



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA
DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI
TIABAYA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSA VICTORIA PARI VIZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA - PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA
DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI
TIABAYA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSA VICTORIA PARI VIZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMÁ PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. HUGO NEPTALÍ CAVERO AYBAR

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS

:


Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 108-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 22 de octubre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 15485-2024 presentado por el (la) Bachiller: **ROSA VICTORIA PARI VIZA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024**; presentado por el (la) Bachiller: **ROSA VICTORIA PARI VIZA**: para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE : Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
- 1ER. MIEMBRO : Dr. Hugo Neptali Caveró Aybar
- 2DO MIEMBRO : Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 25 de octubre a horas 8:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Mgtr. Luis Chayña Aguilar**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1)
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Handwritten signatures and stamps of the involved parties.



“NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”

RESOLUCIÓN N° 097-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 23 de setiembre de 2024

VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-12928 de fecha 12 de setiembre de 2024, del Bach. ROSA VICTORIA PARI VIZA, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. ROSA VICTORIA PARI VIZA, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024**, conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Titulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del ASESOR Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Titulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23735 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al Mgtr. Luis Chayña Aguilar.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.





RESOLUCIÓN DECANAL N° 005-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2023-CU-16395, presentado por el señor (a) **ROSA VICTORIA PARI VIZA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01,02) el PROVEIDO N° 005-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°005-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **ROSA VICTORIA PARI VIZA** ha presentado su **propuesta de Investigación Titulado: IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024**. Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Dr. Jesús Mamani Mamani** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **005-2024**- aprobado la propuesta de investigación titulado: **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO - APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a): **ROSA VICTORIA PARI VIZA** para optar el titulado profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural bilingüe**; con el tema titulado: **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024**. Correspondiente a la línea de Investigación **Didáctica Intercultural**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO - RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Mgtr. Luis Chayña Aguilar**.

ARTICULO TERCERO - DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.


UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATO
Dr. Rosa C. Quiroz Pariviza
PROFESORA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DIRECCIÓN
Dr. Freddy Chalco Vurgas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)



IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to unajma Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	normalista.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

TÍTULO DE LA TESIS	
IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ROSA VICTORIA PARI VIZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29655801
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-0899-1968
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9829-1721
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: E. I. PRONOEI TIABAYA País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Arequipa Distrito: Arequipa</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -16.431328648362374 Latitud: -71.60131018698922</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/wPsV8BPrQFWzbs1b6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2024 – Octubre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>

Fig.



Dr. Eddy Chales Vargas
DIRECTOR
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
 VICERRECTORADO DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ROSA VICTORIA PARI VIZA, identificado con DNI
Nro. 29655801 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico
denominada:

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024

Asesorado por: Mgr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 08 de Octubre del 2024


FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)


FIRMA (obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

A mi querida mamita Isabel, por su amor incondicional y apoyo constante en cada paso de mi vida. A mis hijos Crisaldy, Kevin, Estefany y Joel, quienes con su amor y paciencia me han inspirado a alcanzar mis sueños. Y a la Virgencita del Carmen, por su protección y guía en todos mis esfuerzos. Esta tesis es un reflejo de su fortaleza, amor y fe.



AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a mis profesores cuya orientación, conocimientos y críticas constructivas han sido esenciales en el desarrollo de este trabajo. Su dedicación y pasión por la investigación me han inspirado y guiado a lo largo de todo el proceso.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problema Específicos.....	4
1.3. OBJETIVOS	4
1.3.1. Objetivo general.	4
1.3.2. Objetivos específicos.	4
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4.1. Justificación.....	5
1.4.2. Importancia.....	6
1.4.3. Alcances.....	7
1.4.4. Limitaciones	9
1.5. HIPÓTESIS	9
1.5.1. Hipótesis general.....	9
1.5.2. Hipótesis específicas.....	10
1.6. VARIABLES.....	10
1.6.1. Definición conceptual.	10
1.6.2. Definición operacional.....	11
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	12



CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN. 14

2.1.1. A nivel internacional 14

2.1.2. A nivel Nacional..... 16

2.1.3. A nivel Local 18

2.2. BASES TEÓRICAS 20

2.2.1. Definiciones conceptuales de los cuentos andinos. 20

2.2.2. Definiciones de las dimensiones cuentos andinos 24

2.2.3. Definición conceptual de la diversidad lingüística. 26

2.2.4. Definiciones teóricas de la diversidad lingüística. 27

2.2.5. Definiciones de las dimensiones de la diversidad lingüística. 28

2.3. CONCEPTOS BÁSICOS..... 31

CUENTOS ANDINOS 31

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN..... 43

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... 43

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN..... 44

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN..... 44

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA. 45

3.5.1. Población. 45

3.5.2. Muestra. 46

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. 47

3.6.1. Técnica. 47

3.6.2. Instrumentos..... 47

3.6.3. Escala de valoración de variables..... 47

3.6.4. Criterios de valoración..... 48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS..... 50



4.1.1. Análisis descriptivo.....	50
4.2. PRUEBA DE NORMALIDAD.....	67
4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS.	67
4.3.1. Resultado de la prueba de hipótesis general.....	67
4.3.2. Resultado de la prueba de hipótesis Especifica.	68
4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	70
4.4.1. COMPARACIÓN RESULTADOS	70
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuentos Andinos	12
Tabla 2 Diversidad Lingüística.	13
Tabla 3 Población de niños de tres a cinco años.	45
Tabla 4 Escala valorativa de cuentos andinos.....	48
Tabla 5 Escala valorativa de la diversidad lingüística.....	48
Tabla 6 Escala Likert para evaluar los cuentos andinos.....	48
Tabla 7 Escala Likert para evaluar la diversidad lingüística.	49
Tabla 8 Narrativa mítica y legendaria	50
Tabla 9 Narrativa Moral Didáctica	53
Tabla 10 Narrativa Moral Didáctica	55
Tabla 11 Cuentos Andinos	57
Tabla 12 Lengua Quechuas	59
Tabla 13 Lengua Aimaras	61
Tabla 14 Lengua Español	63
Tabla 15 Diversidad Lingüística	65
Tabla 16 Pruebas de normalidad	67
Tabla 17 Correlación cuentos andinos y diversidad lingüística	67
Tabla 18 Correlación narrativa mítica legendaria diversidad lingüística	68
Tabla 19 Correlación narrativa moral didáctica diversidad lingüística ...	69
Tabla 20 Correlación narrativa simbólica diversidad lingüística	70
Tabla 21 Matriz de consistencia.....	82



RESUMEN

La investigación se enfoca en explorar la relación entre los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial en el PRONOEI Tiabaya en 2024. El objetivo principal es determinar cómo diferentes tipos de narrativa andina influyen en la competencia lingüística de los niños en un entorno multilingüe, que incluye lenguas como el quechua, aimara y español. Se plantea que existe una relación significativa entre las narrativas andinas y la diversidad lingüística, anticipando que estas narrativas favorecen el desarrollo lingüístico. El estudio adopta un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño correlacional no experimental con una muestra de 51 niños seleccionados aleatoriamente de una población de 59. La metodología incluye un test de Likert para evaluar la relación entre las narrativas andinas (mítica legendaria, moral didáctica y simbólica) y la diversidad lingüística. Conclusión El estudio revela una correlación positiva significativa (coeficiente 0,526, $p = 0,000$) entre los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños, indicando que un mayor conocimiento de estas narrativas mejora la competencia en múltiples lenguas. La alta significación estadística y el nivel de confianza del 99% refuerzan la validez de estos resultados, sugiriendo que los cuentos andinos son efectivos para preservar la diversidad lingüística y fortalecer la identidad cultural. La investigación destaca la necesidad de integrar estas narrativas en la educación para fomentar tanto el desarrollo lingüístico como la preservación cultural, impactando positivamente en la revitalización de lenguas y en la competencia multilingüe de las futuras generaciones.

Palabras clave: cuentos, andinos, lenguas, Mítica, Didáctica, simbólica.



ABSTRACT

The research focuses on exploring the relationship between Andean tales and linguistic diversity in children in early education at PRONOEI Tiabaya in 2024. The main objective is to determine how different types of Andean narrative influence children's linguistic competence in a multilingual environment, which includes languages such as Quechua, Aymara and Spanish. It is suggested that there is a significant relationship between Andean narratives and linguistic diversity, anticipating that these narratives favor linguistic development. The study adopts a quantitative approach, using a non-experimental correlational design with a sample of 51 children randomly selected from a population of 59. The methodology includes a Likert test to evaluate the relationship between Andean narratives (legendary mythical, didactic moral and symbolic) and linguistic diversity. Conclusion The study reveals a significant positive correlation (coefficient 0.526, $p = 0.000$) between Andean tales and linguistic diversity in children, indicating that greater knowledge of these narratives improves competence in multiple languages. The high statistical significance and 99% confidence level reinforce the validity of these results, suggesting that Andean tales are effective in preserving linguistic diversity and strengthening cultural identity. The research highlights the need to integrate these narratives into education to foster both linguistic development and cultural preservation, positively impacting language revitalization and multilingual competence of future generations.

Keywords: stories, Andean, languages, Mythic, Didactic, symbolic.



INTRODUCCIÓN

El estudio de cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños explora la relación entre las narrativas tradicionales de los Andes y la capacidad de los niños para manejar múltiples lenguas. Los cuentos andinos, que incluyen mitos, leyendas y fábulas, reflejan la cultura y los valores de la región, y están cargados de simbolismo y enseñanzas morales.

Capítulo I. EL PROBLEMA La enseñanza de cuentos andinos en zonas rurales cerca de Arequipa enfrenta obstáculos como la discriminación lingüística y cultural y un currículo centrado en el español, lo que desconecta a los estudiantes de su identidad indígena y limita su motivación educativa. Esta marginación cultural se ve agravada por la falta de materiales didácticos y la formación docente adecuada, afectando la identidad y el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO Estas teorías abarcan la antropología cognitiva de Sperber (1988) exploran la relación entre cultura y mente, mientras que la psicología evolutiva de Vygotsky (1978) profundiza en el desarrollo cognitivo y social a través de la interacción. cultural. Heller (2007), Sapir (2020), y Labov (1994) se centran en la diversidad, relatividad y evolución lingüística, analizando cómo el lenguaje configura la identidad cultural y la estructura social, como sugiere Bourdieu (1991). La narrativa y semiótica de Propp (1998) y la memoria colectiva de Halbwachs (1936) enfatizan el papel de las narrativas en la identidad, y Hinton (2002) y Thomason (1988) abordan el contacto y la preservación lingüística, esenciales para revitalizar y conservar lenguas en peligro.



Capítulo III. Metodología. El estudio utiliza un enfoque cuantitativo recolectando y analizando datos numéricos sobre la frecuencia y uso de cuentos andinos y su relación con la preservación de la diversidad lingüística en las comunidades. El diseño de investigación no es experimental y transversal, observando los fenómenos sin manipular variables en un único momento temporal. Se emplea un nivel correlacional para explorar si existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la diversidad lingüística. Además, es un estudio observacional sin intervención y prospectivo, registrando fenómenos en su entorno natural y observando su evolución.

Capítulo IV resultados y discusión El análisis confirma la aceptación de la hipótesis alternativa, que sostiene una correlación significativa y positiva entre el dominio de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en los niños, dado que el valor de p es 0,000.

Conclusiones El estudio muestra una correlación significativa (coeficiente de 0,526 y $p = 0,000$) entre el dominio de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en los niños, indicando que el conocimiento de estas narrativas mejora la competencia en múltiples lenguas.

Recomendaciones Se recomienda integrar los cuentos andinos en los programas educativos para mejorar la competencia lingüística y fortalecer la identidad cultural de los niños en las comunidades andinas. La inclusión de estas narrativas en el currículo escolar, junto con la capacitación de educadores y la promoción de iniciativas comunitarias, puede conectar a los niños con sus tradiciones y preservar la diversidad lingüística y cultural. Además, se sugiere



desarrollar proyectos que combinen estas narrativas con el aprendizaje de múltiples lenguas para un enfoque integral en la educación.

Referencias Bibliográficas Se trabajo con los mejores libros encontrados referente al tema.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Banco Mundial (2019) La educación intercultural enfrenta múltiples desafíos, entre los cuales destaca la falta de formación docente para gestionar la diversidad cultural. Muchos profesores no están preparados para abordar las diferencias culturales de manera efectiva, lo que genera exclusión entre los estudiantes de minorías, afectando su rendimiento y sentido de pertenencia. Además, el etnocentrismo en los currículos, que prioriza las culturas dominantes, margina a las minorías, perpetuando estereotipos y contribuyendo a una educación poco inclusiva.

La Organización de las Naciones Unidas ONU (2019) Otro problema crítico es la desigualdad en el acceso a recursos educativos para comunidades indígenas y migrantes, lo que se traduce en tasas más altas de deserción escolar y menor rendimiento académico. Asimismo, la discriminación racial y el racismo en las aulas refuerzan estas desigualdades, afectando la autoestima y motivación de los estudiantes. A esto se suma la falta de políticas educativas



inclusivas, que no promueven adecuadamente la diversidad cultural, dejando la educación intercultural como una práctica superficial y desorganizada.

Además, factores como el idioma, los estereotipos culturales y la resistencia al cambio por parte del personal educativo agravan los problemas. El idioma puede convertirse en una barrera para estudiantes que no hablan el idioma oficial, lo que dificulta su aprendizaje e integración. Los estereotipos y prejuicios culturales refuerzan la exclusión, mientras que la resistencia al cambio por parte de educadores y administradores impide avances hacia una verdadera educación intercultural, necesaria para reflejar y respetar la diversidad cultural.

Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2020) En el Perú, la educación bilingüe enfrenta importantes desafíos, entre ellos la falta de docentes capacitados para enseñar en lenguas indígenas. Muchos maestros no dominan estas lenguas ni tienen formación pedagógica adecuada, lo que afecta el aprendizaje de los niños, quienes se ven obligados a aprender en español, un idioma que no comprenden completamente. Además, hay una escasez de materiales educativos en lenguas nativas, lo que genera un rezago en el desarrollo académico de los estudiantes indígenas. Aunque el país tiene una política de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), su implementación es desigual, afectado principalmente a las zonas rurales e indígenas, donde el acceso a recursos es limitado.

Otro problema es la discriminación lingüística y cultural que sufren los niños que hablan lenguas indígenas, quienes a menudo se sienten avergonzados de su identidad cultural. La poca participación de las



comunidades indígenas en el diseño curricular también contribuye a la desconexión entre el contenido educativo y la realidad cultural de los estudiantes, lo que afecta su motivación y capacidad para integrarse plenamente al sistema educativo.

Según la investigación recojo la necesidad en las localidades alejadas en zonas rurales cerca de Arequipa El problema de la enseñanza de cuentos andinos en la educación originaria, a pesar de la diversidad lingüística del país, radica en varios factores estructurales y culturales. Uno de los principales es el enfoque centralizado y etnocéntrico del currículo nacional, que tiende a priorizar la cultura dominante y el español, dejando de lado las lenguas y tradiciones orales indígenas. Esto refleja una falta de reconocimiento y valoración de la riqueza cultural de las comunidades andinas e indígenas, lo que limita la inclusión de sus narrativas en los planos de estudio. Además, hay una escasez de materiales didácticos adecuados que incorporan cuentos andinos en lenguas nativas, y una falta de formación docente en el uso de estas herramientas pedagógicas. Los recursos educativos suelen estar orientados hacia la enseñanza en español y en contextos urbanos, lo que genera una desconexión con la realidad cultural de muchas zonas rurales. Esta falta de integración cultural afecta no solo la identidad de los estudiantes de estas comunidades, sino que también perpetúa la marginación de sus saberes en el sistema educativo.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. *Problema General*

- ¿Cuál es la relación de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?

1.2.2. *Problema Específicos*

- ¿Cuál es la relación de la Narrativa Mítica Legendaria y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?
- ¿Cuál es la relación entre Narrativa Moral Didáctica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?
- ¿Cuál es la relación de la Narrativa simbólica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. *Objetivo general.*

- Determinar cuál es la relación de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.

1.3.2. *Objetivos específicos.*

- Determinar cuál es la relación de la Narrativa Mítica Legendaria y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.



- Determinar cuál es la relación entre Narrativa Moral Didáctica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.
- Determinar cuál es la relación de la Narrativa simbólica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. *Justificación*

Justificación teórica. Se sustenta en la importancia de los cuentos andinos como herramientas para la preservación y transmisión de la diversidad lingüística y cultural. Desde la perspectiva de la educación intercultural, la tradición oral, el relativismo lingüístico, el constructivismo social y la identidad cultural, los cuentos no solo sirven como un medio de enseñanza, sino también como un puente para conectar el conocimiento tradicional con el sistema educativo formal, lo que contribuye al empoderamiento cultural de las comunidades andinas y a la inclusión educativa en un Perú diverso y multicultural.

Justificación Práctica. El estudio de la relación entre los cuentos andinos y la diversidad lingüística también tiene implicaciones prácticas en el campo educativo. El uso de narrativas tradicionales en programas educativos bilingües puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes al vincular el contenido con su contexto cultural. Esto es particularmente útil en áreas rurales donde las lenguas indígenas son dominantes. Analizar esta correlación puede



ayudar a diseñar materiales didácticos que integren los cuentos andinos en la enseñanza de la lengua y en la transmisión de conocimientos prácticos, fortaleciendo tanto la educación en lengua materna como la competencia en lenguas nacionales, como el español. Este enfoque práctico puede fomentar una educación inclusiva, culturalmente relevante y accesible para comunidades multilingües.

Justificación metodológica. Se basa en su capacidad para identificar y cuantificar relaciones entre variables sin manipularlas. En un estudio sobre cuentos andinos y diversidad lingüística, esta metodología es ideal para observar cómo estos relatos tradicionales se relacionan con la preservación y uso de lenguas indígenas, respetando la integridad cultural de las comunidades. Además, permite cuantificar la relación entre variables mediante herramientas estadísticas, estudiar los fenómenos en contextos naturales y utilizar datos primarios, asegurando un análisis robusto y relevante del tema.

1.4.2. Importancia

La importancia de esta tesis radica en su capacidad para abordar y fortalecer dos áreas cruciales en la educación y preservación cultural en comunidades andinas: la competencia lingüística y la identidad cultural. Al explorar la relación entre los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial, esta investigación aporta una perspectiva significativa sobre cómo las narrativas tradicionales pueden influir en el desarrollo del lenguaje y en la conexión cultural de los niños.



Primero, los cuentos andinos, con su rica tradición de mitos, leyendas y simbolismo, ofrecen un medio poderoso para enseñar y reforzar el uso de múltiples lenguas. Al integrar estos relatos en el currículo escolar, no solo se fomenta el aprendizaje de lenguas indígenas como el quechua y el aimara, sino que también se contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas en un entorno multilingüe. Esto es esencial en un contexto donde la preservación y revitalización de lenguas en peligro de extinción es una prioridad.

Segundo, al conectar a los niños con sus raíces culturales a través de las narrativas orales, la tesis subraya la importancia de mantener viva la identidad cultural en un mundo globalizado. Los cuentos andinos no solo transmiten conocimientos y valores culturales, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia y orgullo cultural en los jóvenes. Esta conexión con la cultura ancestral puede tener un impacto positivo en la autoestima y en la motivación de los niños para aprender y participar activamente en su comunidad.

Además, la investigación propone recomendaciones prácticas para la implementación de estos cuentos en la educación formal, incluyendo la capacitación de educadores y la promoción de iniciativas comunitarias. Estas acciones pueden facilitar la integración efectiva de las narrativas tradicionales en el aprendizaje, ofreciendo un enfoque educativo que respete y valore la diversidad cultural y lingüística.

1.4.3. Alcances



Desarrollo Lingüístico en Contextos Multilingües: Esta tesis examina cómo la exposición a cuentos andinos influye en la competencia lingüística de los niños en contextos multilingües. Los resultados tienen el potencial de demostrar que la inclusión de narrativas tradicionales en la educación no solo enriquece el vocabulario y la comprensión de lenguas indígenas, sino que también refuerza la habilidad de los niños para manejar y alternar entre múltiples idiomas, contribuyendo así a un desarrollo lingüístico más robusto.

Preservación y Revitalización Cultural: El estudio ofrece evidencia sobre el papel crucial de los cuentos andinos en la preservación de la identidad cultural. Al conectar a los niños con sus raíces a través de narrativas tradicionales, la investigación subraya la importancia de integrar estos relatos en el currículo escolar para mantener viva la herencia cultural y fortalecer el sentido de pertenencia entre las nuevas generaciones. Esto puede ser fundamental para la revitalización de lenguas en peligro y la preservación de tradiciones orales.

Implicaciones para el Diseño Curricular: Los hallazgos sugieren que la incorporación de cuentos andinos en el currículo educativo puede ofrecer un enfoque efectivo para la enseñanza de lenguas y la integración cultural. Las recomendaciones derivadas de la tesis pueden influir en la elaboración de programas educativos que valoren y utilicen las narrativas tradicionales como herramientas pedagógicas, beneficiando no solo a los estudiantes sino también a la comunidad educativa en su conjunto.

Capacitación Docente y Recursos Educativos: La tesis destaca la necesidad de capacitar a los educadores en el uso de cuentos andinos como



recursos educativos. Los resultados pueden impulsar la creación de programas de formación docente que proporcionen a los maestros las herramientas necesarias para integrar efectivamente estas narrativas en sus prácticas pedagógicas. Además, podría fomentar el desarrollo de materiales didácticos que incluyan cuentos andinos en lenguas nativas.

Impacto en la Comunidad y la Educación Intercultural: A través de la investigación, se evidencia cómo la narrativa oral puede promover una mayor comprensión y respeto por la diversidad cultural. La implementación de proyectos educativos que integren cuentos andinos puede fortalecer la cohesión social y cultural en las comunidades andinas, así como fomentar un enfoque educativo intercultural que respete y celebre las diferencias lingüísticas y culturales.

1.4.4. Limitaciones

Las limitaciones de esta tesis incluyen desafíos en la integración curricular y capacitación docente, variabilidad en la interpretación de los cuentos, y factores externos no controlados que pueden influir en los resultados. Estas limitaciones deben ser consideradas al interpretar los hallazgos y al aplicar las recomendaciones de la investigación.

1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. Hipótesis general

- **H1** Existe la relación de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.

- **Ho.** No existe relación de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Existe relación de la narrativa mítica legendaria y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.
- Existe relación entre narrativa moral didáctica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.
- Existe relación de la narrativa simbólica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.

1.6. VARIABLES

1.6.1. Definición conceptual.

Cuentos andinos. Arguedas(1947) Significado Cultural, destacado antropólogo y escritor peruano, consideró los cuentos andinos como una expresión fundamental de la cosmovisión andina. Para él, estos cuentos no solo reflejan las creencias, mitos y valores de las comunidades indígenas, sino que también son un medio para comprender la compleja interacción entre las culturas andina y mestiza en el Perú. Arguedas subrayó que los cuentos andinos representan la resistencia cultural y la identidad indígena frente a la influencia externa y la modernidad.

Diversidad lingüística. Flores (2019) La importancia cultural y social de la diversidad lingüística radica en su capacidad para preservar la identidad cultural y el patrimonio de las comunidades. Cada lengua porta consigo una visión del mundo y tradiciones únicas, y su preservación es crucial para



mantener la riqueza cultural y el conocimiento ancestral. La desaparición de lenguas en peligro de extinción representa una pérdida significativa de patrimonio cultural.

1.6.2. Definición operacional

En esta investigación, las variables serán evaluadas utilizando una herramienta psicométrica y un test de Likert. El enfoque psicométrico se empleará para medir las características psicológicas y lingüísticas de los participantes de manera sistemática y confiable. El test de Likert, por su parte, permitirá evaluar la intensidad de las percepciones y actitudes de los niños hacia los cuentos andinos y su relación con la diversidad lingüística. Esta combinación de métodos proporcionará una medición integral y detallada de las variables bajo estudio, asegurando la validez y precisión de los datos recopilados.

1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Cuentos Andinos

Variable	Dimensión	Indicador	Escala de Valoración
Cuentos Andinos	Narrativa mítica legendaria.	- Identificación de temas que aborden la creación del mundo, la formación de civilizaciones y prácticas culturales.	Totalmente en desacuerdo 1 En desacuerdo 2 No opina 3 De acuerdo 4 Totalmente de acuerdo 5
		- Presencia de símbolos que representen la relación entre fuerzas naturales y sobrenaturales, como el sol y la luna.	
		- Relatos que subrayan la reciprocidad y respeto hacia la Pachamama y otros elementos naturales.	
		- Cuentos que transmiten tradiciones, creencias y prácticas culturales.	
		- Empleo de símbolos como la Pachamama, los Apus, y otros elementos naturales en las narrativas.	
	Narrativa Moral Didáctica.	- Indicador: Relatos que incluyan enseñanzas morales sobre virtudes como la honestidad o el respeto.	
		- Cuentos usados en contextos educativos que transmiten prácticas culturales a nuevas generaciones.	
		- Presencia de personajes que representen virtudes y vicios para enseñar comportamientos sociales.	
		- Uso de cuentos en la enseñanza de normas sociales y éticas.	
		- Relatos que incluyan dilemas éticos, con resolución que refuerza las lecciones morales.	
Narrativa simbólica.	- Uso de montañas, ríos, plantas y animales como símbolos de fuerzas espirituales o aspectos de la vida humana.		
	- Frecuencia de la aparición de la Pachamama y los apus en las narrativas.		
	- El sol, la luna y otros cuerpos celestes simbolizando vida/muerte o luz/oscuridad.		
	- Relatos donde los dioses y espíritus guían o castigan a los personajes.		
	- Frecuencia de transformaciones de personajes en animales o elementos naturales, como representación de la conexión con la naturaleza.		
		- Relatos que destacan el Ayni y Minka como metáforas del equilibrio entre humanos, naturaleza y mundo espiritual.	
		- Identificación de temas que aborden la creación del mundo, la formación de civilizaciones y prácticas culturales.	
		- Presencia de símbolos que representen la relación entre fuerzas naturales y sobrenaturales, como el sol y la luna.	

Tabla 2

Diversidad Lingüística.

Variable	Dimensión	Indicador	Escala de Valoración
Diversidad Lingüística	Lenguas Quechuas	- Transmisión de historias, mitos y leyendas sobre la historia y prácticas culturales andinas.	Totalmente en desacuerdo 1 En desacuerdo 2 No opina 3 De acuerdo 4 Totalmente de acuerdo 5
		- Educación en agricultura, artesanía y actividades comunitarias basadas en conocimientos tradicionales.	
		- Promoción del ayni (intercambio recíproco) y el minka (trabajo comunitario) en la educación.	
		- Participación de los niños en actividades comunitarias y familiares para su educación.	
		- Enseñanza basada en la observación del calendario agrícola y la conexión con la tierra.	
	Lenguas Aimaras	- Enseñanza en quechua y español para preservar la cultura quechua y preparar a los estudiantes para un contexto más amplio	
		- Uso de mitos, leyendas y prácticas agrícolas para preservar la cultura aimara.	
		- Educación en agricultura, pastoreo, medicina tradicional y artesanía mediante métodos prácticos.	
		- Fomento de la reciprocidad, respeto por la naturaleza y vida comunitaria en la enseñanza aimara.	
		- Participación en actividades dentro de la familia y la comunidad para reforzar la cohesión social.	
Lengua Español	- Énfasis en la conexión con la Pachamama y los achachilas como parte central de la cosmovisión aimara.		
	- Verificar si la educación en español fomenta responsabilidad, respeto y convivencia pacífica.		
	- Determinar si en regiones con lenguas indígenas se promueve la educación bilingüe para preservar la cultura.		
	- Evaluar si los programas educativos en español reflejan la diversidad cultural regional.		
	- Medir si el acceso a la educación y la alfabetización son claves en el desarrollo educativo.		
	- Verificar el uso de pruebas estandarizadas para evaluar el rendimiento académico.		
- Determinar si los programas educativos en español fomentan el pensamiento crítico y resolución de problemas.			



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. *A nivel internacional*

Mba (2019) Narrativas orales y diversidad lingüística en África: cuentos como herramientas para la preservación de lenguas minoritarias
Resumen: Este estudio explora el papel de los cuentos tradicionales en África subsahariana como medio para preservar las lenguas minoritarias en peligro de extinción. Se analiza cómo los cuentos orales transmitidos en dialectos locales sirven para mantener la identidad cultural y lingüística, a pesar del dominio creciente de lenguas coloniales como el inglés y el francés. El autor concluye que la narrativa oral es esencial para la revitalización lingüística en estas comunidades.

Douglas (2019) Cuentos aborígenes y la diversidad lingüística en Australia: la narrativa como medio de transmisión cultural
Resumen: Esta investigación examina el uso de cuentos tradicionales en las comunidades aborígenes de Australia para preservar las lenguas indígenas que enfrentan



la extinción. Se destaca cómo los cuentos aborígenes reflejan una cosmovisión única que está estrechamente vinculada al idioma y a la relación con la tierra. Los resultados del estudio muestran que la narración oral sigue siendo una herramienta clave para la transmisión de la lengua y los conocimientos ancestrales, incluso en contextos de modernización.

Smith (2018) La Narrativa en Idiomas Nativos Americanos: Cuentos Tradicionales y su Impacto en la Diversidad Lingüística Resumen: Este estudio aborda la relación entre los cuentos tradicionales en lenguas nativas americanas y la preservación de la diversidad lingüística. El autor analiza cómo la tradición oral ha sido un factor vital en la conservación de las lenguas indígenas en Norteamérica, a pesar de la presión del inglés. El estudio resalta la importancia de integrar estas narrativas en los currículos educativos bilingües para apoyar la revitalización lingüística y cultural.

Kalluk (2016) Cuentos y diversidad lingüística en el ártico, la transmisión de lenguas indígenas a través de la narrativa oral Resumen: Esta investigación se centra en cómo los cuentos de los pueblos indígenas del Ártico, como los inuit, han contribuido a la preservación de sus lenguas en peligro. A través de la narración oral, las historias transmiten no solo conocimientos sobre la vida y la naturaleza, sino también la lengua como medio de expresión cultural. El autor sugiere que los cuentos orales son un componente esencial en los esfuerzos por revitalizar las lenguas inuit y fortalecer su identidad cultural.

Kaawa (2019) La narrativa oral en las lenguas polinesias: cuentos tradicionales y su contribución a la diversidad lingüística Resumen: Este



estudio analiza cómo los cuentos tradicionales en lenguas polinesias, como el hawaiano y el samoano, juegan un rol fundamental en la preservación de la diversidad lingüística en el Pacífico. El autor examina cómo la narrativa oral ha sido una herramienta de resistencia frente a la colonización y la globalización, contribuyendo a mantener las lenguas indígenas vivas. Se concluye que los cuentos tradicionales no solo preservan el idioma, sino que también refuerzan la cohesión cultural entre las comunidades.

2.1.2. A nivel Nacional.

Flores (2019) Cuentos tradicionales y la revitalización de las lenguas indígenas en los andes Resumen: Este estudio analiza cómo los cuentos tradicionales andinos han sido utilizados como herramientas para revitalizar lenguas indígenas en peligro de extinción, como el quechua y el aimara. El autor destaca que las narrativas orales andinas no solo son un medio para preservar la memoria cultural, sino también un mecanismo de enseñanza y aprendizaje de la lengua en generaciones jóvenes. La investigación concluye que los cuentos tradicionales pueden ser incorporados en programas educativos bilingües como parte de los esfuerzos para fortalecer la diversidad lingüística.

Poma (2019) Narrativa oral y diversidad lingüística: un estudio comparativo en los andes centrales Resumen: Esta investigación examina la relación entre los cuentos andinos y la diversidad lingüística en los Andes Centrales, centrándose en cómo la transmisión de cuentos en distintas lenguas indígenas refleja la complejidad lingüística de la región. Se discute la coexistencia de lenguas, como el quechua y el español, y cómo las



narrativas han servido para mantener vivas las lenguas indígenas. El autor concluye que los relatos orales son clave para la preservación de la diversidad lingüística y cultural.

Ramos (2020) El Papel de los cuentos andinos en la conservación de la diversidad lingüística Resumen: Este trabajo investiga cómo los cuentos andinos contribuyen a la conservación de la diversidad lingüística en comunidades indígenas. El autor argumenta que los cuentos son un medio crucial para la transmisión intergeneracional de las lenguas y las tradiciones. El análisis también señala cómo el proceso de contar cuentos en lenguas indígenas se está viendo afectado por la globalización y el desplazamiento hacia el español. Se proponen estrategias para revitalizar estas prácticas orales en contextos educativos formales e informales.

Calderón, P. & Quispe, (2021) Educación bilingüe y cuentos tradicionales en los andes: Un Estudio de Caso Resumen: Esta investigación examina la integración de los cuentos andinos en los programas de educación bilingüe en comunidades quechua y aimara. El autor señala que las narrativas tradicionales no solo fomentan la enseñanza de la lengua materna, sino que también fortalecen la identidad cultural de los estudiantes. El estudio de caso realizado en una escuela rural demuestra que la inclusión de cuentos en los currículos bilingües aumenta la motivación y el uso de las lenguas indígenas entre los estudiantes jóvenes.

García (2019) Los cuentos andinos y su impacto en la diversidad lingüística: Una Perspectiva Histórica Resumen: Este estudio ofrece un análisis histórico de la relación entre los cuentos andinos y la diversidad



lingüística. A través de una revisión de fuentes documentales y testimonios orales, el autor explora cómo la tradición narrativa ha contribuido a la preservación de lenguas indígenas a lo largo del tiempo. Se analiza cómo la llegada del español afectó la transmisión oral de estas lenguas y cómo, a pesar de estos desafíos, los cuentos han continuado siendo una forma poderosa de resistencia cultural y lingüística

2.1.3. A nivel Local

Mamani (2019) Cuentos quechuas y su rol en la preservación de la lengua en comunidades rurales de los andes peruanos Resumen: Este estudio analiza cómo los cuentos tradicionales quechuas son fundamentales para la preservación de la lengua en las comunidades rurales de los Andes peruanos. A través de la narrativa oral, los cuentos no solo transmiten valores y enseñanzas morales, sino que también fortalecen la identidad lingüística de los hablantes de quechua. La investigación sugiere que la revitalización de estas narrativas en programas educativos bilingües puede ayudar a mitigar el riesgo de pérdida lingüística.

Quispe (2018) La narrativa oral en lenguas aimaras: Cuentos y su Impacto en la Diversidad Lingüística en Puno Resumen: Esta investigación se centra en el uso de cuentos tradicionales en lengua aimara como vehículo para la transmisión cultural y lingüística en la región de Puno. El estudio examina cómo los cuentos orales en aimara son una parte integral de la vida comunitaria y contribuyen a la preservación de la lengua frente al creciente uso del español. Se sugiere que la integración de estas narrativas



en los currículos escolares bilingües podría fortalecer el aprendizaje del aimara entre los jóvenes.

Vargas (2019) Cuentos Asháninkas y la diversidad lingüística en la amazonía peruana: Un Estudio de la Transmisión Oral Resumen: Este estudio explora cómo los cuentos tradicionales de los pueblos asháninka en la Amazonía peruana contribuyen a la preservación de su lengua indígena. A través de la narrativa oral, los cuentos no solo reflejan las creencias y cosmovisiones de los asháninkas, sino que también se utilizan para enseñar a las nuevas generaciones sobre la lengua y la cultura. La investigación concluye que los esfuerzos de revitalización lingüística deben incluir estos relatos como parte integral de la educación intercultural bilingüe.

López (2017) Los Cuentos Shipibos-Konibos y su relación con la preservación lingüística en la región Ucayali Resumen: Este trabajo analiza la importancia de los cuentos tradicionales en lengua shipibo-konibo para la preservación lingüística en las comunidades indígenas de la región Ucayali. Los cuentos narrados por los ancianos transmiten conocimientos ancestrales sobre la naturaleza, la espiritualidad y las normas sociales. El estudio concluye que la promoción de estos relatos en contextos escolares y comunitarios puede fortalecer el uso del shipibo-konibo entre las generaciones más jóvenes.

Rodríguez (2020) Cuentos Awajún y su papel en la educación bilingüe intercultural en el Alto Marañón Resumen: Este estudio investiga cómo los cuentos tradicionales en lengua awajún son utilizados en la educación bilingüe intercultural en las comunidades del Alto Marañón. Los

cuentos, transmitidos oralmente, forman parte de los contenidos educativos para fortalecer la identidad lingüística y cultural de los estudiantes. La investigación concluye que estos relatos son esenciales para la preservación de la lengua awajún, y que su integración en los programas educativos puede mejorar la calidad del aprendizaje bilingüe

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. *Definiciones conceptuales de los cuentos andinos.*

Significado Cultural. Arguedas(1947), destacado antropólogo y escritor peruano, consideró los cuentos andinos como una expresión fundamental de la cosmovisión andina. Para él, estos cuentos no solo reflejan las creencias, mitos y valores de las comunidades indígenas, sino que también son un medio para comprender la compleja interacción entre las culturas andina y mestiza en el Perú. Arguedas subrayó que los cuentos andinos representan la resistencia cultural y la identidad indígena frente a la influencia externa y la modernidad.

Significado histórico y cultural. C. Tello (1921), pionero en el estudio de las culturas prehispánicas de Perú, vio los cuentos andinos como portadores de la sabiduría ancestral y los saberes tradicionales de las civilizaciones indígenas. Según Tello, estos relatos ofrecen una ventana a las prácticas rituales, las creencias sobre la naturaleza y los aspectos sociales de las culturas antiguas. Los cuentos andinos, en su visión, son esenciales para entender la herencia cultural y el legado histórico de los pueblos andinos.

Significado social y pedagógico. Millones (1977), destacado etnólogo peruano, ha enfatizado el papel de los cuentos andinos en la transmisión de



valores y normas sociales. Según Millones, estos cuentos sirven como herramientas pedagógicas para enseñar a las nuevas generaciones sobre la moralidad, la ética comunitaria y el respeto por el entorno natural. Los cuentos andinos actúan como medios de socialización y educación que refuerzan la cohesión social y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

Significado literario y estético. Sinecio Lopez (2010), crítico literario y escritor peruano, ha abordado los cuentos andinos desde una perspectiva literaria, destacando su riqueza narrativa y estética. Para López, estos relatos son ejemplos significativos del patrimonio literario andino y poseen una estructura narrativa que refleja la creatividad y originalidad de los pueblos indígenas. Los cuentos andinos, en su opinión, enriquecen la literatura universal al aportar una visión única del mundo y del ser humano.

Significado identitario y comunitario. Ruth Shady (2003), arqueóloga y especialista en culturas andinas, ha subrayado la importancia de los cuentos andinos en la construcción de la identidad cultural. Para Shady, estos relatos son una forma de afirmar y mantener las tradiciones, lenguas y valores indígenas frente a la globalización y la homogeneización cultural. Los cuentos andinos, en este sentido, juegan un papel crucial en la preservación de la identidad comunitaria y el fortalecimiento del tejido social.

Definiciones teóricas de los cuentos andinos.

Teoría de la etnografía y antropología cultural. Arguedas (1947) La etnografía y la antropología cultural estudian cómo los cuentos andinos reflejan las prácticas, creencias y estructuras sociales de las comunidades andinas. Los



cuentos andinos se consideran documentos vivos que narran las cosmovisiones y las prácticas culturales de los pueblos indígenas. Los antropólogos, como José María Arguedas, han mostrado cómo estos relatos integran aspectos de la religión, la estructura social y la relación con la naturaleza. A través del análisis etnográfico, los cuentos proporcionan información valiosa sobre la organización social y los valores comunitarios.

Teoría de la psicología evolutiva y la educación. La psicología evolutiva y la teoría educativa examinan cómo los cuentos andinos influyen en el desarrollo cognitivo y moral de los niños. Vygotsky (1978) Los cuentos andinos cumplen una función educativa al transmitir normas morales y enseñanzas sobre la conducta adecuada. Desde la perspectiva de Jean Piaget y Lev Vygotsky, estos relatos ayudan en el desarrollo del pensamiento moral y en la socialización de los niños. La narrativa, a través de sus personajes y situaciones, proporciona ejemplos de comportamiento y resolución de conflictos, contribuyendo al aprendizaje social y cultural.

Teoría de la lingüística y la preservación de lenguas. La lingüística se ocupa de cómo los cuentos andinos ayudan a preservar y revitalizar las lenguas indígenas. Kalluk (2016) Los cuentos en lenguas nativas, como el quechua y el aimara, son cruciales para la preservación lingüística. La teoría de la sociolingüística y sociocultural estudia cómo la oralidad y la narración contribuyen a la continuidad y revitalización de las lenguas minoritarias. Estos cuentos no solo mantienen viva la lengua, sino que también facilitan la transmisión de estructuras gramaticales, vocabulario y expresiones culturales.

Teoría de la narrativa y la semiótica. La teoría de la narrativa y la semiótica se enfoca en cómo los cuentos andinos usan símbolos y estructuras narrativas para comunicar significados culturales. Los cuentos andinos emplean una rica simbología y estructuras narrativas que reflejan la cosmovisión andina. Propp (1998) proporcionan herramientas para analizar cómo los símbolos (como montañas, animales y elementos naturales) y las estructuras narrativas (arquetipos y fórmulas narrativas) comunican valores culturales y creencias. La semiótica ayuda a desentrañar los significados profundos y las funciones de los elementos narrativos en estos cuentos.

Teoría de la identidad cultural y la memoria colectiva. La teoría de la identidad cultural y la memoria colectiva explora cómo los cuentos andinos contribuyen a la formación y mantenimiento de la identidad cultural. Halbwachs (1936) han analizado cómo la memoria colectiva y la identidad cultural se construyen a través de narrativas compartidas. Los cuentos andinos, como parte de la memoria colectiva, ayudan a consolidar una identidad cultural compartida y preservar el patrimonio cultural. Estos relatos actúan como vehículos para la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia en las comunidades andinas.

Teoría de la antropología cognitiva. La antropología cognitiva examina cómo los cuentos andinos influyen en el pensamiento y la percepción cultural. Sperber (1988) han estudiado cómo las narrativas culturales afectan la cognición y la percepción del mundo. Los cuentos andinos, a través de sus historias y símbolos, moldean la forma en que las personas comprenden su entorno, sus relaciones sociales y sus creencias. Esta teoría ayuda a entender



cómo los cuentos contribuyen a la construcción del conocimiento cultural y la percepción del mundo en las comunidades andinas.

2.2.2. Definiciones de las dimensiones cuentos andinos

Narrativa mítica legendaria. La narrativa mítica y legendaria consiste en relatos basados en mitos y leyendas que reflejan las creencias, valores y tradiciones culturales de una sociedad. La mitología se enfoca en la explicación de fenómenos naturales, la creación del mundo y las relaciones entre dioses y humanos mediante relatos sagrados que involucran deidades y héroes. Por otro lado, las leyendas, aunque pueden tener un núcleo histórico, presentan elementos sobrenaturales y giran en torno a personajes excepcionales, transmitiendo valores culturales y enseñanzas morales.

Estas narrativas tienen un papel crucial en la transmisión de valores y en la formación de la identidad cultural, ayudando a las comunidades a entender su origen y su lugar en el mundo. Los relatos incluyen personajes sobrenaturales y eventos que desafían las leyes naturales, siguiendo estructuras narrativas que a menudo implican conflictos y resoluciones. Utilizados en la educación para enseñar historia y moral, y presentes en la cultura popular a través de la literatura y el cine, los cuentos míticos y legendarios mantienen su relevancia al adaptarse a diferentes contextos y épocas.

Narrativa moral didáctica. La narrativa moral didáctica se centra en enseñar lecciones morales y educativas a través de relatos que ilustran



comportamientos adecuados apropiados de principios éticos. Su propósito principal es ofrecer claridad sobre la moralidad mediante historias que presentan dilemas y conflictos, mostrando cómo comportarse correctamente en diversas situaciones. Los relatos incluyen una moraleja central, personajes arquetípicos que ejemplifican virtudes o vicios, y situaciones que permiten explorar diferentes decisiones y sus consecuencias.

Este tipo de narrativa es crucial en la educación, especialmente para los niños, ya que facilita la comprensión de valores y normas sociales. Los cuentos morales, como las fábulas e historias, sirven para transmitir enseñanzas sobre comportamiento y ética. En la literatura infantil y medios digitales contemporáneos, la narrativa moral didáctica sigue siendo relevante, adaptándose a formatos modernos para ofrecer lecciones sobre empatía, cooperación y resolución de conflictos de manera accesible y atractiva.

Narrativa simbólica. En los cuentos andinos emplea símbolos y metáforas para transmitir significados profundos y reflejar las creencias culturales de las comunidades andinas. Estos relatos utilizan elementos simbólicos para comunicar ideas sobre la naturaleza, lo divino y lo humano, y su propósito es transmitir conocimientos y valores culturales que resuenen con la experiencia y espiritualidad de la comunidad.

Los cuentos andinos se caracterizan por su uso de símbolos culturales, como la Pachamama y los apus, y metáforas naturales que reflejan las creencias y valores de estas culturas. Los relatos incluyen mitos de creación, héroes que enfrentan desafíos y leyendas de transformación, todos los cuales



ilustran la relación entre los seres humanos y el mundo natural, así como principios de armonía y reciprocidad.

Esta narrativa simbólica juega un papel crucial en la transmisión de sabiduría ancestral y en la preservación de la identidad cultural andina. Además, influye en la literatura y la cultura popular contemporánea, adaptándose a nuevos contextos mientras mantiene sus significados originales, y sigue siendo fundamental para la preservación de las tradiciones y la cosmovisión andina.

2.2.3. Definición conceptual de la diversidad lingüística.

Flores (2019) La importancia cultural y social de la diversidad lingüística radica en su capacidad para preservar la identidad cultural y el patrimonio de las comunidades. Cada lengua porta consigo una visión del mundo y tradiciones únicas, y su preservación es crucial para mantener la riqueza cultural y el conocimiento ancestral. La desaparición de lenguas en peligro de extinción representa una pérdida significativa de patrimonio cultural.

La globalización y la predominancia de lenguas globales, como el inglés, representan desafíos para la diversidad lingüística, amenazando a lenguas minoritarias y en peligro de extinción. Sin embargo, proteger y promover la diversidad lingüística ofrece oportunidades para la inclusión, el respeto intercultural y la innovación educativa, fomentando un entorno de aprendizaje y comunicación más enriquecedor.



2.2.4. Definiciones teóricas de la diversidad lingüística.

Teoría de la relatividad lingüística Sapir Whorf. Sapir (2020)

Propone que el lenguaje que hablamos influye en nuestra percepción y conceptualización del mundo. Según esta teoría, las estructuras lingüísticas de cada lengua afectan la forma en que sus hablantes entienden y interpretan su entorno. Esta teoría destaca la importancia de la diversidad lingüística en la formación de diferentes perspectivas culturales y cognitivas, sugiriendo que cada lengua ofrece una visión única del mundo.

Teoría de la estructura social del lenguaje. Bourdieu (1991)

Sostiene que la estructura y el uso del lenguaje están profundamente relacionados con las estructuras sociales y culturales. Las lenguas reflejan y refuerzan las jerarquías, roles y normas sociales dentro de una comunidad. Esta teoría subraya que la diversidad lingüística no solo es un fenómeno cultural, sino también un componente de la estructura social que ayuda a mantener la identidad y cohesión comunitaria.

Teoría de la evolución lingüística. Labov (1994)

Examina cómo las lenguas cambian y evolucionan a lo largo del tiempo, incluyendo la aparición de nuevas lenguas y la extinción de otras. Esta teoría considera factores como el contacto entre lenguas, la migración y la adaptación cultural. Destaca la dinámica de la diversidad lingüística, mostrando cómo las lenguas se adaptan a cambios sociales y culturales, y cómo estos cambios afectan la preservación o pérdida de lenguas.

Teoría de la diversidad lingüística y la identidad cultural. Heller (2007) Explora cómo la diversidad lingüística está vinculada a la identidad cultural de los hablantes. Las lenguas actúan como vehículos de identidad cultural, tradiciones y valores. Impacto: Subraya la importancia de mantener y promover la diversidad lingüística para la preservación de la identidad cultural y la cohesión social.

Teoría del contacto lingüístico

Thomason (1988) Analiza cómo el contacto entre diferentes lenguas puede llevar a cambios lingüísticos como préstamos léxicos, y creaciones de nuevas lenguas. Este enfoque muestra cómo la interacción entre lenguas contribuye a la riqueza lingüística y a la evolución de las lenguas en contextos multilingües.

Teoría de la preservación y revitalización lingüística. Hinton (2002) Examina las estrategias y esfuerzos para preservar y revitalizar lenguas en peligro de extinción. Incluye la documentación lingüística, la educación bilingüe y las políticas de protección lingüística. Esta teoría pone énfasis en la importancia de iniciativas para mantener la diversidad lingüística y asegurar la continuidad de lenguas minoritarias y en peligro.

2.2.5. Definiciones de las dimensiones de la diversidad lingüística.

Lengua quechua. El quechua es una familia de lenguas indígenas habladas en los Andes, especialmente en Perú, Ecuador, Bolivia y otras zonas de Sudamérica. Fue la lengua oficial del Imperio Inca y sigue siendo utilizada por millones de personas. Es una lengua aglutinante, sin distinción



de género gramatical, y su orden de palabras es sujeto-objeto-verbo. Existen diversas variedades dialectales, algunas no mutuamente comprensibles. Además de ser un medio de comunicación, el quechua es clave para la preservación cultural, con tradiciones orales y leyendas que reflejan la cosmovisión andina.

La cosmovisión de los quechuas en su lengua y sus diferentes dialectos se basa en la reciprocidad y el equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza, con la Pachamama (Madre Tierra) y los apus (espíritus de montaña) como elementos centrales que reflejan su profunda conexión espiritual con el entorno natural. Las comunidades quechuas están organizadas en torno a la familia extendida y la comunidad, con prácticas de trabajo colectivo como el ayni y el minka que promueven la colaboración y el bienestar común.

Las tradiciones quechuas incluyen rituales agrícolas y ceremonias que celebran los ciclos naturales, como el Inti Raymi, el festival del sol, que subraya su relación con la tierra y los ciclos agrícolas. La lengua quechua es crucial para transmitir conocimientos ancestrales y valores culturales a través de la tradición oral, desempeñando un papel esencial en la preservación de la historia y la identidad cultural quechua.

Lengua aimara. El aimara es una lengua indígena hablada en Bolivia, Perú y Chile, con alrededor de dos millones de hablantes. Fue utilizada por civilizaciones preincaicas y es culturalmente relevante. Es una lengua aglutinante con un sistema verbal complejo que permite expresar diversos matices de tiempo y evidencia. El orden de las palabras es sujeto-objeto-verbo, y presenta variaciones dialectales. El aimara es un vehículo de la cultura



andina, y su preservación es clave para mantener las tradiciones y cosmovisiones de sus comunidades hablantes.

En su lengua y sus diferentes dialectos los aimaras comparten una cosmovisión centrada en la armonía con la tierra y la espiritualidad, similar a la de los quechuas, con una fuerte presencia de la Pachamama y los apus en su cultura. La dualidad y el equilibrio son conceptos clave que influyen en sus prácticas religiosas y sociales. La estructura social aimara está organizada en torno a la familia y la comunidad, destacando la reciprocidad y el trabajo cooperativo para el bienestar colectivo.

Las festividades aimaras, como la Fiesta de la Pachamama, celebran el ciclo agrícola y la conexión con la naturaleza, y sus rituales reflejan gratitud hacia la tierra y los espíritus. La lengua aimara juega un papel crucial en la transmisión de sabiduría ancestral y valores culturales, con cuentos, mitos y leyendas que preservan la identidad cultural y transmiten enseñanzas éticas y principios fundamentales.

Lengua española. El español, o castellano, es una lengua romance originada en Castilla y es la segunda más hablada en el mundo, con más de 460 millones de hablantes nativos. Es el idioma oficial en 21 países, principalmente en América Latina y España. El español tiene un sistema verbal amplio, distingue entre masculino y femenino, y cuenta con variaciones dialectales. Es una lengua fonética y su alfabeto incluye 27 letras. Culturalmente, tiene una rica tradición literaria y una creciente influencia global, especialmente en Estados Unidos, donde es la segunda lengua más hablada.



En su lengua y sus diferentes dialectos la cultura hispanohablante es notable por su diversidad, influenciada por tradiciones indígenas, africanas y europeas, con el catolicismo como una de las principales religiones en muchos países, aunque con una amplia variedad de creencias y prácticas. Las sociedades hispanohablantes valoran profundamente la estructura familiar y comunitaria, con una vida social vibrante centrada en festividades y reuniones familiares.

Las festividades en la cultura hispanohablante, como la Semana Santa y el Carnaval, reflejan una mezcla de influencias culturales y religiosas. El español, además de ser un medio de comunicación, es fundamental para la tradición literaria y cultural, manifestándose en la literatura, el cine, la música y el arte, y desempeña un papel crucial en la expresión de identidad y cultura en los países hispanohablantes.

2.3. CONCEPTOS BÁSICOS.

CUENTOS ANDINOS

Narrativa mítica legendaria.

Elementos míticos y legendarios

Presencia de deidades y espíritus. Los relatos incluyen figuras divinas y espíritus de la naturaleza, como Pachamama (Madre Tierra) y los apus (espíritus de montaña), que tienen un papel central en las historias. Mitos de creación y origen. Relatos sobre la creación del mundo, el origen de los pueblos andinos, y la formación de sus prácticas culturales y sociales.



Cosmovisión andina

Dualidad y equilibrio. La narrativa refleja la importancia de la dualidad y el equilibrio en la cosmovisión andina, como la relación entre el sol y la luna o la interacción entre fuerzas naturales y sobrenaturales. Conexión con la naturaleza. Los cuentos destacan la relación espiritual y simbólica entre los seres humanos y el entorno natural, subrayando la reciprocidad y el respeto hacia la Pachamama y otros elementos naturales.

Estructura narrativa

Conflicto y resolución sobrenatural. Los relatos a menudo presentan conflictos que involucran intervenciones sobrenaturales o la acción de fuerzas divinas, seguidos de resoluciones que restauran el equilibrio o el orden. Transformaciones y metáforas naturales. Las historias pueden incluir transformaciones de personajes en elementos naturales o seres sobrenaturales, y utilizan metáforas relacionadas con la naturaleza para transmitir sus mensajes.

Tradición oral y cultural

Transmisión oral. Los cuentos andinos se transmiten oralmente, a menudo en el contexto de ceremonias y festividades que fortalecen su rol educativo y cultural. Preservación de la identidad cultural. A través de la narrativa, se preservan y transmiten valores, creencias y conocimientos ancestrales, manteniendo vivas las tradiciones culturales.



Símbolos y temáticas culturales

Símbolos andinos. los relatos emplean símbolos como la Pachamama, los apus, y otros elementos naturales que tienen significados profundos en la cultura andina. Temáticas de creación y transformación. los temas comunes incluyen la creación del mundo, la fundación de civilizaciones, y las pruebas o desafíos que enfrentan los héroes, reflejando aspectos cruciales de la cultura andina.

Narrativa moral didáctica.

Lecciones morales claras

Moralejas explícitas. Los cuentos incluyen moralejas explícitas al final de la historia que resumen la lección moral que se pretende transmitir, como la importancia de la honestidad, el respeto, o la cooperación. Enseñanzas implícitas. A menudo, las lecciones morales están implícitas en la resolución de conflictos o en el comportamiento de los personajes, demostrando las consecuencias de acciones buenas o malas.

Personajes arquetípicos

Héroes y villanos. Los relatos presentan personajes que representan virtudes (como la valentía, la generosidad) o vicios (como la codicia, la envidia). Estos arquetipos facilitan la enseñanza de comportamientos apropiados y los efectos de las malas acciones. Personajes ejemplares. Los héroes o protagonistas a menudo exhiben cualidades morales que sirven de modelo para la audiencia, mientras que los antagonistas ilustran los comportamientos que deben evitarse.



Situaciones de conflicto y resolución

Dilemas morales. Los cuentos presentan situaciones de conflicto o dilemas éticos que los personajes deben resolver, permitiendo explorar diferentes respuestas y mostrar las consecuencias de las decisiones. Resoluciones educativas. La resolución de los conflictos en la narrativa generalmente refuerza la lección moral al mostrar cómo las decisiones correctas llevan a resultados positivos y las decisiones incorrectas a consecuencias negativas.

Contexto cultural y valores

Valores comunitarios. Las historias reflejan los valores y normas sociales de las comunidades andinas, como el respeto hacia los ancianos, la importancia de la reciprocidad (ayni), y la armonía con la naturaleza. Preservación de tradiciones. Los cuentos didácticos también sirven para preservar y transmitir prácticas culturales y enseñanzas tradicionales, contribuyendo a la formación de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

Educación a través de la narrativa

Medios de enseñanza. Los cuentos se utilizan en contextos educativos para enseñar a los niños sobre normas sociales y éticas, así como para facilitar la comprensión de conceptos culturales y morales. Participación comunitaria. La narrativa moral didáctica se integra en las ceremonias y festividades comunitarias, permitiendo que las lecciones se aprendan de manera participativa y contextualizada.



Narrativa simbólica.

Presencia de símbolos naturales y espirituales

Naturaleza como símbolo. Elementos como montañas, ríos, plantas y animales representan fuerzas espirituales o aspectos de la vida humana. Por ejemplo, la Pachamama (Madre Tierra) y los apus (espíritus de las montañas) son símbolos centrales. Espiritualidad y cosmología. El sol, la luna, y otros cuerpos celestes simbolizan dualidades como vida/muerte o luz/oscuridad, reflejando la creencia en un equilibrio cósmico.

Relación entre lo humano y lo divino

Intervención sobrenatural. Los dioses y espíritus influyen en la vida de los personajes, actuando como guías o castigadores, reforzando las creencias en la interacción constante entre el mundo terrenal y el espiritual. Transformaciones simbólicas. Las metamorfosis de personajes en animales o elementos naturales son recurrentes, simbolizando la conexión entre el ser humano y la naturaleza.

Metáforas de armonía y equilibrio

Reciprocidad y balance. Los cuentos suelen incluir metáforas sobre el ayni (reciprocidad) y la minka (trabajo colectivo), enfatizando la importancia de mantener el equilibrio entre humanos, naturaleza y el mundo espiritual.



Ciclos naturales y espirituales

Estructura cíclica. La narrativa sigue ciclos de la naturaleza como las estaciones o el ciclo agrícola, que también simbolizan los ciclos de la vida y el renacimiento espiritual.

Transmisión de sabiduría cultural

Conocimiento ancestral. Los símbolos en los cuentos andinos sirven para transmitir valores morales y lecciones prácticas sobre la convivencia con la naturaleza y la comunidad.

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.

Lengua quechua.

Transmisión oral y sabiduría ancestral.

Oralidad. El conocimiento se transmite principalmente de forma oral, a través de historias, mitos y leyendas, que educan sobre la historia, los valores y las prácticas culturales. Conocimiento práctico. La enseñanza incluye habilidades prácticas relacionadas con la agricultura, la artesanía y las actividades comunitarias, todo basado en el conocimiento tradicional.

Enfoque comunitario y trabajo colectivo

Ayni y minka. Se promueve el trabajo cooperativo, con valores de reciprocidad y ayuda mutua como el ayni (intercambio recíproco) y el minka (trabajo comunitario), que refuerzan la cohesión social y el aprendizaje colectivo. Educación en la comunidad. La educación se da en el contexto de



la comunidad y la familia extendida, donde los niños aprenden al participar en actividades comunitarias.

Cosmovisión y relación con la naturaleza

Pachamama y apus. La enseñanza se basa en el respeto y la armonía con la naturaleza, incluyendo la relación con la Pachamama (Madre Tierra) y los apus (espíritus de las montañas). Ciclos naturales. El calendario agrícola y los ciclos de la naturaleza son fundamentales en la enseñanza, reflejando la conexión profunda con la tierra.

Bilingüismo e integración cultural

Enseñanza del quechua y el español. En áreas quechuas, se busca una educación bilingüe que permita la preservación de la lengua y cultura quechua, al mismo tiempo que prepara a los estudiantes para interactuar en un contexto más amplio, con el aprendizaje del español. Participación en rituales y festividades.

Rituales educativos. La participación en ceremonias y festividades como el Inti Raymi (fiesta del sol) tiene un fuerte componente educativo, donde se transmiten conocimientos sobre la espiritualidad y las tradiciones quechuas.

Lengua aimara

Transmisión oral y sabiduría ancestral

Oralidad. La educación tradicional aimara se basa en la transmisión oral de conocimientos, mitos, leyendas y prácticas agrícolas, lo cual refuerza



la preservación de su cultura. Conocimiento práctico. Los conocimientos relacionados con la vida cotidiana, como la agricultura, el pastoreo, la medicina tradicional y la artesanía, se enseñan de manera práctica.

Enfoque comunitario y trabajo colectivo

Ayni y minka. Similar a la educación quechua, se promueve el trabajo colectivo y la reciprocidad. El ayni (ayuda mutua) y el minka (trabajo comunitario) son valores fundamentales en la enseñanza aimara. Educación familiar y comunitaria. El aprendizaje se da en el contexto de la familia y la comunidad extendida, lo que refuerza el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Cosmovisión y relación con la naturaleza

Pachamama y achachilas. La cosmovisión aimara se centra en el respeto por la naturaleza y los espíritus de los ancestros, como la Pachamama (Madre Tierra) y los achachilas (espíritus protectores de las montañas), quienes son considerados fundamentales en el bienestar de la comunidad. Ciclos agrícolas. Los conocimientos se transmiten en torno a los ciclos de la naturaleza, lo que incluye la agricultura, el clima y los ritmos estacionales.

Bilingüismo e integración cultural

Enseñanza en aimara y español. La educación formal a menudo es bilingüe, enseñando tanto en aimara como en español. Esto permite a los estudiantes preservar su lengua materna mientras adquieren habilidades para interactuar en contextos más amplios. Preservación de la lengua. El uso del aimara en la educación formal es clave para la preservación de la lengua y la identidad cultural de los pueblos aimaras.

Participación en rituales y festividades

Rituales y festividades. La educación aimara incluye la participación en rituales y festividades que refuerzan la espiritualidad y los valores culturales. Eventos como la Fiesta de la Pachamama y otras celebraciones agrícolas son importantes para la enseñanza de los jóvenes.

Desafíos y recursos

Acceso y calidad educativa. En muchas comunidades aimaras, los desafíos incluyen la falta de recursos educativos, infraestructura y formación docente adecuada. A pesar de esto, se han hecho esfuerzos para hacer la educación más inclusiva y relevante a nivel cultural.

Valores culturales y sociales

Reciprocidad y respeto. La enseñanza promueve valores como la reciprocidad, el respeto por la naturaleza, la vida comunitaria y la

colaboración. Estos principios son fundamentales para el desarrollo integral de los niños aimaras.

Lengua española.

Sistema educativo formal

Estructura escolar. La educación en los países de habla hispana sigue un sistema formal de niveles educativos que generalmente incluyen educación primaria, secundaria y terciaria. La escolarización obligatoria varía entre países, pero suele cubrir los primeros niveles. Currículo estándar. Los programas educativos son diseñados por el estado o las autoridades educativas, y suelen incluir asignaturas básicas como matemáticas, ciencias, historia, lengua y literatura, entre otras.

Lengua y alfabetización

Enseñanza del español. El español es la lengua principal de instrucción y la enseñanza de la gramática, ortografía y literatura es fundamental para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes. Alfabetización. El acceso a la educación y la promoción de la alfabetización son indicadores clave del desarrollo educativo en las regiones hispanohablantes. Se mide el nivel de alfabetización en diferentes grupos etarios y socioeconómicos.

Desarrollo de competencias académicas

Evaluación estandarizada. En muchos países, se utilizan pruebas estandarizadas para evaluar el rendimiento académico de los estudiantes



en áreas como matemáticas, ciencias y comprensión lectora. Promoción del pensamiento crítico. Un enfoque común es desarrollar el pensamiento crítico, las habilidades de resolución de problemas y la capacidad de análisis a través de los estudios en lengua y otras disciplinas.

Educación cultural y literaria

Riqueza literaria. La enseñanza de la literatura en español incluye una vasta gama de autores y géneros, desde los clásicos de la literatura española e hispanoamericana hasta obras contemporáneas. Esta enseñanza fomenta la apreciación cultural y el desarrollo de competencias comunicativas. Diversidad cultural. Aunque el español es la lengua común, los programas educativos suelen incluir contenidos que reflejan la diversidad cultural de las diferentes regiones de cada país, integrando elementos de historia y tradiciones locales.

Acceso y calidad educativa

Cobertura educativa. La cantidad de niños y jóvenes que tienen acceso a la educación en español, tanto en áreas urbanas como rurales, es un indicador clave. A pesar de los avances, en algunos países persisten desafíos relacionados con la equidad en el acceso, especialmente en zonas rurales o marginadas. Infraestructura y recursos. La calidad de la infraestructura educativa, la disponibilidad de materiales de enseñanza y la formación de docentes son factores importantes que impactan en la educación en español.



Valores culturales y sociales

Formación en valores. La educación en español también promueve valores sociales como la responsabilidad, el respeto, la convivencia pacífica y la identidad cultural. Estos principios se integran en la enseñanza para preparar a los estudiantes como ciudadanos activos.

Educación bilingüe y multiculturalismo

Bilingüismo en zonas indígenas. En muchos países hispanohablantes, existen regiones donde el español coexiste con lenguas indígenas. En estos contextos, se promueve la educación bilingüe, buscando preservar las lenguas nativas y fortalecer la identidad cultural de esas comunidades.



CAPITULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Cuantitativo Creswell (2014) Este estudio es de tipo cuantitativo, ya que se enfoca en la recolección de datos numéricos y en el análisis estadístico de las relaciones entre las variables. Se busca medir la frecuencia y el uso de los cuentos andinos, así como el grado de preservación de la diversidad lingüística en las comunidades estudiadas, y cuantificar la relación entre ambas variables.

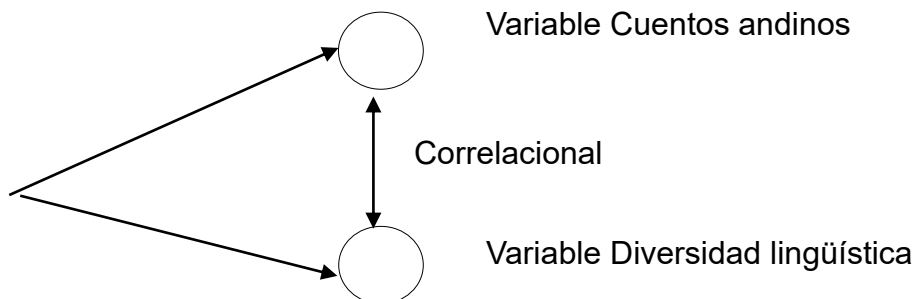
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Diseño cuantitativo no experimental. Creswell (2014) El diseño cuantitativo no experimental es un enfoque de investigación en el que no se manipulan variables, sino que se observan y analizan fenómenos tal como ocurren de manera natural. A diferencia de los diseños experimentales, donde los investigadores intervienen y controlan ciertas condiciones, en los diseños no experimentales simplemente se recogen datos sobre variables para describirlas, analizarlas o encontrar relaciones entre ellas.

Estudio transeccional (transversal) Creswell (2014). Recoge los datos en un único punto en el tiempo, con el objetivo de examinar la prevalencia de características o relaciones entre variables en ese momento específico. No implica seguimiento a largo plazo.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

Nivel de investigación. Creswell (2014) Nivel Correlacional busca identificar si existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la diversidad lingüística en las comunidades estudiadas. El enfoque es determinar la correlación entre el uso de cuentos y la preservación o uso de las lenguas indígenas.



3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Observacional sin intervención. Creswell (2014) El diseño observacional sin intervención es un enfoque de investigación dentro de los estudios no experimentales en el cual el investigador se limita a observar y registrar fenómenos o comportamientos sin manipular ni intervenir en las variables que se estudian. Este diseño es común cuando no es ético o posible

intervenir directamente, y se busca estudiar el fenómeno tal como ocurren en su entorno natural.

Estudio prospectivo. Se enfoca en la recolección de datos hacia el futuro, observando lo que ocurre después de que se inicia el estudio. Se sigue a los sujetos para registrar cómo evolucionan ciertos resultados o fenómenos.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.5.1. Población.

Creswell (2014) La población de esta investigación está compuesta por los niños de las comunidades indígenas de Arequipa Perú que utilizan los cuentos andinos como herramienta cultural, educativa y de transmisión de valores. Específicamente, se incluyen aquellas comunidades que hablan lenguas indígenas, como el quechua, el aimara y otras lenguas locales, y que mantienen la tradición de contar cuentos como parte de su vida cotidiana. Además, pueden formar parte de la población los especialistas en lingüística, antropología y educación intercultural que estudian o trabajan en estas comunidades.

Tabla 3

Población de niños de tres a cinco años.

Edad	Varón	Mujer	Total
3 años	11	9	20
4 años	9	12	21
5 años	10	8	18
	30	29	59

Población N= 59

3.5.2. Muestra.

Creswell (2014) La muestra será una selección representativa de comunidades y hablantes de lenguas indígenas involucrados en la tradición oral de los cuentos andinos. Se aplicará un muestreo intencionado o por conveniencia, seleccionando comunidades donde se mantenga activa la diversidad lingüística y donde los cuentos andinos sean una práctica cultural visible. La muestra puede incluir, por ejemplo, 4-6 comunidades con un total de 100-150 participantes, entre narradores de cuentos, jóvenes aprendices y líderes comunitarios, garantizando la diversidad de lenguas y geografías en la selección.

Muestra para población finita

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times \sigma^2}{e^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times \sigma^2}$$

– Tamaño de Población	N	59
– Parámetro Estadístico que depende el N	Z	1.96
– Error de estimación máximo aceptado	e	0.05
– Desviación estándar Población	s	0.5

$$n = \frac{(59)(1.96)^2(0.5^2)}{(59 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5^2)}$$

Muestra es de n=51



3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

3.6.1. Técnica.

psicométrico para la tesis correlacional que se estudia a los cuentos andinos y la diversidad lingüística, una de las técnicas más apropiadas para la recolección de datos es el uso de test psicométricos. Estos test permiten medir percepciones, actitudes, o conocimientos relacionados con los cuentos andinos y su relación con la diversidad lingüística en las comunidades estudiadas. A continuación, se describe el uso de un test psicométrico en este contexto:

3.6.2. Instrumentos

La escala de Likert para una tesis correlacional sobre cuentos andinos y la diversidad lingüística se estructurará en torno a varios ítems que evaluarán percepciones, actitudes y creencias en relación con los temas principales del estudio. Los participantes responderán a cada afirmación utilizando una escala que mide el grado de acuerdo o desacuerdo.

3.6.3. Escala de valoración de variables.

La escala podría tener cinco o siete puntos, dependiendo de la sensibilidad que se quiera dar a la medición. A continuación, se muestra un ejemplo con una escala de cinco puntos:

Tabla 4*Escala valorativa de cuentos andinos*

Escala Valorativa	
Totalmente en desacuerdo	5
En desacuerdo	4
Neutral	3
De acuerdo	2
Totalmente de acuerdo	1

Tabla 5*Escala valorativa de la diversidad lingüística*

Escala Valorativa	
Totalmente en desacuerdo	5
En desacuerdo	4
Neutral	3
De acuerdo	2
Totalmente de acuerdo	1

3.6.4. Criterios de valoración.

Tabla 6*Escala Likert para evaluar los cuentos andinos.*

Nombre de la técnica	Psicométrico
Nombre del instrumento	Escala Likert
Autor	Rosa Victoria Pari Viza
Año y país de publicación	2024
Dimensiones	3 dimensiones
Numero de ítems	18 ítems
Forma de aplicación	Observacional
Tiempo de aplicación	Transversal
Propiedades psicométricas del instrumento a emplear	Validez de: contenido, constructo, concurrente

Experiencias psicométricas del instrumento	Fiabilidad: test retest, interna alfa de Cronbach, interjueces Test de Likert con capacidad de recolección de datos
--	--

Tabla 7

Escala Likert para evaluar la diversidad lingüística.

Nombre de la técnica	Psicométrico
Nombre del instrumento	Escala Likert
Autor	Rosa Victoria Pari Viza
Año y país de publicación	2024
Dimensiones	3 dimensiones
Numero de ítems	18 ítems
Forma de aplicación	Observacional
Tiempo de aplicación	Transversal
Propiedades psicométricas del instrumento a emplear	Validez de: contenido, constructo, concurrente Fiabilidad: test retest, interna alfa de Cronbach, interjueces
Experiencias psicométricas del instrumento	Test de Likert con capacidad de recolección de datos



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

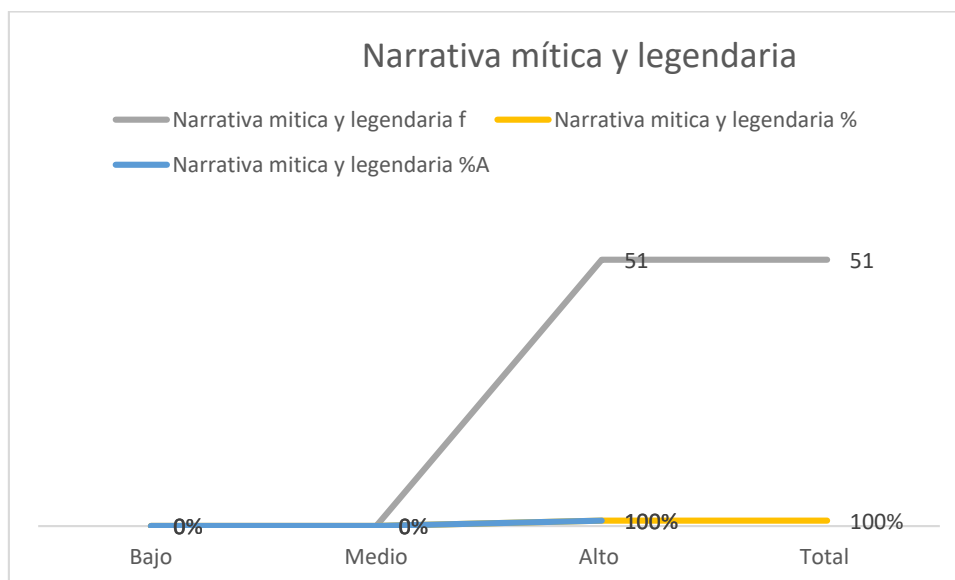
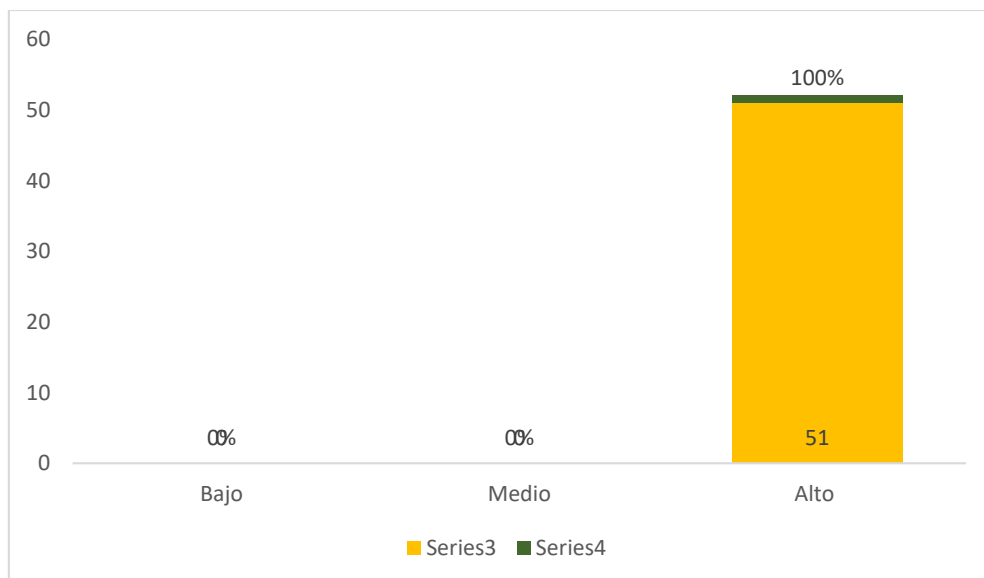
4.1. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1.1. *Análisis descriptivo.*

Tabla 8

Narrativa mítica y legendaria

Narrativa mítica y legendaria			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	0	0%	0%
Alto	51	100%	100%
Total	51	100%	



El análisis revela que todos los participantes (51) tienen un nivel alto de comprensión o uso de la narrativa mítica y legendaria, lo que representa el 100% de la muestra. Esto sugiere un desarrollo homogéneo y elevado en esta competencia entre los niños evaluados. La ausencia de niveles bajos o intermedios podría indicar una falta de variabilidad en el desarrollo dentro de esta muestra específica. Las posibles razones para este resultado incluyen una exposición frecuente a estas narrativas en su entorno cultural, intervenciones

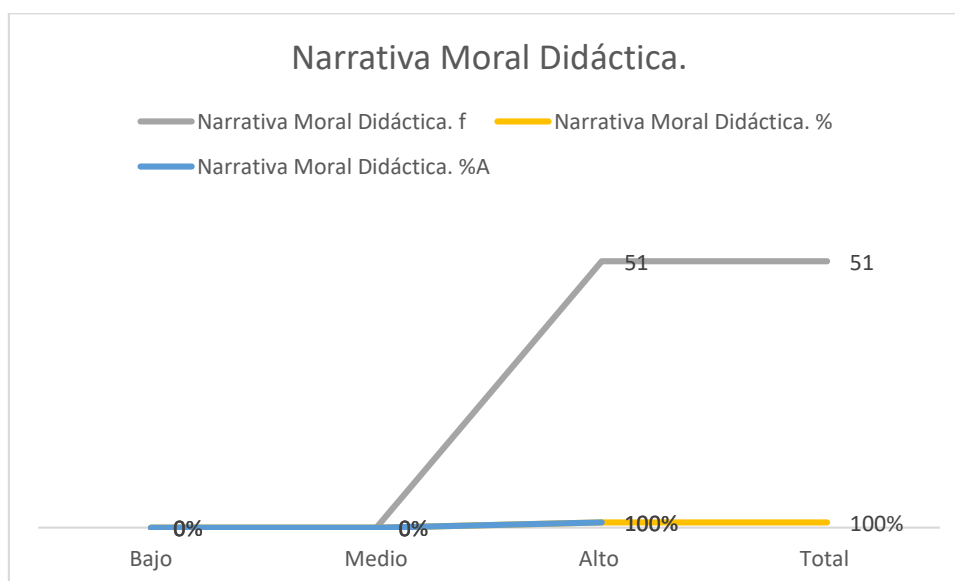
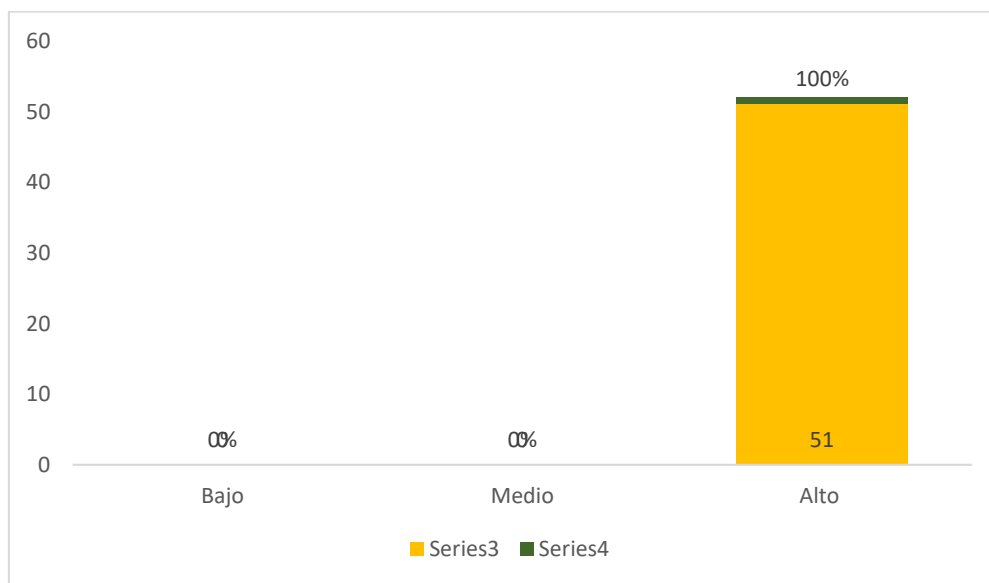


educativas enfocadas en este tipo de historias, o un interés personal en mitos y leyendas. Este alto nivel de competencia en narrativa mítica y legendaria podría beneficiar a los niños en su aprendizaje y desarrollo lingüístico, aprovechando su fuerte capacidad para involucrarse con estas formas narrativas.

Tabla 9

Narrativa Moral Didáctica

Narrativa Moral Didáctica.			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	0	0%	0%
Alto	51	100%	100%
Total	51	100%	



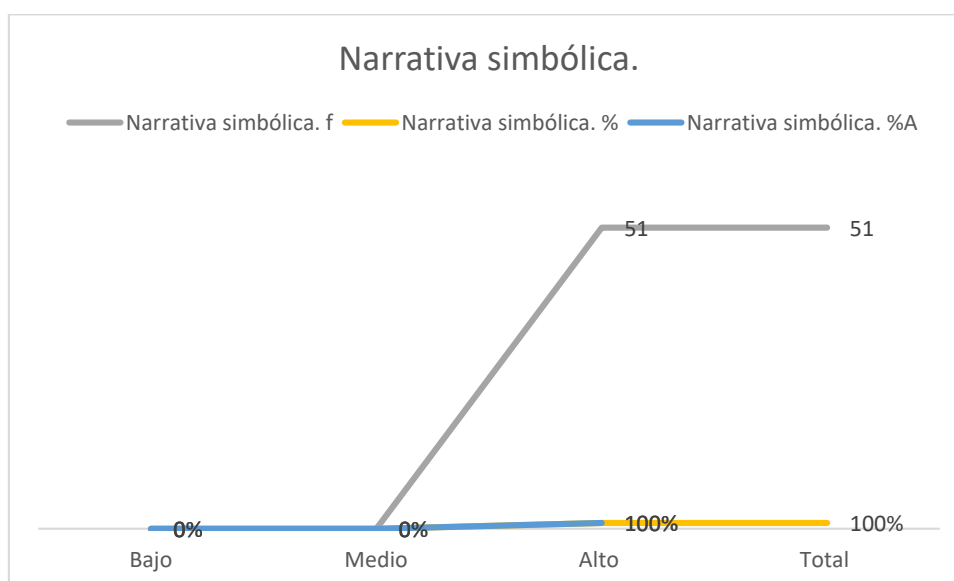
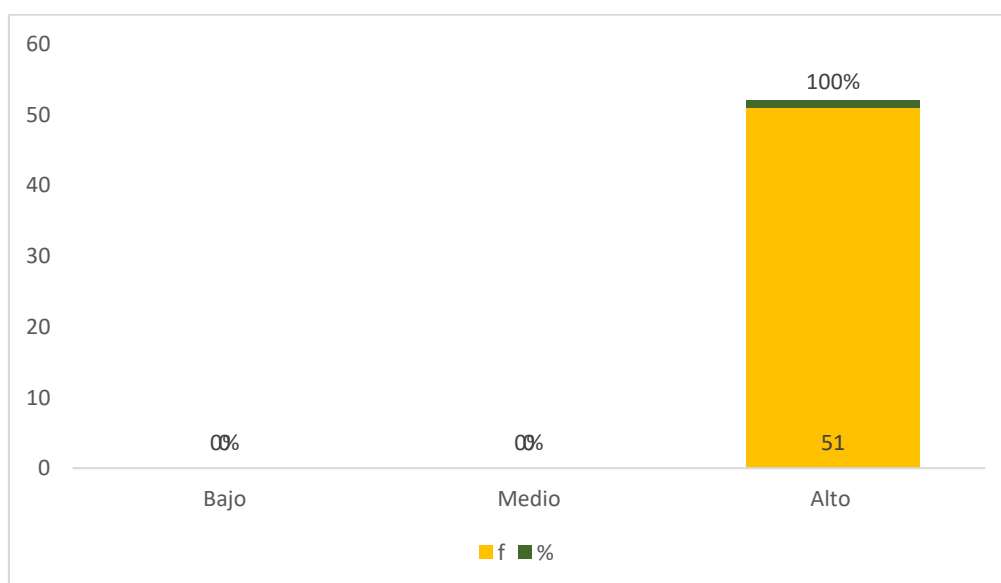


El análisis muestra que el 100% de los 51 niños evaluados presentan un alto nivel de comprensión o uso de la narrativa moral didáctica. Esto indica un desarrollo uniforme y elevado en esta área entre los participantes. Las posibles razones para este resultado incluyen una formación temprana en valores morales, un contexto educativo que enfatiza las narrativas con enseñanzas éticas, y una homogeneidad en el grupo que podría reflejar una exposición similar a estos estímulos. La ausencia de niveles bajos o intermedios sugiere que todos los niños han recibido una educación o influencia que promueve un alto dominio de las narrativas morales didácticas. Este alto nivel de competencia en este tipo de narrativa puede ser beneficioso para el desarrollo de los niños, reforzando su comprensión y aplicación de principios morales desde una edad temprana.

Tabla 10

Narrativa Moral Didáctica

Narrativa simbólica.			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	0	0%	0%
Alto	51	100%	100%
Total	51	100%	



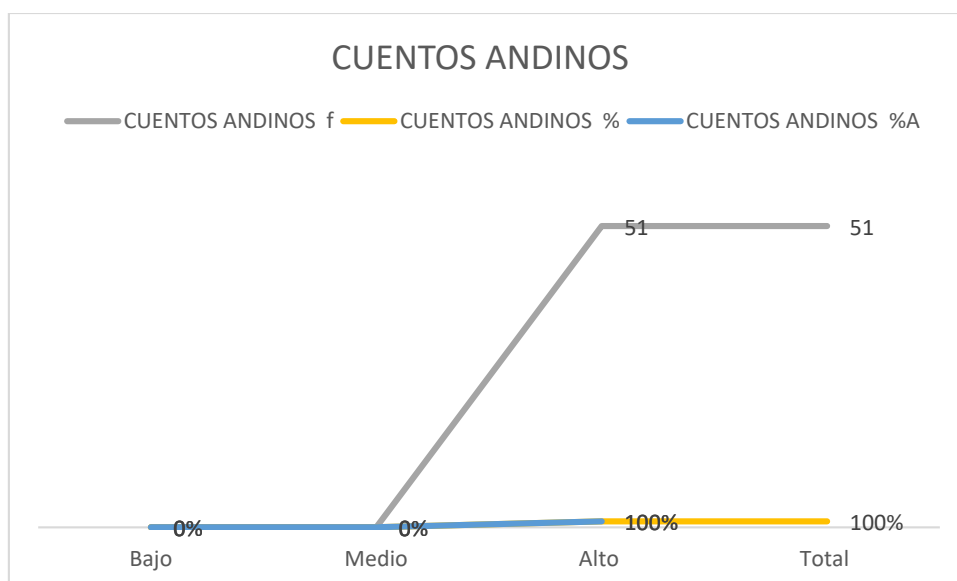
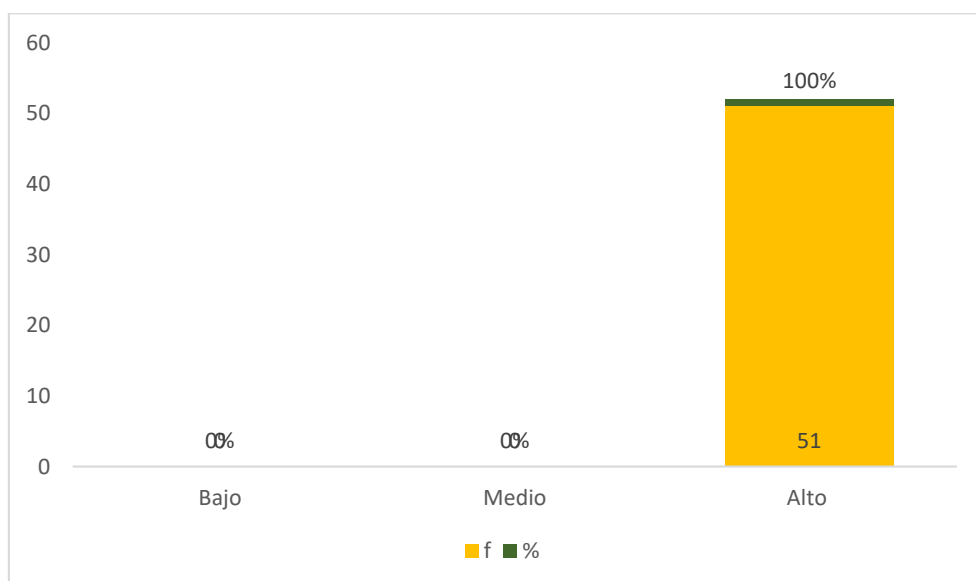


El análisis revela que el 100% de los 51 niños evaluados tiene un nivel alto de comprensión o uso de la narrativa simbólica, lo que sugiere un desarrollo avanzado en el manejo de símbolos y metáforas. Este resultado puede deberse a una alta exposición a actividades educativas que promueven la interpretación simbólica, un desarrollo cognitivo avanzado en conceptos abstractos, o una falta de diversidad en el grupo, lo que indica una exposición homogénea a experiencias de aprendizaje similares. La homogeneidad en los resultados sugiere que el entorno educativo o cultural del grupo ha facilitado el aprendizaje avanzado en esta área, subrayando la importancia de la narrativa simbólica para el desarrollo cognitivo y creativo de los niños desde una edad temprana.

Tabla 11

Cuentos Andinos

CUENTOS ANDINOS			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	0	0%	0%
Alto	51	100%	100%
Total	51	100%	



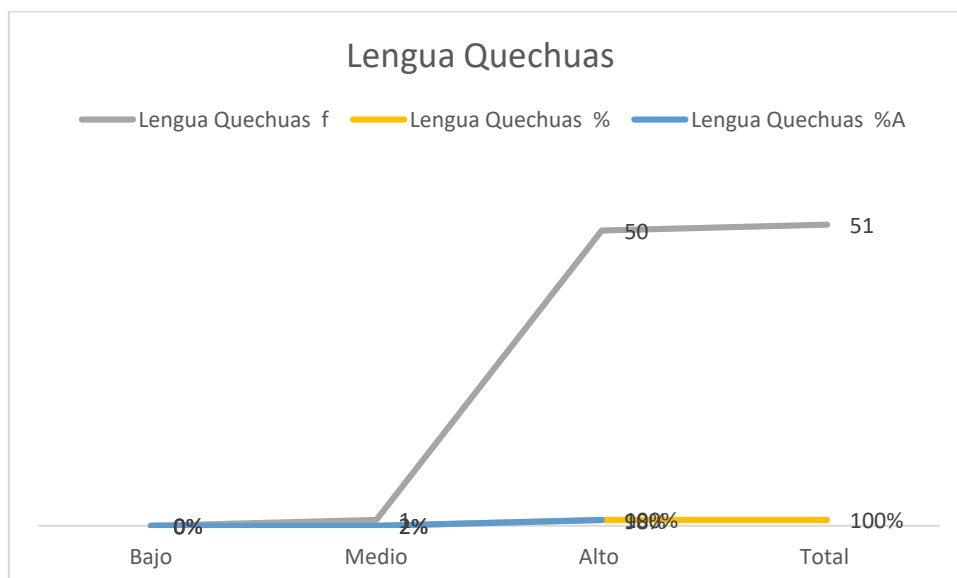
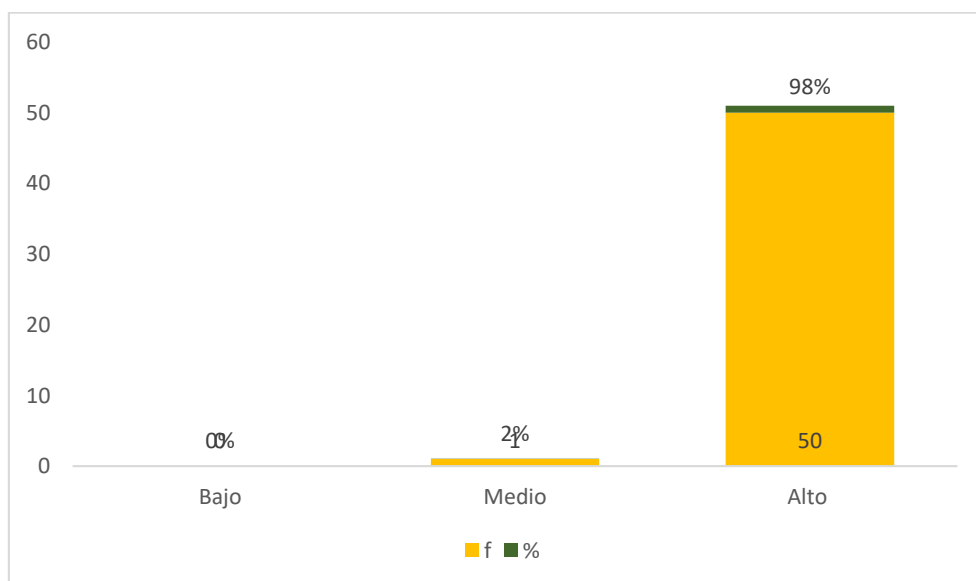


El análisis muestra que el 100% de los 51 niños evaluados se encuentra en el nivel alto de comprensión o uso de los cuentos andinos, indicando una fuerte conexión cultural con estas narrativas. Este resultado sugiere que los niños están altamente expuestos a los cuentos andinos en su entorno familiar, escolar o comunitario, lo que refuerza su comprensión y aprecio por estas historias. La alta homogeneidad en los resultados podría reflejar un entorno cultural y educativo uniforme que promueve activamente la transmisión de los cuentos andinos, fortaleciendo así la identidad cultural y el desarrollo cognitivo de los niños. La ausencia de niveles bajos o medios destaca la importancia de estos cuentos en la formación cultural y educativa de los niños, subrayando su rol central en la preservación y valoración del patrimonio cultural andino.

Tabla 12

Lengua Quechuas

Lengua Quechuas			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	1	2%	2%
Alto	50	98%	100%
Total	51	100%	



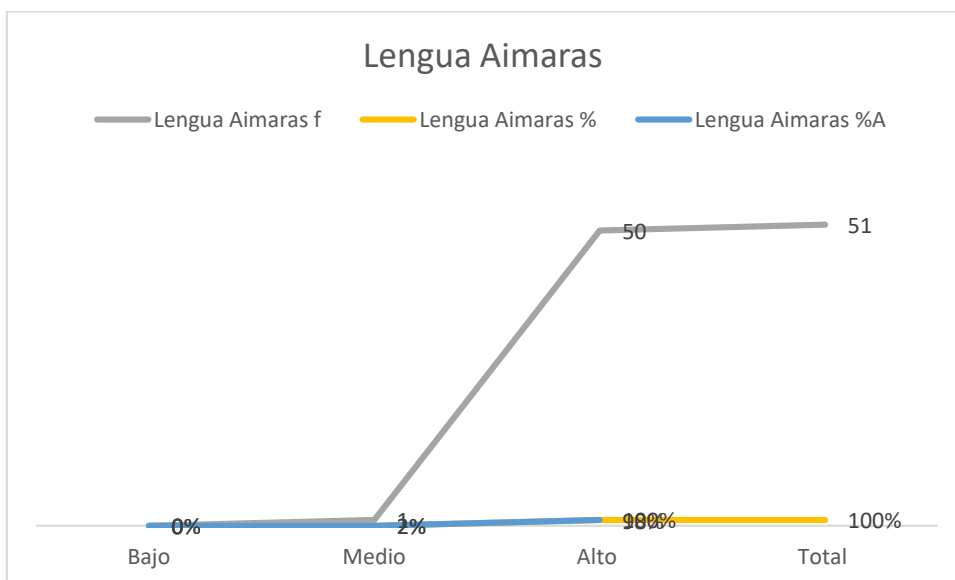
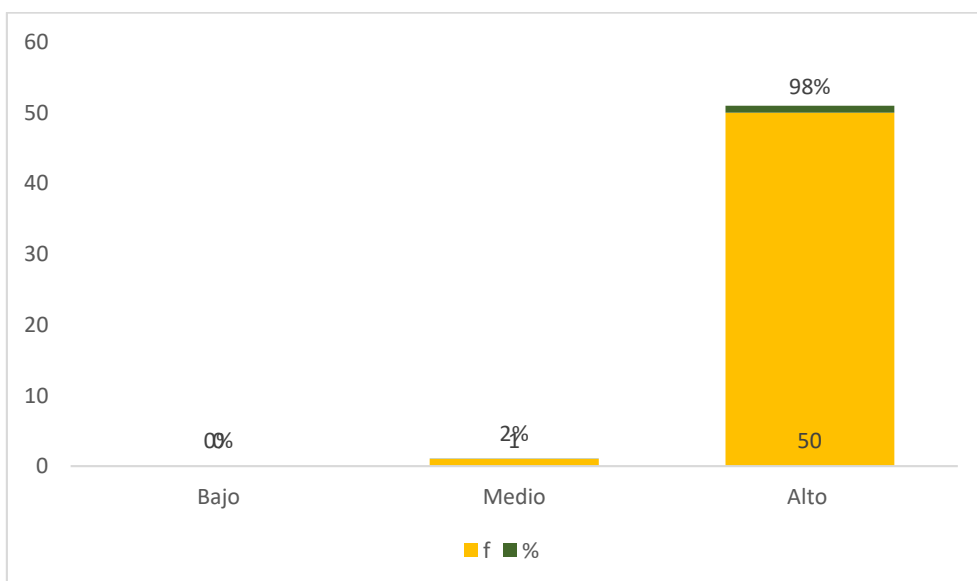


La tabla revela que el 98% de los niños evaluados tiene un alto dominio de la lengua quechua, mientras que el 2% restante muestra un nivel medio, sin niños en el nivel bajo. Esto sugiere una sólida preservación y uso de la lengua quechua dentro de la comunidad, reflejando prácticas culturales, familiares y educativas que fomentan su uso. La ausencia de niños en el nivel bajo indica que todos los participantes poseen al menos un conocimiento funcional del quechua. Aunque hay una ligera variabilidad en las habilidades lingüísticas, la mayoría de los niños presenta una competencia alta en la lengua, lo que es un indicativo alentador para la vitalidad y continuidad del quechua y su impacto positivo en la identidad cultural de los niños.

Tabla 13

Lengua Aymaras

Lengua Aymaras			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	1	2%	2%
Alto	50	98%	100%
Total	51	100%	



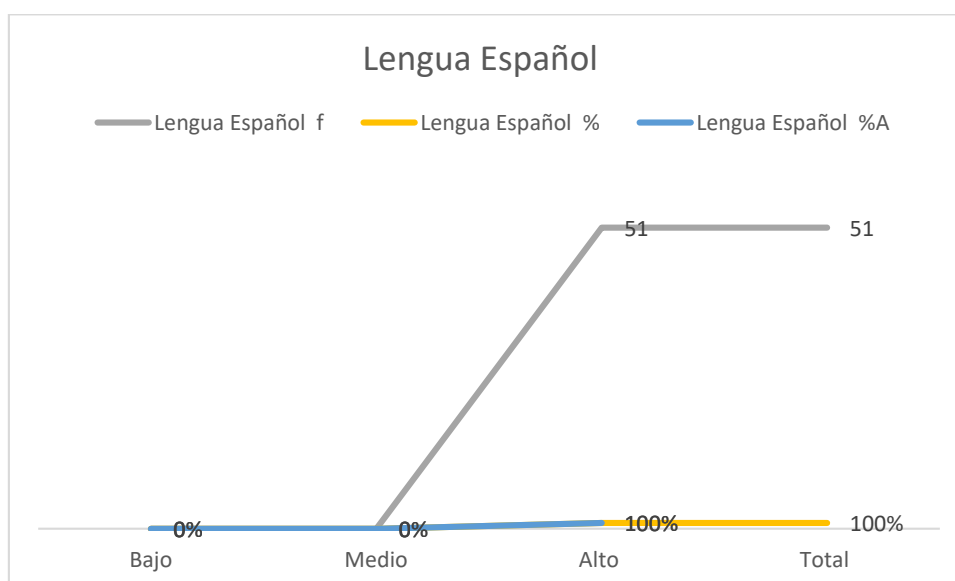
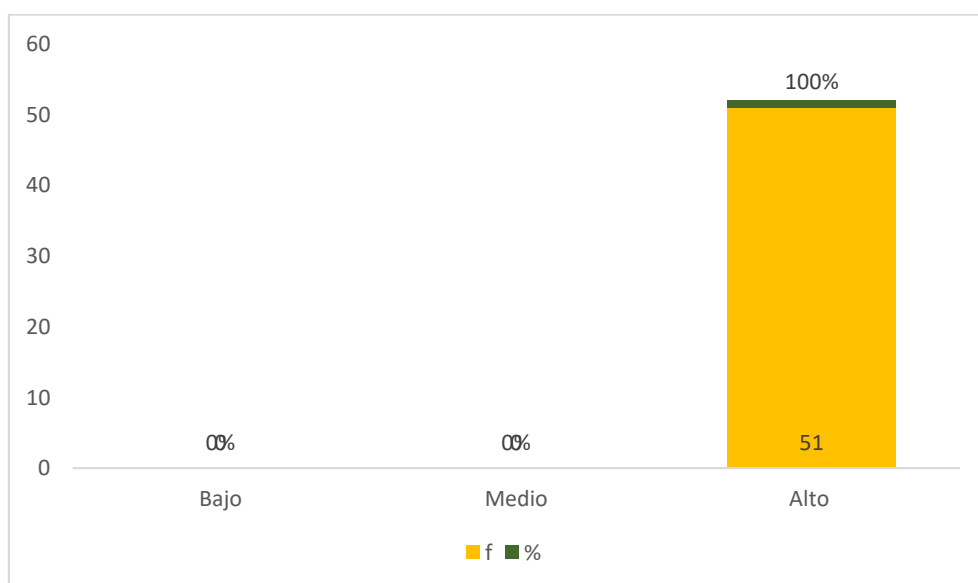


La tabla muestra que el 98% de los niños tienen un alto dominio de la lengua aimara, y el 2% restante se encuentra en un nivel medio, sin niños en el nivel bajo. Esto indica una sólida preservación y uso del aimara en la comunidad, destacando la efectiva transmisión de la lengua a las nuevas generaciones. La alta competencia en aimara entre la mayoría de los niños sugiere un fuerte apoyo cultural, educativo y familiar. La presencia de una ligera variabilidad en los niveles de competencia podría reflejar diferencias individuales en la exposición o el acceso a recursos educativos, pero en general, la situación es favorable para la continuidad y vitalidad del aimara en la comunidad.

Tabla 14

Lengua Español

Lengua Español			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	0	0%	0%
Alto	51	100%	100%
Total	51	100%	



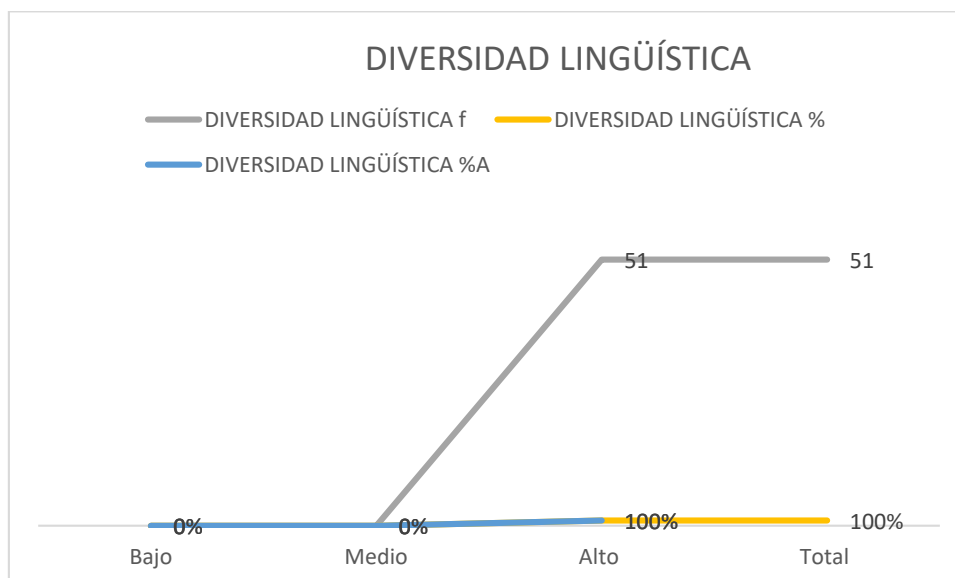
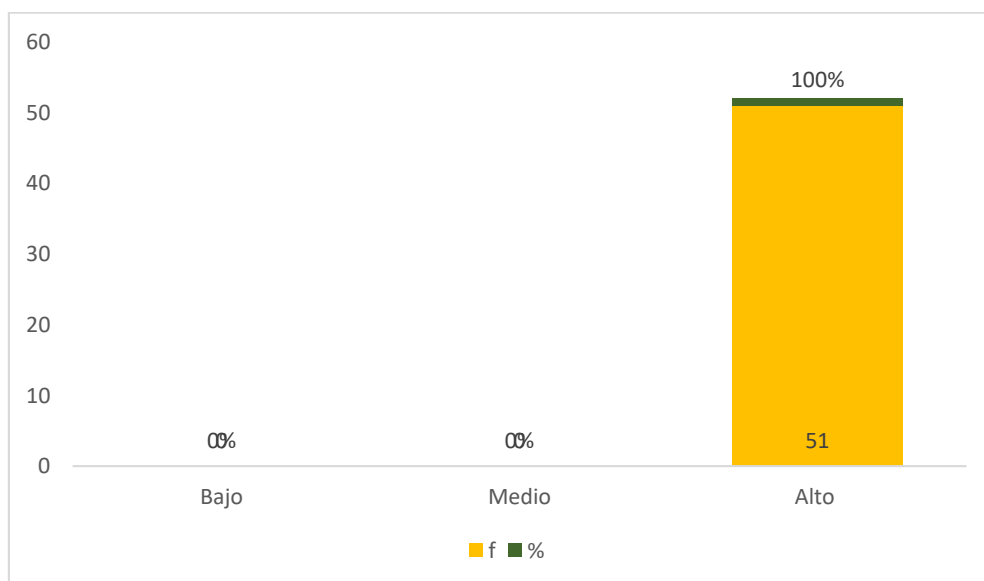


La tabla muestra que todos los niños evaluados (51) tienen un alto nivel de dominio del español, con un 100% en la categoría de nivel alto. Esto indica una competencia lingüística uniforme y sólida en español entre todos los participantes. La ausencia de niños en niveles bajo y medio sugiere una exposición constante al español en sus entornos familiar, educativo y social. La eficacia del sistema educativo y el contexto cultural, donde el español es predominante, también contribuyen a este alto nivel de competencia. En resumen, todos los niños presentan un dominio completo del español, reflejando un entorno que apoya y refuerza eficazmente el aprendizaje de esta lengua.

Tabla 15

Diversidad Lingüística

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	0	0%	0%
Alto	51	100%	100%
Total	51	100%	





La tabla muestra que el 100% de los niños evaluados tiene un alto nivel de diversidad lingüística, indicando una competencia significativa en varias lenguas. Este resultado sugiere un entorno cultural y educativo que promueve activamente el aprendizaje y uso de múltiples lenguas, como el quechua, aimara y español. La exposición a estas lenguas no solo apoya el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también enriquece su identidad cultural. La presencia de todos los niños en el nivel alto y la ausencia de niveles bajos o medios reflejan la efectividad de los programas educativos y el valor cultural que se da a la diversidad lingüística en esta comunidad.

4.2. PRUEBA DE NORMALIDAD

Tabla 16

Pruebas de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Narrativa mítica legendaria	,321	51	,000	,840	51	,000
Narrativa moral didáctica	,272	51	,000	,863	51	,000
Narrativa simbólica	,276	51	,000	,866	51	,000
Lengua quechuas	,291	51	,000	,855	51	,000
Lengua aimara	,223	51	,000	,894	51	,000
Lengua española	,264	51	,000	,856	51	,000
Cuentos andinos	,268	51	,000	,876	51	,000
Diversidad lingüística	,251	51	,000	,886	51	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS.

4.3.1. Resultado de la prueba de hipótesis general.

Tabla 17

Correlación cuentos andinos y diversidad lingüística

		Correlaciones	
		Cuentos andinos	Diversidad lingüística
Rho de Spearman	Cuentos andinos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	51
	Diversidad lingüística	Coefficiente de correlación	,526**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación positiva de 0.526 entre el dominio de los Cuentos Andinos y la Diversidad Lingüística en los niños. Este valor sugiere una relación moderada, indicando que, en general, a mayor conocimiento de los cuentos andinos, mayor es la competencia en diversas lenguas. La significación estadística ($p = 0.000$) confirma que esta correlación es significativa y no se debe al azar, con un alto nivel de confianza del 99%. Esto sugiere que los cuentos andinos pueden desempeñar un papel importante en el desarrollo de habilidades lingüísticas variadas, ya que están asociados con una mayor habilidad para manejar múltiples idiomas.

4.3.2. Resultado de la prueba de hipótesis Específica.

Tabla 18

Correlación narrativa mítica legendaria diversidad lingüística

		Correlaciones		
			Narrativa mítica legendaria	Diversidad lingüística
Rho de Spearman	Narrativa mítica legendaria	Coeficiente de correlación	1,000	,605**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Diversidad lingüística	Coeficiente de correlación	,605**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación positiva de 0.605 entre la Narrativa Mítica y Legendaria y la Diversidad Lingüística en los niños. Este valor indica una relación moderadamente fuerte, sugiriendo que un mayor conocimiento y

dominio de narrativas míticas y legendarias se asocia con una mayor competencia en múltiples lenguas. La significación estadística ($p = 0.000$) confirma que esta correlación es altamente significativa, lo que indica que es muy improbable que esta relación sea casual. En resumen, los resultados sugieren que las narrativas míticas y legendarias pueden contribuir significativamente al desarrollo de habilidades lingüísticas en diversos contextos.

Tabla 19

Correlación narrativa moral didáctica diversidad lingüística

Correlaciones

		Narrativa moral didáctica	Diversidad lingüística
Rho de Spearman Narrativa moral didáctica	Coefficiente de correlación	1,000	,666**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	51	51
Diversidad lingüística	Coefficiente de correlación	,666**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	51	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla revela una correlación positiva de 0.666 entre la Narrativa Moral Didáctica y la Diversidad Lingüística. Este valor indica una relación fuerte, lo que sugiere que a medida que los niños desarrollan un mayor dominio de las narrativas morales didácticas, también tienden a mostrar una mayor competencia en múltiples lenguas. La significación estadística ($p = 0.000$) refuerza la validez de esta correlación, indicando que es altamente significativa y no es probable que se deba al azar. En resumen, los resultados sugieren que las narrativas morales didácticas juegan un papel importante en el desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas en diferentes contextos lingüísticos.

Tabla 20*Correlación narrativa simbólica diversidad lingüística***Correlaciones**

			Narrativa simbólica	Diversidad lingüística
Rho de Spearman	Narrativa simbólica	Coeficiente de correlación	1,000	,568**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Diversidad lingüística	Coeficiente de correlación	,568**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación positiva de 0.568 entre la Narrativa Simbólica y la Diversidad Lingüística. Esto indica una relación moderadamente fuerte: a medida que los niños tienen un mayor conocimiento y comprensión de la narrativa simbólica, tienden a desarrollar una mayor competencia en múltiples lenguas. La significación estadística ($p = 0.000$) confirma que esta correlación es altamente significativa, lo que sugiere que la relación observada es robusta y no es casual. En resumen, los resultados sugieren que la exposición a y el dominio de narrativas simbólicas puede apoyar el desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas en contextos multilingües.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.4.1. COMPARACIÓN RESULTADOS

Primera: El análisis revela que aceptamos la hipótesis alternativa específica La hipótesis nula sostiene que no hay una correlación significativa entre el dominio de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en los niños, mientras que la hipótesis alternativa afirma que sí existe una correlación significativa y positiva. Dado que el valor de p es 0,000, se



rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, confirmando así que hay una correlación significativa y positiva entre el dominio de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en los niños.

Estos resultados guardan relación con Mba (2019) analiza cómo los cuentos tradicionales en África subsahariana ayudan a preservar lenguas minoritarias en peligro de extinción. Los cuentos orales en dialectos locales mantienen la identidad cultural y lingüística a pesar del dominio de lenguas coloniales. El estudio concluye que la narrativa oral es clave para la revitalización lingüística en estas comunidades.

Segunda: El análisis revela que aceptamos la hipótesis alternativa específica La fuerte correlación positiva entre el dominio de la narrativa mítica y legendaria y la diversidad lingüística indica que los niños con mayor conocimiento de estas narrativas tienden a ser más competentes en diversas lenguas. Las narrativas míticas, ricas en vocabulario y estructuras lingüísticas, están asociadas con contextos multilingües y culturales que favorecen el aprendizaje de varios idiomas. Esta exposición a diferentes formas de comunicación fortalece las habilidades lingüísticas y sugiere que la educación en narrativa mítica también contribuye a una educación lingüística más amplia.

Estos resultados guardan relación con Douglas (2019) investiga cómo los cuentos tradicionales en comunidades aborígenes de Australia ayudan a preservar lenguas indígenas en peligro de extinción. Los cuentos reflejan una cosmovisión única vinculada al idioma y la tierra. El estudio



concluye que la narración oral sigue siendo crucial para transmitir lenguas y conocimientos ancestrales, incluso con la modernización.

Tercera. El análisis revela que aceptamos la hipótesis alternativa específica La fuerte correlación entre la narrativa moral didáctica y la diversidad lingüística indica que los niños con mayor dominio de estas historias también tienden a ser más competentes en varias lenguas. Las narrativas morales, ricas en vocabulario y estructuras complejas, enriquecen el desarrollo lingüístico al exponer a los niños a diversos contextos culturales y lingüísticos. Además, estas historias fomentan habilidades cognitivas avanzadas, como la comprensión y narración, que son esenciales para manejar varios idiomas.

Estos resultados guardan relación con Smith (2018) examina cómo los cuentos tradicionales en lenguas nativas americanas contribuyen a la preservación de la diversidad lingüística. El estudio destaca que la tradición oral ha sido crucial para conservar las lenguas indígenas en Norteamérica, a pesar de la influencia del inglés. Se enfatiza la necesidad de incluir estas narrativas en currículos bilingües para apoyar la revitalización lingüística y cultural.

Cuarta. El análisis revela que aceptamos la hipótesis alternativa específica El coeficiente de correlación de 0.568 indica una relación significativa entre la comprensión de la narrativa simbólica y la habilidad de los niños para manejar diversos idiomas. La narrativa simbólica, con sus símbolos y significados profundos, requiere una interpretación abstracta que estimula el desarrollo cognitivo y lingüístico. Al exponer a los niños a



estructuras lingüísticas complejas y estilos narrativos variados, estas historias fortalecen sus habilidades de comprensión y uso del lenguaje, lo que favorece su adaptación y competencia en un entorno multilingüe.

Estos resultados guardan relación con Poma (2019) explora cómo los cuentos andinos contribuyen a la preservación de la diversidad lingüística en los Andes Centrales. El estudio destaca la coexistencia del quechua, español y otras lenguas, y cómo las narrativas orales han ayudado a mantener vivas las lenguas indígenas. Se concluye que los relatos orales son fundamentales para preservar tanto la diversidad lingüística como la cultural.



CONCLUSIONES

PRIMERA El estudio evidencia una evaluación significativa entre el conocimiento de cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños (coeficiente de 0,526, $p = 0,000$), indicando que el aprendizaje de estas narrativas mejora sus competencias multilingües. Este hallazgo resalta el valor de los cuentos tradicionales como herramientas efectivas para preservar la diversidad lingüística y fortalecer la identidad cultural. Además, sugiere que integrar estas narrativas en el sistema educativo podría fomentar el desarrollo cognitivo y lingüístico en los niños, contribuyendo a la revitalización de las lenguas y el patrimonio cultural en las comunidades andinas.

SEGUNDA. El estudio muestra una relación positiva y moderadamente fuerte ($\rho = 0,605$, $p = 0,000$) entre el dominio de narrativas míticas y legendarias y la diversidad lingüística en los niños, sugiriendo que el conocimiento de estas narrativas, ricas en vocabulario y estructuras lingüísticas, fomenta Habilidades multilingües. Este hallazgo subraya la importancia de integrar estas narrativas en la educación para promover la diversidad lingüística y enriquecer el desarrollo integral de los niños en contextos multilingües.

TERCERA. El estudio muestra una relación positiva fuerte ($\rho = 0,666$, $p = 0,000$) entre la narrativa moral didáctica y la diversidad lingüística, indicando que el dominio de estas historias está asociado con una mayor competencia en múltiples idiomas. Este vínculo sugiere que las narrativas morales no solo enriquecen el vocabulario y las estructuras lingüísticas, sino



que también promueven habilidades cognitivas avanzadas. La integración de estas narrativas en los programas educativos se destaca como una estrategia eficaz para apoyar la diversidad lingüística y el desarrollo integral del lenguaje y la cognición en los niños.

CUARTA El estudio revela una calificación moderadamente fuerte (0.568, $p = 0.000$) entre la narrativa simbólica y la diversidad lingüística, indicando que la exposición a estas narrativas está asociada con el desarrollo de habilidades en múltiples lenguas. La complejidad de la narrativa simbólica, llena de simbolismo y metáforas, fomenta competencias lingüísticas avanzadas y familiariza a los niños con estructuras y vocabulario diversos. En contextos multilingües, integrar la narrativa simbólica en la educación puede mejorar significativamente la competencia lingüística y promover una comprensión profunda de diversas culturas lingüísticas.



RECOMENDACIONES

Primera se recomienda integrar estas narrativas en los programas educativos de las comunidades andinas. Incorporar cuentos andinos en el currículo no solo favorecerá el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, sino que también fortalecerá su identidad cultural. Es esencial capacitar a los educadores en el uso de estas narrativas y fomentar iniciativas comunitarias que transmitan estos cuentos a las nuevas generaciones, promoviendo así la diversidad lingüística y cultural a nivel local y global.

Segunda se recomienda integrar ampliamente estas historias en los currículos educativos. La inclusión de cuentos narrativos en la enseñanza enriquecerá el vocabulario y estructuras lingüísticas, exponiendo a los niños a contextos culturales diversos que facilitan el aprendizaje de múltiples lenguas. Además, se sugiere capacitar a los educadores para maximizar el impacto de estas narrativas en el aprendizaje lingüístico y cultural, apoyando tanto el desarrollo integral de los niños en entornos multilingües como la preservación de la tradición.

Tercera recomendando la integración de estas narrativas en los currículos educativos. Las historias con enseñanzas morales enriquecen el vocabulario, estructuras lingüísticas y habilidades cognitivas avanzadas en los niños al exponerlos a contextos diversos. Incorporar sistemáticamente estas narrativas y capacitar a los educadores en su uso puede optimizar su impacto, favoreciendo tanto el desarrollo multilingüe como la transmisión de valores culturales, contribuyendo a un aprendizaje lingüístico y cognitivo más integral.



Cuarta se recomienda que las narrativas morales no solo enriquecen el vocabulario y las estructuras lingüísticas, sino que también promueven habilidades cognitivas avanzadas. La integración de estas narrativas en los programas educativos se destaca como una estrategia eficaz para apoyar la diversidad lingüística y el desarrollo integral del lenguaje y la cognición en los niños.



BIBLIOGRAFÍA

- Banco Mundial. (2019). Education for Early Childhood Development. Washington D. C. Estados Unidos: El Banco Mundial.
- Bourdieu. (1991). Language and Symbolic Power. Harvard University Press.
- Calderón. (2021). El Uso de Cuentos Tradicionales en la Educación Bilingüe: Un Estudio en Comunidades Andinas. Boletín de Pedagogía Intercultural.
- Creswell. (2014). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. SAGE Publications.
- Douglas. (2019). La Narrativa Aborigen y su Rol en la Preservación de Lenguas Indígenas en Australia. Australian Indigenous Languages Review.
- Flores. (2019). La Narrativa Oral Andina y su Rol en la Revitalización de las Lenguas Indígenas. Revista de Lenguas Originarias.
- García, E. (2019). Historia y Diversidad Lingüística en los Cuentos Andinos: Resistencia Cultural a Través de la Narrativa. Historia y Lengua en los Andes.
- Halbwachs, M. (1936). Morfología social. Paris : Universidad de París.
- Heller. (2007). Bilingualism: A Social Approach. Palgrave Macmillan.
- Hinton. (2002). The Green Book of Language Revitalization in Practice. Academic Press.
- JIMENEZ, S. L. (2010). La reinención de la historia desde abajo. Lima : NIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS.



- José María, A. (1947). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ka'awa. (2019). Cuentos Tradicionales Polinesios y la Diversidad Lingüística en el Pacífico: Una Estrategia para la Revitalización Lingüística. Pacific Language Journal.
- Kalluk. (2016). Cuentos del Ártico y Diversidad Lingüística: Narrativas Inuit y la Preservación de Lenguas Indígenas. Arctic Cultural Studies.
- La Organización de las naciones Unidas ONU. (2019).
- Labov. (1994). Principles of Linguistic Change. Internal Factors. Blackwell.
- López. (2017). Cuentos Shipibos-Konibos y su Relación con la Preservación Lingüística en la Región Ucayali. Revista de Culturas Amazónicas.
- Mamani. (2019). Cuentos Quechuas y su Rol en la Preservación de la Lengua en los Andes Peruanos. revista de Estudios Andinos.
- Mba. (2019). Cuentos Tradicionales y Diversidad Lingüística en África: Preservación a Través de la Narrativa Oral. Journal of African Languages.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). Compendio de Estadísticas Educativas 2020. Lima Peru: MINEDU.
- Poma. (2019). Cuentos Andinos y Multilingüismo en los Andes Centrales: Un Análisis Comparativo. Revista de Etnolingüística Andina.
- Propp, V. (1998). Morfología del cuento y Las transformaciones del cuento maravilloso. Rusia: Ediciones Akal.



- Quispe. (2018). La Narrativa Oral en Lenguas Aymaras: Cuentos y Diversidad Lingüística en Puno. Puno: Revista de Lingüística Andina.
- Ramos. (2020). Narrativas Orales y Diversidad Lingüística: Cuentos Andinos como Herramientas de Conservación. Revista de Culturas Indígenas.
- Rodríguez. (2020). Cuentos Awajún y su Papel en la Educación Bilingüe Intercultural en el Alto Marañón. Boletín de Educación Indígena.
- Santagadea, L. M. (1977). Investigaciones sobre etnicidad y religiosidad andina. Texas: la Universidad de Texas en Austin.
- Sapir. (2020). The status of linguistics as a science. Language.
- Smith. (2018). Cuentos Nativos y Diversidad Lingüística: El Rol de las Narrativas Orales en la Preservación de Lenguas Indígenas Americanas. Journal of Indigenous Education.
- Solís, R. M. (2003). La organización de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el Arcaico Tardío . Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sperber, D. (1988). El simbolismo en general. Barcelona : Anthropos.
- Tello, J. C. (1921). Introducción a la historia antigua del Perú. Lima : Universidad de Harvard.
- Thomason. (1988). Language Contact, Creolization, and Genetic Linguistics. University of California Press.



Vargas. (2019). Cuentos Asháninkas y Diversidad Lingüística en la Amazonía Peruana: Un Estudio de la Transmisión Oral. Amazonas: Revista Amazónica de Estudios Lingüísticos.

Vygotsky, L. (1978). The development of higher psychological processes. EEUU: Harvard University Press.



ANEXOS



Tabla 21

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar cuál es la relación de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Hi Se determinar la relación de los cuentos andinos y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p>	<p>Variable A Cuentos andinos</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Narrativa Mítica Legendaria. Narrativa Moral Didáctica. Narrativa simbólica.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Método: deductivo Tipo: no experimental Nivel de estudio: Correlacional Diseño: observacional</p>
<p>¿Cuál es la relación de la Narrativa Mítica Legendaria y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación entre Narrativa Moral Didáctica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación de la Narrativa simbólica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024?</p>	<p>Objetivo específico</p> <p>Determinar cuál es la relación de la Narrativa Mítica Legendaria y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p> <p>Determinar cuál es la relación entre Narrativa Moral Didáctica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p> <p>Determinar cuál es la relación de la Narrativa simbólica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p>	<p>Hipótesis específica</p> <p>Se determina la relación de la Narrativa Mítica Legendaria y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p> <p>Se determina la relación entre Narrativa Moral Didáctica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p> <p>Se determina la relación de la Narrativa simbólica y la diversidad lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024.</p>	<p>Variable B Diversidad lingüística</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Lengua Quechua Lengua Aimara Lengua Español</p>	<p>Unidad de análisis: niños de 3 a 5 años</p> <p>Población: N =59 Muestreo: población finita Muestra n = 51</p> <p>Certeza: probabilístico aleatorio al 95% de confiabilidad y con un error máximo tolerado del 5%).</p> <p>Técnica psicométrica Instrumentos: test de Likert</p>



ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024				
Técnica: Psicométrico			Instrumento: Escala de Likert	
Fecha: Día _____ Mes _____ Año _____			Totalmente en desacuerdo,	1
Niño ()			En desacuerdo,	2
Niña ()			No opina	3
Nombre del responsable:			De acuerdo,	4
Código del entrevistado:			Totalmente de acuerdo.	5

CUENTOS ANDINOS						
Narrativa mítica legendaria.						
1	¿Los mitos andinos abordan temas de la creación del mundo y el origen de los pueblos andinos, así como la formación de sus prácticas culturales y sociales?	1	2	3	4	5
2	¿La narrativa refleja la importancia de la dualidad y el equilibrio en la cosmovisión andina, como la relación entre el sol y la luna o la interacción entre fuerzas naturales y sobrenaturales?	1	2	3	4	5
3	¿Los cuentos subrayan una relación espiritual y simbólica entre los seres humanos y la naturaleza, destacando la reciprocidad y el respeto hacia la Pachamama y otros elementos naturales?	1	2	3	4	5
4	¿A través de la narrativa se preservan y transmiten valores, creencias y conocimientos ancestrales, manteniendo vivas las tradiciones culturales?	1	2	3	4	5
5	¿Los relatos emplean símbolos andinos, como la Pachamama, los Apus y otros elementos naturales, que tienen significados profundos en la cultura andina?	1	2	3	4	5
6	¿Las temáticas de los cuentos andinos incluyen la creación del mundo, la fundación de civilizaciones y los desafíos enfrentados por héroes, reflejando aspectos clave de la cultura andina?	1	2	3	4	5
Narrativa Moral Didáctica.						
7	¿Los cuentos incluyen moralejas explícitas al final de la historia que resumen la lección moral, como la importancia de la honestidad, el respeto o la cooperación?	1	2	3	4	5
8	¿Los cuentos didácticos sirven para preservar y transmitir prácticas culturales y enseñanzas tradicionales, ayudando a la formación de la identidad cultural en las nuevas generaciones?	1	2	3	4	5
9	¿Los relatos presentan personajes que representan virtudes como la valentía y la generosidad, o vicios como la codicia y la envidia, facilitando la enseñanza de comportamientos apropiados?	1	2	3	4	5
10	¿Los cuentos se utilizan en contextos educativos para enseñar a los niños sobre normas sociales y éticas, facilitando la comprensión de conceptos culturales y morales?	1	2	3	4	5
11	¿Los cuentos presentan dilemas éticos que los personajes deben resolver, mostrando las consecuencias de diferentes decisiones morales?	1	2	3	4	5



12	¿Las resoluciones de los conflictos en la narrativa refuerzan la lección moral al mostrar cómo las decisiones correctas llevan a resultados positivos y las decisiones incorrectas a consecuencias negativas?	1	2	3	4	5
Narrativa simbólica.						
13	¿Los elementos de la naturaleza, como montañas, ríos, plantas y animales, representan fuerzas espirituales o aspectos de la vida humana en los cuentos andinos?	1	2	3	4	5
14	¿La Pachamama (Madre Tierra) y los apus (espíritus de las montañas) son símbolos centrales en las narrativas andinas?	1	2	3	4	5
15	¿El sol, la luna y otros cuerpos celestes simbolizan dualidades como vida/muerte o luz/oscuridad, reflejando un equilibrio cósmico en los cuentos?	1	2	3	4	5
16	¿En las historias andinas, los dioses y espíritus intervienen en la vida de los personajes, actuando como guías o castigadores?	1	2	3	4	5
17	¿Las transformaciones de personajes en animales o elementos naturales son frecuentes y simbolizan la conexión entre el ser humano y la naturaleza?	1	2	3	4	5
18	¿Los cuentos andinos enfatizan la reciprocidad (ayni) y el trabajo colectivo (minka) como metáforas de equilibrio entre humanos, naturaleza y el mundo espiritual?	1	2	3	4	5

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA						
Lengua Quechuas						
19	¿El conocimiento en las comunidades andinas se transmite principalmente de forma oral a través de historias, mitos y leyendas que educan sobre la historia y las prácticas culturales?	1	2	3	4	5
20	¿La enseñanza en las comunidades andinas incluye habilidades prácticas relacionadas con la agricultura, la artesanía y las actividades comunitarias basadas en el conocimiento tradicional?	1	2	3	4	5
21	¿El trabajo cooperativo y los valores de reciprocidad como el ayni (intercambio recíproco) y el minka (trabajo comunitario) son promovidos como parte de la educación comunitaria?	1	2	3	4	5
22	¿La educación se da en el contexto de la comunidad y la familia extendida, donde los niños aprenden participando en actividades comunitarias?	1	2	3	4	5
23	¿El calendario agrícola y los ciclos de la naturaleza son fundamentales en la enseñanza, reflejando la conexión profunda con la tierra?	1	2	3	4	5
24	¿La educación en áreas quechuas busca ser bilingüe, enseñando tanto quechua como español para preservar la cultura quechua y preparar a los estudiantes para un contexto más amplio?	1	2	3	4	5
Lengua Aimaras						



25	¿La educación tradicional aimara se basa en la transmisión oral de conocimientos, mitos, leyendas y prácticas agrícolas para preservar su cultura?	1	2	3	4	5
26	¿Los conocimientos prácticos sobre agricultura, pastoreo, medicina tradicional y artesanía se enseñan de manera práctica en la educación aimara?	1	2	3	4	5
27	¿La enseñanza en la educación aimara promueve valores como la reciprocidad, el respeto por la naturaleza y la vida comunitaria?	1	2	3	4	5
28	¿El aprendizaje en la cultura aimara se da principalmente en el contexto de la familia y la comunidad extendida, reforzando la cohesión social?	1	2	3	4	5
29	¿La cosmovisión aimara pone énfasis en el respeto por la naturaleza y los espíritus ancestrales, como la Pachamama y los achachilas, para garantizar el bienestar comunitario?	1	2	3	4	5
30	¿Los conocimientos en la educación aimara se transmiten de acuerdo a los ciclos agrícolas, el clima y los ritmos estacionales?	1	2	3	4	5
Lengua Español						
31	¿La educación en español promueve valores como la responsabilidad, el respeto, la convivencia pacífica y la identidad cultural?	1	2	3	4	5
32	¿En regiones donde el español coexiste con lenguas indígenas, se promueve la educación bilingüe para preservar las lenguas nativas y fortalecer la identidad cultural?	1	2	3	4	5
33	¿Los programas educativos en español integran contenidos que reflejan la diversidad cultural de las diferentes regiones y tradiciones locales?	1	2	3	4	5
34	¿El acceso a la educación y la promoción de la alfabetización son indicadores clave del desarrollo educativo en los países de habla hispana?	1	2	3	4	5
35	¿Se utilizan pruebas estandarizadas en muchos países hispanohablantes para evaluar el rendimiento académico de los estudiantes en matemáticas, ciencias y comprensión lectora?	1	2	3	4	5
36	¿Los programas educativos en español promueven el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades de resolución de problemas y la capacidad de análisis?	1	2	3	4	5



Anexo 4: Base de datos

5,00	4,00	30,00	26,00	29,00	26,00	26,00	25,00	85,00	77,00
5,00	4,00	29,00	29,00	29,00	27,00	30,00	28,00	87,00	85,00
4,00	5,00	24,00	26,00	24,00	23,00	22,00	23,00	74,00	68,00
5,00	5,00	24,00	23,00	23,00	22,00	24,00	23,00	70,00	69,00
5,00	5,00	23,00	23,00	23,00	23,00	23,00	23,00	69,00	69,00
5,00	5,00	23,00	23,00	23,00	23,00	23,00	23,00	69,00	69,00
5,00	5,00	23,00	23,00	23,00	25,00	25,00	23,00	69,00	73,00
5,00	5,00	23,00	24,00	23,00	23,00	23,00	23,00	70,00	69,00
5,00	5,00	25,00	23,00	23,00	23,00	23,00	23,00	71,00	69,00
5,00	5,00	24,00	24,00	26,00	24,00	23,00	24,00	74,00	71,00
4,00	5,00	24,00	24,00	24,00	24,00	23,00	23,00	72,00	70,00
4,00	5,00	24,00	26,00	24,00	23,00	24,00	23,00	74,00	70,00
4,00	5,00	25,00	24,00	24,00	25,00	24,00	23,00	73,00	72,00
4,00	5,00	24,00	24,00	24,00	24,00	24,00	25,00	72,00	73,00
4,00	5,00	24,00	24,00	24,00	24,00	24,00	23,00	72,00	71,00
4,00	5,00	30,00	30,00	29,00	30,00	28,00	27,00	89,00	85,00
4,00	5,00	30,00	30,00	28,00	27,00	27,00	27,00	88,00	81,00
4,00	5,00	30,00	30,00	29,00	27,00	27,00	27,00	89,00	81,00
4,00	5,00	30,00	27,00	26,00	27,00	27,00	27,00	83,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	26,00	27,00	81,00	80,00
4,00	5,00	27,00	28,00	27,00	27,00	27,00	26,00	82,00	80,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	26,00	28,00	27,00	27,00	80,00	82,00
4,00	5,00	28,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	82,00	81,00



4,00	5,00	27,00	26,00	27,00	27,00	27,00	27,00	80,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	28,00	27,00	81,00	82,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	28,00	81,00	82,00
4,00	5,00	27,00	27,00	28,00	27,00	27,00	27,00	82,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	26,00	27,00	27,00	81,00	80,00
4,00	5,00	28,00	26,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	26,00	81,00	80,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	26,00	27,00	81,00	80,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	26,00	27,00	27,00	81,00	80,00
4,00	5,00	27,00	27,00	26,00	27,00	27,00	27,00	80,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	27,00	81,00	81,00
4,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	30,00	27,00	81,00	84,00
4,00	5,00	27,00	28,00	27,00	28,00	30,00	27,00	82,00	85,00
5,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	30,00	30,00	81,00	87,00
5,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	30,00	30,00	81,00	87,00
5,00	5,00	27,00	27,00	27,00	27,00	30,00	30,00	81,00	87,00
5,00	5,00	27,00	25,00	27,00	27,00	30,00	30,00	79,00	87,00
5,00	5,00	27,00	27,00	26,00	27,00	30,00	30,00	80,00	87,00
5,00	5,00	27,00	27,00	26,00	26,00	30,00	30,00	80,00	86,00
5,00	5,00	27,00	27,00	26,00	30,00	30,00	30,00	80,00	90,00
5,00	5,00	27,00	27,00	27,00	30,00	29,00	29,00	81,00	88,00
4,00	5,00	27,00	30,00	30,00	30,00	29,00	28,00	87,00	87,00
4,00	4,00	30,00	30,00	28,00	30,00	29,00	26,00	88,00	85,00





Anexo 5: Informe de Turnitin de similitud



Ministerio de Educación

CONSTANCIA DE CULMINACIÓN DE EJECUCIÓN DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE:

COORDINADORA DEL PROGRAMA "PRONOEI" INICIAL - DEL DISTRITO DE TIABAYA - AREQUIPA

HACE CONSTAR:

Que la Srta. **ROSA VICTORIA PARI VIZA**, identificado con DNI N.º 29655801, Bachiller en Ciencias de la Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha culminado la ejecución de su tesis titulada "**Importancia de los cuentos Andinos y la Diversidad Lingüística en niños de educación inicial PRONOEI Tiabaya 2024**" ejecutando su tesis con los niños de 3, 4 y 5 años en los meses de abril, mayo, junio, julio del presente año de manera satisfactoria en nuestra institución Educativa Programa no escolarizado de Educación Inicial (**PRONOEI**) ubicado en el Distrito de Tiabaya, provincia de Arequipa, desempeñándose con eficiencia y puntualidad.

Se expide la presente CONSTANCIA para los fines que estime conveniente.

Arequipa, 15 de agosto del 2024



Margali Medina Moran
Margali Medina Moran
COORDINADORA
DE LOS PRONOEI TIABAYA

Anexo 6: Evidencia fotográfica 104

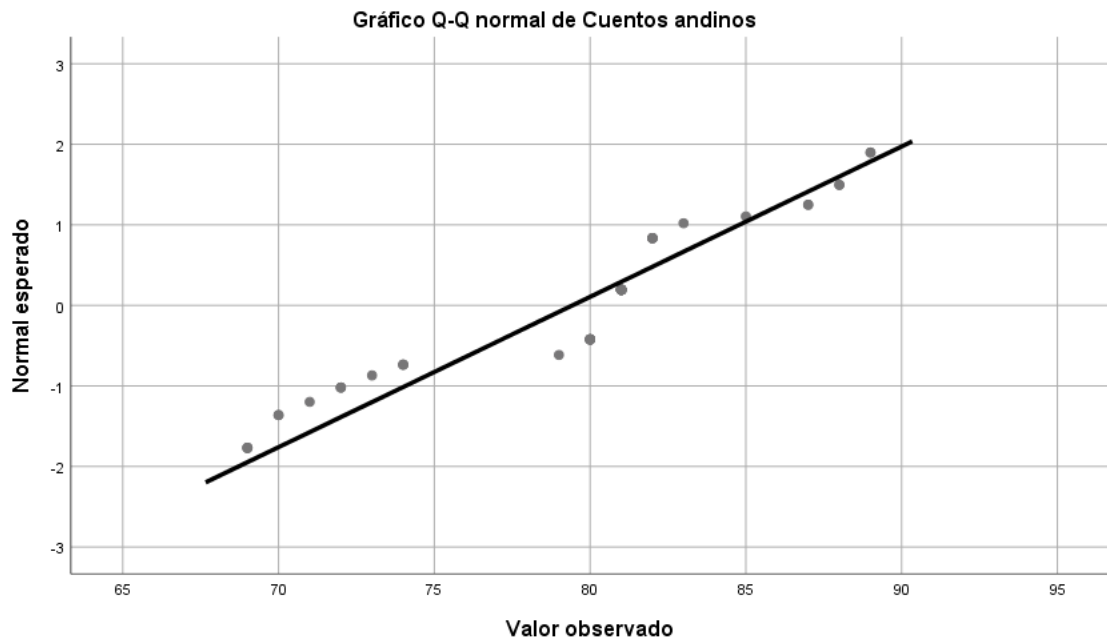
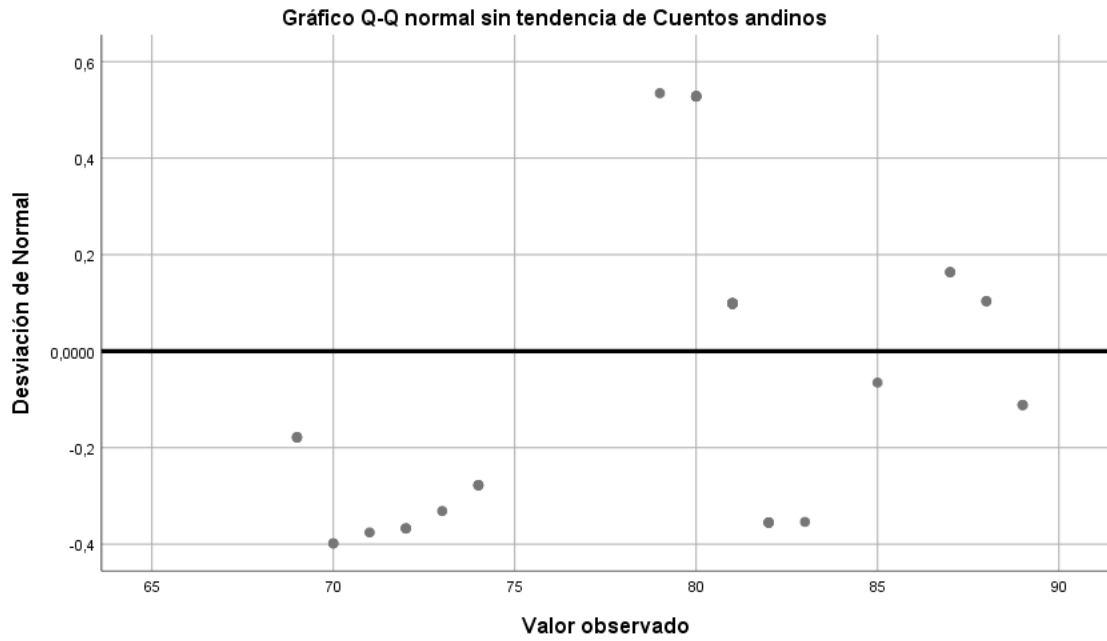
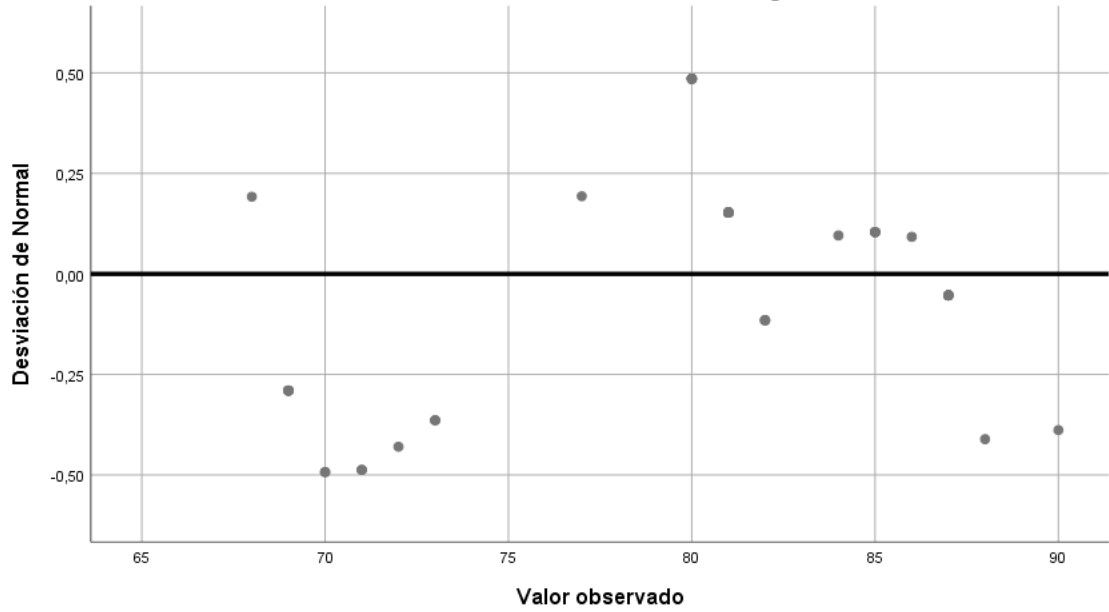


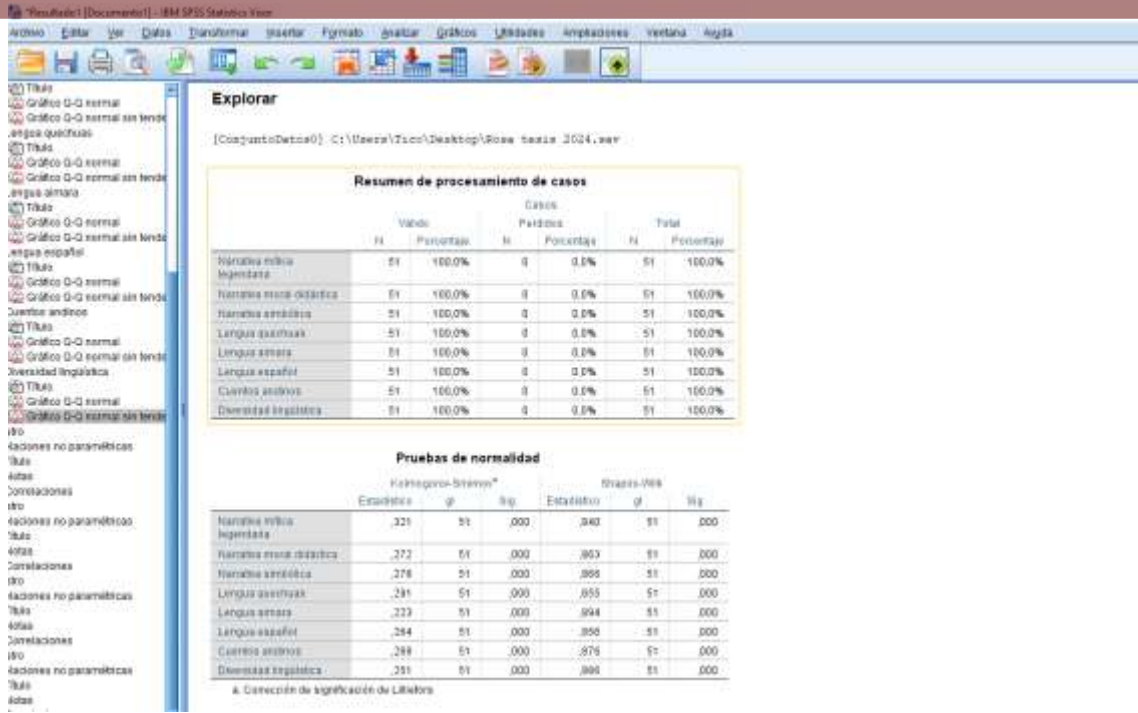


Gráfico Q-Q normal sin tendencia de Diversidad lingüística



Resumen (20 de los 20 registros) - 884 Q-Q de Diversidad Lingüística

Ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3	0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
6	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
7	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
9	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
11	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
15	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
16	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
17	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
18	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
19	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
21	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
22	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
23	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
26	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
27	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
29	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
31	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
33	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
34	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
35	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
36	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
37	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 08-11-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ROSA VICTORIA PARI VIZA
 Dirección: Av. V. Andres Belaunde 325 - San Jose - Tiabaya - Arequipa
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 29655801
 Teléfono: 955706843 email: rosa.pari.viza@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____
 Dirección: _____
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
 Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 Asesor: Mgr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS ANDINOS Y LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PRONOEI TIABAYA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): cuentos, andinos, lenguas, Mítica, Didáctica, simbólica.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



Firma de Autor



huella digital

08 de noviembre del 2024

Fecha