



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA
EDUCATIVA**



**CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

MARIZA ROJAS ZAVALETA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA
EDUCATIVA**

JULIACA – PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA
EDUCATIVA**

**CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

MARIZA ROJAS ZAVALETA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA
EDUCATIVA**

APROBADA POR:

PRESIDENTE

:

Dr. JESUS MAMANI MAMANI

PRIMER MIEMBRO

:

Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO MIEMBRO

:

Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

ASESOR DE TESIS

:

Dra. YUDY HUACANI SUCASACA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 02288-2025-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 10 de diciembre de 2025

VISTOS:

El Expediente N° 2025-C-8603 de fecha 28 de noviembre de 2025, el (la) Bach. ROJAS ZAVALA MARIZA, con DNI N° 24708154, código de matrícula N° 26128189, quien solicita CAMBIO DE ASESOR en la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0673-2025-USA-EPG/UANCV y RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01034-2025-USA-EPG/UANCV del trabajo de investigación titulada: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024 Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34, ASESORADO POR EL (A): Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN, mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.

CONSIDERANDO:

Que, con Expediente N° 2025-C-8603 el (la) Bach. ROJAS ZAVALA MARIZA, con DNI N° 24708154 y código de matrícula N° 26128189, quien solicita CAMBIO DE ASESOR en la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0673-2025-USA-EPG/UANCV y RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01034-2025-USA-EPG/UANCV del trabajo de investigación titulada: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024 Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34, En el que se RECONOCE como asesor al (a) Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA, el mismo que se cambia a solicitud del interesado, para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- ACEPTAR EL (A) CAMBIO DE ASESOR EN VIAS DE REGULARIZACIÓN en la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0673-2025-USA-EPG/UANCV y RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01034-2025-USA-EPG/UANCV del trabajo de investigación titulada: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024 en presentado por el (la) Bach. ROJAS ZAVALA MARIZA, para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN.

ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER, como ASESOR al (a) Dra. YUDY HUACANI SUCASACA.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. JAVIER PASCUAL J.
DIRECTOR



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0491-2025-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 28 de octubre del 2025

VISTOS:

El expediente N° 4085 presentado por el (la) Bachiller: **ROJAS ZAVALETA MARIZA** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de sustentación de tesis, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bachiller: **ROJAS ZAVALETA MARIZA** con número de DNI 24708154 con número de matrícula 26128189 ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación de la Tesis Titulada: **CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024** para optar el GRADO de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez;

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **COMITÉ DE INVESTIGACIÓN**;

Que, mediante Resolución N°673-2025-USA-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION y con Resolución N°1034-2025-USA-EPG/UANCV, se APRUEBA y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) Titulada: **CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34**;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN**.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° 000317 de fecha: 14 de octubre del 2025 se nomina jurados.

Que, conforme al artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el artículo 76° del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO para la sustentación presencial del **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (borrador de tesis), **TITULADO: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024** del (la) Bach: **ROJAS ZAVALETA MARIZA**, para optar el GRADO de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS para la sustentación presencial y defensa de la tesis a los siguientes docentes ordinarios:

Presidente	: Dr. JESUS MAMANI MAMANI
Primer miembro	: Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Segundo miembro	: Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR
Asesor	: Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

ARTÍCULO TERCERO. - PROGRAMAR FECHA Y HORA de sustentación como se detalla:

Fecha	: Jueves, 06 de noviembre del 2025
Hora	: 03:00 p.m..
Lugar	: Aula N°206 Centro Comercial N° 03 UANCV-JULIACA

ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana
DIRECTOR (e)



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01034-2025-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 04 de setiembre de 2025

VISTOS:

El Expediente N° 2025-02519 de fecha 21 de agosto de 2025, el (la) Bach. ROJAS ZAVALETA MARIZA, con DNI N° 24708154, código de matrícula N° 26128189, quien solicita Revisión de Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis); INFORME N° 00837-2025-UI-EPG-UANCV y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" del 27 de agosto de 2025, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2025-02519 el (la) Bach. ROJAS ZAVALETA MARIZA, solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) titulado: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024 Línea de investigación DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34, para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN, mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión FAVORABLE al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del ASESOR Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según INFORME N° 00837-2024-UI-EPG-UANCV y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, titulado: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024 presentado por el (la) Bach. ROJAS ZAVALETA MARIZA, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al (a) Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Nestor Cáceres Velásquez
DIRECTOR (e)

DISTRIBUCIÓN:
DIRECCIÓN EPG, INTERESADO



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00673-2025-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 26 de junio del 2025

VISTOS:

El Expediente N° 2025-006449 de fecha 29 de mayo de 2025, el (la) Bach. ROJAS ZAVALA MARIZA, con DNI N° 24708154, código de matrícula N° 26128189, quien solicita Revisión de propuesta de Investigación; INFORME N° 00457-2024-UI-EPG-UANCV y el Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación" del 17 de junio de 2025, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2025-006449 el (la) Bach. ROJAS ZAVALA MARIZA, solicita la revisión y aprobación de la propuesta de Investigación titulado: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024 Línea de investigación DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34, para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN, mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión FAVORABLE a la propuesta de investigación.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del ASESOR Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración del trabajo de investigación (Tesis) de acuerdo a la DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según INFORME N° 00457-2025-UI-EPG-UANCV y el Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación" en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN, titulado: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024 presentado por el (la) Bach. ROJAS ZAVALA MARIZA, para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN, mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER, como ASESOR al (a) Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Javier Rómulo Quirope Zapana
DIRECTOR (e)

DISTRIBUCIÓN:
DIRECCIÓN EPG, INTERESADO.
ARCH. IRQZ/cqm.

13 JUN 2025



MARIZA ROJAS ZAVALETA

CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICAC...

 TESIS DE MAESTRIAS

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::13016:560978355

Fecha de entrega

25 feb 2026, 21:44 GMT-5

Fecha de descarga

26 feb 2026, 6:40 GMT-5

Nombre del archivo

T036_24708154_M.docx

Tamaño del archivo

33.7 MB

150 páginas

24.770 palabras

138.886 caracteres



TESIS UANCV

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



TÍTULO	
CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	MARIZA ROJAS ZAVALETA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	24708154
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-8288-5756
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	YUDY HUACANI SUCASACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40673820
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3275-5586
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2532-8921
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231



Miembro del jurado 2

Nombres Y Apellidos	ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02413103
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8602-3219
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS País: Perú Departamento: CUSCO Provincia: CANAS Distrito: YANAoca -14.21826, -71.43378 https://maps.app.goo.gl/4NKUi1VdXyAHhg749 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024 - 2025
URL de disciplinas OCDE	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
ESCUELA DE POSTGRADO
Dr. Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo MARIZA ROJAS ZAVALETA, identificado con DNI
Nro. 24708154 en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☐ Programa de Segunda Especialidad,
☒ Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA,

informo que he elaborado el/la ☒ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico
denominada:

CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN
CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA
CANAS 2024

Asesorado por: Dr. YUDY HUACANI SUCASACA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 13 de Ene del 2026

FIRMA (ASESOR)

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Con mucho cariño para mi papa
Máximo Rojas Cusi Huamán y mamá
Avelina Zavaleta de Rojas en el cielo
bendito, doy las gracias por educarme
inculcarme valores, de igual manera a mi
linda familia, Rosario, Frang y Héctor y a
todos mis hermanos y hermanas que
están a mi lado que con su alegría me
motivan a seguir adelante.

Mariza Rojas Zavaleta.



AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento y reconocimiento en el presente trabajo de investigación a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca. De igual forma expreso mi agradecimiento, a todos los señores catedráticos de la universidad, que en todo momento nos ha orientado, guiado por el camino de las diversas asignaturas del saber científico y de la cultura científica, con sus sabias enseñanzas, durante los semestres de arduo estudio y de profunda reflexión para nuestra formación académica y científica.

A mis compañeros por las experiencias compartidas y a mis familiares por apoyarme, a las personas que de una y otra forma han contribuido en la culminación del presente trabajo. A todos, infinitas gracias.

Mariza Rojas Zavaleta.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
INDICE GENERAL.....	V
INDICE DE TABLAS	VIII
INDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL INVESTIGACIÓN

1.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.12. Problemas específicos.....	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.4.1. Conveniencia.....	7
1.4.2 Relevancia social	7
1.4.3. Implicancias prácticas	8
1.4.4 Valor teórico	8
1.4.5 Utilidad metodológica.....	9



1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.5.1. Hipótesis general.	9
1.5.2. Hipótesis específicas	9
1.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	13
2.1.2. Antecedentes Nacionales	18
2.1.3. Antecedentes Locales.....	22
2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.	24
2.2.1. El lenguaje oral.....	24
2.2.2. Aprendizaje significativo.....	42
2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	55

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.	58
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	59
3.3.1. Población.....	59
3.3.2. Muestra y muestreo.	60
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	61
3.4.1. Técnicas	61



3.4.2. Instrumentos y Materiales de investigación.....	61
3.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	62

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	64
4.1.1. Resultados	64
4.2. PROCESO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS	67
4.2. DISCUSIÓN	72
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	85



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identificación de variables.....	10
Tabla 2 Operacionalización de las variables	11
Tabla 3 Población de Estudiantes I.E.I. N° E.I. N°56106 "ALTIVA Canas	60
Tabla 4 Muestra	60
Tabla 5 Fiabilidad del instrumento – Aprendizaje significativo	62
Tabla 6 Aprendizaje significativo.....	64
Tabla 7 Aprendizaje de representaciones	65
Tabla 8 Aprendizaje de conceptos.....	66
Tabla 9 Aprendizaje de preposiciones.....	66
Tabla 10 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje significativo ...	67
Tabla 11 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje de representaciones.....	69
Tabla 12 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje de conceptos	70
Tabla 13 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje de representaciones.....	71



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Categorización de estrategias didácticas</i>	37
Figura 2 <i>Tipos de aprendizaje</i>	48
Figura 3 <i>Tipos de aprendizaje según Ausbel</i>	48
Figura 4 <i>Fases del aprendizaje significativo</i>	49



RESUMEN

Presento la tesis titulada: “El canto como estrategia para el logro de aprendizaje, desarrolla la oralidad en el área de comunicación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial. N°56106 “Altiva Canas” 2024, ha tenido como objetivo principal demostrar que la aplicación del taller, cantando desarrollo la oralidad para un aprendizaje significativo en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N°56106 de ALTIVA Canas 2024. A nivel metodológico, el estudio hizo uso de un enfoque cuantitativo, con un método cuasi-experimental de diseño descriptivo. La población con la que se ha trabajado fueron 57 de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial. N°56106 “ALTIVA Canas. La muestra fueron 20 niños de 04 años de edad de la Institución en mención. La técnica fue el análisis documental, notas de campo observación directa y la encuestas, teniendo como instrumentos la aplicación del pre test y post test. La conclusión fue que la aplicación del taller “Cantando desarrollo la oralidad” tuvo un efecto positivo y estadísticamente significativo en el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 “ALTIVA Canas”2024.

Palabras clave: Taller educativo, actividad de aprendizaje canciones, aprendizaje, para el logro de aprendizajes.



ABSTRACT

I present the thesis entitled: "Singing as a strategy for learning achievement develops oral communication skills in children at Institution Educative Initial. No 56106 Altiva Canas 2024. Its main objective was to demonstrate that the application of the workshop, singing to develop oral skills, improves meaningful learning in children at Institution Educative Initial. No. 56106 ALTIVA Canas 2024 Methodologically, the study used a quantitative approach, with a quasi-experimental descriptive design method. The population studied consisted of 57 children aged 3, 4, and 5 from Institution Educative Initial. No 56106 Altiva Canas 2024. The sample consisted of 20 four-year-old children from the aforementioned institution. The technique used was documentary analysis, field notes, direct observation, and surveys, with pre- and post-tests as instruments. The conclusion was that the implementation of the workshop "Singing develops oral skills" had a positive and statistically significant effect on the meaningful learning of children at Institution Educative Initial. Institution Educative Initial. N°56106 ALTIVA Canas.

Keywords: Educational workshop, song learning activity, learning, to achieve learning.



INTRODUCCIÓN

Señor presidente y miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada: Cantando desarrollo la oralidad para un aprendizaje significativo en el Área de Comunicación con los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 56106 de Altiva Canas, 2024; con la finalidad siguiente demostrar que la aplicación del taller, cantando desarrollo la oralidad mejora el aprendizaje significativo de los niños de la Institución educativa Inicial N°56106 "ALTIVA Canas" 2024.

Elabore este estudio de acuerdo a las normas del reglamento de grados y títulos de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" para su redacción y con esta investigación y optar el Grado Académico de Maestro en Educación, con mención en Educación Bilingüe Intercultural y Gerencia Educativa. Para lo cual espero cumplir con los requisitos de aprobación, que establece la Escuela de Post grado de la UANCV.

El estudio se estructura en siete capítulos.

En el primer capítulo denominado problemática del estudio. Se llevó a cabo un análisis del problema material de estudio. Dentro de este mismo apartado si me incluyo el problema general y específicos. Así mismo, se consideraron objetivos de estudio: general y específicos. La última parte de este capítulo se presenta la justificación que sustenta la conveniencia de desarrollar el presente estudio.

El segundo capítulo referido al marco teórico estuvo organizado en cinco partes. La primera parte consiste en la presentación de los antecedentes a nivel internacional, nacional y local pertinentes que guardan relación con el tema de los cánticos y el aprendizaje significativo. La segunda parte de este capítulo consistente en la presentación de los enfoques conceptuales relacionados a las variables de estudio. En esta parte se presenta los conceptos más relevantes que sustentan la postura que se



tiene sobre el tema en estudio. En la tercera parte se presenta el marco conceptual o definiciones más relevantes vinculadas al desarrollo de la investigación. En la cuarta parte de este capítulo, presentaron las hipótesis planteadas en relación con los objetivos de interrogantes planteados. Finalmente, se presentan las variables con las que se está desarrollando el estudio con su debida operacionalización.

El tercer capítulo presenta el aspecto referido al método de la investigación. Seis o alusión a los métodos cuasi experimentales trabajados, a los diseños descriptivos. Se detalla la población, la muestra y el muestreo utilizado en el trabajo. Se consignamos las técnicas de instrumentos de investigación y para terminarse presenta el método de análisis de datos.

En el cuarto capítulo referido a los resultados y las discusiones. Se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de la población en estudio. Posteriormente, con los resultados obtenidos para cada uno de los objetivos se presentan las discusiones en relación con los enfoques teóricos y conceptuales desarrollados en los capítulos anteriores.

Y para concluir el trabajo de investigación cuantitativa, se arribará a las conclusiones, las alternativas, sugerencias, fuente bibliográfica, y los anexos.



CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL INVESTIGACIÓN

1.1. Análisis de la situación problemática

Para empezar, es importante indicar que la oralidad constituye una de las primeras formas simbólicas de relación con el mundo. No obstante, dentro de los contextos escolares, la oralidad está desplegada a un rol secundario ante la escritura y pierde de este modo una validez académica y social. Frente a ello, mediante el presente estudio se busca analizar la oralidad, desde los cantos en el logro de aprendizaje de los estudiantes. Para tal efecto, continuación de escribiremos esta problemática en el contexto a nivel internacional, nacional y local.

En el caso colombiano, el estudio elaborado por Uribe et al. (2019) destacó la importancia de la oralidad como una de las habilidades lingüísticas primarias y fundamentales para construir identidad, para reforzar los procesos formativos y para el desarrollo de la ética y de la cultura. Este trabajo destaca que en la práctica el proceso formativo prioriza el aspecto tipográfico sobre la oralidad como cuestiones espontáneas y no sistemáticas. Esta situación conlleva a una serie de dificultades para implementar procesos de estudio, evaluación o enseñanza de la considerable importancia que tiene la comunicación moderna.



En Ecuador, el estudio elaborado por Espinoza y Jaramillo (2021) se llegó a determinar la existencia de una relación estadísticamente relevante entre el lenguaje oral y la identidad y autonomía de los estudiantes de 4 años. Se llegó a determinar que la expresión virtual está asociada de manera directa con niveles de seguridad, independencia y habilidades sociales, lo que refleja la importancia de una implementación de toda estrategia pedagógica que permita potenciar la oralidad como eje principal del desarrollo integral de los alumnos.

Mientras que, también en el caso ecuatoriano, Toapanta (2020), implemento en un Centro Educativo actividades vinculadas al desarrollo del lenguaje oral, y se determinó que el 100 % de niños lograron una comunicación clara y precisa gracias a los ejercicios de fono articulación. Así mismo, se demostró que el 100 % de niños ha podido expresar claramente las palabras con los demás mejorando el lenguaje oral y lograron cantar canciones de forma clara así lo manifestó el 100 % de niños.

En el caso mexicano, se tiene a Hernández y Rodríguez (2023) quiénes evidenciaron una serie de limitaciones en el proceso formativo en cuanto a la implementación de mecanismos de matemáticas de los estudiantes. El 38.4% de los estudiantes comprende de modo general una expresión numérica. En tanto que, el 61.5% tienen problemas para la resolución de problemas matemáticos. Frente a esta problemática, se implementó el canto dentro de sus sesiones y se pudo observar el desarrollo de cada habilidad vocal del niño, se llegó a optimizar la expresión oral y la forma de pronunciación de diferentes palabras, se fomentó la memoria y se pudo promover trabajo en equipo y cooperación.



Ahora bien, en el caso peruano es relevante hacer alusión al Proyecto Educativo Nacional PEN (2020) en cuyo contenido se puede ver los lineamientos de políticas educativas reales y prácticas desde las líneas de acción y sus respectivas actividades a desarrollarse hasta el año 2036. Se destaca que la educación en el país les da poca atención a las artes en general para la etapa formativa de los alumnos. Destaca la importancia que tiene el arte musical al estar relacionada con el desarrollo espiritual y de sensibilidad como uno de los medios para el desarrollo de conocimientos. En dicho panorama, el PEN establece como principal desafío considerar a las artes en toda experiencia educativa y establece la importancia de implementar procesos formativos de los diferentes tipos de arte reflexivos y críticos en base a los diferentes contextos sociales y culturales en los que se viene impartiendo.

Asimismo, el PEN (2020) Establece la importancia de que toda institución educativa deba ser un espacio rico en toda clase de diversidad, y la interculturalidad, reflejada, en la existencia de todo material educativo que represente la riqueza de las diferencias, deberá reflejar un alcance universal y no ser comprendida como un determinado segmento de la ciudadanía. Es importante reconocer y valorar la variedad de las lenguas, de todo credo, género y orientación sexual.

Mientras que, en la la Región del Cusco, se ha considerado en el Proyecto Educativo regional PER, lineamientos políticos para considerar la educación bilingüe intercultural sobre uno o varios pueblos, que se encuentran en nuestra región, la porque es necesario aplicar e implementar esta forma de política pública de permita la constitución de sociedades homogeneizadas a nivel cultural. Unidades de lengua relevante. Es importante entender que de esta homogeneiza acción consiste en las



acciones adoptadas en ciertos sectores que tiene un poder central sobre el desarrollo de los individuos, en este caso el proceso educativo.

Por su parte, a nivel local como señalan Cutipa y Arapa (2022), las actividades de clase desarrolladas en la .I. E. N°494 de Pongoña de la Provincia de Canas, ayudaron mucho a que los niños de 5 años hablaran mejor, ya que podían expresarse con más claridad y seguridad. Escuchar y trabajar con cuentos mejoró la forma en que hablan, se vio que pronunciaban mejor y usaban oraciones más completas. Los cuentos también ayudaron a que aprendieran y entendieran más palabras. Su vocabulario creció y podían explicar mejor lo que pensaban.

Sobre ello, es relevante mencionar que el uso de la oralidad está relacionado con la mezcla de idiomas y suele ser recomendado por algunos autores y especialistas de la Dirección Regional del Cusco - DREC y Unidad de Gestión Educativa Local UGEL – Canas, quienes recomiendan solamente en aquel caso en el que no interrumpa la comunicación, de modo especial cuando se trata de alumnos que expresan una emoción o una necesidad urgente. Sumado a ello, la clave es reforzar la utilización de sólo un idioma a través de un entorno monolingüe, como un juego una reunión familiar. En la primera etapa, de 0 a 6 dos años, no están estado constituye una problemática y, a partir de los 9 años, se debe destacar evitar la combinación de las lenguas se habitual.

En ese sentido, consideramos como problema cuando desarrollamos la sesión de aprendizaje y se detecta un error de gramática, el cual no debe ser considerado siempre como un aspecto negativo. Las diferentes etapas del desarrollo del niño reflejan que se pasa desde que un niño habla de manera correcta, en tanto que está repitiendo lo que viene escuchando; no obstante, existe otra etapa en el que los niños intuitivamente



aplican interpretaciones propias de la gramática, estas evidentes y niños de 4 y 5 años de edad, y en este tipo de situaciones se presenta el error. La presencia de esta dificultad refleja que los niños avanzan en la comprensión de lo complejo que viene a ser el idioma que está relacionado con la manifestación de la oralidad.

Esta problemática debe ser solucionada con el uso de la paciencia, pues cada niño crece con más de un idioma y aprende la gramática inconscientemente. Asimismo, se recomienda la utilización de talleres y se les debe hacer notar todo error gramatical. Asimismo, es importante la sensación de todas las diferencias gramaticales y semejanzas de los diferentes idiomas, los cuales deben reforzar el aspecto o cognitivo de gramática en todos los idiomas, a través de materiales variados, que el MINEDU otorga a las instituciones educativas del país, si bien es cierto es una gran ayuda, también se puede reforzar con capacitaciones y/o invitar a instituciones que refuerzan en idiomas culturales en nuestra región de Cusco.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera el taller, cantando desarrolla la oralidad mejora el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial N°56106 ALTIVA Canas 2024?

1.2.12. Problemas específicos.

- **PE1:** ¿De qué manera el taller, cantando desarrolla la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de representaciones en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial N°56106 ALTIVA Canas 2024?



- **PE2:** ¿De qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial N°56106 ALTIVA Canas 2024?
- **PE3.** ¿De qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial N°56106 ALTIVA Canas 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. *Objetivo general*

- Demostrar que la aplicación del taller, cantando desarrollo la oralidad mejora el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- OE1. Determinar de qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de representaciones en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 ALTIVA Canas 2024.
- OE2. Mostrar de qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas2024.
- OE.3. Comparar de qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024.



1.4. Justificación e importancia de la investigación

1.4.1. Conveniencia

Este estudio está justificado debido a que propone realizar una pre experimentación con la aplicación de la estrategia por medio de canciones, que se desarrollan en sesiones de aprendizaje, para luego presentar las conclusiones alcanzadas después de haber llevado el taller, cantando aprendo.

Es importante que los docentes que imparten educación en la institución educativa mencionada y en otras, tengan referencia del taller aplicado y a partir de ello mejore su condición técnico-pedagógica o puedan plantearse otras similares que sean aplicados en la enseñanza, para lograr que los niños desarrollen sus competencias al máximo y podamos estar a las expectativas que propone el Ministerio de Educación, y del país, que buscan calidad educativa, poniendo en práctica a través de estrategias propuestas por los docentes y las que ya existen en las rutas de aprendizaje.

1.4.2 Relevancia social

Los beneficiarios con desarrollo de este trabajo vienen a ser directamente los estudiantes. Este estudio permite contribuir a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años, al tratarse de una de las habilidades claves para el proceso formativo a nivel académico, social y emocional. La utilización del canto como una de las estrategias pedagógicas, permite fomentar comunicaciones de tipo efectiva, crear ambientes de autoconfianza y participación, la tanto de los alumnos, de los profesores y las familias, cuando generan un entorno inclusivo y motivado para procesos de aprendizaje.



1.4.3. Implicancias prácticas

La importancia de trabajar sobre el tema del desarrollo de la oralidad para aprendizajes significativos, radica en la necesidad de proponer una alternativa de solución desde el ámbito del sistema educativo en beneficio de los estudiantes. Con este estudio, se busca proponer como medio de enseñanza la implementación del taller, cantando aprendo, en la cual se ha seleccionado y se propone canciones acordes a la edad de los niños y estas se desarrollen las actividades de aprendizaje de acuerdo los contenidos que serán necesarios para lograr las competencias, capacidades y desempeños para el desarrollo de las áreas.

Un aprendizaje esperado por los docentes y padres está relacionado con el logro de las competencias y para lograr esto se requiere de varias capacidades que se aprende en cada sesión que imparte los educadores por ello los niños y niñas deben ser instruidos por muchas estrategias de enseñanza, la que presento es una de las muchas que ya existen pero que son de ayuda en el proceso de enseñar.

Al concluir sus estudios al II ciclo nuestros niños deberán estar preparados para empezar la lectura y escritura y no deban tener problemas de aprendizaje es por ello la importancia de la educación en el nivel inicial. Se tiene una propuesta de canciones que pueden ser aplicados por los docentes de educación inicial en sus sesiones de aprendizaje esperando que sean replicados y porque no decir mejorados.

1.4.4 Valor teórico

La utilidad teórica de este trabajo radica en la importancia de desarrollar y analizar enfoques teóricos y conceptuales sobre el canto como una forma de desarrollo de la moralidad y de los aprendizajes significativos, desde la revisión académica y de la



literatura científica. El desarrollo conceptual permitirá integrar la fundamentación de la pedagogía, para fortalecer los Marcos teóricos referidos a las estrategias lúdicas como formas de desarrollar competencias en el área de la comunicación en la primera infancia.

1.4.5 Utilidad metodológica

Este trabajo busca proponer recursos didácticos innovadores para la implementación del canto, que pueden ser aplicados por los actores locales en diferentes contextos educativos. Los enfoques metodológicos aplicados, otorgará guías claras para la planificación, aplicación y evaluación de toda actividad musical orientada a optimizar la oralidad, permitiendo la implementación de modelos replicables a otros estudios o prácticas pedagógicas vinculadas a la educación inicial en el mismo diferente enfoque.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis general.

- La aplicación del taller, cantando desarrollo la oralidad mejora considerablemente el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024.

1.5.2. Hipótesis específicas

- HE1: El taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de representaciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N°56106 ALTIVA Canas2024.
- HE2. El taller, cantando desarrollo la oralidad mejora considerablemente el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024.



- HE3. El taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024.

1.6. Variables de la investigación

Variable independiente

Taller, cantando aprendo

Variable dependiente

Aprendizaje significativo

Tabla 1

Identificación de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional
V1 Taller, cantando aprendo	En palabras de Rodríguez, (2012) generalmente los talleres son concebidos como prácticas educativas centradas en la ejecución de actividades específicas que se constituyen en situaciones de aprendizaje asociados al desarrollo de toda habilidad manual o tarea extra escolar.	Se desarrollará canciones de los CDs "Cantando aprendo a hablar", "Cantando hablo mejor". "Cantando aprendo a hablar" y entretenidas canciones que estimulan a los niños pequeños a aprender a hablar. El aspecto educativo de las canciones está orientado a niños
V2 Aprendizaje significativo	Se trata del vínculo existente entre un saber previo y un nuevo conocimiento que adquiere el estudiante, mismo que le permite dar significados A aquello que aprende y utilizar en una situación problemática que se le presente, buscando conductas y accionarias que le permiten construir nuevos aprendizajes que son significativos (Latorre, 2017)	Sesiones de aprendizaje donde se aplica canciones con la finalidad de lograr las competencias.



Tabla 2

Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Escala de medición
Taller cantando aprendo	En palabras de Rodríguez, (2012) generalmente los talleres son concebidos como prácticas educativas centradas en la ejecución de actividades específicas que se constituyen en situaciones de aprendizaje asociados al desarrollo de toda habilidad manual o tarea extra escolar.	Sesiones de aprendizaje donde se aplica canciones con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo	Sesión de aprendizaje	
Aprendizaje significativo	Se trata del vínculo existente entre un saber previo y un nuevo conocimiento que adquiere el estudiante, mismo que le permite dar significados a aquello que aprende y utilizar en una situación problemática que se le presente, buscando conductas y	Sesiones de aprendizaje donde se aplica canciones con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo	Aprendizaje de representaciones Aprendizaje de conceptos Aprendizaje de preposiciones	de Logro Destacado Calificativo A de En Proceso Calificativo B En inicio Calificativo C



accionarias que
le permiten
construir nuevos
aprendizajes
que son
significativos
(Latorre, 2017)

Nota: Elaborado propia



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

El desarrollo educativo viene dado por los cambios que el mundo necesita hoy por ello es un reto para los docentes inculcar buena educación a nuestros futuros ciudadanos y que mejor haciéndolo desde la base que es la educación inicial bilingüe intercultural. Por tal consideración, existe la necesidad de que los estudiantes, adquieran aprendizajes que les ayuden alcanzar las competencias que necesitaran en el transcurso de su proceso formativo, que le permita afrontar con éxito su formación académica.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Cunia (2025), la investigación nos indica que el objetivo de estudio fue analizar las publicaciones existentes en Hispanoamérica durante el periodo 2020-2024, sobre la expresión oral en niños de nivel inicial. A nivel metodológico se usó la revisión de literatura académica, se buscaron evidencias en *Edsco*, *Google académico*, *Dialnet* y *Scielo*, con un enfoque cualitativo, con un método PRISMA. Se utilizó como técnica el análisis documental y se aplicó como instrumento la guía de análisis documental. Los principales resultados fueron que ayudar a tiempo a los niños para que no tengan problemas al hablar, entender o expresarse, así facilitar la detección temprana de



trastornos. Se concluye que existen problemas y causas que pueden afectar cómo la expresión oral en niños de nivel inicial, y qué estrategias pueden ayudarles a mejorar. La idea es crear programas divertidos y efectivos, pensados para cada región, que fortalezcan su forma de comunicarse desde pequeños. Así mismo, se identificó que en Hispanoamérica hay pocos estudios sobre este tema, por eso es importante investigar más y seguir de cerca si las estrategias funcionan a largo plazo. El aporte de este trabajo para la presente investigación es confirmar que las actividades creativas y divertidas, como el canto, los juegos, cuentos y recursos visuales, ayudan a mejorar la expresión oral en los niños de nivel inicial desde temprana edad. También resalta que factores como la familia y la tecnología influyen en su desarrollo, lo que respalda la propuesta de esta investigación.

Espinoza y Jaramillo (2021), Según la investigación se propuso rastrear el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales de los niños de cuatro años con el fin de identificar la naturaleza del vínculo entre estas habilidades y el desarrollo del sentido de autonomía de los niños. A nivel metodológico la investigación fue de tipo propositiva, con un enfoque cuantitativo, de diseño correlacional, con un método inductivo y deductivo, en un nivel descriptivo-correlacional, la población estuvo conformada por 100 niños de educación inicial 2, 100 padres de familia y 4 docentes, todos pertenecientes a la misma institución educativa, y en base a ello el muestreo aleatorio simple, correspondió al 25% de la población, se mantuvo las características de cada grupo, se utilizó como técnica la observación estructurada y se aplicaron como instrumentos la ficha de observación. Los principales resultados fueron que cuando los niños de 4 años mejoran su forma de hablar y expresarse, también crecen en su identidad y autonomía. Es decir, ayudarles a



desarrollar su lenguaje les da más seguridad, independencia y habilidades para relacionarse mejor con los demás. Se concluye la existencia de una relación relevante entre el lenguaje oral y la identidad y autonomía de los estudiantes. El aporte de este trabajo para la presente investigación, es usar actividades creativas, como el canto, para ayudar a los niños de 4 años a hablar mejor. También muestra que un ambiente lleno de estímulos y con actividades bien pensadas mejora su comunicación oral, su identidad y su independencia, algo que coincide con lo que busca esta investigación. Esto aporta a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Loor (2023), nos menciona que el objetivo de estudio fue identificar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 4 a 5 años. En relación con la etapa prelingüística, etapa lingüística y sus dimensiones. A nivel metodológico la investigación fue de tipo cualitativa, con un enfoque descriptivo, de diseño documental, con un método analítico, en un nivel descriptivo, se utilizó como técnica análisis documental y se aplicaron como instrumentos la guía de análisis documental. Los principales resultados fueron que ayudar a los niños pequeños de 4 a 5 años a desarrollar sus habilidades para hablar y comunicarse es muy importante. Usar juegos, actividades creativas y adaptadas a su edad les ayuda mucho a mejorar estas habilidades. Se concluye que es muy importante hacer actividades y usar estrategias que ayuden a los niños de 4 a 5 años, a mejorar su manera de hablar y comunicarse, porque eso les facilita aprender mejor más adelante. El aporte de este trabajo para la presente investigación es que confirma que métodos creativos, como el canto, son efectivos para mejorar el lenguaje oral. También resalta que tener un ambiente que motive y actividades bien pensadas ayuda a que los



niños se comuniquen mejor, se conozcan a sí mismos y sean más independientes, algo que va de la mano con lo que busca esta investigación.

López (2022), en su trabajo nos indica que el objetivo de estudio fue identificar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del subnivel inicial 2, en relación con la etapa prelingüística, etapa lingüística y sus dimensiones. A nivel metodológico la investigación fue de tipo cualitativo-cuantitativo, con un enfoque descriptivo, de diseño documental, con un método analítico, en un nivel descriptivo, la población y la muestra estuvo conformada por, 62 individuos entre ellos director, docente y niños de 5 años. Se utilizó como técnica análisis documental y se aplicaron como instrumentos la guía de análisis documental. Los principales resultados fueron que ayudar a los niños de 5 años a mejorar su forma de hablar o su expresión oral es muy importante para que se comuniquen bien. Las actividades divertidas, creativas y pensadas para su edad les ayudan mucho a lograrlo. Se concluye que en la aplicación del post test el 90% de niños demostró que superaron la expresión oral, usaron cuentos para leer con palabras cortas y largas, así mismo el uso de rimas ayudó a mejorar en un 90% la entonación, el trabajo con canciones mejoró en un 90% la fluidez, los ejercicios como los trabalenguas cortos demostró que los niños mejoraron la claridad en su expresión oral en un 90%, estos resultados fortalecieron el rendimiento académico. El aporte de este trabajo para la presente investigación, muestra con datos que mejorar la forma en que los niños y niñas de 5 años se expresan también mejora su aprendizaje en comunicación. Esto apoya la idea de usar el canto como una forma creativa y motivadora para que los niños y niñas de 5 años desarrollen su lenguaje y aprendan mejor.



Toapanta (2020), en su trabajo nos menciona que el objetivo de estudio fue mejorar el proceso de aprendizaje a través del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años de la institución mencionada, mediante el diseño y aplicación de estrategias metodológicas específicas. A nivel metodológico la investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, con un método deductivo, en un nivel descriptivo, la población y muestra estuvo conformada por, 34 personas: 15 niños de 3 a 5 años, 15 padres de familia, 3 docentes de educación inicial y 1 autoridad educativa, se utilizó como técnica la observación directa, la encuesta y la entrevista, y se aplicaron como instrumentos fichas de observación, cuestionarios y guía de entrevista. Los principales resultados fueron que los niños de 3 a 5 años tenían dificultades en su lenguaje oral, lo que les impedía participar con confianza, entender bien las clases y obtener mejores notas. Al aplicar la propuesta con ejercicios para mejorar la pronunciación, los estudiantes empezaron a hablar con más fluidez, expresarse mejor y comunicarse de manera más clara. Se concluye que luego de la implementación de actividades vinculadas al desarrollo del lenguaje oral, y se determinó el 100 % de niños lograron una comunicación clara y precisa gracias a los ejercicios de fono articulación. Así mismo, se demostró que el 100 % de niños ha podido expresar claramente las palabras con los demás mejorando el lenguaje oral y lograron cantar canciones de forma clara así lo manifestó el 100 % de niños. El aporte de este trabajo para la presente investigación es un modelo ya probado que muestra cómo mejorar el aprendizaje trabajando en el desarrollo del lenguaje oral. Sirve como ejemplo para crear nuevas estrategias como la aplicación de ejercicios de fono articulación en lugares con



problemas parecidos y destaca lo importante que es usar métodos bien organizados y comprobados para lograr mejores resultados en la enseñanza.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Rojas (2024) en su trabajo nos menciona que el objetivo de estudio fue poner en práctica una estrategia para que los niños de 3 a 4 años aprendan a tener la expresión oral adecuada y así puedan comunicarse con más claridad. A nivel metodológico la investigación fue de tipo propositiva, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, de diseño no experimental, con un método inductivo–deductivo, en un nivel descriptivo, la población y muestras estuvo conformada por 37 personas, integradas por 30 niños y niñas, 5 docentes y 2 autoridades educativas, se utilizó como técnica la observación, la encuesta y la entrevista y se aplicaron como instrumentos fichas de observación, cuestionarios y guías de entrevista. Los principales resultados fueron que los niños de 3 a 4 años tenían problemas para expresarse bien al hablar, lo que dificultaba que se comunicaran de forma clara. También se vio que los maestros usaban pocas estrategias y que estas no siempre ayudaban a todos los niños. Por eso, se propuso un plan con juegos y actividades divertidas que ayudaron a que participaran más, aprendieran nuevas palabras y mejoraran su pronunciación. Se concluye que el 53,33 % presentó problemas para expresarse, por lo que se vio necesario aplicar una estrategia que ayude a mejorar estas habilidades. Una vez aplicada la estrategia se mostró que el 86,67% mostro avances, lo que demuestra que desarrollaron mejor sus habilidades para comunicarse en sus interacciones diarias. El aporte de este trabajo para la presente investigación, es un plan claro y fácil de adaptar, que ya fue probado en la realidad, y demuestra que las actividades con juegos y participación ayudan a mejorar la forma de hablar de los niños



de 3 a 4 años. Sirve como ejemplo útil para crear propuestas en escuelas con necesidades parecidas.

Rosillo (2022), nos describe que el objetivo de estudio fue determinar la importancia del lenguaje oral como una estrategia de aprendizaje utilizada en niños de cinco años. A nivel metodológico la investigación fue de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo, de diseño no experimental, con un método inductivo, en un nivel básico, se utilizó como técnica la observación y se aplicaron como instrumentos guías de observación. Los principales resultados fueron que cuando se usa el lenguaje oral como parte de las clases, junto con juegos y canciones, los niños hablan mejor, aprenden más palabras, se vuelven más creativos y seguros al expresarse. Además, se vio que los niños que participan seguido en actividades donde hablan y comparten, se llevan mejor con los demás y tienen más ganas de aprender cosas nuevas. Se concluye que el lenguaje oral y comunicarse bien es clave para que los niños de cinco años aprendan, porque les ayuda a crecer en lo social, personal, moral y en su forma de pensar. Si se practica todos los días, tanto en casa como en la escuela, los niños se vuelven más expresivos, creativos y seguros de sí mismos. El aporte de este trabajo para la presente investigación muestra que, usando canciones y actividades para hablar, se puede mejorar mucho la forma en que los niños de cinco años se expresan en el nivel inicial. Además, brinda un ejemplo que se puede aplicar en otras escuelas para ayudar a que los niños se comuniquen y aprendan mejor.

Hernández (2023), en su investigación titulada "La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022". El objetivo de estudio fue analizar, desde la teoría, qué ideas apoyan el desarrollo de la expresión oral, cómo se aplica la manera de enseñar y aprender en el



área de comunicación, y qué estrategias pueden ayudar a que los niños y niñas de inicial se expresen mejor. A nivel metodológico la investigación fue de tipo documental, con un enfoque cualitativo, de diseño no experimental, en un nivel descriptivo, cuyas técnica análisis documental y se aplicaron como instrumentos guía de análisis documental. Los principales resultados fueron que hablar bien o la expresión oral y la confianza es muy importante para que los niños y niñas crezcan y aprendan mejor. Esto no solo depende de cómo funciona su cuerpo y su cerebro, sino también de su familia, amigos y el lugar donde viven. Para que mejoren, se necesitan actividades creativas que mezclen el juego, la conversación y el trabajo con textos, ayudándolos a comunicarse más y mejor en la escuela y en casa. Se concluye que ayudar a los niños a mejorar su manera de hablar desde pequeños les permite llevarse mejor con los demás, aprender más y participar con confianza. Además, usar actividades como actuar cuentos, jugar a representar roles y contar historias les ayuda a hablar con más claridad y seguridad. El aporte de este trabajo para la presente investigación es ofrecer ideas y explicaciones claras sobre cómo se desarrolla el habla o la expresión oral en los niños y niñas, muestra métodos y actividades que se pueden usar en inicial, y deja en evidencia que es importante unir la teoría con la práctica para que los niños aprendan a comunicarse mejor.

Luna y Luna (2021), Señala que el objetivo general del estudio era detallar cómo evolucionaban las habilidades de comunicación oral de los niños en edad preescolar en el marco de la enseñanza en línea. El estudio utilizó una metodología inductiva, un diseño documental y una técnica cualitativa para describir el fenómeno objeto de investigación. El nivel descriptivo hizo uso de métodos como entrevistas y observación, utilizando herramientas como hojas de observación y guías de entrevista. Los principales



resultados fueron que, con la educación a distancia, los niños de 3 y 4 años tuvieron menos oportunidades para conversar cara a cara, y eso afectó cómo pronunciaban las palabras que usaban y lo fluida que era su forma de hablar. Aun así, cuando las familias participaron activamente y se usaron videos, canciones y otros recursos atractivos, algunos niños lograron mantener e incluso mejorar sus habilidades para expresarse. Se concluye que, para que los niños pequeños hablen mejor incluso teniendo una educación a distancia, es clave usar métodos de enseñanza pensados para el entorno virtual, invitar a los padres a participar y usar materiales atractivos que motiven a los niños a expresarse. El aporte de este trabajo para la presente investigación, muestra cómo la educación a distancia influye en la forma de hablar de los niños de 3 y 4 años, y resalta lo importante que es que las familias participen y que se usen ideas creativas. Esto da pistas y ejemplos para proponer acciones que mejoren la manera en que los niños se expresan en distintos tipos de escuelas.

Chalque y Ruiz (2025), Dijo que el equipo de investigación quería ver hasta qué punto habían desarrollado la competencia de «comunicación oral» los niños de 5 años de la escuela. La investigación utilizó un nivel descriptivo de metodología y fue de naturaleza cuantitativa; utilizó un diseño transversal no experimental. Había un total de 111 niños de cinco años en la población, de los cuales 41 pertenecían al grupo de edad accesible. De la clase de Arcoíris, se seleccionó como muestra a 17 niños de cinco años. La rúbrica de observación de la comunicación oral sirvió como herramienta para el enfoque observacional. Los principales resultados fueron que el 86% está en la etapa más baja de desarrollo de su forma de hablar y entender, lo que significa que les cuesta comprender bien lo que escuchan, ordenar sus ideas y expresarlas con claridad, el 82%



sigue en el nivel más básico cuando se trata de pensar y opinar sobre lo que escuchan. Esto muestra que necesitan apoyo constante y actividades especiales para mejorar cómo se comunican y expresan sus ideas. Se concluye que la mayoría de los niños aún tiene dificultades para comunicarse bien, por lo que necesitan la ayuda constante de un adulto para entender mejor, expresarse con claridad y usar gestos o entonaciones que acompañen sus palabras. El aporte de este trabajo para la presente investigación demuestra, de forma clara y con datos, cuáles son las dificultades que tienen los niños para hablar y comunicarse. Esa información sirve como guía para crear actividades y programas que mejoren su manera de expresarse y conversar en la etapa inicial de la educación.

2.1.3. Antecedentes Locales

Cutipa y Arapa (2022), Detalla el objetivo del estudio, que era averiguar en qué medida el uso de cuentos infantiles contribuía al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años del centro. El estudio utilizó un diseño preexperimental y una metodología cuantitativa. Se seleccionó a quince niños de cinco años de entre los treinta y seis que residían en la institución objeto de la investigación. Los métodos incluyeron encuestas y observaciones, mientras que las herramientas incluyeron una hoja de comparación y la «Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada» (PLON R). Los principales resultados fueron el 59,4% tenían un nivel alto en el uso de trabajos en equipo, preguntas y respuestas, juegos de roles, canciones, narraciones de cuentos, uso de títeres, apoyo con imágenes, laminas, videos y audios para estimular el vocabulario y la comprensión, el 40,6% estaba en un nivel medio. Se concluye que las actividades de clase ayudaron mucho a que los niños de 5 años hablaran mejor, ya que podían



expresarse con más claridad y seguridad. Escuchar y trabajar con cuentos mejoró la forma en que hablan, se vio que pronunciaban mejor y usaban oraciones más completas.

Los cuentos también ayudaron a que aprendieran y entendieran más palabras. Su vocabulario creció y podían explicar mejor lo que pensaban. El aporte de este trabajo para la presente investigación, demuestra que usar cuentos y actividades divertidas en clase ayuda mucho a que los niños de cinco años hablen mejor. No solo mejora cómo pronuncian y forman sus oraciones, sino que también les enseña más palabras y les da confianza para expresarse. Estos resultados sirven de guía para que otras escuelas usen estrategias parecidas y así ayuden a que los niños se comuniquen mejor desde pequeños.

Choquehuanca y Champi (2024), afirma que la investigación se propuso averiguar cómo afectaba el espectáculo de marionetas a la expresión verbal de los niños de entre tres y cuatro años de la escuela en cuestión. El estudio utilizó un diseño experimental estándar con pruebas previas y posteriores y se basó en métodos cuantitativos. Trece alumnos de tercero, cuarto y quinto curso del programa de preescolar de la escuela investigada constituyeron el nivel descriptivo-explicativo de la población. Esto sirvió de base para la selección de diez niños del programa de preescolar de la escuela investigada para que sirvieran de muestra. Las edades de los alumnos oscilaban entre los tres y los cuatro años, se utilizó como técnica observación y se aplicaron como instrumentos ficha de observación. Los principales resultados fueron el uso de títeres ayudó mucho a que los niños de 3 y 4 años hablaran mejor. Después de trabajar con esta técnica: pronunciaban con más claridad y podían armar frases más completas; hablaban con más soltura, sin tantas pausas; usaban un tono de voz más fuerte y seguro.



Además, los títeres les dieron confianza para participar y comunicarse, también con sus amigos y familiares. Esto hizo que ampliaran su vocabulario y se sintieran más cómodos al expresarse. Se concluye que el valor P fue de 0,000, mucho menor que 0,05, lo que confirma que el resultado no fue por casualidad. Esto significa que usar el teatro de títeres realmente ayudó a que los niños de 3 y 4 años de la institución de estudio, mejoraran de forma significativa la expresión oral. El aporte de este trabajo para la presente investigación, los títeres ayudan a que los niños hablen con más claridad, fluidez y un tono de voz adecuado. También les dan confianza para participar y comunicarse, enriqueciendo su vocabulario. Son una estrategia divertida y efectiva para mejorar el lenguaje oral en la escuela.

2.2. Bases Teóricas Científicas.

La importancia de desarrollar toda base teórica científica un estudio permite analizar de modo crítico los enfoques teóricos y todo paradigma vinculado con el tratamiento de la problemática y la disciplina relacionada con el estudio. A través de este desarrollo se presentan los enfoques teóricos desde el punto de vista teórico que asumen los investigadores, para la ejecución del Estudio (Universidad de San Martín de Porres, 2022).

A continuación, se presenta los pobres teóricos vinculados al tema en estudio.

2.2.1. El lenguaje oral

2.2.1.1. Aspectos generales sobre el lenguaje oral.

Es importante hacer alusión a los **talleres** dentro de la sesión de clases. En palabras de Rodríguez, (2012) generalmente los talleres son concebidos como prácticas educativas centradas en la ejecución de actividades específicas que se constituyen en



situaciones de aprendizaje asociados al desarrollo de toda habilidad manual o tarea extra escolar. También suele ser asumida como espacios de relaciones de un conocimiento escolar y la vida cotidiana en estudio, en el punto de vista de la promoción de una vida, mediante el uso de experimento, la creación o formas de exteriorización del arte. Generalmente, está relacionado con las actividades compartidas practicas o teórico prácticas, y se caracteriza por cierto nivel de participación.

Desde la perspectiva de Delgado (2022) los talleres son experiencias de trabajos activos. La participación de cada uno de los componentes aporta su experiencia, argumento y compromiso y ello es necesario para alcanzar el objetivo trazado. La actitud pasiva, que refleja solamente la recepción de aprendizajes silenciosos no debería estar fomentando mediante los talleres. Se tratan de espacios privilegiados de procesos formativos. Su finalidad es la de generar un ver si un sistema respecto de un conocimiento, de un Valor y práctica que se tienen respecto un problema en ciertos grupos o comunidades y son expresados a través de la vida cotidiana de las personas participantes.

Pues bien, Delgado (2022) refiere que un taller parte de todo ello que el participante hace, sabe, vive y siente. Ello implica una realidad y una práctica. A través de los diálogos de saber, de los talleres es posible construir colectivamente un aprendizaje, pues se viene estimulando la función y búsqueda de una alternativa de solución del problema que afecta las condiciones individuales o colectivas. Los talleres permiten construir un aprendizaje respecto de la base de cierto tipo de papas y sobre las oportunidades que tiene una persona está reflexionando en conjunto, sobre su propia



experiencia. Los procesos formativos se completan con el regreso a la práctica para estar transformada, colocando el juego como componente adquirido en este tipo de procesos.

Asimismo, este mismo por señala que los talleres son experiencias de trabajos creativos. La experiencia sumada, el elemento conceptual, las reflexiones y la discusión un pan permite la generación de un punto de vista y solución mejor que la que existe cuando se inicie este tipo talleres. De esta forma, ni la persona del problema de permanecer invariable de llevar a cabo los talleres. Asimismo, se tratan de experiencias de trabajo vivenciales, que tienen como elemento esencial una experiencia propia, y su producto o viene a ser un plan de trabajo que influye en la vida de participar. Los talleres General de la identidad, apropiación de las palabras, genera sentidos de pertenencia a ciertos grupos o compromisos colectivos. En los talleres el participante no debe ser neutral (Delgado, 2022).

Por su parte, Mattos (1973) consideró que los talleres son estrategias didácticas que buscan, de manera esencial, la persona aprenda colectivamente, por ende, son espacios formativos que se desarrolla con la participación y que permite al reconocimiento de diferentes tipos de espacios. Al tratarse de formas de estrategias, constituyen organizaciones nacionales de un medio y curso atendido al propósito propuesto, así un contenido, a situaciones históricas del estudiante y a su mejora, es decir, al cumplimiento de toda posibilidad que permita procesos formativos eficientes.

Mientras que, De la Jara (2017) señala que los talleres son espacios de interacción y de aprendizaje colectivo que refleja la igualdad de los participantes, cuando en la práctica se evidencia que estos tienen diferentes puntos de vista, otro tipo de creencia, una experiencia propia, a pesar de tratarse de participantes que tiene la misma



edad o comparten los mismos en todo. Los talleres permiten valorar los procesos formativos como consecuencia del cumplimiento de determinadas fases metodológicas, cuando las investigaciones demuestran que la enseñanza no permite el aprendizaje y que este tipo de enseñanza puede optar por enseñanzas que no sean siempre formales.

Ahora bien, **la enseñanza**, en palabras de Díaz y Martens (1986) son procesos deliberados de buscar el *gol* un individuo aprenda, ello implica, modificar su conocimiento, actitud, habilidad y comportamiento, a través de una situación, un estímulo y un esfuerzo que constituya un aspecto favorable de su vivencia para producir en este individuo aspectos positivos.

A partir de definiciones educativas y del proceso formativo, el proceso de enseñanza constituye uno de los procesos de urbanización disposición de una condición que facilita el aprendizaje. Más allá de tratarse de actos en el que se puede transmitir una experiencia, estos son procesos en que se puede crear una condición externa o sociocultural que facilita construir una estructura interno personal del individuo (Tintaya, 2016).

La enseñanza permite la disposición o exposición de la organización elaborada de manera previa. Estas acciones consisten en demostrar a los estudiantes una información, una experiencia y una actividad preparada para que lo observé, para analizarla y para que se apropie de aquella es de su interés. De forma que, los estudiantes no asimilan la experiencia conforme el docente los suele organizar, sino que lo reorganiza, suele darle un nuevo significado y recrear la experiencia en relación a su necesidad y aspiración propia. La enseñanza en forma verbal permite la presentación de experiencias organizadas, permite el ofrecimiento de distintas temáticas, de recursos y



de situaciones que son presentados y materializados verbalmente y de forma externa, mediante el arte musical u otro tipo de estrategia pedagógica.

En tanto que, el **aprendizaje** como refiere Tintaya (2016) (Tintaya, 2016) se tratan de procesos en el que se crea e integra una experiencia dentro de la estructura personal. Dentro de los procesos de aprendizaje esto implica lo siguiente:

1. Movilizaciones, de parte de los individuos, de toda potencialidad física y psíquica para la actuación de cierto tipo de realidades, problemas o tareas.
2. Crear una experiencia en base de la condición de enseñanza sistematizada.
3. La unión de toda estructura de la personalidad.
4. Reconstruir o potencializar esta estructura en direcciones de la necesidad y aspiración de la realización.

Dicho de otro modo, Tintaya (2016) considera que el aprendizaje son procesos constructivos de personalidad (recreación de una nueva estructura personal) mediante la integración de una nueva experiencia (vivencia, significado y habilidad).

Para una comprensión detallada, seguidamente se hace una presentación de un reforzamiento estas ideas:

1. Creación: los aprendizajes no están limitados a relacionar un estímulo o señal, la pues quiere decir la generación de una experiencia, significado y acción. Implica la construcción de un sentido y estructura propia, así como la renovación de cierto tipo de personalidades.
2. La integración. Con este aspecto se hace referencia a los procesos a través de las cuales con experiencia se incorpora a una estructura interna, transformando una



condición externa en una cualidad propia. Implica la transformación de una valoración informal de colaboración social de un recurso y operación psicológica con la integración de aspectos novedosos en atención a la meta y aspiración personal.

3. Una experiencia. Abarca la agrupación de todo conocimiento, idea, procedimiento, estrategia, destreza, emoción, vivencia y significado que nace en base de las organizaciones y la forma en que se adaptan una condición de un proceso formativo.

4. Estructura personal. Hace alusión a la personalidad como uno de los sistemas compuestos por diferentes tipos de proceso, nivel de intensidad y configuración psicológica. Concretamente, abarca una unidad que integra esta personalidad, como es un proceso cognitivo, aspecto emocional, motivación y capacidad

2.2.1.2. Concepto del lenguaje oral.

Como refieren Pisco y Antón (2022) desarrollar este tipo de lenguaje generalmente no recibió la debida atención en el sistema educativo; más todavía el hecho de entender de qué forma de este lenguaje constituye uno de los medios de una relación interpersonal; no obstante, los enfoques comunicativos permite no solamente otorgar relevancia a la didáctica de la lengua oral en las aulas, si no que permite también desarrollar una interacción entre la sociedad.

Asimismo, señalan que lenguaje oral inicia a partir del nacimiento y se va desarrollando a lo largo de la vida de las personas, por ellas se dice que la lengua puede mejorarse a lo largo del tiempo. Este aspecto es relevante porque dentro de los contextos familiares y sociales, hablar y escuchar viene a ser el uso comunicativo más frecuente. En ese sentido, la relevancia de la lengua como uno de los vehículos de socialización a



través de la interacción social viene a ser la lengua oral. La sociedad en el que una persona se desarrolla lee al individuo, para ser parte de él, mediante la relación social que la lengua oral le otorgó. Siendo importante señalar que la educación social está relacionada con la práctica de toda habilidad oral dentro del contexto educativo. Desde este punto de vista, existe una didáctica de lenguaje oral en el que se viene reconociendo su espontaneidad y sobre la base de este se origina un proceso formativo para optimizar toda habilidad oral en un contexto educativo.

Asimismo, en palabras de Piaget (1983, como se citó en Basaldúa, 2024) el lenguaje en general implica una forma de crecimiento aislado y soborno de todos los pensameintos. Este autor considera que el lenguaje constituye uno de los instrumentos de los pensamientos que permite cierto tipo de comunicaciones, se va construyendo de manera gradual en base a la inteligencia de cada persona como se adquiere cierto tipo de conocimiento. En razón de ello, la naturaleza del lenguaje permite una interrelación con otros individuos. Considera que la lengua se caracteriza porque existe una transmisión social mediante la educación y las estructuras son absorbidas hasta el punto de que nace un lenguaje verbal, está integrado por un conjunto de palabras, una frase sencilla, sustantiva y por un verbo propio, seguido de una oración completa.

Por su parte, Reyzaual (2001, como se citó en Basaldúa, 2024) toda comunicación constituye una forma a través de las cuales cada integrante de una sociedad establece contacto de intercambiar todo tipo de conocimiento, Dios mediante este tipo de procesos que toda la comunidad humana es capaz de llevar a cabo una organización. Entonces, este autor considera es bastante frecuente que la sociedad considere que el lenguaje oral constituye una de las herramientas privilegiadas para mantener la comunicación



dentro de una sociedad. Por este motivo, es importante la enseñanza de las formas de expresión y la comprensión oral en las sesiones de clase que permitan ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades en diferentes tipos de contextos.

Finalmente, Basaldúa (2024) considera que el lenguaje constituye una de las materias más importantes del ser humano, más aún para un alumno, es crucial para el estudiante de educación primaria, debido a que está relacionado directamente o de modo indirecto con todo proceso cognitivo que aprende.

2.2.1.3. Importancia del lenguaje oral.

Para Piaget (1976, como se citó en Basaldúa, 2024) afirmo que la evolución de las funciones simbólicas constituye un aspecto relevante, pues se trata de una de las capacidades que tiene la mente del ser humano para la representación de un fenómeno social y deja en segundo lugar un proceso adquisitivo del lenguaje. Para Piaget las funciones simbólicas como los pre requisitos fundamentales para adquirir un tipo de lenguaje y destaca de esta forma que los lenguajes están guiados por cierto tipo de pensamientos.

Es necesario que el alumno a nivel primario aprenda el uso del lenguaje oral como parte de los procesos formativos que permitan mejorar su habilidad cognitiva. Como lo manifesto Cassany et al. (1994) La finalidad del aprendizaje de cierto tipo de lengua es que el ser humano pueda tener la facultad de mantener algún tipo de comunicación con otro individuo. Si esta situación no es posible, individuos que dominan el lenguaje oral hasta cierto grado deberán de optar por el aprendizaje en hacer uso eficazmente en un entorno más complicado comprometido Durante los procesos educativos. En ese orden de ideas, los diferentes ministerios responsables de llevar a cabo la administración del



proceso educativo en los diferentes países deberán de centrarse en fomentar que todo alumno optimice su habilidad comunicativa y permitir de este modo un funcionamiento correcto y con éxito en la variedad de escenarios de comunicación. Esta afirmación refuerza la idea de la importancia de la comunicación dentro de la socialización y el desarrollo personal de los alumnos, porque permite adquirir un nuevo conocimiento, expresiones que permiten recrear el mundo externo.

Basaldúa (2024) señala que a pesar de la existencia de ambientes hostiles para practicar la lengua oral en distintos entornos educativos es necesario que los docentes comenten la lengua oral y no existe algún tipo de restricción. Para Ruiz y Guerra (1993) lenguaje oral a lo largo de la historia tuvo que ser conservado a modo de un Standby por existencia de diferentes retos como los espacios y los entornos que no permiten mantener algún tipo de comunicación oral. Verbigracia, las formas en la que están dispuestas los mobiliarios de los salones de clase, los ambientes generales de las escuelas y la interacción entre cada estudiante y los docentes pueden tener incidencias significativa en la forma en que se va practicando el lenguaje oral.

Para Riofrio (2019) los estudiantes son producto de los entornos sociales, desde que nacen hasta las últimas etapas de su vida y envían todo tipo de mensaje diariamente a través de los canales de comunicación. Se resalta que este tipo de lenguaje constituye una de las herramientas que el ser humano hace uso para poder mantener algún tipo de comunicación y expresar sus sentimientos.



2.2.1.4. Características del lenguaje oral.

Según, Rodríguez (2019) el lenguaje oral permite al individuo a mantener un tipo de vínculo y permite mantener una comunicación. En base a ello, describe los elementos característicos de este tipo de lenguaje, conforme se muestra a continuación:

1. Requiere la participación activa del individuo y en un cierto determinado.
2. Existe la posibilidad de que surja algún tipo de interrupción.
3. En cualquier tipo de lenguaje comunicación uno de los participantes o ambos dan por ciertas cierto tipo de afirmaciones.
4. Existe una interjección, repetición y exclamación.
5. Conjuntamente con el componente de la entonación, un gesto y las mímicas se hacen uso de palabras como códigos verbales.

Son de naturaleza transitoria.

El estudiante puede llevar a cabo una actividad oral en el área de comunicación que necesite de la utilización de lenguajes descontextualizados. Una actividad de este tipo viene a ser cuando se narra un cuento para hacer que los estudiantes puedan interiorizar los modelos narrativos. Los estudiantes entenderán Este cuento como forma de una expresión.

Por su parte, para Basaldua (2024) una característica del lenguaje oral viene hacia la coherencia. Está referida a la importancia de que una idea sea expuesta y tenga sentido en relación con aquello que se afirma, aspectos importantes. La coherencia estará acompañada de la fluidez que se trata de uno de los componentes del crecimiento orgánico y continuo de una idea. Asimismo, el uso de Este lenguaje oral como formas



de comunicación se da a través de un sonido que es escuchado por el oído y es propagado a través de una atmósfera.

2.2.1.5. Funciones del lenguaje oral

Para Basaldua (2024) el contenido y la capacidad lingüística oral que los alumnos de primaria están en la obligación de adquirir en todo su proceso formativo se detalla a continuación. Para este aspecto es importante hacer referencia a la función fundamental del lenguaje oral que viene a ser la comunicación y la representación. Desde un punto de vista social, de acuerdo a Bigas (1996) el lenguaje oral tiene una finalidad dentro de un grupo social que viene a ser la de satisfacer una necesidad básica, poder expresar emociones y la de regular las conductas.

Por otro Basaldua(2024) destaca que desde un punto de vista individual, tipo de lenguaje sirve como una de las herramientas de codificación del pensamiento que permite la sistematización, adoptar conductas reflexivas y permite la conceptualización. El ejercicio de este tipo de funciones incide en el desarrollo de conocimientos de los estudiantes y propicia el desarrollo de la capacidad mental superior que interviene en el proceso formativo, como en el análisis, en la abstracción, estimulando las capacidades relacionadas a la representación de una persona, situación u objeto. De acuerdo a Del Rio y Garcia (2014) las capacidades de los estudiantes permite el desarrollo de tus habilidades comunicativa en los centros educativos y les permite la adquisición de una estrategia verbal y no verbal que va cambiando mientras va creciendo. Esta vez comunicativa adquirida está relacionada con diferentes tipos de funciones lingüísticas.

Mientras que, para Gómez y Ayllón, (2020) existen como categoría funcional de lenguaje los siguientes:



1. Representacionales. Los que hacen uso de este tipo de solamente para transmitir ciertos datos.
2. Expresivo emotivo. Hace uso de Este lenguaje cuando los emisores buscan transmitir estados de ánimo.
3. Apelativos o conativos. Tratan de suscitar respuestas en los oyentes.
4. Fácticas. Cuando verifican que las comunicaciones son físicamente posibles.
5. Poéticas o estéticas. Hacemos uso de este tipo de lenguaje para poder crear belleza.
6. Metalingüística. Se trata de aplicar un código de la lengua que se está hablando.

Por su parte, Castañeda (1999) como se citó en Basaldua (2024) las funciones del lenguaje oral son los siguientes:

1. Funciones comunicativas. Él habla suele ser el instrumento para mantener comunicaciones dentro de este tipo de procesos, por lo que la principal finalidad es que los estudiantes utilizan estos lenguajes hablados para mantener algún tipo de relación con sus compañeros.
2. Funciones cognoscitivas. Utilizan el lenguaje oral cuando los niños buscan proyectar lo concreto a lo abstracto Y de lo proximal a lo distal, convirtiendo al lenguaje en una de las herramientas más valiosas para el proceso formativo y para la abstracción.
3. Funciones instrumentales. Sirven para la satisfacción de una necesidad inmediata. Puesto que lenguaje oral constituye uno de los medios más directos y eficaces para requerir ayuda a una situación riesgosa peligrosa, decir utilizado para la satisfacción de una necesidad urgente.

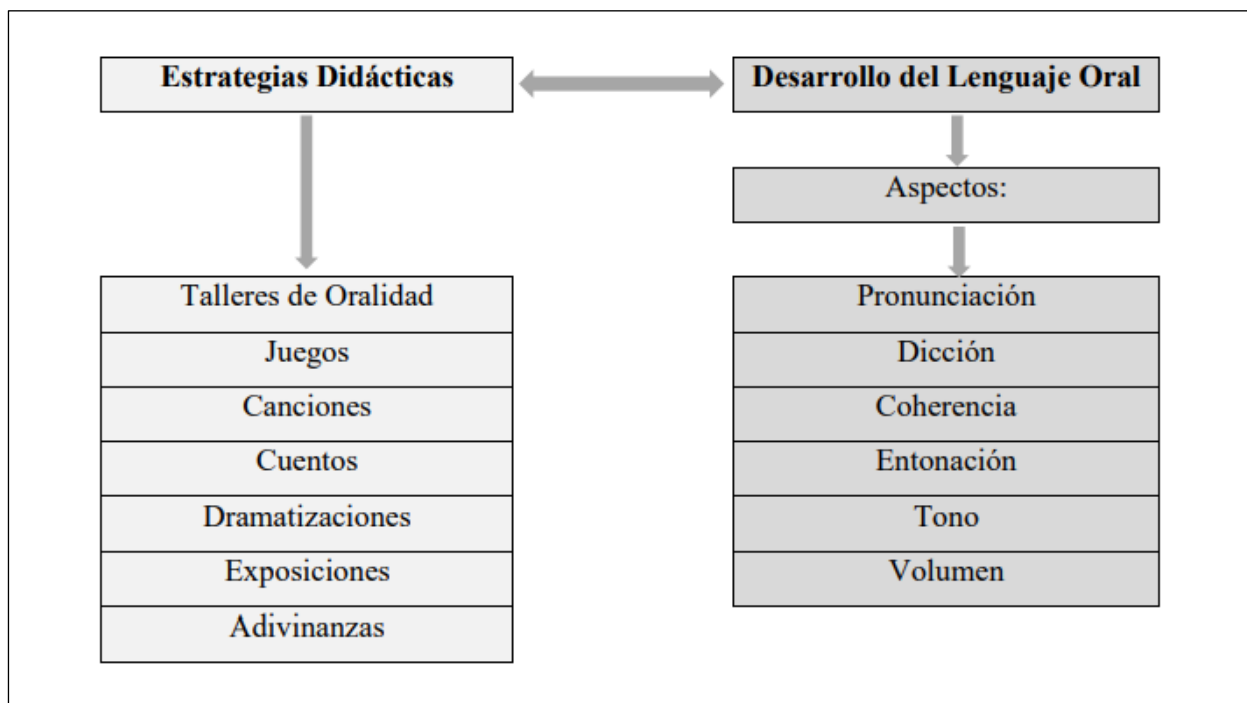


4. Funciones personales. El estudiante comparte una opinión, ideal y una imaginación como tu estudiante haciendo uso de este tipo de lenguaje, emitiendo la transmisión de un sentimiento y una motivación.

2.2.1.6. Estrategias para desarrollar el lenguaje oral.

Para Basaldua (2024) una estrategia es una de las formas que permite a los docentes colaborar con los alumnos + con el lenguaje oral, pues, teóricamente, permitirá la precisión de un valor, una norma y una práctica que incide la conducta de cada uno de los profesores en la planificación de los procesos formativos. Para llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz en el ámbito de la comunicación, una estrategia le permite la interiorización de un objetivo para el cumplimiento a largo plazo de la forma que se aplica, así como la importancia de considerar los entornos en el que se van desarrollando los estudiantes.

Cuando los entrenamientos verbales de un estudiante vienen progresando paulatinamente, las competencias comunicativas van creciendo y garantiza la mejora de una destreza oral. Por este motivo, es relevante comprender que una táctica es más efectiva en cierto momento para el avance de la habilidad oral. Esta consideración, hace que las estrategias sean consideradas como acciones realizadas con la finalidad establecida por cada docente y necesita de atenciones intencionadas de parte de los emisores. Toda técnica de un proceso formativo realista o situacional es necesario para fomentar una competencia oral. A continuación, se mostrará una serie de estrategias didácticas vinculadas al desarrollo de lenguaje oral (Basaldúa, 2024).

Figura 1*Categorización de estrategias didácticas*

Nota: Basaldua (2024)

Los planes de acción educativos deben estar diseñados de manera fundamental de acuerdo a todo plan de estudio a nivel primario. Toda acción que se planee con estrategias didácticas determinadas para el desarrollo del lenguaje oral en el estudiante debe tomar en cuenta un aspecto del lenguaje como la pronunciación, la dicción, coherencia de un relato, tipo de entonación, el tono y el volumen.

2.2.1.7. El Canto

Para Parhuasi (2021) toda canción en general desempeña ciertos roles pedagógicos relevantes en el ejercicio de la pedagogía, permite la estimulación del crecimiento interno de los estudiantes y favorece la comunicación y la socialización. Así mismo, la canción constituye uno de los medios que permite despertar y mantener el interés dentro de los procesos formativos. Son fuentes de disciplina en todas las



actividades de los niños. Una canción tiene un conocimiento en el aspecto físico y psíquico. Los aspectos físicos, iban desarrollando el aparato respiratorio e incrementa el vocabulario, la laringe y las cuerdas vocales. En los aspectos psíquicos se va estimulando el sentimiento como la tristeza y es reemplazado por la alegría.

Desde el punto de vista de Hernández y Rodríguez (2023) la música constituye una de las expresiones artísticas que son esenciales dentro de toda cultura y existe un elemento característico que es la comunicación, vinculada a ella. Los cánticos como manifestaciones musicales tienen la capacidad de llegar a transmitir una emoción, contar una historia e idea de manera individual. Se trata de una de las herramientas valiosas en el proceso formativo de los estudiantes. La música constituye una de las bellas artes más extendidas que tiene gran capacidad comunicativa. Con el paso del tiempo se ha ido formando expresiones fundamentales para que la persona en toda cultura forme una música. A partir de la primera manifestación musical de la civilización antigua hasta la música contemporánea ha sido parte integral de las experiencias humanas. Música ha ido en evolución en todo este transcurso del tiempo y es necesario en todas civilizaciones como uno de los fenómenos artísticos, estéticos y sociales. Todas las culturas crean una propia manifestación musical y esta se refleja en su tradición y en su valor.

La primera expresión musical nos otorga una pista sobre los orígenes y las funciones de la música en diferentes sociedades humanas. Se refleja la existencia de varias teorías sobre la forma en que se ha generado la música desde sus inicios, una parte de los estudios señalan que pudo haber nacido a través de un grito rítmico que funcionaba como válvulas de escape para una sensación o una emoción primaria (Basaldúa, 2024).



En definitiva, la música tiene la capacidad de transmitir una emoción, contar una historia y una idea de manera individual. Combinando los ritmos, melodías, la armonía y toda letra se puede evocar ampliamente un sentimiento y se puede provocar una respuesta emocional en todo oyente. Trata de uno de los lenguajes universales que trasciende toda Barrera cultural y lingüística y permite la comprensión y apreciación por sujetos de otro tipo de orígenes (Basaldúa, 2024)

2.2.2.1.8. La canción infantil.

Una canción infantil juega rol importante dentro del desarrollo de la niñez, de acuerdo a trabajo te sientes se puede que los niños optimizan toda habilidad comunicativa, cómo es la dicción. Se trata de una expresión artística en la que el sonido se combina y ordena de modo artístico, conformando sistemas de comunicación lingüística, cognitivo, pura y emocional de alto valor estético entre todo creador, artista y educador. (Rincón & García, 2023).

En palabras de Fernández (2006) una canción infantil es utilizada para la estimulación del desarrollo de la psicomotricidad, la transmisión oral y el desarrollo de los sistemas cognitivos. La literatura académica réplica una coincidencia en cuanto a afirmar que una canción infantil tiene gran significado en el proceso formativo, porque los niños a través de una canción pueden aprender en diferentes áreas y esto favorece a socializar diferentes actividades.

Una canción infantil viene a ser una herramienta necesaria que permite la promoción del lenguaje, una habilidad motriz, cognitiva y social del niño. Posibilita exteriorizar una emoción, pensamiento o una idea al ser entonada o expresada a través de un movimiento corporal para los seres humanos. Generalmente, una canción infantil



es aquella melodía compuesta por una letra muy sencilla y repetitiva que se comprende con facilidad y suele ser fácil de memorizar y contribuye al desarrollo de toda habilidad de un niño.

2.2.2.1.9. Características de la canción infantil.

Para Hernández y Rodríguez (2023) como elementos característicos de las canciones infantiles, se tiene los siguientes:

1. Permiten que los estudiantes desarrollen el lenguaje. Los cantos optimizan el vocabulario, la forma de pronunciación, la comprensión de textos, lo que permite comunicaciones efectivas y precisas.
2. Los cantos permiten a los menores manifestar y procesar su emoción con seguridad, lo que llega a fomentar la inteligencia y la autorregulación de las emociones.
3. Permite el desarrollo de conocimientos. Cuando el estudiante memoriza la letra y una canción y la melodía va desarrollando la memoria y la atención. Asimismo, interpretar una canción fomenta pensamientos críticos y la imaginación.
4. Permiten la socialización. Los cantos en grupo fomentan la colaboración, el trabajo en equipo y el respeto mutuo,
5. Optimizar los estados de ánimo. Los cantos permiten la liberación de endorfinas, lo que contribuye a un mayor desarrollo emocional.
6. Expresión personal y seguridad: El canto brinda a los niños la oportunidad de manifestarse de forma creativa, fortaleciendo su identidad propia. Conforme mejoran sus capacidades vocales, aumentan su confianza y se sienten más seguros y fortalecidos.



7. Aprendizaje integral: Al integrar lo auditivo, lo visual y lo motor, el canto ofrece una experiencia de aprendizaje más completa, favoreciendo la comprensión y la memoria.
8. Desarrollo psicomotor: Mediante el canto y las actividades que incluyen movimientos o coreografías, los niños potencian su motricidad, así como su coordinación y equilibrio.

2.2.2.1.10. Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil.

Hernández y Rodríguez (2023) consideran que las canciones infantiles permiten el proceso formativo de otro tipo de materia, la enseñanza de un idioma de literatura y la historia. Los cantos en las escuelas son actividades que enriquecen y van más allá del desarrollo de la música. Permite el crecimiento individual del estudiante, el desarrollen sociedad y fomenta el descubrimiento emocional, en tanto que optimiza su habilidad lingüística, cognitiva y motriz. Se tratan de formas creativas efectivas de procesos formativos que pueden tener incidencia positiva duradera en la vida de un estudiante.

Para Hernández y Rodríguez (2023) las canciones infantiles permiten la obtención de un resultado óptimo y permite tener un avance significativo si es aplicado, el uso de otro tipo de estrategia para el desarrollo de la habilidad de los estudiantes en cuanto a la recepción de ciertos datos, desde diferentes medios para influir fortaleciendo toda red cerebral e impactar en el crecimiento de los diferentes tipos de aprendizaje.

En dicho marco, se suele explorar la opción de que se integre el canto dentro de una clase como formas de optimizar el proceso formativo. Se destaca toda disciplina sean desarrollados con el uso de los cantos infantiles, como música, lenguaje, arte y cultura. Se destacan la relación que existe entre los cánticos infantiles con los procesos



formativos en el que se explora la forma en que estos cantos fomentan el desarrollo de los conocimientos de los estudiantes. Uno de los grandes desafíos de las escuelas que es poder implementar mecanismos que permitan la articulación de la enseñanza para que sea global y se enmarque dentro de contextos del mundo globalizado, dentro de mundos modernos. Actualmente, los datos que se encuentran al alcance de todo individuo. Las escuelas deben convertirse en lugares que acerquen a los alumnos a una nueva tecnología que les posibilite el uso de una red o tecnológica en la sala de clase. La tecnología de información avanza constantemente y se va posicionando, esto es un gran avance en el sistema educativo siempre que se ha implementado enmarcado dentro de contextos educativos.

2.2.2. Aprendizaje significativo

2.2.2.1. Concepto

El aprendizaje significativo, formulado por David Ausubel, se concibe como un proceso mediante el cual los nuevos conocimientos logran sentido cuando se relacionan de manera no arbitraria con los saberes previos del estudiante. En este enfoque, el educando no se limita a memorizar de manera mecánica, sino que reorganiza la información en su estructura cognitiva, estableciendo conexiones sustanciales que fortalecen su comprensión. En consecuencia, este aprendizaje se diferencia del memorístico, el cual suele ser pasajero y superficial, ya que no genera cambios profundos ni duraderos en el individuo. Ausubel et al. (1983) enfatizan que lo significativo del aprendizaje reside en su capacidad de ser dinámico y aplicable en diversos contextos, lo que favorece el desarrollo de competencias útiles más allá del aula.



Asimismo, este enfoque adquiere relevancia en la educación del siglo XXI, donde se demanda que los estudiantes desarrollen capacidades de análisis, síntesis e interpretación de información. Aunque el aprendizaje significativo no es un planteamiento enteramente nuevo en el ámbito pedagógico, su conceptualización reciente ha permitido replantear las estrategias docentes. En este sentido, se incorporan métodos, técnicas y recursos innovadores que promueven la participación activa del estudiante, tales como el trabajo colaborativo y el uso de entornos virtuales. De esta manera, se busca superar la rigidez de la enseñanza tradicional y fomentar un aprendizaje autónomo, profundo y coherente con las exigencias actuales de la formación profesional y ciudadana (Ausubel, 1976).

De acuerdo con Rivera Muñoz (2004), el aprendizaje significativo implica no solo la adquisición de contenidos, sino también la capacidad de atribuirles utilidad en la práctica cotidiana. Este proceso se concreta cuando el estudiante conecta lo aprendido con experiencias previas, otorgándole un valor funcional al conocimiento. En la misma línea, Ondas (2009, como se citó en Olaya & Ramírez, 2015) destaca la importancia de la investigación y el contexto como factores que despiertan la motivación y facilitan la asimilación de los saberes. Por ejemplo, la historia de Isaac Newton resulta ilustrativa, ya que su descubrimiento de la gravedad surgió a partir de un análisis reflexivo fundamentado en conocimientos y experiencias acumuladas, lo cual constituye un claro ejemplo de cómo los saberes previos permiten generar nuevos aprendizajes significativos.

Por otro lado, Jean Piaget resalta la infancia como una etapa decisiva en la construcción del conocimiento, en la cual el niño reflexiona, analiza y organiza la



información que recibe de su entorno para generar aprendizajes significativos. En este sentido, se reconoce que el aprendizaje no es un simple resultado de la transmisión de contenidos, sino una construcción personal que depende del contexto, de las experiencias previas y de la interacción con el medio. Así, en la educación contemporánea, la incorporación de recursos tecnológicos y entornos digitales se convierte en un factor clave, ya que posibilita nuevas formas de participación, investigación y reflexión. Esto exige que los docentes se conviertan en facilitadores que diseñen clases dinámicas, innovadoras y contextualizadas, favoreciendo el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes (Olaya & Ramírez, 2015).

Cabe resaltar que el aprendizaje significativo contrasta con modelos pedagógicos tradicionales que priorizan la repetición y la memorización de datos. Sin embargo, como señala Londoño Arcila (2013), aún existe resistencia en algunas instituciones educativas para asumir estos cambios, lo cual limita la adaptación a las necesidades actuales. En contraste, modelos como el dialogante, que integran las dimensiones cognitivas, socioafectivas y prácticas, buscan formar individuos integrales, capaces de desenvolverse en una sociedad compleja y en constante transformación (De Zubiría, como se citó en Martínez Doza, 2017).

2.2.2.2. Condiciones para el aprendizaje significativo.

Este aprendizaje según la teoría de Ausubel, requiere necesariamente del cumplimiento de dos condiciones fundamentales que interactúan de manera sinérgica:

1. En primer lugar, el material educativo debe ser potencialmente significativo, lo que implica que debe presentar una organización lógica y coherente que permita su conexión con los conocimientos previos del estudiante (Moreira-Chóez et al., 2021).



Esta condición exige que los contenidos estén estructurados de manera clara, evitando la fragmentación, y que además posean relevancia práctica para que el aprendiz pueda aplicarlos en contextos reales. La presentación del material debe facilitar la integración cognitiva, de manera que se promueve un aprendizaje que vaya más allá de la simple memorización.

2. En segundo lugar, la disposición del estudiante resulta igualmente crucial para que se produzca un auténtico aprendizaje significativo. El educando debe mostrar una actitud activa hacia el aprendizaje, lo que incluye tanto la motivación intrínseca como la posesión de conocimientos previos adecuados (Chrobak, 2017). Esta condición subraya que el aprendizaje no puede ser impuesto de manera mecánica, sino que requiere del compromiso cognitivo y emocional del estudiante. El alumno debe estar dispuesto a reflexionar, analizar y cuestionar los nuevos contenidos, estableciendo relaciones sustanciales con lo que ya conoce. Sin esta predisposición, incluso el mejor material educativo no logrará generar aprendizajes profundos y duraderos.

La interacción entre estas dos condiciones es fundamental para el éxito del proceso educativo. Cuando el material es significativo pero el estudiante no muestra interés, o cuando existe motivación, pero los contenidos carecen de estructura adecuada, el aprendizaje significativo no se produce de manera óptima. Por esta razón, los docentes deben diseñar estrategias pedagógicas que atiendan simultáneamente a ambos aspectos (Olaya & Ramírez, 2015). Esto implica seleccionar cuidadosamente los materiales educativos, organizarlos de manera progresiva y significativa, y al mismo tiempo crear un ambiente de aprendizaje que fomente la participación activa y la reflexión crítica por parte de los estudiantes.



El rol del docente en este proceso es fundamental, ya que debe actuar como facilitador del aprendizaje significativo. Para ello, puede emplear diversas estrategias metodológicas como el uso de organizadores previos, el planteamiento de problemas relevantes y la incorporación de tecnologías educativas interactivas (Rivera Muñoz, 2004). Estas herramientas permiten conectar los nuevos conocimientos con las experiencias previas de los estudiantes, favoreciendo así la construcción de aprendizajes más profundos. Además, el docente debe promover un clima de confianza que estimule la curiosidad intelectual y la disposición al aprendizaje por parte de los alumnos.

En el contexto actual, donde las tecnologías de la información y comunicación han transformado los procesos educativos, resulta especialmente importante adaptar estas condiciones a los entornos virtuales. Los materiales digitales deben diseñarse con criterios de claridad, interactividad y relevancia, mientras que las estrategias de enseñanza deben fomentar la participación activa incluso en modalidades a distancia (Moreira-Chóez et al., 2021). Esto requiere que los docentes desarrollen nuevas competencias digitales y pedagógicas que les permitan crear experiencias de aprendizaje significativas en diversos contextos educativos.

La evaluación del aprendizaje significativo también debe considerar estas dos condiciones fundamentales. No basta con medir la retención de información, sino que es necesario valorar la capacidad del estudiante para aplicar los conocimientos en situaciones nuevas y establecer relaciones conceptuales (Chrobak, 2017). Esto implica diseñar instrumentos de evaluación que vayan más allá de las pruebas memorísticas, incorporando actividades que permitan demostrar la comprensión profunda y la



transferencia de los aprendizajes. De esta manera, la evaluación se convierte en una herramienta para fortalecer el proceso de construcción del conocimiento.

En conclusión, el aprendizaje significativo representa un modelo educativo transformador que requiere tanto de materiales bien estructurados como de estudiantes activamente comprometidos con su proceso de aprendizaje. Cuando estas dos condiciones se cumplen de manera articulada, se logra un tipo de aprendizaje que no solo es más profundo y duradero, sino que además desarrolla en los estudiantes habilidades de pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas complejos. Esta perspectiva resulta especialmente relevante en el contexto educativo actual, donde se requieren enfoques pedagógicos que preparen a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI.

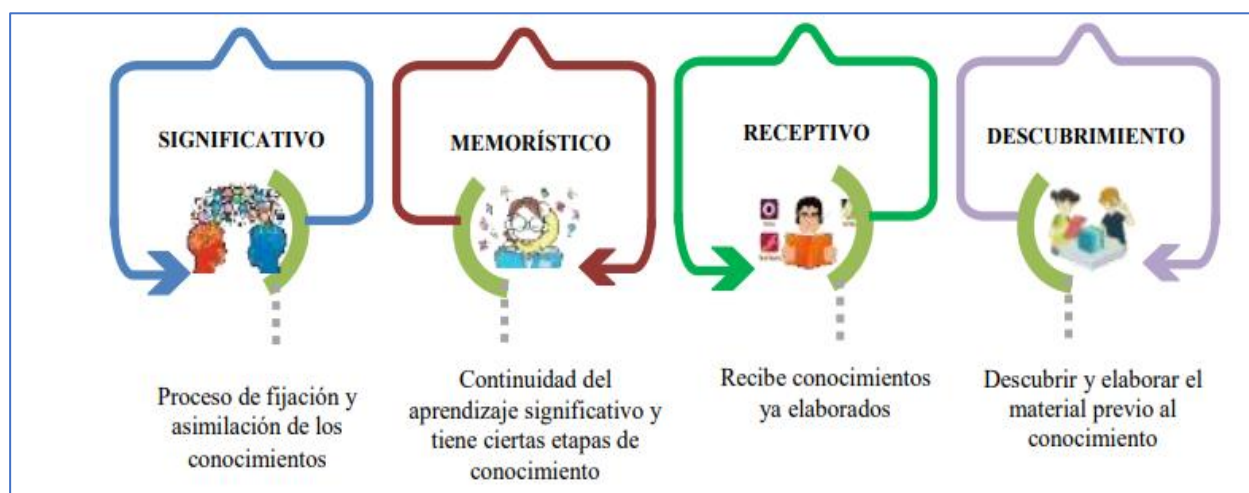
En síntesis, el aprendizaje significativo es clave para desarrollar habilidades esenciales en la vida y el trabajo. Los docentes tienen la oportunidad de reinventar sus prácticas, utilizando estrategias innovadoras que fomenten la autonomía y el pensamiento crítico. Aunque persisten resistencias al cambio, modelos como el dialogante y las TIC ofrecen caminos para una educación más inclusiva y adaptada al siglo XXI. La pandemia evidenció la urgencia de superar las clases magistrales y avanzar hacia metodologías interactivas y flexibles.

2.2.2.3. Tipos de aprendizajes

Como refiere Moreira-Chóez et al.(2021) la tipología de los aprendizajes que se imparte en contextos educativos fue categorizar detalladamente por Ausbel, conforme se muestra siguiente figura:

Figura 2

Tipos de aprendizaje



Nota: Moreira-Chóez et al.(2021)

Por su parte, Lazo (2009) señala que dentro de los tipos de aprendizaje se tienen los siguientes:

Figura 3

Tipos de aprendizaje según Ausbel

Aprendizaje Representaciones	Aprendizaje Conceptos	Aprendizaje Proposiciones
Atribuir significado a los símbolos.	Situaciones o eventos de atributos comunes que se pueden designar mediante símbolos. (ampliar su vocabulario)	Captación del significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

Nota: Lazo (2009)

2.2.2.4. Aprendizaje significativo en las aulas.

Para Moreira-Chóez et al. (2021) este tipo de aprendizajes posibilita que los docentes como estudiantes conozcan las organizaciones y el desarrollo de estructuras

cognitivas, permitiendo la optimización del direccionamiento hacia los procesos educativos. Esta etapa se lleva a cabo cuando los estudiantes conocen ciertos aspectos de manera previa, lo cual es la base para continuar adquiriendo conocimientos. En base a esta afirmación Rivera (2004) describe 3 etapas para adquirir un aprendizaje significativo, como se muestra en la siguiente figura:

Figura 4

Fases del aprendizaje significativo

INICIAL	INTERMEDIA	FINAL
☐ Partes de contenidos conceptuales aislados ☐ Memoriza sucesos y transforma los conocimientos ya existentes ☐ El procedimiento es amplio ☐ La contenidos adquiridos son contretos y enlazados con otros contenidos ☐ El aprendizaje es adquirido de forma sencilla	☐ Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas. ☐ Comprensión de los contenidos de forma más profunda ☐ Proceso de reflexión y recepción de información ☐ Organización ☐ Mapeo de desarrollo cognitivo	☐ Mayor integración de estructuras y esquemas cognitivos ☐ Mayor control de diversas situaciones ☐ La ejecución es automática sin mucho esfuerzo ☐ El aprendizaje consiste en la acumulacion de nuevos conocimientos, incremento de relaciones cognitivas, manejos hábil de esquemas específicos

Nota: Moreira-Chóez et al.(2021)

Este tipo de aprendizaje está definido por toda actividad que se lleva a cabo bajo dirección de los estudiantes, las mismas que se produce por la experiencia y por el descubrimiento, provoca un cambio permanente y constante en los aprendizajes adquiridos. Este tipo de aprendizajes no dependen de un componente o factor cognitivo que tenga, más bien dependen del vínculo del contenido nuevo con el que ya existe, y provocan un caos de conocimientos cognitivos a través de la agrupación de ambos contenidos.



2.2.2.5. Rutas de aprendizaje.

La definición de este término las encontramos en Rutas del Aprendizaje, texto elaborado por el Ministerio de Educación (2015); el cual define:

Las Rutas del Aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular. Dentro de dicho documento oficial, ofrece a todos los actores locales toda pauta útil para los diferentes niveles de Educación Básica Regular: Inicial, Primaria y Secundaria. Este documento presenta, los siguientes considerandos:

1. El enfoque fundamento que posibilita la comprensión de los sentidos y la finalidad del proceso formativo de la competencia, y de marcos normativos a partir de las cuales se comprende cada aspecto.
2. La competencia que debe ser trabajada en el desarrollo de todo proceso formativo, y la capacidad en la que se desacredita. Se establece la definición de cada tipo de competencia y la forma en que debe ser desarrollado.
3. Se determina todo estándar de la competencia y se encuentra determinado en mapas de progreso.
4. Se muestran el posible indicador de desempeño para cada capacidad, en atención a cada uno de los grados o ciclos, en atención a la naturaleza de las competencias.
5. Se establece la orientación pedagógica que facilita los procesos de enseñanza y de aprendizaje de toda competencia.



Las principales definiciones de competencias para trabajar con las rutas de aprendizaje y el diseño curricular las encontramos en las Rutas de Aprendizaje (2015) texto elaborado por el Ministerio de Educación que indican:

A. Competencia

Una persona competente es aquella que puede hacer un uso deliberado de sus conocimientos, habilidades, información, herramientas, emociones y actitudes de una manera creativa y adaptable para resolver problemas o satisfacer demandas complejas.

Se tratan de aprendizajes complejos por implican transferir y combinar apropiadamente toda capacidad diversa para la modificación de circunstancias de lograr ciertos propósitos. Constituyen un saber actuar dentro del contexto y con creatividad, y los aprendizajes son de tipo longitudinal, pues se retira en todo el desarrollo escolar.

B. Capacidad

De conformidad a lo referido por el Ministerio de Educación (2015):

A partir de un enfoque de la competencia, se habla de capacidades en relación a una capacidad humana. Así, la capacidad que puede componer las competencias refleja una combinación de diferentes tipos de conocimiento dentro de campos delimitados y su crecimiento ocasiona el desarrollo competente. Es necesario ser consciente de que a pesar de una capacidad se puede enseñar y desarrollarse aisladamente, la combinación de las competencias de acuerdo a las circunstancias que lo requiera permite un mayor crecimiento. Desde este punto de vista, es necesario dominar específicamente cada capacidad y es necesario su combinación y uso en un contexto variado.

C. Estándar nacional



Los estándares están relacionados con la gradualidad del aprendizaje que cada estudiante debe alcanzar al iniciar otro ciclo de aprendizaje y esta se dará a lo largo de su ciclo escolar.

Tal y como se indica en las recomendaciones del Ministerio de Educación (2015): Los mapas de progreso sirven para crear estándares nacionales de aprendizaje y especificar «objetivos de aprendizaje» en progresión. Estos objetivos describen los resultados previstos para cada habilidad a lo largo de cada ciclo escolar.

El Ministerio de Educación (2015) señala que esta descripción aporta una referencia para el monitoreo y evaluación del aprendizaje a niveles de sistemas (evaluación externa a nivel nacional) y de aulas (una evaluación formativa y certificadora de procesos de aprendizaje). LO punto de vista mucho más específico, se suele denominar estándares a las definiciones claras de criterios para el reconocimiento de las condiciones en que son objeto o medible y pertenecen a las mismas categorías. Como se hace referencia a todo un mapa de progreso, se señala que los grados de dominio deben exhibir todo el estudiante peruano al finalizar los ciclos de la EB relación a la competencia.

2.2.2.6. Teorías del aprendizaje.

Teoría del Aprendizaje Significativo, Ausubel (1918-2008)

De acuerdo a lo referido por Moreira-Chóez (2021) el creador de este enfoque teórico fue Ausubel, un psicólogo y pedagogo, quien llegó a desarrollar esta teoría sobre la asimilación del aspecto cognoscitivo. Ausubel nació en 1918 y se la convirtió en un gran referente de la psicología constructivista. En ese sentido, puso mucho énfasis en la elaboración de procesos formativos en base del conocimiento o que tiene el alumno. Ello implica que los primeros pasos en la tarea de la enseñanza debían ser investigar lo que



saben los estudiantes para de esta forma tomar conocimiento de la lógica que existe de esta forma de pensamiento y actual en base a ello.

De esta forma, para este autor el proceso formativo permite ayudar a los estudiantes a seguir incrementando y a perfeccionar los conocimientos existentes, en lugar de imponer de varios que el alumno debe memorizar. Un proceso formativo no podía ser una transmisión de información desde una postura individuos.

La noción de los aprendizajes significativos estudiado por este autor reflejado de los conocimientos verdaderos solamente puede surgir cuando un nuevo conocimiento tiene significado a la luz de un conocimiento y existente. Esto quiere decir que el aprendizaje significativo nuevo conocimiento conecta con otro conocimiento anterior, no porque sean los mismos conocimientos, sino porque están relacionados y permite la creación de conocimientos y significados nuevos. Por ello, los conocimientos nuevos encajan en los conocimientos viejos, pero esto último, a la vez, se suelen reconfigurar con el primero. Ello quiere decir que, que ni los nuevos aprendizajes o asimilados literalmente en el que constan dentro de un plan de estudio, de los viejos conocimientos que dan inalterados. Asimismo, los nuevos datos asimilados hacen de todo conocimiento previo sea más completo.

Mientras que Lazo (2009) consideró que las ideas de Ausbel intentaron explicar de qué forma aprende del ser humano en base a la materia verbal, de modo oral o escrita. Esta teoría propuesta señala que los individuos aprenden al recibir datos orales y cuando lo relacionado con otro conocimiento previo de todos los individuos llevan consigo y de esta manera a los nuevos conocimientos le otorga significados especiales. Ausbel la señaló que la celeridad del aprendizaje depende de dos causas: primero, el



relacionado con el vínculo existente entre el conocimiento anterior de los materiales nuevos y, segundo, la naturaleza de dicho vínculo que determina la información nueva y la antigua.

Señala que los aprendizajes y la memoria pueden ir optimizándose en los casos en los que se implementen marcos de referencia muy organizados, que sería el resultado de almacenamientos sistemáticos de la información. Un seguidor de Piaget, Ausubel plantea que el estudiante tiene la responsabilidad de procesar mentalmente el material al que se expone y otorgarle un significado propio. La asimilación, según él, consiste en incorporar nuevas ideas relacionadas con los conocimientos ya existentes dentro de la estructura cognitiva, la cual se ve influenciada directamente por la manera en que están organizados los aprendizajes previos.

No siempre es posible que el alumno disponga de los enlaces necesarios que sirvan como puente hacia nuevos aprendizajes. Por ello, Ausubel propone el uso de organizadores previos, entendidos como materiales introductorios que funcionan como un marco de referencia general para facilitar la integración y comprensión amplia de la información.

De esta forma, el aprendizaje significativo permite reconocer en los estudiantes sus capacidades, valores, habilidades y hábitos, con el fin de aplicarlos en diversas situaciones del ámbito educativo. Este proceso enlaza los saberes previos con la información nueva, consolidándolos dentro de la estructura cognitiva. Además, Ausubel aclara que el aprendizaje significativo no debe considerarse completamente separado del aprendizaje mecánico, sino que ambos pueden coexistir como parte del proceso formativo (Lazo, 2009).



2.3. Marco Teórico Conceptual

Aprendizaje

Tintaya (Tintaya, 2016) señala considera que el aprendizaje son procesos constructivos de personalidad (recreación de una nueva estructura personal) mediante la integración de una nueva experiencia (vivencia, significado y habilidad).

Aprendizaje significativo.

Para Moreira-Chóez (2021) este tipo de aprendizajes posibilita que los docentes como estudiantes conozcan las organizaciones y el desarrollo de estructuras cognitivas, permitiendo la optimización del direccionamiento hacia los procesos educativos. Esta etapa se lleva a cabo cuando los estudiantes conocen ciertos aspectos de manera previa, lo cual es la base para continuar adquiriendo conocimientos

Taller

En palabras de Rodríguez, (2012) generalmente los talleres son concebidos como prácticas educativas centradas en la ejecución de actividades específicas que se constituyen en situaciones de aprendizaje asociados al desarrollo de toda habilidad manual o tarea extra escolar.

Enseñanza

Díaz y Martens (1986) son procesos deliberados de buscar el gol un individuo aprenda, ello implica, modificar su conocimiento, actitud, habilidad y comportamiento, a través de una situación, un estímulo y un esfuerzo que constituya un aspecto favorable de su vivencia para producir en este individuo aspectos positivos.

Lenguaje oral



Como refieren Pisco y Antón (2022) desarrollar este tipo de lenguaje generalmente no recibió la debida atención en el sistema educativo; más todavía el hecho de entender de qué forma de este lenguaje constituye uno de los medios de una relación interpersonal; no obstante, los enfoques comunicativos permite no solamente otorgar relevancia a la didáctica de la lengua oral en las aulas, si no que permite también desarrollar una interacción entre la sociedad.

Calidad educativa

Son las capacidades que tienen los sistemas educativos para asegurar que un estudiante sin tomar en cuenta su situación socioeconómica o cultural, ansiedad al servicio educativo inclusivo y equitativo, promoviendo no solamente el desarrollo de los conocimientos sino también el crecimiento socioemocional, ético y creativo (Caro & Karpava, 2020).

Constructivismo

Es un tipo de enseñanza que considera el aprendizaje como algo que tiene lugar en el aula, cuando los alumnos interactúan con su entorno, se basan en sus propias experiencias y reciben la información a través del profesor (Piaget, 1970)

Educación

La educación es un derecho humano fundamental y la base para garantizar la realización de otros derechos, así como una herramienta esencial para promover la igualdad, la inclusión y el desarrollo sostenible de las sociedades (UNESCO, 2018)

Materiales didácticos

Se consideran recursos indispensables en la práctica docente actual. Estos materiales deben diseñarse aplicando distintos marcos conceptuales como el enfoque



TPCK, que integra conocimientos tecnológicos, pedagógicos y disciplinarios para que respondan exitosamente a la propuesta pedagógica. Asimismo, enfatiza que el diseño gráfico (como tipografía, jerarquía visual, paletas cromáticas y organización espacial) debe ser parte del proceso de elaboración, de manera que los materiales resulten visualmente efectivos, accesibles y coherentes tanto en contextos presenciales como virtuales (Santiago & Sánchez, 2022)



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de la investigación.

Sí hicieron uso de los métodos Pre- Experimental. De acuerdo a lo señalado por Ñaupas, et al. (2018) estos métodos son experimentales cuando los investigadores manipulan las variables independientes y luego miden el efecto en la variable dependiente. Son así experimentales porque se trabaja con grupos ya conformados y se aplican estrategias a los grupos haciendo una comparación del resultado con el otro.

3.2. Diseño De La Investigación

El diseño fue descriptivo que en palabras de Hernández et al. (2018) este tipo de diseño busca la especificación de una propiedad, de una característica y de un rasgo importante de fenómenos que son analizados. Te miré o recoge datos dependientemente o de manera conjunta sobre un concepto o la variable a la que hace referencia, sin señalar el tipo de relación existente y tiene como finalidad la de llevar a cabo un tipo de descripción.

En este punto es importante remitirnos a los métodos cuasi experimentales que son particularmente útiles para el estudio de una problemática en la cual no se puede controlar absolutamente una situación, quiero que busca mantener el control. Este tipo



de es aleatorio de los intervinientes en el estudio. Por ello la importancia de añadir en este tipo de métodos un grupo intacto o un grupo ya constituido

El diagrama del diseño de investigación es el siguiente:

Pre-Experimental

Esquema:

G: O1 - X - O2

Dónde:

O1: Pre-test

X: Tratamiento

O2: Post – test

- Para realizar el experimento primeramente se ha tomado un pre test mediante la Observación.
- La aplicación del Taller: Se ha programado sesiones de aprendizaje.
- Luego se ha aplicado el post test concluido el taller.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población para Sánchez et al. (2018) se trata de todo componente que tiene elementos característicos en común. Viene a ser la totalidad de un conjunto de componentes ubicados, trate de un individuo, objeto acontecimiento que comparte cierta característica o determinados criterios y pueden estar identificados en áreas de interés para ser estudiado, por lo que quedará involucrado en la hipótesis de un estudio.



Tabla 3

Población de Estudiantes I.E.I. N° E.I. N°56106 "ALTIVA Canas"

GRADO y SECCIÓN		ALUMNOS
03 años		15
04 años		20
05 años		22
TOTAL	DE	57
ESTUDIANTES		

Nota: Dirección de la Institución Educativa

3.3.2. Muestra y muestreo.

La muestra es un subconjunto del universo o población de estudio; es decir, una parte representativa de la población total, conformada por las unidades que serán analizadas. La muestra permite obtener datos que reflejen, de manera confiable, las características del conjunto al que pertenece (Hernández & Carpio, 2019).

Para el estudio de la presente investigación se ha considerado como muestra de forma intencional a los niños de la sección de 04 años, muestreo simple por decisión propia.

Tabla 4

Muestra

GRADO y SECCIÓN	ALUMNOS
04 años	20
TOTAL DE ESTUDIANTES	20

Nota: De acuerdo a la investigación muestra intencionada.



3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Aplicación del pre test y post test.

3.4.2. Instrumentos y Materiales de investigación.

a) Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizaron fueron elaborados a partir de una base de datos que considere diferentes factores para evaluar a los docentes y estudiantes.

Los instrumentos que se utilizaron son:

1. **Notas de campo.** - Todas las palabras y acciones de las personas objeto de estudio serán registradas por estos dispositivos.
2. **Análisis documental.** - El proceso consiste en estudiar y evaluar artículos o tesis pertinentes al tema de investigación para mejorar el marco teórico.
3. **Observación directa.**- Utilizamos una guía de observación meticulosamente organizada que abarca elementos del desempeño docente y el aprendizaje dentro del proceso educativo. Esto se lleva a cabo para obtener información precisa sobre los hechos.
4. **Entrevista.**- Se realiza a las autoridades, docentes y Padres de familia.
5. **Cuestionario.**- También se utilizó para recabar información de las autoridades, los educadores y los padres para la misma investigación.

El instrumento tiene una escala de valores. Los ítems que ofrecen tres opciones de respuesta:

1= Logro previsto

2 = En proceso



3 = En inicio

Los resultados del análisis de datos se muestran tanto en formato descriptivo como inferencial, utilizando tablas de frecuencia y cifras estadísticas para ilustrar los hallazgos más relevantes.

Análisis Estadístico:

Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales para realizar el análisis estadístico de los datos.

3.5. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de los datos se empleará lo siguiente:

- Tablas estadísticas para variables cuantitativos.
- Figura estadística de Comparación de resultados
- Comparación de resultados.

MUESTRA PERSONAL DOCENTE

DOCENTES	TOTAL
2	2

Nota: Datos obtenidos de la Secretaria Académica del IESPP-GS.

Tabla 5

Fiabilidad del instrumento – Aprendizaje significativo

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,902	20

La fiabilidad del instrumento para la variable “Aprendizaje significativo” fue evaluada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0,902 para un total de 20 ítems. Este valor supera el umbral de 0,902 lo que evidencia una excelente



consistencia interna de los ítems. Por lo tanto, se puede afirmar que el cuestionario aplicado resulta altamente confiable para la medición de la variable Aprendizaje significativo, garantizando precisión y estabilidad en los resultados obtenidos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de datos

4.1.1. Resultados

Después de haber aplicado el instrumento a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 56106 de Altiya Canas, se ha llegado a los siguientes resultados, el cual se detalla en las tablas y gráficos, seguidamente se realiza una interpretación de la misma.

Tabla 6

Aprendizaje significativo

	Pre-test		post-test	
	N	%	N	%
En Inicio	11	55,0%	0	0,0%
Proceso	9	45,0%	4	20,0%
Logro	0	0,0%	16	80,0%
Destacado				
Total	20	100,0%	20	100,0%



En la Tabla 6 se observa que, en el pre-test, el 55,0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel En inicio, mientras que el 45,0% alcanzaron el nivel En proceso, y ninguno logró el nivel de Logro destacado. Sin embargo, en el post-test se evidencia un cambio sustancial: ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, apenas un 20,0% se mantuvo en el nivel en proceso, y la gran mayoría, el 80,0%, alcanzó el nivel de Logro destacado. Este resultado refleja que la aplicación del taller “Cantando desarrollo la oralidad” tuvo un mejoramiento del aprendizaje significativo, ya que los estudiantes transitaban desde niveles bajos hacia niveles destacados de desempeño.

Tabla 7

Aprendizaje de representaciones

	Pre-test		post-test	
	N°	%	N°.	%
En Inicio	11	55,0%	0	0,0%
Proceso	9	45,0%	3	15,0%
Logro	0	0,0%	17	85,0%
Destacado				
Total	20	100,0%	20	100,0%

La Tabla 7 muestra que, en el pre-test, el 55,0% de los estudiantes se encontraban en el nivel en inicio y el 45,0% en el nivel en proceso, sin ningún caso en Logro destacado. No obstante, en el post-test los resultados mejoraron de manera notoria: ningún estudiante permaneció en en inicio, el 15,0% se ubicó en proceso, y un 85,0% alcanzó el nivel de Logro destacado. Esta evolución evidencia que el taller implementado influyó directamente en el aprendizaje de representaciones, permitiendo que los estudiantes avancen desde niveles incipientes hacia un dominio mucho más consolidado.



Tabla 8

Aprendizaje de conceptos

	Pre-test		post-test	
	N	%	N	%
En Inicio	10	50,0%	0	0,0%
Proceso	10	50,0%	5	25,0%
Logro	0	0,0%	15	75,0%
Destacado				
Total	20	100,0%	20	100,0%

En la Tabla 8 se aprecia que, en el pre-test, el 50,0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel en inicio, mientras que el otro 50,0% se encontraba en en proceso. No se registraron estudiantes en el nivel de Logro destacado. En contraste, en el post-test los resultados evidencian un avance considerable: ningún estudiante permaneció en en inicio, un 25,0% se situó en en proceso y la mayoría, el 75,0%, alcanzó el nivel de Logro destacado. Esta evolución muestra que la aplicación del taller "Cantando desarrollo la oralidad" produjo un impacto positivo en el aprendizaje de conceptos, favoreciendo el tránsito de los estudiantes desde niveles iniciales hacia logros de mayor significatividad.

Tabla 9

Aprendizaje de preposiciones

	Pre-test		post-test	
	N	%	N	%
En Inicio	14	70,0%	0	0,0%
Proceso	6	30,0%	3	15,0%
Logro	0	0,0%	17	85,0%
Destacado				
Total	20	100,0%	20	100,0%



La Tabla 9 revela que, en el pre-test, el 70,0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel *en inicio*, mientras que el 30,0% se encontraron en *en proceso*. Ninguno alcanzó el nivel de *Logro destacado*. No obstante, en el post-test se observa una mejora contundente: ningún estudiante permaneció en el nivel *en inicio*, el 15,0% se ubicó en *proceso* y un 85,0% alcanzó el nivel de *Logro destacado*. Este cambio refleja que el taller implementado tuvo una influencia altamente significativa en el aprendizaje de preposiciones, logrando que los estudiantes pasen de un predominio en el nivel inicial a una amplia mayoría en el nivel destacado.

4.2. Proceso de prueba de Hipótesis

Hipótesis general

H₀ La aplicación del taller "*Cantando desarrollo la oralidad*" **no mejora considerablemente** el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 "ALTIVA Canas"2024.

H₁ La aplicación del taller "*Cantando desarrollo la oralidad*" **mejora considerablemente** el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 "ALTIVA Canas" 2024.

Tabla 10

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje significativo

	Aprendizaje significativo
Z	-4,072 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,000

En la Tabla 10 se presentan los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada al aprendizaje significativo de los niños. El estadístico obtenido fue Z



= -4,072b con un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, valor menor al umbral de $\alpha = 0,05$. Este resultado estadístico indica que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el pre-test y el post-test, lo cual permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, aceptar la hipótesis alterna (H_1). En términos pedagógicos, ello significa que la aplicación del taller "Cantando desarrollo la oralidad" tuvo un efecto positivo y significativo en el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas. El cambio evidenciado entre la situación inicial y los logros alcanzados tras la intervención demuestra que la estrategia didáctica basada en canciones resultó eficaz para consolidar aprendizajes con sentido, favoreciendo la construcción de nuevos conocimientos a partir de saberes previos.

Hipótesis específica 1

H_0 : El taller "*Cantando desarrollo la oralidad*" **no mejora** el aprendizaje significativo de representaciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024. del Distrito de Yanaoca y Provincia de Canas, año 2024.

H_1 : El taller "*Cantando desarrollo la oralidad*" **mejora** el aprendizaje significativo de representaciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024.

Tabla 11

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje de representaciones

	Aprendizaje de representaciones
Z	-4,053 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,000

En la Tabla 11 se muestran los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada al *aprendizaje de representaciones*. El valor obtenido fue $Z = -4,053^b$ con un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, el cual se encuentra por debajo del umbral de $\alpha = 0,05$. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, aceptar la hipótesis alterna (H_1). En el ámbito pedagógico, estos hallazgos evidencian que la aplicación del taller "*Cantando desarrollo la oralidad*" generó un impacto estadísticamente significativo en la mejora del aprendizaje de representaciones de los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 ALTIVA Canas. Esto implica que, mediante la estrategia basada en canciones, los estudiantes lograron avanzar desde niveles iniciales hacia logros más consolidados, favoreciendo la capacidad de simbolizar, interpretar y dar sentido a nuevos conocimientos. En suma, los resultados confirman que el uso de la estrategia del canto en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyó eficazmente al desarrollo de esta dimensión específica del aprendizaje significativo.

Hipótesis específica 2

H_0 : El taller "*Cantando desarrollo la oralidad*" **no mejora considerablemente** el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 ALTIVA Canas 2024.



H₁: El taller “*Cantando desarrollo la oralidad*” **mejora considerablemente** el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 ALTIVA Canas 2024.

Tabla 12

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje de conceptos

	Aprendizaje de conceptos
Z	-3,987 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,000

En la Tabla 12 se presentan los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada al *aprendizaje de conceptos*. El estadístico obtenido fue $Z = -3,987^b$ con un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, valor que se sitúa muy por debajo del nivel de significancia $\alpha = 0,05$. Con este hallazgo, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y a aceptar la hipótesis alterna (H_1). Esto significa que la implementación del taller “*Cantando desarrollo la oralidad*” tuvo un efecto positivo y estadísticamente significativo en la mejora del aprendizaje de conceptos de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 “ALTIVA Canas”. En términos pedagógicos, los estudiantes lograron fortalecer la capacidad de comprender, organizar y aplicar nociones abstractas, lo que refleja un avance sustancial en el dominio conceptual dentro del área de comunicación. De esta manera, la estrategia basada en canciones demostró ser un recurso eficaz para consolidar aprendizajes más profundos y significativos en esta dimensión específica.



Hipótesis específica 3

H₀: El taller “*Cantando desarrollo la oralidad*” **no mejora** el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N°56106 ALTIVA Canas 2024.

H₁: El taller “*Cantando desarrollo la oralidad*” **mejora** el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la N°56106 ALTIVA Canas 2024.

Tabla 13

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el Aprendizaje de representaciones

Aprendizaje de preposiciones	
Z	-4,041 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,000

En la Tabla 13 se presentan los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada al *aprendizaje de preposiciones*. El valor hallado fue $Z = -4,041^b$ con un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, el cual se encuentra por debajo del nivel de significancia $\alpha = 0,05$. Estos resultados permiten rechazar la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, aceptar la hipótesis alterna (H_1). Desde el enfoque pedagógico, esto implica que el taller “*Cantando desarrollo la oralidad*” produjo un efecto positivo y estadísticamente significativo en la mejora del aprendizaje de preposiciones en los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 ALTIVA Canas. Los resultados demuestran que los estudiantes lograron avanzar en el reconocimiento y uso adecuado de preposiciones, lo cual favorece una comunicación más coherente y estructurada. En este sentido, la estrategia musical aplicada no solo fortaleció la oralidad, sino que también



consolidó competencias lingüísticas específicas, evidenciando la efectividad de la propuesta en esta dimensión del aprendizaje significativo.

4.2. Discusión

El objetivo general de la investigación fue demostrar que la aplicación del taller *“Cantando desarrollo la oralidad”* mejora considerablemente el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 “ALTIVA Canas”2024. Los resultados obtenidos confirman dicho objetivo, ya que la prueba de rangos con signo de Wilcoxon arrojó diferencias altamente significativas ($Z = -4,072$; $p = 0,000$) entre los niveles de aprendizaje registrados en el pre-test y el post-test, lo que evidencia que la estrategia del canto aplicada tuvo un efecto positivo y estadísticamente comprobado en el fortalecimiento del aprendizaje significativo.

Estos hallazgos se relacionan con lo señalado por Ausubel (1983), quien sostiene que el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos contenidos se vinculan de manera sustantiva con los saberes previos del estudiante. En este caso, el uso de canciones permitió establecer dichos vínculos, generando aprendizajes funcionales y duraderos. De manera similar, Latorre (2017) afirma que las estrategias basadas en actividades lúdicas potencian la construcción de significados en la medida en que promueven la motivación y la participación activa de los estudiantes, lo cual coincide con la experiencia vivida en esta investigación.

El objetivo de la hipótesis específica 1 fue determinar si la aplicación del taller *“Cantando desarrollo la oralidad”* mejora el aprendizaje significativo de representaciones en el área de comunicación con los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial .N°56106 ALTIVA Canas 2024. Los resultados de la prueba de rangos con signo de



Wilcoxon ($Z = -4,053$; $p = 0,000$) confirmaron que existen diferencias estadísticamente significativas entre el pre-test y el post-test, lo que evidencia una mejora sustancial en la capacidad de los estudiantes para generar, reconocer y utilizar representaciones simbólicas luego de la intervención.

Este hallazgo se corresponde con lo planteado por Piaget (1970), quien sostuvo que las representaciones constituyen una etapa clave en el desarrollo cognitivo temprano, permitiendo a los niños interpretar la realidad a través de símbolos e imágenes mentales. Asimismo, Vygotsky (1978) afirma que las mediaciones culturales, como el lenguaje y la música, favorecen el desarrollo de representaciones al proporcionar herramientas que amplían las funciones psicológicas superiores. En este sentido, el taller basado en canciones actuó como un recurso cultural que potenció las habilidades representacionales de los niños.

De igual forma, estudios contemporáneos como el de Latorre (2017) resaltan que la incorporación de recursos artísticos y expresivos facilita aprendizajes más significativos al estimular la imaginación y la creatividad. Los resultados de esta investigación concuerdan con tal perspectiva, pues los niños mostraron un avance claro al pasar de niveles iniciales hacia niveles de logro destacado en la dimensión de representaciones.

El objetivo de la hipótesis específica 2 fue determinar si la aplicación del taller "*Cantando desarrollo la oralidad*" mejora el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial. N°56106 "ALTIVA Canas". Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z = -3,987$; $p = 0,000$) confirmaron diferencias estadísticamente significativas entre el pre-test y el post-



test, demostrando un avance sustancial en la adquisición y comprensión de conceptos lingüísticos tras la intervención.

Estos resultados se relacionan con lo planteado por Ausubel (1983), quien afirma que los conceptos se aprenden de manera significativa cuando el estudiante logra integrarlos a su estructura cognitiva previa mediante anclajes claros y pertinentes. El uso de canciones como estrategia pedagógica ofreció un contexto motivador que facilitó dicha integración, potenciando la comprensión conceptual. Asimismo, Novak (1998), en su teoría de los mapas conceptuales, sostiene que la construcción de conceptos se consolida mejor cuando los estudiantes relacionan activamente significados, lo que coincide con los hallazgos de este estudio.

El objetivo de la hipótesis específica 3 fue determinar si la aplicación del taller *"Cantando desarrollo la oralidad"* mejora el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación con los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial. N°56106 ALTIVA Canas. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z = -4,041$; $p = 0,000$) reveló diferencias altamente significativas entre el pre-test y el post-test, confirmando que los estudiantes lograron un progreso evidente en el uso y comprensión de las preposiciones dentro de estructuras lingüísticas.

Estos resultados guardan relación con lo expuesto por Bruner (1997), quien subraya que la adquisición de estructuras gramaticales se ve facilitada cuando los niños participan en actividades interactivas y culturales como la música. Asimismo, Vygotsky (1978) sostiene que el desarrollo lingüístico se produce dentro de un contexto social mediado, en el cual los recursos como el canto actúan como herramientas que favorecen el dominio de la gramática.



De igual modo, Ausubel (1983) indica que las preposiciones, al ser elementos funcionales del lenguaje, requieren de situaciones significativas para consolidarse en el aprendizaje de los niños. En este caso, el taller musical ofreció dichas situaciones, permitiendo que los estudiantes internalizaran y aplicaran las preposiciones con mayor seguridad.



CONCLUSIONES

PRIMERO: La aplicación del taller “Cantando desarrollo la oralidad” tuvo un efecto positivo y estadísticamente significativo en el aprendizaje significativo de los niños de la Institución Educativa Inicial.N°56106 “ALTIVA Canas”. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon arrojó un valor $Z = -4,072$; $p = 0,000$, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. De este modo, se concluye que la intervención mejoró considerablemente el aprendizaje significativo de los estudiantes, validando el objetivo general de la investigación.

SEGUNDO: Respecto al aprendizaje de representaciones, los resultados también muestran un impacto altamente significativo. La prueba de Wilcoxon obtuvo $Z = -4,053$; $p = 0,000$, indicando que el taller fortaleció la capacidad de los niños para construir y aplicar representaciones lingüísticas. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, confirmando el cumplimiento del primer objetivo específico.

TERCERO: En relación con el aprendizaje de conceptos, se evidenció un progreso estadísticamente significativo. El valor obtenido en la prueba de Wilcoxon fue $Z = -3,987$; $p = 0,000$, lo que demuestra que los niños mejoraron en la adquisición y comprensión de conceptos después de la aplicación del taller. Con ello, se valida la hipótesis alterna y se corrobora el segundo objetivo específico.

CUARTO: En cuanto al aprendizaje de preposiciones, el análisis reveló un cambio positivo con diferencias significativas. La prueba de Wilcoxon mostró un valor de $Z = -4,041$; $p = 0,000$, lo que permite afirmar que la estrategia aplicada contribuyó a un mejor dominio de las preposiciones en el área de comunicación. Por ende, se acepta la hipótesis alterna y se cumple el tercer objetivo específico.



QUINTO: En las competencias del área de ciencia y ambiente, que son explica el mundo basado en conocimientos científicos y construye una posición crítica sobre la ciencia y tecnología en sociedad, en el pre test de un 20% paso al 35%(tabla N°7) en el nivel logro; como un 5% paso al 35% (tabla N° 7) en el nivel logro; por lo cual se explica que el taller cantando o aprendo tuvo mejoras para el aprendizaje de estas competencias.



RECOMENDACIONES

PRIMERO: A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 56106 de ALTIVA Canas, se recomienda aplicar de manera sistemática estrategias activas de aprendizaje, entre ellas el taller “Cantando aprendo”, así como proyectos, módulos y otras metodologías innovadoras. Del mismo modo, es fundamental el uso de materiales educativos y didácticos que favorezcan la comprensión y el logro de competencias, especialmente en el área de comunicación.

SEGUNDO: A los involucrados en el sector educativo (directivos, docentes y especialistas), se recomienda diseñar y aportar nuevas estrategias de enseñanza, promoviendo espacios de trabajo pedagógico que funcionen como laboratorios de aprendizaje. Estos deben estar provistos de textos, materiales y recursos didácticos accesibles para los estudiantes, con el fin de enriquecer la enseñanza en las diversas áreas curriculares.

TERCERO: A los docentes y responsables pedagógicos, se sugiere incorporar otros medios y recursos de aprendizaje que complementen la propuesta investigada, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes en las áreas de comunicación, matemática, personal social y ciencia y ambiente, garantizando así un aprendizaje más significativo y transversal.

CUARTO: A las autoridades educativas y entidades públicas o privadas, se recomienda brindar apoyo institucional y financiero a proyectos de investigación e innovación educativa, ya que estos permiten generar aportes valiosos al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y al bienestar de la comunidad educativa



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Basaldúa, Z. (2024). El desarrollo del lenguaje oral para el logro de aprendizaje en el area de comunicación en estudiantes de Primaria. Innova Teaching School. Obtenido de <https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/99/10.%20Archivo%20digital%20del%20trabajo%20de%20investigaci%c3%b3n%20%28PDF%29%20%2836%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa*(46), 1-4. Obtenido de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Chalque, B., & Ruiz, N. (2025). Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 208 Micaela Bastidas Puyucahua de Tamburco, Abancay, 2023. Abancay, Perú: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/3194696>
- Choquehuanca, G., & Champi, S. (2024). Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 a 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 537 de Sausaya – Canas – Cusco, 2023. Cusco, Perú: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco Facultad de Educación. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12918/9671>



Consejo Nacional de Educación. (2020). Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 : el reto de la ciudadanía plena. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>

Cunia, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *InveCom*, 5(4), 1-10. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>

Cutipa, L., & Arapa, M. (2022). Uso de los Cuentos INfantiles en el Desarrollo del Lenguaje oral de los Niños y Niñas de 5 años de la I.E. N 494 de Pingoña, Provincia de Canas, Región Cusco 2021. Cusco, Perú: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6830/253T20220317_TC.pdf?isAllowed=y&sequence=1

De la Jara, I. (2017). El taller como estrategia de aprendizaje. Obtenido de https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articulos-90159_archivo_03.pdf

Del Rio , M., & Garcia, M. (2014). *Psicopedagogía de la lengua oral y escrita*. España: Edu.

Delgado, B. (2022). El taller como Estrategia Metodológica. Universidad Autonoma de Nicaragua, Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15492/1/15492.pdf>

Diaz, J., & Martins, A. (1986). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Costa Rica: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura. Obtenido de



http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=870810&pid=S2223-3032201600020000500002&lng=es

Espinoza , P., & Jaramillo, M. (2021). El lenguaje oral como indicador de la identidad y autonomía en los niños de 5 años. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18931>

Gómez, I., & Ayllón, M. (2020). Por qué es importante un buen desarrollo del lenguaje oral. *Revista Didac*, 33(1), 33-38. Obtenido de <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2014/no63/5.pdf>

Hernández , C., & Rodríguez, R. (2023). La Importancia de los Cantos en Educación Preescolar como Apoyo en la Enseñanza de las Matemáticas. *Revista Multidisciplinar*, 7(6), 7451-7466. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9287>

Hernandez, E. (2023). La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022. Piura, Perú: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. Obtenido de <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/34>

Latorre, M. (2017). *Aprendizaje Significativo y Funciona*. Lima: Universidad Champagnat.

Loor, W. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años. Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/36363>

López, N. (2022). Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión. Jipijapa, Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabí. Obtenido de <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4107>



Luna, M., & Luna, S. (2021). El desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito del Cercado de Lima. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19351>

Mattos, L. (1973). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje: Herramientas pedagógicas para docentes. Obtenido de Rutas del Aprendizaje: Herramientas pedagógicas para docentes

Parhuasi, N. (2021). La musica como estratgia pedagogica en el proceso de esnseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB rpimaria de Colpampa. Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content#:~:text=En%20el%20campo%20educativo%2C%20el,marco%20de%20una%20visi%C3%B3n%20hol%C3%ADstica>.

Pisco, C., & Antón , G. (2022). El lenguaje oral como medio fundamental para las relaciones interpersonales en los niños de 5 años. *Revista EDUCARE*, 2(16), 598–621. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1692>

Rincón, S., & García, Y. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Revista de Educación Merito*, 5(15), 11-23. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2551>



Riofrio, Y. (2019). La importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes.

Rodríguez, J., López, m., & Ossa , I. (2019). La expresión oral en estudiantas de grado de adquisición a partir del taller como estrategia didáctica. Universidad de Medellín. Obtenido de https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=1

Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender enseñar e investigar. Obtenido de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

Rojas, E. (2024). Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años. Pimentel, Perú: Universidad Señor de Sipán. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12802/12190>

Rosillo, M. (2022). El lenguaje oral como estrategia de aprendizaje en niños de cinco años. Tumbes, Perú: Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/8eab03da-3462-491b-8cce-68eae4f43900>

Ruiz, P., & Guerra, O. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la educación. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 18(1), 59-66. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117789>

Tintaya, P. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *Revista de investigación psicológica*, 1(16). Obtenido de



http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000200005

Toapanta, G. (2020). Desarrollo de Lenguaje Oral y su influencia en el proceso de Aprendizaje en niños de 3 a 5 años de edad de la escuela de Educación Básica "Rafael Cajiao Enríquez" de la parroquia Pastocalle barrio Cuilche Miño del año lectivo 2018-2019. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5960>

Universidad de San Martín de Porres. (2022). Manual para la elaboración de las tesis y los trabajos de investigación . Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de <https://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2023/11/MANUAL-ELAB.-TESIS-Y-LOS-TRAB.-DE-INVESTIGACION-2022-VERSION-FINAL.pdf>

Uribe, R., Montoya, J., & Garcia, J. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Revista de la Universidad de La Sabana*, 22(3), 471-486, . Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/834/83464752007/html/>



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°56106 DE ALTIVA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	OPERACIÓN DE LA VARIABLES				ET OD OL OG ÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	V. I.	sesiones			
¿De qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora el aprendizaje significativo con los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024?	Demostrar que la aplicación del taller, cantando desarrollo la oralidad mejora el aprendizaje significativo con los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA 2024.	La aplicación del taller, cantando desarrollo la oralidad mejora considerablemente el aprendizaje significativo con los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024.	Taller cantando aprendo				
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICO	V. D.	Aprendizaje de representaciones	-Asocia - Identifica - Explica		
PE1: ¿De qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de representaciones	OE1. Determinar de qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de representaciones	HE1: El taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje	Aprendizaje significativo	Aprendizaje de conceptos	-Escribe - Responde - Amplia		



en el área de comunicación de los niños de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024? PE2. ¿De qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación con los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024? PE3. ¿De qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de con los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024?	en el área de comunicación de los niños de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024, OE2. Mostrar de qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación de los niños de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024. OE.3. Comparar de qué manera el taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024.	significativo de representaciones en el área de comunicación de los niños de la institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024. HE2. El taller, cantando desarrollo la oralidad mejora considerablemente el aprendizaje significativo de conceptos en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024. HE3. El taller, cantando desarrollo la oralidad mejora en el aprendizaje significativo de preposiciones en el área de comunicación con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA Canas 2024.		Aprendizaje de preposiciones	- Analiza - Agrupa - Argumenta		
---	---	---	--	-------------------------------------	--	--	--



ANEXOS

Nº

Instrumento para evaluar tanto pre test como post test

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS(AS)

Indicaciones: Para desarrollar la siguiente ficha de observación tener en cuenta la predisposición de que el niño (ña).

La observación debe ser por un docente de educación inicial (de preferencia) u otro conocedor de evaluación a niños.

Marcar con una equis (X) la respuesta en la escala cualitativa al niño (ña) después de haber observado durante un tiempo.

Nombre del niño o
niña.....
.....

INDICADORES (competencias de las áreas de comunicación, matemática, personal social y ciencia y ambiente)	Escala cualitativa		
	Logro previsto (A)	Proceso (B)	Inicio (C)
1. Comprende textos orales			
2. Se expresa oralmente			
3. Afirma su identidad			
4. Convive respetándose a sí mismo y a los demás			
5. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad			
6. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio			



7. Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos			
8. Construye una posición crítica sobre la ciencia y tecnología en sociedad			

Lugar _____ y
fecha:.....
(Ministerio de Educación, 2016)

.....

Firma del Investigador



Taller: CANCIONES INFANTILES

Guía para lograr los propósitos de aprendizaje.

¿Qué lograrán los niños y las niñas?

- Desarrollar su expresión musical
- Expresar sentimientos y emociones.
- Desarrollar su lenguaje.
- Integrarse grupalmente.
- Desarrollar su atención.
- Desarrollar su expresión musical.
- Desarrollar una o varias capacidades que conlleven al aprendizaje de competencias.

¿Cómo se realizara?

- Se utilizara una sesión de aprendizaje.
- Se realizara con guía de la docente.
- Las actividades pueden ser al aire libre.
- Escuchamos la canción y la profesora anota en la pizarra los personajes de la canción.
- Podemos utilizar cartulinas, papeles de colores, entre otros para reforzar la actividad después de la canción.
- Invitamos a los niños a realizar la actividad en el aula.
- Formamos grupos de niños.
- Mientras se escucha se realiza las preguntas ¿Qué nos dice la canción?, ¿quiénes son los personajes?...
- Se evalúa con materiales y preguntas de acuerdo al tema.



SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS

- a) DREC: CUSCO
- b) UGEL: Canas
- c) Institución Educativa Inicial N°56106 de ALTIVA CANAS
- d) Sección: 5 años
- e) Número de niños : 20 estudiantes
- f) Responsable: MARIZA ROJAS ZAVALETA
- g) Tiempo: 60'

II.- PRESENTACIÓN.-

La presente sesión de aprendizaje está orientado al desarrollo del taller, cantando aprendo, el cual se desarrolla con niños y niñas. Esta sesión es parte de un trabajo de investigación.

III.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

2.1 ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGIA

2.2 COMPETENCIAS:

- Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos

2.3 CAPACIDADES:

- Genera y organiza información acerca de los alimentos
- Comprende la información que se le brinda a través de la canción los alimentos
- Organiza información del texto oral escuchado.

2.4 DESEMPEÑOS: "Cantando aprendo sobre los alimentos"



IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

POS - TEST

Institución Educativa Inicial:

Nombres y Apellidos:

Edad:

Fecha:

Escala de valoración: No (0) A veces (1) Si (2)

Nº	ÍTEMS	NO	A VECES	S
		0	1	2
DIMENSIÓN 1: ENTONACIÓN Y RITMO				
Indicador: Modulación de la voz				
1	Modula su voz (más fuerte o más suave) según el contenido del canto.			
2	Ajusta su voz para destacar palabras o partes importantes.			
Indicador: Respeto por el ritmo de la canción				
3	Mantiene una velocidad de canto adecuada, sin acelerarse ni detenerse.			
4	Realiza pausas al concluir cada verso.			
Indicador: Expresión emocional coherente				
5	Utiliza la voz para expresar emociones como alegría, tristeza o sorpresa.			
6	Complementa la interpretación con gestos y expresiones faciales acordes con la letra.			
Indicador: Uso apropiado de tono, volumen y ritmo				
7	Mantiene un volumen de voz adecuado (ni muy bajo ni muy alto).			
8	Canta con una cadencia que permite comprender claramente todas las palabras.			
DIMENSIÓN 2: CLARIDAD Y FLUIDEZ				
Indicador: Pronunciación correcta de palabras				
9	Pronuncia correctamente todas las palabras de la canción.			
10	Canta de forma fluida, sin pausas prolongadas ni repeticiones.			
Indicador: Interpretación del contenido				
11	Demuestra comprensión del contenido mediante la forma en que interpreta la canción.			
12	Utiliza gestos y posturas relacionados con el significado de la letra.			
Indicador: Fluidez verbal				



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

13	Canta sin detenerse ni quedarse en silencio.			
14	No repite palabras o frases innecesariamente.			
Indicador: Pertinencia del contenido				
15	Canta versos completos y sin omisiones.			
16	Mantiene el orden correcto de los versos de la canción.			
DIMENSIÓN 3: MEMORIZACIÓN				
Indicador: Canta sin errores				
17	Recita la canción completa sin olvidar partes.			
18	No comete errores que cambien el significado de la canción.			
Indicador: Fluidez al cantar				
19	Canta toda la canción sin detenerse.			
20	Mantiene un ritmo parejo durante toda la interpretación.			
Indicador: Seguridad al hablar				
21	Se mantiene en su posición, sin mostrar inseguridad ni retraimiento.			
22	Canta con voz clara, fuerte y segura frente al grupo.			
Indicador: Orden lógico de las ideas				
23	Sigue el orden lógico de los versos desde el inicio hasta el final.			

RESULTADOS DE VALORACIÓN		
Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Escala de valoración
16 a 20	LOGRO	
11 a 15	PROCESO	
0 a 10	INICIO	
Observaciones de las evidencias y resultados:		Sugerencias de mejora:

Fuente : Elaboración propia



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**CARTA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
N°56106 "ALTIVA CANAS", YANAoca - CANAS - CUSCO.**

Yanaoca; 24 de julio del 2025.

SEÑOR : Mg. Flavio Achahui Vargas
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
N°56106 "ALTIVA CANAS", YANAoca - CANAS - CUSCO.

ASUNTO: Solicito autorización para la aplicación del postest como parte del
trabajo de investigación de posgrado.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y a la vez solicitar su autorización para la aplicación del postest en los niños y niñas de 5 años de su prestigiosa institución educativa, en el marco del desarrollo del trabajo de investigación titulado:

"CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024", presentado por el maestrante **Rojas Zavaleta Mariza**, para optar el grado académico de **Magíster en Educación**, con mención en **Educación Bilingüe Intercultural y Gerencia Educativa**.

Agradezco de antemano su atención y quedo a la espera de una respuesta favorable. Su apoyo será fundamental para la ejecución de este trabajo académico.

Muy atentamente,



[Signature]

Rojas Zavaleta Mariza
Egresada de la Escuela de Posgrado
Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"
DNI: 24708154



PROYECTO DE APRENDIZAJE N°07

"Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral"

Taller de canto N°01



"¡Cantando a mi Bandera!"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	N°56106 Altiya Canas
DIRECTOR:	Dr: Flavio Achahui Vargas
PROFESORA:	Lidia Cachi Mamani
SECCIÓN:	Única
GRUPO DE EDAD:	5 años
NIVEL:	Inicial
FECHA:	24 de julio del 2024.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA EJE: Comunicación		
Estándar: "Se comunica oralmente con claridad y espontaneidad en diversas situaciones cotidianas, expresando sus emociones, intereses y opiniones. Utiliza un vocabulario variado, modula su voz (entonación y ritmo) y recurre a gestos o movimientos para reforzar su mensaje, mostrando respeto por los turnos y normas de interacción."		
Competencia	Capacidad	Aprendizaje Regional Clave



Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •	• Reconocer los atributos de personas, personajes, animales, objetos o acciones mediante la observación de ilustraciones y vocabulario familiar, incluyendo su propio nombre o los nombres de otras personas, palabras que aparecen con frecuencia en narraciones, canciones, poemas, rimas infantiles, anuncios publicitarios o materiales didácticos (como calendarios, cumpleaños y acuerdos de convivencia) presentados en diversos formatos. • Ofrece observaciones sobre sus preferencias o aversiones hacia personas, características, acontecimientos o circunstancias de la vida cotidiana, ofreciendo justificaciones sucintas basadas en sus experiencias y su entorno contextual.
Criterio de Evaluación	• Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. • Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. • Recuerda la letra completa en el orden correcto. • Muestra seguridad y confianza al cantar. • Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.	
Instrumento de Evaluación	• Lista de Cotejo • Cuaderno de campo	
Propósito de la sesión	• Que los niños desarrollen su expresión oral, ritmo y entonación al cantar la canción “Banderita”, utilizando gestos y emociones que refuercen el contenido, al mismo tiempo que valoran la bandera como símbolo patrio.	
Producto	• Interpretación grupal de la canción “Banderita” durante la actuación por Fiestas Patrias, con voz clara, gestos, movimientos expresivos y entonación adecuada.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
INICIO	PRESENTACIÓN: - Invitamos a los niños a reunirse en asamblea. - “Antes de cantar, juguemos con nuestra voz para hablar más clarito. Vamos a decir este trabalenguas sobre la bandera. Primero lo diré yo, luego lo repetimos juntos.” “Blanca bandera brilla, roja raya relumbra, bandera del bravo Perú que brilla, raya y relumbra.”  - Repetirlo varias veces, primero lento y luego rápido. - Se pregunta ¿De qué trató el trabalenguas? ¿Alguna vez has visto la bandera del Perú? ¿Has visto la bandera del Perú? ¿Qué colores tiene? Los niños responden. - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy cantaremos una canción sobre nuestra querida bandera del Perú.	https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA



DESARROLLO	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: ANTES DE LA CANCIÓN - Se muestra una imagen grande de la bandera flameando. - Se comenta brevemente: <i>"Esta bandera representa a todos los peruanos. Está presente en las escuelas, en los desfiles, y nos llena de orgullo."</i> - Se conecta emocionalmente: <i>"¿Cómo te sientes cuando ves la bandera? ¿Feliz, fuerte, valiente?"</i> DURANTE LA CANCIÓN BANDERITA Banderita, banderita, bandera peruana, del Perú. Tus colores rojo y blanco qué lindo flamean en mi patria, San Martín general, lindas parihuanas Te soñaste (bis). Rojo es mi sangre, blanco la paz, ¡Que viva el Perú! Banderita, banderita del Perú (bis) GRACIAS Autora: Maestrante Mariza Rojas Cantores: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°56106 "Altiya Canas" - La docente canta primero con gestos y voz expresiva. - Se invita a los niños a repetir coralmente. - Luego, los niños lo intentan en parejas o de forma individual (opcional, lúdica). - Se hacen preguntas de comprensión: ¿Qué colores escuchaste? ¿Qué representa el rojo? ¿Dónde ondea la bandera? ACTIVIDAD CREATIVA - Después de ensayar la canción, cada niño decora su bandera con los materiales. - Mientras decoran, la docente reproduce la canción "Banderita" como fondo musical.	Niños Niñas Normas Poesía Preguntas Ficha Fichas Goma Papeles de colores
--------------------------	--	--



	- Los niños muestran su trabajo al grupo mientras cantan juntos el estribillo.	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: • Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación: Decimos a los niños que practiquen la canción para el festival de talentos por fiestas patrias.	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	- Alistan sus loncheras - Se despiden para salir cantando: <u>CANCIÓN</u> <u>YA NOS VAMOS</u> ya nos vamos, ya nos vamos cantando, ya nos vamos, ya nos vamos bailando, hasta mañana "Miss Rosario" (Bis) hasta mañana compañeritos (BIS)	



CUADERNO DE CAMPO

Proyecto de Aprendizaje	“Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral”		
Docente	Lidia Cachi Mamani		
Aula	Única	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	“¿Cantando a mi Bandera!”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	• Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. • Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. • Recuerda la letra completa en el orden correcto. • Muestra seguridad y confianza al cantar. • Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.		
Fecha	24 de julio del 2024.		

Nº	Nombres y Apellidos	Descripción de las Evidencias	Aspectos a Retroalimentar
01	ARMUTO ALATA, Josue Rodrigo		
02	CAÑARI LOPEZ, Roy Yaizon		
03	CATUNTA QUISPE, Flor Juliana		
04	CCOISO FERNANDEZ, Said Eyrton		
05	CHOQUE CCUITO, Ariana		
06	CHOQUE MAMANI, Ana Luz		
07	CHOQUE MAMANI, Ariana Yamileth		
08	CHUQUIPURA MAMANI, Flor Lin		
09	CLEMENTE ALATA, Alexia Nakia		
10	CRUZ CHINO, Yhandy Valeria		
11	DIAZ MAMANI, Jhon Renzi		
12	HUAMANI CHILLPA, Nathsumii Daphné		
13	JANAMPA AROQUE, Flor Nelida		
14	JAVIER QUISPE, Anderson Gonzalo		
15	LOPEZ RAMOS, Roy Antony		
16	PARIPAIZA SAICO, André Abdiel		
17	QUISPE CAHUANA, Luciana		
18	SENCIA GUZMAN, Nicol Jaritza		



19	TAPULLIMA CHICCHE, Roy Kelert		
20	YAURI PALOMINO, Lian Dustynno		

LISTA DE COTEJO

Proyecto de Aprendizaje	“Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral”		
Docente	Lidia Cachi Mamani		
Aula	Única	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	“¿Cantando a mi Bandera!”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	• Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. • Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. • Recuerda la letra completa en el orden correcto. • Muestra seguridad y confianza al cantar. • Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.		
Fecha	24 de julio del 2024.		

Nº	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ARMUTO ALATA, Josue Rodrigo			
02	CAÑARI LOPEZ, Roy Yaizon			
03	CATUNTA QUISPE, Flor Juliana			
04	CCOISO FERNANDEZ, Said Eyrton			
05	CHOQUE CCUITO, Ariana			
06	CHOQUE MAMANI, Ana Luz			
07	CHOQUE MAMANI, Ariana Yamileth			
08	CHUQUIPURA MAMANI, Flor Lin			
09	CLEMENTE ALATA, Alexia Nakia			
10	CRUZ CHINO, Yhandy Valeria			
11	DIAZ MAMANI, Jhon Renzi			
12	HUAMANI CHILLPA, Nathsumii Daphné			
13	JANAMPA AROQUE, Flor Nelida			
14	JAVIER QUISPE, Anderson Gonzalo			



15	LOPEZ RAMOS, Roy Antony			
16	PARIPAIZA SAICO, André Abdiel			
17	QUISPE CAHUANA, Luciana			
18	SENCIA GUZMAN, Nicol Jaritza			
19	TAPULLIMA CHICCHE, Roy Kelert			
20	YAURI PALOMINO, Lian Dustynno			

BANDERITA

Banderita,



banderita,



bandera peruana,



del Perú.



Tus colores rojo y blanco



qué lindo flamean



en mi patria,



San Martín general,



lindas parihuanas Te soñaste (bis).



Rojo es mi sangre,





blanco la paz,



¡Que viva el Perú!



Banderita,



banderita del Perú (bis)

GRACIAS

Au
Ca



ante Mariza Rojas
s y niñas de 5 años de la I.E.I. N°56106 "Altiva Canas



PROYECTO DE APRENDIZAJE N°07

"Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral"

Taller de canto N°02



"CANTANDO A MI MAMITA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	N°56106 de Altiva Canas
DIRECTOR:	Dr: Flavio Achahui Vargas
PROFESORA:	Lidia Cachi Mamani



SECCIÓN:	Única
GRUPO DE EDAD:	5 años
NIVEL:	Inicial
FECHA:	25 de Julio del 2024.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA EJE: Comunicación		
Estándar: “Se comunica oralmente con claridad y espontaneidad en diversas situaciones cotidianas, expresando sus emociones, intereses y opiniones. Utiliza un vocabulario variado, modula su voz (entonación y ritmo) y recurre a gestos o movimientos para reforzar su mensaje, mostrando respeto por los turnos y normas de interacción.”		
Competencia	Capacidad	Aprendizaje Regional Clave
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Reconocer los atributos de personas, personajes, animales, objetos o acciones mediante la observación de ilustraciones y vocabulario familiar, incluyendo nombres propios o nombres de otras personas, palabras que aparecen con frecuencia en narraciones, canciones, poemas, rimas infantiles, anuncios publicitarios o materiales didácticos (como calendarios, cumpleaños y acuerdos de convivencia) presentados en diversos formatos. - Ofrece observaciones sobre sus preferencias o aversiones hacia personas, personajes, acontecimientos o circunstancias de la vida cotidiana, ofreciendo justificaciones sencillas basadas en sus experiencias y antecedentes contextuales.
Criterio de Evaluación	- Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. - Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. - Recuerda la letra completa en el orden correcto. - Muestra seguridad y confianza al cantar. - Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.	
Instrumento de Evaluación	- Lista de Cotejo - Cuaderno de campo	
Propósito de la sesión	Que los niños fortalezcan su oralidad y expresión emocional al cantar “<i>Mamita Linda</i>”, demostrando cariño y respeto hacia su madre.	
Producto	Interpretación grupal de la canción “<i>Mamita Linda</i>”, con voz clara, gestos y movimientos expresivos, como parte de una actuación o actividad especial (por ejemplo, Día de la Madre).	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
INICIO	PRESENTACIÓN: - Invitamos a los niños a reunirse en asamblea. - Conversar con los niños: “¿Por qué queremos mucho a mamá? ¿Qué cosas lindas hace por nosotros?”	



	- “Antes de cantar, juguemos con nuestra voz para hablar más clarito. Vamos a decir este trabalenguas. “Mi mamá me mima, yo amo a mi mamá, mi mamá me ama y me hace mermelada.” - Repetir en coro, primero lento y luego rápido, para ejercitar la voz. - Se pregunta ¿De qué trató el trabalenguas? ¿Alguna vez has abrazaron a su mamá?, ¿quieres a tu mamá? Los niños responden. - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy cantaremos una canción para nuestras mamitas.	https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA
DESARROLLO	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: ANTES DE LA CANCIÓN Actividad 1: Aprendemos la canción - La docente canta “<i>Mamita Linda</i>” con entonación. - Los niños repiten los versos por partes. DURANTE LA CANCIÓN <u>CANCIÓN</u> <u>MAMITA LINDA</u> MAMITA LINDA TE QUIERO MUCHO (BIS) PORQUE TU ERES LA MAS BONITA LA MAS HERMOSA DE MI JARDINCITO CUANDO ESTUVE EN TU VIENTRE SIEMPRE TU ME LLEVABAS POR ESO NUNCA TE OLVIDARÍA A TI MAMITA LINDA (BIS) GRACIAS Autora: Maestrante Mariza Rojas Cantores: Niños y niñas de 5 años de la I.E. N°56106 “Altiya Canas” Actividad 2: Cantar con emociones - Se pide a los niños que piensen en su mamá mientras cantan y hagan gestos de cariño (abrazar, enviar besos). Actividad 3: Juego de entonación - Cantar fuerte el estribillo “Mamita linda te quiero mucho” y luego muy suave. Actividad 4: Ensayo final - Cantar toda la canción en grupo, con gestos, preparando la presentación. ACTIVIDAD CREATIVA Manualidad: Cada niño recibe una tarjeta con forma de corazón. - Decorar la tarjeta con dibujos, colores y escribir su nombre.	Niños Niñas Normas Poesía Preguntas Ficha Fichas Goma



	- Pegan la letra corta de la canción “<i>Mamita Linda</i>” en el centro como dedicatoria. - Presentan su tarjeta al grupo diciendo: “<i>Para ti, mamita linda</i>”.	Papeles de colores
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: • Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeto los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación: Decimos a los niños que practiquen la canción para el festival de talentos por el día de la madre.	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	- Alistan sus loncheras - Se despiden para salir cantando: <u>CANCIÓN</u> <u>YA NOS VAMOS</u> ya nos vamos, ya nos vamos cantando, ya nos vamos, ya nos vamos bailando, hasta mañana “Miss Rosario” (Bis) hasta mañana compañeritos (BIS)	

CUADERNO DE CAMPO

Proyecto de Aprendizaje Docente	“Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral”		
	Lidia Cachi Mamani		
Aula	Única	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	“CANTANDO A MI MAMITA”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	• Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. • Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. • Recuerda la letra completa en el orden correcto. • Muestra seguridad y confianza al cantar. • Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.		



Fecha	25 de Julio del 2024.
-------	-----------------------

Nº	Nombres y Apellidos	Descripción de las Evidencias	Aspectos a Retroalimentar
01	ARMUTO ALATA, Josue Rodrigo		
02	CAÑARI LOPEZ, Roy Yaizon		
03	CATUNTA QUISPE, Flor Juliana		
04	CCOISO FERNANDEZ, Said Eyrton		
05	CHOQUE CCUITO, Ariana		
06	CHOQUE MAMANI, Ana Luz		
07	CHOQUE MAMANI, Ariana Yamileth		
08	CHUQUIPURA MAMANI, Flor Lin		
09	CLEMENTE ALATA, Alexia Nakia		
10	CRUZ CHINO, Yhandy Valeria		
11	DIAZ MAMANI, Jhon Renzi		
12	HUAMANI CHILLPA, Nathsumii Daphné		
13	JANAMPA AROQUE, Flor Nelida		
14	JAVIER QUISPE, Anderson Gonzalo		
15	LOPEZ RAMOS, Roy Antony		
16	PARIPAIZA SAICO, André Abdiel		
17	QUISPE CAHUANA, Luciana		
18	SENCIA GUZMAN, Nicol Jaritza		
19	TAPULLIMA CHICCHE, Roy Kelert		
20	YAURI PALOMINO, Lian Dustynno		

LISTA DE COTEJO

Proyecto de Aprendizaje	"Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral"		
Docente	Lidia Cachi Mamani		
Aula	Única	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	"CANTANDO A MI MAMITA"
-----------------------	------------------------



Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	• Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. • Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. • Recuerda la letra completa en el orden correcto. • Muestra seguridad y confianza al cantar. • Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.		
Fecha	25 de Julio del 2024.		

Nº	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ARMUTO ALATA, Josue Rodrigo			
02	CAÑARI LOPEZ, Roy Yaizon			
03	CATUNTA QUISPE, Flor Juliana			
04	CCOISO FERNANDEZ, Said Eyrton			
05	CHOQUE CCUITO, Ariana			
06	CHOQUE MAMANI, Ana Luz			
07	CHOQUE MAMANI, Ariana Yamileth			
08	CHUQUIPURA MAMANI, Flor Lin			
09	CLEMENTE ALATA, Alexia Nakia			
10	CRUZ CHINO, Yhandy Valeria			
11	DIAZ MAMANI, Jhon Renzi			
12	HUAMANI CHILLPA, Nathsumii Daphné			
13	JANAMPA AROQUE, Flor Nelida			
14	JAVIER QUISPE, Anderson Gonzalo			
15	LOPEZ RAMOS, Roy Antony			
16	PARIPAIZA SAICO, André Abdiel			
17	QUISPE CAHUANA, Luciana			
18	SENCIA GUZMAN, Nicol Jaritza			
19	TAPULLIMA CHICCHE, Roy Kelert			
20	YAURI PALOMINO, Lian Dustynno			



CANCIÓN
MAMITA LINDA

MAMITA LINDA



TE QUIERO MUCHO (BIS)



PORQUE TU ERES LA MAS

BONITA



LA MAS HERMOSA



DE MI JARDINCITO



CUANDO ESTUVE EN TU VIENTRE



SIEMPRE TU ME LLEVABAS



POR ESO NUNCA TE OLVIDARÍA



A TI MAMITA LINDA (BIS)

GRACIAS

Autora: *Maestrante Mariza Rojas*

Cantores: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°56106 "Altiva Canas"



PROYECTO DE APRENDIZAJE N°07

"Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral"

Taller de canto N°02



"MI CARITA ME LAVARÉ"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	N°56106 Altiya Canas
DIRECTOR:	Dr. Flavio Achahui Vargas
PROFESORA:	Lidia Cachi Mamani
SECCIÓN:	Única
GRUPO DE EDAD:	5 años
NIVEL:	Inicial
FECHA:	25 de Julio del 2024.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA EJE: Comunicación		
Estándar: "Se comunica oralmente con claridad y espontaneidad en diversas situaciones cotidianas, expresando sus emociones, intereses y opiniones. Utiliza un vocabulario variado, modula su voz (entonación y ritmo) y recurre a gestos o movimientos para reforzar su mensaje, mostrando respeto por los turnos y normas de interacción."		
Competencia	Capacidad	Aprendizaje Regional Clave
Se comunica	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Reconocer los atributos de personas, personajes, animales, objetos o acciones mediante la observación de ilustraciones y el uso de vocabulario familiar, incluyendo nombres propios o ajenos,



oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	términos que aparecen con frecuencia en narraciones, canciones, poemas, rimas infantiles, anuncios publicitarios o materiales didácticos (como calendarios, cumpleaños y acuerdos de convivencia) presentados en diversos formatos. Observaciones sobre sus preferencias o aversiones hacia personas, características, acontecimientos o circunstancias de la vida cotidiana, acompañadas de razonamientos básicos derivados de sus experiencias y del entorno contextual.
Criterio de Evaluación	- Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. - Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. - Recuerda la letra completa en el orden correcto. - Muestra seguridad y confianza al cantar. - Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.	
Instrumento de Evaluación	- Lista de Cotejo - Cuaderno de campo	
Propósito de la sesión	Que los niños reconozcan la importancia de la higiene personal a través del canto, desarrollando su oralidad y gestos al interpretar la canción "Mi carita me Lavaré".	
Producto	Interpretación grupal de la canción "Mi carita me Lavaré", usando mímica (lavarse, secarse, peinarse) y una pequeña demostración de higiene (lavarse las manos o la cara con agua).	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
INICIO	PRESENTACIÓN: - Invitamos a los niños a reunimos en asamblea. - Conversar con los niños: "¿Qué haces por la mañana para estar limpio?" - Mostrar imágenes de niños lavándose la cara y las manos. - A los niños les presentamos el trabalenguas "Me miro en el espejo, me mojo el pellejo, me seco con toalla  y me peino de reflejo." - Repetir en coro, primero lento y luego rápido, para ejercitar la voz. - Se pregunta ¿De qué trató el trabalenguas? ¿te lavas la carita? ¿Cuántas veces? Los niños responden. - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy cantaremos una para lavarnos la carita	https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA



DESARROLLO	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: ANTES DE LA CANCIÓN Actividad 1: Aprendemos la canción - La docente canta “<i>Mi carita me Lavaré</i>” con gestos (lavar, secar, peinar). - Los niños repiten verso por verso. DURANTE LA CANCIÓN <u>CANCIÓN</u> <u>MI CARITA ME LAVARE</u> Mi carita me lavaré,  Mi carita me lavaré,  Con el agua me lavare,  Con la toalla me secaré.  Mi cabellito me lavare,  Con el agua me enjuagare,  con el peine me peinare  En el espejo yo me vere,  Hay que guapo/a Yo estoy.  GRACIAS Autora: Maestrante Mariza Rojas Cantores: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°56106 “Altiya Canas” Actividad 2: Jugamos con mímica - Representar acciones de higiene mientras cantan (lavarse la cara, peinarse). - Dividir el grupo: un grupo canta mientras otro hace gestos, luego cambian. Actividad 3: Actividad creativa - Cada niño dibuja o colorea una carita sonriente limpia y escribe su nombre (con apoyo). - Socializan mostrando su dibujo: “<i>Mi carita está limpia</i>”.	Niños Niñas Normas Poesía Preguntas Ficha Fichas Goma Papeles de colores
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	



	• Autoevaluación: ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación: Decimos a los niños que practiquen la canción para el festival de talentos.	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	- Alistan sus loncheras - Se despiden para salir cantando: <u>CANCIÓN</u> <u>YA NOS VAMOS</u> ya nos vamos, ya nos vamos cantando, ya nos vamos, ya nos vamos bailando, hasta mañana "Miss Rosario" (Bis) hasta mañana compañeritos (BIS)	

CUADERNO DE CAMPO

Proyecto de Aprendizaje Docente	"Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral"		
	Lidia Cachi Mamani		
Aula	Única	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	"MI CARITA ME LAVARÉ"		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	• Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. • Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. • Recuerda la letra completa en el orden correcto. • Muestra seguridad y confianza al cantar. • Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.		
Fecha	25 de Julio del 2025		

Nº	Nombres y Apellidos	Descripción de las Evidencias	Aspectos a Retroalimentar
01	ARMUTO ALATA, Josue Rodrigo		
02	CAÑARI LOPEZ, Roy Yaizon		
03	CATUNTA QUISPE, Flor Juliana		
04	CCOISO FERNANDEZ, Said Eyrton		
05	CHOQUE CCUITO, Ariana		
06	CHOQUE MAMANI, Ana Luz		



07	CHOQUE MAMANI, Ariana Yamileth		
08	CHUQUIPURA MAMANI, Flor Lin		
09	CLEMENTE ALATA, Alexia Nakia		
10	CRUZ CHINO, Yhandy Valeria		
11	DIAZ MAMANI, Jhon Renzi		
12	HUAMANI CHILLPA, Nathsumii Daphné		
13	JANAMPA AROQUE, Flor Nelida		
14	JAVIER QUISPE, Anderson Gonzalo		
15	LOPEZ RAMOS, Roy Antony		
16	PARIPAIZA SAICO, André Abdiel		
17	QUISPE CAHUANA, Luciana		
18	SENCIA GUZMAN, Nicol Jaritza		
19	TAPULLIMA CHICCHE, Roy Kelert		
20	YAURI PALOMINO, Lian Dustynno		

LISTA DE COTEJO

Proyecto de Aprendizaje	“Voces y canciones: Estrategias para fortalecer la expresión oral”		
Docente	Lidia Cachi Mamani		
Aula	Única	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	“MI CARITA ME LAVARÉ”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	• Canta con entonación y volumen adecuados, acompañando con gestos y emoción. • Pronuncia con claridad y mantiene el ritmo de la canción. • Recuerda la letra completa en el orden correcto. • Muestra seguridad y confianza al cantar. • Relaciona gestos y emociones con el contenido de la canción.		
Fecha	25 de Julio del 2024.		

N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ARMUTO ALATA, Josue Rodrigo			
02	CAÑARI LOPEZ, Roy Yaizon			



03	CATUNTA QUISPE, Flor Juliana			
04	CCOISO FERNANDEZ, Said Eyrton			
05	CHOQUE CCUITO, Ariana			
06	CHOQUE MAMANI, Ana Luz			
07	CHOQUE MAMANI, Ariana Yamileth			
08	CHUQUIPURA MAMANI, Flor Lin			
09	CLEMENTE ALATA, Alexia Nakia			
10	CRUZ CHINO, Yhandy Valeria			
11	DIAZ MAMANI, Jhon Renzi			
12	HUAMANI CHILLPA, Nathsumii Daphné			
13	JANAMPA AROQUE, Flor Nelida			
14	JAVIER QUISPE, Anderson Gonzalo			
15	LOPEZ RAMOS, Roy Antony			
16	PARIPAIZA SAICO, André Abdiel			
17	QUISPE CAHUANA, Luciana			
18	SENCIA GUZMAN, Nicol Jaritza			
19	TAPULLIMA CHICCHE, Roy Kelert			
20	YAURI PALOMINO, Lian Dustynno			

CANCIÓN

MI CARITA ME LAVARE

Mi carita me lavaré,



Mi carita me lavaré,



Con el agua me lavare,





Con la toalla me secaré.



Mi cabellito me lavare,



Con el agua me enjuagare,



con el peine me peinare



En el espejo yo me vere,



GRACIAS

Autora : Maestrante Mariza Rojas

Cantores : Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°56106 "Altiva Canas"

Validación por juicio de expertos.

Las herramientas utilizadas en esta investigación han sido verificadas por especialistas con maestrías en educación. Los resultados de este procedimiento se muestran en la siguiente tabla:

Validación por juicio de expertos:

N°	EXPERTO	PORCENTAJE
01	Experto 01	80,00
02	Experto 02	83,88
03	Experto 03	83,33
PROMEDIO		82,40

El análisis de la tabla anterior indica que la calificación media de la evaluación de los expertos para los instrumentos es del 82,40 %, lo que indica su validez sustancial.



APLICACIÓN DE LAS ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES EN IESPP-GS.





APLICACIÓN DE ENCUESTA Y ENTREVISTA A LOS DOCENTES EN IESPPGS.

















FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO OPINIÓN DEL EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Autor del instrumento: MARIZA ROSAS ZAVALETA

1.2. Validado por: Dr. JAVIER ROMULO QUSPE ZAPANA

1.3. Título de la investigación:

CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 56106 DE ALTIWA CONDOS 2024

1.4. Nombre del instrumento:

II. ASPECTOS A EVALUAR

"DESARROLLO DE ORALIDAD PARA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO"

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado.															X					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.															X					
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.																X				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																X				
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																X				
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																X				
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.															X					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.															X					
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																X				
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																X				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Bueno

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80 %

V. OBSERVACIONES: Ninguna

LUGAR Y FECHA: Juliana Enero 2026

Javier Romulo Quspe Zapana
FIRMA DEL EXPERTO
Reg. SUNEDU N° 61



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO OPINIÓN DEL EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: MARIZA ROJAS ZUVALETA
- 1.2. Validado por: Mgtr. Percy Gonzalo Puma Puma
- 1.3. Título de la investigación:
CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ÁREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIWA CANAS 2024
- 1.4. Nombre del instrumento: "CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD"

II. ASPECTOS A EVALUAR

N°	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado.																	X			
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																	X			
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.																	X			
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																	X			
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																	X			
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																	X			
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																		X		
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																		X		
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																		X		
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																		X		

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Excelente
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87 %
- V. OBSERVACIONES: Ninguna
- LUGAR Y FECHA: Julio 2026

FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN**AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV**Formato digital ☒Fecha de entrega: 13-01-2026**1. Datos del autor (es):**

Nombres y Apellidos: <u>MARIZA ROJAS ZAVALETA</u>	
Dirección: <u>CALLE JORGE CHAVEZ S/N</u>	
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: <u>24708154</u>	
Teléfono: <u>946675045</u>	email: <u>marizarojaszavaleta@gmail.com</u>
Nombres y Apellidos: _____	
Dirección: _____	
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____	
Teléfono: _____	email: _____
Facultad y/o Escuela de Posgrado: <u>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</u>	
Escuela Profesional o Mención: <u>EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA</u>	
Título o Grado Académico a optar: <u>MAGISTER EN EDUCACIÓN</u>	
Asesor: <u>Dra. YUDY HUACANI SUCASACA</u>	
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:	
Trabajo de Investigación ☐	Tesis ☒
Trabajo de Suficiencia Profesional ☐	Trabajo Académico ☐
Título: <u>CANTANDO DESARROLLO LA ORALIDAD PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56106 DE ALTIVA CANAS 2024</u>	
Palabras claves, (3 a 5 términos): <u>TALLER EDUCATIVO, ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CANCIONES, APRENDIZAJE.</u>	
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2} ?	
<u>2</u>	

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Título ☐ 2da Especialidad ☒ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Sí usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☐ Sí autorizo
- ☒ No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☒ Internacional☐ Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34



Firma de Autor



huella digital

13-01-2026

Fecha