco minutos, considera cuántos elementos diferentes puedes representar utilizando los siguientes círculos.
2. Para terminar el dibujo, traza líneas alrededor del círculo utilizando un lápiz.
3. Estas líneas pueden rodear el círculo, atravesarlo o estar a ambos lados.
4. Esfuérzate por aportar ideas que no se le ocurran a nadie más.
5. Explica al profesor lo que has dibujado.





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Dra. Danya Castillo Monroy	41007095	Jr. Tumbes N°1036
GRADO: Doctor	CELULAR: 951810082	CORREO /EMAIL Danyadanya1010gmail.com

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

Dra. Danya Castillo Monroy
DOCENTE UNIVERSITARIA



Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

I. Datos del informante

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Cargo	Nº Celular
Dr. LEÓN SEVERO	SUCAPUCA	CHINOAPAZA	Especialista de la UGEL-SR de Juliaca	988988536

II. Datos del autor del instrumento

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nº DNI
BELIA LAURA	QUISPE	CALLATA	47719150

Título de la investigación

TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

Egresada de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez: Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

III. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%				Regular 21-40%				Buena 41-60%				Muy Buena 61-80%				Excelente 81-100%				
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.											X										
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.											X										
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.											X										
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.											X										
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad											X										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias											X										
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos											X										
8. COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y las dimensiones.											X										
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico											X										
PROMEDIO DE VALIDACIÓN																						60%

IV. Promedio de valoración: 60 %

V. Opinión de aplicabilidad

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado (SI)

El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado (NO)

VI. Fecha de la validación: 02 de octubre del 2024



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Dr. Leon Severo Sucapuca Chinoapaza	01216459	Jr. Parinacochas 316 Urb. Ampliación Jorge Chavez, Juliaca
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	988988536	lsucapuca45@hotmail.com



Provey

Dr. L. Severo Sucapuca Chinoapaza
JEFE DEL AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
UGEL - SAN ROMÁN



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Dra. Arelmí Beltramé Tito	02439564	Jr. Los Milagros N° 455
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	941037266	Arebeltrame7@hotmail.com

UNIVERSIDAD ANDINA
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dra. Arelmí Beltramé Tito
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DISEÑO DEL TALLER DE KIRIGAMI

Datos Informativos:

1.1 Taller: De kirigami

1.2. Dirigido para: El nivel inicial (5 años)

Propuesta por:

: Tiempo de cada sesión: 35 – 40 min

JUSTIFICACIÓN:

En el mundo actual, donde la originalidad, la imaginación y la creatividad se consideran sellos distintivos del éxito, el término «creatividad» ha pasado a significar algo más que una simple fantasía pasajera. De hecho, las investigaciones demuestran que padres y educadores desaniman a los niños a desarrollar sus capacidades creativas desde una edad temprana.

Dado que vivimos en un mundo globalizado y competitivo, en el que las ideas que nos ayudan a crear, innovar o simplemente resolver problemas de forma creativa y perseverante sin rendirnos son esenciales para nuestro desarrollo personal y social, la creatividad desempeña un papel importante en este proceso.

Los niños que son creativos son más capaces de adaptarse a nuevas situaciones y encontrar soluciones; como resultado, es más probable que sean capaces de hacer algo totalmente nuevo de la nada.

Proponemos el taller de kirigami (el arte de recortar papel) para observar su impacto en la creatividad de los alumnos de primaria. Esto se debe a que el cerebro de los niños aún se está desarrollando, por lo que su capacidad de aprendizaje es muy maleable en los primeros años de vida. Por lo tanto, esperamos ver mejoras en la capacidad de los alumnos para expresarse con claridad, aceptar críticas constructivas y concebir sus propias ideas a través de este taller.



El kirigami es una manualidad estupenda para los niños porque fomenta el pensamiento creativo, ayuda a desarrollar la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la espontaneidad en general. También es una forma estupenda de utilizar papel y tijeras mientras se divierten, lo que les inspirará para hacer algo nuevo. Además, si les gusta, puede convertirse en un pasatiempo que les ayude a desarrollar su imaginación y su motricidad fina.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER DE KIRIGAMI

Durante el taller de kirigami, los participantes realizarán proyectos prácticos de arte en papel. Nuestro objetivo es utilizar el kirigami como herramienta para inspirar la imaginación de los niños. Los proyectos están diseñados para que los niños puedan realizarlos con la supervisión de un adulto. Las instrucciones están escritas de forma que hasta un niño pueda entenderlas, y proporcionamos todos los materiales necesarios. Para garantizar la seguridad de los niños, es importante realizar todas las actividades en zonas bien ventiladas. Asegúrate de que cada niño tenga acceso a tijeras y papel, y dales hojas extra siempre que las pidan. Si se equivocan, es probable que quieran intentarlo una y otra vez.

ESQUEMATIZACIÓN DE LAS SESIONES:

VI . PAUTAS PARA LAS DOCENTES

Al interactuar con los alumnos, el instructor debe utilizar su voz.

Es importante pensar en la personalidad de los niños (cómo se manifiesta en las distintas comunidades).

Piensa en los recursos que se necesitarán en relación con la ubicación física de tu



equipo.

Es importante que cada niño tenga su propio papel y tijeras.

Aconseja a los niños que sólo utilicen las tijeras para cortar papel y no para jugar con ellas o cortarse el pelo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Primeros cortes

Secuencia	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Haz un esfuerzo por conocer a los niños. - Todos cantan una canción de bienvenida. - A En este juego de «escondite», los niños buscarán muchas cosas ocultas, como personajes de dibujos animados, cortes importantes como el zigzag (representado por colinas) y mucho más. 	Peluches Mascaras Objetos deforma simétrica	10min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Se les proporcionarán papeles de colores y tijeras. Los aplicadores les instruirán en las numerosas técnicas de corte de hojas, incluidos los primeros cortes, como: <ul style="list-style-type: none"> o Hojas con flecos o Hojas con flecos en ángulo o Recorte de dientes o Corte de hojas en curva • - Se les proporcionarán caras de papel para que las utilicen como plantillas para los cortes en el cabello. 	<input type="radio"/> Test de Guilford <input type="radio"/> Papeles <input type="radio"/> tijeras	20 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ○ o Pídeles que inventen nombres para otros cortes libres que hayan hecho en casa. ○ o Enséñales un álbum de cortes simétricos en la próxima clase. 		5 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2:



Corte en la máscara cuadrada

Secuencia	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Para ayudar al pequeño a identificar y retener diversos rasgos faciales, esta canción hace hincapié en el movimiento de los ojos, la nariz, la boca y las orejas, más que en otras partes del cuerpo. Para ayudar a los niños a identificar y recordar rasgos faciales individuales, resulta útil destacar los más prominentes, como los ojos, la nariz, la boca y las orejas. 		10min
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Queremos que identifiquen los distintos rasgos faciales. Asigne a cada niño un trozo de papel reciclado y díales que utilicen tijeras y lápices para representar de forma creativa los rasgos de una cara. El aplicador hará una demostración de cómo recortar los distintos rasgos faciales para que canten con ellos. Se les devuelve al proceso de doblar el papel para crear los cortes. - R Indíqueles que creen el cuerpo sin restricciones. - R Pueden crear libremente otros elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Papeles ○ Tijeras ○ Lápices de colores 	20 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Para preparar la siguiente lección, les mostraremos un álbum con caras recortadas simétricas y les diremos que hagan un esfuerzo. 		5 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3:

Corte en la máscara circular

Secuencia	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Recupera la canción que los niños aprendieron en la sesión anterior y pídeles que la canten con el resto de la clase esta vez. Los niños aprenden a cortar círculos en esta clase.		10min



Proceso	<p>Asegúrate de que recuerdan cómo doblar el papel.</p> <p>Entrega a cada niño un trozo de papel reciclado y diles que recorten un círculo de la forma que prefieran.</p> <p>Vuelve a recordar cómo recortar los distintos rasgos faciales, pero esta vez pueden utilizar libremente las tijeras.</p> <p>El siguiente paso es que creen una variedad de caras utilizando diversas formas de nariz, boca y ojos.</p> <p>Diseñan el cuerpo de una muñeca, lo colocan en un papel en blanco y le ponen un nombre.</p> <p>A partir de un círculo, diseñan otros objetos.</p>	Papeles Tijeras	20 min
Salida	o Hará una exposición de sus trabajos, realizandouna media luna.		5 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4:

Corte en la máscara con orejas

Secuencia	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Se contará la historia de José, el travieso muchacho que resbaló y se convirtió en chinchón, y se invitará al niño a cortarle las orejas y ponérselas en la cara.		10min
Proceso	<p>En esta lección, el pequeño repasará las técnicas de plegado de papel.</p> <p>¿Te acuerdas de José, el niño travieso? Pues esta vez los aplicadores tienen que cortar el papel y los niños no harán caso hasta que vean que las orejas del niño salen de su chincho.</p> <p>Insistiendo en que nunca olviden cómo doblar el papel.</p> <p>Se les pedirá una cara con orejas.</p> <p>En un papel aparte dibujarán su cuerpo y el escenario de José.</p>	Papeles tijeras	20 min
Salida			5 min



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: Aplicación de instrumentos de tesis.

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA
CIUDAD DE JULIACA**

Yo, **BELIA QUISPE CALLATA** con DNI N°
47719150 bachiller de la Carrera Profesional
de Educación, ante Ud. con el debido respeto
me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo egresada y bachiller de la Carrera Profesional de Educación Inicial
Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es
que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar que me otorgue el
permiso respectivo, para realizar la aplicación de instrumento de mi tesis de pre
grado titulado "TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023".

Por lo expuesto:

Agradezco anticipadamente su gentil atención, lo cual ruego a Ud. acceder mi
solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 27 de setiembre del 2024

BELIA LAURA QUISPE CALLATA
DNI 47719150





CONSTANCIA

Quien suscribe:

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA

En mi calidad de directora, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulado "TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023" realizado por la bachiller **BELIA LAURA QUISPE CALLATA** para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 15 de octubre del 2024



X
Gisheld Ardiles Rios
DIRECTORA



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: BELIA LAURA QUISPE CALLATA
Dirección: JR. ANDAHUAYLAS N° 190
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 47719150
Teléfono: 910602697 email: ayleb-43@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE
Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: TALLER DE KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Creatividad, fluidez, flexibilidad, kirigami, originalidad.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P-03

Firma de Autor



huella digital

17 de noviembre de 2024

Fecha

