TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024

PRESENTADO POR:

ALBERTO HUIRSE HUARSAYA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES

JULIACA – PERÚ

2026

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024

PRESENTADO POR:

ALBERTO HUIRSE HUARSAYA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES

APROBADO POR:

PRESIDENTE : _____
Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Dra. SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO

ASESOR : _____
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG34

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 066 - 2026-D-SEP-EPG-UANCV/J

Juliaca, 20 de mayo del 2026

VISTOS:
El expediente N° **2026-C-1073**, presentado por el (la) Egresado (a), **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO**, quien solicita nominación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:
Que, el (a) Egresado (a), **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO** con DNI. **40416089**, con número de matrícula **221P07028**, ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico titulada: **ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024** para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez";

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **Comité de investigación;**
Que, mediante **Resolución Directoral N°439-2024-SEP-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO) con Resolución Directoral N° 049-2026-SEP-EPG/UANCV se APRUEBA Y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN titulada: ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024** la misma que pertenece a la línea de investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG34;**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN.**
Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro **N° 0000202** de fecha 18 de mayo del 2026 se nomina jurados de tesis conforme a lo detallado en el acta.

Que, conforme al Artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de la actualidad y de alto valor científico; en uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:
ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO para la Sustentación Presencial del informe final de la investigación (Trabajo Académico), del (a) Egresado (a), **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO**, para optar el título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. – NOMINAR JURADOS para la sustentación presencial y defensa del Trabajo Académico a los siguientes docentes ordinarios:

Presidente	:	**Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA**
Primer Miembro	:	**Dr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**
Segundo Miembro	:	**Dra. SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO**
Asesor	:	**Dr. JESUS MAMANI MAMANI**

ARTÍCULO TERCERO. - El proceso de la Sustentación del Trabajo Académico en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	**Lunes, 25 de mayo del 2026**
Hora	:	**08:30 am.**
Local	:	**Aula N° 207 – CC3 SEGUNDO PISO - UANCV**

ARTÍCULO CUARTO. – El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y Archívese.

Dr. Enrique Eleuterio Zuñiga Medina
DIRECTOR (e)

Jr. Loreto N° 450 - ☎ (051) 329145 - Pag. Web:www.epg@uancv.edu.pe - Juliaca - Perú
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA DE POSGRADO UANCV

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 049-2026-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 15 de enero del 2026

VISTOS:

El Expediente N° **2026-2843**, el (la) egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO** con DNI N° **40416089** código de matrícula N° **221P07028** quien solicita Revisión de Informe Final de la Investigación **(Trabajo Académico) y CAMBIO DE ASESOR; acorde al Informe N° 097-2026-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (Trabajo Académico)** de fecha **07 de enero del 2026**, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de Investigación Científica, Tecnológica y Humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° **2026-2843** el (la) egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO** solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Investigación (Trabajo Académico) titulado: **ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024** Linea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG34** para optar el Título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES**, y cambio de **ASESOR** del (a) .

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R,

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Investigación (Trabajo Académico).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (Trabajo Académico) del **ASESOR (A): Dr. JESUS MAMANI MAMANI**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 097-2026-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (Trabajo Académico)** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO) para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, Titulado: **ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024** presentado por el (la) Egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. – ACEPTAR EL CAMBIO DE ASESOR, RECONOCER, como **ASESOR** al(a): **Dr. JESUS MAMANI MAMANI.**

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, Secretaría Académica y Administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
Dr. Enrique Eleuterio Zuñiga Medina
DIRECTOR (e)

Cc. /Cargo (Ei)
Archivo (Ei)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

BBRESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 007-2026-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 26 de junio del 2026

VISTOS:

El Expediente N° **2026-6665**, del (la) egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO** con DNI N° **40416089** código de matrícula N° **221P07028**, quien solicita **rectificación de línea de investigación** del Trabajo Académico, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanística de acuerdo al estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° **2026-6665** el (la) Egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO,** solicita **RECTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** de la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°439-2024-SEP-EPG/UANCV**, de fecha 28 de octubre del 2024, se observa que se ha consignado erróneamente la línea de investigación teorías y métodos SEG18; verificando que la línea de investigación **correcta es GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG34** del Trabajo Académico, titulado : **ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024**; y

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento del Trabajo Académico del **ASESOR (A): Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA**; y

Estando, la opinión **FAVORABLE** del Comité de Investigación, según **INFORME N° 0527-2024-UI-EPG-UANCV (Propuesta de Trabajo Académico);** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado;

En uso de las atribuciones a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – ACEPTAR LA RECTIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN, de la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°439-2024-SEP-EPG/UANCV, **únicamente** en lo que corresponde, debiendo consignarse correctamente la línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG34** en el TRABAJO ACADÉMICO, titulado: **ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024** presentado por el (la) Egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO,** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. – RATIFICAR como **ASESOR** al (a) **Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA.**

ARTÍCULO TERCERO. – RATIFICAR LA APROBACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES.**

ARTÍCULO CUARTO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, Secretaría Académica y Administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
Dr. Enrique Eleuterio Zuñiga Medina
DIRECTOR (e)

Cc. /Cargo (SI)
Archivo (SI)
Interesado (SI)
EEM/sjv

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 439-2024-SEP-EPG-D/UANCV

Juliaca, 28 de octubre del 2024

VISTOS:

El Expediente N°**2024-010734** presentado por el (la) Egresado (a)**: HUIRSE HUARSAYA ALBERTO** con DNI N°40416089 código de matrícula N°221P07028 quien solicita Revisión de propuesta de Investigación y el **INFORME N°0527-2024-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación** fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N°**2024-010734** el (la) Egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO solicita** la revisión y aprobación de la propuesta de Investigación Titulado**:**

ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024 Línea de investigación: TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS SEG18, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución Nº 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la propuesta de investigación.

Que, el director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR** el (la) **Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA** quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración de la Propuesta de Investigación de acuerdo a la DIRECTIVA Nº 004-2019-UANCV-VRAD-OI; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N°0527-2024-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución Nº 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria Nº 30220, Ley de Creación de la UANCV Nº 23738 y Modificatoria Nº 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Titulado: **ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024 presentado** por el (la) Egresado (a): **HUIRSE HUARSAYA ALBERTO en** virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER, como **ASESOR** el (la) **Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA**

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
Dr. Leopoldo Vencestao Condori Cari
DIRECTOR (e)

DIRECCIÓN EPG, INTERESADO.
ARCHIVO SEPs.
LMCCnhe

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ALBERTO HUIRSE HUARSAYA

ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE S...

Trabajos de Maestria para Repositorio 2026

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::13016:604734066

Fecha de entrega
4 jul 2026, 21:32 GMT-5

Fecha de descarga
4 jul 2026, 21:49 GMT-5

Nombre del archivo
T036_40416089_S.docx

Tamaño del archivo
12.6 MB

91 páginas

13.011 palabras

75.667 caracteres

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

8%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
8%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Metadatos complementarios

TÍTULO	
ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ALBERTO HUIRSE HUARSAYA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40416089
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5682-0206
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y Apellidos	ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02419543
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4793-9053
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9829-1721

Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01309221
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-4145-7030
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	**Dirección:** I.E. SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI **País:** PERÚ **Departamento:** CUSCO **Provincia:** CANCHIS **Distrito:** SICUANI -14.2628507, -71.2275943 **URL Maps** https://maps.app.goo.gl/LdtUEAMumEbw6TqW8 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024 - 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	**Ciencias de la educación** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 **Educación general (incluye capacitación, pedadogía)** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
M.Sc. Julio C. Chucuya Zaga
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ALBERTO HUIRSE HUARSAYA, identificado con DNI Nro. 40416089 en mi condición de egresado de:

☐ **Escuela Profesional**

☒ **Programa de Segunda Especialidad,**

☐ **Programa de Maestría o Doctorado**

S.E.P. EN CIENCIAS SOCIALES,

informo que he elaborado el/la ☐ **Tesis** o ☐ **Trabajo de Investigación,** ☒ **Trabajo Académico** denominada:

ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024

Asesorado por: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 29 de JUNIO del 2026

Firma del Asesor (obligatoria)

FIRMA (obligatoria)

Huella

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DEDICATORIA

A mis queridos hijos Aljheys y Eithan, a mi papito Eusebio y a mi hermana Marleny por ser el impulso para seguir encaminándome profesionalmente y lograr mis metas planteados, muchas gracias por su constante apoyo. A los docentes de Sicuani, capital de la provincia guerrera de Canchis, Perla del Vilcanota

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la EPG-UANCV por abrir sus puertas para nuestra formación profesional en segunda especialidad, a los estudiantes de la Institución Educativa, a mi asesor y todos mis familiares por su apoyo en las distintas etapa del trabajo.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iv
ÍNDICE GENERAL v
ÍNDICE DE TABLAS viii
ÍNDICE DE FIGURAS ix
RESUMEN x
ABSTRACT xi
INTRODUCCIÓN xii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO 1
1.1.1. Lugar de ejecución 1
1.1.2. Duración 1
1.1.3. Número de niños 1
1.1.4. Sección 1
1.1.5. Responsable 1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 2
1.2.1. internacional o macro 2
1.2.2. A nivel nacional o meso 3
1.2.3. A nivel local o micro 4
1.3. PROBLEMA 6
1.3.1. Problema general 6
1.3.2. Problemas específicos 6
1.4. JUSTIFICACIÓN 6

1.4.1. Justificación Teórica 6
1.4.2. Justificación práctica 7
1.4.3. Justificación metodológica 7
CAPÍTULO II 9
OBJETIVOS 9
2.1. OBJETIVOS 9
2.1.1. Objetivo general 9
2.1.2. Objetivos específicos 9
2.2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 10

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. ANTECEDENTES 12
3.1.1. A nivel internacional 12
3.1.2. A nivel nacional 14
3.1.3. A nivel regional 16
3.2. MARCO TEÓRICO 17
3.2.1. Actitud 17
3.2.2. Actitudes hacia la diversidad cultural 18
3.2.3. Actitudes de los docentes hacia sus estudiantes 19
3.2.4. Actitudes del contexto familiar 20
3.2.5. Actitud étnica, lingüística y cultural 20
3.2.6. Actitudes y desarrollo de la diversidad cultural 21
3.2.7. Educación y diversidad cultural 22
3.2.8. Diálogo en la diversidad cultural 22
3.2.9. Diversidad y discriminación cultural 23

3.2.10. Convivencia intercultural 24
3.2.11. Convivencia en el contexto educativo 24
3.2.12. Diversidad cultural 25
3.2.13. Identidad cultural 25

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD 27
4.1.1. UNIDAD DIDÁCTICA 27
4.2. METODOLOGÍA 48
4.2.1. Métodos aplicados a la investigación 48
4.2.2. Población 48
4.2.3. Muestreo 49
4.3. RESULTADOS 50
CONCLUSIONES 61
RECOMENDACIONES 62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 63
ANEXOS 66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población y muestra de estudio 50

Tabla 2 Elementos del clima afectivo que desarrollan actitud étnica..... 50

Tabla 3 Manifestaciones de expresión cultural más practicadas..... 52

Tabla 4 Característica del carnaval de tinta como expresión cultural..... 54

Tabla 5 Criterios que connota la tradición de la waylia 56

Tabla 6 Predicción de las plantas y animales en la región altoandina..... 58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Grafico de Barras de los elementos del Clima Afectivo 51

Figura 2 Grafico de barras de las manifestaciones de expresión cultural 52

Figura 3 Grafico de barras de las características de la danza carnaval de tinta ... 54

Figura 4 Grafico de barras de los criterios de la tradición de la waylia 56

Figura 5 Grafico de Barra de la predicción de las plantas y animales..... 58

RESUMEN

El trabajo académico de actitud hacia la diversidad cultural y convivencia intercultural en la institución educativa secundario Mateo Pumacahua de Sicuani, por sus características propias corresponde a un trabajo descriptivo.

El trabajo de investigación ha cumplido con las exigencia académicas y metodológicas de la entidad EPG.UANCV en la modalidad de Segunda Especialidad en Ciencias Sociales. Los temas desarrollados en las sesiones de aprendizaje de fortalecimiento de diversidad cultural de expresión artística Carnaval de Tinta, tradicional danza originaria waylía de Chumbivilcas y predicción de augurios agro festivos en la región del Cusco se han convertido como ejes transversales de la presentación, ejecución, desarrollo y difusión de valores culturales que muestra la vasta región del Cusco.

La muestra de trabajo fue de 90 estudiantes (31 varones y 59 mujeres) de segundo grado. La encuesta desarrollada, hemos reportado el siguiente resultado: acerca de la característica de expresión artística cultural de carnaval de Tinta 42.22% (representa 38 estudiantes) indican que esta manifestación del folklore del pueblo histórico de Tinta es por convicción de galanteo, armonioso y coquetería entre jóvenes en la época de florecimiento y maduración de las chacras; en relación con la danza de Waylía originaria de los pueblos de la provincia de Chumbivilcas demuestra 34.44% (31 estudiantes) es la expresión genuina de valentía y guerrera a través del takanakuy que realizan el 25 de diciembre en Santo Tomás y 37.78% indican que la predicción del año agrícola por la variación climática que augura el año agro festivo.

Palabras claves: bloques lógicos, aprendizaje, seriación.

ABSTRACT

The academic work on attitudes toward cultural diversity and intercultural coexistence at Mateo Pumacahua Secondary School in Sicuani, due to its unique characteristics, corresponds to a descriptive work.

The research work met the academic and methodological requirements of the higher education institution EPG.UANCV in the Second Specialization in Social Sciences category. The topics developed in the learning sessions on strengthening cultural diversity in artistic expression—Carnaval de Tinta, the traditional Waylia native dance of Chumbivilcas, and the prediction of agro-festival omens in the Cusco region—have become cross-cutting themes in the presentation, execution, development, and dissemination of cultural values embodied in the vast Cusco region.

The work sample consisted of 90 second-grade students (31 boys and 59 girls) from Mateo Pumacahua Secondary School in Sicuani. From the survey conducted, we reported the following results: Regarding the characteristic of the Tinta carnival as an artistic and cultural expression, 42.22% (representing 38 students) indicated that this manifestation of the folklore of the historic town of Tinta is a manifestation of flirtation, harmony, and flirtatiousness among young people during the flowering and maturing season of the farms. Regarding the Waylía dance, native to the towns of the Chumbivilcas province, 34.44% (31 students) stated that it is a genuine expression of courage and warriorship through the takanakuy performed on December 25 in Santo Tomás. 37.78% indicated that the prediction of the agricultural year due to climatic variation predicts the year of agricultural festivities.

Keywords: logical blocks, learning, seriation.

INTRODUCCIÓN

La etnografía del trabajo académico ha tenido como eje central y vertebrador expresiones artístico culturales y convivencia entre estudiantes del Colegio Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis. En este contexto de investigación, la diversidad de manifestaciones etno culturales en las diferentes regiones del Perú profundo ha concitado la denominación como una sociedad pluricultural y multilingüe.

José María Arguedas en su libro Todas las Sangres muestra la existencia de infinidad de creaciones del folklore, canciones poéticas, una rica literatura narrado en lenguas originarias (quechua y aimara), la música interpretada por los pobladores de las diferentes regiones y zonas de los Andes que han heredado de sus antepasados que se sigue cultivándose, a pesar de la globalización y tecnología universal.

Por estas consideraciones, nuestro trabajo "Actitudes hacia la diversidad cultural y convivencia intercultural" hemos encontrado viva muestra de expresiones artístico culturales carnaval de Tinta, la Waylía y predicciones agro festivas del clima andino para la agricultura.

El trabajo está diseñado en cuatro secciones:

Capítulo I, aspectos generales, descripción, justificación.

Capítulo II, objetivos.

Capítulo III, Marco teórico, antecedentes.

Capítulo IV, resultado a través de sesiones de aprendizaje.

Conclusiones, recomendaciones, anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Actitudes hacia la diversidad cultural y la convivencia intercultural de los estudiantes de segundo grado de la Institución educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani Canchis Cusco 2024

1.1.1. Lugar de ejecución

Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua Sicuani Canchis Cusco

1.1.2. Duración

30 de octubre del 2024

10 de diciembre del 2024

1.1.3. Número de niños

Total = 384

Varones = 205

Mujeres = 179

1.1.4. Sección

13 secciones

1.1.5. Responsable

Alberto Huirse Huarsaya



Nota: Tesoros Canchinos (https://sl1nk.com/9gdrcg4)

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. internacional o macro

En las últimas décadas del siglo pasado, apareció en América Latina investigaciones referidas a la interculturalidad que poco a poco según proyectos experimentales con políticas educativas han sido integradas en el Currículo nacional con elementos de identidad, reciprocidad, pluriculturalidad, multilingüismo en diferentes países.

Los estudios relativos a la diversidad cultural en la década de 1970 a 2000 en américa del Sur y Centro, específicamente en el Perú, Bolivia, Chile, Ecuador, Nicaragua y México, mediante proyectos internacionales en Convenio con países que tienen problemas de identidad, multilingüismo, interculturalidad han firmado pactos para diseñar, elaborar y sistematizar práctica pedagógica de acuerdo a la problemática que presenta cada estado americano.

Pero, cabe recordar en algunos países se aparecieron primeros ensayos dirigidos por personas no letrados en resaltar la imperiosa necesidad de emprender aprender escribir en su lengua originaria para luego hacer la transferencia al castellano. En Argentina tenemos a Domingo Sarmiento, en Chile a Caupolicán del grupo étnico Araucano, en Bolivia a Emiliano Abaroa de los chiquitanos, Bartolina Sisa del aimara, en el Perú a Basilio Auqui, Manuel Allca y otros, quienes han demostrado su identidad con su pueblo y han emprendido hasta con sus vidas por una educación nacido desde sus pueblos.

Bien sabemos, la lengua es un instrumento tan eficaz que en su devenir del tiempo y espacio cumple el rol tan importante en la comunicación de los pueblos y personas, utilizando bien la lengua originaria, si los pueblos son todavía con hablantes iletrados, son muy pocos, y su transferencia al castellano como lengua oficial. Claro que sí, las lenguas originarias activas, aimara y quechua en nuestro contexto social también son considerados por norma nacional como lenguas oficiales y evaluados "lenguas del patrimonio nacional".

El otro aspecto que determina diversidad cultural es la interculturalidad. Entendemos la interculturalidad como la convivencia simétrica entre los hablantes de una o dos lenguas, según las circunstancias que existen; además, la interculturalidad hace presente el cumplimiento de normas y principios que rigen una determinada sociedad a través de sus tradiciones, costumbres, literatura, que han sido transmitidos como herencia social y cultural de los antiguos pobladores del lugar donde actualmente vivimos.

1.2.2. A nivel nacional o meso

Bien sabemos, nuestro país, el Perú, por antonomasia es una sociedad multilingüe (existen varias lenguas y variedades dialectales asentadas en

nichos lingüísticos donde los pobladores se comunican oralmente mediante el variante de la lengua mayor), también es reconocido como país pluricultural (el vasto territorio nacional está inmerso de una variedad de subculturas que guardan relación tanto en las diversas manifestaciones culturales, expresiones artísticas, narrativa oral de saberes míticos y profecías relaciones) con las convivencias de tradicionales altamente andinos en contacto con lo europeo, después de la invasión española.

El agro festivo peruano es otra fuente de diversidad cultural cuyos factores determinantes en la práctica de lealtad de identidad es a través del manejo de saberes impetrados en señas y señaleros que se caracteriza leer correctamente el comportamiento de la visión de crecimiento, florescencia, maduración y la muestra del fruto de las plantas ya sea silvestres y domésticas; asimismo, el caminar, corretear y apareamiento de animales (zorro, aves, zorrino, etc.)

La convivencia solidaria, democrática con valores éticos y morales entre los miembros de una comunidad es tan importante para demostrar el respeto y el reconocimiento de la dignidad entre todos en diferentes acciones y actividades que se ejecutan durante el año donde la participación activa de los miembros es tan necesario y útil en el desarrollo de la sociedad donde vivimos.

1.2.3. A nivel local o micro

En el desarrollo de práctica preprofesional en diferentes instituciones educativas secundarias del ámbito de la UGEL Canchis hemos observado con bastante preocupación falta de autoestima, muestra de actitud negativa entre los estudiantes, no toman en cuenta la práctica de valores morales y éticos enraizados en la comunidad heredadas como hito espiritual y cultural de nuestros abuelos quienes con su sapiencia de la estructura tradicional entre los quechuas han

diseñado, elaborado y difundido con identidad una educación no sistemática a sus hijos.

Este presente estudio plantea cómo ayudar a despertad en los estudiantes ese amor colectivo entre los estudiantes cultivando valores de empatía, solidaridad, complementariedad, reciprocidad a través de relaciones personales y en grupo.

Se plantea realizar un estudio descriptivo acerca de las actitudes hacia la diversidad cultural y convivencia intercultural en la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, provincia de Canchis, se busca dar a conocer la realidad de los estudiantes en estas zonas rurales de la región del Cusco. En la revisión bibliográfica hemos encontrado ensayos superfluos en contextos urbanos más no en nuestra región y país y en contextos rurales. La realidad de convivencia y actitudes a diversidad cultural entre áreas urbanas y rurales es abismalmente diferente, cada pueblo o etnia tiene necesidades peculiares. Por ello, nuestra inquietud es conocer los diferentes actores educativos integrándonos más a los pueblos originarios y rurales donde la diversidad cultural y la convivencia intercultural es viva y auténtica en su género.

La convivencia recíproca y actitudes socioculturales es un fenómeno que sucede en las instituciones educativas secundarias de Sicuani; el núcleo de movimiento etnocultural está arraigado a espacios pluriculturales.

La actual constitución política del Perú, reconoce la gran diversidad cultural, lingüística y étnica mediante las diferentes manifestaciones culturales como, las costumbres, tradiciones, promover y reafirmar como gran riqueza que brinda en armonía entre todos.

1.3. PROBLEMA

1.3.1. Problema general

¿Cuáles son las actitudes hacia la diversidad cultural y la convivencia intercultural que manifiestan los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco, 2024?

1.3.2. Problemas específicos

¿Qué nivel de actitudes hacia la diversidad cultural presentan los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco 2024?

¿Qué percepciones sobre la convivencia intercultural tienen los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco 2024?

¿Cuáles son las manifestaciones culturales de la región del Cusco más reconocidas y valoradas por los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco 2024?

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. Justificación Teórica

La investigación pretende ayudar a jóvenes de educación secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani mantener una buena relación constante convivencia diferentes manifestaciones culturales donde existe desde periodos y años atrás como herencia cultural muestra identidades culturales específicas que permite reforzar y mantener acciones interculturales favoreciendo un diálogo socializador e integración sociolingüística.

La importancia del trabajo repercute en recuperar la autoestima e identidad personal y grupal que mucho tiempo se ha perdido a causa de la globalización

con la influencia de WhatsApp. Además, como actitud se muestra cada día la existencia del problema del racismo y baja autoestima que sea convertido como una traba sociocultural en la región del Cusco.

1.4.2. Justificación práctica

Con las conclusiones y sugerencias del presente estudio es abrir puertas para reflexionar y analizar las características multidisciplinarias para reafirmar la construcción de una estructura de relaciones entre la actitud hacia la diversidad cultural y convivencia intercultural a través de vínculos de actitudes morales, éticos y sociales del principio de Buen Vivir. Dentro de este principio de la interculturalidad se pretende cumplir los siguientes objetivos:

- Consolidar una convivencia democrática y construcción de identidades originarias.
- Pretender acciones de igualdad, equidad en un contexto de diversidad.
- Perseverar el fortalecimiento de potencialidades cognitivas, lingüísticas y culturales.
- Construir ambientes favorables para impulsar y fortalecer identidad étnica e interculturalidad.

La investigación enmienda acciones que prevé justificar sus proyecciones en bases a las pretensiones que une las medidas de medida metodológica entre el personal docente, directivos y estudiantes para admitir alto porcentaje de trato y respeto entre compañeros y la comunidad.

1.4.3. Justificación metodológica

Esta investigación será posible realizar con apoyo de actores del Colegio Secundario Mateo Pumacahua de Sicuani. El trabajo percibe visión de fortalecer

relaciones interpersonales y convivencia académica entre estudiantes Colegio Secundaria Mateo Pumacahua Sicuani, Cusco.

Desde el punto de vista pedagógico, la metodología a utilizar está diseñado a convivir con los estudiantes se prevé menguar casos de marginación, exclusión y desatención caprichosa de autoridades de la comunidad escolar.

La metodología aplicada en esta investigación corresponde la muestra que perciben actitud hacia la relación con la convivencia intercultural, especificando la descripción de los participantes mediante estudios empíricos que constituye exponer el análisis exploratorio de actitudes hacia la diversidad cultural.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivo general

Describir las actitudes hacia la diversidad cultural y la convivencia intercultural en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco, 2024.

2.1.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de actitudes hacia la diversidad cultural que poseen los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco 2024.

Describir la percepción sobre la convivencia intercultural que tienen los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco 2024.

Reconocer las manifestaciones culturales de la región del Cusco más valoradas por los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco 2024.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

2.2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Operacionalización de la Variable 1: Actitudes hacia la diversidad cultural

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Instrumento
Clima afectivo y actitud étnica	- Valoración de manifestaciones culturales - Conciencia de autoestima e identidad - Aprecio, admiración y estima por la cultura local	Pregunta 1 (a, b, c)	Nominal	Cuestionario
Manifestaciones culturales reconocidas	- Reconocimiento del Carnaval de Tinta - Reconocimiento de la Waylía - Reconocimiento de la predicción climática	Pregunta 2 (a, b, c)	Nominal	Cuestionario

Nota: Elaboración Propia

Operacionalización de la Variable 2: Convivencia intercultural

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Instrumento
Características de expresiones culturales	- Seducción y algarabía en el Carnaval - Juego agrícola en el Carnaval - Ritual de fertilidad	Pregunta 3 (a, b, c)	Nominal	Cuestionario
Valoración de manifestaciones culturales	- Canciones poéticas de takanakuy - Ceremonia de galanteo - Sentimiento con qorilazos - Afirmación de identidad étnica	Pregunta 4 (a, b, c, d)	Nominal	Cuestionario
Saberes andinos y predicción climática	- Predicción de variaciones climáticas - Predicción de producción agrícola - Predicción de cambio climático	Pregunta 5 (a, b, c)	Nominal	Cuestionario

Nota: Elaboración Propia

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. ANTECEDENTES

3.1.1. A nivel internacional

Gaviria, Guzmán, Mesa y Rendón (2022) estudio: "Convivencia social estudiantes Liceo Jesús Mejía de Itagüí Medellín, Colombia". **Objetivo:** entender experiencia de estudiantes de convivencia social académica Liceo Jesús Mejía de Itagüí, Medellín. **Resultados:** La convivencia social académica tiene percepciones interpretaciones y sentidos regulares entre los estudiantes en relación académica con sus compañeros (p. 37). **Fundamentación teórica:** las percepciones de convivencia social académica entre los estudiantes del Liceo de Medellín muestran acciones de buena comunicación, interacción en el diálogo con valores de estímulo, veracidad, responsabilidad, libertad en espacios donde se sienten tranquilidad de trabajo en equipo; en este caso, los docentes se integran en las actividades extraescolares en los juegos y actividades programadas en el Currículo vigente. En los espacios actores entre los estudiantes utilizan como sobre nombres algunos apodos con características peculiares de cada individuo que más tarde se convierten en conflicto de identidad.

Leyva (2023) investigación: "Conflicto en escuelas interculturales por pertenencia de identidad de alumnos inmigrantes en Liceos de ciudad de Málaga – España". **Objetivo:** identificar factores que infieren conflictos en escuelas interculturales por pertenencia de alumnos inmigrantes en la ciudad de Liceos de Málaga, España.

Descripción: Casi en todas las sociedades, cuando aparecen estudiantes migrantes con otras lenguas, con otras identidades, con otras costumbres y otras formas de vivencias interculturales, todo ello difiere en el nivel de aprendizaje de saberes; los docentes interculturales se encuentran en una etapa de conflicto lingüístico, además encuentran alumnos con otras identidades que defieren considerablemente. Pero, con la metodología contrastiva de tratamiento lingüístico el docente trata de subsanar la metodología de contexto aplicativo.

Resultados: En la investigación que hemos pretendido desarrollar, según las fuentes de informes halladas observamos con cautela pedagógica la mayoría de los docentes, en estos casos de alumnos inmigrantes de otras sociedades, 75% de docentes no están preparadas para desarrollar actividades académicas con la metodología contrastiva de uso de lenguas en alumnos migrantes. Pues, sin embargo, produce de antemano el denominado fenómeno de contacto de lenguas y culturas y como consecuencia se considera conflicto de tratamiento de lenguas menguar obstáculos para aquellos alumnos que tiene todos los derechos de recibir enseñanza y aprendizaje cognitivo. Bien, el docente bajo las orientaciones metodológicas de especialistas en sociolingüística y anticulturales deben capacitarse y especializarse en el tratamiento de lenguas en casos de alumnos inmigrantes. La convivencia intercultural no solo trata de convivir con personas que rodean a la familia, pueblo

o cultura, sino también se trata de convivir, comprender y respetar a aquellas personas que son de otras familias, de otros pueblos, de otras culturas. **Conclusiones:** la existencia de alumnos inmigrantes requiere un tratamiento eficaz en obtener una comunicación intercultural óptima y el logro de aprendizajes con el tratamiento sociolingüístico de contacto de lenguas.

Soriano (2024) Investigación: "Convivencia intercultural entre los estudiantes del Instituto Politécnico de Córdoba, Argentina". **Objetivo.** compartir y aceptar la interculturalidad entre los estudiantes del Instituto Politécnico de Córdoba,

Argentina. **Descripción:** involucra valores, actitudes y capacidades de las diferentes sociedades de una convivencia intercultural según los intereses, ideas, sentimientos a nivel personal y sociedad. Convivir con otros actores de enfoque intercultural conviene adquirir relaciones correspondientes valorando presencia de variedades étnicos interculturales con las vehemencias éticos y morales para actuar con identidad distintas en el enriquecimiento de las culturas.

3.1.2. A nivel nacional

Romero (2023) investigación: "Interculturalidad en las manifestaciones de la producción del tejido en Paucartambo Cusco". **Objetivo**: Identificar la importancia de la interculturalidad en las manifestaciones de la producción del tejido en la región de Paucartambo, Cusco. **Descripción:** la interculturalidad se ha definido como la conexión intrínseca entre los actores de una determinada actividad, como podemos ver, cada sociedad, cada pueblo tiene, por antonomasia, sus propias manifestaciones étnicas culturales; por eso, existe

la diversidad cultural. **Resultado.** Cada pueblo ostenta su propia manifestación cultural a través de la música, danza, cerámica, tecnología agro festivo y la artesanía. Hablando la artesanía, la provincia de Paucartambo de la región del Cusco no es extraño, es una región viva donde tanto los varones y mujeres, desde temprana edad, conocen la producción del tejido característico de aquella región, diferentes en el hilvanado, combinación de colores, terminado y exposición en talleres de artesanía a nivel regional, nacional e internacional.

Galán (2015), tesis: "Convivencia de interacción intercultural en la provincia de Antonio Raymondi Callejón de Huaylas, Áncash". **Objetivo:** Identificar convivencia de interacción intercultural en la provincia Antonio Raimondi de Callejón de Huaylas, Áncash. **Descripción:** en la provincia de Antonio Raymondi de Valle Callejón de Huaylas, Áncash ha connotado la práctica inmutaste de valores ético-morales y culturales en el extenso territorio de Callejón de Huaylas con la técnica de trabajo de colectividad cultivando en todas las actividades aceptación a diversidad cultural muy rico en las presentaciones del folklore ancashino, exposición de la literatura oral en quechua carhuasino, perseverancia étnica de los antiguos Waris del Callejón, que connota como muestra de identidad heredada de los antepasados y hoy se cultiva como arraigo cultural de Callejón de Huaylas.

Rengifo (2021) Tesis: "Convivencia de personas con muestra de identidad cultural Valle de Mantaro, Jauja, Junín". **Objetivo:** identificar características de convivencia de personas con muestra de identidad cultural Valle de Mantaro Jauja. **Etnografía:** la población asentada en el extenso Valle de Mantaro acobijadas por las deidades del entorno jaujino data como herederos de

las antiguas etnias precolombinas de épocas muy remotas consideradas como comunidades originarias, tales los Wancas, Kawkis, Xauxas. Tarumas, Chungaras y otros. La madre tierra y la deidad más poderosa del Valle Huaytapallana (wayta= flor, pallana= recoger) acobija a sus hijos dedicadas a la agricultura y la ganadería. Entonces, deducimos que las personas que viven en aquella región del Valle tienen presencia y relación permanente con las deidades locales y la más poderosa el awki Huaytapallana.

3.1.3. A nivel regional

Castillo, Jorge (2023) Trabajo: "Convivencia intercultural y conciencia educativa de enfoque étnica alumnos Colegio Altoandina Yauri, Cusco". **Objetivo**: Determinar convivencia intercultural y conciencia educativa de enfoque étnica alumnos Colegio Altoandina Yauri. **Descripción:** los actores involucrados en actividad académica son del Colegio altoandina Yauri. Los docentes desarrollan sesiones de aprendizaje relacionadas con la convivencia entre la población de la provincia alta del Cusco. **Conclusión**: Las sesiones se desarrollan mediante talleres de socialización y comprensión de los padres, docentes, alumnos y la comunidad en general, donde la socialización es el valor primigenio para definir una convivencia académica e intercultural en la sociedad yaurina.

Vera Calsín, Rigoberto (2021) investigación: "Convivencia académica intercultural y relación de actores fidedignas de valores culturales en el Colegio Secundaria Combapata, Cusco". **Etnografía**: convivencia intercultural está integrado en todos los campos con la práctica de muestra de respeto, reciprocidad, aceptación, reconocimiento, comprensión y equidad entre os actores vivientes del Valle de Vilcanota, Cusco. Pues bien, sin duda, la

convivencia intercultural acepta una estrecha relación con los agentes que tienen su hábitat en contexto próximo, todo ello implica juzgamiento de solidaridad y cooperación intrínseca en provecho de la población mayor que tiene confianza según las normas y principios de razonamiento de lealtad e identidad con el pueblo. La interculturalidad proviene de una necesidad de sociedades con alto sentimiento de ayuda mutua, solidaridad entre los actores de actividades cotidianas.

3.2. MARCO TEÓRICO

(VARIABLE 1: DIVERSIDAD CULTURAL)

3.2.1. Actitud

La conceptualización muy cercana de actitud varía de acuerdo a las características de la disciplina que queremos deferir por las acciones y amplitudes que se pretende

utilizar. De cualquier caso, actitud pretendemos conceptualizar como una cualidad que posee un objeto, una persona y que concierne intrínsecamente una cosa aprecio, admiración o estima por alguna cualidad que posee.

Al tratar de indicar la importancia de actitud, nos llevará también recuperar otro indicador humano, es el valor. Entonces, el valor es una modalidad relacionada con el indicador de aprecio que en sí pretende una significancia de eficacia de algo. Cuando hablamos del tipo de valores que está inmerso en la conducta de una persona estamos tratando de inmiscuir la importancia de valores éticos y morales como principios naturales que todo ser humano tenemos para apelar condiciones de compromiso de conciencia para juzgar innovaciones en las conductas que influyen en la toma de pensar, revertir

nuestros sentimientos de la persona ante sí donde vivimos (Portilla Cadena,2020).

Hernández (2021), indica, los valores son cualidades que todo individuo se hace merecedor de poseer en una sociedad democrática ciertas connotaciones sociales, tales como honestidad, puntualidad, respetuosidad, amabilidad, honradez desde el punto de vista subjetivo en una convivencia intercultural.

Esto no significa que una persona deshonesta o mentirosa deje de ser persona; significa más bien que tiene antivalores considerados como tales a las actitudes negativas de las personas, asimismo, una persona con una limitación física o mental no pierde su esencia humana mientras que una persona injusta si la pierde, en otras palabras, los valores son guías y pautas que orientan a cada individuo y grupo social.

3.2.2. Actitudes hacia la diversidad cultural

El aumento de la población producido en estas últimas décadas, ha generado también cambios e innovaciones sustanciales en todas las acciones del saber humano

(políticas, religiosas, cosmovisión, educativas, culturales jurídicas, etc.) Estas innovaciones entran a las políticas con desafíos inminentes para estructurar visiones y misiones que conmueve el conocimiento pedagógico para atender la diversidad cultural que juzga diferentes ámbitos de la sociedad.

Los docentes convierten las habilidades connotativas en figuras pedagógicas indispensables para insertar una convivencia estrictamente conmovedora en la formación integral de los estudiantes con nuevos elementos imprescindibles en el diseño y aplicación de estrategias para afrontar desafíos de una sociedad implicada con nuevos horizontes culturales.

En diferentes estados, hubo cambios en los Planes de Estudio en Educación Secundaria. En estos nuevos planes, se ha incorporado nuevas áreas y competencias donde los estudiantes deben adquirir. Entre ellos se recomienda:

- Diseñar espacios activos de aprendizaje en contextos de diversidad cultural con acciones interculturales con principios de igualdad de género, equidad entre los actores educativos.
- Planificar contextos de formación integral de los estudiantes con la práctica de valores inminentes de identidad, pluriculturalidad y multilingüe a través de los derechos humanos que conformen a la ley.

3.2.3. Actitudes de los docentes hacia sus estudiantes

El docente es el primer actor en el sistema educativo, es la persona a quien cae directamente la responsabilidad de la formación de los estudiantes. Entonces, los pre docentes que se forman en la facultad de educación de las universidades y en los Institutos o Escuelas de Formación Pedagógica debe nacer en la visión de los estudiantes la actitud intrínseca en bien de los estudiantes en los diferentes niveles y modalidades para afrontar, desde luego, una visión eminentemente pluricultural.

El contexto sociocultural que predomina un país como el Perú con los constantes cambios de ideología y política educativa muestra una connotación auténticamente intercultural, donde los estudiantes conviven en un contexto de diferentes situaciones. Jordán (2020) citado por Leyva (2022) menciona "el contexto socio-familiar es la primera fuente de convivencia y práctica de actitudes de sentimiento de identidad y compromiso con la sociedad" […]" (p. 67). Gonzáles (2021) enfatiza, "las aptitudes y actitudes son conceptos diferentes,

antagónicos en la práctica de valores cotidianos en una sociedad donde se inculcan saberes del contexto local" (p. 237).

3.2.4. Actitudes del contexto familiar

La práctica de actitudes humanos en el hogar cae responsabilidad a los padres y otros miembros que conforman el núcleo de lazos de consanguinidad y parentela por extensión familiar (abuelo, tíos, ahijados, compadres, etc.). Por otro lado, los estudiantes representan el fiel contexto y conducta de los padres, ocupan el lugar a través de la convivencia matrilocal donde afianzan los primeros modelos de aprendizaje de la cultura local, sus costumbres, literatura oral, tradiciones etno culturales punitivos que han generado la vivencia testimonial de sus antepasados. El docente está obligado a dirigir a los estudiantes a fortalecer y difundir como una dinámica de saberes que aún está viva en la construcción de nuevos aprendizajes afrontando innovaciones permanentes con el empuje de la tecnología computarizada.

3.2.5. Actitud étnica, lingüística y cultural

Gonzáles, (2023, p. 230). Manifiesta: "inculcar sentimiento de actitud nace desde el hogar, se desarrolla allí en relación permanente con los padres y parientes cercanos y florece en la etnia cultural donde pertenece". Esta trayectoria de convivencia interétnica entre el hogar y la escuela apertura al estudiante nuevas perspectivas y circunstancias de asegurar el establecimiento de la actitud del estudiante con el uso de la lengua que se habla y las manifestaciones culturales que practican como visiones innatas de la vivencia democrática. Leiva (2023) "formación de actitudes también recibe del contexto escolar, donde se desarrollan diferentes formas de concebir las relaciones

sociales, padres de familia de los estudiantes sobre los comportamientos valederas, respetuosa hasta lograr actitudes positivas e interculturales".

El perfil del docente intercultural responde a la práctica incesante de la diversidad idiosincrasia étnico cultural de la región, donde el maestro muestra intención de expresarse abierta y significativamente las características y diferencias culturales, físicas, lingüísticas, entre otras.

3.2.6. Actitudes y desarrollo de la diversidad cultural

En el ámbito regional y nacional existen estudios relacionados de acuerdo y diversidad cultural según las características propias de cada región o ámbito etno cultural. Ramos (2020) citado por Benalcázar (2021), menciona: "las cualidades culturales difieren de la apreciación que poseen las personas en cuanto al uso de su lengua, la práctica de sus manifestaciones expresivas, valores implícitos que enorgullecen sus altas dimensiones de cambio y significado étnico culturales.

Por estas razones implícitas y coetáneos, pretendemos mencionar y entender "valores interculturales" término que difiere diversidad de prácticas manifestaciones culturales donde existe oportunidades de concebir abiertamente conocimiento y reconocimiento recíproco de la pureza y mistificación de valores de identidad" (Benalcázar, 2016, p. 236).

La invasión sincrónica de los españoles el antiguo continente Tahuantinsuyo ha marcado contacto de dos mundos distintos, dos culturas con sus propias sabidurías y manifestaciones expresivas a través de distintas lenguas; por una parte sufrimos desaparición lenta de las idiosincrasias autóctonas, disminución de la población incaica a punta de la biblia, espada y la cruz haciéndonos creer que existe un Dios puritano dogmático,

imponiéndonos que la cruz es la salvación de personas con pecados y lectura obligatoria de la biblia como arma de difusión de la iglesia católica. Nuestros abuelos incas y otras nacionalidades pre incas seguirán practicando y socializando culto y ceremonias rituales a la sagrada Pachamama mediante acciones dialógicas de la interculturalidad.

3.2.7. Educación y diversidad cultural

Gómez (2023) señala "La educación es una instancia donde se desarrolla actividades académicas en base a la programación curricular diversificada por regiones donde tiene impacto las necesidades sociales, culturales, que efectúa gran interés social y educativo para la formación de actitudes, valores intrínseca de la población beneficiada, a través de las competencias y capacidades que contempla el Currículo Nacional.

La educación fortifica, promueve, consolida el desarrollo de actitudes y la pertenencia de identidad de una nacionalidad, donde concibe soberanía de su conciencia étnica generando estudiantes formadas con competencias nacionales, regionales y locales, así determinar personas con vínculo de identidad nacional de la etnia de los pueblos originarios.

3.2.8. Diálogo en la diversidad cultural

El sistema de diálogo es una instancia de capacidad humana de primera mano para abrir la socialización entre los miembros de la familia, comunidad y contexto general. Claro que sí, mediante el uso simultáneo e instrumental el diálogo se ha concebido la forma y modo de comunicación ya sea en forma oral y escrita, ahora vía comunicación telefónica o mecánica computarizada.

(Rengifo, 2022, p. 27). "Ciertamente, los estudiantes de los pueblos originarios poseen una formación más amplia de su realidad connotante, están impregnadas consolidar diversidad cultural y tecnológica con empatía mutua, con accesibilidad de la percepción de los acontecimientos que se desarrollan según el calendario agro festivo de cada comunidad".

La comunicación despierta cumplir necesidades biunívocas dar y recibir información relacionadas según mensaje valedera para una convivencia de promover la práctica de valores desde el enfoque intercultural.

Los profesionales en educación consideran "la mejor manera de formar estudiantes es incorporando en las actividades de sesión de aprendizaje competencias de las actitudes y convivencia intercultural que muestren en la práctica consolidación de socialización en un contexto identidad cultural […]" (p. 4-5).

3.2.9. Diversidad y discriminación cultural

Martínez (2024) analiza concepciones que existen hoy diversidad cultural, lingüística, étnica, religiosa, psicológica, etc. y el viviente problema de discriminación en diferentes contextos interculturales. En este caso, señala existencia de mucha preocupación en el ámbito educativo donde, desde tiempos ancestrales siempre ha existido conflictos entre docentes, estudiantes, familias, gobernantes, etc., hasta hoy no son absueltos por cuestiones políticas coyunturales.

En estos casos surgen diferentes razones para acopiar información de la discriminación pertinente, como dijimos en párrafo precedente, a pesar de declaratorias del concepto de "buen vivir" queda en papeles ya archivadas, son consideradas como letra ajena, problemas íntimamente familiares, conlleva

problemas de rendimiento escolar de los estudiantes, indiferencia del racismo por color de piel, estatura, boca ancha, nariz grande, lengua vulnerada de neologismos y habla de lengua minoritaria, vestimenta típica de pueblos originarios, pertenecía involuntario a un grupo cultural atrasado y neófito, etc. Todas estas denominaciones antojadizas llevan a un conflicto de diferencias entre pares y entre comunidades.

VARIABLE 2: CONVIVENCIA INTERCULTURAL

3.2.10. Convivencia intercultural

La convivencia de los grupos étnicos se produce mediante principios y normas constitucionales que recobra bienestar de seguridad personal y familiar, salud corporal tanto físico, intelectual y moral y educación para desterrar la desigualdad, pobreza y discriminación. Hoy, nos valemos de acuerdo a la Constitución Política del Estado donde garantiza los Derechos Humanos que cuida el desarrollo integral de los seres humanos que viven en una sociedad organizada jurídicamente.

La escuela es una institución pública donde los estudiantes pone en práctica una forma de convivencia con sus compañeros, reina un clima de confianza y seguridad personal entre los profesores, donde las interrelaciones sociales y educativas son permanentes y con alto grado de identidad étnica.

3.2.11. Convivencia en el contexto educativo

UNESCO menciona que la convivencia educativa como uno de los pilares fundamentales de la labor docente. Las instituciones educativas se van convirtiéndose en espacios de privilegio donde los estudiantes se van formándose como personas humanas de cultivar y desarrollar los sentimientos,

actitudes y vivencias junto con su pueblo a través de sus manifestaciones culturales propias.

Ortega-Ruiz, Del Rey, & Casas, (2023), mencionan: "la convivencia no se crea ni se "recrea" todos los días, la convivencia no es que conduce a un fin, lógicamente, cumple tres elementos claves son los siguientes: concepto de conflicto, aparición de violencia y resolución pacífica de conflictos.

Un conflicto se define como "situación donde dos o más personas entran en oposición o desacuerdo, sus posiciones, valores, intereses, aspiraciones, deseos o necesidades son incompatibles".

Los conflictos influyen agresiones.Las agresiones pueden ser verbales, psicológicas y físicas. (Fernández, 2023) opta la solución: "para afrontar los conflictos pasa en la formación de estudiantes que se da en la comunidad educativa en forma pacífica" (54)

3.2.12. Diversidad cultural

Cuando hablamos de diversidad cultural, estamos pensando muestras de convicción de nuestros comportamientos en una sociedad donde sus manifestaciones étnico culturales son totalmente diferentes, en lo referente a la filosofía andina, la cosmovisión andina, creación y recreación de la milenaria literatura donde se perenniza el uso de la lengua originaria, ámbitos donde se desarrollan los episodios narrativas, relatos reales, relatos de ficción, canciones adivinanzas, trabalenguas en lengua nativa y su glosa en español.

3.2.13. Identidad cultural

Rodrigo, Montoya (2020) eminente antropólogo peruano, plantea: "identidad cultural es tener capacidad de decir algo que pertenece, es hablar nuestros mensajes, no sólo efectos negativos también futuristas" (p. 79).

Lo mencionado por Rodrigo (2020), "la comunicación es una fuente que relaciona la muestra de identidad cultural, implica, compartir emociones, sentimientos, es saber conversar, dialogar para una convivencia intercultural".

La convivencia se logra a través de diferentes medios, mediante la interpretación de cierto mensaje, uso de valores del entorno, saber conversar dialógicamente, muestra de empatía, etc.

Erikson (2020) La identidad se inicia creando un modelo de categorización de la identidad. Este modelo estaba centrado en búsqueda de posibles temas para testimoniar la identidad a través de creencias, opiniones, ideologías, educación, entre otras.

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

4.1.1. UNIDAD DIDÁCTICA

SESIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 02-2025

I. DENOMINACIÓN: "Construimos un clima afectivo para desarrollar actitud étnica en la provincia de Canchis, Cusco"

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. DRE : Cusco

2.2. UGEL : Canchis

2.3. I.E.S. : Mateo Pumacahua

2.4. DOCENTE : Alberto Huirse Huarsaya

2.5. NIVEL : Secundaria

2.6. ÁREA : Ciencias Sociales

2.7. TEMPORALIZACIÓN : De 30 de octubre al 10 de diciembre 2024

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En términos generales, la actitud es una cualidad que toda persona se siente con sentimiento de identidad de conciencia tolerante y autoestima que influye en las acciones de situaciones concretas.

La formación de actitudes nace en el hogar, en la familia y se extiende su trascendencia en el contexto escolar y la comunidad. Todo ello implica contextualizar las relaciones interpersonales e Inter sociedades étnicas.

El contexto étnico es muy trascendental, influye considerablemente en la formación personal de los estudiantes. Uno de los perfiles es tomar en cuenta valorar la diversidad de las manifestaciones culturales de la comunidad con sus características propias para considerar su proyección en el fortalecimiento, mantenimiento y consolidación de las manifestaciones étnico culturales que hemos heredado de nuestros abuelos quienes han creado, recreado y han trascendido su prestancia cultural hasta nuestros días.

Las actitudes originarias del antiguo tawantinsuyo han entrado en un contacto de convivencia con actitudes occidentales del viejo mundo apareció el mestizaje de actitudes yuxtapuestas que hoy día conocemos y practicamos.

Clima saludable, afectivo y positivo se caracteriza por intuir relaciones respetuosas con los demás en un ambiente favorable donde los estudiantes pueden mostrar íntegramente sus capacidades, intereses sin discriminación alguna.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		
DESEMPEÑO	**CONTENIDOS**	**PRODUCTO**
ACTITUD ÉTNICA EN UN AMBIENTE DE CLIMA AFECTIVO Crea un ambiente equitativo, reflexivo, crítico entre los compañeros en un ambiente donde existe clima propicio para el aprendizaje de saberes, uno de los temas actitud étnica, y convivencia étnica en la diversidad de sus expresiones culturales con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales en una sociedad plurilingüe y multicultural, caso región Cusco.	Comprende la relevancia de generar un clima afectivo positivo para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de convivencia a través de una actitud étnica con igualdad y reciprocidad de la identidad cultural andina. Promueve bienestar social y cultural en una sociedad multicultural y plurilingüe con respeto a la actitud étnica de los pueblos del entorno.	Crea un clima caracterizado por relaciones respetuosas y empáticos con y entre los estudiantes que tienen diversas expresiones culturales como fuentes de creación de convivencia democrática.

V. SESIONES DE APRENDIZAJE		
PRIMERA SESIÓN DE APRENDIZAJE	**SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE**	**TERCERA SESIÓN DE APRENDIZAJE**
Fortalecemos diversidad cultural a través de expresión artística, carnaval de Tinta "patrimonio cultural de la región del Cusco".	**Nos identificamos con equidad cultural la tradicional Waylía provincia de Chumbivilcas, Cusco.**	**Conozcamos augurios andinos para predecir el clima de provincias altas de la región del Cusco.**

VI. MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR

- ✓ Ministerio de Educación (2020). Guía de soporte de Ciencias Sociales.
- ✓ Mitología y augurios sur andinos. W. Edmundo Montes Ataucuri. Cusco
- ✓ Génesis de la Waylia Chumbivilcana. W. Edmundo Montes Ataucuri. Cusco.

Sicuani, 30 de octubre de 2024

---------- ----------

Director Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14-2024

I. DENOMINACIÓN: "Fortalecemos la diversidad cultural a través de expresión artística, Carnaval de Tinta "Patrimonio Cultural de la región del Cusco"

II. DATOS INFORMATIVOS:

- **DRE** : Cusco
- **GEL** : Canchis
- **I.E.S.** : Mateo Pumacahua (Sicuani)
- **DOCENTE** : Alberto Huirse Huarsaya
- **NIVEL** : Secundaria
- **FECHA** : 10 de noviembre de 2024
- **ÁREA** : Ciencias Sociales

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Cuando alguien habla de una etnia, generalmente lo hace en referencia a un grupo humano específico. Por tanto, parece natural al oír sobre grupos como mayas, aimaras, quechuas, mapuches, urus chipaya, etc. Muy pocos son los que cuestionarían que estos nombres pertenecen a grupos étnicos. Nuestro país, el Perú, es una sociedad multicultural, donde coexisten pueblos de origen y raigambre distintos. La cultura, entendida como un medio de vida de un pueblo, tiene muchos elementos que se estructuran y articulan sistemáticamente.

En esta ocasión, veremos como expresiones artísticas más arraigadas Carnaval de Tinta, reconocido como "patrimonio Cultural de la región del Cusco".

SESIÓN 01
"CARNAVAL DE TINTA "PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN CUSCO"
10/11/2024

NIVEL	Secundaria
ÁREA	Ciencias Sociales

I. TÍTULO DE LA SESIÓN
FORTALECEMOS DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA CARNAVAL DE TINTA "PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DEL CUSCO"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**
Busca y reconoce el valor de las expresiones artísticas, literarias y cosmovisión según sus características innatas y propias en contextos interculturales en forma dinámica, objetiva y crítica para vitalizar en la perpetuidad.	Valora las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes respetando sus idiosincrasias sociales de las manifestaciones étnicas de una sociedad multiculturales.	Descubre, crea diferentes actividades etno culturales de una comunidad con características multiculturales heredadas de los antepasados.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

CARNAVAL DE TINTA

Es una fiesta difundida en el mundo. Celebran con gran influencia de las costumbres andinas, Valle Alto de Vilcanota, Distrito de Tinta, Provincia de Canchis, Departamento de Cusco.

El Carnaval de Tinta es una fiesta que baila todo el pueblo durante varios días, siguiendo el calendario agro festivo de la localidad. Se inicia en el mes de Febrero (pukllay killa, mes de los juegos) y finaliza el miércoles de ceniza. En este mes se realizan también la ceremonia de la marcación y siñalakuy de ganados, como otras fiestas. El Carnaval de Tinta está influenciado principalmente en su forma de movimiento del cuerpo, entre mujeres como varones, relacionado con el "pukllay" (hecho social religioso precolombino).

La coreografía principal de esta danza es el enamoramiento entre los jóvenes. En esta festividad de carnavales, p'asñas y maqt'as, salen a la plaza con sus mejores trajes en medio de gran algarabía siguiendo ritmo de la música de bandurrias y charangos interpretando canciones populares.

Las p'asñas hacen uso de sus warak'as para castigar a sus galanes en tácita declaración de amor. Los maqt'as hacen a través de los cantos. Si las respuestas no son favorables comienzan los cantos coplares con risueña picardía.

La festividad de los carnavales coincide con el florecimiento de las chacras, es ocasión propicia también para el florecimiento del amor de los jóvenes.

Tinta, pueblo andino de muchas tradiciones de libertad americana.

IV. ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN:

- Los estudiantes:

- Preparar concurso carnaval de Tinta por el día del folklore cusqueño 20 de noviembre.
- La presentación es en el coliseo de Sicuani.
- Al finalizar el evento comentan a través de una socialización abierta entre estudiantes y docentes.

Sicuani, 16 de noviembre del 2024

---------- ----------

Director Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 16-2024

I. DENOMINACIÓN: "Nos identificamos con equidad cultural la tradicional Waylía provincia de Chumbivilcas Cusco"

II. DATOS INFORMATIVOS

- **DRE** : Cusco
- **UGEL** : Canchis
- **I.E.S.** : Mateo ´Pumacahua (Sicuani)
- **DOCENTE** : Alberto Huirse Huarsaya
- **NIVEL** : Secundaria
- **FECHA** : 16 de noviembre de 2024
- **ÁREA** : Ciencias Sociales

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El objetivo de la sesión de aprendizaje es el de problematizar el concepto de grupo étnico. Aquí, obviamente, consideramos que los grupos étnicos son construcciones sociales, una categoría natural de afirmación de identidad a través de las diversas manifestaciones culturales, artísticas, literarias, etc., un pueblo ostenta en su vivencia social.

En esta ocasión vamos a tratar de la ceremonia ritual y galanteo de la waylía, una danza mistificada de la yuxtaposición entre la costumbre tradicional altoandina de la provincia de Chumbivilcas y la introducción de la vestimenta y música occidental española.

Waylia, hoy es una danza sumamente extraordinaria, con los temas de *takanakuy* da una armonía que ofrecen las bellas cantoras en compañía de valerosos *qorilazos* invita al público a demostrar fuerza guerrera de antiguos *chumpi willkas* que marcará el hito sagrado de resistencia frente al adversario. La

coyuntura social obliga a un valiente chumbivilcano defender su posición étnica de las circunstancias que viven en esta lejana provincia sin apoyo de seguridad y prebendas judiciales del gobierno central. Por ello, esta danza presenta movimientos, cantos y algarabía de los músicos con un sentimiento júbilo de alegría prestos a salir airosos y triunfantes en actos de la muestra de takanakuy.

	SESIÓN 02
	EQUIDAD CULTURAL Y WAYLIA DE CHUMBIVILCAS
	16/11/ 2024

NIVEL	Secundaria
ÁREA	Ciencias Sociales

IV. TÍTULO DE LA SESIÓN

NOS IDENTIFICAMOS CON EQUIDAD CULTURAL LA TRADICIONAL WAYLIA PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS CUSCO

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Reflexiona sobre la práctica de equidad cultural y desarrolla procesos de ejecución de la tradicional	Comprende la práctica de identidad cultural como testimonio de actitud ética mediante ceremonias rituales de	Identifica fortalezas y limitaciones de los rasgos culturales de las actitudes étnicas a través de las manifestaciones de

ceremonia y festividad tradicional waylia en Santo Tomás Chumbivilcas construye identidad como raíces de la actitud étnica heredada de los guerreros de las provincias altas de Cusco.	las manifestaciones artísticas y religiosas de la comunidad orientadas a la perpetuidad de estas expresiones étnico culturales de la región identificando sus fortalezas.	expresiones artísticas de una sociedad multicultural mediante la literatura, creaciones de la música y danza como representantes genuinas de identidad y tolerancia de convivencia democrática e intercultural.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

DESARROLLO DE LA SESIÓN

INFORMACIÓN DE SABERES ORIGINARIAS

Los alumnos presentan videos producidos en diapositivas la danza *Waylia* de Chumbivilcas.

Descripción etnográfica de Waylía

Realizada varias investigaciones de esta tradicional costumbrista, la waylía concluyen tiene relación para homenajear al dios Sol. Durante mucho tiempo ha desarrollado esta expresión artística regional de Chumbivilcas. Hoy existen mejores intérpretes de la waylía, única en su expresión cultural del Perú que junto con los músicos y danzantes de valientes cholos qorilazos demuestran con algarabía y pleitesía en épocas propicios del año, los movimientos de waylía y los qorilazos imitan actividades agrarias y la ceremonia ritual de marca de animales en el marco comunitario de los meses agro festivos de *pallay* en

agradecimiento a la Pachamama, a los dioses tutelares de la región, al *apu* soberano Ausangate. Las waylías cantan y bailas con esa mística soberana de tanto trajinar por los pajonales de cerros elevados y extensas pampas donde el zorro vive como un buen perro de dioses tutelares, las waylías muestran y expresan los versos cada paso se dan al compás de los aguerridos qorilazos hijos natos de la alta y estepa zona de *ichhus* de Chumbivilcas.

EL QORILAZO, DANZA DOMADOR DE CABALLOS CHÚCAROS

En la provincia de Chumbivilcas existen muchas danzas tanto originarias que hasta hoy cultiva, danzas mistificadas producto del contacto de culturas entre el originario y del continente europeo. Es así, el cholo qorilazo es otra manifestación muy difundida en la zona alta de la región del Cusco, junto con la Waylía. El qorilazo lleva como atuendo principal una rozadera con hebillas desde el pie hasta la cintura, un poncho tradicional de color café, sombrero típico y único con alas largas de Chumbivilcas y chalina blanca. Bailan mostrando como cholos domadores de bravos caballos entre el frío, la neblina, el granizo y noches lóbregas.

FUENTE DE ORIGEN DE LA WAYLÍA EN CHUMBIVILCAS

Por antonomasia hereditaria, la waylía es el producto trascendental de saberes de vuestros abuelos que han pasado cientos de generaciones de siglos pasados. Esta costumbre tan hermosa y arraigada en toda la zona alta del Cusco y otras zonas intermedias es la única en su género del folklore cusqueño. *Waylía,* una manifestación artística tiene relación directa con la ceremonia y fiesta del *pukllay* que se trasciende como culto de agradecimiento a la *Pachamama y dioses tutelares* que acobija a sus súbditos que viven al cuidado de sus ganados y la

agricultura, la presencia interminable de la flora y fauna de la gran provincia alto andina de Chumbivilcas y provincias aledañas.

La Waylía, una expresión artística de mucha tradición, no es una danza que muestra aventura sin simbología; esta conmoción social no está preparada únicamente para participar en escenarios como una danza exótica, sino aquí se demuestra las habilidades artísticas de la valía de una verdadera Waylía.

En la región antigua de la provincia Chumbivilcas (distritos de Quinta, Llusco, Santo Tomás, Ccapacmarca, Colquemarca, Livitaca) iban junto con sus llamas cargados de productos de la región de Chumbivilcas como embajadores a la ciudad del Cusco a saludar al Inca con cantos, danzas y música; además con tributaciones ceremoniales como muestra de agradecimiento por dar alimento para ellos y para sus animales (camélidos). Una de las danzas más típicas, significativas fue la Waylía.

El connotado investigador profesor W. Edmundo Montes Ataucuri, (natural del distrito de Llusco-Chumbivilcas) en su libro "Genesis de la waylía chumbivilcana" describe minuciosamente la historia y la trascendencia de la Waylía.

El profesor y antropólogo Doctor José María Arguedas, en pocas palabras, manifiesta de waylía: "*Waylía prehispánica fue la poesía musicalizada por las pallas".*

Según las fuentes bibliográficas de la etimología y significado de término "waylía" reportan: "*waylía"* significa "*canción de alegría de Chumbivilcas y distritos aledañas de la región del Cusco".* El mensaje de las canciones poéticas que vierten las mujeres jóvenes Waylías están llenas de alabanza, invitación, convivencia del hombre y deidades andino-cristianos de la región que van al

encuentro con otras *waylis* para celebrar el *tinkuy* para pedir perdón a los espíritus del lugar.

Existen versiones cánticos entrelazados entre la belleza de la zona y valentía de mujeres y hombres guerreros en defensa de sus pueblos, así existen similares a Chumbivilcas en las otras provincias alto andinas como Canas, batallas que libran cada año en Mik'aya, Chiaraje y Tuqtupata.

Reproducimos una de estas canciones más comunes cantadas por las mujeres jóvenes waylías:

Canción guerrera

(versión quechua)

Aman wayqiy manchankichu

Wayqillay fulano,

Rumi chijchi chayaqtinq

Wayqillay fulanoooo....

Wayqillay fulano,

Confites hank'allan ninki, wayqillay fulanoooo

¡Waylía, waylía!

(Versión castellana)

No tengas miedo hermano,

hermanito fulano,

aunque caiga granizo pétreo.

Hermanito fulanooooooo.

aunque caiga granizo de piedras,

hermanito fulanooo,

dirás que son confites tostados,

hermanito fulanooooo.

¡Waylía, waylía.

RECUPERACIÓN DE SABERES

Regreso al aula, el docente y los estudiantes comentan de lo observado en la fiesta al niño Jesús en la localidad de Santo Tomás.

El comentario es muy llamativo, las actividades que realizan las mujeres jóvenes Waylías, los jóvenes y adultos que demuestran habilidades artísticas en el manejo de la mandolina, la guitarra bailando y tronando sus zapatos como estarían domando caballos chúcaros como valientes y adiestrados guerreros con corazón de buen "cholo qorilazo".

CONFLICTO COGNITIVO

Analizan mensajes de las canciones que vierten las waylías.

Para terminar la sesión, el docente muestra un video "danza de las Waylías y los qorilazos".

Los estudiantes, imitan el paso de la danza de las Waylías y qorilazos.

BIBLIOGRAFÍA

W. Edmundo Montes Ataucuri: Génesis de la Waylia chumbivilcana (2021)

Gustavo Irrate: Identidad étnica. (Universidad del Valle- Guatemala, 2020)

Rodrigo Montoya Rojas: CULTURAS: Universidad Mayor de San Marcos, Lima, 2023.

Sicuani, 16 de noviembre del 2024

---------- ----------

Director Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 18-2024

I. DENOMINACIÓN: "Conozcamos augurios andinos para predecir el clima de las provincias altas de la región del Cusco"

II. DATOS INFORMATIVOS

- **DRE** : Cusco
- **UGEL** : Canchis
- **I.E.S.** : Mateo Pumacahua (Sicuani)
- **DOCENTE** : Alberto Huirse Huarsaya
- **NIVEL** : Secundaria
- **FECHA** : 3 de diciembre del 2024
- **ÁREA** : Ciencias Sociales

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En el mundo andino, específicamente en las zonas altas de la extensa región del Cusco, desde las primeras sociedades que tenían su asentamiento en estas comunidades han creado su historia a través de los siglo y milenios tejiendo estructuras coyunturales como testimonios orales que nos han dejado como hitos hereditarios que hoy seguimos practicando con algunas innovaciones con la influencia de la tecnología moderna, pero no podrán eliminar definitivamente los saberes culturales que tenemos vivas. Los augurios benefactivos o negativos que día a día describimos como creencias sagradas en las actividades agropecuarias que vivimos están íntimamente relacionadas en el proceso del desarrollo que también dejamos a nuestros hijos, nietos, bisnietos que nunca tendrá fin y nadie podrá intentar hacer desaparecer. Es nuestra historia, nuestra identidad cultural

SESIÓN 03
AUGURIOS ANDINOS PARA PREDECIR EL CLIMA DE LA REGIÓN DEL CUSCO
03/12/2024

NIVEL	Secundaria
ÁREA	Ciencias Sociales

IV. TÍTULO DE LA SESIÓN
"CONOZCAMOS AUGURIOS ANDINOS DE LAS PROVINCIAS ALTAS DE LA REGIÓN DEL CUSCO"

V. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**
Define una interacción dinámica de conocimiento empíricos de la cosmovisión andina asociadas a los augurios que se expresan ideas y saberes ancestrales	Comenta existencia de una variedad de conocimientos relacionados a saberes andinos heredadas de nuestros antepasados a través de augurios que el andino cultiva día tras día haciendo lectura de plantas animales, cosmos y la	Afianza conocimientos tradicionales de saberes andinos impregnadas en la naturaleza a través del tiempo hemos dado hincapié a un misticismo cultural del contacto intercultural entre el pensamiento originario y

que hoy se practica en toda la región andina de las regiones del sur andino peruano, construidas desde tiempos lejanos la en mil actividades impregnadas en la agricultura, ganadería y otros quehaceres.	Pachamama en mil actividades que realiza en coyuntura recíproca del hombre y la naturaleza.	foráneo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

DESARROLLO DE LA SESIÓN

INTRODUCCIÓN

El docente comenta conocimientos empíricos de la muestra de la naturaleza, donde los animales y las plantas son indicadores naturales que predicen el tiempo agrícola a través del cambio del clima.

Cultura tradicional de indicadores climáticos

El tiempo agrícola está premeditado con la lectura tradicional de la presencia involuntaria del ecosistema local; pues la diversidad de animales y plantas que viven en un determinado nicho ecológico muestra periodos de intensas lluvias, épocas de heladas destructivas de chacras, tiempos de sequías, momentos aterradores de granizadas, fluencia de inundaciones y otros fenómenos que acarrea el calendario agro festivo de la comunidad.

Plantas y animales determinantes para la prevención del clima

El poblador andino reconoce perfectamente el comportamiento de la muestra de

plantas y animales por la observación y análisis que hacen empíricamente sin apoyo de maquinarias. La naturaleza brinda mil pruebas para predecir el cambio del clima.

A continuación, presentamos algunos augurios benéficos y negativos del ecosistema y agro festivo que aún están vivas y se practican en las zonas altas de la región del Cusco:

Para un buen año de cosechas en abundancia

- Pinku blanco, crece muy robusto en los meses de octubre y noviembre para un buen año agrícola.
- El zorro aúlla muy claro, en los meses de agosto y setiembre, generalmente cuando están en celo y apareamiento.
- Bandadas de loros pequeños, se desplazan de las quebradas a las punas, en el mes de agosto, haciendo mucha bulla.
- Un par de vicuñas, bajan de las alturas hacia las quebradas y luego se regresan llevando a sus cunas llevando sawasiray.
- Antes del sembrío de los productos, en todos los pueblos alto andinos, las yeguas y las vacas paren en buena cantidad.
- En el mes de julio y agosto, los llawllis se visten con telarañas.
- Las nevadas caen en los laymis, con este hecho se afirma que las nevadas dejan productos en la tierra; de allí el dicho tradicional "año de nieves, año de buena producción".

El sank'ayllu florece en abundancia y cuando estas son grandes, robustas y hermosas es señal de buen año agrícola.

- Los ríos se visten con laqhus (algas) en los meses de junio, julio y agosto.
- Tarpuy t'ika florece por todos los campos, en los meses de setiembre y octubre a principios de las lluvias.

- Los pajarillos tienen tres crías en presagio de buen año.
- La flores de chiwanway, con abundancia cubren las quebradas de color naranja, como una sábana tendida.
- Presencia de buena cantidad de wayt'ampu o kuñi, en los arbustos e ichhus del campo.
- Cuando las aguas del río bajan de color blanquecino como leche "mayu map'akamun" inicios de lluvia es señal de que el año será productivo.
- " Qutu" (estrellas conglomerados), a fines de junio, aparece con un brillo resplandeciente y muy grande para un año de buena producción.

Para un mal año o años de hambruna

- Nace un chiwaku de color blanco leche entera; que es algo extraño, presagio presencia de tiempos de hambruna.
- En el escarbe de papa, encuentran a papas como estarían reproduciendo papas nuevas y menudas de lo normal, Indica año malévolo.
- Los pajarillos ponen huevos en los meses de invierno, algo inusual en esa temporada.
- En el campo existe pocas flores de chiwanway, tarpuy t'íka, sanqhayllu, etc. Se lectura año pobre.
- El zorro no aúlla en forma clara, indica mal año agrícola, no habrá comida.
- Entre los urpis (palomas), aparece uno de color blanquisino denominado yuraq urpi, indica tiempo de helada.
- Los allqamaris, pelean a patadas estando en el vuelo por el espacio, predice mal año, no habrá comida.
- En las mañanas en la época de siembra de productos, un viento fresco y húmedo sopla del Norte.

- Las neblinas, por las mañanas se posan en las cúspides de los cerros más como en Ausangate.
- Cambian de color los ojos de los gatos, de lo normal.
- El gato se lava su cara incesantemente.

VII. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- W. Edmundo Montes Ataucuri: Mitología y Augurios sur andinos. Chumbivilcas, 2020.
- Dionisio Condori Cruz: Saberes andinos y señas y señaleros en la región de Puno. Tesis de antropología. UNA Puno, 2020.

Sicuani, 03 de diciembre del 2024

---------- ----------

Director Profesor

4.2. METODOLOGÍA

4.2.1. Métodos aplicados a la investigación

El presente trabajo presentamos, por sus características propias corresponden al tipo de investigación descriptiva.

El diseño y desarrollo de las sesiones presenciales hemos tenido grata actividad poner práctica la técnica de observación y participación activa en las diferentes actividades que hemos desarrollado para contrastar las manifestaciones de expresiones artísticas con la presentación de la tradicional expresión genuina y originarias de la Waylía de Chumbivilcas, el carnaval de Tinta cuya coreografía y atuendo que llevan tanto las mujeres como varones son extraordinariamente fabulosas el colorido y el tejido a mano que muestran en el escenario como muestra de habilidades, destrezas y competencias comunicativas con sus pares a través del canto poético y movimientos corporales y gestuales de galanteo relacionados con la naturaleza en épocas de florecimiento de la chacra.

Diseño de investigación

En el párrafo que antecede a nuestra exposición se ha explicitado suficientemente el tipo y método de investigación abstrayendo una metodología descriptiva de las diversas manifestaciones de expresión artístico cultural de las diferentes regiones de la vasta extensión de la región del Cusco.

4.2.2. Población

Para nuestro estudio hemos escogido estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria de Sicuani. La población total es 384 estudiantes: 205 varones y 179 señoritas.

4.2.3. Muestreo

Para el análisis de datos se aplicó el muestreo aleatorio simple, donde todos los estudiantes de la población tienen las mismas oportunidades de ser elegidos para reportar datos a través del cuestionario del Anexo 1 y se aplicó la siguiente formula:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n = Es el tamaño de la muestra.

N = 384: Población total (número de estudiantes).

Z = 1.96: Percentil de la distribución normal para un 95% de nivel de confianza.

p = 0.50: Proporción esperada de éxito (variabilidad máxima debido al desconocimiento del objeto de estudio).

q = 0.50: Proporción esperada de fracaso (1 - p).

e = 0.090506: Margen de error establecido en 9.05% para lograr el tamaño deseado.

Aplicando y reemplazando:

$$n = \frac{384 \cdot 1.96^2 \cdot 0.50 \cdot 0.50}{0.090506^2(384-1) + 1.96^2 \cdot 0.50 \cdot 0.50}$$

$$n = \frac{368.7936}{4.09768} = 90.0008$$

La muestra esta conformado por 90 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, Canchis, Cusco.

Tabla 1

Distribución de la población y muestra de estudio

NIVEL	Población(*N*)	Porcentaje(%)	Muestra(*n*)	Porcentaje(%)
Mujeres	179	46.61%	59	65.56%
Varones	205	53.39%	31	34.44%
TOTAL	**384**	**100.00%**	**90**	**100.00%**

Nota: Escale - MINEDU

Elaboración: El investigador

4.3. RESULTADOS

Tabla 2

Elementos del clima afectivo que desarrollan actitud étnica

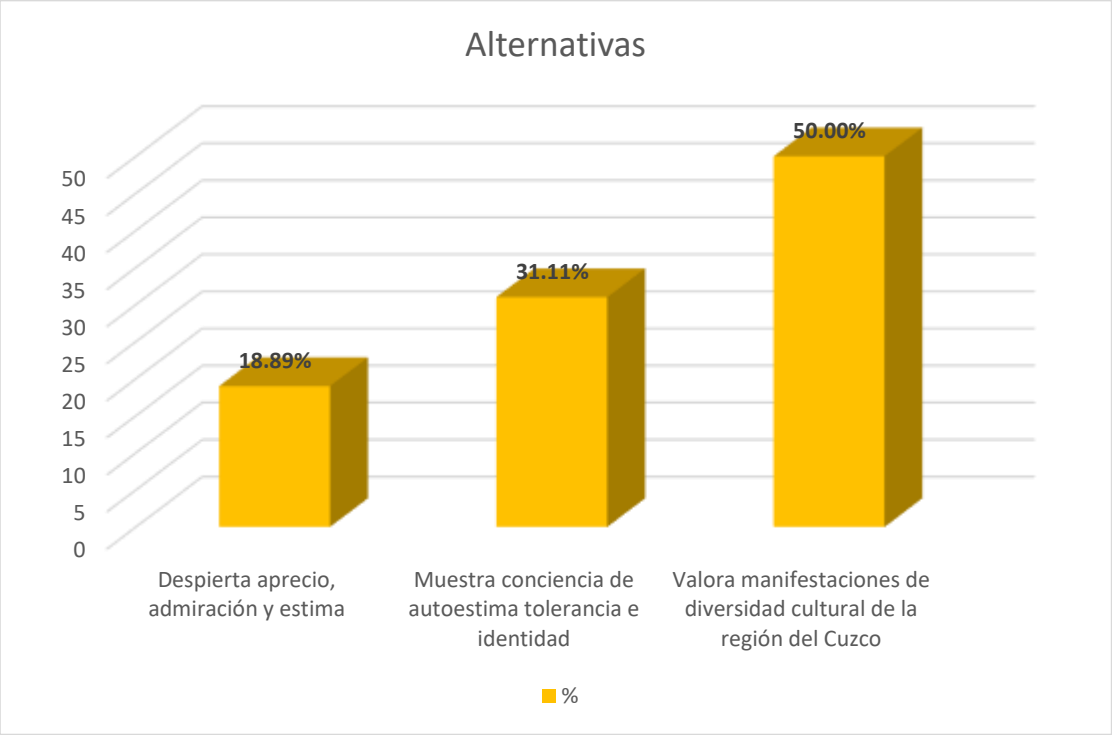
ALTERNATIVAS	**ESTUDIANTES I.E.S. MATEO PUMACAHUA**	
	f	**%**
a) Despierta aprecio, admiración y estima	17	18.89%
b) Muestra conciencia de autoestima tolerancia e identidad	28	31.11%
c) Valora manifestaciones de diversidad cultural de la región del Cuzco	45	50.00%
TOTAL	**90**	**100.00%**

Nota: Cuestionario aplicado a 90 estudiantes I.E.S. Mateo Pumacahua

Elaboración: Investigador

Figura 1

Grafico de Barras de los elementos del Clima Afectivo



Nota: Datos de la Tabla 02

INTERPRETACIÓN

En la Tabla 02 reportamos elementos que determinan el clima afectivo. De las alternativas expuestos, 50.00% (representa 45 estudiantes) indican que el clima afectivo muestra indicadores de valorar las manifestaciones de diversidad cultural de la región del Cusco; 31.11% (corresponde 28 estudiantes) señalan estas actitudes como una conciencia de estima, tolerancia e identidad de cada ecorregión de la provincia¸ 18.89% (describe 17 escolares) manifiestan el clima afectivo despierta valores de aprecio, admiración y estima del poblador andino frente a la actitud étnica que conmueve caza zona de la ecorregión de las provincias altas de la región del Cusco.

Tabla 3

Manifestaciones de expresión cultural más practicadas

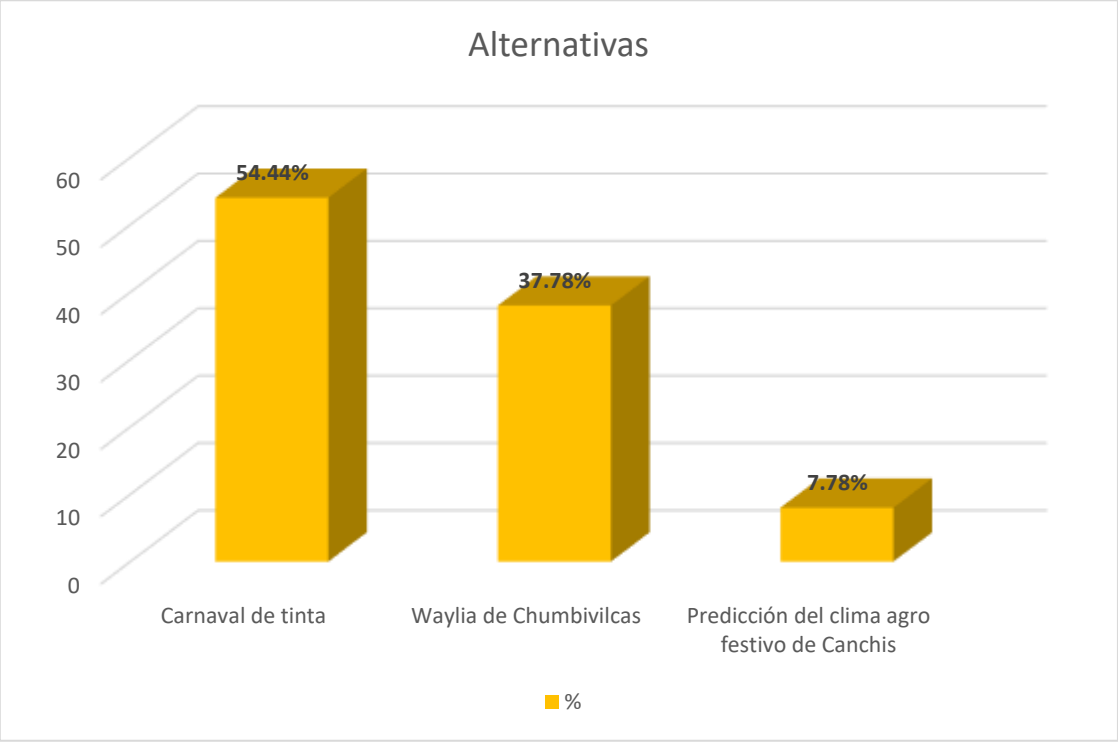
ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES I.E.S. MATEO PUMACAHUA	
	f	%
a) Carnaval de tinta	49	54.44%
b) Waylia de Chumbivilcas	34	37.78%
c) Predicción del clima agro festivo de Canchis	7	7.78%
TOTAL	**90**	**100.00%**

Nota: Cuestionario aplicado a 90 estudiantes I.E.S. Mateo Pumacahua

Elaboración: Investigador

Figura 2

Grafico de barras de las manifestaciones de expresión cultural



Nota. Datos de la Tabla 03

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 03 hemos reportado cuestiones puntuales de las manifestaciones que suscitan a través de la expresión cultural en la gran región del Cusco. Para ello, hemos preparado tres alternativas cuidadosamente diseñado y preparado en la encuesta a estudiantes de la institución donde se ha desarrollado el trabajo.

Analizamos el reporte obtenido: Las manifestaciones más expresivas de la expresión cultural de la región del Cusco según nuestro trabajo de investigación son: 54.44% (representa 49 estudiantes) indican Carnaval de Tinta es la aceptada por su belleza, coreografía y movimiento cadencioso del cuerpo al compás de la bandurria que interpretan los jóvenes en épocas de la florescencia de las chacras. Mientras 37.78% (corresponde 34 estudiantes) indican a la tradicional y originaria danza mestiza de la Waylía, natural de la provincia de Chumbivilcas, cuya manifestación es inigualable con otras danzas por su picardía de movimiento corporal con su chaqueta bordado de varios colores, una sola pollera que al dar movimientos corporales da vuelta cual rueca en la cintura, un sombrero oblongo también bordado con diferentes hilos de colores y botines característico de la zona alta de Chumbivilcas, acompaña un grupo de músicos de los valientes cholos qorilazos con sus mandolina , guitarra, acordeón que las waylias cantan versiones guerreras de la región y 7.78% (responde 7 estudiantes) manifiestan que la expresión cultural también se desarrolla actividades de predicción del clima agro festivo de la provincia de Canchis, por extensión son zonas dedicadas en su exclusividad a la ganadería y agricultura.

Tabla 4

Característica del carnaval de tinta como expresión cultural

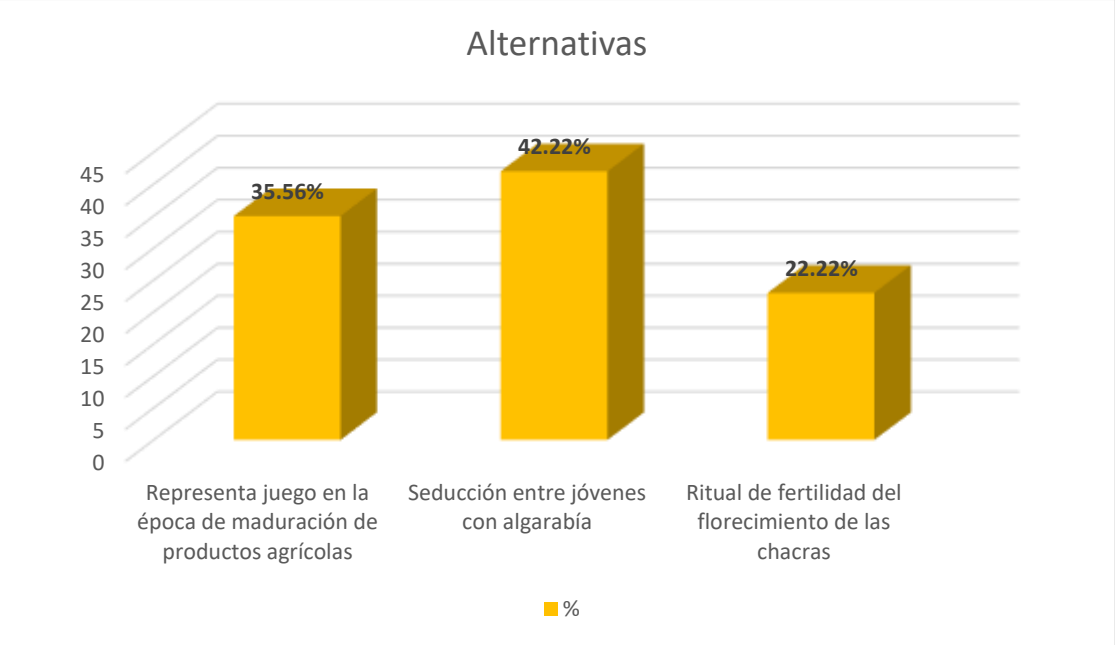
ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES I.E.S. MATEO PUMACAHUA	
	f	%
a) Representa juego en la época de maduración de productos agrícolas	32	35.56%
b) Seducción entre jóvenes con algarabía	38	42.22%
c) Ritual de fertilidad del florecimiento de las chacras	20	22.22%
TOTAL	**90**	**100.00%**

Nota: Encuesta aplicada estudiantes I.E.S. Mateo Pumacahua

Elaboración: Investigador

Figura 3

Grafico de barras de las características de la danza carnaval de tinta



Nota: Datos de la Tabla 4

INTERPRETACIÓN

En esta sección, analizamos resultados obtenidos en la Tabla N° 4 referente a la característica de la danza Carnaval de Tinta. Esta danza es reconocida por la Municipalidad del Cusco y la Dirección descentralizada del Ministerio de Cultura como una manifestación auténtica y originaria del valle de Vilcanota. Según recordamos, el pueblo de Tinta fue escenario de la libertad americana liderado por José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru II) y su esposa Micaela Bastidas. Esta danza cubre una etapa de juventud con enamoramiento entre jóvenes que vierten el galanteo con canto y música. Las mujeres jóvenes se presentan ataviados el cuerpo con trajes típicos delicadamente bordados con hilos de colores y con iconografías de la riqueza del folklore cusqueño. Esta fiesta tiene varios días de duración, cada día cambia de característica relacionado con el florecimiento de la. chacra, maduración y cosecha. Esta actividad se denomina en quechua "pukllay".

El joven que toca el instrumento "bandurria" es diestro en el manejo de las cuerdas que vierte música alegre, armonioso de galanteo a la p'asña hasta lograr el objetivo de conseguir para su pareja y matrimonio.

Para el análisis del reporte hemos extractado a través de las alternativas del cuestionario vertidos por los estudiantes: 42.22% (corresponde 38 estudiantes) manifiestan que la danza de Carnaval de Tinta cumple función de seducción entre jóvenes con algarabía; 35.56% (32 estudiantes) indican que la danza carnaval de Tinta representa juego en la época de maduración de productos agrícolas, 22.22% (corresponde 20 estudiantes) indican ritual de fertilidad del florecimiento de las chacras.

Tabla 5

Criterios que connota la tradición de la waylia

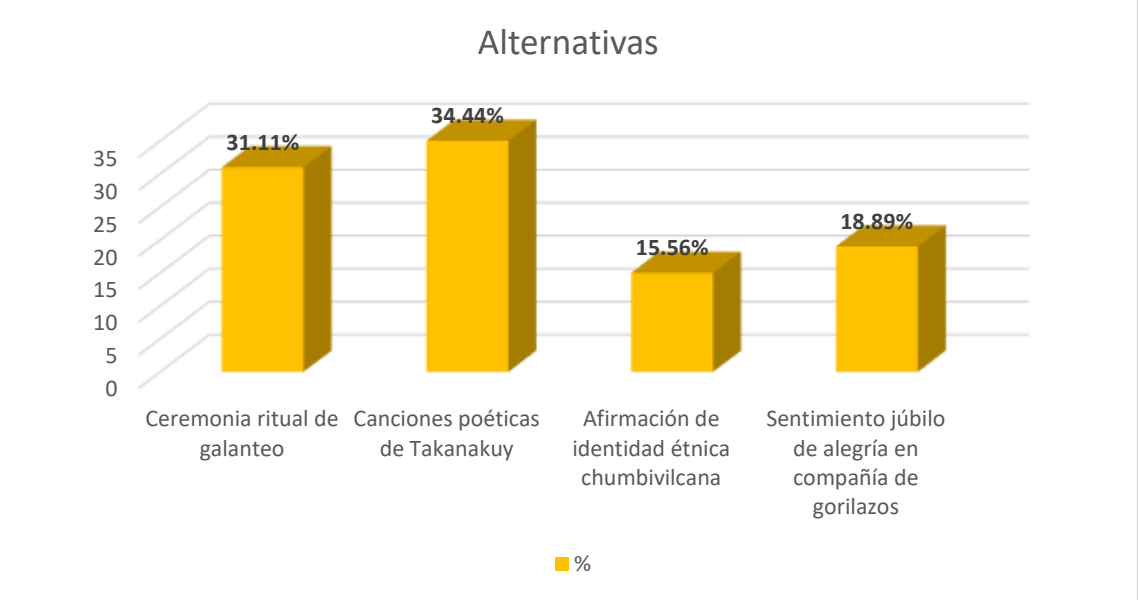
ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES I.E.S. MATEO PUMACAHUA	
	f	%
a) Ceremonia ritual de galanteo	28	31.11%
b) Canciones poéticas de Takanakuy	31	34.44%
c) Afirmación de identidad étnica chumbivilcana	14	15.56%
d) Sentimiento júbilo de alegría en compañía de gorilazos	17	18.89%
TOTAL	**90**	**100.00%**

Nota: Cuestionario aplicado a 90 estudiantes I.E.S. Mateo Pumacahua

Elaboración: Investigador

Figura 4

Grafico de barras de los criterios de la tradición de la waylia



Nota. Datos de la Tabla 5

INTERPRETACIÓN

La Tabla N° 5, nos reportar información de la tradicional Waylía de la cultura chumbivilcana. Esta manifestación es la expresión pura y legítima de la zona alta de la provincia guerrera de Chumbivilcas. Para ello, hemos preparado ítems de cuestionario relacionados con la Waylía, recabando los siguientes resultados: 34% (corresponde 31 estudiantes) la danza Waylía muestra criterio vertidos de canciones poéticas a la actividad guerrera de takanakuy; 31% (28 estudiantes) confieren que esta danza de Waylía se desarrolla a través de una ceremonia ritual de galanteo entre los jóvenes adolescentes listos para la producción genética de seres humanos;19% (17 estudiantes) manifiestan que la danza de Waylía surge como sentimiento júbilo de alegría en compañía del conjunto cholos qorilazos y 16% (14 escolares) indican que la danza de la Waylía muestra afirmación de identidad étnica chumbivilcana.

Esta danza muestra aventura de conmoción social que en sus movimientos corporales demuestra habilidades artísticas de armonía y colorido de sentimiento chumbivilcano, una etnia y sociedad tradicionalmente reconocido como una danza guerrera por antonomasia.

Tabla 6

Predicción de las plantas y animales en la región altoandina

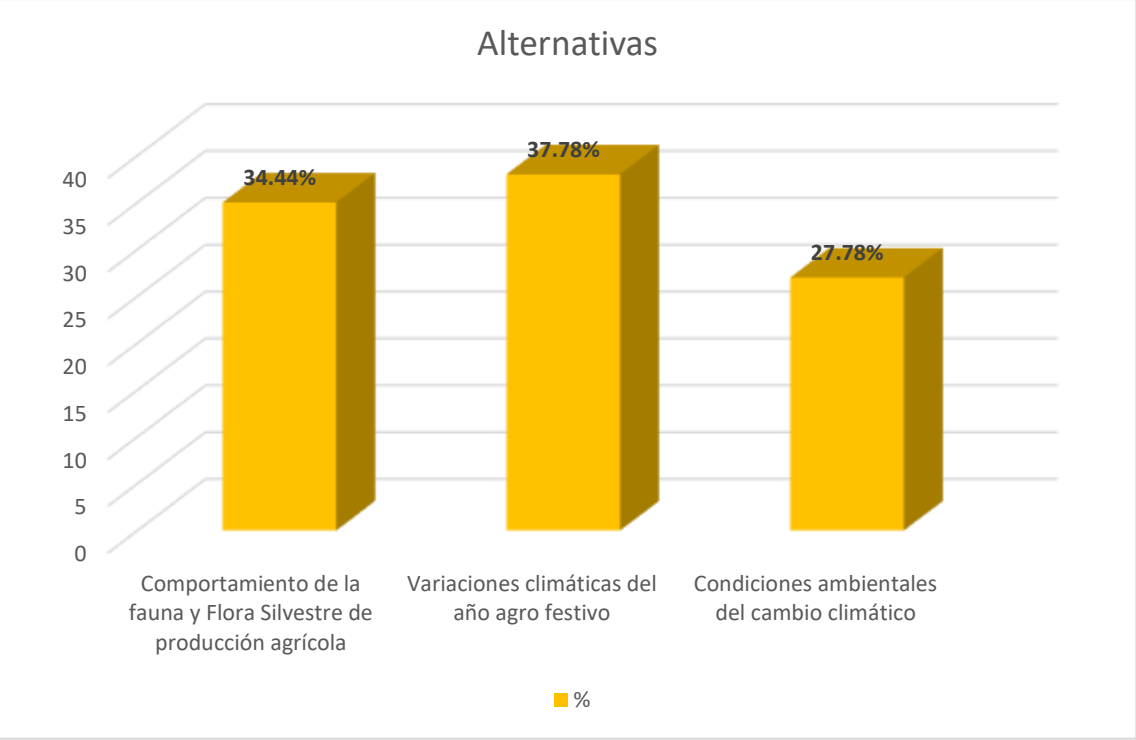
ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES I.E.S. MATEO PUMACAHUA	
	f	%
a) Comportamiento de producción agrícola	31	34.44%
b) Variaciones climáticas del año agro festivo	34	37.78%
c) Condiciones ambientales del cambio climático	25	27.78%
TOTAL	**90**	**100.00%**

Nota: Cuestionario aplicado a 90 estudiantes I.E.S. Mateo Pumacahua

Elaboración: Investigador

Figura 5

Grafico de Barra de la predicción de las plantas y animales



Nota: Datos de la Tabla 6

INTERPRETACIÓN

Tabla 6 enmarca predicciones de prevención del clima relacionados con las actividades agro festivas en la provincia de Canchis, región del Cusco**.** Para ello hemos preparado un cuestionario para reportar respuestas del clima para realizar actividades agro festivas con la lectura de indicadores que brindan información como augurios benefactivos y ´punitivas.

Según el reporte de la información requerida en el cuestionario, tenemos el siguiente resultado: 37.78% (representa 34 estudiantes) indican que la predicción del tiempo agrícola responde a las variaciones climáticas del año agro festivo; 34.44% (31 estudiantes) vierten la información mencionando como comportamiento de producción agrícola, y 27.78% (25 estudiantes) manifiestan las predicciones de indicadores naturales condicionan ambientes de cambio climático para la producción agrícola favorables como desfavorables. El conocimiento de señas y señaleros andinos se ejecuta mediante una observación minuciosa de plantas, animales, meteoros, la atmósfera circundante, etc., que ocurren durante cientos y cientos de años que el clima está cambiando por causa de la globalización y la explosión de la tecnología contemporánea.

Al desarrollar el presente trabajo académico Actitudes hacia la diversidad cultural y convivencia intercultural de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa secundaria Mateo Pumacahua de Sicuani, región Cusco, hemos verificado el objetivo general que direcciona como eje vertebrador de la ejecución que indica Describir las actitudes hacia la diversidad cultural y la convivencia intercultural en los estudiantes de segundo grado del Colegio Mateo Pumacahua de Sicuani.

Sesiones de aprendizaje desarrollados fueron:

Primera Sesión: Fortalecemos la diversidad cultural difundiendo expresión artística mediante el carnaval de Tinta.

Segunda Sesión: Nos identificamos con equidad cultural la tradicional Waylía de la provincia de Chumbivilcas.

Tercera Sesión: Conozcamos augurios andinos para predecir el clima de las provincias altas Cusco.

La población de estudio fue 384 estudiantes y la muestra de 90 estudiantes del Colegio.

Con referencia a los elementos de clima afectivo, 50% (representa 45 estudiantes) indican mantener un clima de agro festivo es valorar manifestaciones de diversidad cultural de la región del Cusco. Acerca de manifestaciones de expresión cultural, el más resaltante conmueve Carnaval de Tinta con su majestuosidad en la belleza y atuendo que portan tanto las mujeres jóvenes y varones; relacionado con la danza jovial y guerrera la Waylía indica esta danza se caracteriza de las canciones poéticas que expresan en su presentación en ocasiones de la actividad ritual y de combate del takanakuy en la localidad de Santo Tomás y otros distritos de Chumbivilcas y al desarrollar la sesión de predicción de indicadores de augurios, 37.78% (34 estudiantes) indican que la actividad agro festivo es el resultado de variaciones climáticas del año agrícola ganadera.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se identificó que el nivel de actitudes hacia la diversidad cultural en los estudiantes de segundo grado de la I.E. Mateo Pumacahua es positivo, ya que el 50% de los estudiantes valora las manifestaciones culturales de la región del Cusco, mientras que el 31.11%, tiene una buena autoestima, son tolerantes y conocen sus raíces. El resto, que son el 18.89% de los estudiantes, aprecian y admiran la diversidad cultural.

SEGUNDA: Se describió que la percepción sobre la convivencia intercultural se manifiesta en el reconocimiento de manifestaciones culturales, destacando que el 54.44% de los estudiantes conocen el Carnaval de Tinta. Un poco menos, el 37.78%, saben qué es la Waylía de Chumbivilcas. Pero solo una pequeña parte, el 7.78%, conoce los augurios andinos.

TERCERA: Se reconoció que las manifestaciones culturales más valoradas son el Carnaval de Tinta con el 54.44% de los estudiantes. La Waylía de Chumbivilcas también es muy importante, ya que el 37.78% de los estudiantes la valoran. Sin embargo los saberes andinos para predecir el clima son conocidos por muy pocos estudiantes, solo el 7.78%. Esto muestra que se está perdiendo con el tiempo.

CUARTA: Se estableció que los estudiantes asocian principalmente el Carnaval de Tinta con la seducción juvenil con 42.22% y el 35.56% con el juego agrícola, mientras que la Waylía es asociada con las canciones poéticas del takanakuy con un 34.44% y la ceremonia de galanteo con un 31.11%.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A la Dirección de la I.E. Mateo Pumacahua, se recomienda incorporar en el Proyecto Educativo Institucional un eje específico sobre recuperación de saberes andinos, con énfasis en los augurios agro festivos, dada su baja valoración entre los estudiantes.

SEGUNDA: A los docentes del área de Ciencias Sociales de la I.E. Mateo Pumacahua de Sicuani, se recomienda replicar la unidad didáctica propuesta, fortaleciendo las sesiones sobre la Waylía y los augurios andinos, que presentan menores niveles de reconocimiento.

TERCERA: Al área de Tutoría de la I.E. Mateo Pumacahua de Sicuani, se recomienda implementar un programa de acompañamiento para estudiantes que reporten haber sufrido discriminación por hablar quechua o por su vestimenta.

CUARTA: A los padre de familia de la I.E. Mateo Pumacahua de Sicuani, se recomienda participar en las actividades culturales del colegio y practicar con sus hijos los sabres andinos sobre predicción climática que actualmente son los menos conocidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Gaviria, N. G. (2020). Experiencias de convivencia en niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía Sede primaria – Municipio de Itagüí. Itagüí, Medellín, Colombia.

Aguilar, M. y. (2022). El desafío de la convivencia intercultural.

Álvarez-García, D., Rodríguez, C., González-Castro, P., Núñez, J. C., & Álvarez, L. (2023). La formación inicial de los futuros maestros en recursos para la convivencia escolar y el manejo del aula

Amat, T. (2023). "Opiniones de los estudiantes del 3ro. de secundaria de Educación Básica Regular del Colegio Mayor Secundario presidente del Perú sobre las estrategias didácticas que sus profesores aplican para promover una educación intercultural".

Benalcázar, C. (2022). Formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años de educación inicial, en un Ecuador pluricultural y multiétnico. Madrid.

Buenabad, E. M. (2023). La educación intercultural y bilingüe (EIB) en México. ¿El camino hacia la construcción de una ciudadanía democrática? Relaciones.

Castillo, R. (2004). La interculturalidad desde las prácticas pedagógicas en un contexto comunal indígena. Perú.

Cortez, D. (2021). La construcción social del "Buen Vivir "(Sumaq Kawsay) en Ecuador. Genealogía del diseño y gestión política de la vida.

Cortés, L. M. E., & Ogazón, A. Y. (2022). Reflexiones en voz alta sobre la interculturalidad en la globalización. CIENCIA ergo-sum, 14(2), 151-160.

Fernández, C. G. G. (2020). Las sociedades cooperativas de derecho y las de hecho con arreglo a los valores ya los principios del Congreso de la Alianza Cooperativa Internacional de Manchester en 1995: especial referencia a las sociedades de responsabilidad limitada reguladas en España. REVESCO: revista de estudios cooperativos, (61), 53-88.

Gómez, E. L. (2021). Educación en valores. Revista Raites, 3(6).

Gudynas, E. (2021). Desarrollo, derechos de la naturaleza y buen vivir después de Montecristi. Debates sobre cooperación y modelos de desarrollo. Perspectivas desde la sociedad civil en el Ecuador, 86.

Gudynas, E., & Acosta, A. (2022). La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa. Utopía y praxis latinoamericana, 16(53).

Larrea, A. M. (2022). Modo de desarrollo, organización territorial y cambio constituyente en el Ecuador.

Martorell, C., González, R., Rasal, P., & Estellés, R. (2024). Convivencia e inteligencia emocional en niños en edad escolar.

Ornelas, C. (2023). El sistema educativo mexicano: la transición de fin de siglo. Fondo de Cultura Económica. México.

Mínguez Vallejos, R. (2022). Ética de la vida familiar y transmisión de valores morales. Ministerio de Educación.

Ortega-Ruiz, R., Del Rey, R., & Casas, J. A. (2023). La Convivencia Escolar: clave en la predicción del Bull ying. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa,

Plan Nacional para el Buen Vivir. (2013-2023). Objetivos Nacionales. Publicada en Foros del Ecuador del 28 de octubre de 2013. Ecuador.

Revelo Narváez, C. E. (2020). El proyecto integrador como investigación en el aula.

ANEXOS

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

ANEXO 1: CUESTIONARIO

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE CANCHIS SICUANI CUSCO 2024

Indicación: Lee con atención cada pregunta y marca con un aspa (X) la alternativa que mejor refleje tu opinión.

1. ¿Qué elementos de clima afectivo desarrollan actitud étnica en Sicuani?

a) Despierta aprecio, admiración y estima

c) Muestra conciencia de autoestima, tolerancia e identidad

d) Valora manifestaciones de diversidad cultural de la región del Cusco

2. ¿Cuál de las manifestaciones de expresión cultural son más practicadas en la provincia de Canchis, Cusco?

a) Carnaval de Tinta

b) Waylía de Chumbivilcas

c) Predicción del clima agro festivo en Canchis

3. Cuál es la característica de la danza Carnaval de Tinta como expresión cultural de la región del Cusco?

a) Representa juego en la época de maduración de productos agrícolas

b) Seducción entre jóvenes con algarabía

c) Ritual de fertilidad de florecimiento de las chacras

4. ¿Qué criterios connota la tradicional Waylía en la cultura chumbivilcana?

a) Ceremonia ritual de galanteo

b) Canciones poéticas de takanakuy

c) Afirmación de identidad étnica chumbivilcana

d) Sentimiento júbilo de alegría en compañía de qorilazos

5. ¿Qué predicen las plantas y animales en la región alto andina de las provincias del Cusco?

a) Comportamiento de producción agrícola

b) Variaciones climáticos del año agro festivo

c) Condiciones ambientales del cambio climático

Muchas gracias por su participación

ANEXO 2: FOTOS





TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X] Fecha de entrega: 29 – 06 - 26

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ALBERTO HUIRSE HUARSAYA
Dirección: Jr. Pumacahua Nro. 727
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40416089
Teléfono: 984 696 649 email: alberto.huirse@gmail.com
Nombres y Apellidos:
Dirección:
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:
Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO
Escuela Profesional o Mención: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
Título o Grado Académico a optar: EN CIENCIAS SOCIALES
Asesor: Dr. JESUS MAMANI MAMANI
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación [ ] Tesis [ ] Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] Trabajo Académico [X]
Título: ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MATEO PUMACAHUA DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Bloques lógicos, aprendizaje, seriación.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV [1,2]?

1

[1] Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
[2] Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Titulo ☒ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____

☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comérciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

☐ Sí autorizo

☒ No autorizo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral**. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG34

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES JULIACA

Firma de Autor	huella digital	29 – 06 - 26
		Fecha

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/