



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**IDENTIDAD CULTURAL Y PRÁCTICA RITUAL DE SARA TARPUY EN ESTUDIANTES
DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC
AMARU II DE CHOJATA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
LOCAL MARISCAL NIETO MOQUEGUA 2023**

PRESENTADO POR

ROMULO ZABALAGA PAREDES

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

JULIACA – PERU

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**IDENTIDAD CULTURAL Y PRÁCTICA RITUAL DE SARA TARPUY EN ESTUDIANTES
DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC
AMARU II DE CHOJATA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
LOCAL MARISCAL NIETO MOQUEGUA 2023**

PRESENTADO POR

ROMULO ZABALAGA PAREDES

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL**

APROBADO POR:

PRESIDENTE


: _____
Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

PRIMER MIEMBRO


: _____
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG17



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°454-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 19 de noviembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-011411 de la Egresado (a): **ZABALAGA PAREDES ROMULO** con DNI N°80159465 y Código N°20EB0150 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** Sub Sede Moquegua de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** Sub Sede Moquegua de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional; Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **ZABALAGA PAREDES ROMULO** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Primer Miembro	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Segundo Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves 21 de noviembre del 2024
Hora	:	08:00 am
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Veneciano Condití Curi
DIRECTOR (e)



IDENTIDAD CULTURAL Y PRÁCTICA RITUAL DE SARA YARPU EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU II DE CHOJATA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL MARISCAL NIETO

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

12 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

17 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	13 %
----------	---	-------------

2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
----------	---	------------

3	tarea.org.pe Fuente de Internet	1 %
----------	---	------------

4	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	1 %
----------	---	------------

5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
----------	---	------------

6	vsip.info Fuente de Internet	1 %
----------	--	------------

7	www.ecoportal.net Fuente de Internet	1 %
----------	--	------------



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
IDENTIDAD CULTURAL Y PRÁCTICA RITUAL DE SARA TARPUY EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU II DE CHOJATA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL MARISCAL NIETO MOQUEGUA 2023	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	ROMULO ZABALAGA PAREDES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	80159465
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-6642-3203
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02142836
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5096-0662
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X

Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9783-7733
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU II DE CHOJATA País: PERÚ Departamento: MOQUEGUA Provincia: GENERAL SÁNCHEZ CERRO Distrito: CHOJATA -16.38736, -70.73010 https://maps.app.goo.gl/oVqMu8j9aM5cjMEK9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023 – 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD NACIONAL "NÉSTOR CERRETELLA VELÁSQUEZ"
 ESCUELA DE POSTGRADO

 Dr. Segundo Ortiz Cansaya
 DIRECTOR
 DE INVESTIGACIÓN - EPC



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ROMULO ZABALAGA PAREDES, identificado con DNI Nro. 80159465 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

IDENTIDAD CULTURAL Y PRÁCTICA RITUAL DE SARA TARPUI EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU II DE CHOJATA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL MARISCAL NIETO MOQUEGUA 2023

Asesorado por: _____

Es un tema original.

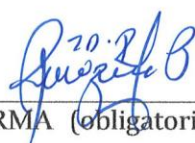
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 04 de diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi familia por la motivación constante
en mi formación profesional.



AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a los docentes del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación Bilingüe Intercultural EPG-UANCV, por habernos impulsado a desempeñar esta noble tarea como educador.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO.....	12
1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta	12
1.1.2. Duración.....	12
1.1.3. Responsable	12
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	13

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS	16
2.1.1. Objetivo general	16
2.1.2. Objetivos específicos	16

CAPÍTULO III



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO..... 17

 3.1.1. Diversidad cultural..... 17

 3.1.2. Sabiduría ancestral 18

 3.1.3. Saberes locales..... 19

 3.1.4. Identidad cultural y práctica de ritualidad 19

 3.1.5. Lectura de indicadores de Sara Tarpuy en Chojata..... 22

 Rito a la Pachamama..... 22

 3.1.6. Descripción de Sara Tarpuy en Chojata 26

 a) Antecedentes de la siembra de maíz en Chojata. 26

 b) Preparación del terreno 26

 3.1.7. Danzas tradicionales de Sara Tarpuy..... 31

3.2. MARCO REFERENCIAL..... 38

CAPÍTULO IV

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES 44

4.2. METODOLOGÍA..... 44

 4.2.1. Métodos aplicados en la investigación..... 44

 4.2.2. Diseño 44

 4.2.3. Población 45

 4.2.4. Muestra 45

4.3. RESULTADOS..... 46



CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS	52



RESUMEN

EL TRABAJO ACADÉMICO DENOMINADO: IDENTIDAD CULTURAL Y PRÁCTICA RITUAL DE SARA TARPUY EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU II DE CHOJATA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL MARISCAL NIETO MOQUEGUA 2023. Promoción de la identidad cultural y las prácticas rituales andinas en estudiantes de primaria mediante la integración de saberes locales en la enseñanza, fortaleciendo el sentido de pertenencia y aprendizaje significativo, el trabajo Identidad cultural y práctica ritual de Sara Tarpuy busca revalorizar las tradiciones de Chojata, integrando saberes locales en la enseñanza mediante actividades interculturales que fortalecen la conexión entre comunidad, cultura andina y educación para un futuro inclusivo y sostenible. Tiene como **objetivo**. Promover la identidad cultural y práctica ritual de Sara Tarpuy en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Chojata. En **conclusión**, El proyecto promovió la identidad cultural y las prácticas rituales de *Sara Tarpuy* en estudiantes de cuarto grado de primaria de Chojata, recuperando saberes andinos relacionados con la siembra de maíz como patrimonio cultural. A través de experiencias pedagógicas basadas en problemas del entorno, los estudiantes participaron activamente en prácticas agrícolas y rituales, fortaleciendo su sentido de pertenencia, identidad cultural y logrando aprendizajes significativos.

Palabras Clave: Identidad cultural, práctica ritual y cultura andina.



ABSTRACT

The ACADEMIC WORK CALLED: CULTURAL IDENTITY AND RITUAL PRACTICE OF SARA TARPUY IN FOURTH GRADE PRIMARY STUDENTS OF THE TÚPAC AMARU II EDUCATIONAL INSTITUTION OF CHOJATA LOCAL EDUCATIONAL MANAGEMENT UNIT MARISCAL NIETO MOQUEGUA 2023. Promotion of cultural identity and Andean ritual practices in students primary school through the integration of local knowledge in teaching, strengthening the sense of belonging and meaningful learning, the work Cultural identity and ritual practice of Sara Tarpuy seeks to revalue the traditions of Chojata, integrating local knowledge in teaching through intercultural activities that strengthen connection between community, Andean culture and education for an inclusive and sustainable future. It has as its objective. Promote the cultural identity and ritual practice of Sara Tarpuy in fourth grade primary school students at the Túpac Amaru II educational institution in Chojata. In conclusion, the project promoted the cultural identity and ritual practices of Sara Tarpuy in fourth grade primary school students of Chojata, recovering Andean knowledge related to the planting of corn as cultural heritage. Through pedagogical experiences based on environmental problems, students actively participate in agricultural practices and rituals, strengthening their sense of belonging, cultural identity and achieving significant learning.

Keywords: Cultural identity, ritual practice, andean culture.



INTRODUCCIÓN

El trabajo académico que lleva de título: Identidad cultural y práctica ritual de Sara Tarpuy en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Túpac Amaru II de Chojata Unidad de Gestión Educativa Local Mariscal Nieto Moquegua 2023. El trabajo en mención propone un conjunto de actividades de acercamiento entre los maestros, estudiantes y la comunidad, con la intención de rescatar y revalorar las costumbres y tradiciones, mitos y leyendas del pueblo de Chojata, de la región Moquegua, como pilar fundamental de su desarrollo para luego convertirlas en actividades significativas en el proceso de aprendizaje siendo esencial la cultura andina en el marco del diálogo intercultural.

La sistematización de los saberes locales recopilados mediante las narraciones vertidos por los comuneros y sabios de la comunidad hemos tenido oportunidad de incorporar estos saberes andinos en la programación curricular diversificada para luego ser desarrollados en sesiones de aprendizaje en las clases.

En términos generales, los saberes son frutos socio culturales de experiencias que con el tiempo fueron acumulándose en el transcurrir de los años y siglos heredados de nuestros antepasados, en realidad son aprendizajes vividos en forma convincente que dan respuestas socioculturales a reconocer la interconexión entre el contexto histórico y la generación de conocimientos, podemos apreciar mejor la riqueza de los productos culturales que emergen de este proceso, esta valoración es fundamental para construir un futuro más inclusivo y sostenible, donde el conocimiento se utilice para enfrentar los desafíos del presente y del futuro.



El contexto del mundo andino, especialmente en la provincia General Sánchez Cerro, región Moquegua existen todavía costumbres y tradiciones que se practica hoy en día relacionados con la actividad agro festiva.

El trabajo que se presenta académicamente y está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I, se abordan aspectos fundamentales que sustentan el Trabajo Académico.

Capítulo II, hacemos referencia los objetivos del trabajo.

Capítulo III, corresponde la fundamentación que su peculiaridad es teórica, describe el marco teórico referencial y marco conceptual.

Capítulo IV, Planificación, ejecución y resultados desarrollados mediante sesiones de aprendizaje.

Finalmente consideramos conclusiones con sus recomendaciones, referencias bibliográficas consultadas y anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO

Identidad cultural y práctica ritual de Sara Tarpuy en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Túpac Amaru II Chojata Unidad de Gestión Educativa Local Mariscal Nieto Moquegua 2023.

1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Túpac Amaru II del distrito de Chojata Unidad de Gestión Educativa Local Mariscal Nieto Dirección Regional de Educación Moquegua.

1.1.2. Duración

Inicio : 28 / 08 / 2023

Término : 22 / 09 / 2023

1.1.3. Responsable

Rómulo Zabalaga Paredes

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mucho se ha hablado sobre la actividad productiva agrícola de las diferentes regiones andinas en el Perú, son fenómenos naturales los ciclos del clima del país el impacto de heladas, lluvia junto con la granizada, nevadas, sequías e inundaciones.



En el mundo andino, los componentes vivos en la naturaleza, se convierten en mensajeros que, para el poblador andino, tienen boca y voz y que avisan anticipadamente para las acciones de estos componentes climatológicos (son interacciones con ciclos ecológicos en el proceso o después del sembrío de productos). Pues, sus mensajes en las comunidades es dar a conocer los sucesos como los comportamientos de la naturaleza reflejando la cosmovisión.

Uno de los desafíos mayores del poblador andino es el acercamiento a los saberes culturales locales y su práctica constante en la comunidad que son transmitidas a los jóvenes (escolares) que recobran como un reto con mayor rigurosidad en el contexto educativo donde la presencia simultánea de la convivencia cultural genera diferentes modos de aprender y enseñar estas actividades que han sido heredados de nuestros antepasados, y toda esta actividad requiere de un tratamiento más respetuoso a las tradiciones culturales, hablando en el distrito de Chojata, región Moquegua.

El primer aspecto para el presente estudio es realizar trabajo de campo, un acercamiento inicial a la práctica de la sabiduría local andina. El recojo de la información ha demandado con ciertos criterios socioculturales, con una actitud respetuosas y amables de parte de los docentes y estudiantes hacia los pobladores y los yachachiq en la comunidad a fin de reportar material informativo in situ.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

El mundo andino, desde la época pre inca ha generado una mitología enraizada en tradiciones, costumbres, mitos, leyendas y creencias donde la crianza de la vida es obra de un ser sobrenatural que ha procreado para llevar una vivencia equitativa, de reciprocidad y con criterio eficaz de



complementariedad entre los habitantes del distrito de Chojata indicada como eje de la investigación.

Según la visión occidental abarca mucho más que las tareas como sus actividades puramente económicas, según esta visión el trabajador se sacrifica para arrancar su riqueza y el bienestar material del ser humano están intrínsecamente relacionados con el entorno natural que lo rodea. Para el hombre andino, la naturaleza representa un conjunto de recursos que debe ser trabajado, transformado y humanizado,

Para el hombre andino, el trabajo no se limita a ser una mera actividad económica; es la producción de bienes esenciales para su subsistencia. No se ve a sí mismo como un hacedor independiente en sus labores, sino que considera el mundo como un conjunto de elementos interconectados y vivos. Este enfoque implica una relación de respeto y afecto hacia la naturaleza, que es vista como un ente sagrado, la tierra, conocida como Pachamama, es considerada divina y se reconoce como la madre universal que sustenta toda forma de vida. En este contexto, la chacra - el terreno cultivado - se convierte en una fuente de vida sagrada. Sus frutos son percibidos como seres vivos que requieren un trato respetuoso y cariñoso. Desde la semilla hasta la cosecha, cada etapa del cultivo es valorada y exige un compromiso responsable por parte del agricultor.

La realización del presente trabajo académico en la Institución Educativa Túpac Amaru II. Se basa principalmente en la recuperación de la identidad cultural mediante la siembra del maíz con todas las características peyorativas de la zona de acuerdo a las tradiciones heredadas de los habitantes de esta parte de la región de Moquegua; pues, la pérdida de las prácticas y creencias de



los saberes ancestrales originado con la llegada de la modernidad a la población, son aspectos que ha llevado a estudiantes, maestros y la comunidad educativa a reflexionar, analizar las competencias con las capacidades y el enfoque de las diferentes áreas curriculares, la importancia que conlleva para la identificación de una situación significativa de la cultura y proponer los proyectos de aprendizaje.

En este contexto son fundamentales que las instituciones tengan una conexión con las culturas de las localidades de forma que estén integrados en los proyectos, la institución educativa, el trabajo académico aportara en plantear un proyecto de aprendizaje y vincular las competencias de los estudiantes con capacidades de recopilación de los saberes ancestrales de la cultura local y mejorando con esa estrategia los desempeños y estándares de aprendizaje.

La siembra de maíz (Sara Tarpuy) en Chojata, son labores del hombre andino, el trabajo que realiza si analizamos minuciosamente la forma cómo se realiza esta actividad demostraríamos el trabajo en el mundo andino. Según las narraciones que se ha recogido en la realización de esta actividad vemos que toda actividad tiene una participación de las divinidades sobrenaturales que ayudan y protegen en la producción efectiva del sagrado maíz.

Las comunidades del distrito de Chojata: San Miguel de Coroise, San Lorenzo de Chojata y Santiago de Pachas, se han convertido en productores del maíz orgánico en sus diferentes variedades, como: kulli sara especialmente para elaborar chicha morada, q'illu sara para el wiñapu, yuraq sara para el mote, thara sara para el tostado, misa sara (de dos colores) para ceremonias rituales a la Pachamama, kuti sara para rituales asociadas a ceremonias mágicas.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivo general

- Promover la identidad cultural y práctica ritual de Sara Tarpuy en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Chojata.

2.1.2. Objetivos específicos

- Fomentar la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Chojata, a través de experiencias de aprendizaje que parten de situaciones problemáticas de su entorno.
- Describir las costumbres y la práctica ritual de Sara Turpuy, siembra de maíz en el distrito de Chojata, Provincia General Sánchez Cerro, Región Moquegua.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. Diversidad cultural

En sociedades como en las dinámicas de las culturas en el transcurso de los tiempos dan manifestaciones múltiples:

Es un elemento esencial para el desarrollo y el bienestar de la humanidad, su reconocimiento y consolidación como patrimonio común de la humanidad es un imperativo ético y una condición necesaria para construir un mundo más justo, sostenible e inclusivo, valorar y promover la diversidad cultural es, por tanto, una tarea que nos concierne a todos y que debe ser abordada con compromiso y responsabilidad.

La multicultural es parte de la naturaleza con expresiones propias con manifestaciones que reconoce las contribuciones para la armonía de nuevas sociedades, reconocer su existencia es manifestar las diversidades culturales promoviendo el cuidado.

Quisbert (2022) el enfoque multicultural plantea las presencias de diversidades de manifestaciones artísticos-culturales, las cuales son entendidas como la multiplicidad de formas de expresiones de los grupos y las sociedades,



estos enfoques también implican procesos dinámicos permanentes de interacciones e intercambios entre personas de diferentes culturas, un intercambio orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.

3.1.2. Sabiduría ancestral

Definimos a la sabiduría ancestral “como la sabiduría de valiosos aportes de valores de los pueblos que comprenden sus territorios” Gavazzi y Cuadra (2021)

Sabiduría, es inherente en lo ancestral como aprender tiene relevancia en la practicas y las experimentaciones que por los siglos se mantiene su valor es invaluable basado en sus tradiciones.

Medina (2023) sigue manifestando “Saberes ancestrales son los conocimientos que pertenecen a la experiencia eco-socio-cultural en las diversidades son patrimonios que es perteneciente a la humanidad sus preservaciones enriquecen a la sostenibilidad”.

Sabiduría como recurso de un grupo esta sostenida en las diversas experiencias que fueron compartidas tiene una naturaleza que se convierte en una valiosa herramienta para afrontar la vida en su contexto se encuentra valores y aprendizajes.

A resistencia a la colonización es un fenómeno complejo que ha generado un amplio espectro de discusiones en diferentes contextos. A través de la reflexión conjunta de los pueblos ancestrales y los movimientos críticos, se busca no solo entender el pasado, sino también construir un futuro más equitativo y respetuoso de las identidades diversas en el mundo.

Constituyen un patrimonio invaluable que enriquece la diversidad cultural de los pueblos tienen la integración de saberes ancestrales, tradicionales en el currículo nacional es un paso crucial para promover una educación más justa, diversa e inclusiva. Al reconocer y valorar estos conocimientos, se contribuye a la preservación de la diversidad cultural y se fomenta un diálogo intercultural que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.3. Saberes locales

Saberes locales (también denominados saberes tradicionales, originarios). Es un conjunto de conocimientos, prácticas, normas y visiones transmitido culturalmente de una generación a otra, así como entre miembros de la misma generación. Incluyen, por ejemplo, conocimientos sobre plantas, animales, clima, manejo de cultivos, etc.

“Los conocimientos arraigados en las comunidades son un patrimonio invaluable que trasciende la educación su preservación y promoción son esenciales para mantener viva la diversidad como cultural y fomentar un sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad”

3.1.4. Identidad cultural y práctica de ritualidad

Siembra de maíz incluye conocimientos previos de estilos y propias de prácticas rituales mediante los fenómenos naturales y experiencias vividas expresadas en el proceso de aprendizaje utilizando como andamios culturales en la construcción de nuevos conocimientos andinos.

a) El saber andino

Bravo y De Castro (2024) el saber andino es una experiencia vital, y ocurre en forma integral; se centra en la vivencia y se caracteriza por su naturaleza vivencial, colectiva y empática. Lejos de ser un conocimiento teórico y



desconectado, este saber se genera en la interacción afectiva con el entorno y se transmite a través de las relaciones sociales y espirituales. Reconocer y valorar esta forma de conocer es fundamental para comprender la riqueza y complejidad de la cosmovisión andina y para promover un diálogo intercultural respetuoso y enriquecedor.

“El saber se caracteriza por su naturaleza vivencial y emocional, donde la transmisión del conocimiento ocurre a través de la conexión directa con el entorno. Esta perspectiva resalta la importancia de la experiencia y la interacción en el proceso de aprendizaje, promoviendo una comprensión más profunda y auténtica de la realidad que nos rodea”.

Este saber andino es el conjunto de intuiciones adquiridas en forma natural y transmitida de generación en generación, como experiencia colectiva y vivencial. Los pequeños aprenden los saberes y cualquier actividad agrícola solo mirando; se aprende haciendo, viendo, palpando todo lo que nos rodea, como la actividad de la crianza de la chacra.

b) Incorporación de identidad cultural en el currículo educativo local

Nuestra labor como docentes se centra en la diversificación del Currículo Nacional el contexto socio- cultural y geográfico local, un diseño educativo flexible, inspirado en la perspectiva andina, promueve la participación activa de todos los involucrados, lo que resulta en un enfoque más inclusivo y adaptado a las particularidades de la comunidad.

El currículo educativo debe integrar no solo los elementos de la cultura andina rural, sino también reconocer y potenciar la creatividad inherente a las prácticas educativas en contextos específicos y temporales, esto implica que, más allá de cumplir con los requisitos establecidos por las normativas, es crucial



abordar la cuestión de qué aspectos de la cultura local y regional deberían ser incluidos en el currículo escolar oficial para asegurar su legitimidad.

c) Identidad cultural de saberes locales

Quintanilla y Adúriz-Bravo (2022) este aspecto es la parte más adecuada para desarrollar en base a la recopilación de saberes de los mismos actores sociales del tema. Esta tarea de la investigación-acción puede ser oral o en forma escrita. En la actualidad contamos con materiales o documentos de recopilación de estos saberes a través de las "cartillas" que no solo permitirá preservar y transmitir la memoria cultural de la comunidad, sino que también servirá como un insumo valioso para la elaboración de un currículo educativo que refleje la diversidad y riqueza de los conocimientos locales. Esto contribuirá a legitimar y valorar las prácticas educativas tradicionales, al mismo tiempo que se aprovechan los avances de la ciencia y la tecnología para documentarlas y difundirlas.

d) Práctica de identidad cultural mediante saberes locales

En las visitas planificadas a las familias en el distrito de Chojata hemos tratado de averiguar y verificar los saberes sobre la agricultura y sus tipos de trabajo.

Jhorima (2002) son espacios que nos han ayudado a fortalecer cuando los niños participan activamente en las dinámicas de su comunidad, se convierten en agentes de su propio aprendizaje. Esta inmersión les permite no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también comprender la importancia de los saberes tradicionales que han sido transmitidos a lo largo del tiempo.

3.1.5. Lectura de indicadores de Sara Tarpuy en Chojata.

Figura 1

Rito a la Pachamama.



Nota. Elaboración propia

El maíz planta herbácea de la familia gramínea y su grano. El maíz es un grano sagrado desde la época pre inca, considerado como el pan andino y apreciado para la alimentación humana diaria, principalmente para el poblador de la zona andina e inter andina.

Para la siembra se realiza una serie de actividades rituales que se practica como herencia cultural de nuestros antepasados, mencionando en el distrito de Chojata, practican desde el barbecho de la tierra hasta la cosecha el sistema

ancestral de la norma andina del “ayni” (trabajo recíproco comunitario) “hoy por ti, mañana por mí”.

En los meses de agosto y setiembre es la época de la siembra de maíz, iniciamos con la ceremonia ritual y ofrenda a la santa tierra “Pachamama”. El encargado de realizar este acto ritual es el “p’aqu” o “yachaq” (sabio). En esta ceremonia ritual participan los dueños de la chacra y familiares más cercanos. Los apus más representativos son: Wayna Qinayla, Tata Pukara, Condorani, Misiwa, San Francisco, entre otros. En esta época, a fines de julio y la primera semana de agosto se realizan también la festividad de Larqa llank’ay (escarbo de acequias), limpieza de canales de regadío y reservorios, se toma como razón esta festividad para el inicio de la siembra. La última etapa de la siembra de maíz se realiza antes de la fiesta de San Miguel Arcángel (29 de setiembre) fiesta patronal del Centro Poblado San Miguel de Coroise, distrito de Chojata.

Figura 2

Arco Iris que nace de un río y termina en otro río: indica intensas lluvias.



Nota. https://t2.uc.ltmcdn.com/es/posts/5/0/8/como_y_por_que_se_forma_el_arco_iris_20805_600_square.jpg

Figura 3

Cuando las nubes se trasladan de norte a sur: significa presencia de lluvias



Nota. Elaboración propia

Figura 4

El canto de los chiguancos: anuncia presencia de lluvias o sequía.



Nota. https://4.bp.blogspot.com/bo_lpn190hw/VF1hqGPsEI/AAAAAAAAAF20/LiMgHaEGFbE/s1600/P1060503.JPG

Figura 5

Sapo: color de su piel indica tiempo de lluvia o sequía.



Nota. <https://pngimg.com/image/35742>

Figura 6

La presencia y revoloteo de gaviotas: indica que pronto lloverá



Nota. <https://images.app.goo.gl/aFdWYhNikonbuE6B8>

Figura 7

Sagradas hojas de coca: hojas blandas indica intensas lluvias.



Nota. <https://images.app.goo.gl/aFdWYhNikonbuE6B8>

Figura 8

Las fases de la luna: indican cuando se debe sembrar o regar.



Nota. <https://i.pinimg.com/originals/a7/00/83/a70083de6a7335a7b061df7e01c6e>

[a76.jpg](#)



3.1.6. Descripción de Sara Tarpuy en Chojata

a) Antecedentes de la siembra de maíz en Chojata.

La siembra de maíz en el distrito de Chojata y sus comunidades es desde épocas ancestrales por las evidencias que se han encontrado en las colcas (graneros) o pirwas en quechua, donde se almacenaban el maíz mediante diferentes técnicas. En la jurisdicción del distrito de Chojata aún existen muestras de colcas en las comunidades de Chojata, Coroise y Pachas.

Este preciado grano se sembraba en zonas cálidas como: Taqan, Qaqawara y Llaqtapata en la comunidad San Lorenzo de Chojata; Sara Chaqra, Chawpi Sara y Wasa Pampa en la comunidad San Miguel de Coroise; Huch'uy Qaqawara, Pacha Uqhu en la comunidad Santiago de Pachas.

En la actualidad, por la forestación y cambio climático, se ha introducido la siembra de maíz en casi todos los terrenos de cultivo y la población se ha convertido en productores de maíz orgánico en diferentes variedades, como: thara sara, yuraq sara, uqi sara, q'illu sara, misa sara (de dos colores) para ceremonias rituales y ofrenda a la Pachamama.

b) Preparación del terreno

Antes de la siembra de maíz, se prepara el terreno removiendo la tierra en el mes junio y consiguiente julio, dejando descansar el terreno todo el mes de agosto con abono de corral.

c) Selección de semilla

Siempre se selecciona las mazorcas más grades, luego se desgrana los granos que están en el medio, estos granos son los que nacen perfectamente bien y nos darán buenas mazorcas, luego se almacena en un lugar fresco, hasta el día de la siembra.



d) Preparación de la chicha

Días antes, los dueños del terreno, con ayuda de familiares preparan la chicha de wiñapu (aqha), haciendo hervir en peroles y fermentado en tinajas de barro conocidos como lakis o puquq (fermentador). Este brebaje tradicional implica apreciar su rol en la vida cotidiana y en la transmisión de conocimientos ancestrales en todo el proceso de la siembra, es una herencia de nuestros antepasados incas que abarcaron estas tierras, la chicha, ha recorrido todo el Tahuantinsuyo, lo que ha permitido que se diversifique y adapte a diferentes contextos. A lo largo del tiempo, se han incorporado nuevos ingredientes, pero su esencia, basada en el maíz sagrado, se ha mantenido intacta. Esta adaptabilidad no solo refleja la creatividad de las comunidades, sino también su capacidad para preservar lo que consideran fundamental en su identidad cultural, la bebida no solo es un elemento ceremonial, sino también un vehículo para la transmisión de valores y creencias que reflejan la cosmovisión andina. Su continuidad en las festividades es un testimonio del compromiso de las comunidades por mantener vivas sus tradiciones y su identidad cultural.

e) Rito a la tierra

El día de la siembra, en horas de la mañana, el dueño de la chacra prepara una pequeña t'inka en su domicilio, el encargado es el p'aqu (sabio) para que la siembra se realice de la mejor manera y que sea productivo la cosecha, luego se dirigen a la parcela acompañado de un conjunto de músicos, quienes interpretan melodías propias con instrumentos tradicionales como la quena y la tinya (tamborcito). Los dueños de la parcela se visten con trajes típicos, el varón viste con un poncho de alpaca, sombrero tradicional, portando una bandera blanca que identifica como dueño de la parcela, la dama acompaña en todo momento,

lleva un vestuario colorido resaltando la riwsa que cubre la espalda que es una manta similar a una lliklla y un sombrero adornado con flores de cantuta.

En un acto de reciprocidad a la Pachamama en esta ocasión el p'aqu realiza la t'inka en el terreno de cultivo, para esta actividad prepara una bolaya con productos de la zona, coca, khunuca, incienso, untu entre otros, como en toda ceremonia la t'inka se sirve con la infaltable chicha.

Figura 9

Pago a la santa tierra Pachamama.



Nota. Elaboración propia

f) Siembra de maíz

En agosto y setiembre, tradicionalmente, es la época de la siembra del maíz, remojándose el terreno a sembrar 5 días antes de la siembra propiamente dicha, respetando el rol de agua que está dirigido por comisión de regantes de la comunidad conocido como yaku muyuq (rondador de aguas).

Las yuntas hacen la mayor parte del trabajo, el gañan y el guiador conocido como pinidor unen los toros con un madero llamado yugo, asegurando a los cachos de los bueyes con una cuerda de cuero llamado kuyunta. Luego se acopla el timón del arado por medio del barzón que está en el centro del yugo.

Amarrado las yuntas, el gañan inicia el arado de la tierra, con una mano sujeta la manilla del arado y con la otra lleva un zurriago con la que arrea los bueyes, el pinidor con voz fuerte dice *pati pati, lluqsi lluqsi, yayku yayku, ceja, vuelta*, etc mientras guía a los toros, poco a poco van removiendo la tierra, esta actividad es conocido como primer surco o barbecho.

El segundo surco consiste en sí en la siembra de este preciado cereal, las yuntas van abriendo surcos más anchos, el gañan con voz enérgica dice *surco, surco, surco derecho*, mientras las damas (muhiras) con mucha destreza van echando la semilla de maíz, entre 4 a 5 granos en cada paso.

Figura 10

Siembra del grano sagrado maíz



Nota. Elaboración propia

g) Merienda

Pasado el mediodía, es hora de la merienda, consiste en degustar platos típicos del lugar como cuy chaqtado, en algunas ocasiones el rico kankachu, acompañado siempre con mote de maíz y habas, papas sancochadas, queso picado en cuadritos y la infaltable uchukuta y para saciar la sed sirven la rica chicha de wiñapu.

Figura 11

Merienda ofrecida por los dueños de la chacra.



Nota. Elaboración propia

h) Elaboración de eras o surcos.

Después de un breve descanso, se reinicia la faena hasta terminar, ahora corresponde tapar la semilla sembrada. Si el terreno es llano se hace eras (*atus*), si es ladera surcos (*suka*), esto dependerá del tipo de terreno y sobre todo del *t'ipiq*, que es una persona especializada en trazar con el pie las eras o surcos por donde discurrirá el agua para regar el sembrío.



3.1.7. Danzas tradicionales de Sara Tarpuy

a) Danza “Los Chuñitos”

Después de una ardua jornada retornan al pueblo y se trasladan a la casa de la persona que ha sembrado, para disfrutar de una rica y reconfortante cena preparado por las señoras, luego de la cena los aynis y los mink'as se aprestan a vestirse de **Chuñito o Chuñucha**, danza costumbrista en las comunidades de San Lorenzo de Chojata y San Miguel de Coroise, del distrito de Chojata – Moquegua, que perdura hasta el día de hoy, se trata de disfrazarse de personajes muy peculiares, para ello utilizan ropas usadas, cuero de animales y otros, el personaje es libre dependerá de la creatividad de cada uno y la gracia que le pongan, se cubren la cara para no ser reconocidos, se parecen mucho a los espanta pájaros, estos personajes llevan un bastón en la mano con ello van marcando el paso y se desplazan por las calles entonando canticos y silbidos, se cree que la danza es para ahuyentar a los roedores o aves que muchas veces recogen las semillas.

Los danzarines visitaran a las personas que han sembrado el mismo día, quienes tratarán de reconocer quien es el personaje extraño, mientras les invitan chicha y trago y les dicen que pise bien la cabeza del ratón, la cabeza de la perdiz o cualquier otra ave que pueda dañar el cultivo, los ilustres visitantes hacen una demostración de pasos ocurrentes, bromas y desafíos al compás de hermosas melodías propias para la ocasión.

CHUÑU CH'ATA

Chuñu ch'ata, chuñu ch'ata.

Pitaq kanki chuñu ch'ata?



Allintapuny sarurpariy
p'utu p'isalaq umanta. (kuty)

Chuñu ch'ata, chuñu ch'ata.

Pitaq kanki chuñu ch'ata?

Allintapuny sarurpariy
suwa huk'uchaq umanta. (kuty)

TRADUCIDO AL ESPAÑOL

Chuño, chuñito.

¿Quién eres chuñito?

Pisa bien

la cabeza de la perdiz (bis)

Chuño, chuñito.

¿Quién eres chuñito?

Pisa bien

la cabeza del ratón. (bis)

Recopilación: Rómulo Zabalaga Paredes

También hay otras dedicatorias para nuestro personaje, en este caso otra canción en quechua.



CHUÑU CHUÑITO

Chuñu chuñito (kuty)

chaqra muyuypi chuñu chuñito,

sara kantuyipi chuñu chuñito.

Saywa saywita (kuty)

pisqkunata wisurillanki,

qhahukunata manchachillanki.

Chuñu chuñito (kuty)

huk'uchaq umanta saruripuway.

piskuq umanta tusuripuway

Saywa saywita (kuty)

chikchi parata kutichillanki,

chiri wayrata qatirillanki.

Recopilación: Rómulo Zabalaga Paredes.

b) Danza “La Pandilla”

Una vez que termina la visitas de los chuñitos, la alegría continua durante la noche, esta vez hacen su presentación otra danza “La Pandilla”, danza costumbrista de la Comunidad de Coroise y Chojata, son integrados por jóvenes que lucen sus trajes típicos, alguno que otro varón se viste de mujer o viceversa, al igual que los danzarines anteriores visitan a los que han sembrado ese día, bailan derrochando alegría, coqueteo y enamoramiento, interpretando versos y



letras muy significativas relacionados con la siembra de Sara Tarpuy al ritmo de la mandolina y guitarra.

PANDILLA

Kalliykita mañariway,
wasiykita kichariway.
Kunan tuta purinaypaq,
kunan tuta tusunaypaq. (kuty)

Pandillasi purimuni,
pandillasi lluqsimuni.
Gañan maskaq purimuni.
muhira maskaq chayamuni. (kuty)

TAKIPANAKUY

WARMIKUNA

Qanchus kawaq khusa gañan (kuty)
añashina t'uqpirunki (kuty)

QHARIKUNA

Qanchus kawaq khusa muhira (kuty)
pisquhina willirunki (kuty)

TRADUCIDO AL ESPAÑOL

Préstame tu calle,
ábreme tu puerta.



Para bailar esta noche,
para tomar esta noche. (bis)

He venido con mi pandilla,
he llegado con mis amigos.

En busca del gañancito,
en busca de la mujera. (bis)

EN CONTRAPUNTO

DAMAS

Tú no eres un buen gañan (bis)
Si surcaste como un zorrino (bis)

VARONES

Tú no eres buena mujera (bis)
Si esparciste como un pajarito (bis)

Arreglo: Rómulo Zabalaga Paredes

c) Danza “MaravillanCHA”

Antiguamente refieren los pobladores, la celebración continuaba hasta el día siguiente, muy temprano antes que llegue los primeros rayos del sol recorrían las calles, cantando y bailando todos tomados de las manos, formando una cadena al compás de hermosos versos, esta danza era conocido como la MARAVILLACHA.



LA MARAVILLANCHA

Turupusaq pinidor
pata ukhuta purichkanki,
allinta turuta pusay
luli cantuchay...

Gañancito mana qhatana
turunhina pisi kallpa,
wanku wankuta aysarpariwanki
luli kantuchay...

Recopilación: Rómulo Zabalaga Paredes.

d) Danza “Sara Tarpuy de Chojata”

Es una escenificación a través de la danza, la actividad agrícola siembra de maíz, engloba todo el proceso de la siembra e integra las danzas del CHUÑITO, PANDILLA y otras que se practican en la época de siembra, esta importante manifestación cultural se viene promoviendo en diferentes eventos de carácter local, regional y nacional. La municipalidad distrital de Chojata ha decidido formalizar esta danza como Patrimonio que da lugar a la cultura, con este motivo se organizó el **I Festival de Sara Tarpuy y la Chicha Chojata- 2017**, en esta importante actividad participaron cinco distritos: Chojata, Ubinas, Ichuña, Lloque y Yunga, las autoridades de los distritos participantes asumieron compromisos de organizar en diferentes sedes y aunar esfuerzos para lograr la Declaración como Patrimonio Cultural de la Nación

- Coreografía



La coreografía es en base a la escenificación de la siembra de maíz en todo su proceso, los movimientos y los pasos de los chuñitos, las pandillas y otras danzas tienen sus particularidades propias.

- **Elementos, características de la danza**

Agrícola – siembra de maíz

- **Los músicos**

Los músicos utilizan instrumentos musicales tradicionales tales como la quena, tambor, mandolina, chillador y guitarra acompañado con cánticos y silbidos.

- **Vestimenta**

Damas

- ✓ Sombreros adornados con flores naturales de la cantuta.
- ✓ Blusa blanca, adornado con kurpiño bordado con figuras
- ✓ Llicllas de colores naturales de artesanía chojateña.
- ✓ Polleras una sobre otra de diferente color
- ✓ Faja colorida
- ✓ Ojotas

Varones

- ✓ Sombrero negro con adornos una flor denominada cantuta
- ✓ Camisa color perla
- ✓ Faja o chumpi de diferentes diseño y colores
- ✓ Qhariña o qhãñira multicolor
- ✓ Pantalón de bayeta
- ✓ Ojotas
- ✓ Lampa

Fuente: Municipalidad distrital de Chojata 2018 – Recursos turísticos.



3.2. MARCO REFERENCIAL

3.2.1. Saberes andinos

Gavazzi y Cuadra (2021) conceptúan “los saberes andinos son las enseñanzas y aprendizajes que conocemos como pobladores que vivimos en la extensa franja de los andes, practicamos desde tiempos inmemoriales estas técnicas heredadas de nuestros antepasados en los diferentes campos, ya sea en la agricultura, ganadería, metalurgia, orfebrería, cestería, construcciones, etc. Los saberes andinos son al reconocer y valorar estos saberes, se establece un vínculo entre la educación y la realidad cultural de la comunidad, lo que permite que los estudiantes se sientan más conectados con su entorno”.

La región de Moquegua, como otras regiones andinas del Perú cuenta con una riqueza cultural, lingüística y etnográfica que es el resultado de un proceso histórico milenario de afirmación y desarrollo. Esta diversidad se manifiesta en una vasta tradición que ha dado lugar a una filosofía andina integral y holística, donde los seres materiales, inmateriales y espirituales se encuentran interconectados” (Proyecto Curricular Regional de Moquegua 2009)

3.2.2. Práctica ritual

Se trata de una ceremonia andina que rinde homenaje de manera sagrada a la Pachamama y apus, que son testigos mudos de las mil actividades que el hombre andino realiza las actividades en el transcurso de los siglos y siglos y seguimos practicando.

Inquilla (2021) indica en la región andina esta tradición hemos heredado de generación a generación, es un homenaje a los antiguos peruanos que dependían exclusivamente de aquello que la Pachamama producía y proveía como fuente de vida. El rito que se ofrece a la tierra se realiza el primer día de

agosto, en carnavales y en alguna época que tienen los pobladores andinos según el calendario agro festivo de la comunidad se encuentra en un estado de sed y hambre, por lo que es imperativo satisfacer y nutrir sus necesidades para brindarle fuerza y energía. Esta creencia se basa en la idea de que la tierra es un ser vivo que requiere cuidado y atención por parte de los seres humanos.

3.2.3. Indicadores climatológicos

La vida cotidiana y creadora de las actividades diarias en el mundo andino, como norma comunitaria, se vive en base a los miles de indicadores climatológicos que están presentes en la naturaleza. Blanco (2021) menciona: *“vale mencionar el entorno natural, se pueden encontrar diversas especies de plantas, que incluyen gramíneas, cactáceas, árboles y arbustos silvestres, así como los cultivos que se desarrollan en la agricultura. Además, la fauna que habita en estos ecosistemas es igualmente variada, abarcando mamíferos, aves, peces, insectos, anfibios y reptiles que son entes indicadores como señaleros”*. Los fenómenos atmosféricos, como la lluvia, la nieve, el granizo, las heladas, las nubes, los vientos, el arco iris, los celajes, las tormentas y la neblina, son indicadores significativos del entorno natural. Asimismo, los astros, incluyendo el sol, la luna, los planetas, la Vía Láctea, las constelaciones y las estrellas, también ofrecen valiosas señales sobre los ciclos de la naturaleza.

Arévalo (2021) reporta que “Estos indicadores se manifiestan o se comportan como seres vivos que están presentes en la naturaleza en un determinado momento (antes del sembrío de cultivos, en el proceso o después de ella), que al leer e interpretar se convierte en mensajeros, tienen boca y voz y que avisan”. De manera que los mensajes y avisos permiten conocer anticipadamente los cambios internos que se produce en la naturaleza. El



campesino quechua de Chojata al leer e interpretar el mensaje y desarrollan el sembrío de maíz de acuerdo a las variaciones climáticas que tienen influencia directa sobre la crianza de la visa y de las chacras.

3.2.4. Lectura de indicadores climatológicos

El investigador Villagómez-Reséndiz (2024) declara “la técnica de dialogar o conversar con los diferentes indicadores climatológicos se puede realizar en el camino, a visitar a un familiar que vive en la comunidad vecina, cuando se va a preparar el terreno de las diferentes parcelas ubicadas en los diferentes pisos ecológicos”. Cuando existe la feria semanal, cuando se asiste a una fiesta comunal, en las rituales familiares o comunales, cuando llegan de visita los vecinos y en los viajes largos se realiza el diálogo sobre la actividad agrícola.

Almeida (2021) aprecia que “el diálogo y lectura de los indicadores se efectúan comentado, opinando con la comunidad, as experiencias del pasado y al consultar la rica tradición oral que aún perdura, es fundamental recurrir a los conocimientos de los sabios”.

3.2.5. Labores del ciclo productivo agrícola

Las labores del ciclo productivo agrícola son aquellas actividades consideradas de uso común dentro del ciclo productivo de la comunidad. Blanco (2021) indica “son todo tipo de labores que realizan los pobladores de la zona andina desde el momento del barbecho, siembra, desarrollo y cosecha del producto, para luego realizar su comercialización o para consumo de la familia”.

Toda actividad agrícola está relacionada con el apoyo interminable de la madre tierra “La Pachamama” y bajo la lectura de los diferentes indicadores climatológicos existentes en la comunidad. Toda esta actividad obedece también a la creación, recreación de la cosmovisión local. De manera que interpretamos



a la cosmovisión como una cultura viva que está presente en el mundo en que vivimos y que nos rodea.

3.2.6. Cultura andina

Cárdenas (2021) precisa, "conjunto de formas o modos cada cultura originaria expresa su comprensión del mundo y de la vida. Estas culturas se han desarrollado y estructurado en contextos geográficos específicos, integrando elementos que provienen de diversas áreas."

Cultura andina se compone de diversas manifestaciones que abarcan tanto expresiones de élite como de carácter masivo y popular, desarrolladas por los habitantes de los valles y altiplanos adyacentes a la cordillera de los Andes, sin hacer mayores distinciones entre ellas.

3.2.7. Cosmovisión andina

Enríquez (2005) el concepto de cosmovisión es una cultura, interpretar el mundo que la rodea es fundamental para entender su identidad y cosmovisión.

Desde tiempos inmemoriales, todas las culturas han desarrollado su propia concepción del universo, es decir, una visión e interpretación particular del mundo que la rodea del mundo es así que el hombre andino para poder sobrellevar la vida tuvo que convivir con la naturaleza para tener presente sus experiencias y plasmar en los quehaceres en la agricultura.

3.2.8. Tinkuy Agrofestivo.

Zapata (2023) indica "las actividades agro festivos de los pobladores de las provincias alto andina de Canas, región Cusco tienen sus propias peculiaridades enraizadas con la identidad al calendario agro festivo, lectura de señas y señaleros, festividades religiosas y comunales, rituales y saberes". Como dijimos anteriormente, es propia de cada región; es decir,



la literatura oral de la población ha tenido un recorrido histórico que se ha venido construyendo junto con el desarrollo histórico de los pueblos, donde el originario se presenta como un sentimiento de pertenencia interrelacionado con las actividades agrícolas.

González (2021) enfoca: “cada pueblo y cada comunidad tienen su propio modo de vida; es decir, tiene su propia cultura, donde a diario en compañía con los animales que viven allí (el zorro, las águilas, las huallatas, el venado, etc.) son los que integran y promueven el ciclo agrícola para un periodo agrícola”.

3.3. MACO CONCEPTUAL

3.3.1. Costumbre

Costumbres son patrones de comportamiento específicos que adoptan las comunidades, lo que les permite diferenciarse de otras. Estas manifestaciones culturales incluyen danzas, festividades, gastronomía, idioma y artesanías, entre otros aspectos

3.3.2. Etnografía

Según Calvo (2022) la "ciencia del pueblo", se dedica al estudio sistemático de las personas y sus culturas. Este enfoque investigativo implica observar las prácticas culturales de diferentes grupos sociales y participar en ellas para poder comparar las declaraciones de las personas con sus acciones reales.

3.3.3. Folklore

Jiménez (2020) conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas.



Arias (2022) los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

3.3.4. Identidad cultural

Los comportamientos que operan como elementos fundamentales dentro de un grupo social. Estos componentes permiten a los individuos que lo integran fortalecer su sentido de pertenencia.

3.3.5. Tradición

El conjunto de bienes culturales que se heredan de una generación a otra dentro de una comunidad. Este patrimonio incluye las costumbres y expresiones que cada sociedad valora y preserva, asegurando que sean transmitidas a las nuevas generaciones.

3.3.6. Saberes andinos

Los saberes andinos se conceptualizan como resultado de las experiencias eco-socioculturales e históricas acumuladas por el hombre en el largo proceso de la herencia cultural de nuestros antepasados. En realidad, son respuestas socioculturales que se expresa mediante las ceremonias rituales que no puede realizar esta actividad cualquier persona, sino que tenga vasta experiencia en dialogar con los apus, con la Pachamama y con los wamanis.



CAPÍTULO IV

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

4.2. METODOLOGÍA

4.2.1. Métodos aplicados en la investigación

Cada trabajo académico y/o investigación tiene sus peculiaridades de acuerdo al tema propuesto. Nuestro trabajo académico corresponde al método observacional y descriptivo, puesto que requiere la participación directa de los actores en los procesos, siembra de maíz (Sara Tarpuy) en las comunidades del distrito de Chojata, esta actividad se cumple de acuerdo a las costumbres y tradiciones enraizados con ritos a la sagrada Pachamama, a los apus y otras divinidades de la región.

4.2.2. Diseño

Según indicado en el numeral 4.2.1, la naturaleza de los trabajos de investigación difiere según el tema a tratar. Para el desarrollo del presente trabajo académico hemos diseñado una investigación cualitativa, participativa y de socialización con todos los actores de la actividad agrícola de Sara Tarpuy, único en su género en el valle de Chojata.



4.2.3. Población

La Institución Educativa “Túpac Amaru II” de Chojata, cuenta con una población estudiantil de 58 estudiantes, distribuidos en dos niveles: Primaria y Secundaria, se encuentra ubicado en el distrito de Chojata, jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local “Mariscal Nieto”, Dirección Regional de Educación Moquegua.

4.2.4. Muestra

La muestra está conformada por 09 varones y 03 mujeres en total son 11; como dijimos en párrafos que preceden, en este trabajo académico la participación de los alumnos es directa en la actividad agrícola de Sara Tarpuy. El amplio proceso de la labor es casi todo el año, desde la roturación de la tierra, hasta la cosecha es muy extenso. En esta ocasión solo nos avocaremos exclusivamente a la época de la siembra donde los actores directos son la comunidad con todas las tradiciones, costumbres que hemos heredado de nuestros ancestros. Por eso, los alumnos de cuarto grado, mediante una unidad de aprendizaje preparado con anticipación realizaron diferentes actividades pedagógicas y visitas a los comuneros para vivenciar la “siembra de maíz”.

Tabla 1

Población de cuarto grado de primaria.

N°	POBLACIÓN (GÉNERO)		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
	09	03	11
TOTAL	09	03	11

Nota. Matrícula **UGEL** Mariscal Nieto, 2023. Moquegua

Elaboración: Investigador.



4.3. RESULTADOS

En el presente trabajo académico, se ha generado un conjunto de acciones y procedimientos secuenciales basados en la “siembra de maíz” con una serie de ritualidades propias de las comunidades del distrito de Chojata, dichas manifestaciones culturales fortalecen la identidad cultural de los estudiantes.

En los valles interandinos de la provincia General Sánchez Cerro, en especial en las comunidades del distrito de Chojata se sigue cultivando este grano en sus diferentes variedades; todo ello bajo de protección espiritual de los apus, con la pleitesía tradicional de los yachaqkuna y la concurrencia en pleno de la comunidad, demostrando y poniendo en práctica las normas de la sabiduría ancestral como es el “ayni”, el idioma, costumbres y tradiciones; estas actividades son incorporados como situaciones significativas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El resultado obtenido es satisfactorio; puesto que el 80% de estudiantes han logrado las competencias propuestas. A partir de actividades significativas y vivenciales de su contexto que le han generado mayor interés en el logro de sus aprendizajes.



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se ha Promovido la identidad cultural y práctica ritual de Sara Tarpuy en estudiantes, la recuperación de los saberes locales andinos en la “siembra de maíz” es el patrimonio inmaterial y material en el mundo andino; puesto que, en esta actividad agrícola y en otras los actores vivencian y cumplen todas las normas de la racionalidad andina (reciprocidad, complementariedad y correspondencia); así también la interacción de los sabios (yachaq) y comunidad en general complementan el fortalecimiento de la identidad cultural.
- SEGUNDA:** Se ha fomentado la identidad cultural en los estudiantes de Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa Túpac Amaru II de Chojata, a través de experiencias de aprendizaje que parten de situaciones problemáticas de su entorno, la incorporación de actividades locales como las prácticas rituales, costumbres y tradiciones de Sara Tarpuy en la práctica pedagógica es más significativo para los estudiantes y fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertinencia.
- TERCERA:** No solo se ha descrito las costumbres y las prácticas rituales de Sara Tarpuy (siembra de maíz), del distrito de Chojata, si no que los estudiantes participan activamente en el sistema de producción agrícola de maíz, logrando un buen aprendizaje significativo.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Seguir promoviendo la identidad cultural y práctica ritual de Sara Tarpuy no solo en los estudiantes si no en lugares que sean necesarios generando espacios de afirmación y reafirmación cultural que permitan recuperar el uso y la práctica cultural de tradiciones y costumbres. Para ello se recomienda asumir compromisos de gestión y coordinación con instituciones aliadas y autoridades locales para la revitalización y conservación de su cultura local.
- SEGUNDA:** Seguir fomentando la identidad cultural en los estudiantes, a través de sesiones y proyectos de aprendizaje que parten de situaciones problemáticas de su entorno, que respondan a las particularidades culturales y lingüísticas del contexto. Para una buena y adecuada planificación curricular se recomienda realizar la caracterización socio cultural; a partir de ello, desarrollar una buena y adecuada planificación curricular.
- TERCERA:** Sugerir a la Dirección Regional de Educación Moquegua implementar proyectos educativos de fortalecimiento de las instituciones educativas de Educación Intercultural Bilingüe en cuanto a la propuesta pedagógica, elaboración de material educativo y bibliográfico acorde a la realidad.



REFERENCIAS

- ALMEIDA Evelin, CAJAS Diego & AMARU CHIMBA Jumandi (2021). Aspectos relevantes de la cosmovisión andina mediante narrativas para el fortalecimiento de la identidad y el orgullo cultural de las comunidades kichwa del norte del Ecuador. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9(2).
- ARÉVALO QUIJANO José Carlos (2021). Los saberes andinos y su relación con la lengua quechua de los estudiantes de educación primaria intercultural de la Universidad Nacional José María Arguedas año 2020. Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4367>
- ARIAS Ana Carolina (2022). La participación de maestros en la recopilación de tradiciones y saberes populares: la Encuesta Nacional de Folklore de Argentina (1921). *Historia de la educación-anuario*, 23(2), 11-20. <https://doi.org/10.18800/historia.202202.002>
- BRAVO José Miguel & DE CASTRO GARCÍA Andrés (2024). Falsedades y mitos en los estudios sobre migraciones: consecuencias para las Relaciones Internacionales. *Revista UNISCI/UNISCI Journal*, (65), 163-185.
- CALVO Xinia Liz (2022). Etnografía de la educación. *Revista Arje*, 5(1), 159-166.
<https://doi.org/10.1016/j.arje.2022.01.005>
- CÁRDENAS CAMPOS José Manuel (2021). La esencia de la cosmovisión andina en el Teatro campesino: un análisis endoexpansivo. Tesis (Lima), 14(19), 299-318.
- ENRIQUEZ SALAS Porfirio (2005) "Nueva Educación Bilingüe Multicultural de los Andes"



GAVAZZI Andine & CUADRA Manuel (2021). Arquitectura andina: Formas e historia de los espacios sagrados. Kobra. <https://doi.org/10.17170/kobra-202207116451>

GONZALES OVIEDO Julio César (2021). El calendario agrofestivo y prácticas audiovisuales en comunidad: La experiencia de Trenzando Raíces en la escuela comunitaria Chaupin. *Trenzar. Revista de Educación Popular, Pedagogía Crítica e Investigación Militante*, 3(6), 20-39. <https://trenzar.cl/2021/05/08/julio-cesar-gonzalez-oviedo-el-calendario-agrofestivo-y-practicas-audiovisuales-en-comunidad-la-experiencia-de-trenzando-raices-en-la-escuela-comunitaria-chaupin/>

INQUILLA MAMANI Juan & APAZA TICONA Jorge (2021). Saberes campesinos para la crianza de la papa en las comunidades aimaras del altiplano, Puno. *Antropológica*, 39(46), 255-280. <https://doi.org/10.18800/antropologica.202101.009>

JIMÉNEZ Daniel, MARTÍNEZ DE MIGUEL LÓPEZ Silvia & VIZCAÍNO Jaime (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 67-82. [https://doi.org/10.6018/reifop.430831\[1\]](https://doi.org/10.6018/reifop.430831[1])

JHORIMA VIELMA Rangel (2002). Estilos de crianza en familias andinas venezolanas. Un estudio preliminar. *Fermento. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12(33), 46-65.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHOJATA (2017) I Festival de Sara Tarpuy y la chicha Chojata-2017.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHOJATA (2018) Recursos turísticos.



MEDINA CUBA Franklin (2023). Lectura de Señas para la Estimulación en Lectura y la Identidad Cultural en los Niños y Niñas.

PACHA YAPUCHA Yampara Blanco (2021). La jach'a qhana (gran luz guía) orientadora del espacio-tiempo. En VI Congreso (p. 469). Universidad Nacional de Huancavelica.

QUINTANILLA Mario & ADÚRIZ-BRAVO Agustín (2022). Enseñanza de las ciencias para una nueva cultura docente: Desafíos y oportunidades. Ediciones UC.

QUISBERT CHOQUEHUANCA Carola Esthéfani (2022). Estudio de factibilidad para la producción de pastas alimenticias enriquecidas a base de cultivos andinos en el departamento de La Paz (Tesis doctoral). Universidad Nacional de La Paz.

VILLAGÓMEZ-RESÉNDIZ Radamés (2024). Tecnología y evolución: revitalizando una relación para la historia ambiental regional en Latinoamérica. Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña (HALAC), 14(1), 175-202. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2024v14i1.p175-202>

ZAPATA QUISPE Edgard (2023). Prácticas vivenciales de siembra y cosecha de maíz como estrategia de aprendizaje en el área arte y cultura. Repositorio Pukllasunchis.
<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/48>



ANEXOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°06

II. DENOMINACIÓN: “Compartimos las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad”.

II. DATOS INFORMATIVOS

- 5.1. DRE** : Moquegua
- 5.2. UGEL** : Mariscal Nieto
- 5.3. I.E.** : Túpac Amaru II Chojata
- 5.4. DIRECTOR** : José Miguel Mamani Calcina
- 5.5. GRADO** : Cuarto de primaria
- 5.6. DOCENTE** : Rómulo Zabalaga Paredes
- 5.7. DURACIÓN** : 28 de agosto al 22 setiembre del 2023

III. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A partir del mes de agosto los pobladores del distrito de Chojata de la provincia de General Sánchez Cerro inician la actividad del calendario agro festivo con la siembra de maíz, fruto sagrado desde la época pre inca en la alimentación humana. Nuestros estudiantes están perdiendo poco a poco su identidad de mantener viva los saberes andinos locales. Por esta razón hemos tratado de recuperar los saberes locales y la identidad que poseemos como herederos de nuestros antepasados.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVADAS
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes



		Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	<p>Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.</p> <p>Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p> <p>Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</p>
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia



V. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. • Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir cómo se hace una buena siembra de productos en tu comunidad y en otros pueblos. • Explicar las señas de la naturaleza que usan las familias en la siembra de productos. • Describir y opinar sobre los beneficios y daños del uso de las tecnologías de la comunidad y de otros pueblos en la siembra de productos.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. • Reflexiona y argumenta éticamente. • Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con seguridad y confianza en sus tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia y comunidad, y muestra aprecio por ellas.



<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir cómo influye el uso de tecnologías de su comunidad y de otros pueblos para tener una buena siembra. • Analizar y reflexionar sobre los beneficios y limitaciones del uso de prácticas con tecnologías de su comunidad y de otros pueblos en la siembra de productos, a partir de la información recogida en diferentes fuentes. • Tomar decisiones para proponer a las familias recomendaciones sobre el uso de tecnologías de su comunidad y de otros pueblos para tener una buena siembra.
<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. • Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. • Genera acciones para conservar el 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los elementos naturales y sociales de su región; asocia recursos naturales con actividades económicas.



		ambiente local y global.	
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. • Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos de creación. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. • Explora sus ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos,



			acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. • Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras.
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. • Comunica su comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. • Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, platos típicos de su localidad), a través de pictogramas verticales y horizontales y gráficos de barras horizontales (simples y escala dada de 2 en 2, 5 en 5 y 10 en 10), en situaciones de su interés o un tema de estudio.



		<ul style="list-style-type: none"> • Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida. 	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e Interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada sobre los platos típicos de su localidad.</p> <p>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir</p>



			emociones, caracterizar personajes.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita. • Opina acerca del contenido del texto. 	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual (periódico mural con sus respectivos artículos) • Elabora una receta de los platos típicos de su comunidad. • Distingue el registro formal del informal; para 	



		contenido y contexto del texto escrito.	ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
--	--	---	---

VI. MATERIALES/RECURSOS/BIBLIOGRAFÍAS.

PARA EL DOCENTE:

- ✓ CNEB, FASCICULOS DE PERU EDUCA, Cuadernos de trabajo MINEDU, Textos de Biblioteca de aula, Libros de consulta: Comunicación, Matemática, Personal Social, Ciencia y Tecnología, Educación Religiosa, Arte y Cultura, Tutoría, Educación Física (MINEDU), Material estructurado: base diez, regletas, ábaco, geo planos, bloques lógicos, laminas, etc.

PARA EL ESTUDIANTE:

- ✓ Cuadernos de trabajo: Comunicación, Matemática, material didáctico del MINEDU, material no estructurado, fichas de refuerzo escolar, fichas de refuerzo PERU EDUCA.



4.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

I. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Participamos en la siembra de Sara Tarpuy”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. DRE : Moquegua
- 2.2. UGEL : Mariscal Nieto
- 2.3. I.E. : Túpac Amaru II Chojata
- 2.4. DOCENTE : Rómulo Zabalaga Paredes
- 2.5. Director : José Miguel Mamani Calcina
- 2.5. GRADO : Cuarto de primaria
- 2.6. ÁREA : Personal Social
- 2.7. FECHA : 20 de Setiembre del 2023

III. DESARROLLO DE A CTIVIDADES

AREA	Personal social	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Construye su identidad. <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. • Reflexiona y argumenta éticamente. • Vive su sexualidad de manera integral 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con seguridad y confianza en sus tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia y comunidad, y muestra aprecio por ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte las costumbres de su comunidad para mantener una convivencia armoniosa.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN



<p>y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características y las costumbres de su familia y comunidad que permitan tener una convivencia armoniosa.
<p>ENFOQUES TRANSVERSALES</p>	<p>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</p>	
<p>Enfoque de derechos</p>	<p>Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.</p>	
<p>Materiales/Recursos</p>		
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de campo Lápices Ropa de campo Papelotes 	<ul style="list-style-type: none"> Qhariña Tablet Un sombrero Plumones 	
<p>Momentos de la sesión</p>		
<p>Inicio</p>		
<p>Responden interrogantes:</p> <p>¿Qué actividades agrícolas se realizan en el mes de setiembre en tu comunidad?</p> <p>El propósito a lograr el día de hoy es:</p> <p>Conocer el significado del porque se realizan algunas rituales y como es la siembra de maíz en la comunidad de Chojata.</p> <p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trato a los demás como deseo que me traten a mí. - Saludo siempre a todas las personas 		



- Ayuda mutua
- No debo botar basura en la chacra.

Desarrollo

Problematización:

En el mundo andino, la realización de las actividades cotidianas se vive en base a los relatos orales vertidos por los hereditarios de nuestros abuelos quienes han recibido las enseñanzas de generación a generación. En las diferentes actividades donde los actores son los estudiantes se ha observado la pérdida de identidad donde existen mitos, ritualidades, costumbres y técnicas desarrollando con fe en la siembra de maíz, grano sagrado que aún se tiene vigencia en la región de Moquegua desde la época pre inca e inca.

Para ello, bajo la dirección del maestro y de acuerdo a la planificación realizada, establecen las normas de convivencia para la visita al campo, en grupos de trabajo debidamente asignado por el docente, se dirigen a la chacra de un comunero para ser partícipe en la actividad de la siembra de maíz.

Para ello, el maestro indica en qué consiste trabajo de ayni que se verá en práctica con los comuneros. Además, hizo conocer el cumplimiento de las normas de reciprocidad, complementariedad y autogestión.

Recomendaciones:

- Saludar siempre a todas las personas
- Caminar sin hacer desorden
- No debo botar basura en la chacra ni tampoco maltratar las plantas.
- Escuchar con atención a las personas entrevistadas

• Observación de las actividades:

- Estando en la chacra. Después de saludar conversan con los agricultores y observan minuciosamente las actividades que realizan.

- **Registran la información su cuaderno de campo.**
- Los agricultores realizan varias actividades rituales a las divinidades del lugar, usan hojas de coca, enciencio y otras plantas aromáticas, hacen pleitesía a la Santa Tierra Pachamama, los rogativos son inmensos a la madre tierra, a los apus, a los cerros más elevados que son guardianes de la comunidad.
- Los estudiantes recogen toda la información durante la jornada de trabajo con ayuda del maestro.

Análisis de la información:

- De retorno a clase, comentan de la actividad observada de la siembra de maíz. Preparan pequeños textos relacionados con la actividad observada, acompañan con ilustraciones, fotografías, exponen en clase.
- Verbalizan y comentan todo lo que han desarrollado el día acerca de la "siembra de maíz".
- Los estudiantes con la asesoría del docente, explica cómo el "yachaq" ha preparado la ceremonia ritual para desarrollar la actividad de siembra de maíz en la comunidad, todas estas actividades son heredadas de nuestros antepasados.
- En el desarrollo de la actividad de "siembra de maíz" los estudiantes han aprendido varios saberes nuevos, así, por ejemplo: la práctica de las normas de la racionalidad, reciprocidad, solidaridad, complementariedad y la correspondencia; más que todo el sistema tradicional ancestral el "ayni".
- El aprendizaje de nuevos conocimientos está basado en la práctica real de la actividad. El "yachaq" (sabio andino) y algunos comuneros conocedores de la actividad son los encargados de explicar los roles de los que participan en la "siembra de maíz".



Toma de acuerdos, tomo de decisiones:

- Los alumnos organizan una exposición de la actividad observadas, en grupos preparan las fotografías y los resúmenes de la actividad realizada en el nuevo aprendizaje de la “siembra de maíz” para ello invitan a los estudiantes de otros grados.
- Publican sus trabajos en el franelógrafo del aula para que la comunidad educativa esté informada de la actividad observada y participativa.
- Se comprometen, a ser partícipes en todas las actividades que realiza la comunidad, ya sea culturales, religiosas.

CIERRE

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas

¿Qué aprendiste hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta aprender?

- Lee cada criterio y, de acuerdo con tus avances, marca con una **X** en “lo logré”, “lo estoy intentando” o “necesito apoyo”.



Reflexiono sobre mis avances	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Describí cómo son las prácticas rituales a la Pachamama.			
Describir cómo son las prácticas de trabajo colaborativo (Ayni) en la siembra de maíz.			
Opiné y escribí conclusiones sobre la siembra de maíz, y las prácticas de alimentación que cuidan la salud de mi familia y la Pachamama.			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

I. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos y preparamos platos típicos de nuestra comunidad”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. DRE : Moquegua
 2.2. UGEL : Mariscal Nieto
 2.3. I.E.P. : Túpac Amaru II Chojata
 2.4. DOCENTE : Rómulo Zabalaga Paredes
 2.5. GRADO : Cuarto de primaria
 2.6. ÁREA : Comunicación
 2.7. TEMA TRANSVERSAL : Educación Intercultural
 2.8. FECHA : 21 de Setiembre del 2023

III. DESARROLLO DE A CTIVIDADES.

AREA	Comunicación	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e Interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y 	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada sobre los	Exposición de los platos típicos de su localidad.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Expresa con claridad sus ideas y emociones con respecto a los platos típicos de su localidad. Utiliza recursos, como vestuario, música,



<p>paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>platos típicos de su localidad.</p> <p>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes.</p>	<p>afiches, entre otros para su exposición.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>Enfoque intercultural</p> <p>Enfoque ambiental</p>	<p>Los estudiantes respetan las opiniones y formas de pensar de sus compañeros.</p>	
Materiales/Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápiz • Lápices de colores • Borrador • Tajador 	<ul style="list-style-type: none"> • Afiches • Papelotes • Plumones • Vestuario • Platos típicos 	
Momentos de la sesión		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la oración de la mañana • Se les recuerda a los estudiantes las normas de convivencia 		

- Observa los siguientes dibujos y comenta libremente.



Responden interrogantes:

¿Qué observas en la imagen?

¿Con qué ocasión se preparan estos platos?

¿Alguna vez has comido estos alimentos?

¿Qué platos típicos preparan en nuestra comunidad en la época de la siembra de maíz?

- Opinan libremente lo que piensan
- A partir de ello comunicamos el propósito del día

El propósito a lograr el día de hoy es:

Conocer sobre la diversidad de los platos típicos que hay en nuestra localidad y valorar lo nuestro.

Desarrollo

Antes del discurso

- Leen textos para obtener información sobre los platos típicos de su localidad.

Merienda

Plato tradicional del distrito de Chojata que se prepara exclusivamente en la época de la simbra de maíz (Sara Tarpuy).

Pasado el mediodía, es hora de la merienda, consiste en degustar platos típicos del lugar como cuy frito, en algunas ocasiones el rico kankachu o aycha kanka, acompañado siempre con mote de maíz y habas, papas sancochadas, queso picado en cuadritos y la infaltable uchukuta y para saciar la sed sirven la rica chicha de wiñapu.



Phata chupi

Después de una ardua jornada retornan al pueblo y se trasladan a la casa de la persona que ha sembrado, para disfrutar de una rica y reconfortante cena preparado por las señoras, que consiste de un caldo de patasca (Phata chupi) que lleva como ingredientes: patasca de maíz, cebada pelada, habas secas peladas, con carne de cordero o alpaca, papas nativas y verduras.



- Ordenan sus ideas y centran su atención en los siguientes aspectos:

¿Cómo debo empezar?

¿Qué información tengo?

¿Cómo organizo la información para mi exposición?

¿Cuál es la estructura?

¿Cómo
iniciarán la
exposición?

¿Qué dirán en el
desarrollo de la
exposición?

¿Cómo
presentarán las
conclusiones?

- Definen el tiempo para la participación de cada grupo
- Organizan el mobiliario para que ayude a los expositores tengan la atención debida.

Durante el discurso.

- El docente propicia un clima de confianza y los motiva a los estudiantes
- Los estudiantes toman en cuenta las siguientes recomendaciones para su presentación:
 - Presentación del plato típico
 - Inician con su presentación personal
 - Luego exponen el plato típico con ayuda de un papelote (receta)

- Utiliza un tono de voz adecuado y fluido
- Pueden elegir un fondo musical.
- Observa el desenvolvimiento de cada participante y los premia con aplausos



Después del discurso:

- Presentan sus conclusiones sobre el valor cultural y nutricional de los platos típicos de la localidad.
- Comparten los platos que han preparado



- Realizan la clausura de la actividad.



Cierre

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué me falta por aprender?

- **Ahora evalúa tus aprendizajes y señala la respuesta**

En la exposición que presente...	Lo logré	Estoy intentando	Necesito apoyo
Preparé materiales para mi exposición			
Explicué con claridad que ingredientes se necesitan y como se prepara el plato que presente.			
Di mi opinión ¿Por qué debemos conservar las costumbres y los platos típicos de nuestra comunidad?			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

I. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Practicamos danzas tradicionales de nuestra comunidad"

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. DRE : Moquegua
 2.2. UGEL : Mariscal Nieto
 2.3. I.E.P. : Túpac Amaru II Chojata
 2.4. DOCENTE : Rómulo Zabalaga Paredes
 2.5. GRADO : Cuarto de primaria
 2.6. ÁREA : Arte y Cultura
 2.7. TEMA TRANSVERSAL : Educación Intercultural
 2.8. FECHA : 22 de Setiembre del 2023

IV. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

AREA	Arte y cultura	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	-Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. -Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte, pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	-Explora, a través del ritmo y del movimiento, una danza tradicional.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		-Explora, a través del ritmo y del movimiento, una danza ceremonial. -Entona canciones en lengua originaria.



ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Intercultural	Los docentes promueven el respeto y la práctica de costumbres ancestrales que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad.
Materiales/Recursos	
Pizarra interactiva Video Maíz Tinaja Lampa	Pollera Faja Qhariña Flores Ch'uspa
Momentos de la sesión	
Inicio	
<p>Observan un video de la Danza de Sara Tarpuy de Chojata https://www.youtube.com/watch?v=hfVmqlg9-NY</p> <p>Responden las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se denomina la danza? ¿En qué mes se baila? ¿Que representa esta danza? ¿Como es la vestimenta? ¿Alguna vez has bailado la danza de Sara Tarpuy? ¿Qué danzas se practican en la siembra de maíz en tu comunidad? ¿Por qué es importante conocer y valorar nuestras danzas? <p>A partir de ello presentamos el propósito del día</p> <p>El propósito a lograr el día de hoy es: Conocer y revalorar las diferentes danzas tradicionales que se practican en las comunidades de nuestro distrito de Chojata.</p>	

Recordamos algunas recomendaciones:

- Trato a los demás como deseo que me traten a mí.
- Respeta la opinión de tus compañeros
- No botes basura en el aula.

Desarrollo

Observan las imágenes y describen las características y los trajes que visten cada agrupación.



Responden interrogantes:

¿Qué observan en la imagen?

¿Cómo están vestidos?

¿Alguna vez has participado en alguna de estas actividades?

¿Qué hacen en tu familia después de sembrar maíz?

¿Qué danzas practican en tu familia o comunidad en la siembra de maíz?

¿Qué danzas se practican en nuestra comunidad en la época de la siembra de maíz?



- Se organizan en grupos de trabajo y averiguan sobre las danzas que se practican en la época de la siembra en las comunidades del distrito de Chojata.
- El docente facilita información a cada grupo de trabajo.

a) Danza tradicional “Los Chuñitos” (Grupo N°1)

Después de una ardua jornada se trasladan a la casa de la persona que ha sembrado, para disfrutar de una rica y reconfortante cena preparado por las señoras, luego de la cena los aynis y los mink'as se aprestan a vestirse de **Chuñito o Chuñucha**, danza costumbrista en las comunidades de San Lorenzo de Chojata y San Miguel de Coroise, del distrito de Chojata – Moquegua, que perdura hasta el día de hoy, se trata de disfrazarse de personajes muy peculiares, para ello utilizan ropas usadas, cuero de animales y otros, el personaje es libre dependerá de la creatividad de cada uno y la gracia que le pongan, se cubren la cara para no ser reconocidos, se parecen mucho a los espanta pájaros, estos personajes llevan un bastón en la mano con ello van marcando el paso y se desplazan por las calles entonando cánticos y silbidos, se cree que la danza es para ahuyentar a los roedores o aves que muchas veces recogen las semillas.

Los danzarines visitaran a las personas que han sembrado el mismo día, quienes tratarán de reconocer quien es el personaje extraño, mientras les invitan chicha y trago y les dicen que pise bien la cabeza del ratón, la cabeza de la perdiz o cualquier otra ave que pueda dañar el cultivo, los ilustres visitantes hacen una demostración de pasos ocurrentes, bromas y desafíos al compás de hermosas melodías propias para la ocasión.

CHUÑU CH'ATA

Chuñu ch'ata, chuñu ch'ata

pitaq kanki chuñu ch'ata.

Allintapuny sarurpariy

p'utu p'isalaq umanta. (Kuty)



chuñu ch'ata, chuñu ch'ata
pitaq kanki chuñu ch'ata.
Allintapuny sarurpariy
suwa huk'uchaq umanta. (Kuty)

b) Danza "La Pandilla" (Grupo N°2)

Una vez que termina la visitas de los chuñitos, la alegría continua durante la noche, esta vez hacen su presentación las Pandillas, otra danza costumbrista de la Comunidad de Coroise y Chojata, son integrados por jóvenes que lucen sus trajes típicos, alguno que otro varón se viste de mujer o viceversa, al igual que los danzarines anteriores visitan a los que han sembrado ese día, bailan derrochando alegría, coqueteo y enamoramiento, interpretando versos en sus canticos al ritmo de la mandolina y guitarra.

PANDILLA

Kalliykita mañariway,
wasiykita kichariway.
Kunan tuta purinaypaq,
kunan tuta tusunaypaq. (kuty)

Pandillasi purimuni,
pandillasi lluqsimuni.
Gañan maskaq purimuni,
muhira maskaq chayamuni. (kuty)

TAKIPANAKUY

WARMIKUNA

Qanchus kawaq khusa gañan (Kuty)
añashina t'uqpirunki (Kuty)

QARIKUNA

Qanchus kawaq khusa muhira (Kuty)
pisquhina willirunki (Kuty)

TRADUCIDO AL ESPAÑOL

Préstame tu calle,
ábreme tu puerta.
Para bailar esta noche,
para tomar esta noche.

c) Danza "Sara Tarpuy" (Grupo N°3)

Es una escenificación a través de la danza, la actividad agrícola siembra de maíz, engloba todo el proceso de la siembra e integra las danzas del CHUÑITO, PANDILLA y otras que se practican en la época de siembra, esta importante manifestación cultural se viene promoviendo en diferentes eventos de carácter local, regional y nacional. La municipalidad distrital de Chojata ha tomado la iniciativa de oficializar esta danza como Patrimonio cultural de la Nación, con este motivo se organizó el **I festival de sara tarpuy y la chica chojata- 2017**, en es importante actividad participaron 5 distritos: Chojata, Ubinas, Ichuña Lloque, Lloque y Yunga, las autoridades de los distritos participantes asumieron compromisos de organizar en diferentes sedes y aunar esfuerzos para lograr la Declaración como Patrimonio Cultural de la Nación.

- Coreografía

La coreografía es en base a la escenificación de la siembra de maíz en todo su proceso, los movimientos y los pasos de los chuñitos, las pandillas y otras danzas tienen sus particularidades propias.

- Elementos, características de la danza

Agrícola – siembra de maíz

- Los músicos

Los músicos utilizan instrumentos musicales tradicionales tales como la quena, tambor, mandolina, chillador y guitarra



acompañado con cánticos y silbidos.

- **Vestimenta**

- **Damas**

- ✓ Sombreros adornados con flores naturales de la cantuta.
- ✓ Blusa blanca, adornado con kurpiño bordado con figuras
- ✓ Llicllas de colores naturales de artesanía chojateña.
- ✓ Polleras una sobre otra de diferente color
- ✓ Faja colorida
- ✓ Ojotas
- ✓ P'uñu en la espalda sujeta con una soguilla.

- **Varones**

- ✓ Sombrero negro adornado con una flor de la cantuta
 - ✓ Camisa color perla
 - ✓ Faja multicolor
 - ✓ Qhariña multicolor
 - ✓ Pantalón de bayeta
 - ✓ Ojotas
 - ✓ Lampa
- **Socializan sus investigaciones en una planaria**
 - **Luego responden: ¿Qué debemos hacer para conservar las costumbres y danzas de nuestra comunidad?**
 - Los estudiantes seleccionan la danza que más le llame la atención
 - Realizan ejercicios de relajación con ayuda del maestro
 - El docente explica los pasos básicos para la realización de la danza



- El docente guía el aprendizaje de los pasos de la danza seleccionada
- Participan en la presentación de la danza ante la comunidad educativa

RECUERDA:

Que estas danzas se realizan sólo en la época de la siembra de maíz en las comunidades del distrito de Chojata, especialmente en el Centro Poblado de Coroise, Centro Poblado de Pachas y Comunidad San Lorenzo de Chojata.

CIERRE:

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Respondo las preguntas:

¿Qué aprendiste respecto a las costumbres de Sara Tarpuy?

¿Cómo lo aprendiste?

¿Qué dificultades tuviste?

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido.
- Para hacerlo completa la siguiente tabla.

Mis aprendizajes	Lo logré.	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Explore, a través del ritmo y del movimiento, una danza ceremonial.			
Propuse ideas para describir la danza una danza costumbrista.			

Figura 21
CHOJATA, VALLE SAGRADO DE LOS CAÑONES



Nota. Elaboración propia

Figura 22
DISTRITO DE CHOJATA PRODUCTOR DE MAÍZ ORGÁNICO



Nota. Elaboración propia

Figura 23
AYUDA MÚTUA EN LA SIEMBRA DE MAÍZ (AYNI)



Nota. Elaboración propia

Figura 24
MUJER CHOJATEÑA CARGANDO CHICHA (AQHA)



Nota. Elaboración propia

Figura 25
COREOGRAFÍA DE LA DANZA PANDILLA



Nota. Municipalidad de Chojata

Figura 26
DANZA SARA TARPUIY



Nota. Municipalidad de Chojata

Figura 27
PARTICIPACIÓN DEL DISTRITO DE YUNGA EN EL I FESTIVAL DE SARA TARPUY Y LA CHICHA CHOJATA 2017



Nota. Municipalidad de Chojata

Figura 28
PRÁCTICA INTERCULTURAL EN EL AULA



Nota. Institución Educativa Túpac amaru II



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 04-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ROMULO ZABALAGA PAREDES

Dirección: CALLE SAN ANTONIO S/N ANEXO COROISE

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 80159465

Teléfono: 993517991 email: zabalaga-p1@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: IDENTIDAD CULTURAL Y PRÁCTICA RITUAL DE SARA TARPUI EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU II DE CHOJATA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL MARISCAL NIETO MOQUEGUA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Identidad cultural, práctica ritual y cultura andina

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2?}

1,2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27

Firma de Autor



huella digital

04-12-2024

Fecha