



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306
BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL DE INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA- PERÚ
2024




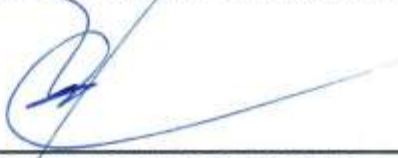


UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE	:	 _____ Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
PRIMER MIEMBRO	:	 _____ Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
SEGUNDO MIEMBRO	:	 _____ Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
ASESOR DE TESIS	:	 _____ Dra. DANYA CASTILLO MONROY
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 186-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 10 de diciembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 18408-2024 presentado por el (la) Bachiller: **NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
1ER. Miembro	:	Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
2DO Miembro	:	Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 17 de diciembre a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. DANYA CASTILLO MONROY.**

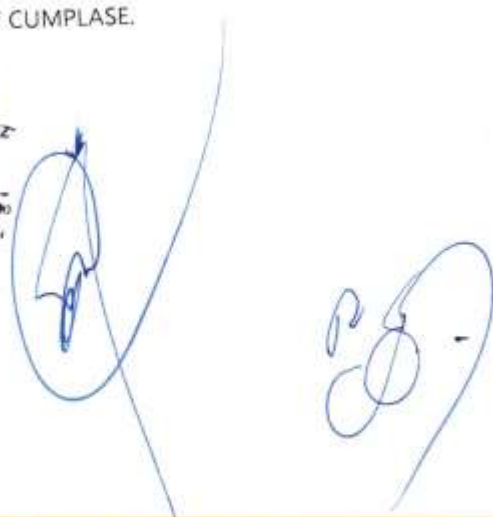
CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

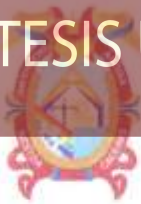
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
C.c.	
Arch.	





RESOLUCIÓN DECANAL N° 074-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 23 de setiembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024-13609, presentado (a) por el (a) **NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ** quien solicita cambio de Presidente y Primer miembro para la aprobación de proyecto de tesis: **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el cambio de Presidente y Primer miembro para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Hugo Neptalí Cavero Aybar
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
ASESOR	: Dra. Danya Castillo Monroy

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 003-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 08 de agosto del 2023

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 08530-2023, presentado (a) por el (a) **NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ** quien solicita la aprobación de proyecto de tesis: **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el Proyecto de Tesis: **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023** presentado (a) por el (a) bachiller: **NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Teófilo Condori Tipula
PRIMER MIEMBRO	: Dra. Ingrid Liz Quispe Ticona
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
ASESOR	: Dr. Danya Castillo Monroy

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/PCGT-tcl



TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

15 %

FUENTES DE INTERNET

7 %

PUBLICACIONES

18 %


TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	15 %
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3 %
3	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	elvendrell.net Fuente de Internet	<1 %
5	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %

**Metadatos Complementarios**

TÍTULO DE LA TESIS	
TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44667752
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-1591-2013
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550

Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la educación – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI</p> <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -15.488760546491605 Latitud: -70.13861516348666</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/14ek3w1HFqZgSQY98</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto del 2023 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Nila Mílea Coa Enriquez, identificado con DNI
Nro. _____, en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional

Programa de Segunda Especialidad,

Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico
denominada:

"Teatro Infantil como Estrategia Didáctica para mejorar la
Expresión Oral en los niños y niñas de la Institución
Educativa Inicial N° 306 Barcia Bonifati, Juliaca 2023"

Asesorado por: Danya Costillo Monroy

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de Diciembre del 2024



Firma del Asesor



Firma del Estudiante



Huella



DEDICATORIA

Principalmente, quiero dar gracias a Dios por fortificar mi espíritu y proporcionarme la fortaleza que necesitaba para culminar con éxito mi profesión, y a ello dedico mi tesis.

A mis seres queridos (mi cónyuge y mis hijos). Quién podría haberme inspirado para seguir adelante, día tras día, para afrontar el problema de frente.



AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincera gratitud a todos aquellos que han hecho posible que complete mis estudios superiores. Agradezco a mis profesores y compañeros que me hayan ayudado a convertirme en un profesional completo y preparado para afrontar los retos del mundo laboral.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
ASBTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.4. OBJETIVOS.....	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.2.1. Antecedentes Internacionales	5
2.2.2. Antecedentes Nacionales	7
2.2. MARCO TEÓRICO	8
2.2.1. Teatro infantil.....	8
2.2.2. Expresión oral.....	15
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	24
2.4. HIPÓTESIS.....	25
2.4.1. Hipótesis general.....	25
2.4.2. Hipótesis específicas.....	25



- 2.5. VARIABLES..... 26
- 2.5.1. Variable independiente..... 26
- 2.5.2. Variable dependiente 26
- 2.5.3. Operacionalización de variables 26

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

- 3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN..... 27
- 3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN 27
- 3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN 28
- 3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 28
- 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA..... 29
- 3.5.1. Población..... 29
- 3.5.2. Muestra 30
- 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 31
- 3.6.1. Técnicas de recolección de datos..... 31
- 3.6.2. Instrumentos de recolección de datos 31
- 3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN .. 31
- 3.7.1. Validez del instrumento..... 31
- 3.7.2. Confiabilidad del instrumento..... 31
- 3.8. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS..... 32
- 3.9. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS 33
- 3.10. ESTILO O NORMAS DE REDACCIÓN 34

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- 4.1. RESULTADOS OBTENIDOS..... 35
- 4.1.1. Resultados obtenidos del Pre Test y Post Test de la expresión oral 35
- 4.1.2. Resultados obtenidos del Pre Test y Post Test de la Dicción 37
- 4.1.3. Resultados obtenidos del Pre Test Y Post Test de la Estructura del mensaje 39
- 4.1.4. Resultados obtenidos del Pre Test Y Post Test de la Lenguaje no verbal 41
- 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS..... 43
- 4.2.1. Prueba de hipótesis General..... 43
- 4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 1..... 46



4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 2.....	47
4.2.4. Prueba de hipótesis Específica 3.....	48
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.	29
Tabla 2 Pre Test Y Post Test de la expresión oral.....	35
Tabla 3 Pre Test Y Post Test de la Dicción	37
Tabla 4 Pre Test Y Post Test de la Estructura del mensaje	39
Tabla 5 Pre Test Y Post Test de la Lenguaje no verbal	41



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pre Test Y Post Test de la expresión oral	35
Figura 2 Pre Test Y Post Test de la Dicción	37
Figura 3 Pre Test Y Post Test de la Estructura del mensaje.....	39
Figura 4 Pre Test Y Post Test de la Lenguaje no verbal.....	41
Figura 5 Icono campana de gauss.....	45



RESUMEN

La actual exploración titulada "TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LAS EXPRESIONES ORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023", El objetivo es conocer cómo el teatro infantil puede ser utilizado como estrategias didácticas para mejorar las expresiones vocales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati de Juliaca 2023. La investigación emplea un enfoque cuantitativo, es de tipo experimental, tiene un diseño pre-experimental y es de nivel descriptivo. Se cuenta con una población de 257 conformada por infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati de Juliaca 2023. La muestra es probabilística utilizando la fórmula que se nos dio, que es de 103 varones. La técnica que se utiliza es la observación, instrumentos de observación guiada y sesiones. Se utilizó el estadígrafo de chi cuadrada para obtener los resultados de las hipótesis, lo cual resultó favorable en cuanto a la expresión oral mediante el teatro infantil; finalmente, al concluir de In Juliaca, 2023, los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati experimentaron un ímprobamente significativo en su expresión oral al utilizar los teatros infantiles como estrategias didácticas.

Palabras clave: Dicción, expresión oral, estructura del mensaje, teatro infantil, técnicas de relajación.



ASBTRACT

The current exploration titled "CHILDREN'S THEATER AS A DIDACTIC STRATEGY TO IMPROVE ORAL EXPRESSIONS IN BOYS AND GIRLS AT THE I.E.I. N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023", The objective is to know how children's theater can be used as teaching strategies to improve vocal expressions in I.E.I infants. N° 306 Barcia Boniffati de Juliaca 2023. The research uses a quantitative approach, is experimental, has a pre-experimental design and is descriptive level. There is a population of 257 made up of infants from the I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati de Juliaca 2023. The sample is probabilistic using the formula that was given to us, which is 103 men. The technique used is observation, guided observation instruments and sessions. The chi-square statistician was used to obtain the results of the hypotheses, which was favorable in terms of oral expression through children's theater; Finally, at the conclusion of In Juliaca, 2023, the infants of the I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati experienced a tremendously significant improvement in their oral expression when using children's theaters as didactic strategies.

Key words: Diction, oral expression, message structure, children's theater, relaxation techniques.



INTRODUCCIÓN

Los seres humanos, por su propia naturaleza, son criaturas sociales. Esta característica les permite participar en interacciones con otros durante sus años de formación, en la medida en que adquieren diversos modos de comunicación a través de las expresiones orales. Mendoza y Yarín (2017) confirman que los individuos poseen una naturaleza expresiva por naturaleza y, a medida que pasa el tiempo, se esfuerzan por mejorar sus habilidades de comunicación para lograr la aceptación y comprensión social. Sin embargo, un número considerable de individuos no cultivan suficientemente estas habilidades comunicativas. Presumiblemente, esto es atribuible a las limitaciones exógenas y endógenas que rodean su medio sociocultural, las mismas restricciones que finalmente impiden el crecimiento de su expresión oral.

Hay estudios internacionales que identifican deficiencias en las capacidades de comunicación oral de los bebés. Paz (2015) realizó una de las investigaciones en las que determinó que un número significativo de estudiantes lucha con la expresión verbal. Esto se debe a la ausencia de una atmósfera que fomenta la participación activa en el aula; Más bien, se espera que los niños participen en discusiones. Indican aprensión y reticencia para comunicarse, ya que no están acostumbrados a articular sus pensamientos en un entorno público. Además, ciertos individuos tienden a retirarse y estar ausentes durante tales ocasiones. Por lo general, estas observaciones respaldan la inferencia de que estos estudiantes poseen una capacidad limitada para la comunicación verbal.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La situación descrita no es infrecuente en el contexto local; de hecho, se ha observado que un número importante de niños de cinco años de la I.E.I. No. 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023 presentan timidez y sensación de inseguridad. Por el contrario, un subconjunto de ellos muestra vacilación y palabrería verbal como consecuencia de su discurso incoherente y entrecortado. Por el contrario, pueden optar por permanecer mudos y en un tono de voz bajo para evitar cometer errores; este comportamiento indica una falta de dominio de la entonación y la pronunciación. Esta cuestión surge con frecuencia cuando los niños interactúan con una audiencia más amplia; por lo tanto, se consideró bastante adecuado diseñar e implementar actividades de aprendizaje que incorporaran la expresión auditiva de los infantes.

Se ha observado que el alumnado que residen en áreas urbano-marginales



a menudo encuentran desafíos a la hora de articular sus pensamientos cuando se trata de dar explicaciones integrales, ilustrativas y descriptivas. Los casos que ocurrieron con mayor frecuencia fueron cuando se les pidió que explicaran instrucciones de recetas, delinearan los atributos del protagonista en una narración y, aún más frecuentemente, ofrecieran contribuciones u opiniones. Esto se debió principalmente a su notoria ausencia de fluidez y coherencia verbal, que parecía deberse a una deficiencia de vocabulario, confianza y seguridad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la dicción en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?
- ¿De qué manera influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la estructura del mensaje en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?
- ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje no verbal en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?



1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación estuvo motivada por la difícil situación que exigía asumir la responsabilidad de llevar a cabo un amplio análisis e intervención para optimizarse las expresiones orales del alumnado mediante el uso del teatro infantil como técnica pedagógica muy beneficiosa y polifacética para la educación integral del alumnado. Por otro lado, los hallazgos de esta exploración proporcionan la base para futuras exploraciones que investiguen cómo el teatro infantil podría fomentar el crecimiento del habla expresiva. Además, ofreció ventajas y aportes en tres áreas cruciales:

Teóricamente, se sentaron y prepararon minuciosamente las bases para los teatros infantiles y las expresiones orales. Por lo tanto, se proporcionó una base teórica coherente para este estudio mediante el uso de fuentes de información acreditadas.

Este estudio se basó en investigaciones anteriores en cuanto a metodología y allanó el camino para la integración del teatro como instrumento didáctico para mejorar la intervención educativa. Además, se evaluó la expresión durante todo el período de estudio mediante un instrumento válido y confiable.

En la práctica, el estudio concluyó que los estudiantes habían participado activamente en el proceso de reconocer e intentar mejorar su expresión vocal mediante la implementación de la técnica de enseñanza.



1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la dicción en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023
- Determinar de qué manera influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la estructura del mensaje en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023
- Determinar cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje no verbal en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Álvarez y Vega (2016) En su exploración establecieron un programa de teatro infantil para ayudar con la adquisición de lenguajes. En su desarrollo se utilizó un diseño cualitativo, sirviendo como técnicas las entrevistas y observaciones y como instrumento el cuestionario. La muestra la formaron veinte alumnos y tres profesores del mismo colegio. Con base en los hallazgos, queda claro que los docentes tienen una inclinación a participar en actividades relacionadas con el teatro; sin embargo, a menudo no pueden hacerlo debido a limitaciones financieras; y en el caso de los niños, se observó que en general falta el desarrollo de los lenguajes orales. A pesar de que ayudan a los infantes con la comunicación, la autoestima, la seguridad y el funcionamiento del entorno, el estudio encuentra que los teatros infantiles ya no se utilizan como estrategias metodológicas en las aulas para avanzar en la enseñanza y el aprendizaje.



Castro y Navas (2018) en su exploración tuvo como propósito examinar la impactación de los teatros infantiles en el desarrollo de destrezas de comunicación verbal y no verbal entre el alumnado de secundaria de la Escuela Privada Salesiana Don Bosco. La exploración fue de naturaleza cualitativa, utilizando métodos de encuesta y observación con el uso de un cuestionario y una lista de verificación. Los hallazgos mostraron que los infantes se mostraban tímidos, indiferentes y retraídos después de participar en las actividades teatrales; por otro lado, quedó claro que los maestros no incorporan el teatro infantil en sus lecciones, lo que lleva a una instrucción árida y tradicional que desalienta las creatividades y los pensamientos críticos, impide el desarrollo de las habilidades de los lenguajes orales y gestual de los bebés y les da miedo hablar en clase. Por último, el autor llega a concluir que, si bien es un enfoque muy práctico para los más pequeños, el teatro infantil se ha vuelto en una de las maneras de expresión creativa menos valoradas en la educación infantil.

Paz (2015) en su exploración tuvo como finalidad sugerir el uso del teatro para optimizar las habilidades de expresiones orales en el alumnado de 7mo grado de la I.E. Municipal Cabrera de Bogotá, Colombia, como parte de la exploración hecha en la Universidad de Nariño. Se utilizó una técnica etnográfica para realizar la exploración que se examinó. La recogida de datos se ha llevado mediante observación, entrevistas y una encuesta con una muestra de 29 alumnos. Las tácticas no lograron cultivar un ambiente propicio para la participación activa, lo que se traduciría en que gran parte



del alumnado siguen teniendo dificultades para hablar en clase y expresarse, a pesar del estímulo que recibieron en los seminarios de teatro juvenil.

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Cuba (2018) en su exploración utilizó un diseño cuantitativo, cuasiexperimental, con un tamaño de muestra de 10 educandos para el enfoque. Se ha usado la observación como método de recaudación de información, sirviendo como instrumento una lista de verificación. El nivel A lo alcanzó el 10% de grupos experimentales, el nivel B el 50% y el nivel C el 40% según los resultados de la preevaluación. Al realizar la post-evaluación después de utilizar las técnicas de instrucción se arrojó que el 50% de los infantes de grupos experimentales llegaron al nivel A, el cuarenta por ciento al nivel B y el diez por ciento al nivel C. Posteriormente se demostró que utilizar el teatro infantil como herramienta de enseñanza mejora considerablemente ($p=0,014$) la expresividad vocal de los niños, con una mejora media del 20%.

Espinoza (2017) en su exploración tuvo como finalidad examinar la impactación de un programa de instrucción basado en teatro en el desarrollo de lenguajes orales del alumnado de 1er grado en I.E. 1046 El Agustino en Lima, Perú. El equipo de investigación detrás del estudio provino de la Universidad César Vallejo de Lima. La exploración usó un enfoque cuantitativo, usando un diseño cuasiexperimental con el uso de pruebas previas y posteriores. Quince individuos componían la muestra,



quince del grupo experimental y cinco del grupo de control. Antes del examen, los grupos experimental y de control mostraban grados similares de desarrollo de los lenguajes orales, según los hallazgos. En cambio, el grupo experimental demostró un progreso sustancial en los siguientes dominios -discriminación auditiva de fonemas, fonológico, sintáctico y semántico- en contrastación con el grupo de control tras la evaluación. El autor ha concluido que los teatros potencian el talento y la capacidad de comunicación de los alumnos.

Lizana (2019) en su exploración se utilizó los teatros infantiles como medio de instrucción para potenciar la expresividad de infantes de 5 años de San Pablo de Occo. La exploración usó un enfoque cuantitativo, descriptivo y preexperimental con un tamaño de muestra de 16 educandos universitarios. Se usó la observación como método de recaudación de información, sirviendo como instrumento una lista de verificación.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Teatro infantil

2.2.1.1. Definición de teatro

Álvarez y Vega (2016), La palabra griega "teatro" (que significa "el lugar donde se representa esta actividad") es donde comienza nuestra palabra inglesa "teatro". Las representaciones teatrales se ajustan a un esquema narrativo predeterminado que se articula en guiones escritos.

Maza y Ollague (2019) nos menciona que "entretenimiento que existe



desde hace bastante tiempo, primero dirigido a adultos y, con el pasar del tiempo, se convirtió en una especie de arte escénico que tiene el poder de influir en las capacidades emocionales de los individuos” (p.15).

Para Carvajal y Saavedra (2018), “Las representaciones teatrales, como otras formas de comunicación humana, giran en torno a dos actores principales: el emisor y el oyente. Este lenguaje creativo es exclusivamente humano” (p.24).

Carvajal y Saavedra (2018), “Como forma de expresión física que depende de la voz y el cuerpo del actor, el teatro infantil exige extensos calentamientos y preparación antes de cada escena, así como extensos ensayos que permitan la exploración de una amplia gama de emociones y experiencias” (p.27).

Maza y Ollague (2019) nos define que “Un enfoque vital y entretenido para los niños, ya que fomenta el desarrollo de habilidades verbales y motoras a través del juego y la inspiración durante todo el proceso de aprendizaje” (p.35).

Una de las cosas más valiosas del teatro infantil es la forma en que les brinda a los niños un espacio seguro para explorar su imaginación, aprender de sus errores y divertirse mientras lo hacen.



2.2.1.2. Clasificación del teatro infantil.

Barragán (2018) ha clasificado los teatros infantiles como se muestran a continuación:

a) *Pantomima*: Las actuaciones tienen lugar en un entorno físico y se basan en gestos más que en palabras para transmitir la historia.

b) *Teatro de títeres*: Para hacerlo más realista, los muñecos de este teatro representan situaciones de la vida real en las cuales a menudo intervienen seres humanos u otros seres vivos.

c) *Teatro de sombras*: Los teatros indios y chinos son sus antepasados. Sin duda, estos teatros también usan muñecos; la única diferencia es que, en lugar de mirar fijamente a los muñecos, los espectadores ven sus sombras proyectadas en una pantalla.

d) *Teatro negro*: Este tipo de teatro utiliza efectos especiales para que parezca que hay cosas reales en movimiento. Los artistas de este teatro visten completamente de negro y, cuando se los ve contra un fondo negro, es difícil resistirse a la ilusión de objetos flotando en el aire.

e) *Teatro callejero*: Un gran número de personas pueden asistir a la función en este teatro. Normalmente, este tipo de teatro se representa en un área pública y, si es necesario, incluye escenografía.



2.2.1.3. Beneficios del teatro infantil.

En conformidad con Barragán (2018), los teatros infantiles tienen muchas ventajas, algunas de ellas son las siguientes:

- a) Las capacidades lingüísticas y comunicativas del niño pueden florecer a medida que practica la expresión oral, lo que se ve facilitado por ello.
- b) Esto favorece la conciencia del niño sobre su cuerpo y la expresión de pensamientos y emociones, así como el desarrollo de las expresiones físicas.
- c) Ayuda a ayudar al joven a desarrollar mejores habilidades interpersonales fomentando el trabajo en equipo estructurado.
- d) Le da al niño la oportunidad de experimentar lo que está pasando el personaje, permitiéndole reflexionar sobre sus propios pensamientos y cómo se relacionan con el papel que desempeña.
- e) Ayuda al joven a desarrollar la confianza en sí mismo haciéndolo sentir más seguro.
- f) Ayuda al joven a ver el valor de sus esfuerzos, lo que a su vez aumenta su optimismo y perseverancia, haciéndolo más confiable en sus actividades del día a día.
- g) Fomenta la independencia del niño fomentando el pensamiento creativo y el juego imaginativo.



2.2.1.4. Importancia del teatro infantil en la educación inicial.

Según Barragán (2018), los teatros infantiles juegan un papel fundamental en la educación infantil porque, con la ayuda de su docente, los niños son capaces de imaginar, actuar y conocer las experiencias de otros seres a través de las artes escénicas.

El teatro infantil es crucial porque les enseña mucho a los niños y al mismo tiempo los entretiene, lo que les ayuda a desarrollar habilidades vitales para la vida como la empatía, la autosuficiencia, la tolerancia y el liderazgo (Carvajal y Saavedra, 2018).

Del mismo modo, los teatros infantiles son fundamentales porque ayuda a los infantes a desarrollarse imágenes positivas de sí mismos, habilidades sociales y conexiones interpersonales, al mismo tiempo que mejora su expresión vocal y sus habilidades para hablar en público. Las representaciones teatrales para niños tienen efectos similares, ayudándolos a concentrarse y aprender, al mismo tiempo que los animan a usar su imaginación y creatividad en un entorno seguro.

2.2.1.5. Teoría del teatro infantil.

Un gran número de pensadores y filósofos han sostenido durante mucho tiempo que los niños deberían tener oportunidades de participar en actividades teatrales. Martínez (2010) cita a Platón como uno de los primeros y más destacados pensadores que abogó por que los infantes de tan solo 3 años participaran en cantos y bailes públicos. Esto



ayudaría a elevar y honrar las habilidades expresivas de los niños.

Recientemente se ha realizado enormemente el valor educativo del teatro infantil y se han solidificado sus fundamentos teóricos. Así, según Palacios (2017), el teatro infantil comienza a configurarse como un enigma que hay que explicar, un hecho que hay que comprender dentro del ámbito del arte para así definirse con mayores precisiones posibles. Palacios (2017) se basa en una serie de pensadores influyentes en el campo de las teorías del arte y emplea nociones como juego, didáctica y cultura para construir su teoría. Aplicar la teoría de Palacios (2017) al contexto de la educación básica neonatal tiene un valor didáctico significativo.

Parte esencial de la filosofía que respaldan los teatros infantiles, según Cervera (2010), es que éste se construye con numerosos fragmentos narrativos. Una estructura narrativa simple podría hacer que el narrador narre un cuento al principio, luego pase a una descripción de los eventos, regrese muchas veces a lo largo de los actos dramáticos y finalmente concluyan las presentaciones.

2.2.1.6. El teatro infantil como estrategia didáctica.

Es importante delinear metodologías de instrucción para tener una perspectiva mundial del teatro infantil como herramienta para la educación. Barragán (2018) afirma que, para cada jornada escolar, "las estrategias de enseñanza son los pasos que da un profesor para que



sus infantes puedan adquirir y desarrollen las competencias que se necesitan." (p.24).

Con base en el trabajo teórico de Barragán (2018), podemos decir que utilizar los teatros como herramienta de enseñanza involucra una variedad de acciones artístico-expresivas organizadas que ayudan al alumnado a construir una comprensión más profunda. Según Wong (2015), el teatro infantil es una parte innata del sistema educativo que incorpora ideas culturales y artísticas bien definidas; la clave es incluir estos principios en el procedimiento de enseñanza.

En términos de los beneficios cognitivos, Carrillo y Gallo (2012) sostienen que la incorporación del teatro a las aulas ayuda al alumnado a comprender, evaluar e interpretar mejor el material, lo que a su vez los anima a ser creativos, imaginativos y hábiles en diversas áreas artísticas. (p. 88). Este fenómeno educativo tiene el potencial de ayudar a los profesores de contextos socioculturales a fomentar la autonomía de los alumnos, la creación de comunidades y las capacidades de resolver problemas, a la vez que los preparan para convertirse en integrantes activos de la sociedad.

Considerándolo todo, el teatro infantil como herramienta educativa es importante, práctico y pertinente para el crecimiento del conocimiento de los niños. Por tanto, estos ejercicios de expresión creativa son cruciales para optimizar las habilidades de comunicaciones verbales



del alumnado, según este estudio.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión.

Quispe, et al. (2016) nos definió que “Hay muchas maneras diferentes en que las personas pueden expresarse; Todo depende del gusto de cada quien. Un enfoque es por la manera en que uno planea exhibir, explicar, educar, materializar”. (p.23).

2.2.2.2. Definición de oralidad.

Martínez y Rondón (2017) La comunicación verbal se caracteriza por ser una actividad inherente que puede adquirirse mediante el compromiso social. Las personas crean este tipo de relación como parte de su cultura, y la utilizan para diversos objetivos en distintos lugares. Igualmente, importante es la necesidad de desarrollarla y reforzarla a lo largo de los años académicos y escolares debido a lo omnipresente que es en las vidas cotidianas.

2.2.2.3. Definición de expresión oral.

Paucar, et al. (2015) Las expresiones orales son las capacidades de representar mentalmente la información para poder expresarla verbalmente en un contexto determinado y en un momento concreto.

Álvarez y Vega (2016) indican que “La capacidad de articular los pensamientos y emociones más íntimos permite a los individuos participar equitativamente en las comunidades en las que viven, haciendo de la expresión verbal un modo predominante de



comunicación y entendimiento". (p.20)

Mendoza y Yarín (2017) menciona que "La comunicación es el procedimiento mediante el cual todos los individuos interactúan entre sí para transmitir y recibir información, incluidos, entre otros, emociones, ideas, hechos, objetivos y aspiraciones". (p.23)

Sabaduche (2015), describe que "Hablar, mirar, gesticular y hacer ruidos son formas de expresión verbal, que es un acto psicopedagógico que incluye intelecto y volición". (p.33)

Según Quispe, et al. (2016) "La palabra "expresión oral" hace referencia a un conjunto de métodos que definen los parámetros generales de una comunicación verbal adecuada, incluido el intercambio de ideas sin resultar ofensivo o hiriente para los demás". (p.18)

Ministerio de Educación (2015) indica que:

"Tener que expresarse vocalmente es una consecuencia natural de la interacción social. Las interacciones con otros individuos comienzan en el momento en que nacemos en este planeta. Aquí, el bebé no tropieza con las cosas; aprende haciendo, interactuando con los adultos que le rodean" (p.87).

La capacidad de articular ideas, emociones y actos mediante el habla es un rasgo humano innato que facilita el contacto, la comunicación y la adquisición de conocimientos.



2.2.2.4. Formas de expresión oral.

En conformidad con Torres (2017) Existen varios métodos para facilitar la expresividad vocal, que dependen de las actividades y de los objetivos de aprendizajes:

a) *Diálogo*: Como una de las formas más frecuentes de expresión verbal, implica el intercambio de ideas e información entre dos o más individuos, ya sea verbalmente o por escrito.

b) *Lectura oral*: Leer en voz alta a un público no sólo ayuda a los infantes a desarrollar sus capacidades sociales, sino que también les da la oportunidad de construir su propio significado a partir de los textos identificando los hechos y el objetivo del autor.

c) *Exposición oral*: Además de la información de fondo y el tema necesarios para el ejercicio, el éxito en el mismo depende de su dominio del vocabulario, la pronunciación y el nivel de coherencia adecuados.

d) *Declamación*: Este estilo creativo se caracteriza por la consolidación de la entonación, la imitación, los gestos y los movimientos corporales en las interpretaciones y recitaciones de un tema determinado.

e) *Oratoria*: Hablar ante un público es el objetivo de este método para mejorar la capacidad de hablar en público.

f) *Conversación*: Dos o más personas participan activamente en este tipo de discusión usando palabras y lenguaje corporal para expresar sus ideas y sentimientos.



2.2.2.5. Factores de la expresión oral.

En conformidad con Sabaduche (2015) para fomentar el desarrollo del discurso expresivo, hay que tener en cuenta ciertas consideraciones:

a) *Factor familiar:* La familia es la primera y fundamental aula, por el apoyo emocional que un niño necesita para crecer y convertirse en un individuo único, con talentos y puntos fuertes únicos.

b) *Factor social:* En un entorno social, los individuos son capaces de establecer vínculos entre sí, compartir la convivencia y hacer frente a la adversidad con la fuerza de sus lazos colectivos.

c) *Factor psicológico:* Cada individuo es capaz de mostrar su personalidad única y gustarse tal y como es gracias a su capacidad de autoconciencia y autoestima.

d) *Factor académico:* Transmitiendo valores y costumbres, podemos enseñar y formar a las generaciones futuras a vivir en armonía unos con otros.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

Entonación.

Tapia, et al. (2015) "La entonación se refiere al ritmo y la melodía del lenguaje que se consigue mediante el uso de pausas, conexión de sonidos, fluctuación del tono y sutiles cambios de intensidad". (p.42)

Roque y Vega (2018) La entonación es el grado en que un hablante acentúa el volumen o la suavidad de su voz al comunicarse.



Fluidez.

Salinas (2017) "Dado que su objetivo es transmitir ideas o puntos de vista de la manera más sencilla posible para que el oyente pueda comprenderlos mejor, la fluidez es una faceta de la comunicación oral pulida" (p.42).

Para Príncipe (2016) La capacidad de los interlocutores para expresarse con fluidez les permite hacerlo con precisión, autenticidad y dominio de la lengua inglesa.

Coherencia.

Villacís (2015) se refiere al hecho de que cuando alguien se comunica eficazmente, sus pensamientos se presentan en un orden lógico, utilizando palabras y frases empleadas de forma sintáctica y semánticamente correcta.

Príncipe (2016), "Para que los sustantivos, adjetivos, verbos y otros componentes del habla concuerden entre sí, la coherencia se refiere a la capacidad de representar diferentes aspectos del habla de manera organizada manteniendo la sintaxis adecuada" (p.58).

Salinas (2017) afirma que la expresión coherente se caracteriza por una progresión lógica de las ideas que tiene en cuenta la conexión entre las palabras utilizadas para establecer argumentos.



Pronunciación.

Salinas (2017) menciona que “La pronunciación es crucial para garantizar que el destinatario comprenda la información que se transmite. Para que los sonidos sean más comprensibles, las sílabas de cada palabra deben pronunciarse con claridad” (p.43).

Álvarez y Parra (2015), el término "pronunciación" esta referido al proceso de articularse correctamente los fonemas para comunicar un mensaje o información.

2.2.2.7. Desarrollo de la expresión en los niños de educación inicial.

Aquino (2020), “Se considera que la evolución de la capacidad expresiva de una persona consiste en dominar el arte de la expresión verbal y lingüística conversacional dentro de las limitaciones de un entorno determinado, tanto temporal como contextualmente” (p.31). De ahí que se considere pertinente encontrar un equilibrio entre el contexto lingüístico de la comunicación verbal, el contenido que se debate y las motivaciones.

Bobadilla y Olvera (2018) Según los autores, la progresión de la expresión vocal coincide con la evolución del lenguaje oral, ya que constituye un aspecto inherente a la condición humana. Así, los autores demuestran que los bebés progresan a través de dos fases fundamentales en los desarrollos de las expresiones orales:

a) Etapa prelingüística: Los bebés aprenden a comunicarse y a interactuar con los adultos de su entorno inmediato mediante el uso de



expresiones vocales, como llantos, chillidos, balbuceos y, en última instancia, la articulación de sus primeras palabras, entre los nacimientos y los años de edad aproximadamente.

b) Etapa lingüística: Los bebés desarrollan un vocabulario cada vez mayor y la capacidad de articular pensamientos mediante el uso de unidades sintácticas, incluidas las palabras, en lugar de basarse únicamente en sonidos fonéticos. Esta transición se produce entre los dos y los cinco años. Durante esta fase, demuestran avances en su expresión y amplían su léxico y vocabulario conforme con sus ritmos y niveles de adquisiciones de las capacidades comunicativas.

En contraste, Castillo (2019) Los niños aprenden a expresarse vocalmente mediante una combinación de experiencia directa y aprendizaje indirecto de su entorno. (p.26). Ministerio de Educación (2015), Esto se debe a que están expuestos a una mayor variedad de estilos de comunicación oral empleados por otros miembros de su contexto social. Así, los lactantes pueden mostrar el progreso de su evolución de las expresiones orales mediante el relato detallado de sus experiencias en la escuela o el comentario de un texto que se les ha narrado. Del mismo modo, a lo largo de este fenómeno de comunicación, además de las vocalizaciones, la mayoría de los bebés dependen de pistas no verbales que incluirán los lenguajes corporales, los contactos visuales y los gestos. El habla expresiva se desarrolla mediante la integración de todas estas habilidades.



2.2.2.8. Importancia de la expresión oral en la educación inicial.

Durante los primeros años de educación, una de las cosas más fundamentales que los infantes podrían aprender es cómo comunicarse vocalmente. Dado que este talento puede utilizarse en muchas situaciones diferentes de la vida cotidiana, es tarea crucial del profesor ayudar a los alumnos a desarrollarlo.

Maza y Ollague (2019) mencionan que:

“los esfuerzos educativos. Esto se debe al hecho de que los individuos son los únicos poseedores de esta capacidad, que está supeditada a los ideales educativos, culturales y sociales; por lo tanto, permite que uno funcione eficazmente dentro de un contexto social” (p.45).

La trascendental importancia de las expresiones orales radica en que ofrece a los infantes la libertad y la oportunidad de articular sus emociones y pensamientos, reforzando así su independencia y su sentido de la autoestima. Del mismo modo, la expresión verbal potencia el compromiso activo, mejorando así la fluidez del mensaje y la coherencia de la expresión.

2.2.2.9. Teorías que sustentan la expresión oral.

Teoría socio-cultural de Vygotsky.

Cavenago (2015) afirma que " El lenguaje surge mucho antes de que aprendamos a hablar, y su importancia reside en que transmite ideas e información de una persona a otra" (p.37). El lenguaje, en este sentido,



es un fenómeno que surge de la interacción social más que poseerse hereditariamente.

Normalmente, normalmente en meses primerizos de vida del bebé, un adulto mediador, que suele ser la madre, refina las entonaciones a través del balbuceo con el fin de mejorar el lenguaje y el habla del niño en el futuro.

Teoría de la adquisición del lenguaje de Bruner.

Bruner sostiene que en las adquisiciones tempranas de los lenguajes influye significativamente el contexto en el que el bebé y el adulto generan e interpretan conjuntamente las comunicaciones o contenidos. "Un entorno familiar donde todas las partes puedan expresar claramente sus intenciones comunicativas es esencial para una comunicación temprana eficaz". (Cavenago, 2015, p.37).

Estas teorías proponen que, para expresarse, las personas de todas las edades eligen y construyen su propio entorno de forma controlada y predecible.

Teoría psicolingüística de Chomsky.

En cuanto a las teorías psicolingüísticas, Cavenago (2015) afirma: "Siendo los lenguajes cualidades intrínsecas del individuo, se puede establecer una gramática universal, dado que la interacción de un estímulo externo activa capacidades que ayudan al desarrollo del lenguaje." (p.38). Por consiguiente, a pesar de que las características lingüísticas iniciales sean prematuras o de alcance limitado, el lactante



aún podría tener la capacidad de adquirir los principios que regulan el lenguaje.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

TEATRO: Álvarez y Vega (2016) plantean que la etimología del término "teatro" se remonta a la palabra griega "tatricon", que denota los soportes que comprenden el área en la que se representa esta empresa.

PANTOMIMA: Se trata de una producción teatral que explora un tema físico mediante el uso de gestos en contraposición a la comunicación verbal.

TEATRO DE TÍTERES: Es una forma de teatro en la que las marionetas representan comportamientos rutinarios que suelen realizar los seres humanos u otros seres vivos, en lugar de actores.

TEATRO DE SOMBRAS: Se trata de un tipo de teatro con orígenes tanto en la India como en China. Aunque estos teatros también emplean marionetas, el público no puede observarlas directamente, sino que sus siluetas se proyectan en una pantalla.

TEATRO NEGRO: Los objetos de este teatro parecen moverse gracias a la aplicación de efectos especiales. En este teatro, se puede ver a un grupo de titiriteros actuando con trajes en blanco y negro.

TEATRO CALLEJERO: La actuación está abierta al público en este lugar. Aunque este teatro suele presentarse en un entorno público, se permite la puesta en escena cuando sea necesario.

LENGUAJE: Empleamos un sistema simbólico consistente en una sucesión



de sonidos, palabras y enunciados para comunicar una idea, caracterizar a una entidad o a un individuo.

LENGUAJE ORAL: El lenguaje oral, que permitiría expresar ideas, emociones, conocimientos y actividades, es el instrumento fundamental de la comunicación humana.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

- El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023

2.4.2. Hipótesis específicas

- El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar la dicción en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.
- El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar la estructura del mensaje en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023
- El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar el lenguaje no verbal en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.



2.5. VARIABLES

2.5.1. Variable independiente

Teatro infantil

2.5.2. Variable dependiente

Expresión oral

2.5.3. Operacionalización de variables

Variables	Dimensi ones	Indicadores	Escala de valoración
Variable Independiente: Teatro infantil	Expresión corporal	Se comunica físicamente a través del movimiento.	SI NO
		Se expresa mediante gestos	
	Mímica		
	Técnicas de relajación	Emplea activos verbales	SI NO
Dicción	Determina tanto la entonación como la intensidad.		
Variable Dependiente: Expresión Oral	Estructura del mensaje	Modo de comunicación estructurado. Uso de vocabulario adecuado a la edad.	
	Lenguaje no verbal	Se transmiten los elementos y expresiones del mensaje. Ajusta los movimientos corporales y los gestos en consecuencia.	



CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La actual indagación es cuantitativa, según la definición de Hernández y Baptista (2014), que "construye respuestas a las interrogantes de exploración y evalúa las teorías preexistentes a través de la recaudación y la examinación de información, utiliza principalmente las mediciones numéricas, el recuento y las examinaciones estadísticas para determinarse patrones de conducta de la población con un alto grado de precisión." (p. 235)

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En conformidad con Hernández, Fernández, Baptista y Batista (2014), este nivel de indagación se clasifica como explicativo, ya que proporciona una explicación de la conducta de una variable en vinculación con otras. Esto contrasta con las exploraciones causa-efecto, que necesitan control y se ajustan a otros criterios de causalidad".



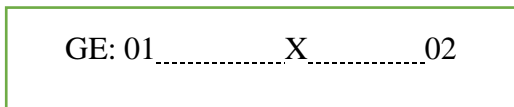
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Debido a que reaccionará a causas y consecuencias, esta forma de estudio se considera experimental (Hernández, Fernández, Baptista y Batista 2014). Los intereses de exploración están centrados en las áreas de teatros infantiles y expresiones orales en la I.E. Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023, y en las razones que explican la ocurrencia de ciertos fenómenos.

3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Según Carrasco (2009), "Utilizando grupos intactos, uno de los cuales sirve de control y el otro de grupo experimental, el estudio se lleva a cabo a nivel preexperimental mediante pruebas previas y posteriores." (p. 71). Siendo su esquema el siguiente:

El diagrama de este diseño es:



Dónde:

GE = Es la muestra del

estudio.01 = aplicación del
pretest

02 = aplicación del postest

X = aplicación de las sesiones

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

En conformidad con Hernández & otros (2014), "Al conjunto de todos los casos que corresponden un conjunto de requisitos se le llama población" (p. 65).

Tabla 1

Población de los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

SECCIONES	NUMERO DE SECCIONES	secciones	Número de estudiantes por sección
1	3 años	2	14
		Sec 1	14
		Sec 2	15
2	4 años	4	26
		Sec 1	26
		Sec 2	26
		Sec 3	26
		Sec 4	26
3	5 años	5	26
		Sec 1	26
		Sec 2	25
		Sec 3	25
		Sec 4	25
		Sec 5	25
3-4-5 años	11 secciones	11 secciones	257

Nota: Nóminas de Matrícula – 2023

SECCIONES	NUMERO DE SECCIONES	secciones	Número de estudiantes por sección	Muestra por secciones
1	3 años	2	13	5
		Sec 1	13	5
		Sec 2	14	6
2	4 años	4	27	11
		Sec 1	27	11
		Sec 2	26	10
		Sec 3	27	11
		Sec 4	26	10
3	5 años	5	26	10
		Sec 1	26	10
		Sec 2	25	10



		Sec 3	25	10
		Sec 4	25	10
		Sec 5	25	10
3-4-5 años	11 secciones	11 secciones	257	103

Nota: Nóminas de Matrícula – 2023

3.5.2. Muestra

Acorde Mendoza Gutiérrez, Francisco (1999, p.156), se sugiere tomar el 40% si la población de la exploración es inferior a 500. Usando la regla sencilla, tenemos el siguiente hallazgo:

$$257 \text{ ----- } 100\%$$

$$n \text{ ----- } 40\%$$

$$n = \frac{257 \times 40\%}{100\%}$$

$$n = 102.8$$

$$n = 103$$

SECCIONES	NUMERO DE SECCIONES	secciones	Número de estudiantes por sección	Muestra por secciones	
1	3 años	2	Sec 1	13	5
			Sec 2	14	6
2	4 años	4	Sec 1	27	11
			Sec 2	26	10
			Sec 3	27	11
			Sec 4	26	10
3	5 años	5	Sec 1	26	10
			Sec 2	25	10
			Sec 3	25	10
			Sec 4	25	10
			Sec 5	25	10
3-4-5 años	11 secciones	11 secciones	257	103	

Nota: Elaboración propia



3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

Observación: Se ha utilizado es la observación porque las acciones de los alumnos y alumnas se observarán de acuerdo con criterios que pueden medirse mediante medidas psicométricas.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Guías de observación: cuantificar la comunicación verbal en sus tres manifestaciones. (Dicción, estructura del mensaje, lenguaje no verbal).

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

3.7.1. Validez del instrumento

Dado que cada instrumento representa un área distinta de material vinculado con la medida, los sugeridos para esta exploración tienen validación tanto en contenidos como en estructuras. Es decir, según indican los especialistas que han examinado el diseño y contenido de los instrumentos sugeridos, el contenido sí incluye el propósito y las metas de la exploración tal como se mencionan en los propósitos.

3.7.2. Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad del instrumento		
Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach ^a	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados ^a	N de elementos
,818	,878	15

Nota: datos Spss V.26



Donde nos indica un alfa = 0,818, que, según la escala, significa que tiene una fiabilidad alta, la cual es muy buena.

Los expertos han evaluado todos los instrumentos propuestos y los han considerado muy fiables; además, son aceptables para recopilar datos relevantes y son objetivos y dignos de confianza, por lo que podemos concluir que los instrumentos utilizados en este estudio serán precisos.

Al ser imparciales y dignos de confianza, podemos concluir que los instrumentos de investigación serán de alta calidad.

3.8. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

DISEÑO ESTADÍSTICO

Por la exploración que se planteó se tuvo que hacer la propuesta de usar la estadística a continuación:

PRUEBA CHI CUADRADO:

- a. Adopciones del proceso a continuación:
- b. Evaluaciones es bilateral y de dos colas.
- c. Grados significantes:
 $\alpha = 0,05$ (5%)
- d. Prueba Estadístico: Chi cuadrada.

Cálculo de estadístico de evaluación

En la actual exploración se utilizó el estadístico del chi – Cuadrada.

Teniendo en cuenta la siguiente formula:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - O_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Donde:

X_c^2 = Estadístico chi cuadrada

O_{ij} = Distribución Observada

O_{ij} = Distribución Teórica

3.9. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Primero, se solicitó permiso a la directora de la I.E.I. N° 306 BarciaBoniffati, Juliaca.

Segundo, se procedió a aplicar los instrumentos el cual es la guía de observación, el cual consta de 15 ítems, en sus 3 dimensiones, con una escala dicotómica donde SI=1; y NO=2, para evaluar cómo incide el teatro infantil en las expresiones orales.

Tercero: Se procedió a evaluar en una prueba de entrada la cual es el pretest al grupo experimental.

Cuarto: Después de un lapso de tiempo se procedió a otra evaluación la cual es el postest al grupo experimental.

Quinto: Una vez evaluado a los niños en el pretest y postest, se procesa a evaluar los datos utilizando el estadístico de la chi cuadrado, todo esto se realiza a través del programa Spss V.26, el cual ayudo a determinar los valores que necesitamos para la contratación de la Hipótesis y gracias a esto dar una conclusión adecuada al trabajo de investigación.



3.10. ESTILO O NORMAS DE REDACCIÓN

En las ciencias sociales, el estilo APA se utiliza con mayor frecuencia para las citas de fuentes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1.1. Resultados obtenidos del Pre Test y Post Test de la expresión oral

Tabla 2

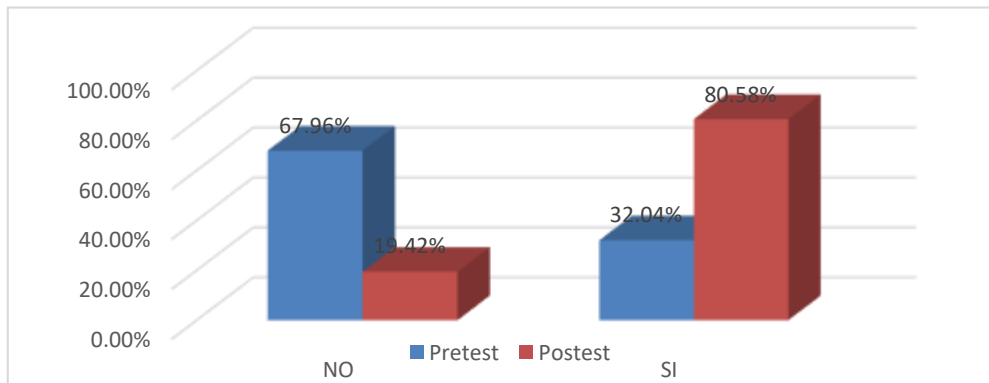
Pre Test Y Post Test de la expresión oral

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
NO	70	67,96%	20	19,42%
SI	33	32,04%	83	80,58%
Total	103	100%	103	100%

Nota: Guía de observación

Figura 1

Pre Test Y Post Test de la expresión oral





INTERPRETACIÓN:

En conformidad con la tabulación 2 e ilustración 1:

Se visualiza que en conformidad al Pre test, de 103 infantes que simbolizan el 100%, 70 infantes que simbolizan el 67,96% evidenciaron que **NO** tienen una buena expresión oral, 33 estudiantes que representan el 32,04 % han puesto en evidencia que **SI** tienen una buena expresión oral; Como resultado, la mayoría de los niños tienen dificultades para comunicarse verbalmente.

Post test, de 20 infantes que simbolizan el 100%, 20 infantes que simbolizan el 19,42% han puesto en evidencia que **NO** tienen una buena expresión oral, 83 estudiantes que representan el 80,58 % evidenciaron que **SI** tienen una buena expresión oral; Esto demuestra que los chicos fueron capaces de ponerse en prácticas lo que se aprendió en clase y mejorar su expresividad vocal.

4.1.2. Resultados obtenidos del Pre Test y Post Test de la Dicción

Tabla 3

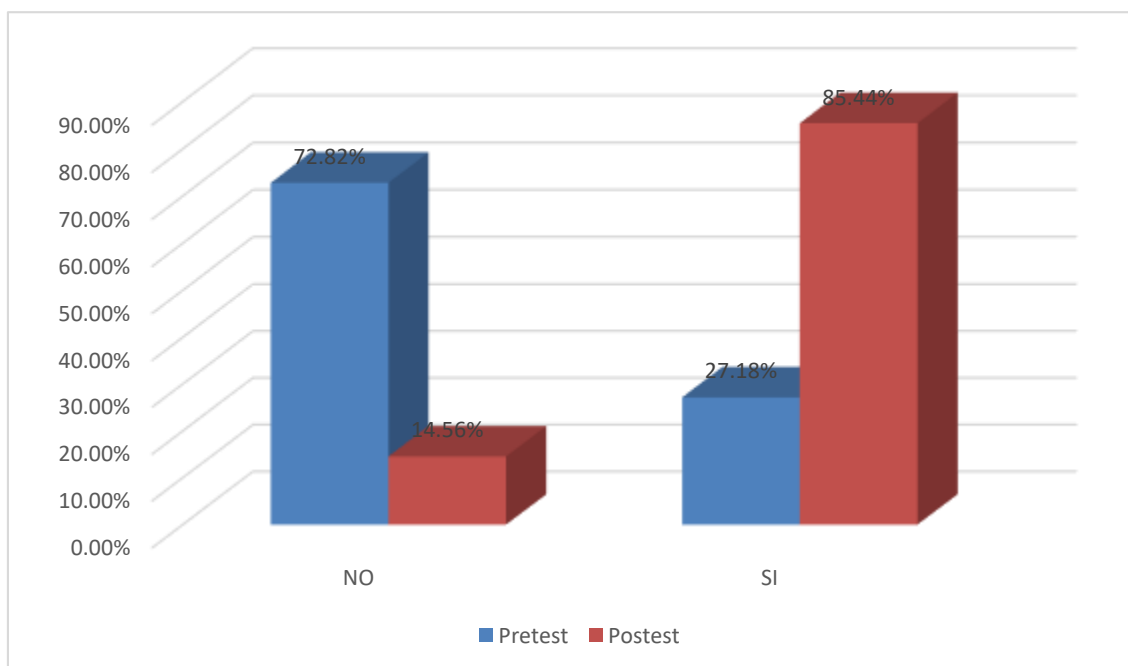
Pre Test Y Post Test de la Dicción

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
NO	75	72,82%	15	14,56%
SI	28	27,18%	88	85,44%
Total	103	100%	103	100%

Nota: Guía de observación

Figura 2

Pre Test Y Post Test de la Dicción





INTERPRETACIÓN:

En conformidad con la tabulación 3 e ilustración 2:

Se visualiza que en conformidad al Pre test, de 103 infantes que simbolizan el 100%, 75 infantes que simbolizan el 72,82% han puesto en evidencia que **NO** tienen una buena dicción en la expresión oral, 28 educandos que representan el 27,18 % evidenciaron que **SI** tienen buenas dicciones en las expresiones orales. En consecuencia, gran parte de los infantes tienen problemas con la dicción de su expresión vocal.

Post test, de 20 infantes que simbolizan el 100%, 15 infantes que simbolizan el 14,56% han puesto en evidencia que **NO** tienen una buena dicción en la expresión oral, 88 estudiantes que representan el 85,44 % evidenciaron que **SI** tienen una buena dicción en las expresiones orales; Esto demuestra que los chicos fueron capaces de utilizar lo aprendido en clase para mejorar su dicción al hablar.

4.1.3. Resultados obtenidos del Pre Test Y Post Test de la Estructura del mensaje

Tabla 4

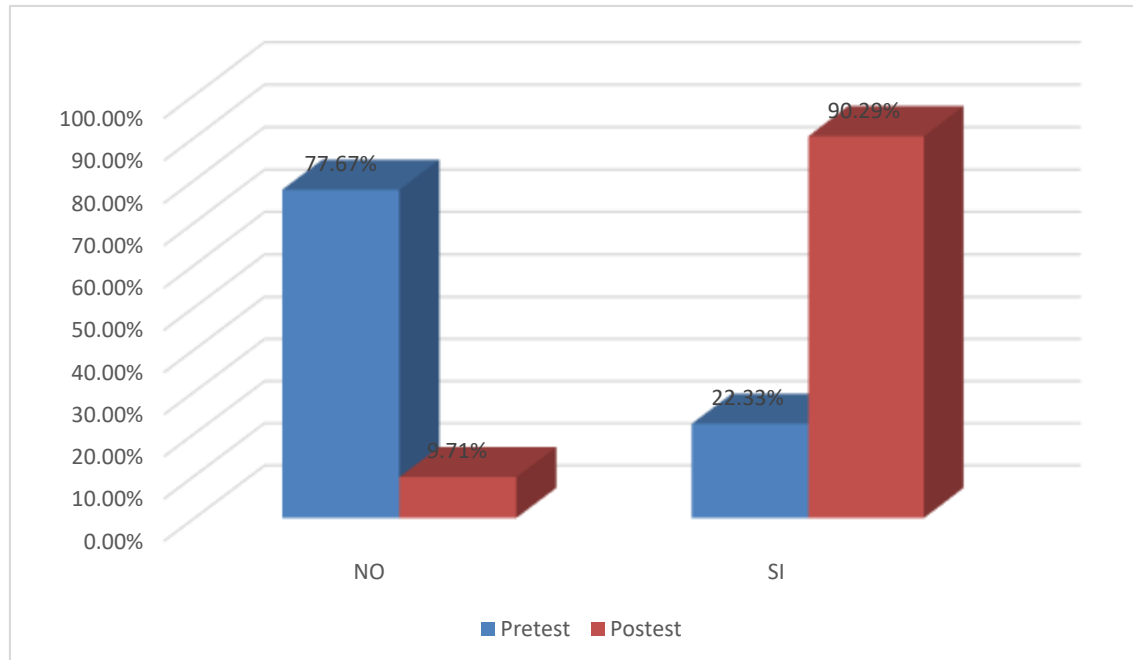
Pre Test Y Post Test de la Estructura del mensaje

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
NO	80	77,67%	10	9,71%
SI	23	22,33%	93	90,29%
Total	103	100%	103	100%

Nota: Guía de observación

Figura 3

Pre Test Y Post Test de la Estructura del mensaje





INTERPRETACIÓN:

En conformidad con la tabulación 4 e ilustración 3:

Se visualiza que en conformidad al Pre test, de 103 infantes que simbolizan el 100%, 80 infantes que simbolizan el 77,67% han puesto en evidencia que **NO** tienen una buena estructura del mensaje en las expresiones orales, 23 educandos que simbolizan el 22,33 % han puesto en evidencia que **SI** tienen buenas estructuras del mensaje en las expresiones orales. En consecuencia, la mayoría de infantes tienen problemas con la dicción de su expresión vocal.

Post test, de 20 infantes que simbolizan el 100%, 10 infantes que simbolizan el 9,71% han puesto en evidencia que **NO** tienen una estructura del mensaje en la buena expresión oral, 93 estudiantes que representan el 90,29 % evidenciaron que **SI** tienen una buena estructura del mensaje en la expresión oral; Esto demuestra que los chicos fueron capaces de utilizar lo aprendido en clase y mejorar significativamente la estructura de sus expresiones vocales de los mensajes.

4.1.4. Resultados obtenidos del Pre Test Y Post Test de la Lenguaje no verbal

Tabla 5

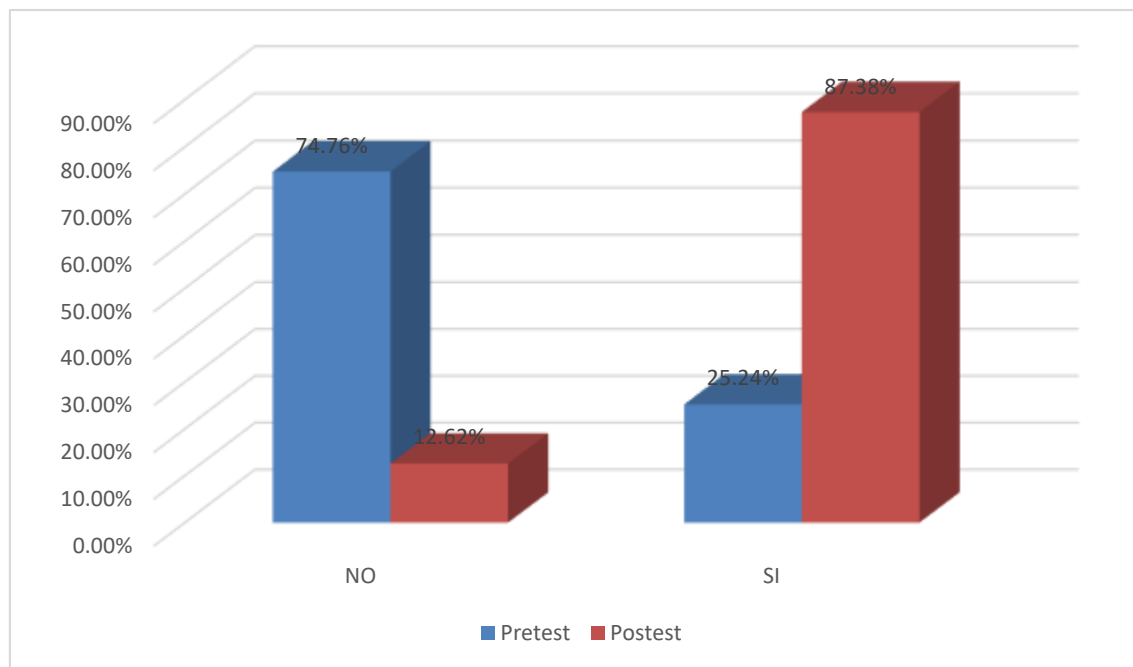
Pre Test Y Post Test de la Lenguaje no verbal

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
NO	77	74,76%	13	12,62%
SI	26	25,24%	90	87,38%
Total	103	100%	103	100%

Nota: Guía de observación

Figura 4

Pre Test Y Post Test de la Lenguaje no verbal





INTERPRETACIÓN:

En conformidad con la tabulación 5 e ilustración 4:

Se visualiza que en conformidad al Pre test, de 103 infantes que simbolizan el 100%, 77 infantes que simbolizan el 74,76% evidenciaron que **NO** tienen un buen lenguaje no verbal en las expresiones orales, 26 estudiantes que representan el 25,24 % evidenciaron que **SI** tienen un buen lenguaje no verbal; Por lo tanto, gran parte de infantes no tienen un buen lenguaje no verbal en las expresiones orales.

En el Post test, de 20 infantes que simbolizan el 100%, 13 infantes que simbolizan el 12,62% han puesto en evidencia que **NO** tienen un buen lenguaje verbal en la expresión oral, 90 estudiantes que representan el 87,38 % evidenciaron que **SI** tienen un buen lenguaje no verbal en las expresiones orales. Esto demuestra que las habilidades de comunicación no verbal en las expresiones vocales de los infantes aumentaron tras poner en práctica lo aprendido en clase.



4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis General

Ho: El teatro infantil como estrategia didáctica **No** influye de forma positiva para optimizar las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Ha: El teatro infantil como estrategia didáctica **Si** influye de forma positiva para optimizar las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Nivel de significación:

$$\infty = 0.05$$

Estadística de prueba:

$$X^2=18.523$$

$$P\text{-Valor} = 0.025$$

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Representación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,523 ^a	3	,0025
Razón de verosimilitud	14,567	3	,069
Vinculación lineal por lineal	7,325	1	,423
N de casos validados	103		



Decisión:

Si P-Valor $> \infty$ aceptaríamos la H_a

Si P-Valor $< \infty$ rechazaríamos la H_a

0.025 < 0.05 → Se acepta H_a

Entonces, se aceptaría la H_a , los teatros infantiles como estrategia didáctica **SI** influye de forma positiva para optimizar las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Situación de la región de rechazo y aceptación

El tipo de error que debe tenerse en cuenta al comprobar la teoría es aquel en el que el chi-cuadrado en cálculo es superior que la tabla de chi-cuadrado calculada.

LA 1RA VARIABLE: $X_C = 18,523$ y $X_t = 26,296$; para 16 grados

PARA LA 2DA VARIABLE: $X_C = 14,980$ y $X_t = 9,487$ para 4 niveles.

Región Crítica

Al respecto, el grado de representación $\square \square 0.05$ y $H_1 : \mu \neq \mu_0$, una mitad α se ubicaría al lado izquierdo y la otra mitad α se ubicaría al lado derecho

Decisión

Si se hubiera obtenido que $|X_c| = 85,891 > |X_t| = 26,296$; se rechazaría

la teoría nula y se aceptaría la teoría alternativa.

Además, $|X_c| = 14,980 > |X_t| = 9,487$; se rechazaría la teoría nula y se aceptaría la teoría alternativa.

Figura 5

Icono campana de gauss



Se concluye que el teatro infantil como herramienta didáctica SI tiene un efecto beneficioso el progreso de las expresiones vocales en el alumnado de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023, rechazando la hipótesis nula en el proceso



4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 1

Ho: El teatro infantil como estrategia didáctica **No** influye de forma positiva para optimizar la dicción en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Ha: El teatro infantil como estrategia didáctica **SI** influye de forma positiva para optimizar la dicción en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Nivel de significación:

$\infty = 0.05$

Estadística de prueba:

$X^2=16.432$

P-Valor = 0.028

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Representación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,432 ^a	3	,0028
Razón de verosimilitud	13,289	3	,028
Vinculación lineal por lineal	6,529	1	,286
N de casos validados	103		

Decisión:

Si P-Valor > ∞ aceptamos la Ha

Si P-Valor < ∞ rechazamos la Ha

0.028 < 0.05 → Se acepta Ha



Por lo cual aceptaríamos la Ha, los teatros infantiles como estrategias didácticas **SI** influye de forma positiva para optimizar la dicción en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 2

Ho: El teatro infantil como estrategia didáctica **No** influye de forma positiva para optimizar la estructura del mensaje en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Ha: El teatro infantil como estrategia didáctica **SI** influye de forma positiva para optimizar la estructura del mensaje en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Nivel de significación:

$\infty = 0.05$

Estadística de prueba:

$X^2=17.213$

P-Valor = 0.031

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Representación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,213 ^a	3	,0031
Razón de verosimilitud	14,451	3	,023
Vinculación lineal por lineal	7,203	1	,153
N de casos validados	103		

Decisión:

Si P-Valor es > ∞ aceptaríamos la Ha



Si P-Valor es $< \infty$ rechazaríamos la H_0

0.031 < 0.05 → Se acepta H_a

Por lo cual aceptaríamos la H_a , los teatros infantiles como estrategias didácticas **SI** influye de forma positiva para optimizar la estructura del mensaje en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

4.2.4. Prueba de hipótesis Específica 3

H_0 : El teatro infantil como estrategia didáctica **No** influye de forma positiva para optimizar el lenguaje no verbal en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

H_a : El teatro infantil como estrategia didáctica **SI** influye de forma positiva para optimizar el lenguaje no verbal en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

Nivel de significación:

$$\infty = 0.05$$

Estadística de prueba:

$$X^2=19.743$$

$$P\text{-Valor} = 0.032$$

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Representación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	19,743 ^a	3	,0032
Razón de verosimilitud	16,381	3	,012
Vinculación lineal por lineal	8,214	1	,142
N de casos validados	103		



Decisión:

Si $P\text{-Valor} > \infty$ aceptaríamos la H_a

Si $P\text{-Valor} < \infty$ rechazaríamos la H_a

$0.032 < 0.05 \rightarrow$ Se acepta H_a

Por lo cual se acepta la H_a , los teatros infantiles como estrategias didácticas **SI** influye de forma positiva para optimizar el lenguaje no verbal en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Álvarez y Vega (2016) afirman que la etimología del término "teatro" se remonta a la palabra griega "tatricon", que denota los soportes que comprenden el área en la que se representa esta empresa. Las producciones teatrales se ciñen a un guión escrito predeterminado, que posteriormente se manifiesta a través de la representación del argumento.

Maza y Ollague (2019) afirman que el teatro es "una actividad con una larga historia, que de forma inicial atendía a los intereses de los adultos y desde entonces ha evolucionado hasta convertirse en artes escénicos que afectan a las capacidades emocionales de los individuos." (p.17).

En conformidad con las tablas 2,3,4, y 5 en el pre test nos muestran los hallazgos de la variable expresión orales, los cuales se podría observar que en gran parte de los infantes visualizan una buena expresión oral, también en sus dimensiones están muy bajo en cuanto a las dicciones, estructuras de los mensajes y lenguajes no verbales, esto nos indica que en expresión oral necesitan una



retroalimentación por parte de los docentes.

Quispe, et al. (2016) "Manera en que un individuo desea demostrarse, instruirse, comunicarse, manifestarse o darse a conocer unas actitudes u opiniones hacia otra persona, o articularla públicamente; uno puede transmitirse de diversos métodos". (p.27).

Según las tablas 2,3,4 y 5 en el Pos test se podría visualizar que los infantes fueron mejorando de manera significativa, esto gracias a las sesiones presentadas sobre los teatros infantiles, a través del cual pudieron mejorar sus habilidades de comunicación verbal, incluyendo la dicción, la organización del mensaje y los aspectos no verbales del lenguaje. Como resultado, el alumnado de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023, pudieron desarrollar sus expresiones orales a través de la utilización del teatro infantil como método de enseñanza.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe influencia significativa del teatro infantil como estrategias didácticas para optimizarse las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023, en conformidad con los hallazgos que se obtuvieron en el pretest el cual nos indicaría que los infantes en su mayoría no presentan buenas expresiones orales, por otra parte, que al aplicar el instrumento en el Post test se logró evidenciar que mejoraron de manera significativa. En conformidad con los hallazgos se obtuvo el valor de ($p < 0,05$), entonces se aceptaría la teoría H_a .

SEGUNDA: Existe influencia significativa de los teatros infantiles como estrategias didácticas para optimizarse la dicción en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023. En conformidad con los hallazgos se obtuvo el valor de ($p < 0,05$), se aceptaría la teoría H_a . Por lo tanto, los infantes mejoraron de manera significativa la dicción expresión oral.

TERCERA: Existe influencia significativa de los teatros infantiles como estrategias didácticas para optimizarse la estructura del mensaje en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023. En conformidad con los hallazgos se obtuvo el valor de ($p < 0,05$), se aceptaría la teoría H_a . Por lo tanto, los infantes mejoraron de manera significativa la estructura del mensaje expresión oral.



CUARTA: Existe influencia significativa de los teatros infantiles como estrategias didácticas para optimizarse el lenguaje no verbal en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023. En conformidad con los hallazgos se obtuvo el valor de ($p < 0,05$), se aceptaría la teoría H_a . Por lo tanto, los infantes mejoraron de manera significativa los lenguajes no verbales en las expresiones orales.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se ha recomendado al director proponer capacitaciones para que los docentes enseñen más sobre las expresiones orales, mediante el teatro infantil debido a que es una estrategia muy buena para enseñar este tema y mediante esto los infantes de la I.E.I. N°306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023, mejoren en este aspecto, esto debido a que se evidenciaron que no cuentan con una buena expresión oral.

SEGUNDA: Se ha recomendado a los docentes enseñar con estrategias nuevas como el teatro infantil, esto para mejorar la dicción en las expresiones orales en los infantes de la I.E.I. N°306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023, ya que las nuevas estrategias servirán para mejorar las expresiones orales.

TERCERA: Se ha recomendado a los docentes seguir capacitaciones, para optimizar sus enseñanzas y lograr en clase usar ese conocimiento para que los infantes de la I.E.I. N°306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023, mejoren su estructura del mensaje en las expresiones orales.

CUARTA: Se ha recomendado a los padres de familia ayudar a sus hijos en lo que puedan, para optimizar sus lenguajes no verbales en las expresiones orales, para cuando vayan a clases aprendan más eficientemente y logren mejorar sus expresiones orales.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Potenciación de la expresión oral en el marco de la interacción comunicativa [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tesis de licenciatura]*.<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Álvarez, K. y Vega, E. (2016). *El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]*.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3787/1/T-UTC-0130.pdf>
- Aquino, N. (2020). *Expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución 2019: San Judas Tadeo Huánuco [tesis de grado realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. El handle para repositorio://repositorio.uladech.edu.pe/123456789/21487*
- Barragán, M. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]*.
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles,*
- Campos, M. (2017). *Métodos de investigación académica: Fundamentos de Investigación Bibliográfica.*
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]*.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1229>
- Carrillo, D. y Gallo, L. (2012). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura [tesis de licenciatura, Universidad Libre de Bogotá]*.
<http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8154>
- Carvajal, D. y Saavedra, M. (2018). *Utilización del teatro como método didáctico para mejorar la expresión oral de los alumnos de cuarto curso en la institución.*
- Castro, M. y Navas, M. (2018). *El impacto del teatro infantil en la adquisición de*



habilidades lingüísticas gestuales y orales en estudiantes de bachillerato de ambos sexos del Colegio Privado Salesiano Don Bosco [Tesis de bachillerato de la Universidad Central del Ecuador]. Se puede acceder al archivo PDF en <http://200.12.169.19/bitstream/25000/17788/1/T-UCE-0010-FIL-284>.

Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E Luigi Giussani Del Distrito De Puente - Piedra* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae].

http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cervera, J. (2010). *Teoría literaria y teatro infantil*. Biblioteca.org.ar/docs/156663.pdf entrada

Cuba, E. (2018). *Una investigación sobre la utilización del teatro infantil como enfoque instruccional para favorecer el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de edad que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio De Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco (2018)* [La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Tesis de Licenciatura]. Secuencia: 1; Permiso: y; Hash: 123456789; Document Stream: TEATRO_INFANTIL_EXPRESION_ORAL_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf

Domínguez, J. (2019). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (3er ed.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Durán, M. y Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor*. Universidad Tecnológica Metropolitana].

Echevarría, H. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*.

Espinoza, O. (2017). [Tesis de grado, Universidad César Vallejo] utilizando el teatro como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de primer grado de la I.E. 1046 - El Agustino. Is It Allowed to View "Espinoza_ROE.pdf" at



<http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14673?sequence=1>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: McGraw W-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Gutiérrez, M y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del 1 grado.*

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lizana, E. (2019). *El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay*

López, P. (2018). *Para los niños de 4 años que asisten a la institución educativa pública inicial N° 206 "Fe y Alegría" Villa Uña de Gato, la utilización de títeres en conjunto con juegos de roles colaborativos mejora sus habilidades de comunicación y expresión oral.*

López, Y. (2017). *Taller de dramaturgia utilizando títeres para mejorar la comprensión oral de niños de cinco años (I.E. N° 1564 - "Radiantes Capullitos"-Trujillo, 2017). [Tesis para optar al grado de Magíster, Universidad San Pedro]. Tesis 663 Fuente del archivo PDF: <http://www.takey.com>*

Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación. Revista Digital para profesionales de la enseñanza.*

Martínez, L y Rondón, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016*

Maza, M. y Ollague, K. (2019). *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje. III ciclo.* Repositorio MINEDU.



- Mendoza, L y Yarín, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP "María Parado de Bellido", 2017*[tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. *Revista researchgate*. 1(1), 1-38. https://www.researchgate.net/profile/Gloria_Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3.pdf
- Navarro, D. (2015). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Revista InterSedes*, 14(28), 54-69. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>
- Olivas, J., González, N., y Bellorín, S. (2019). *El preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio implementó un programa de teatro infantil de enero a abril de 2019 como estrategia pedagógica para promover el desarrollo integral de los alumnos de tercer grado*.
- Palacios, C. (2017). *Hacia una teoría del teatro para niños. Sobre los hombros de gigantes*. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/112001>
- Paz, J. (2015). *La utilización del teatro como enfoque pedagógico para potenciar la expresividad auditiva de los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa municipal de cabrera [Universidad de Nariño, tesis de licenciatura]*. [8085/atenea/biblioteca/90842.pdf](http://biblioteca.udenar.edu.co:90842.pdf) <http://biblioteca.udenar.edu.co:90842.pdf>
- Príncipe, N. (2016). *Los alumnos del cuarto ciclo de educación básica regular de la institución educativa n° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona", Distrito de Llata, Provincia de Huamalés, Región, se expresaron oralmente a través del recitado*.
- Quispe., G., Rivera, M. y Román, M. (2016). *El compromiso de los alumnos de tercer grado de la institución educativa en el teatro infantil y su impacto en sus*



habilidades de comunicación para el aprendizaje No. 1254 Maria Reiche Newman y No. 06 Ate-Vitarte Ugel.

Roque, E. y Vega, M. (2018). *Implementación de actividades verbales como enfoque instruccional para potenciar las habilidades comunicativas orales de niños bilingües de cinco años en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el año 2018.*

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*

Sabaduche, A. (2015). *I.E. Coronel José Joaquín Inclán se mejoraron las habilidades de expresión auditiva de los alumnos de sexto grado mediante el uso del teatro como estrategia pedagógica en La Ciudad De Piura en 2014*

Salinas, A. (2017). *Utilizando un enfoque colaborativo y un taller de teatro de marionetas como estrategia pedagógica, la institución educativa pretende mejorar la expresión auditiva de los alumnos de quinto curso "B" de educación primaria.*

Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015*

Torres, S. (2017). *Utilización de un taller de títeres como enfoque pedagógico para favorecer el crecimiento de la expresión auditiva en alumnos de 5 años de edad de la N° 349 Villa Perene Chanchamayo-Educación en el año 2017.*

Wong, K. (2015). *El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria. Escenarios, 13(1), 34-52.*
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/550>



ANEXOS



ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA:

TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Teatro infantil</p>	<p>DISEÑO</p> <p>El presente trabajo de investigación se realizará con el diseño pre experimental</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la dicción en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la dicción en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p>	<p>Hipótesis específica</p> <p>El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar la dicción en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p>	<p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Mímica • Técnicas de relajación 	<p>TIPO</p> <p>Es una investigación de tipo experimental.</p>
<p>¿De qué manera influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la estructura del mensaje en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?</p>	<p>Determinar de qué manera influye</p>	<p>El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar la estructura del mensaje en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>NIVEL</p> <p>Explicativo</p> <p>MÉTODO</p> <p>La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>257 niños y niñas</p>



<p>estructura del mensaje en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?</p> <p>¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje no verbal en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023?</p>	<p>el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la estructura del mensaje en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p> <p>Determinar cómo influye el teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje no verbal en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p>	<p>los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p> <p>El teatro infantil como estrategia didáctica influye positivamente para mejorar el lenguaje no verbal en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca 2023</p>	<p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicción • Estructura del mensaje • Lenguaje no verbal 	<p>MUESTRA</p> <p>120 niños y niñas</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------



ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF: NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ

N°	Dicción	SI	NO
01	Expresan corporalmente lo que le indicas.		
02	Al hablar pronuncia palabras con claridad.		
03	Optimiza la respiración al hablar		
04	Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.		
05	Pronuncia claramente las palabras		
N°	Estructura del mensaje	SI	NO
06	Se expresa con facilidad		
07	Es seguro al hablar		
08	Se expresa con espontaneidad		
09	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.		
10	Evita pausas innecesarias		
N°	Lenguaje no verbal	SI	NO
11	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica		
12	Las ideas expuestas son claras		
13	Las ideas que expresa están conectadas		
14	Las ideas son pertinentes al contexto		
15	Las ideas que expresan tienen secuencia lógica		



ANEXO 03:

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

I. IDATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca.
 1.2. **Sección** : U
 1.3. **Grado** : 3,4 y5 años
 1.4. **Tiempo** : 60 min
 1.5. **Docente** : NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
 1.7. **Fecha** : 15/08/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Determina los recursos, géneros, métodos y técnicas necesarios para producir una representación de marionetas.

Demuestra su perspectiva.

Coordina grupos de trabajo para completar una misión.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación del curso y del proyecto.	Involucrando a los estudiantes en un diálogo sobre arte y creatividad, el instructor inspirará la participación activa y la expresión de perspectivas individuales. Preguntas para iniciar la conversación ¿Qué aptitud artística te gustaría poseer más: actuar, cantar, pintar o escribir? ¿Qué aptitud estás seguro de poseer? Acentúe el hecho de que cada individuo posee talentos ocultos. ¿Qué artistas veneras más? ¿Cuál es tu mejor momento? Los alumnos se sentirán más a gusto y las barreras que les impiden expresar libremente sus opiniones, crear y aprender divirtiéndose se desmontarán con la ayuda de estas preguntas.	15 min.	
Dinámica: agrupando al zoológico.	El instructor pasará a cada alumno una cajita o recipiente oscuro que contenga trozos de papel, y éste elegirá uno al azar. Cada hoja de papel llevará el nombre de un animal diferente. Una vez que todos los alumnos hayan identificado el animal representado en el papel, el instructor les dará instrucciones para que imiten simultáneamente el movimiento y el sonido del animal y, a continuación, formen grupos con aquellos que también estén representando al animal (el sonido y la representación deben continuar hasta que todos los alumnos estén agrupados). Después de que los alumnos hayan formado	15 min.	Papelitos con los nombres de los animales, cajita o bolsa oscura.



	grupos en silencio, el instructor declarará que son los grupos de trabajo del primer semestre.		
Ideas básicas sobre los títeres	El instructor cubrirá los conceptos fundamentales (historia, géneros y aplicaciones) del teatro de títeres.	10min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Cada grupo presentará un mito o historia peruana a través del teatro de títeres para la siguiente clase (se reserva la oportunidad para que los estudiantes consulten con los instructores de comunicación, historia y otros relevantes).	5 m i n .	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Se delimitan los diversos géneros y técnicas del teatro de marionetas.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Participa activamente en clase y demuestra concentración y enfoque descifrando las indicaciones del instructor.	
	Al adoptar el código del juego, los individuos superan sus ansiedades e inhibiciones.	

Firma del docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

DATOS GENERALES

Institución Educativa : N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca.
Sección : U
Grado : 3,4 y5 años
Tiempo : 60 min
Docente : NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
Fecha :

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Dinámica: Títeres humanos.	Se formarán parejas; a cada pareja se le asignará un número (1 y 2) para establecer un orden. El número 1 realizará una actividad lúdica con su "marioneta" de acuerdo con las directrices del instructor, que les pedirá que articulen sentimientos, emociones y situaciones particulares.	10 min.
Lectura de las historias.	Cada grupo narrará la historia elegida y ofrecerá una explicación sobre su justificación para escenificarla mediante el teatro de marionetas. Los grupos restantes expondrán sus puntos de vista sobre los cuentos presentados.	20 min.
Pasos para crear un guión.	El profesor explicará los procedimientos fundamentales para la creación de un guión.	10 min.
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Cada grupo deberá presentar un borrador del guión (incluyendo preguntas, personajes y el modelo aristotélico) para su finalización en la siguiente sesión de clase.	5min.

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expone e interpreta un punto de vista particular basándose en lo que ha escuchado y leído.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Muestra perseverancia para completar la tarea prescrita.	
	Temperamento democrático y cooperativo; trabaja en equipo; ofrece críticas constructivas.	
	Atención y concentración: comprende las indicaciones del profesor y participa activamente en los debates de clase.	

Firma del docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

DATOS GENERALES

Institución Educativa : N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca.
Sección : U
Grado : 3,4 y5 años
Tiempo : 60 min
Docente : NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
Fecha :

APRENDIZAJES ESPERADOS

Reconoce los atributos personales del individuo.

Pone en práctica las técnicas enseñadas para generar y desarrollar un texto dramático.

Coordina grupos de trabajo para llevar a cabo una misión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica: Iniciales de cualidades	Se pide a un alumno que diga su nombre y apellidos, así como un atributo que posea, empezando por las vocales o consonantes iniciales (por ejemplo, María Álvarez, metódica y alegre). El siguiente alumno replicará las características mencionadas, mientras que el tercero hará lo propio con las cualidades del primero y segundo, y así sucesivamente.	10min.	
Presentación del trabajo.	Para esta dinámica, los alumnos se dispondrán formando un círculo.	10 min.	
Elaboración del Guión.	Se presentará el avance del guión de cada grupo, y los compañeros de los otros grupos ofrecerán sus apreciaciones y recomendaciones. El instructor facilitará el discurso y lo culminará aportando las áreas que requieren mejora.	20 min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Cada grupo desarrollará su guión de forma independiente y presentará una copia al instructor al finalizar la clase.	5 min.	

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Construye y concibe textos dramáticos.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Evalúa e integra las recomendaciones proporcionadas por sus colegas. Analiza y ofrece un análisis del trabajo realizado por sus colegas.	



ACTITUDES	Identidad y autoestima: El individuo reconoce su propia valía. Demuestra los atributos que posee.	
	Muestra perseverancia en la realización de la tarea prescrita.	
	Solidaridad: respeta y valora los esfuerzos y procedimientos de sus compañeros.	
	Atención y concentración: comprende las indicaciones del instructor y participa activamente en clase.	

Firma del docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

DATOS GENERALES

Institución Educativa : N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca.
Sección : U
Grado : 3,4 y5 años
Tiempo : 60 min
Docente : NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
Fecha :

APRENDIZAJES ESPERADOS

Examina diversos géneros y técnicas del teatro de marionetas.
 Se identifican las técnicas y los recursos necesarios para ejecutar una representación de marionetas.
 Demuestra su perspectiva.
 Coordinación de grupos de trabajo para completar una misión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Visualización del video.	Se presentará un vídeo con diversas técnicas y géneros del teatro de marionetas.	10 min.	Video 01
Análisis del video	El instructor fomentará el debate y el análisis del vídeo.	10 min.	
Explicación sobre tipos de títeres.	Iniciará preguntas para fomentar el examen y el discurso:	10min.	
Coordinación y acuerdos grupales.	¿Qué variedad de marionetas hemos observado?	10min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	¿Cuál era tu favorita y por qué?	5min.	
Elaboración de los títeres.	El instructor ofrecerá una explicación concisa de la metodología y las acciones secuenciales necesarias para construir las figuritas, que se desarrollará durante el ejercicio práctico.	15min.	
	A continuación, cada grupo construirá sus marionetas de forma independiente. El instructor validará la exactitud del procedimiento de construcción.	30min.	
Elaboración de títeres	Esfuerzos de grupo. Se ha finalizado la construcción de la marioneta.	20min.	
Dinámica: Presentación en sociedad.	Cada grupo debe exponer sus marionetas proporcionando a la clase información exhaustiva sobre cada personaje, que incluya, entre otros datos, el nombre, el sexo, la edad, la nacionalidad, las preferencias y el carácter.	20min.	



EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Considera una variedad de materiales, formas y estética a la hora de crear marionetas.	Ficha de observación.
	Produce y diseña marionetas únicas.	
	Utiliza recursos de la comunidad para crear marionetas.	
	Incorpora alternativas novedosas en el diseño y construcción de marionetas.	
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Analiza y comenta las observaciones realizadas.	
	Clasifica los diversos géneros y estilos del teatro de títeres.	
	Valora su propio esfuerzo y el de sus compañeros.	
ACTITUDES	Atención y concentración: comprende las indicaciones del instructor y participa activamente en los debates de clase.	
	Muestra perseverancia a la hora de completar la tarea prescrita.	
	Solidaridad: participa en proyectos de grupo con sus compañeros.	
	Atención y concentración: comprende las indicaciones del profesor y participa activamente en clase.	
	Disfruta del proceso creativo.	
	Demuestra un comportamiento cooperativo y democrático, participando en el trabajo en grupo y ofreciendo críticas constructivas.	

Firma del docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

DATOS GENERALES

Institución Educativa: N° 306 Barcia Boniffati, Juliaca.
Sección : U
Grado : 3,4 y5 años
Tiempo : 60 min
Docente : NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
Fecha :

APRENDIZAJES ESPERADOS

- - Clasifica las diversas técnicas del teatro de marionetas.
- Mediante el empleo de técnicas de artes visuales, se crean diseños intrincados.
- Colabora con organizaciones de trabajo para lograr un objetivo específico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación de estilos del teatrín.	El instructor describirá y demostrará varios diseños de diversas variedades de teatros de marionetas, además de proporcionar una selección de materiales adecuados.	20min.	
Elaboración del diseño del teatrín.	Los alumnos idearán el modelo de teatro de marionetas que construirán en función de las necesidades y capacidades del grupo. Dependiendo del grupo, el trabajo podrá completarse individualmente o podrá construirse un único teatro para mostrar las distintas representaciones que se hayan preparado en clase.	20min.	Hojas bond o Papelógrafos para
Tarea.	El diseño, que se presentará y expondrá al instructor y a los compañeros al finalizar el curso, deberá abarcar dimensiones, materiales y tonalidades.		

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Considera una variedad de materiales, formas y estética al construir un teatro de marionetas.	Ficha de observación.



	Construye modelos de teatro de marionetas.	
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Aplica métodos de artes visuales para embellecer los diseños.	
ACTITUDES	Determina los materiales necesarios y viables para la construcción de un teatro de marionetas.	
	Atención y concentración: comprende las indicaciones del instructor y participa activamente en los debates de clase.	
	Muestra perseverancia en la realización de la tarea prescrita.	
	Se deleita en el proceso de creación.	

Firma del docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6

DATOS GENERALES

Institución Educativa Nº 306 Barcia Boniffati, Juliaca.
Sección : U
Grado : 3,4 y5 años
Tiempo : 60 min
Docente : NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
Fecha :

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Elabora teatrín para títeres.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica de trabajo en equipo: La maquina.	Un alumno se dirigirá al centro de la sala y ejecutará un sonido y un movimiento; a continuación, otro alumno deberá hacer lo mismo, pero de forma conectada con el primero; y así sucesivamente, hasta que hayan creado una máquina que funcione al unísono perfecto. Una vez finalizado el funcionamiento de la máquina, el instructor indicará a los alumnos si deben acelerar o desacelerar antes de apagarla.	10min.	
Elaboración del teatrín.	Esta dinámica ofrece a los alumnos la oportunidad de experimentar lo que significa funcionar como un equipo, apoyarse unos a otros y esforzarse colectivamente por alcanzar un objetivo común. Una vez finalizada la dinámica, el instructor realizará un breve análisis para asegurarse de que los alumnos han comprendido lo que han presenciado.	30min.	

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Construye un teatro de marionetas de acuerdo con el plano proporcionado.	Ficha de observación.



ACTITUDES	Muestra perseverancia en la realización de la tarea prescrita.	
	Atención y concentración: comprende las indicaciones del profesor y participa activamente en los debates de clase.	
	Disfruta con el proceso de creación.	
	Temperamento democrático y cooperativo; participa en proyectos de grupo; ofrece críticas constructivas.	

Firma del docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Reconoce la importancia de la música dentro del montaje.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica: Guiados por la música.	Los alumnos deben estar de espaldas en el suelo.	25min.	
Musicalización de la obra.	El instructor instruirá a los alumnos para que adopten un patrón de respiración relajada y comiencen a escuchar el vacío. A continuación, se interpretarán diversos géneros musicales (salsa, rock, hip hop, gregoriano y barroco, entre otros), empezando por los más tranquilos y relajantes y avanzando hacia ritmos más contemporáneos antes de volver a los más tranquilos. En medio de la interpretación musical, el instructor pedirá a los alumnos que discernan las emociones y sensaciones asociadas a cada ritmo y estilo musical escuchado. El instructor les indicará que se levanten suavemente y abran los ojos tras un momento de silencio. Una vez que todos los alumnos hayan tomado asiento, el instructor les pedirá que cuenten la experiencia.	15min.	
Tarea.	<p>¿ ¿Qué les pareció?</p> <p>¿Qué diseño prefirieron más?</p> <p>¿Qué sensaciones novedosas encontraron?</p> <p>¿Qué enfoque les afectó más?</p> <p>¿Cómo se sintieron al escuchar reggaeton o canto gregoriano? etc.</p> <p>El instructor destacará el papel de la música en la comunicación y describirá cómo puede incorporarse a un espectáculo de marionetas tras el diálogo.</p> <p>Colaborarán en grupos para determinar el género y el ritmo de la música que incorporarán a su representación de</p>		



	<p>marionetas.</p> <p>Cada grupo coordinará el transporte de las composiciones musicales utilizadas en su producción a la clase siguiente.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Develop a musical adaptation of a drama.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Recognize and identify musical genres as well as their preferences.	
ACTITUDES	Attention and concentration: comprehends the instructor's cues and actively engages in class discussions.	
	Displays perseverance in completing the prescribed assignment.	
	Enjoys the creative process.	
	Democratic and cooperative temperament; participant in group projects; offers constructive criticism.	

Firma del docente



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Reconoce la importancia del proceso de ensayos en el montaje.
- Valora un trabajo que busca la perfección.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Cronograma de ensayos	<p>El instructor y los alumnos elaborarán el siguiente calendario de ensayos: Elección de los personajes en la primera fecha. La determinación del individuo responsable de animar cada personaje de la narración se basará en las capacidades y atributos de cada miembro del grupo. La elección del equipo técnico implica la asignación de un grupo de dos o tres personas para supervisar la coordinación técnica y de producción, que incluye, entre otras cosas, el desarrollo de los trípticos, el sonido, los efectos especiales, la iluminación, la presentación y la difusión. Segunda fecha: el avance inicial, que puede suponer el cincuenta por ciento del trabajo. Observar y proporcionar feedback a los otros grupos les permitirá reconocer el proceso de ensayo como una oportunidad de crecimiento. Es crucial subrayar que un mayor número de ensayos arroja resultados superiores en lo que respecta a la interpretación y la precisión de los componentes técnicos. La tercera cita: Una muestra del segundo avance; lo ideal sería que interpretaran la composición completa. Observar y dar feedback a los otros grupos les permitirá reconocer el proceso de ensayo como una oportunidad de crecimiento. Es crucial subrayar que el aumento de ensayos produce resultados superiores en lo que respecta a la interpretación y la precisión de los componentes técnicos. Fecha 4: Un ejemplo del trabajo realizado. Observar y proporcionar feedback a los otros grupos les permitirá reconocer el proceso de ensayo como una oportunidad de crecimiento. Es crucial subrayar que el aumento de ensayos produce resultados superiores en cuanto a la interpretación y precisión de los componentes técnicos.</p> <p>*Al comienzo de la fase de ensayos, todos los componentes desarrollados previamente - marionetas, producción escénica, diseño de sonido, etc.- deben estar totalmente preparados..</p>	El necesario para que muestren todos los grupos.	



EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Utilizando el proceso de ensayo, uno puede mejorar su trabajo.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Admira los esfuerzos de los compañeros	
	Evalúa e interpreta el desarrollo de su propio trabajo y el de sus compañeros.	
ACTITUDES	Atención y concentración: comprende las indicaciones del instructor y participa activamente en clase.	
	Muestra perseverancia en la realización de la tarea prescrita.	
	Disfruta del proceso creativo.	
	Demuestra un comportamiento cooperativo y democrático, participando en el trabajo en grupo y ofreciendo críticas constructivas.	

Firma del docente



UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Graciela Bernal Salas
- 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
- 1.6 TÍTULO DELA INVESTIGACIÓN: TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARAMEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:
TEATRO INFANTIL

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF: NILA MIREA CCOA ENRIQUE

N°	TEATRO INFANTIL	SI	NO
	Expresión corporal		
1	Se comunica corporalmente		
2	Se comunica con gestos		
3	Utiliza recurso verbales		
4	Es expresivo con movimientos naturales al momento de la actuación.		
5	Posee destreza lingüística		
6	Realiza buena presentación del discurso		
	Mímica		
7	Utiliza mímica según la naturalidad del mensaje.		
8	Utiliza una postura firme		
9	Usa vestimenta adecuada para la actuación		
10	Posiciona su mirada según su actuación		
	Técnicas de relajación		
11	Utiliza expresiones corporales		
12	Aplica técnicas de respiración y relajación		
13	Usa la respiración para mantenerse más tranquilo o tranquila.		
14	Usa movimientos sencillos para mantener la naturalidad de la presentación.		

CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	



CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	

UNIVERSIDAD ANDINA
"NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dra. Graciela Bernal Salas
DOCENTE



**UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS**

REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Arelmi Beltramé Tito
- 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
- 1.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:
TEATRO INFANTIL**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF: NILA MIREA CCOA ENRIQUE

N°	TEATRO INFANTIL	SI	NO
	Expresión corporal		
1	Se comunica corporalmente		
2	Se comunica con gestos		
3	Utiliza recurso verbales		
4	Es expresivo con movimientos naturales al momento de la actuación.		
5	Posee destreza lingüística		
6	Realiza buena presentación del discurso		
	Mímica		
7	Utiliza mímica según la naturalidad del mensaje.		
8	Utiliza una postura firme		
9	Usa vestimenta adecuada para la actuación		
10	Posiciona su mirada según su actuación		
	Técnicas de relajación		
11	Utiliza expresiones corporales		
12	Aplica técnicas de respiración y relajación		
13	Usa la respiración para mantenerse más tranquilo o tranquila.		
14	Usa movimientos sencillos para mantener la naturalidad de la presentación.		

1

CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
OFICINA DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Dra. Graciela Bernal Salas
- 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
- 1.6 TÍTULO DELA INVESTIGACIÓN: TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARAMEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:
EXPRESIÓN ORAL

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF: NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ

N°	Dicción	SI	NO
01	Expresan corporalmente lo que le indicas.		
02	Al hablar pronuncia palabras con claridad.		
03	Optimiza la respiración al hablar		
04	Mantienen una correcta expresión corporal aldesplazarse por el escenario.		
05	Pronuncia claramente las palabras		
N°	Estructura del mensaje	SI	NO
06	Se expresa con facilidad		
07	Es seguro al hablar		
08	Se expresa con espontaneidad		
09	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.		
10	Evita pausas innecesarias		
N°	Lenguaje no verbal	SI	NO
11	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica		
12	Las ideas expuestas son claras		
13	Las ideas que expresa están conectadas		
14	Las ideas son pertinentes al contexto		
15	Las ideas que expresan tienen secuencia lógica.		

Fuente: Propia



ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	


 UNIVERSIDAD ANDINA
 "NESTOR GÁCERES VELÁSQUEZ"

 Dra. Graciela Bernal Salas
 DOCENTE



UNIVERSIDA ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I.REFERENCIAS:

- 1.1 EXPERTO: Arelmi Beltramé Tito
- 1.2 CARGO ACTUAL: Docente Universitaria
- 1.3 GRADO ACADÉMICO: Doctor en Educación
- 1.4 NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: OBSERVACIÓN
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
- 1.6 TÍTULO DELA INVESTIGACIÓN: TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARAMEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:
EXPRESIÓN ORAL

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADORA: PROF: NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ

N°	Dicción	SI	NO
01	Expresan corporalmente lo que le indicas.		
02	Al hablar pronuncia palabras con claridad.		
03	Optimiza la respiración al hablar		
04	Mantienen una correcta expresión corporal aldesplazarse por el escenario.		
05	Pronuncia claramente las palabras		
N°	Estructura del mensaje	SI	NO
06	Se expresa con facilidad		
07	Es seguro al hablar		
08	Se expresa con espontaneidad		
09	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.		
10	Evita pausas innecesarias		
N°	Lenguaje no verbal	SI	NO
11	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica		
12	Las ideas expuestas son claras		
13	Las ideas que expresa están conectadas		
14	Las ideas son pertinentes al contexto		
15	Las ideas que expresan tienen secuencia lógica.		

Fuente: Propia

CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	

UNIVERSIDAD ANDINA
DESDE CALLES UTAHUNA
Dra. Jaelmi Beltrame Tito
OFICINA DE INVESTIGACIÓN



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

SOLICITO: Autorización para aplicar instrumentos validados para realizar una investigación.

SEÑORA: DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI – JULIACA

Yo, NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ identificado con DNI 44667752, con domicilio en Av. Arequipa lote 5 MZ35 Zona D Semirural Pachacutec Cerro Colorado, ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente.

Que siendo egresado y Bachiller en Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar su **AUTORIZACIÓN PARA APLICAR MIS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN, sobre TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023,** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

POR LO EXPUESTO: Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Juliaca, 15 de agosto del 2023




Mg. Sabina Chacón Rosel
DIRECTORA


NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ
DNI. 44667752



**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO
DE INVESTIGACIÓN**

Quien suscribe:

**DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°
306 BARCIA BONIFFATI – JULIACA**

En mi calidad de director, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulada **TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 306 BARCIA BONIFFATI, JULIACA 2023**, realizada por la señorita bachiller **NILA MIREA CCOA ENRIQUEZ**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 4 de setiembre del 2023




Mg. Sabina Chacón Rosel
DIRECTORA

LIC. SABINA CHACÓN ROSEL
DIRECTORA

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 27-12-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Nila Mireo Coza Enriquez
 Dirección: Av Arequipa Lotes- M2-35 Z-D Semisurval Pachacutec C.C
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 44667752
 Teléfono: 941003232 email: mireyita4466@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
 Dirección: _____
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
 Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación
 Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe
 Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe
 Asesor: Danya Castillo Monroy

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Teatro Infantil como estrategia didáctica para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°306 Barcra Bonifati, Juliaca 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Dicción, Expresión Oral, Estructura del mensaje, Teatro Infantil

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - Po3



Firma de Autor

huella digital

27-12-24

Fecha