



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**DESARROLLO EMOCIONAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA**  
**CON INFANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**INICIAL ALBERT EINSTEIN PICHARI**  
**LA CONVENCION CUSCO 2024**

**PRESENTADO POR:**  
**FRANCISCA TACO DE LA PAZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

**JULIACA — PERÚ**  
**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**DESARROLLO EMOCIONAL Y LA COORDINACIÓN**

**MOTORA FINA CON INFANTES DE LA INSTITUCIÓN**

**EDUCATIVA INICIAL ALBERT EINSTEIN PICHARI**

**LA CONVENCION CUSCO 2024**

**PRESENTADO POR**

**FRANCISCA TACO DE LA PAZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Dr. ARNALDO YANA TORRES

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG18



### UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



#### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°584-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 04 de diciembre del 2024

**VISTO:**

El Expediente N°2024-4013 de la Egresado (a): TACO DE LA PAZ FRANCISCA con DNI N°40294948 y Código N°1810100670 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACIÓN INICIAL Sede JULIACA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACIÓN INICIAL Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): TACO DE LA PAZ FRANCISCA del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACIÓN INICIAL en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:


Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Dr. ARNALDO YANA TORRES
Segundo Miembro	:	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**SEGUNDO. - DETERMINAR** que LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	jueves 05 de noviembre del 2024
Hora	:	02:00 pm.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

**TERCERO. - AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Leopoldo Mercedesno González Quiroga  
DIRECTOR



## DESARROLLO EMOCIONAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD FINA CON INFANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ALBERT EINSTEIN PICHARI LA CONVENCIÓN CUSCO 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
<b>DESARROLLO EMOCIONAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA CON INFANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ALBERT EINSTEIN PICHARI LA CONVENCIÓN CUSCO 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	FRANCISCA TACO DE LA PAZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40294948
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0003-4924-3310">https://orcid.org/0009-0003-4924-3310</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5849-7764">https://orcid.org/0000-0002-5849-7764</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6740-5024">https://orcid.org/0000-0002-6740-5024</a>



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ALBERT EINSTEIN PICHARI  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> CUSCO  <b>Provincia:</b> LA CONVENCION  <b>Distrito:</b> PICHARI                      -12.51546, -73.82799  <a href="https://maps.app.goo.gl/3HuRVVd68PeDSAg88">https://maps.app.goo.gl/3HuRVVd68PeDSAg88</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	ABRIL 2024 – JULIO 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>





### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo FRANCISCA TACO DE LA PAZ, identificado con DNI  
Nro. 40294948 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

DESARROLLO EMOCIONAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA CON INFANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL ALBERT EINSTEIN PICHARI LA CONVENCION CUSCO 2024

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 17 de Diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### **DEDICATORIA**

A mi familia en especial que se preocuparon por mi formación profesional.



### **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a los catedráticos de la UANCV por compartir sus conocimientos.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
INDICE DE TABLAS.....	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta.....	1
1.1.2. Duración.....	1
1.1.3. Responsable.....	1
1.1.4. Sección.....	1
1.1.5. Número de alumnos.....	1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	3

## CAPÍTULO II

2. OBJETIVOS.....	5
2.1. Objetivo general.....	5
2.2. Objetivos específicos.....	5

## CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1.1. Antecedentes de la investigación.....	6
3.2. Marco referencial.....	7
3.2.1. LAS EMOCIONES.....	8
3.1.2. Las emociones emotivas.....	9



3.1.3. Las emociones negativas.....10

3.1.4. Las emociones positivas.....10

3.1.5. Importancia de la emociones.....11

3.1.6. Control de las emociones.....11

3.1.7. La mejora de las emociones.....12

3.1.8. Las emociones en educación inicial.....12

3.1.9. Control de las emociones.....13

**3.3. Marco conceptual.....14**

3.3.1. Educación inicial.....14

3.3.2. Importancia de la educación inicial.....14

3.3.3. La coordinación motora gruesa.....15

3.3.4. La coordinación motora fina.....15

3.3.5. Importancia de la coordinación motora.....15

3.3.6. La coordinación en niños para iniciar la lecto escritura.....16

3.3.7. La evaluación.....16

3.3.7. La evaluación de la coordinación fina.....16

**CAPÍTULO IV**

**4. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO**

**4.1. METODOLOGÍA.....17**

4.1.1. Métodos aplicados a la investigación.....17

4.1.2. Diseño de investigación.....17

4.1.3. Población .....18

4.1.4. Muestreo.....18

4.1.5. Técnicas e instrumentos .....19

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....19

4.2. Presentación de tablas y gráficos.....20

**4.2. RESULTADO.....30**

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Se integra con facilidad a los grupos de trabajo en el aula.....	28
Tabla 2. Es comunicativo y participativo en el aula con sus compañeros .....	29
Tabla 3. Se identifica por su nombre en el aula frente a sus compañeros.....	30
Tabla 4. Es empático con sus compañeros del aula de cinco años.....	31
Tabla 5. Desarrolla sus habilidades personales en juegos motores en el aula.....	32
Tabla 6. Domina la vista con los movimientos de sus dedos.....	33
Tabla 7. Ejercita la vista con los movimientos de sus pies.....	34
Tabla 8. Tiene dominio de la vista en diferentes direcciones.....	35
Tabla 9. Domina su cuerpo con diferentes movimientos laterales.....	36
Tabla 10. Domina su cuerpo y coordina con sus extremidades pies y manos .....	37



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Se integra con facilidad a los grupos de trabajo en el aula.....	28
Figura 2. Es comunicativo y participativo en el aula con sus compañeros .....	29
Figura 3. Se identifica por su nombre en el aula frente a sus compañeros.....	30
Figura 4. Es empático con sus compañeros del aula de cinco años.....	31
Figura 5. Desarrolla sus habilidades personales en juegos motores en el aula.....	32
Figura 6. Domina la vista con los movimientos de sus dedos.....	33
Figura 7. Ejercita la vista con los movimientos de sus pies.....	34
Figura 8. Tiene dominio de la vista en diferentes direcciones.....	35
Figura 9. Domina su cuerpo con diferentes movimientos laterales.....	36
Figura 10. Domina su cuerpo y coordina con sus extremidades pies y manos .....	37



## RESUMEN

En la ejecución del Trabajo Académico cuyo **título** es: Desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einstein Pichari la Convención Cusco 2024, cuya finalidad es saber como se encuentran nuestros estudiantes con relación al control de sus emociones y su influencia para la coordinación motora fina, que es un requisito determinante para la iniciación de la lecto escritura en el nivel inicial, Cuyo **planteamiento del problema** es: ¿Es necesario indagar la influencia directa del aspecto emocionales, en el desarrollo de la motricidad fina? y se ha planteado como **objetivo** es determinar cual es la influencia del desarrollo emocional para una buena coordinación motora fina, para empezar con la iniciación de la lecto escritura en el nivel primario, puesto que deben estar bien preparado al egresar el nivel inicial, la **metodología** empleada fue: La investigación básica, cuyo **diseño** es descriptivo. Las **variables** fueron: Desarrollo emocional e inicio de la coordinación motora fina la **población** es de 20 infantes de 5 años de edad, de igual forma la **Muestra**: también con 20 niños el total del aula, la técnica fue la **encuesta** aplicada al 100% de estudiantes de la muestra, mediante el **Instrumento**: la ficha de observación constituido por diez preguntas para cada variable, arribando a la siguientes **conclusión** donde un 95% de estudiantes desarrollan sus emociones en forma normal y adecuada, puesto que se motivan trabajando en grupos de trabajos, participan en las actividades internas del aula, y finalmente existe una relación positiva entre el desarrollo emocional de los infantes para mejorar sus habilidades motoras finas en el aula con actividades lúdicas, relato de cuentos, motivación para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el nivel inicial.

**Palabras claves:** Aprendizaje, Desarrollo Emocional, Motricidad y Evaluación.



## ABSTRACT

In the execution of the Academic Work whose title is: Emotional development and fine motor coordination with infants of the Albert Einsten Pichari Initial Educational Institution la Convención Cusco 2024, whose purpose is to know how our students are in relation to the control of their emotions and their influence on fine nutritional coordination, which is a determining requirement for the initiation of reading and writing at the initial level, Whose problem statement is: Is it necessary to investigate the direct influence of the emotional aspect, in the development of fine motor skills? and the objective has been raised to determine what is the influence of emotional development for good fine motor coordination, to begin with the initiation of reading and writing at the primary level, since they must be well prepared when graduating from the initial level, the methodology used was: Basic research, whose design is descriptive. The variables were: Emotional development and beginning of fine motor coordination, the population is 20 children of 5 years of age, likewise the Sample: also with 20 children the total of the classroom, the technique was the survey applied to 100% of students in the sample, using the instrument: the observation sheet consisting of ten questions for each variable, arriving at the following conclusion where 95% of students develop their emotions in a normal and adequate way, since they are motivated by working in work groups, participate in internal classroom activities, and finally there is a positive relationship between the emotional development of children to improve their fine motor skills in the classroom with playful activities, storytelling, motivation for the development of communication skills at the initial level.

**Keywords:** Learning, Emotional Development, Motor Skills and Evaluation.



## INTRODUCCIÓN

Pongo en consideración el Trabajo Académico denominado: Desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einstein Pichari la Convención Cusco 2024, inicialmente se ha realizado un diagnóstico sencillo con la finalidad de detectar, como nuestros niños del nivel inicial, como se encuentran en su aspecto emocional, porque es una necesidad que los niños se sientan bien atendidos, se sientan queridos, estimulados a un buen trato, llamarle por su nombre, atenderlos en sus necesidades de alimentación, educación, cuidado de su salud, etc.

Los niños de nuestra institución son bastante sumisos, hablan poco, a veces se integran a los grupos de trabajo en forma obligada, por lo que es necesario realizar algunas actividades pedagógicas como es la motivación hacia el trabajo en equipo, realizar una estimulación hacia el desarrollo corporal, a participar en los juegos de roles, desarrollar actividades lúdicas, como es los juegos dirigidos, la dramatización en el aula, educar su cuerpo desarrollando actividades motrices, con la ejecución del movimiento de su cuerpo, sus extremidades, también mantener una coordinación gruesa y finalmente llegar a la coordinación fina, que es requisito obligatorio para iniciar la lecto escritura en el nivel primaria, además desarrollar sus habilidades comunicativas.

La universidad de Harvard de EEUU, (2021) manifiesta que el desarrollo emocional de los niños menores de seis años, deben desarrollar sus sentimientos como persona, sus ideas, sus necesidades, sus inquietudes, adaptarse a la forma de vida de su grupo social, ser comunicativo en forma empática con sus amigos, y aprender a convivir en armonía en su contexto social, comunal.



El trabajo académico mantiene cuatro capítulos y son:

- a) En el Capítulo I, indica los datos generales de la investigación, el motivo, luego los propósitos, objetivos y la justificación.
- b) En el Capítulo II, considera el objetivo general y los objetivos específicos.
- c) En el Capítulo III, menciona todos los aspectos teóricos y se conceptualizan los conceptos básicos.
- d) Finalmente, en el Capítulo IV, la ejecución de las actividades pedagógicas y resultados, conclusiones, recomendaciones y los anexos.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco 2024

##### 1.1.1. Lugar de ejecución:

Institución Educativa Inicial "Albert Einsten" del distrito de Pichari.

##### 1.1.2. Duración:

Inicio : 15 de abril del 2024.

Termino: 24 de julio del 2024.

##### 1.1.3. Responsable:

Francisca Taco de la Paz.

##### 1.1.4. Grado y/o años

5 años

##### 1.1.5. Sección:

Única

##### 1.1.6. Número:

20 estudiantes.



## 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Nuestros estudiantes en la actualidad adolecen de una buena formación y desarrollo emocional que ayude su formación académica, con la finalidad de mejorar y elevar sus aprendizajes y fortalecer su personalidad, madurar su pensamiento lógico, desarrollar sus habilidades comunicativas,

El problema general de las instituciones educativas del Perú y la región Cusco, es la falta de la atención prioritaria a los estudiantes del nivel inicial, existe la necesidad de contar con aulas nuevas y pedagógicas, contar con material educativo pertinente para el nivel inicial, mobiliario adecuado para niños de 3, 4 y 5 años de edad.

El aspecto emocional tiene fundamental importancia puesto que deben generar las emociones positivas, la alegría, el compañerismo, la responsabilidad, la tolerancia, controlar sus emociones, evitando los conflictos en el aula, además debe aprender a controlar sus emociones, frente a cualquier incidente ya sea en el aula, en su hogar etc.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, nuestros estudiantes necesitan una estimulación del desarrollo corporal, la educación de su cuerpo, conocimiento de los movimientos de sus extremidades los brazos, las piernas, su cuerpo, la cabeza, y conocer los espacios temporales, antes, hoy y mañana, de igual forma: deben conocer su lateralidad derecha, izquierda, arriba, abajo, además mantener una comunicación empática con sus compañeros en el aula de cinco años de edad, con sus amigos del barrio y finalmente donde vive en sus contexto social de su localidad.



## 1.2.1. Formulación de la pregunta general:

Continuando se formula una pregunta general para lograr mejorar el problema a tratarse en la indagación pedagógica:

¿Es necesario conocer el desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einstein Pichari la Convención Cusco 2024?

¿Cómo es la influencia del aspect emocional para mejorar la coordinación fina de los niños del nivel inicial?

## 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Para formular una adecuada justificación, es necesario considerar que es una necesidad básica de los infantes, y tiene la finalidad de desarrollar las habilidades emocionales de los niños, lo cual debe ayudar a mantener un bienestar individual personal del sujeto, que se encuentra en plena formación académica, estas habilidades se convierten necesario en el aprendizaje de conocimientos.

**Justificación teórica:** Es necesario tener un marco teórico, conceptual y antecedente que sirve de soporte esta investigación, donde nuestros niños deben conocer sus comportamientos, su conducta pasiva o expresión negativa.

**Justificación pedagógica:** El tramiento y desarrollo curricular del nivel inicial debe ser bastante activo, participativo, dinámico puesto que los infantes del nivel inicial estan en inicio de su formación personal, social, cultural y académica, por tal motivo el Ministerio de Educación a destinado docente que tengan formación académica en educación inicial a nivel de todo el país.



**Justificación social:** Es muy importante que nuestros infantes desarrollen sus habilidades comunicativas, puesto deben aprender a comunicarse con sus compañeros del aula, con sus familiares dentro de su hogar, y debe integrarse a la sociedad donde vive y sobresalir en la mejora de sus conocimientos y aprender a ser un pequeño líder social.



## CAPÍTULO II

### 2.1. OBJETIVOS

#### 2.1.1. Objetivo general

OG: Mejorar el desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco 2024

#### 2.1.1. Objetivos especificos

OE1: Aplicar estrategias adecuadas para desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco 2024

OE2: Promover la práctica demostrativa de las estrategias adecuadas para el desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco 2024

OE3: Evaluar en forma práctica la estrategia del desarrollo emocional y la relación con la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco 2024



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 3.1.1. Antecedentes de la investigación

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019) con su investigación titulada “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar” desarrollado en la Universidad de Pinar del Río, Cuba. la cual planteaba como objetivo principal la comprensión en profundidad en la evolución de las habilidades motoras. Como resultados se desarrolló un sistema de distintas actividades debidamente estructuradas en fases con fines de diagnosticar, efectuar, verificar y proceder con su respectiva evaluación referente a la motricidad fina. Se concluyó que la aplicación de este sistema en la pedagogía arrojó resultados favorables en aspectos como la calidad de los trazos y la precisión en la escritura, así como en el desarrollo de sus trabajos escolares gracias al adecuado uso de materiales e instrumentos y al dominio de técnicas necesarias en su vida académica.

Esteban y E (2018) con su trabajo de tesis titulada: “Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”, desarrollada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú. Se desarrollo bajo el objetivo de compendiar y estructurar información sobre la importancia de la motricidad fina en infantes, por ello, se empleó la metodología de análisis documental de



diferentes fuentes tanto digitales y escritas. Los resultados alcanzados fue que se fomentó la motricidad fina en infantes de 5 años y se determinó que es indispensable que existan constantes movimientos corporales ya que incide de forma directa a la formación integral de los estudiantes, asimismo los datos recopilados permitieron sintetizar el nivel de importancia que tiene la motricidad fina y su desarrollo en los infantes a fin de fomentar sus capacidades motrices, afectivas y cognitivas específicamente en habilidades como la escritura y lectura.

Olivera, E. (2020) en su tesis titulada “La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno”, desarrollada en la Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú. Estudio que planteo como como finalidad establecer la incidencia de la motricidad fina como actividad didáctica para la grafología, por lo que tuvo un enfoque cuantitativo con cualidades experimentales. Los resultados demostraron que la muestra en estudio mostró que los infantes tuvieron un progreso considerable y favorable respecto a los estándares establecidos por MINEDU para estudiantes del nivel inicial, concluyendo que en actividades gramotrices los resultados fueron favorables gracias a la aplicación de las distintas actividades desarrolladas en base a la motricidad fina.

Cruz Y, & Valery P, (2024) ISSPP Santa Rosa Cusco: Tesis de Educación Inicial: “La Psicomotricidad fina y el desarrollo de las habilidades comunicativa de niños de cinco años, de la IEI N° 089 Mariscal Gamarra, Cusco, 2024” Cuyo objetivo a promover la psicomotricidad con juegos lúdicos en el aula con niños del nivel inicial.



## 3.2. Marco teórico

### 3.2.1. Las emociones

Blanco, A. (2019) conceptualiza: “Es el grupo de variaciones cognitivas, fisiológicas y motoras que se originan al valorar de manera no consciente o consciente un estímulo externo proveniente del entorno, es una reacción específica de un sujeto respecto a la relación con objetos, personas o situaciones en el transcurso de su vida” (p.2).

Para Mora (2017) indica que: “El termino emoción refiere a aquellas interacciones con el mundo y lo que pertenece al mismo. Se trata de la conducta que engloba a las distintas variaciones que se desarrollan en el cuerpo del individuo gracias a los estímulos externos, así también estos estímulos pueden ser internos producidos al recordar una situación pasada que tuvo gran impacto en la persona, estas emociones pueden ser de placer o dolor” (p.65).

Buitrago (2021) manifiesta: “Basándonos en lo que establece la teoría cognitivista, estas reacciones denominada emociones es se entienden como los diferentes estados mentales que un sujeto tiene caracterizado principalmente porque estos ocurren en un momento específico de tipo cognitivo, esto debido a que se asocian a distintos valores, reglas, creencias y juicios. Es entonces que, son un estado mental intencional que involucran a representaciones de su entorno o recuerdos que aluden a los mismos los cuales se van guardando en la memoria con el transcurso del tiempo y a la vez ocurren periódicamente” (p.3).



### 3.2.2. Las emociones emotivas

En base a los estudios realizados por Daniel Goleman, especialista en el área quien mediante su obra relacionada a la inteligencia emocional establece la clasificación de las mismas tomando como base las propuestas por Paul Ekman. El autor especifica que existen seis emociones base esenciales para la comprensión de los humanos y su interacción dentro de una sociedad, dichas emociones son fundamentales para su supervivencia como especie ya que no solo repercute en lo social, sino también en lo laboral y académico, dentro de esta clasificación se destacan las siguientes emociones emotivas:

- a) Miedo: Él lo que el ser humano siente al sentirse en riesgo de que su integridad se afectada.
- b) Tristeza: Para muchos una emoción desagradable que permite la reflexión posterior al estado.
- c) Ira: Tiene como finalidad el lograr justicia frente a una situación, esta puede tener consecuencias negativas.
- d) Felicidad: Son aquellos que provienen de momentos o situaciones agradables, un momento de disfrute completo.
- e) Sorpresa: Se desarrolla cuando se recibe algo inesperado u ocurre algo no planeado.
- f) Aversión: Es cuando se llega a un estado donde se repugna algo, puede ser material o inmaterial. A veces es la principal causa de discusiones entre dos o más personas.
- g) Impacto, cuando recibe alguna noticia negativa de su familia, sus amigos.



### 3.2.3. Las emociones negativas

Ruiz C, (2023) define: "Hace referencia a las emociones que provocan sensaciones desagradables en las personas que lo experimentan, sin embargo, estas permiten que el individuo pueda generar sentido de supervivencia y seguridad. Representan una señal de alarma si se presentan con regularidad, llegando incluso a incidir en la propia salud y vida". Así también, según Beatriz Vera este tipo de emociones tienen un resultado adaptativo ya que permite generar soluciones apropiadas para lo que el humano ha ido enfrentado en estos últimos siglos.

Por su parte, Buceta, R. (2019) señala: "Son desagradables a primera instancia las cuales se desarrollan cuando se tiene de estímulo una amenaza resultando en la pérdida o bloqueo de un objetivo o la motivación para lograr la misma. Por ello, las emociones negativas requieren de una atención más detallada para su correcta resolución, algunas de estas emociones son: el enojo, el asco, la culpa, los celos, las vergüenza y tristeza" (p.9).

### 3.2.4. Las emociones positivas

Grijalva et al. (2017) citando a Carr (2007) mencionan: "Comprende de emociones que tienen un tinte agradable para quien lo experimente las cuales se asocian al bienestar del individuo, como a su disfrute en el proceso, también son emociones que las personas buscan experimentar con mayor frecuencia".

En la misma línea, Fredrickson (2018) explica que: "Tomando en base la teoría de ampliación y construcción esta tipología de emociones son la respuesta a estímulos placenteros que uno mismo construye basándose en



su circunstancia actual o percepción de su propio entorno” (p. 3).

En el caso de los autores Rivera y Barraza (2022) argumentan que: “Se trata de emociones en tendencia con un sinfín de respuestas debido a su experiencia placentera, estas usualmente se desarrollan en un corto periodo temporal. Las emociones positivas normalmente no tienen una base para experimentarlas ya que es algo que ocurre en el momento o se desencadena por un estímulo que se presenta en el momento” (p.22).

### **3.2.5. Importancia de las emociones**

Según Pincheira, N. (2020) especifica que las diferentes emociones dan el poder de dar respuestas adecuada a problemas o conflictos puesto que activan los procesos de la mente en el individuo. Las situaciones que se presentan al sujeto forman una base de información que en un futuro ayudara en su adaptación social y ajustes personales, incluso aquellas emociones que son desagradables.

Por lo tanto, las emociones tienen una responsabilidad muy grande en nuestra adaptación a la sociedad, no se les puede encasillar en si son buenas o malas, pero si se puede concluir que son una importante fuente de información sobre lo que hay en nuestro entorno facilitándonos la adaptación, cumplimiento de objetivos y preparándonos para poder actuar en situaciones parecidas de manera adecuada.

### **3.2.6. Control de las emociones**

Villavicencio (2019) indica: “Hoy en día, tener control sobre nuestras emociones es un reto significativo, es en algunos casos el motivo el cual



nosotros trabajamos para lograr nuestros objetivos y metas sin que las barreras nos limiten. Controlarlas no solo permite un bienestar a momento, sino uno a largo plazo en el futuro” (p.47).

Briceño, I. (2022) manifiesta: “A fin de que se pueda lograr su control, el sujeto debe tener conocimiento claro de las emociones que desarrolla en el transcurso de sus días, sabiendo interpretarlas para así formular respuestas eficientes en base a sus experiencias vividas” (p.41).

Según Cornejo (2022) gestionar de manera correcta las emociones puede darnos la oportunidad de evadir problemas, enfrentamientos y conflictos innecesarios, además, si lo hacemos de manera correcta expresaremos dichas emociones empáticamente con los demás. Por otro lado, estas experiencias relacionadas a las emociones nos permitirán conocernos a nosotros mismos, destacando nuestras virtudes y errores tanto los nuestros como de los que nos rodean.

### **3.2.7. La mejora de las emociones**

Se trata a desarrollar las habilidades emocionales a través de actividades a fin de regular y gestionarlas de forma más eficiente, para lograrlo se hace empleo de diferentes técnicas de mindfulness, terapias, ejercicios, practica, y otros.

Según Corbin (2016) para lograr exitosamente el control de las emociones los individuos deben desarrollar la inteligencia emocional el cual sería empleado en diversas áreas como: lo académicos, social, deportes, negocios, proyecto de vida y en sus resultados respectivos. Por otra parte, también se puede emplear en el campo psicoterapéutico el cual es



imprescindible para nuestros vínculos con quienes nos rodean implicando a futuro nuestra calidad de vida.

### **3.2.8. Las emociones en la educación de los niños**

De acuerdo a lo predispuesto por el Equipo de psicólogos y psiquiatras en Bilbao N, (2023) las emociones cumplen un papel esencial en el desarrollo de los niños, sobre todo en sus primeros años de vida puesto que es en esa etapa donde sus experiencias son nuevas y con ellos las nuevas emociones que suelen ser intensas. Por ello, es importante que aprendan a reconocerlas y gestionarlas.

Aquí algunos beneficios de las emociones en niños:

- a) Alto rendimiento académico: Las emociones inciden de manera positiva en el rendimiento de los niños, ayuda al desarrollo de habilidades.
- b) Habilidades sociales: Con las emociones los pequeños individuos podrán desarrollar destrezas en el ámbito social que les permitirá ser parte de su sociedad.
- c) Autorregulación y bienestar: Con las emociones el niño podrá generar un espacio de bienestar para sí mismo, reconociendo sus sentimiento y emociones para expresarlas.

### **3.2.9. Control de las emociones en los infantes de 5 años.**

Pérez y Filella (2019) explican: "En el control de emociones en niños de 5 años los padres cumplen una función importante ya que serán los agentes adecuados que ayudan en el desarrollo emocional de los infantes y a su vez a enseñarles en cómo controlarlas, por ejemplo: creando espacios de



comunicación, acciones afectivas, expresión libre del pensamiento y emociones, a fin de poder generar respuestas frente a situaciones positivas y negativas”.

Ruíz y Carranza (2018) consideran que el núcleo familiar es necesario para regular las emociones en los infantes en desarrollo puesto que los padres serán aquellos que brindan seguridad, equilibrio, motivación y afecto generando conductas de adaptación al entorno donde se desarrolla, También esto les abre las puertas a desarrollar sus habilidades y capacidades llegando así a una independencia en lo social.

### **3.3. Marco conceptual**

#### **3.3.1. Educación Inicial**

La Dirección Regional De Educación De Lima Metropolitana - DRELM (2015) manifiesta: “Se trata del eslabón educativo más bajo del sistema dentro de la Educación Básica Regular peruana, se enfoca en la educación a niños entre los 2 a 5 años de edad en dos fases, la no escolarizada y la escolarizada”.

#### **3.3.2. Importancia de la educación inicial.**

Piñeiro y Díaz (2017) argumentan que: “La educación inicial al ser una agrupación que abarca distintas disciplinas como: pedagógica, la estimulación temprana, cuidado y nutrición cumplen un papel indispensable en la sociedad puesto que gracias a estas disciplinas permite conocer el desarrollo humano de la sociedad, así formando los cimientos de futuros ciudadanos y previniendo complicaciones a futuro” (p. 13).



### **3.3.3. La coordinación motora gruesa**

Herrera (2019) indica: "Se denomina motricidad fina a las capacidades relacionadas a la coordinación y equilibrio en el proceso que un individuo realice movimientos genera, es a través de su cuerpo, en otras palabras, la armonía y sincronización presentada al desarrollar una acción específica lo cual permite que los diferentes músculos y partes del esqueleto del cuerpo funciones de manera correcta" (p. 32).

### **3.3.4. La coordinación motora fina**

Mendoza (2017) especifica: "Dicha coordinación refiere a acciones que involucran grupos musculares localizados en el rostro, extremidades como las manos y pies, para ser específicos, las palmas de nuestras manos, los dedos, ojos y los músculos que constituyen el circundante a la boca, es decir, consiste en la coordinación entre manos (lo que se toca) y ojos (lo que se ve)" (p. 9).

### **3.3.5. Importancia de la coordinación motora**

Gutiérrez y Ruiz (2018) citando a López y Siverio (2019) afirman que: "Si un individuo posee condiciones favorecedoras y estímulos significativos llegara a tener un aprendizaje significativo y desarrollo adecuado, por el contrario, si estos son limitados o poco favorables repercutirá de manera negativa en su propio ser siendo perjudicial e incluso irreversible, ahí de especifica la importancia de la coordinación motora" (p. 17).

### **3.3.6. La coordinación fina para el inicio de la lecto escritura**

Badillo, M. (2019) manifiesta: "Son el conjunto de habilidades que se involucran en la capacidad de manejarlo usar objetos de pequeño tamaño



con las manos y dedos. Donde la lectoescritura es la que se beneficia directamente por la coordinación motora” (p.10).

### **3.3.7. La evaluación**

Diaz B, (2019) detalla que: “Es la manera en la que se representa de manera visual el conocimiento de una persona o un grupo de personas, este evalúa los conocimientos, saberes, datos, teorías, formulas y ejercicios numéricos dentro de la institución educativa. Esta responsabilidad la tiene el educador quien hace uso de instrumentos para recopilar la información de cada uno de los individuos” (p. 87).

### **3.3.8. La evaluación de la coordinación fina.**

Diaz, C. (2020) especifica que: “Para medir la motricidad fina se debe considerar un conjunto de dimensiones desde la motricidad gestual, motricidad fonética, motricidad facial, coordinación entre la vista y el tacto en base a indicadores y su inminente relación a la escritura y pre escritura en los educandos. Usualmente esta evaluación se lleva a cabo en infantes o individuos menores en proceso de desarrollo” (p.12).

### **3.3.9. La evaluación formativa**

Minedu (2018) señala citando a Cowie y Bell (2019): “Que este modelo de evaluación tiene su base en el reconocimiento del nivel de aprendizaje de los estudiantes y a su vez refuerza aquellos puntos negativos encontrados en dicho análisis. Esto permite que los educandos se desarrollen propiciamente reconociendo que el bajo rendimiento no es señal de falla sino se oportunidad de mejora”.

## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

#### 4.1. METODOLOGÍA

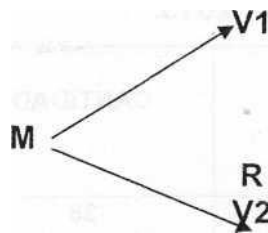
##### 4.1.1. Métodos aplicados a la investigación

Se aplicó la investigación básica descriptiva.

##### 4.1.2. Diseño de investigación

El diseño es la investigación descriptiva.

Esquema referencial.



Dónde:

V1: Desarrollo Emocional.

V2: Coordinación motora fina.

r: Coeficiente de Correlación de Pearson.

M: Muestra de Estudio.



### 4.1.3. Población

La población total de estudio esta conformado por 74 niños de la IE Inicial de Pichari – La Convension, Cusco.

**Cuadro 1**

**Estadística de los estudiantes de los infantes de 3, 4 y 5 años**

AÑOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
3	10	16	26
4	13	16	29
5	11	9	20
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>41</b>	<b>75</b>

NOTA: Nominas de matrículas 2024.

### 4.1.4. Muestreo

**Cuadro 2**

**Estadística de los estudiantes de 5 años de nivel inicial**

AÑOS	Hombres	Mujeres	Total
5	11	9	20
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>20</b>

NOTA: Nominas de matrículas 2024

### 4.1.5. Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos

Se utilizó como técnica de e instrumento lo siguientes:

**a) Técnica**

Se empleó la encuesta



## b) Instrumento

La ficha de observación directa a los infantes de 5 años de edad del nivel inicial.

### 4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la ejecución de la investigación se presentó un documento de autorización, además se recibió el apoyo del personal docentes, director y padres de familia.

Para el procesamiento de los datos, luego de asegurar los datos se aplicó el programa estadístico SPSS 22.0 y se asignaron códigos a los componentes de la escala establecida para cada herramienta de recolección de datos. Estos datos tabulares se configuraron para crear una base de datos en dicho software (SPSS). Para ello preparó tablas de frecuencias y las figuras correspondientes para su posterior análisis e interpretación.

Finalmente, para el análisis de los resultados de la inferencia, se determina inicialmente el tipo de distribución de los datos, y este análisis se basa en los resultados de la estadística y los porcentajes determinados por las 10 tablas y 10 figuras de las cinco preguntas por cada variable.

## 4.2. Presentación de las tablas y gráficos de la investigación

**Tabla 1**

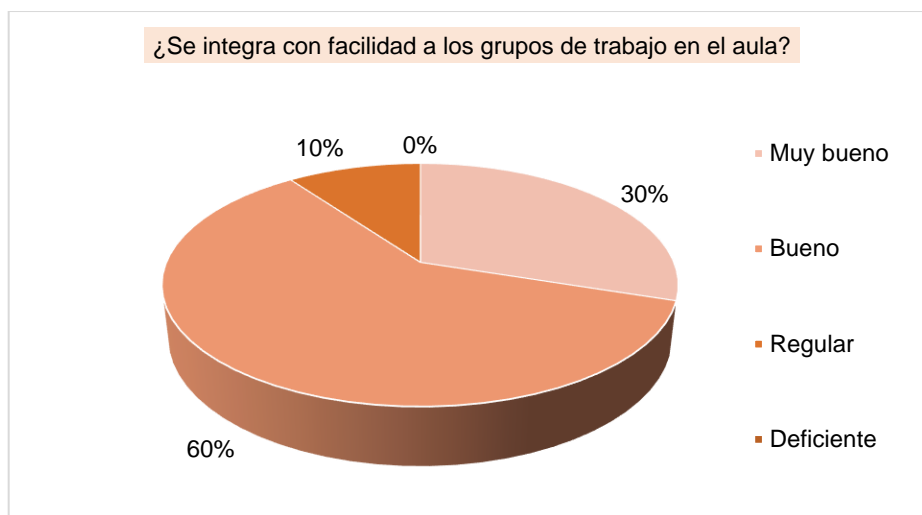
*Se integra con facilidad a los grupos de trabajo en el aula*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Desarrollo emocional	1. Autoconocimiento social	Muy bueno	6	30.00	%
		Bueno	12	60.00	%
		Regular	2	10.00	%
		Deficiente	0	0.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 1**

*Se integra con facilidad a los grupos de trabajo en el aula*



Nora: Figura 1

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura1: manifestaron a la pregunta: ¿Se integra con facilidad a los grupos de trabajo en el aula? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 60% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 30% son Muy Buenos y un 10% en el nivel Regular y no contamos estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 90% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 2**

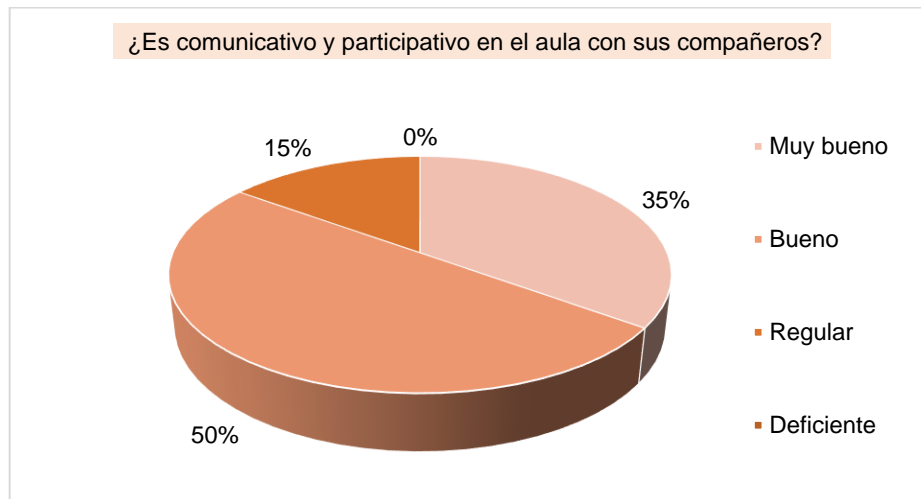
*Es comunicativo y participativo en el aula con sus compañeros*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Desarrollo emocional	2.- Motivación	Muy bueno	7	35.00	%
		Bueno	10	50.00	%
		Regular	3	15.00	%
		Deficiente	0	0.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 2**

*Es comunicativo y participativo en el aula con sus compañeros*



Nota: Figura 2.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a los encuestados del 100% de infantes a la ficha de observación: En la tabla y Figura 2 donde respondieron a la interrogante: ¿Es comunicativo y participativo en el aula con sus compañeros? cuyos resultados fueron alentadores donde, un 50% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 35% son Muy Buenos y un 15% en el nivel Regular y no contamos estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 85% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 3**

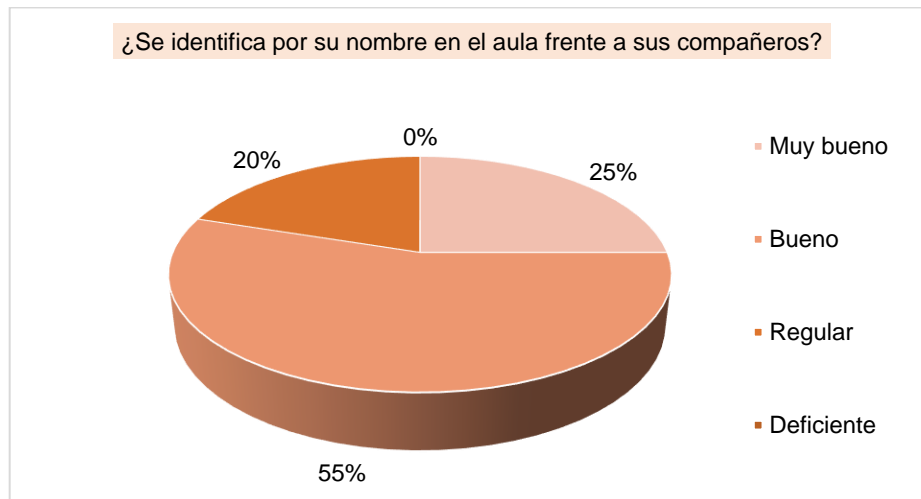
*Se identifica por su nombre en el aula frente a sus compañeros*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Desarrollo emocional	3.- Autoconocimiento	Muy bueno	5	25.00	%
		Bueno	11	55.00	%
		Regular	4	20.00	%
		Deficiente	0	0.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 3**

*Se identifica por su nombre en el aula frente a sus compañeros*



Nota: Figura 3.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura 3: manifestaron a la pregunta: ¿Se identifica por su nombre en el aula frente a sus compañeros? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 55% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 25% son Muy Buenos y un 20% en el nivel Regular y no contamos estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 75% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 4**

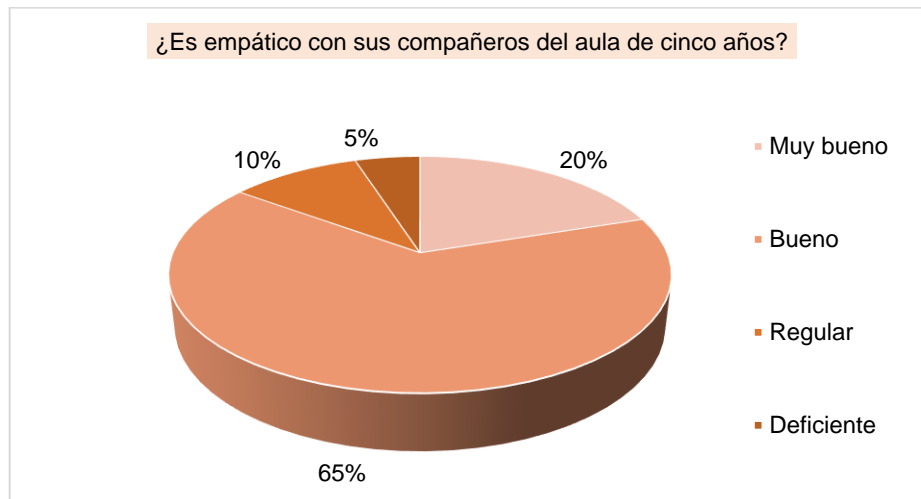
*Es empático con sus compañeros del aula de cinco años*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Desarrollo emocional	4.- Empatía	Muy bueno	4	20.00	%
		Bueno	13	65.00	%
		Regular	2	10.00	%
		Deficiente	1	5.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 4**

*Es empático con sus compañeros del aula de cinco años*



Nota: Figura 4.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura4: manifestaron a la pregunta: ¿Es empático con sus compañeros del aula de cinco años? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 65% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 20% son Muy Buenos y un 10% en el nivel Regular y un 5% estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 85% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 5**

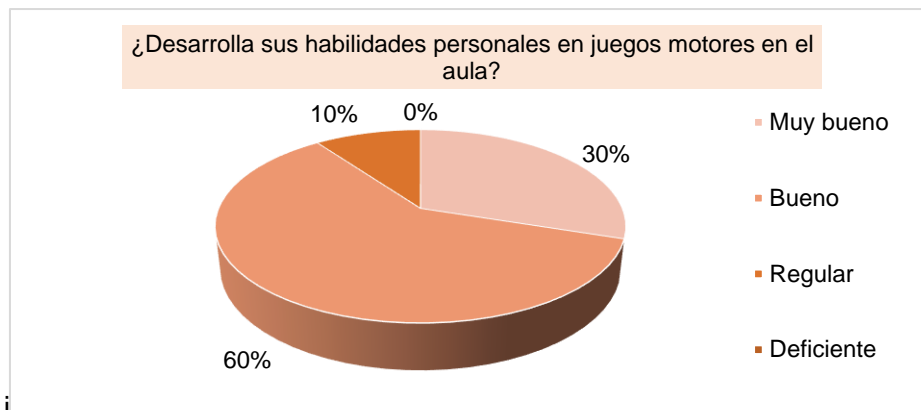
*Desarrolla sus habilidades personales en juegos motores en el aula*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Desarrollo emocional	5.- Habilidad personal	Muy bueno	6	30.00	%
		Bueno	12	60.00	%
		Regular	2	10.00	%
		Deficiente	0	0.00	%
Total			20	100.00	%

Fuente: Base de datos

**Figura 5**

*Desarrolla sus habilidades personales en juegos motores en el aula*



Nota: Figura 5.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura 5: manifestaron a la pregunta: ¿Desarrolla sus habilidades personales en juegos motores en el aula ¿cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 60% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 30% son Muy Buenos y un 10% en el nivel Regular y no contamos estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 90% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 6**

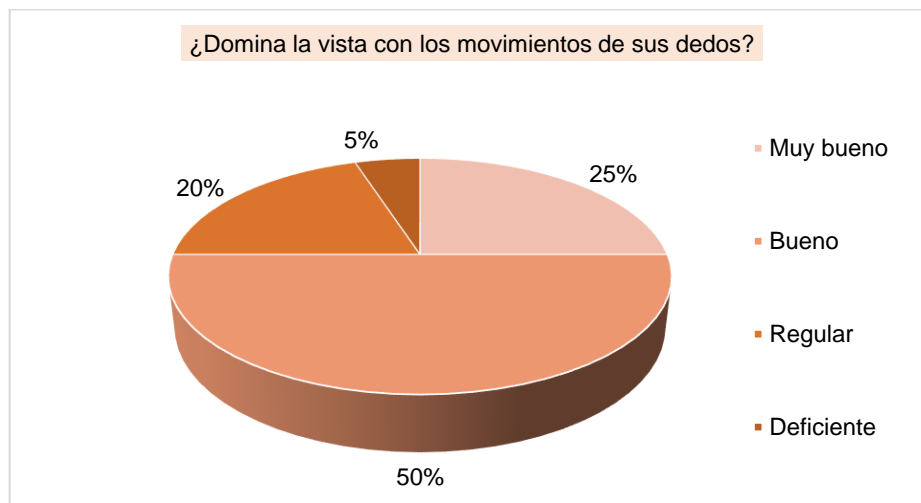
*Domina la vista con los movimientos de sus dedos*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Coordinación Motora Fina	1.- Coordinación: Ojo - Mano	Muy bueno	5	25.00	%
		Bueno	10	50.00	%
		Regular	4	20.00	%
		Deficiente	1	5.00	%
Total			20	100.00	%

Fuente: Base de datos

**Figura 6**

*Domina la vista con los movimientos de sus dedos*



Nota: Tabla 6.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura 6: manifestaron a la pregunta: ¿Domina la vista con los movimientos de sus dedos? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 50% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 25% son Muy Buenos y un 20% en el nivel Regular y un 5% estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 75% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 7**

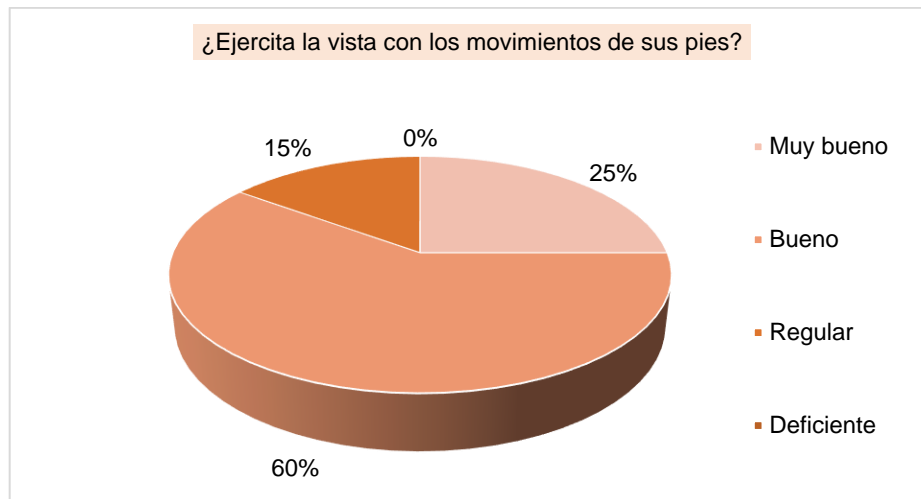
*Ejercita la vista con los movimientos de sus pies*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Coordinación motora Fina	1.- Coordinación: Ojo - Pie	Muy bueno	5	25.00	%
		Bueno	12	60.00	%
		Regular	3	15.00	%
		Deficiente	0	0.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 7**

*Ejercita la vista con los movimientos de sus pies*



Nota: Figura 7.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura 7: manifestaron a la pregunta: ¿Ejercita la vista con los movimientos de sus pies? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 60% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 25% son Muy Buenos y un 15% en el nivel Regular y no contamos estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 85% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 8**

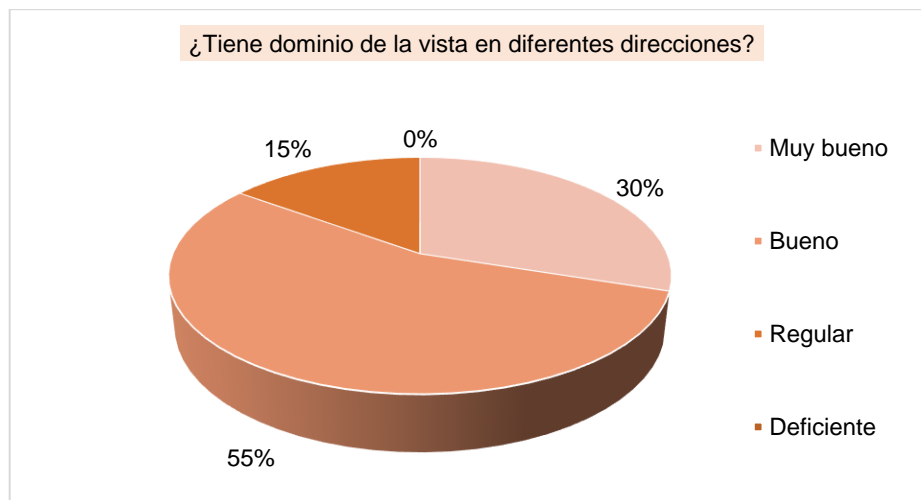
*Tiene dominio de la vista en diferentes direcciones*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Coordinación Motora Fina	3.- Coordinación ocular	Muy bueno	6	30.00	%
		Bueno	11	55.00	%
		Regular	3	15.00	%
		Deficiente	0	0.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 8**

*Tiene dominio de la vista en diferentes direcciones*



Nota: Tabla 8.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura 8: manifestaron a la pregunta: ¿Tiene dominio de la vista en diferentes direcciones? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 55% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 30% son Muy Buenos y un 15% en el nivel Regular y no contamos estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 85% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 9**

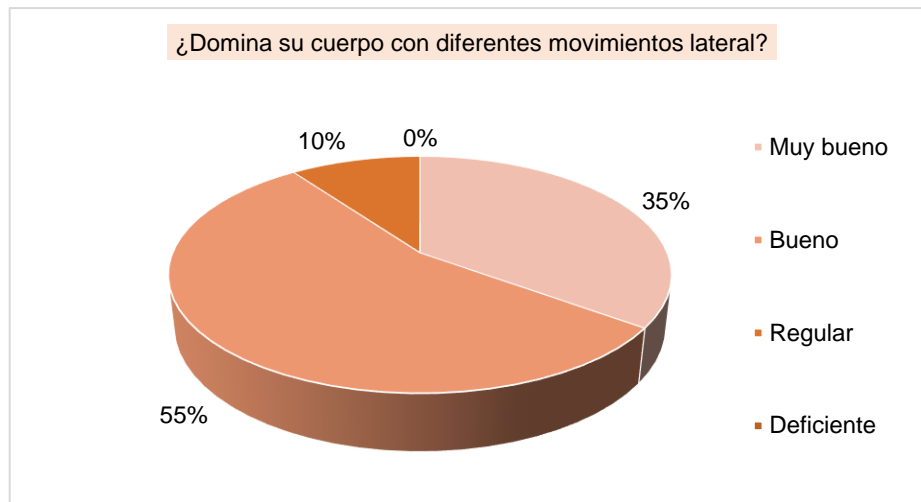
*Domina su cuerpo con diferentes movimientos laterales*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Coordinación Motora Fina	4.- Coordinación corporal	Muy bueno	7	35.00	%
		Bueno	11	55.00	%
		Regular	2	10.00	%
		Deficiente	0	0.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 9**

*Domina su cuerpo con diferentes movimientos laterales*



Nota: Tabla 8.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura 9: manifestaron a la pregunta: ¿Domina su cuerpo con diferentes movimientos laterales? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 55% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 35% son Muy Buenos y un 10% en el nivel Regular y no contamos estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 90% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.

**Tabla 10**

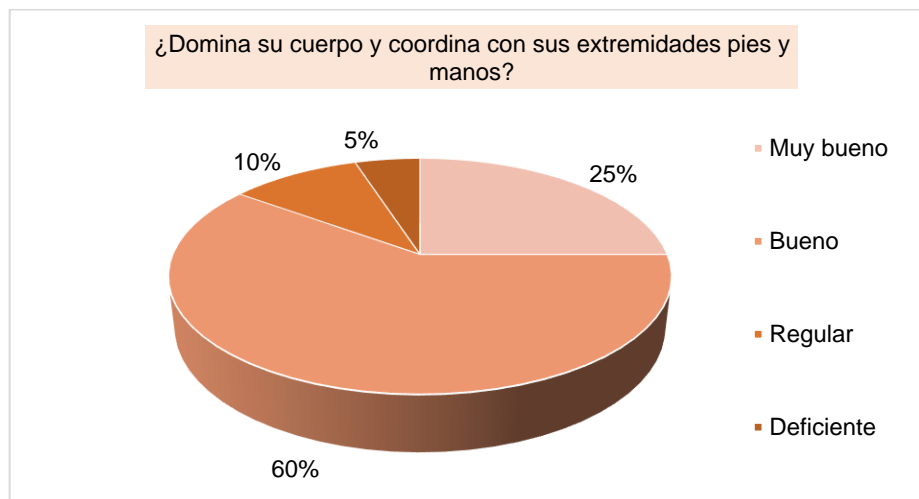
*Domina su cuerpo y coordina con sus extremidades pies y manos*

Variable	Dimensión	Valoración	Frecuencia	Porcentaje	%
Coordinación Motora Fina	4.- Coordinación corporal	Muy bueno	5	25.00	%
		Bueno	12	60.00	%
		Regular	2	10.00	%
		Deficiente	1	5.00	%
Total			20	100.00	%

Nota: Base de datos

**Figura 10**

*Domina su cuerpo y coordina con sus extremidades pies y manos*



Nota: Figura 10.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme a los encuestados del 100% de infantes respondieron a la ficha de observación: En la tabla y figura 10: manifestaron a la pregunta: ¿Domina su cuerpo y coordina con sus extremidades pies y manos? cuyos resultados fueron satisfactorios donde, un 60% de estudiantes se encuentran en el nivel Bueno, un 25% son Muy Buenos y un 10% en el nivel Regular y un 5% estudiantes en el nivel Deficiente.

Donde podemos apreciar claramente que un 85% de estudiantes se encuentran en un nivel Bueno y Muy Bueno, estos datos son considerados eficientes que ayudan al Desarrollo Emocional para mejorar la coordinación motora fina de los infantes de nuestra institución.



### 4.3. RESULTADO

El trabajo académico, primeramente, se ha iniciado con un pequeño diagnóstico de los infantes de 3, 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco, con la finalidad de detectar los diversos problemas que suelen afrontar los niños del nivel inicial, puesto que la realidad de nuestros niños no están acostumbrados a la asistencia al sistema regular del nivel inicial, pero poco a poco se van acostumbrando al jardín de niños, promoviendo diversas actividades lúdicas como son los juegos libres, juegos dirigidos, juegos ancestarles y otros que motiven a los infantes a desarrollar sus habilidades comunicativas y emocionales en el aula.

En la ejecución del trabajo académico se ha encontrado diversos problemas, pero se resolvió con un tratamiento pedagógico especial, relacionados a la motivación, estimulación temprana para el desarrollo del aspecto emocional donde con ejercicios prácticos y demostrativos, con juegos lúdicos, juegos dirigidos, paseos, salida al campo a observar la naturaleza donde llegarán a controlar sus emociones en el juego, en los grupos de trabajo, ya sea en el aula y en sus domicilios donde viven en su contexto natural.

Para mejorar la motricidad fina de los infantes de igual forma se ha desarrollado actividades pedagógicas, relacionados al conocimiento de su cuerpo, dominio de sus extremidades, coordinación ojo pie, ojo mano, control de sus movimientos de lateralidad, adelante, atrás, encima y abajo, todas estas actividades ayudarán a mejorar sus conocimientos y desarrollo de sus habilidades y destrezas que necesita un infante para iniciar el proceso de lecto escritura en el nivel primario.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se logró Mejorar el desarrollo emocional y la coordinación motora fina mediante ejercicios prácticos en el aula llegando a dominar su cuerpo y cuidar su bienestar personal y social, con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco 2024

**SEGUNDA:** Se logró Aplicar estrategias adecuadas para desarrollo emocional y la coordinación motora fina, con actividades lúdicas, juegos dirigidos, juegos andinos, mediante canciones motivando el desarrollo persona y social con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco.

**TERCERA:** Se logró promover la práctica demostrativa de las estrategias adecuadas para el desarrollo emocional y la coordinación motora fina con actividades pedagógicas diseñadas para mejorar sus emociones, control sus reacciones en el aula con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco.

**CUARTA:** Se logró evaluar en forma práctica la estrategia del desarrollo emocional y la relación con la coordinación motora fina, con criterios e instrumentos de evaluación del nivel inicial, registrando en el diario de campo a los infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Sugerir a los docentes de la UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ", promover la investigación científica, real, y demostrativa mediante talleres, seminarios, e instrumentos de investigación incursionando así a los estudiantes egresados de las diferentes carreras profesionales de nuestra universidad.

**SEGUNDA:** Sugerir también a la DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN del Cusco, mediante el equipo de expertos y especialistas del área de investigación, promover en los docentes la investigación en educación inculcando detectar los problemas diversos de su ámbito educativo, relacionado a la metodología, estrategias de enseñanza, y otros relacionado al desempeño de los docentes en el aula.

**TERCERA:** A los directores y docentes de aula, de la región del Cusco, promover la autopreparación, capacitación permanente, actualización sobre la investigación científica, abordando temas de su interés personal, social del momento, buscando problemas álgidos, con la finalidad de resolver los problemas mas apremiantes y álgidos de su institución educativa, y ámbito comunal o contexto social.

**CUARTA:** Cómo último sugerir a los padres de familia, deben motivar en sus hijos egresados de la universidad, la graduación correspondiente mediante una investigación adecuada de los problemas existentes en su ámbito o la comunidad donde viven, con la finalidad de solucionar algunos problemas del momento y también al lograr graduarse deben incorporarse al mundo laboral de su contexto local.



## REFERENCIAS

- Álava, S. (2020). *Guía de Inteligencia Emocional para Padres*. Recuperado de <https://silviaalava.com/wp-content/uploads/2020/04/1-Gui%CC%81aInteligencia-Emocional-para-Padres-Ma%CC%81ster.pdf>
- Arámbulo, Carol Jessica (2020). *La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra – 2020*. Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Peru.
- Badillo M, (2019). *Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes Durán 2018*. Universidad Cesar Vallejo. Piura, Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39487/Badillo\\_NM.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39487/Badillo_NM.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Briceño, I. (2022) manifiesta: “*A fin de que se pueda lograr su control, el sujeto debe tener conocimiento claro de las emociones que desarrolla en el transcurso de sus días*”
- Blanco C, Diaz A, (2019). *La emoción y sus Componentes*. Universidad de Alcalá. Grupo LEIDE.
- Blanco, A. (2019) conceptualiza: “*Es el grupo de variaciones cognitivas, fisiológicas y motoras que se originan al valorar de manera no consciente o consciente un estímulo externo*”.
- Bilbao N, (2023) *las emociones cumplen un papel esencial en el desarrollo de los niños, sobre todo en sus primeros años de vida puesto que es en esa etapa donde sus experiencias son nuevas y con ellos las nuevas emociones que suelen ser intensas*.
- Briceño Martínez, Irma (2016). *La importancia del manejo de las emociones para el ser humano*. Revista electrónica EXLEGE Universidad De La Salle. núm. 1 Pp. 39-45.
- Buceta, R. (2019) señala: “*Son desagradables a primera instancia las cuales se desarrollan cuando se tiene de estímulo una amenaza resultando en la pérdida o bloqueo de un objetivo o la motivación para lograr la misma*”.
- Buitrago, D (2021). “*La emoción y el sentimiento: más allá de una diferencia de contenido*.” [artículo en línea]. Digithum, N° 26, pp. 1-12. Universitat Oberta



- de Catalunya y Universidad de Antioquia. [Fecha de consulta: dd/mm/ yy].  
<https://dx.doi.org/10.7238/d.0i26.374140> .
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019) *con su investigación titulada "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar" desarrollado en la Universidad de Pinar del Río, Cuba.*
- Corbin, J (2016). *Cómo controlar las emociones, con 12 estrategias eficaces.*  
[https://psicologiymente.com/psicologia/como-controlar-emociones.](https://psicologiymente.com/psicologia/como-controlar-emociones)
- Corbin (2016) *Para lograr exitosamente el control de las emociones los individuos deben desarrollar la inteligencia emocional el cual sería empleado en diversas áreas como: lo académicos, social.*
- Cornejo (2022) *gestionar de manera correcta las emociones puede darnos la oportunidad de evadir problemas, enfrentamientos y conflictos innecesarios,*
- Cruz Y, & Valery P, (2024) ISSPP Santa Rosa Cusco: *Tesis de Educacion Inicial: "La Psicomotricidad fina y el desarrollo de las habilidades comunicativa de niños de cinco años, de la IEI N° 089 Mariscal Gamarra, Cusco, 2024"*
- Diaz B, (2019) *detalla que: "Es la manera en la que se representa de manera visual el conocimiento de una persona o un grupo de personas, este evalúa los conocimientos, saberes, datos, teorías, formulas y ejercicios numéricos dentro de la institución educativa".*
- Diaz, C. (2020) *especifica que: "Para medir la motricidad fina se debe considerar un conjunto de dimensiones desde la motricidad gestual, motricidad fonética, motricidad facial, coordinación entre la vista y el tacto".*
- Esteban y E (2018) *con su trabajo de tesis titulada: "Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años", desarrollada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.*
- Fredrickson, B. L. (2018). *Positive Emotions Broaden and Build. Advances in Experimental Social Psychology*, 47(1), 1-53. Recuperado de:  
<http://peplab.web.unc.edu/files/2018/11/fredricksonAESP2013.pdf>
- Fredrickson (2018) *explica que: "Tomando en base la teoría de ampliación y construcción esta tipología de emociones son la respuesta a estímulos placenteros que uno mismo construye basándose en su circunstancia actual o percepción de su propio entorno" (p. 3).*
- Grijalva et al. (2017) *citando a Carr (2007) mencionan: "Comprende de emociones que tienen un tinte agradable para quien lo experimente las cuales se*



*asocian al bienestar del individuo”.*

Gutiérrez y Ruiz (2018) citando a López y Siverio (2019) *afirman que: “Si un individuo posee condiciones favorecedoras y estímulos significativos llegara a tener un aprendizaje significativo y desarrollo adecuado”.*

Gutiérrez Duarte, Socorro Alonso, & Ruiz León, Mara. (2018). *Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51. Recuperado en 07 de junio de 2024, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-85502018000200033&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033&lng=es&tlng=es).

Herrera, E., Araya, G., Fernández, H., Morera, M., & Fonseca, H. (2019). *El diagnóstico temprano de niños y niñas con riesgo académico mediante un sistema de diagnóstico perceptual-motor: Estudio retrospectivo longitudinal de evidencias de su efectividad. Revista Electrónica Educare*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994001.pdf>.

Herrera (2019) *indica: “Se denomina motricidad fina a las capacidades relacionadas a la coordinación y equilibrio en el proceso que un individuo realice movimientos genera, es a través de su cuerpo”.*

Minedu (2018) señala citando a Cowie y Bell (2019): *“Que este modelo de evaluación tiene su base en el reconocimiento del nivel de aprendizaje de los estudiantes”.*

Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Espirales Revista Multidisciplinaria de investigación*. Obtenido de <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>.

Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

Olivera, E. (2020) *en su tesis titulada “La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno”*,

Olivera, E. (2020). *La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14505>

Pérez, N., y Filella, G. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de*



- competencias emocionales en niños y adolescentes. Praxis & Saber, 10(24), 23-44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.894>.*
- Pérez y Filella (2019) explican: *“En el control de emociones en niños de 5 años los padres cumplen una función importante ya que serán los agentes adecuados que ayudan en el desarrollo emocional de los infantes”.*
- Pincheira, N. (2020) *especifica que las diferentes emociones dan el poder de dar respuestas adecuada a problemas o conflictos puesto que activan los procesos de la mente en el individuo”.*
- Piñeiro, R. y Díaz, T. (2017). *Factores que influyen en el neurodesarrollo de 0 a 6 años.* México.
- Piñeiro y Díaz (2017) *argumentan que: “La educación inicial al ser una agrupación que abarca distintas disciplinas como: pedagógica”.*
- Rivera P, y Barraza A, (2022). *Emociones positivas y autoestima. análisis de su relación.* Universidad Pedagógica de Durango. México.
- Rivera y Barraza (2022) *argumentan que: “Se trata de emociones en tendencia con un sinfín de respuestas debido a su experiencia placentera, estas usualmente se desarrollan en un corto periodo temporal”.*
- Ruiz C, (2023) *define: “Hace referencia a las emociones que provocan sensaciones desagradables en las personas que lo experimentan, sin embargo, estas permiten que el individuo”.*
- Ruíz y Carranza (2018) *consideran que el núcleo familiar es necesario para regular las emociones en los infantes en desarrollo puesto que los padres serán aquellos que brindan seguridad, equilibrio, motivación y afecto”.*
- Ruíz, P., y Carranza, R. (2018). *Inteligencia emocional, género y clima familiar en adolescentes peruanos.* Revista Acta. colomb. psicol, 21(2), 188-199. <http://www.dx.doi.org/10.14718/ACP.2018.21.2.9>
- Villavicencio, J. (2019). *Control de emociones: clave para decisiones exitosas. Review of Global Management, 5(2), 44-57.*
- Villavicencio (2019) *indica: “Hoy en día, tener control sobre nuestras emociones es un reto significativo, es en algunos casos el motivo el cual nosotros trabajamos para lograr nuestros objetivos y metas sin que las barreras nos limiten. Controlarlas no solo permite un bienestar a momento, sino uno a largo plazo en el futuro” (p.47).*



## ANEXOS

## ANEXO 1

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



Docente y sus niños saliendo a patio de la Insitución Educativa Inicial



**VISITANDO EL AULA DE CINCO AÑOS**



**Docente y niños del nivel inicial desarrollando actividades como la danza**



**Demostrando la motricidad fina en el aula de cinco años**



## ANEXO 2

### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO

**TITULO:** Desarrollo emocional y la coordinación motora fina con infantes de la Institución Educativa Inicial Albert Einsten Pichari la Convención Cusco 2024

### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A 20 INFANTES DEL NIVEL INICIAL

Lea cuidadosamente los indicadores y marque con una (X) en el casillero la alternativa que considere adecuada, mediante una observación directa a los infantes.

#### CRITERIOS DE VALORACIÓN

MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
4	3	2	1

#### A) VARIABLE INDEPENDIENTE

##### DESARROLLO EMOCIONAL

(Dimensiones)

##### 1. Autoconocimiento social

INTERROGANTES	1	2	3	4
1. ¿Se integra con facilidad a los grupos de trabajo en el aula?				

##### 2.- Motivación

INTERROGANTES	1	2	3	4
2.- ¿Es comunicativo y participativo en el aula con sus compañeros?				

##### 3. Autoconocimiento

INTERROGANTES	1	2	3	4
3.- ¿Se identifica por su nombre en el aula frente a sus compañeros?				

##### 4. Empatía

INTERROGANTES	1	2	3	4
4.- ¿Es empático con sus compañeros del aula de cinco años?				

##### 5. Habilidad personal

INTERROGANTES	1	2	3	4



5.- ¿Desarrolla sus habilidades personales en juegos motores en el aula?				
--	--	--	--	--

## B) VARIABLE DEPENDIENTE

### COORDINACIÓN MOTORA FINA

(Dimensiones)

#### 1. Coordinación: Ojo - Mano.

INTERROGANTES	1	2	3	4
6.- ¿Domina la vista con los movimientos de sus dedos?				

#### 2. Coordinación: Ojo – Pie.

INTERROGANTES	1	2	3	4
7.- ¿Ejercita la vista con los movimientos de sus pies?				

#### 3. Coordinación ocular

INTERROGANTES	1	2	3	4
8.- ¿Tiene dominio de la vista en diferentes direcciones?				

#### 4. Coordinación corporal

INTERROGANTES	1	2	3	4
9.- ¿Domina su cuerpo con diferentes movimientos lateral?				
10.- ¿Domina su cuerpo y coordina con sus extremidades pies y manos?				

Fuente: Elaboración propia del investigador.  
Muchas gracias por su colaboración.



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 17/12/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: FRANCISCA TACO DE LA PAZ

Dirección: URB. VILLA CENTRAL

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40294948

Teléfono: 999282812 email: Francis0280@hotmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: DESARROLLO EMOCIONAL Y LA COORDINACIÓN MOTORA FINA CON INFANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL ALBERT EINSTEIN PICHARI LA CONVENCION CUSCO 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje, Desarrollo Emocional, Motricidad y Evaluación

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

1,2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18

Firma de Autor



huella digital

17/12/2024

Fecha