

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
ESTRATEGIA DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES PARA
MEJORAR APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 464
LA RINCONADA - PUTINA, 2022

PRESENTADO POR
LOURDES CANDELARIA MAYTA MAMANI
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2023

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO
ESTRATEGIA DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES PARA
MEJORAR APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 464
LA RINCONADA - PUTINA, 2022

PRESENTADO POR
LOURDES CANDELARIA MAYTA MAMANI
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE

: 
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

PRIMER MIEMBRO

: 
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

MIEMBRO DEL JURADO

: 
Mgtr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 233 - 2023-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 17 de noviembre del 2023

VISTO:

El Expediente N° 2023-06968, de la Egresado (a) **MAYTA MAMANI LOURDES CANDELARIA**, con DNI N° 40816336 y Código N° 1710101323, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, de la Sede Central Juliaca, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE** de la Sede Central Juliaca, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **MAYTA MAMANI LOURDES CANDELARIA**, con DNI N° 40816336 y Código N° 1710101323 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, de la Sede Central Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Segundo Miembro	:	Mgtr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves, 23 de noviembre del 2023
Hora	:	03:00 p.m.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.


DNI: 40816336
C.c/ Arcv. EPG-2023 (03)
CARGO (01)
UANCV/NIMA



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Mg. PERCY GONZALO PUMA PUMA
SECRETARIO ACADEMICO


27-12-2023

ESTRATEGIA DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES PARA MEJORAR APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 464 LA RINCONADA - PUTINA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	11%
2	idoc.pub Fuente de Internet	2%
3	busquedas.elperuano.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Florida Virtual School Trabajo del estudiante	<1%
9	brainly.lat Fuente de Internet	<1%
10	1library.co Fuente de Internet	<1%

METADATOS COMPLEMENTARIOS

|

TRABAJO ACADÉMICO	
ESTRATEGIA DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES PARA MEJORAR APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 464 LA RINCONADA - PUTINA, 2022	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	LOURDES CANDELARIA MAYTA MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40816336
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-7766-4004
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS

Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02413103
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Inicial N° 464 La Rinconada País: Perú Departamento: Puno Provincia: Putina Distrito: Ananea Latitud: 14° 38' 6.876" S Longitud: 69° 26' 50.554" W https://maps.app.goo.gl/nB2BKEhTAePyBDtj9
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Julio- 2023 – Septiembre- 2023
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedadogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD ANDINA "INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS"
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LOURDES CANDELARIA MAYTA MAMANI, identificado con DNI Nro. 40816336 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

“ ESTRATEGIA DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 464 - LA RINCONADA - PUTINA. ”

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

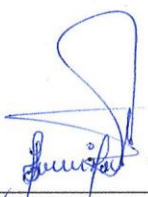
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 28 de diciembre del 2023

Firma del Asesor
(obligatorio)



FIRMA (obligatoria)



Huella

Dedico con todo mi corazón mi trabajo académico a mi madre Valeriana, pues sin ella no lo hubiese logrado, tú bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía.

Dedico este trabajo a Dios puesto que me brindo sabiduría, amor y paciencia, me ayudo en los momentos más difíciles brindándome valores valores que me fortalecen no solo con trabajo académico. Si no como persona a la ves dedico este trabajo a la universidad UANCEV.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	iii
--------------------	-----

CAPÍTULO I

1.1 ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1.- Lugar de ejecución	1
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	2
1.3. OBJETIVOS.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
2.1. BASES TEÓRICAS	4
2.1.1. Las costumbres.	4
2.1.2. Las costumbres andinas.....	5
2.1.3. Las tradiciones.	5
2.1.4. Las tradiciones andinas.....	6
2.1.5. Importancia las tradiciones andinas.	7
2.1.6. Identidad de aprendizaje mediante las costumbres y tradiciones. .	8
2.1.7. Las costumbres de San Antonio de Putina.....	9
2.1.8. Las tradiciones andinas de San Antonio de Putina	10
2.1.9. Danzas festivas de San Antonio de Putina.....	11
2.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	12
2.2.1. Educación.....	12
2.2.2. Educación inicial.....	12
2.2.3. La educación bilingüe intercultural	13
2.2.4. Aprendizaje mediante las costumbres.....	13
2.2.5. Jugando aprendo a danzar.....	13
2.2.6. Jugando aprendo a leer y escribir	14

2.2.7. El juego como base del aprendizaje.....	14
2.2.8. Aprendizaje.	14
2.2.9. Evaluación del aprendizaje.....	15

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	16
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	16
3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 10	17
VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIONES DE APRENDIZAJE:	21
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.....	27
CONCLUSIONES.	28
SUGERENCIAS	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
WEBGRAFIA.....	32
ANEXOS	33

INTRODUCCIÓN

Durante el tiempo que estoy laborando como docente de educación inicial me vi en la obligación de hacer un diagnóstico sencillo sobre la educación de los infantes que estudian en los jardines del medio rural y del medio urbano de la Rinconada del ámbito jurisdiccional de la UGEL San Antonio de Putina, donde nuestros estudiantes se encuentran con un aprestamiento bajo, mediana estimulación que se debe dar en forma oportuna lo cual no es suficiente para su formación integral de los educandos.

En el nivel inicial se debe aplicar las estrategias adecuadas en la enseñanza y aprendizaje desde los 3 años que ingresan, donde su formación académica debe ser, priorizada por el Ministerio de Educación, porque la primera infancia es base para empezar a educar a nuestros hijos, en forma adecuada, con docentes debidamente capacitados en la atención a los niños, que manejen estrategias de trabajo colaborativo y cooperativo, puesto que los infantes están en una etapa básica para desarrollar y formar su personalidad y alcanzando a lograr las competencias y capacidades del nivel inicial.

La planificación, del trabajo educativo requiere una adecuada preparación o formación de los docentes, donde deben demostrar su capacidad profesional, con un desempeño docente profesional en su cabalidad, para ello el Ministerio de Educación debe promover la capacitación continua, en el manejo de estrategias pedagógicas acorde al avance de la tecnología con apoyo de la herramientas del TIC, donde lo

niños sean capaz de cambiar de conducta positiva, emprendedor, de sus propios aprendizajes, acompañados debidamente por los docentes de aula, quienes son responsables directos de la formación académica y la evaluación de sus aprendizajes en forma permanente hasta lograr los fines y propósitos de la educación de los infantes del nivel inicial en los jardines de infancia del Perú.

El esquema la investigación son de III capítulos:

En el Capítulo I, se menciona los aspectos generales como el título, lugar de ejecución, responsables y los objetivos.

En el Capítulo II, están las bases teóricas y se conceptualiza los términos.

En el Capítulo III, se considera el desarrollo de las actividades pedagógicas, resultados, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

1.1 ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

ESTRATEGIA DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES PARA MEJORAR APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 464 LA RINCONADA - PUTINA, 2022

1.1.1.- Lugar de ejecución

Institución Educativa Inicial N° 464 La Rinconada de San Antonio de Putina.

1.1.2. Temporalización

Inicio : 02 de octubre de 2022

Término : 20 de diciembre de 2022

1.1.3. Responsable: Lourdes Candelaria Mayta Mamani

1.1.4. Edad : 4 años

1.1.5. Sección : Única

1.1.6. Número de alumnos 22 integrantes.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

En trabajo académico se ha planteado viendo el interés urgente de tomar medidas cautelarias para brindar una buena educación en el nivel inicial, puesto que es la base de la educación básica regular, por tal motivo pido al Ministerio de Educación continuar con la reforma educativa ayudando la educación a la primera infancia con mejora de la calidad educativa actual.

Es necesario fundamentar la educación inicial es el primer nivel de la educación peruana, donde los infantes deben recibir una formación integral adecuada, mediante identidad de aprendizaje, como es la estimulación temprana, motivación para el aprendizaje mediante el juego, actividades netamente motrices, que ellos sean capaces de cuidar su cuerpo, educar, dominar, respetar y practicar movimientos corporales, dominio de su lateralidad, conocer la idea del número, la cantidad de los elementos del conjunto de objetos, desarrollar sus capacidades y habilidades comunicativas.

Por este y otros motivos la investigación se basa en la aplicación de estrategia de las costumbres, tradiciones andinas de la Rinconada, sea un aporte positivo para la mejora del aprendizaje de los niños de 4 años, cuya formación académica debe ser eficiente con calidad y eficiencia en el tratamiento curricular, de la enseñanza y aprendizaje en el área de personal social, donde los niños deben conocer,

participar en las costumbres de nuestros pueblos andinos.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Promover la estrategia de las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina, 2022

1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Valorar las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes en el aula con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina.

OE2. Diseñar unidades y sesiones de aprendizaje, con estrategia de las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina.

OE3. Evaluar las estrategias de las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Las costumbres.

Pernia (2016) menciona: “la educación intercultural entre su búsqueda hacia la educación busca aspectos psicosociales, desarrollar la capacidad creativa de los infantes entre el uso de conocimientos ancestrales pretendiendo integrarlo a las actividades diarias, nuestras costumbres, cultura aportará información muy necesaria para la formación integral de ellos, con el uso de diferentes costumbres como parte de las sesiones, veremos la posibilidad que los educandos se sitúen en ese espacio de nuestra historia y su memoria permitirá utilizar estas ideas y conocimientos facilitando en su interiorización y así configurar sus propios contenidos” (p. 35).

Costumbres son consideradas como una práctica que surge en un momento y con el tiempo se logra implantar por medio de su continua práctica, quedando o perpetuándose en el tiempo como parte de una población y perdurando mientras pasan los días, también son formas de

comportamiento repetidas en una comunidad, donde todos viven en grupos, con una comunicación en su lengua originaria.

2.1.2. Las costumbres andinas.

Bartra (1979) menciona: “las identidades encontradas en el mundo andino y su cultura no siempre son desmantelados por completo, pase lo que pase, la cultura familiar erosiona en partes, se reproducen y reaparecen una y otra vez según sea su práctica, esta identidad pues logra tener raíces mientras pasa el tiempo y mientras pasen cantidad de sistemas, no derrumbándose con sencillez”. (p. 41).

En nuestro país se tienen una cuenta aproximada de más de tres mil fiestas consideradas populares, en gran mayoría están relacionadas con lo religioso y tienen raíces muy antiguas, puesto que se inculcaron de generación en generación, así se mantiene vivo el legado de nuestras costumbres: tenemos a la música tradicional de igual modo, resultando como producto de la combinación de variedad de sonidos andinos, españoles entre otros.

2.1.3. Las tradiciones.

Nuestro Perú se puede catalogar como uno de los países más inmensos en culturas, logrando costumbres y tradiciones desde tiempos remotos, las que algunas se mantienen inamovibles y las demás sufriendo algunos cambios por el paso de los años, nuestros antecesores dieron buena importancia a toda actividad así se transmitieron, mencionemos algunas tradiciones resaltantes de nuestro país.

- Fiestas Patrias: una actividad festejada anualmente en el mes de Julio, donde nosotros los peruanos colocamos la bandera nacional en nuestras ventanas.
- Carnavales, recordada todos los años por el mes de febrero y puesta en práctica en todos los rincones de nuestro país, inclusive recordada a nivel de muchos países extranjeros.
- Ferias de Gastronomía, entre muchas de las actividades tradicionales de nuestro país encontramos a la comida como una de las mejores, conocida a nivel mundial como un boom de potajes.
- Bailes Típicos: Se tienen registros de representaciones de muchas culturas y no sola de los tiempos preincaicos sino también de la colonización inclusive se puede mencionar danzas de épocas de la república.
- En la región de Puno encontraremos otro festejo religioso, el cual es la Festividad Virgen de la Candelaria, donde se despliegan gran cantidad de danzas altiplánicas, realizadas durante los primeros días del mes de febrero.

2.1.4. Las tradiciones andinas.

Revista Universidad y Sociedad (2018) nos menciona: “toda comunidad andina en sus festejos y tradiciones pues tiene variedad de manifestaciones culturales, entre las resaltantes el cambio de estación, donde se evidencia el florecimientos de las zonas de plantación y suelos en común, puesto en estos tiempos se tienen en florecimientos de plantas utilizadas para lo medicinal, también para lo alimenticio y plantas de uso

sagrado para pago a la tierra o similares, en la zona andina florecen distintos granos como la cebada, quinua, verduras en gran variedad entre otros, quienes sirven de alimento a sus poblaciones o caso contrario venderlas para apoyar en la economía familiar”.

La diversidad de nuestras poblaciones y su geografía nos dan la oportunidad de disfrutar cantidad de gestos culturales encontrados en los pueblos aborígenes, puesto que la riqueza cultural integra mucha practica cultural que se heredó de pobladores antiguos, se tienen relatos de acontecimientos históricos, conocimientos, saberes, manifestaciones a nivel míticos y también extraídos de mitos, rituales u otros que se expresan del arte popular, encontraremos poesía, melodías musicales, danza en variedad haciéndose parte de nuestra cultura.

2.1.5. Importancia las tradiciones andinas.

Nuestras poblaciones andinas junto a sus costumbres antiguas, siguen siendo parte importante del desarrollo interno, puesto que estas celebraciones apoyan inmensamente:

- En crecimiento económico
- Desarrollo educativo.
- Enriquecimiento cultural.
- Mejora en turismo nacional y extranjero.
- Fortalecimiento religioso, entre otras actividades aportantes a una población.

Se tiene algunas festividades tradicionales ancestrales importantes vigentes que se mantienen activas, en la parte andina de nuestro país:

- Festividad de la Virgen de la Candelaria, llevada a cabo en la ciudad de Puno, a orillas del lago Titicaca. Festividad religiosa con participación turística
- Inti Raymi, o conocida también como Fiesta del Sol, ubicada en la ciudad del cusco, haciéndose una celebración antigua, con el fin de homenajear al dios sol.
- Procesoión del Señor de los Milagros, una de las celebraciones religiosas muy resaltantes y concurridas en la ciudad de Lima.

También se tienen actividades rituales como el Servicio a la tierra o pagos a la tierra, realizada a la pacha mama como fuente de vida, pidiendo exactamente el florecimiento de los cultivos, salud en las familias, que haya buen tiempo y buen año para mejora de actividad ganadera, agrícola entre otros.

2.1.6. Estrategia de aprendizaje mediante las costumbres y tradiciones.

Existen diversas estrategias de aprendizaje de las culturas y tradiciones de los diferentes lugares que cuenta con historia y tradición y estos pueden ser aprendidos de distintas maneras.

Todas las tradiciones se van inyectando en la sociedad en cada fiesta patronal y esto traspasa año tras año inculcando así nuestros hijos a seguir con dichas costumbres en el cual se puede festejar y pasar la identidad a la sociedad.

Es importante en los niños despertar el conocimiento de la cultura para que puedan vivir, sentir conservar y enriquecer nuestras costumbres incorporándolos en las fiestas tradicionales en el cual los padres participan de manera espontánea y con mucha fe. Dependiendo de la festividad que se presente y acorde a fechas importantes.

Es muy importante que todo ser humano desde la niñez experimente sentimientos de unión, control y estabilidad, existen diversas festividades tradicionales como son los cumpleaños, fiestas patronales, aniversarios, navidad, etc.

2.1.7. Las costumbres de San Antonio de Putina

En nuestro distrito contamos con una diversidad de danzas autóctonas, que son emanadas de nuestros ancestros y que hemos cuidado de manera muy celosa para que nuestros hijos la conozcan y disfruten de nuestras danzas costumbristas.

En diversos grupos humanos existe aquella tendencia a cambiar los patrones culturales y del comportamiento, sin embargo, estos cambios que se dan de manera continua para renovar la ciencia y tecnología no lograron eliminar de manera definitiva las expresiones de la cultura de nuestro pueblo, en el caso de la provincia de san Antonio de Putina aún subsiste con mejor arraigo en la natural las costumbres, tradiciones y creencias del legado de la cultura quechua.

Se muestra claramente la mentalidad mágico religioso de nuestro poblador andino y seguidamente del putineño ya que nos permite la

presencia de hechiceros y curanderos que le da aquella magia y vida a la expresión sobrenatural y que forma parte primordial de la vida andina de la cosmovisión de Putina.

Los curacas o curanderos tienen un rol o papel primordial en la conservación de la salud y base a cantitos, rezos y ritos empleando nuestras yerbas ancestrales que curan muchas enfermedades a su vez presentan algunos productos exóticos que aún viven a pesar del avance tecnológico en el cual nos encontramos.

2.1.8. Las tradiciones andinas de San Antonio de Putina

Las tradiciones ancestrales y aquellos donde se emana el fervor religioso en las fiestas festivas de en honor a su santo patrón se realizan distintas actividades como son aquellos ritos religiosos, los famosos pagos a la tierra o denominados también como oración a la tierra, acompañada de muchas danzas costumbristas de la localidad que dan realce a dichas actividades en el cual los pobladores asisten de manera festiva y emotiva.

El qhapero llamado también QHAPO, es aquella designación al hombre indio que denota luminosidad en estas fiestas religiosas, por tal motivo la vestimenta de este actor es una estampa de Qhapero que representa los colonizadores en aquellas perdurables caminatas para la conquista de las tierras que pertenecen a nuestra región.

El Qhayqaspa, es una de las tradiciones importantes en dicha provincia ya que es conocido también como el mal viento, o jallp'a jap'lisqa, uraña, son aquellos males que no se comprenden comúnmente

y por ende a veces no son curados por la medicina científica, pero en muchas ocasiones si se cura con la medicina folclórica.

Existe aún las creencias a los Apus, que son aquellos cerros protectores de la comunidad que involucra a la familia y los hombres así también tenemos a los siguientes:

- El yanaqaqa
- El q'ariloma
- El florisani
- El qaqenkurani

Estos son aquellos espíritus que residen en las montañas y muchas de ellas tienen sus jerarquías.

2.1.9. Danzas festivas de San Antonio de Putina.

Existen muchas danzas costumbristas de esta provincia pero la más importante es la que fue declarado por el ministerio de cultura como patrimonio cultural de la nación a la música y danza Qhapero de San Antonio de Putina, del departamento de Puno, por hacer conocer la interacción entre la organización colonial y republicana y la continuación del sistema de organización indígena dado a conocer en las practicas continuas del ayllu y ritualidades del campo.

Existe una resolución publicada el 21 de diciembre en el boletín del diario el peruano, donde refiere por constituir una recopilación de la historia de la provincia que representa la música y la danza que impera en la región con la finalidad de transmitir a la memoria local y la edificación de la identidad de nuestras comunidades las cuales aún lo practican.

Esta danza Qhapero, es una expresión musical y danza de carácter satírico que se practica en varios lugares de nuestro departamento de Puno, en especial en Ayaviri, Azángaro, Huancané, Lampa, Puno y San Antonio de Putina. Dicha fiesta se realiza en de junio en honor al santísimo San Antonio de Padua, esta danza empieza en la entrada de los QHAPEROS, a la plaza de armas de Putina que se realiza el 19 de junio.

2.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Educación

Minedu (2018) conceptualiza: Esta concepción se refiere a todo el procedimiento, quien nos permitirá de manera muy importante llegar a los educandos significativamente, infinidad de conocimientos de acuerdo a la edad y adecuados para su aprendizaje, también junto a ellos se tienen habilidades, hábitos, valores que según avanzan los educandos los perfeccionan o utilizan”

2.2.2. Educación inicial

Minedu (2018) señala: “Este proceso pedagógico da inicio a la educación como primera infancia y se realiza con actividades continuas y desarrollada con intervenciones seguidas en la que los pequeños se integran socialmente, esta presentación sucede oportunamente y de manera atractiva para el infante, de esta forma lograremos capacidades importantes y mucho aprendizaje” (p. 98).

2.2.3. La educación bilingüe intercultural

Minedu (2016) indica: “este es un programa exclusivamente pedagógico, surgida para la enseñanza en la que se vierte di tipos de lenguas teniendo al español como segunda lengua y el lenguaje originario (quechua, aimara, lenguas amazónicas), esta pedagogía focalizada en instituciones del ministerio de educación” (p. 39).

2.2.4. Aprendizaje mediante las costumbres

Todo aprendizaje se propone con el uso a través de actividades debidamente programadas, a ello adjuntamos competencias y capacidades haciendo uso y recuerdo de las costumbres que se tienen en nuestros alrededores, por ejemplo, los carnavales y todo el desplazamiento de los conjuntos que se hacen presente para esos días, en especial las Wifalas Qhaperos, danzas costumbristas carnavalesca.

2.2.5. Jugando aprendo a danzar.

El uso de juegos se ha hecho muy importante para el logro de distintos aprendizajes y la mejora de la motricidad tanto fina como gruesa en los educandos, puesto que lograr conocer y dominar mejor sus extremidades y entre ello realizar variedad de desplazamientos corpóreos a través de la música, está comprobado que su práctica desde los primeros años de vida ayuda mucho al educando para el logro de conocimientos puesto que quedan como conocimientos previos.

2.2.6. Jugando aprendo a leer y escribir

El juego se hizo parte de la educación en todos los niveles pedagógicos y el uso de material idóneo para la enseñanza, los infantes llegan a captar rápidamente sus actividades a través del uso de juegos y mejor si se cantan, la motricidad fina, mejora con la práctica constante, trabajos manuales armando formas apoya en el rápido reconocimientos de letras y las repiten graficándolas de poco a más.

2.2.7. El juego como base del aprendizaje

Piaget (1896) menciona: “Entre investigaciones alrededor de los pequeños como aprenden, pues inicialmente se apropian de la manera de escribir, adaptándose inmediatamente con el uso de material acorde a cada actividad, los bloques lógicos están diseñados por ejemplo para captar cantidades, formas, colores, tamaños y similares, se tienen infinidad de materiales, el ministerio” (p. 11).

2.2.8. Aprendizaje.

El desarrollo de actividades en un salón de clases, cada docente está preocupado en la realización de las distintas áreas a desarrollar, proponiéndola de forma activa, participativa adecuada a la edad de los infantes, esto permitirá aceptación de conocimientos, los juegos y representaciones son importantes para llegar al ansiado aprendizaje significativo, los infantes a lograr solucionar actividades que se les propone dará muestra clara de que si hay conocimientos por su parte después de todo lo desarrollado.

2.2.9. Evaluación del aprendizaje.

Son la agrupación de mecanismos que apoyan a la hora de registrar la parte evaluativa en los educandos, estas demostraciones nos servirán para ver su desempeño y podremos sacar conclusiones necesarias para mejorar falencias en los educandos, fortaleciendo puntos que aún les falta mejorar, el docente estará en constante monitoreo, así obtener resultados favorables en el desarrollo de los educandos.

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

MESES	UNIDAD y SESIONES	EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	DURACIÓN
Octubre	Unidad N° 10	INICIO “Valoremos nuestras costumbres andinas”	30 horas
Noviembre	Sesión N° 11	PROCESO “Aprendamos a valorar nuestros alimentos naturales”	30 horas
	Sesión N° 12	“Evitemos la contaminación ambiental”	30 horas
Diciembre	Sesión N° 13	FINALIZACIÓN Escuchemos un relato de los cuentos andinos”	30 horas

3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : San Antonio de Putina
 1.2. I.E.I. : 464 “Jesús de Nazaret” de la Rinconada
 1.3. DIRECTORA : Lic. Virginia Ruelas Lipa.
 1.4 PROFESORA : Lourdes Candelaria Mayta Mamani
 1.5. AÑOS : 4 años
 1.6. Estudiantes : 22 integrantes.
 1.7 SECCION : Única.

II. **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Valoremos nuestras costumbres andinas”

III. **DURACIÓN:** Del 3 de octubre al 22 de diciembre del 2022.

IV. SITUACIÓN DE CONTEXTO:

Para lograr con los propósitos de aprendizaje significativo, primero debemos planificar adecuadamente, luego el diseño de la unidad de aprendizaje y sesiones debidamente elaborados considerando como estrategias de aprendizaje las costumbres y tradiciones andinas.

V. **PRODUCTO:** Reconoce las costumbres de la Rinconada.



VI.- SESIONES DE APRENDIZAJE:

FECHA	SESIONES	NOMBRE DE LAS SESIONES
Octubre	N° 10	- “Valoremos nuestras costumbres andinas”
Noviembre	N° 11	“Aprendamos a valorar nuestros alimentos naturales”
	N° 12	“Evitemos la contaminación ambiental”
Diciembre	N° 13	“Escuchemos un relato de los cuentos andinos”


VII. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C	LECTURA DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MI PUEBLO	Lectura en voz silenciosa algunas costumbres y tradiciones andinas.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el mensaje del texto de las costumbres andinas de nuestros pueblos andinos. - Identifica los personajes que integran en la lectura del momento.
	HACE UN LISTADO DE LAS FIESTAS COSTUMBRISTAS DE MI PUEBLO.	Enumera las fiestas costumbristas de nuestra localidad y provincial.	- Relata y valora las costumbres de nuestra localidad de la Rinconada.
P.S.	MANIFIESTA SOBRE LAS COSTUMBRES ANDINAS.	Lee las costumbres andinas de nuestros pueblos de la sierra peruana.	- Participa en forma activa en las danzas, integrándose en el aula de 4 años, en las actividades del calendario cívico escolar.

VIII.- DESARROLLO SECUENCIAL DE LA UNIDAD:

Inicio	Actividades de Inicio	5 minutos
Saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> - Entran al ambiente de trabajo. - Saludos a todos del aula. - Ubican sus carpetas. - Están predispuestos para trabajar - Están atentos a las indicaciones de la docente 	Láminas
Proceso	Actividades de Proceso	40 minutos
Nuevos aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en grupos de cuatro. - Entregan los materiales. - Conocen el tema de hoy. - Ven la diapositiva y comentan que están haciendo. <div style="text-align: center;">   <p data-bbox="722 1765 1029 1798">Los qaperos de Putina.</p> </div>	Láminas

Cierre	Actividades de finalización	5 minutos
Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan sobre las costumbres. - Ven las diapositivas. - Responden a las siguientes interrogantes:  <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Sabemos cuales son las costumbres de Putina? ¿Podemos bailar algunas danzas? 	Láminas

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
		
CIERRE	<p>Actividades de conclusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardan los materiales. - Recogen sus cosas. <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocemos los alimentos de la región? - ¿Sabemos la importancia de los alimentos? - ¿Si no comemos que pasaría? - Salida. 	<p>5 minutos.</p> <p>Ficha,</p>

EVALUACIÓN: Inicial, procesual y final.

- **Técnica:** Verificación de los alimentos.
- **Instrumento:** Ficha de observación.

La Rinconada, 3 de noviembre del 2022.

 Lourdes Candelaria Mayta Mamani
 Docente de aula



3.1.3. SESIÓN APRENDIZAJE N° 12



EVITEMOS LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL



MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos a los presentes. - Intención pedagógica: Debemos promover una cultura ambiental. <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación de inicio. 	5 minutos.
PROCESO 	<p>Actividades de ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forman equipos de trabajo. - Están atentos a las indicaciones del docente. - Conocen el tema de ejecución de hoy. - Se presenta el tema principal <p>Experiencia Directa</p> <p>Se observa las imágenes.</p> 	40 minutos. Láminas

	 <p>CONTAMINACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE</p> <p>La contaminación ambiental es uno de los principales problemas que se está dando a nivel global desde ya hace mucho tiempo, afectando a todo el planeta, a su biodiversidad y a la salud de las personas. Son diferentes los tipos de contaminación que existen, todo depende de la zona o elemento que se ve afectado y del tipo de agentes contaminantes que producen el problema. Toda contaminación está causando grandes consecuencias a las que hay que poner solución.</p>	Ficha,
CIERRE	<p>Actividades de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan sus trabajos del grupo. - Comentan sobre los aprendizajes.  <p>Metacognición:</p> <p>¿Que logramos aprender hoy?</p> <p>¿Sabemos que es la Contaminación Ambiental?</p> <p>¿Que debemos hacer para recoger y reciclar la basura?</p> <p>Salida.</p>	

EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Participación. - **Instrumento:** Hojas de trabajo.

De inicio.

De proceso.

Se finalización

La Rinconada, 3 de noviembre del 2022.





Lourdes Candelaria Mayta Mamani
Docente de aula

3.1.4. SESIÓN N° 13



ESCUCHEMOS UN RELATO DE LOS CUENTOS
ANDINOS



MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>INICIO!</p> <p>Juego trabajo</p>	<p>Actividad de iniciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buen día compañeros. - Todos responde a los saludos. - Están predispuestos a trabajar. <p>Intención del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relato de cuentos andinos. 	<p>5 minutos</p> <p>Material de los sectores</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Escuchamos un cuento andino.</p> 	<p>Generando nuevos aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizan grupos de trabajo. - Distribuyen el material de lectura - Conocen el tema principal de hoy.  	<p>40 minutos.</p> <p>Textos de los cuentos andinos.</p> <p>Láminas del condor y el zorro.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el relato del cuento de la apuesta del Zorro y el cóndor. - Enumeran los personajes del cuento. - Comentan sobre los lugares del suceso del cuento. 	
CIERRE	<p>Actividad de conclusion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recogen los materiales. - Responden a las siguientes preguntas: ¿Nos ha gustado el cuento? ¿Estaba interesante los sucesos? ¿Podemos crear un cuento parecido? 	5 minutos Video TV

EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Relato.
- **Instrumento:** Fichas de comprensión.
- **Evaluación:** Al inicio, durante el proceso y al finalizar.

La Rinconada, 3 de diciembre del 2022.

 Lourdes Candelaria Mayta Mamani
 profesora de aula.

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

El trabajo ejecutado previa una buena planificación se ha logrado de acuerdo al cronograma establecido en tres meses del II semestre del año pasado, con el apoyo desinteresado de la dirección y los docentes de aula, de acuerdo a los objetivos planteados al inicio del año,

En el transcurso del desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo, se utilizó la estrategia del relato de cuentos andinos, para mejorar los aprendizajes de los infantes de cuatro años, esta metodología a dado resultados positivos, alentadores donde los niños se han interesado en escuchar cuentos andinos, como el zorro y el cóndor, la vizcacha y el puma, el cuy y el zorro, la guallata y el zorro, donde el zorro se convierte en una animal de mucha importancia, porque este personaje es astuto, apostador, vencedor a los retos y apuestas con otros animales.

Finalmente, al concluir nuestro trabajo de investigación en el nivel de educación inicial se ha visto la participación activa, presencial de los niños, el desarrollo y mejora de sus habilidades comunicativas mediante los cuentos, a saber, escuchar, leer, interpretar y comprender el mensaje del cuento, posteriormente a dibujar, colorear, crear otros textos parecidos escuchador mediante el relato de su maestra, lo cual ha resultado muy satisfactorio, sentirse contentos, alegres, entusiastas, a escuchar otros cuentos de la cultura occidental.

CONCLUSIONES.

PRIMERA: Se logró promover la estrategia de las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes mediante actividades lúdicas en el aula con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina, 2022

SEGUNDA: Se logró valorar las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes con actividades lúdicas, en forma directa en el aula con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina.

TERCERA: Se logró, diseñar unidades y sesiones de aprendizaje, con la estrategia de las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes con actividades lúdicas en el aula con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina.

CUARTA: Se logró evaluar la estrategia de las costumbres, tradiciones andinas para mejorar aprendizajes con actividades socializadoras de logros de aprendizajes con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 la Rinconada – San Antonio de Putina.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A las autoridades, quienes son el primer contacto que tienen los pobladores de Rinconada, promover una sensibilización educativa permanente con los pobladores y estudiantes, con talleres, cursos de actualización, fomentando el interés de la identidad a involucrarse a la indagación de aspectos, sociales y culturales etc.

Deben entender que llevan una acción básica en lo que respecta a la revaloración de la identidad de las costumbres y tradiciones, siendo ellos los actores principales.

SEGUNDA: Sugerir al alcalde de Rinconada, mejorar la educación básica en los infantes de la primera infancia, apoyando con su equipo de regidores en educación, en el manejo adecuado de nuestra estrategia y plasmar el porqué de tradiciones y costumbres.

TERCERA: Sugerir a la directora de la institución la mejor manera de preservar las estrategias para mantener viva a través de la socialización para convivir con otras personas de Rinconada en las tradiciones conversando con más frecuencia de temas de estrategias.

CUARTA: En la institución educativa inicial 464 entre docentes la mejor manera de preservar las estrategias es a través de una actividad plasmando en el plan anual de trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, E. y Durán, E. (2000). *Socialización: Prácticas de Crianza y cuidado de la salud integral y Socialización: Bogotá, D. C. CES - Universidad Nacional de Colombia.*
- Alonso, J y Román, J. (2005). *Prácticas educativas familiares y autoestima infantil.* *Psicothema*, 17, (1), 76-82.
- Goleman D. (1996) *La inteligencia emocional de los niños* Editorial Arce.
- Lomov, B.F. (1989). *El problema de la Comunicación en Psicología.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Makarenko, A. (2000) *“Teoría sobre la Educación Infantil”.* México: Akal
- Ministerio de Educación (2015) *“Rutas de Aprendizaje”.* Primera Edición. S.A. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional EB.de Educación Inicial (5 años) del Primer Ciclo.* Impresión Printers S.A.
- Minedu (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica Regular.* S.B. Lima Perú.
- Minedu (2016) *Evaluación de los Aprendizajes de los estudiantes.* SB. Lima Perú.
- Minedu (2016) *Enseñanza del inglés en los colegios secundarios a nivel nacional.* S, B. Lima Perú.
- Minedu (2016) *Diseño curricular nacional de Educación Inicial y Especial.* S. Borja, Lima, Perú.
- Minerva Torres, Carmen (2001) *“La estrategia de aprendizaje en el aula de inglés norteamericano”.* México, Ed. NURR-ULA 16.
- Moreno Murcio, José Antonio (2002) *“Aprendizaje a través del juego”* Madrid, España Ed. Aljibes.
- Myers, D. (1996). *Psicología Social* (4^a ed.). México: Editorial Mc. Graw Hill. Océano Grupo Editorial España (1997). *Psicología Infantil y Juvenil.*
- Moreno, M & Cubero, R (1990). *Relaciones sociales: familias, escuela, compañeros. Años escolares.*

Myers, R. (1994). *Prácticas de crianza*. Bogotá: CELAM-UNICEF.

Ponce y Burbano (2009) *Psicomotricidad*. Edit. Las perlas. Arequipa, Perú.

Sarroca, S.M. (2010) *Coordinación y estimulación temprana de los infantes de primera infancia*. S.A. Trillas, España.

Rodriguez, A. (2007). *Principales modelos de socialización familiar*. Foro de Educación, 9, 91-97.

WEBGRAFIA

<http://www//definición de aprendizaje /#ix2z3wDwaDUNF>

<http://www//org.es/local/recfpro/rell2col2pdf>

<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-capacidad-creadora_.html

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/edu_art.pdf

<http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic.pdf>

<http://www.slideshare.net/conceptovisual/actividades-musicales-1>

<http://html.rincondelvago.com/ritmo-y-danza.html>

<http://www.elportaldelhombre.com/con-hijos/item/556-importancia-emociones-en-ninos>

<http://www.elportaldelhombre.com/con-hijos/item/556-importancia-emociones-en-ninos>

<http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>

ANEXOS

ANEXO 1

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



DOCENTE TRABAJANDO CON SUS NIÑOS Y NIÑAS



NIÑOS DESARROLLANDO LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



NIÑOS Y NIÑAS TRABAJANDO EN EL AULA DE 5 AÑOS



ANEXO 2

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES
DOC. DE IDENTIDAD
SEXO
FECHA DE NACIMIENTO
REGIMEN PENSIONARIO
CUISSP
TITULO Y/O GRADO
ESPECIALIDAD

MAYTA MAMANI, LOURDES CANDELARIA
DNI N° 40816336
FEMENINO
02/02/1981
D.L. N° 19990
PROFESOR(A)
EDUCACIÓN INICIAL

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

INSTITUCION EDUCATIVA
CODIGO DE PLAZA
CARGO
MOTIVO DE VACANTE

464 JESUS DE NAZARET
1191112711M4
PROFESOR
REASIGNACION POR INTERES PERSONAL DE: ORTIZ CUTIPA, ELISA JUSTINA,
Resolución N° 897-2015

DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE
REFERENCIA
VIGENCIA DEL CONTRATO
JORNADA LABORAL
FASE DE ADJUDICACION

2022
ACTA DE ADJUDICACION
Desde el 01/03/2022 hasta el 31/12/2022
30
CONTRATACION POR RESULTADOS

ARTICULO 2°. - ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta

ARTICULO 3°. - AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al ítem Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31365 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022.

ARTÍCULO 4°. - NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

Firmado en Original

Prof. WILFREDO CHURA ALEJO

DIRECTOR

Unidad de Gestión Educativa Local San Antonio de Putina



WILFREDO CHURA ALEJO
DIRECTOR
UGEL PUTINA

WCHADUGELP
JMLMEP
VARZUAGA
GRMCHUAGI
MCCQNEKUS

Unidad de Gestión Educativa Local San Antonio de Putina

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



INTERESADO

Resolución Directoral N° 0106 -2022

PUTINA 31 ENE 2022

Vistos, los documentos adjuntos, y,

CONSIDERANDO

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas via concurso publico de contratación docente

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y,

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31365 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 28-DICIEMBRE-2023

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LOURDES CANDELARIA MAYTA MAMANI

Dirección: Jrón san Anton N° 114 - Barrio Alianza - Azángaro

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40816336

Teléfono: 965741531 email: Lourdes.candeloz@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO

Escuela Profesional o Mención: _____

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: ESTRATEGIA DE CAS COSTUMBRES, TRADICIONES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 464 - LA BINCONADA - PUTINA - 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): ESTRATEGIA - COSTUMBRES - TRADICIONES

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDACTICA INTERCULTURAL - SEBZF

Firma de Autor



huella digital

28 - 12 - 2023

Fecha

