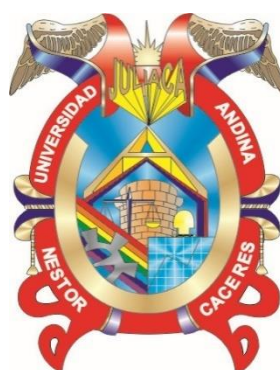




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN  
DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA  
CIUDAD DE JULIACA – 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. ROSMERY YANA SUCASACA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

JULIACA – PERÚ

2023



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN**  
**DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA**  
**CIUDAD DE JULIACA – 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. ROSMERY YANA SUCASACA**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
**ARQUITECTO**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:

Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

PRIMER MIEMBRO

:

M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMAN

SEGUNDO MIEMBRO

:

Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA

ASESOR DE TESIS

:

Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1302-2023-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 30 de noviembre de 2023

**VISTOS:**

El **OFICIO N°167-2023-D-EPAU/FICP-UANCV** del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y Resolución Decanal N°1178-2023 de fecha 06 de noviembre de 2023 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**; y el trámite solicitado por el Bachiller en **ROSMERY YANA SUCASACA** y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el Bachiller: **ROSMERY YANA SUCASACA**; ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto**, y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes;

- \* **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMAN**
- \* **2do Miembro** : **Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA**
- \* **Asesor** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - **APROBAR** Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **ROSMERY YANA SUCASACA**; rendirá el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023** para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : 05 de diciembre de 2023
- \* **HORA** : 8:00
- \* **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón Hidráulica

**ARTICULO SEGUNDO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 95531



**UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1178-2023-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 06 de noviembre de 2023

**VISTOS:**

El **INFORME N° 688-2023-D-UI-FICP.UANCV**, del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Arquitectura y Urbanismo, **INFORME N° 067-2023-UANCV-FICP-EPAUCI** del Presidente del Sub Comité de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 950-2023-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación el **14 de setiembre de 2023** y el acta de revisión y calificación del Trabajo de Investigación (tesis) de fecha **20 de octubre de 2023** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **ROSMERY YANA SUCASACA**, ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) Titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMAN**
- \* **2do Miembro** : **Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 968-2023, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR**, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **ROSMERY YANA SUCASACA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

**ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER**, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON.**

**ARTICULO TERCERO.-** La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese,



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. WILTON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADEMICO  
CIP. 95531

cc.  
archivo 2023  
interesado (a)



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 950-2023-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 14 de setiembre 2023

**VISTOS:**

El, **INFORME N° 555-2023-D-UI-FICP.UANCV** del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **INFORME DE OPINIÓN TÉCNICA N° 053-2023-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación, la **opinión técnica N° 053-2023-UANCV-FICP-EPAU-SCE** del presidente del sub comité de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **08 de setiembre de 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **ROSMERY YANA SUCASACA**, ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nominó a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMÁN**
- \* **2do Miembro** : **Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **ROSMERY YANA SUCASACA**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**.

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario, de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Arg. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 95531

cc.  
archivo 2023  
interesado (a)



## CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	12%
2	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://ridaa.unq.edu.ar">ridaa.unq.edu.ar</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co">repositoriodspace.unipamplona.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%



### Metadatos Complementarios

<b>Título de la tesis</b>	
CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2023	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	ROSMERY YANA SUCASACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76024270
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0006-8698-3192">https://orcid.org/0009-0006-8698-3192</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-8992-8080">https://orcid.org/0000-0001-8992-8080</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43016432
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	47606619
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTONICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú                      Departamento: Puno                      Provincia: San Román                      Distrito: Juliaca</p> <p><b>Coordenadas GMS</b>  <b>Longitud:</b> 15°29'54.0"S  <b>Latitud:</b> 70°07'44.7"W</p> <p><b>URL.mapa</b>  <a href="https://www.google.com/maps/d/edit?hl=es-419&amp;mid=1sPSm8Ery1KpbLCsLo55c5qy3WRr8UQg&amp;ll=-15.498356787409449%2C-70.12938472173663&amp;z=18">https://www.google.com/maps/d/edit?hl=es-419&amp;mid=1sPSm8Ery1KpbLCsLo55c5qy3WRr8UQg&amp;ll=-15.498356787409449%2C-70.12938472173663&amp;z=18</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2022 – Octubre 2023
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p><b>Arquitectura y Urbanismo</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a></p> <p><b>Diseño Arquitectónico</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</a></p>



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo ROSMERY YANA SUCASACA, identificado con DNI  
Nro. 76024270 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico  
denominada:  
CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS  
EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2023

Asesorado por: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 26 de Agosto del 2024

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella



## DEDICATORIA

A mis padres Marcelino y Juana por todo su esfuerzo y por el apoyo infinito, la paciencia y sacrificio que me inculcaron desde siempre han logrado en mí el conocimiento y la sabiduría de lo que soy y así formarme profesionalmente.



## AGRADECIMIENTO

A DIOS por brindarme sabiduría y fuerzas para lograr mis metas propuestas.

A mis PADRES Marcelino y Juana por el soporte brindado y las motivaciones en todo el transcurso de mi crecimiento personal.

A mi ALMA MATER que permitió ser parte de ella poder formarme profesionalmente.

A mi FAMILIA por darme el apoyo y las motivaciones en todo este proceso para mi crecimiento profesional.

A mis Docentes de la Epau por las enseñanzas, paciencia y su apoyo desinteresado en mi formación profesional.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	xviii

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO .....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA.....	1
1.2.1. Cultural .....	3
1.2.2. Educación.....	5
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.3.1. Pregunta general.....	6
1.3.2. Preguntas específicas .....	6
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	6
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
1.5.1. Objetivo general .....	7
1.5.2. Objetivos específicos .....	7

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES .....	9
-------------------------	---



2.1.1. Antecedentes Históricos.....	9
2.1.2. Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.3. Antecedentes nacionales .....	19
2.2. MARCO TEÓRICO .....	23
2.2.1. Centro Socio – Cultural.....	23
2.2.2. Integración de Capacidades Artísticas.....	23
2.2.3. Sociedad .....	24
2.2.4. Relevancia cultural.....	24
2.2.5. Factores de investigación del Tema.....	24
2.2.6. En lo Constructivo .....	25
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.3.1. Conceptos Generales .....	25
2.3.2. Enfoques conceptuales.....	32

### **CAPÍTULO III**

#### **HIPÓTESIS**

3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	34
3.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS.....	34
3.3. VARIABLES .....	34
3.3.1. Variables independientes .....	35
3.3.2. Variable dependiente.....	35
3.4. APLICACIÓN DE VARIABLES.....	35
3.4.1. Matriz de Consistencia.....	36

### **CAPÍTULO IV**

#### **PROCESO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
--------------------------------------	----



4.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN. ....	37
4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	38
4.3.1. Investigación descriptiva .....	38
4.3.2. Investigación aplicada .....	38
4.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN. ....	38
4.4.1. Nivel explicativo.....	38
4.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	38
4.5.1. Método Analítico.....	38
4.5.2. Método Deductivo. ....	38
4.5.3. Método Científico. ....	39
4.6. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
4.6.1. Descripción del desarrollo metodológico .....	39
4.6.2. Proceso de la Investigación. ....	41
4.7. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	42
4.7.1. Población.....	42
4.7.2. Tiempo.....	42
4.7.3. Espacio.....	42
4.7.4. Cantidad. ....	42
4.7.5. Muestra.....	43
4.7.6. Tipo de Muestra.....	44
4.7.7. Métodos, Instrumentos y fuentes de la Investigación.....	45
4.7.8. Encuestas de Validación .....	45

## CAPÍTULO V

### MARCO NORMATIVO

5.1. NORMATIVIDAD.....	48
------------------------	----



- 5.1.1. Ley de Creación del Ministerio de Cultura N° 29565..... 48
- 5.1.2. Ley de Promoción de los Espacios de Cultura N° 30487 ..... 48
- 5.1.3. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE)..... 49
- 5.1.4. Constitución Política del Perú (1993)..... 49
- 5.1.5. El Plan de Desarrollo Regional Concertado Puno al 2021(PDRC) .. 50
- 5.1.6. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) ..... 50
- 5.1.7. Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño. .... 51
- 5.1.8. Seguridad..... 54

**CAPÍTULO VI**

**MARCO REFERENCIAL**

- 6.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL ..... 64
- 6.2. ANTECEDENTE NACIONAL ..... 66
- 6.3. ANTECEDENTE REGIONAL..... 67
- 6.4. CONCLUSIONES DE REFERENTES..... 68

**CAPÍTULO VII**

**MARCO REAL**

- 7.1. CONTEXTO URBANO – NIVEL DISTRITAL ..... 69
  - 7.1.1. Características Geográficas..... 69
  - 7.1.2. Aspectos Geográficos ..... 70
  - 7.1.3. Aspectos Climático ..... 71
  - 7.1.4. Características Demográficos ..... 74
  - 7.1.5. Requerimientos Naturales y Medio Ambiente..... 74
  - 7.1.6. Accesibilidad..... 74
- 7.2. ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO – NIVEL SECTORIAL ..... 75
  - 7.2.1. Emplazamiento del Sector ..... 75



7.2.2. Análisis vial - Accesibilidad.....	76
7.2.3. Análisis de Suelo .....	77
7.2.3.1. Equipamiento Urbano .....	77
7.2.4. Sitio de Intervención.....	78

### CAPÍTULO VII

#### PROPUESTA – MARCO IDEAL

8.1. CONCEPTO URBANO .....	96
8.2. CONCEPTUALIZACIÓN URBANA.....	97
8.3. CONCEPTO Y CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICO .....	98
8.4. ESTRATEGIAS URBANAS.....	99
8.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	99
8.5.1. Radio de influencia.....	100
8.5.2. Usuarios .....	101
8.6. DIAGRAMA FUNCIONAL Y ORGANIGRAMAS .....	103
8.6.1. Diagrama general.....	103
8.6.2. Diagrama funcional de la zona administrativa .....	104
8.6.3. Diagrama funcional de la zona difusión cultural .....	105
8.6.4. Diagrama funcional de la zona formación cultural.....	106
8.6.5. Diagrama funcional de la zona interés cultural.....	107
8.6.6. Diagrama funcional de la zona comercial .....	108
8.6.7. Diagrama funcional de la zona de servicios complementarios.....	109
8.7. PREMISAS DE DISEÑO.....	110
8.7.1. Población Atendida.....	110
8.7.2. Espacio Vital.....	111
8.7.3. Contexto .....	111



8.7.4. Accesibilidad.....	112
8.7.5. Direccionalidad.....	112
8.7.6. Visuales.....	113
8.7.7. Espacios verdes cercanos.....	114
8.7.8. Condiciones climáticas.....	114
8.8. FORMULACIÓN DEL PARTIDO.....	115
8.8.1. Características formales.....	115
8.3.2. Características formales.....	116
8.3.3 Emplazamiento del volumen.....	116
8.9. DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN.....	118
8.10. RECORRIDOS.....	118
CONCLUSIONES.....	119
RECOMENDACIONES.....	120
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	121
ANEXOS.....	124



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aplicación de variables.....	35
Tabla 2. Cuadro de operacionalización de variables .....	36
Tabla 3. Métodos, Instrumentos y fuentes de la Investigación.....	45
Tabla 4. Encuestas de validación .....	46
Tabla 5. Encuestas de validación .....	47
Tabla 6. Cuadro de ancho de pasillos de circulación .....	53
Tabla 7. Dimensión de usuario por m2 .....	55
Tabla 8. Cuadro de ancho de escaleras .....	59
Tabla 9. Cuadro de cercos perimétricos .....	61
Tabla 10. Cuadro comparativo de terrenos o áreas seleccionadas .....	81
Tabla 11. Comparabilidad de terrenos propuestos .....	82
Tabla 12. Resultado de comparabilidad.....	82
Tabla 13. Programación de la zona administrativa.....	102
Tabla 14. Programación de la zona difusión cultural .....	102
Tabla 15. Programación de la zona formación cultural.....	102
Tabla 16. Programación de la zona de interés cultural.....	102
Tabla 17. Programación de servicios complementarios .....	102



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Categoría de establecimientos de cultura según la jerarquía ..... 4

Figura 2. Establecimientos de cultura en la ciudad de Juliaca..... 5

Figura 3. Centros o establecimientos culturales por departamento ..... 12

Figura 4. Tipos de circulación. según lehbruck (1974)..... 29

Figura 5. Espacios Básicos de un Centro Cultural ..... 31

Figura 6. Diagrama conceptual del desarrollo de la investigación ..... 41

Figura 7. Circulaciones - Corredores..... 52

Figura 8, Ingresos ..... 56

Figura 9. Circulación de escaleras según RNE..... 57

Figura 10. Tramo de escaleras según RNE..... 58

Figura 11. Numero de aparatos sanitarios..... 60

Figura 12. Distancias del estacionamientos ..... 62

Figura 13. Referencia internacional – Analisis arquitectonico ..... 64

Figura 14. Referencia internacional – Análisis arquitectónico..... 64

Figura 15. Referencia nacional – Análisis arquitectónico ..... 66

Figura 16. Referencia regional – Análisis arquitectónico ..... 67

Figura 17. Conclusiones de referentes..... 68

Figura 18. Ubicación del Distrito de Juliaca ..... 69

Figura 19. Topografía del distrito de Juliaca ..... 70

Figura 20. Esquema de magnitud de temperatura del distrito de Juliaca. .... 71

Figura 21. Esquema de radiación solar del distrito de Juliaca..... 72

Figura 22. Esquema de precipitaciones promedio por mes del distrito de Juliaca.  
..... 72



Figura 23. Esquemas de promedio de la velocidad del viento del distrito de Juliaca .....	73
Figura 24. Esquema de accesibilidad del distrito de Juliaca .....	75
Figura 25. Esquema de ubicación del sector VI .....	75
Figura 26. Sistema vial existente en el sector .....	76
Figura 27. Equipamiento urbano existente en el sector .....	77
Figura 28. Terrenos en propuesta.....	78
Figura 29. Ubicación del terreno.....	83
Figura 30. Vista del terreno.....	84
Figura 31. Condicionantes de diseño .....	85
Figura 32. Visuales de terreno.....	86
Figura 33. Uso de suelo del sector VI.....	86
Figura 34. Radio de influencia de equipamientos .....	87
Figura 35. Radio de influencia de equipamientos cercanos al área de intervención .....	87
Figura 36. Relación existente equipamientos en sector.....	88
Figura 37. Perfiles urbanos.....	88
Figura 38. Perfiles urbanos .....	88
Figura 39. Llenos y vacíos .....	89
Figura 40. Materiales predominantes .....	90
Figura 41. Sistema de espacios abiertos.....	90
Figura 42. Jerarquía vial .....	91
Figura 43. Secciones Viales .....	91
Figura 44. Sección vial del Jr. José D. Choquehuanca .....	92
Figura 45. Sección Vial del Jr. Noriega.....	92



Figura 46. Sección Vial del Jr. Tumbes .....	93
Figura 47. Sección Vial del Jr. San Martín .....	93
Figura 48. Transporte urbano .....	94
Figura 49. Flujos y recorridos. ....	94
Figura 50. Propuesta macro. ....	95
Figura 51. Concepto urbano .....	96
Figura 52. Concepto urbano .....	96
Figura 53. Conceptualización urbana .....	97
Figura 54. Concepto y conceptualización arquitectónica .....	98
Figura 55. Estrategias urbanas .....	99
Figura 56. Radio de impacto .....	100
Figura 57. Usuarios permanentes .....	101
Figura 58. Usuarios temporales .....	102
Figura 59. Funcionalidad .....	103
Figura 60. Organigrama funcional – zona de administrativa .....	104
Figura 61. Organigrama funcional – zona de difusión cultural .....	105
Figura 62. Organigrama funcional – zona de formación cultural .....	106
Figura 63. Organigrama funcional – zona de interés cultural .....	107
Figura 64. Organigrama funcional – zona de comercial .....	108
Figura 65. Organigrama funcional – zona de servicios complementarios .....	109
Figura 66. Población atendida .....	110
Figura 67. Espacio vital .....	111
Figura 68. Contexto .....	111
Figura 69. Accesibilidad al terreno .....	112
Figura 70. Direccionalidad del terreno .....	112



Figura 71. Visuales del terreno .....	113
Figura 72. Espacios verdes dentro y fuera del terreno .....	114
Figura 73. Condicionantes climáticos .....	114
Figura 74. Formulación del partido .....	115
Figura 75. Características formales .....	115
Figura 76.. Características formales .....	116
Figura 77. Emplazamiento del volumen .....	116
Figura 78. Zonificación 1 nivel .....	117
Figura 79. Zonificación 2 y 3 nivel .....	117
Figura 80. Circulación vertical y horizontal .....	118
Figura 81. Recorridos .....	118



## RESUMEN

El presente proyecto de investigación nombrada "CENTRO SOCIO - CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2023". Este estudio de investigación logra dar respuesta que el distrito de Juliaca no cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de las capacidades artísticas para la formación de los habitantes interesados, asimismo carece de espacios o áreas lúdicas que no permite la interacción y desenvolvimiento de los niños, jóvenes, y adultos mayores. Al percibir la situación preocupante, se propone desarrollar un proyecto de implementación de un diseño arquitectónico que cumpla las necesidades de la población para promover y reforzar la expresión artística aportando solución a las dificultades que presenta la población. Para continuar con el diseño de los ambientes necesarios para esta infraestructura, se considerará criterios de diseño tales como función, espacio, forma, y conceptos teóricos, normativas, bibliografías y referentes correspondientes al tema. La metodología aplicada es tipo descriptivo. Dando como resultado la satisfacción de la necesidad cultural y formativa de los usuarios, fortaleciendo su identidad cultural e integración social.

**Palabras clave:** Cultura, socio-cultural, integración y capacidades artísticas.



## ABSTRACT

This research project named "SOCIO-CULTURAL CENTER, FOR THE INTEGRATION OF ARTISTIC CAPABILITIES IN THE CITY OF JULIACA – 2023". This research study manages to answer that the district of Juliaca does not have adequate infrastructure for the development of artistic abilities for the training of interested inhabitants, it also lacks recreational spaces or areas that do not allow the interaction and development of children. , young people, and older adults. Perceiving the worrying situation, it is proposed to develop a project to implement an architectural design that meets the needs of the population to promote and reinforce artistic expression by providing a solution to the difficulties that the population presents. To continue with the design of the environments necessary for this infrastructure, design criteria such as function, space, form, and theoretical concepts, regulations, bibliographies and references corresponding to the topic will be considered. The methodology applied is descriptive type. Resulting in the satisfaction of the cultural and educational needs of users, strengthening their cultural identity and social integration.

**Keywords:** culture, socio-cultural, integration and artistic capabilities.



## INTRODUCCIÓN

El propósito de este estudio de investigación es desarrollar la integración de las posibilidades artísticas de los residentes, ya que está en primera línea la creación de una infraestructura de centros socioculturales que contribuyan a resolver los problemas sociales de la población de Juliaca. En esta investigación nos enfocaremos en desarrollar diversos espacios de integración y educación que el usuario necesita para hacer un aporte significativo al desarrollo de la ciudad de Juliaca.

En el departamento de Puno y otras ciudades del Perú es evidente la falta de autoridades públicas que puedan garantizar el confort de los residentes. También hay poca interferencia de los gobiernos locales en la planificación y planificación urbana, especialmente en áreas destinadas a proporcionar recreación y ocio comunal para los residentes del lugar. El distrito de Juliaca es una ciudad en desarrollo y crecimiento continuo, lo cual es importante generar espacios que abarquen las necesidades del usuario, a través de la creación de espacios perceptibles y permeables, que resulten prácticos para satisfacer las actividades socioculturales.

Con la implementación de un centro socio-cultural, en la ciudad de Juliaca se enfocará al desarrollo de las capacidades artísticas de los usuarios y fomentar actividades sociales que mejoren la inclusión social a través de actividades culturales, educativas, recreativas. La propuesta por lo tanto responde a la necesidad de crear espacios y ambientes de recreación cultural donde el usuario pueda obtener conocimientos educativos y culturales sobre la región a través de diversas actividades para fortalecer su identidad.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

Centro socio - cultural, para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca - 2023.

#### 1.2. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

Una vez definida la propuesta de investigación, describimos las características de las problemáticas.

La investigación descubre una serie de cuestiones relacionadas con la revalorización de los sucesos, la identidad andina y la cultura, presentada como una oportunidad para las intervenciones arquitectónicas en la ciudad de Juliaca. Primeramente, la carencia de valor del patrimonio cultural. A pesar del gran potencial que tiene la provincia y la región por la variedad de atractivos turísticos, Juliaca no es considerada una localidad turística por la insuficiente difusión cultural.



En el distrito de Juliaca actualmente se puede observar un crecimiento desmesurado de la población y expansión urbana dando como resultado la auto construcción y construcción de viviendas de forma desordenada llegando a invadir espacios o áreas designadas para la recreación, educación, turismo etc.

La realidad problemática del siguiente estudio es que el distrito de Juliaca no tiene espacios suficientes para fortalecer una cultura vibrante donde se concentre el desarrollo, formación y promoción de los más importantes eventos culturales y artísticos. Por lo tanto, es necesario intervenir rápidamente para garantizar el libre desarrollo de estos eventos y garantizar así un mayor dinamismo en la oferta cultural, artística y turística.

En el distrito de Juliaca, con un aumento significativo de la población, el concepto de creación de espacios con cualidades perceptivas, el manejo de módulos espaciales y programas programáticos acelerados y adaptados en el tiempo a las variables funcionales es fundamental; Esto incentiva y satisface las necesidades de actividades socio-culturales. Por lo que, se puso en marcha un proyecto arquitectónico, en el contexto surgió la necesidad de diseñar dispositivos capaces de promover y promover actividades socioculturales y ecológicas.

La propuesta del Centro Sociocultural para la integración de capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca pretende revertir esta



situación. Asimismo, se sugiere que el diseño de este equipamiento contribuya al valor histórico-cultural del sitio a través de la preservación del patrimonio y contribuya a la recuperación y preservación de las artes visuales y escénicas. Esto también ayudaría a promocionarlo turística y económicamente. Finalmente, se propone diseñar espacios arquitectónicos y ambientes museográficos para la socialización y valorización andina, tales como: tradiciones, costumbres, lengua, etc. Como actualmente se pierde el interés por el valor de la historia y cultura andina, esto se debe a la falta de atribuidos a los espacios de interacción social

### **1.2.1. Cultural**

En el sector cultural, Juliaca hoy por hoy no cuenta con áreas o espacios suficientes para la organización de reuniones o acontecimientos importantes, ya sean académicas, culturales, o incluso comerciales, por lo que estos eventos se desarrollan en áreas acondicionadas temporalmente o improvisados, lo que en muchos casos genera una intrusión sesgada. en el espacio público conduce los medios para organizar estas actividades en la ciudad.

Figura 1

*Categoría de establecimientos de cultura según la jerarquía*

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

*Nota.* PDU Juliaca

El equipamiento cultural dentro de las categorías está determinado por la jerarquía municipal, siendo Juliaca considerada la ciudad grande más importante según la clasificación de población (276.110 habitantes - 2017). y su equipamiento necesario es la biblioteca municipal, el auditorio municipal, el museo, la casa de cultura. Según el PDU de la ciudad de Juliaca solo contamos con cinco equipamientos considerados como espacios culturales, los cuales no son los suficientes para abastecer a la población requerida. En el sector urbano, el equipamiento cultural cubre el 0.002% del territorio.

**Figura 2***Establecimientos de cultura en la ciudad de Juliaca*

<b>EQUIPAMIENTO DE CULTURA</b>	<b>CAPACIDAD AFORO</b>
Casa de la Cultura MPSRJ	500
Teatro Municipal MPSRJ	750
Salón Consistorial MPSRJ	200
Auditorio Casa del Periodista	200
Biblioteca Municipal de la MPSRJ	200

*Nota.* PDU Juliaca

**1.2.2. Educación**

En el ámbito educativo de la ciudad de Juliaca no existen espacios donde los residentes puedan interactuar socialmente de manera adecuada a su edad y formar diversos talleres (artes plásticas, música, danza) promoviendo así nuevos talentos de la región.

Aunque actualmente el Municipio de San Román se encuentra ofreciendo talleres de uno u otro tipo, estos no logran llegar a todos los habitantes, en algunos casos se cancelan por falta de interés para participar, ya que no existe un ambiente propicio para el desarrollo de los sucesos académicos y culturales lo cual la mayoría de ellos son realizados en el salón de convenciones de MPSRJ, ubicado en la parte central de Juliaca, resultando ser muy tedioso, sobre todo para los pobladores que viven en la periferia de la ciudad.



## 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.3.1. Pregunta general

- ¿Cómo desarrollar el Centro socio-cultural, para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca?

### 1.3.2. Preguntas específicas.

- ¿Qué características se deberá implementar en los espacios centro socio-cultural, para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca?
- ¿Como desarrollar el proyecto del centro de centro socio-cultural, para la integración de las capacidades artísticas con propuestas sustentables que no ocasionen problemas con el medio ambiente en la de la ciudad de Juliaca?

## 1.4. JUSTIFICACIÓN

El objetivo del tema propuesto es promover la creación de un equipamiento con espacios que promuevan el desarrollo de actividades físicas lúdicas, sociales y culturales, donde se puedan realizar competencias, competencias deportivas, desarrollo psicomotriz, actividades culturales y eventos sociales a los residentes de Juliaca siendo o brindando garantía de mayor seguridad y más desarrollo y, por lo tanto, crea atractivo e importancia tanto en la región como en el país.

Esto también representa un problema real ya que carece de espacios suficientes para organizar este tipo de eventos. De ahí surgió el deseo de



crear espacios con estructuras limpias y adecuadas capaces de satisfacer eficazmente estas necesidades. Será necesario crear espacios y ambientes cuyas funciones ya estén asignadas en la fase de diseño y no estén excesivamente reguladas, teniendo en cuenta la creación de espacios flexibles para el desarrollo de funciones específicas.

Es importante contar este tipo de equipamiento, ya que en la actualidad no existe y que cumpla con las necesidades requeridas en la ciudad de Juliaca y los espacios existentes no cuentan con los ambientes requeridos y no abastecen a la población, resulta de interés contar con un centro sociocultural para la integración de las capacidades artísticas de los pobladores de la ciudad de Juliaca para dar énfasis en las capacidades de los usuarios.

## **1.5. Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Implementar un apropiado proyecto arquitectónico que promueva el desarrollo de actividades socioculturales para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar las actividades socioculturales más habituales para desarrollar espacios arquitectónicos del centro socio-cultural para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca.



- Implementar un espacio cultural educativo con una propuesta sostenible priorizando los espacios ecológicos en el centro socio-cultural para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes Históricos

###### 2.1.1.1. Desarrollo de Centros Culturales

Con el tiempo, los centros culturales se han convertido en espacios que sirven para preservar y difundir las diversas manifestaciones artísticas, culturales e intelectuales de la sociedad en los diferentes períodos históricos.

Los antiguos griegos y romanos tenían espacios públicos donde se desarrollaban eventos culturales como obras de teatro, poesía y debates filosóficos. En Grecia, el ágora era un centro social y político, mientras que en Roma había foros donde se desarrollaban actividades similares.

En la Edad Media, las catedrales y los monasterios jugaron un papel importante como centros culturales. Allí se conservaron manuscritos, se representaron obras de teatro religiosas y se promovió la educación.



El Renacimiento marca un resurgimiento del interés por el arte, la ciencia y el aprendizaje clásico. Las cortes y palacios de los clientes se convirtieron en centros culturales donde artistas, científicos y filósofos se reunían para intercambiar ideas.

Ilustración y siglo XVIII: en este período surgen cafés y salones literarios en ciudades europeas como París y Londres. Estos lugares se convirtieron en lugares de encuentro donde se discutían ideas filosóficas y políticas y se fomentaba la libre expresión y la discusión intelectual.

Los centros culturales de hoy van desde aquellos enfocados en promover la música, el arte y la danza hasta aquellos que preservan la historia local y fomentan el dialogo intercultural.

Los centros culturales en Latinoamérica han jugado un rol importante en la promoción, protección y difusión de las diversas expresiones artísticas, intelectuales y culturales de la región. A lo largo de la historia, estos espacios han evolucionado y se han adaptado al cambio de requisitos sociales, económicos y políticos.

Latinoamérica cuenta actualmente con sitios culturales de diversa índole, creados para la conservación a su identidad cultural y artística y reflejando su historia a lo largo de los años. Los países de América latina se caracterizan por un acercamiento a las dinámicas sociopolíticas que



han propiciado el surgimiento de espacios o establecimientos culturales (museos, bibliotecas y restauración de edificios del patrimonio cultural).

La función esencial de los espacios culturales es la de desarrollar presentaciones y actividades. Si bien la mejora y culturalización de las ciudades por medio de la educación e interés cultural que promueva el arte y la creatividad representan un gran paso adelante, aún es necesario sensibilizar e involucrar a las distintas autoridades, desde lo regional a lo provincial, para ayudar a la población a lograrlo. Se sabe que los centros culturales sirven de espacio común.

Espacios públicos: Estas áreas vienen a ser espacios públicos y su función es la educación, el entretenimiento y el lucro, lo que implica el desarrollo y realización de nuestra identidad cultural. Hoy, frente a la globalización, deben ser protegidos, bienvenidos y preservados como una comunidad unida. Cita en la tesis de (Choez, 2017, pág. 13).

### **2.1.1.2. Centros Culturales en el Perú**

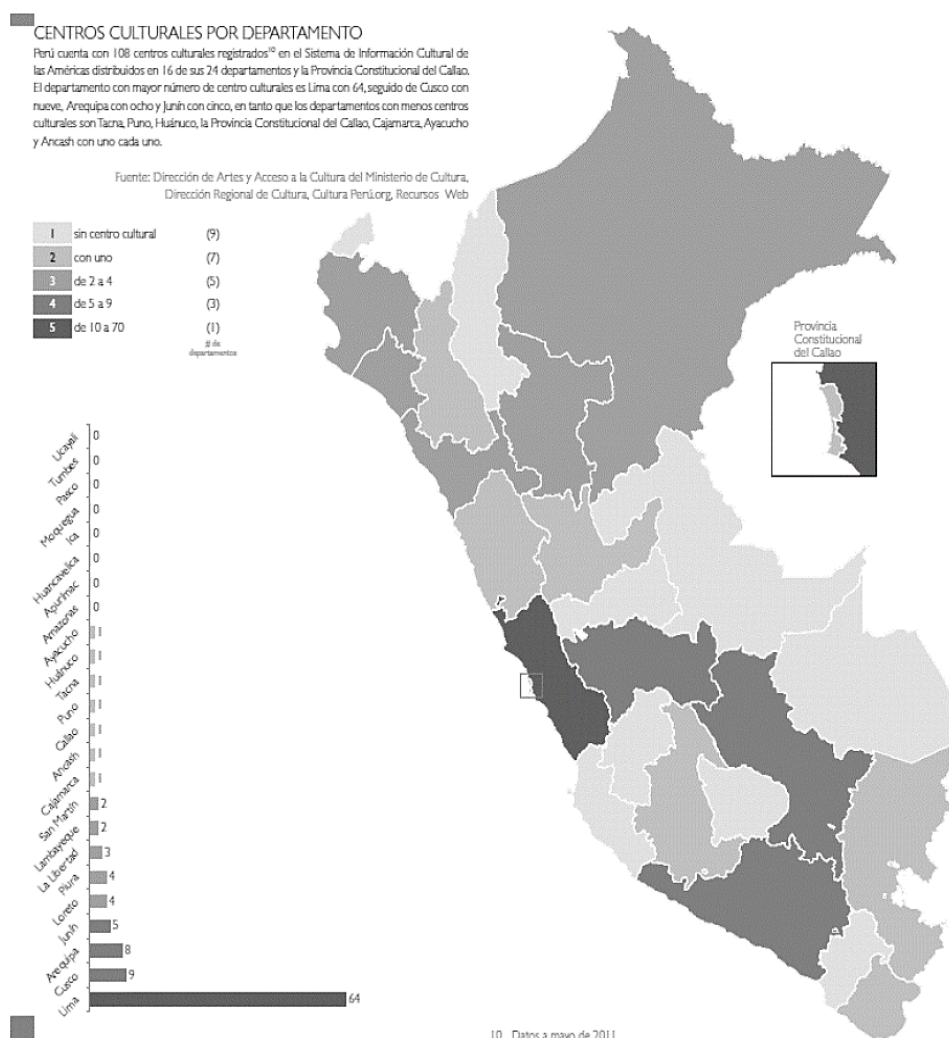
En la actualidad el Perú cuenta con un patrimonio cultural en cada uno de los departamentos que lo conforman.

De acuerdo con el informe brindado por el artículo de Gestión (2015), la marca Perú está en el quinto puesto entre los países de América Latina por su influencia (política y económica) en el conjunto del entorno y su importancia cultural.

Si bien hoy en el Perú existen muchas restricciones que impiden la promoción de centros culturales, el Ministerio de Cultura propone, entre otras cosas: una gestión independiente de estas estructuras por parte de entidades privadas o públicas, lo que conlleva la creación de más espacios para esta actividad.

**Figura 3**

*Centros o establecimientos culturales por departamento*



*Nota.* Adaptado de Atlas de Infraestructura Cultural de las Américas (2011).



### 2.1.1.3. Centros Culturales en Juliaca

En la ciudad de Juliaca no presenta precedentes de equipamientos existentes, solo establecimientos o propuestas que en su mayoría no se terminaron uno de ellos fue un centro cultural que se encontraba ubicado al costado de la municipalidad de San Román, donde el espacio fue reducido por ambientes de administrativos y no espacios de expresión cultural.

En cuanto a los espacios reconocidos según el PDU Juliaca como centros culturales para actividades relacionadas con eventos socioculturales, tenemos: el salón comunal MPSR, el Salón de Conferencias MPSR.P.S.R., el Teatro municipal, casa o salón del periodista, C.P.U.R. y otras estructuras preparadas o acondicionadas para la ocasión.

### 2.1.1.4. Arquitectura aplicada en Centros Culturales

Un centro cultural tiene que ser un diseño y desarrollar espacios que fomenten las actividades artísticas, desenvolvimiento artístico, la interacción social, conservación cultural y la educación. Estos equipamientos a través del tiempo se convierten en patrimonios culturales en cada lugar promocionando una diversidad cultural.

Diseñar un centro cultural requiere atender las necesidades y buscar la comodidad de cada usuario que accede o utiliza el edificio. Cada ubicación de este equipo debe ser tomada en cuenta formal y funcionalmente, tanto para el personal administrativo que trabaja en el



centro, realizando variedad de actividades dentro del centro para el personal de servicio. Debe contar con un buen alumbrado (artificial y natural), buena ventilación, buena evacuación o drenaje, etc. Ábrete un buen camino por sus espacios y conviértete en un atractivo con la oportunidad de conocer la cultura y presentar sus costumbres a personas de todo el mundo.

### **2.1.2. Antecedentes Internacionales**

Rodriguez.(2019) La convivencia escolar desde la perspectiva sociocultural  
Resumen: Este documento es una tesis doctoral sobre la convivencia de las escuelas, entendida en el doble sentido, a saber, como prácticas cotidianas de relaciones mutuas y como gestión de dichas prácticas dentro de un centro educativo. Este es el estudio de caso de un nivel de violencia en una institución secundaria fuera de Aguascalientes, México. Se llevó a cabo desde la perspectiva de la investigación sociocultural, es decir, la búsqueda de conexiones entre actividad social y organización social. Para lograrlo se usaron técnicas mixtas de resultado de información, capturando las perspectivas de estudiantes, docentes y líderes, así como el uso de fuentes documentales y análisis secundario de la información. Se examinaron tres espacios de observación: el grupo clase, la escuela y la comunidad social. Los resultados muestran que existe una brecha entre la organización de la convivencia en la institución y las prácticas recíprocas que los estudiantes implementan en su vida diaria. Están motivados y comprometidos con lo que ellos llaman bofetadas y relajación, mientras la escuela se encarga de controlar la disciplina y mejorar el rendimiento



académico. La Escuela y su institucionalidad no se comunican con la cultura de los estudiantes, por lo que las limitadas medidas de gestión de convivencia que intentan implementar resultan ineficaces.

Magri.(2019) La sostenibilidad sociocultural del turismo gastronómico en la ciudad de Urubelarrea. Una primera aproximación (2017-2018). Resumen: El objetivo del trabajo es comprender, describir y analizar la dimensión socio - cultural de la sostenibilidad de los recorridos gastronómicos en la ciudad de Urubelarrea en el periodo 2017-2018. La investigación es exploratoria y descriptiva más que experimental. El método utilizado utilizada es mixta (cualitativa/cuantitativa), transaccional o transversal y utiliza técnicas de investigación empírica. La estructura del trabajo se basa en los supuestos de la OMT, organismos gubernamentales a nivel nacional, provincial y municipal, como el Plan Estratégico Federal de Turismo Sostenible 2025 (PFETS), la política es responsabilidad de la Dirección de Turismo Sostenible. Desarrollo y asuntos sociales. La responsabilidad del Gobierno Provincial de Buenos Aires en impulsar la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible presentados recientemente por las Naciones Unidas, así como a través de las teorías de autores como Lázaro Quintero Santos (2004), Tapia (2013) y otros. Los resultados obtenidos brindan una descripción general de la sostenibilidad sociocultural del destino de turismo gastronómico estudiado, así como de los aspectos positivos del desarrollo turístico, con base en las tesis de Lázaro Quintero Santos (2004), Tapia (2013) y desarrollo PFETS 2025. objetivos sostenibles. Debido a la naturaleza específica del estudio, los resultados



no pueden extrapolarse al universo. Esta es una situación que allana el camino para futuras investigaciones que podrían considerar las dimensiones económicas y ambientales globales, un tema que va más allá de este estudio

Molina.(2020) Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. Resumen: Esta investigación desarrollo la creatividad de los estudiantes del tercer año del complejo educativo de la comunidad intercultural bilingüe de Cacique Tumbalá, en la provincia del Guayas; Integración del programa en el campo de la educación artística, cultural y social a través de talleres prácticos y teóricos que permitieron el correcto desarrollo de los conocimientos artísticos y la adquisición de conocimientos ecológicos entre los estudiantes. Se organizaron talleres con la participación de artesanos y artistas comunitarios, apoyados en los conocimientos y costumbres adquiridos en la vida comunitaria y experiencias de vida, para romper el vínculo entre el estudiante, el docente y la comunidad. Determinar el problema de la falta de profesores de arte preocupados por la enseñanza y el aprendizaje a través del arte. Para apoyar este proyecto, se invitó a varios autores a aportar sus conocimientos y políticas educativas relacionadas con los estudios psicológicos, sociales, el arte, el currículo kichwa, las aplicaciones curriculares del sistema de educación intercultural bilingüe MOSEIB y el currículo nacional 2016. Enfoque similar el estudio es de naturaleza cualitativa, también utiliza un diseño de investigación de acción participativa



y se utilizó un método inductivo para analizar e interpretar los resultados del estudio, lo que aseguró buenos resultados de formación mediante la apreciación formativa. R. Promover el éxito, la adquisición de conocimientos, las conexiones entre la comunidad y la escuela es importante, la creatividad de los estudiantes por medio del arte.

Toticaguena.(2020) La formación inicial del profesorado en Educación Artística: la perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria Resumen: Un enfoque holístico de la educación artística puede justificarse de varias maneras. Sin embargo, los proyectos que se centran en la educación artística integrada en las escuelas primarias son inadecuados y limitados. Sin embargo, el objetivo de la investigación es comparar las sensaciones de los estudiantes de maestría en educación primaria sobre un enfoque global de la enseñanza de las artes antes y después de la participación en un currículo integrado con características artísticas destinado a fines de investigación. También es interesante comparar algunos aspectos relacionados. El estudio es de naturaleza mixta; Los datos se recogieron mediante cuestionarios. Los resultados muestran que el currículo implementado contribuyó a la valoración positiva de los participantes sobre el enfoque integrado de la educación artística y aumentó su interés en la realización de proyectos artísticos integrados, ampliando así sus conocimientos sobre este tema.

Ortega.(2020) Las TIC en la educación artística: integración de los recursos tecnológicos en las clases de educación artística del nivel de bachillerato



del Colegio Oriental No 26 De Cúcuta, Colombia. Resumen: Las TIC han derribado barreras espaciales y han permitido la conexión global entre individuos e instituciones. En la pandemia del Covid-19 se ha convertido en un recurso imprescindible para sectores como el educativo. El objetivo de los estudios fue crear una guía de materiales didácticos audiovisuales que posibilite el desarrollo virtual de la oferta de educación artística. El objetivo era fomentar una comprensión clara de las actividades propuestas en los cursos. Además de fortalecer la explicación del desenvolvimiento de procesos y el uso correcto de los materiales, también se sugirieron ejercicios que promuevan la la expresión de emociones de investigación creativa por medio del arte, así como el aprendizaje de nuevos procedimientos de pintura y actividades artísticas. Por lo tanto, queríamos ayudar a fortalecer el uso de las TIC mediante el uso de la gestión de correo electrónico para implementar actividades, visitar galerías de arte virtuales y crear videos tutoriales sobre cómo fotografiar obras de arte y editar videos. Destaca la relevancia de la red social y las plataformas digitales actuales al demostrar cómo subir un vídeo a YouTube. En cuanto a la metodología, se seleccionó un estudio cualitativo utilizando el método de investigación acción. La comunidad sobre en las que se realizó el estudio estuvo establecida por 177 estudiantes del Colegio Oriental No. 26 de Cúcuta, Norte de Santander (Colombia). Correspondientes al grado décimo (01, 02) y al undécimo grado (01.02), de los cuales 71 niños y 106 niñas, con edades entre 14 y 17 años, se empleó como instrumentos de recaudación de datos la siguiente información: investigación y observación. Finalmente, se creó una presentación de arte virtual con la finalidad de fortalecer y documentar



todos los procedimientos que se efectúan en las lecciones de educación artística.

### **2.1.3. Antecedentes nacionales**

Cordova, Rodriguez (2018) La bioconstrucción para la propuesta del centro socio-cultural deportivo del distrito de Salaverry- 2018. Resumen: La investigación se realizó como finalidad de considerar la edificación sustentable como una propuesta para un centro deportivo sociocultural en Salaverry. Este distrito alberga actualmente una biblioteca municipal, un teatro y un estadio. Asimismo, la Municipalidad Distrital de Salaverry ha habilitado un centro de capacitación donde se realizan diversos seminarios, pero estos se desarrollan en casas adaptadas y no brindan el suficiente confort. Desde el año, un tema general orientado a dar respuesta al impacto de la edificación sustentable como alternativa de solución para el desarrollo sociocultural de un polideportivo en el distrito de Salaverry. Se utilizó una forma mixta de investigación, utilizando métodos tanto cualitativos como cuantitativos. El diseño del estudio no fue de naturaleza experimental. El método utilizado en el estudio fue descriptivo; Realización de encuestas, entrevistas y formularios de observación. Pocas de las lecciones aprendidas son: El componente para la bioconstrucción es el bambú y la madera. También se aprovecha el clima cálido del barrio mediante el uso de elementos de captación de energía solar. En resumen, se crean espacios confortables para promover la cultura y el deporte, utilizando elementos sustentables que repercuten en las condiciones ambientales.



Armas, Robles (2021) Aplicación del espacio ágora en el diseño arquitectónico de un Centro Socio-Cultural en Chimbote. Resumen: El objetivo de esta investigación fue crear un proyecto arquitectónico utilizando el espacio del ágora del Centro Cultural Chimbote. Esto expresa los criterios de un espacio que acoge a diferentes tipos de usuarios en cuanto a posibles actividades sociales, culturales y educativas. El método de la investigación es de carácter descriptivo, recogiendo importantes datos actuales y posibles soluciones terapéuticas. El resultado final fue el proyecto arquitectónico del centro sociocultural, que utilizó el espacio del Ágora. Crear un espacio público confortable que satisfaga las necesidades de los residentes futuros.

Jimenez , Romero(2021) Centro de integración para la formación y difusión cultural artística de jóvenes, Distrito SJL – Lima Resumen: Este estudio se debe a que el barrio San Juan de Lurigancho carece de espacios para fines artísticos y cómo el mayor problema de este barrio, siendo la delincuencia, afecta a los adolescentes y jóvenes, especialmente a los de escasos recursos, y les niega la posibilidad de desarrollarse más. a través del talento o el arte de uno. Se pretende, por tanto, crear un espacio a través del centro de integración cultural en el que logre incentivar y divulgar la cultura y el arte con el fin de revitalizar culturalmente el distrito. La metodología utilizada fue mixta debido a la naturaleza del estudio, ya que incluyó una parte cuantitativa y otra cualitativa, haciendo mucho más precisos los resultados obtenidos, el diseño de estudio aplicado no fue experimental, sino un método correlacional y descriptivo. Los datos provienen de los



mismos jóvenes que realizan actividades culturales en calles y se utilizó datos estadísticos de organizaciones y corporaciones. Se concluyó que la creación de un centro de integración para la enseñanza y difusión de la cultura artística ayudaría significativamente a los jóvenes a crear un espacio en el que puedan desenvolverse y mostrar adecuadamente sus capacidades, evitando así la fuga de pandillas y delincuentes.

Ponce.(2019) Dinámicas de integración y su relación en las capacidades artísticas en los estudiantes del Colegio "José Pino Ycaza". Guayaquil, 2019. Resumen: El principal objetivo de esta investigación establece la relación entre las dinámicas de habilidades artísticas e integración de los estudiantes del colegio "José Pino Ycaza", Guayaquil-2019. El estudio es de carácter descriptivo y correlacional y se centra en una muestra de 50 estudiantes del colegio "José Pino Ycaza". Los resultados se lograron mediante cuestionarios de encuesta basados en una escala Likert y tuvieron una confiabilidad alfa de Cronbach y rho de Spearman de 66% para dinámica de trabajo y 90% para habilidad artística, correspondientemente, ambos en un nivel intermedio. Los resultados indican la existencia de una correlación positiva débil en el nivel 0.05, lo cual es consistente con la conclusión de Chávez (2016), quien enfatiza que las dinámicas de trabajo deben utilizarse en el aula para motivar la adquisición de habilidades artísticas y aumentar la autonomía de los estudiantes. La autoestima además de desarrollar mejor las relaciones interpersonales les permite acceder a desarrollar la concentración.



Puyen. (2021) Equipamiento cultural para la formación artística en el sector 10 del distrito de Chiclayo. Resumen: Este estudio se centra en el estudio de los espacios y edificios públicos del Sector 10 del distrito de Chiclayo donde se practica el arte y que actualmente está en estado de deterioro por falta de características específicas apropiadas para su diseño. El objetivo es identificar los espacios públicos y las instituciones culturales, así como sus usuarios y las funciones artísticas que se ejecutan, para finalmente desarrollar una propuesta arquitectónica para la Escuela de Artes Escénicas del Distrito 10 de la Provincia de Chiclayo. de Lambayeque. Por lo tanto, se realizó un estudio descriptivo mediante un análisis cuantitativo con un diseño no experimental, donde se trabajó sobre una muestra de espacios y estructuras públicas del sector estudiado. Para ello se utilizaron las siguientes herramientas: mapas de observación, cartografía, documentación fotográfica, mediciones y planos. Los hallazgos clave incluyen la afirmación de que las estructuras culturales (EC6) y los espacios públicos (EP8) son áreas degradadas e inactivas, así como la falta de lugares de integración cultural y escuelas donde se puedan practicar habilidades artísticas, así como galerías de arte, teatro, anfiteatro, escuela de música, escuela de danza, escuela de pintura. También se ha observado que estos espacios traen problemas como: Ej.: mal estado de los espacios abiertos, problemas de iluminación, habitaciones pequeñas, problemas de ruido; Además, se determinaron las cualidades formales y espaciales de la propuesta arquitectónica. En conclusión, este estudio confirma la relación existente del edificio con el espacio público, manifestada en la propuesta arquitectónica, y a través de la diversidad de espacios crea impresiones

que pueden ser transmitidas al usuario y espectador. Se puede despertar un mayor interés por la cultura artística y su adecuada comunicación.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

Es la investigación de los centros socioculturales con el objetivo de integrar y reforzar las expresiones culturales y sociales de la ciudad de Juliaca. Por lo tanto, para comprender es de suma importancia definir los conceptos importantes claves vinculados con el tema de investigación. Se utilizan variables: Centro Sociocultural e Integración de Habilidades Artísticas.

### **2.2.1. Centro Socio – Cultural**

Es un conjunto de espacio abiertos a la comunidad con la por finalidad incentivar y representar las capacidades artísticas. Estos ambientes cuentan con los espacios adecuados para el desarrollo de eventos culturales, educativas, creativas y difusión en distintos ámbitos de la formación de la comunidad o una zona determinada.

### **2.2.2. Integración de Capacidades Artísticas**

Se refiere al proceso de combinar diferentes expresiones artísticas, habilidades y disciplinas para crear un trabajo o proyecto más complejo y gratificante. En lugar de limitarse a una sola disciplina artística como danza, las artes plásticas y música, la integración de habilidades artísticas tiene como objetivo reunir múltiples enfoques creativos para una experiencia más integral y multidimensional.



### **2.2.3. Sociedad**

Es un conjunto de conexiones o relaciones entre entidades que representan una comunidad, incluyendo procesos de pertenencia, adaptación, burocracia, poder, comportamiento, compromiso y conflicto.

#### **2.2.3.1. Semiótica**

La semiótica se refiere a los signos y símbolos representados en la cultura. Se trata de la representación de algo (como base principal), tratándose de una función que crea una representación que se da en la vida.

### **2.2.4. Relevancia cultural**

La cultura en la sociedad es importante en la vida y de la cotidianidad de cualquier grupo social o comunidad porque es un hecho esencial de una persona y pertenece a su identidad debido a la importancia que mantiene la cultura en el individuo y la sociedad. Comportamiento colectivo de los operadores de sucursales. Los miembros de la comunidad convergen sus tradiciones y costumbres culturales, comprendidas como un conjunto de conocimientos y herencia que se va transmitiendo de generación a generación y define a un conjunto de habitantes.

### **2.2.5. Factores de investigación del Tema**

#### **2.2.5.1 Componentes Arquitectónicos.**

Los estudios arquitectónicos se realizan para determinar las relaciones adecuadas entre el entorno (exterior e interior) al que conduce y



establece los aspectos espaciales, funcionales y formales de un centro o espacio cultural.

### **2.2.5.2. Componentes Paisajísticos**

El proyecto creara representaciones escenarios como espacios artificiales, naturales y elementos paisajísticos importantes y representativos de la zona a través de estudios de paisaje con aspectos urbanos e investigaciones para el crecimiento y desenvolvimiento del proyecto.

### **2.2.6. En lo Constructivo**

Se utilizan sistemas extremadamente duraderos y se adoptan a elevados estándares. Los materiales se utilizaron en el entorno y el terreno para no cambiar el perfil de las ciudades en este sector.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

En esta investigación es fundamental conocer los conceptos que son parte del sustento conceptual para lograr un desarrollo más integral del tema en estudio.

### **2.3.1. Conceptos Generales**

#### **2.3.1.1. Conceptualización Centro Cultural**

El centro cultural tiende a ser un espacio donde se expresa las tradiciones y costumbres también preservar lo más valioso del lugar. Estos protegen y

preservan para que no sean olvidados aún después de años, todos estos objetos tienen un valor artístico, documental o expresivo.

El centro cultural es un equipamiento de acceso público; Este responsable del diseño sostenible de los procesos de desarrollo cultural coordinado entre la comunidad y el público para: preservar, transmitir y promoción de modelos culturales representativos de la industria.

### **2.3.1.2. Características de un Centro Cultural**

- Consta de varios ambientes espacios todo estos con función al arte y cultura.
- La ubicación debe encontrarse en un punto estratégico de gran alcance.
- Es un sitio donde relacionarse y formarse culturalmente.

### **2.3.1.3. Clasificación de Centros Culturales**

- Centro de arte contemporáneo
- Centro cultural de las artes escénicas
- Centro cultural de la música
- Centro cultural de la literatura
- Centro cultural étnico
- Centro cultural digital
- Centro cultural de historia y patrimonio
- Centro cultural de ciencia y tecnología



### 2.3.1.4. Cualidades de un Centro Cultural

**Conectividad:** *conexión a otros espacios o elementos de otro tipo.*

**Flexibilidad y Adaptabilidad:** *Facilidad de adaptarse a los cambios y acoplarse a las necesidades de la comunidad o lugar manteniendo la misma función.*

**Sinergia:** *Un centro cultural debe ser parte de una sincronía de elementos o espacios de interacciones culturales para así tener mayor eficiencia.*

**Singularidad:** *Debe de ser único y excepcional en cuanto al diseño, planificación, etc.*

**Diversidad e Inclusión:** *Un centro cultural debe ser inclusivo y dar la acogida a personas de diferentes lugares, edades, culturas y habilidades.*

**Espacios versátiles:** *Contar con espacios flexibles que se puedan adaptar a todo tipo de eventos y actividades.*

### 2.3.1.5. Objetivos de un Centro Cultural

Los objetivos primordiales son:

- Fomentar y promover la cultura entre los ciudadanos de la zona o distrito.
- Conservación, preservación y divulgación del patrimonio cultural a través del ordenamiento y planificación de actividades culturales en el lugar de proyección.
- Impulsar, sostener y desarrollar diversas expresiones culturales de una sociedad.
- Cuidar el patrimonio histórico arqueológico y preservar la identidad cultural.

### 2.3.1.6. Diseño Arquitectónico

Es un proceso organizado comenzando desde el concepto de estructura intelectual que permite desarrollar problemas de manera metódica, con una comprensión completa de condiciones, necesidades, contextos y todos los lineamientos que orientan las posibles soluciones comprendidas y les dan el significado confiere de manera asociada en todos los aspectos del ciclo de vida de un propósito arquitectónico y como desenvolvimiento, expresión y significado de la cultura que se traduce en el transcurso formal de nuevos conocimientos.

**Forma.** Es la envolvente o cobertura geométrica que transmite el mensaje o actividad realizadas en dicho espacio.

**Espacio.** El espacio arquitectónico es el encargado de cumplir los requisitos de quienes se moverán en dicha área estableciendo prioridades.

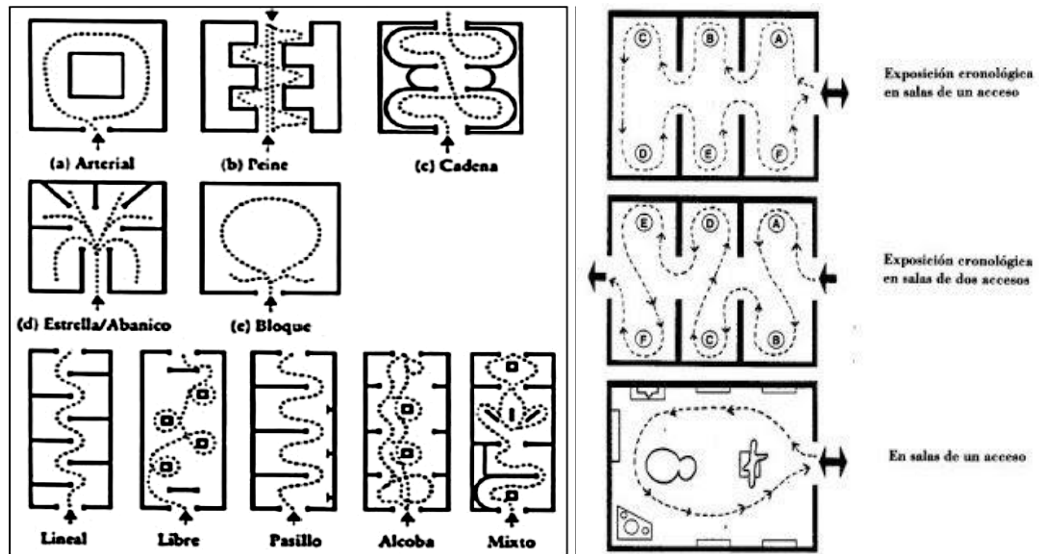
**Función.** Es una cualidad que permite que diferentes espacios se relacionen de manera racional cumpliendo las necesidades internas y externas del espacio.

**Espacio público.** El espacio público puede definirse como un conjunto de bienes a los que está destinado cubren las necesidades de la empresa para su correcto funcionamiento y tamaño espacios abiertos medidos en metros cuadrados según ocupación parques, calles, plazas, espacios verdes y reservas naturales a Sector.

**Circulación.** La circulación es la manera en que los usuarios se desplazan e interrelacionan con los ambientes o espacios. Es la idea que captura la habilidad de los cuerpos moviéndose a través del tiempo y espacio tridimensional.

**Figura 4**

*Tipos de circulación. según lehbruck (1974)*



*Nota.* Tomado de belcher (1994), lehbruck (1974)

Las circulaciones son conexiones que forman parte de un enfoque global establece el área principal e importante de una obra arquitectónica. Estos componentes están organizados de la siguiente manera: Central, lineal, diagonal y mixta. Este orden se consigue mediante el tratamiento de tabiques y espacios mínimos, el uso de diferentes materiales, luz, iluminación, paisaje, formas. colores, texturas, etc. (Faustino, 1994).

### 2.2.1.7. Funciones de Espacios

**Museo.** Espacios de muchas culturas diferentes, donde se conservan, estudia, exhiben, etc, varios bienes importantes culturales que permite a turistas (extranjeros y locales). Hay una conexión entre la galería y el museo, los dos pueden ser gestionados por instituciones públicas o



privadas, con ingreso gratuito o pago anticipado, y son espacios muy bien mantenidos porque demuestran la expresión del usuario y de la ciudad. (Plazola, 1995)

**Biblioteca Pública.** Existe una gran variedad de tipos de biblioteca, desde la más pequeña hasta la más grande (Biblioteca Nacional), pero todas tienen el mismo objetivo: proporcionar a los usuarios un espacio ambiental funcional y adecuado para acceder a información, libros, etc.

**Sala de Teatro.** Según el libro de (Plazola, 1996) Se trata de una estructura cerrada o abierta cualidades diferentes espacialmente que evitan problemas o malestares acústicos cuando se desarrollan eventos, conciertos, etc. (p. 109)

**Centro de Arte.** Ambientes o espacios para el desenvolvimiento del arte visual y sus diversas ramas se consideran entornos básicos: administración, gestión, talleres y almacenes.

**Auditorio.** Un espacio en el cual se llevan a cabo diversas actividades (multifuncionales). Muy a menudo la gente viene a este lugar para ver musicales, eventos teatrales. También se realizan actividades de socialización y conocimiento como conferencias etc.

**Salas Polivalentes.** Se trata de salas comunes muy luminosas, naturales y artificiales destinadas a reuniones, conferencias, eventos sociales teniendo todo el equipo audiovisual.

**Escuela Integral de Artes.** Espacios ambientados para dar respuesta a la necesidad de aprendizaje, ya sea música, danza, talleres de artes plásticas, tejido, etc. Estas área y talleres están dirigidos a usuarios de todas las edades interesados para el aprendizaje.

### 2.2.1.8. Áreas o Espacios Básicos de un Centro Cultural

Figura 5

*Espacios Básicos de un Centro Cultural*

ESTUDIO DE AREAS DE UN CENTRO CULTURAL			
Zonas	Area m <sup>2</sup>		
<b>Exteriores</b>		<b>Privadas</b>	
Plaza de acceso	85	Sección de administración	130
Pasos a cubierto	798	Sanitarios hombres y mujeres	16
Andadores	1 000	Sección de bodega	39
Estacionamiento	625	Sección de mantenimiento	90
Circulaciones	625	Sección de basura	36
Jardines	1 868	<b>Cultural</b>	
Explanadas	800	Sala de exposiciones	245
Espejo de agua	500	Sala de proyecciones	150
Plazas para tianguis semanal	4 750	Salón de usos múltiples	200
Auditorio al aire libre	250	Artesanías	60
Espacio escultórico	500	Mediateca	100
Espacio de lectura	100	Libros y revistas	100
Juegos infantiles	2 375	<b>De servicios</b>	
Pintura al aire libre	100	Servicios sanitarios públicos	48
Teatro y oratoria	100	Servicios sanitarios para hombres	24
Trabajos manuales	100	Servicios sanitarios para mujeres	24
		Sección de mesas	150
		Sección de cocina	60

Nota. Plazola (1996)

### 2.2.1.9. Paisajismo

Es la habilidad de desarrollar áreas de descanso como parques y espacios verdes en la ciudad. también es el proceso mediante el cual las personas utilizan la naturaleza, contexto y entorno para expresarse. Este concepto incluye diversas especialidades (arquitectura, sociología, agronomía, ecología, etc.). La arquitectura paisajista se encarga de diseñar y rediseñar paisajes para lograr una mayor función. Situaciones de estudio del paisaje según (Calmenarez, 2017)

- Proyectos de revitalización del paisaje.
- Organización urbana
- Impacto en el medio ambiente



### **2.2.1.10. Áreas Verdes Urbanos**

Hoy en día, el crecimiento urbano se basa en la expansión de las ciudades, lo que provoca la desaparición natural o desaparición de los espacios verdes en las mismas. Como resultado, la diversidad de vegetación y panoramas culturales van desapareciendo o es invadido por las ciudades volviéndose monótonas y grises.

Estas áreas verdes en la ciudad juegan un papel muy fundamental porque hoy sólo existen en las zonas rurales, pero en las urbanas son tratados sólo como algo complementario, pero sin importancia.

### **2.3.2. Enfoques conceptuales**

#### **2.3.2.1. El Hombre como Ser Social**

Según Aristóteles: "El hombre es por naturaleza un ser social". El hombre nace con esta cualidad social, que va desarrollando a lo largo de los años, porque la socialización es fundamental para la supervivencia. (Rodríguez, 2005)

El socializar es un aprendizaje grupal que toda persona requiere para conectarse con la sociedad. Por ejemplo: lo que aprendemos cada día: habla, lenguaje, comportamiento, etc. Todo ello nos ayuda a mejorar nuestras habilidades de comunicación y socialización. (Rodríguez, 2005)

### **2.3.2.2. Conexión Socio - Cultural**

Son definiciones que tienen idéntico significado, cada nación o ciudad tiene una cultura, y en cada una ellas siendo única hay que entender que una depende de la otra, la cultura determina el contexto social - cultural futuro de las generaciones. (Camejo, 2009)

La peculiaridad de Juliaca hace que no sea necesario que su población cuente con este tipo de equipamiento que represente su cultura, pues cuando caminamos por sus calles veremos que tienen sus tradiciones, su cultura y su historia a través de esculturas, lugares, etc.

### **2.3.2.3. Centro de Integración Socio - Cultural**

La arquitectura funciona como socializadora, desarrolla una función importante en sus relaciones con la naturaleza, que pretende dar sentido a lo que la rodea, y también tener una manifestación simbólica. La expresión representativa juega un papel importante a lo largo de la historia, por lo tanto, la posición actual entre la sociedad y el entorno natural sugiere un nuevo papel y enfoque de la arquitectura. (Camejo, 2009)

### **2.3.2.4. Espacio de Transición Educativa y Cultural**

Estos espacios o áreas son lugares de socialización a fin de que los usuarios a través de ambientes que originen confort (visual y acústico). Contribuyen desde diversos aspectos (culturales y sociales) para la integración social y aspecto cultural. (Aretha, 2020)



## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS

#### 3.1. HIPÓTESIS GENERAL

El centro socio-cultural, para la integración de las capacidades artísticas cuenta con áreas arquitectónicas específicas, con aportes de arquitectura sustentable en la ciudad de Juliaca.

#### 3.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- Las cualidades de los espacios arquitectónicos del centro socio-cultural, para la integración de las capacidades artísticas, son los adecuados que permiten que interactúen de manera adecuada en la ciudad de Juliaca.
- El centro socio cultural está diseñado con sistemas sustentables que son amigables con el medio ambiente en la ciudad de Juliaca.

#### 3.3. VARIABLES

Las variables consideradas surgieron del título del proyecto de investigación, de donde se adquirió dos variables, dependiente e independiente.

### 3.3.1. Variables independientes

- Centro socio-cultural

### 3.3.2. Variable dependiente.

- Integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca – 2023

## 3.4. APLICACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

*Aplicación de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>VI. Centro Socio- Cultural</b>	* Capacitación	*Diseño Arquitectónico	* Observación * Información confiable
	* Arquitectura	*Talleres de aprendizaje	* Encuestas de respuestas cerradas * Trabajo de campo
	* Normas, Reglamento	*Arquitectura sustentable	
<b>VD. Integración de las capacidades artísticas</b>	* Arquitectura Científica	*Población del Sector  *Estudio artístico  *Integración	* Información confiable * Encuestas de respuestas cerradas

*Nota.* Elaboración propia

3.4.1. Matriz de Consistencia

Tabla 2

Cuadro de operacionalización de variables

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<u>PROBLEMA GENERAL</u>	<u>OBJETIVO GENERAL</u>	<u>HIPÓTESIS GENERAL</u>			<u>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</u>
¿Cómo desarrollar el centro socio cultural, para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad Juliaca?	* Implementar un apropiado proyecto arquitectónico que promueva el desarrollo de actividades socioculturales para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca.	El centro socio-cultural, para la integración de las capacidades artísticas cuenta con áreas arquitectónicas específicas, con aportes de arquitectura sustentable en la ciudad de Juliaca.			*Diseño arquitectónico
<u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u>	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	<u>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</u>			<u>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</u>
*¿Qué características se deberá implementar en los espacios centro sociocultural, para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca?	* Determinar las actividades socioculturales más habituales para desarrollar espacios arquitectónicos del centro socio-cultural para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca.	* Las cualidades de los espacios arquitectónicos del centro socio-cultural, para la integración de las capacidades artísticas, son los adecuados que permiten que interactúen de manera adecuada en la ciudad de Juliaca.	(VI) Centro socio-cultural	*Diseño arquitectónico  *Tratamiento de espacios públicos *Arquitectura sustentable	*método analítico *método descriptivo *método deductivo
*¿Cómo desarrollar el proyecto centro socio cultural, para la integración de las capacidades artísticas con propuestas sustentables que no ocasionen problemas con el medio ambiente en ciudad de Juliaca?	* Implementar un espacio cultural educativo con una propuesta sostenible priorizando los espacios ecológicos en el centro socio-cultural para la integración de las capacidades artísticas en la ciudad de Juliaca.	* El centro socio cultural está diseñado con sistemas sustentables que son amigables con el medio ambiente en la ciudad de Juliaca.	(VD) Integración de las capacidades artísticas	*Población del sector  *Estudio artístico *Integración	<u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u> El diseño que se aplicara en el desarrollo del trabajo de investigación es explicativo, porque permitirá explicar el diseño arquitectónico como propuesta.
					<u>POBLACIÓN</u> Se trabajará con los pobladores de la ciudad de Juliaca específicamente con los pobladores del sector cercado.
					<u>TÉCNICAS</u> Las técnicas por implementarse en la investigación son:  *entrevistas *observación *revisión bibliográfica

Nota. Elaboración propia



## CAPÍTULO IV

### PROCESO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación se desarrolla por medio de un trabajo de investigación que concluirá con una interpretación de la propuesta de diseño arquitectónico, la cual se elabora de la siguiente manera:

$$Y = f(X)$$

[Y] = Variable independiente.

[X] = Variable dependiente.

[f] = Función.

#### 4.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

Las líneas de investigación confirman la importancia de tener ideas claras sobre cómo trabajar, diseñar y construir.

- Diseño Arquitectónico



## **4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **4.3.1. Investigación descriptiva**

Describe las cualidades del estudio o investigación. Replica a las incógnitas generales: ¿Cuándo?, ¿Qué?, ¿dónde? y ¿cuándo?

### **4.3.2. Investigación aplicada**

La investigación se lleva a cabo para obtener respuestas a incógnitas más detalladas que requieren un sustento de investigación más compleja.

## **4.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

### **4.4.1. Nivel explicativo.**

Llega a ser una conexión de causa y efecto. ¿este estudio o investigación no solo especifica el problema sino también examina los motivos del mismo? El ¿para qué? y el ¿por qué?, lo que permite una análisis e investigación más completa.

## **4.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.**

### **4.5.1. Método Analítico.**

Es un análisis analítico en el que es posible descomponer toda la información en cuestión desde lo general a lo particular.

### **4.5.2. Método Deductivo.**

Este método posibilita la determinación de las características de la persona en estudio a partir de enunciados, características generales o leyes

científicas previamente formuladas. El resumen establece las consecuencias individuales o específicas de las conclusiones generales. (Abreu, 2014)

#### **4.5.3. Método Científico.**

Es un estudio que sirve principalmente al conocimiento científico y se basa en el empirismo, la experimentación, medición y la observación.

### **4.6. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **4.6.1. Descripción del desarrollo metodológico**

El desarrollo de la investigación fue definido por cuatro etapas importantes:

##### **4.6.1.1. Primera fase:**

En esta fase se realiza una primera aproximación al problema principal y, a partir de una investigación teórica, se determina un análisis inicial del contexto problemático y de los problemas a resolver.

- En esta fase se realizaron las siguientes pruebas:
- Identificar el tema de investigación
- Investigar la teoría sobre el tema necesaria para formular el problema de investigación.
- Formular el objetivo y la hipótesis de la investigación.
- Investigación teórica sobre un tema para desarrollar un marco teórico.

#### **4.6.1.2. Segunda Fase Diagnóstico:**

Esta fase muestra la realización del Marco Real.

En esta fase se elabora el marco real se obtuvo el fundamento de la información teórica obtenida en la fase anterior. En esta fase ya trabajamos in situ en una zona seleccionada para conocer sus necesidades, actividades, etc. El análisis cuantitativo y cualitativo de la población se realiza mediante encuestas, entrevistas, fotografías, etc.

Conclusiones nos permitirán obtener los criterios y fundamentos para el desarrollo y la elaboración de una propuesta arquitectónica.

#### **4.6.1.3. Tercera Fase Síntesis:**

En esta fase se organiza la información recogida y se analizan e interpretan los resultados obtenidos.

#### **4.6.1.4. Cuarta Etapa Propuesta:**

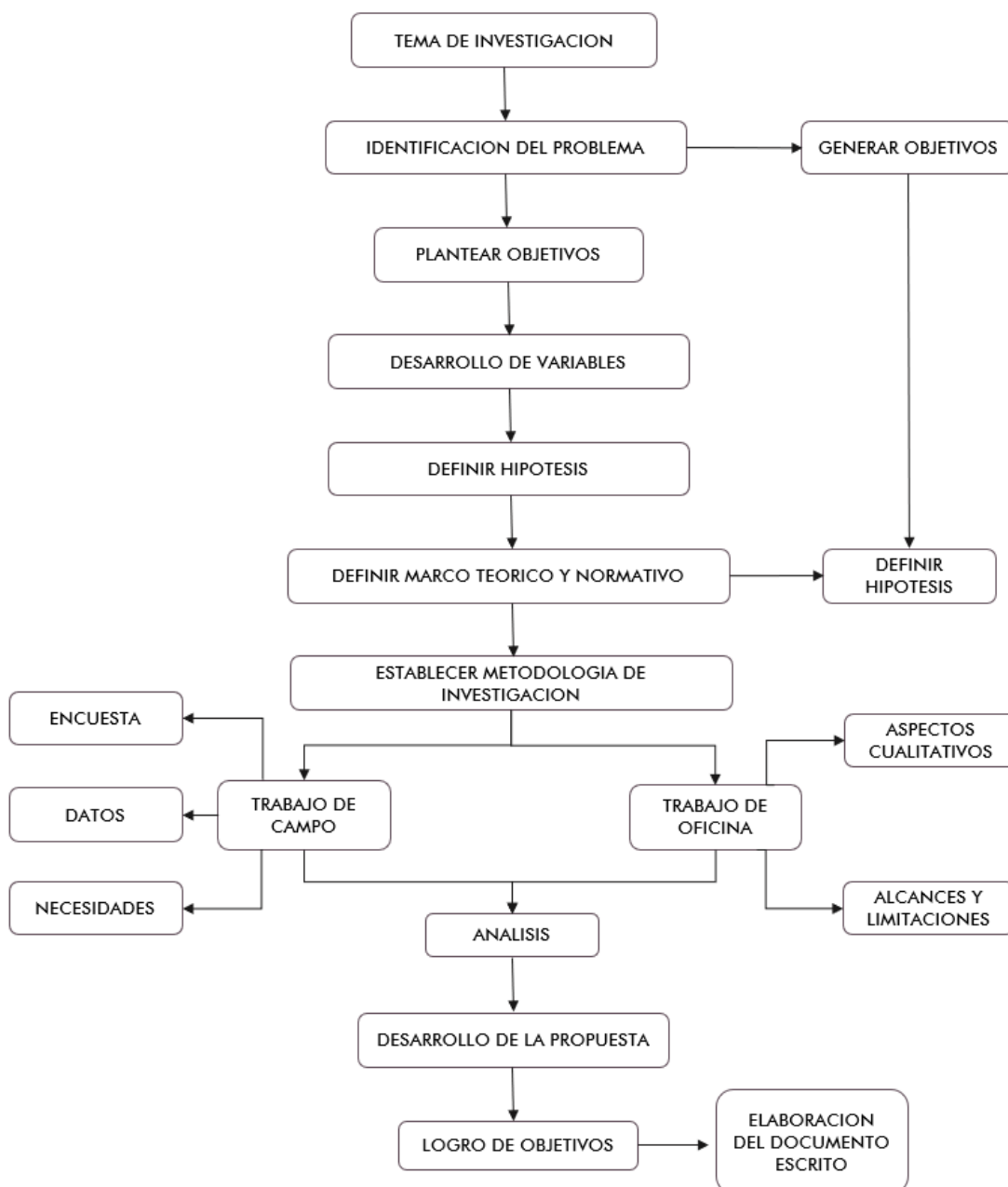
Es un escenario que responde a toda la investigación elaborada en las fases mencionadas, al desarrollo de una propuesta arquitectónica y de acuerdo al planteamiento de UN CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2023. La idea es simplificar toda la información reunida indagando respuestas que formen el establecimiento o equipamiento idóneo.

Este proceso de investigación consiste en captar la realidad de todo lo que nos envuelve y luego encontrar la respuesta correcta a los problemas que ocurren en nuestros objetivos.

### 4.6.2. Proceso de la Investigación.

**Figura 6**

*Diagrama conceptual del desarrollo de la investigación*



*Nota. Elaboración propia*



## 4.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 4.7.1. Población

La población seleccionada con la que se trabajara la propuesta son residentes, estudiantes y artistas ubicada en el sector VI del distrito de Juliaca.

### 4.7.2. Tiempo

La fecha será determinada por los organismos públicos regionales y provinciales, así como por la población interesada en este proyecto arquitectónico, este estudio se analizará en el periodo 2022-2023.

### 4.7.3. Espacio.

En la zona donde se encuentra la población interesada es el sector VI del distrito de Juliaca.

### 4.7.4. Cantidad.

La población considerada será:

**4.7.4.1. Usuarios Interesados.** Danzantes, estudiantes, músicos, artistas y residentes del lugar.

**4.7.4.2. Trabajadores contratados.** Personal contratado, coordinadores y docentes

**4.7.4.3. Equipo de servicio.** Equipo de servicio y equipo administrativo.

La magnitud de los usuarios atendidos aún no está determinada ya que aún no se estimó la capacidad de los ambientes para poder obtener que el establecimiento o equipamiento sea beneficioso para la ciudad.

#### 4.7.5. Muestra.

Según (Hernandez, 2014) La muestra considerada es un porcentaje del total de la población disponible cabe señalar que siendo menor la cantidad de población, mayor será la dimensión o magnitud de la muestra.

Para calcular la muestra en cuestión, calculamos el número de visitantes y residentes del por el área determinada.

$$n = \frac{N Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n = magnitud de muestra.

N = magnitud de población.

Z<sup>2</sup> = es el margen de seguridad al (0.95%)

e<sup>2</sup> = es el margen de error al (0.05%)

p = posible éxito de (0.4)

q = posible fracaso de (0.6)

Cálculo de la muestra:

N = 1200

Z<sup>2</sup> = es el margen de confianza al (0.95%)



$e2 =$  es el margen de error al (0.05%)

$p = 0.5$

$q = 0.5$

Remplazando datos:

$n =$  Reemplazamos los valores:

$$n = \frac{(0.95)^2 * 1200 * (0.40 * 0.60)}{(0.05)^2 * (1200 - 1) + (0.95)^2 * (0.40) * (0.60)}$$

$$n = \frac{259.92}{3.2141}$$

$$n = 80.86867$$

$$n = 86$$

Por lo tanto, se considera un mínimo de 86 muestras.

#### 4.7.6. Tipo de Muestra

Para comprender las necesidades de los habitantes se desarrollará los tipos de muestra siendo probables, están se aplicaron a grupos determinados de personas. Cada uno de los grupos corresponderán de manera proporcionada de acuerdo a las necesidades de la población.

#### 4.7.7. Métodos, Instrumentos y fuentes de la Investigación

Tabla 3

*Métodos, Instrumentos y fuentes de la Investigación*

Tipo de información	características	técnicas	instrumentos
<b>Información primaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contacto con el estudio</li><li>• La información es prácticamente inexistente, el investigador debe construirla.</li><li>• Mayor control de los errores en la recolección de datos obtenidos.</li><li>• Medir cualquier variable en forma muy refinada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li><li>• Entrevista</li><li>• encuestas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mapas</li><li>• Planos</li><li>• Trabajo de campo</li><li>• Cuestionario</li></ul>
<b>Información secundaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contacto directo con el objeto de estudio.</li><li>• Información ya existente de antemano, construida o recolectada por otros.</li><li>• Utilizar técnicas e instrumentos diseñados por otros investigadores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisión bibliográfica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas bibliográficas</li><li>• Fichas de contenido</li><li>• Fichas textuales</li></ul>

*Nota.* Elaboración propia

#### 4.7.8. Encuestas de Validación

Para desarrollar la validación se ejecutó las 86 encuestas, a continuación, se presentan las preguntas para justificar los criterios de la propuesta arquitectónica, donde se ubica el centro socio - cultural.

Tabla 4

*Encuestas de validación*

	No es importante	Poco importante	Indiferente	importante	Muy importante
<b>1. Valore la importancia que considere que tiene la creación de un centro cultural para el fortalecimiento de las actividades socioculturales, los espacios arquitectónico-adequados que lo conformen: marque con una x una respuesta por fila.</b>					
Cree usted que es importante contar con un centro sociocultural					
Considera importante construir el proyecto en la ciudad de Juliaca					
Es necesario desarrollar espacios adecuados para el fortalecimiento cultural.					
Implementar talleres culturales					
Cree usted que la inclusión de un centro sociocultural se podría cambiar el pensamiento de las personas y ayudar a la adquisición de valores.					
Rescatar el paisaje urbano					
Rescatar el paisaje natural					
Proyectar ambientes especializados para eventos y/o exposiciones.					
Implementara aulas académicas para la capacitación de los estudiantes.					

*Nota.* Elaboración propia



**Tabla 5**

*Encuestas de validación*

---

2. Valore la importancia que considere sobre los aspectos paisajísticos, para fortalecer el ámbito cultural: marque con una x una expuesta por línea.

---

	No importante	es	Poco importante	Indiferente	importante	Muy importante
Contar con una arquitectura acorde al contexto.						
Difusión de los elementos naturales de la zona.						
Obtener espacios climatizados naturalmente.						
Contar con el natural artificial.						

---

3. Valore la importancia de las propuestas planteadas para la revalorización de los espacios naturales en la ciudad de Juliaca: marque con una X una respuesta por línea.

---

Clasificar los elementos naturales.						
Conocer aspectos constructivos locales.						

---

*Nota.* Elaboración propia



## CAPÍTULO V

### MARCO NORMATIVO

#### 5.1. NORMATIVIDAD.

##### 5.1.1. Ley de Creación del Ministerio de Cultura N° 29565

Establecer condiciones únicas a nivel nacional para suscitar la creación cultural en todos sus sectores, fortalecer a los asalariados y gestores culturales y fomentar las industrias culturales.

**Artículo 07:** Establecer la función única del Ministerio de Cultura de promover el desarrollo artístico través de la organización, gestión, control y evaluación de la administración pública, promoviendo la existencia de diversas organizaciones culturales, incentivando el interés del público y apoyando fondos para alcanzar logros sectoriales. objetivos en condiciones de iniciativa privada.

##### 5.1.2. Ley de Promoción de los Espacios de Cultura N° 30487

La organización tiene como objetivo promover, desarrollar y fortalecer su enfoque en la cultura y arte para contribuir eficazmente en sociedad.

**Artículo 01:** Ley N° 30487, consintió resoluciones de la ley sobre el impulso de espacios culturales.

**Artículo 02:** La base para el desempeño de las condiciones del presente reglamento proceden del presupuesto de la agencia del Ministerio de Cultura sin ninguna contribución adicional del tesoro estatal.

**Artículo 03:** Este dictamen fue aceptado por el ministro de cultura.

### 5.1.3. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE)

Fue fundada por el Estado Peruano, cuya misión es formular y regular políticas regulatorias para el establecimiento de infraestructura de los centros urbanos, conforme con las labores establecidas en el Sistema Nacional de Protección Ambiental y de conformidad con las Visión moderna y competitiva. El SISNE elabora 7 categorías de mobiliario urbano de la ocupación los usuarios de cada zona para cumplir las carencias de los residentes:

- Infraestructura de Educación
- Infraestructura de Salud
- **Infraestructura de Cultura**
- Infraestructura de Recreación y Deporte
- Infraestructura Administrativo
- Infraestructura de Seguridad
- Infraestructura de Usos Especiales

Según el SISNE, el distrito de Juliaca está establecida como ciudad Mayor Principal según la jerarquía predeterminada.

### 5.1.4. Constitución Política del Perú (1993)

**5.1.4.1. Artículo 02:** Todo individuo cuenta con derecho a agruparse pacíficamente y sin restricciones. Las reuniones en lugares públicos o privados no anuncio anticipado. Las personas que visiten lugares y

calles públicas deben informar a las autoridades con antelación. Sólo pueden denegar la entrada por motivos relacionados con la salud o la seguridad pública.

#### **5.1.5. El Plan de Desarrollo Regional Concertado Puno al 2021(PDRC)**

La región Puno cuenta con una autenticidad cultural propia y las manifestaciones culturales, la herencia cultural de sus antepasados, se plasman en una agrupación de valores, costumbres, tradiciones, creencias y modelos de comportamiento que forman un conjunto social y funcionan como tal. que los usuarios que representan puedan construir su sentido de dominio en el marco de su variedad interna en beneficio de intereses, normas, que dichos conjuntos convergen en la cultura predominante.

Este escrito favorece: la divulgación e impulso de las costumbres de una población, así como la promoción de la conservación del patrimonio cultural nacional y eventos socio - culturales de la zona.

#### **5.1.6. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)**

La Delegación Provincial de San Román no tiene herramientas de diseño o planificación (para determinar criterios edificatorios y urbanos) ni con un proyecto de mejoramiento urbano, sólo está equipado con un plano territorial; Por este motivo, establecemos el proyecto según el R.N.E. la Ley Orgánica Municipal y las reglas americanas. La normativa nacional de edificaciones incluye normas y reglas técnicas que establece pautas para los cargos de construcción que se elabora en toda la nación.



## 5.1.7. Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño.

### 5.1.7.1 Capítulo I: Características de Diseño.

**Artículo 03.-** Los establecimientos debe contar con cualidades arquitectónicas, logradas a través de una solución estética y funcional de acuerdo con el propósito del establecimiento, a través de criterios de garantía, mediante el desempeño de la norma actual por medio de la eficacia del procedimiento utilizado.

### 5.1.7.2. Capítulo IV: Medidas Mínimas de los Espacios o Ambientes

**Artículo 21.-** Las áreas y dimensiones del entorno de la estructura deberá pertenecer a las distancias establecidas:

- Cumplir las utilidades a las que están destinados.
- Tomar en consideración el número de usuarios propuestas para estas funciones.
- Proporcionar la cantidad necesaria de espacio por habitante
- Facilitar la movilización de personas y su traslado o salida en caso de emergencia.
- Disposición de los muebles o equipo previsto para una iluminación adecuada.

### 5.1.7.3. Acceso y Circulaciones.

Las normas nacionales de construcción exigen que instalaciones como los centros culturales cuenten con formas de circulación para

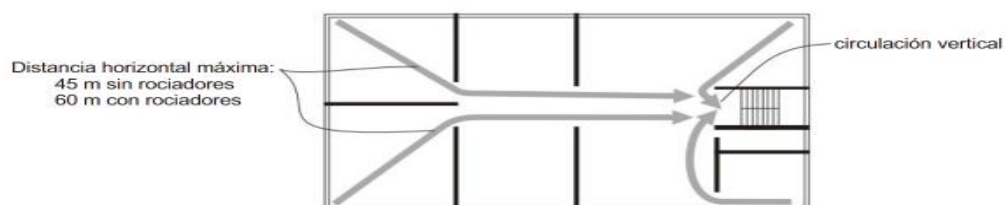
los peatones y vehículos recorriendo circulaciones independientes para prevenir intersecciones uno al otro.

#### 5.1.7.4 Corredores - Circulación.

Los ingresos y salidas al entorno deben ser directas y fluidas para permitir una rápida evacuación del establecimiento en caso de accidentes; no necesariamente tienen que incluir obstáculos o reducciones en los anchos mínimos de circulaciones. Los pasillos de movilización serán de un ancho como mínimo de 1,80 m. Las barandillas de seguridad deberán tener una altura como mínima de 0,90 m.

**Figura 7**

*Circulaciones – Corredores*



D) En edificaciones de uso residencial se podrá agregar 11 m adicionales, medidos desde la puerta del departamento hasta la puerta de ingreso a la ruta de evacuación.



Nota. *RNE*

El ancho mínimo de los corredores o pasillos en las aulas deberá ser de 1,50 m. Si el pasaje atiende a más de 03 salas de aprendizaje, se deberá

ampliar de modo que el ancho aumente en 0,30 m por cada 02 salas de aprendizaje adicionales, pero tomando en consideración siguiente tabla.

**Tabla 6**

*Cuadro de ancho de pasillos de circulación*

N° DE AMBIENTES	ANCHO
1 a 3	1.50m.
4 a 5	1.80m.
6 a más.	2.10m.

*Nota. RNE*

#### **5.1.7.5 Norma A.120: Acceso para Discapacitados**

**Artículo 02.-** *Este reglamento es obligatorio cumplirlo para todas las edificaciones privadas o públicas.*

**Artículo 04.-** *Deberán establecerse entornos y caminos libres de obstáculos que permitan a los usuarios con discapacidad y poder recibir atenciones con las mismas condiciones que los demás.*

#### **5.1.7.6. Ingresos.**

Los ingresos públicos deben planificarse por vías menos transitadas para evitar accidentes o atascos de cualquier tipo. Las puertas de ingreso principal y secundaria deberán instalarse a nivel de acera, tomando en cuenta los elementos estructurales que favorezcan el ingreso y salida los



usuarios con vehículo y sin vehículo. Los accesos deberán ser directos y se clasifican de la siguiente manera: Peatonal: ingresos del personal administrativo y servicio. Vehicular: entrada de automóviles del personal administrativo y usuarios.

## 5.1.8. Seguridad.

### 5.1.8.1 Sistemas de Evacuación

**Artículo 2.-** En el capítulo uno se describen todos los cálculos y conceptos requeridos para proporcionar un sistema de drenaje proporcionado de acuerdo con el tipo y finalidad de la estructura, el edificio deberá cumplir como mínimo estos requisitos:

**Artículo 3.-** En la totalidad de los equipamientos pueden albergar una cantidad de personas, dependiendo o a partir del propósito, la forma y la cantidad de mobiliarios espacio que pueden utilizar las personas. Cada estructura o establecimiento puede tener distintos usos, por lo tanto, el número de personas y los peligros en un establecimiento varían en la medida en que estos usos estén permitidos en el plan de desarrollo.

El cálculo de la capacidad de usuarios de un equipamiento se realiza de acuerdo a los reglamentos especiales: A-020, A-030, A-040, A-050, A-060, A-070, A-080, A-090, A-100 y A-110.

Tabla 7

*Dimensión de usuario por m<sup>2</sup>*

TIPOLOGÍA	USO, AMBIENTE, ESPACIO O ÁREA	COEFICIENTE O FACTOR
<b>OFICINAS</b>	Oficinas Salas de espera Salas de capacitaciones Salas de reuniones	
<b>SERVICIOS COMUNALES</b>	Ambientes en reunión sentados en las bancas Ambientes en reunión concentrado sin asientos fijos Ambientes en reunión menos concentrados sin asientos fijos Salas de exposiciones (museos) Bibliotecas (área de estantes) Bibliotecas (área de lectura) Bibliotecas (área de computadoras)	
<b>RECREACIÓN Y DEPORTE</b>	Espectáculos públicos con personas de pie 0.28 m <sup>2</sup> /persona.	0.28m <sup>2</sup> /persona
<b>ALMACENES</b>	Área de almacenamiento	No aplicable

*Nota.* RNE

#### 5.1.8.2. Barandal de Seguridad.

En todas las salas de exposición se deberán proteger mamparas de vidrio sobre o suelo accesible de 0,60 m de ancho. Se debe proteger con barandales de seguridad siendo la altura de estas no inferiores a 0,80 cm.

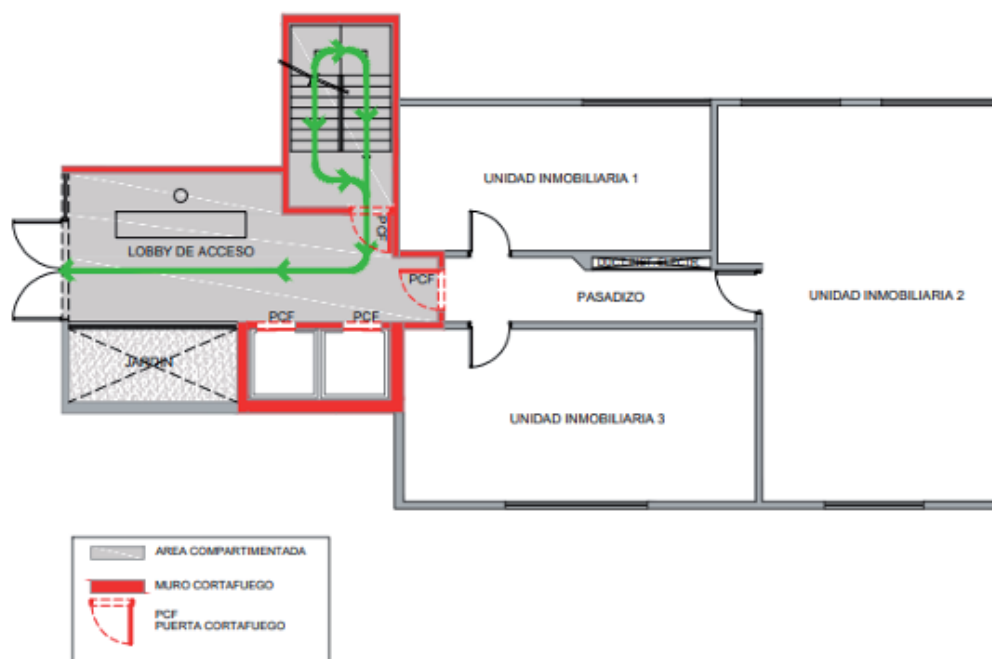
#### 5.1.8.3. Ingresos - Puertas.

- La anchura mínima de la puerta es de 1.20 m, perfecto al utilizar dos hojas de 0.60 cada uno para reducir la dimensión de la vuelta en el corredor.
- El alto mínimo es de 2.10 m, al menos 1 puerta por cada ambiente.

- Las puertas tendrán que abrirse de acuerdo al flujo de tráfico. Si se aplica una puerta giratoria, se necesitará instalar otra puerta tradicional cerca.

**Figura 8**

Accesos

*Nota.* RNE**5.1.8.4. Escaleras.**

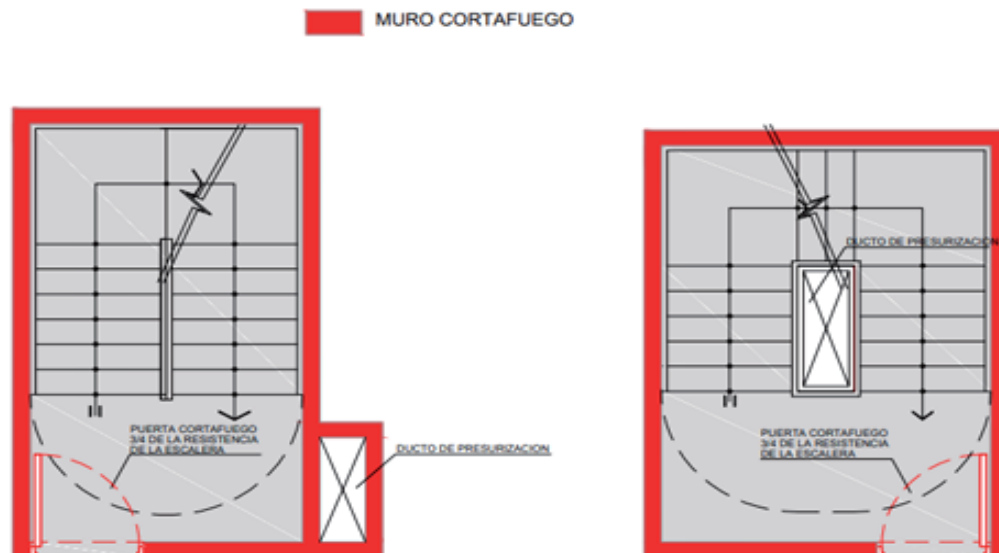
Las escaleras tienen que ser: Compuestas y con facilidad de poder evacuar.

- La puerta más alejada del salón de clases no debe estar a más de 0.25m de las escaleras. En este caso se deberá prever una escalera complementaria.
- Las escaleras deberán contar con pasamanos o barandas con una dimensión mínima de 0.80m.

- La distancia mínima de las escaleras es de 1,50m y debe haber espacio para 04 personas.
- La medida mínima de los descansos será mínima de 0.90cm para escaleras lineales.
- La medida de los contrapasos y pasos tienen que ser uniformes, cumpliendo con una regla de 2 contrapasos + 1 paso.

**Figura 9**

*Circulación de escaleras*

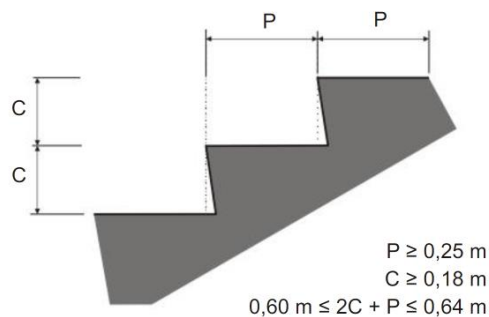


*Nota.* RNE

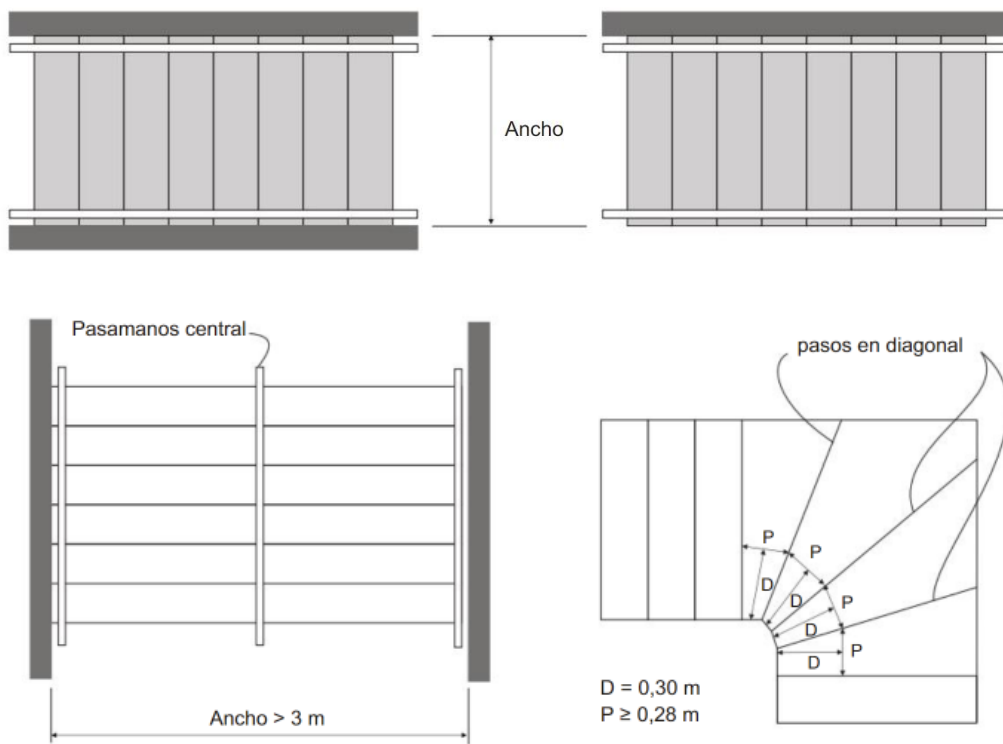
**Figura 10**

*Tramo de escaleras*

e) En cada tramo de escalera, los pasos y los contrapasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 contrapasos + 1 paso debe tener entre 0,60 m y 0,64 m, con un mínimo de 0,25 m para los pasos y un máximo de 0,18 m para los contrapasos, medido entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos.



f) El ancho establecido para las escaleras se considera entre las paredes de cerramiento que la forman o sus límites en caso de tener uno o ambos lados abiertos. La presencia de pasamanos no constituye una reducción del ancho de la escalera.



*Nota. RNE*

**Tabla 8***Cuadro de ancho de escaleras*

N° de AMBIENTES	ANCHO	N° DE ESCALERAS
1 a 4	1.50 m	1
5	1.65 m	1
6	1.80 m	1
7 a 8	1.50 m	2
9	1.65 m	2
10	1.80 m	2
11 a 12	1.50 m	3
13	1.65 m	3
14	1.80 m	3

*Nota.* RNE

#### **5.1.8.5. Servicios Sanitarios.**

**Artículo 39.-** Las instalaciones sanitarias de los equipamientos deben cumplir los siguientes requisitos:

- La longitud máxima de la circulación del baño es de 0.50cm
- Los materiales del baño deben ser antideslizantes en el suelo, impermeables en las paredes y lavables.
- Todas las áreas donde se instalen instalaciones sanitarias deben estar equipadas con drenaje para desechar posibles inundaciones.
- Las instalaciones sanitarias deben mantener un consumo bajo de agua.
- El sistema de control o supervisión de agua en los servicios sanitario públicos deberá tener un cierre automático o válvula de cierre,

### Figura 11

#### Numero de aparatos sanitarios

##### Artículo 37 NÚMERO DE APARATOS Y SERVICIOS

El número de aparatos y servicios sanitarios para las edificaciones está establecido en las normas específicas según cada uso.

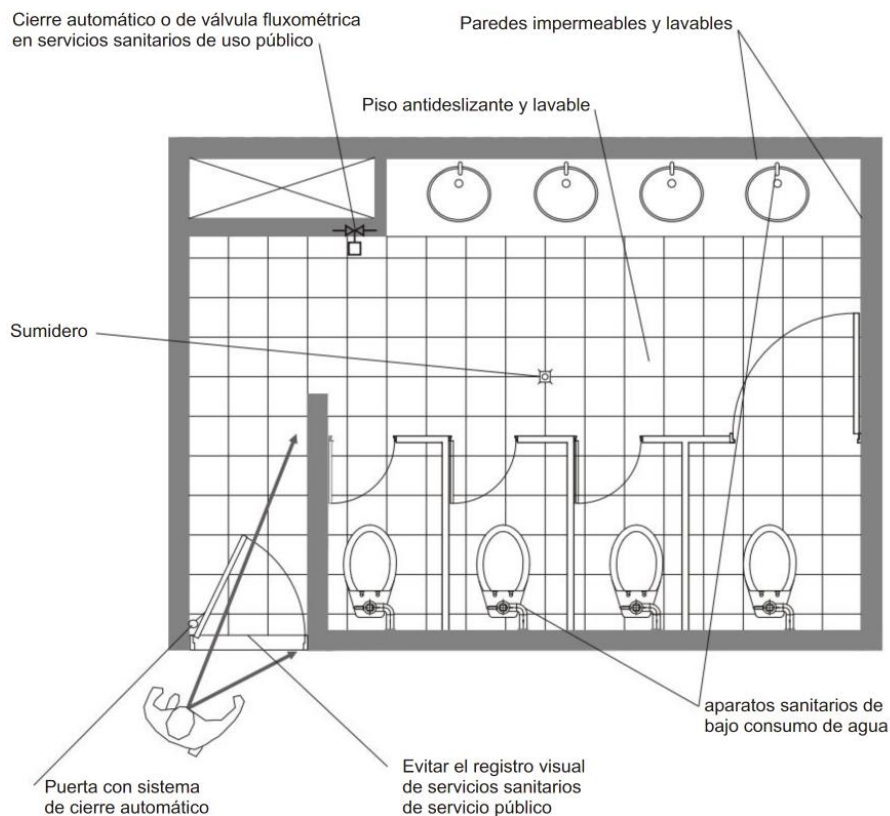
##### Artículo 38 SERVICIOS PARA DISCAPACITADOS

El número y las características de los servicios sanitarios para discapacitados están establecidos en la norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

##### Artículo 39 REQUISITOS

Los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m.



Nota. RNE

#### 5.1.8.6. Iluminación.

**Artículo 47.-** El establecimiento contará con componentes que aseguren el alumbrado artificial y natural necesario para el manejo de los usuarios.

Está permitido la iluminación natural mediante ductos.

#### 5.1.8.7. Ventilación y Adecuación Ambiental.

Todos los espacios o ambientes deberán contar al menos con una abertura para facilitar el acceso al aire exterior. Los ambientes o áreas destinadas a servicios sanitarios, circulaciones, almacenes y edificios concurridos pueden tener conductos especiales u otros entornos pueden tener solución de ventilación mecánica.

#### 5.1.8.8. Cercos.

Un cerco es un elemento de protección arquitectónica, opaca o transparente, mixta, etc. En la siguiente tabla se muestran las alturas del cerco recomendadas en función del material.

**Tabla 9**

*Cuadro de cercos perimétricos*

TIPO	MATERIAL	ALTURA MINIMA RECOMENDADA
Vegetación	Cerco, vivo, arbusto	2.40 m.
Mixto	Malla con seto	2.40 m.
Opaco	Ladrillo, piedra, adobe	2.40 m.
Transparente	Malla y reja	2.40 m.
Otros	1.65 m	2.40 m.

*Nota.* RNE

#### 5.1.8.9. Vegetación.

La vegetación cumple un rol esencial en la planificación o diseño, y por lo tanto deberá obedecer las siguientes obligaciones:

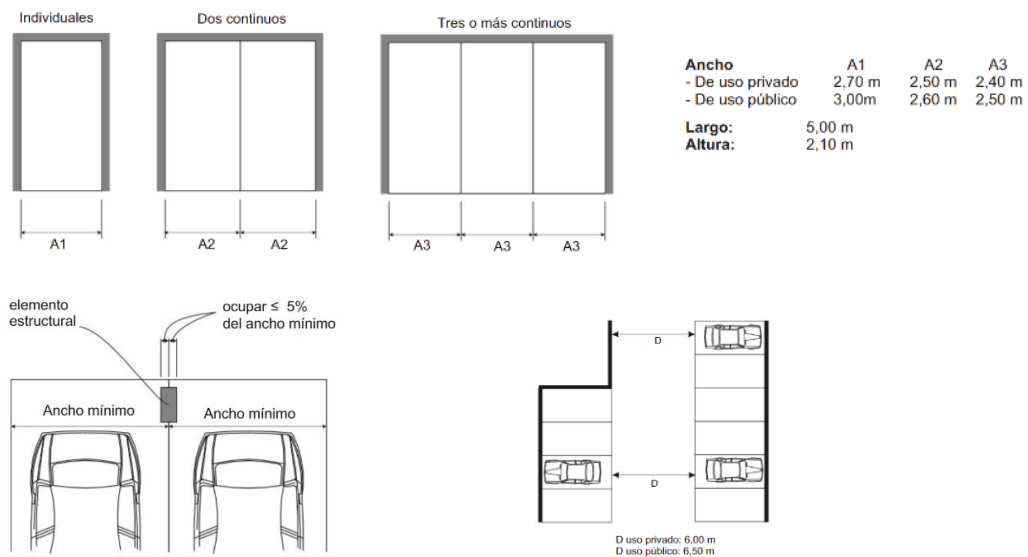
- Funciona como elementos delimitadores y protectores de los espacios externos.
- Sirve como defensor visual (árboles, arbustos, áreas verdes) para espacios que requieren privacidad y también sirve protector ante los problemas climáticos.
- Sirve de elemento esencial para el suministro de oxígeno y la renovación de aire.

### 5.1.8.10. Estacionamientos.

Toda edificación o establecimiento deberá ser diseñado con una dotación mínima de estacionamientos dentro del área de acuerdo en el plan urbano.

**Figura 12**

*Distancias del estacionamiento*



*Nota. RNE*



## CAPÍTULO VI

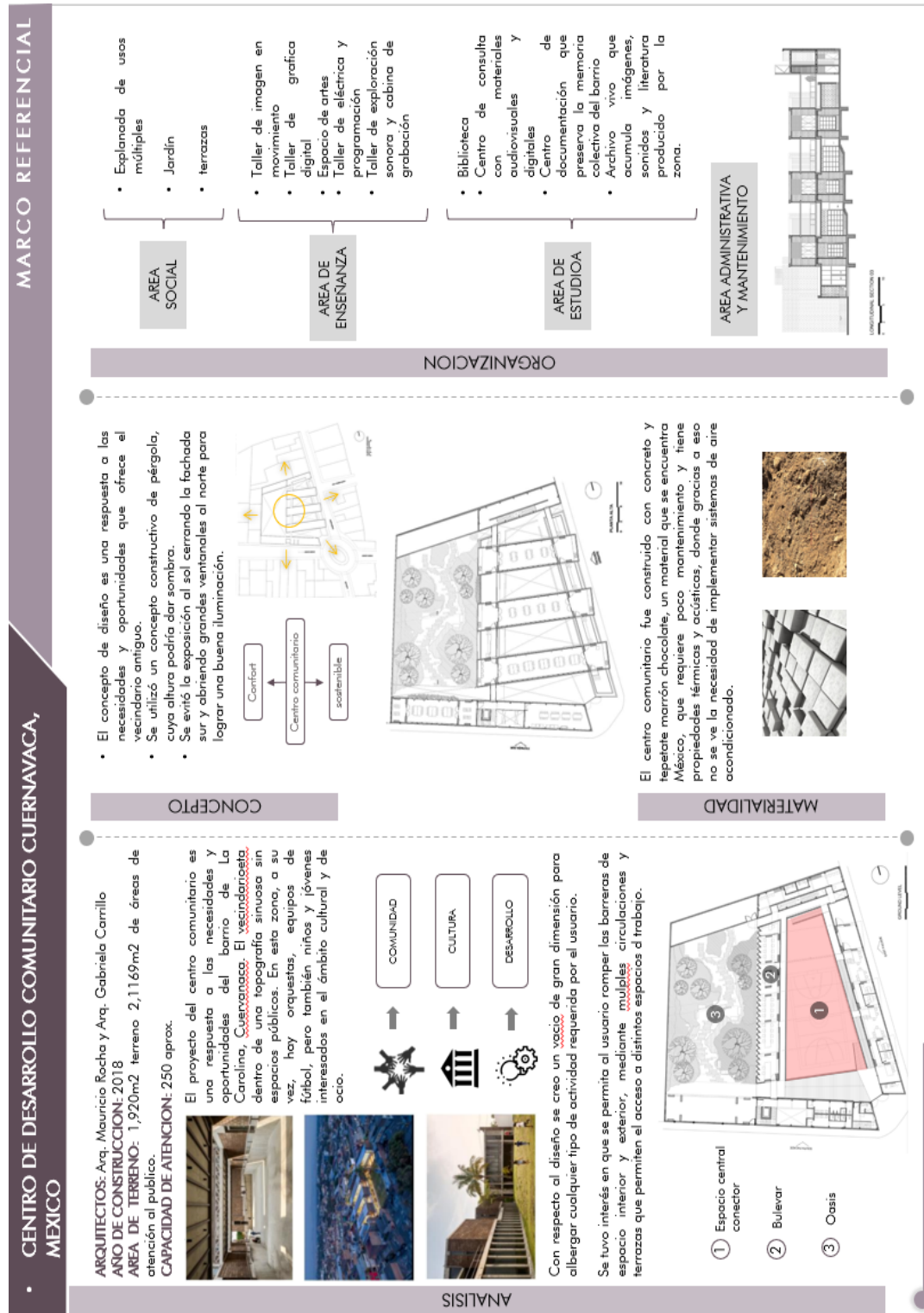
### MARCO REFERENCIAL

En la elaboración del proyecto de investigación se consideró los siguientes referentes internacionales y nacionales.

## 6.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL

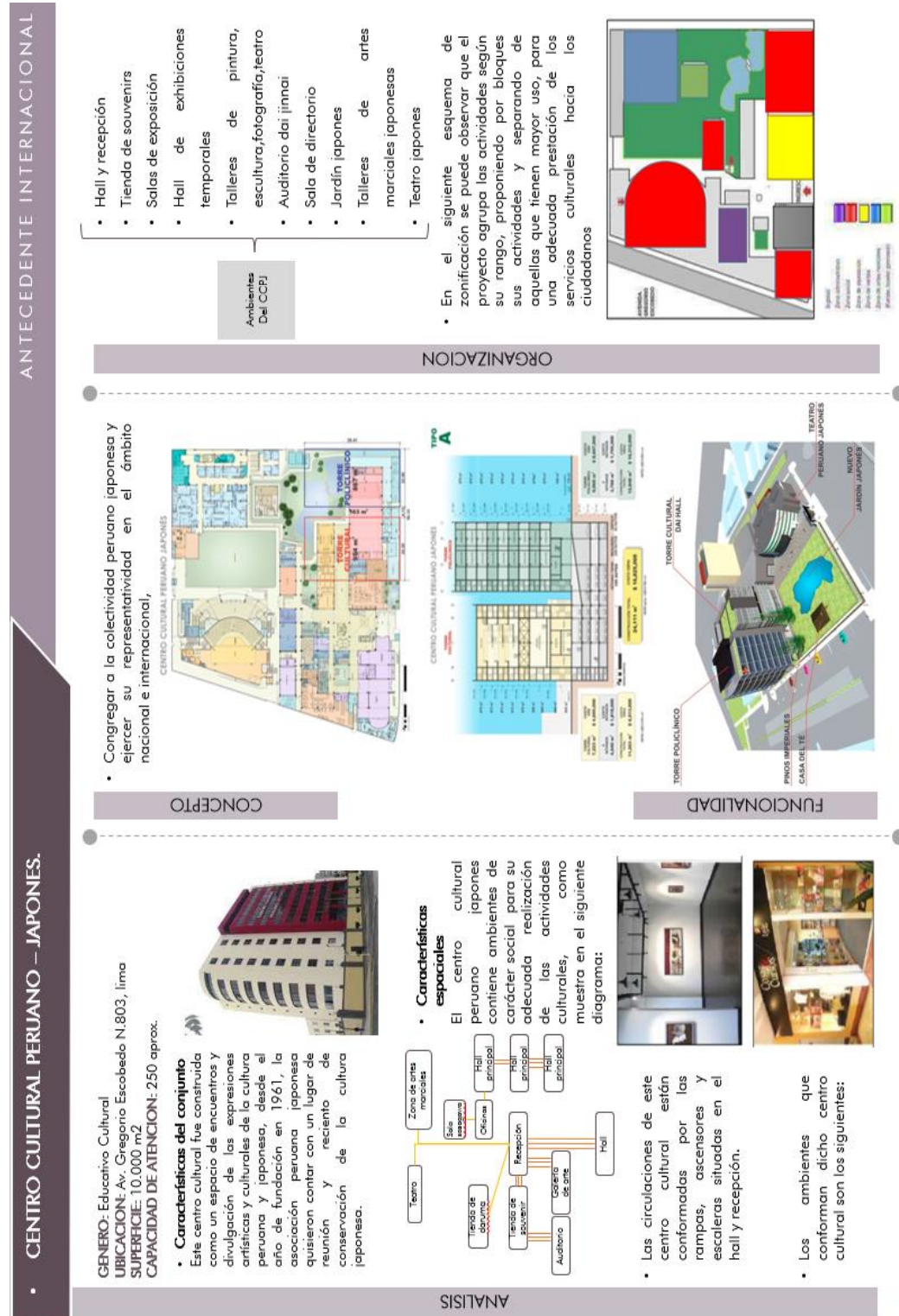
Figura 13

Referencia internacional – Analisis arquitectonico



**Figura 14**

**Referencia internacional – Análisis arquitectónico**



### ANTECEDENTE INTERNACIONAL

**Ambientes Del CCPJ**

- Hall y recepción
- Tienda de souvenirs
- Salas de exposición
- Hall de exhibiciones temporales
- Talleres de pintura, escultura, fotografía, teatro
- Auditorio dai jimai
- Sala de directorio
- Jardín japones
- Talleres de artes marciales japonesas
- Teatro japones

### FUNCIONALIDAD

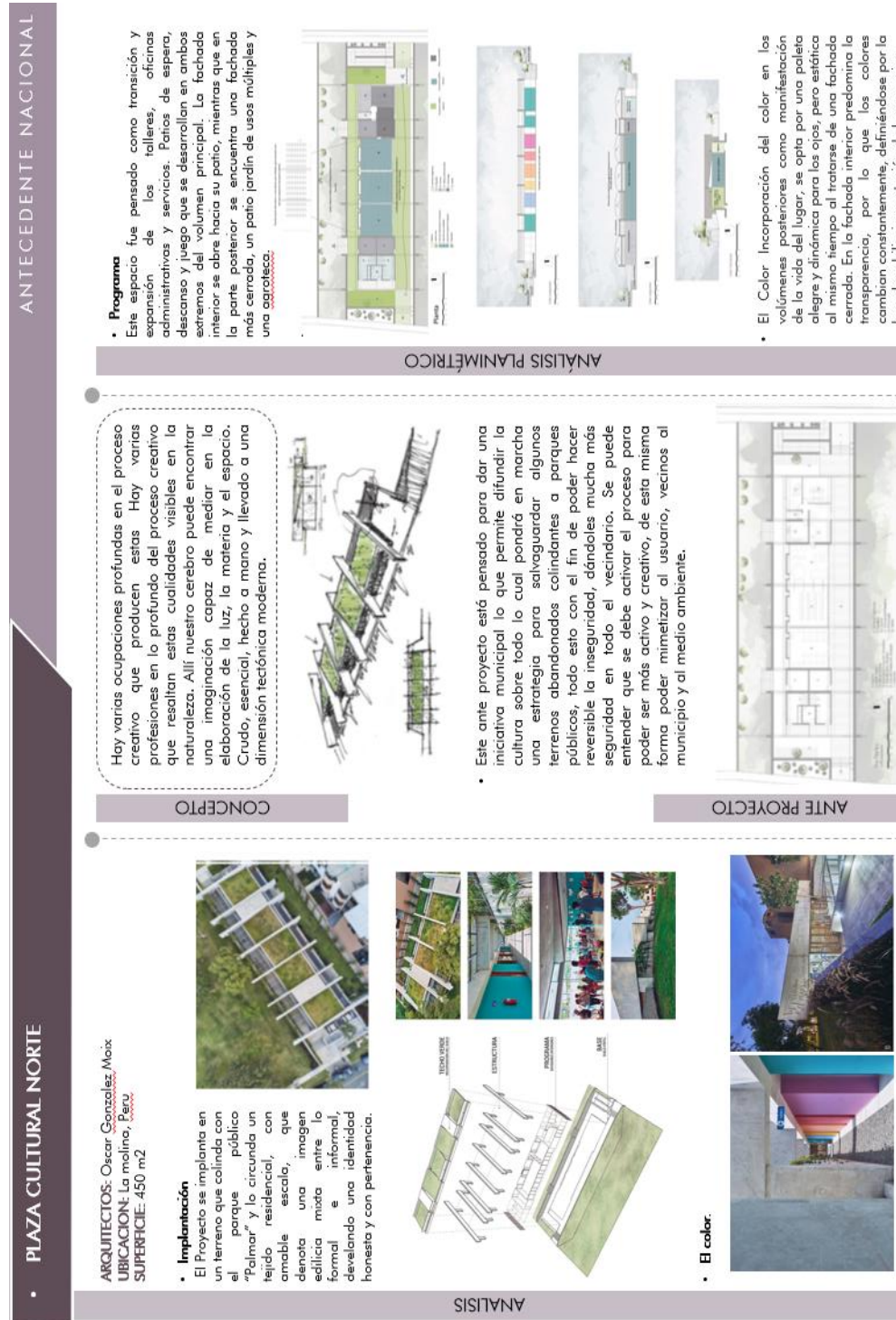


Nota. Elaboración Propia

## 6.2. ANTECEDENTE NACIONAL

**Figura 15**

*Referencia nacional – Análisis arquitectónico*



Nota. Elaboración Propia



## 6.4. CONCLUSIONES DE REFERENTES

Figura 17

Conclusiones de referentes

CONCLUSION DE REFERENTES		ANTECEDENTES	
REFERENTE		REFERENTE	<p>Centro cultural comunitario para el hábitat saludable en el distrito de Julicac, provincia de San Román, departamento de Puno (Iasis).</p>
AREA		REFERENTE	<p>El Proyecto de Centro cultural se crea con el fin de crear espacios sociales – públicos para fomentar actividades recreacionales, culturales y educacionales respetando el medio ambiente creando un edificio sostenible que se convierta en un polo o punto de desarrollo cultural.</p> <p>Creando a ambientes abiertos y cerrados a partir de un estudio de necesidades y actividades que tiene la ciudad teniendo como principal objetivo recuperar y revitalizar espacios en abandono.</p>
		REFERENTE	<p>Un edificio interesante en la manera de como revitalizó un lugar en abandono y desuso para convertirlo en un equipamiento cultural y atractivo a la población con formas sencillas pero cumpliendo formalmente con su contexto y funcionalmente acorde a las actividades que realizan las personas de la Molina.</p> <p>Esto nos lleva al análisis del contexto urbano que tenemos en nuestra zona, para que podamos convertirlo en un espacio cultural sin alterar el alrededor.</p>
		REFERENTE	<p>Centro cultural peruano – JAPONES.</p>
		REFERENTE	<p>Espacios de encuentros y difusión de las distintas manifestaciones del arte, tradiciones y cultura peruana y japonesa.</p> <p>Diseño de espacios múltiples flexibles y acordes a las actividades de cada área.</p> <p>buena iluminación y buena ventilación de espacios.</p>
			<p>Centro de desarrollo comunitario Cuernavaca, México-2018</p>
	1920 m2		<p>Diseño de vacíos de múltiples actividades y áreas verdes.</p> <p>Buena iluminación y ventilación de los espacios.</p> <p>Diseño de múltiples circulaciones y terrazas que permiten el acceso a distintos espacios de trabajo.</p> <p>Búsqueda de material que requiera poco mantenimiento.</p>
			<p>PUNTOS A TOMAR EN CUENTA</p>
			<p>IMAGEN DEL PROYECTO</p>

Nota. Elaboración Propia

## CAPÍTULO VII

### MARCO REAL

#### 7.1. CONTEXTO URBANO – NIVEL DISTRITAL

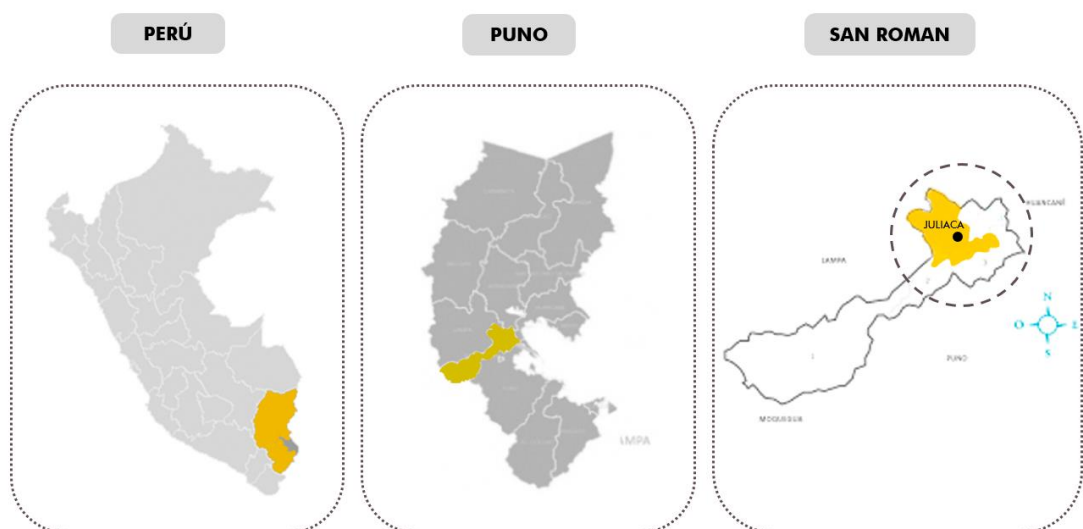
##### 7.1.1. Características Geográficas

###### 7.1.1.1. Ubicación

Está ubicado en el departamento de Puno, provincia de San Román distrito de Juliaca.

#### Figura 18

*Ubicación del Distrito de Juliaca*



*Nota.* Elaboración Propia

### 7.1.1.2. Límites

Se ubica entre 2 distritos, según la magnitud del estudio, del PDU del distrito de Juliaca, Caracoto y San Miguel. (PDU, 2017)

### 7.1.1.3. Extensión:

De acuerdo el (INEI, 2017) la extensión del distrito de Juliaca tiene un área de 533,47 km<sup>2</sup> siendo el 23.42% de territorio, teniendo una densidad de 436.7 habitantes por km<sup>2</sup>.

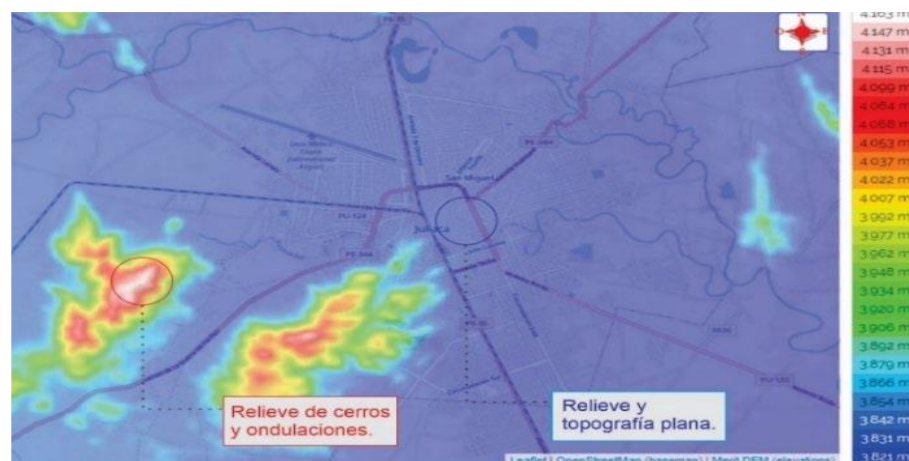
## 7.1.2. Aspectos Geográficos

### 7.1.2.1. Topografía

La topografía existente refleja las características de las mesetas, un terreno llano y semiárido donde se han desarrollado extensas praderas, excluyendo a los cerros de Huayna Roque, Monos y Espinal, que delimitan el área urbana por la parte occidental.

## Figura 19

### *Topografía del distrito de Juliaca*



Nota. Global Mapper

### 7.1.2.2. Altitud:

Está situada a la altitud de 3.825 m.s.n.m.

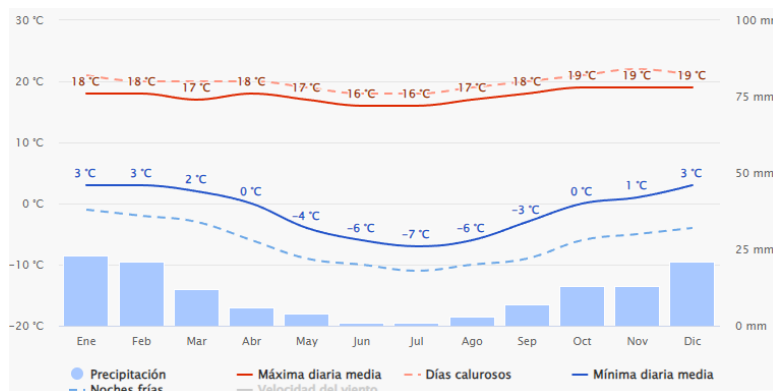
### 7.1.3. Aspectos Climático

#### 7.1.3.1. Clima y Temperatura

En Juliaca hace frío la mayor parte del año; Los veranos cortos y fríos, casi siempre despejados y secos, se acompañan de veranos cortos, frescos, nublados y fríos. Su temperatura extrañamente esta debajo de  $-6^{\circ}\text{C}$  o aumenta superior a  $20^{\circ}\text{C}$  durante todo el año y generalmente oscila entre  $-5^{\circ}\text{C}$  y  $18^{\circ}\text{C}$ . De acuerdo (SENAMHI, 2023)

**Figura 20**

*Esquema de magnitud de temperatura del distrito de Juliaca.*



*Nota.* Weather spark

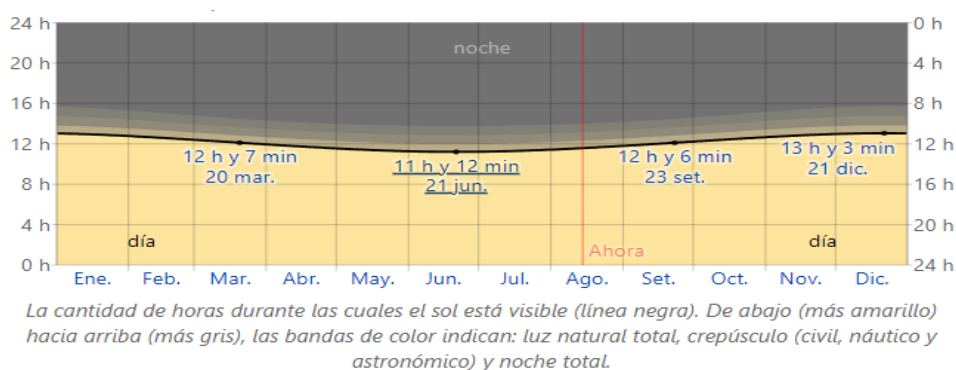
#### 7.1.3.2. Asoleamiento

La radiación solar media y la radiación solar demuestran evidentes diferencias entre las sombras y el sol, la temperatura más alta del día desciende significativamente en algún instante del día. La irradiación solar

promedio de la provincia es de 462 cal/cm<sup>2</sup>.da, con 3005 horas de luz solar al año.

### Figura 21

*Esquema de radiación solar del distrito de Juliaca.*



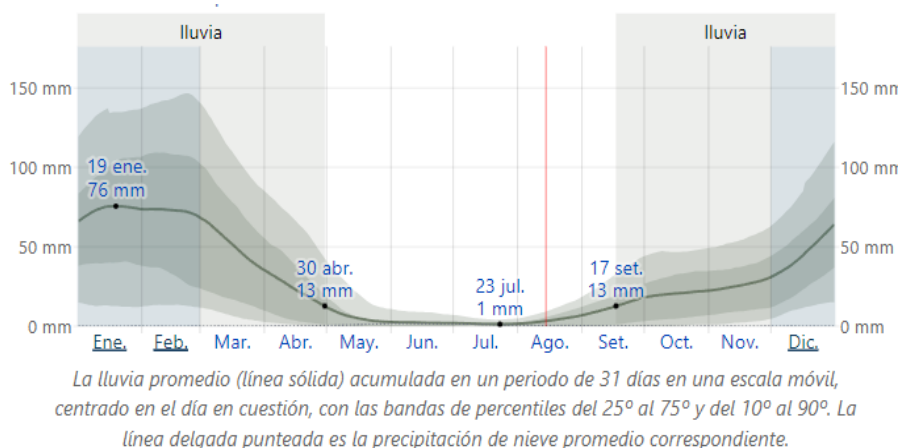
Nota. Weather spark

### 7.1.3.3. Lluvia

En la ciudad de Juliaca existe una variación de las lluvias mensualmente por estación.

### Figura 22

*Esquema de precipitaciones promedio por mes del distrito de Juliaca.*



Nota. Weather spark

### 7.1.3.4. Humedad:

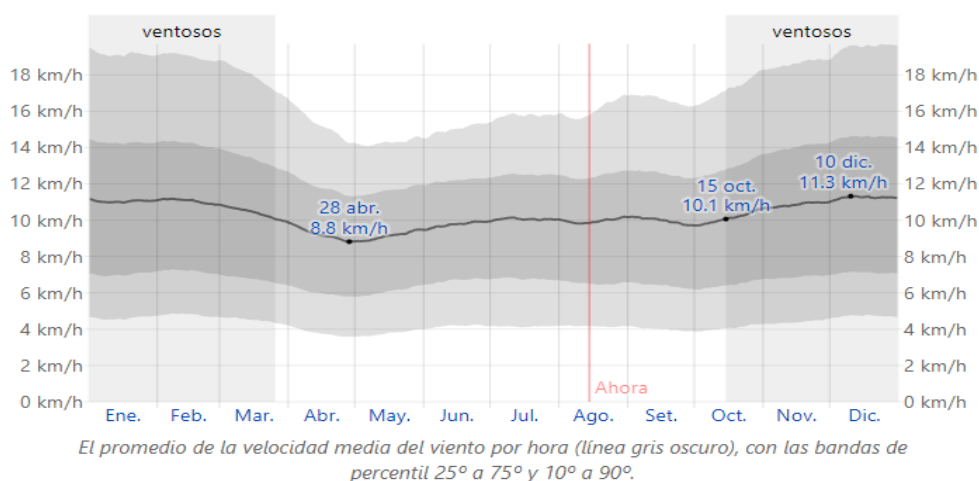
La humedad es escasa en el distrito de Juliaca, colabora considerablemente a la segregación del clima, lo que deteriora el estado de áreas o zonas verdes.

### 7.1.3.5. Vientos

Los vientos en el distrito de Juliaca tienen una rapidez promedio de los vientos en Juliaca varía solo levemente de una estación a otra. Se considera a diciembre el mes más frío, la aceleración promedio del viento es de 11,3 km por hora. Desde marzo a el mes de octubre son los meses más tranquilos del año, la velocidad del viento es de 8,8 km por hora y se presenta en abril.

**Figura 23**

*Esquemas de promedio de la velocidad del viento del distrito de Juliaca*



*Nota.* Weather spark



### **7.1.3.5. Heladas**

La provincia está constantemente experimentando heladas, que en ocasiones ocurre que de repente la temperatura promedio disminuye inferior a 0°C, perjudicando la salud humana y animal.

### **7.1.4. Características Demográficos**

#### **7.1.4.1. Población**

El distrito de Juliaca tiene una población que rodea los 355000 pobladores, volviéndola en la ciudad más habitada del departamento de Puno únicamente por avenidas y calles.

### **7.1.5. Requerimientos Naturales y Medio Ambiente**

Son importantes para el mantenimiento de la reserva del país, pues ayudan a cumplir las necesidades de los habitantes y contribuyen al crecimiento de actividades manufactureras que proveen servicios y intereses para los mercados interno y externo.

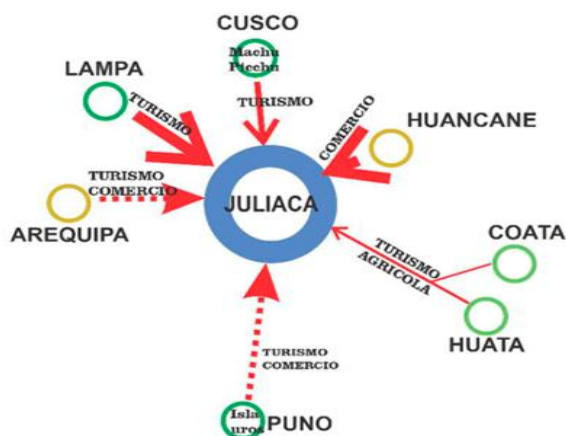
- Recursos de suelo
- Recursos hídricos
- Recursos de flora y fauna

### **7.1.6. Accesibilidad**

La importancia de las vías exógenas desde un punto económico, social y cultural sirviendo estas como una vía de comunicación con otras ciudades.

Figura 24

Esquema de accesibilidad del distrito de Juliaca



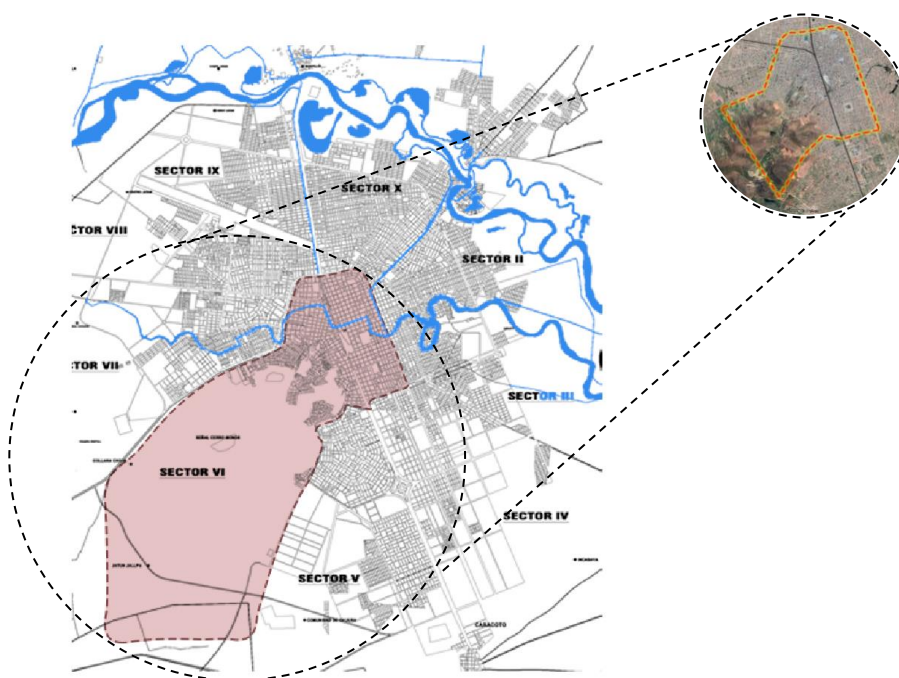
Nota. Elaboración Propia

## 7.2. ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO – NIVEL SECTORIAL

### 7.2.1. Emplazamiento del Sector

Figura 25

Esquema de ubicación del sector VI

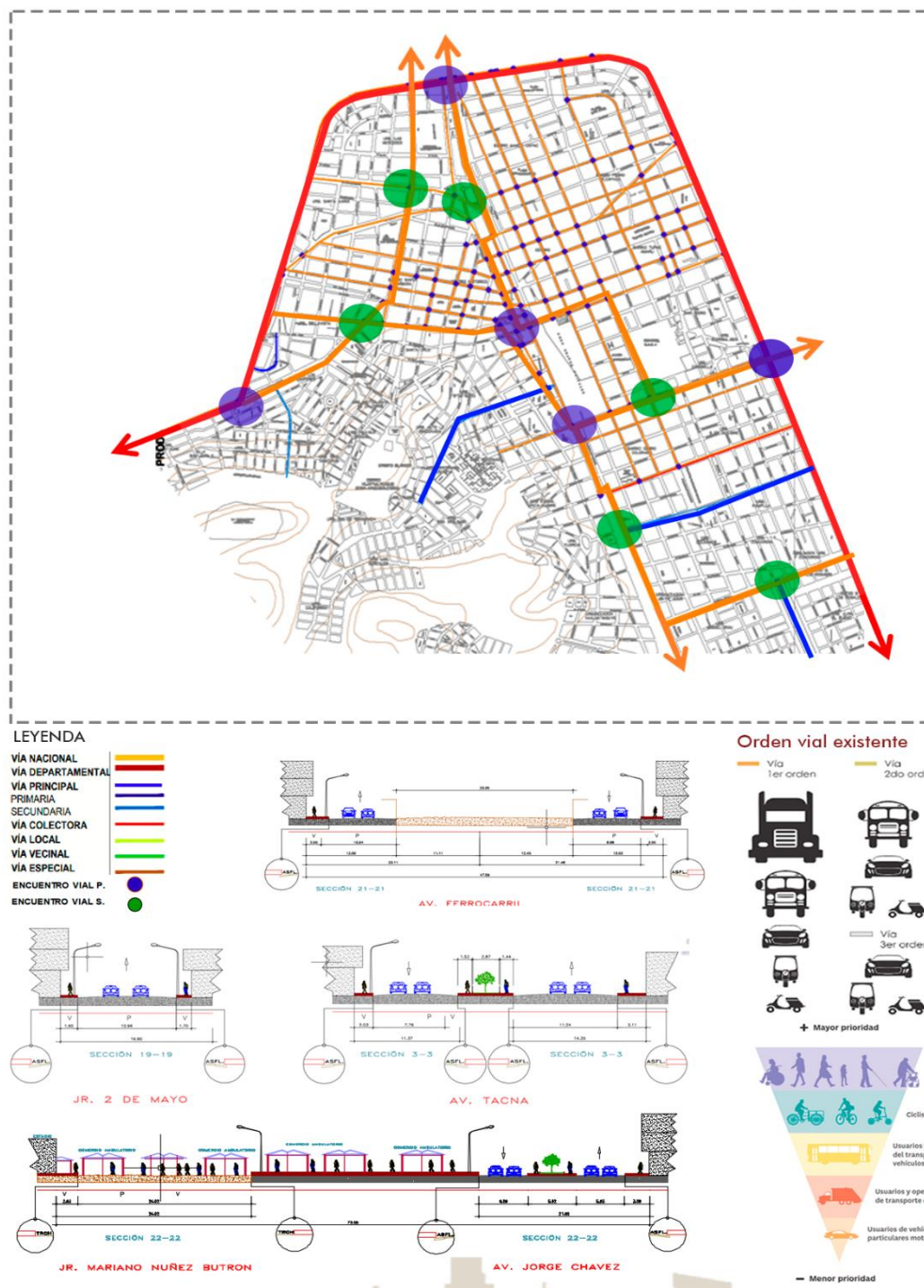


Nota. Elaboración Propia

7.2.2. Análisis vial - Accesibilidad

Figura 26

Sistema vial existente en el sector



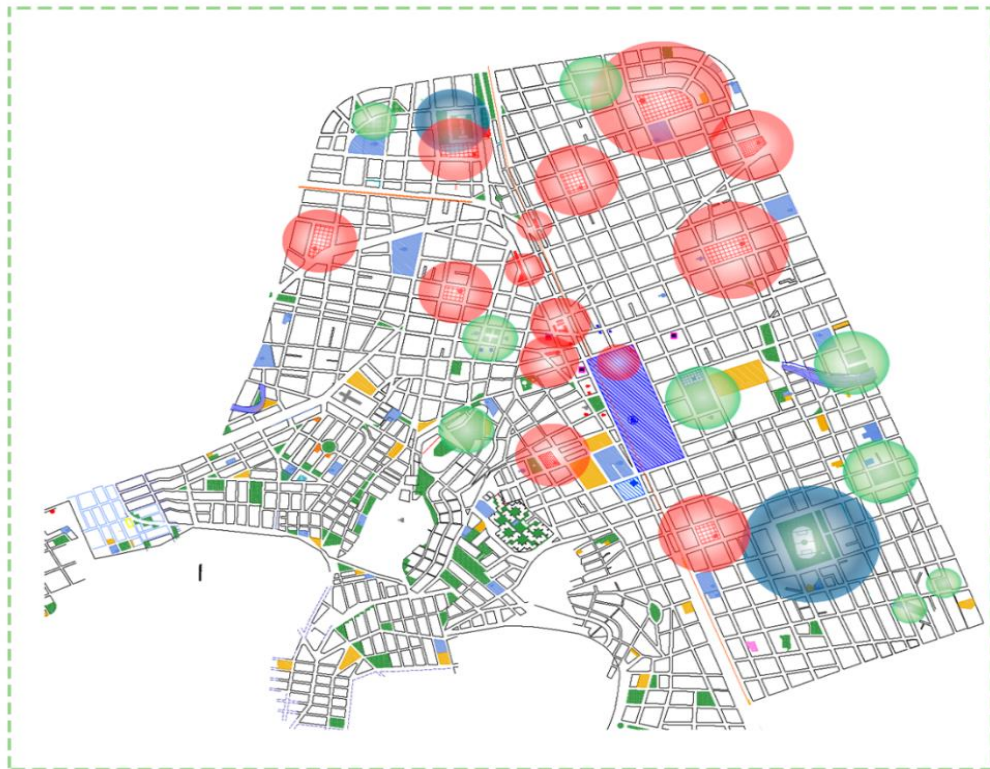
Nota. Elaboración Propia

## 7.2.3. Análisis de Suelo

### 7.2.3.1. Equipamiento Urbano

**Figura 27**

*Equipamiento urbano existente en el sector*



**LEYENDA**

- AMBITO DE ESTUDIO
- RECREACION
- EDUCACION
- SALUD
- COMERCIO
- GESTION
- OTROS USOS

**TIPOLOGIA DE EQUIPAMIENTO**

EDUCACION

COMERCIO Y TRANSPORTE

SERVICIOS FUNERARIOS

PARQUES

PLANTA DE TRATAMIENTO

Img.1 TERMINAL ZONAL SALIDA PUNO

Img.3 TERMINAL ZONAL SALIDA PUNO

Img.4 COLEGIO GLORIOSO COMERCIO 32

Img.5 MERCADO CERRO COLORADO

En el sector se identificó todos los servicios básicos pero falta áreas sociales que determinen un punto de encuentro entre los barrios pero en el sector se puede observar contaminación al los bordes del estadio Guillermo Rosa Medina que ahora está en mejoramiento y con esto los perfiles urbanos que se observa no son tan resaltantes ya que cuando hay encuentros deportivos tiene una mala imagen de l perfil de las viviendas ya que no se encuentra arquitectura en 20 % en fachadas de todo el sector.

*Nota. Elaboración Propia*

**OFICINA DE INVESTIGACIÓN**  
Tesis Publicada con autorización del autor

<http://repositorio.uancv.edu.pe/>

## 7.2.4. Sitio de Intervención

### 7.2.4.1. Ubicación de los Terrenos propuestos

Figura 28

Terrenos en propuesta



**● TERRENO N° 1**

Área: 5,936.20 m<sup>2</sup>  
Perímetro: 333.56 m

**● TERRENO N° 2**

Área: 12,443.72 m<sup>2</sup>  
Perímetro: 471.51 m

**● TERRENO N° 3**

Área: Área: 32,655.33  
Perímetro: 980.29 m

Nota. Elaboración Propia



- **Terreno 1**

El terreno o área seleccionada se localiza al Suroeste del distrito en la Urb. Espinal al borde del cerro mono, según el PDU del distrito de Juliaca, en el uso de suelo está denominado para un Área de licencia recreativo y, por lo tanto, se incluye en Otros usos. La propuesta se refiere precisamente a un bien patrimonial y este se enmarca en "Usos Especiales u otros usos". El ingreso es poco accesible y también muestra un problema en cuanto a su área reducida.

- **Terreno 2**

El terreno se localiza Noroeste del distrito de Juliaca en la Urb. Santa maría, de acuerdo el PDU de Juliaca (2004-2015) en su uso de suelos esta denominado para el área de uso recreativo – comercial por ello es compatible con áreas de usos especiales u otros usos. El acceso al terreno es poco accesible ya que no cuenta con vías asfaltadas.

- **Terreno 3**

El terreno se localiza al Sur del distrito de Juliaca en la Urb. Cercado, de acuerdo el PDU su uso en uso de terreno esta denominado para área de usos no conformes - destinadas a espacio público, por ello, es compatible con usos especiales u otros usos. El ingreso al terreno llega a ser muy accesible ya que está alrededor de vías asfaltadas y conecta con otros espacios de recreación.



### **7.2.4.2. La elección del área o terreno**

Para seleccionar las propiedades adecuadas se trabajó con base en un sistema Likert en el que se propusieron tres propuestas de propiedades y se identificaron cinco variables para determinar la propiedad con las características más positivas. Las variables se convierten en características categóricas relacionadas con las pautas de localización de suelo.

### **7.2.4.3. Determinación de variables**

Para seleccionar el terreno o área apropiada, se elaboró una tabla en la que se colocaron 5 variables, a cada una se le asignaron 3 niveles y se les dio sus valores (1, 2 y 3).

Tabla 10

## Cuadro comparativo de terrenos o áreas seleccionadas

Medidas de variables		
Variable	Niveles y características	Valores
<b>Entorno</b>	Bueno: terreno baldío, que integre el medio natural con la ciudad, presenta una buena imagen urbana, que respete el uso de suelos del pdu.	3
	Regular: terreno baldío, que integre el medio natural con la ciudad, no respeta la imagen urbana, no respeta el uso de suelos del pdu.	2
	Malo: terreno baldío, no el medio natural con la ciudad (urbano), no respeta la imagen urbana, no respeta el uso de suelos del PDU.	1
<b>Servicios básicos</b>	Bueno: Cuenta con instalaciones básicas (Agua, desagüe, electricidad y alumbrado público).	3
	Regular: Cuenta con electricidad y alumbrado público, permite otra solución para los otros servicios (agua y desagüe).	2
	Malo: No cuenta con ningún servicio, pero permite otra solución para estos servicios.	1
<b>Dimensión</b>	Bueno: Área de gran extensión	3
	Regular: Mediana extensión	2
	Malo: Muy limitada	1
<b>Sistema vial</b>	Bueno: Esta rodeada por al menos una vía principal, no está alejada del orbe urbano y cuenta con accesibilidad de transporte público y fácil llegada del usuario.	3
	Regular: Está rodeada por calles secundarias, alejada de la orbe urbano y no cuenta con accesibilidad de transporte publico resulta tedioso llegar al lugar.	2
	Malo: Esta rodeada por calles secundarias, alejada de la orbe urbana y no cuenta con accesibilidad de transporte publico resulta tedioso llegar al lugar.	1
<b>Topografía</b>	Bueno: Pendientes ligeramente pronunciadas con extensiones considerables para instalaciones. Terreno que ayude a un menor sistema de drenaje.	3
	Regular: Pendientes mediamente pronunciadas. Terreno que ayude a un menor sistema de drenaje.	2
	Malo. Pendientes pronunciadas con terreno con un sistema adaptable de drenaje.	1

Nota. Elaboración Propia

#### 7.2.4.4. Desarrollo de comparación de terrenos

Para realizar comparaciones entre las tres áreas o terrenos propuestos se utilizó la siguiente tabla, teniendo en cuenta la tabla anterior.

**Tabla 11**

*Comparabilidad de terrenos propuestos*

VARIABLES	TERRENOS PROPUESTOS		
	TERRENO N° 1	TERRENO N° 1	TERRENO N° 1
1. Entorno	3	3	3
2. Servicios Básicos	2	3	3
3. Dimensiones	1	2	3
4. Sistema Vial	2	2	2
5. Topografía	2	3	3
<b>TOTAL</b>	10	13	14

*Nota.* Elaboración Propia

- **Resultado de comparabilidad**

**Tabla 12**

*Resultado de comparabilidad*

TERRENOS EN PROPUESTA	TOTAL
Terreno N° 1	10
Terreno N° 2	13
Terreno N° 3	14

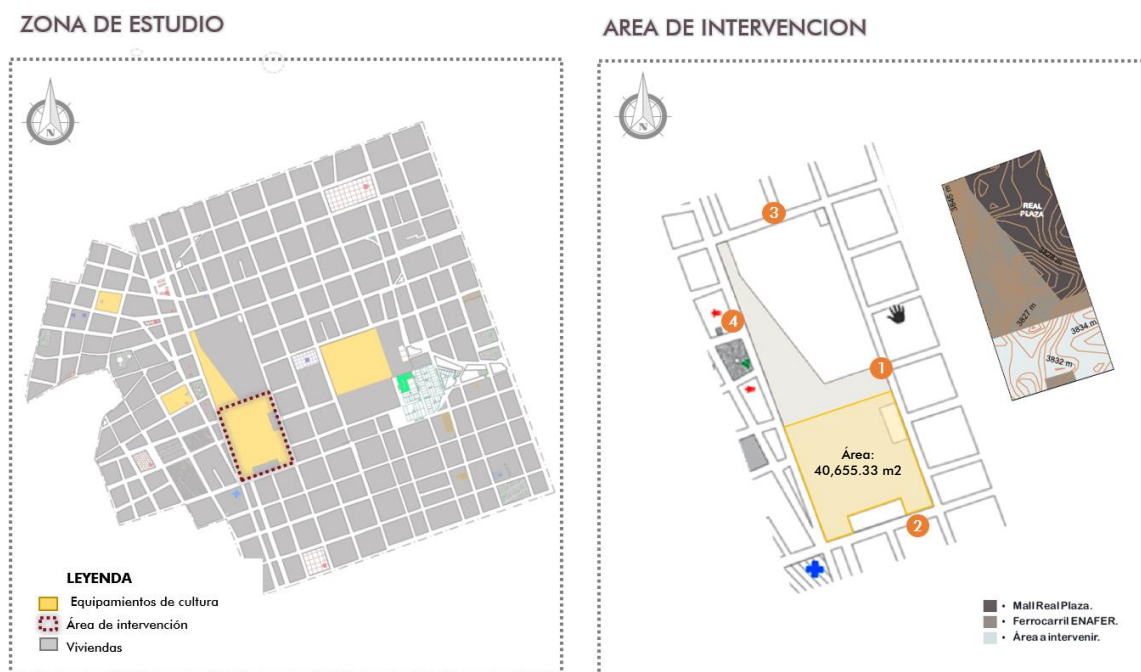
*Nota.* Elaboración Propia

En conclusión, como consecuencia de la comparación de áreas o terrenos se opta por escoger el TERRENO N° 3 es el más adecuado ya que satisface con casi todas las cualidades para ejecutar el proyecto arquitectónico.

### 7.2.5. Ubicación y localización del terreno elegido

Figura 29

*Ubicación del terreno*



*Nota.* Elaboración Propia

#### 7.2.5.1. Localización geográfica del terreno

- Latitud: 15°29'53.13"S
- Longitud: 70° 7'44.88"O
- Altitud: 3829 m.s.n.m.

#### 7.2.5.2. Cualidades del territorio

El terreno se encuentra en escasa actividad siendo el depósito de la estación de Juliaca – Enafer abarcando gran parte de calles cerradas sin uso o actividad alguna, también se puede observar la apropiación de partes del terreno para uso de viviendas siendo un área denominada por el Pdu o catastro en el uso de suelos como usos especiales – designada a los espacios públicos.

**Figura 30**

*Vista del terreno*



*Nota.* Google Earth.

### 7.2.5.3. Cualidades del territorio

#### ➤ *Limites*

- Por el norte limita con el Jr. San Martín
- Por el sur limita con el Jr. Cabana
- Por el este limita con el Jr. Tumbes
- Por el oeste limita con el Jr. Noriega

#### 7.2.5.4. Condiciones de diseño

##### Figura 31

##### Condicionantes de diseño

###### - Relieve plano:

En el área de intervención se observa que la mayor parte es de superior plana; y también presentándose algunas ondulaciones con baja depresión.

###### - Lluvias

En temporada de lluvias, en los meses de Noviembre - Marzo; la parte céntrica es el mas afectado; inundándose el sector de las calles aledañas al lugar de intervención; siendo inaccesible su ingreso por las calles inundadas y enlodadas.

###### - Asoleamiento

La temperatura máxima en Juliaca es de 20°C y la mínima es de -6°C respectivamente.

Una temperatura mínima promedio de -5 °C y máxima promedio de 15 °C.

Horas de sol al año: 3005

Horas de sol por día: 8.23 Hrs.

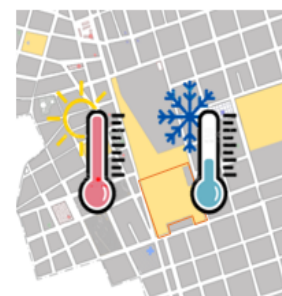
###### - Vientos

La dirección predominante del viento es de Este a Oeste a excepción por los meses de Mayo, Junio, Julio; en estos meses la dirección predominante cambia de Norte a Sur. La velocidad promedio del viento en Juliaca es de 25 K/h.

###### - Temperatura

La temporada templada dura 1.9 meses, del 16 de octubre al 12 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 17 °C. El mes más cálido del año en Juliaca es Noviembre, con una temperatura máxima promedio de 18 °C y mínima de 5 °C.

La temporada fría dura 1.6 meses, del 10 de junio al 30 de julio, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 16 °C. El mes más frío del año en Juliaca es Julio, con una temperatura mínima promedio de -4 °C y máxima de 16 °C.



Nota. Elaboración Propia

7.2.5.5. Visuales

Figura 32

Visuales de terreno



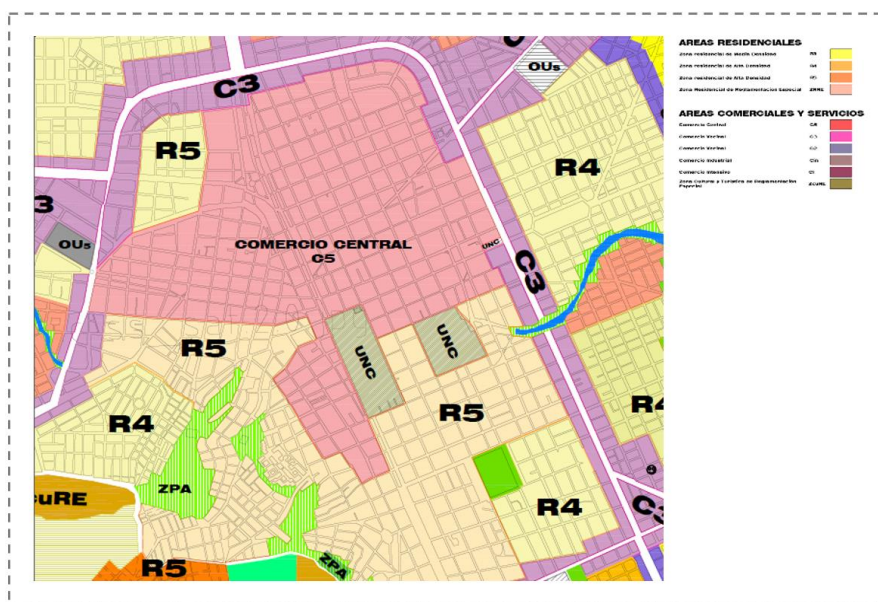
Nota. Elaboración Propia

7.2.5.6. Sistema edilicio

➤ *Uso de suelo*

Figura 33

Uso de suelo del sector VI



Nota. Elaboración Propia

- Radio de influencia de equipamientos a nivel sectorial

### Figura 34

*Radio de influencia de equipamientos*

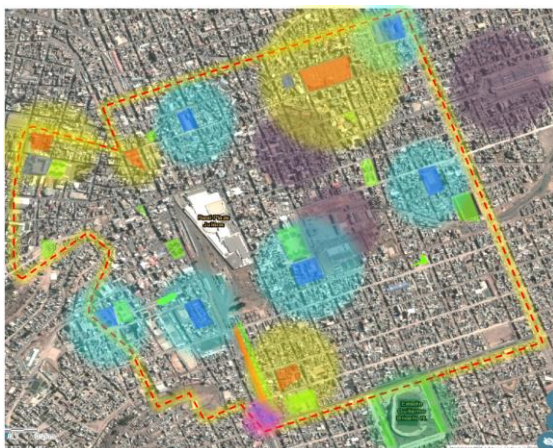


Nota. Elaboración Propia

- Radio de influencia de equipamientos cercanos al área de intervención.

### Figura 35

*Radio de influencia de equipamientos cercanos al área de intervención*

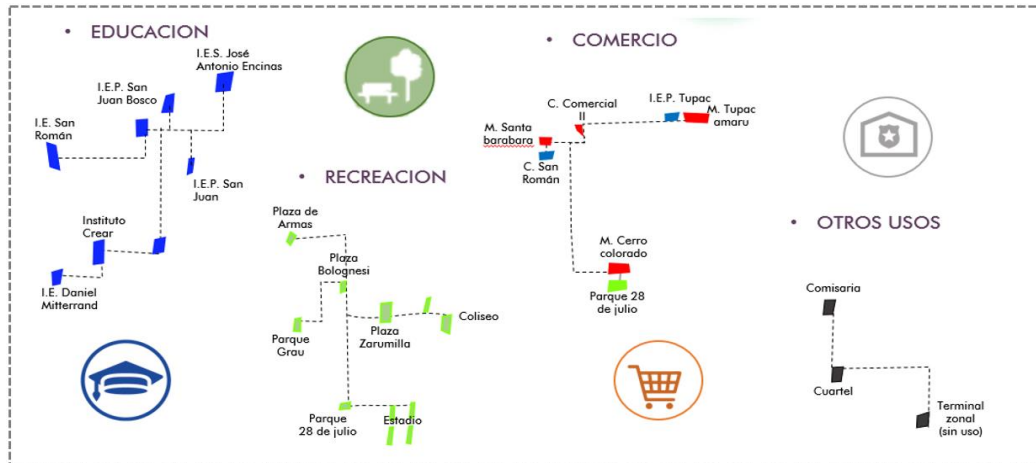


Nota. Elaboración Propia

➤ Relación existente de equipamientos en el sector VI.

**Figura 36**

*Relación existente equipamientos en sector*



Nota. Elaboración Propia

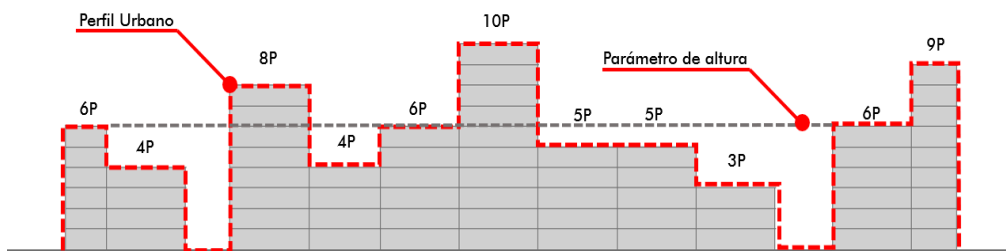
➤ **Altura de edificaciones**

La tipología de las viviendas, altura, material de construcción y entre otros tiene una relación directa con los modelos de comportamiento de sus usuarios muchos de ellos sin criterio en diseño, función y o forma arquitectónica

➤ **Perfil urbano**

**Figura 37**

*Perfiles urbanos*



Nota. Elaboración Propia

**Figura 38**

*Perfiles urbanos*

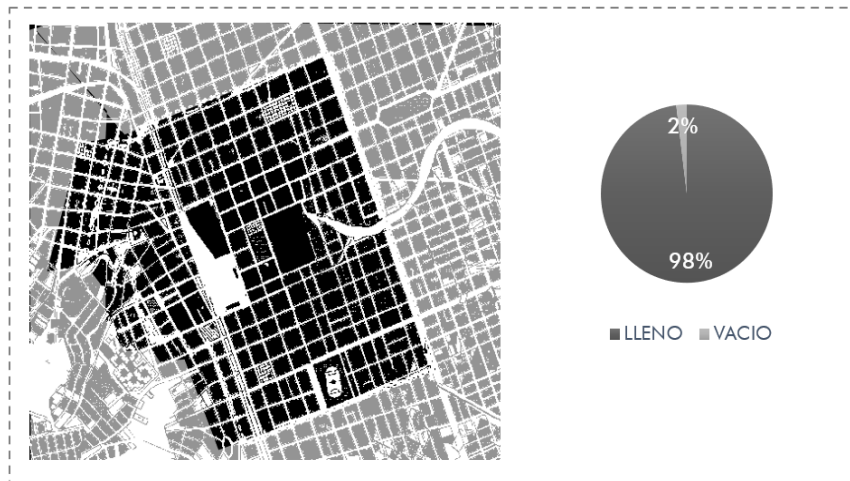


*Nota.* Elaboración Propia

➤ **Llenos y vacíos**

**Figura 39**

*Llenos y vacíos*

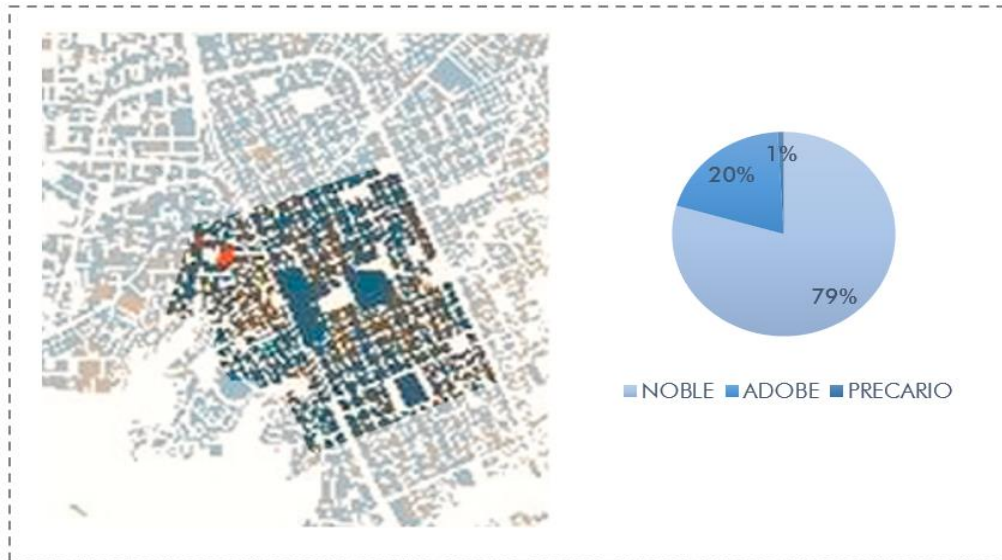


*Nota.* Elaboración Propia

## ➤ Materiales Predominantes

**Figura 40**

*Materiales predominantes*

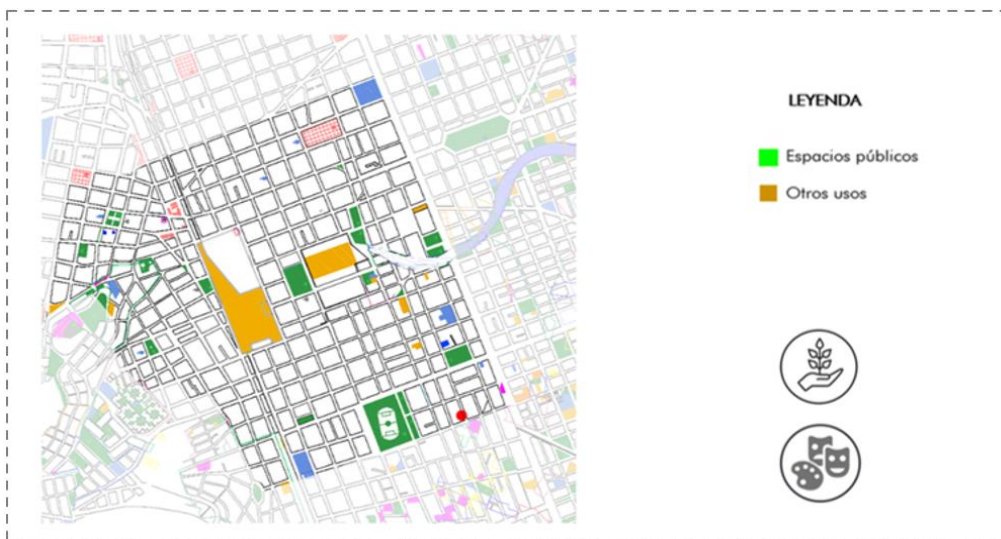


*Nota.* Elaboración Propia

## ➤ Sistema de espacios o áreas abiertas

**Figura 41**

*Sistema de espacios abiertos*



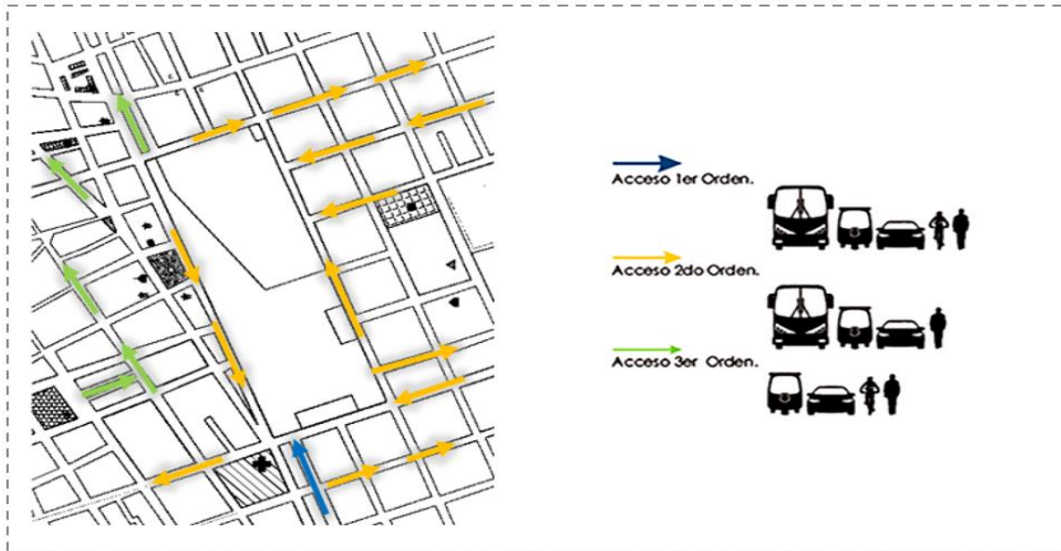
*Nota.* Elaboración Propia

## 7.2.5.7. Sistema Vial

### ➤ Jerarquía vial

Figura 42

*Jerarquía vial*

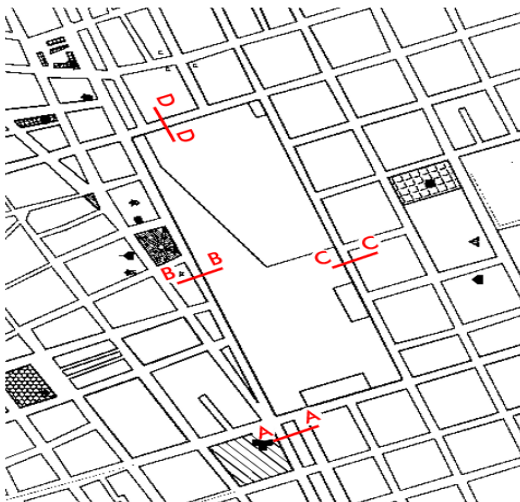


Nota. Elaboración Propia

### ➤ Secciones Viales

Figura 43

*Secciones Viales*

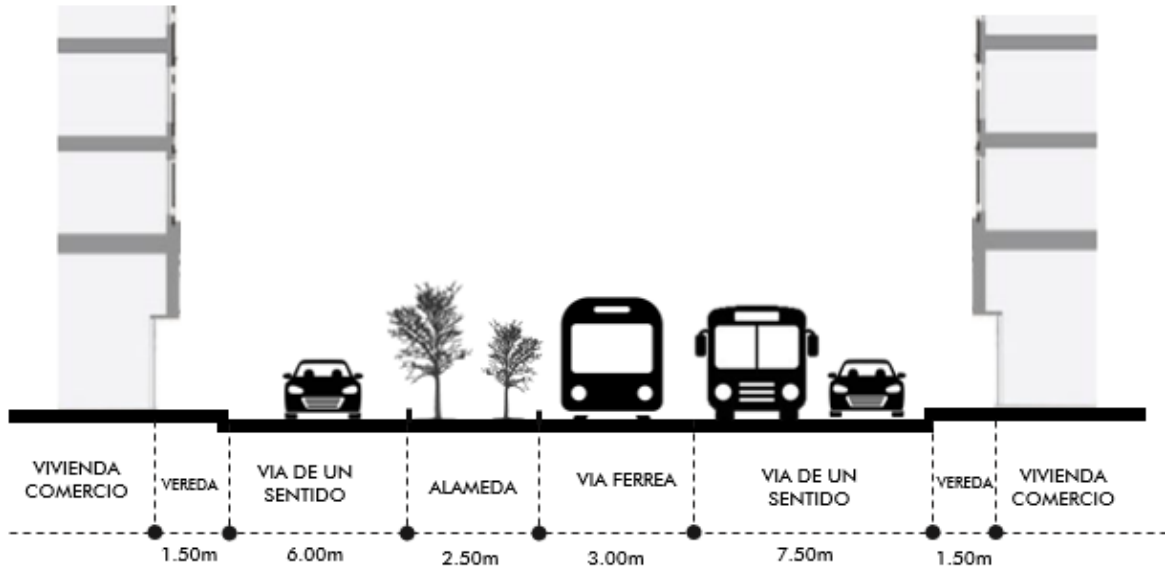


Nota. Elaboración Propia

- **Jr. José D. Choquehuanca (A – A)**

**Figura 44**

*Sección vial del Jr. José D. Choquehuanca*

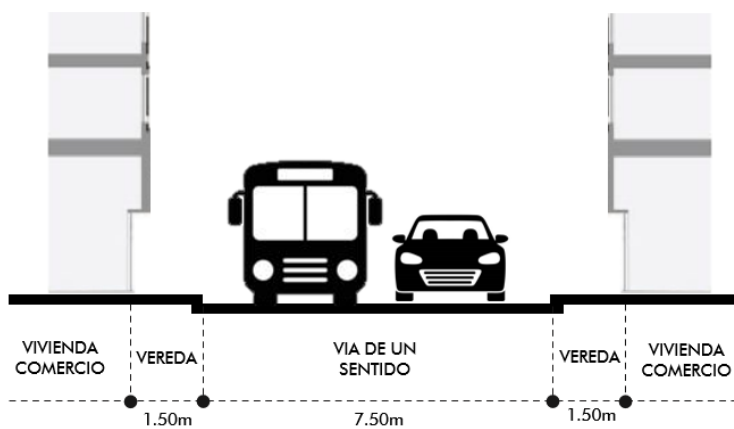


*Nota.* Elaboración Propia

- **Jr. Noriega (B – B)**

**Figura 45**

*Sección Vial del Jr. Noriega*

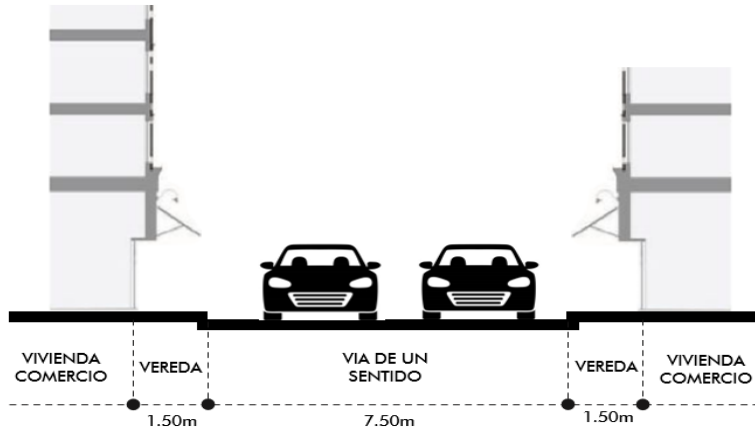


*Nota.* Elaboración Propia

- **Jr. Tumbes (C – C)**

**Figura 46**

*Sección Vial del Jr. Tumbes*

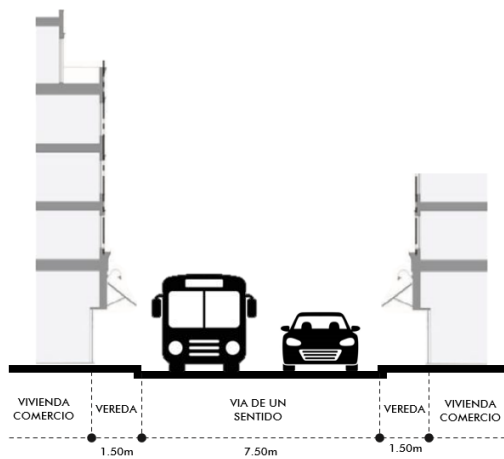


*Nota.* Elaboración Propia

- **Jr. San Martín (D – D)**

**Figura 47**

*Sección Vial del Jr. San Martín*



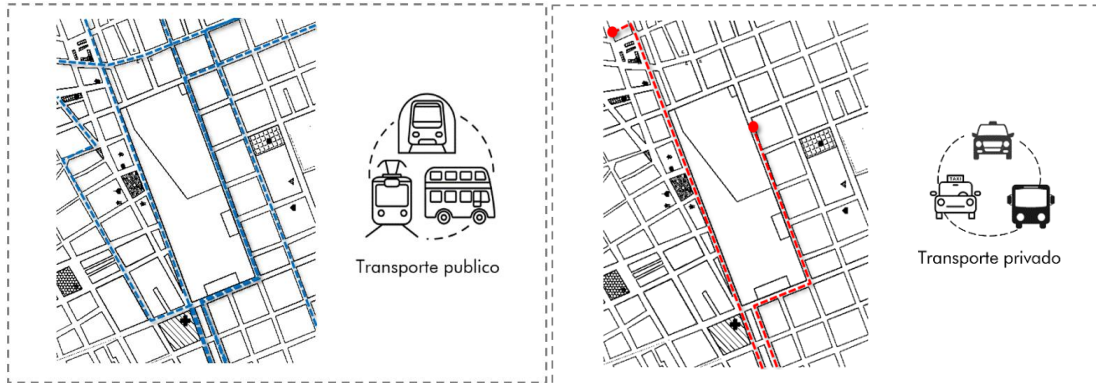
*Nota.* Elaboración Propia

- **Sistema de transporte.** *El análisis se realizó en el lugar entre las 7:00 y las 10:00 horas. Conocer la ruta y modelos de vehículos que transitan por la zona. Como resultado de este estudio se generaron dos variables:*

➤ Transporte Público - Privado

Figura 48

Transporte urbano

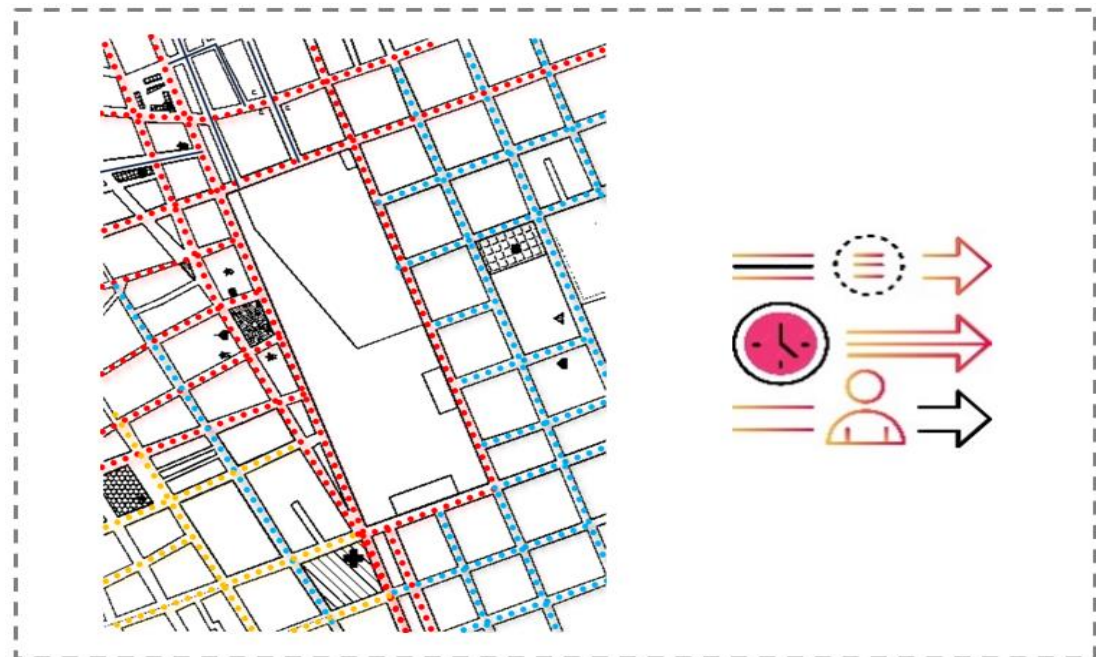


Nota. *Elaboración Propia*

7.2.5.8. Flujos y recorridas

Figura 49

Flujos y recorridos.



Nota. *Elaboración Propia*

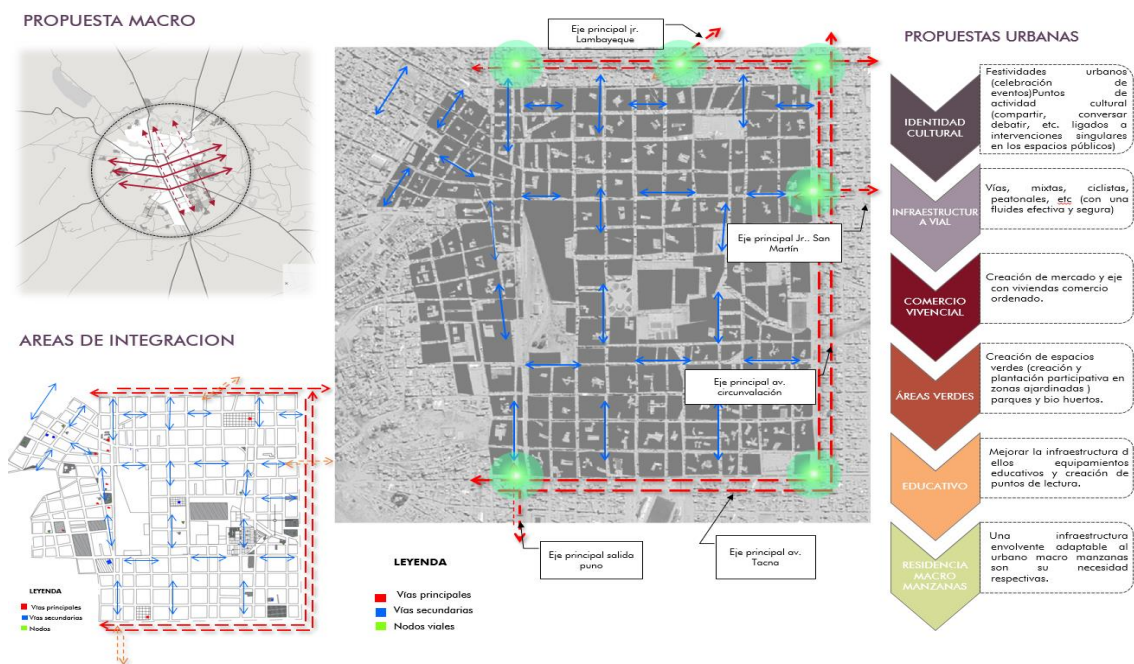
## CAPÍTULO VII

### PROPUESTA – MARCO IDEAL

Como consecuencia del análisis y recolección de datos e indagación teórica, concluimos con una propuesta en la que planteamos la implementación de un proyecto arquitectónico: CENTRO SOCIO - CULTURAL, PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS, que comienza de las carencias de los habitantes del distrito de Juliaca.

**Figura 50**

*Propuesta macro.*

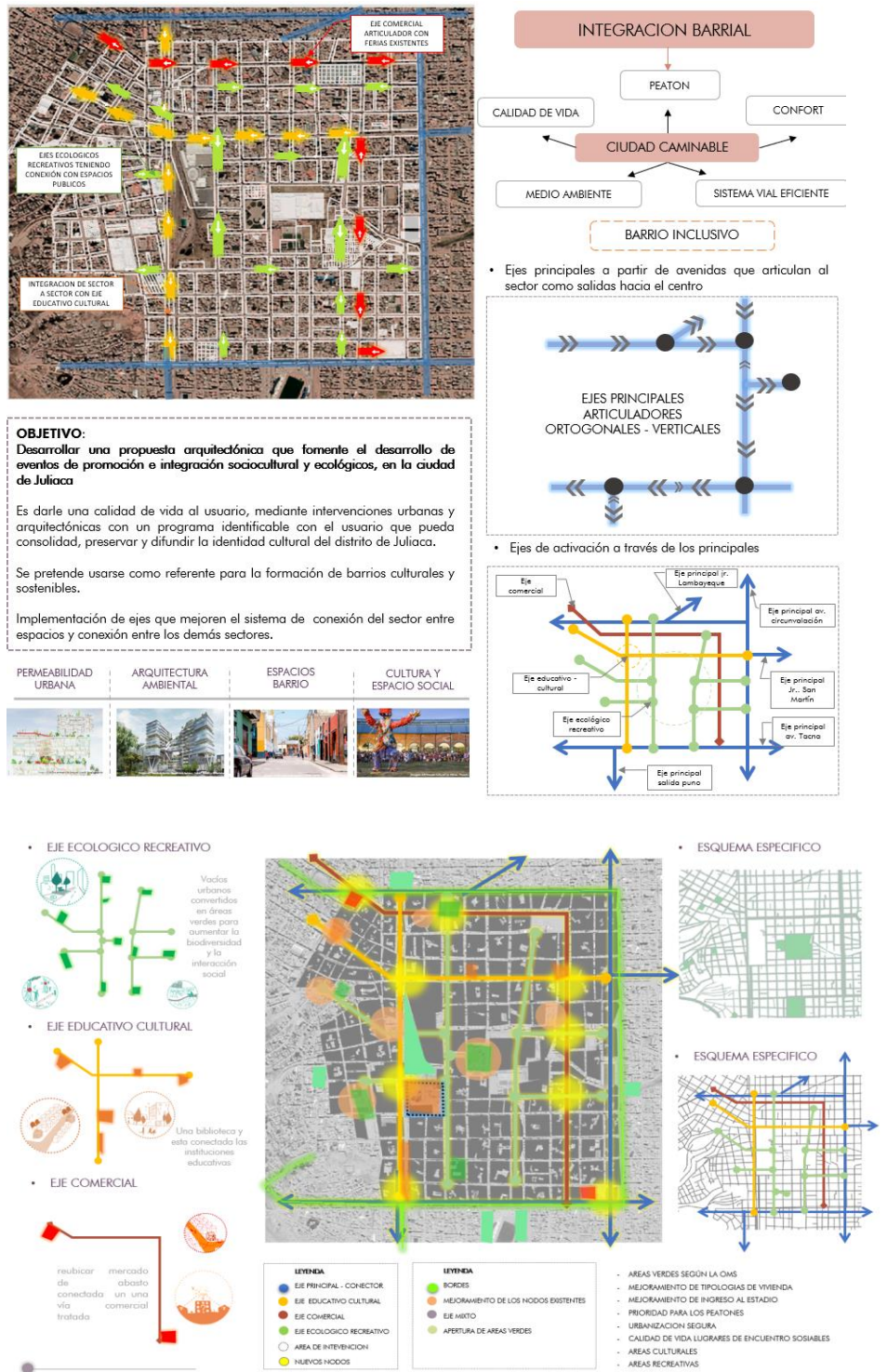


*Nota. Elaboración Propia*

## 8.1. CONCEPTO URBANO

Figura 51

### Concepto urbano



Nota. Elaboración Propia

**Figura 52**

## Concepto urbano

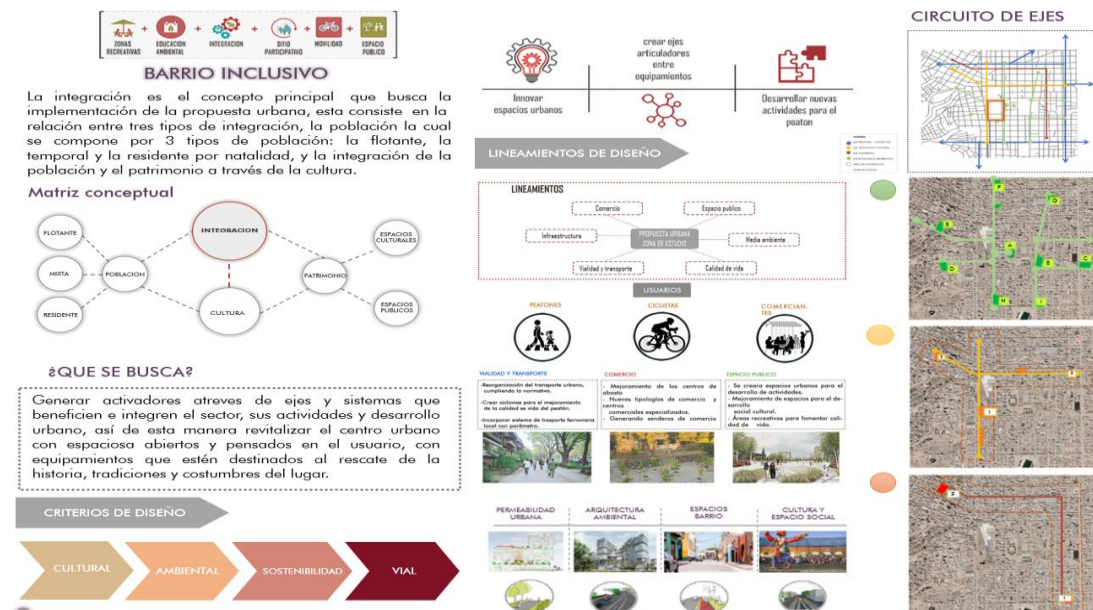


Nota. Elaboración Propia

## 8.2. CONCEPTUALIZACIÓN URBANA

**Figura 53**

## Conceptualización urbana



Nota. Elaboración Propia

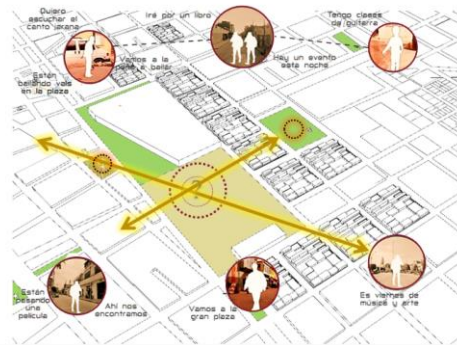
## 8.3. CONCEPTO Y CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICO

Figura 54

### Concepto y conceptualización arquitectónica

**CONCEPTO:**

- Un espacio que motive a las generaciones actuales, futuras y pasadas a no irse de su distrito en busca de lugares más desarrollados.
- Crear un equipamiento urbano didáctico que genere integración cultural y turística, que sea inclusivo en nuestra sociedad, por medio de una estructura flexible al contexto urbano existente, de planta libre, marcada por el ingreso de la luz natural.

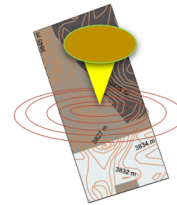


**TIEMPO**

- Suceso que trasciende del pasado al futuro, dejando una huella urbana en su trayectoria, con el fin de preservar la memoria colectiva en algo duradero.

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

- El equipamiento deberá ser ubicado en punto estratégico dentro del terreno identificado.
- El proyecto arquitectónico deberá ser adaptable con su entorno urbano; funcional para todos los usuarios, cumpliendo con aspectos innovadores, con una atracción visual y sujeto a la vanguardia sin salir del contexto urbano.



**¿QUE ES?**

Es un lugar de encuentro, comunal donde el objetivo es representar y promover los intereses artístico, culturales y entre otras actividades del territorio.

**¿COMO LOGRARLO?**

A partir de la intervención podemos conocer las necesidades que obtuvimos en el lugar y necesidades de la sociedad.

**¿ PARA QUIEN?**

para la comunidad estudiantil y las personas del sector que requieren de un centro cultura.

**¿ PARA QUE ?**

generar espacios flexibles, funcionales generadores de situaciones sociales en base a la cultura de la cusco e intercambio:

**¿QUE SE BUSCA?**

integración de los sistemas urbanos del territorio a partir de un paisaje cultural.

**¿POR QUE?**

porque el sector carece de espacios de cultura y lugares estables para el peatón.



La implementación de nuevos equipamiento (CENTRO SOCIO - CULTURAL) como estrategia, de esa manera generar el desarrollo cultural impulsando la relación de la ciudad con abastecimiento de las necesidades de los usuarios.



Unión elementos en un mismo tiempo pasado, presente y espacio para crear un nuevo mundo que camina a un futuro sin perder su pasado.

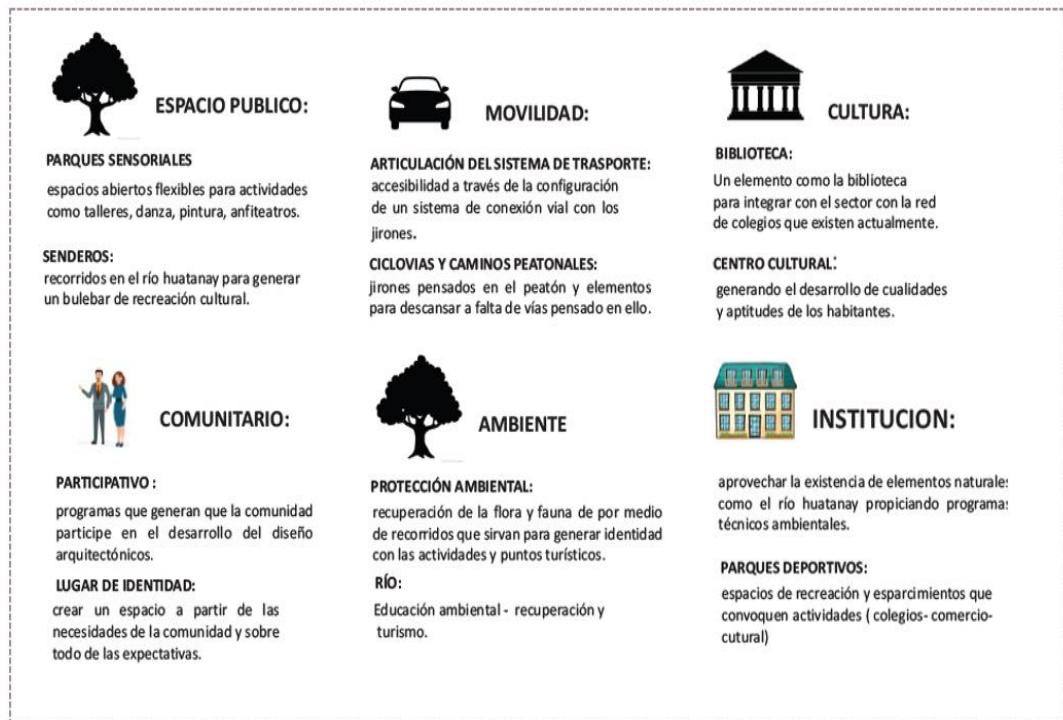
Nota. Elaboración Propia

## 8.4. ESTRATEGIAS URBANAS

El proyecto surge de la carencia de espacios apropiados para el usuario y las labores que requiera la sociedad ante la problemática y las necesidades.

**Figura 55**

*Estrategias urbanas*



*Nota.* Elaboración Propia

## 8.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

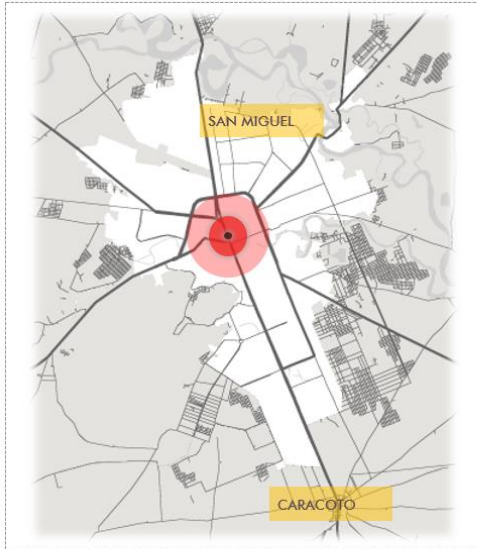
En el programa arquitectónico, las áreas de cada espacio se determinan de acuerdo a las necesidades del usuario que debe utilizar el espacio y se diseñan según a la capacidad establecida para cada espacio.

## 8.5.1. Radio de influencia

**Figura 56**

### Radio de impacto

De preferencia la manera en como se llegaría al centro de integración eco cultural será a pie donde se tomo el área de influencia a través de la velocidad que recorre un humano y cuantos metros camina en 10 minutos.



LEYENDA	
	DISTANCIA QUE SE RECORRE POR 5 MINUTOS
	DISTANCIA QUE SE RECORRE POR 10 MINUTOS

Provincia de San Román: Población Total y Tasa de Crecimiento Intercensal, según Distritos

Distritos	POBLACIÓN				TASA DE CRECIMIENTO		
	1972	1981	1993	2007	1972-81	1981-93	1993-2007
San Román	65,792	102,988	168,534	240,776	5.11%	4.19%	2.5%
Juliaca	50,929	87,651	151,960	225,146	6.22%	4.69%	2.85%
Cabana	4,560	4,713	4,761	4,392	0.37%	0.08%	-0.47%
Cabanillas	4,202	4,571	4,887	5,180	0.94%	0.56%	0.42%
Caracoto	6,101	6,053	6,926	6,058	-0.09%	1.13%	-0.95%

Fuente: Elaborado en base a las informaciones de INEI.

Elaboración: Equipo Técnico PDC/PSR.

#### AREAS DE INFLUENCIA DIRECTA

Para determinar el área de influencia directa se utiliza aquellos sitios dentro del área de construcción y operación del proyecto afectado que corresponde a todos los espacios físicos donde los impactos se presentan de forma evidente también define las actividades consecuencias de una actividad.

El radio de influencia directa a todas aquellas zonas que será alteradas o intervenidas para la construcción

#### AREAS DE INFLUENCIA INDIRECTA

Consiste de aquellas zonas alrededor del área de influencia indirecta que son impactadas indirectamente por las actividades. Que éstas pueden definirse como zonas de radio de acción determinada.



Nota. Elaboración Propia





### 8.5.2. Usuarios

#### 5.5.2.1. Usuarios permanentes

Figura 57

##### *Usuarios permanentes*

Se identifica como usuarios que permanecerán un largo periodo de tiempo dentro del centro, los cuales se encuentra:

-  **Docentes:** Aquellas personas que están encargadas de los programas de capacitación, enseñanza y actividades culturales dentro del centro.
-  **Personal de servicios generales:** Personas encargados de la limpieza, mantenimiento, la preparación de alimentos y el control del funcionamiento de los ambientes, con un horario de ingreso de 8:00am hasta las 6:00pm.
-  **Personal de seguridad:** Personas encargas de la seguridad del centro, el personal tiene un horario de rotativo diurno y nocturno abarcando las 24 hrs todos los días de la semana.
-  **Personal de administración:** Personas encargados de la parte administrativa y logística, contando con un gerente, directo, equipo de 4 personas entre contadores y administradores, con un horario de ingreso de 8:30am a 5:00pm

> PROFESORES Y TALLERISTAS

Plaza	Hall	Control	Talleres	Cafetería	Estares	Ss-hh	Terrazas
-------	------	---------	----------	-----------	---------	-------	----------

> ADMINISTRACION

Plaza	Hall	Secretaria	Oficina	Sala de reuniones	Cafetería	Oficina	Plaza
-------	------	------------	---------	-------------------	-----------	---------	-------

> PERSONAL DE SERVICIO

Plaza	Hall	Control	Camerinos	Cafetería	Souvenirs	Ss-hh	Áreas de trabajo
-------	------	---------	-----------	-----------	-----------	-------	------------------



*Nota.* Elaboración Propia

### 8.5.3. Usuarios temporales

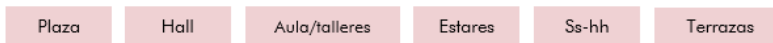
Figura 58

#### Usuarios temporales

Se identifica que los tipos de usuarios que visitaran el Centro de Integración Cultural y Turístico, desarrollaran actividades en las áreas públicas como también en las semipúblicas por un determinado tiempo.

-  **Turista temporal:** Personas provenientes de diversos países o nacionales en busca de alternativas de experiencias de conocimiento y de recreación que proporciona una cercanía con la cultura de la zona de Huanchaco
-  **Visitante local:** Personas que habitan en el mismo distrito y hacen uso del centro para desarrollar actividades de esparcimiento y/o entretenimiento.

> VISITANTES A AULAS Y TALLERES



> VISITANTES A BIBLIOTECA



> VISITANTES A AUDITORIO



> VISITANTES A ZONAS RECREATIVAS



Nota. Elaboración Propia

### 8.6. DIAGRAMA FUNCIONAL Y ORGANIGRAMAS

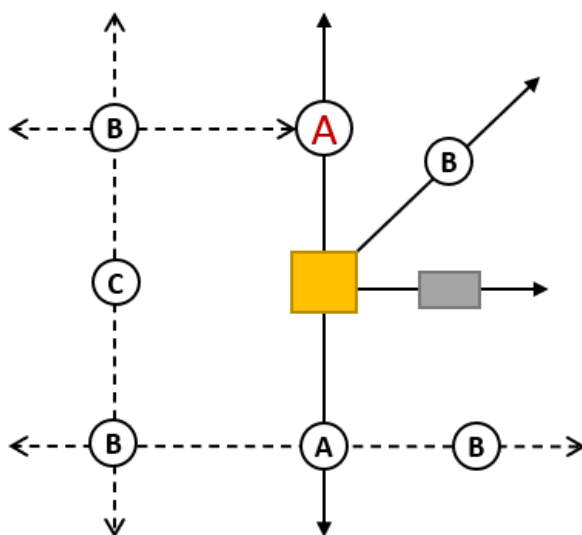
#### 8.6.1. Diagrama general

**Figura 59**

*Funcionalidad*



- 1 EQUIPAMIENTO
- 2 SOCIO - CULTURAL
- 3 ECOLOGICA
- 4 RECREACIONAL - EDUCATIVO
- 5 COMPLEMENTARIO



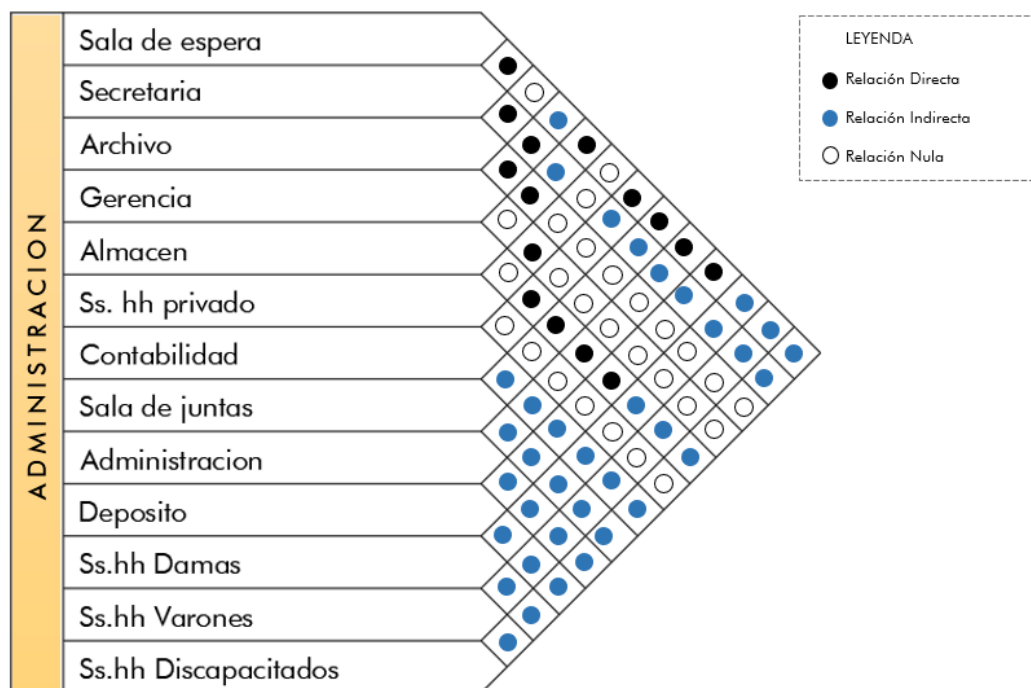
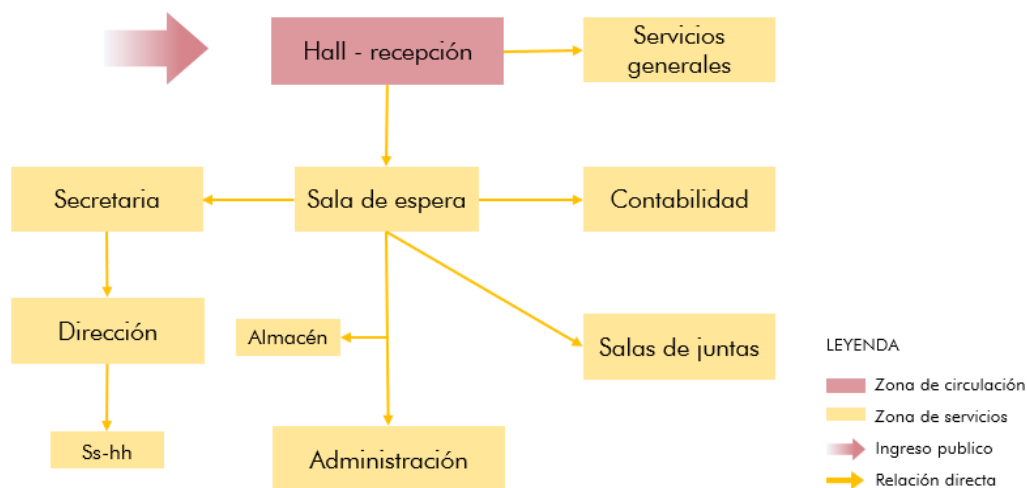
- EQUIPAMIENTO
- ANFITEATRO
- (A) ACCESO PRINCIPAL
- (B) ACCESO SECUNDARIO
- (C) ACCESO SECUNDARIO

*Nota.* Elaboración Propia

8.6.2. Diagrama funcional de la zona administrativa

Figura 60

Organigrama funcional – zona de administrativa

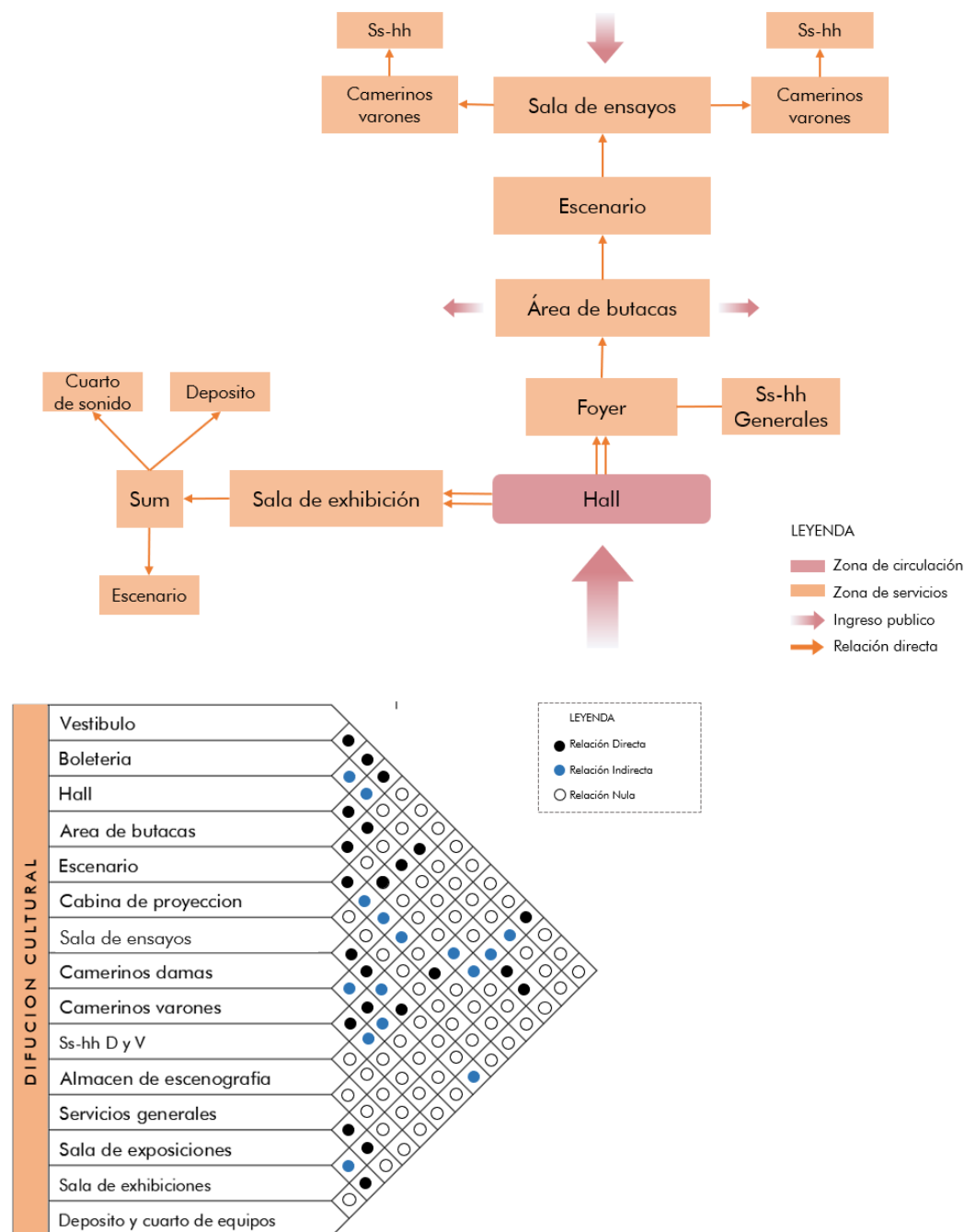


Nota. Elaboración Propia

8.6.3. Diagrama funcional de la zona difusión cultural

Figura 61

Organigrama funcional – zona de difusión cultural

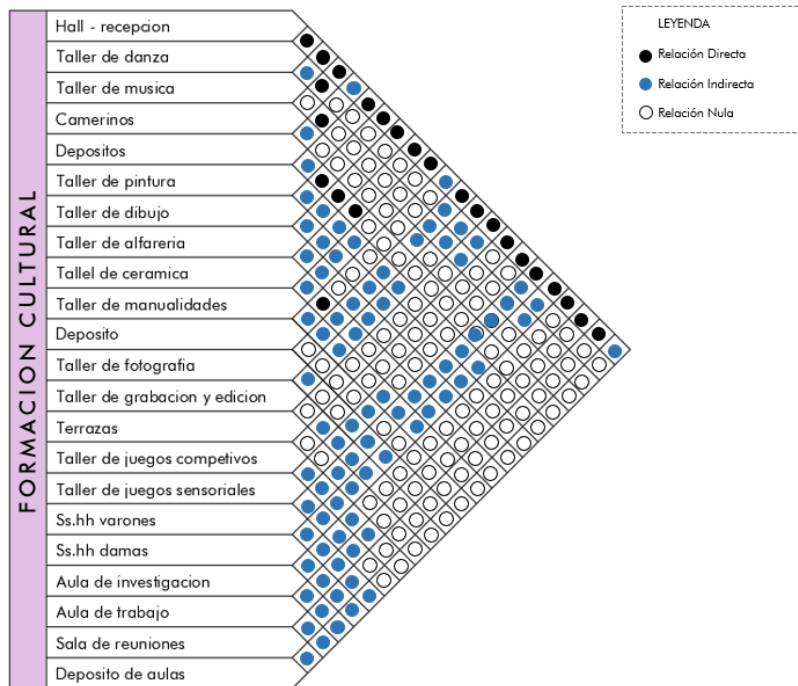
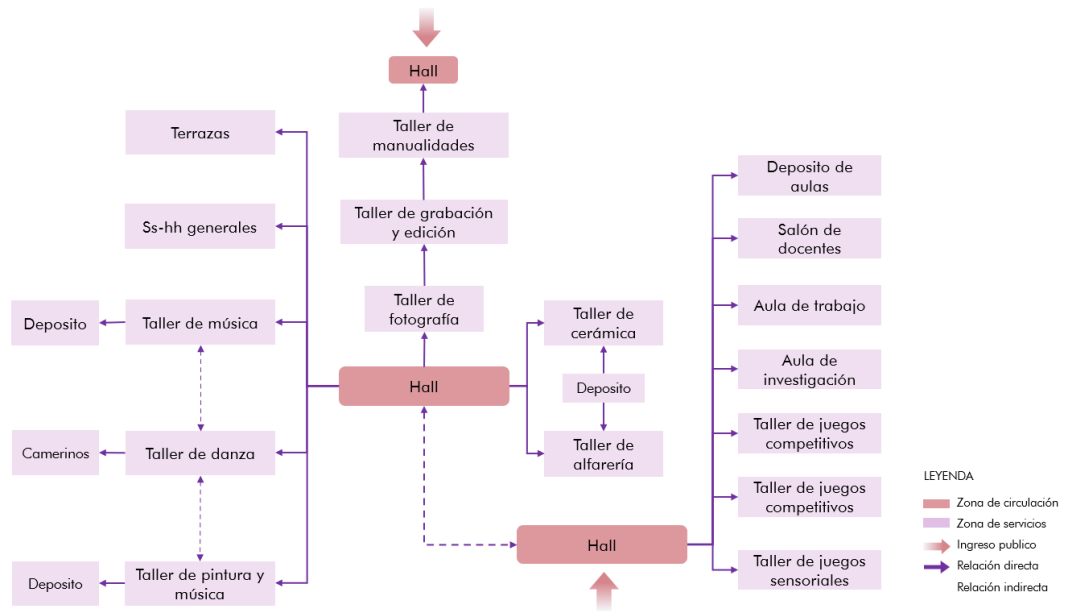


Nota. Elaboración Propia

8.6.4. Diagrama funcional de la zona formación cultural

Figura 62

Organigrama funcional – zona de formación cultural

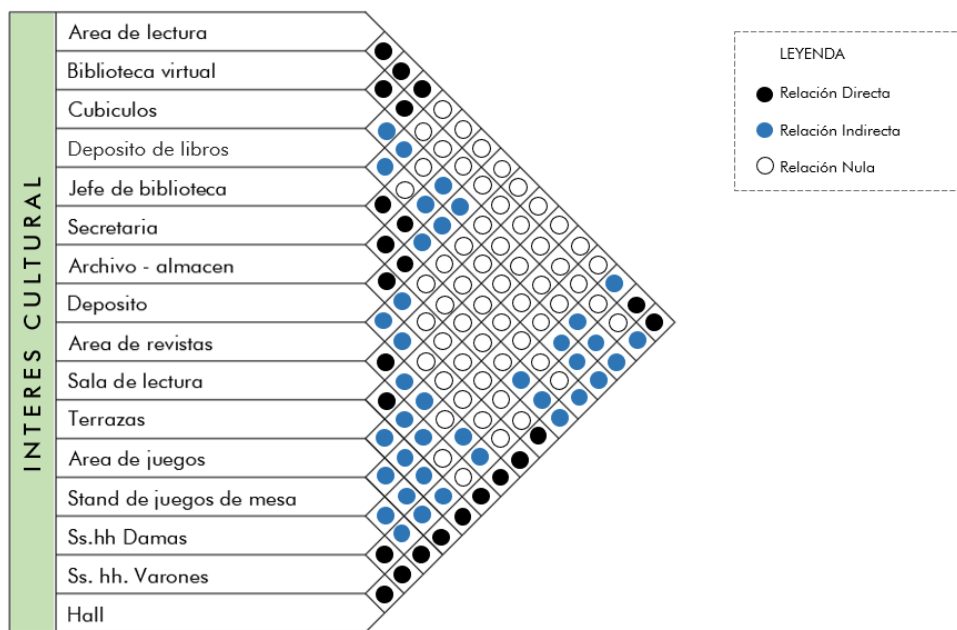
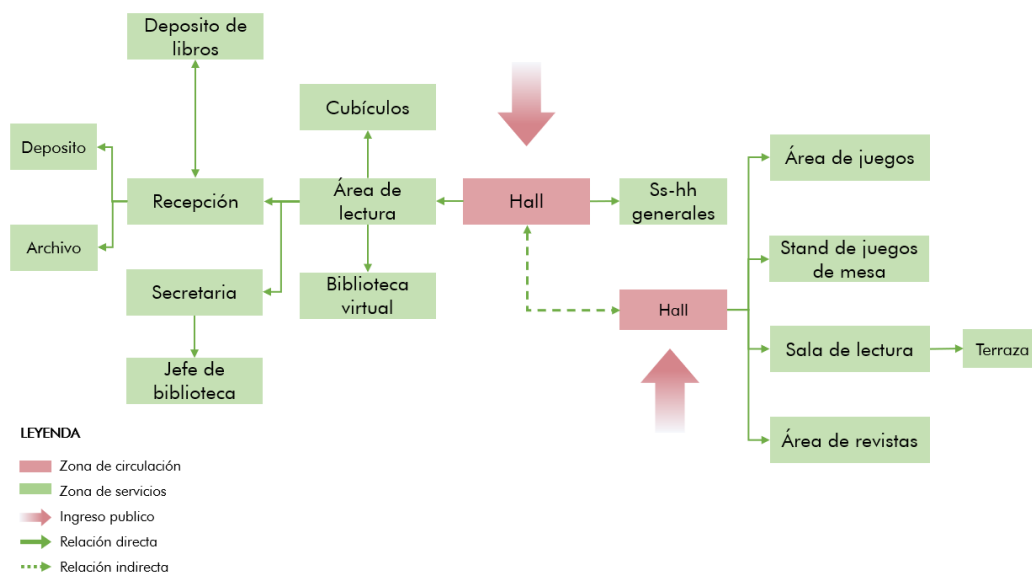


Nota. Elaboración Propia

8.6.5. Diagrama funcional de la zona interés cultural

Figura 63

Organigrama funcional – zona de interés cultural

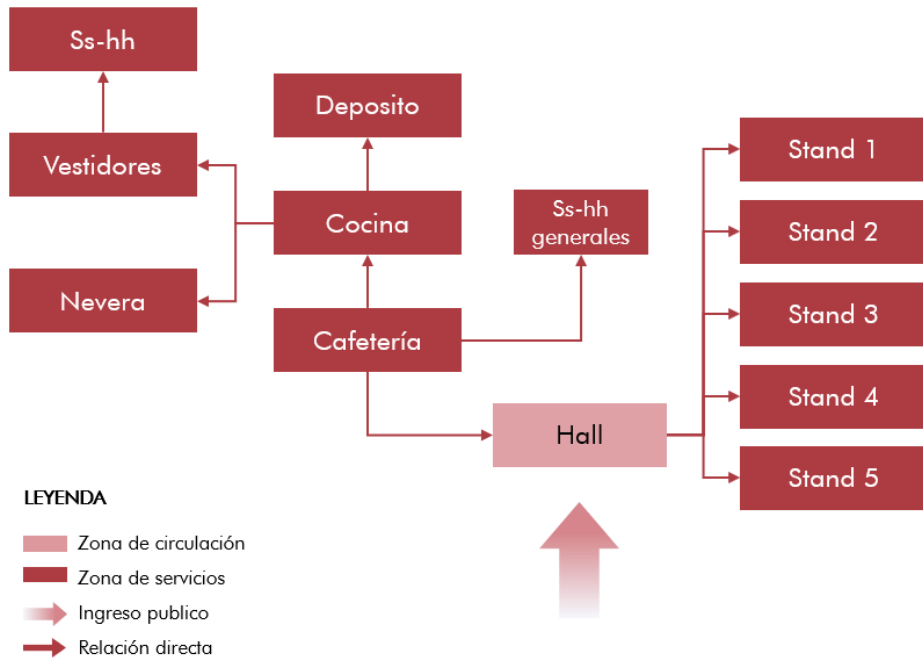


Nota. Elaboración Propia

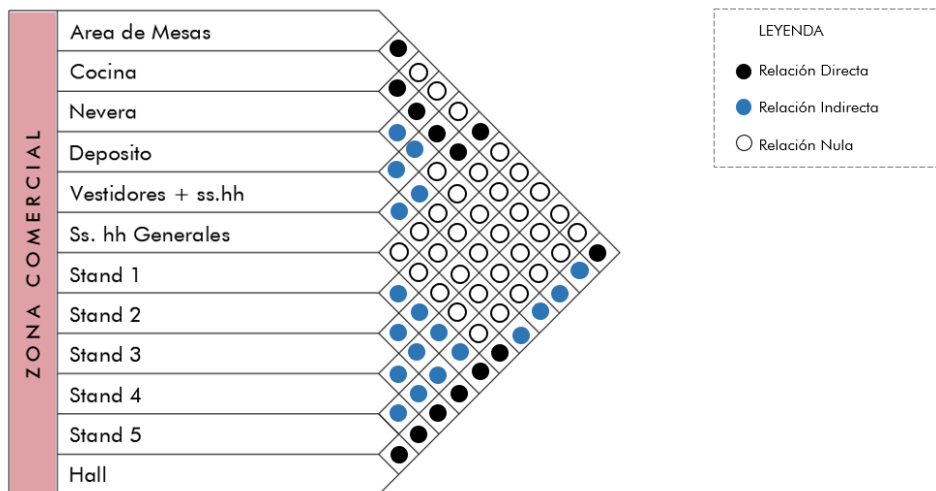
8.6.6. Diagrama funcional de la zona comercial

Figura 64

Organigrama funcional – zona de comercial



- LEYENDA
- Zona de circulación
  - Zona de servicios
  - Ingreso público
  - Relación directa

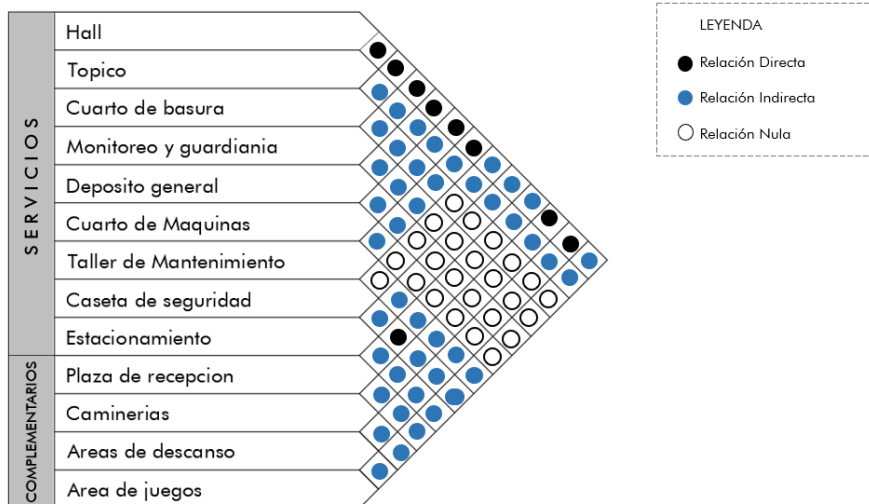
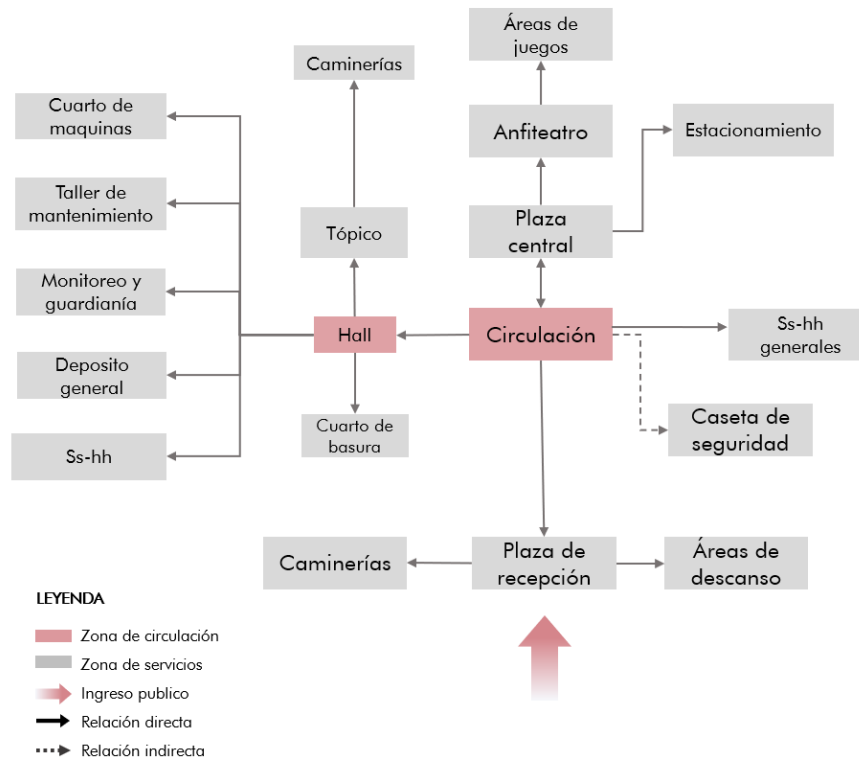


Nota. Elaboración Propia

8.6.7. Diagrama funcional de la zona de servicios complementarios

Figura 65

Organigrama funcional – zona de servicios complementarios



Nota. Elaboración Propia

## 8.7. PREMISAS DE DISEÑO

### 8.7.1. Población Atendida

**Figura 66**

*Población atendida*

De acuerdo al diagnóstico de área de intervención la población del sector V tomando en cuenta lo siguiente:

Se especifica las medidas de dichos centros educativos que se conectan al lugar de intervención entre ellos también los recorridos y ejes culturales conectándose directamente con el templo de la merced y el plaza de armas de Juliaca.



**LEYENDA**

	CENTRO ECO-CULTURAL		EJE CULTURAL
	ESPACIOS CULTURALES		RADIO DE INFLUENCIA AREA CULTURAL

*Nota.* Elaboración Propia

## 8.7.2. Espacio Vital

**Figura 67**

### *Espacio vital*


<p><b>ESPACIOS INDIVIDUALES</b></p> <p>Son aquellos espacios que son usados en forma exclusiva por una persona, como es el caso de un alcoba, de un cubículo, un gabinete, etc.</p>	<p><b>ESPACIOS SEMIPUBLICOS</b></p> <p>Son ámbitos del territorio humano en los que se admite la presencia de otros seres humanos en forma selectiva y controlada, como los espacios familiares, los centros de trabajo, etc.</p>	<p><b>VEGETACION URBANA</b></p>  <p>Es la encargada de regular los distintos microclimas en el entorno urbano, constituye también el hábitat de gran parte de la fauna, especialmente aves y su alimento.</p> <p>La vegetación urbana sirve para algo más que embellecer un área. Las plantas pueden ser evaluadas y cuantificadas, tienen entonces un valor económico y funciones definidas que son capaces de cumplir dentro del ambiente urbano y que por lo tanto ayudan a resolver problemas del medio ambiente, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variaciones de temperatura incómodas.</li> <li>- Polución atmosférica y auditiva.</li> <li>- Erosión.</li> <li>- Falta de humedad (Desertificación).</li> </ul> <p>Debido a que las plantas pueden alterar microclimas, de acuerdo a la adaptación climática deseada, se reduce o dirige los vientos y brisas, así como lograr sombra en verano y dejar pasar el soleamiento en invierno.</p>  <p>UNIFICAR ARTICULARES ESPACIOS →</p> <p>PROTEGER (SOMBREAR) LOS TECHOS (ARBOLES GRANDES) →</p> <p>CONTROL PRIVACIDAD CONTROL TEMPERATURA →</p>
<p><b>ESPACIOS PUBLICOS</b></p> <p>Son zonas del entorno humano en las que el encuentro entre los miembros de una comunidad, se da en forma indiscriminada pero bajo controles de orden general, como es el caso de las plazas públicas, los mercados, los centros de servicio, etc.</p>	<p><b>PARQUES</b></p> <p>Los parques son espacios urbanos públicos que constituye los principales espacios verdes de la ciudad. Son áreas abiertas destinadas a la distracción física y mental de las personas con un alto potencial recreativo. En ellos predominan las áreas verdes planificadas paisajísticamente para el atractivo a la vista. Generalmente están contenidas de árboles, plantas y cubre suelos.</p>	
<p><b>PARQUES BARRIO</b></p> <p>Son áreas creadas con el fin de servir a un pequeño núcleo de la población que se agrupa en un área delimitada de la ciudad. Dentro de estos parques se encuentran elementos básicos como áreas de sombra, veredas para peatones, bancas para sentarse.</p>	<p><b>PARQUES SECTOR</b></p> <p>Son aquellas áreas verdes, cuya finalidad es servir aun sector de la población formado por varios barrios y cuyos límites pueden estar definidos por la vías importantes de tráfico o accidentes naturales, que tienden a delimitar un sector de la ciudad.</p>	

*Nota.* Elaboración Propia


## 8.7.3. Contexto

**Figura 68**

### *Contexto*



El terreno está ubicado entre la salida Puno y salida Coata el sector V del (pdu) en una zona urbana la cual pasa el eje cultural lo cual se reconoció en el análisis, el lugar establecido está destinado según los estudios a una área de recreación lo cual a un esta área está baldía u olvidada.



Se pudo observar, identificar que hay problemas medio ambientales en el contexto encontrando debido a la aglomeración de actividades o saturación de espacios invadidos.

**LEYENDA**

- Jr. Tumbes
- Jr. Cabana
- Jr. San Martín
- Jr. Pumacahua
- Jr. Apurímac
- Cultural
- Salud
- Recreación
- Terreno

*Nota.* Elaboración Propia

### 8.7.4. Accesibilidad

**Figura 69**

*Accesibilidad al terreno*



*Nota. Elaboración Propia*

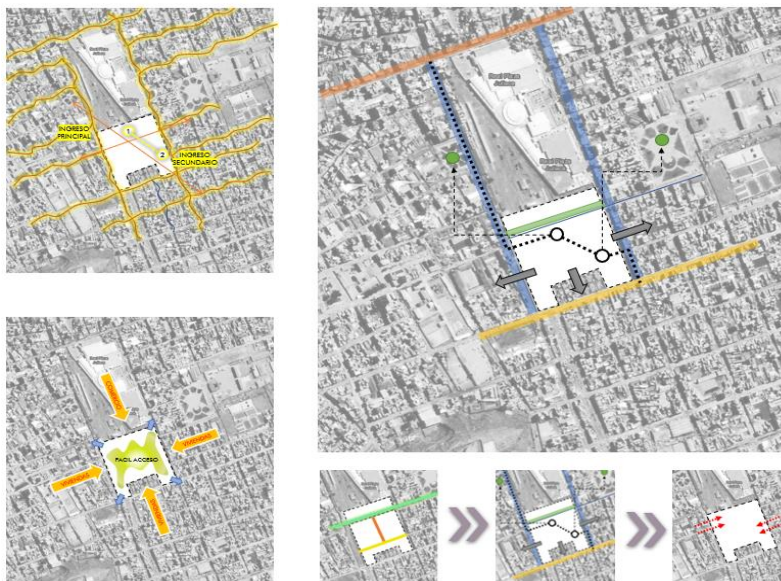
### 8.7.5. Direccionalidad

**Figura 70**

*Direccionalidad del terreno*

Se puede ingresar al equipamiento cultural por el:

- Jr. Tumbes
- Jr. Mariano Nuñez
- Y el parque lineal

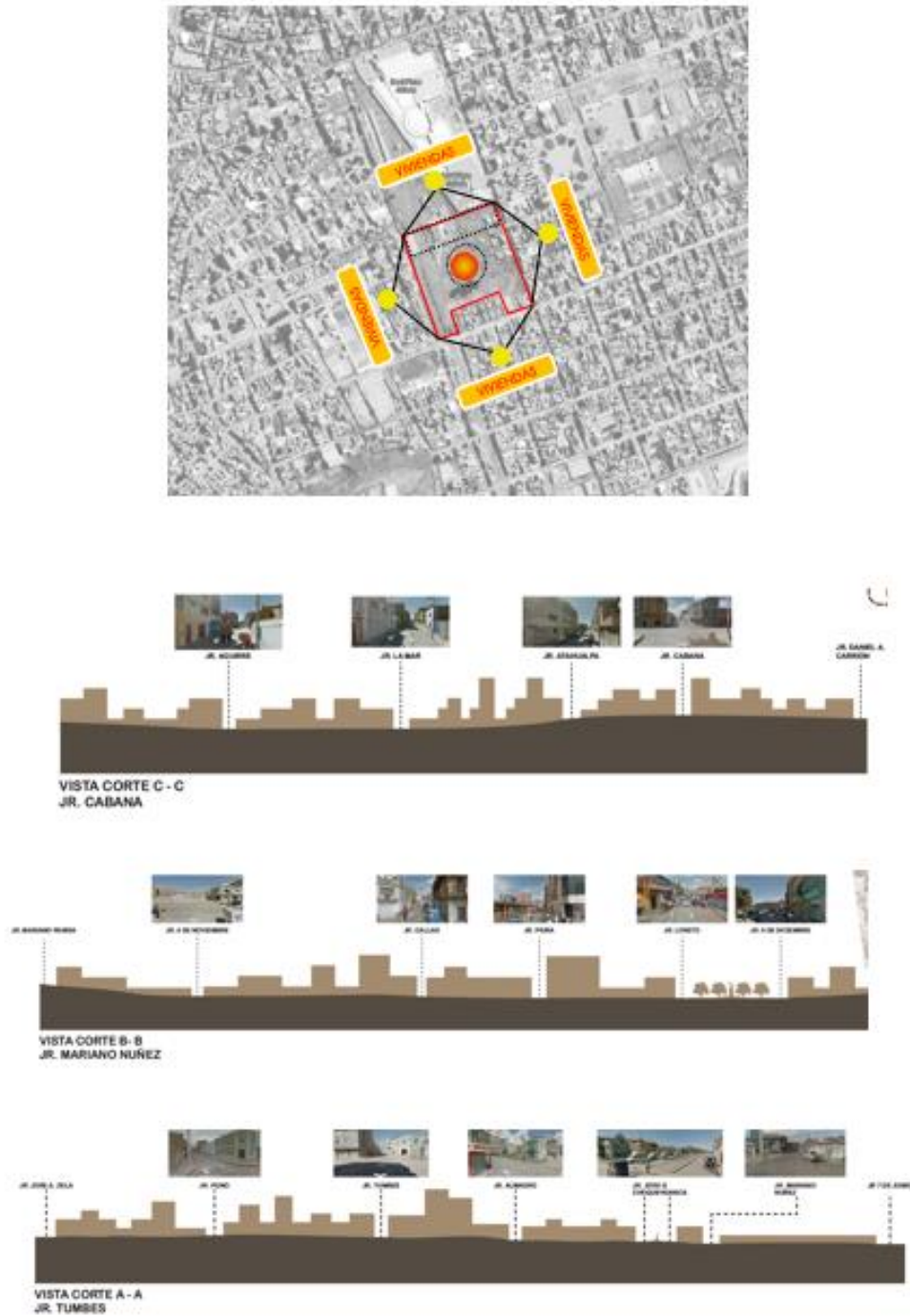


*Nota. Elaboración Propia*

### 8.7.6. Visuales

Figura 71

Visuales del terreno



Nota. Elaboración Propia

### 8.7.7. Espacios verdes cercanos

Figura 72

*Espacios verdes dentro y fuera del terreno*

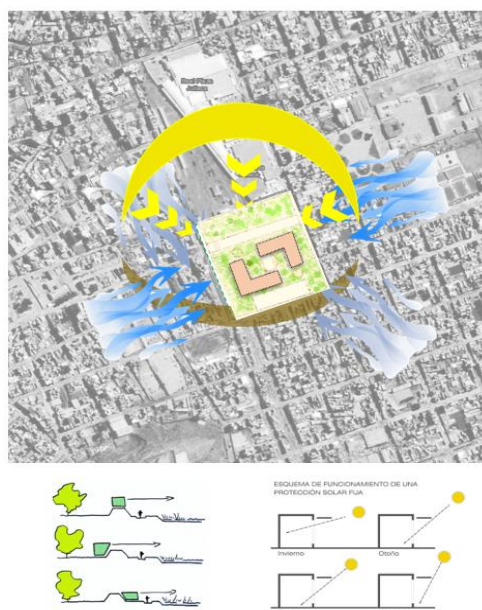


Nota. Elaboración Propia

### 8.7.8. Condiciones climáticas

Figura 73

*Condicionantes climáticos*

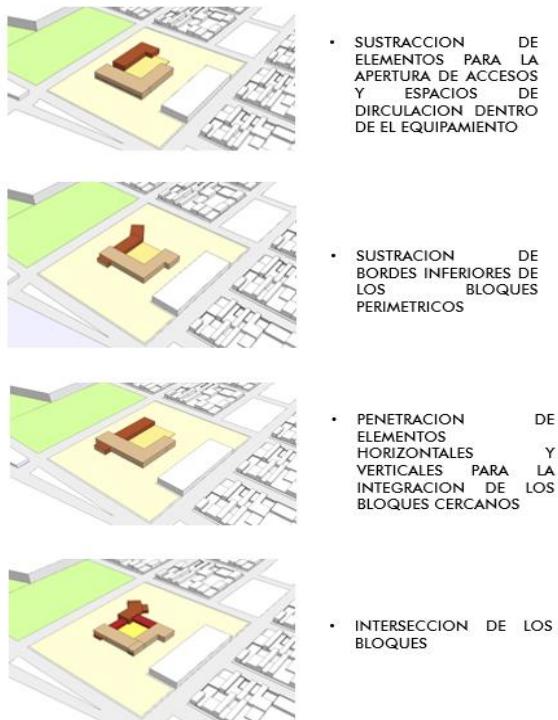


Nota. Elaboración Propia

## 8.8. FORMULACIÓN DEL PARTIDO

**Figura 74**

*Formulación del partido*

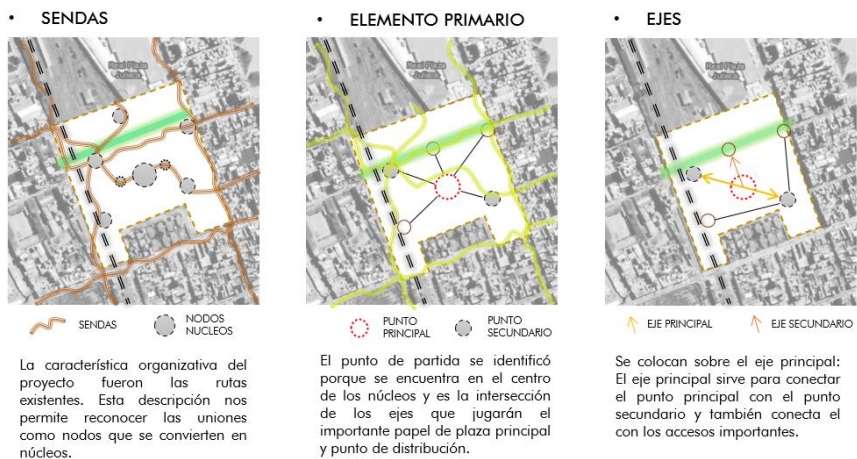


*Nota.* Elaboración Propia

### 8.8.1. Características formales

**Figura 75**

*Características formales*

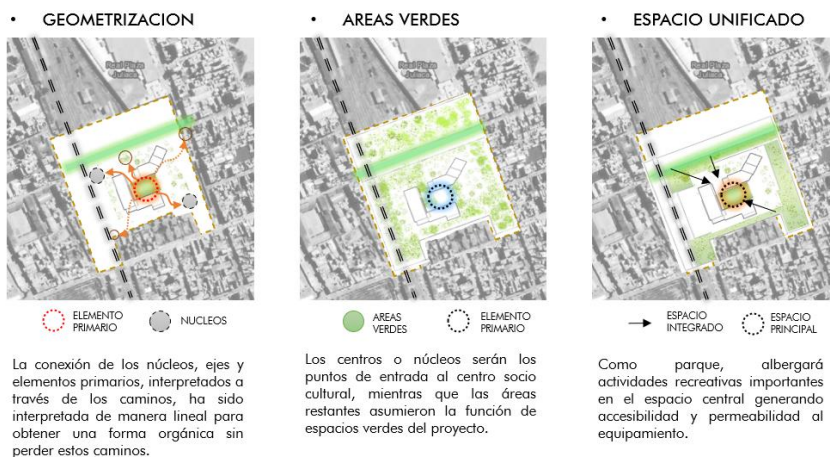


*Nota.* Elaboración Propia

## 8.3.2. Características formales

**Figura 76**

### Características formales

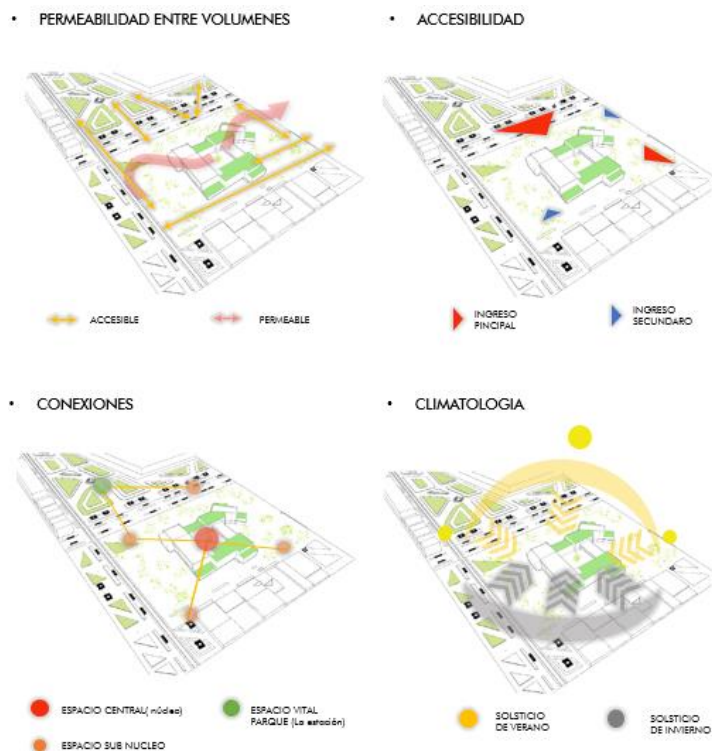


*Nota.* Elaboración Propia

## 8.3.3 Emplazamiento del volumen

**Figura 77**

### Emplazamiento del volumen



*Nota.* Elaboración Propia

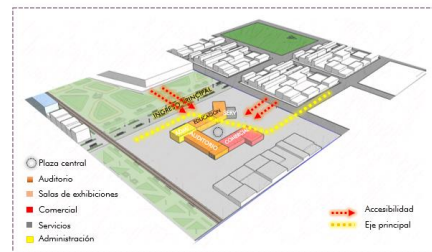
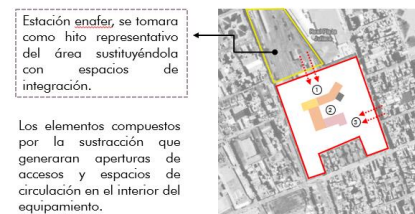
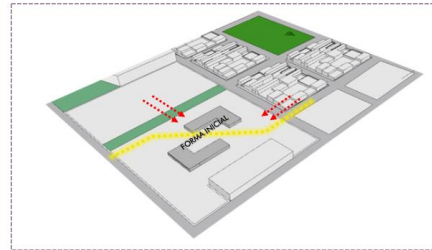
### 8.3.3.1. Zonificación

- **Zonificación espacial primer nivel**

**Figura 78**

**Zonificación 1 nivel**

• FORMULACIÓN DE LOS VOLÚMENES DEL 1 NIVEL



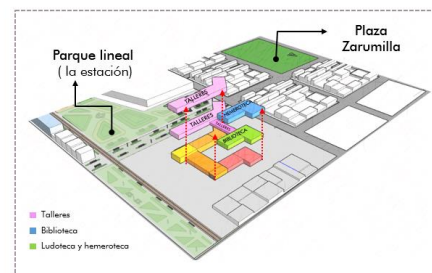
*Nota.* Elaboración Propia

- **Zonificación espacial segundo y tercer nivel**

**Figura 79**

**Zonificación 2 y 3 nivel**

• FORMULACIÓN DE LOS VOLÚMENES DEL 2 y 3 NIVEL

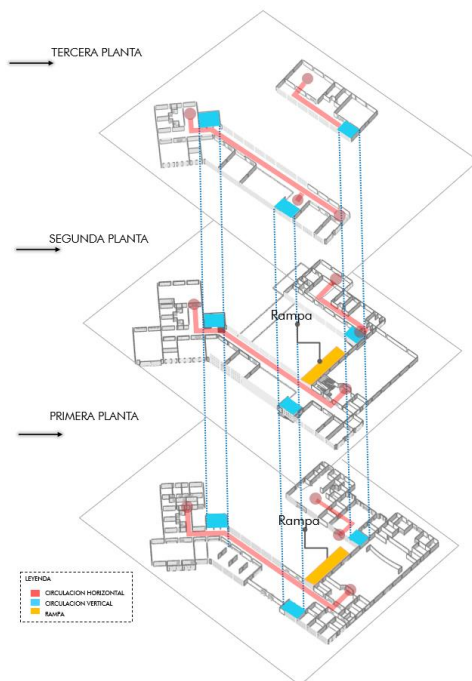


*Nota.* Elaboración Propia

## 8.9. DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN

**Figura 80**

*Circulación vertical y horizontal*

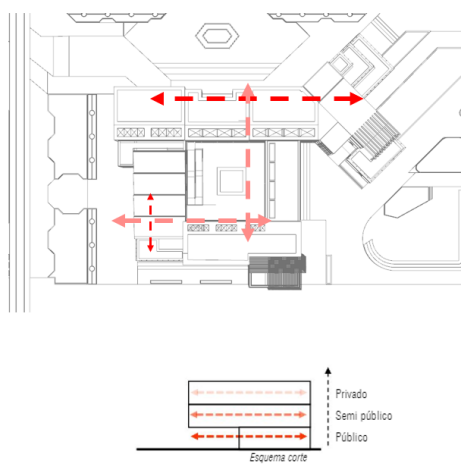


*Nota.* Elaboración Propia

## 8.10. RECORRIDOS

**Figura 81**

*Recorridos*



*Nota.* Elaboración Propia



## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La investigación surge como respuesta a las necesidades sociales, ambientales y culturales solicitadas por la población y ofrece soluciones a los residentes, especialmente en la zona problemática, creando así un establecimiento cultural con espacios adecuados para la realización de actividades de acuerdo a sus necesidades (culturales, sociales, educativas y ecológicas).
- SEGUNDA:** Gracias a la investigación realizada por el PDU del distrito de Juliaca y los referentes se pudo definir las áreas, ambientes, zonas, etc. Para un mejor desenvolvimiento socio cultural de los usuarios.
- TERCERA:** Se han creado espacios exteriores y cubiertos, adaptados al cambio y necesidad del usuario en los diferentes espacios, creando instalaciones no sólo culturales sino también lúdicas y sociales.
- CUARTA:** Con esta investigación se denoto que más allá de las necesidades de un centro socio cultural que viene a ser muy importante, este sector muestra graves deficiencias que cada vez ocasiona más problemáticas a los habitantes del sector ya que hay un desmesurado crecimiento del comercio invadiendo áreas o espacios de recreación. Otro problema que se denoto es el excesivo ingreso de vehículos, particulares y públicos generando caos vehicular y contaminación auditiva.



## RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda que las autoridades locales desarrollen normas especificando condiciones, de áreas o espacios mínimos, etc. con el objetivo de diseñar más establecimientos de este tipo.
- SEGUNDA:** Se recomienda en el caso de un proyecto para desarrollar un centro cultural adaptarnos a las normativas nacionales en materia de construcción con estándares adecuados para entornos de exposición y formación socio cultural.
- TERCERA:** Se recomienda indagar más en estudio o investigación de la arquitectura paisajística en proyectos similares.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. (2014). *El Método de la Investigación* .
- Aretha. (14 de Mayo de 2020). *Espacios colectivos - ARETHA*. Obtenido de Issu:  
[https://issuu.com/espacioaretha/docs/espacios\\_colectivos\\_v08\\_070520](https://issuu.com/espacioaretha/docs/espacios_colectivos_v08_070520)
- Armas Diaz, D., & Robles Delgado, E. (2021). *Aplicación del espacio ágora en el diseño arquitectónico de un Centro Socio-Cultural en Chimbote*.
- Calmenarez, L. (30 de Noviembre de 2017). *La arquitectura paisajística*.  
Obtenido de Issu IUTAJ:  
<https://issuu.com/leonhard2293/docs/paisajismo>
- Camejo, D. (2009). *Desarrollo Sociocultural e Interculturalidad: una propuesta de diálogo intergeneracional*.
- Choez I, J. (2017). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL, PARA EL CANTÓN GRAL. VILLAMIL PLAYAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, ECUADOR 2016 - 2017* .
- Cordova Ramos, V., & Rodriguez Carpio, A. (2018). *La bioconstrucción para la propuesta del centro socio-cultural deportivo del distrito de Salaverry-2018*.
- Faustino, M. B. (1994). *Organización y diseño de exposiciones*. (S. Ediciones Trea, Ed.) España.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *METODOLOGIA DE INVESTIGACION Sexta Edicion*. Mexico.
- INEI. (2017). *Instituto nacional de Estadística e Informática*. Juliaca.
- Jimenez Rodriguez, R., & Romero Nieves, R. (2021). *Centro de integración para la formación y difusión cultural artística de jóvenes, Distrito SJL - Lima*.



- Magri Harsich, G. (2019). *La sostenibilidad sociocultural del turismo gastronómico en la ciudad de Urubelarrea. Una primera aproximación (2017-2018)*.
- Molina Alonzo, R. (2020). *Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales*.
- Ortega Gomez, D. (2020). *Las TIC en la educación artística: integración de los recursos tecnológicos en las clases de educación artística del nivel de bachillerato del Colegio Oriental No 26 De Cúcuta, Colombia*.
- PAISAJE, A. D. (2002). *ANALISIS DEL PAISAJE*. Obtenido de taylorfrancis: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315682792/landscape->
- PDU, G. V.-2. (2017). *PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE JULIACA 2016-2025 VOL1*.
- Plazola. (1995). *ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA*. PLAZOLA LIMUSA; primera edición (1 Enero 2001).
- Ponce Nieto, D. (2019). *Dinámicas de Integración y su Relación en las Capacidades Artísticas en los Estudiantes del Colegio "José Pino Ycaza". Guayaquil, 2019*.
- PUBLICO, U. (2014). *USO SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO: FUNCIONES Y DIMENSIONES*. Obtenido de dialnet: <https://www.apuntateuna.es/uso-social-espacio-publico/>
- Puyen Guevara, A. (2021). *EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO*.



- Rodriguez Figueroa, H. (2019). *La convivencia escolar desde la perspectiva sociocultural*.
- Rodríguez, O. (2005). *El hombre como ser social y la conceptualización de la salud mental positiva*. Guadalajara, Mexico: Centro Universitario de Ciencias de la Salud.
- Sanchez, J. (1996). *Política y Sociedad. Madrid*. Obtenido de Library: <https://1library.co/document/download/zwv2dw1q?page=1>
- SENAMHI. (2023). *SENAMHI*. Obtenido de SENAMHI: <https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle&dp=21&localidad=0020>
- Toricaguena Martin, M. (2020). *La formación inicial del profesorado en Educación Artística: la perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria*.



# ANEXOS

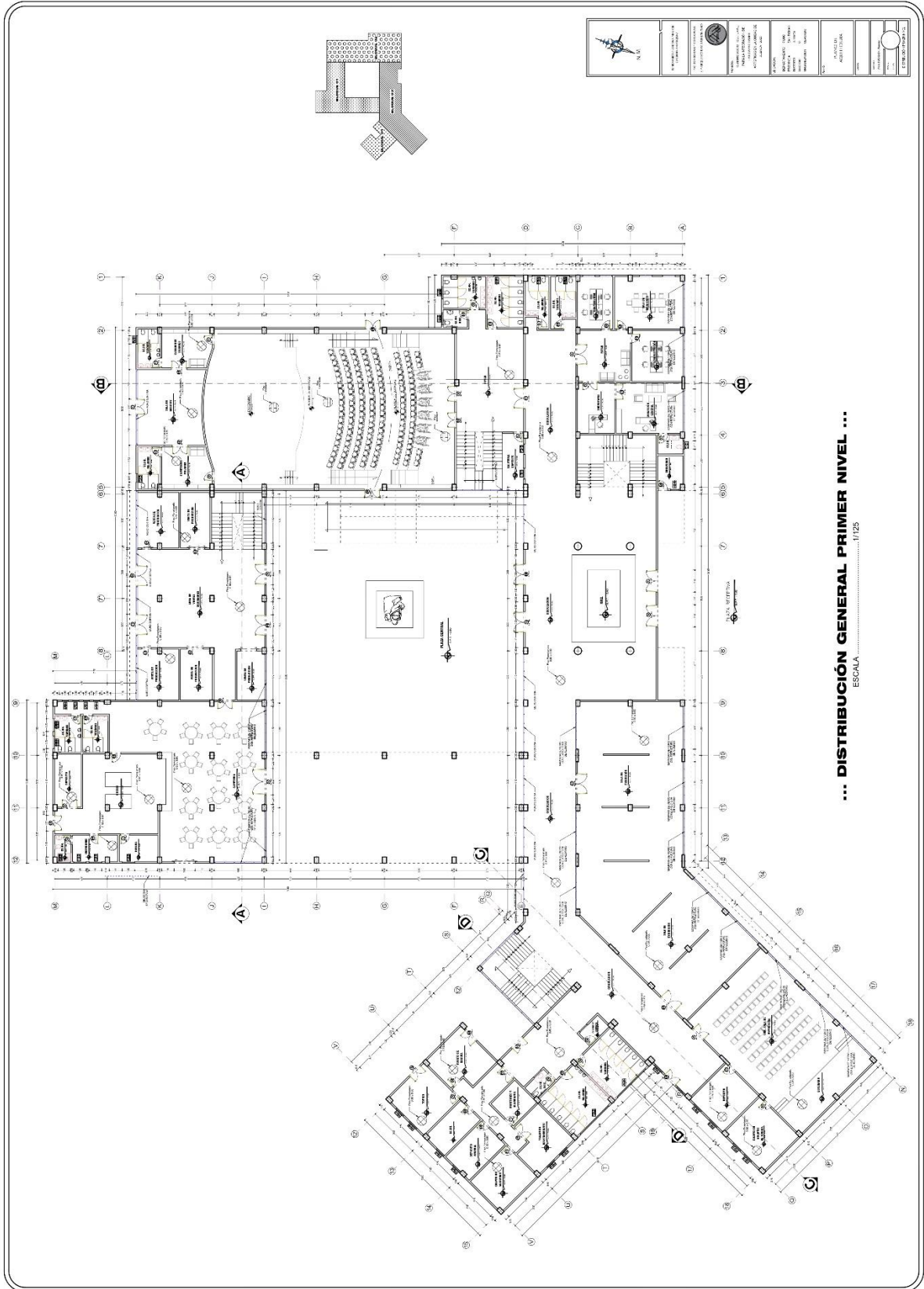
## ANEXO 1. PLOT PLAN



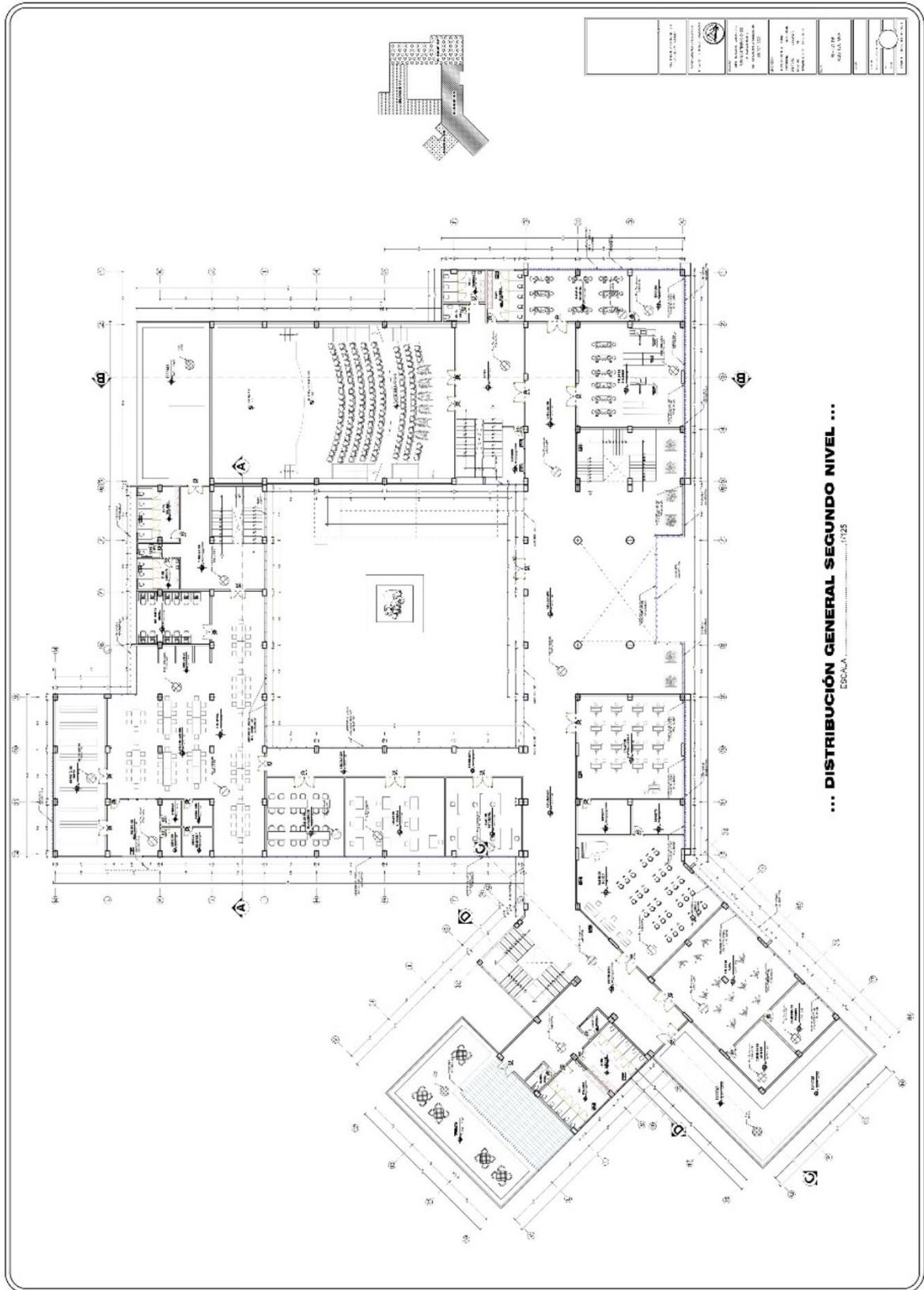
## ANEXO 2. PLANIMETRIA



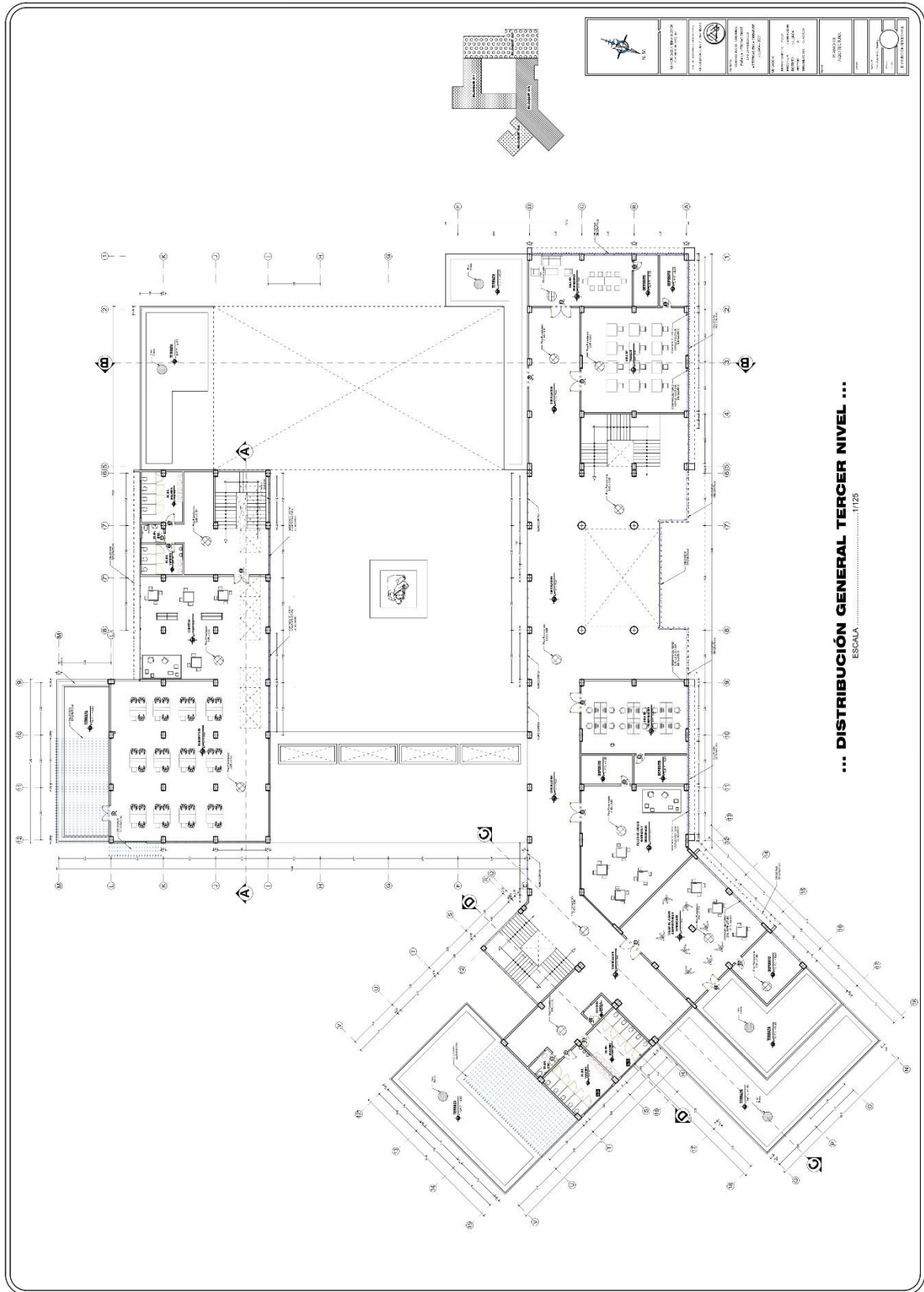
## ANEXO 3. PRIMER NIVEL



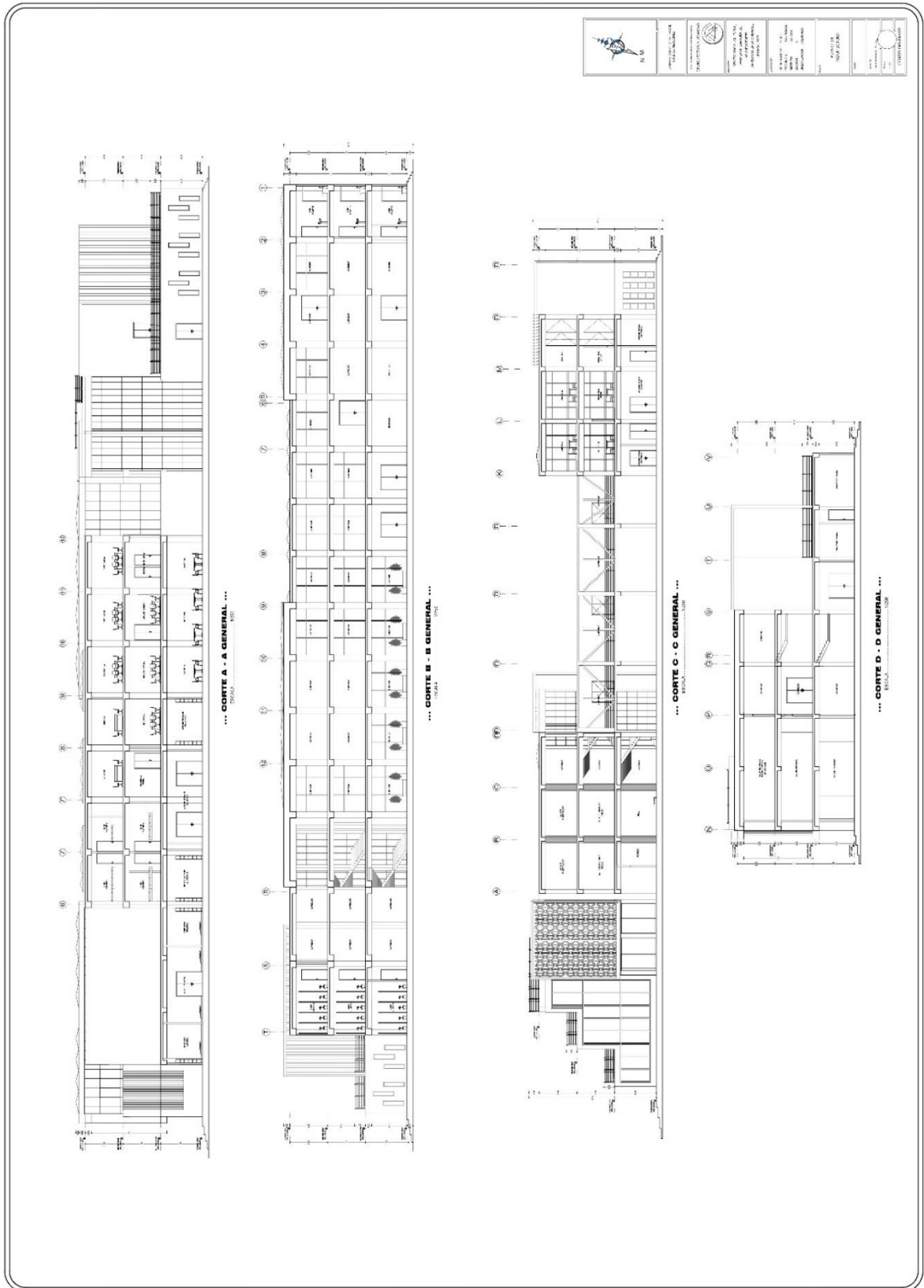
## ANEXO 4. SEGUNDO NIVEL



## ANEXO 5. TERCER NIVEL

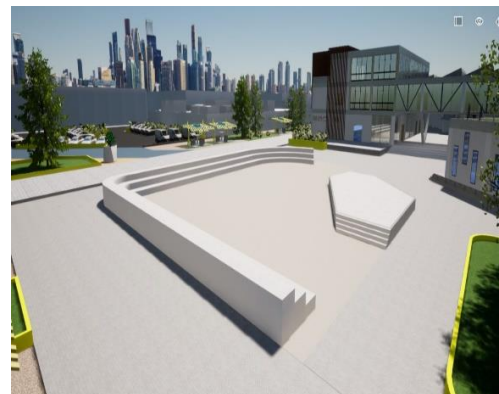
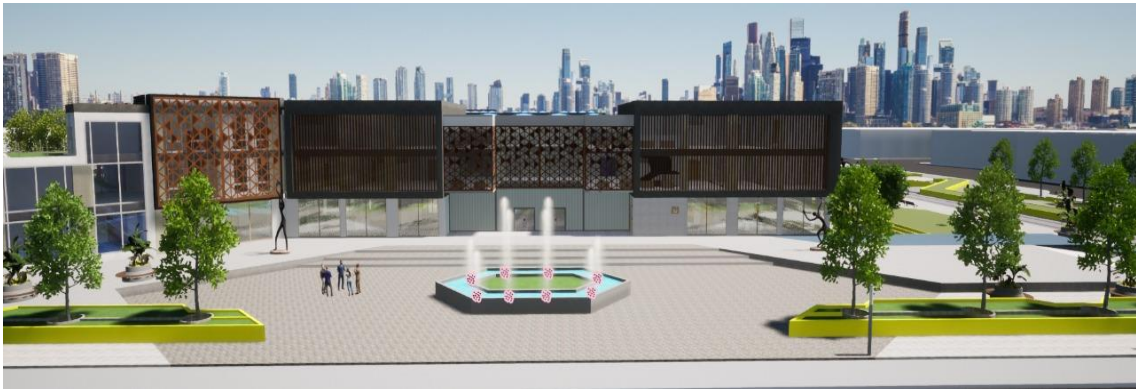


## ANEXO 6. CORTES





## ANEXO 8. RENDERS





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 26-08-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ROSMERY YANA SUCASACA

Dirección: JR. ALEJANDRO PERALTA #285 URB. TAMBOPATA

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 76024270

Teléfono: 912 498 003 email: meryros498@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cultura, socio-cultural, integración y capacidades artísticas.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



**2. Referencia de tesis:**

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

**3. Licencias:**

**a) Licencia estándar:**

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

**b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**


Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

  
Firma de Autor



huella digital

26 - 08 - 2024

Fecha