



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN  
CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO  
SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR  
ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA – 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. YONNY HERNAN CASTRO LUNA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**JULIACA - PERÚ**

**2025**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN  
CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO  
SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR  
ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. YONNY HERNAN CASTRO LUNA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
M.Sc. ABELARDO LEON MIRANDA

**SEGUNDO MIEMBRO:**

:

  
M.Sc. JESUS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

**ASESOR DE TESIS**

:

  
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



**UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 018-2025-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 10 de abril de 2025

**VISTOS:**

El OFICIO N° 004-2025-D-EPIC-FICP-UANCV-J del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y Resolución Decanal N° 508-2024 de fecha 11 de noviembre de 2024 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**; y el trámite solicitado por el Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo** y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**; ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto**, y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes;

- \* **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. ABELARDO LEON MIRANDA**
- \* **2do Miembro** : **M.Sc. JESUS ESTEBAN CASTILLO MACHACA**
- \* **Asesor** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - **APROBAR** Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**; rendirá el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : martes 15 de abril de 2025
- \* **HORA** : 08:00 horas
- \* **LUGAR** : Aula 101 - FICP

**ARTICULO SEGUNDO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

C.c.  
Arch. 2025  
Interesado  
Escuela Profesional



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Mgtr. **WALTER J. LIZARRAGA ARMAZA**  
DECANO (e)  
CIP. 70808



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. **FRITZ WILLY MAMAÑI APAZA**  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 70930



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 508-2024-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 11 de noviembre de 2024

**VISTOS:**

El **INFORME N° 177-2024-D-EPIC-FICP-UANCV-J**, del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias, **INFORME N° 010-2024-UANCV-FICP-EPAU-CI** del Presidente del Sub Comité de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 206-2023-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación el **03 de mayo de 2023** y el acta de revisión y calificación del Trabajo de Investigación (tesis) de fecha **15 de octubre de 2024** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**, ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) Titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. ABELARDO LEON MIRANDA**
- \* **2do Miembro** : **M.Sc. JESUS ESTEBAN CASTILLO MACHACA**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 853-2024, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR**, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

**ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER**, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.**

**ARTICULO TERCERO.-** La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese,

C.c.  
archivo 2024  
interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS  
*[Signature]*  
**Dr. MILTHON QUISPE HUANCA**  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y Cs. PURAS  
*[Signature]*  
**Dr. EFRAIN PARILLO SOSA**  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP/95531



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 468-2024-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 10 de octubre de 2024

**VISTOS.-**

El OFICIO N° 056-2024-D-EPAU/FICP-UANCV, del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el proveído del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, sobre el pedido de cambio de miembro (s) del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, del Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA** ha solicitado cambio del **segundo miembro** de la terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023** aprobado con la **RESOLUCIÓN DECANAL N°206-2023-D-FICP-UANCV** de fecha 03 de mayo de 2023; conformado por los siguientes Docentes:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. **YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**
- ❖ **2do. Miembro** : M.Sc. **CARLOS MARTIN AQUIZE GARCÍA**

Que; el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** ha tomado conocimiento que él, **segundo miembro** no tiene vínculo laboral en la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, por lo que ha determinado proceder con el sorteo para el cambio de la terna de la sub comisión de evaluación del **Proyecto de Investigación**, conforme lo establece el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y;

Estando, a los documentos de **VISTOS**, mediante el cual informa la designación de la nueva terna de la sub comisión de evaluación; el mismo que deberá actuar según el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del Comité de Investigación de la escuela profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, en concordancia al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - **APROBAR**, el cambio del **segundo miembro** de la Terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación** presentado por el bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**, titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para optar el título profesional de **Arquitecto** quedando la conformación del sub comité de evaluación de la siguiente forma:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. **ABELARDO LEON MIRANDA**
- ❖ **2do. Miembro** : M.Sc. **JESUS ESTEBAN CASTILLO MACHACA**
- ❖ **Asesor (a)** : Dr. **RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**

**ARTICULO SEGUNDO.** - **Disponer** a los miembros de la sub comisión de evaluación designados, dar continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de investigación, borrador de trabajo de investigación o sustentación del trabajo de investigación, según sea el caso que se encuentre cada expediente. Quedando valido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de investigación, que se mencionan en el considerando.

**ARTICULO TERCERO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el responsable de investigación y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, el Secretario Académico de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP 25331



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 209-2024-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 27 de mayo de 2024

**VISTOS.-**

El OFICIO N° 024-A-2024-D-EPAU/FICP-UANCV, del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el proveído del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, sobre el pedido de cambio de miembro (s) del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, del Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA** ha solicitado cambio del **segundo miembro** de la terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023** aprobado con la **RESOLUCIÓN DECANAL N° 206-2023-D-FICP-UANCV** de fecha 03 de mayo de 2023; conformado por los siguientes Docentes:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. **YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**
- ❖ **2do. Miembro** : Mgr. **KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA**

Que, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** ha tomado conocimiento que él, **segundo miembro** no tiene vínculo laboral en la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, por lo que ha determinado proceder con el sorteo para el cambio de la terna de la sub comisión de evaluación del **Proyecto de Investigación**, conforme lo establece el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y;

Estando, a los documentos de **VISTOS**, mediante el cual informa la designación de la nueva terna de la sub comisión de evaluación; el mismo que deberá actuar según el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del Comité de Investigación de la escuela profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, en concordancia al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - **APROBAR**, el cambio del **segundo miembro** de la Terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación** presentado por el bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**, titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para optar el título profesional de **Arquitecto** quedando la conformación del sub comité de evaluación de la siguiente forma:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. **YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**
- ❖ **2do. Miembro** : M.Sc. **CARLOS MARTIN AQUIZE GARCÍA**
- ❖ **Asesor (a)** : Dr. **RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**

**ARTICULO SEGUNDO.** - **Disponer** a los miembros de la sub comisión de evaluación designados, dar continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de investigación, borrador de trabajo de investigación o sustentación del trabajo de investigación, según sea el caso que se encuentre cada expediente. Quedando valido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de investigación, que se mencionan en el considerando.

**ARTICULO TERCERO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el responsable de investigación y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, el Secretario Académico de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese

CC.  
Archivo 2024  
Interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. **MILTHON QUISPE HUANCA**  
**DECANO**  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. **EFRAIN PARILLO SOSA**  
**SECRETARIO ACADÉMICO**  
CIP. 95531



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 206-2023-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 03 de mayo 2023

**VISTOS:**

El, **INFORME N° 083-2023-D-UI-FICP.UANCV**, del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **INFORME DE OPINIÓN TÉCNICA N° 028-2023-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación, la **opinión técnica N° 028-2023-UANCV-FICP-EPAU-SCE** del presidente del sub comité de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **25 de abril de 2023**, para optar el Título Profesional de Ingeniería Civil, con el tema titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**, ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nominó a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- \* **1er Miembro** : **Arq. VICTOR SEGUNDO CARREÓN FIGUEROA**
- \* **2do Miembro** : **Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación, y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **YONNY HERNAN CASTRO LUNA**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL, COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**.

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

cc.  
archivo 2023  
interesado (a)


  
 UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
 FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS  
 Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA  
 DECANO  
 CIP. 47790  
 UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
 FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS  
 Dr. EERAIN PARILLO SOSA  
 SECRETARIO ACADÉMICO  
 CIP. 95531



## INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIO DE TIEMPO CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

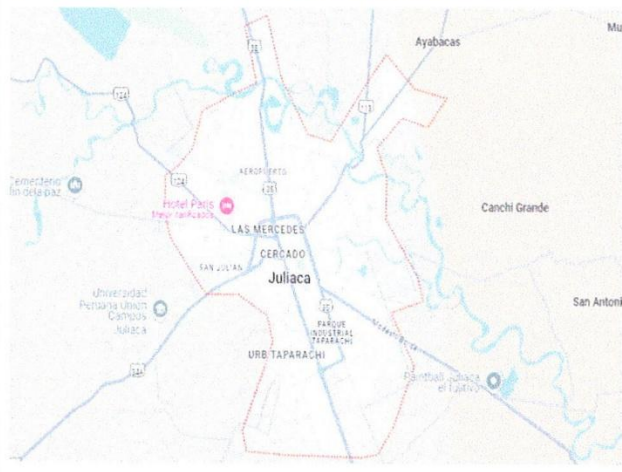
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	10%
2	<a href="http://www.archdaily.mx">www.archdaily.mx</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://vdocuments.net">vdocuments.net</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://pdfcookie.com">pdfcookie.com</a> Fuente de Internet	<1%



## Metadatos Complementarios

<b>Título de la tesis</b>	
INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	YONNY HERNAN CASTRO LUNA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41799165
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0003-4193-4854">https://orcid.org/0009-0003-4193-4854</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	ABELARDO LEON MIRANDA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40198643
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01323821
<b>Datos de investigación</b>	



Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú  Departamento: Puno  Provincia: San Román  Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas:  Longitud: -15.4932314  Latitud: -70.1356177  <a href="https://maps.app.goo.gl/D2AK5ZKCBdp5GF9w5">https://maps.app.goo.gl/D2AK5ZKCBdp5GF9w5</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2025 – abril 2025
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a>	<p><b>Arquitectura y urbanismo</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a></p> <p><b>Diseño arquitectónico</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</a></p>

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo YONNY HERNAN CASTRO LUNA, identificado con DNI Nro. 41799165 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**  
 **Programa de Segunda Especialidad,**  
 **Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la  **Tesis** o  **Trabajo de Investigación**,  **Trabajo Académico** denominada:

INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 08 de MAYO del 2025



Firma del Asesor  
(obligatoria)



FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Se lo dedico primero a mi Dios, a mi madre quien siempre me apoyó durante todo mi recorrido académico y a mi familia, amigos y a todos los que me alentaron y apoyaron.



### AGRADECIMIENTO

Primero quisiera agradecer a Dios por bendecirme a lo largo de mi vida, capacitándome para continuar y completar una etapa más de mi vida.

Agradezco a mi familia, quienes con toda su paciencia supieron entenderme, apoyarme, creer y animarme.

Agradezco a todos mis amigos que estuvieron a mi lado en este momento.

También quisiera agradecer a mi asesor el Dr. Ramiro Bolaños, por la orientación que sumó y ayudó a mi trabajo y por su paciencia con la orientación.

A la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez que me acogió en sus instalaciones para proporcionarme una adecuada formación



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1. Pregunta general.....	4
1.2.2. Pregunta específica.....	4
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	5
1.5. HIPÓTESIS.....	7
1.5.1. Hipótesis general.....	7
1.5.2. Hipótesis específicas.....	7
1.6. VARIABLES.....	7
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	7



**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 9

    2.1.1. Antecedentes históricos..... 9

    2.1.2. Investigaciones de propuestas arquitectónicas relacionadas ..... 11

2.2. MARCO TEÓRICO ..... 24

2.3. MARCO NORMATIVO..... 78

    2.3.1. Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025 ..... 78

    2.3.2. Norma técnica Reglamento nacional de edificaciones RNE ..... 82

    2.3.3. Norma A.140 Bienes culturales inmuebles..... 82

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS..... 83

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 89

    3.1.1. Tipo y nivel de investigación ..... 89

    3.1.2. Diseño de la investigación..... 89

    3.1.3. Ubicación, población y muestra ..... 90

    3.1.4. Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación ..... 92

    3.1.5. Contraste de hipótesis..... 93

    3.1.6. Esquema metodológico..... 94

**CAPÍTULO IV**

**MARCO REAL**

4.1. A NIVEL DE LA REGIÓN ..... 95

    4.1.1. Aspectos físico geográficos..... 95



4.1.2. Análisis urbano histórico.....	104
4.1.3. Sistema urbano .....	105
4.2. SISTEMA EDIFICIO DE LA CIUDAD DE JULIACA .....	106
4.2.1. Estado de las edificaciones.....	106
4.2.2. Equipamiento urbano – Nivel Socio cultural. ....	108
4.2.3. Movilidad urbana .....	112
4.3. ANÁLISIS DEL SITIO.....	118
4.3.1. Análisis físico del terreno a intervenir.....	118
4.4. ÁMBITO MEDIO AMBIENTAL .....	121
4.4.1. Condiciones climáticas .....	121
4.5. CONTAMINACIÓN AMBIENTAL .....	123
4.6. ANÁLISIS CONTEXTUAL.....	123
4.6.1. Accesibilidad.....	123
4.6.2. Equipamiento urbano .....	123
4.7. USOS DE SUELO.....	124
4.8. SISTEMAS DE EDIFICIO.....	124
4.9. SISTEMAS DE VIALIDAD.....	125
4.10. ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA ESPACIAL DE CENTRO CULTURAL (CENTRO CÍVICO) EN LA CIUDAD DE JULIACA. ....	127
4.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA ESPACIAL DE CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA .....	127
4.12. ACTIVIDADES DE LA INFRAESTRUCTURA ESPACIAL DE CENTRO CÍVICO EXISTENTE EN LA CIUDAD.....	128



**CAPÍTULO V**

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

5.1. PREMISAS DE DISEÑO ..... 131

5.2. DIAGRAMA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES ..... 132

    5.2.1. Determinación de espacios arquitectónicos..... 135

    5.2.2. Diagrama funcional y organigramas..... 167

5.3. PREMISAS DE DISEÑO DEL PROYECTO ..... 171

    5.3.1. Premisas de diseño a nivel urbano ..... 171

    5.3.2. Imagen urbana y contexto. .... 171

    5.3.3. Premisas funcionales ..... 172

    5.3.4. Premisas formales ..... 172

    5.3.5. Premisas Tecnológicas. .... 173

5.4. PARTIDO ARQUITECTÓNICO..... 173

5.5. PREMISAS Y EVOLUCIÓN VOLUMÉTRICA..... 173

5.6. SISTEMAS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ..... 174

    5.6.1. Zonificación del conjunto..... 174

    5.6.2. Zonificación por bloques..... 176

    5.6.3. Sistema de circulación del conjunto ..... 179

    5.6.4. Sistema de vegetación ..... 180

    5.6.5. Sistema de mobiliario ..... 180

    5.6.6. Sistema de tratamiento de pisos ..... 181

5.7. VISTAS..... 181

**CAPÍTULO VI**

**MEMORIA DESCRIPTIVA**



6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	184
6.1.1. Memoria descriptiva. Arquitectura .....	184
6.1.2. Presupuesto.....	188
6.1.3. Etapabilidad .....	190
6.1.4. Financiamiento .....	190
CONCLUSIONES.....	191
RECOMENDACIONES .....	192
BIBLIOGRAFÍA .....	193
ANEXOS.....	202



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables ..... 8

Tabla 2. Normativa de Reglamento Nacional de Edificaciones para bienes culturales – inmuebles..... 82

Tabla 3. Población cuantificación del área de estudio por sectores urbanos ..91

Tabla 4. Matriz de consistencia.....**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 5. Nivel de temperatura de la ciudad de Juliaca**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 6. Evolución de densidad poblacional y área urbana de Juliaca..... 104

Tabla 7. Tasa de crecimiento intercensal de San Román ..... 117

Tabla 8. Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 1 - 1 ..... 135

Tabla 9. Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 1 - 2..... 136

Tabla 10. Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 2 ..... 137

Tabla 11. Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 3 - 1 ..... 138

Tabla 12. Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 3 - 2..... 139

Tabla 13. Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 4 - 1 ..... 140

Tabla 14. Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 4 - 2..... 141

Tabla 15. Programación cuantitativa de la zona administrativa 1 ..... 142

Tabla 16. Programación cuantitativa de la zona administrativa 2 ..... 143

Tabla 17. Programación cuantitativa de la zona de formación cultural N°01 . 144

Tabla 18. Programación cuantitativa de la zona de formación cultural N° 02 145

Tabla 19. Programación cuantitativa de la zona de difusión cultural ..... 146

Tabla 20. Programación cuantitativa de la zona de interés cultural ..... 147

Tabla 21. Programación cuantitativa de la zona de cafetería y ventas ..... 148

Tabla 22. Programación cuantitativa de la zona de gimnasio ..... 149



Tabla 23. Programación cuantitativa de la zona de exposición al aire libre...	150
Tabla 24. Programación cuantitativa de la zona de estacionamiento .....	150
Tabla 25. Programación cuantitativa de la zona de áreas verdes y esparcimiento. .....	151
Tabla 26. Programación cualitativa de la zona administrativa 1 .....	151
Tabla 27. Programación cualitativa de la zona administrativa 2 .....	152
Tabla 28. Programación cualitativa de la zona de formación cultural 1 .....	153
Tabla 29. Programación cualitativa de la zona de formación cultural 2 .....	154
Tabla 30. Programación cualitativa de la zona de difusión cultural.....	155
Tabla 31. Programación cualitativa de la zona de Interés cultural .....	156
Tabla 32. Programación cualitativa de la zona de Cafetería y venta de comidas .....	157
Tabla 33. Programación cualitativa de la zona de Gimnasio.....	158
Tabla 34. Programación cualitativa de la zona de exposición al aire libre .....	159
Tabla 35. Programación cualitativa de la zona de estacionamiento .....	159
Tabla 36. Programación cualitativa de las zonas verdes .....	160
Tabla 37. Resumen de programación arquitectónica primer nivel .....	161
Tabla 38. Resumen de programación arquitectónica tercer nivel .....	164
Tabla 39. Presupuesto infraestructura arquitectónica espacial .....	188



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Arquitectura Snøhetta abre la biblioteca de la ciudad de Beijing, que contiene el espacio de lectura climatizado más grande del mundo - Beijing de Snøhetta..... 54

Figura 2. Arquitectura CRAB Studio revela el diseño del proyecto del Centro Cultural BRIJ en Nueva Delhi, India..... 55

Figura 3. Pabellón de Barcelona / Mies Van der Rohe 1929 - Exposición Internacional de Barcelona celebrada en Montjuic..... 56

Figura 4. Arquitectura MAD Architects presenta el diseño contextual para el Centro de Arte y Cultura de Anji en el sudeste de China. .... 57

Figura 5. Arquitectura La Rebuild Foundation de Theaster Gates transforma la escuela primaria St. Laurence en un centro cultural para Chicago..... 58

Figura 6. Arquitectura Museo Powerhouse Parramata de Moreau Kusunoki y Genton se inaugurará en 2025 ..... 59

Figura 7. Arquitectura OÜ Kolm Pluss Üks gana el concurso para el centro cultural del centro de Tartu en Estonia. .... 60

Figura 8. Arquitectura Dorte Mandrup gana el concurso de diseño para el muy esperado Centro del Patrimonio Inuit en el norte de Canadá..... 61

Figura 9. Arquitectura WXCA diseña el Museo de Historia Polaca y el Museo del Ejército Polaco en Varsovia, Polonia ..... 61

Figura 10. Arquitectura Diller Scofidio + Renfro gana el concurso internacional para diseñar el nuevo centro Pina Bausch en Wuppertal, Alemania ..... 62

Figura 11. Arquitectura de David Adjaye presenta el diseño del centro de arte y cultura más grande de la India durante la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023 ..... 63



Figura 12. Arquitectura, centro de exposiciones Bauhaus en Alemania y un sitio rehabilitado declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en Túnez ..... 64

Figura 13. Arquitectura MVRDV transforma una antigua refinería de petróleo en un parque cultural energéticamente neutro en Hangzhou, China ..... 65

Figura 14. Arquitectura Heatherwick Studio y Barcode Architects revelan el diseño del nuevo centro de la ciudad de Utrecht - la plaza central Jaarbeursplein en Utrecht, Países Bajos..... 66

Figura 15. Arquitectura centro de experiencias vikingas en Dinamarca y una galería inspirada en el arte de mujeres iraníes..... 67

Figura 16. Arquitectura MAD Architects revela diseños para la casa de danza en el paseo marítimo de Rotterdam ..... 68

Figura 17. Arquitectura Snøhetta integra las tradiciones noruegas y del Medio Oeste superior en el diseño del campus cultural de Vesterheim en Iowa, EE. UU. .... 69

Figura 18. Propuesta para el centro cultural “Entre el cielo y la tierra” se ubica en la ciudad peruana de Cusco ..... 69

Figura 19. Centro Cultural Sharon, se origina del requerimiento por la Comunidad Israelita del Perú ..... 70

Figura 20. Propuesta para el centro cultural “Wiñay Ayni Marka” se ubica en la ciudad peruana de Cusco ..... 70

Figura 21. Propuesta de Centro de Convenciones (LCC) Nueva sede del Banco de La Nación o la huaca de San Borja ..... 71

Figura 22 Se presenta la articulación de pilares y ejes estratégico del Plan del Desarrollo Urbano de la Ciudad de Juliaca ..... 80



Figura 23 Se presenta esquema metodológico PDU Juliaca ..... 81

Figura 24. Esquema Metodológico ..... 94

Figura 25. Ubicación geográfica de Juliaca. .... 96

Figura 26. Descripción geográfica, topográfica y relieve. .... 97

Figura 27. Contorno urbano de la ciudad de Juliaca. .... 98

Figura 28. Nivel de temperatura de la ciudad de Juliaca. .... 100

Figura 29. Nivel de precipitaciones pluviales de la ciudad de Juliaca. .... 105

Figura 30 Gráfico de horas luz natural y crepúsculo de la ciudad de Juliaca. 105

Figura 31. Gráfico velocidad promedio del viento de la ciudad de Juliaca. .... 102

Figura 32. Gráfico de dirección del viento de la ciudad de Juliaca. . .... 102

Figura 33. Proceso Evolutivo de la Juliaca. .... 105

Figura 34. Plano de uso de suelos de la Juliaca. .... 106

Figura 35. Plano y estado conservación de la ciudad de Juliaca. .... 106

Figura 36. Plano y materiales predominantes de Juliaca. .... 107

Figura 37. Plano y porcentaje de altura de edificaciones de la ciudad de Juliaca.  
..... 107

Figura 38. Sistema vial actual de Juliaca. .... 113

Figura 39. Sistema vial de movimiento de la ciudad de Juliaca. .... 115

Figura 40. Elementos de la imagen urbana de la ciudad de Juliaca. .... 116

Figura 41. Plano de localización del terreno a intervenir. .... 118

Figura 42. Plano de ubicación y medidas perimétricas del terreno a intervenir.  
..... 119

Figura 43. Ubicación del Terreno a nivel de sectorización urbana. .... 120

Figura 44. imagen topográfica del lugar de intervención. .... 120

Figura 45. imagen asoleamiento del lugar de intervención. .... 121



Figura 46. Generación de vientos del lugar de intervención. ....	122
Figura 47. Generación de precipitaciones pluviales del lugar de intervención. ....	122
Figura 48. Generación de contaminación sonora del lugar de intervención. ....	123
Fuente: elaboración propia. ....	123
Figura 49. Generación de equipamiento urbano existente en el lugar de intervención. ....	124
Figura 50. Uso de suelos del sector.....	124
Figura 51. Altura de construcción del sector.....	125
Figura 52. Análisis vial del lugar de intervención.....	125
Figura 53. Análisis de sección vial del lugar de intervención. ....	126
Figura 54. Tipo de usuario. ....	132
Figura 55. Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 01.....	133
Figura 56. Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 02.....	133
Figura 57. Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 03.....	134
Figura 58. Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 04.....	134
Figura 59. Organigrama funcional primer nivel.....	167
Figura 60. Diagrama funcional primer nivel. ....	167
Figura 61. Organigrama funcional segundo nivel. ....	168
Figura 62. Diagrama funcional de segundo nivel.....	168
Figura 63. Organigrama funcional tercer nivel.....	169
Figura 64. Diagrama funcional de tercer nivel .....	169
Figura 65. Organigrama funcional cuarto nivel.....	170
Figura 66. Diagrama funcional de cuarto nivel .....	170
Figura 67. Croquis de ubicación del Área del terreno .....	171
Figura 68. Premisas y evolución volumétrica. ....	173



Figura 69. Proceso evolutivo del proyecto.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 70. Zonificación del conjunto por niveles.....	175
Figura 71. Zonificación en planta del proyecto .....	177
Figura 72. Zonificación en planta del conjunto primer nivel.....	177
Figura 73. Zonificación en planta del conjunto segundo nivel.....	178
Figura 74. Zonificación en planta del conjunto tercer nivel.....	178
Figura 75. Zonificación en planta del conjunto cuarto nivel.....	179
Figura 76. Sistema de circulación del conjunto 1 .....	179
Figura 77. Sistema de circulación del conjunto 2. ....	180
Figura 78. Sistema de vegetación del conjunto .....	180
Figura 79. Sistema de mobiliario del conjunto .....	181
Figura 80. Sistema de tratamiento de pisos. ....	181
Figura 81. Vista en planta del proyecto. ....	182
Figura 82. Vista elevación lado norte del conjunto. ....	182
Figura 83. Vista elevación lado sur del conjunto. ....	182
Figura 84. Vista elevación lado este del conjunto. ....	183
Figura 85. Planta arquitectónica Primer nivel: Bloques: "A y B"......	186
Figura 86. Planta arquitectónica Segundo nivel: Bloques: "A y C"......	186
Figura 87. Planta arquitectónica Tercer nivel: Bloques: "D y E"......	187
Figura 88. Planta arquitectónica Cuarto nivel: Bloques: "F y G". ....	187



## RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado “Infraestructura arquitectónica espacial de un centro cultural como elemento de desarrollo socio cultural de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca - 2023.”, parte de la falta y necesidad de contar un Centro Cultural y del folclor, espacio para satisfacer las necesidades de las actividades culturales, educativas. El proyecto pretende estructurar y convertirse en un activador sociocultural y reanimador urbano en Juliaca. Un centro cultural de artes plásticas y folclor tienen como objetivo brindar servicios educativos de acuerdo con estándares nacionales e internacionales, que les permitan mejorar las habilidades personales, artísticas y/o deportivas de los pobladores de la ciudad de Juliaca. El objetivo principal de este trabajo es Proponer una infraestructura arquitectónica espacial como elemento de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca – 2023. Esta propuesta arquitectónica se realizó a raíz que se hizo visible la falta de este equipamiento en esta categoría, equipamiento que beneficia a toda la sociedad del municipio y principalmente poblaciones excluidas y menos favorecidas, promoviendo la inclusión social a través de acciones culturales y folclor. Esta propuesta cuenta con un diseño moderno e innovador que respeta y se inserta en el paisaje natural local, con una estructura organizativa que separa cada área y actividad.

**Palabras clave:** Artes plásticas, urbanismo, expresión, actividades culturales, actividades folclóricas



## ABSTRACT

The present research project entitled "Spatial architectural infrastructure of a cultural center as an element of socio-cultural development of plastic arts and Andean folklore for the city of Juliaca - 2023", is based on the lack and need to have a Cultural and Folklore Center. , space to meet the needs of cultural and educational activities. The project aims to structure and become a sociocultural activator and urban reviver in Juliaca. A cultural center of plastic arts and folklore aims to provide educational services in accordance with national and international standards, which allow them to improve the personal, artistic and/or sports skills of the residents of the city of Juliaca. The main objective of this work is to propose a spatial architectural infrastructure as an element of socio-cultural development of plastic arts and Andean folklore for the city of Juliaca - 2023. This architectural proposal was made after the lack of this equipment became visible in This category, equipment that benefits the entire society of the municipality and mainly excluded and less favored populations, promoting social inclusion through cultural actions and folklore. This proposal has a modern and innovative design that respects and is inserted into the local natural landscape, with an organizational structure that separates each area and activity.

**Key words:** Plastic arts, urbanism, expression, cultural activities, folkloric activities.



## INTRODUCCIÓN

La actividad cultural es el medio de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino a nivel nacional, regional y por ende del distrito de ciudad de Juliaca; como signo humano que dinamiza la información, la consciencia y la mejora del potencial innovador alegre hacia un equilibrio social, mental y actual, encontrando la médula actual del hombre.

La ciudad de Juliaca necesita arreglos sociales satisfactorios, lo que está provocando un acelerado y descontrolado curso de extensión metropolitana. Desarrollo que restringe la posibilidad de satisfacer los requerimientos esenciales de la población (alojamiento, bienestar, educación, transporte, administración, etc.), ante esta necesidad común, se ha dejado de lado la ejecución de oficinas sociales metropolitanas que sean instrumentos para trabajar en la satisfacción personal del poblador.

Actualmente a nivel de la región Puno no se cuenta con un modelo de equipamiento de infraestructura arquitectónica espacial de un centro cultural de artes plásticas y folclor andino.

Visto de ese modo la ciudad de Juliaca no cuenta con un equipamiento de infraestructura de centro cultural de artes plásticas, que contribuya al desarrollo Socio Cultural de artes plásticas.

La infraestructura presente materia de investigación está encaminado al desarrollo Socio Cultural y Folclórico Andino.

El presente trabajo consiste en proponer un edificio con un enfoque sociocultural, poniendo énfasis en la cultura, la educación y el ocio. Su propósito es revitalizar la región y promover la inclusión social a través de actividades multidisciplinarias, culturales, opciones tecnológicas y espacios innovadores,



ofreciendo oportunidades de crecimiento intelectual y cultural para sus usuarios, la generación de nuevos recursos económicos y empleos.

Frente a este tema, es necesario implementar más espacios para que la cultura y el folclor se sume a otros símbolos de los valores y la realización de todos a través del acceso a la cultura y la información. generando transformaciones e impactos benéficos en la salud y vida social de la población.

De esta manera, la propuesta de este proyecto contribuirá a la construcción de una sociedad donde las personas aprendan a lidiar y aceptar lo nuevo y las diferencias de los demás.

El trabajo se presenta en las siguientes secciones:

El primer capítulo se denomina panorama general, el cual trata sobre la formulación del problema, justificación del estudio, definición del área de investigación, objetivos, hipótesis, variables y esquema metodológico. El segundo capítulo se llama "Marco Teórico" y se divide en cuatro partes, la primera parte trata sobre los antecedentes históricos, el desarrollo de la infraestructura cultural a escala global, internacional, y la segunda parte trata sobre los antecedentes conceptuales que se deben tomar en cuenta. las principales teorías presentadas. La perspectiva de los investigadores sobre el tema, en tercer lugar, el contexto de fondo, el análisis de la realidad local y finalmente el contexto regulatorio. Finalmente, los siguientes capítulos, que pertenece a la propuesta del arquitecto. Y por la última sección contiene conclusiones, recomendaciones, una lista de referencias y un apéndice.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA

##### 1.1.1. *Exposición de la situación problemática*

Los centros culturales surgieron inicialmente en Europa, llegando al Perú a mediados del siglo XX, siendo una innovación en las ciudades y convirtiéndose inicialmente en un símbolo de estatus. Con el tiempo, sus funciones y usos cambiaron, adquiriendo objetivos más humanitarios.

Actualmente, los centros culturales se convierten en equipamientos de acceso a la información, con el propósito de inclusión social, a través de actividades multidisciplinarias y culturales como estrategias para los problemas sociales que enfrentan las ciudades, como la violencia, la falta de acceso a la información y el desinterés por las prácticas culturales.

Ante estas problemáticas en torno al tema, es necesario investigar los centros culturales, sus beneficios como equipamiento estratégico para el bien social de una comunidad y resaltar la relevancia de los centros culturales para contribuir al crecimiento interpersonal desde el punto de vista social de los usuarios; diseñar soluciones que puedan combinarse en este espacio, como la innovación orientada a la calidad de la enseñanza cultural y comprender el



verdadero porqué de promover estos espacios en zonas necesitadas" (García, 2019).

El principal motivo que me motivó a implementar este proyecto arquitectónico en la ciudad de Juliaca fue apoyar todos sus servicios culturales en una sola infraestructura que brinde educación a la comunidad. La creación de un centro cultural proporcionará una nueva identidad, creando un sentido de autoconciencia cultural como parte de la identidad de la comunidad local, inspirando a los miembros a expresarse artísticamente. De esta manera, las nuevas generaciones se verán influenciadas por nuevos valores. Según el arquitecto Oscar Niemeyer, la visión de su fundador se basa en tres pilares: educación, cultura y paz: el equipo de gestión cultural imaginó el proyecto del Centro Niemeyer como un imán capaz de combinar estos tres elementos capaces de atraer talento, convirtiéndose en un centro del conocimiento y la creatividad.

### **Realidad de la problemática**

En muchos países, incluidos algunos de la región, es el Estado quien promueve o proporciona recursos para el establecimiento y mantenimiento de centros culturales. En nuestro país, iniciativas privadas han puesto en marcha estos espacios que muestran las diversas expresiones artísticas y culturales del Perú implementadas en otros puntos de la ciudad. En los últimos años, el municipio de San Román ha desarrollado varias políticas culturales que lo acercan a la ciudadanía, implementando salas de exposiciones, renovaciones de museos y eventos musicales y artísticos participativos. Los más activos culturalmente son la ciudad de Puno, Cusco, Arequipa entre otros, todos ellos



cuentan con centros culturales y una afluencia constante de gente, por lo que Juliaca puede formar parte de este círculo cultural.

Los residentes de la ciudad de Juliaca disfrutan de excelentes servicios educativos con una variedad de instituciones públicas y privadas, escuelas primarias, institutos, escuelas secundarias y facultades universitarias. Actualmente, dentro de la política municipal, el municipio promueve y desarrolla la participación ciudadana en eventos culturales y al aire libre, pero también existen instituciones con infraestructura insuficiente, pero ninguna de ellas está en capacidad de brindar servicios suficientes a los ciudadanos, porque ninguna de las instituciones tiene un centro cultural y mucho menos un centro de folclore, con fines de aprendizaje. La diferencia de enfoque es evidente cuando se mira el centro cultural del distrito, ya que todas sus actividades se concentran en la zona comercial adyacente como el Real Plaza, mientras que las áreas residenciales y educativas adyacentes al centro cívico se encuentran abandonadas.

Por ello, propongo crear un hito cultural que responda eficazmente a las necesidades actuales e imponga una presencia cultural activa en torno a él. Por lo tanto, el edificio, denominado Centro Cultural de Artes Visuales Contemporáneas, puede educar e influir en la sociedad joven, desarrollar sus habilidades artísticas, brindarles las herramientas adecuadas para el crecimiento cultural en un ambiente adecuado, participar en la sociedad y contribuir a la sociedad con expresión, que refleja la sociedad. Contribuir a la sociedad, identidad peruana.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se determinó formular las siguientes preguntas:

### 1.2.1. *Pregunta general*

- ¿Existe una eficiente infraestructura arquitectónica espacial para actividades de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino en la ciudad de Juliaca – 2023?

### 1.2.2. *Pregunta específica*

- ¿Se impulsan las actividades físico-culturales para evitar altos índices de delincuencia y drogadicción en la población de Juliaca?
- ¿Qué espacios deberá disponer una infraestructura arquitectónica espacial adecuada para actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas de desarrollo socio cultural?

## 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. *Objetivo general*

- Proponer una infraestructura arquitectónica espacial como elemento de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca – 2023.

### 1.3.2. *Objetivos específicos*

- Proyectar y diseñar espacios de infraestructura arquitectónica espacial clasificada acorde al grado de interés del usuario e impulsar las actividades físico-culturales para evitar altos índices de delincuencia y establecer soluciones de intervención.
- Proponer dos o más tipologías arquitectónicas espaciales para el desarrollo de las actividades socio culturales de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca.



## 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Al analizar los vacíos urbanos en la ciudad de Juliaca, se observaron dos puntos, que existe la necesidad de más equipamientos destinados a la categoría cultural, ya que la cantidad de equipamientos ofrecidos es baja para atender a todo el municipio y la ubicación de estos equipamientos era También se observó que al encontrarse mayoritariamente en las centralidades de la ciudad, esta ubicación no contribuye de manera positiva a lograr la inclusión social, reduciendo el interés de las personas por acudir a espacios culturales, excluyéndolos y dificultando así el acceso a la población de los sectores más necesitados. regiones y lejos de tener acceso a estos espacios públicos, ya que se encuentran en rutas de viaje muy largas.

También se observó la falta de este equipamiento en los barrios de reciente creación, especialmente en la periferia, y esto se debe a al crecimiento y expansión urbanística de la ciudad y al desinterés por parte de los poderes públicos. De esta forma se justifica la implementación de más espacios dedicados a la promoción de la cultura.

Otros puntos importantes que resaltan la justificación son los beneficios de las prácticas culturales que se ofrecerán, como actividades multidisciplinarias como conferencias, cursos, debates, talleres de artes visuales, artes plásticas, espectáculos y presentaciones regionales al aire libre, haciendo el espacio atractivo para la población. y reducir el desinterés por las prácticas culturales, ocurriendo de manera más accesible para la población y resultando en el uso de estos equipos como instrumento para cambiar comportamientos y problemas sociales presentados principalmente en los sectores más pobres de la ciudad, resaltando la importancia de la ciudad elegida para la implementación del diseño



arquitectónico y la puesta en valor de estos equipamientos no sólo en los barrios centrales, sino principalmente dentro de los barrios periféricos. (García & Simões, 2019)

Borges en su cita habla del valor del tiempo libre para el crecimiento intelectual del individuo donde [...] el uso del tiempo libre debe ser considerado como un criterio de riqueza social, indivisible de las posibilidades del hombre de expresar voluntaria y libremente sus fuerzas creativas; La recreación es un fenómeno social ligado a la posibilidad de una total utilización del tiempo libre, de acuerdo con las exigencias individuales de la naturaleza humana. (Borges L., 2017)

Los centros culturales en las ciudades son importantes porque actúan en la vida social de una sociedad como un instrumento de innovación, el uso de estos espacios ayuda a promover la cultura actuando como un estimulante de la libertad de expresión.

Según Carranca (2018), "el acceso a equipamientos y actividades culturales aumenta la confianza en uno mismo y la autoestima". La cultura se convierte en una ayuda en el desarrollo y formación social de las personas, permitiéndoles controlar mejor las situaciones cotidianas y ayudando a crear arraigo y vínculos. (Carranca, 2018)

#### **1.4.1. Justificación económica - social**

La actividad cultural enfocada en la población de Juliaca, donde los índices elevados de la delincuencia y drogadicción, hacen vulnerable a la población, por la falta de espacios en las cuales se desarrolle las diversas actividades socio culturales de formación y capacitación en las diferentes áreas de desarrollo socio



cultural, tales como: talleres de pintura, talleres de música, talleres de danza, talleres de artesanías y zonas de esparcimiento al aire libre.

## **1.5. HIPÓTESIS**

### ***1.5.1. Hipótesis general***

- Con el diseño arquitectónico de una adecuada infraestructura arquitectónica espacial como elemento de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca, se mejorará la calidad de la educación, cultura y el folclore de la ciudad.

### ***1.5.2. Hipótesis específicas***

- Con la mejora de los criterios arquitectónicos de una infraestructura arquitectónica espacial clasificada acorde al grado de interés del usuario e impulsar las actividades físico-culturales, teniendo en cuentas normas y sistemas de construcción se tendrá una mejor visión de la construcción de instituciones de este tipo y evitar altos índices de delincuencia.
- Con la utilización de criterios acerca de tipologías arquitectónicas espaciales para el desarrollo de las actividades socio culturales de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca, se realizará una mejor propuesta arquitectónica y del diseño en el Distrito de Juliaca.

## **1.6. VARIABLES**

### ***1.6.1. Operacionalización de variables***

#### **1.6.1.1. Variable independiente**

Infraestructura de un centro cultural, de artes plásticas y folclor andino



### 1.6.1.1.1. Indicadores de la variable independiente

- Emplazamiento.
- Condiciones Espaciales.
- Normatividad

### 1.6.1.2. Variable dependiente

Desarrollo de actividades educativas artísticas

### 1.6.1.2.1. Indicadores de la variable dependiente

- Tipo de actividades educativas artísticas, culturales, artes plásticas y folclor
- Cantidad de eventos de actividades culturales artísticas, artes plásticas y folclor
- Demanda de actividades culturales artísticas
- Población a servir

### Tabla 1.

*Operacionalización de variables*

VARIABLE	INDICADORES
<b>Variable Independiente</b>	
Infraestructura de un centro cultural, de artes plásticas y folclor andino	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplazamiento</li> <li>• Condiciones Espaciales</li> <li>• Normatividad</li> </ul>
<b>Variable Dependiente</b>	
Desarrollo de actividades educativas artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de actividades educativas artísticas, culturales, artes plásticas y folclor</li> <li>• Cantidad de eventos de actividades culturales artísticas, artes plásticas y folclor</li> <li>• Demanda de actividades culturales artísticas</li> <li>• Población a servir</li> </ul>

*Nota:* Operacionalización de variables



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. *Antecedentes históricos*

###### **Cronología cultural internacional**

El Centro Cultural es una nueva tipología de edificio e institución desarrollada durante la gobernanza del Estado de bienestar europeo de posguerra, donde la cultura era vista como un instrumento social con el mismo prestigio que el saneamiento o la educación. Con la intención de brindar oportunidades culturales a un amplio espectro de la población, la construcción de centros culturales proliferó en muchas ciudades europeas. A través de diferentes casos se evolucionó el concepto del Centro Cultural como institución y tipo arquitectónico. (Lubachevski, 2019)

Las actividades culturales derivadas de espectáculos o visualización de arte eran en gran medida privadas en la época premoderna, pero el patrocinio del arte para el público comenzó en el siglo XVIII. La idea de la provisión cultural como responsabilidad del Estado surgió en el siglo XIX, discutiéndose su utilidad y su "efecto civilizador" para la clase trabajadora, lo que podría beneficiar la productividad industrial y la estabilidad social. (Nogueira, 2015)



El Consejo de las Artes de Gran Bretaña se estableció en 1946 como una agencia semigubernamental para administrar el patrocinio estatal de las artes, marcando la pauta para los servicios culturales en la política de bienestar del Reino Unido de posguerra. (Lubachevski, 2019)

El gobierno francés creó el Ministerio de Cultura en 1957 para hacer que el arte fuera accesible a todos y promover un sentimiento de orgullo por el patrimonio cultural nacional. Un ejemplo de ello es el edificio de Maison de la Culture (Casa de la Cultura) en todo el país para llevar la cultura a las provincias. (Nogueira, 2015)

La política cultural de posguerra en el Reino Unido y Francia buscó reconstruir la confianza y la solidaridad nacionales a través de un enfoque igualitario, con el objetivo de disminuir el estatus elitista del "gran arte" a través del patrocinio estatal. El acceso a la cultura fue el tema central, manifestado a través de la arquitectura e institución de la tipología de Centro Cultural. (Ferreira, 2019)

En Europa, las primeras referencias a centros culturales se remontan a 1844, cuando se creó la primera universidad popular en Dinamarca para satisfacer las crecientes necesidades de la revolución industrial. En Alemania se fundó la primera volkhochschule (universidad popular) en 1919. En la década de 1950, Francia, Inglaterra e Italia comenzaron a repensar el papel de la cultura y la educación como instrumentos de cohesión nacional, seguidos por modelos de espacios culturales adyacentes como las Maisons de la Culture, los Centros Comunitarios y los Contri Civici. En Europa occidental, el Palacio de la Cultura fue particularmente popular en Francia debido a las políticas del ministro de Cultura de Gaulle, André Malraux. Desde entonces, la vida en las ciudades y



comunidades francesas ha experimentado décadas de cambios que han afectado profundamente a la sociedad francesa.

## **2.1.2. Investigaciones de propuestas arquitectónicas relacionadas**

### **2.1.2.1. En el mundo**

Según Yan (2018) Con el rápido desarrollo de la sociedad y la economía, la escala de la construcción urbana ha mejorado continuamente y la oferta de servicios de la población agrícola transferida en la ciudad se ha convertido en un problema que debe resolverse. A partir de esto, en este trabajo se plantea la planificación y diseño de la oferta de servicios públicos culturales y la integración urbana de la población agrícola en transferencia. En primer lugar, se expusieron los antecedentes del estudio sobre las necesidades culturales de la actual población de transferencia agrícola, y se discutió la planificación y diseño de la actual oferta de servicios públicos culturales urbanos; luego se planteó el diseño de la arquitectura cultural pública sobre la base de satisfacer la demanda de la población de transferencia agrícola; Tomando como ejemplo el proyecto cultural y arquitectónico público de una ciudad, se propuso la planificación de parques urbanos y centros culturales y artísticos como referencia para promover la integración de la población de transferencia agrícola. (Yan, 2018)

Morgan (2021) En este artículo examinamos cómo la arquitectura ha sido mediada y enmarcada por dos series documentales de televisión: Civilization: A Personal View de Kenneth Clark (1969) y Grand Designs (1999-presente). Ambos son ejemplos de "documentales de autor" y ambos también intentan educar el gusto del público: en Civilization a través de la admiración estructurada de los grandes edificios cívicos enmarcados como arte monumental, y en Grand Designs a través de deseables edificios domésticos



enmarcados como instrumentos para el arte de vivir. En el artículo examinamos cómo las series pueden vincularse y distinguirse a través de prácticas de valoración. (Morgan, 2021)

Zoranic (2020) A lo largo de toda la historia, la arquitectura fue siempre la mejor representación de los desarrollos históricos y las circunstancias sociales de diferentes civilizaciones en diferentes períodos. La arquitectura modernista yugoslava desarrollada por arquitectos nacionales, influenciada por ideas modernistas de Europa Central y Occidental y con apoyo fenomenológico del Estado, puede considerarse como un indicador de los movimientos sociales y culturales durante la existencia de ese país socialista de vanguardia entre 1945 y 1990. A través de la investigación de diferentes casos de estudio y ejemplos de arquitectura de la Yugoslavia socialista y estudios de científicos relevantes del campo de la arquitectura y la sociología, como metodología predominante para este estudio, se investigarán las relaciones entre la arquitectura y las condiciones socioeconómicas y culturales. De acuerdo con las ideas declaradas de modernización general de toda la sociedad, la arquitectura modernista en Yugoslavia fue ampliamente aceptada como una herramienta para la realización de los ideales proclamados de una sociedad abierta, humana y contemporánea. La arquitectura de los edificios culturales fue uno de los mejores ejemplos de la dirección mencionada en el contenido, pero aún más en la expresión conceptual y visual. La arquitectura yugoslava de los centros culturales, museos, bibliotecas y salas de conciertos representativos son algunas de las realizaciones más exitosas del modernismo en la región del sudeste de Europa, pero incluso mucho más amplia. Al mismo tiempo, estos edificios fueron testigos de un trabajo institucional bien organizado y apoyado por el estado que



fue capaz de organizar algunas de las actividades culturales más destacadas del más alto nivel mundial. (Zoranic, 2020)

Vieira (2021) La presente investigación tuvo como objetivo analizar cómo la danza podría integrar la vida cotidiana de niños y adolescentes, reforzando sus prácticas y su "parte". El estudio puede contribuir al área de Estudios de Educación Física, Artes, Educación y Ocio, ya que busca conocer y comprender estos espacios como una posibilidad de acción, a partir de las "lagunas" que ofrece el sistema en el camino de su implementación. de un nuevo orden social, que permita a las personas autopromocionarse, a través de una participación sociocultural efectiva. Como metodología, la investigación se caracterizó por una combinación de investigación bibliográfica e investigación de campo de tipo casi experimental y se desarrolló con 30 niños y adolescentes del Centro Cultural e de Educação Infantil Menino Jesus, como una forma de brindar oportunidades de contacto con el movimiento hip hop a través de la propuesta danza-arte-educación. La recolección de datos se realizó a través de observaciones participativas, diario de campo y entrevistas colectivas, realizándose estas últimas en tres fases, la primera diagnóstica y las demás realizadas en el proceso de desarrollo de clases y finalización de experiencias. Con la realización del estudio, fue posible afirmar que el ocio, desarrollado a través de actividades relacionadas con el movimiento hip-hop, puede contribuir a la búsqueda de ciudadanía entre niños y adolescentes. Los resultados apuntaron a la creación de vínculos entre niños y adolescentes y el movimiento hip hop, ampliando sus conocimientos, sus potencialidades y desmitificando los prejuicios existentes hacia la cultura afrobrasileña. (Vieira, 2021)



Costa (2018) El proceso de toma de decisiones, al desempeñar un papel central en la gestión de las organizaciones, ha sido objeto de análisis de los principios teóricos de la administración, en interpretaciones que enfatizan a veces el aspecto racional, a veces el aspecto organizativo, a veces el aspecto político y más recientemente, el aspecto intuitivo. La diversidad de modelos existentes, sin embargo, no garantiza una comprensión completa del fenómeno de la toma de decisiones, ya que cada modelo, al privilegiar un determinado ángulo de análisis, termina oscureciendo otros, quizás tan importantes como aquel en el que se centra. A partir de esta premisa, el análisis de un proceso partió entre un factor explicativo, sino más bien la intervención de elementos de variada naturaleza. (Costa, 2018)

Da-Silva (2017) El objetivo de este trabajo fue analizar mi proyecto: "Campus das Artes: la favela como espacio antropológico para el arte", implementado en 2002 en el Centro Cultural Vila Prudente en la Zona Este de São Paulo, en la favela Vila Prudente. El proyecto propuso a un grupo de veinte jóvenes, entre hombres y mujeres, una nueva mirada a la estética de la favela a través de las artes visuales, con el objetivo de contribuir al proceso de cambio en sus vidas y en la comunidad. Para ello, se consideraron sujetos de este estudio seis jóvenes que pasaron por el Campus das Artes y fueron sujetos de los cambios ocurridos en sus vidas. El análisis del proyecto se insertó en el contexto de la investigación interdisciplinaria, teniendo en cuenta las bases teóricas de la epistemología del conocimiento construida por el educador Paulo Freire. La metodología utilizada fue cualitativa y de tipo participante. Los resultados muestran que la mayoría de los jóvenes entrevistados consideraron que el proyecto les brindó oportunidades de integrarse a la realidad donde viven,



porque muchos pudieron no solo trabajar en la favela sino también comprender los mecanismos de exclusión a los que están sujetos. y entender cómo dejar de ser "Seres Menos" para ser "Seres Más". Se concluyó, por tanto, que los jóvenes entendieron la favela no como un lugar de condena, sino como un lugar de posibilidades de transformación, sin condenar sus vidas y sus historias. El presente estudio no sólo destacó la necesidad de valorar cada vez más la educación no formal, dada la realidad de las regiones necesitadas, sino que también evaluó la importancia de utilizar el arte para promover el desarrollo humano. (Da-Silva, 2017)

Pereira (2017) En el mundo competitivo del siglo XX. En el siglo XXI, cada vez más organizaciones adaptan su accionar a la sociedad, buscando así la atención de los públicos con los que trabajan. Por otro lado, poner esto en práctica no siempre es una tarea fácil. Esta investigación estudia la comunicación de la imagen de una organización en sus primeros dos años de existencia. El Centro Cultural estudiado está ubicado en Porto Alegre, en el barrio Moinhos de Vento. Inaugurado en agosto de 2005, el lugar está acreditado en la red DeRosee y su trabajo se basa en clases de Swásthya, un tipo especializado de yoga. Buscando comprender cómo se mostraba la identidad de un Centro Cultural a partir de los discursos publicados a lo largo de su historia, se realizó un análisis discursivo de los mensajes publicados por la organización. El análisis del discurso fue la técnica utilizada para demostrar cómo el texto publicitario se estructura a partir de los múltiples sujetos que actúan e interactúan en un circuito comunicativo. También se incluyen el paradigma metodológico del pensamiento complejo, técnicas de estudio de casos, observaciones participantes, exploración de documentación y registro en archivos. Se encontraron varios



aspectos que dificultaban la identificación y la imagen de la organización en la difusión de sus principios y valores a través de los mensajes publicitarios de la Revista Moinhos. (Pereira D. , 2017)

Lubachevski, (2019) La llegada de ucranianos gallegos a Paraná a partir del siglo XIX transformó toda la región sur, al pie de la Sierra General, en una "Pequeña Ucrania". Esta región tiene su Centro Cultural en Prudentópolis. Las manifestaciones materiales e inmateriales de la cultura ucraniana en el espacio urbano de Prudentópolis se expresan a través de la arquitectura, los monumentos, los nombres de las calles, la religiosidad y el lenguaje. El objetivo de este estudio es evaluar, a la luz de la semiótica, el potencial y los riesgos de la planificación urbana para la preservación de esta cultura. Si, por un lado, los poderes públicos pueden ayudar a la preservación y recuperación de la cultura, por otro, pueden contribuir a su descaracterización e incluso a su destrucción. Para esta investigación se utilizó material bibliográfico para sustentar y articular los conceptos de planificación urbana y cultura, para sustentar el análisis de la inmigración ucraniana en Prudentópolis e identificar los rasgos culturales de esta etnia, y para caracterizar el espacio urbano de Prudentópolis. Para identificar las fases y direcciones de la expansión del espacio urbano y la intervención sobre el mismo, también se utilizó el mapeo. También se realizaron entrevistas a miembros de la comunidad, así como a personas vinculadas a la iglesia y autoridades públicas, buscando evaluar posiciones e identificar lineamientos de acción futura encaminados a preservar/destruir estos rasgos culturales. La construcción del portal de la ciudad, de la Plaza y del Museo Ucraniano, y la catalogación de la Iglesia de São Josaphat representan acciones encaminadas a preservar esta cultura. Entre los riesgos para el patrimonio cultural construido,



se destaca la legislación de zonificación, que establece una plantilla de doce pisos en el eje principal de la ciudad (Avenida São Joao) y sus alrededores. (Lubachevski, 2019)

Barbosa (2018) Esta tesis aborda la relación entre las culturas juveniles y el espacio urbano desde los espacios de ocio. El espacio investigado fue el Club Ruido 3D, establecimiento ubicado en los alrededores del Centro Cultural Dragão do Mar. El autor discute las relaciones entre los estilos musicales y la forma en que se apropia la ciudad, enfatizando el aspecto subjetivo y la dinámica temporal de las culturas juveniles. . . Los procedimientos metodológicos utilizados consistieron en entrevistas, trabajo de campo (observación participante) e investigación de archivos. El autor concluye señalando una percepción de las culturas juveniles en la ciudad contemporánea que están cada vez más influenciadas por lo efímero y fugaz de los vínculos sociales que se establecen. (Barbosa, 2018)

Celina y Mello (2005) El crecimiento del número de instituciones denominadas "Centros Culturales" es un fenómeno actual y ha despertado mucho interés. Este tipo de institución tiene características diferentes, lo que dificulta su conceptualización objetiva. Este trabajo presenta diferentes miradas sobre el Centro Cultural a través del análisis de publicaciones, la producción de la maestría en memoria y documentos sociales, conferencias de directores de Centros Culturales y la prensa. Las similitudes y diferencias entre las diversas características de estas instituciones se presentan en una red conceptual. (Celina & Mello, 2005)



## 2.1.2.2. En el Perú

Delgado (2022) "El propósito de este estudio es analizar la infraestructura cultural de la ciudad de Chiclayo con el objetivo de demostrar la necesidad de un centro cultural en la metrópoli que contribuya a reducir la falta de equipamientos culturales aumentando el nivel de formación, producción y distribución cultural. Popular entre los residentes de Chiclayo". En cuanto a la metodología, se adoptó un enfoque descriptivo aplicado y su diseño fue no experimental y no transaccional. En febrero de 2019, la muestra poblacional estuvo conformada por 400 habitantes del municipio de Chiclayo. Las herramientas de recolección de datos fueron la observación y las entrevistas. Los programas utilizados para el procesamiento de datos son IBM SPSS Statistics Base 22.0 y Microsoft Excel 2016. Los resultados de la encuesta muestran que con base en la población, el 99% cree que Chiclayo no cuenta con recursos culturales adecuados. infraestructura. Por otro lado, las demandas populares se centran en que el 13% de los encuestados considera prioritaria la construcción de bibliotecas, el 15% considera necesaria la construcción de cines y el 20% considera necesaria la construcción de galerías de arte. , el 25% considera que los teatros son una prioridad, y el 27% cree que la construcción de centros culturales es una vía prioritaria. Además, dijo que el Centro Cultural Metropolitano ayudará a promover actividades socioculturales en Chiclayo, lo que incide positivamente en el dinamismo de la región. (Delgado, 2022)

Conche (2021) "El objetivo del trabajo de investigación es crear una propuesta arquitectónica para el centro cultural del distrito de Zaña", basada en la identificación y catalogación de las características físico espaciales del lugar, su patrimonio prehispánico y patrimonio cultural vivo. Una cultura de origen



africano. Diagnóstico del estado actual de su infraestructura cultural, donde no hay cabida para el desarrollo de actividades como danza, música, gastronomía, etc. La propuesta aborda sistemas constructivos basados en recomendaciones técnicas medioambientales y sostenibles para su integración en infraestructuras. "El centro cultural del distrito de Žaña fortalecerá la identidad cultural y la integrará en el desarrollo de actividades sociales, culturales y turísticas". (Conche, 2021)

Blas (2018) Para este trabajo de investigación, se analizaron los centros culturales en Chimbote y quedó claro que estos centros sufren de equipamiento cultural insuficiente, infraestructura inadecuada, alto consumo de electricidad y, por lo tanto, emisiones de CO<sub>2</sub>, por lo que es necesario entender estas características para poder determinar. Diseño bioambiental Lineamientos que ayudan a determinar las características de un proyecto constructivo y su adaptación al entorno. Chimbote muestra innumerables ejemplos de edificaciones que fueron construidas sin considerar las condiciones climáticas de cada lugar. Las condiciones ambientales resultantes muestran claramente que en cada entorno se deben tomar medidas para evitar los efectos de los vientos fríos del invierno y crear áreas protegidas del sol en verano. En este sentido, uno de los principales sistemas para solucionar este tipo de problemas es el uso de sistemas de fachada ventilada con cámaras de aire, que son sistemas de revestimiento de paredes constructivas que aportan un mayor confort térmico, y Acoustic Comfort deja una cámara de ventilación entre el revestimiento y el aislamiento, evitando Debido a los problemas no deseados de puentes térmicos y condensación, el edificio proporciona fuertes capacidades de ventilación, aislamiento y reducción de ruido, haciendo que el interior del edificio sea más



confortable. Por lo tanto, nuestra propuesta pretende aprovechar las condiciones climáticas en el desarrollo de una propuesta arquitectónica para un centro cultural utilizando un sistema de fachada ventilada en Chimbote, creando un precedente y un modelo para futuros proyectos relacionados. (Blas, 2018)

Corcuera (2022) "La presente investigación se centrará en el tema de la cultura, la mejora de la calidad de vida humana a través de la arquitectura", por lo que nuestra base teórica se centra en hacer que el proyecto responda a su entorno inmediato en relación con la calidad del espacio público y la comprensión de la arquitectura cultural. Se requiere un diagnóstico para comenzar este estudio; comenzando por las características de la provincia de San Ignacio, enfatizando sus aspectos físicos, demográficos y sociales, económicos y riesgos ambientales; Nos ayudará a comprender la situación actual de la ciudad. Asimismo, se analizarán las actividades culturales del municipio de San Ignacio con el fin de comprender qué actividades se realizan, dónde se realizan e identificar la falta de equipamiento, lo que permitirá reconocer las necesidades del municipio de la ciudad de San Ignacio. Los residentes de San Ignacio tienen, además, se evaluará críticamente la infraestructura existente y se analizará su oferta y demanda. Se planteó una propuesta general denominada "Centro Cultural de San Ignacio Cajamarca", la cual cumple con los requisitos del estudio. Requisitos para brindar formación y difusión cultural entre la población de San Petersburgo. Ignaciano. El concepto básico de este proyecto es crear espacios donde las personas puedan practicar y observar diversas actividades culturales. (Corcuera, 2022)

Acevedo, (2022) Esta investigación refiere la creación de un Centro de Convenciones Cultural, es decir, un espacio destinado a ser utilizado como



espacio de formación, información y difusión de las diversas actividades del proyecto, algunas de ellas artísticas, culturales, educativas, etc. , este tipo de complejos brinda al público en general un lugar de contacto cultural con el objetivo de enriquecer sus conocimientos y criterio, construir relaciones y conversaciones internacionales que brinden oportunidades para nuestra prosperidad local. Los requisitos funcionales se estudiaron analizando los usuarios anteriores y casos similares nacionales e internacionales con el fin de determinar los tipos de actividades a realizar y así predecir procedimientos arquitectónicos que cumplirían con los requisitos seleccionados en el análisis anterior. La propuesta actual ofrece además flexibilidad vial, diseño arquitectónico amigable con el medio ambiente, interacción cultural con plazas, áreas exteriores y áreas verdes, así como funciones coordinadas con la accesibilidad de cada entorno. De acuerdo a la estrategia de diseño arquitectónico del Centro Cultural de Exposiciones y Convenciones, nos interesa la relación que debe existir entre los usuarios y el edificio; Se ocupa de la interacción entre el entorno, el espacio abierto nos ayuda a comunicar o conectar las actividades realizadas en el proyecto. Por lo tanto, el enfoque ofrece ideas líderes para la circulación de visitantes y espacios diseñados utilizando estrategias de diseño modernas para mejorar la calidad general del volumen. Además de las estrategias técnicas asociadas al diseño arquitectónico, las edificaciones también se completan con el desarrollo de especializaciones para garantizar el máximo confort de los usuarios; estas especialidades incluyen sistemas estructurales, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, obras de evacuación, alarmas y seguridad. (Acevedo, 2022)



Dávila (2021) "El principal objetivo del estudio es restaurar, revitalizar y mejorar el eje urbano del centro histórico de la ciudad de Lambayeque a través de la infraestructura de artes plásticas", lo que ayudará a compensar parcialmente los acelerados procesos de abandono, deterioro y destrucción que provocaron a su pérdida, su valor histórico. - cultura. El estudio es no experimental utilizando métodos cuantitativos-descriptivos y el diseño es proyectivo-descriptivo; la investigación demográfica se realiza utilizando métodos y herramientas como encuestas y registros de observación; Para comodidad del investigador, 120 residentes fueron muestras deliberadas no probabilísticas. La principal herramienta utilizada para la tabulación de datos es el software SPSS (25). "Los resultados finales arrojaron que el 89% estuvo de acuerdo en implementar un proyecto arquitectónico en el municipio de Lambayeque que propiciara la integración, potencialización y revalorización del centro histórico", interactuando y promoviendo costumbres comunes a través de la infraestructura cultural y artística. Un centro de reinversión cívica que ponga en valor nuestro patrimonio pasado y evite el abandono. (Dávila, 2021)

Pando, (2022) "Analizando las etapas de producción del festival y sus participantes, se concluyó que, a pesar de la condición de Puno como capital del folklore y la importancia cultural de la industria artística puneña", "la ciudad carece de espacios dedicados al desarrollo de estas actividades". El objetivo de la propuesta es mostrar la industria, su patrimonio e importancia en la creación y desarrollo de festivales a través de eventos urbanos y arquitectónicos. Se crea una red abierta de espacios colectivos que integra el asentamiento de Alto puno con la dinámica existente en el centro de la ciudad, donde la intervención arquitectónica actúa como un nodo, un punto de tránsito con vistas al lago y a la



ciudad, y con potencial artístico. está relacionado con el medio ambiente. El concepto deriva de la relación entre los recorridos del festival, el territorio (el entorno construido) y las personas (y sus actividades), donde los grupos se mueven (a través de la danza, la música y la religión) entre espacios significativos existentes: "interespacios (entre llenos) con encuentros para expandirse y hacer una pausa para contemplar el paisaje". (Pando, 2022)

Ramos (2017) Esta investigación refiere la creación de una escuela de formación y un centro de difusión de danzas folclóricas en Puno. La ciudad ocupa el segundo lugar después de Lima con el mayor número de estudiantes de arte, lo que indica una clara falta de infraestructura adecuada para ayudar a Puno a crecer y desarrollarse. El motivo arquitectónico es lograr la integración de la arquitectura y la ciudad a través de espacios públicos de interacción social como miradores, plazas y anfiteatros, donde se puedan realizar actividades como parte de las funciones del proyecto para optimizar la calidad de vida de las personas. Residentes y usuarios. La ampliación de la estructura urbana en relieve se considera el punto de partida asociado al acto de una danza longitudinal, como la procesión que se realiza cada año en la Fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria. Finalmente, se propuso lograr la misma integración a nivel regional, proponiendo un recorrido lineal que llevaría el proyecto al tema de las "marchas arquitectónicas". Esta característica enfatiza la integración de espacios públicos, semipúblicos y privados a través de la integración de niveles de juego visuales y físicos, permitiendo a los usuarios experimentar la "presencia y ausencia" del proyecto. (Ramos, 2017)



## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Centros culturales, arte y folclor

#### 2.2.1.1. Cultura y acción cultural en los centros culturales

¿Qué son los centros culturales, cómo surgieron, en qué conceptos de cultura se basan y cómo articulan esta noción con la de acción cultural? Este capítulo tiene como objetivo presentar reflexiones teóricas que brinden respuestas a este tema.

Aquí traemos los aportes de diferentes autores sobre estas nociones, que forman parte del marco teórico que sustentará el análisis de diferentes centros culturales de la ciudad de Juliaca.

Según Teixeira Coelho (1986), en el siglo XIX se crearon los primeros centros de cultura inglesa, llamados centros de arte. Estos espacios ya asumieron la práctica de acción sociocultural que fue privilegiada por las políticas culturales de los países socialistas europeos en el siglo XX. Sin embargo, no fue hasta finales de los años cincuenta, en Francia, cuando se sentaron las bases de lo que hoy se entiende como acción cultural. (Falcão, 2014)

Equipamiento cultural, entendiéndolos como edificios destinados a prácticas culturales (teatros, cines, bibliotecas, centros culturales, filmotecas, museos), así como un conjunto de productores culturales alojados o no, físicamente, en un edificio o institución (orquestas sinfónicas, coros, cuerpos de danza, compañías estables, etc.) (Geertz, 2018)

¿Cuál es la noción de cultura sobre la cual se planifican e implementan estos equipos? En definitiva, es necesario distinguir, con Langer (2015, p.6), la cultura en sus sentidos formativo y descriptivo. Esto último es lo que orienta los estudios antropológicos, abarcando todas las formas de subsistencia y



existencia de una población determinada. La cultura en el sentido formativo desciende en línea recta de la Paideia (educación o formación) de la Grecia clásica. Por tanto, el significado formativo de la palabra cultura está frente al impulso creativo de las personas, es decir, la forma en que la humanidad se comprende y percibe a sí misma y a los demás, por qué hace esto o aquello, por qué aprecia la belleza y de qué manera la belleza. está ligado a la forma de vida que florece hoy. (Langer, 2015)

Pero esta noción formativa de cultura también puede verse de dos maneras diferentes: desde una perspectiva educativa tal como la trata Jaeger o como un simple ingrediente del juego de distinción social (Espinoza, 2018). En el primer caso, la preocupación es socioeducativa; en el segundo caso, una mera muestra de inutilidad de la élite.

Los centros culturales son naturalmente herederos de esta polisemia de los conceptos de cultura y acción cultural. Pueden partir de una noción socioeducativa y así privilegiar todas las manifestaciones culturales de la población a la que atienden. Pero también pueden ser segregadores cuando se imaginan a sí mismos como los únicos representantes de la "alta cultura", excluyendo importantes dimensiones de la cultura contemporánea, como la actividad física y los deportes en general.

### **2.2.1.2. La Cultura: Definiciones**

Cultura, según Oliveira (2019), tiene su origen en el "latín colere", palabra que surge de la relación con el cultivo de la tierra, donde luego se utilizó para la sabiduría y los estudios obtenidos. (Oliveira, 2019)

En los conceptos de antropología y sociología se definen conjuntos de costumbres, ideología o invenciones realizadas por las personas como



comportamientos culturales adquirido en la sociedad donde vive o a través de la interacción en otros lugares.

Los preceptos del universo que establecen la estructura del ser humano son completos, pero los órdenes culturales son propios, resultantes del acontecer de cada población. La frase común "cada pueblo con su uso y cada rueca con su huso" recuerda los diferentes hábitos que identifican al ser humano.

En el contexto histórico, el "término cultura" aparece en Francia, explicado y conceptualizado por Pereira (2015), como prácticas adquiridas y mantenidas a lo largo de la vida hasta el siglo XVII, donde este significado deja de usarse y comienza una sensación de estatus a través de altos niveles sociales, convirtiéndose en símbolos de "costumbres" de la nobleza. A lo largo del siglo, se fue instaurando en el término social francés "como cultura de las artes y cultura de las letras", que representa diferentes áreas del conocimiento "artístico" adquirido por los nobles. (Pereira M. , 2015)

Desde entonces, en el siglo XVIII, la expresión cultura se incluyó en las convicciones de la "Ilustración", refiriéndose a ideologías de desarrollo y crecimiento. Fue en este siglo cuando apareció en Alemania la expresión "Kultur", refiriéndose inicialmente al cierto desplazamiento de la expresión francesa.

Con el debate "franco-alemán" entre el período del siglo XVIII y mediados del siglo XIX, Cuche emerge con dos puntos de vista, uno universal y otro particular, teniendo dos maneras de conceptualizar la cultura en los aspectos sociales de la actualidad. Lo universal presenta la cultura global, "La Cultura", compuesta de diversos aspectos, compartidos por todas las culturas. Donde se producirían cambios culturales como resultado de la habituación o indicarían



diferentes grados de desarrollo. Lo privado, a su vez, entiende que no existe una cultura global, sino varias culturas propias. (Gadelha, 2017)

Según Eduardo (2002), el antropólogo Tylor en 1871 conceptualizó la cultura como un compuesto de información, "el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las demás habilidades o hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad". Para Teixeira Coelho (2019), la definición de cultura está vinculada a la forma de vivir en un lugar. ¿Dónde anota?

En un sentido más estricto, como señala Raymond Williams, la cultura designa el proceso de cultivar la mente, en términos de terminología moderna y científica, o el espíritu, para adoptar un ángulo más tradicional. En este aspecto, el término apunta a: 1. un estado mental o espiritual desarrollado, como en la expresión "persona de cultura"; 2. el proceso que conduce a este estado, del cual las prácticas son parte cultural generalmente considerado; 3. los instrumentos (o medios) de este proceso, como cada una de las artes y otros vehículos que expresan o dan forma a un estado mental o comportamiento colectivo. (Coelho, 2019)

Como se puede observar, la idea hoy en día es la relación entre las formas de percepción "idealista y materialista": "las diversas expresiones culturales no están plenamente definidas "por un orden social global" pero son fundamentos necesarios en la descripción de este orden; de lo contrario, la "cultura" no se describe sólo por el conjunto de prácticas denominadas culturales, de "carácter espiritual o abstracto". (Santos A. , 2018)

Sin embargo, las expresiones que conforman un amplio e "intrincado sistema de significados" se muestran de diferentes maneras. Sin embargo, la palabra "cultura" sigue indicando prácticas llevadas a cabo por el individuo, sin



embargo, no se limita sólo a las comunes “(literatura, pintura, cine - en definitiva, aquellas que se presentan en forma estética)” sino tienden hacia un significado o prácticas que abarcan, por ejemplo, la “cultura popular” como el carnaval, “la publicidad, la moda”, la forma de comportarse, actuar, las festividades, la consumación y la convivencia, entre otros. (Coelho, 2019)

En cuanto a la noción de cultura, desde la década de 1950, los edificios dedicados a prácticas culturales, especialmente artísticas, y, por esta misma razón, los centros culturales designados se han convertido en un elemento esencial del planeamiento urbano y un elemento básico en la competencia de prestigio entre ciudades.

Para introducir esta cuestión, vale la pena examinar brevemente la noción de cultura que estaba presente en la antigua Grecia. Según Langer (2015) “fue en la forma de Paideia (educación o formación), de cultura, que los griegos consideraban la totalidad de su trabajo creativo en relación con los demás pueblos antiguos de los que eran herederos”. (Langer, 2015)

Esta breve cita abre el camino a la noción de creación, que se aclarará más adelante. Se pueden identificar dos “categorías” para las definiciones o conceptos de cultura: una de ellas estaría vinculada a la noción antropológica descriptiva y la otra estaría vinculada a un ideal de cultura como principio formativo. (Langer, 2015)

Respecto a la noción antropológica descriptiva, la noción más común hoy en día, la cultura se entiende no en el sentido de un ideal, sino en un sentido más amplio que se extiende a todos los pueblos, incluidos los primitivos.

Hoy estamos acostumbrados a utilizar la palabra cultura no en el sentido de un ideal característico de la humanidad, heredera de Grecia, sino en un



sentido mucho más común, que se extiende a todos los pueblos de la Tierra, incluidos los primitivos. Entendemos por tanto por cultura el conjunto de manifestaciones y formas de vida que caracterizan a un pueblo. (Nunes y otros, 2019)

En cuanto al significado formativo de la noción de cultura, es válida la distinción histórica entre el mundo prehelénico y el mundo iniciado con los griegos. De esto se afirma que los griegos fueron los creadores de la idea de cultura, que se origina en la noción de Paideia (educación o formación) no como un aspecto externo de la vida, desplazado del sujeto.

Respecto al principio formativo, Borges (2017) sostiene:

Cuanto mayor es el peligro de que incluso el bien supremo se degrade en el uso diario, más vigorosamente se vuelve el valor profundo de las fuerzas conscientes del espíritu que se destacan en la oscuridad del corazón y las estructuras humanas, en la frescura de la mañana y con el genio creativo de los jóvenes, las formas más elevadas de cultura. (Borges L. R., 2017)

Se ve entonces que hay claramente una referencia a algo que no se dice, pero que está y estará presente en la estructura de la sociedad contemporánea, que se forjó desde la civilización griega.

Para Cunha (2010), en el diálogo propuesto entre diferentes autores está, en primer lugar, el concepto de cultura vinculado a las ciencias sociales, que remite a los estudios de Orama (2014). Desde esta visión, la noción de cultura se explica a través de la interlocución de las nociones de estructura, hábitos y prácticas. (Orama, 2014)

El primero se refiere a aquellas regularidades que están asociadas con instituciones y entornos sociales (modos de producción y consumo de bienes



materiales o abstractos, relaciones familiares, etc.). Tales estructuras producen habitus, que es una manera de ser, un sistema de disposiciones duraderas capaces de funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios de generación y estructuración de prácticas, y que con el tiempo termina funcionando, inconscientemente, como un principio que es a la vez arbitrario e internalizado. Las prácticas, finalmente, son el resultado dialéctico entre una estructura y un habitus ante una situación real o concreta. (Cunha D. , 2010)

Este concepto se caracteriza por un análisis objetivo, sin juicios de valor, es decir, no parte de una escala de valores positivos o negativos.

Una segunda acepción del término presentada por Cunha (2010) trata de la acción de cuidar para cultivar, ya no la tierra, sino el espíritu, el intelecto, el conocimiento. En este caso, el concepto de cultura se relaciona con la verdad del conocimiento, el bien de una acción moral y la belleza de una representación artística. Complementariamente a esta idea, el mismo autor también sugiere que el mundo de la cultura sería el de la contemplación, el de la sabiduría, la memoria, el bien, la verdad y la belleza, y sería por tanto un ideal.

Según Cunha (2010), existe un posible paralelismo entre cultura y civilización dentro del llamado proceso civilizador, tal como lo concibe Nibert Elias (1990), quien señala que la civilización incluye el sentido de urbanidad, la cortesía, la educación de hábitos sociales. y mejora de la sensibilidad. Mientras que la cultura incluiría un conjunto de productos creados por la ciencia, el arte y la religión.

Otro significado para la palabra cultura sería el vinculado a manifestaciones que se originan en el lenguaje, con sus variaciones dadas por comportamientos sociales o hábitos cotidianos. Aquí es más evidente en las



creaciones artísticas o artesanales populares, por lo que, desde cierto punto de vista, el autor concluye que cultura es aquello a lo que se le atribuye una especie de esencia espiritual, que distingue y provoca un sentimiento de pertenencia étnica o nacional. Esto daría lugar últimamente a la actual demanda de derechos culturales de un determinado pueblo. (Cunha D. , 2010)

Continuando con el diálogo entre autores sobre el significado del término cultura, Santos (2010) presenta algunos significados comunes para el término. Esto puede estar asociado al estudio, a la educación, a la formación escolar, por tanto, a un sentido formativo. También puede reflejar manifestaciones artísticas. El término está asociado a la identificación con los medios de comunicación. Este término también puede vincularse a las manifestaciones tradicionales de un pueblo, sus fiestas, ceremonias, leyendas y creencias. El autor termina ampliando sus significados, posicionándose sobre el significado de cultura “de manera más genérica, preocupada por todo lo que caracteriza a una población humana” (Santos, 2010, p.22). El mismo autor también indica que “lo que importa es que pensemos en las razones de tanta variación, que localicemos las ideas y temas principales en los que se basan”. (Santos S. , 2010)

En este sentido, Santos (2010) discutirá a continuación lo que llamó “las dos concepciones básicas de cultura”: la primera “se refiere a todos los aspectos de una realidad social; el segundo se refiere más específicamente a los conocimientos, ideas y creencias de un pueblo”. (Santos W. , 2010)

Respecto a la primera concepción, el autor se ocupa de todos los aspectos de una realidad social. Así, según Santos (1996), la cultura se refiere a todo lo que caracteriza la existencia social de un pueblo o nación, o de grupos dentro de una sociedad. (Santos A. , 2018)



Para la segunda concepción, Santos (1996) señaló que el término estaría haciendo referencia a conocimientos, ideas y creencias, así como a cómo existen en la vida social. El autor complementa y ejemplifica cuando hablamos de la cultura francesa, podemos hacer referencia a la lengua francesa, su literatura, los conocimientos filosóficos, científicos y artísticos producidos en Francia y las instituciones más estrechamente asociadas a ellos.

Incluso en este diálogo entre diferentes autores, la mención de la obra de Claudio (2017) parece obligatoria. Para él, el término apunta a:

1- un estado mental o espiritual desarrollado, como en la expresión "persona de cultura"; 2- el proceso que conduce a este estado, del que forman parte las prácticas culturales generalmente consideradas; 3- los instrumentos (o medios) de este proceso, como cada una de las artes y otros vehículos que expresan o moldean un estado de ánimo o un comportamiento colectivo. (Claudio, 2017)

Respecto a estos aspectos, el autor añade que:

La primera noción es objeto de fuertes críticas por implicar la idea de que la medida para evaluar este "Estado desarrollado" es la proporcionada por la élite o la cultura superior, lo que llevaría a la marginación de amplios sectores de la sociedad que, al no compartir esos valores culturales, no sería menos culto en un sentido antropológico. (Chernicharo, 2020)

Por tanto, la segunda y tercera nociones serían menos restrictivas, entendidas como las "formas en que alguien o una comunidad responde a sus propias necesidades o deseos simbólicos". (Bandeira, 2020)

También vale la pena presentar un aporte del autor que estaría basado en estudios antropológicos, a través de los cuales se describen las culturas.



Como circuito metabólico, a la vez repetitivo y diferencial, que establece entre el polo de las formas estructurantes, es decir, de las organizaciones e instituciones -en las que se manifiestan códigos, formaciones discursivas y sistemas de acción-, y el polo del plasma existencial, es decir de los grupos sociales, de las experiencias, de los espacios de afectividad y de la afectivo, finalmente desde lo instituyente. (Langer, 2015)

En este sentido, el autor presenta un sistema de retroalimentación constante, en un círculo continuo de causa y efecto, en términos simplificados se puede decir que la cultura se mueve desde la cultura misma en un proceso dinámico, no estático e infinito.

Una perspectiva sociológica sobre el significado del término cultura ocupa un lugar destacado en este diálogo entre los autores. En él, Gómez (2019) propone tres acepciones heterogéneas de la palabra "cultura": cultura como estilo de vida, cultura como comportamiento declarativo y finalmente cultura como corpus de obras valoradas. El mismo autor señala la existencia de un contraste que se establece entre los significados francés e inglés, el primero estaría vinculado preferentemente centrado en prácticas relacionadas con las artes, mientras que el segundo, por tanto, el inglés, sería más antropológico, vinculado a costumbres o civilización. en una sociedad determinada, este contraste encontraría, según el autor, la polisemia atribuida al término. (Gómez, 2019)

La sociología de la cultura y la antropología cultural presentarán un tema que merece al menos ser mencionado en este estudio, el etnocentrismo.

Es un rechazo y un rechazo. Rechazo a la diversidad de culturas y a la relatividad de la propia, pero también rechazo a la naturaleza, es decir, fuera de



la cultura, a la persona que no comparte las mismas normas y valores que la sociedad tomada como referencia. El etnocentrismo no está reservado a personajes históricos (los de los bárbaros, los salvajes, los primitivos): permanece en el estado de prejuicio en el etnocentrismo de clase o de género. (Lemos, 2020)

Se podrían entonces explicar los prejuicios que todavía hoy se destilan en comentarios sobre la superioridad de tal o cual cultura.

La cuestión típica del culturalismo estaría vinculada a la antropología cultural, que: Define una cultura por la existencia de rasgos culturales específicos que son comunes a los miembros de un grupo, formando un sistema unificado coherente, y que se transmiten de generación en generación sin sufrir modificaciones significativas. (Ramirez & Suárez, 2013)

Esta cuestión estaría vinculada al concepto de patrimonio cultural de Ralph Linton (1945). Ampliando las reflexiones sobre el término, Freitas (2015) aporta una nota importante sobre naturaleza y cultura, según la cual la cultura se materializa a través de la existencia de particularidades de sus instituciones. Y la naturaleza estaría definida, por el contrario, por la imperativa del derecho como principio universal, en este sentido se opone a la cultura, que generalmente se caracteriza por la variabilidad. El mismo autor señala también a Weber y Simmel como los precursores de la sociología de la cultura. (Freitas, 2015)

No hay duda de que este diálogo podría ampliarse hasta el agotamiento, pero no es el foco restringido de esta disertación. Pero vale resaltar la necesidad de señalar cuál sería el principal cruce o interés de los centros culturales, cuando se resalta la noción de cultura. En este sentido, surge una discusión en el ámbito de un mundo globalizado, que, a su vez, caracteriza a la cultura en función de



su diversidad. Este proceso de carácter histórico-cultural vuelve porosas las fronteras tradicionales, generando nuevas prácticas y relaciones entre comunidades.

En este contexto, la cultura se convierte en uno de los principales instrumentos para definir, particularizar y movilizar comunidades. Si, por un lado, la globalización significa apertura, por el otro, también representa una amenaza potencial de estandarización y homogeneización, de imposición de modelos de consumo por parte de los centros de poder en la configuración global. La diversidad pronto se convierte en un factor primordial e inseparable de esta universalidad alimentada vorazmente por los medios de comunicación, con la intención de un consumo masivo de bienes culturales, frente a este proceso, las cuestiones culturales asumen un papel estratégico de resistencia buscando la afirmación de las identidades y sentimientos de pertenencia de cada uno. individuo, cada comunidad, cada nación.

Se sugiere, por tanto, que el mayor desafío que les queda a los centros culturales estaría representado por el trinomio: integración/diversificación/sostenibilidad. Afrontar este desafío implica, sobre todo, la adopción de medidas que favorezcan el reconocimiento de las peculiaridades de cada lugar. Implica también que refuerzan los vínculos de pertenencia entre el individuo y su grupo, entre el sujeto y el medio ambiente y la sociedad, satisfaciendo las demandas contemporáneas y protegiendo los recursos humanos, culturales y naturales, garantizando así este mismo derecho a las generaciones futuras. Esta confrontación puede representar la noción de cultura que hay que trabajar en los centros culturales, que a su vez deben



movilizar sus acciones para no permitir que el mundo se vuelva monótono, una gelatina amorfa sin sabor ni color.

### **2.2.1.3. De la cultura a la acción cultural**

Cunha (2010) analiza los supuestos socioculturales que privilegian la acción encaminada a desarrollar la ciudadanía desde la perspectiva del desarrollo humano. Cabe mencionar que el autor deja claro que la acción cultural significa una forma de actividad simbólica y sociopolítica realizada a través de proyectos provenientes de organizaciones de la sociedad civil. Esta acción cultural pasó a denominarse posteriormente política cultural, que, a su vez, correspondería a una acción cultural institucionalizada asumida por la esfera pública. Finalmente, entre los diferentes caminos que toma la acción cultural, el autor destaca que puede entenderse como una extensión social de la ciudadanía, la popularización de conocimientos y experiencias de vida, además de las estéticas. (Cunha D. , 2010)

Buscando configurar una comprensión clara y más objetiva de lo que se llama acción o animación cultural, Cunha (2010) presenta una reflexión detallada sobre estos términos, utilizando inicialmente los escritos filosóficos de Aristóteles. Se recorre también la explicación de los conceptos aportados por los organismos mundiales de promoción de la cultura, presentando las versiones oficiales por las cuales el término es reconocido internacionalmente. Finalmente, el autor presenta una posible definición del término, en el que de manera confluyente acción o animación cultural, se reconoce como:

Una intervención a la vez técnica, política, social y económica, promovida por autoridades públicas o privadas, que diseña programas, proyectos y actividades relacionadas con: el aprendizaje de técnicas artesanales, artísticas



y científicas; difusión de obras simbólicas; formación de grupos sociales, en defensa de los derechos civiles o de la ciudadanía; Tratamiento informal Educación popular; aprender habilidades corporales y deportivas; turismo social; conservación y divulgación del patrimonio; creación o formación de centros de información; formación de animadores semiprofesionales. (Cunha M. , 2010)

Esta acción cultural estaría vinculada a los valores de reducción de las desigualdades culturales; abriendo espacio a nuevos talentos; análisis de ideologías; experimentación y despertar nuevos intereses; formación de públicos y finalmente la recuperación de registros históricos. Cabe destacar también que estos valores estarían protegidos por un entorno equilibrado entre práctica y teoría, capaz de transmitir contenidos innovadores, alineados con el entorno en el que se propuso esta acción y que, en última instancia, permitiría el desarrollo de lo vivido. experiencia.

El presentado por Coelho (2019) es un aporte muy relevante. Éste define la acción cultural como un ámbito específico de trabajo, docencia e investigación, así como un conjunto de conocimientos y técnicas con el objetivo de gestionar el proceso cultural –o su ausencia, como es más común entre nosotros para promover, digamos, una distribución más equitativa de la cultura y sus tan cacareados beneficios.

Es claro, por tanto, que el autor señala la acción cultural como responsable de dictar los rumbos y la función de la cultura y el arte en la sociedad contemporánea.

En el Diccionario Crítico de Política Cultural, Coelho define la acción cultural de entrada como “el proceso de crear u organizar las condiciones necesarias para que personas y grupos inventen sus propios fines en el universo de la



cultura". La cultura viva es la que resulta de esta acción. La acción cultural puede considerarse como un proceso de intervención que utiliza el modo operativo del arte, con su carácter libertario y cuestionador, para revitalizar los vínculos sociales, promover la creatividad grupal y crear condiciones para que ocurran elaboraciones y prácticas culturales. (Coelho, 2019)

De manera complementaria y muy práctica, Newton Cunha (2010) aporta una definición de acción cultural, como "una intervención técnica, política, social y económica, realizada por autoridades públicas o por órganos privados de la sociedad civil, que concibe, coordina, gestiona o participa en programas, proyectos y actividades". (Cunha M. , 2010)

El autor presenta también una amplia lista de los posibles campos de esta acción, que van desde el trabajo en eventos artísticos, deportivos y turísticos, hasta la formación de agentes voluntarios para desarrollar este tipo de trabajo. Como sigue:

- a) Formación o aprendizaje de técnicas y conocimientos artísticos y hecho a mano;
- b) Difusión de obras simbólicas y experiencias estéticas a través de espectáculos, festivales, exposiciones, debates, seminarios;
- c) Formación y desarrollo de grupos sociales, con sus objetivos específicos y generales de mejora de la vida, en defensa de los derechos civiles o de la ciudadanía –grupos de ancianos, adolescentes, mujeres, grupos vecinales, grupos de protección ambiental, etc.;
- d) Educación popular, vinculada a temáticas delimitadas, pero con tratamiento informal y adhesión voluntaria – alfabetización, popularización científica y



- tecnológica, dinamización de bibliotecas, habilidades artesanales o de bricolaje, idiomas, etc.;
- e) Formación o aprendizaje de habilidades corporales y deportivas – cursos y entrenamientos;
  - f) difusión de actividades deportivas (juegos, torneos, campeonatos) y recreativas;
  - g) Turismo social (vacaciones, fines de semana, camping);
  - h) Conservación y divulgación del acceso y conocimiento del patrimonio y colecciones históricas, científicas y artísticas;
  - i) Creación o fomento de la formación de centros o movimientos de información y formación cultural en pequeñas y medianas comunidades;
  - j) Formación de agentes o animadores voluntarios, semiprofesionales o profesionales. (Cunha D. , 2010)

Esta larga cita me pareció relevante, pues presenta una lista completa de estrategias que pueden servir como objeto de trabajo de los centros culturales.

Desde esta perspectiva, la acción cultural debe reconocer la posibilidad de que los individuos aprendan a dialogar con los procesos inherentes a la expresión cultural, llevándolos a una apreciación crítica del arte relacionada con el contexto social en el que están insertos, para que, a partir de ahí, pueden expresarse de forma autónoma. Por tanto, esta acción cultural no se centra en el producto sino en el proceso. Esta acción tiene un comienzo claro, pero no tiene un final determinado y pasa de lo individual a lo colectivo. En definitiva, la acción cultural se centra en la construcción de la identidad cultural, permitiendo al individuo reconocerse como sujeto cultural, estableciendo vínculos con su entorno. (Nogueira, 2015)



## **2.2.2. Arquitectura en la construcción de Centros Culturales, arte y folclor**

### **Conceptualizando casa de la cultura y centro cultural**

Según Espinoza (2018), en Perú comienza una diferenciación no formal “entre la casa de la cultura, el centro cultural y el espacio cultural”, surgen conceptos para lo que se denominan espacios culturales, con lugares reservados e iniciativas no vinculadas a las autoridades públicas. que rara vez promocionan algunas actividades culturales, y no un conjunto de actividades y además no cuentan con ninguna “colección de obras”. El centro cultural, por su parte, generalmente está bajo el poder administrativo público, teniendo un volumen más extenso, y con más instrumentos para el desarrollo de actividades como “salas de teatro, salas de cine, bibliotecas” donde se desarrollan con mayor frecuencia y de manera ordenada. manera. (Espinoza, 2018)

Siempre con el mismo autor, la casa de la cultura tiene un concepto para lugares de actividades culturales de menor estructura, ubicados en comunidades y barrios, enfocados al uso para el desarrollo de “formación cultural (talleres, cursos) y fomento de la producción cultural local”, también los reservados a la promoción de “la poesía y el teatro o incluso aquellas proporcionadas por entidades de otros países para promover sus culturas.

Si bien el centro cultural y el espacio cultural son, más este último que el primero, lugares destinados principalmente a la recepción de la cultura (la producción de la cultura también está reservada a unos pocos - y parte de esta producción tiene su origen en el propio aparato del Estado), la casa de la cultura pretende ser un lugar de convivencia sociocultural y de producción de modos culturales más visceralmente vinculados a las comunidades en las que se ubican. (Coelho, 2019)



Para Oliveira (2019), existen diferentes nombres dados a los lugares dedicados a actividades culturales: "centro de cultura, casa de cultura, estudio de cultura..." para Milanesi (1997), no importa el origen del "centro cultural" independiente ... de su extensión debe permitir la realización de las prácticas: "informar, discutir y crear". La práctica de informar es la más común en el centro cultural, son todos los métodos y medios para brindar conocimientos a la población. (Oliveira, 2019)

La información no sólo busca servir a tales cuestiones, sino que busca mantener una presencia en la experiencia comunitaria, interconectando varios elementos comunes hasta el centro de su importancia y precisión.

Por lo tanto, la práctica de discutir es importante para los centros culturales, permitiendo resaltar la comunicación, debatir contenidos.

De las comunicaciones significa buscar otras formas de aclarar y resaltar nuevas opciones para superar nuevos caminos para superar obstáculos sujetos o ambientales. Esta es una acción imprescindible en un centro cultural, ya que es un proceso sumamente preciso. Finalmente, la práctica de crear es lo que hace esencial la práctica de comunicar y debatir.

La idealización definitiva es la finalidad de los centros culturales, convirtiéndose en un revolucionario desarrollador de ideas y ofertas.

Este establecimiento público favorece la creación de obras de arte y del espíritu; contribuye al enriquecimiento del patrimonio cultural de la nación, la información y la formación del público, en la difusión de la comunicación artística y social. [...] Garantiza el funcionamiento y la animación, con las organizaciones públicas y privadas asociadas a él, de un conjunto cultural dedicado a todas las formas de creación artística, en particular en el ámbito de las artes plásticas, la



investigación acústica y musical, la estética industrial, arte cinematográfico, así como la lectura pública. (Schmidt, 2019)

Para Castro (2016), los centros culturales también están determinados por su uso y servicios que prestan, utilizándose de diferentes maneras, ofreciendo alternativas como: "consulta, lectura en bibliotecas, realización de actividades en el sector taller, exhibición de películas y videos, musicales". audición, actuación de espectáculo, etc." transformándose en un lugar acogedor para innumerables eventos, brindando movimiento cultural. (Castro, 2016)

Finalmente, Cattaneo (2021) definen los centros culturales como la suma de lugares que estimulan servicios vinculados a la difusión de información, "la información, la discusión de ideas y el fomento de la creación". Un espacio abierto a todos los públicos, sin discriminación alguna, y que debe incluir a todo aquel que busque acción. Opera en la difusión de la acción cultural y sus diversas formas de expresión, ya sean las más convencionales o las más actuales, cooperando para conservar y mejorar la acción cultural. (Cattaneo, 2021)

### **2.2.2.1. Equipamiento cultural y los centros culturales**

El concepto de equipamiento cultural engloba la noción de centro cultural, como se puede comprobar en la siguiente cita: se entiende por equipamiento cultural tanto los edificios destinados a prácticas culturales (teatros, cines, bibliotecas, centros culturales, filmotecas, museos) como los grupos de productores culturales alojados o no, físicamente, en un edificio o institución (orquestas sinfónicas, coros, cuerpo de baile, compañías estables, etc.). (Sotomayor, 2019)

Complementando esta noción está el concepto de espacio cultural. Vale la pena considerar algunas consideraciones sobre esta noción. El primero se



refiere al uso del concepto de espacio, del que recientemente se han apropiado las ciencias humanas. Según Coelho (2019), "la primera expresión establecida para designar el lugar donde se ofrecía la posibilidad de producir o consumir diferentes modalidades culturales fue la casa de cultura".

Aún según Coelho (2019) los Centros Culturales son espacios para hacer viva la cultura. Para el autor no existe una cultura popular, una cultura de masas y una cultura erudita; lo que hay es una cultura muerta y otra viva. Una cultura viva la construyen los propios sujetos, en interacción con otros sujetos, con la obra de arte, con la información; inserta en un proceso crítico, creativo, provocativo, grupal y dinámico.

Sotomayor (2019) destaca puntos importantes que deben guiar la acción cultural llevada a cabo por un centro o casa de cultura.

Para el autor, el trabajo que realiza el agente cultural o institución cultural con un grupo debe democratizar el acceso a la creación y facilitar el acceso a la producción de la cultura. El objetivo principal de las acciones de una casa de cultura debe ser sensibilizar a las personas sobre sí mismas y sobre el colectivo a través de la experiencia creativa, colectiva y el contacto con el arte.

La relación entre la casa de la cultura y la ciudad también es fundamental. Para el autor, no se puede crear una cultura alejada de la realidad en la que viven los individuos y los grupos. El centro cultural debe relacionarse con la comunidad y los acontecimientos locales.

La acción cultural por una cultura viva no se centra en el producto, sino en el proceso. Tiene un comienzo claro, pero no tiene un final determinado ni pasos previamente establecidos; su foco está en facilitar procesos que apuntan a formar sujetos. El fin último de la acción cultural, por tanto, sería la construcción



de la identidad cultural, instancia que permita al individuo reconocerse como un ser cultural, inserto en un espacio y tiempo determinado, y establecer vínculos efectivos con su entorno. En este proceso la calidad del trabajo es fundamental, no desde el punto de vista técnico, sino procesal. Calidad implica compromiso, dedicación, implicación y una propuesta clara. Para lograrlo, los agentes culturales necesitan ser profesionales cualificados, que sepan lo que está en juego cuando trabajan con la cultura.

Como instituciones que nacieron y se expandieron en el contexto de la sociedad de la información, las casas de cultura también deben estar atentas a las necesidades colectivas y a las formulaciones culturales características del mundo contemporáneo. Temas como la globalización, la identidad cultural y la importancia de la información y el conocimiento están en la agenda y deben abordarse en acciones y en la forma en que los espacios se organizan y sirven a sus usuarios. Por tanto, los centros culturales deben actuar no sólo como un espacio de encuentro, experimentación y reflexión, sino también como equipamiento informativo.

Una de las principales funciones atribuidas por el Ministerio de Vivienda (2018) a un centro cultural es permitir la libertad de alcanzar el conocimiento y discutirlo. El acceso a la información, la amplificación de la información a través de la discusión y el análisis, el registro y preservación de la información, la construcción de nueva información y la difusión de la información construida se encuentran entre las muchas acciones que deben llevarse a cabo dentro de una cultura hogareña. Porque cultura e información, en el mundo contemporáneo, son dos caras de una misma moneda.



La acción informativa está implícita en las actividades culturales promovidas por los centros culturales. Para Pérez (2012) los centros deben realizar acciones que integren tres campos comunes al trabajo cultural: creación, circulación y preservación. Para el primer campo se deben incorporar acciones encaminadas a estimular la producción de bienes culturales. Se deben promover talleres, cursos y laboratorios; Se debe invertir en formación artística y educación estética. (Pérez, 2012)

Una vez producido el bien cultural, éste debe hacerse público, a través de una política de eventos que permita la participación de la sociedad. Por tanto, el segundo campo es la función de hacer pública la cultura producida.

El tercer campo de la labor cultural que realiza un centro cultural es el campo de la preservación. Luego de ser creado y hecho público, el bien cultural debe ser preservado, para garantizar el mantenimiento de la memoria cultural de esa comunidad.

Los tres segmentos del trabajo cultural presentados: creación, circulación y preservación tener como materia prima el conocimiento y la información. Asimismo, las demás funciones a las que están destinados los centros culturales, tales como la formación artística, estética y pública; disfrute y recepción crítica de los bienes culturales; la reflexión y la construcción de la identidad están ancladas en el acceso a la información.

#### **2.2.2.2. Función y usos de los centros culturales**

Según Lanao (2014), el centro cultural es una entidad desarrollada con el propósito de realizar, formar y disipar acciones culturales y "bienes simbólicos", ganando la relevancia de un lugar singular para acciones informativas que desembocan en actos culturales, son lugares para la realización de la "cultura



viva" a través del arte, el conocimiento, en orden de opiniones, creativo, estimulante, colectivo y activo. (Lanao, 2014)

Una de las funciones más importantes de los centros culturales es la provisión de información y el libre acceso a ella, a través de diversas actividades que deben desarrollarse dentro de espacios destinados a la cultura, como debates y estudios, documentos y su conservación. la concepción de nuevos contenidos y la difusión de estos contenidos, haciendo que la acción cultural y la acción informativa en el mundo actual vayan de la mano. (Molina, 2015)

Para Lanao (2014) el programa a desarrollar en el centro cultural y sus aspectos espaciales se eligen de acuerdo al entorno donde se implementará y al público al que se pretende llegar, donde la promoción de actividades debe ser con personas y no dirigidas a a ellos. Para lograrlo, los espacios culturales en su función y práctica de actividades necesitan implementar tres aspectos culturales: "la creación, con vistas a la estimulación, la producción de bienes culturales, a través de talleres, cursos y laboratorios, la formación artística y la educación estética; la circulación de bienes culturales", para que los proyectos y actividades que se desarrollen en estos ambientes no sean sólo lúdicos, sino también activos en la formación social de los usuarios; y poner fin a la conservación cultural, custodiando y manteniendo la cultura como bien e historia de esa población.

### **2.2.2.3. Beneficio social del centro cultural**

Para las ciudades es muy importante un símbolo arquitectónico vinculado a la cultura y al ocio colectivo, que atraiga a la población al entorno cultural, el espacio cultural estimula la creación, sumando cultura para todos.

La práctica cultural ayuda a la sociedad actuando y reduciendo la delincuencia, mostrando un nuevo camino, otra realidad a través del arte. La



realidad actual muestra que la población de bajos ingresos tiene poco acceso al ocio cultural, generando un resultado negativo en la formación social de estos individuos. (Molina, 2015)

El centro cultural puede ser utilizado como un instrumento para minimizar la violencia, la exclusión y la desigualdad social, donde la mayoría de las veces esto sucede por falta de conocimiento y acceso a la cultura.

En general, como ya se ha comentado, el propio centro cultural demuestra su importancia actuando en la difusión y preservación de la cultura, algo beneficioso para la sociedad.

Este equipamiento también ofrece beneficios económicos, a través del turismo, donde también gana presencia de nuevas culturas y trabaja para difundir la cultura local a otras ciudades. Ofrece integración social, espacios de ocio, información y ruptura con la rutina de diferentes grupos sociales.

### **2.2.2.3.1. Sostenibilidad socioambiental del centro cultural**

Un espacio para el desarrollo de la cultura debe realizar actividades culturales de formas variadas y atractivas, para su buen desarrollo y ofrecer calidad a los usuarios, debe ofrecer beneficios ambientales como espacios que ofrezcan accesibilidad, buena comunicación visual en los ambientes integrados con las actividades realizadas, equipamientos como plazas, espacios sociales e iluminación de calidad.

Según Borges (2017), los espacios reservados para el desarrollo cultural tienen la obligación de monitorear siempre las transformaciones de la sociedad, de la cultura, los nuevos aspectos y necesidades de la sociedad. Temas como "globalización, tecnologías de la información y la comunicación", características culturales y la relevancia de la comunicación y los contenidos están presentes



en la vida cotidiana y deben reflejarse en las actividades y en la forma de organización de los lugares y en el servicio prestado a los usuarios. (Borges L. , 2017)

Los espacios para la realización de prácticas culturales sirven como punto de encuentro, de nuevas experiencias, donde también sirve como instrumento informativo, esto ocurre cuando el espacio cultural promueve actividades entre los usuarios, como presentaciones y debates; cuando brinda a la población internet y acceso a la biblioteca, herramientas multimedia; cuando hacen teatro, sacan libros, entre otros. Finalmente, el centro cultural realiza promoción cultural e informativa al mismo tiempo.

#### **2.2.2.3.2. Arquitectura e innovaciones del centro cultural**

Según Ferreira (2019) la innovación junto con la cultura tiene el valor de “la necesidad de estimar las dimensiones de un centro cultural en el contexto organizacional”. De esta manera, la innovación dentro de estos espacios se ve como una unión de símbolos asociados que ayudan a los miembros de la gerencia a comprender el “funcionamiento organizacional” y, por lo tanto, dirigir ideales y comportamientos. (Ferreira, 2019)

Si bien no es posible reducir los diferentes hallazgos en una sola frase, cabe destacar que la relación entre cultura organizacional e innovación puede entenderse como: un ambiente organizacional en el que existen espacios para la creatividad de las personas y en el que el sistema de comunicación permite compartir. de ideas, información, experiencias y valores que tienen como eje principal la innovación. (Castro, 2016)

Actualmente los centros culturales adoptan nuevas secciones y abren las puertas a espacios innovadores para ser cada vez más completos,



expandiéndose a través de la creatividad unida a la información. Los espacios culturales acogen el “Fab lab”(laboratorio de fabricación) y el “coworking” (espacio compartido físico o virtual) como una oferta innovadora para los usuarios.

Qué significa laboratorio fabuloso “laboratorio de fabricación” en inglés, un lugar donde varias personas de diferentes áreas se reúnen para producir “proyectos colaborativos de fabricación digital” con la idea de recibir a la comunidad al menos una vez por semana de forma gratuita, brindando recursos y actuando en conjunto con otras áreas en el sector a través de videoconferencias y reuniones. (Bandeira, 2020)

Dado el crecimiento de las pequeñas empresas, “los profesionales independientes y emprendedores insertos en el mercado y el coworking emerge en estos escenarios. El coworking se originó en Estados Unidos en 2005, cuando el ingeniero de software Brad Neuberg creó una comunidad de trabajo entre amigos.

Según Marques (2016), el concepto se estructura en torno al desarrollo de trabajos profesionales compartiendo un mismo espacio, no vinculados entre sí por el mismo servicio, la finalidad es compartir “valores y la búsqueda de sinergias, debido al intercambio de experiencias (ya que están en el mismo espacio)”. (Celina & Mello, 2005)

Se ofrecen varias ventajas, como la reducción de costes “con el pago de sueldos, honorarios e impuestos, una forma de trabajar dinámica y colaborativa”, permitiendo el intercambio de conocimientos profesionales, ayudando a trabajar en la vida social, fomentando “reuniones aleatorias y conversaciones espontáneas entre otras”, ofreciendo calidad de vida profesional.



### 2.2.2.3.3. Arquitectura y los espacios culturales

Con el avance de la globalización en el siglo XX, los países desarrollados impulsaron la creación de centros culturales, algo que pronto fue importado a los países aún en desarrollo. Países como Francia e Inglaterra, desde los años 1970, han creado y fomentado centros culturales, con el objetivo de popularizar la cultura. (Claudio, 2017)

Los espacios culturales promueven el acceso a actividades relacionadas con la información, el debate y la creación. Debe estar vinculado a la comunidad y sus acontecimientos, siendo un instrumento para promover la cultura entre los diferentes grupos sociales y hacerlos interactuar. (Llancan, 2013)

Para Sotomayor (2019), los centros culturales son espacios dedicados a la preservación de la historia, las manifestaciones culturales y artísticas, y que, con el aumento de las ciudades, los poderes públicos se han visto en la necesidad de invertir en centros para la práctica del ocio, la cultura y arte.

“Los centros culturales son espacios que preservan, difunden las artes y exponen testimonios materiales producidos por el hombre”. (Santos W. , 2010)

Los autores dan diferentes definiciones de espacio cultural. Sin embargo, coinciden en que estos espacios suelen estar vinculados a las administraciones públicas, que casi siempre son quienes los financian, ya que en algunos casos es la mejor opción para la recuperación de determinadas zonas.

Los centros culturales son espacios donde se mezclan los mundos de la cultura y las artes. Sin embargo, en el extremadamente competitivo mundo contemporáneo, la cultura ha sido abordada como entretenimiento por empresarios, políticos y agentes culturales, es decir, vista como una mercancía especializada en la imagen de la ciudad que se ha convertido en un “buen



negocio", iniciando una nueva forma de "hacer una ciudad". El surgimiento del Centro Cultural provocará, además, cambios en los entornos construidos, pudiendo recuperar, revitalizar y dar nueva funcionalidad a espacios considerados degradados. (Ministerio de Vivienda, 2018)

Un espacio cultural, además del espacio en sí, necesita actividades. Según Sánchez (2013, p, 73) "[...] la base de toda actividad cultural es la disponibilidad de información". (Sánchez, 2013)

### **¿Qué conforman a los espacios culturales?**

Los centros culturales se componen de innumerables acciones, como arte, música, deporte, literatura, ocio, entre otras actividades, a veces públicas, a veces privadas, y no sólo museos y bibliotecas, como se informa. "La literatura, en general, nos lleva a vislumbrar una relación entre centros culturales, museos y bibliotecas, principalmente públicas". (Blas, 2018)

Según Celina y Mello, (2005) los campos de fútbol suelen ocupar el primer lugar, seguidos de los centros de vida intelectual, que incluyen teatros, auditorios y conchas acústicas. En las ciudades medianas, las autoridades públicas ya invierten en centros polivalentes de práctica y asistencia, incluidos centros culturales y centros comunitarios que están equipados con espacios escénicos, bares, restaurantes y, en algunos casos, espacios para practicar deportes. Y en las metrópolis, que ya tienen que tener dichos dispositivos distribuidos por los barrios y el centro, se ven presionadas a tener ubicaciones más sofisticadas, equipadas con espacios para espectáculos deportivos y musicales, y teatros para grandes compañías.



Como se ve, los espacios culturales pueden estar compuestos por innumerables actividades. Lo que defendió es su finalidad, dónde se aplicará y a qué tipo de público pretende llegar.

“Algunos estudiosos creen que el centro cultural es una extensión de las instituciones tradicionales en términos de las dimensiones de sus actividades. En este caso, procedería del archivo, la biblioteca y el museo”. (Neufert., 2010)

#### **2.2.2.3.4. Acceso a Centros Culturales**

Las investigaciones indican que una de las razones del difícil acceso a la cultura en Perú está relacionada con la baja inversión, tanto de las autoridades públicas como privadas. El Instituto Peruano de estadística e informática (INEI) señaló, en 2008, que sólo el 7,3% de los municipios tienen cines y el 18,8% teatros o salas de conciertos. Y son las ciudades más pequeñas las que más sufren esta escasa infraestructura del sector culturales, cuanto más alejados de las capitales mayor es el déficit de espacios culturales. (Ramos, 2017)

“Un diagnóstico de la situación actual se puede obtener en el estudio” “Notas sobre el acceso a la Cultura”, Según el INEI. Muestra que el gasto combinado de la de los gobiernos regionales y los municipios centrado en el área cultural en 2012 ascendió a doscientos millones de soles, equivalente a sólo el 0,15% del Producto Interno Bruto (PIB) nacional. (Ramirez & Suárez, 2013)

La ubicación no es el único obstáculo. Para los especialistas de diversas áreas, el precio de la entrada influye directamente en el bajo acceso a la cultura. Algunos profesionales del cine, como los cineastas, consideran que el cine es un entretenimiento de élite, ya que las entradas son caras, hay pocas salas y están en pocas ciudades.

Otro indicio es la falta de tiempo, el tiempo libre de los peruanos es escaso: sólo el 18,4% de la población dice tener suficiente tiempo libre. El resto, un 35,4%, afirma que no hay tiempo suficiente para hacer todo lo que quieren y un 44,9% afirma que el tiempo de ocio es suficiente, pero siempre hay algo más que hacer.

#### **2.2.2.4. Referencias de diseño**

##### **2.2.2.4.1. Referencias internacionales**

Proyectos de arquitectura centros culturales en el mundo:

- **Snøhetta abre la biblioteca de la ciudad de Beijing, que contiene el espacio de lectura climatizado más grande del mundo**

La Biblioteca Municipal de Beijing de Snøhetta ha abierto sus puertas al público, presentando un espacio único para el aprendizaje y el intercambio de conocimientos en la escena cultural de Beijing. Como uno de los proyectos más esperados de 2024, la biblioteca cuenta con el espacio de lectura climatizado más grande del mundo, además de diversas instalaciones destinadas a crear un destino cultural vibrante en la ciudad. Snøhetta recibió la Biblioteca de la Ciudad de Beijing en 2018 a través de un concurso internacional y el proyecto se completó con el socio local ECADI.

**Figura 1.**

*Arquitectura Snøhetta abre la biblioteca de la ciudad de Beijing, que contiene el espacio de lectura climatizado más grande del mundo - Beijing de Snøhetta.*

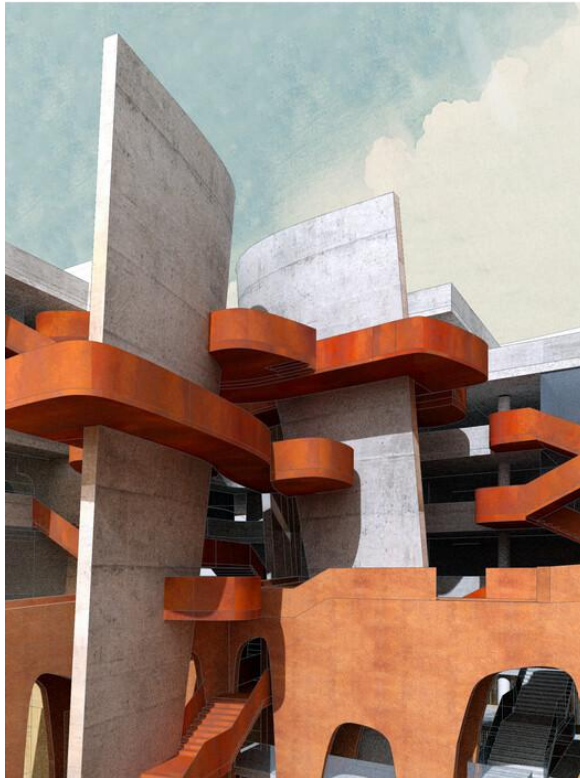


- **CRAB Studio revela el diseño del proyecto del Centro Cultural BRIJ en Nueva Delhi, India**

“La CRAB Studio de Sir Peter Cook y Gavin Robotham ha presentado el diseño de un nuevo centro cultural que se construirá en Nueva Delhi, India. Ubicado en el sitio de una antigua cantera de cuarcita, el BRIJ ofrece instalaciones para las artes visuales, escénicas, literarias y culinarias, así como una nueva academia de artes”. El esquema, cuyo objetivo es promover las interacciones entre artistas y audiencias a través de un entorno inmersivo, está diseñado por CRAB Studio, ahora dirigido por Gavin Robotham, y CP Kukreja Architects (CPKA) como arquitecto ejecutivo.

**Figura 2.**

*Arquitectura CRAB Studio revela el diseño del proyecto del Centro Cultural BRIJ en Nueva Delhi, India*



- **Clásicos de la arquitectura: Pabellón de Barcelona / Mies Van der Rohe**

“El Pabellón Alemán fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe en 1929 para la representación alemana en la Exposición Internacional de Barcelona celebrada en Montjuic ese mismo año”. El Pabellón fue concebido como un espacio de modestas dimensiones y materiales refinados. “Estaba fabricado en vidrio, acero y cuatro tipos de mármol y estaba destinado a acoger la recepción oficial encabezada por el rey Alfonso XIII y las autoridades alemanas”. La singularidad en el uso de los materiales, que siempre destacó en su obra, no radicaba en su novedad sino en la modernidad que representaban y en su aplicación precisa en términos de geometría, precisión de sus componentes y claridad de su ensamblaje.

**Figura 3.**

*Pabellón de Barcelona / Mies Van der Rohe 1929 - Exposición Internacional de Barcelona celebrada en Montjuic.*

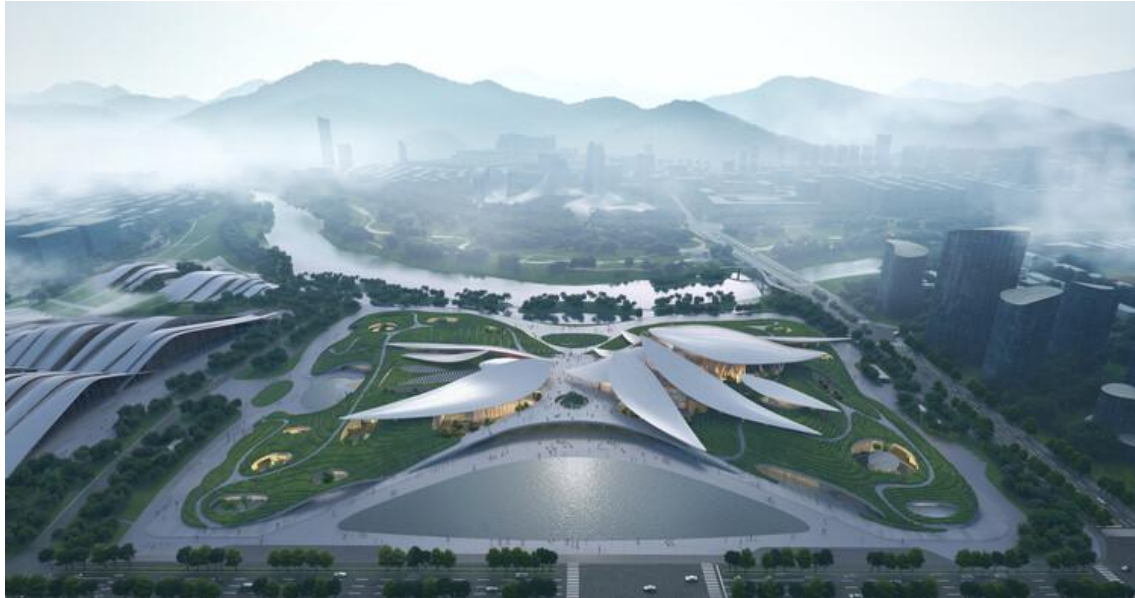


- **MAD Architects presenta el diseño contextual para el Centro de Arte y Cultura de Anji en el sudeste de China**

Dirigido por Ma Yansong , MAD Architects ha revelado el diseño del Centro de Arte y Cultura de Anji en la provincia de Zhejiang, en el sureste de China . El nuevo centro, que cubre un área de aproximadamente 149.000 metros cuadrados, cuenta con seis lugares para eventos: un Gran Teatro, un Centro de Conferencias, un Centro de Ocio, un Centro Deportivo, un Centro de Actividades Juveniles y un Centro de Educación Artística. Todas las funciones se distribuyen bajo techos inspirados en hojas de bambú, en referencia al área de Anji, conocida como la ciudad del "bambú y el té blanco" de China. La construcción del centro ha comenzado y se espera que esté terminado y en uso para 2025.

**Figura 4.**

*Arquitectura MAD Architects presenta el diseño contextual para el Centro de Arte y Cultura de Anji en el sudeste de China.*



- **La Rebuild Foundation de Theaster Gates transforma la escuela primaria St. Laurence en un centro cultural para Chicago**

Rebuild Foundation, dirigida por el artista Theaster Gates, está convirtiendo la escuela primaria St. Laurence en un nuevo centro artístico de 40,000 pies cuadrados en el lado sur de Chicago. “La escuela primaria anteriormente vacía en el vecindario local de St. Laurence en Chicago ha sido reinventada para aprovechar los espacios interiores y exteriores, convirtiéndola en un centro cultural”. La reutilización adaptativa del edificio, cuya inauguración está prevista para 2024, amplió el programa y el hito hasta convertirlo en un lugar de exploración, emprendimiento y educación creativa.

**Figura 5.**

*Arquitectura La Rebuild Foundation de Theaster Gates transforma la escuela primaria St. Laurence en un centro cultural para Chicago.*



- **El Museo Powerhouse Parramata de Moreau Kusunoki y Genton se inaugurará en 2025**

Se anunció la inauguración de Powerhouse Parramata, el nuevo museo más grande de Sydney, a principios de 2025. “El grupo de museos que supervisa el proyecto se encuentra en la intersección de las industrias de las artes, el diseño, la ciencia y la tecnología”. Diseñado por Moreau Kusunoki en colaboración con el estudio local Genton, el museo estará ubicado en la orilla sur del río Parramatta en el oeste de Sydney, actuando como el proyecto de infraestructura cultural más grande en la capital australiana desde la Ópera de Sydney.

**Figura 6.**

*Arquitectura Museo Powerhouse Parramata de Moreau Kusunoki y Genton se inaugurará en 2025*



- **OÜ Kolm Pluss Üks gana el concurso para el centro cultural del centro de Tartu en Estonia**

El estudio estonio OÜ Kolm Pluss Üks ganó el concurso internacional de arquitectura para el Centro Cultural de Tartu. Seleccionado entre un total de 107 propuestas, el proyecto ganador titulado "Paabel" se convertirá en el corazón cultural del centro de la ciudad, capturando el objetivo principal del concurso y desarrollando una solución de espacio al aire libre. Kadarik Tüür Arhitektid OÜ obtuvo la segunda posición por su diseño de "Tarte Tatin", mientras que el tercer lugar fue para el estudio de arquitectura danés Atelier Lorentzen Langkilde Aps.

**Figura 7.**

*Arquitectura OÜ Kolm Pluss Üks gana el concurso para el centro cultural del centro de Tartu en Estonia.*

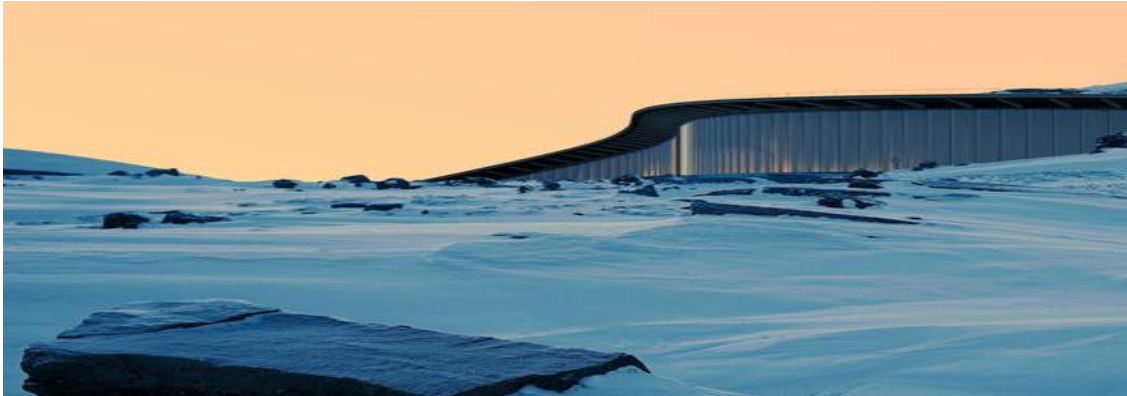


- **Dorte Mandrup gana el concurso de diseño para el muy esperado Centro del Patrimonio Inuit en el norte de Canadá**

Tras un concurso internacional, Dorte Mandrup “ha sido seleccionada para diseñar el nuevo Centro del Patrimonio Inuit en el territorio de Nunavut, en el norte de Canadá. Diseñado junto con Architect of Record Guy Architects”, LEES+Associates, Adjeleian Allen Rubeli, EXP, Pageau Morel , Altus Group y los consultores indígenas Kirt Ejesiak y Alexander Flaherty, el nuevo centro pretende convertirse en un signo de conciliación cultural y un símbolo de la continuación de las prácticas, tradiciones y valores inuit. Al ofrecer un lugar donde los inuit puedan reconectarse con su pasado colectivo a través de objetos, historias y actividades, el centro promoverá una mayor conciencia de la cultura inuit. Se espera que el proyecto esté terminado en 2027.

## Figura 8.

*Arquitectura Dorte Mandrup gana el concurso de diseño para el muy esperado Centro del Patrimonio Inuit en el norte de Canadá*



- **WXCA diseña el Museo de Historia Polaca y el Museo del Ejército Polaco en Varsovia, Polonia**

En la capital de Polonia, WXCA ganó un concurso para diseñar uno de los museos más grandes terminados en Europa en la actualidad. Actualmente se está construyendo un museo en la Ciudadela de Varsovia. El desarrollo es una combinación del Museo de Historia Polaca y el Museo del Ejército Polaco. Ubicado en el lugar de una antigua fortificación, el complejo se convertirá en un centro cultural arraigado en la memoria.

## Figura 9.

*Arquitectura WXCA diseña el Museo de Historia Polaca y el Museo del Ejército Polaco en Varsovia, Polonia*



- **Diller Scofidio + Renfro gana el concurso internacional para diseñar el nuevo centro Pina Bausch en Wuppertal, Alemania**

Diller Scofidio + Renfro ha ganado un concurso internacional para diseñar el nuevo Pina Bausch Zentrum en Wuppertal, Alemania. El legado de Pina Bausch como bailarina y coreógrafa se celebrará con el diseño y revitalización del Tanztheater Wuppertal, así como con la creación de un nuevo centro de producción. El edificio surgirá del espíritu de Pina Bausch y será un ejemplo para una nueva generación de liderazgo en el mundo de la coreografía.

**Figura 10.**

*Arquitectura Diller Scofidio + Renfro gana el concurso internacional para diseñar el nuevo centro Pina Bausch en Wuppertal, Alemania*



- **David Adjaye presenta el diseño del centro de arte y cultura más grande de la India durante la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023**

El Museo de Arte Kiran Nadar (KNMA) ha revelado un modelo arquitectónico de su nuevo edificio durante la 18ª Exposición Internacional de Arquitectura - La Biennale di Venezia, como parte de los proyectos especiales del curador, titulados Mnemonic, presentados en el Arsenale - Artiglierie de

Venecia. El edificio, diseñado por el arquitecto ghanés-británico Sir David Adjaye en colaboración con S. Ghosh & Associates como arquitecto local destacado, se convertirá en el centro cultural más grande de la India. Está previsto que el proyecto se inaugure en Delhi en 2026.

**Figura 11.**

*Arquitectura de David Adjaye presenta el diseño del centro de arte y cultura más grande de la India durante la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023*



- **Centro de exposiciones Bauhaus en Alemania y un sitio rehabilitado declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en Túnez**

La selección curada de esta semana de Mejor Arquitectura No Construida destaca proyectos presentados por la comunidad que muestran arte, tecnología e innovación a través del programa de museos y centros culturales. Con proyectos de estudios de arquitectura emergentes y establecidos como Hariri Pontarini Architects , Beyer Blinder Belle , Studio Saheb , RAMSA y Ho Khue Architects , la selección incluye una variedad de escalas y programas, desde un museo dedicado a la conmemoración del Holocausto hasta un museo privado de

autos deportivos en Austria o una galería de arte de formas intrincadas en Vietnam.

## **Figura 12.**

*Arquitectura, centro de exposiciones Bauhaus en Alemania y un sitio rehabilitado declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en Túnez*



- **MVRDV transforma una antigua refinería de petróleo en un parque cultural energéticamente neutro en Hangzhou, China**

Tras un concurso internacional, MVRDV ha sido seleccionado para liderar el diseño del parque de la fábrica de refinería de petróleo de Hangzhou, un extenso proyecto que tiene como objetivo transformar el antiguo distrito industrial en un centro cultural ubicado en un entorno verde. Completa con un nuevo museo de arte y ciencia, oficinas, comercio minorista y una amplia variedad de ofertas culturales, la remodelación demuestra un camino a seguir desde una infraestructura basada en petróleo hacia alternativas más sustentables, al tiempo que conserva la memoria de las tecnologías pasadas. El parque se encuentra junto al extremo sur del Gran Canal de China, el canal artificial más largo del mundo y uno de los más antiguos creado para fortalecer las conexiones económicas entre el sur y el norte del país.

**Figura 13.**

*Arquitectura MVRDV transforma una antigua refinería de petróleo en un parque cultural energéticamente neutro en Hangzhou, China*



- **Heatherwick Studio y Barcode Architects revelan el diseño del nuevo centro de la ciudad de Utrecht**

Heatherwick Studio y Barcode Architects han sido seleccionados para diseñar un nuevo centro cultural, laboral y de ocio en la plaza central Jaarbeursplein en Utrecht, Países Bajos. El proyecto pretende responder a la diversa población de la ciudad y aportar una sensación de calidez y diversión a la plaza, según los arquitectos. Apodado Open, el diseño del edificio integra una colorida colección de cilindros que se destacan en el contexto del vecindario. El equipo se ha asociado con Edge, una empresa de desarrollo inmobiliario sostenible, para ayudar a hacer realidad la visión. La construcción comenzará en 2025 y el edificio se entregará en 2028.

**Figura 14.**

*Arquitectura Heatherwick Studio y Barcode Architects revelan el diseño del nuevo centro de la ciudad de Utrecht - la plaza central Jaarbeursplein en Utrecht, Países Bajos*



- **Centro de experiencias vikingas en Dinamarca y una galería inspirada en el arte de mujeres iraníes**

El centro de experiencias vikingas en Dinamarca también son instituciones que promueven la educación y el aprendizaje, ofreciendo a menudo clases, talleres y conferencias sobre diversos temas relacionados con la cultura, la historia y las artes. Al cumplir estas funciones cruciales dentro de una comunidad determinada, también pueden convertirse en centros atractivos para turistas deseosos de aprender sobre las identidades, culturas y tradiciones locales.

**Figura 15.**

*Arquitectura centro de experiencias vikingas en Dinamarca y una galería inspirada en el arte de mujeres iraníes*



- **MAD Architects revela diseños para la casa de danza en el paseo marítimo de Rotterdam**

MAD Architects, dirigido por Ma Yansong , acaba de revelar su diseño para Danshuis, nombre holandés de The Dance House. El proyecto transformará el almacén de Provimi frente al río en un destino cultural en Rotterdam. La iniciativa Danshuis busca convertir el antiguo almacén en un vibrante estudio de usos múltiples basado en el movimiento y las artes escénicas, un lugar vibrante para intercambiar la cultura de la danza mundial. La Fundación Droom en Daad, principal cliente del proyecto, espera situar a Róterdam en el mapa como líder mundial en arte y cultura.

**Figura 16.**

*Arquitectura MAD Architects revela diseños para la casa de danza en el paseo marítimo de Rotterdam*



- **Snøhetta integra las tradiciones noruegas y del Medio Oeste superior en el diseño del campus cultural de Vesterheim en Iowa, EE. UU.**

Snøhetta dio a conocer el diseño de un nuevo edificio y el diseño paisajístico para el campus de Vesterheim en Decorah, Iowa. El campus, que también alberga el Museo Nacional Noruego - Americano y la Escuela de Arte Popular, explora la diversidad de la inmigración estadounidense a través de la lente de la experiencia noruego-estadounidense. El nuevo edificio de 8.000 pies cuadrados, conocido como "los Comunes", se convertirá en el punto de entrada y el principal espacio de reunión para el campus cultural. Además de anclar el sitio, la intervención también tiene como objetivo fortalecer la conexión del sitio con la ciudad. Está previsto que el edificio esté terminado en el verano de 2023.

**Figura 17.**

*Arquitectura Snøhetta integra las tradiciones noruegas y del Medio Oeste superior en el diseño del campus cultural de Vesterheim en Iowa, EE. UU.*



#### 2.2.2.4.2. Referencias nacionales

##### a. Centro cultural entre el cielo y la tierra Cusco

**Figura 18.**

*Propuesta para el centro cultural “Entre el cielo y la tierra” se ubica en la ciudad peruana de Cusco*



**b. Centro Cultural Sharon Lima, arquitectos: Cynthia Seinfeld Lemlig, Seinfeld Arquitectos**

**Figura 19.**

*Centro Cultural Sharon, se origina del requerimiento por la Comunidad Israelita del Perú*



**c. Centro Cultural de Cusco “Wiñay Ayni Marka”**

**Figura 20.**

*Propuesta para el centro cultural “Wiñay Ayni Marka” se ubica en la ciudad peruana de Cusco*



**d. Centro de Convenciones (LCC) Nueva sede del Banco de La Nación o la huaca de San Borja**

**Figura 21.**

*Propuesta de Centro de Convenciones (LCC) Nueva sede del Banco de La Nación o la huaca de San Borja*



**2.2.2.5. Espacios Culturales, Artísticos y de Folclor**

**a. Cultura**

Una cultura es una forma de vida de un grupo de personas: los comportamientos, creencias, valores y símbolos que aceptan, generalmente sin pensar en ellos, y que se transmiten mediante comunicación e imitación de una generación a la siguiente. La cultura en su sentido más amplio es un comportamiento cultivado; eso es la totalidad de la experiencia aprendida y acumulada de una persona que se transmite socialmente, o más brevemente, el comportamiento a través del aprendizaje social. (Acevedo, 2022)

La cultura es comunicación simbólica. Algunos de sus símbolos incluyen las habilidades, conocimientos, actitudes, valores y motivos de un grupo. Los significados de los símbolos se aprenden y se perpetúan deliberadamente en



una sociedad a través de sus instituciones. Es la suma total del comportamiento aprendido de un grupo de personas que generalmente se considera la tradición de ese pueblo y se transmite de generación en generación.

## **b. Centro Cultural**

Un centro cultural es una organización, edificio o complejo que promueve la cultura y las artes. Los centros culturales pueden ser organizaciones artísticas comunitarias de barrio, instalaciones privadas, patrocinadas por el gobierno o dirigidas por activistas. Es un espacio para producir, crear, experimentar e innovar, un espacio para ensayar, actuar, exhibir y preservar un espacio para interpretar, aprender, participar y compartir, etc. (Corcuera, 2022)

El Centro Cultural es una nueva tipología de edificio e institución desarrollada durante la gobernanza del Estado de bienestar europeo de posguerra, donde la cultura era vista como un instrumento social con el mismo prestigio que el saneamiento o la educación. Con la intención de brindar oportunidades culturales a un amplio espectro de la población, la construcción de centros culturales proliferó en muchas ciudades europeas. A través de diferentes casos se evolucionó el concepto del centro cultural como institución y tipo arquitectónico. (García, 2019)

Las actividades culturales derivadas de espectáculos o visualización de arte eran en gran medida privadas en la época premoderna, pero el patrocinio del arte para el público comenzó en el siglo XVIII. La idea de la provisión cultural como responsabilidad del Estado surgió en el siglo XIX, discutiéndose su utilidad y su "efecto civilizador" para la clase trabajadora, lo que podría beneficiar la productividad industrial y la estabilidad social. (Lanao, 2014)



El Centro Cultural como institución para ofrecer arte para todos tiene un precedente socialista en la "Casa del Pueblo" (o Palacio del Pueblo). A finales del siglo XIX y principios del XX, las organizaciones cívicas como el sindicato de trabajadores o los grupos políticos urbanos necesitaban un lugar exclusivo para sus actividades. La Casa del Pueblo tiene una membresía selectiva por defecto, pero es una institución de solidaridad para todos aquellos con un propósito similar. A través de actividades sociales nominales, desde la educación de adultos hasta las actuaciones y exposiciones, se crean vínculos entre las personas y se asimilan mensajes sociales o políticos.

### **c. Tipos de centros culturales**

Según la naturaleza de la participación, los centros culturales se identifican en diferentes tipologías y son:

- El centro unipersonal
- El centro del grupo de artistas, activistas, folcloristas, etc.
- Los centros vecinales
- La nueva ciudad creativa y los centros regionales
- Las casas del pueblo
- Salón comunal, etc. (Espinoza, 2018)

### **d. Significado de los centros culturales**

Los centros culturales son importantes para unir el tejido urbano y social con el tejido cultural de la población urbana. Los centros culturales en todos los grupos de personas y con cualquier tipo de perspectiva siempre ha sido uno de los temas de mayor importancia para el diseñador. Cuando utilizamos la cultura tradicional en la conversación diaria, a menudo pensamos en la cultura como un equivalente a las cosas más elevadas de la mente: el arte, la literatura, la música



y la pintura, y ayudar a una comunidad a comenzar a comprender su contexto histórico, económico y social es una base esencial para desarrollar y construir un sentido de pertenencia.

La cultura tradicional tiene una posición particular entre las artes y otros medios debido a que es multidimensional y disfruta de facilidades con respecto a las artes. Con respecto a la escasez de entretenimiento cultural y particularmente de centros culturales admirables, el avance del arte en el país es obviamente muy necesario. Por tanto, es necesario diseñar un centro cultural en un lugar determinado. (Delgado, 2022)

Esta tesis tuvo como objetivo diseñar un centro cultural, de arte y folclor, con las mejores características de la arquitectura en Juliaca ayudando a la opinión pública y estudiando los factores efectivos en el diseño del centro cultural y asociando estos factores con cuestiones de diseño.

### **e. El papel del centro cultural desde la perspectiva actual**

Según Delgado (2022) son los siguientes:

- Crear un espacio urbano para celebrar las fiestas culturales.
- Preservar la cultura y crear una oportunidad para que la gente la conozca a través de exposiciones y espectáculos.
- Incentivar a la gente sobre el arte, la danza, el cine, la música y diferentes campos creativos.
- Facilitar las actividades culturales.
- Proporcionar servicios públicos y representar nuestra cultura en todo el mundo.
- Organizar fiesta tradicional y feria internacional en el mismo lugar.



## **f. Evolución del espacio para las artes y la cultura**

En la antigüedad no existía una profesión dedicada ya que los artículos se producían según las necesidades de la vida diaria, es decir, eran estrictamente utilitarios. Por lo tanto, no había un lugar dedicado a las artes y artesanías producidas. La gente producía arte donde y cuando era necesario. Lentamente con el tiempo, las artes pasaron de ser utilitarias a decorativas. Con esto, comenzó a surgir el espacio y la profesión dedicados. Hace 30 años, las artes se producían principalmente en hogares y espacios públicos, dependiendo de la escala y la naturaleza del oficio. Hasta la fecha se pueden observar patrones similares en lugares donde todavía se practican artes y artesanías a pequeña escala.

Se producen en los hogares y todavía se utiliza la calle como centros culturales y también las plazas públicas y otras formas de espacios abiertos. Además de estos, hoy en día se pueden ver pocos centros culturales y talleres para practicar y producir artes. Pero sobre todo las artes y hechas únicamente en sus hogares.

## **g. La promoción del arte y la cultura**

En cuanto a la promoción de las Artes y la cultura artística, se enumeran como objeto de promoción las siguientes categorías:

- Artes: Literatura, música, danza, fotografía, bellas artes, teatro y otras.
- Arte multimedia: películas, animación, cómics y otras artes generadas por computadora.
- Artes escénicas tradicionales: Diferentes artes orientadas a festivales, danzas, teatro callejero, circo.
- Entretenimiento: obra de teatro, música, espectáculo, concierto, etc.



- Cultura de vida y otros: Diferentes fiestas culturales y religiosas y fiestas patronales y costumbristas. (Santos S. , 2010)

## **h. ¿Qué es el folclore?**

“Por folclore entendemos las manifestaciones de la cultura popular que caracterizan la identidad social de un pueblo” (Molina, 2015). El folclore puede manifestarse tanto colectiva como individualmente y reproduce las costumbres y tradiciones de un pueblo transmitidas de generación en generación. Por lo tanto, todos los elementos que forman parte de la cultura popular y que están arraigados en la tradición de este pueblo forman parte del folclore.

Las manifestaciones del folclore tienen lugar a través de mitos, leyendas, canciones, danzas, artesanías, fiestas populares, juegos, etc. El folclore es parte integrante de la cultura de un pueblo y, por lo tanto, es considerado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial, y es fundamental hacer esfuerzos para su preservación. (Ministerio de Vivienda, 2018)

El folclore es el conjunto de tradiciones y manifestaciones populares conformadas por leyendas, mitos, refranes, danzas y costumbres, que se transmiten de generación en generación. (Ramos, 2017)

La palabra se origina en inglés, "folklore" significa sabiduría popular. El término está formado por la unión de folk (gente) y lore (sabiduría o conocimiento).

El folklore es el conjunto de expresiones y manifestaciones que simbolizan la cultura popular y tiene gran importancia en la identidad de un pueblo, de una nación. La tradición popular se transmite de generación en generación. (Sánchez, 2013)



El folclore es el producto de la cultura de un país, y cada país tiene elementos folclóricos únicos. El folclore peruano, por ejemplo, está lleno de leyendas sobre criaturas misteriosas y sobrenaturales, además de la práctica de danzas de todo tipo.

El folclore reúne principalmente:

- Costumbres y valores locales;
- Danzas costumbristas y patronales;
- Tradición oral e historias contadas;
- Creencias y supersticiones. (Ramirez & Suárez, 2013)

La UNESCO es una organización internacional que trata de salvaguardar el patrimonio cultural y sensibilizar sobre la importancia del patrimonio popular, así como la necesidad de preservar la cultura popular.

## **i. Características del folclore**

Aunque no existe un consenso sobre las características del folclore, existen particularidades que suelen adoptarse para definir si una manifestación forma parte del folclore.

Que surgió naturalmente entre el pueblo, es decir, que no fue introducida artificialmente por los gobiernos u otras instituciones.

Son representaciones de parte de las costumbres, historias y creencias de un pueblo.

El folclore peruano es muy rico y existe una gran variedad de manifestaciones culturales en todo Perú.



## **j. La importancia del folclore para la transmisión de las tradiciones culturales**

Quienes se interesan por el conocimiento popular estudian el legado de una época, una región y un pueblo, con su identidad cultural. Es un enriquecimiento del pensamiento, la reflexión y la empatía con los demás. La comprensión de este espacio también lleva al respeto por otros espacios y culturas.

Estudiar y enseñar el folclore peruano significa despertar en los jóvenes el amor, el interés y la curiosidad por la riqueza de su país, estado y ciudad. Crea una identidad cultural, seguridad, confianza y conciencia crítica de uno mismo y de la nación. Este debería ser el objetivo principal a la hora de introducir la asignatura en la educación infantil.

### **2.3. MARCO NORMATIVO**

#### **2.3.1. Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025**

El Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Juliaca es una herramienta dinámica de planificación y gestión inspirada en la planificación estratégica, la ordenación espacial y el desarrollo urbano sostenible, y es fundamentalmente una herramienta participativa.

Se definirán tres fases en la estructura metodológica del PDU-J: análisis, planificación y gestión territorial; la primera fase incluirá aspectos técnico-científicos y constará de dos fases (caracterización y diagnóstico). La segunda fase abordará los aspectos técnicos y políticos y constará de tres fases (estrategia, perspectiva, propuesta y herramientas); finalmente, la tercera fase incluirá el aspecto de gestión de tecnología y constará de dos fases (implementación y seguimiento/evaluación).



En el esquema metodológico del PDU-J a desarrollar se describirá como un proceso claro: administrar-formular-administrar, que responderá a una estructura cíclica en la que se vincularán las fases de análisis y planificación del territorio con la gestión del territorio. , es decir, se desarrollarán simultáneamente, y además, las variables e indicadores a utilizar corresponderán a las actividades que se desarrollarán en tres áreas: trabajo de oficina, trabajo en talleres participativos y trabajo de campo. El PDU-J se desarrollará con base en la situación actual del centro urbano del altiplano puneño, su alcance será acorde a la legislación vigente y será dinámico; se referirá, entre otras cosas, a los planes de desarrollo acordados: distrito, provincia, región; mientras que también estará relacionado con los ejes y metas nacionales actualizados del plan estratégico nacional de desarrollo del Perú hasta el año 2021 se mantengan consistentes.

La planificación del desarrollo urbano en la ciudad de Juliaca comenzará con una fase preparatoria y motivacional, involucrando a diversos actores públicos y privados. A continuación, se definirá como marco general el concepto, alcance y alcance del Plan, y se propondrá como punto de partida de la investigación la organización técnica y la estrategia del proceso de formulación del Plan.

El diagnóstico será integral, con un enfoque estratégico y participativo y basado en estudios socioeconómicos, físicos, espaciales y ambientales elaborados por equipos técnicos. En esta etapa se realizará un análisis de los componentes de la ciudad para proponer sus principios estructurales, los cuales, a partir de un análisis integral de capacidades y la creación de una visión

unificada de futuro, permitirán identificar la propuesta urbana de la ciudad. plan de desarrollo respecto. Ciudad de Juliaca.

En este enfoque, las recomendaciones de los planes de desarrollo urbano formarán una síntesis de las políticas de desarrollo urbano y se reflejarán en los planes de uso del suelo, carreteras y transporte, planes de expansión urbana y planes de inversión. Luego de su distribución y evaluación, el proceso finalmente fue presentado al ayuntamiento para su aprobación. (PDU-Juliaca, 2017)

### Figura 22

Se presenta la articulación de pilares y ejes estratégico del Plan del Desarrollo Urbano de la Ciudad de Juliaca

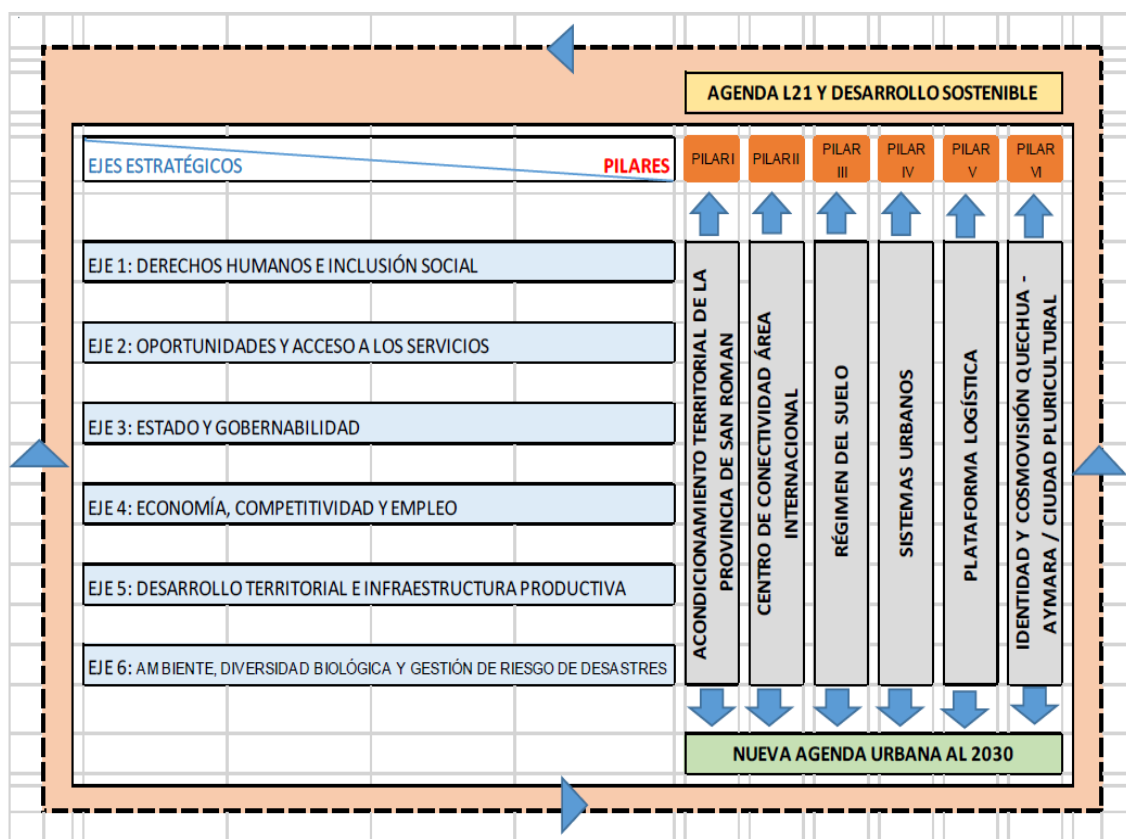
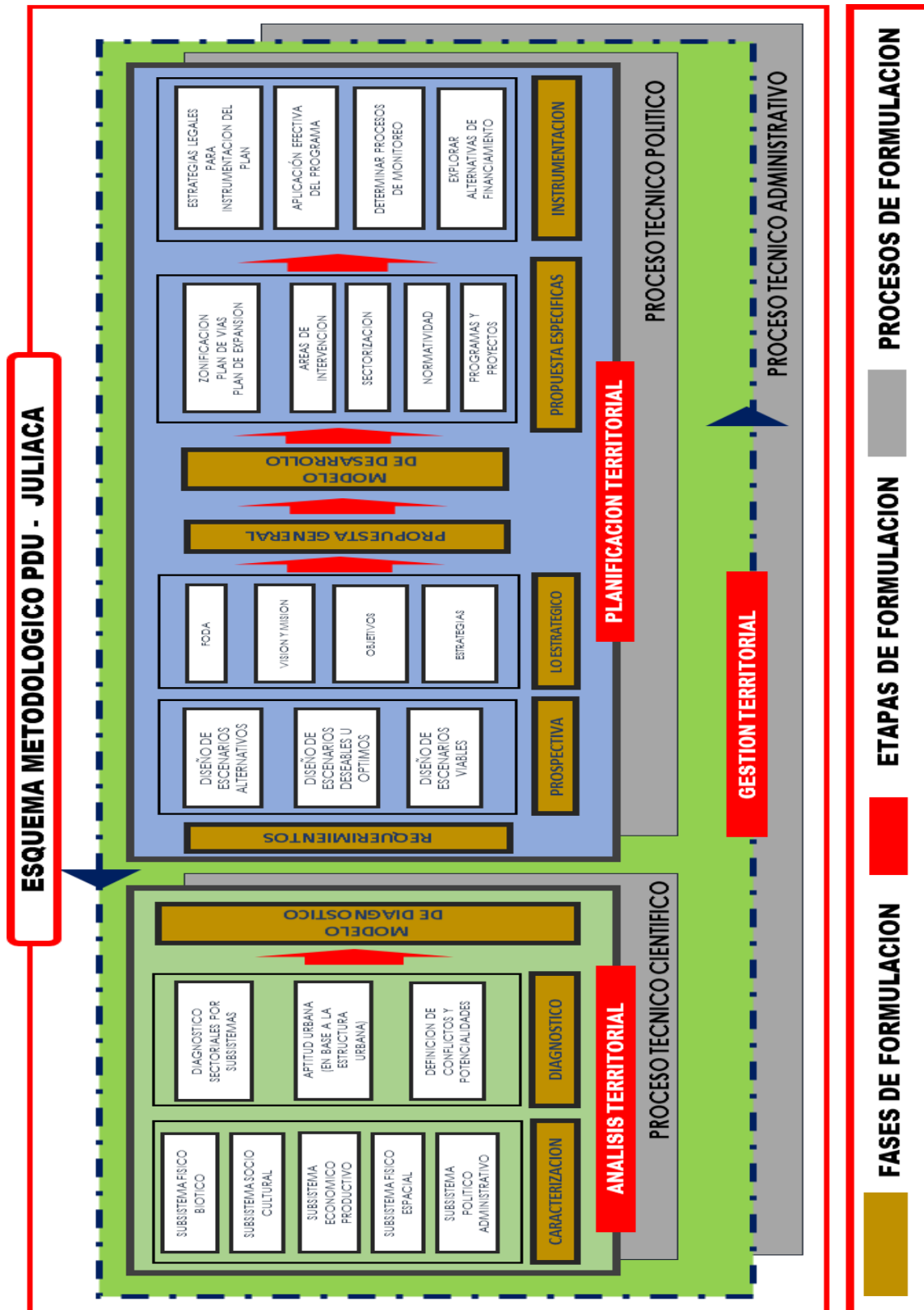


Figura 23

Se presenta esquema metodológico PDU Juliaca





**2.3.2. Norma técnica Reglamento nacional de edificaciones RNE**

A la hora de diseñar el espacio del centro cultural se ha tenido en cuenta el marco normativo nacional sobre la superficie mínima o los medios a utilizar. Además, se consideraron marcos regulatorios internacionales para el nuevo espacio en la unidad propuesta. (RNE, 2017)

En el desarrollo del proyecto, de acuerdo con su uso como centro cultural, se tendrán en cuenta las normas de diseño arquitectónico del Reglamento Nacional de Edificaciones, destacando las siguientes normas técnicas:

**Tabla 2.**

*Normativa de Reglamento Nacional de Edificaciones para bienes culturales – inmuebles*

A.10	Condiciones generales de diseño	Este capítulo da a conocer los criterios y requisitos primordiales para el correcto diseño arquitectónico.
A.40	Educación	Orientado al desarrollo de ambientes educativos dentro del proyecto arquitectónico.
A.08	Oficinas	Esta norma define las características que deben tener los módulos edificatorios destinadas a oficinas.
A.100	Recreación y deportes	Dirigida para el desarrollo óptimo de espacios y ambientes con función a actividades de esparcimiento, recreación y deporte.
A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores	Permite conocer la norma para diseño correcto de uso en los ambientes para las personas con discapacidad física.
A.130	Requisitos de Seguridad	Esta norma indica los requisitos de seguridad y prevención con el objetivo salvaguardar las vidas humanas.

Ley Orgánica de Municipalidades, N°27972 – centros culturales en la jurisdicción de municipalidades.  
Libros: Enciclopedia de arquitectura Plazaola Vol.6 y Neufert- El arte de proyectar en arquitectura

*Nota:* Normativa de Reglamento Nacional de Edificaciones

**2.3.3. Norma A.140 Bienes culturales inmuebles**

Esta norma tiene por objeto regular la realización de proyectos centros culturales e inmobiliarios, y la arquitectura debe respetar los componentes de la



imagen de la ciudad e integrarla con los valores culturales permanentes existentes en el área local.

Para ello, deben armonizar funciones, composición volumétrica y escala y forma de las propiedades. El tamaño del edificio debe adaptarse al relieve del territorio y no debe alterar el entorno físico (natural y artificial) del territorio histórico. La altura de los edificios nuevos debe estar relacionada con la altura de los edificios valiosos que dominan el entorno circundante. La decoración de las paredes adyacentes debe procurar que se integre con el entorno. Las normas establecen que las áreas arqueológicas son áreas de máxima protección porque contienen cultura material y restos vivos de sociedades pasadas, que son dignos de estudio y, sobre todo, de ser preservados por su importancia científica y cultural, así como en el ámbito arqueológico urbano. zonas donde se está realizando la construcción. recintos permitidos, museos de sitio, tutelados, servicios de salud y autoridades de protección al visitante; la altura de las edificaciones adyacentes a estas zonas arqueológicas debe corresponder a la altura del área monumental y tener características que no cambien la apariencia visual del lugar, preservando así el carácter del lugar. (RNE, 2017)

## 2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Arte colectivo e individual:** Si bien muchos artistas populares son conocidos por su nombre y muchos se especializan en una forma de arte particular, las habilidades estaban principalmente disponibles para todos (con una distinción entre las artesanías de hombres y mujeres), y la mayoría de la gente era productiva. La originalidad que deleita al coleccionista no fue enfatizada por el propio pueblo, que se preocupó por producir los mejores ejemplares posibles del objeto deseado decorado con la imagen adecuada y



tradicional. Sin considerar el grupo involucrado y las circunstancias de la cultura popular en general, el arte difícilmente puede interpretarse. (RAE, 2020)

**Arte Festivo:** Una categoría folclórica importante es el arte festivo, que debe su génesis y gran parte de su contenido a antiguas celebraciones estacionales. Desde la antigüedad, las manifestaciones solares del verano y del invierno. Los solsticios y los equinoccios de primavera y otoño han estado ligados a la idea de sembrar y cosechar, muerte y renacimiento, fin y comienzo de año; en esos momentos se creía tradicionalmente que fuerzas sobrenaturales tenían el control y debían ser propiciadas. La recreación de los papeles de los espíritus malignos requería la producción de máscaras grotescas y trajes demoníacos y también de ruidosas matracas (campanas, cuernos, cascabeles y similares) para ahuyentarlos. Las cifras de cosecha invocaban o celebraban un buen rendimiento de la cosecha. Se preparaban y consumían alimentos especiales con formas simbólicas. Variando según la cultura, se crearon muchos otros accesorios: árboles y postes decorados, linternas, estandartes, vehículos procesionales, figuras y muñecos esculpidos, adornos para el hogar y los santuarios, todos con sus motivos de simbolismo de vida. (RAE, 2020)

**Arte Folclórico:** En el campo folclórico, las artes menores difícilmente pueden llamarse menores, ya que necesidades universales como la cerámica, los textiles, el vestuario y los muebles y formas más inusuales como las veletas y los espantapájaros proporcionaron las oportunidades más frecuentes para la expresión creativa y a menudo absorbieron la estética. impulso que, en el mundo sofisticado, se asociaba más a las bellas artes. Tanto la cerámica como los textiles varían desde lo cotidiano hasta formas elaboradamente decoradas que a menudo son simbólicas o altamente pictóricas; Incluso los ejemplos más



comunes suelen estar adornados con diseños en una simple barbotina (una mezcla de arcilla y agua) o una banda tejida. (RAE, 2020)

**Arte popular:** Arte visual predominantemente funcional o utilitario creado a mano (o con instalaciones mecánicas limitadas) para uso del creador o de un pequeño grupo circunscrito y que contiene un elemento de retención: la supervivencia prolongada de la tradición. El arte popular es la expresión creativa de la lucha humana por la civilización dentro de un entorno particular a través de la producción de edificios y objetos útiles pero estéticos. Este artículo se centra en el sentido habitual del término arte popular, es decir, en las artes visuales. Para el arte popular en el sentido más amplio, consulte también danza folclórica; música folk; folklore; literatura popular. (RAE, 2020)

**Categorías de arte popular:** Sólo una parte del arte popular cae dentro de las categorías sofisticadas reconocidas del arte visual, e incluso esa parte tiene sus propias adaptaciones. (RAE, 2020)

**Categorías folclóricas específicas:** Cualquier intento de analizar el arte popular en términos de categorías sofisticadas y establecidas, aunque revelador en comparación, no toma en cuenta una parte sustancial del arte. Muchos productos característicos que no están sujetos a un tratamiento estético sofisticado se han convertido en campos específicos de estudio y colección debido al ingenio empleado en ellos: mangles (batidores de ropa), moldes, huevos decorados, Veletas, señuelos, cuernos de pólvora, carteles comerciales, espantapájaros y mascarones de proa, por nombrar algunos. También hay objetos importantes categorizados según su función; por ejemplo, aparejos de animales representados por los arreos tejidos de los burros en España, yugos de buey y collares de oveja tallados y pintados, tocados tachonados de latón y



borlas y adornos supuestamente dotados de poderes protectores. Otros tipos muy extendidos son los vehículos decorados como las caravanas de romaníes (gitanos), los carros de circo, los barcos con motivos simbólicos y los juguetes y miniaturas en innumerables soportes. (RAE, 2020)

**Centro Cultural:** La apreciación es el acto de evaluar valores culturales específicos. En términos generales, la valoración es una medida para transmitir el conocimiento y el valor del patrimonio cultural a la sociedad y para gestionar adecuadamente el patrimonio cultural. (RAE, 2020)

**Cultura urbana:** La investigación sobre las culturas urbanas se centra naturalmente en la institución que las define, la ciudad y los modos de vida o formas culturales que crecen dentro de las ciudades. La investigación urbana ha progresado constantemente hacia una concepción de las ciudades y las culturas urbanas libre de etnocentrismo, con amplia validez intercultural e histórica. Hasta bien entrado el siglo XX, las concepciones de la ciudad a menudo se desarrollaban como si solo hubiera una forma auténtica o típica. (RAE, 2020)

**Cultura:** La cultura se refiere a edificios o sus restos que adquieren con el tiempo un mayor valor más allá de su propósito original. La existencia y el uso de la cultura dependen de una capacidad que poseen únicamente los humanos. Esta capacidad ha sido denominada de diversas formas capacidad de pensamiento racional o abstracto, pero se ha defendido con fundamento el comportamiento racional entre animales subhumanos, y el significado de abstracto no es suficientemente explícito o preciso. (RAE, 2020)

**Desarrollo Arte popular:** Los extensos estudios del arte popular europeo y americano durante el siglo pasado han revelado ciertos patrones de desarrollo del arte popular. Aunque estos patrones están sujetos a revisión a medida que



el campo se expande o se perfecciona, proporcionan una base sobre la cual se pueden considerar las variaciones culturales y los sucesos menos extendidos o aleatorios. (RAE, 2020)

**Desarrollo urbano sostenible:** Busca un desarrollo que no dañe el medio ambiente y proporcione a los ciudadanos una mejor calidad de vida que satisfaga las necesidades sin comprometer el futuro del futuro. Es una responsabilidad compartida porque incluye cultura, transporte, gestión de recursos y más. Tienen el mismo propósito en diferentes dimensiones. El desarrollo urbano sostenible requiere fortalecer la relación entre las ciudades y sus territorios, teniendo en cuenta la población y la biodiversidad. (RAE, 2020)

**El arte popular en el entorno urbano:** El arte popular no se limita en modo alguno a grupos regionales característicos o artes rurales. Ocurre, por ejemplo, entre grupos minoritarios empeñados en preservar sus tradiciones étnicas o religiosas y sus productos típicos. Existen diversas manifestaciones folclóricas dentro del entorno urbano, particularmente en relación con las artes celebrativas, que tienen un fuerte arraigo tradicional; por ejemplo, en navidad en Varsovia, la gente lleva consigo los modelos de la ciudad que han hecho de su catedral. Cubiertos con láminas de colores recuperadas, los modelos incorporan un belén y están iluminados con velas o, más recientemente, con pequeñas bombillas y pilas. (RAE, 2020)

**Patrimonio cultural:** es la acumulación a largo plazo de valores tangibles e intangibles. El Ministerio de Cultura del Perú es el organismo responsable de la protección del patrimonio nacional. dentro del patrimonio arquitectónico y cultural. (RAE, 2020)



**Utilidad del arte popular:** Por lo general, las personas que crearon el arte se preocuparon inmediatamente por producir las necesidades de la vida; Como resultado, el arte a menudo se describe como predominantemente funcional o utilitario, a pesar del hecho de que categorías importantes definitivamente no son utilitarias, como las difundidas miniaturas creadas simplemente por placer. Es cierto, sin embargo, que gran parte del esfuerzo artístico se dedicó a satisfacer las necesidades cotidianas. (RAE, 2020)



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. *Tipo y nivel de investigación*

El diseño de investigación aplicada es un enfoque de métodos mixtos (cualitativo y cuantitativo), ya que examina la realidad en un contexto natural y luego la analiza. En otras palabras, los investigadores no cambiaron ni manipularon variables como el paisaje y la calidad cultural de Juliaca y los requisitos del espacio público. Asimismo, se integran lógicamente el comportamiento y las necesidades de la población.

El propósito del estudio propuesto es desarrollar características arquitectónicas que tomen en cuenta los elementos naturales de la población juliaqueña, los valores culturales y los requerimientos del espacio público, y se presenta una propuesta para el "Centro Cultural, Arte y folclor de la ciudad de Juliaca".

##### 3.1.2. *Diseño de la investigación*

“El diseño de la investigación será de tipo **descriptivo explicativo**, la cual indaga la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables a un grupo de personas u otros seres vivos”. (Hernández S. , 2018)



Se trabajó recopilando información de los diferentes centros de rehabilitación que brindan atención a personas sometidas a algún tipo de discapacidad en distintos niveles de complejidad, a fin de analizar el entorno.

### **3.1.2.1. Descriptivo**

“Es responsable de describir las características, la calidad y las características de su enfoque de investigación” (Hernández R. F., 2012).

“La investigación descriptiva, incluida la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual”. (p,56)

### **3.1.2.2. Explicativo**

“Esto se refiere a la profundidad a la que se llevará a cabo la investigación. Esto se hará a nivel descriptivo y explicativo. Por qué a través de la hipótesis, muestra que establecer centro de rehabilitación integral y sus diferentes componentes existentes se lograra reducir la cantidad de personas que requieren este tipo de establecimientos”. (Hernández R. F., 2012)

### **3.1.3. Ubicación, población y muestra**

#### **3.1.3.1. Ubicación**

- Lugar : Juliaca
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Región : Puno

#### **3.1.3.2. Población**

El alcance del estudio incluye el área de intervención (compuesta por áreas urbanas existentes y áreas requeridas para la expansión urbana). A juzgar por el alcance del estudio, ya se ha completado la zonificación urbana (Plan D-03: Zonificación Urbana), por lo que es necesario actualizar el plan maestro como



uno de los principales referentes (*PDU-Juliaca, 2017*). La población con la que se cuenta es:

**Población (2020) Total 307 417 Hab**

**3.1.3.3. Tamaño de Muestra**

Conformada por todos los pobladores que radican en la ciudad de Juliaca involucrados directa o indirectamente con la ciudad y sus costumbres y folclor.

**Tabla 3.**

*Población cuantificación del área de estudio por sectores urbanos*

AREA DE SECTORES AMBITO DE ESTUDIO			
Nº	SECTOR	AREA (HA)	PERIMETRO (ml)
1	SECTOR I	8210.99	63985.80
2	SECTOR II	1219.13	25594.66
3	SECTOR III	2135.21	33198.81
4	SECTOR IV	3751.02	29538.96
5	SECTOR V	3023.76	27276.79
6	SECTOR VI	4947.83	37280.26
7	SECTOR VII	5375.58	33426.51
8	SECTOR VIII	1233.83	18418.59
9	SECTOR IX	1975.34	19766.14
10	SECTOR X	1215.42	15330.91
TOTAL, AMBITO		33083.41	86708.34

*Nota:* Cuantificación del área de estudio por sectores urbanos



### **3.1.4. Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación**

#### **3.1.4.1. Técnicas**

- “Análisis de Datos Estadísticos”
- “Análisis de Contenidos bibliográficos”
- “Análisis del Sitio”

#### **3.1.4.2. Fuentes**

- Base Legal
- Bibliografía básica.
- Fuentes: experiencias profesionales, bibliografía básica exploración fotogrametría, satelital de Google Earth.

#### **3.1.4.3. Instrumentos de investigación**

- Fotogrametría Satelital
- Fichas. – Trabajo de Campo y Relevamiento Urbano.
- Datos Censo INEI.
- Levantamiento Topográfico.
- Tablas.
- Gráficos.

#### **3.1.4.4. Estilo o normas de redacción**

- Normas : APA.
- Letra : Times New Román
- Fuente : N° 12
- Interlineado : 1.5
- N° de Página : Superior derecha
- Caratula : Según modelos generales.



### **3.1.5. Contraste de hipótesis**

#### **3.1.5.1. Contraste de hipótesis general**

Se afirma la hipótesis, con el diseño arquitectónico de una adecuada infraestructura arquitectónica espacial como elemento de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca, se mejorará la calidad de la educación, cultura y el folclore de la ciudad.

#### **3.1.5.2. Contraste de hipótesis específicos**

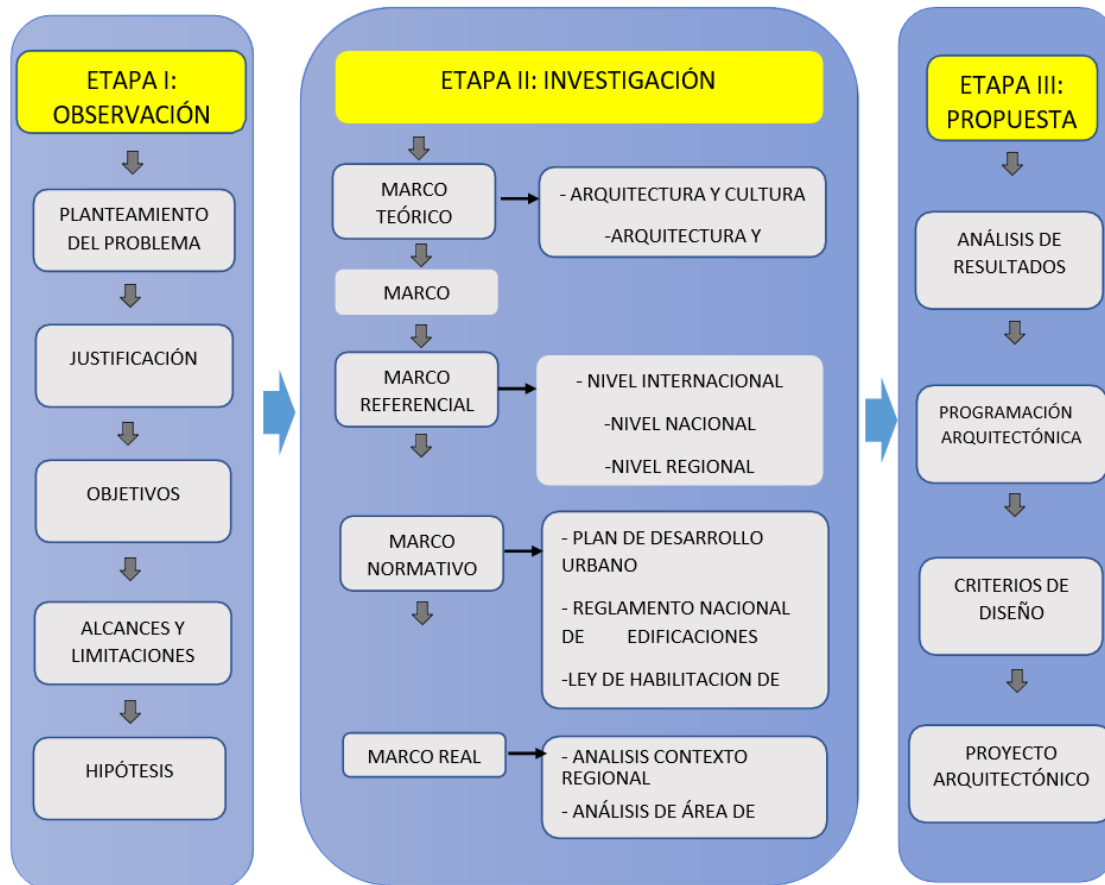
Se afirma la hipótesis, que con la mejora de los criterios arquitectónicos de una infraestructura arquitectónica espacial clasificada acorde al grado de interés del usuario e impulsar las actividades físico-culturales, teniendo en cuentas normas y sistemas de construcción se tendrá una mejor visión de la construcción de instituciones de este tipo y evitar altos índices de delincuencia.

Se afirma la hipótesis, que con la utilización de criterios acerca de tipologías arquitectónicas espaciales para el desarrollo de las actividades socio culturales de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca, se realizará una mejor propuesta arquitectónica y del diseño en el Distrito de Juliaca.

### 3.1.6. Esquema metodológico.

Figura 24.

Esquema Metodológico Fuente: Elaboración propia





## CAPÍTULO IV

### MARCO REAL

#### 4.1. A NIVEL DE LA REGIÓN

##### 4.1.1. Aspectos físico geográficos

##### 4.1.1.1. Ubicación geográfica

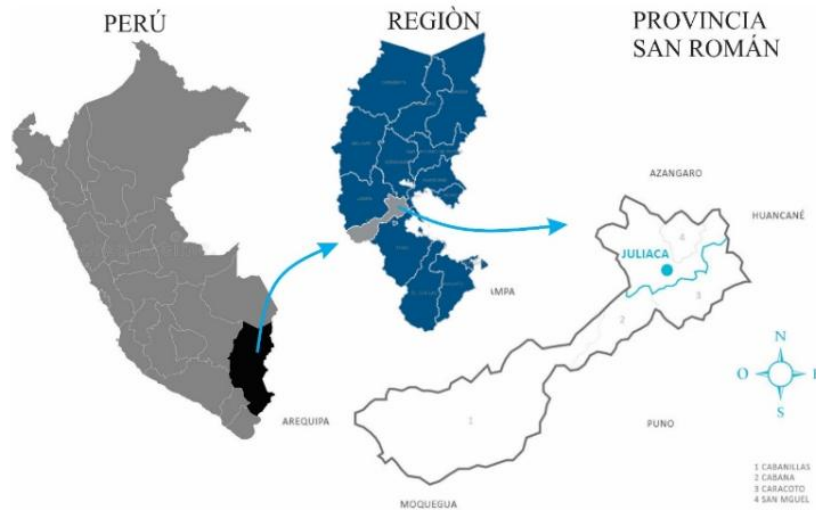
“La región de Puno está ubicada en la meseta de Collao en el sureste del Perú, entre los 13°00'00 a 17°17'30 de latitud sur y los 71°06'57 y 68°48'46 de longitud oeste a Greenwich. El recorrido se encuentra entre los 3.812 y los 5,5 metros sobre el nivel del mar”. (PDU-Juliaca, 2017)

“La ciudad de Juliaca está ubicada al sur del Perú, provincia de San Román, a 15° 29' 40" de latitud sur y 70° 07' 54" de longitud oeste, a una altitud de 3824 m.s.n.m.

La zona de Juliaca (en quechua: Hullaqa) la ciudad está situada en la pieza norte del territorio de San Román y hacia el lado noroeste del lago Titicaca y 35 km. de esta manera poseer la pieza focal de la división de Puno y el nivel de Collao. Es vista como una de las mayores regiones de negocios del país y el mayor punto focal financiero de la localidad en consecuencia. (PDU-Juliaca, 2017)

**Figura 25.**

*Ubicación geográfica de Juliaca. Fuente: referencia del PDU Juliaca 2016-2025, vol. 1 (Elaboración propia).*



#### 4.1.1.2. Límites

Esto se rastrea en 3 localidades, según el alcance de la revisión, del Arreglo Metropolitano de Avance de la ciudad de Juliaca, ellas son Juliaca, San Miguel y Caracote. (PDU-Juliaca, 2017)

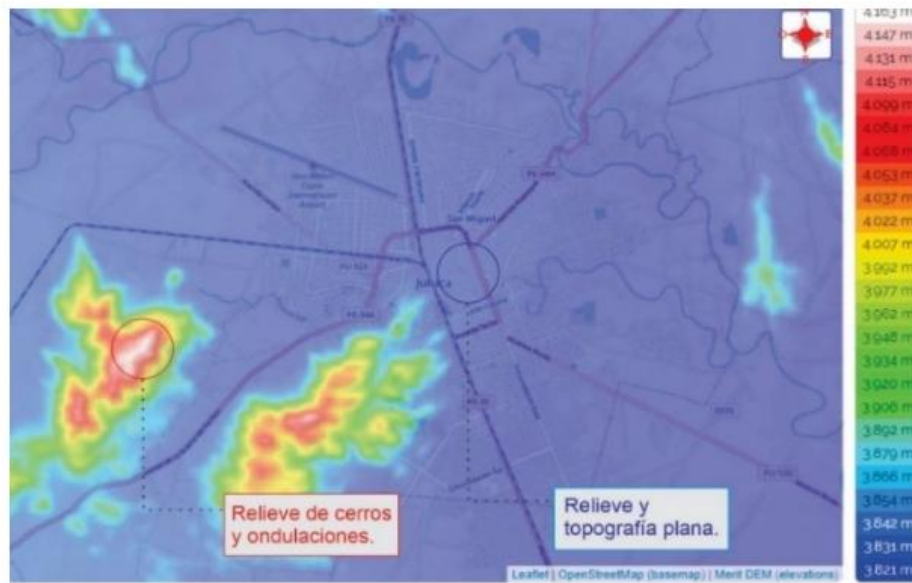
- Norte : Distritos de Calapuja, Caminaca y Samán.
- Sur : Distritos de Cabana, Cabanilla y Caracoto.
- Este : Distrito de Pusi.
- Oeste : Distrito de Lampa.

#### 4.1.1.3. Descripción geográfica, topográfica y relieve

“Juliaca tiene una ayuda esporádica en la mayor parte de su dominio, contiene subidas en una reunión de cuevas y componentes diferentes, por ejemplo, arroyos que coordinan y hacen la escena fuera de Juliaca”.

**Figura 26.**

*Descripción geográfica, topográfica y relieve. Fuente: Mapa topográfico*

**a. RELIEVE**

**Saliente:** Contiene pequeñas y medianas elevaciones onduladas que estructuran un conjunto de laderas, donde se almacenan depósitos aluviales y lacustres.

**Plano:** La superficie de Juliaca se compone generalmente de amplias pampas y campos, con ligeros campos sin fin, con ligeras ondulaciones en todo su dominio.

**b. ALTITUD**

La altitud considerada promedio y oficial de Juliaca es de 3.825 m.s.n.m.

**4.1.1.4. Elementos de la morfología urbana**

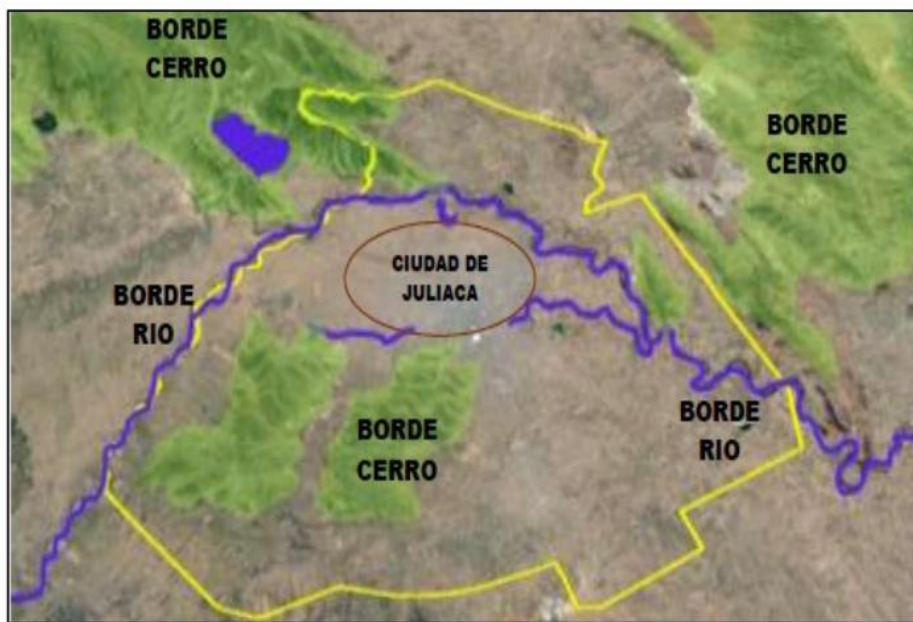
Está constituida por áreas verdes, infraestructuras, edificios destacados, espacios, canales, etc. Donde conviven las zonas comercial, central, industrial, residencial, donde se unen las áreas productivas y el tejido disperso.

## BORDES NATURALES:

- Cerros: Puntaca, Monos, Huaynarroque, Espinal, Pojoracasi o Huajarahuasi.
- Ríos: Coata y Torococha.
- Planicie altiplánica.

## Figura 27.

*Contorno urbano de la ciudad de Juliaca.*



*Nota:* Referencia del PDU Juliaca 2016-2025 (pag.273), vol. 1.

## A. CLIMA Y TEMPERATURA

La mayor parte del año en Juliaca hace frío; veranos cortos, frescos, sombreados y fríos se combinan con veranos cortos, fríos, generalmente despejados y secos. La temperatura rara vez desciende por debajo de  $-6\text{ }^{\circ}\text{C}$  o supera los  $20\text{ }^{\circ}\text{C}$  a lo largo del tiempo, oscilando normalmente entre  $-5\text{ }^{\circ}\text{C}$  y  $18\text{ }^{\circ}\text{C}$ . según SENAMHI - Juliaca.



**Tabla 4**

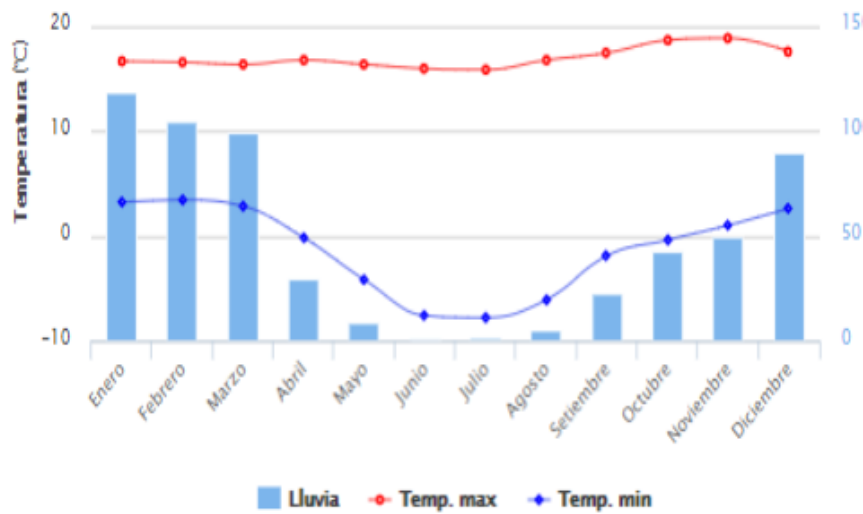
*Nivel de temperatura de la ciudad de Juliaca*

MES	TEMPERATURA	TEMPERATURA	PRESIPITACION
	MAX. °C	MIN. °C	(LLUVIA) ML
ENERO	16.6	3.2	118
FEBRERO	16.5	3.4	104
MARZO	16.3	2.8	99
ABRIL	16.7	-0.2	30
MAYO	16.3	-4.6	9
JUNIO	15.9	-7.6	1
JULIO	15.8	-7.8	2
AGOSTO	16.7	-6.1	5
SEPTIEMBRE	17.4	-1.9	23
OCTUBRE	18.6	-0.4	43
NOVIEMBRE	18.6	1	50
DICIEMBRE	17.5	2.6	90

*Nota:* Nivel de temperatura de la ciudad de Juliaca. Fuente: Promedio de temperatura.

**Figura 28.**

*Nivel de temperatura de la ciudad de Juliaca.*



*Nota:* Promedio de temperatura.

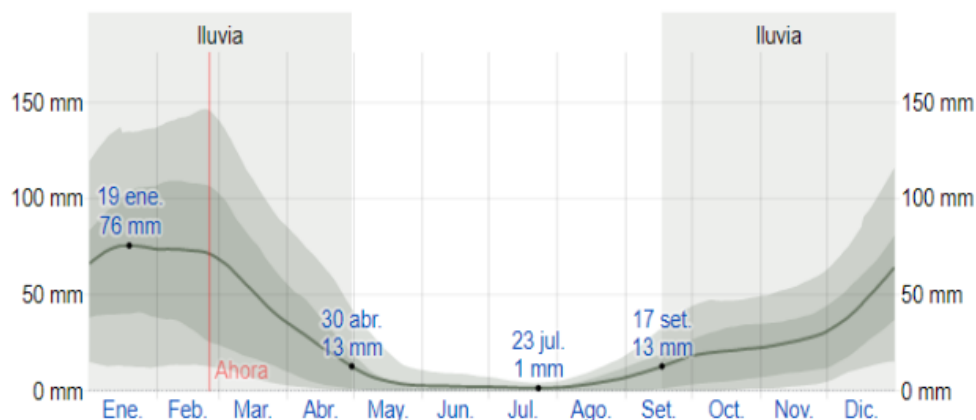
## B. LLUVIA:

Juliaca tiene una variación considerable de lluvia mensual por estación.

La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo móvil de 31 días centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles de 25° al 75° y de 10° a 90°, La línea delgada punteada es el equivalente de nieve en liquido promedio correspondiente.

**Figura 29.**

*Nivel de precipitaciones pluviales de la ciudad de Juliaca. Fuente: Promedio de temperatura*



### C. SOL:

Tiene una duración de 11 horas y 12 minutos el 20 de junio, y el día más largo tiene una duración de 13 horas y 3 minutos el 21 de diciembre.

#### Figura 30.

Gráfico de horas luz natural y crepúsculo de la ciudad de Juliaca.



Nota: Promedio de temperatura.

La cantidad de horas durante las cuales el sol es aparente (línea oscura). De la base (más amarilla) a la cima (más gris), se muestran los grupos de variedades; luz absoluta, crepúsculo (común náutico y galáctico) y noche total.

### C. SOL:

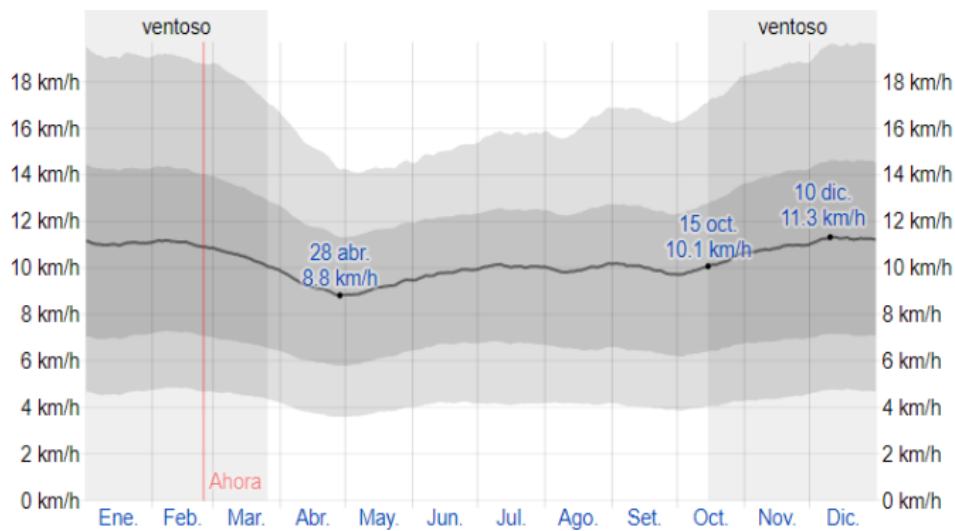
La variedad anual típica es del 52,6%, con un máximo en enero o febrero y un mínimo en julio, y sigue el diseño de las precipitaciones. (PDU-Juliaca, 2017)

### E. VIENTOS:

La velocidad típica de la brisa en Juliaca, conocida como la "ciudad de los vientos", fluctúa sólo un poco de una estación a otra. ciudad de los vientos", fluctúa sólo un poco de una estación a otra. El mes más fresco es diciembre, y la velocidad típica de la brisa es de 11,3 kilómetros por hora. Los meses de primavera a octubre son los más tranquilos del año, la velocidad del viento 8,8 kilómetros cada hora, ocurre en abril. El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), con las bandas de percentil 25° 75° 10° a 90°.

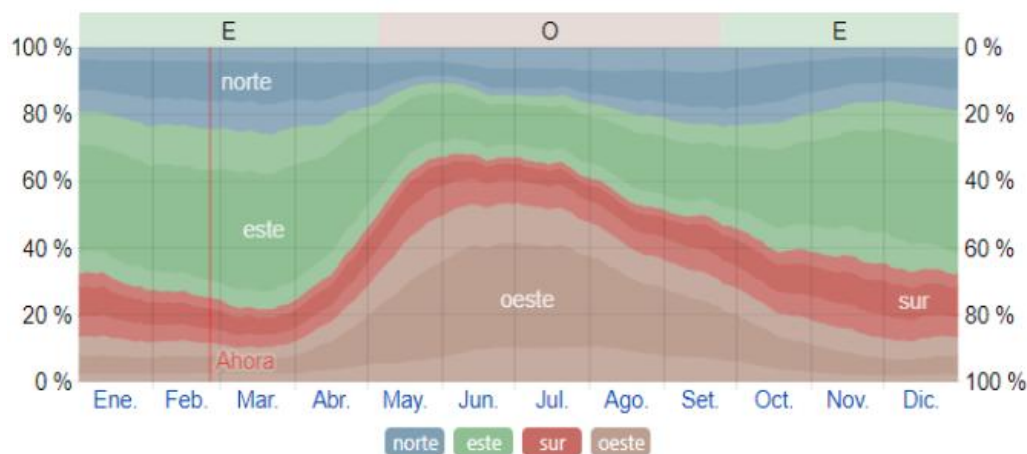
**Figura 31.**

*Gráfico velocidad promedio del viento de la ciudad de Juliaca.*



**Figura 32.**

*Gráfico de dirección del viento de la ciudad de Juliaca.*



*Nota:* Promedio de temperatura.

El nivel de horas en las que el rumbo típico de la brisa procede de cada uno de los cuatro rumbos cardinales, salvo las horas en las que la velocidad típica de la brisa es inferior a 1,6 km/h. Las regiones de color claro en los límites son el nivel de horas pasadas en las direcciones de transición sugeridas (este superior, sureste, suroeste y noroeste).



La región Puno se divide políticamente en 13 provincias y 110 distritos, organizados de la siguiente manera: Puno tiene 15 distritos, Azángaro 15, Carabaya 10, Chucuito 7, El Collao 5, Lampa 10, Melgar 9, Mojo 4, Putina 5, San Román 5, Sandía 10 y Yunguyo 7.

Dentro del distrito de Puno se encuentran Tiquillaca y Vilque Juliaca, Pichacani, Platería, Puno, San Antonio, Atuncolla, Capachica, Chucuito Ácora, Amantani Coata, Huata, Mañazo.

#### **4.1.1.5. Ecosistema**

La Puna y el nivel altiplánico estructuran el sistema físico y ecológico de la ciudad de Juliaca, conteniendo escenarios regulares y bienes normales que se suman al entorno de la zona. (PDU-Juliaca, 2017)

#### **A. FAUNA**

La fauna de la zona es muy variada, tanto en tierra como en el agua, y se puede encontrar un gran número de ellas en las zonas metropolitanas y rústicas de Juliaca, cerca de los arroyos y lagos. Las aves predominantes son las perdices (kiula, pisaca), zampullines, patos o flamencos. Otras aves normales son las tórtolas y los colibríes. El lobo andino, el oso, el zorro, los felinos silvestres, la taruca, la vizcacha y otros conforman la biología andina.

Los reptiles son abordados por un solo tipo de serpiente y algunas clases de reptiles. Las criaturas de tierra y agua incorporan un tipo de anfibios y ranas. (PDU-Juliaca, 2017)

#### **B. VEGETACIÓN**

Se retrata por su variedad florística en sus diversos tipos de epífitas, especias, lianas, arbustos, entre otros. Los desarrollos esteparios de gramíneas tienen el mejor aumento, en las zonas altas se desarrollan queñoales, pajonales,



tolares, yaretales y diferentes humedales. El Pajonal de ichu, categoría animal que se desarrolla principalmente en zonas de pendientes pronunciadas, onduladas y delicadas, es uno de los tipos animales xerófilos que soporta bastante bien la ausencia de agua y las bajas temperaturas.

Los terrenos rurales son regiones donde se desarrollan cosechas, por ejemplo, quinua, grano, papa, trigo, avena, quiwicha, otros, asimismo se encuentran dentro del llacho vegetación marina rastreada en las lagunas mareales cercanas a la quebrada de Coata. Coata. (PDU-Juliaca, 2017)

**4.1.2. Análisis urbano histórico.**

**4.1.2.1. Crecimiento y evolución urbana**

Juliaca, la mayor comunidad de negocios de la localidad de Puno, posee un área total combinada de 3.330,25 hectáreas y 750,38 hectáreas durante la combinación de tiempo, lo que supone un espesor bruto de 60,73 ocupantes/ha y un espesor neto de 86,76 ocupantes/ha.

**Tabla 5.**

*Evolución de densidad poblacional y área urbana de Juliaca*

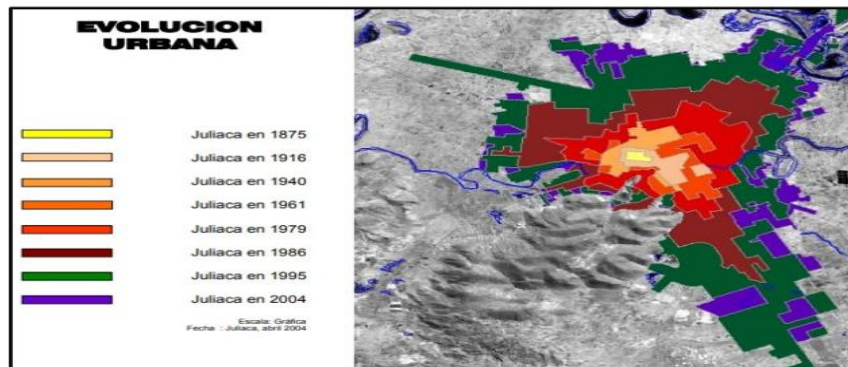
AÑO	POBLACION	AREA URBANA	DENSIDAD
	Hab.	Has.	
1916	300	97.62	30.72
1940	6034	129.31	31.37
1961	20351	321.95	63.21
1979	65920	721.95	91.30
1986	111286	993.98	111.95
1995	170445	3145.46	54.18
2004	221430	3640.38	60.82
2016	354976	5612.88	63.24

*Nota:* Evolución de densidad poblacional y área urbana de Juliaca: 1916-2015.

El desarrollo de la población en los últimos tiempos ha provocado cambios en la ciudad, en el modo de vida y el estilo de vida de la población, y en los ejemplos de asociación regional.

### Figura 33.

*Proceso Evolutivo de la Juliaca,*



*Nota:* Referencia del PDU Juliaca 2004-2015 (pág. 20).

#### 4.1.2.2. La traza Urbana

La ciudad de Juliaca, de estilo Damero, antes era conocida como Ciudad del Convento de Santa Nick Bárbara, hoy se encuentra el Patio de Armas. Posteriormente, con los elementos de sus ocupantes más memorables creció hasta el actual Andamio Bolognesi, por la presencia del Ferrocarril y su pivote articulador. (PDU-Juliaca, 2017)

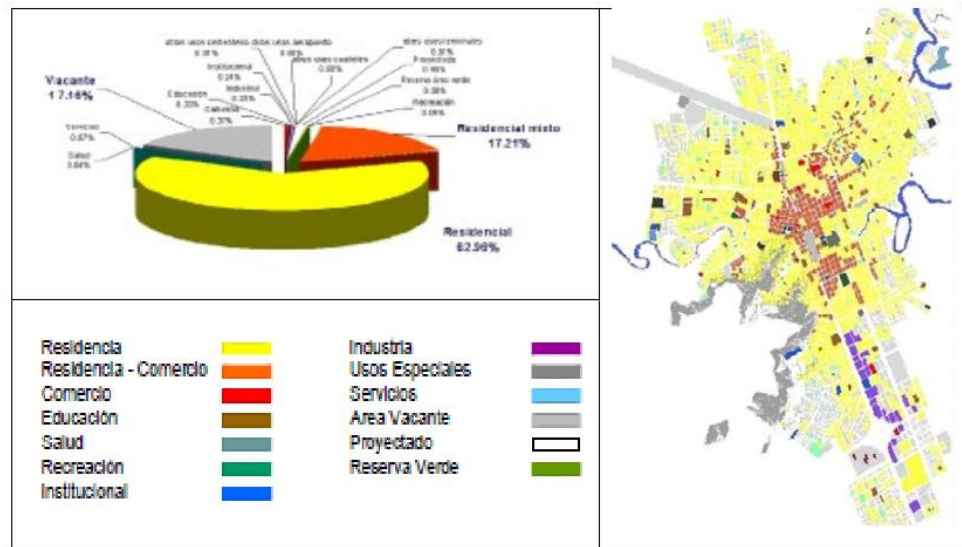
#### 4.1.3. Sistema urbano

##### 4.1.3.1. Uso de Suelo

Como indica el informe del PDU, la ciudad de Juliaca tiene un comportamiento abrumador de uso privado con una suma de 56973 (70.85 %) de la región de revisión, debido al desarrollo parejo de la ciudad. El segundo trascendente es la utilización de hospedaje empresarial llegando a 9510 (11.83 %) para llegar al desarrollo financiero basado en ejercicios y administraciones empresariales. (PDU-Juliaca, 2017)

**Figura 34.**

*Plano de uso de suelos de la Juliaca.*



*Nota:* Referencia del PDU Juliaca 2004-2015 (pág. 96).

Además del clima templado, la región Puno de la Meseta de Colau tiene un clima fresco y seco con días cálidos entre 9 °C y 24 °C y noches frescas con temperaturas entre 2 °C y 3 °C. El clima es cálido con temperaturas entre 15° y 22° (Plan Maestro Global Binacional-PELT 1993)

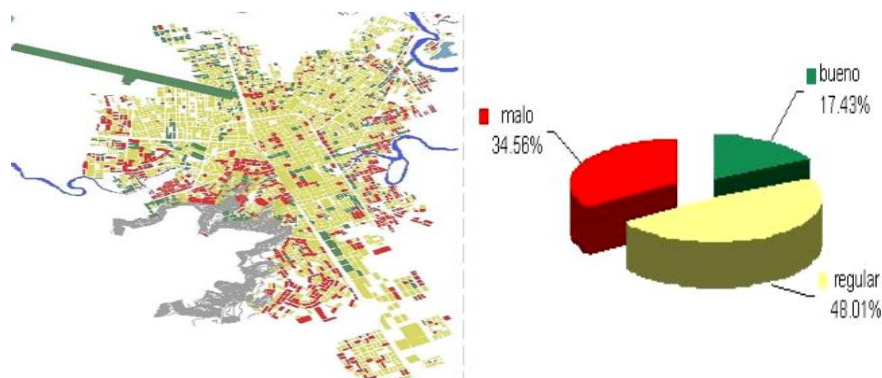
**4.2. SISTEMA EDILICIO DE LA CIUDAD DE JULIACA**

**4.2.1. Estado de las edificaciones**

**a. Plano y estado conservación de la ciudad**

**Figura 35.**

*Plano y estado conservación de la ciudad de Juliaca.*

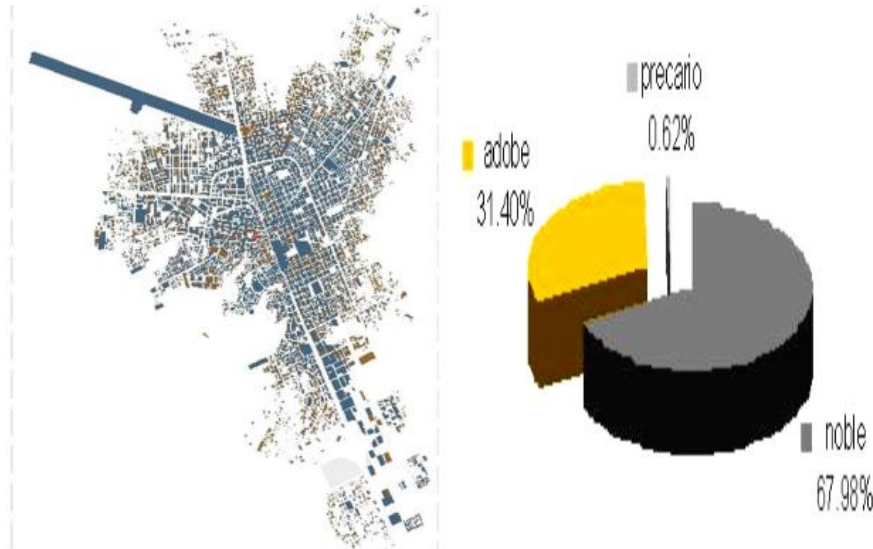


*Nota:* Referencia del PDU Juliaca 2004-2015 (pag.102).

## b. Material predominante.

Figura 36.

Plano y materiales predominantes de Juliaca.

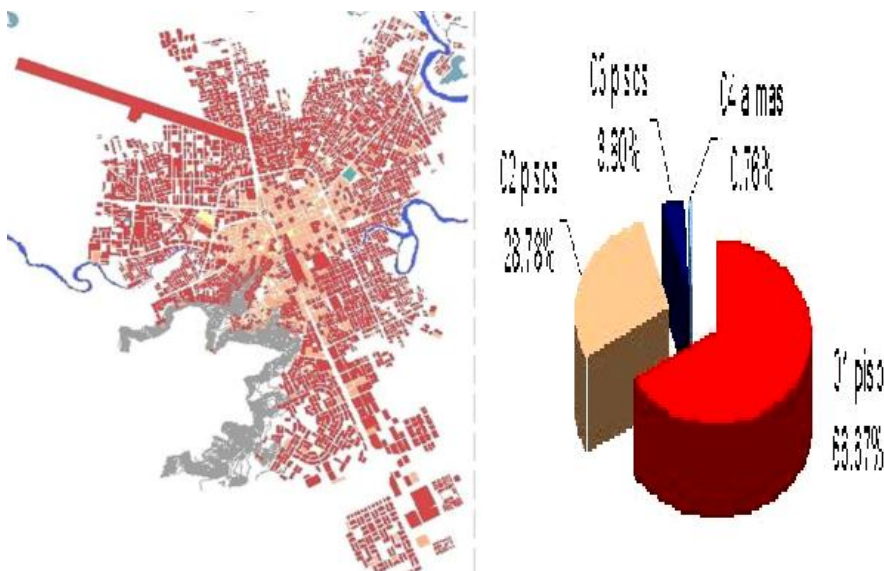


Nota: Referencia del PDU Juliaca 2004-2015 (pag.102).

## c. Altura de edificación.

Figura 37.

Plano y porcentaje de altura de edificaciones de la ciudad de Juliaca.



Nota: Referencia del PDU Juliaca 2004-2015 (pag.102).



## **4.2.2. Equipamiento urbano – Nivel Socio cultural.**

### **4.2.2.1. La problemática Social urbana**

El estado de "ciudad actual" confiere a Juliaca ciertas ventajas y debilidades en su textura social metropolitana; muestra de ello se refleja en sus indicadores de modo de vida, donde la delincuencia, el salvajismo familiar, la separación racial y de orientación, entre otros, muestran tasas mucho más altas en contraste con diferentes comunidades urbanas del país con foco poblacional comparativo. Esto se traduce en bajas expectativas de comodidades cotidianas para la población en general, lo que influye en la presentación ordinaria de las capacidades sociales, la coordinación de la población, la orientación y el valor intergeneracional, y la socialización, entre otros.

**a. La Delincuencia:** Muchos años antes, la presencia de la mala conducta era infame sólo durante las ferias o celebraciones de santos benefactores, normales para una ciudad que aglomera vendedores e invitados de diversos puntos de partida. Es a partir de los años 70 y 80 cuando se deteriora el tema de la mala conducta en sus diversas estructuras y de forma coherente con cualidades similares de la presencia delictiva de las enormes comunidades urbanas.

La presencia de la delincuencia no sólo se da en ese entorno de la ciudad, sino también en las zonas periféricas, al reconocer que los lugares públicos donde se venden cocteles en la modalidad de chicherías o huatearías son los sitios donde se concentran los componentes de la delincuencia y que son sus focos de actividad. Estos locales se han multiplicado en prácticamente todos los barrios de la ciudad.

La impracticabilidad de esta circunstancia actual ha llevado a la población a adoptar medidas jerárquicas contra las fechorías, constituyendo juntas



vecinales o asociaciones similares, un ejemplo que se ha extendido por toda la región metropolitana. Aunque esta acción es una reacción sensata a las circunstancias actuales, también se ha convertido en una forma de "asumir el control sobre la equidad", ya que cuando los individuos que cometen las fechorías son descubiertos en el acto, son reprendidos o rechazados por los individuos, sin prestar mucha atención a las disposiciones y directrices legales. La delincuencia es reconocida como el mayor problema social en Juliaca, que es asimismo el punto focal de los impactos de la recesión monetaria y, por ende, de la falta de empleo, y cuando los maleantes son intermediados por la población coordinada, la gran mayoría de ellos son forasteros.

**b. El Contrabando:** Ha entrado de manera significativa en los ejercicios empresariales de la zona, ya que, en las plazas de abastos, mercados, swap meets, escenarios se venden resultados de inicio desconocidos, sin los controles y valoraciones que éstos deberían tener. Los "cursos" de sección son conocidos por todos, sin embargo, faltan los esfuerzos por controlarlos.

**c. El Narcotráfico:** La proximidad de Juliaca a la frontera con Bolivia, o más bien la totalidad de su área como calle de conexión a diversos cursos y focos en la localidad y el distrito a gran escala, han hecho buenas circunstancias para la presencia de traficantes de medicamentos, principalmente de pegamento de cocaína. La fuente principal Las principales regiones de origen de este rubro son la región cocalera de la cuenca del río Inambari (territorio Sandia), donde de las aproximadamente 3.000 hectáreas de cultivo de coca, sólo una parte es promovida a ENACO y el resto se destina al tráfico ilícito. el resto se destina al intercambio ilegal. Durante las décadas de 1970 y 1980, este tema se volvió salvaje en la ciudad y, sin perjuicio de los generalmente referenciados, se



distinguieron uniones en la zona sur, en el área del Collao, en la zona de Cachi Pukara, que fue objeto de un tratamiento singular por parte del gobierno focal.

#### **4.2.2.2. La perspectiva de género**

Dos perspectivas se distinguen con respecto a la circunstancia de las damas en Juliaca:

- La primera es que las damas tienen una alta cooperación en la economía familiar, en ciertas perspectivas más que los hombres, teniendo en cuenta el movimiento empresarial como la acción femenina dominante.
- La segunda es la presencia de mujeres en la mayoría de los establecimientos confidenciales que trabajan en beneficio de las mujeres, así como en las asociaciones de mujeres relacionadas con el fomento de la consideración de los privilegios de las mujeres, en su mayoría de carácter asistencial.

**a. El nuevo rol productivo de la mujer juliaqueña:** Las circunstancias laborales de las damas son divergentes: por un lado, está la población femenina de las regiones metropolitanas mínimas, donde su presencia en las asociaciones de damas es famosa y donde son el centro del movimiento empresarial mayoritariamente informal, y por otro, la población femenina de la ciudad, que no comprende una parte coordinada y que está integrada en los elementos laborales metropolitanos en mejores estados de estatus y oportunidades que las damas de la periferia.

En los trabajos útiles y conceptivos de la familia, es famosa una extensión más notable de la población femenina, donde las damas tienen un poco de poder en los ejercicios comerciales de pequeños negocios y negocios móviles, que se venden en sectores comerciales, escenarios comerciales y básicamente en las calles abiertas.



La sospecha de este trabajo por parte de la señora se debe a las inasistencias ocasionales de la cúpula de la familia, ya que, en temporadas específicas, particularmente de septiembre a noviembre y de abril a mayo (periodos de siembra y recolección, por separado), los hombres salen a vigilar sus ranchos en sus lugares de inicio. Del mismo modo, la peculiaridad del tratante es acudir prácticamente a todas las ferias de intercambio que semana tras semana suceden los países altos del norte, lo que sugiere una transitoria e intermitente incomparecencia constreñida del hogar.

Estos trabajos que recaen sobre las mujeres son un tanto inconvenientes para la vinculación familiar, ya que las mujeres no dedican el tiempo importante para dar a sus hijos la alimentación, los cuidados y la preparación vitales. Muchas veces, esta perspectiva es un componente de socavamiento para las familias, donde la precariedad de la vida cotidiana se convierte en una cuestión social, sobre todo cuando los jóvenes más experimentados tienen que ayudar a sus padres en el hogar y, fundamentalmente, ser atendidos por la empresa, lo que influye en su rendimiento escolar.

Al mismo tiempo, una parte considerable de esas señoras ejercen autoridad y jerarquía en sus áreas o filiaciones, consolidando los dos emprendimientos en un trabajo que no sólo beneficia a los grupos de señoras individuales de esas asociaciones (Clubes de Madres, Patronatos del Vaso de Leche, Comedores Populares), sino también a los habitantes de una determinada urbanización. Así, podemos confirmar que las señoras juliaqueñas tienen un alto sentimiento de esfuerzo conjunto y asociatividad, reflejado en su trabajo individual y agregado, que requiere compromiso, pero no es remunerado ni percibido.



**b. La Inequidad de Género:** El grado social de las damas de las zonas marginales de Juliaca es moderadamente bajo y preocupante. Su inicio mayoritariamente rústico, donde predomina la forma machista de comportarse, hace que sea una dama sumisa, dominada socialmente, mediocre en su relación con los hombres y restringida en su visión de los factores de su entorno. Está arrinconada social, monetaria y jurídicamente, y no sabe nada de sus privilegios como residente ni de sus libertades como dama.

En consecuencia, los bajos grados de confianza son motivo de preocupación, circunstancia que se afirma en tertulias de diversa índole, donde las damas se muestran tímidas, tranquilas y poco familiarizadas con hablar o exponer sus pensamientos. Esta circunstancia provoca la recepción de perspectivas injustas por parte de los hombres u otras reuniones, influyendo negativamente en la valoración de las mujeres y en el reconocimiento de su colosal compromiso con la familia y la asistencia social gubernamental.

### **4.2.3. Movilidad urbana**

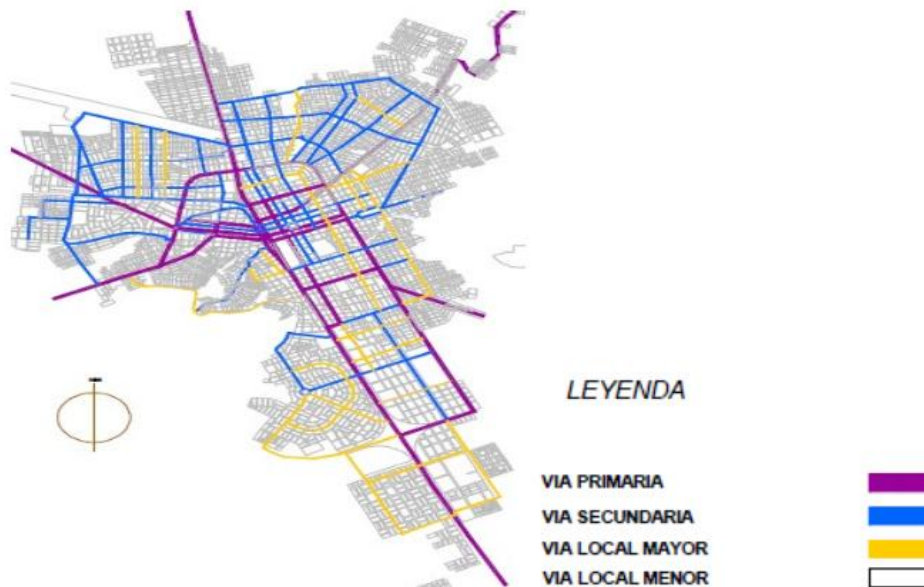
#### **4.2.3.1. Sistema vial actual**

El diseño y el avance de la ciudad son el efecto posterior de variables regulares y falsas; en el caso de la última opción, las calles actúan como rasgos centrales de la morfología de la ciudad. Inequívocamente, la construcción metropolitana en curso de Juliaca está sustentada por los tomahawks de calles de solicitud primaria (las salidas a Arequipa, Cuzco, Lampa, Puno y Huancané) que le han dado una forma radioconcéntrica con punto de convergencia en la Región Focal en curso, Calles de orden inferior y capacidades diversas completan la organización que interconecta los diversos locales de la ciudad.

Calles esenciales, calles auxiliares y calles terceras o vecinales estructuran la ayuda de las calles.

### Figura 38.

*Sistema vial actual de Juliaca.*



*Nota: Referencia del PDU Juliaca 2004-2015 (pag.105).*

#### A. VÍAS PRIMARIAS

Son calles que incorporan el gigantesco desarrollo de individuos y mercancías. Se componen de los tomos adjuntos: Puno - Cuzco; el eje este superior hacia Huancané; el pivote noroeste; y el eje suroeste. Asumen un papel significativo ya que recogen los flujos vehiculares mecanizados y no mecanizados de las zonas privadas y empresariales de Juliaca y los transportan hasta el centro neurálgico de la ciudad. Asimismo, dentro de esta clasificación se encuentra la carretera de Circunvalación, la cual se caracteriza por soportar un gran volumen de transporte de carga y de viajeros, abarcando la región central y delimitando su ingreso (Fuente: PDU Juliaca 2016-2025).



## **B. VÍAS SECUNDARIAS**

Son calles metropolitanas que permiten la apertura y el flujo de tráfico dentro de las áreas metropolitanas. Comprenden la ayuda fundamental para el transporte masivo y confidencial a instalaciones privadas, comerciales, modernas y deportivas. (PDU-Juliaca, 2017)

## **C. VÍAS TERCIARIAS O LOCALES**

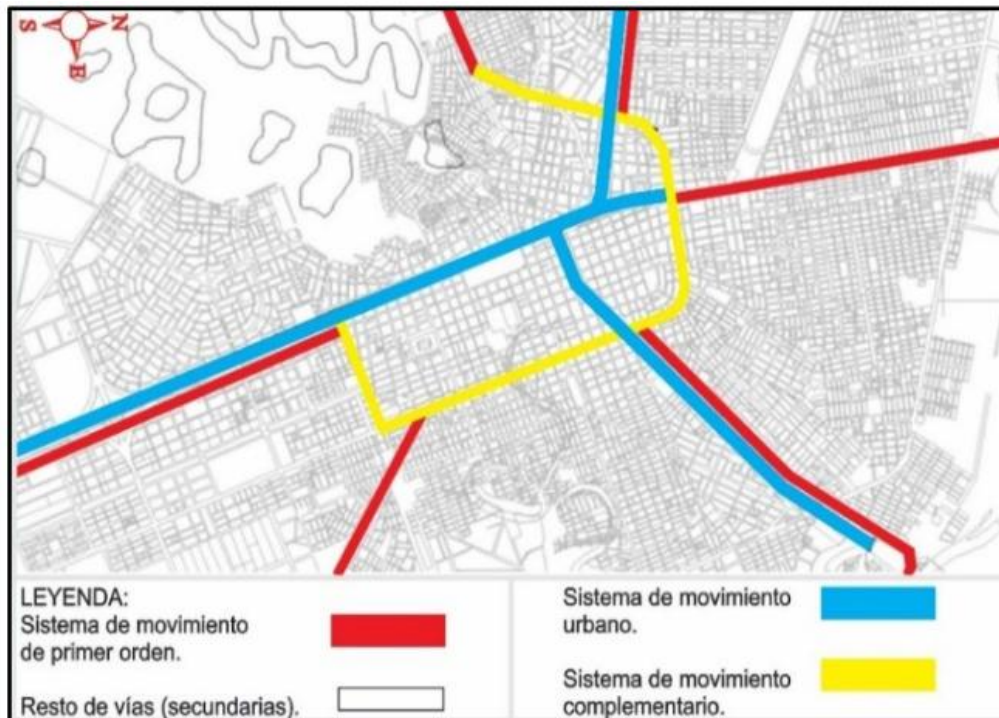
Son calles imprescindibles para el entramado viario facultativo, donde el tráfico es de ritmos medios y bajos, en su mayor parte bidireccional. Sea como fuere, debido a la ausencia de un marco de calles interurbanas, existen restricciones para que la portabilidad tenga una dinámica abierta y eficiente, ajustada y seria. Tiene el problema de trazar nuevos desarrollos de red vial. (PDU-Juliaca, 2017)

### **4.2.3.2. Sistema vial de movimiento**

Juliaca presenta temas de problemática metropolitana, lo que produce el problema de preparación interurbana, condiciones desafortunadas de las calles, amontonamiento de ejercicios comerciales y circulación de transporte por calles no aprobadas. La construcción focal de la ciudad es un completo desorden, las asociaciones de salida y paso de las diversas poblaciones está fuera de alcance, no hay regiones de embarque muy resueltas. (PDU-Juliaca, 2017)

**Figura 39.**

*Sistema vial de movimiento de la ciudad de Juliaca.*



*Nota:* Referencia del PDU Juliaca 2016-2025

#### 4.2.3.3. Congestión en el transporte urbano

El excesivo número de vehículos de transporte público provoca atascos. Según estudios de campo, las vías fundamentales de reparto se concentran con un alcance de 100 a 900 vehículos cada hora, entre vehículos mecanizados y no mecanizados, esto ha ocasionado gigantescos problemas de atascamiento, debido a la gran convergencia de ejercicios comerciales tanto metropolitanos como de intercambio a pie, lo que constituye un reto para clientes y transportistas. (PDU-Juliaca, 2017)

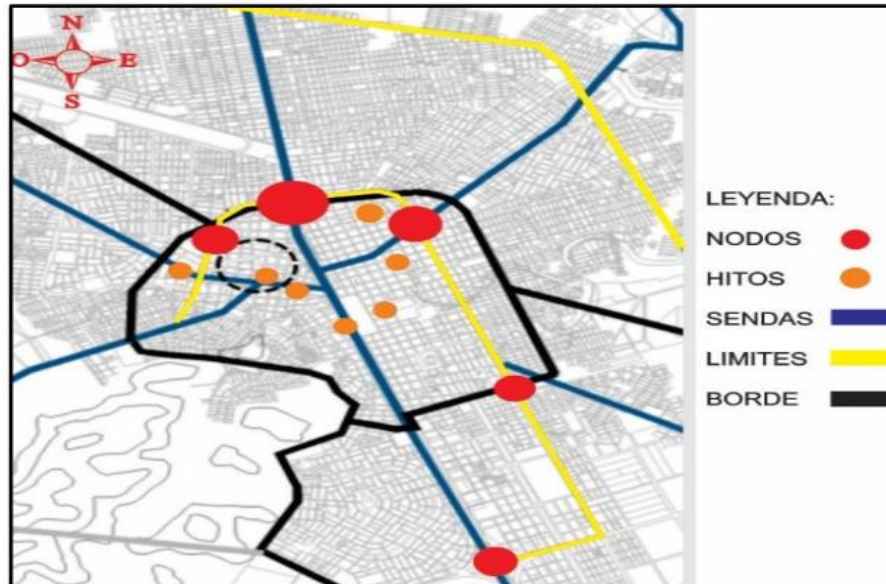
#### 4.2.3.4. Imagen urbana

La imagen metropolitana se percibe como el marco del mando central focal o metropolitano de la ciudad. Como hemos dicho, la disposición administrativa está inadecuadamente preparada y la fundación de casas de negocios está

ineficazmente situada sin tener en cuenta la imagen de la ciudad. (PDU-Juliaca, 2017)

**Figura 40.**

*Elementos de la imagen urbana de la ciudad de Juliaca.*



*Nota:* Elaboración propia.

#### 4.2.3.5. Estructura poblacional

El número de habitantes de la zona experimenta una evolución constante entre 1.972, 1.981, 1.993 y 2007. En el período Entomb. - Enumeración 1.972-81, ha crecido en 37.196 ocupantes, 1.981-93, 65.546 ocupantes. La tasa de desarrollo de la población 1972-81, es de 5,11% y la Entomb. - El marco temporal de enumeración 1.981-93 es del 4,19%.

La tasa de desarrollo de la población es del 2,58% (1993-2007), corrientes transitorias a esta ciudad, procedentes de diferentes pueblos y zonas afectadas por la cuestión de la estación seca, el estancamiento financiero y la necesidad. (PDU-Juliaca, 2017)



**Tabla 6.**

*Tasa de crecimiento intercensal de San Román*

DISTRITOS	POBLACION				TASA DE CRECIMIENTO		
	1972	1981	1993	2007	1972-81	1981-93	1993-2007
SAN ROMAN	65.79	102.98	168.53	240.77	5.11	4.19	2.5%
	2	8	4	6	%	%	
JULIACA	50.92	87.651	151.96	255.14	6.22	4.69	2.85
	9		0	6	%	%	%
CABANA	4.560	4.713	4.761	4.392	0.37	0.08	-
					%	%	0.47
CABANILLA	4.202	4.571	4.887	5.180	094%	056%	0.42
S							%
CARACOTO	6.101	6.053	6.926	6.058	113%	1.13	-
						%	0.95
							%

*Nota:* Tasa de crecimiento intercensal de San Román.

## 4.3. ANÁLISIS DEL SITIO

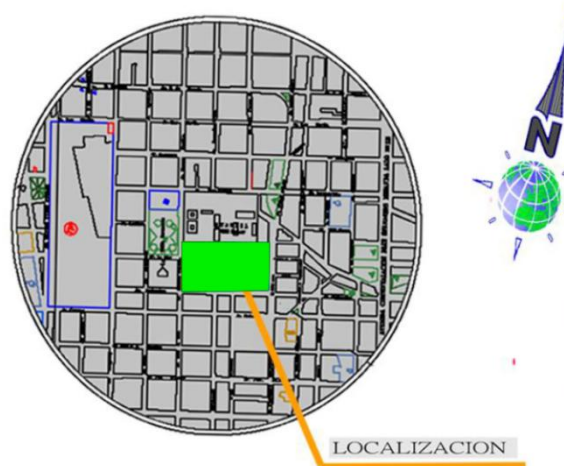
### 4.3.1. Análisis físico del terreno a intervenir

#### 4.3.1.1. Ubicación del Terreno

El área de estudio se ubica en el sector VI, la mayor parte de su superficie es de topografía plana con poca pendiente, el terreno tiene las pendientes mínimas del 2%.

#### Figura 41.

*Plano de localización del terreno a intervenir.*



*Nota:* Elaboración propia.

#### 4.3.1.2. Límites del Terreno

- Área del Terreno	: 4 Has, 285m <sup>2</sup>
- Perímetro del terreno	: 872.60 m.l.
- Por el Norte	: 286.30 m.l.
- Por el Sur	: 286.30 m.l.
- Por el Este	: 150.00 m.l.
- Por el Oeste	: 150.00 m.l.

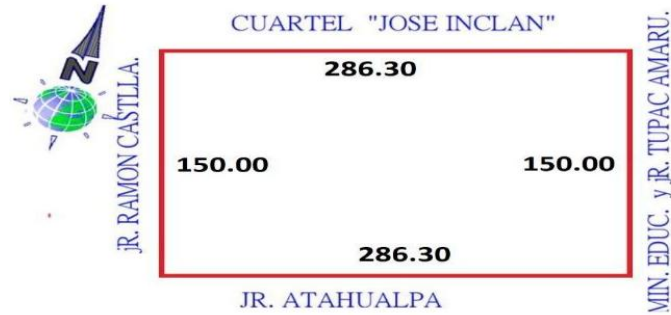
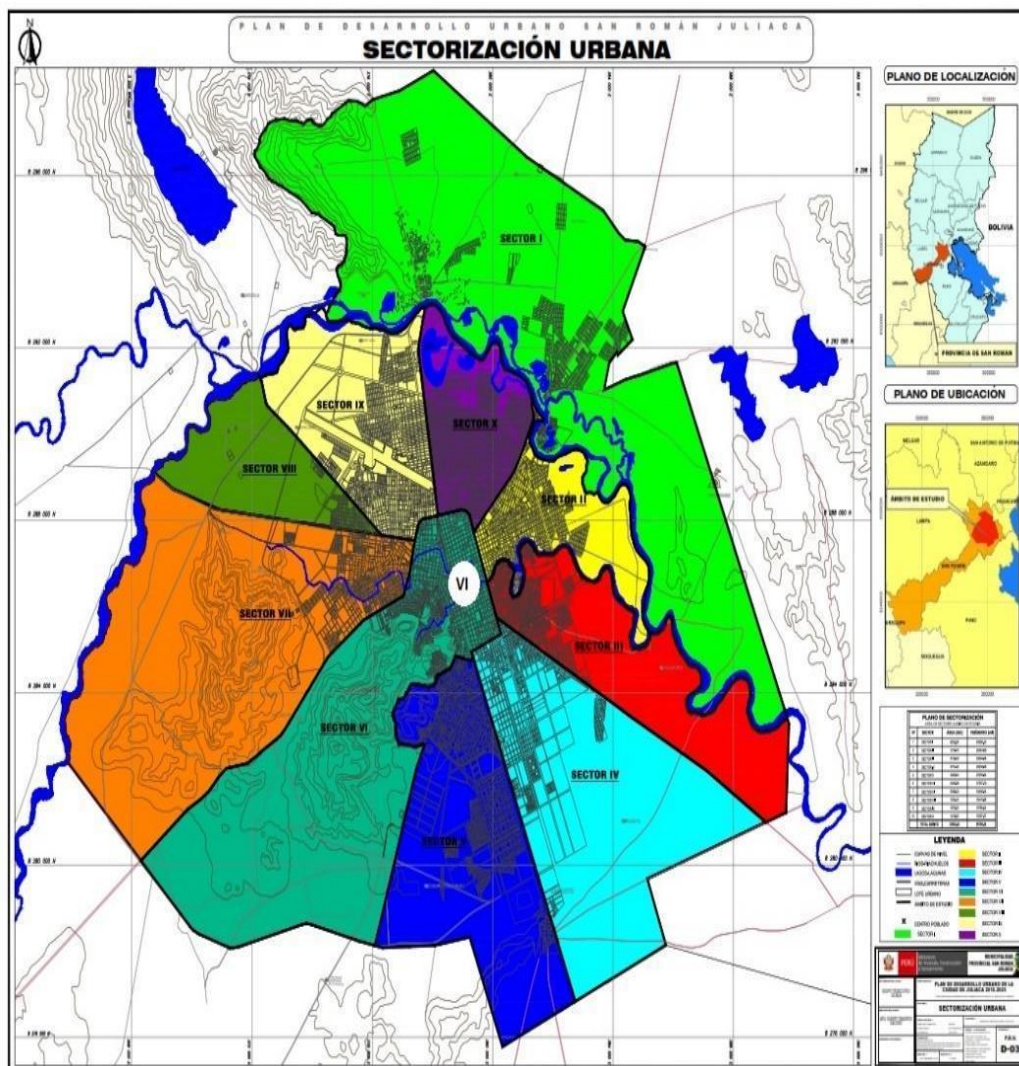


Figura 42.

Plano de ubicación y medidas perimétricas del terreno a intervenir.



Nota: Elaboración propia.

**Figura 43.**

*Ubicación del Terreno a nivel de sectorización urbana.*



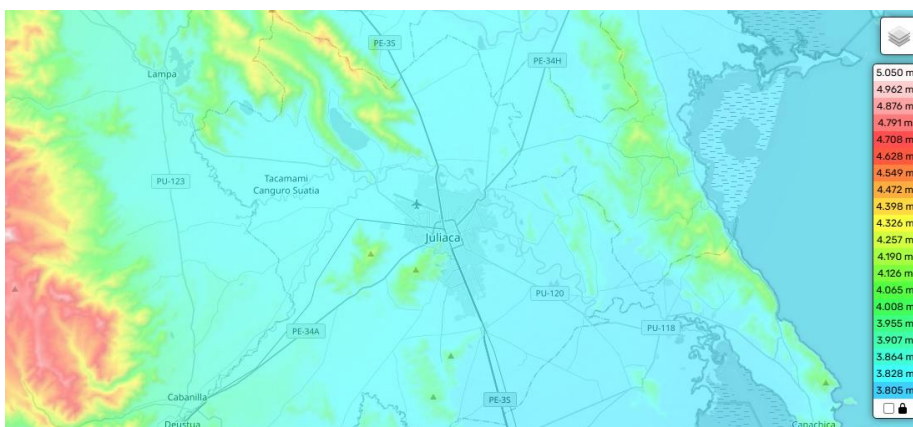
*Nota:* PDU Sectorización urbana de la ciudad de Juliaca 2016 - 2025.

### 4.3.1.3. Topografía del Terreno

Como indican las investigaciones realizadas, el Área V es en su mayor parte una geografía llana con poca inclinación, el territorio tiene una inclinación base del 2%.

**Figura 44.**

*imagen topográfica del lugar de intervención.*



*Nota:* <https://es-pe.topographic-map.com/maps/6yoa/Juliaca/>

#### 4.4. ÁMBITO MEDIO AMBIENTAL

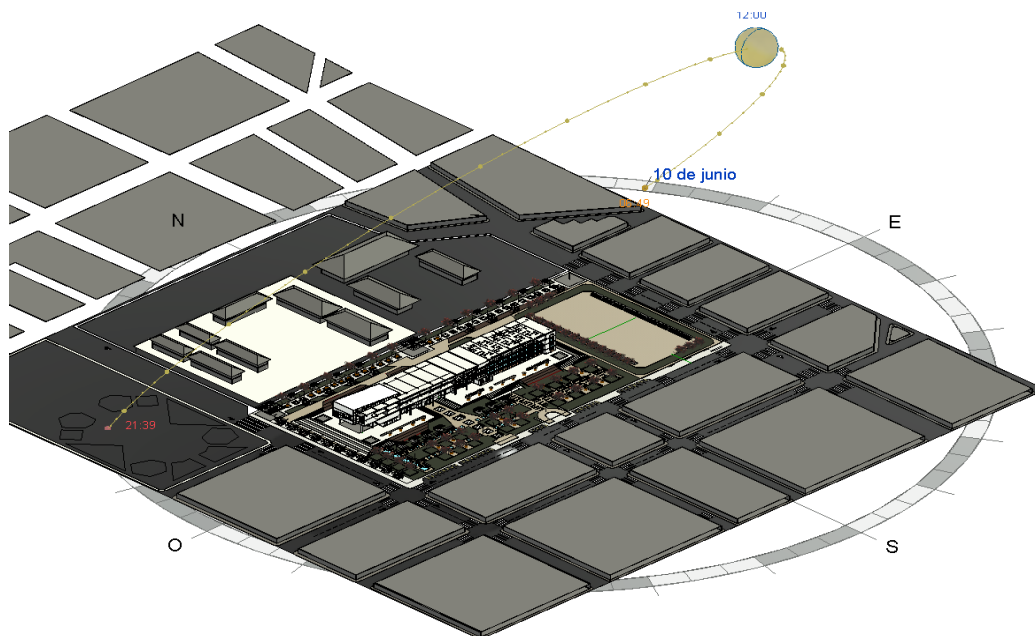
##### 4.4.1. Condiciones climáticas

###### a. Asoleamiento

La luz diurna normal es básicamente la de todo el día, debido a que las principales casas contiguas están en la planta principal.

###### Figura 45.

*Imagen asoleamiento del lugar de intervención.*



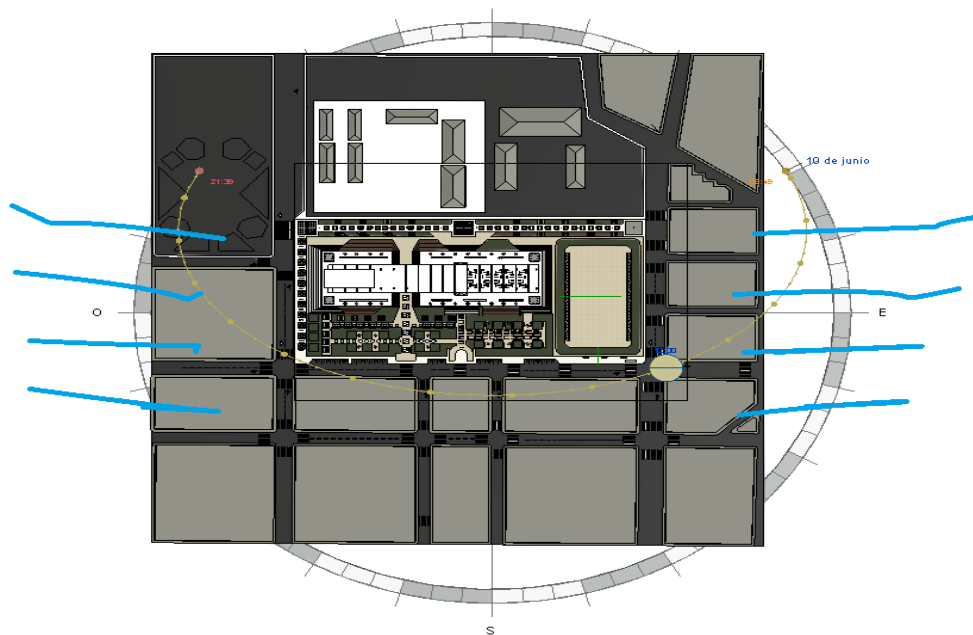
*Nota:* elaboración propia.

###### b. Vientos

La corriente de la brisa viene de todos los lados y no tiene un rumbo concreto debido al par de estructuras existentes cerca.

**Figura 46.**

*Generación de vientos del lugar de intervención.*



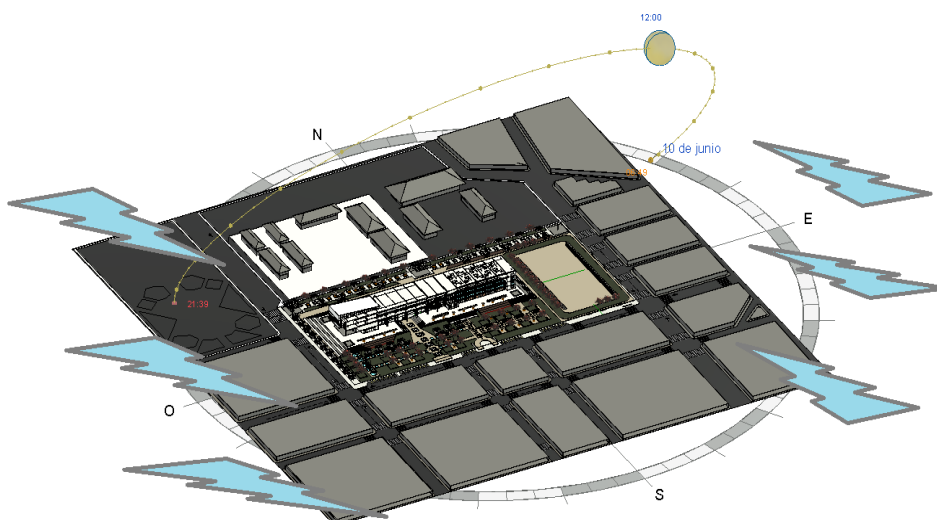
*Nota:* Elaboración propia.

### c. Lluvias

La forma de comportarse del aguacero depende mucho de la dirección de las brisas, normalmente llueve en unos pocos rumbos debido a la tierra de nadie del sitio.

**Figura 47.**

*Generación de precipitaciones pluviales del lugar de intervención.*



*Nota:* Elaboración propia.

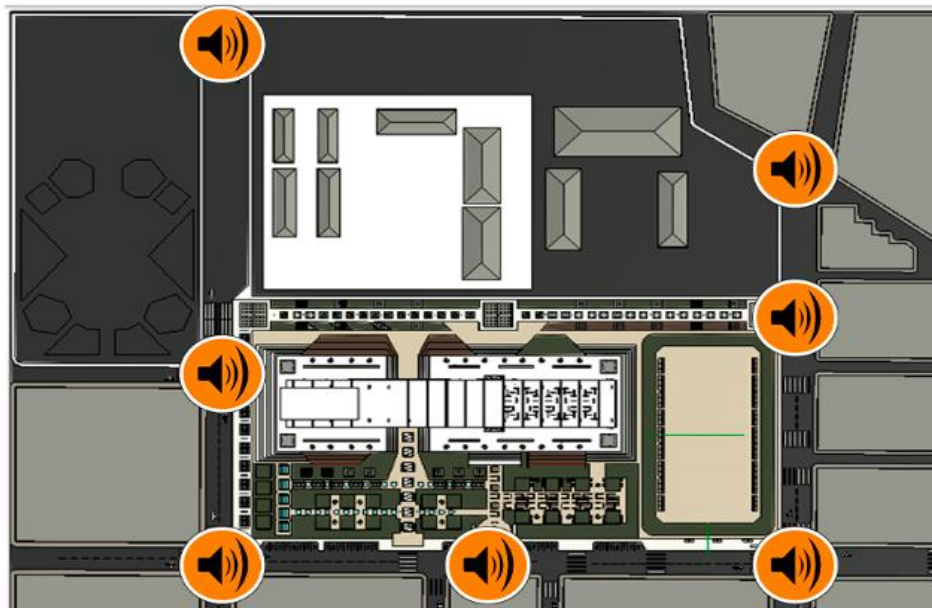
## 4.5. CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

### a. Contaminación sonora

Según el estudio realizado en el lugar, la contaminación se da en el jirón Ramon castilla, Jirón Tupac amaru y jirón Atahualpa.

#### Figura 48.

*Generación de contaminación sonora del lugar de intervención.*



*Nota: elaboración propia.*

## 4.6. ANÁLISIS CONTEXTUAL

### 4.6.1. Accesibilidad

Según el estudio del terreno a intervenir, se puede observar que está al frente de la plaza Zarumilla, con accesibilidad de tres vías secundarias tomando como referencia el frente principal por el jirón Ramón Castilla.

### 4.6.2. Equipamiento urbano

El análisis realizado, se menciona los siguientes equipamientos como: áreas de educación inicial, secundarios y superiores; áreas verdes (Plaza), equipamiento de salud, áreas instituciones públicas (juzgado), áreas comerciales.

**Figura 49**

*Generación de equipamiento urbano existente en el lugar de intervención.*



*Nota: elaboración propia.*

### 4.7. Usos de suelo

**Figura 50.**

*Uso de suelos del sector.*



*Nota: Elaboración propia.*

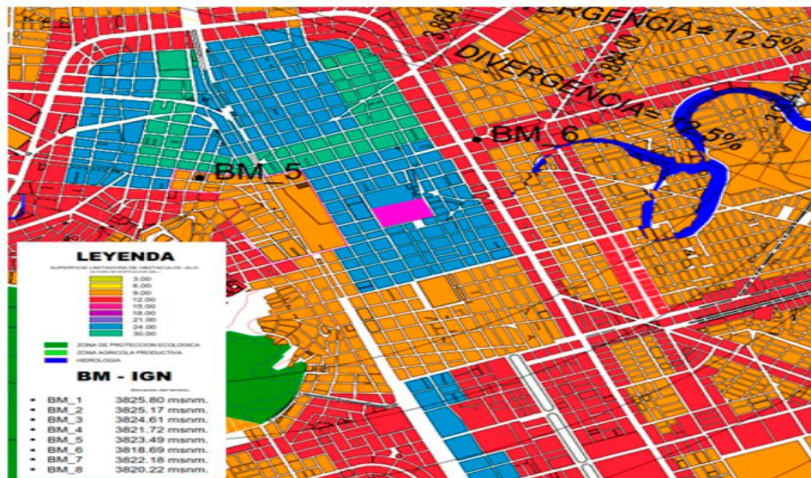
### 4.8. SISTEMAS DE EDIFICIO

#### 4.8.1. Sistemas de edificio

El área de construcción predomina en 55% y seguido de un piso con 37%, de dos pisos con 15% y de otros el 8% y se muestra en el siguiente plano.

**Figura 51.**

*Altura de construcción del sector.*



Nota: Elaboración propia.

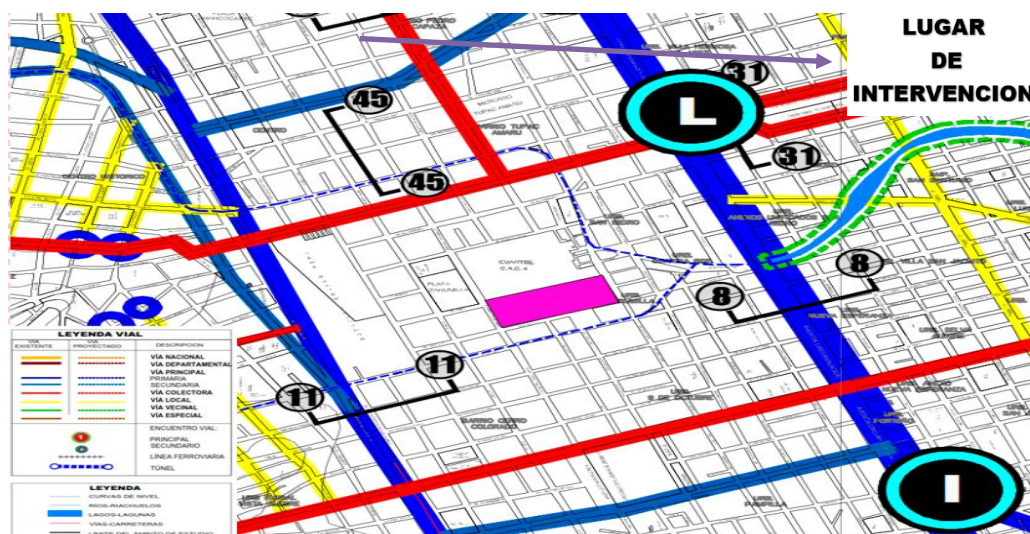
## 4.9. SISTEMAS DE VIALIDAD

### A. Análisis Vial

El terreno se encuentra rodeada por dos vías primarias, y dos vías colectoras además que el terreno se encuentra al frente de un área de recreación y a dos cuadras paralelas al frente principal de la plaza Zarumilla se encuentra el supermercado plaza vea. Vías mediante las cuales favorecen la accesibilidad.

**Figura 52.**

*Análisis vial del lugar de intervención,*



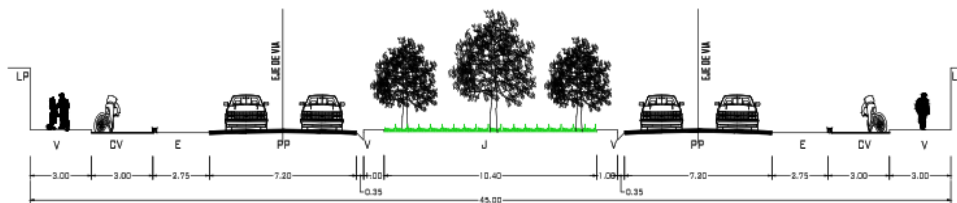
Nota: Elaboración propia.

## B. Secciones viales y estado de vías

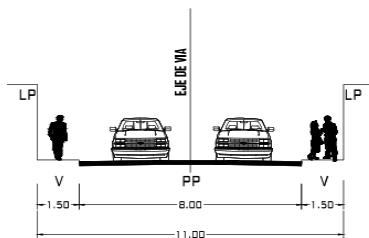
El lugar de intervención se encuentra rodeado por dos vías colectoras y dos vías primarias, así mismo se muestra el corte de Vía Sección 8-8 en la Av. Circunvalación Este (Vía primaria), corte de vía Sección 11-11 en el jirón Noriega por el lado oeste, siendo esta una vía primaria, corte de vía Sección 23-23 en la av. Tacna por el lado sur, siendo esta una vía colectora, corte de vía Sección 31-31 el jirón San Martín por el lado Norte, siendo esta una vía colectora.

**Figura 53.**

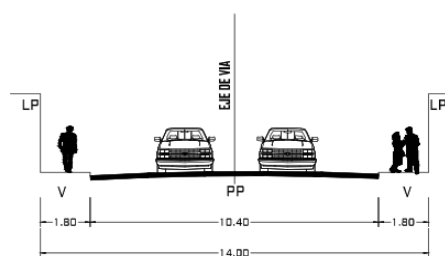
Análisis de sección vial del lugar de intervención.



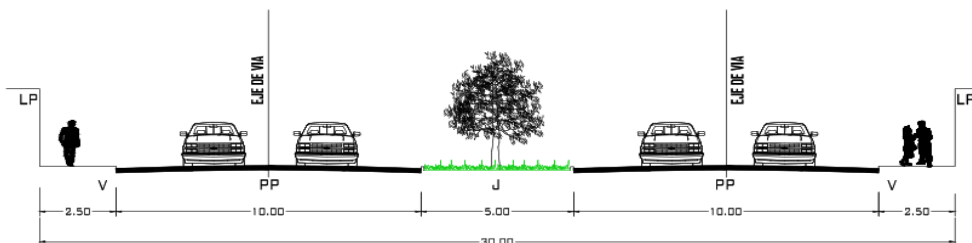
**SECCION 8-8**  
ESCALA: 1/300



**SECCION 11-11**  
ESCALA: 1/300



**SECCION 23-23**  
ESCALA: 1/300



**SECCION 31-31**  
ESCALA: 1/300

Nota: PDU – JULIACA -2015.



## **4.10. ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA ESPACIAL DE CENTRO CULTURAL (CENTRO CÍVICO) EN LA CIUDAD DE JULIACA.**

En la actualidad contamos con un centro cívico, ubicado entre los jirones Jauregui, jirón Salaverry y el pasaje la cultura, donde se encuentran de forma dispersa las diferentes áreas del centro cívico las diferentes áreas del centro cívico de la ciudad de Juliaca, donde se logra apreciar que dicha infraestructura cuenta con espacios muy reducidos, a continuación, los mencionamos los siguientes:

- Área administración.
- Sala de auditoría.
- Auditorio.
- Biblioteca.
- Museo.

## **4.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA ESPACIAL DE CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA**

### **a. Conclusiones**

- Finalmente se concluye que los espacios del centro cívico existente, son muy reducidos con respecto a la sobrepoblación que año tras año se viene incrementando, así mismo la desocupación laboral y con ello va en aumento los índices de delincuencia y drogadicción en la población juvenil (Población vulnerable).

### **b. Recomendaciones**

- Se recomienda la propuesta de una infraestructura espacial de un centro cultural, con espacios adecuados de acuerdo a las normas establecidas en la



base legal del Reglamento nacional de edificaciones y otras bases legales que refuerzan la distribución espacial de los diferentes ambientes del centro cultural.

- Así mismo recomendamos promover, difundir y promocionar las diversas actividades programadas, de esa manera poder reducir los altos índices de desempleo, delincuencia y drogadicción la cual afecta directamente en la población juvenil (Población vulnerable).

#### **4.12. ACTIVIDADES DE LA INFRAESTRUCTURA ESPACIAL DE CENTRO CÍVICO EXISTENTE EN LA CIUDAD.**

##### **Área administrativa:**

- Procesar archivos o correspondencias internas o externas en los circuitos de datos de la organización.
- Planificar los registros y la correspondencia en función de las solicitudes recibidas, los datos obtenidos o las necesidades potencialmente reconocidas.
- Caracterizar, anotar y registrar los intercambios e informes según indiquen los métodos de ajuste y los límites establecidos por la organización.
- Ocuparse de los ciclos de gestión empresarial correspondientes a la región empresarial, monetaria, contable y de servicio de la organización, según los ciclos y estrategias autorizados aplicando las directrices en curso y en estados de bienestar y calidad.
- Regular la depositaría de los ejecutivos, la captación de activos monetarios y la investigación de la viabilidad de los proyectos especulativos, observando las directrices y convenciones establecidas.
- Organizar y administrar la administración autorizada del profesorado de la organización, según las directrices de trabajo vigentes y las convenciones establecidas.



- Desempeñar la administración reglamentaria de los procesos empresariales, cumplimentando los compromisos de documentación y los ejercicios de discusión con los proveedores y de orientación y relación con los clientes.
- Procesar y completar la administración autorizada en la introducción de archivos en diversas organizaciones y organizaciones públicas en el tiempo y la estructura esperados.
- Atender a las personas en general, gestionar las ocurrencias y quejas de los clientes a través de diversas estaciones: teléfono, correo electrónico, cara a cara.

### **Auditorio:**

- Fase de preauditoria o preparación.
- Planeación de la auditoría interna.
- Asignación del equipo auditor.
- Ejecución de la auditoría interna.
- Preparación del informe de la auditoría.
- Distribución del informe.
- Seguimiento de las acciones.

### **Sala de Reuniones:**

- Espacio utilizado para conferencias o reuniones entre personas de una organización similar. Es un espacio polivalente donde se pueden celebrar presentaciones, reuniones trimestrales, reuniones generales o no comunes, clases de instrucción o presentaciones.

### **Biblioteca:**

- Estudiar.
- Tomar en préstamo libros o devolverlos.



- Consultar o leer allí libros de la biblioteca.
- Acompañar a otras personas.
- Consultar o leer allí revistas y/o periódicos.
- Encontrarse con sus compañeros.
- Asistir a alguna actividad programada.

### **Museo:**

- Exposición de elementos históricos y culturales. Este es la función que caracteriza al **museo** y por la que destaca.
- Investigación.
- Difusión.
- Protección del patrimonio.
- Atracción del público.

### **Depósito de Vehículos:**

- En este espacio se deposita los vehículos incautados por infracciones al reglamento de tránsito.



## CAPÍTULO V

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 5.1. PREMISAS DE DISEÑO

##### 5.1.1. *Premisas generales*

##### 5.1.1.1. **Proceso de programación arquitectónica.**

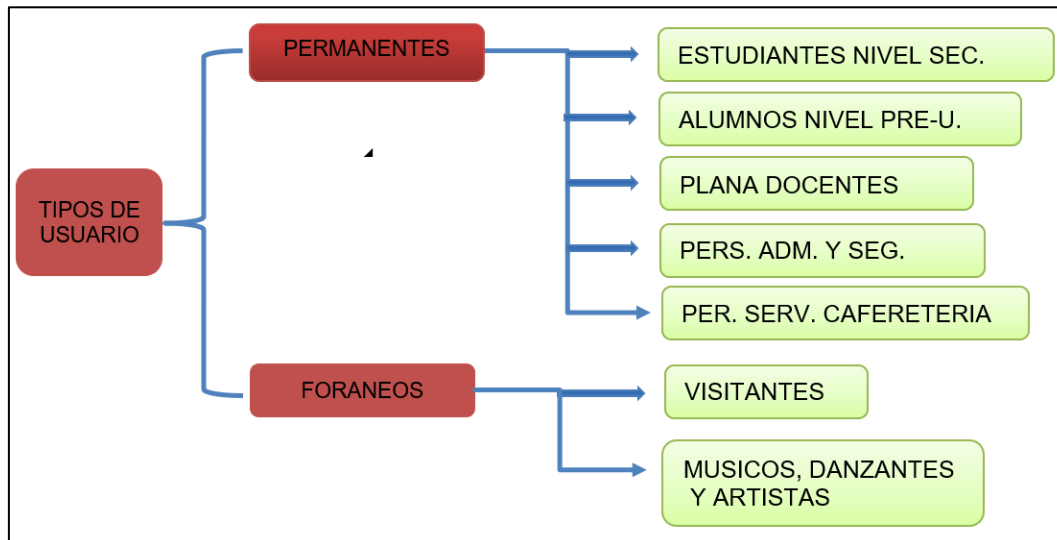
Para determinar y establecer la programación arquitectónica espacial nace de la necesidad de la misma población, la cual se trata de abastecer a la ciudad con un equipamiento de Centro cultural, la cual proporcione a la población los requerimientos necesarios de un centro cultural para las actividades de desarrollo socio cultural, basado en las normas técnicas peruanas del reglamento nacional de edificaciones, normas internacionales (NEUFERT) un libro de referencia ergonómico, Tomando en cuenta los proyectos referenciales, analizando a los usuarios y su necesidad.

##### **A. Determinación de Usuario**

La infraestructura de centro cultural tomo en cuenta dos tipos de usuarios permanentes y foráneos

**Figura 54.**

*Tipo de usuario.*



*Nota:* Realizado por el tesista

## **B. Usuario permanente**

El usuario principal vendría a ser los alumnos y/o estudiantes de las I.E. de nivel se secundario, alumnos que comprende entre las edades de 15,16 y 17 años y estudiantes entre los 18 a 19 años de edad, que no lograron ingresar a las universidades e institutos, ambos considerados como población juvenil (población vulnerable).

## **C. Usuario foráneo**

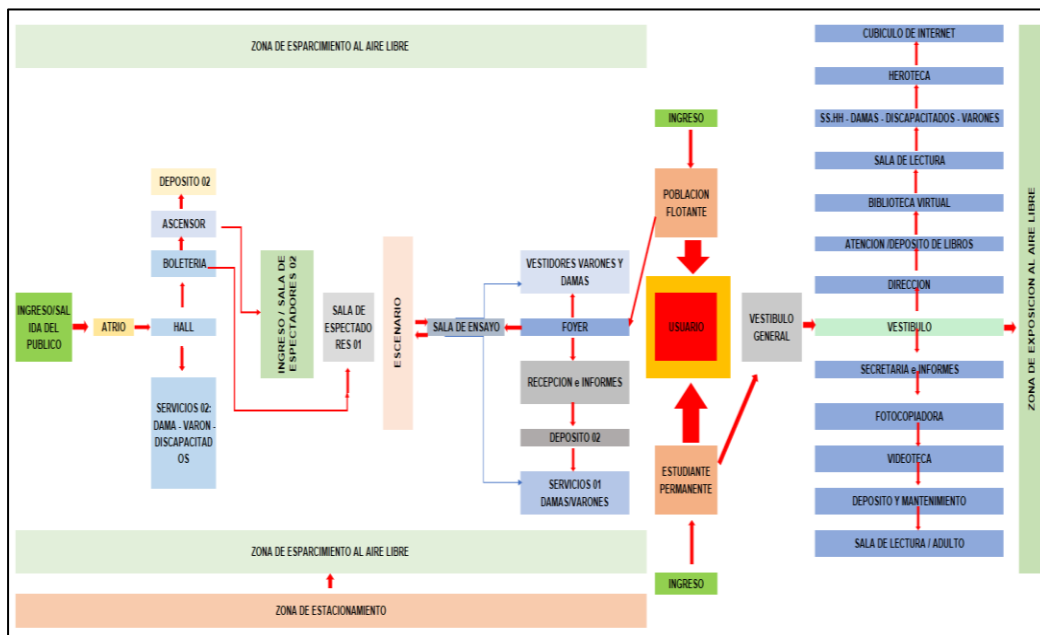
Los usuarios foráneos esencialmente están conformados por la población flotante que está de visita, sobre todo en fechas de festividad del **carnaval de la ciudad de Juliaca**, en la cual se realiza en el cerro huayna roque.

## **5.2. DIAGRAMA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES**

Los ejercicios cotidianos de los clientes de la fundación instructiva se desglosan considerando ejercicios permanentes y transitorios, como se muestra en la figura adjunta.

**Figura 55.**

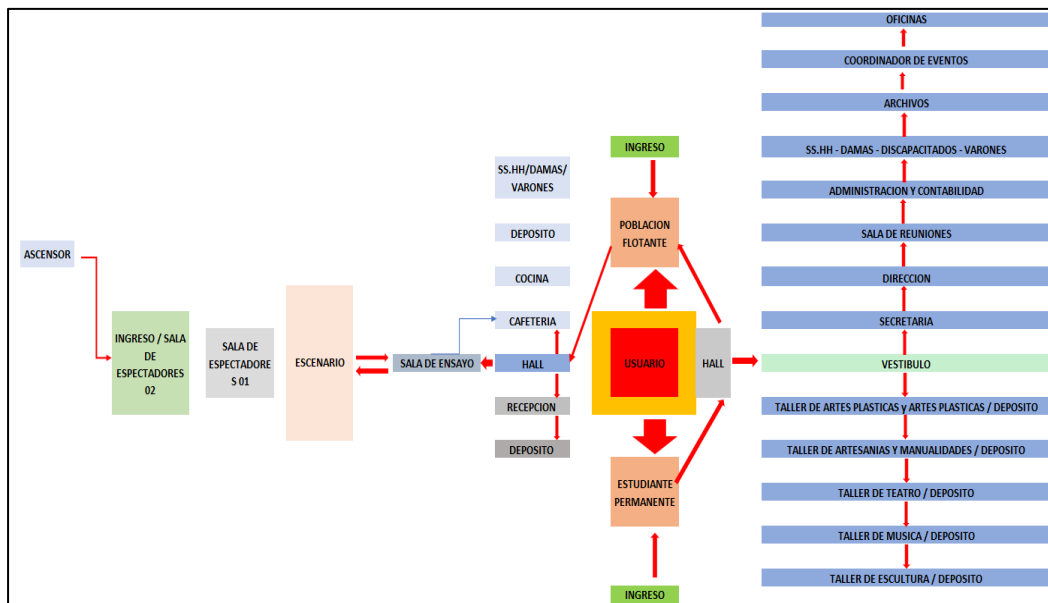
*Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 01.*



*Nota:* Realizado por el tesista

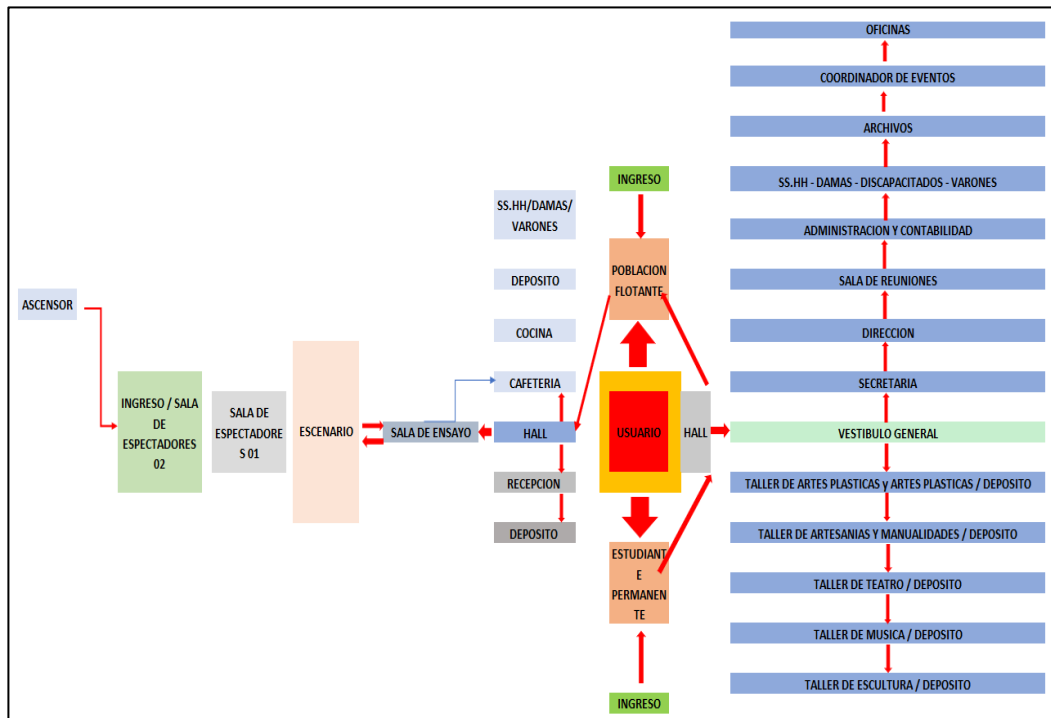
**Figura 56.**

*Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 02.*



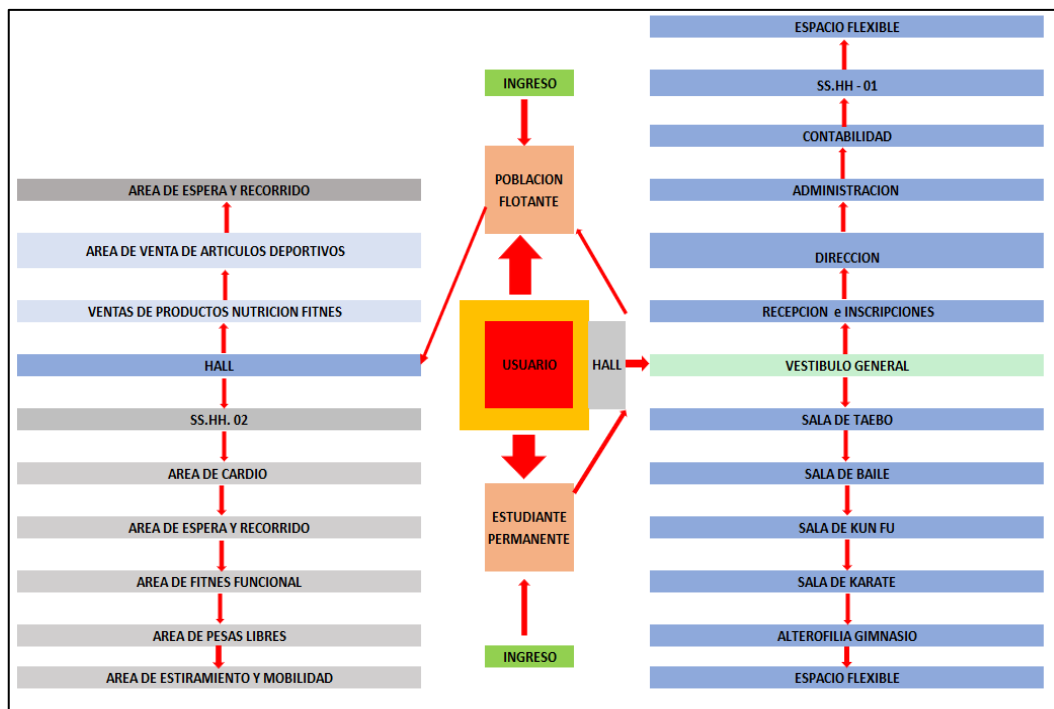
*Nota:* Realizado por el tesista

**Figura 57.** Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 03.



Nota: Realizado por el tesista

**Figura 58.** Diagrama de usuario permanente y foráneo, Nivel 04.



Nota: Realizado por el tesista



**5.2.1. Determinación de espacios arquitectónicos**

Los espacios arquitectónicos se consideró las actividades que realizan en la infraestructura arquitectónica espacial de un centro cultural y artes plásticas, las cuales promueven actividad cultural y expresión artística:

**Tabla 7.**

*Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 1 - 1*

NIVEL 01			
DETERMINACION DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES			
TIPO	ACTIVIDADES		ESPACIOS
			-Vestíbulo
			-Secretaria
			-Dirección
			-Atención y depósito de libros
	-Investigación		-Baño
Actividades de virtual			-Hemeroteca
interés cultural	-Administrativo		-Sala de lectura
	-Lectura		-Cubículo de internet
			-Fotocopiadora y librería
			-Videoteca
			-Depósito y mantenimiento
			-Lectura adulto

*Nota:* Cuadro de espacios por tipo de actividades Nivel 1 - 1, Fuente: Realizado por el tesista

**Tabla 8.***Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 1 - 2*

---

**NIVEL 01**

---

**DETERMINACION DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES**

<b>TIPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS</b>
Actividad de difusión cultural	-Auditoria	-Foyer
	-Conferencia	-Recepción e informes
	-Capacitación	-Vestidores: damas/varones
	-Presentación	-Sala de ensayo
		-Escenario
		-Sala de espectadores platea baja
		-Sala de espectadores platea alta
		-Ascensor
		-Boletería
		-atrio

*Nota:* Cuadro de espacios por tipo de actividades Nivel 1 - 2, Fuente: Realizado por el tesista



**Tabla 9.**

*Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 2*

<b>NIVEL 02</b>		
<b>DETERMINACION DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES</b>		
<b>TIPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS</b>
<b>ACTIVIDAD DE FORMACION CULTURAL</b>		-Vestíbulo general
		-Secretaria/espera
		Dirección/gerencia
		-Sala de reuniones y profesores
		-Administración y contabilidad
		-Baño. 01 damas y varones
		-Taller de escultura
		-Taller de música
		-Taller de teatro
		-Taller de artesanías y manualidades
		-Hall
	-Baño. 02 damas/varones	

*Nota:* Cuadro de espacios por tipo de actividades Nivel 2, Fuente: Realizado por el tesista



**Tabla 10.**

*Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 3 - 1*

NIVEL 03		
DETERMINACION DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES		
TIPO	ACTIVIDADES	ESPACIOS
Actividad de formación cultural	-Administrativa	-Vestíbulo general
	-Dibujo	-Recepción/inscripciones
	-Pintura	-Dirección
	-Escultura	-Administración
	-Artesanías	-Contabilidad
	-Manualidades	-Baño. 01 damas y varones
	-Música y canto	-Archivo
	-danza	-Coordinador de eventos
		-Oficinas
		-Taller de artes plásticas
	-Taller de artesanías y manualidades	
	-Taller de teatro	
	-Taller de escultura	
	-Depósitos	

*Nota:* Cuadro de espacios por tipo de actividades Nivel 3 - 1, Fuente: Realizado por el tesista



**Tabla 11.**

*Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 3 - 2*

NIVEL 03		
DETERMINACION DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES		
TIPO	ACTIVIDADES	ESPACIOS
Actividad exposición de acuarios		-Vestíbulo general
		-Recepción e inscripciones
		-Dirección
		-Información
		-Administración
		-Inscripciones
		-Contabilidad
		-Administración
		-Baño: 01 damas/varones
		-Boletería
		-Archivo
		-Coordinador de eventos
		-Oficinas
		-hall
	-Taller de artes plásticas	
	-Ascensor	
	-Taller de artesanías y	
	-Exposición de manualidades	
	-Taller de teatro	
	-Taller de escultura	
	-Depósitos	
	acuarios N°14	

*Nota:* Cuadro de espacios por tipo de actividades Nivel 3 - 2, Fuente: Realizado por el tesista



**Tabla 12.**

*Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 4 - 1*

<b>NIVEL 04</b>		
<b>DETERMINACION DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES</b>		
<b>TIPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS</b>
Actividad de gimnasio bloque a	-Recepción	-Sala de taekwondo
	-Información	-Sala de baile
	-Inscripciones	-Sala de kun fu
	-Dirección	-Sala de karate
	-Administración	-Halterofilia
	-Actividades deportivas	-Baño: 01 damas y varones
		-Espacio flexible

*Nota:* Cuadro de espacios por tipo de actividades Nivel 4 - 1,



**Tabla 13.**

*Determinación de espacios por tipo de actividades Nivel 4 - 2*

NIVEL 04		
DETERMINACION DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES		
TIPO	ACTIVIDADES	ESPACIOS
Actividad de gimnasio bloque "B"	-Venta de productos de nutrición fitness	
	-Venta de artículos deportivos	
	-Recepción de entradas	-Venta de productos de nutrición fitness
	-Actividad de cardio	-Venta de artículos deportivos
	-Actividad de fitness funcional	-Recepción de entradas
	-Actividad de pesas libres	-Área de cardio
	-Actividad de estiramiento y mobiliario	-Área fitness funcional
	-Actividad de entrenamiento personal	-Área de pesas libres
		-Área de estiramiento y mobiliario
		-Área de entrenamiento personal

*Nota:* Cuadro de espacios por tipo de actividades Nivel 4 - 2,



5.2.1.1. Programación cuantitativa y cualitativa

a. Programación cuantitativa

Tabla 14.

Programación cuantitativa de la zona administrativa 1

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo personas según fuente RNE	Nº de Espacios	Norma	RNE/ m2 persona
ZONA ADMINISTRATIVA N°01	ADMINISTRACION	Dirección general, baño	2 m2	1	A.090	10 m2
		Secretaria y espera	2 m2	1	A.090	10 m2
		Administración y contabilidad	3 m2	1	A.090	10 m2
		Coordinador de eventos	2 m2	1	A.090	10 m2
		Oficinas	2 m2	3	A.090	10 m2
		Archivo	2 m2	1	A.090	10 m2
		Sala de reuniones	28 m2	1	A.090	1 m2
		Profesores				

Nota: Programación cuantitativa de la zona administrativa 1,

**Tabla 15.**

*Programación cuantitativa de la zona administrativa 2*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo		Norma	RNE/ m2 perso na
			a según fuente RNE	Nº de Espacios		
ZONA ADMINISTRATIVA N°02	ADMINISTRACION	Dirección general/baño	2 m2	1	A.090	10 m2
		Secretaria y espera	2 m2	1	A.090	10 m2
		Administración y contabilidad	3 m2	1	A.090	10 m2
		Coordinador de eventos	2 m2	1	A.090	10 m2
		Oficinas	2 m2	3	A.090	10 m2
		Archivo	2 m2	1	A.090	10 m2
		Sala de reuniones	28 m2	1	A.090	1 m2
		Profesores				

*Nota:* Programación cuantitativa de la zona administrativa 2,



**Tabla 16.**

*Programación cuantitativa de la zona de formación cultural N°01*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo personas según fuente RNE	N.º de Espacio	Norma	RNE / m2 persona	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL N°01		Vestíbulo	16m2	4	A.090	2m2	
		Taller de teatro	42m2	1	A.090	3m2	
		Deposito	3m2	1	A.090	3m2	
		Taller de pintura (AP).	42 m2	1	A.090	3m2	
		Deposito	2m2	1	A.090	12m2	
		Vestíbulo general	Taller de danza	64m2	3	A.090	3m2
		Teatro	Deposito	3m2	1	A.090	12m2
		Pintura					
		Danza	Taller de escultura	42m2	1	A.090	3m2
		Escultura					
		Música	Deposito	2m2	1	A.090	12m2
		Artesanía y manualidades	Taller música	42m2	1	A.090	3m2
		Servicios	Deposito	2m2	1	A.090	12m2
			Taller de artesanía y manualidades	42m2	1	A.090	3m2
			Deposito	2m2	1	A.090	12m2
		Baño varones	13m2	1	A.090	4m2	
		Baño damas	13m2	1	A.090	4m2	

*Nota: Programación cuantitativa de la zona de formación cultural N°01,*

**Tabla 17.**

*Programación cuantitativa de la zona de formación cultural N° 02*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo		Norma	RNE/ m2 perso na	
			personas según fuente RNE	N.º de Espaci o			
ZONA DE FORMACION CULTURAL N°02		Vestíbulo	16m2	4	A.090	2m2	
		Taller de teatro	42m2	1	A.090	3m2	
		Deposito	3m2	1	A.090	3m2	
		Taller de pintura (AP).	42 m2	1	A.090	3m2	
		Vestíbulo general	Deposito	2m2	1	A.090	12m2
		Teatro	Taller de danza	64m2	3	A.090	3m2
		Pintura	Deposito	3m2	1	A.090	12m2
		Danza	Taller de escultura	42m2	1	A.090	3m2
		Escultura	Deposito	2m2	1	A.090	12m2
		Música	Taller música	42m2	1	A.090	3m2
		Artesanía	Deposito	2m2	1	A.090	12m2
		y manualidades	Taller de artesanía y manualidades	42m2	1	A.090	3m2
		des	Deposito	2m2	1	A.090	12m2
		Servicios	Baño varones	13m2	1	A.090	4m2
			Baño damas	13m2	1	A.090	4m2

*Nota:* Programación cuantitativa de la zona de formación cultural N°02,



**Tabla 18.**

*Programación cuantitativa de la zona de difusión cultural*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo persona según fuente RNE	Nº de Espacio	Norma	RNE/ m2 persona
		Baño varones	4m2	1	A.090	4m2
		Baño varones	6m2	1	A.090	4m2
		Vestíbulo	47m2	1	A.090	2m2
	Servicios 01	Recepción e informes	2m2	1	A.090	10m2
	Foyer	Deposito 01	2m2	1	A.090	10m2
		Deposito 02	2m2	3	A.090	12m2
	Sala de espectadores	Platea baja	192m2	1	A.090	1m2
		Platea alta	96m2	1	A.090	1m2
		Escenario	17m2	1	A.090	3m2
	Escenario	Proyección, iluminación y sonido	12m2	1	A.090	5m2
	Vestidores	Baño de servicio	8m2	2	A.090	4m2
		Deposito	2m2	2	A.090	12m2
		Vestidores	9m2	1	A.090	3m2
	Sala de ensayo	varones				
	Servicios 02	Vestidores damas	19m2	1	A.090	2.5m2
		Sala de ensayo	31m2	2	A.090	4.5m2
		Baño varones	5m2	1	A.090	4m2
		Baño damas	7m2	1	A.090	4m2

*Nota:* Programación cuantitativa de la zona de difusión cultural, Fuente:

Realizado por el tesista

**Tabla 19.**

*Programación cuantitativa de la zona de interés cultural*

ZONA DE INTERÉS CULTURAL	Sub Zona	Ambientes	Aforo			RNE/ m2 perso na
			person a según fuente RNE	Nº de Espaci o	Norma	
		Vestíbulo	23m2	1	A.090	2m2
		Dirección/baño	3m2	1	A.090	10m2
		Secretaria	2m2	1	A.090	10m2
	Vestíbulo general	Sala de lectura adultos	14m2	3	A.090	12m2
	Dirección	Atención, depósito de libros	13m2	1	A.090	1m2
	Biblioteca	Cubículos de internet	42m2	1	A.090	1m2
	Videoteca	Depósito y	5m2	2	A.090	12m2
	Hemerotec a	mantenimiento Videoteca	25m2	1	A.090	3m2
	Servicios	Sala de lectura	52m2	1	A.090	2.5m2
		Librería/fotocopiadora	42m2	2	A.090	4.5m2
		Baño varones	18m2	1	A.090	4m2
		Baño damas	17m2	1	A.090	4m2

*Nota:* Programación cuantitativa de la zona de interés cultural, Fuente: Realizado por el tesista



**Tabla 20.**

*Programación cuantitativa de la zona de cafetería y ventas*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo			
			person a según fuente RNE	Nº de Espacio	Norm a	RNE/ m2 person a
ZONA DE CAFETERIA Y VENTA DE COMIDAS		Cocina	2m2	2	A.090	10m2
		Depósitos	1m2	4	A.090	12m2
		Zona de mesas	95m2	2	A.090	2m2
		Baño varones	4m2	2	A.090	4m2
		Baño damas	17m2	1	A.090	4m2

*Nota:* Programación cuantitativa de la zona de cafetería y ventas,



**Tabla 21.**

*Programación cuantitativa de la zona de gimnasio*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo	Nº	Norma	RNE/
			RNE	Espacio		m2 persona
ZONA DE GIMNASIO	Vestíbulo – Administración – Halterofilia - Servicios	Recepción informes e	3m2	1	A.090	10m2
		Informes inscripciones e	3m2	1	A.090	10m2
		Sala de taebo	34m2	1	A.090	5m2
		Sala de kung fu	34m2	1	A.090	5m2
		Sala de taekwondo de	34m2	1	A.090	5m2
		Gimnasio	103m2	4	A.090	5m2
		Venta de productos fitness de	21m2	1	A.090	5m2
		Venta de artículos deportivos	21m2	1	A.090	5m2
		Baño N°02	26m2	1	A.090	4m2
		Recepción boletería y	5m2	1	A.090	10m2
		Área de cardio	27m2	1	A.090	5m2
		Área de fitness funcional	27m2	1	A.090	5m2
		Área de pesas libres	41m2	1	A.090	5m2
		Área entrenamiento personal	37m2	1	A.090	5m2
		Área de estiramiento y moví.	39m2	1	A.090	5m2
		Ducha Varones	8m2	1	A.090	3m2
		Ducha damas	8m2	1	A.090	3m2
		Vestidores varones	8m2	1	A.090	3m2
		Vestidores damas	8m2	1	A.090	3m2
		Baño de damas	11m2	1	A.090	4m2
Baño de varones	10m2	1	A.090	4m2		

*Nota:* Programación cuantitativa de la zona de gimnasio,

**Tabla 22.***Programación cuantitativa de la zona de exposición al aire libre*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo persona según fuente RNE	Nº de Espaci o	Norm a	RNE/ m2 person a
Zona de Folclor exposición al aire libre	andino		1213m2	1	A.090	3m2

*Nota: Programación cuantitativa de la zona de exposición al aire libre,***Tabla 23.***Programación cuantitativa de la zona de estacionamiento*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo persona según fuente RNE	Nº de Espaci o	Norm a	RNE/ m2 person a
Estacionamien to	Parqueo de autos		101m2	2	A.090	3m2

*Nota: Programación cuantitativa de la zona de estacionamiento,*

**Tabla 24.**

*Programación cuantitativa de la zona de áreas verdes y esparcimiento.*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Aforo persona según fuente RNE	Nº de Espacio	Norma	RNE/m2 persona
Zonas verdes	Plaza de recepción		1930m2	1	A.090	5m2

*Nota: Programación cuantitativa de la zona de áreas verdes y esparcimiento.,*

**b. Programación cualitativa**

La tabla adjunta muestra las necesidades fundamentales para cada clima, mobiliario esencial, solaz visual, cálido y auditivo.

**Tabla 25.**

*Programación cualitativa de la zona administrativa 1*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Características				
				Asoleamiento	Iluminación	Ventilación		
Zona administrativa N°01	Administración	Dirección general, baño		D	A	N	A	N
		Secretaría y espera		D	A	N	A	N
		Administración y contabilidad		D	A	N	A	N
		Coordinador de eventos	Lograr los objetivos	D	A	N	A	N
		Oficinas	planteados	D	A	N	A	N
		Archivo		D	A	N	A	N
		Sala de reuniones/documentos		D	A	N	A	N

*Nota: Programación cualitativa de la zona administrativa 1,*



**Tabla 26.**

*Programación cualitativa de la zona administrativa 2*

Zona	Ambientes	Necesidad	Características				
			Asoleamiento	Iluminación	Ventilación		
Zona administrativa N°02	Dirección general, baño	Lograr los objetivos planteados	D	A	N	A	N
	Secretaría y espera		D	A	N	A	N
	Administración y contabilidad		D	A	N	A	N
	Coordinador de eventos		D	A	N	A	N
	Oficinas		D	A	N	A	N
	Archivo		D	A	N	A	N
	Sala de reuniones/docentes		D	A	N	A	N

*Nota:* Programación cualitativa de la zona administrativa 2, Fuente:



**Tabla 27.**

*Programación cualitativa de la zona de formación cultural 1*

Zona	Ambientes	Necesidad	Características				
			Asoleamiento	Iluminación	Ventilación		
Sub Zona							
Zona administrativa N°02	Vestíbulo			A	N	N	
	Taller de teatro		D	A	N	N	
	Deposito			A	N	N	
	Taller de pintura		D	A	N	N	
	Deposito			A	N	N	
	Taller de danza		D	A	N	N	
	Deposito			A	N	N	
	Taller escultura		D	A	N	N	
	Deposito			A	N	N	
	Taller de música		D	A	N	N	
	Deposito	Enseñanza/a		A	N	N	
	Taller artesanía, manualidades	prendizaje		D	A	N	N
	Deposito			A	N	N	
	Baño damas			D	A	N	N
	Baño varones			D	A	N	N

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de formación cultural 1.,



**Tabla 28.**

*Programación cualitativa de la zona de formación cultural 2*

Zona	Ambientes	Necesidad	Características				
			Asoleamiento	Iluminación	Ventilación		
Zona formación cultural	Vestíbulo			A	N	N	
		Taller de teatro		D	A	N	N
		Deposito			A	N	N
		Taller de pintura		D	A	N	N
		Deposito			A	N	N
		Taller de danza		D	A	N	N
		Deposito			A	N	N
		Taller escultura		D	A	N	N
		Deposito	Enseñanza/aprendizaje		A	N	N
		Taller de música		D	A	N	N
		Deposito			A	N	N
		Taller artesanía, manualidades		D	A	N	N
		Deposito			A	N	N
		Baño damas		D	A	N	N
		Baño varones		D	A	N	N

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de formación cultural 2,

**Tabla 29.**

*Programación cualitativa de la zona de difusión cultural.*

Zona	Ambientes	Necesidad	Características			
			Asoleamiento	Iluminación	Ventilación	
Zona difusión cultural	Baño varones		D	A	N	N
	Baño damas		D	A	N	N
	Foyer			A	N	N
	Vestíbulo Gral. hall		D	A	N	N
	Recepción, informes		D	A	N	N
	Deposito 01		D	A	N	N
	Deposito 02		D	A	N	N
	Platea baja	Comunicación de expresión artística y comunicación de la creación artística		A	N	N
	Platea alta		A	N	N	
	Escenario		A	N	N	
	Proyección, iluminación y sonido		D	A	N	N
	Baño		D	A	N	N
	Deposito			A	N	N
	Vestidor varones		D	A	N	N
	Vestidor damas		D	A	N	N
	Sala de ensayo		D	A	N	N
	Baño varones		D	A	N	N
	Baño damas	D	A	N	N	

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de difusión cultural.



**Tabla 30.**

*Programación cualitativa de la zona de Interés cultural*

Zona Sub Zona	Ambientes	Nec esid ad	Características			
			Asoleamiento	Iluminación	Ventilación	
Zona Interés cultural	Vestíbulo		D	A	N	N
	Dirección, baño		D	A	N	N
	Secretaria			A	N	N
	Sala de lectura adultos			A	N	N
	Sala de lectura		D	A	N	N
	Atención y depósito de libros		D	A	N	N
	Cubículo internet		D	A	N	N
	Depósito, mantenimiento		D	A	N	N
	Videoteca			A	N	N
	Sa			A	N	N
	Escenario			A	N	N
	Proyección, iluminación y sonido		D	A	N	N
	Baño		D	A	N	N
	Deposito			A	N	N
	Vestidor varones		D	A	N	N
	Vestidor damas		D	A	N	N
	Sala de ensayo		D	A	N	N
Baño varones		D	A	N	N	
Baño damas		D	A	N	N	

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de Interés cultural.



**Tabla 31.**

*Programación cualitativa de la zona de Cafetería y venta de comidas*

Zona	Sub Zona		Necesidad	Características				
	Ambientes			Asoleamiento	Iluminación	Ventilación		
Zona Cafetería y venta de Cafetería - Servicios	Cocina			D	A	N	A	N
	Deposito		-	D	A	N	A	N
	Zona de mesas	de	Enseñanza		A	N	A	N
			-					
	Baño damas		Aprenbizaj e	D	A	N	A	N
	Baño varones			D	A	N	A	N

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de Cafetería y venta de comidas.

**Tabla 32.**

*Programación cualitativa de la zona de Gimnasio.*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Características					
				Asoleamiento	Iluminación	Ventilación			
Zona de Gimnasio	Vestíbulo – Administración Halterofilia - Servicios	Recepción e informes		D	A	N	A	N	
		Informes e inscripciones		D	A	N	A	N	
		Sala de taekwondo		D	A	N	A	N	
		Sala de kung fu		D	A	N	A	N	
		Sala de taekwondo		D	A	N	A	N	
		Gimnasio		D	A	N	A	N	
		Productos fitness		D	A	N	A	N	
		Artículos deportivos		D	A	N	A	N	
		Baño N°02		D	A	N	A	N	
		Recepción y boletería				A	N	A	N
		Área de cardio		D	A	N	A	N	
		Área de fitness funcional	Desarrollo de actividades físicas y/o calidad de aspecto físico	D	A	N	A	N	
		Área de pesas libres		D	A	N	A	N	
		Entrenamiento personal		D	A	N	A	N	
		Estiramiento y moví.		D	A	N	A	N	
		Ducha Varones				A		A	N
		Ducha damas				A		A	N
		Vestidores varones				A		A	N
		Vestidores damas				A		A	N
		Baño de damas				A		A	N
Baño de varones				A		A	N		

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de Gimnasio.

**Tabla 33.**

*Programación cualitativa de la zona de exposición al aire libre*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Características		
				Asoleamiento	Iluminación	Ventilación
Zonas de Exposición al aire libre	Folclórico Andino	Espacios sostenibles, pérgolas	Exposición de cultura viva y artes plásticas	D	A N	N

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de exposición al aire libre.

**Tabla 34.**

*Programación cualitativa de la zona de estacionamiento*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Características		
				Asoleamiento	Iluminación	Ventilación
Estacionamiento	Parqueo de Autos	Estacionamiento	Parqueo	D	A N	N

*Nota:* Programación cualitativa de la zona de estacionamiento.

**Tabla 35.***Programación cualitativa de las zonas verdes*

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Características		
				Asoleamiento	Iluminación	Ventilación
Zona Verdes	Plaza de Recepción	Plaza de recepción al público en general	Invitar al público a ingresar a los espacios del establecimiento cultural.	D	A N	N

*Nota:* Programación cualitativa de las zonas verdes.

**Resumen y evaluación de las programaciones cuantitativa y cualitativa**

Habiendo realizado un examen y una investigación de las posibles condiciones y espacios, la tabla muestra un resumen y un resumen de las condiciones que se verán como en la empresa, teniendo en cuenta los ejercicios de mejora socio-social que servirá a la población en general.



d. Programación arquitectónica por niveles

Tabla 36.

Resumen de programación arquitectónica primer nivel

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	UND	AFORO TOTAL/ AMBIENTE	N <sup>a</sup> DE ESPACIOS		
PRIMER NIVEL	ZONA DE DIFUSION CULTURAL	SSHH. VARONES	16	m2	4	1		
		SSHH. DAMAS	25	m2	6	1		
		VESTIBULO	95	m2	47	1		
		RECEPCION, INFORMES	21	m2	2	1		
		DEPOSITO 01	21	m2	2	1		
		DEPOSITO 02	18	m2	1	1		
		PLATEA BAJA	134	m2	192	1		
		PLATEA ALTA	67	m2	96	1		
		ESCENARIO	52	m2	17	1		
		PROYECCION, ILUMINACION,	52	m2	12	1		
		SSHH	46	m2	8	2		
		DEPOSITO	42	m2	0	2		
		VESTIDOR VARONES	23	m2	9	1		
		VESTIDOR DAMAS	46	m2	19	1		
		SALA DE ENSAYO	139	m2	31	2		
		SSHH VARONES	22	m2	5			
		SSHH DAMAS	28	m2	7	1		
		ZONA DE DIFUSION CULTURAL						.AREA
		TOTAL :		848.00 m2				



ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	UND	AFORO TOTAL/ AMBIENTE	Nª DE ESPACIOS
PRIMER	ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECCION				
		GNRAL, SSHH.	23	m2	2	1
		SECRETARIA Y ESPERA	23	m2	2	1
		CORDINADOR DE VENTOS	21	m2	2	1
		RECEPCION, INFORMES	21	m2	2	1
		DEPOSITO 01	18	m2	1	1
		DEPOSITO 02	27	m2	2	1
		ZONA ADMINISTRATIVA Nª 01				
TOTAL :		134.00 m2				

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	UND	AFORO TOTAL/ AMBIENTE	Nª DE ESPACIOS	
PRIMER	ZONA INTERES CULTURAL	VESTIBULO.		4447	m2	23	1
		DIRECCION GNRAL, SSHH.		31	m2	3	1
		SECRETARIA		20	m2	2	1
		SALA DE LECTURA ADULTOS		56	m2	14	1
		ATENCION, DEPOSITO DE LIBROS		129	m2	13	1
		CUBICULO DE INTERNET		187	m2	42	1
		DEPOSITO, MANTENIMIENTO		57	m2	5	1



ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	UNIDAD	AFORO TOTAL/AMBIENTE	Nº DE ESPACIOS
A	A	VIDEOTECA	112	m2	25	1
		SALA DE LECTURA	234	m2	52	1
		BIBLIOTECA VIRTUAL	187	m2	42	1
		FOTOCOPIADORA/LIBRERÍA	54	m2	12	1
		SS.HH. VARONES	44	m2	18	1
		SS.HH. DAMAS	44	m2	17	1
		ZONA ADMINISTRATIVA Nº 01				
:	1201.00 m2					

**Nota:** Resumen de programación arquitectónica primer nivel.

**Tabla 39.**

*Resumen de programación arquitectónica segundo nivel*

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	UNIDAD	AFORO TOTAL/AMBIENTE	Nº DE ESPACIOS
SEGUNDO	ZONA DE FORMACION CULTURAL Nº 01	VESTIBULO.	32	m2	16	4
		TALLER DE TEATRO	126	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	9	1
		TALLER DE PINTURA	125	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	1
		TALLER DE DANZA	193	m2	64	1
		DEPOSITO	39	m2	3	1
		TALLER DE ESCULTURA	125	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	3
		TALLER DE MUSICA	125	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	1
		TALLER DE ARTESANIA Y MANUALIDADES	125	m2	42	4
		DEPOSITO	28	m2	2	2
		SS.HH. VARONES	52	m2	13	2
		SS.HH. DAMAS	52	m2	13	2
ZONA DE FORMACION CULTURAL Nº 01					AREA TOTAL	
:	1132.00 m2					



SEGUNDO	ZONA DE FORMACION CULTURAL N° 01	DIRECCION GNRAL. SS.HH.	23	m2	2	1	
		SECRETARIA Y ESPERA	23	m2	2	1	
		ADMINISTRACION	Y	32	m2	3	1
		CONTABILIA D					
		COORDINADOR DE EVENTOS	21	m2	2	1	
		OFICINAS	21	m2	2	3	
		ARCHIVO	16	m2	2	1	
		SALA	DE	28	m2	28	1
		REUNIONES/PROFESORES					
ZONA DE FORMACION CULTURAL N° 01					AREA TOTAL		
					166.00 m2		

SEGUNDO NIVEL	ZONA DE FORMACION CULTURAL N° 01	COCINA	23	m2	2	1
		DEPOSITOS	23	m2	2	1
		ZONA DE MESAS	32	m2	3	1
		SS.HH. VARONES	52	m2	13	2
		SS.HH. DAMAS	52	m2	13	2
		ZONA DE FORMACION CULTURAL N° 01				
					208.00 m2	

Nota: Resumen de programación arquitectónica segundo nivel.

**Tabla 37.**

*Resumen de programación arquitectónica tercer nivel*

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	UND	AFORO TOTAL/ AMBIENTE	N° DE ESPACIOS
TERCER	ZONA DE ACUICULTURA	ACUICULTURA 01	103	m2	23	1
		ACUICULTURA 02	144	m2	32	2
		ACUICULTURA 03	279	m2	62	3
		ACUICULTURA 04	153	m2	34	4
		HALL	25	m2	4	2
		RECORIDO DE ESPERA	25	m2	5	1
		ZONA DE ACUICULTURA N° 01				
TOTAL :					728.00 m2	



ZON A	SUB ZON A	AMBIENTES	ARE A	UN D	AFORO TOTAL/ AMBIENT E	N <sup>a</sup> DE ESPACIO S	
TERCER	ZONA ADMINISTRATIVA N°02	SECRETARIA	E	25	m2	2	1
		INFORMES					
		DIRECCION	Y	23	m2	2	1
		GERENCIA					
		ADMINISTRACION	Y	34	m2	3	1
		CONTABILIDAD					
		SS.HH. DAMAS		20	m2	5	3
		SS.HH. VARONES		15	m2	4	1
		BOLETERIA		13	m2	1	2
		DEPOSITO, MANTENIMIENTO		15	m2	2	3

ZONA ADMINISTRATIVA N<sup>a</sup> 01

.AREA TOTAL

: 146.00 m2

ZON A	SUB ZON A	AMBIENTES	ARE A	UN D	AFORO TOTAL/ AMBIENT E	N <sup>a</sup> DE ESPACIO S	
TERCER	ZONA ADMINISTRATIVA N°02	INFORMES	E	25	m2	2	1
		INSCRIPCIONES					
		DIRECCION	Y	23	m2	2	1
		GERENCIA					
		ADMINISTRACION	Y	34	m2	3	1
		CONTABILIDAD					
		SS.HH. DAMAS		20	m2	5	3
		SS.HH. VARONES		15	m2	4	1
		BOLETERIA		13	m2	1	2
		DEPOSITO, MANTENIMIENTO		15	m2	2	3

ZONA ADMINISTRATIVA N<sup>a</sup> 01

.AREA TOTAL

: 146.00 m2



ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	UND	AFORO TOTAL/ AMBIENTE	Nª DE ESPACIOS
TERCER	ZONA DE FORMACION CULTURAL Nº02	VESTIBULO	32	m2	16	1
		TALLER DE TEATRO	126	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	1
		TALLER DE PINTURA	125	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	1
		TALLER DE DANZA	197	m2	66	1
		DEPOSITO	39	m2	3	1
		TALLER DE ESCULTURA	125	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	1
		TALLER DE MUSICA	125	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	1
		TALLER DE ARTESANIA Y MAN.	125	m2	42	1
		DEPOSITO	28	m2	2	1
		SS.HH. VARONES	35	m2	9	1
SS.HH. DAMAS	35	m2	9	1		
ZONA DE ACUICULTURA Nª 01						.AREA TOTAL
:						1102.00 m2

Nota: Resumen de programación arquitectónica tercer nivel.

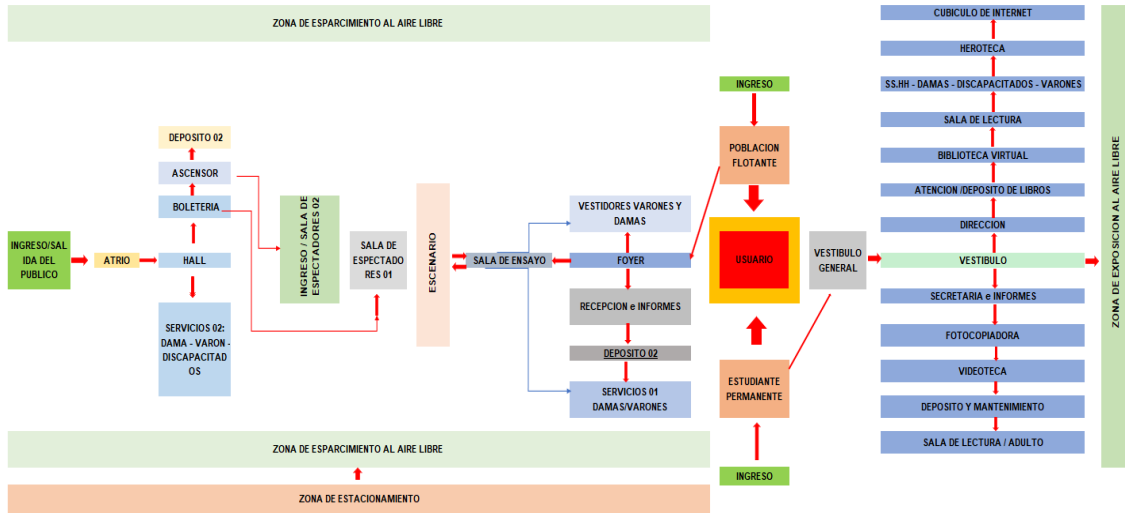
## 5.2.2. Diagrama funcional y organigramas

### 5.2.2.1. Diagrama general y organigrama

#### a. Diagrama y organigrama general de primer nivel

Figura 59.

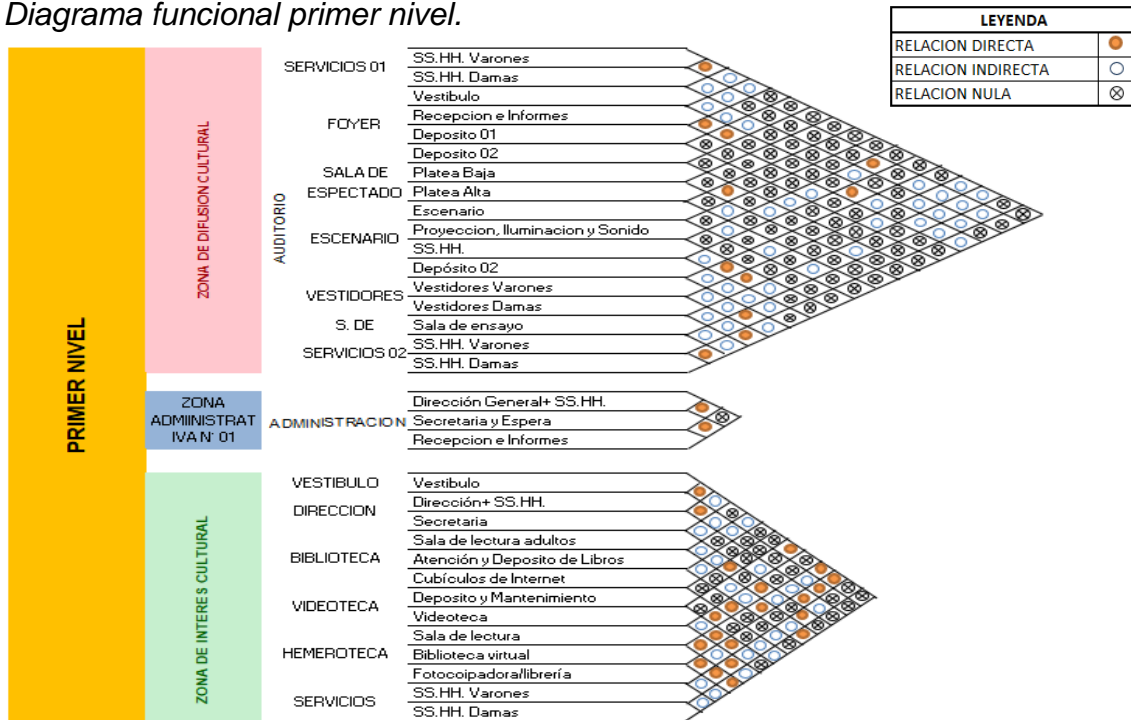
Organigrama funcional primer nivel.



Nota: Realizado por el tesista

Figura 60.

Diagrama funcional primer nivel.

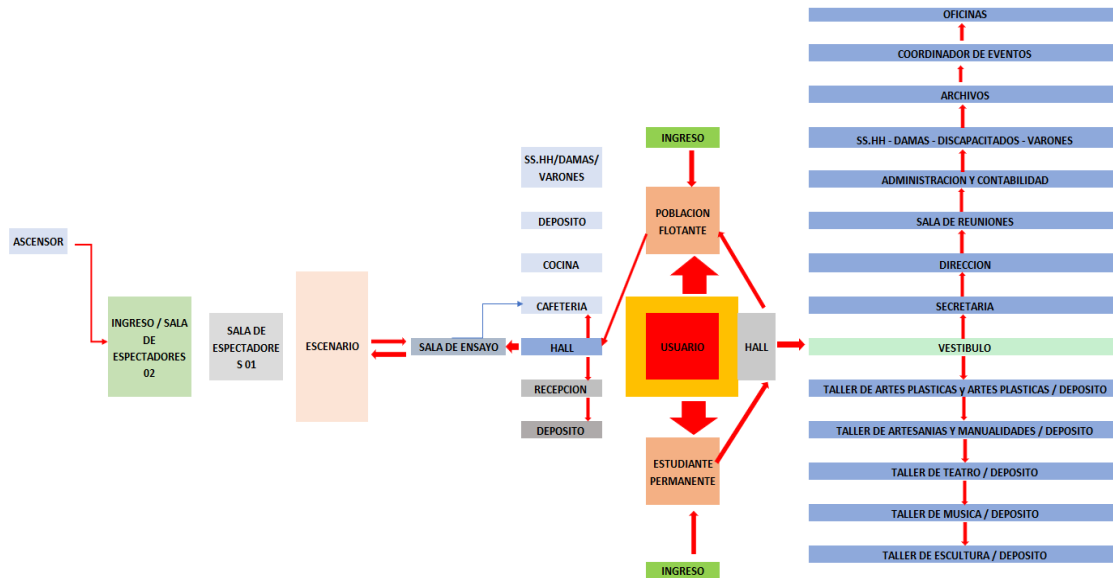


Nota: Realizado por el tesista.

## b. Diagrama y organigrama general de segundo nivel

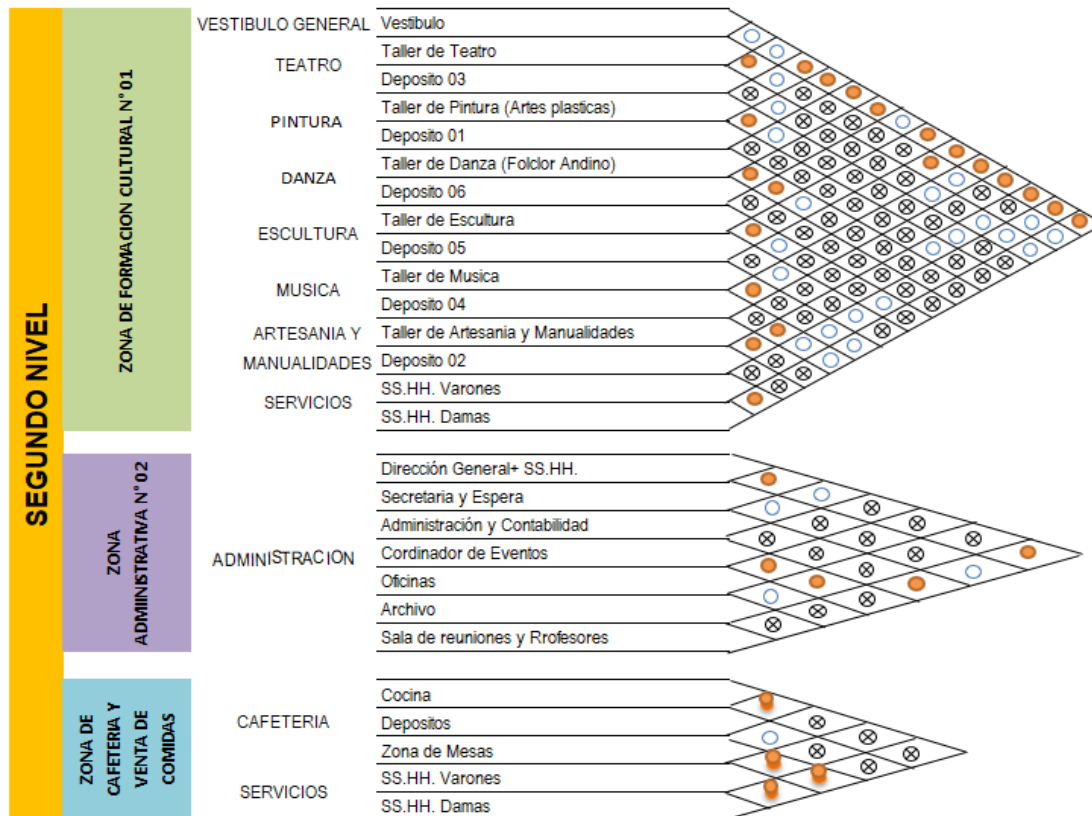
Figura 61.

Organigrama funcional segundo nivel.,



Nota: Realizado por el tesista.

Figura 62. Diagrama funcional de segundo nivel.

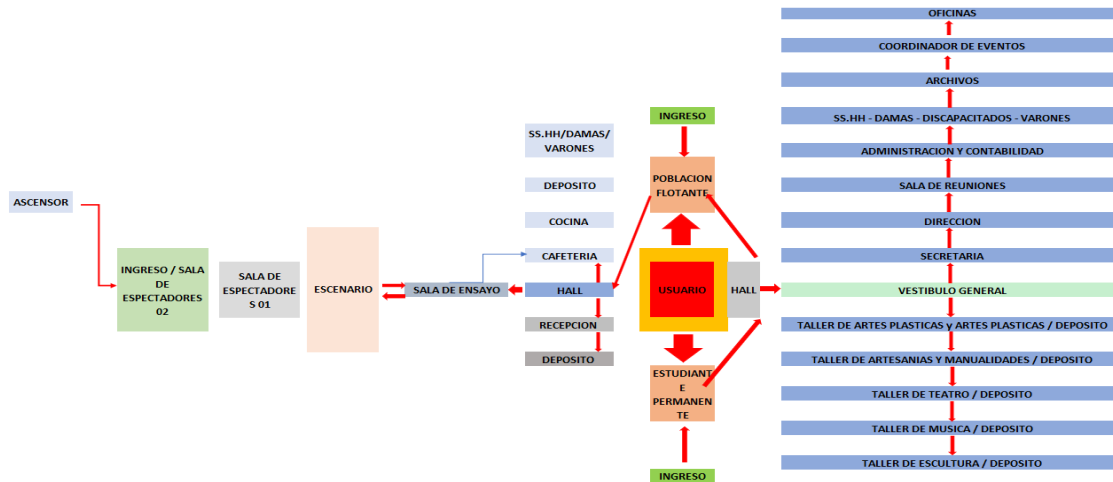


Nota: Realizado por el tesista

### c. Diagrama y organigrama general de tercer nivel

Figura 63.

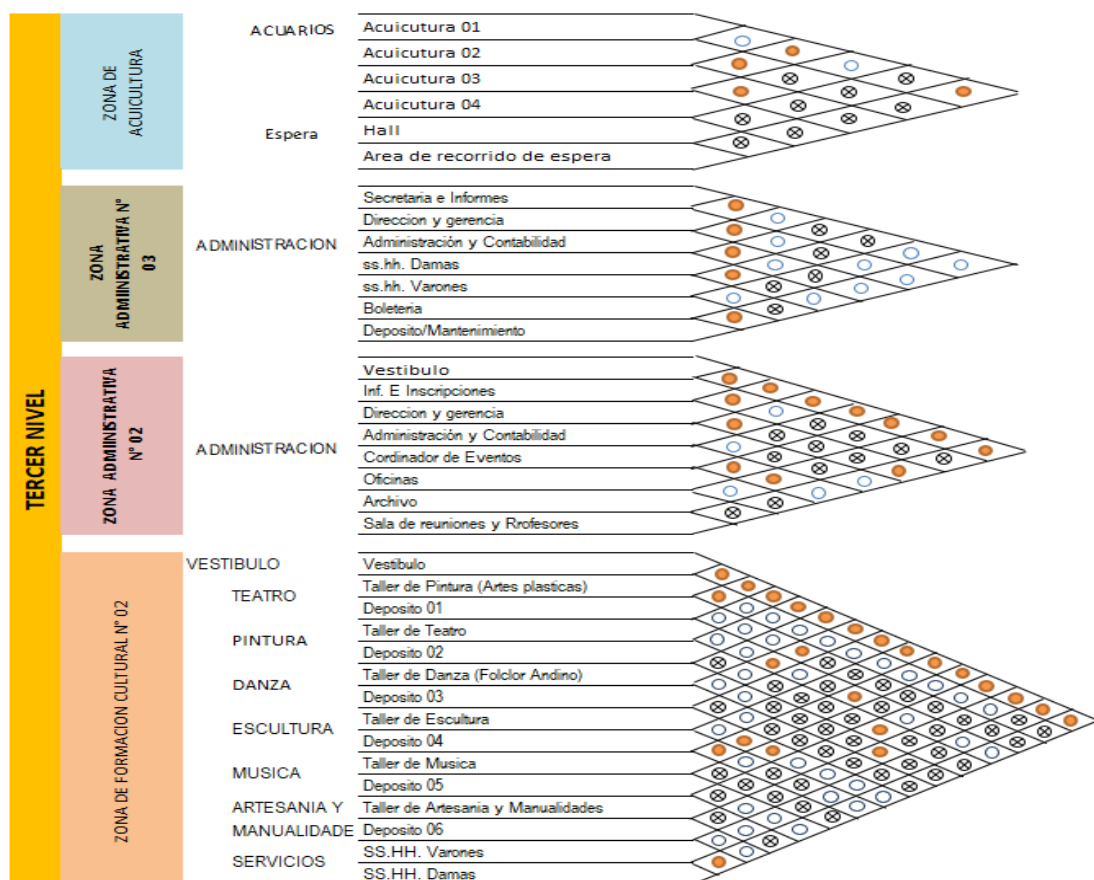
Organigrama funcional tercer nivel,



Nota: Realizado por el tesista

Figura 64.

Diagrama funcional de tercer nivel.

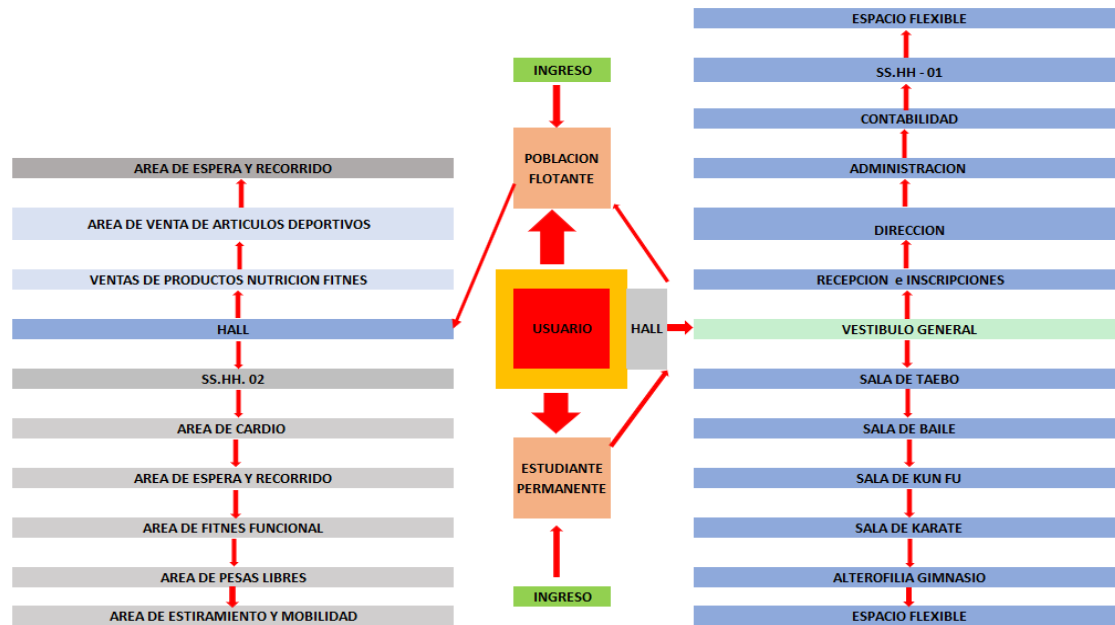


Nota: Realizado por el tesista

## d. Diagrama y organigrama general de cuarto nivel

Figura 65.

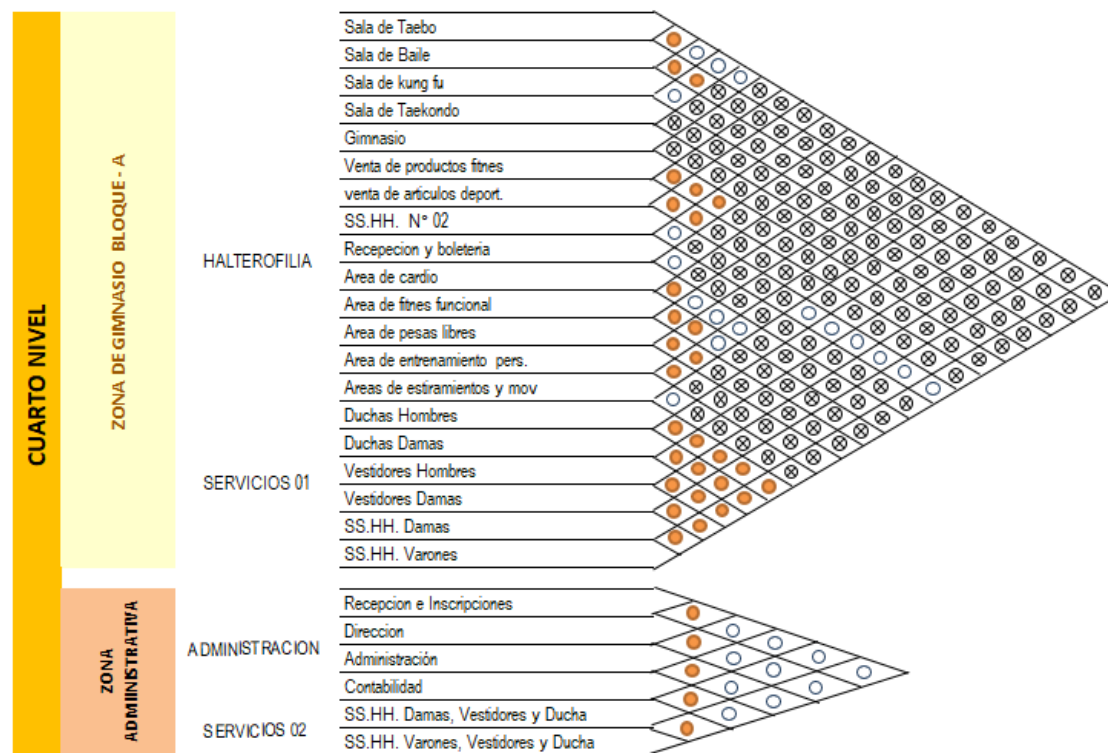
Organigrama funcional cuarto nivel.



Nota: Realizado por el tesista

Figura 66.

Diagrama funcional de cuarto nivel.



Nota: Realizado por el tesista

## 5.3. PREMISAS DE DISEÑO DEL PROYECTO

### 5.3.1. Premisas de diseño a nivel urbano

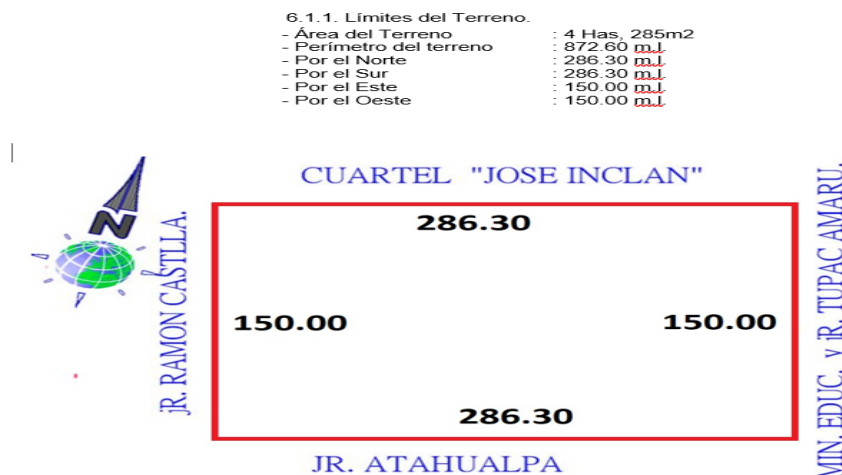
La propuesta arquitectónica espacial de un centro cultural, cuenta con una composición simple y estructurada. El centro cultural de desarrollo socio cultural de artes plásticas y folclor andino favorece la articulación imaginativa y la reconciliación de la personalidad andina en la población, permitiendo a los estudiantes fomentar en áreas de aprendizaje y giro socio-social, la empresa es versátil tanto en el interior como a distancia y se coordina con el clima.

### 5.3.2. Imagen urbana y contexto.

La propuesta arquitectónica espacial de un centro cultural, se encuentran entre sus tres calles las cuales están ubicadas entre el Jirón Ramon castilla, Jirón Atahualpa, Jirón Tupac Amaru y la Mar, de por medio el Cuartel Francisco Bolognesi, tiene accesibilidad vehicular y peatonal, por las tres calles ya antes mencionadas también cuenta con áreas de expansión abiertos, espacio destinado a la exposición de expresión del folclor andino, se busca configurar un entorno definido, controlado, abierto, seguro y accesible para los usuarios.

**Figura 67.**

*Croquis de ubicación del Área del terreno.*



*Nota:* Realizado por el tesista



### **5.3.3. Premisas funcionales**

La propuesta La distribución de áreas generales de construcción está destinada para cada Zona de interés de acuerdo a su uso y zona.

En el **Primer piso** se tiene previsto una planta arquitectónica dividida en dos bloques: “**A** y **B**”, ambos bloques unidos por un vestíbulo general con amplios ambientes de interés cultural y la zona de difusión cultural,

En el **Segundo nivel**, una planta arquitectónica divide en dos bloques: “**A**”, como complemento de la zona de difusión del primer nivel. Y el bloque: “**C**” comprendido por la zona de formación cultural N°01, ambos bloques interconectados por una amplia caja de escaleras ubicada en el centro de la planta arquitectónica, que a su vez genera acceso vertical, ventilación natural e iluminación natural a ambos bloques que está unido mediante pasillos, corredores y los vacíos generados por los pasillos.

En el **Tercer nivel** consta de una planta arquitectónica dividida en dos bloques: “**D** y **E**”, ambos bloques unidos por el acceso vertical mediante la cual se genera iluminación y ventilación natural, así mismo contamos con las zonas de formación cultural y zona de exposición de acuicultura.

En el **Cuarto nivel** consta de una planta arquitectónica dividida en dos bloques: “**F** y **G**”, ambos bloques unidos por el acceso vertical mediante la cual se genera iluminación y ventilación natural. Así mismo se cuenta con los ambientes de la Zona de Gimnasio.

### **5.3.4. Premisas formales**

Las premisas convencionales emergen de lo acostumbrado y antiguo a lo mejor que nunca, partiendo de la tierra a interceder, el lugar de la estructura

volumétrica se da considerando el norte, el rumbo de los aguaceros, el lugar del sol, estos volúmenes son incesantes y relacionados.

### 5.3.5. Premisas Tecnológicas.

Los materiales son pensados, así como el desarrollo con hormigón apoyado construido, con paredes ligeras que sostienen la acústica y dan solace y que tiene un surtido de agua en los tejados a los residuos y los marcos de separación, la circulación por sifón para su uso en el sistema de agua del jardín, la fundación debe ser fuerte, potente y vivificado por los ejercicios humanos junto con la ronda de iluminación normal y falso.

El material de desarrollo Kriskadecor utilizado para la piel exterior es una textura de aluminio anodizado de múltiples tonalidades con un ejemplo preocupado por la textura andina de la comarca de la Puna.

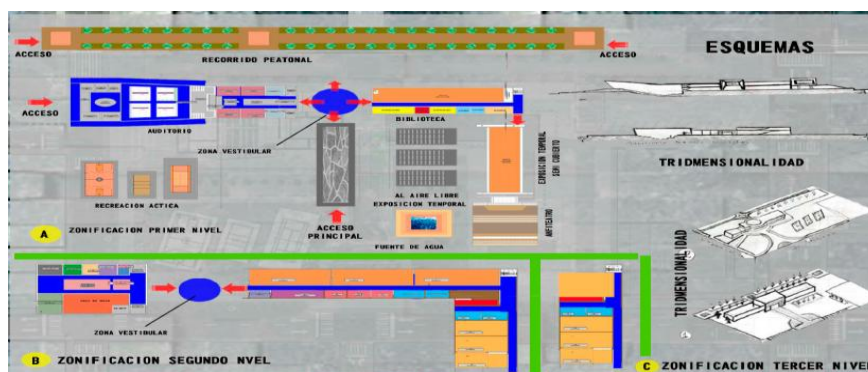
## 5.4. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La investigación se basa en ordenar adecuadamente los espacios arquitectónicos espaciales de un centro cultural, con el objetivo de integrar la identidad andina o cultural en la población, así mismo fomentar el desarrollo socio cultural.

## 5.5. PREMISAS Y EVOLUCIÓN VOLUMÉTRICA

Figura 68.

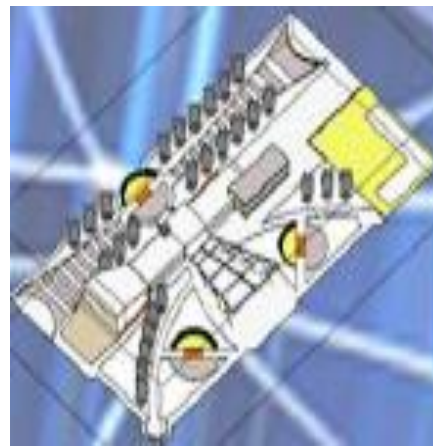
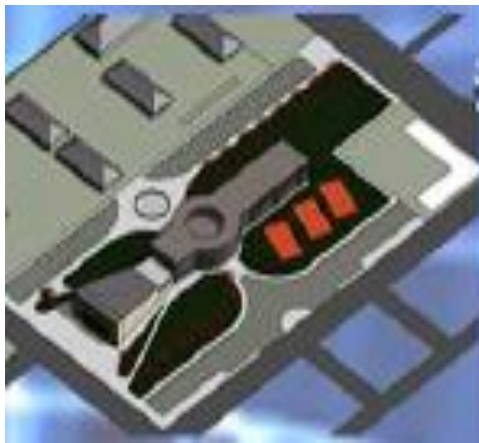
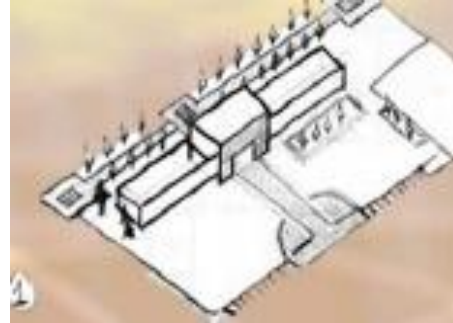
*Premisas y evolución volumétrica.*



Nota: Realizado por el tesista

**Figura 69.**

*Proceso evolutivo del proyecto. Fuente: Realizado por el tesista andina de la comarca de la Puna.*



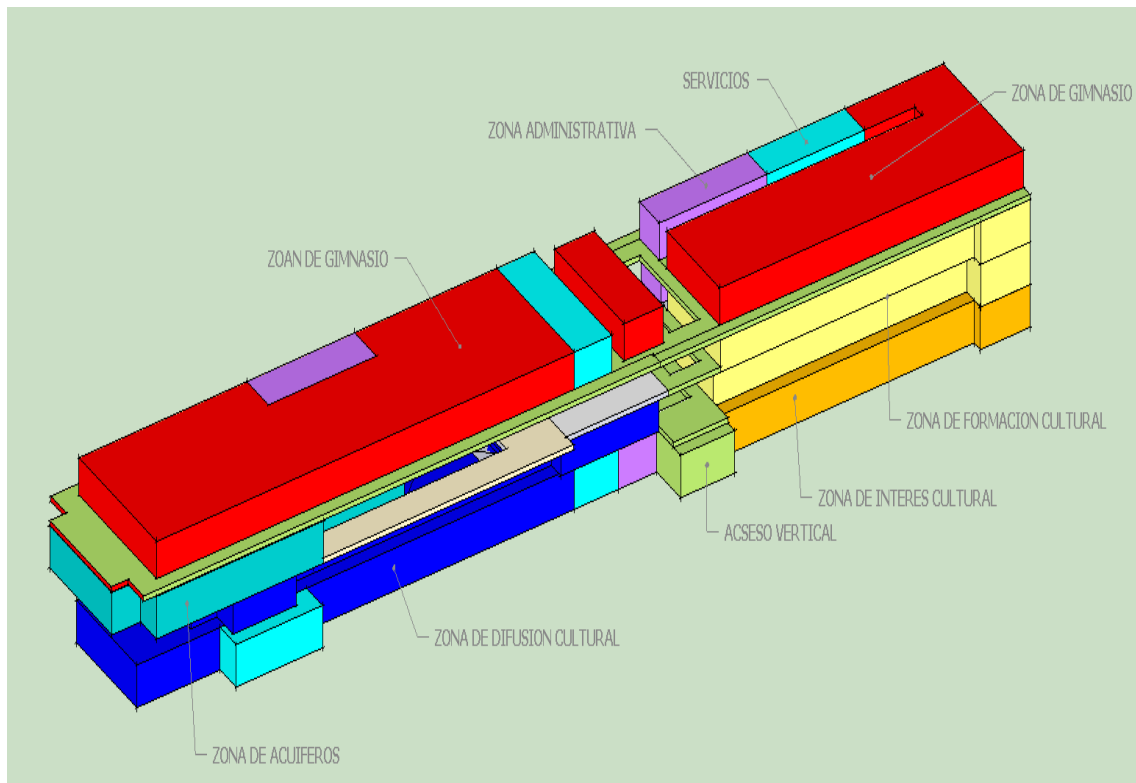
## 5.6. SISTEMAS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 5.6.1. Zonificación del conjunto

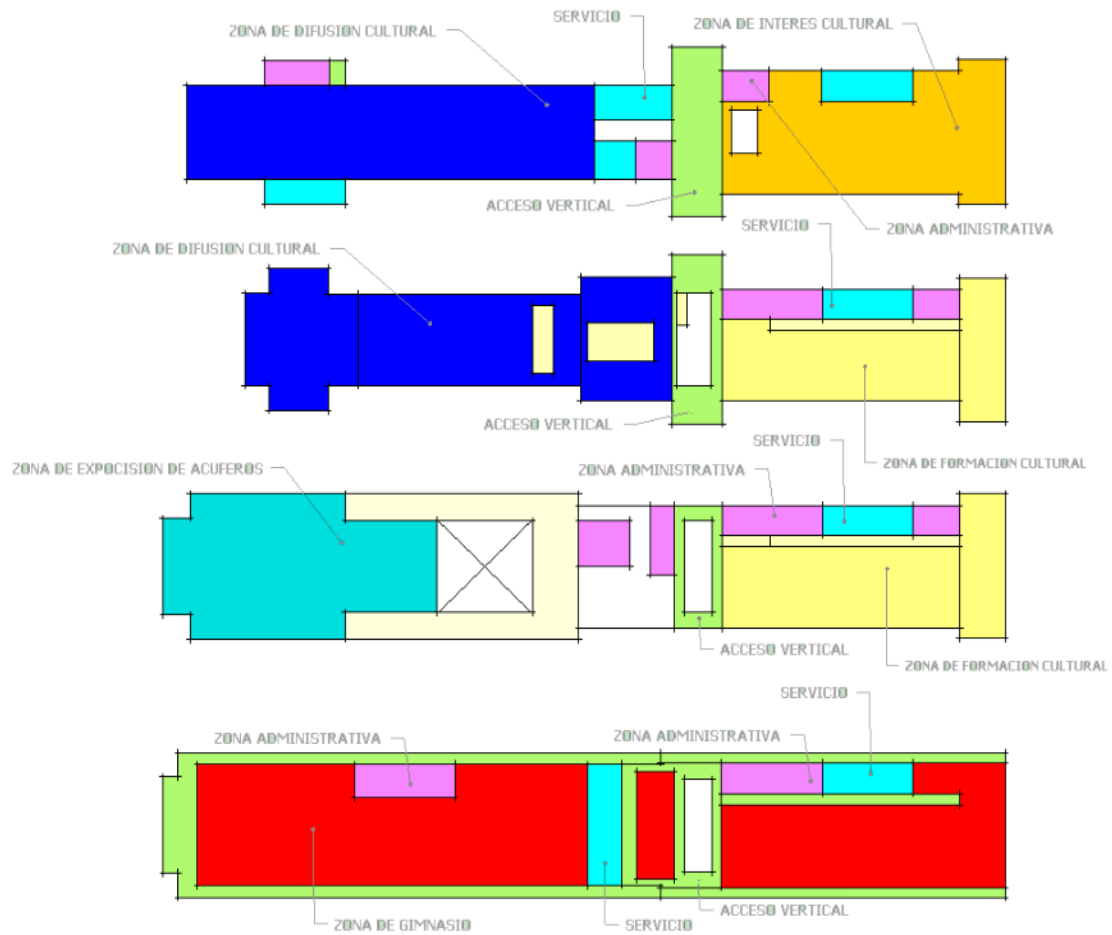
Se compone de la zona de los volúmenes, esta acción propone un clima, tiene ejercicios de desarrollo socio cultural, artes plásticas y folclor andino, un auditorio que está ubicado en el centro, zona de administración, zona de interés cultural, zona de difusión, zona de acuicultura, zona de formación cultural, zona de gimnasio, zona de servicio de alimentos, zona de guardianía y seguridad, zona de plaza de recepción, zona de estacionamientos y de exposición al aire libre

**Figura 70.**

*Zonificación del conjunto por niveles., Fuente: Realizado por el tesista*



## 5.6.2. Zonificación por bloques

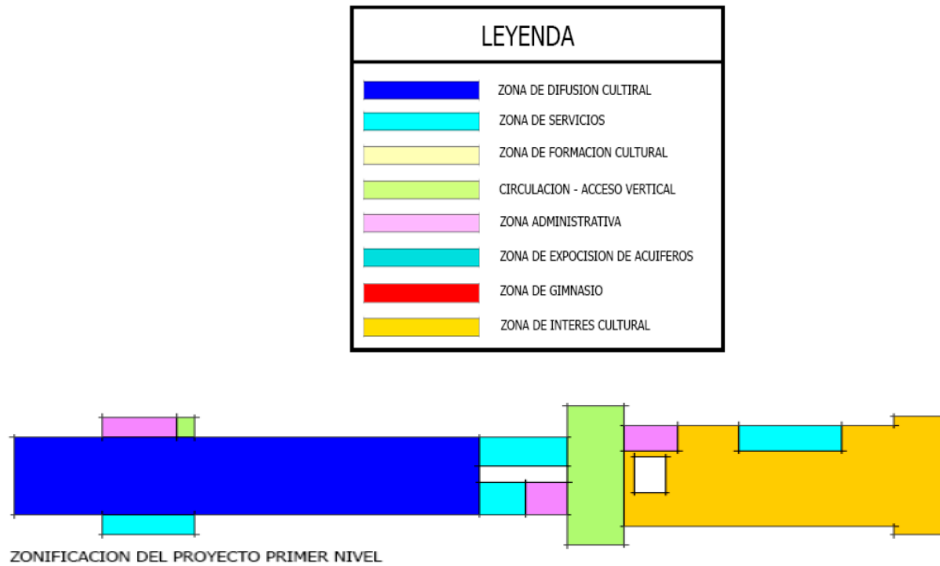


LEYENDA	
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:blue; border:1px solid black;"></span>	ZONA DE DIFUSION CULTURAL
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:cyan; border:1px solid black;"></span>	ZONA DE SERVICIOS
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:yellow; border:1px solid black;"></span>	ZONA DE FORMACION CULTURAL
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightgreen; border:1px solid black;"></span>	CIRCULACION - ACCESO VERTICAL
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:pink; border:1px solid black;"></span>	ZONA ADMINISTRATIVA
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:cyan; border:1px solid black;"></span>	ZONA DE EXPOSICION DE ACUFEROS
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:red; border:1px solid black;"></span>	ZONA DE GIMNASIO
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:yellow; border:1px solid black;"></span>	ZONA DE INTERES CULTURAL

**Figura 71.**

*Zonificación en planta del proyecto, Fuente: Realizado por el tesista*

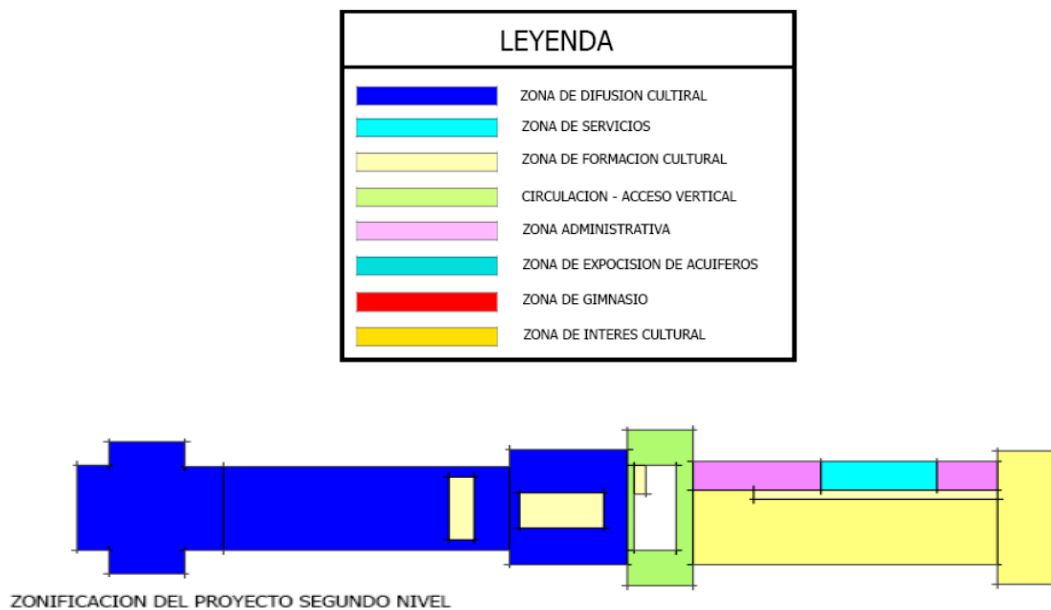
**A. Zonificación del conjunto primer nivel.**



**Figura 72.**

*Zonificación en planta del conjunto primer nivel, Fuente: Realizado por el tesista*

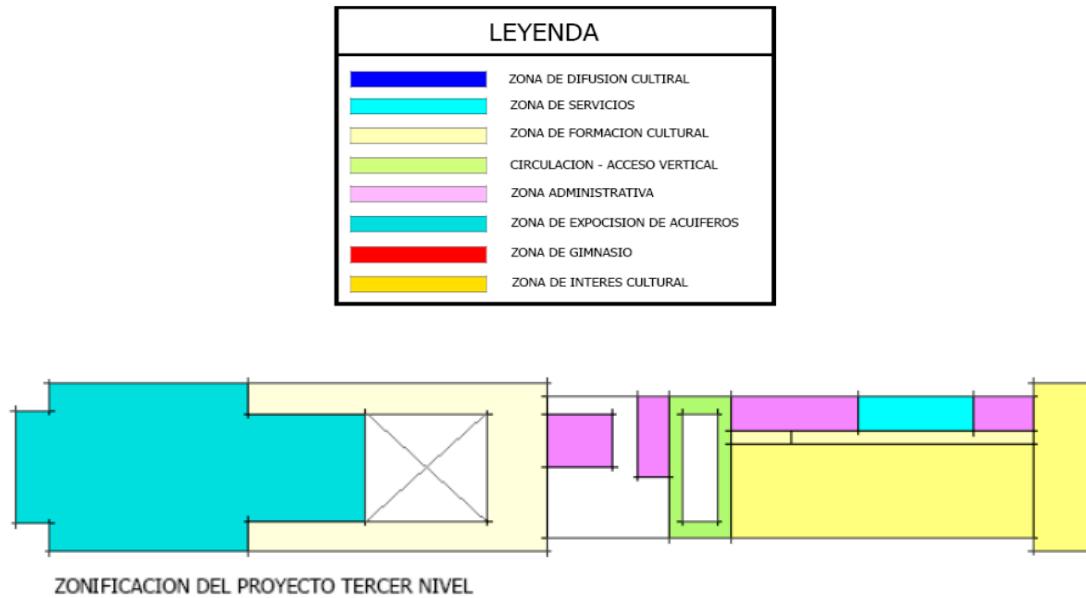
**B. Zonificación del conjunto segundo nivel.**



**Figura 73.**

*Zonificación en planta del conjunto segundo nivel, Fuente: Realizado por el tesista*

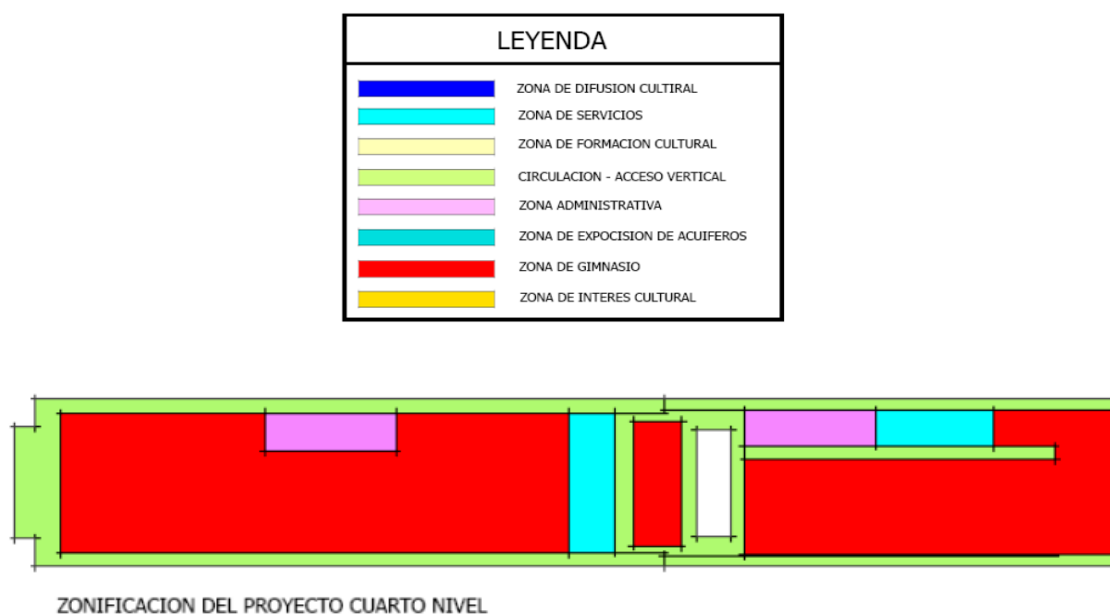
**C. Zonificación del conjunto tercer nivel**



**Figura 74.**

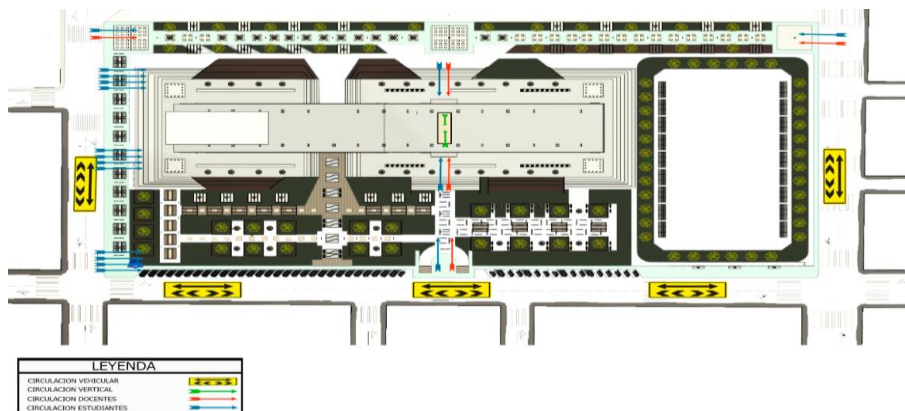
*Zonificación en planta del conjunto tercer nivel. Fuente: Realizado por el tesista.*

**D. Zonificación del conjunto cuarto nivel.**



**Figura 75.**

*Zonificación en planta del conjunto cuarto nivel. Fuente: Realizado por el tesista.*

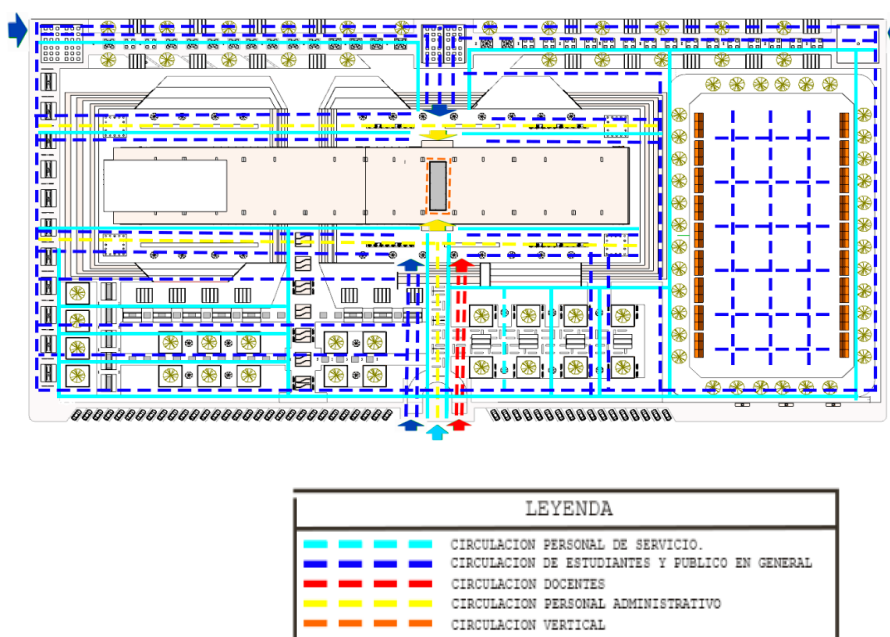


### 5.6.3. Sistema de circulación del conjunto

Los elementos de los espacios, diseminaciones verticales y planas, se particionan en cursos primarios y auxiliares según las necesidades de los clientes, que se producen y planifican dentro de cada nivel de los planos de la escuela de música con reconciliación del carácter andino situada en la ciudad de Juliaca.

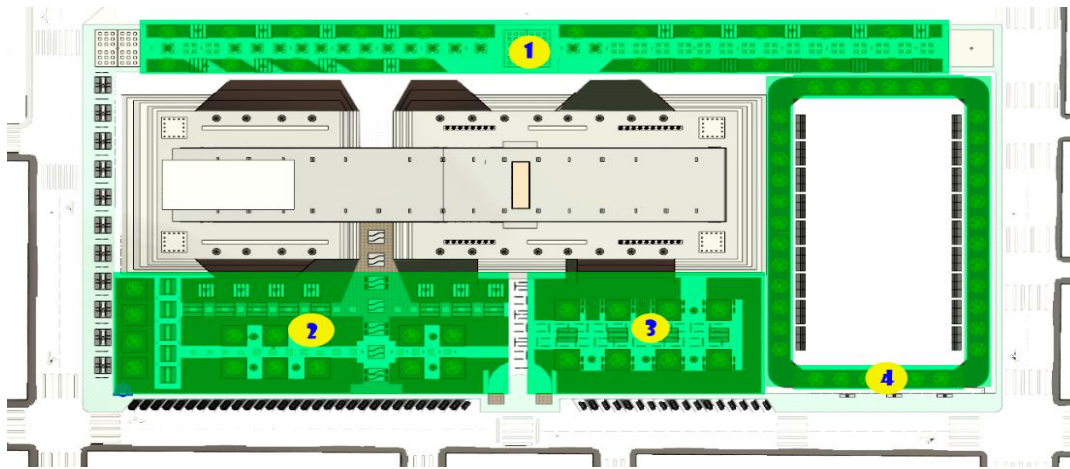
**Figura 76.**

*Sistema de circulación del conjunto 1, Fuente: Realizado por el tesista*



**Figura 77.**

*Sistema de circulación del conjunto 2. Fuente: Realizado por el tesista*



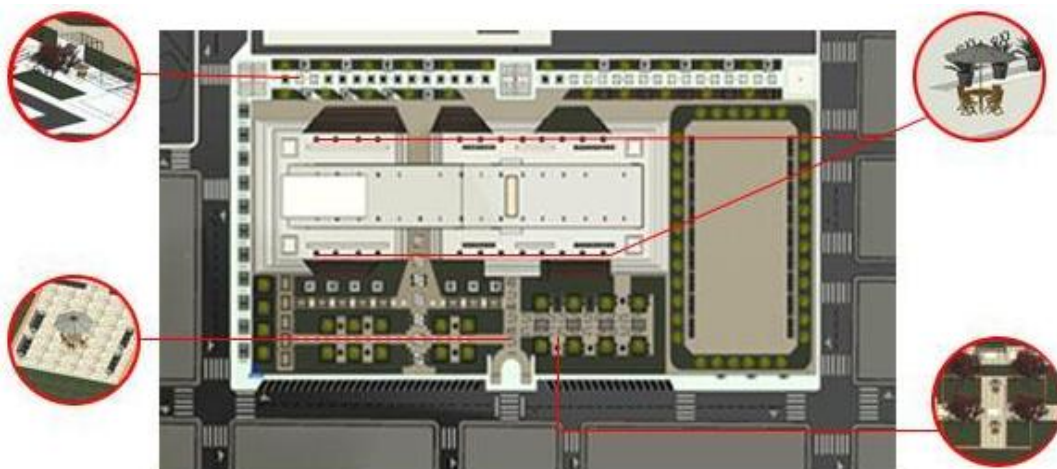
#### **5.6.4. Sistema de vegetación**

Se plantea dentro del proyecto social comunitario, por ejemplo, regiones verdes que tienen un surtido de vegetación, incluyendo álamo, pasto regular, geranio, cantuta, pino, queñua, rosas, que son normales en la región, coordinando un surtido que debe ser visible en las delineaciones adjuntas.

**Figura 78.**

*Sistema de vegetación del conjunto, Fuente: Realizado por el tesista*

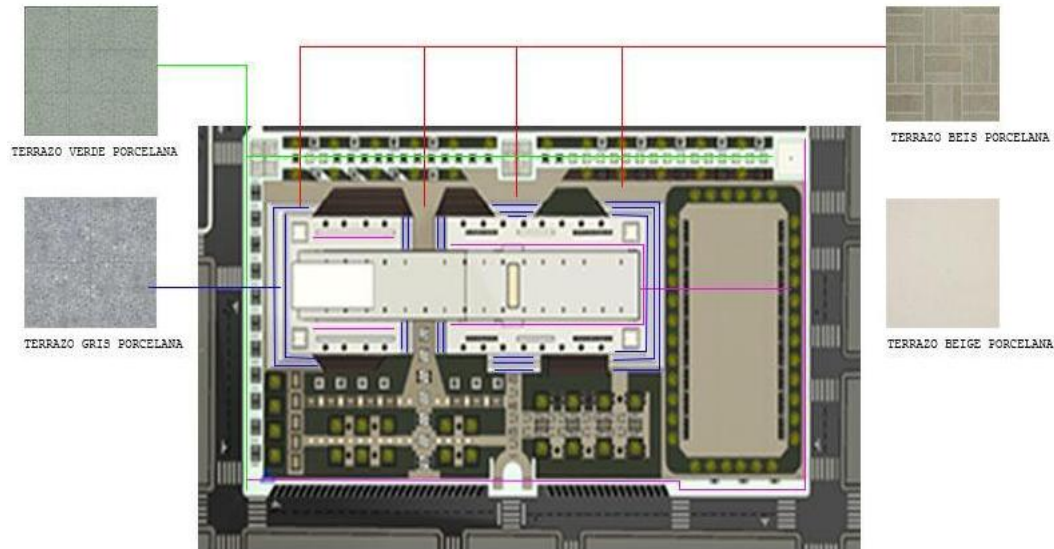
#### **5.6.5. Sistema de mobiliario**



**Figura 79.**

*Sistema de mobiliario del conjunto, Fuente: Realizado por el tesista*

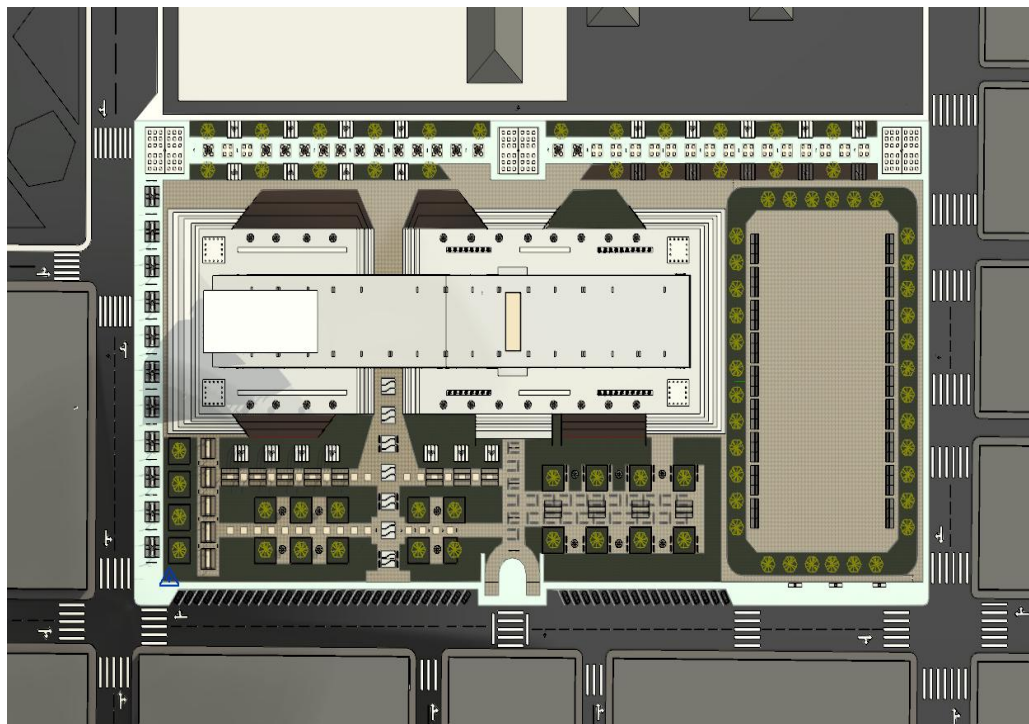
### 5.6.6. Sistema de tratamiento de pisos



**Figura 80.**

*Sistema de tratamiento de pisos. Fuente: Realizado por el tesista*

### 5.7. VISTAS.



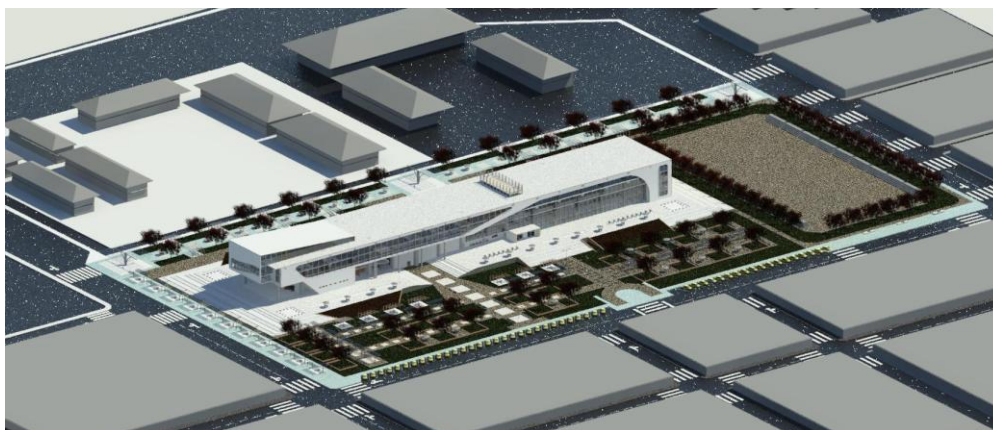
**Figura 81.**

*Vista en planta del proyecto. Fuente: Realizado por el tesista*



**Figura 82.**

*Vista elevación lado norte del conjunto. Fuente: Realizado por el tesista*



**Figura 83.**

*Vista elevación lado sur del conjunto. Fuente: Realizado por el tesista*



**Figura 84.**

*Vista elevación lado este del conjunto. Fuente: Realizado por el tesista*





## CAPÍTULO VI

### MEMORIA DESCRIPTIVA

#### 6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

La creación del espacio surge a partir de la necesidad de mejorar las condiciones para el desarrollo de actividades académicas y así buscar la consolidación volumétrica por ende se tomó en cuenta todos los factores antes analizados, normativa, orientación, acondicionamiento bioclimático.

##### ***6.1.1. Memoria descriptiva. Arquitectura***

#### **A. NOMBRE DEL PROYECTO**

INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO – CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

#### **UBICACIÓN:**

- Lugar: Entre el Jirón Las Piedras, jirón Mantaro, Calle S/N.
- Distrito: Juliaca
- Provincia: San Román
- Región: Puno - Región natural: sierra
- Área del Terreno : 4 Has, 285m<sup>2</sup>
- Perímetro del terreno : 872.60 m.l.



## COLINDANCIAS

- Por el Norte : 286.30 m.l.
- Por el Sur : 286.30 m.l.
- Por el Este : 150.00 m.l.
- Por el Oeste : 150.00 m.l.

## B. TERRENO

Forma: tiene forma rectangular, con casas en estructuras limítrofes. Geología: muestra una geografía nivelada con una inclinación de la base del 2%, lo que produce un embalse de agua durante la temporada de tormentas. Borde: forma cuadrada normal en cada uno de los 04 lados, total 872.60 m.l, con un Área: es de (4 Has, 285m2 Hectáreas) Linderos: El terreno tiene los siguientes linderos: Por el frente (oeste): el Jirón Ramon Castilla, longitud de 286.30 m.l. Por la izquierda (norte): el cuartel José Inclán. Longitud 286.30 m.l. Por la derecha (sur): el Jirón Atahualpa. Longitud 286.30 m.l. Por el fondo (este): con el Jirón Tupac Amaru, con una Longitud de: 150.00 m.l.

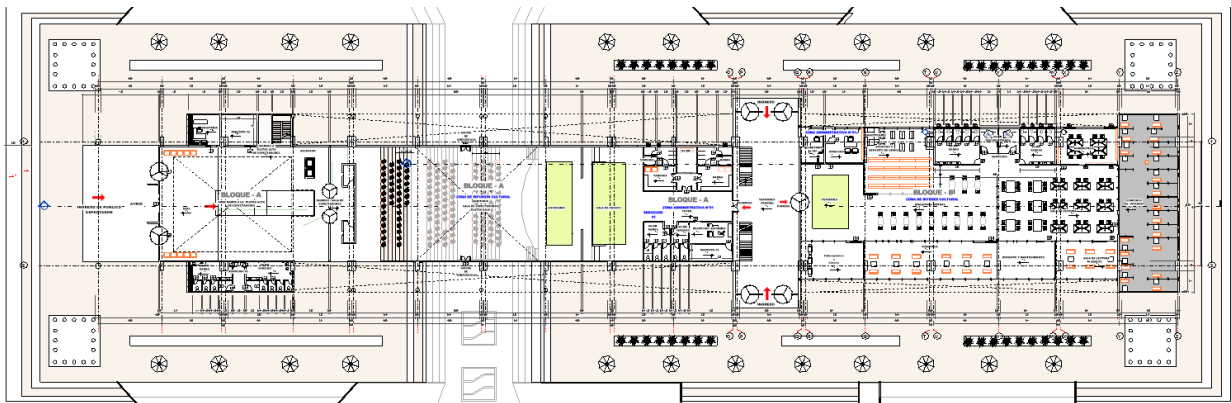
## C. CONJUNTO

La investigación consiste en una infraestructura arquitectónica espacial de un centro cultural, el terreno cuenta con 10,000.00 M2 en total. El proyecto arquitectónico cuenta con varias zonas como:

En el **Primer piso** se tiene previsto una planta arquitectónica dividida en dos bloques: "A y B", ambos bloques unidos por un vestíbulo general con amplios ambientes de interés cultural y la zona de difusión cultural,

**Figura 85.**

*Planta arquitectónica Primer nivel: Bloques: "A y B".*

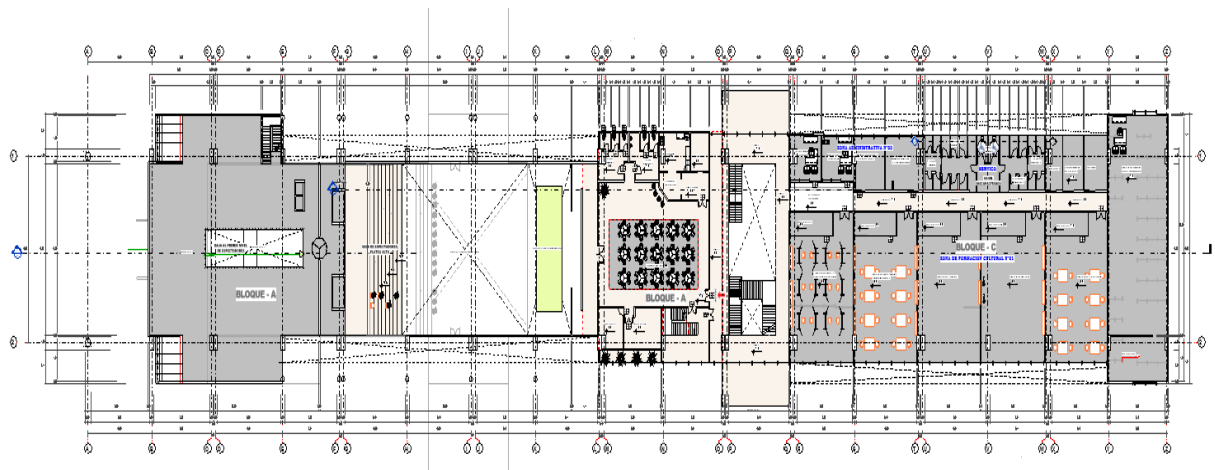


*Nota:* Realizado por el tesista.

En el **Segundo nivel**, una planta arquitectónica divide en dos bloques: "A", como complemento de la zona de difusión del primer nivel. Y el bloque: "C" comprendido por la zona de formación cultural N°01, ambos bloques interconectados por una amplia caja de escaleras ubicada en el centro de la planta arquitectónica, que a su vez genera acceso vertical, ventilación natural e iluminación natural a ambos bloques que está unido mediante pasillos, corredores y los vacíos generados por los pasillos.

**Figura 86.**

*Planta arquitectónica Segundo nivel: Bloques: "A y C".*

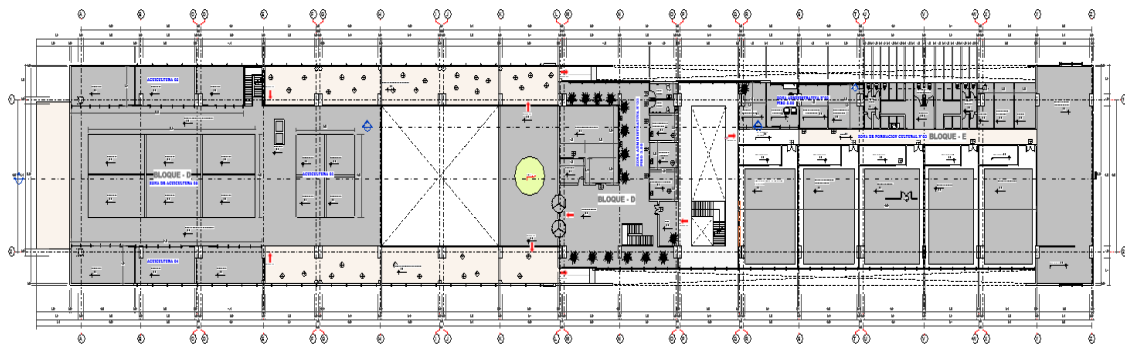


*Nota:* Realizado por el tesista.

En el **Tercer nivel** consta de una planta arquitectónica dividida en dos bloques: “D y E”, ambos bloques unidos por el acceso vertical mediante la cual se genera iluminación y ventilación natural, así mismo contamos con las zonas de formación cultural y zona de exposición de acuicultura.

**Figura 87.**

*Planta arquitectónica Tercer nivel: Bloques: “D y E”.*

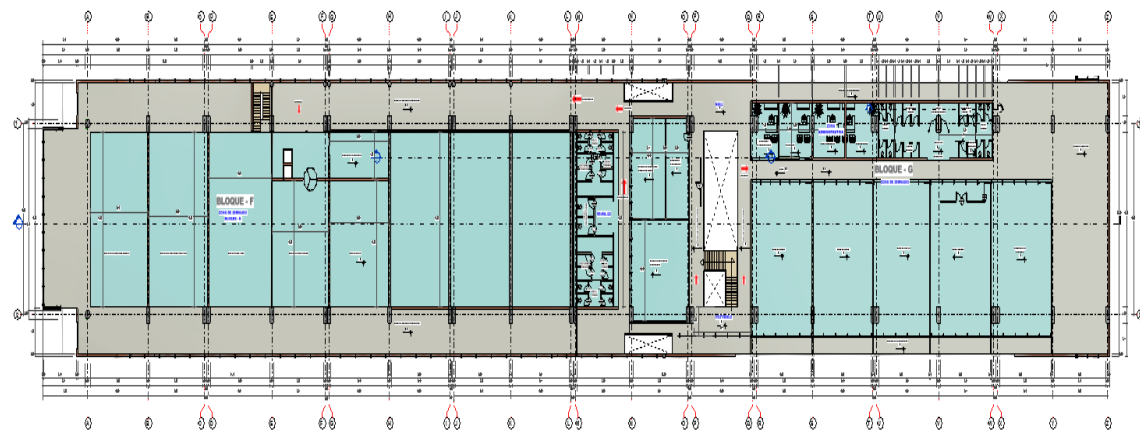


*Nota:* Realizado por el tesista.

En el **Cuarto nivel** consta de una planta arquitectónica dividida en dos bloques: “F y G”, ambos bloques unidos por el acceso vertical mediante la cual se genera iluminación y ventilación natural. Así mismo se cuenta con los ambientes de la Zona de Gimnasio.

**Figura 88.**

*Planta arquitectónica Cuarto nivel: Bloques: “F y G”.*



*Nota:* Realizado por el tesista.

**6.1.2. Presupuesto****Tabla 38.***Presupuesto infraestructura arquitectónica espacial*

---

**“INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023”**

---

**PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA ESPACIAL  
PRIMER NIVEL**

DESCRIPCION DE ZONA	AREA/m2	UND	COSTO/m2	COSTO/PARCIAL/m2
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	848.00	m 2	S/ 1650.00	S/ 1,399.200
ZONA ADMINISTRATIVA Nª 01	134.00	m 2	S/ 1650.00	S/ 22,110.000
ZONA DE INTERES CULTURAL	1201.00	m 2	S/ 1650.00	S/ 1,981.650
<b>PRIMER NIVEL</b>				.
<b>COSTO TOTAL :</b>				<b>S/ 25,490.850</b>

---

---

**“INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023”**

---

**PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA ESPACIAL  
SEGUNDO NIVEL**

DESCRIPCION DE ZONA	AREA/m2	UND	COSTO/m2	COSTO/PARCIAL/m2
ZONA DE FORMACION CULTURAL Nª 01	1132.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 1,867,800.00
ZONA ADMINISTRATIVA Nª 02	166.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 273,900.00
ZONA DE VENTAS Y CAFETERIA/COMIDAS	208.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 343,200.00
<b>SEGUNDO NIVEL</b>				<b>COSTO TOTAL :</b>
				<b>S/ 2,484,900.00</b>

---



**“INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023”**

**PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA ESPACIAL TERCER NIVEL**

DESCRIPCION DE ZONA	AREA/m2	UND	COSTO/m2	COSTO/PARCIAL/m2
ZONA DE VENTAS Y CAFETERIA/COMIDAS	208.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 343,200.00
ZONA DE ACUICULTURA	728.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 1,201,200.00
ZONA ADMINISTRATIVA Nª 01	146.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 240,900.00
ZONA ADMINISTRATIVA Nª 01	162.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 267,300.00
ZONA DE FORMACION CULTURAL Nª 02	1102.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 1,818,300.00
<b>TERCER NIVEL</b>			<b>COSTO TOTAL:</b>	<b>S/ 3,870,900.00</b>

**“INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023”**

**PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA ESPACIAL CUARTO NIVEL**

DESCRIPCION DE ZONA	AREA/m2	UND	COSTO/m2	COSTO/PARCIAL/m2
ZONA DE GIMNASIO BLOQUE -A	2346.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 3,870,900.00
ZONA ADMINISTRATIVA Nª 01	220.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 363,000.00
ZONA DE FORMACION CULTURAL Nª 02	84.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 138,600.00
<b>CUARTO NIVEL</b>			<b>COSTO TOTAL:</b>	<b>S/ 4,372,500.00</b>



**“INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023”**

**PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA ESPACIAL  
ZONA AL AIRE LIBRE**

DESCRIPCION DE ZONA	AREA/m2	UND	COSTO/m2	COSTO/PARCIAL/m2
AREA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE	3640.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 6,006,000.00
ESTACIONAMIENTO AREAS VERDES Y DE ESPARCIMIENTO	303.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 273,900.00
	8686.00	m 2	S/ 1,650.00	S/ 343,200.00
<b>ZONA AL AIRE LIBRE</b>			<b>COSTO TOTAL:</b>	<b>S/ 6,623,100.00</b>

*Nota:* Presupuesto infraestructura arquitectónica espacial, Fuente: Realizado por el tesista

**6.1.3. Etapabilidad**

La estructura de la fundación según lo indicado por el plan directriz y el diseño con cada una de las administraciones dispuestas (reguladora, cafetería, región de interés social, región de dispersión social, etc.) (auditorio), zona de gimnasio y zona de exposición acuífera.

**6.1.4. Financiamiento**

El desarrollo será apoyado por el Programa INVIERTE.PE, la comarca de San Román, MINEDU (Servicio de Formación) bajo la administración inmediata o subsidiaria de y gobierno regional.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se proyecta edificar la infraestructura arquitectónica espacial de un centro cultural tomando en cuenta los modelos del el Centro de Expresiones Públicas de Kaohsiung, en Taiwán, está situado en una antigua base de preparación militar del parque Weiwuying. La estructura alberga una Casa de Espectáculos de 2.236 plazas, un Vestíbulo de Espectáculos de 1.981 plazas, un Teatro de 1.210 plazas, un Corredor de Presentaciones de 434 plazas y un teatro exterior. En el centro de la estructura se encuentra la Plaza Banyan, de libre acceso, donde pueden celebrarse ocasiones, en igualdad de condiciones.

Así mismo se llega a una conclusión de proyectar un centro cultural en el cercado de la ciudad de Juliaca, al costado de la base militar el cuartel José Inclán, la propuesta arquitectónica del centro cultural será en beneficio de del desarrollo socio cultural de los pobladores de la ciudad de Juliaca y pobladores foráneos.

**SEGUNDA:** La ubicación también forma parte crucial ya que al estar centrada en la región de puno se da mayor oportunidad a estudiantes de zonas rurales más alejadas de la región, preservando también que Juliaca es la capital antigua de la región de puno.

**TERCERA:** Para la distribución arquitectónica se tomó en cuenta el norte, vientos y asoleamiento para la ubicación de aulas, ventanas y servicios



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Satisfacer toda la documentación relativa a la exploración, de personal docente situada en el desarrollo de la tarea de diseño de una comunidad social, tomando como referencia la información introducida en el presente examen.

**SEGUNDA:** La nueva infraestructura arquitectónica espacial del foco social de expresiones plásticas y leyendas andinas a fabricar, pretende dar espacios libres al uso público, teniendo en cuenta el plan con cada uno de los lofts de la tarea para la adecuada utilización de cada espacio.



## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J. Z. (2022). *Propuesta arquitectónica complejo de centro cultural y convenciones en la provincia de Piura, Distrito de Castilla - Piura 2022*. Universidad Privada Antenor Orrego. Facultad de Arquitectura. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0001-9207-5963>
- Bandeira, J. (2020). *Juventud, culturas y ciudadanía: diálogos sobre perspectivas en una ONG en la periferia de la ciudad de Fortaleza*. Tesis Doctoral, Universidad Federal de Ceará, Fortaleza, CE, Brasil. - Recopilado - 2010.
- Barbosa, K. (2018). *Un Ruido en la Ciudad: Culturas Juveniles y Espacio Urbano*. Biblioteca depositaria: Biblioteca de Humanidades - Universidad Federal de Ceará.
- Blas, J. M. (2018). *Propuesta arquitectónica de un centro cultural aplicando un sistema de fachada ventilada, Chimbote*. Universidad San Pedro. Facultad De Ingeniería - . Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/1368>
- Borges, L. (2017). *Centro cultural: territorio privilegiado para la acción cultural e informativa en la sociedad contemporánea*. En III enecult-Encuentro de Estudios Multidisciplinarios en Cultura –UFBA-BA. Obtenido de <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/LucieneBorgesRamos.pdf>
- Borges, L. R. (2017). *El centro cultural como equipamiento y difusor de información: un estudio sobre la acción del cine horto-almacén*. tesis de Maestría en Ciencias de la Información – UFMG-BH. Obtenido de [https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&as\\_sdt=0%2C5&q=Centro+Cultural+como+equipamiento+y+dis](https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&as_sdt=0%2C5&q=Centro+Cultural+como+equipamiento+y+dis)



seminario+informacion%C3%A7%C3%A3o%3A+un+estudio+sobre  
e+a+a%C3%A7%C3%A3o+do+galp%C3%A3o+cine+horto&btnG

Carranca, M. (2018). *Una cultura para la sociedad del conocimiento: aportaciones de la cultura a la promoción de las ciudades como hábitats para la innovación*. Revista Geoinova, Lisboa -Portugal, v.10. Obtenido de <http://geoinova.fcsh.unl.pt/revistas/files/n10-4.pdf>

Castro, F. (2016). *Buena arquitectura Primer lugar región*. Bogotá, Colombia: Arquitectura Técnica de España.

Cattaneo, D. (2021). *La arquitectura frente a las innovaciones pedagógicas*. Revista de Arquitectura ISSN16570308. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2589>

Celina, M., & Mello, S. (2005). *Centro cultural: construcción y reconstrucción de conceptos*. Área de estudio: planificación del Centro Cultural - UFERJ - Brazil.

Chernicharo, E. (2020). *Investigación-acción: cultura, identidad y trabajo de los gestores culturales*. Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Río de Janeiro, Río de Janeiro, RJ, Brasil - Rcopilación: 2010.

Claudio, D. (2017). *La comunicación en la construcción de la identidad de un Centro Cultural*. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RG, Brasil.

Coelho, G. (2019). *Ciudad de Goiás: Desafíos para el presente*. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural-Journal of Cultural Heritage Studies, 22(2), 204-215.

Conche, A. J. (2021). *Diagnóstico de la Infraestructura para los servicios turísticos del patrimonio cultural en el distrito de Zaña: Propuesta*



- arquitectónica de un Centro Cultural*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0001-9785-6953>
- Corcuera, D. E. (2022). *Espacios de difusión de la cultura: propuesta arquitectónica de un centro cultural en San Ignacio Cajamarca*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0001-5881-1138>
- Costa, A. H. (2018). *El proceso de toma de decisiones de creación del centro cultural banco do Brasil*. Tesis de maestría – año: 2015.
- Cunha, D. (2010). *Memoria e imaginario de la represión: la construcción Centro cultural*. Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, Río de Janeiro, RJ, Brasil.
- Cunha, M. (2010). *Arquitecturas silenciosas*. ARQ (James), (62), 10-12.
- Da-Silva, A. M. (2017). *Educación no formal y transformación social: Proyecto Campus das Artes y su influencia en la vida de adolescentes del Centro Cultural Vila Prudente de la ciudad de São Paulo*. Biblioteca depositaria: Biblioteca George Alexander - Fondo de Investigación Mackenzie - Mackpesquisa.
- Dávila, W. A. (2021). *Revitalización arquitectónica con una infraestructura de artes plásticas, como respuesta a la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque*. Universidad Señor de Sipán. Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-5317-0367>



- Delgado, J. (2022). *Análisis de la infraestructura cultural en la ciudad de Chiclayo: Propuesta arquitectónica de un centro cultural Metropolitano*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8734>
- Espinoza, H. (2018). *Urbanismo: Lima 2018, retos para una ciudad urgente*. Obtenido de COSAS. PUCP. Obtenido de <https://cosas.pe/casas/102487/lima-2018-retos-para-una-ciudad-urgente/>
- Falcão, L. (2014). *Una reflexión sobre el uso de los museos como vectores de transformación urbana: los casos de los museos Iberê Camargo y Guggenheim Bilbao*. Tesis de Maestría, Universidad Federal de Amazonas, Manaus, AM, Brasil.
- Ferreira, S. (2019). *La cultura de la indiferencia es la zona cero de la barbarie*. Universidad Estatal de Río de Janeiro, Río de Janeiro, RJ, Brasil.
- Freitas, S. (2015). *El trabajo de los educadores sociales en Angola – un espacio para la construcción de derechos humanos*. Tesis Doctoral, Pontificia Universidad Católica de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.
- Gadelha, K. (2017). *Un ruido en la ciudad: culturas juveniles y espacio urbano*. Universidad Federal de Ceará, Fortaleza, CE, Brasil.
- García, C., & Simões, F. (2019). *Señalización táctil en el suelo*. III Simposio de Postgrado en Ingeniería Urbana –UEM– Maringá. Obtenido de <http://www.eventos.uem.br/index.php/simpgeu/simpgeu/paper/viewArchivo/832/57>



- García, G. (2019). *Condiciones generales de diseño*. 47890718. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/>
- Geertz, C. (2018). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gómez, T. (2019). *La apreciación de lo viejo por lo nuevo: una visión general de la inserción de la arquitectura contemporánea en los conjuntos históricos catalogados de Mariana y Ouro Preto*. Tesis de Maestría, Universidad Federal de Minas Gerais, Ouro Preto, MG, Brasil.
- Hernández, R. F. (2012). *Metodología de la investigación* (4ta. Edición. ed.). México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Hernández, S. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw –Hill.
- Lanao, M. (2014). *Centro cultural y comercial en el distrito de Ancón*. Disertación de tesis para optar el título profesional de arquitecto. Obtenido de <https://goo.gl/iZUSCJ>
- Langer, S. (2015). *Los problemas del Arte*. Buenos Aires: Infinito.
- Lemos, A. (2020). *El proceso de toma de decisiones para la creación del Centro Cultural*. Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, RJ, Brasil - Extraído repositorio 1994.
- Llancan, L. (2013). *Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica*. Tesis para obtener el título profesional de arquitecto. Obtenido de <https://goo.gl/W5g2tT>
- Lubachevski, J. (2019). *Cultura y urbanismo: reflexiones sobre centro cultural Prudentópolis*. Biblioteca Depositaria Cicilian - Biblioteca UEPG.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2018). *Dirección general de accesibilidad y desarrollo tecnológico*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Obtenido de <https://dgadt.vivienda.gob.pe/>



- Molina, F. (2015). *Diseño arquitectónico de centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad El Puyo*. Universidad Ricardo Palma. Lima. Obtenido de <https://goo.gl/vD9RKi>
- Molinos, W. (2010). *Estándares de construcción de escuelas estadounidenses*. Publicación educativa Franklin. Co.
- Morgan, R. (2021). *Valoración de la arquitectura: gusto, estética y mediación cultural de la arquitectura a través de la televisión*. Estudios Críticos en Televisión ; Londres Tomo 9, N.º 3, (Otoño 2014): 100-112. <https://doi.org/DOI:0009537365; 10.7227/CST.9.3.10>
- Neufert. (2010). *Arte de proyectar la arquitectura*. Barcelona, España:: Editorial Gustavo Gili,SL.
- Nogueira, S. (2015). *Movimientos sociales: cultura, comunicación y participación política*. Tesis Doctoral, Universidad de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.
- Nunes, O., Carreira, L., & Rodrigues, W. (2019). *Arquitectura sostenible en edificios urbanos: un análisis económico-ambiental*. Arquitectura revista - Vol. 5, n° 1, P.25-37 2009. Obtenido de <https://www.googramole.com/search?q=A+arquitectura+sustent%C3>
- Oliveira, A. (2019). *Cultura en el campo: un estudio sobre la apropiación de la lectura como negociación de significados*. Tesis de Maestría, Universidad de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.
- Orama, A. (2014). *La creatividad y el arte como herramientas para niños y jóvenes*. Psicopediahoy. Obtenido de <http://psicopediahoy.com/creatividad-y-arte-herramientas-para-ninos-jovenes/>



- Osterhaus, W. (1993). *Iluminación de oficinas: una revisión de 80 años de normas y recomendaciones*. (HPCBS # E2P21T3c). Sacramento, CA: Enviado a la Comisión de Energía de California.
- Pando, A. P. (2022). *Infraestructura para la creación artística en Alto Puno*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0003-1744-4567>
- PDU-Juliaca. (2017). *Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Juliaca 2016 - 2025*. Municipalidad Provincial de San Román - Juliaca.
- Pereira, D. (2017). *La comunicación en la construcción de la identidad de un Centro Cultural*. Biblioteca Depositaria: Biblioteca PUCRS, [www.pucrs.br/famecos/pos](http://www.pucrs.br/famecos/pos) - Tesis de maestría – año: 2014.
- Pereira, M. (2015). *Cultura y ciudad: práctica y política cultural*. Pontificia Universidad Católica de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.
- Pérez, B. (2012). *Centro cultural para la recreación pasiva y contemplativa lago Timiza*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L. Obtenido de <https://goo.gl/KHXtQt>
- RAE, R. A. (2020). *Diccionario de la lengua española 23ª Ed. Conocimiento*. España;: Internet. Obtenido de [http://www.clinicasantamaria.cl/edu\\_paciente/quimioterapia.htm](http://www.clinicasantamaria.cl/edu_paciente/quimioterapia.htm).
- Ramirez, A., & Suárez, O. (2013). *Artes Plásticas y Desarrollo Cultural*. Diseño Sismorresistente E.30. Obtenido de Sencico. Obtenido de <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/wp-post-to-pdf-cache/1/artes-plasticas-y-desarrollo-cultural-reflexiones.pdf>



- Ramos, I. M. (2017). *Escuela de formación y centro de difusión de la danza folklórica en Puno*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).  
Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/621937>
- RNE. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima, Perú: Megabyte s.a.c. Grupo Editorial.
- Sánchez, A. (2013). *Centro ecoturístico y cultural, ciudad Ayala Morelos*. Disertación de tesis para optar el título de Arquitecto. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2013/junio/097244864/097244864.pdf>
- Santos, A. (2018). *Cultura negra y ocio como experiencia ciudadana: una propuesta pluricultural danza-arte-educación*. Tesis de Maestría, Universidad Metodista de Piracicaba, Piracicaba, SP, Brasil. recopilacion 1996.
- Santos, S. (2010). *Rectoría de la UFF: hito arquitectónico y urbanístico de la ciudad de Niterói*. Tesis de Maestría, Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Santos, W. (2010). *Diagnóstico para el uso geoturístico del patrimonio geológico de São José de Ibatoráí*. Tesis de Maestría, Universidad Federal de Río de Janeiro, Río de Janeiro, RJ, Brasil.
- Schmidt, R. P. (2019). *Un proceso de diseño en arquitectura aplicado a una escuela*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
<https://doi.org/1011606/D.16.2009.tde-30042010-140707>
- Sotomayor, S. (2019). *La arquitectura y el medio ambiente*. Lima: Universidad nacional de educación.



Vieira, T. M. (2021). *Cultura y ocio negros como experiencia ciudadana: propuesta pluricultural danza-arte-educación*. Biblioteca depositaria: BibliotecaDigital de la Universidad Metodista de Piracicaba.

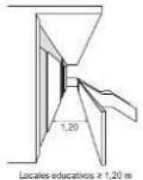
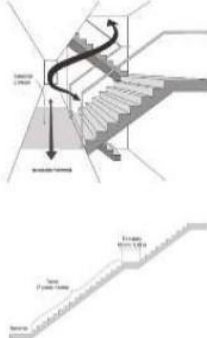
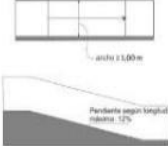
Yan, L. (2018). *Arquitectura cultural para la promoción y la ciudadanización de la población rural*. Casa Abierta Internacional ; Gateshead Tomo 43, N.º 1, (marzo 2018): 129-133. Obtenido de <https://www.proquest.com/docview/2028117036/B7783379393D496BPQ/5?sourcetype=Scholarly%20Journals>

Zoranic, A. (2020). *El modernismo en el caso de la arquitectura cultural en Yugoslavia*. Serie de conferencias de la PIO. Ciencia e Ingeniería de los Materiales ; Bristol Tomo 960, N.º 2, (dic 2020). <https://doi.org/DOI:10.1088/1757-899X/960/2/022073>



# ANEXOS

## ANEXO 01 – REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA APLICADA	DESCRIPCION / AMBIENTE	
(CAPÍTULO V) NORMA A.010 – CONDICIONES GENERALES	<p><b>ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN:</b></p> <p>Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:</p> <p>e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:</p> <p>Locales educativos 1.20 m</p>	<p style="text-align: center;"><b>ESQUEMA / GRAFICO</b></p>  <p style="text-align: center;">Locales educativos <math>\geq 1.20</math> m</p>
	<p><b>CIRCULACIÓN VERTICAL:</b></p> <p><b>Artículo 26.-</b> Las escaleras pueden ser:</p> <p>El tipo de escalera a proveerse depende del uso y de la altura de la edificación</p> <p>Educación hasta 4 niveles (integrada), más de 4 niveles (de evacuación)</p> <p><b>Artículo 29.-</b> Las escaleras están conformadas por tramos, descansos y barandas. Los tramos están formados por gradas. Las gradas están conformadas por pasos y contrapasos.</p> <p>En cada tramo de escalera, los pasos y los contra- pasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 Contrapasos + 1 Paso, debe tener entre 0.60 m. y 0.64 m., con un mínimo de 0.25 m para los pasos y un máximo de 0.18 m para los contrapasos, medido entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos.</p>	
	<p><b>RAMPAS:</b></p> <p>Artículo 32.- Las rampas para personas deberán tener las siguientes características:</p> <p>a) Tendrán un ancho mínimo de 1,00 m</p> <p>b) La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.</p>	

Nota: Reglamento nacional de edificaciones

NORMA APLICADA		DESCRIPCION / AMBIENTE														
(CAPÍTULO III) NORMA A.040 – CONDICIONES GENERALES	<p><b>CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD:</b></p> <p><b>Artículo 6.-</b> El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La altura mínima será de 2.50 m.</li> <li>b) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.</li> <li>c) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt<sup>3</sup> de aire por alumno.</li> <li>d) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.</li> <li>e) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.</li> <li>f) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto</li> </ul>	<p><b>ESQUEMA / GRAFICO</b></p>														
	<p><b>Artículo 9.-</b> Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio Según número de asientos</li> <li>- Salas de uso múltiple 1.0 mt<sup>2</sup> por persona</li> <li>- Salas de clase 1.5 mt<sup>2</sup> por persona</li> <li>- Camarines, gimnasios 4.0 mt<sup>2</sup> por persona</li> <li>- Talleres, Laboratorios, Bibliotecas 5.0 mt<sup>2</sup> por persona</li> <li>- Ambientes de uso administrativo 10.0 mt<sup>2</sup> por persona</li> </ul>															
	<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES:</b></p> <p><b>Artículo 11.-</b> Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.</li> <li>- El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.</li> <li>- Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.</li> <li>- Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.</li> </ul>															
<p><b>Artículo 12.-</b> Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.</li> <li>c) Deberán tener pasamanos a ambos lados.</li> <li>d) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.</li> <li>e) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.</li> <li>f) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.</li> </ul>																
(CAPÍTULO IV) NORMA A.010 – C. G.	<p><b>DOTACIÓN DE SERVICIOS</b></p> <p><b>Artículo 13.-</b> Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:</p> <p>Centros de educación primaria, secundaria y superior:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">De 0 a 60 alumnos</td> <td style="width: 50%;">De 141 a 200 alumnos</td> </tr> <tr> <td>- 1L, 1u, 1I Hombres</td> <td>- 3L, 3u, 3I Hombres</td> </tr> <tr> <td>- 1L, 1I Mujeres</td> <td>- 3L, 3I Mujeres</td> </tr> <tr> <td>De 61 a 140 alumnos</td> <td>Por cada 80 alumnos adicionales</td> </tr> <tr> <td>- 2L, 2u, 2I Hombres</td> <td>- 1L, 1u, 1I</td> </tr> <tr> <td>- 2L, 2I Mujeres</td> <td>- 1L, 1I</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro</td> </tr> </table>	De 0 a 60 alumnos	De 141 a 200 alumnos	- 1L, 1u, 1I Hombres	- 3L, 3u, 3I Hombres	- 1L, 1I Mujeres	- 3L, 3I Mujeres	De 61 a 140 alumnos	Por cada 80 alumnos adicionales	- 2L, 2u, 2I Hombres	- 1L, 1u, 1I	- 2L, 2I Mujeres	- 1L, 1I		- L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro	
De 0 a 60 alumnos	De 141 a 200 alumnos															
- 1L, 1u, 1I Hombres	- 3L, 3u, 3I Hombres															
- 1L, 1I Mujeres	- 3L, 3I Mujeres															
De 61 a 140 alumnos	Por cada 80 alumnos adicionales															
- 2L, 2u, 2I Hombres	- 1L, 1u, 1I															
- 2L, 2I Mujeres	- 1L, 1I															
	- L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro															

Normas de Educación

Nota: Reglamento nacional de edificaciones



ANEXO 02 MATRIZ DE CONSISTENCIA

**INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA – 2023**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Existe una eficiente infraestructura arquitectónica espacial para actividades de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino en la ciudad de Juliaca – 2023?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECIFICO</b></p> <p>¿Se impulsan las actividades físico-culturales para evitar altos índices de delincuencia y drogadicción en la población de Juliaca?</p> <p>¿Qué espacios deberá disponer una infraestructura arquitectónica espacial adecuada para actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas de desarrollo socio cultural?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Proponer una infraestructura arquitectónica espacial como elemento de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca – 2023.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Proyectar y diseñar espacios de infraestructura arquitectónica espacial clasificada acorde al grado de interés del usuario e impulsar las actividades físico-culturales para evitar altos índices de delincuencia y establecer soluciones de intervención.</p> <p>Proponer dos o más tipologías arquitectónicas espaciales para el desarrollo de las actividades socio culturales de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>Con el diseño arquitectónico de una adecuada infraestructura arquitectónica espacial como elemento de desarrollo socio – cultural de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca, se mejorará la calidad de la educación, cultura y el folclore de la ciudad.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>Con la mejora de los criterios arquitectónicos de una infraestructura arquitectónica espacial clasificada acorde al grado de interés del usuario e impulsar las actividades físico-culturales, teniendo en cuentas normas y sistemas de construcción se tendrá una mejor visión de la construcción de instituciones de este tipo y evitar altos índices de delincuencia.</p> <p>Con la utilización de criterios acerca de tipologías arquitectónicas espaciales para el desarrollo de las actividades socio culturales de artes plásticas y folclor andino para la ciudad de Juliaca, se realizará una mejor propuesta arquitectónica y del diseño en el Distrito de Juliaca.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Desarrollo de actividades educativas artísticas</p> <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Infraestructura de un centro cultural, de artes plásticas y folclor andino</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de actividades educativas artísticas, culturales, artes plásticas y folclor</li> <li>Cantidad de eventos de actividades culturales artísticas, artes plásticas y folclor</li> <li>Demanda de actividades culturales artísticas</li> <li>Población a servir</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplazamiento.</li> <li>Condiciones Espaciales.</li> <li>Normatividad</li> </ul>	<p><b>Tipo De Investigación</b></p> <p>El presente estudio reúne las condiciones suficientes de una investigación aplicada, mixta</p> <p><b>Nivel Y Metodología De Investigación</b></p> <p>Será una investigación aplicada.</p> <p><b>Diseño De Investigación</b></p> <p>Será una investigación descriptivo y explicativo</p> <p><b>Población</b></p> <p>Población Total 307 417 hab.3</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Población Total 307 417 hab.3</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>Principales técnicas que se han empleado en la investigación son:</p> <p>Análisis referencial y comparativo.</p> <p>Análisis estadístico.</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Principales instrumentos que se aplicaron son: Observación, Guía de análisis, Estadísticas</p>



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 08 - 05 - 25

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: YONNY HERNAN CASTRO LUNA

Dirección: JR. IGNACIO MIRANDA N° 562 INTERIOR 3

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41799165

Teléfono: 916 014 436 email: arquitectura666.pe@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA ESPACIAL DE UN CENTRO CULTURAL COMO  
ELEMENTO DE DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOLCLOR  
ANDINO PARA LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): ARTES PLÁSTICAS, URBANISMO, EXPRESIÓN, ACTIVIDADES CULTURALES, ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?

1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



08-05-2025

Firma de Autor

huella digital

Fecha