



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

**CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:



Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO

:



Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO MIEMBRO

:



Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS

:



Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 031-2025-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 10 de enero de 2025.

VISTOS:

El Expediente CU N° 293-2025 presentado por el (la) Bachiller: LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE : Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
- 1ER. Miembro : Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
- 2DO Miembro : Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 10 de enero a horas 10:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. DANYA CASTILLO MONROY.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1)
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

DECANATURA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - JULIACA

Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. Fredy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACION
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACION

Dr. Hugo Cervero Aybar



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN N° 239-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de noviembre de 2024

VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-16293 de fecha 08 de noviembre de 2024, del Bach. LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dra. DANYA CASTILLO MONROY,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dra. DANYA CASTILLO MONROY.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.





"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 160-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 16 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-131 presentado por el señor (a) **LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 160-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 160-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Primaria**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 160-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: **CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Primaria**; con el tema titulado: **CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATURA
Dr. Felix C. Gachama Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese

UNIVERSIDAD ANDINA
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN
JULIACA
Dr. Fredy Chaico Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)



CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	15%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO- ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76830078
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-3138-0354
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951



Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663 País: PERÚ Departamento: JULIACA Provincia: SAN ROMÁN Distrito: JULIACA Coordinadas. Latitud: 15°28'31.7"S Longitud: 70°06'57.3"W https://maps.app.goo.gl/EHLAnYoG18tHss6P7</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	SETIEMBRE 2024 – ENERO 2025
URL de disciplinas OCDE	<p>https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería</p> <p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Dr. Richar Condori Cruz
 DECANO(E)
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Dr. Fredy Chalco Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA, identificado con DNI Nro. 76830078 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación,** **Trabajo Académico** denominada:

CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

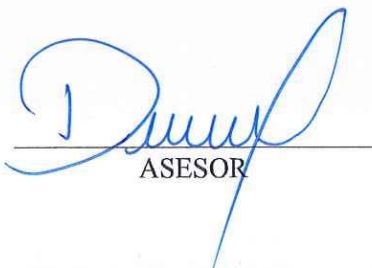
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 02 de Abril del 2025


ASESOR


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis seres queridos, especialmente a mis padres, que con su ejemplo de esfuerzo y perseverancia me han enseñado a nunca rendirme. A mi hija y mi hijo, quienes son la mayor motivación para seguir adelante y luchar por un futuro mejor. Y, finalmente, a todos aquellos que creen en mí y me impulsan a seguir superándome cada día.

Lucero Candy



AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a todas las personas que, de una u otra manera, me han apoyado a lo largo de este camino. A mis profesores, por su dedicación y paciencia; a mis compañeros, por compartir este viaje conmigo, y especialmente a mi familia, que con su amor y comprensión han sido mi principal fuente de fortaleza e inspiración. Sin su apoyo incondicional, este logro no habría sido posible.

Lucero Candy



ÍNDICE

ÍNDICE v

ÍNDICE DE TABLAS viii

ÍNDICE DE FIGURAS ix

RESUMEN x

ABSTRACT xi

INTRODUCCIÓN xii

CAPITULO I 1

EL PROBLEMA..... 1

 1.1. Exposición de la situación problemática. 1

 1.2. Formulación del planteamiento del problema 2

 1.2.1. Problema general 2

 1.2.2. Problemas específicos..... 2

 1.3. Justificación del problema..... 3

 1.4. Objetivos 4

 1.4.1. Objetivo general..... 4

 1.4.2. Objetivos específicos..... 4

CAPITULO II 5

MARCO TEÓRICO 5

 2.1. Antecedentes de la investigación..... 5

 2.1.1. Antecedentes internacionales:..... 5

 2.1.2. Antecedentes nacionales..... 6



- 2.1.3. Antecedentes locales..... 8
- 2.2. Marco teórico 11
 - 2.2.1. El Cuento 11
 - 2.2.2. La Comprensión. 19
 - 2.2.3. Comprensión Lectora. 20
 - 2.2.4. Lectoescritura 22
- 2.3. Hipótesis 26
 - 2.3.1. Hipótesis general 26
 - 2.3.2. Hipótesis específica 26
- 2.4. Variables 27
 - 2.4.1. Variable independiente 27
 - 2.4.2. Variable dependiente 27
 - 2.4.3. Operacionalización de variables 27
- CAPÍTULO III 29
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 29
 - 3.1. Método de la investigación 29
 - 3.2. Tipo de investigación 29
 - 3.3. Nivel de investigación: 29
 - 3.4. Diseño de la investigación 30
 - 3.5. Población y muestra 31
 - 3.5.1. Población 31
 - 3.5.2. Muestra 31



3.6. Técnicas e instrumentos de investigación	32
3.6.1. Técnica	32
3.6.2. Instrumento.....	33
CAPÍTULO IV.....	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1. RESULTADOS OBTENIDOS.....	34
4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la lectoescritura.....	34
4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la forma inferencial ..	37
4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la forma inferencial ..	40
4.1.4. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la forma inferencial ..	43
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	46
4.2.1. Prueba de hipótesis General	46
4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1	48
4.2.3. Prueba de hipótesis Especifica 2.....	50
4.2.4. Prueba de hipótesis Especifica 3.....	52
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	54
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFIA	59
ANEXOS	67



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Lectoescritura.....	34
Tabla 2 Forma literal	37
Tabla 3 Forma inferencial	40
Tabla 4 Forma critica	43
Tabla 5 Prueba de Hipótesis General con t - student.....	46
Tabla 6 Prueba de Hipótesis Especifica 1 con t - student.....	48
Tabla 7 Prueba de Hipótesis Especifica 2 con t - student.....	50
Tabla 8 Prueba de Hipótesis Especifica 3 con t - student.....	52



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Lectoescritura	35
Figura 2 Forma Literal	37
Figura 3 Forma inferencial	40
Figura 4 Forma critica	43



RESUMEN

El objetivo de la investigación busca determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024. Los problemas específicos abordan cómo influyen los cuentos en estas dimensiones, y los objetivos se centran en establecer, determinar y verificar esta influencia. La variable independiente es el uso de cuentos infantiles, que incluye actividades como cuentos populares y literarios, y recursos como videos y audios narrados. La variable dependiente es el desarrollo de la lectoescritura, desglosada en las dimensiones literal (básico y profundo), inferencial (inferencia) y crítica (interpretación y valoración). El diseño de investigación es no experimental, de tipo aplicada, con un enfoque inductivo mixto. La población del estudio es de 143 niños y niñas, con una muestra de 104. La técnica fue la observación, con el instrumento fue la encuesta para recolectar los datos. Los resultados obtenidos en la prueba t-student, mostrados en la Tabla 5, indican que los cuentos infantiles tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024. El valor de t de 8.610 para el pretest muestra que los estudiantes partieron con un bajo nivel en sus habilidades de lectoescritura. Sin embargo, después de la intervención, el valor de t para el pos test fue de 17.356, lo que refleja una mejora considerable en las habilidades de lectoescritura, con una diferencia de medias de 2.650. En **conclusión** los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de primaria.

Palabras clave: Cuentos infantiles, critico, inferencia, lectoescritura, literal.



ABSTRACT

The present project seeks to determine the influence of children's stories in the development of literacy in first grade boys and girls of the Educational Institution N° 70663, Juliaca 2024. It is proposed that children's stories have a significant influence on the literal, inferential and critical dimensions of reading and writing. The specific problems address how stories influence these dimensions, and the objectives focus on establishing, determining and verifying this influence. The independent variable is the use of children's stories, which includes activities such as popular and literary stories, and resources such as videos and narrated audios. The dependent variable is the development of literacy, broken down into literal (basic and deep), inferential (inference) and critical (interpretation and evaluation) dimensions. The research design is non-experimental, applied, with a mixed inductive approach. The study population is 143 children, with a sample of 104. The technique used is observation, with the survey instrument to collect data. The results obtained in the t-student test, shown in Table 5, indicate that the children's stories had a significant impact on the development of reading and writing skills of children in the first grade of primary school at the Educational Institution No. 70663, Juliaca 2024. The t-value of 8.610 for the pretest shows that the students started with a low level of literacy skills. However, after the intervention, the t-value for the posttest was 17.356, which reflects a considerable improvement in literacy skills, with a mean difference of 2.650. The children's stories have a significant influence on the development of literacy in children in the first grade of primary school. After the implementation of the pedagogical intervention based on children's stories.

Key words: Children's stories, critical, inference, literacy, literal.



INTRODUCCIÓN

Esta investigación presenta un enfoque pedagógico que utiliza la lectura de cuentos infantiles para mejorar las capacidades de lectura y escritura de los alumnos de primer grado, basándose en diversas fuentes teóricas, incluidas las reflexiones sobre las responsabilidades de los profesores en la enseñanza de la lectura y la escritura y el propio proceso de investigación.

El objetivo general es sugerir enfoques pedagógicos basados en cuentos para mejorar la comprensión y la enseñanza de la lectura y la escritura de los alumnos de primer grado. Más concretamente, queremos determinar qué prácticas culturales, estilos de comunicación y formas de expresión surgen de la lectura de cuentos infantiles, lo que nos ayudará a elegir qué enfoques pedagógicos basados en cuentos utilizar, y queremos describir estos enfoques en detalle.

Las narraciones pretenden mejorar los procesos de enseñanza mediante el empleo de estrategias y metodologías que introducen actividades innovadoras, atractivas y dinámicas, distintas de los enfoques tradicionales utilizados por los educadores, utilizando los cuentos infantiles como instrumento didáctico y pedagógico. Las nuevas tácticas produjeron alteraciones sustanciales en los alumnos, demostrando avances en sus procesos de lectura.

Se introduce un marco teórico, haciendo referencia a autores como Papalia (2005), que caracteriza la lectura como, Niveles de competencia. Una vez que los niños interpretan los símbolos de una página como patrones de sonidos y significados, pueden cultivar estrategias progresivamente intrincadas para comprender su lectura. Ferreiro y Teberosky (1974) afirman que el desarrollo del lenguaje escrito en los niños indica que la adquisición de la lectura y la escritura



no puede simplificarse a una mera colección de técnicas perceptivo-motoras que prescinden de los pensamientos y perspectivas de los niños.

La investigación consta de cuatro capítulos:

El capítulo I, El Problema, ofrece una visión general de la cuestión planteada, una evaluación crítica de la situación y una definición del problema. Dos tipos de objetivos de investigación: amplios y detallados. Concepto, justificación y viabilidad del estudio prospectivo.

El capítulo II ofrece el marco teórico del trabajo, esbozando su justificación y proporcionando definiciones de los términos clave. Este marco se basa en las siguientes categorías: expresión oral, construcción, conversación, narración y habla.

El capítulo III aborda la metodología, los temas tratados incluyen los métodos e instrumentos de investigación, las técnicas de tratamiento de datos, las variables, los diseños y métodos de estudio y los sujetos como población y como muestra.

El capítulo IV aborda los resultados y discusión, todos éstos capítulos ayudarán a consolidar la investigación desarrollada



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática.

La adquisición de la lectoescritura por parte de los alumnos es vital en la existencia humana, ya que incluye varias complejidades y ventajas. La función del lenguaje en el contexto del desarrollo se articula afirmando El lenguaje tiene el potencial de ser una poderosa herramienta para suscitar ideas y su posterior investigación; sin embargo, para que el lenguaje pueda desempeñar este papel, los mecanismos cognitivos formales deben estar presentes en el niño en desarrollo (Pérez 2009). Esto se debe a que los mecanismos cognitivos formales desempeñan un papel catalizador en la evolución de la inteligencia, el pensamiento y el lenguaje. El dominio de estos procedimientos garantiza los logros académicos y personales.

Estos procesos son esenciales para cultivar el pensamiento comprensivo, analítico e interpretativo de los individuos; por lo tanto, se deben emplear métodos que infundan en los alumnos un interés y una motivación genuinos por aprender a leer y escribir. Esto les permitirá desarrollar capacidades mejoradas, dominar destrezas que profundicen en la comprensión de los textos y, al mismo tiempo, fomentar la fluidez escrita como hábito para toda la vida.



En la Institución Educativa N° 70663 de Juliaca, los alumnos de primer grado presentan bajos niveles de competencia en lectura y escritura. Las observaciones indican dificultades en los procesos de lectura, escritura y comprensión, junto con una falta de motivación e interés mínimos. Los estudiantes tienen dificultades con el reconocimiento de letras, confunden palabras con frecuencia y demuestran un manejo inadecuado del renglón. Por consiguiente, es imperativo proponer estrategias de enseñanza y aprendizaje innovadoras y atractivas para facilitar su dominio y abordar estos retos.

1.2. Formulación del planteamiento del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye los cuentos infantiles de forma literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024?
- ¿Cómo influye los cuentos infantiles de forma inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024?
- ¿Cómo influye los cuentos infantiles de crítica literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024?



1.3. Justificación del problema

Justificación Teórica: Los cuentos infantiles facilitan el compromiso imaginativo, sirviendo de piedra angular de la cognición y el lenguaje, fomentando así la creatividad, permitiendo proyecciones futuras y el recuerdo de experiencias pasadas; de ahí que la narrativa se considere el eje central del proyecto. El empleo de la narrativa como instrumento educativo permite a los estudiantes cultivar competencias comunicativas, como la escucha, la expresión oral y la imaginación, para construir su realidad contextual; los educadores deberían utilizar este instrumento para mejorar el aprendizaje dentro de la formación textual, aumentando así los niveles de comprensión e interpretación.

Justificación Práctica: Un reto importante al que se enfrentan los estudiantes de educación básica es su deficiencia en habilidades lectoras y su incapacidad para comprender los conceptos e ideas presentados, así como para responder adecuadamente a las tareas de clase. En vista de ello, se concibió el concepto de integrar la narración de cuentos en las clases, los entornos familiares y la lectura personal, tanto en voz alta como en silencio. Es esencial destacar la importancia de relacionarse con los cuentos a través de la observación y la interpretación de los elementos visuales, que cautivan tanto visual como contextualmente, convirtiendo esta actividad en una fuente de deleite y placer para los más pequeños.

Justificación Metodológica: La principal obligación de la escuela es formar lectores competentes, dotándoles de las habilidades esenciales para comprender y articular lo que leen, oyen y escriben en el aula. Las políticas nacionales exigen que asumamos la responsabilidad de mejorar las habilidades cognitivas de los alumnos, lo que requiere que la narración de cuentos sea la herramienta principal para el desarrollo de la lectura, ya que promueve el avance de todos los dominios del aprendizaje.



1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024

1.4.2. Objetivos específicos

- Establecer la influencia que ejerce la dimensión literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024
- Determinar la influencia que ejerce la dimensión inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024
- Precisar la influencia que ejerce la dimensión crítica en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Quinatoa & Tayopanta (2020) El objetivo de este estudio descriptivo, no experimental y aplicado fue mejorar la comprensión lectora de los alumnos matriculados en el subnivel de educación infantil II. En el proceso se utilizó un enfoque teórico, deductivo y bibliográfico. Se utilizó una ficha de observación y cuestionarios para recoger datos de 65 alumnos que formaron parte de la implementación de la estrategia. Se observó que la mayoría de los alumnos se encontraban en un nivel principiante antes de participar en diferentes debates, escuchar cuentos cortos, practicar trabalenguas, cantar y repetir canciones. Sin embargo, cuando observamos a los niños en su hábitat natural y escuchamos sus indicaciones orales, pudimos comprobar que funcionaban a un nivel intermedio. Los resultados muestran que los profesores no utilizan herramientas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos y que la narración es una parte importante de la prelectura y fundamental para la comprensión lectora general de los alumnos. El hecho de que los alumnos tengan tantas dificultades con



la comprensión lectora que ni siquiera puedan responder a preguntas básicas sobre las historias de clase se hizo muy evidente al final.

Montesdeoca (2020) El estudio utilizó un enfoque de métodos mixtos que incluía técnicas bibliográficas y documentales. La población incluyó a 1.891 personas, entre directores, personal administrativo, educadores y estudiantes de educación infantil, mientras que la muestra incluyó a 60 alumnos y 2 instructores. En conclusión, el uso de la lectura basada en imágenes como metodología dota a los educadores de un marco para mejorar la comprensión lectora de los alumnos al facilitar la interpretación analítica y descriptiva del color, el tamaño, la forma y la posición espacial de los acontecimientos. Además, los educadores reconocen que las narraciones gráficas mejoran la comprensión lectora de los alumnos.

Ojeda (2019) Se estableció como objetivo evaluar el impacto de la narrativa como método para mejorar la comprensión lectora. Utilizando una metodología cualitativa-cuantitativa a través de trabajo de campo y revisión bibliográfica, se analizó una muestra compuesta por 45 estudiantes y 3 profesores. Los datos procesados revelaron que la narrativa como estrategia mejora significativamente la comprensión lectora de los alumnos de 4º y 5º de educación básica; sin embargo, se encontró que la comprensión lectora global se encuentra en un nivel moderado.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Paitán (2020) En este estudio fundacional sobre el diseño interpretativo, la autora utilizó una guía de observación durante las entrevistas con cuentos infantiles destinados a mejorar la atención de los preescolares; este instrumento demostró validez de contenido y de constructo según la evaluación de tres expertos en la materia. Las conclusiones del estudio indicaron que los educadores deben facilitar la



construcción de nuevos conocimientos aprovechando las experiencias personales del alumno, adaptadas a su edad e intereses, fomentando así la participación activa en la narración de cuentos. Estas narraciones procedían de experiencias cotidianas e incorporaban medios virtuales como Zoom, junto con diversos materiales audiovisuales, así como muñecos e imágenes. Del mismo modo, la autora afirma que la participación activa de los padres o tutores en la narración de cuentos infantiles es esencial para lograr una influencia significativa.

Hanco (2019) Este estudio buscó evaluar la comprensión lectora a través de la ejecución de un taller de comprensión, utilizando un texto coherente con el marco curricular creado en 2019. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo e implementó un diseño no experimental descriptivo. El enfoque de recolección de datos utilizado fue la observación, utilizando como instrumento una lista de cotejo, que facilitó la evaluación de los niveles a través de la puntuación en los dominios de comprensión literal, inferencial y crítica. Finalmente, se llegó a la conclusión de que la comprensión lectora de los alumnos alcanzaba un estatus de «Logro en progreso», ya que el 36% exhibía la competencia requerida dentro del plazo designado y se clasificaba dentro del rango de valor «B», lo que significa una etapa de desarrollo.

Díaz (2019), Quince niños participaron en una investigación que utilizó un programa con varios seminarios y sesiones para ayudarles a aumentar su comprensión en la escuela. Al concluir la ejecución del programa, el aumento había pasado del 28,23% al 87,45%. Los resultados de la prueba posterior mostraron que el 28,23% había adquirido importantes habilidades de comprensión lectora, frente al bajo nivel que tenían antes del programa (prueba previa).

Torre & Ríos (2020) Su investigación pretendía determinar si contar cuentos ayudaba o no a los niños de cuatro años del PEI Buen Pastor de Puno a mejorar su



comprensión lectora. El proyecto se denominó La narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora. En este estudio se presentaron tres tipos de investigación: descriptiva, pre-experimental y cuantitativa. Para poner en práctica este método, realizamos sesiones de aprendizaje y evaluaciones de entrada y salida (pre- y post-pruebas). Los resultados mostraron que, aunque todos los alumnos alcanzaron un buen nivel en la preprueba, el 84,21% alcanzó un nivel excelente en la posprueba. Cabe destacar el método utilizado.

Cortez (2019) Se utilizó una muestra de 26 niños en este estudio cuantitativo, pre-experimental, que implicó la administración de pre- y post-pruebas, con resultados analizados utilizando el software Excel 2013. Este estudio utilizó la observación como enfoque, utilizando una lista de verificación como instrumento para documentar los niveles de comprensión lectora. Al analizar los datos mediante el software estadístico SPSS v.21, se encontró que el nivel de comprensión post-test fue de 58%, en contraste con el pre-test, que registró sólo 23% de comprensión. Asimismo, la prueba de hipótesis con el estadístico T-student arrojó un valor T_c de 31,812 y un valor p de 0,000, inferior al 5%.

2.1.3. Antecedentes locales

Tarco (2021). El objetivo de esta investigación era averiguar si la lectura en voz alta a niños de 5 años mejoraba sus habilidades expresivas. Además de animar a los niños a expresarse vocalmente, los cuentos infantiles les ayudan a dar sentido al mundo a través de la lente imaginativa de sus historias. El objetivo de la investigación era determinar si el talento expresivo de los alumnos de 5 años de este centro educativo podía mejorarse mediante el uso de cuentos infantiles. Según la teoría, contar cuentos a los niños es una forma estupenda de ayudarles a ser más expresivos. El método de



investigación fue un diseño preexperimental, y las dos variables se evaluaron mediante tarjetas de observación. Los jóvenes incluidos en el estudio tenían 22 años.

Flores (2020). El objetivo principal de esta investigación era examinar, a nivel literal, inferencial y evaluativo, cómo la lectura en voz alta a niños de 4 y 5 años afectaba a su desarrollo de la comprensión lectora. El objetivo general del estudio era mostrar cómo el entrenamiento en comprensión lectora podría ayudar a los alumnos a convertirse en mejores pensadores y analistas. La muestra estaba formada por 46 niños de entre 4 y 5 años, mientras que la población estaba compuesta por 70 niños. Utilizando el método de observación para recopilar datos, administramos una prueba previa y posterior a los niños para medir su progreso en los tres niveles de comprensión lectora mientras relataban sus experiencias. Con un valor p de 0,000, es decir, inferior a 0,05, los resultados demostraron que el 73,9% de los niños de cuatro años y el 66,7% de los de cinco alcanzaron un nivel de rendimiento excelente.

Alca (2019) Durante la actividad, se observó que el entrenamiento de la expresión vocal no sigue un método coherente. Algunos niños muestran nerviosismo mientras intentan expresarse con fluidez, mientras que otros participan de forma intermitente y con menos interés. Se descubrió que este era el caso. De acuerdo con esta observación. El propósito de esta institución educativa era mejorar la capacidad de los niños para comunicarse verbalmente utilizando cuentos infantiles como medio para mejorar sus habilidades de narración oral.

Condori (2022). tiene como objetivo principal evaluar el impacto de los cuentos infantiles como herramienta para mejorar dichas competencias en niños de esta edad. La metodología adoptada fue de enfoque cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental de tipo descriptivo. La población y muestra del estudio incluyó a 45 niños de cinco años, quienes fueron evaluados mediante una técnica de observación



estructurada basada en un instrumento de observación. Los resultados se obtuvieron a través de un análisis de aprendizaje pre-test y post-test en tres niveles: A (Resultados previstos), B (En curso) y C (Etapa inicial). Los datos fueron procesados y analizados mediante tablas de frecuencias que reflejaron los avances en el pre-test y post-test, destacando mejoras notables en las competencias evaluadas. Se observó un avance del 64% en la comunicación oral en la lengua nativa, un 91% en la comprensión lectora en la lengua nativa y un 64% en el desarrollo de proyectos.

Aguilar (2021). El presente estudio propone la creación de un plan didáctico utilizando cuentos infantiles para niños y niñas de 4 años de edad, con el objetivo de potenciar la expresión oral tanto individual como grupal a través de la implementación de una técnica de taller. La implementación de la estrategia didáctica a través del taller «contando cuentos infantiles» potenciará la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, ya que proporciona una herramienta para enriquecer el vocabulario y la dialéctica, estimulando así a los niños y niñas a través de la utilización de sus expresiones orales derivadas de los cuentos. El uso pedagógico de las narraciones para potenciar la expresión oral se sustenta en las Teorías del Aprendizaje Relevante de David Ausubel, que demuestran que el aprendizaje significativo ocurre tanto por recepción como por descubrimiento (AUSUBEL, NOVAK, & HANESIAN, 2009). Es importante señalar que esta investigación empleó una metodología detallada, utilizando un diseño empírico con un enfoque cuantitativo transversal. En consecuencia, la implementación del taller de «cuentacuentos» mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años del I.E.I. N° 781 TISÑACHURO CENTRAL.



2.2. Marco teórico

2.2.1. El Cuento

Un cuento es una narración de cierta extensión que abarca una serie de temas o incidentes. Como señala Toledo (2005), haciendo referencia a Thompson y Warren (s.f.), «lo que interesa es cierta tensión, cierta capacidad de atrapar al lector y guiarlo hacia un desenlace que casi podemos calificar de fatal.» Araujo (2020) afirma que los cuentos son representaciones sucintas y bellas de sucesos ficticios. La intensidad emocional, la brevedad, la sencillez de la presentación y el carácter narrativo son componentes esenciales de la narración.

Aróstegui y Cidacos (2011) afirman que los cuentos son narraciones concisas sobre actos o sucesos ficticios, caracterizados por la sencillez, la moralidad y el entretenimiento, que estimulan eficazmente la imaginación e incitan a la curiosidad. Además, las narraciones suelen ser la primera puerta de entrada para que un niño se inicie en la lectura y la escritura; por otra parte, los cuentos contados por padres, hermanos, abuelos o educadores sentarán las bases de las futuras inclinaciones literarias de los niños. Los rasgos esenciales para los niños en las narraciones que incluyen entidades míticas o fantásticas, como las hadas, son la acción rápida, la sencillez impregnada de misterio y los aspectos de recurrencia.

Egan (1991) afirma que la invención de la narración por parte de la humanidad propició la aparición de una forma literaria que mejoraba la capacidad de retener la información. Desde la antigüedad, las narraciones han sido utilizadas por padres, madres y educadores para facilitar la comprensión y la instrucción de los niños.

Stierle (2014) afirma que, para los más pequeños, la narrativa encarna la esencia no adulterada de lo imaginativo, desprovista de influencias mediadoras; sin embargo, las



raíces de estos cuentos se remontan a la India. Las más renombradas compilaciones de narraciones, junto con la etimología del término «cuento», que deriva de la palabra latina *computum*, que significa «cómputo», «cálculo», «enumeración» y «clasificación». Por consiguiente, pasa de la computación a la enumeración de acciones o acontecimientos.

La narración es, por tanto, un catálogo de hechos, en el que se detallan actividades emprendidas para divertir o distraer. Históricamente, las primeras narraciones se transmitían verbalmente de padres a hijos; eran concisas, anónimas y fáciles de memorizar. Posteriormente surgieron las narraciones creativas, elaboradas por un individuo o autor, que se conservaban por escrito.

Según Hardy y Jackson (1998), un relato corto es una narración de ficción caracterizada por un elenco limitado de personajes y un argumento directo. Sin embargo, delimitar la distinción entre una narración larga y un cuento corto es todo un reto. Históricamente, las narraciones se transmitían verbalmente; con la modernidad, han surgido innovaciones como los audífonos, que permiten a los analfabetos o a los deficientes visuales disfrutar de los cuentos de forma audible.

Otros conceptos derivados de autores como Sánchez (1993) definen el cuento como una narración imaginativa, de fácil transmisión oral; por el contrario, la novela elabora los elementos que intervienen y establece comparaciones. El cuento sirve esencialmente de síntesis de la novela y presenta un clímax, aunque la narración principal constituye el clímax propiamente dicho. Por el contrario, la novela puede describir la vida de una familia, abarcando todos los aspectos y presentando su clímax inmediatamente, lo que racionaliza la totalidad de la narración.



Mastrangelo (1991) afirma que el cuento es una narración concisa compuesta de episodios. La narración tiene la característica de un ciclo definitivo, lo que significa que concluye y es impecable como un círculo. Simultáneamente, las líneas argumentales, inherentemente ordenadas en función de sus interrelaciones, culminan en conclusiones caracterizadas por comportamientos temerarios, que son inherentemente apropiados.

Barquero (1993) afirma que el cuento posee una esencia peculiar y llena de contradicciones, siendo una forma literaria antigua como lo demuestra su tradición oral, por lo que se anticipa como una de las obras más contemporáneas producidas y publicadas. El cuento es una narración en prosa con acciones o sucesos ficticios como la de un libro; sin embargo, se caracteriza por una imaginación desbordante, por lo que se le denomina «novela en miniatura».

2.2.1.1. Importancia del cuento

El Ministerio de Educación (2009) afirma que las narraciones son cruciales y ventajosas tanto para el narrador como para el público, ya que potencian su creatividad y su desarrollo lingüístico, facilitan la relajación y refuerzan su conexión. En literatura, fomenta el desarrollo de muchas habilidades en los niños: nos deleita oír a un niño de cinco años soltar una risita mientras participa en una narración humorística o escucha atentamente la repetición de ciertos segmentos del cuento. Pronostica acontecimientos futuros al tiempo que indaga sobre la narración. Es frecuente observar que los pequeños se identifican con los protagonistas de una narración y expresan expresa su desdén cuando se burlan de un personaje, como «la bruja del cuento». Leer literatura triste puede ser edificante, ya que te hace sentir lástima por los personajes. A los jóvenes de más edad les gustan las narraciones de suspense y aventuras, mientras que muchos otros aprecian un poco de emoción



seguida de alivio. El catálogo de libros disponibles para leer, escuchar o disfrutar es ilimitado. Minedu (2015).

Aguilar et al. (2015) destacan el valor de la narración para los niños, ya que les ayuda a comprender mejor los libros mediante el uso de imágenes o cuentos fácilmente interpretables, amplía su estrecha visión del mundo y estimula su imaginación.

Según Domínguez y Lizet (2013), hemos tenido el privilegio de pasar mucho tiempo en nuestra juventud profundizando en la historia, lo que ha fomentado el deseo de proporcionar a los niños experiencias análogas. Hemos contado cuentos para entretenerlos o les hemos permitido participar en juegos debido a la influencia perjudicial de la televisión. Adoptamos la narración de cuentos como sustituto de nuestro humor, lo que permite a los niños discernir el comportamiento adecuado. Además, podemos narrar historias como medio para procesar rápidamente nuestros pensamientos, motivados por un público atento y ansioso. No obstante, ha surgido un importante discurso en torno a la narrativa, en el que antropólogos, folcloristas, críticos literarios y psicoanalistas contribuyen en sus respectivos campos y descubren ideas potencialmente sorprendentes. A la inversa, el atractivo de las historias ha desempeñado un papel crucial en el progreso intelectual de los individuos, potenciando la capacidad imaginativa y facilitando la socialización.

A medida que sube el telón de un emocionante viaje, el joven público se ve cautivado por un mago invisible, lo que le permite abandonar sus actividades y adoptar una actitud pasiva, totalmente inmerso en la representación. No obstante, la atención es una actividad que se intensifica; sin embargo, la narración evoca curiosidad, interés o excitación. Además, los jóvenes realizan un esfuerzo considerable para visualizar el relato, lo que estimula su imaginación.



Puede surgir una nueva narrativa si somos capaces de aprovechar esta fuerza tectónica de fábula. Los símbolos suelen ser el único medio de comunicación, mientras que las narraciones proporcionan un ámbito inagotable de intercambio simbólico.

El joven se dedica a jugar en solitario, creando una multitud de identidades a través de varios personajes. Además, aprovechando esta circunstancia, puede utilizar una figura significativa para transmitir un mensaje de ánimo.

Una sonrisa es la herramienta más eficaz para aliviar las circunstancias estresantes y abordar temas que a menudo se disuade a los niños de tratar; la risa disipa la vergüenza y fomenta la liberación para articular pensamientos con prudencia, lo que a menudo se traduce en una pronta respuesta. Un poco de dominio sobre nosotros y un poco de asombro por haber perdido su asombro. Los niños suelen resistirse a las novedades incluidas en sus relatos establecidos. Aunque a los jóvenes les gustan las experiencias, sus tendencias radicales también les hacen susceptibles a un aspecto amenazador que disminuye su entusiasmo por los acontecimientos venideros. Su impulso a crear motiva a las personas a responder a problemas desconocidos, lo que permite que un juego facilite el descubrimiento de respuestas inherentes e innovadoras.

Valdez (2003) quienes afirman que las narraciones, o cuentos infantiles, son fundamentales para desarrollar e implementar herramientas innovadoras que aumenten el disfrute y el atractivo de las jornadas escolares. En consecuencia, dicho recurso puede utilizarse junto con los libros de texto para potenciar actitudes favorables hacia la lectura. Los cuentos infantiles son significativos no sólo para fomentar futuros lectores, sino también para potenciar la evolución del lenguaje literario imaginativo y la concepción de otros mundos.



Hirsch y Navia (2018) afirman que al reimaginar la vida de los personajes y empatizar con ellos, los individuos podrían encontrarse con una serie de acontecimientos que aumentan su autoconfianza y facilitan su integración en el entorno que les rodea. Los cuentos infantiles sirven como los motivadores más significativos a lo largo de la adquisición de la lectura y la escritura, y se encuentran entre las herramientas más eficaces para fomentar el amor por los libros.

2.2.1.2. Elementos del cuento

Jolibert (1997) afirma que una historia tiene varias facetas, cada una con sus propias cualidades, como los personajes, el contexto, el lugar, el tiempo, el estado de ánimo, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

a) Los personajes o protagonistas: «Son las entidades que animan la narración, exhibiendo comportamientos y lenguaje coherentes con su caracterización».

b) El ambiente: Se refiere al lugar físico y al contexto temporal en el que se desarrolla la acción, es decir, la región geográfica habitada por los personajes.

c) El tiempo: «se refiere al contexto temporal de la narración y a la duración de los acontecimientos descritos.»

d) Atmósfera: «Se refiere al ámbito específico de sensaciones o condición emocional que domina la narración». Por ejemplo: enigma, brutalidad, serenidad, tormento.

Constituye la lucha que impulsa la progresión de la narración.

f) Intensidad: se refiere a la progresión del tema central excluyendo conceptos o circunstancias intermedias, así como elementos extraños o fases de transición que pueden incluirse en un libro pero se rechazan en un relato corto.



g) Tono: «Se refiere a la disposición del autor respecto al tema que se expone». Puede ser divertido, jovial, irónico o socarrón.

2.2.1.3. Características Del Cuento

- Cuesta y Duquel (1991) consideran que los siguientes factores contribuyen significativamente a esta investigación:
- Ficción: la narración debe estar desligada de la realidad aunque inspirándose en ella.
- La estructura narrativa debe tener actos interrelacionados (causa y efecto) y debe ir desde la exposición, pasando por el conflicto, hasta la resolución.
- La narración debe ceñirse a una progresión singular de los acontecimientos.
- Estructura centripeta: Los elementos a los que se hace referencia en la narración están interconectados y sirven de pistas para el argumento.
- Personaje principal: La narración se centra en un personaje principal, aunque también pueden intervenir varios personajes.
- Unidad de efecto: Tanto la poesía como la narrativa poseen este atributo, ya que están pensadas para ser leídas secuencialmente de principio a fin. Eliminar la lectura es inviable, ya que disminuiría el impacto de la narración. A diferencia de los libros, que pueden consumirse por segmentos.
- La prosa: Tras el advenimiento de la escritura, las narraciones se componen en prosa.
- La brevedad es el atributo definitorio de la narrativa breve, ya que deben ser concisas.

2.2.1.4. Partes Del Cuento

Cuesta & Duquel (1991), y utilizando este input, la narrativa comprende:



El inicio y la estrategia

El primer segmento de la narración, en el que se establecen los cimientos de la historia y se presentan los personajes junto con sus objetivos. Esta sección es esencial, ya que representa la progresión típica de la narración. La normalidad de la narración se verá interrumpida o destrozada en el clímax. La introducción proporciona un contexto esencial para comprender la narración.

Desarrollo o enredo

Momento crucial de la introducción en el que surge el conflicto o se presentan los retos al protagonista.

Resolución o conclusión

El punto álgido de la narración se alcanza en este momento, en la conclusión del relato. Este aspecto puede manifestarse en algunos casos dentro de la introducción, lo que se conoce como textos abiertos; asimismo, la resolución puede ser melancólica o concluir con una nota positiva.

2.2.1.5. Clasificación De Cuentos

Alvarez & Lopez (2018) los clasifica en :

Cuentos populares

Los cuentos populares se transmiten por tradición oral. Existen variantes que divergen en ciertos aspectos. Este género de narraciones se clasifica en cuentos de hadas, cuentos de animales y cuentos populares.

Fábulas. Este género incorpora seres ficticios como hadas, duendes y brujas. Tienen su origen en lo maravilloso y misterioso, a la vez que introducen retos que



posteriormente deben superarse; entre los más conocidos se encuentran: La Cenicienta, Pinocho, La Bella Durmiente, La Sirenita, entre otros.

Narraciones sobre animales. Los personajes significativos de este género de cuentos protagonizados por animales antropomorfos son: el ratón y el león, la liebre y la tortuga, el zorro y las uvas, entre otros.

Narraciones costumbristas. Las referencias al lugar suelen estar influidas por temas rurales y agrícolas. Los escenarios de estas narraciones incluyen ríos, carreteras, pozos y lagos.

Los cuentos poéticos

Se distinguen por la abundancia de imaginación y una belleza excepcional.

2.2.2. La Comprensión.

Rioseco y Ziliani (1998) afirman: «Sin comprensión, no hay lectura, sólo producción de fonemas asociados a los respectivos grafemas» (p. 40).

En consecuencia, la conciencia fonológica sobre el componente visual es insuficiente para afirmar que se está leyendo, ya que la comprensión del material es crucial.

Hardy y Jackson (1998) afirman en su libro «Learning and Cognition» que el significado no es un atributo inherente al estímulo, sino que es el resultado de la interacción del input con la memoria activa y la cognición de la persona. Los datos en cuestión, en particular todos y cada uno de los datos fonéticos, léxicos, sintácticos o pragmáticos se procesa simultáneamente durante la comprensión, lo que conduce a la construcción del significado.



Moreno (2003) afirma que la comprensión depende de la cercanía o lejanía del tema en relación con el conocimiento. Lo que no se comprende provoca falta de simpatía e incita a la repugnancia, al temor y al rechazo» (p. 10).

La indagación en el interior de un texto debe articularse en términos textuales, lo que supone un reto importante para quienes pretenden aprender debido a sus limitados conocimientos.

2.2.3. Comprensión Lectora.

Burón (1993) define la comprensión como el acto de construir significado asimilando los conceptos pertinentes del texto y conectándolos con el conocimiento existente.

La lectura es un esfuerzo solitario, y la comprensión está influenciada principalmente por las características individuales del lector, ya que los sujetos están interconectados y participan en procesos cognitivos, destacando la importancia del interés del lector por el texto. El Centro de Formación del Profesorado (2008) afirma que para que los alumnos, independientemente de su sexo, alcancen la competencia lectora, deben cumplirse tres requisitos previos.

La comprensión lectora posterior a la lectura surge de la síntesis de las experiencias adquiridas a través de los conocimientos previos; estas experiencias conforman la comprensión a medida que se almacenan las frases, los conceptos y los párrafos del autor. Copper (1998) ofrece una definición alternativa de la comprensión lectora, describiéndola como el proceso de construcción del significado mediante la asimilación de los conceptos pertinentes del texto y su conexión con los conocimientos preexistentes; es el mecanismo por el que el lector se involucra con el texto.



2.2.3.1. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión es esencial, siempre y cuando el alumno comprenda y emplee medios para mejorar su competencia global, lo que le permitirá convertirse en un lector competente y autónomo, capaz de interpretar cualquier texto y de construir el significado con sensatez.

Subia et al. (2012) Es fundamental subrayar que la lectura es esencial para el desarrollo y la madurez de los niños, sobre todo para promover un aprendizaje significativo a lo largo de las etapas de la adolescencia y la edad adulta. Existe una clara asociación entre la capacidad de comprender lo que se lee y el nivel de éxito educativo. La capacidad de crear comprensión del material escrito va más allá de los logros académicos; la lectura cultiva la cultura, moldea la personalidad y sirve como fuente de disfrute y placer. La comprensión lectora sirve de conducto para un aprendizaje que potencia la inteligencia y la creatividad, fomenta la adquisición cultural, cultiva la fuerza de voluntad, mejora las relaciones interpersonales, enriquece la interacción humana y facilita el desarrollo del pensamiento independiente y de las habilidades de pensamiento crítico.

Según Jouini (2005), la comprensión lectora requiere que el lector se comprometa activamente con el texto, reflexionando sobre el contenido leído. La comprensión es el resultado final de cualquier acto de lectura y se caracteriza por dos fases esenciales.

2.2.3.2. Procesos en la comprensión lectora.

González (2004) El Acceso Léxico, que busca patrones en la entrada visual e intenta asociarlos con palabras; y, por último, la asociación de palabras procede del Análisis Sintáctico, que examina distintas señales convergentes. La interpretación semántica, a veces denominada expresión o representación de la base textual, es el proceso de



dar sentido a las frases estableciendo conexiones entre sus partes constituyentes mediante modelos mentales formados por el examen de las responsabilidades, comportamientos, emociones y contextos de los alumnos. Extraer nuevas piezas de información del texto; construir un modelo mental del tema para generar una imagen mental del texto en relación con lo que se dice en él. Convertirse en el objetivo final del proceso de comprensión.

2.2.3.3. Subprocesos de la comprensión lectora

Pinzás (1995) en su libro Leer pensado no profundiza:

Los numerosos retos asociados a la comprensión lectora incluyen: Construir una interpretación favorable de los textos y de sus componentes; la interacción se produce cuando se construyen significados a partir de la información accesible al lector y suministrada por el texto; el enfoque variará en función de los objetivos del lector, de las características del documento y del tema tratado. La metacognición es esencial para facilitar una comprensión fluida, ya que requiere la regulación de los propios procesos cognitivos.

2.2.3.4. Dimensiones de la comprensión lectora

En los últimos años ha aumentado el interés por mejorar las capacidades a través de la comprensión lectora, lo que ha llevado a los estudiantes a sugerir diversas facetas de la comprensión, muchas de las cuales son modelos capaces de dilucidarla. Esta investigación aportará las ideas más relevantes sobre los problemas de la comprensión lectora.

2.2.4. Lectoescritura

Mejore las competencias de alfabetización de sus alumnos de Educación Infantil para garantizar que adquieren habilidades de lectura y escritura competentes.



2.2.4.1. importancia de la lecto escritura

Sánchez (1986) esboza la importancia de la comprensión a través de los siguientes pasos:

Comienza con una comprensión global de la lengua, lo que permite una investigación exhaustiva.

Amplía el vocabulario y promueve la aceptación de representaciones prácticas y exactas de las ideas, fortaleciendo así la mente para enfrentarse a lo desconocido.

Amplía nuestra perspectiva esencial aumentando nuestros conocimientos.

Se refuerzan los hábitos de convivencia, ayudando en la orientación de nuestro lenguaje textual, como señala Ancachi (2014).

Leer es una forma estupenda de mantener ocupados a los niños, pero tiene muchos otros beneficios para su desarrollo como personas y como miembros de la sociedad, como ampliar su vocabulario, fomentar la imaginación y el pensamiento crítico y facilitar la comunicación y el entendimiento con los demás.

2.2.4.2. ¿Qué es la lectoescritura?

La alfabetización es el dominio de la lectura y la escritura con precisión. Nos permite comprender textos mediante un alfabeto y articular el lenguaje de forma duradera y accesible.

2.2.4.3. ¿Por qué es importante la lectoescritura?

La alfabetización abarca las actividades interconectadas de la lectura y la escritura. La lectura y la escritura son habilidades intrincadas que los niños adquieren desde el jardín de infancia y que persistirán durante toda su vida.



La adquisición competente de la lectura y la escritura proporcionará nuevas vías de comunicación y la mejora de otras capacidades, como la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión artística y la creatividad. Así pues, la lectura y la escritura son actividades fundamentales en nuestras vidas, que sirven de base para el aprendizaje posterior y, además, de catalizador de nuestra cognición, lenguaje e intelecto.

La lectura y la escritura incluyen actividades como la codificación, la descodificación, el rastreo, la comprensión, la interpretación, la composición y la creación de textos. El dominio de cada uno de estos procesos es crucial en la escuela y en el mundo moderno.

2.2.4.4. Métodos de aprendizaje de la lectoescritura

Existen varios métodos para instruir a los jóvenes en la lectura y la escritura. Se utilizan diversas tácticas en función de los conocimientos de los alumnos y de la metodología del profesor. Entre las técnicas figuran las siguientes:

Fonética: método por el que se adquieren las vocales y las consonantes mediante el uso continuado de imágenes para instruir cada letra del alfabeto.

Global: se refiere al enfoque que parte del término y dilucida su significado. Además, se construye igualmente toda la frase o enunciado y su significado. Se realiza un examen de sus fonemas.

Silábico: comienza con la formación de la sílaba, que incluye una vocal y una secuencia de consonantes. Las consonantes se amalgaman con las vocales para crear sílabas. Por ejemplo: ba, be, bi, bo, bu.



Generación de palabras: en este enfoque, la palabra sirve como primer foco del proceso de lectura y escritura. Además, a menudo se asocia una imagen a las palabras, que luego se descomponen en sílabas, fonemas y letras.

Alfabético: comienza con el alfabeto. Las vocales y las consonantes se amalgaman para crear palabras. La memorización prima sobre la comprensión.

2.2.4.5. Beneficios de la lectoescritura

Adquirir destrezas de lectura y escritura ofrece varias ventajas tanto a los niños como a los adultos:

El cultivo de la cognición y la educación: La alfabetización organiza el pensamiento y dirige el proceso de aprendizaje.

El cultivo de la empatía: Los niños adquieren la capacidad de escuchar y empatizar con las perspectivas de otros personajes a través de la literatura.

El avance del lenguaje y la expresión: la lectura mejora la capacidad de comunicación oral y escrita.

Mejora la concentración: Participar en la lectura y la escritura requiere concentración, por lo que aumenta la capacidad de concentración.

Facilita la organización y el desarrollo de conceptos: organiza los conceptos primarios y secundarios del texto en una secuencia lógica.

Potencia la imaginación y la creatividad: Los niños adquieren la capacidad de construir imágenes mentales e idear reinos fantásticos que se correspondan con su material de lectura.



Facilita la relajación y la diversión La lectura y la escritura son actividades tranquilizadoras que alivian el estrés al tiempo que mejoran los conocimientos y fomentan el deseo de aprender.

Mejora la ortografía: La lectura nos permite interiorizar la ortografía exacta de las palabras que asimilamos inconscientemente.

Mejora nuestra cultura: La lectura imparte nociones esenciales de amplio conocimiento.

2.2.4.6. ¿Cuándo enseñar la lectoescritura a los niños?

Se considera que la edad óptima para empezar a aprender las letras es a los 3 o 4 años. A esa edad, los niños empiezan a mostrar curiosidad por los significados de los signos que encuentran y las letras de diversos objetos de su entorno cotidiano.

A esa edad, los pequeños ya conocen las etiquetas de sus prendas de vestir, los letreros educativos y los materiales académicos. Además, están adquiriendo la habilidad de inscribir sus nombres.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024.

2.3.2. Hipótesis específica

- Los cuentos infantiles influyen positivamente de forma literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024



- Los cuentos infantiles influyen positivamente de forma inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024
- Los cuentos infantiles influyen positivamente de forma crítica en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024

2.4. Variables

2.4.1. Variable independiente

Cuentos infantiles

2.4.2. Variable dependiente

Desarrollo de la Lecto-escritura

2.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
Cuentos infantiles	Folson, C. (1996) observa astutamente que la narración de cuentos sirve como potente motivador para los niños, fomentando la alegría duradera, potenciando la imaginación y la creatividad, cultivando las habilidades expresivas orales y reforzando los ideales morales.	Actividades	Cuento popular Cuento Literario	Inicio Nudo Desenlace
		Recursos	Videos Audios narrados	Tiempo Contenido
Desarrollo de la lectoescritura	López, G. (1997). «La comprensión de la lectura y la escritura debe percibirse como un proceso progresivo y estratégico de construcción de significados, que depende del compromiso del lector con el texto dentro de un contexto específico,	Literal	Básico	Identifica a las personas, los lugares o las situaciones de una narración. Enumera los sucesos dentro de la narración.
			Profundo	Identifica la progresión cronológica de la narración. Identifica los rasgos de los personajes al final de la narración.



influido por los objetivos, las anticipaciones y los conocimientos previos del lector.»

Inferencial	Inferencia	Propone una conclusión alternativa a la narración.
		Distingue entre lo real y lo ficticio que se muestra en la narración.
Critico	Interpretación	Prevé los acontecimientos de la narración.
		Deduce el significado de términos dentro de una narración.
	Valoración	Presenta sus perspectivas sobre la narración.
		Evaluar la conducta de los personajes.
		Articular acuerdo o desacuerdo sobre la narración.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de la investigación

El método epistemológico inductivo-mixto pretendía animar a los individuos, en particular a los educadores, a emprender la autorreflexión y desarrollar mecanismos para analizar las realidades de sus contextos educativos, sirviendo de precursor de procesos reflexivos y participativos eficaces.

3.2. Tipo de investigación

Sampieri, et al. (2014) afirman que el tipo de estudio fue seleccionado en base a la orientación del investigador, específicamente para la Investigación aplicada, ya que se busca abordar el tema de la comprensión lectora en niños.

3.3. Nivel de investigación:

El nivel de investigación se alinea con el nivel experimental, ya que la modificación de la variable dependiente se producirá en el contexto en el que se aplicaron los cuentos.

3.4. Enfoque de investigación



Hernández (2014) La investigación cuantitativa usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

3.5. Diseño de la investigación

El diseño que se aplicará es un diseño preexperimental, caracterizado por la ausencia de manipulación intencionada de las variables. En concreto, se trata de una investigación en la que las variables independientes no se manipulan deliberadamente. En realidad, no hay circunstancias ni estímulos a los que se someta a los participantes en la investigación. Los sujetos son examinados dentro de su entorno y realidad nativos.

Cuyo diagrama es:

G O1 X O2

Donde:

G: Es la muestra

O1: Es el pre-test

X muestra

O2: pos test



3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663 de la ciudad de Juliaca en el presente año 2024 que hacen un total de 143 y es como se muestra en la siguiente tabla.

GRADO	SECCIÓN	CANTIDAD
PRIMERO	A	23
	B	29
	C	32
	D	25
	E	34
TOTALES		143

3.6.2. Muestra

Colaboraremos con 104 alumnos y alumnas de la Escuela Primaria Pública N° 70663 de Juliaca.

Muestreo probabilístico: La muestra elegida es una muestra aleatoria básica; su tamaño (n), según Bernal (2006, p. 171), puede determinarse mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{(Z)^2 * N * p * q}{E^2(N-1) + (Z)^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 143 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2(143 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$



$N = 143$

$n = 104.41$

$n = 104$

Donde:

n = tamaño de la muestra

Z = nivel de confianza

p = (éxito).

q = (fracaso).

N = población

e = error.

n = muestra

$n = 104$

3.7. Técnicas e instrumentos de investigación

3.7.1. Técnica

Encuesta: El investigador conocerá de primera mano la realidad de los participantes en el estudio compartiendo con ellos sus antecedentes, experiencias y vida cotidiana. Este método trata de comprender cómo reaccionan los alumnos ante determinados problemas y, a continuación, investiga posibles remedios que puedan ayudar a este colectivo.



3.7.2. Instrumento

Cuestionario: El estudio incluyó la administración de un cuestionario a instructores y padres, y los datos recogidos se analizaron mediante estadísticas descriptivas.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la lectoescritura

Tabla 1

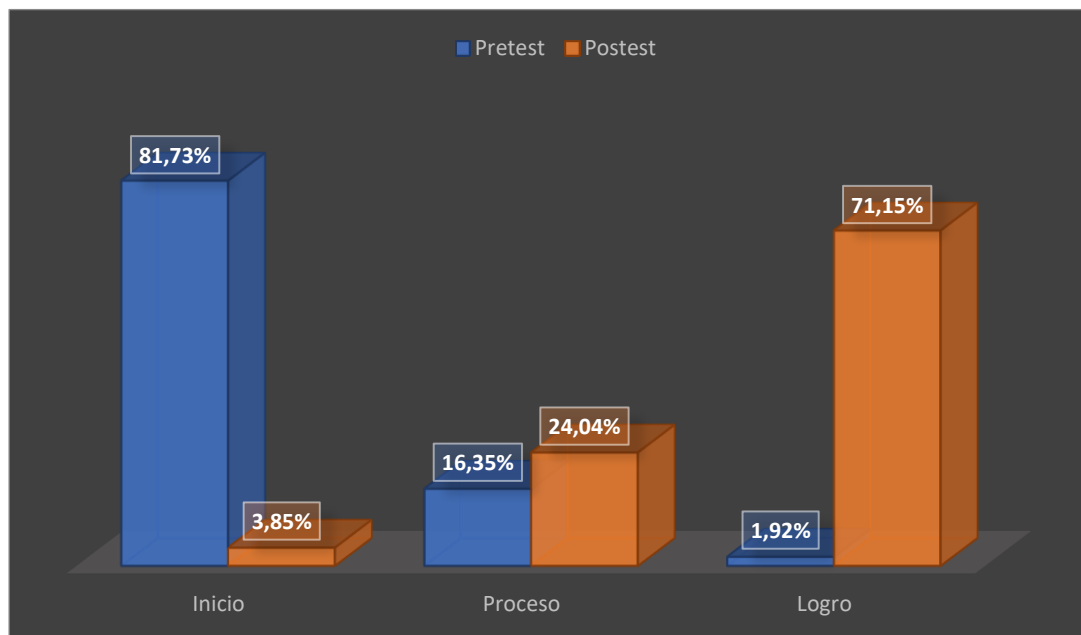
Lectoescritura

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	85	81.73%	4	3.85%
Proceso	17	16.35%	25	24.04%
Logro	2	1.92%	74	71.15%
Total	104	100%	104	100%

Nota: Guía de observación

Figura 1

Lectoescritura



Interpretación:

1. Pretest:

- **Inicio:** En la fase inicial, el **81.73%** (85 estudiantes) se encontraba en el nivel de "Inicio", lo que indica que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades o conocimientos muy básicos en lectoescritura al comienzo del estudio.
- **Proceso:** El **16.35%** (17 estudiantes) estaba en el nivel "Proceso", lo que significa que estos estudiantes ya habían comenzado a desarrollar algunas habilidades en lectoescritura, pero no dominaban completamente la competencia.
- **Logro:** Solo el **1.92%** (2 estudiantes) alcanzaba el nivel de "Logro", demostrando que prácticamente ninguno de los estudiantes había



desarrollado la lectoescritura de manera efectiva antes de la intervención educativa.

2. Postest:

- **Inicio:** Tras la intervención, el nivel de "Inicio" descendió drásticamente al **3.85%** (4 estudiantes), lo que refleja una significativa mejora en la habilidad lectoescritora de la mayoría de los estudiantes, reduciendo el número de aquellos que permanecen en el nivel más bajo.
- **Proceso:** El **24.04%** (25 estudiantes) se ubicó en el nivel "Proceso", lo que evidencia un aumento en el número de estudiantes que se encuentran en desarrollo de la competencia, pero que aún no la dominan completamente.
- **Logro:** El **71.15%** (74 estudiantes) alcanzó el nivel de "Logro", mostrando un progreso notable. Esto indica que la gran mayoría de los estudiantes lograron desarrollar adecuadamente la habilidad de lectoescritura gracias a la estrategia implementada.

El uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica para fomentar la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado ha sido altamente efectivo. Los resultados del postest muestran un avance considerable en el desarrollo de esta competencia, con un notable aumento en el porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel de "Logro" y una significativa disminución en aquellos que permanecen en el nivel "Inicio". Esto sugiere que la intervención educativa cumplió con su objetivo de mejorar las habilidades de lectoescritura en esta población estudiantil.

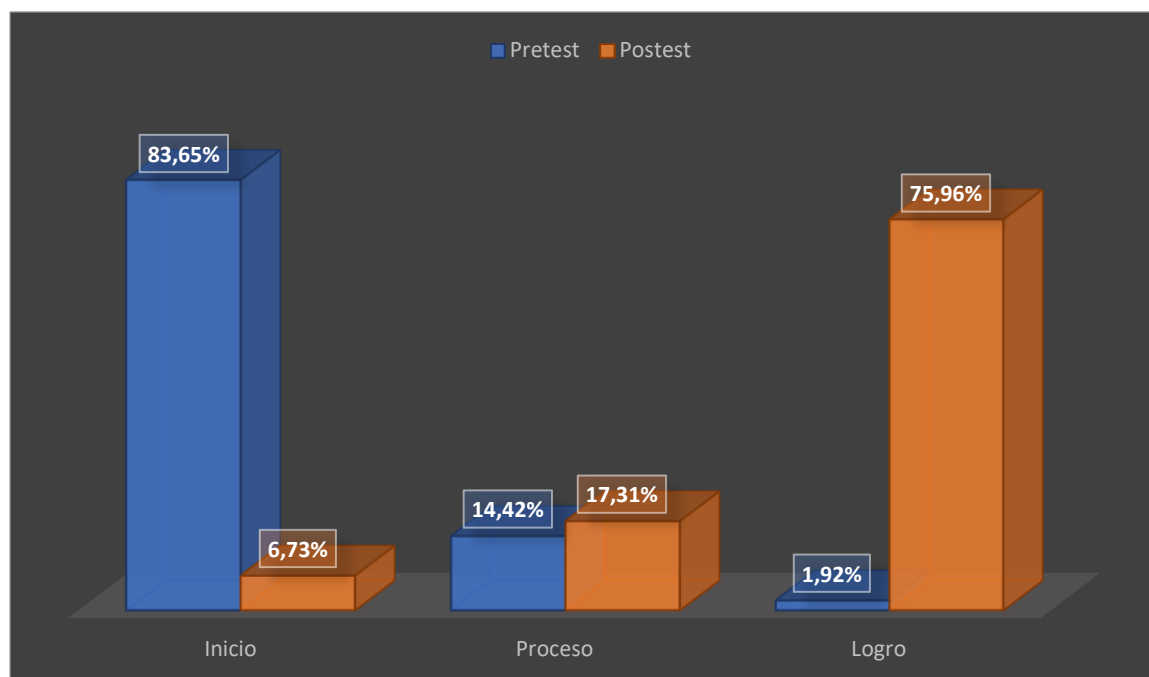
4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la forma inferencial

Tabla 2
Forma literal

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	87	83.65%	7	6.73%
Proceso	15	14.42%	18	17.31%
Logro	2	1.92%	79	75.96%
Total	104	100%	104	100%

Nota: Guía de observación

Figura 2
Forma Literal



Interpretación:

1. Pretest:

- **Inicio:** El **83.65%** (87 estudiantes) se encontraba en el nivel de "Inicio", lo que indica que la mayoría de los estudiantes tenía habilidades muy



limitadas en la comprensión literal de textos al comienzo del estudio. Estos estudiantes presentaban dificultades para identificar información explícita en los textos.

- **Proceso:** El **14.42%** (15 estudiantes) estaba en el nivel "Proceso", lo que significa que algunos estudiantes ya habían comenzado a desarrollar habilidades de comprensión literal, aunque sin llegar a un dominio total.
- **Logro:** Solo el **1.92%** (2 estudiantes) alcanzaba el nivel de "Logro", lo que refleja que muy pocos estudiantes demostraron una buena capacidad para comprender información explícita en los textos antes de la intervención.

2. Posttest:

- **Inicio:** Después de la intervención, el nivel "Inicio" se redujo drásticamente al **6.73%** (7 estudiantes), lo que evidencia una mejora significativa en las habilidades de comprensión literal, ya que la mayoría de los estudiantes avanzaron hacia niveles más altos de desempeño.
- **Proceso:** El **17.31%** (18 estudiantes) se ubicó en el nivel "Proceso" tras la intervención, lo que indica un leve aumento en el número de estudiantes que estaban en desarrollo de habilidades de comprensión literal.
- **Logro:** El **75.96%** (79 estudiantes) alcanzó el nivel de "Logro", lo que muestra un avance notable en la capacidad de los estudiantes para comprender información literal. La mayoría de ellos mejoró significativamente tras la intervención.



Los resultados muestran un impacto positivo considerable de la intervención educativa en el desarrollo de habilidades de comprensión literal. La cantidad de estudiantes que alcanzaron el nivel de "Logro" aumentó sustancialmente, pasando de un **1.92%** a un **75.96%**, mientras que el porcentaje de estudiantes en el nivel "Inicio" disminuyó drásticamente. Esto sugiere que la intervención fue exitosa en mejorar las habilidades de lectura literal en los niños y niñas, permitiéndoles captar con mayor precisión la información explícita en los textos.

4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la forma inferencial

Tabla 3

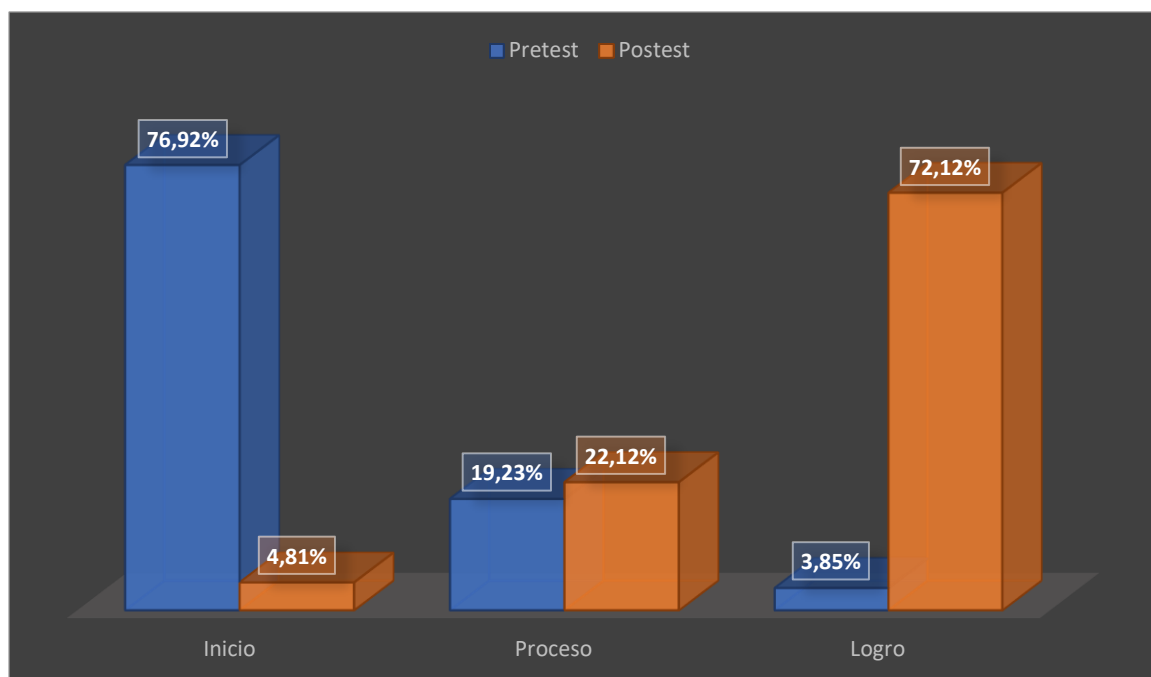
Forma inferencial

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	80	76.92%	5	4.81%
Proceso	20	19.23%	23	22.12%
Logro	4	3.85%	75	72.12%
Total	104	100%	104	100%

Nota: Guía de observación

Figura 3

Forma inferencial



Interpretación:

1. Pretest:

- **Inicio:** Un **76.92%** (80 estudiantes) estaba en el nivel de "Inicio", lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes tenía escasas o nulas



habilidades para realizar inferencias al inicio del estudio. Este grupo de estudiantes requería mayor apoyo para desarrollar habilidades de pensamiento crítico e inferencial.

- **Proceso:** El **19.23%** (20 estudiantes) se encontraba en el nivel de "Proceso", lo que indica que un grupo reducido de estudiantes había comenzado a desarrollar habilidades para realizar inferencias, pero todavía necesitaban refuerzo para alcanzar un dominio adecuado.
- **Logro:** Solo el **3.85%** (4 estudiantes) alcanzó el nivel de "Logro", demostrando que muy pocos estudiantes tenían un buen manejo de las habilidades inferenciales antes de la intervención.

2. Postest:

- **Inicio:** Después de la intervención, el nivel "Inicio" descendió al **4.81%** (5 estudiantes), lo que evidencia una mejora notable. Solo una pequeña proporción de estudiantes permaneció en este nivel, lo que sugiere que la mayoría avanzó en el desarrollo de habilidades inferenciales.
- **Proceso:** El **22.12%** (23 estudiantes) se ubicó en el nivel "Proceso", un ligero aumento en comparación con el pretest. Esto indica que más estudiantes han mejorado sus habilidades inferenciales, aunque no alcanzaron aún un nivel de dominio completo.
- **Logro:** El **72.12%** (75 estudiantes) alcanzó el nivel de "Logro", lo que muestra un progreso significativo en la capacidad de realizar inferencias. La mayoría de los estudiantes lograron desarrollar adecuadamente estas habilidades tras la intervención.

○



Conclusión:

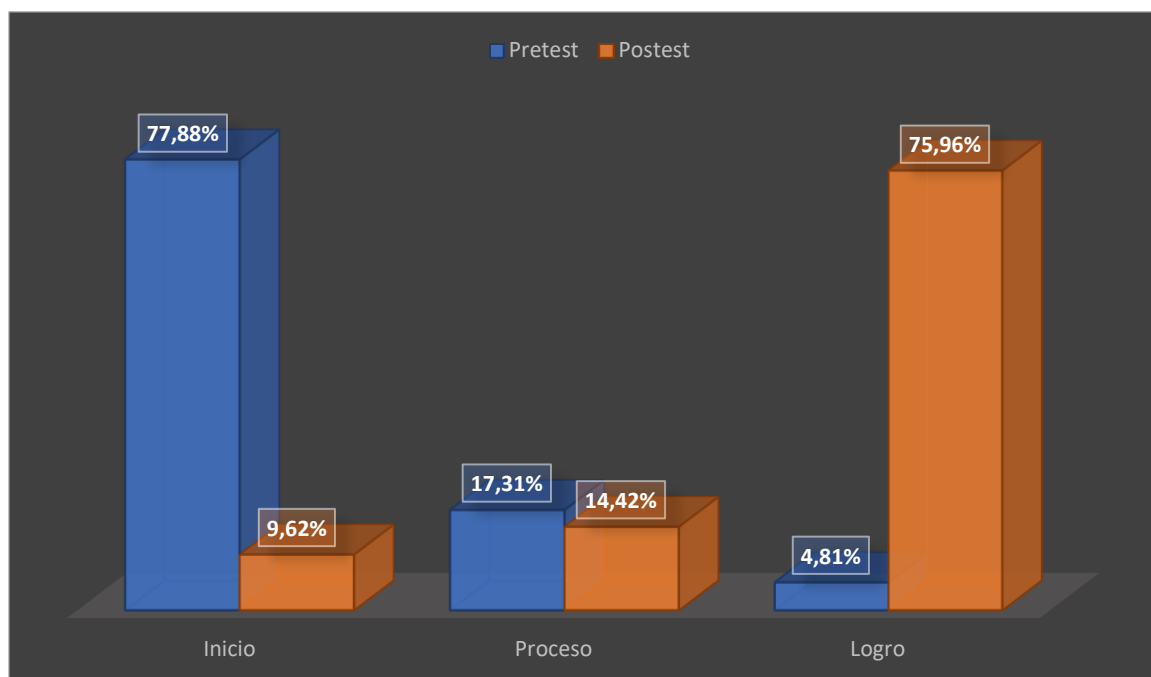
Los resultados demuestran que la intervención pedagógica fue altamente efectiva en el desarrollo de las habilidades inferenciales de los estudiantes. Hubo un aumento significativo en el número de estudiantes que alcanzaron el nivel "Logro", mientras que el porcentaje de estudiantes en el nivel "Inicio" se redujo drásticamente. Esto sugiere que la estrategia implementada mejoró las capacidades de pensamiento crítico e inferencial en los niños y niñas de primer grado.

4.1.4. Resultados Obtenidos del Pre Test Y Post de la forma inferencial

Tabla 4
Forma crítica

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	81	77.88%	10	9.62%
Proceso	18	17.31%	15	14.42%
Logro	5	4.81%	79	75.96%
Total	104	100%	104	100%

Nota: Guía de observación

Figura 4
Forma crítica

Interpretación:

1. Pretest:

- **Inicio:** Un **77.88%** (81 estudiantes) se encontraba en el nivel de "Inicio", lo que indica que la mayoría de los estudiantes tenía habilidades críticas



muy limitadas antes de la intervención. Estos estudiantes mostraban dificultades para analizar, evaluar o interpretar la información de manera crítica.

- **Proceso:** El **17.31%** (18 estudiantes) estaba en el nivel "Proceso", lo que significa que algunos estudiantes habían comenzado a desarrollar habilidades críticas, pero aún requerían apoyo para mejorar su capacidad de razonamiento.
- **Logro:** Solo el **4.81%** (5 estudiantes) alcanzaba el nivel de "Logro", lo que refleja que muy pocos estudiantes demostraban una adecuada capacidad de pensamiento crítico antes de la intervención.

2. Postest:

- **Inicio:** Después de la intervención, el nivel de "Inicio" se redujo significativamente al **9.62%** (10 estudiantes), lo que muestra un avance importante, ya que la mayoría de los estudiantes salió del nivel más bajo de habilidades críticas.
- **Proceso:** El **14.42%** (15 estudiantes) se ubicó en el nivel "Proceso" tras la intervención, lo que muestra una ligera disminución en comparación con el pretest, pero aún indica que algunos estudiantes estaban en proceso de desarrollar habilidades críticas.
- **Logro:** El **75.96%** (79 estudiantes) alcanzó el nivel de "Logro", lo que representa un progreso notable. La mayoría de los estudiantes desarrolló adecuadamente las habilidades críticas tras la intervención, alcanzando una mayor capacidad para evaluar y analizar la información de manera profunda.



Los resultados de la tabla evidencian un impacto positivo significativo en el desarrollo de habilidades críticas después de la intervención. La cantidad de estudiantes que alcanzaron el nivel de "Logro" aumentó drásticamente, del **4.81%** al **75.96%**, lo que demuestra que la intervención fue altamente efectiva para mejorar el pensamiento crítico en los niños y niñas. Al mismo tiempo, el porcentaje de estudiantes en el nivel "Inicio" se redujo considerablemente, lo que sugiere un avance generalizado en el desarrollo de habilidades de análisis y evaluación crítica.



4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis General

Ho: Los cuentos infantiles No influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Ha: Los cuentos infantiles Si influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Tabla 5

Prueba de Hipótesis General con t - student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest Lecto escritura	8,610	103	,000	1,500	1,17	2,14
Postest Lecto escritura	17,356	103	,000	2,650	2,44	3,11

Interpretación y Toma de Decisión de la Prueba de Hipótesis General:

La **Tabla 5** muestra Los valores de significancia obtenidos en el pretest y postest son ambos **0.000**, lo que indica que las diferencias observadas entre las medias del pretest y el postest son altamente significativas ($p < 0.05$). Esto sugiere que hubo un cambio estadísticamente significativo en los niveles de lectoescritura tras la implementación de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica. La diferencia de medias en el pretest fue de **1.500**, con un intervalo de confianza del 95% entre **1.17** y **2.14**, lo que indica que los estudiantes mejoraron significativamente en sus habilidades de lectoescritura.



En el caso del posttest, la diferencia de medias fue de **2.650**, con un intervalo de confianza del 95% entre **2.44** y **3.11**, lo que confirma que la mejora fue aún más pronunciada después de la intervención con cuentos infantiles. La t obtenida para el posttest fue de **17.356**, lo que demuestra que el efecto de la intervención fue considerablemente fuerte.

4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1

Ho: Los cuentos infantiles No influyen positivamente de forma literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Ha: Los cuentos infantiles Si influyen positivamente de forma literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Tabla 6

Prueba de Hipótesis Especifica 1 con t - student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest Forma literal	8,710	103	,000	1,500	1,17	2,14
Postest Forma literal	16,456	103	,000	2,600	2,44	3,11

Interpretación y Toma de Decisión de la Prueba de Hipótesis Específica 1:

La **Tabla 6** presenta Los resultados muestran un valor de significancia bilateral de **0.000** tanto en el pretest como en el postest, lo que indica que las diferencias en las medias observadas antes y después de la intervención son altamente significativas ($p < 0.05$).

En el pretest, la diferencia de medias fue de **1.500** con un intervalo de confianza del 95% entre **1.17** y **2.14**, lo que refleja que los estudiantes tenían habilidades limitadas en la comprensión literal al inicio del estudio. En el postest, la diferencia de medias fue de **2.600**, con un intervalo de confianza del 95% entre **2.44** y **3.11**, mostrando una mejora significativa en la comprensión literal tras la intervención educativa. El valor t



de **16.456** en el postest refuerza la conclusión de que el impacto de los cuentos infantiles en la comprensión literal fue considerable.

4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 2

Ho: Los cuentos infantiles No influyen positivamente de forma inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Ha: Los cuentos infantiles Si influyen positivamente de forma inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Tabla 7

Prueba de Hipótesis Específica 2 con t - student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest Forma inferencial	8,810	103	,000	1,550	1,23	2,11
Postest Forma inferencial	16,423	103	,000	2,650	2,21	3,21

Interpretación y Toma de Decisión de la Prueba de Hipótesis Específica 2:

La **Tabla 7** presenta los resultados muestran un valor de significancia bilateral de **0.000** tanto en el pretest como en el postest, lo que indica que las diferencias observadas en las medias antes y después de la intervención son altamente significativas ($p < 0.05$).

En el **pretest**, la diferencia de medias fue de **1.550** con un intervalo de confianza del 95% entre **1.23** y **2.11**, lo que evidencia que los estudiantes tenían habilidades inferenciales limitadas al inicio del estudio. En el **postest**, la diferencia de medias fue de **2.650**, con un intervalo de confianza del 95% entre **2.21** y **3.21**, lo que muestra una mejora significativa en las habilidades inferenciales tras la intervención con cuentos



infantiles. El valor t de **16.423** en el postest indica un fuerte efecto de la intervención en el desarrollo de la comprensión inferencial.



4.2.4. Prueba de hipótesis Especifica 3

Ho: Los cuentos infantiles No influyen positivamente de forma crítica en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Ha: Los cuentos infantiles Si influyen positivamente de forma crítica en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

Tabla 8

Prueba de Hipótesis Especifica 3 con t - student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest Forma crítica	9,510	103	,000	1,600	1,21	2,12
Postest Forma crítica	15,433	103	,000	2,750	2,31	3,22

Interpretación y Toma de Decisión de la Prueba de Hipótesis Específica 3:

La **Tabla 8** muestra los valores de significancia bilateral para el pretest y postest son **0.000**, lo que indica que las diferencias entre las medias observadas antes y después de la intervención son altamente significativas ($p < 0.05$).

En el **pretest**, la diferencia de medias fue de **1.600**, con un intervalo de confianza del 95% entre **1.21** y **2.12**, lo que evidencia que los estudiantes tenían habilidades críticas limitadas al inicio del estudio. En el **postest**, la diferencia de medias aumentó a **2.750**, con un intervalo de confianza del 95% entre **2.31** y **3.22**, lo que refleja una mejora significativa en el desarrollo de habilidades críticas tras la intervención. El valor t de



15.433 en el postest muestra que la intervención educativa con cuentos infantiles tuvo un impacto considerable en la mejora de las habilidades de pensamiento crítico.



4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Paitán (2020), El objetivo principal de la investigación fue evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la atención de los preescolares de Huanchaco durante la epidemia de Covid-19. En este estudio fundacional sobre el diseño interpretativo, la autora utilizó una guía de observación durante las entrevistas con cuentos infantiles destinados a mejorar la atención de los preescolares; este instrumento demostró validez de contenido y de constructo según la evaluación de tres expertos en la materia. Las conclusiones del estudio indicaron que los educadores deben facilitar la construcción de nuevos conocimientos aprovechando las experiencias personales del alumno, adaptadas a su edad e intereses, fomentando así la participación activa en la narración de cuentos. Estas narraciones procedían de experiencias cotidianas e incorporaban medios virtuales como Zoom, junto con diversos materiales audiovisuales, así como muñecos e imágenes. Del mismo modo, la autora afirma que la participación activa de los padres o tutores en la narración de cuentos infantiles es esencial para lograr una influencia significativa.

Para el objetivo general: El valor de t de **8.610** para el pretest muestra que los estudiantes partieron con un bajo nivel en sus habilidades de lectoescritura. Sin embargo, después de la intervención, el valor de t para el postest fue de **17.356**, lo que refleja una mejora considerable en las habilidades de lectoescritura, con una diferencia de medias de **2.650**. El valor de significancia bilateral de **0.000** en ambas pruebas indica que los cambios observados no son fruto del azar, sino de la intervención educativa basada en cuentos infantiles. Estos resultados confirman la eficacia de esta estrategia en la mejora del desarrollo lectoescritor.

Al comparar ambos estudios, se puede observar que, tanto en la investigación de Paitán (2020) como en el estudio sobre la Institución Educativa N° 70663, Juliaca



2024, los cuentos infantiles demuestran tener un impacto significativo en el desarrollo de competencias educativas en niños. Mientras que el estudio de Paitán se enfocó en la atención de preescolares durante la epidemia de Covid-19, utilizando narraciones adaptadas a las experiencias personales y fomentando la participación activa, el estudio en Juliaca se centró en la mejora de la lectoescritura a través de una intervención con cuentos infantiles, evidenciando una mejora considerable en las habilidades de lectura y escritura, como lo refleja el aumento del valor de t en el postest. Ambos estudios concluyen que los cuentos infantiles no solo son herramientas educativas efectivas, sino que también requieren la participación activa de los niños y el apoyo de los educadores y padres para maximizar su efectividad.

Para el objetivo específico 1: El valor de t de **8.710** en el pretest revela que los estudiantes tenían un bajo nivel de comprensión literal antes de la intervención. Sin embargo, tras la implementación de los cuentos infantiles, el valor de t del postest aumentó a **16.456**, lo que indica una mejora considerable. La diferencia de medias pasó de **1.500** en el pretest a **2.600** en el postest, con un intervalo de confianza que confirma que la mejora es significativa ($p = 0.000$). Esto evidencia que la dimensión literal fue esencial en el progreso de los estudiantes en la lectoescritura.

Para el objetivo específico 2: El valor de t obtenido en el pretest fue de **8.810**, lo que indica un bajo nivel de comprensión inferencial antes de la intervención. Después de la implementación de los cuentos infantiles, el valor de t en el postest fue de **16.423**, lo que muestra una mejora significativa en las habilidades inferenciales. La diferencia de medias aumentó de **1.550** en el pretest a **2.650** en el postest, con un intervalo de confianza que confirma la significancia estadística ($p = 0.000$). Esto demuestra que la dimensión inferencial ejerció una influencia considerable en el desarrollo de la lectoescritura.



Para el objetivo específico 3: El valor de t obtenido en el **pretest** fue de **9.510**, lo que indica que las habilidades críticas de los estudiantes eran limitadas antes de la intervención. Sin embargo, tras la implementación de los cuentos infantiles, el valor de t en el **postest** aumentó significativamente a **15.433**, mostrando una mejora considerable en la dimensión crítica. La diferencia de medias pasó de **1.600** en el pretest a **2.750** en el postest, con un intervalo de confianza que confirma la significancia estadística ($p = 0.000$). Esto evidencia que la dimensión crítica tuvo una influencia destacada en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado de primaria. Tras la implementación de la intervención pedagógica basada en cuentos infantiles, se observó un avance notable en las competencias lectoras y escritoras, como lo refleja la diferencia de medias y los valores de significancia estadística. Esto demuestra que el uso de cuentos infantiles no solo motiva a los estudiantes, sino que también facilita el aprendizaje de la lectoescritura, contribuyendo a un desarrollo más sólido de sus habilidades cognitivas y lingüísticas.

SEGUNDA: Se concluye que la dimensión literal de la comprensión lectora tiene una influencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria. La notable diferencia en las medias antes y después de la intervención refleja que, al trabajar con cuentos infantiles, los estudiantes mejoraron su capacidad para identificar y comprender la información explícita en los textos. Este desarrollo en la dimensión literal de la comprensión les permitió adquirir una base sólida para el progreso general en la lectoescritura, lo que subraya la importancia de fortalecer esta habilidad desde los primeros años escolares.

TERCERA: Se concluye que la dimensión inferencial tiene una influencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria. La mejora en las medias entre el pretest y el postest refleja que la capacidad de los estudiantes para realizar inferencias y comprender información implícita en los textos aumentó notablemente tras la



intervención. Este avance en la dimensión inferencial sugiere que el desarrollo de esta habilidad es clave para lograr una comprensión más profunda de los textos y para el progreso general en las competencias de lectoescritura.

CUARTA: Se concluye que la dimensión crítica influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria. El notable incremento en las medias entre el pretest y el postest refleja que los estudiantes mejoraron su capacidad para analizar, evaluar y reflexionar críticamente sobre los textos tras la intervención con cuentos infantiles. Este avance en la comprensión crítica demuestra que la habilidad para interpretar y juzgar el contenido de los textos es fundamental para el desarrollo de competencias lectoescritoras más avanzadas y profundas.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a la UGEL San Román, a los directores y docentes del nivel de educación primaria incluir la integración sistemática de los cuentos infantiles en el plan de estudios, tanto por parte de los profesores como de los centros educativos. La eficacia de los cuentos infantiles a la hora de fomentar las capacidades de lectura y escritura en diversas poblaciones estudiantiles debería seguir validándose mediante la realización de más investigaciones que abarquen diversos contextos y niveles educativos, y mediante la ampliación de esta estrategia pedagógica a otros cursos de primaria.

SEGUNDA: Se recomienda a los directores y docentes del nivel de educación primaria pongan un énfasis especial en la enseñanza de la comprensión literal a través de la lectura de cuentos infantiles, ya que ha demostrado ser eficaz para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes. Deberían implementarse actividades enfocadas en la identificación y comprensión de información explícita en los textos, junto con ejercicios de evaluación que midan la mejora en la dimensión literal. Además, es aconsejable continuar investigando el impacto de esta dimensión en otros contextos y niveles educativos para seguir validando su influencia en el desarrollo lectoescritor.

TERCERA: Se recomienda a los directores y docentes del nivel de educación primaria incluyan actividades que desarrollen la capacidad inferencial de los estudiantes en la enseñanza de la lectoescritura, utilizando cuentos infantiles que presenten situaciones que los niños puedan analizar más allá de lo explícito. Las estrategias educativas deben enfocarse en fomentar la



habilidad de los estudiantes para hacer inferencias, lo que les permitirá mejorar su comprensión de los textos y su desempeño en la lectoescritura. Además, se debería seguir investigando cómo fortalecer esta dimensión en otros niveles educativos y contextos.

CUARTA: Se recomienda a los directores y docentes del nivel de educación primaria fomenten el desarrollo de habilidades críticas en la enseñanza de la lectoescritura mediante la utilización de cuentos infantiles que requieran un análisis más profundo. Las actividades de lectura deben incluir preguntas y ejercicios que alienten a los estudiantes a reflexionar, evaluar y emitir juicios sobre lo que leen. Además, sería beneficioso continuar investigando cómo se puede seguir fortaleciendo la dimensión crítica en los diferentes niveles educativos, ya que esta habilidad es esencial para formar lectores y escritores con pensamiento crítico y analítico.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, X., Cañate, S., Ruiz, Y Montes, G. (2015). El Cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Universidad de Cartagena.

Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20compresion%20lectora.pdf>

Arrubla, M. (2015). Erase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria. Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de <https://docplayer.es/10422927-Erase-una-vez-el-cuento-monica-alexandra-arrubla-arroyave.html>

Avendaño, I. y Martínez, D. (2013), Competencia Lectora y el Uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. Escenarios • Vol. 11, No. 1, Enero-Junio de 2013, págs. 7-22. <file:///C:/Users/aliciainciarte/Downloads/176-320-1-SM.pdf>

Ávila Muñoz, P. (2009). Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura. Universidad Nacional de Educación a distancia UNED España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4010557.pdf>



Ballester M. y Sánchez, J. (2011). La dimensión pedagógica del enfoque de competencias en educación obligatoria. *Revista Ensayos* (26). Recuperado de <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>

Bettelheim, B. (1979). Education and the Reality Principle. *American Educator: The Professional Journal of the American Federation of, 3*(4).

Botero, J. (2012). Aportes a una lectura sobre la escuela a través de la observación de la escritura, la lectura y las bibliotecas en la isla de San Andrés. *Cuadernos de Caribe* (57), pp. 54 – 64. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/38674/1/41719-190243-1- PB.pdf>

Caballeros Ruiz, M.; Sazo, E.; Gálvez Sobral, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Universidad Del Valle de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología* 48(2), pp 212.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>.

Camps, A., Palou, J., Soliva, M., Ferrer, M., Perera, J., Riera, M. et al. (2001). El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua. Barcelona: Grao, PP. 7-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8871>

Cerquera, M., Pedreros, G. y Sierra, J. (2018). Estrategias pedagógicas en lecto-escritura para niños con dificultades de aprendizaje. Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4056/Estrategias%20pedag>



%C3%B3gicas%20en%20lecto-

escritura%20para%20ni%C3%B1os%20con%20dificultades%20de%20apren
dizaje.pdf?s equence=1&isAllowed=y

Ferreiro E. (2000). Cultura escrita y educación. México. D.F.: Fondo de Cultura

Económica Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en

el niño. México: Siglo XXI. Forbes, O. (1994) Bilingüismo y trastornos del

aprendizaje en San Andrés (Isla). Revista de la

Facultad de Formación Avanzada de Investigaciones. No. 7.

Flórez Ochoa R., Tobón Restrepo, A. (2001). La Investigación Educativa y

pedagógica. Bogotá, Colombia: McGraw Hill.

Guarnizo, D. (2014). El cuento como estrategia pedagógica para la formación de

hábitos de lectura desde la infancia. Universidad de Tolima. Tolima.

Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1417/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

El%20cuento%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20la
%20formaci

%C3%B3n%20de%20h%C3%A1bitos%20de%20lecturas%20desde%20la%20prime

ra% 20infancia.pdf

Housni Jaller, R. (2016). Plan de Desarrollo Departamental 2016-2019. San Andrés

Isla Colombia. Recuperado de [http://www.xn--elisleo-](http://www.xn--elisleo-9za.com/index.php?option=com_content&view=article&id=11441:2016-05-24-21-14-47&catid=39:cultura&Itemid=82)

9za.com/index.php?option=com_content&view=article&id=11441:2016-05-24-

21-14- 47&catid=39:cultura&Itemid=82



Kerlinger F.N. (1979). La investigación del comportamiento. México: Interamericana

Lewin, K. (1951) La teoría del campo en la ciencia social. Paidós, Barcelona, 1988.

Nieto, O. (2012). Lectura y comprensión. Recuperado de www.lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/

Olivera, D., Fernández, K., y Mejía, M. (2017). El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del grado 1° de la Institución educativa Normal superior de Sincelejo Durante el año 2015. Corporación Universitaria del caribe CECAR. Sincelejo Sucre 2017. Recuperado de [https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/181/1/EI-Cuento-Infantil-como-Estrategia-Didctica-para-el-Desarrollo-de-Competencias-Lectoras-en- los-E.pdf](https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/181/1/EI-Cuento-Infantil-como-Estrategia-Didctica-para-el-Desarrollo-de-Competencias-Lectoras-en-los-E.pdf).

Ortiz Mendoza, C. y Atencio Valiente, Y. (2014). La lectura como vehículo social para el fortalecimiento académico y axiológico, a través de la estrategia lúdica titulada "El rincón del búho" una propuesta con los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Juan José Nieto. Trabajo de licenciatura, Universidad de Cartagena. Recuperado de [http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5239/1/tesis %20de%20 grado.pdf](http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5239/1/tesis%20de%20grado.pdf)

Ospino, E., Serpa, D., y Torres, S. (2015). Estrategias pedagógicas para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del gimnasio americano Howard Gardner del grado preescolar. Universidad de Cartagena. Recuperado de <https://docplayer.es/82617117->



Estrategias-pedagogicas-para-mejorar-el-proceso-de-lectoescritura-en-los-
estudiantes-del-gimnasio-americano-howard-gardner-del-grado-
preescolar.html

Paredes, I. e Inciarte, A. (2006). Relación teoría-práctica en el quehacer curricular de la mención Educación Básica Integral. *Omnia*, año 12, Nos. 2 (2006) pp. 124 – 147. <https://www.redalyc.org/html/737/73712206/>

Pérez, L. y Beltrán, J. (2014). Estrategias de aprendizaje: Función y diagnóstico en el aprendizaje adolescente. *Revista Padres y Maestros*, (358), pp. 34-38. Recuperado de <https://www.liberquare.com/blog/content/estrategiasdeaprendizaje.pdf>

Pérez Parapi, M. (2009). Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en los alumnos del décimo año de educación básica del Colegio Particular Mixto Nuestra Señora de la Anunciación de la ciudad de Quito. Maestría en desarrollo de la inteligencia y educación, Universidad Católica de Loja Quito. Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/6230/1/Tesis.pdf>

Porto Blanco, K. y Caballeo Daza M. (2016). El Cuento: Fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de 1º de la institución educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia Arjona Bolívar. Tesis, Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/4979/1/TESIS%20EL%20CUENTO.pdf>



Salabert, E. (2014). Método de enseñanza alternativa. Recuperado de <http://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/el-metodo-doman-en-que-consiste-5453>.

San Andrés al día, Técnico Departamental Natania. (2010). Recuperado de <http://sanadresaldia.blogspot.com/2010/11/tecnico-departamental-natania.html>

Santander, M. & Tapia, Y. (2014). Implicancias en la formación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura. Tesis, Universidad de Chile. Recuperado de <https://docplayer.es/15505601-Modelos-de-lecto-escritura.html>

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.

Teberosky, A. (1996). La iniciación en el mundo de lo escrito. *Aula de Innovación Educativa*, (46), 19-22.

Tzul Tzul, M. D. (2015). El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”, estudio realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B, de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; aldea Chirrenox; San Francisco El alto, Totonicapán. Tesis, Universidad Rafael Landívar, México. Recuperado de <https://docplayer.es/25601962-Universidad-rafael-landivar-facultad-de-humanidades-licenciatura-en-pedagogia-con-orientacion-en-administracion-y-evaluacion-educativas.html>

Vygotsky, L. (2006). La prehistoria del lenguaje escrito, en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, pp. 159 y 177, Barcelona.



ANEXOS

PRUEBA DE LECTOESCRITURA

AUTORA: **LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA**

DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos del Estudiante: _____

Edad: _____ Sexo: Masculino () Femenino () Fecha: ____/____/____

- Objetivos: determinar el nivel de comprensión y redacción lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa 70663 de la ciudad de Juliaca.
- Indicaciones: escucha y observa con atención el cuento “El cumpleaños de ‘Pepo’”, luego responde las preguntas planteadas de acuerdo a los niveles: literal, inferencial.

NIVEL LITERAL

Marca la respuesta correcta

1. ¿De quién era el cumpleaños?



2. ¿Qué es lo que deseaba Pepo para su cumpleaños?



3. ¿Quién estaba haciendo la torta de Pepo?



4. ¿Qué paso cuando Pepo subió a ver los ingredientes arriba del armario?



5. ¿Qué paso cuando Pepo abrió, el horno sin permiso de su mamá?





NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Cuál es el motivo de la desobediencia de Pepo?

2. ¿Qué hubiese pasado con el pastel si Pepo no hubiese abierto el horno?

APRECIACIÓN CRÍTICA:

1. ¿Te hubieras comportado como Pepo, desobedeciendo a mamá?, ¿Por qué?

2. ¿Te gusto el final del cuento de Pepo? ¿Por qué?



Matriz de consistencia

TITULO: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye los cuentos infantiles de forma literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024? • ¿Cómo influye los cuentos infantiles de forma inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024? • ¿Cómo influye los cuentos infantiles de crítica literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024? 	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la dimensión literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024. • Determinar la influencia que ejerce la dimensión inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024. • Verificar la influencia que ejerce la dimensión crítica en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024. 	<p>Hipótesis general Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024.</p> <p>Hipótesis específica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos infantiles influyen significativamente de forma literal en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024 • Los cuentos infantiles influyen significativamente de forma inferencial en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024 • Los cuentos infantiles influyen significativamente de forma crítica en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 70663, Juliaca 2024 	<p>Variable independiente:</p> <p>Cuentos infantiles</p>	<p>Actividades</p> <p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento popular • Cuento Literario • Videos • Audios narrados • Básico • Profundo • Inferencia • Interpretación • Valoración 	<p>Diseño de la investigación No experimental</p> <p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Método de la investigación Inductivo mixto</p> <p>Enfoque de investigación Cuantitativo</p> <p>Población 143 niños y niñas</p> <p>Muestra 104 niños y niñas</p> <p>Técnica La observación.</p> <p>Instrumento Encuesta.</p>
			<p>Variable dependiente:</p> <p>Desarrollo de la lecto escritura</p>	<p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>		



Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

I. Datos del informante:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Cargo	Nº Celular
Dra. ARELMÍ	BELTRAMÉ	TITO	DOCENTE UNIVERSITARIO	941037266

II. Datos del autor del instrumento:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nº DNI
LUCERO CANDY	RODRIGUEZ	VILCA	76830078

Título de la investigación

CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 70663, JULIACA 2024

Egresada de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez: Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe. .

III. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%				Regular 21-40%				Buena 41-60%				Muy Buena 61-80%				Excelente 81-100%				
		05	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.												X									
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.												X									
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.												X									
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X									
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad												X									
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias												X									
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos												X									
8.COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y las dimensiones.												X									
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico												X									
PROMEDIO VALIDACIÓN DE													60%									

IV. Promedio de valoración: 60 %

V. Opinión de aplicabilidad

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado (SI)

El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado (NO)

VI. Fecha de la validación: 04 de noviembre del 2024

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Beltramé Tito



Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

I. Datos del informante:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Cargo	Nº Celular
Dr. SEVERO	SUCAPUCA	CHINOAPAZA	JEFE DE AGP-UGEL SAN ROMÁN JULIACA	988988536

II. Datos del autor del instrumento:

Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nº DNI
LUCERO CANDY	RODRIGUEZ	VILCA	76830078

Título de la investigación

CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 70663, JULIACA 2024

Egresada de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez: Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe. .

III. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%				Regular 21-40%				Buena 41-60%				Muy Buena 61-80%				Excelente 81-100%				
		05	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.													X								
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.													X								
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.													X								
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X								
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias													X								
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos													X								
8. COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y las dimensiones.													X								
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico													X								
PROMEDIO DE VALIDACIÓN																						60%

IV. Promedio de valoración: 60 %

V. Opinión de aplicabilidad

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado (SI)

El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado (NO)

VI. Fecha de la validación: 04 de noviembre del 2024



L. Severo
Dr. L. Severo Sucasaca Chinoapaza
JEFE DEL AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
UGEL - SAN ROMÁN



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 02-Abril-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LUCERO CANDY RODRIGUEZ VILCA

Dirección: AV. TRIUNFO N° 1452 - JULIACA

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 76830078

Teléfono: 953412913 email: luceroandy@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN PRIMARIA

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO – ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70663, JULIACA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuentos infantiles, critico, inferencia, lectoescritura, literal

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2?}

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P-03

Carpenter



02-Abril del 2025

Firma de Autor

huella digital

Fecha