



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD**  
**CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO**  
**BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025**

**PRESENTADO POR:**  
**DOMINGO DAMASO ZANABRIA CERVANTES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN**  
**EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2026**



**UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD  
CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO  
BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025**

**PRESENTADO POR:**

**DOMINGO DAMASO ZANABRIA CERVANTES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

:   
Dra. GABRIELA BETTY ARIAS LUQUE

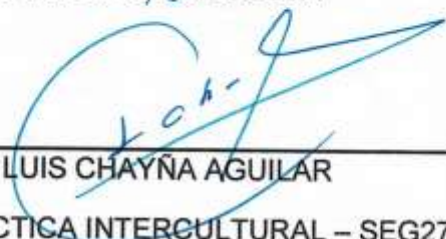
**PRIMER MIEMBRO**

:   
Dra. MARIA CONCEPCION FIGUEROA VILCA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
Dra. MARYLUZ CRUZ COLCA

**ASESOR**

:   
Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27

**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO****RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 015 - 2026-D-SEP-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 20 de enero del 2026

**VISTOS:**

El expediente N° 2026-C-6404, presentado por el (la) Egresado (a), **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO**, quien solicita nominación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Egresado (a), **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO** con DNI. **23854970**, con número de matrícula **8EB00076**, ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico titulada: **COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025** para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez";

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **Comité de Investigación**;

Que, mediante **Resolución Directoral N°162-2025-SEP-EPG-UANCV** SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO) con Resolución Directoral N° 353-2025-SEP-EPG-UANCV se APRUEBA Y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN titulada: **COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025** la misma que pertenece a la línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27**;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN**.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° **0000151** de fecha 14 de enero del 2026 se nombra jurados de tesis conforme a lo detallado en el acta.

Que, conforme al Artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de la actualidad y de alto valor científico; en uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el Inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO** para la Sustentación Presencial del Informe final de la Investigación (Trabajo Académico), del (a) Egresado (a), **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO**, para optar el título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS** para la sustentación presencial y defensa del Trabajo Académico a los siguientes docentes ordinarios:

|                        |                                        |
|------------------------|----------------------------------------|
| <b>Presidente</b>      | : Dra. GABRIELA BETTY ARIAS LUQUE      |
| <b>Primer Miembro</b>  | : Dra. MARIA CONCEPCION FIGUEROA VILCA |
| <b>Segundo Miembro</b> | : Dra. MARYLUZ CRUZ COLCA              |
| <b>Asesor</b>          | : Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR            |

**ARTÍCULO TERCERO. - El proceso de la Sustentación del Trabajo Académico en mención, se llevará a cabo;**

|              |                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------|
| <b>Fecha</b> | : <b>Viernes, 23 de enero del 2026</b>          |
| <b>Hora</b>  | : <b>9:30 am.</b>                               |
| <b>Local</b> | : <b>Aula N° 207 - CC3 SEGUNDO PISO - UANCV</b> |

**ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.**

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Enrique Cleverio Zúñiga Medina  
DIRECTOR (e)Disponible en:  
Internet (e)  
Impreso (e)

**UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO****RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 353-2025-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 23 de setiembre del 2025

**VISTOS:**

El Expediente N° 2162, el (la) egresado (a): **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO** con DNI N° 42055344 código de matrícula N° 1410107013 quien solicita Revisión de Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico); acorde al Informe N° 1014-2025-UI-EPG-UANCV y el Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico) de fecha 10 de setiembre del 2025, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**CONSIDERANDO:**

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de Investigación Científica, Tecnológica y Humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, con Expediente N° 2162 el (la) egresado (a): **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO** solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico) titulado: **COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025** Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL- SEG27** para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional **En EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (Trabajo Académico) del **ASESOR (A): Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**; y,

**Estando**, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 1014-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de Propuesta de Investigación (Trabajo Académico)** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO)** para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, Titulado: **COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025** presentado por el (la) Egresado (a): **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO** en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR**, como **ASESOR(a): Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**.

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que la Escuela de Posgrado, Secretaría Académica y Administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana  
DIRECTOR (a)

La (s) Firma(s)  
Autor(es) (S)  
Impresión (S)  
2025/sep



## UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2025-SEP-EPG-D/UANCV

Juliaca, 28 de mayo del 2025

#### VISTOS:

El Expediente N° 2025-004527, de fecha 02 de abril del 2025, presentado por el (la) Egresado (a): **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO**, con DNI N° 23854970, código de matrícula N° 8EB00076, quien solicita Revisión de Propuesta de Trabajo Académico, acorde al **INFORME N° 352-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) Ficha de Opinión a la Propuesta del Trabajo Académico** fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### CONSIDERANDO:

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, con Expediente N° 2025-004527, el (la) Egresado (a): **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO**, solicita la revisión y aprobación de la Propuesta de Trabajo Académico Titulado: **COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025** Línea de investigación: **DIDACTICA INTERCULTURAL - SEG27**, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la Propuesta del Trabajo Académico.

**Que**, el director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR** el (la) **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración de la Propuesta de Investigación de acuerdo a la **DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI**; y,

**Estando**, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N°352-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) "Ficha de Opinión a la Propuesta del Trabajo Académico"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo del Trabajo Académico Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO ACADÉMICO** Titulado: **COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025**, presentado por el (la) Egresado (a): **ZANABRIA CERVANTES DOMINGO DAMASO**, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER**, como **ASESOR** el (la) **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**.

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

DIRECCIÓN EPI. INTERSADO.  
ARCH./EP



# DOMINGO DAMASO ZANABRIA CERVANTES

## COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACI...

Trabajos de Maestria para Repositorio 2026

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::13016:587848727

Fecha de entrega

7 may 2026, 23:24 GMT-5

Fecha de descarga

10 may 2026, 22:11 GMT-5

Nombre del archivo

T036\_23854970\_S.docx

Tamaño del archivo

7.7 MB

90 páginas

15.284 palabras

87.363 caracteres



# 22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## METADATOS COMPLEMENTARIOS – UANCV

| TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO                                                                                                                                  |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025 |                                                                                           |
| Datos de autor                                                                                                                                                |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                                           | DOMINGO DAMASO ZANABRIA CERVANTES                                                         |
| Tipo de documento de identidad                                                                                                                                | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                                              | 23854970                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                                                  | <a href="https://orcid.org/0009-0006-1728-9957">https://orcid.org/0009-0006-1728-9957</a> |
| Datos de asesor                                                                                                                                               |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                                           | LUIS CHAYÑA AGUILAR                                                                       |
| Tipo de documento de identidad                                                                                                                                | DNI                                                                                       |
| Numero de documento de identidad                                                                                                                              | 02363034                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                                                  | <a href="https://orcid.org/0009-0007-9829-1721">https://orcid.org/0009-0007-9829-1721</a> |
| Datos del jurado                                                                                                                                              |                                                                                           |
| Presidente del jurado                                                                                                                                         |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                                           | GABRIELA BETTY ARIAS LUQUE                                                                |
| Tipo de documento                                                                                                                                             | DNI                                                                                       |
| Numero de documento de identidad                                                                                                                              | 29344129                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                                                  | <a href="https://orcid.org/0000-0002-4559-141X">https://orcid.org/0000-0002-4559-141X</a> |
| Miembro Del Jurado 1                                                                                                                                          |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                                           | MARIA CONCEPCION FIGUEROA VILCA                                                           |
| Tipo de documento                                                                                                                                             | DNI                                                                                       |
| Numero de documento de identidad                                                                                                                              | 02401506                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                                                  | <a href="https://orcid.org/0000-0002-4252-5265">https://orcid.org/0000-0002-4252-5265</a> |



| Miembro Del Jurado 2                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y apellidos                                    | MARYLUZ CRUZ COLCA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tipo de documento                                      | DNI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Numero de documento de identidad                       | 29590767                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| URL de ORCID                                           | <a href="https://orcid.org/0000-0003-4379-558X">https://orcid.org/0000-0003-4379-558X</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Datos de investigación</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Línea de investigación                                 | DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Grupo de investigación                                 | No aplica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Agencia de financiamiento                              | Sin Financiamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ubicación geográfica de la investigación               | <p><b>País:</b> Perú<br/> <b>Departamento:</b> Cusco<br/> <b>Provincia:</b> Canchis<br/> <b>Distrito:</b> Tinta</p> <p><b>Coordenadas</b><br/> <b>Latitud:</b> 14°08'49.2"S<br/> <b>Longitud:</b> 71°24'20.5"W</p> <p><b>URL maps:</b><br/> <a href="https://goo.su/ZKPhf">https://goo.su/ZKPhf</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Mayo 2025 – Enero 2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| URL de disciplinas OCDE                                | <p><b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>EDUCACIÓN GENERAL</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>                                                                                                     |



INTERDEPARTAMENTAL  
ESCUELA DE INVESTIGACIÓN  
M.Sc. Julio C. KURE  
DE INVESTIGACIÓN DE EPS

17



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo **DOMINGO DAMASO ZANABRIA CERVANTES**, identificado con DNI  
Nro. **23854970** en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional  
☒ Programa de Segunda Especialidad,  
☐ Programa de Maestría o Doctorado

#### EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la ☐ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☒ Trabajo Académico  
denominada:

**COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO  
BLANCAS TUMIALAN SICUANI 2025**

Asesorado por: **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 31 de marzo del 2026

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella



## DEDICATORIA

A mi esposa, mi compañera incondicional, cuya fortaleza, comprensión y cariño han sido el motor que me inspiró a seguir adelante cada día con este largo camino académico. A mis hijos, quienes con tu alegría, inocencia y dulzura me recuerdan el verdadero significado del esfuerzo y el valor de buscar un futuro enriquecedor. Este trabajo va dedicado a los dos como actos de amor, entrega y esperanza de un mañana pleno de oportunidades.



## AGRADECIMIENTO

A la Segunda Especialidad de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, por permitirme dar continuidad a mi formación profesional en un entorno académico de calidad educativa de alto nivel. A sus docentes, por brindarme con generosidad sus conocimientos y experiencias, por haber seguido con responsabilidad cada una de las etapas de este proceso desde el aprendizaje. Su entrega, Me considero en la capacidad y apoyo para mi crecimiento humano y profesional.



## ÍNDICE GENERAL

|                         |      |
|-------------------------|------|
| DEDICATORIA .....       | iii  |
| AGRADECIMIENTO .....    | iv   |
| ÍNDICE GENERAL .....    | v    |
| ÍNDICE TABLAS.....      | vii  |
| ÍNDICE DE FIGURAS ..... | viii |
| INTRODUCCIÓN.....       | ix   |
| RESUMEN.....            | xi   |
| ABSTRACT .....          | xii  |

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 1.1. TÍTULO.....                               | 14 |
| 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....             | 14 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO ..... | 18 |
| 1.3.1. <i>Justificación teórica</i> .....      | 18 |
| 1.3.2. <i>Justificación práctica</i> .....     | 18 |
| 1.3.3. <i>Justificación metodológica</i> ..... | 19 |

## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 2.1. OBJETIVOS .....             | 20 |
| 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... | 20 |

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 3.1. MARCO REFERENCIAL .....      | 21 |
| 3.1.1. <i>Internacional</i> ..... | 21 |



|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.2. A nivel nacional .....                                             | 24 |
| 3.1.3. A nivel local .....                                                | 28 |
| 3.2. BASES TEÓRICAS .....                                                 | 31 |
| 3.3. MARCO CONCEPTUAL.....                                                | 47 |
| <br><b>CAPÍTULO IV</b><br><br><b>PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO</b> |    |
| 4.1. METODOLOGÍA.....                                                     | 50 |
| 4.1.1. Método de investigación .....                                      | 50 |
| 4.1.2. Diseño de investigación .....                                      | 51 |
| 4.1.3. Población .....                                                    | 52 |
| 4.1.4. Muestreo .....                                                     | 52 |
| 4.1.5. Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos .....     | 53 |
| 4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....                 | 53 |
| 4.2. RESULTADOS .....                                                     | 54 |
| CONCLUSIONES .....                                                        | 73 |
| RECOMENDACIONES.....                                                      | 75 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                                           | 77 |
| ANEXOS .....                                                              | 80 |
| ANEXO 1. INSTRUMENTOS.....                                                | 86 |



## ÍNDICE TABLAS

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Población .....                                                            | 52 |
| <b>Tabla 2</b> Nivel de cosmovisión indígena en estudiantes CEBA Marino Blancas ...       | 54 |
| <b>Tabla 3</b> Nivel de identidad cultural en estudiantes CEBA Marino Blancas .....       | 56 |
| <b>Tabla 4</b> Nivel de cosmovisión andina y la identidad cultural en estudiantes .....   | 58 |
| <b>Tabla 5</b> Nivel de saberes ancestrales en estudiantes del CEBA Marino Blancas        | 61 |
| <b>Tabla 6</b> Relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural .....       | 63 |
| <b>Tabla 7</b> Nivel de relación con la naturaleza – Pachamama en estudiantes .....       | 65 |
| <b>Tabla 8</b> Relación entre la relación con la naturaleza y la identidad cultural ..... | 67 |
| <b>Tabla 9</b> Nivel de valores comunitarios en estudiantes del CEBA Marino Blancas       | 69 |
| <b>Tabla 10</b> Relación entre valores comunitarios y la identidad cultural.....          | 71 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|                 |                                                                      |         |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Figura 1</b> | Nivel de cosmovisión indígena en estudiantes CEBA Marino Blancas     | .54     |
| <b>Figura 2</b> | Nivel de identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas   | ....56  |
| <b>Figura 3</b> | Nivel de cosmovisión andina y la relación con la identidad cultural  | .....58 |
| <b>Figura 4</b> | Nivel de saberes ancestrales estudiantes del CEBA Marino Blancas     | .....61 |
| <b>Figura 5</b> | Relación saberes ancestrales y la identidad cultural en estudiantes  | .....63 |
| <b>Figura 6</b> | Nivel de relación con la naturaleza en estudiantes del CEBA          | .....65 |
| <b>Figura 7</b> | Nivel de cosmovisión andina y la identidad cultural en estudiantes   | .....67 |
| <b>Figura 8</b> | Nivel de valores comunitarios en estudiantes                         | .....69 |
| <b>Figura 9</b> | Nivel de valores comunitarios y la identidad cultural en estudiantes | .....71 |

## INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, diversos estudios coinciden en que la cosmovisión indígena cumple un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, especialmente en contextos donde la diversidad cultural constituye un eje central del proceso educativo. En esta línea, organismos internacionales han expresado que la educación que integre saberes ancestrales, la armonización con la naturaleza y el valor de la comunidad aporta positivamente al fortalecimiento de la identidad cultural, al desarrollo de la autoestima social y a la conformación de sociedades inclusivas y respetuosas de las multiculturalidades. Por particular, la educación intercultural se posiciona como una estrategia primordial para promover aprendizajes relevantes y pertinentes que incorporen y validen saberes tradicionales de los pueblos originarios (Banks, 2019).

Desde una perspectiva pedagógica, la cosmovisión indígena permite comprender la educación no solo como un proceso de transmisión de contenidos académicos, sino también como un espacio de reafirmación cultural y social. Autores como Walsh (2020) sostienen que integrar la cosmovisión indígena en el currículo favorece el reconocimiento de identidades históricamente invisibilizadas y fortalece el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes. Además, investigaciones realizadas en varios contextos latinoamericanos demuestran que los estudiantes que tienen una conexión activa con la sabiduría de sus antepasados y los valores de la comunidad tienen un mayor sentido de su identidad cultural y compromiso social, en lo social (Quintriqueo & Torres, 2022).

A nivel nacional, por medio del enfoque intercultural, el MINEDU (2016) reconoció que la cosmovisión indígena es un componente importante en la



construcción de la identidad cultural de los escolares, sobre todo en poblaciones rurales, andinas y amazónicas. En base a esto, la educación intercultural sirve para reaumentar los saberes locales, la relación con el entorno natural y los valores comunitarios como elementos que fortalecen la ciudadanía y el desarrollo de la personalidad.

En el ámbito local, ubicado en el distrito de Sicuani, provincia de Canchis, la mayoría de los estudiantes del CMBTEBA Centro Marino Blacas Tumialán provienen de un entorno sociocultural andino. A través de la apropiación de cotidianidades, podemos ver manifestaciones de cosmovisión indígena desde la convivencia comunitaria, así como también con los saberes tradicionales transmitidos de generación en generación y una relación estrecha con la naturaleza, aunque no están previamente enmarcados en un espacio en el currículo y/o plan de estudios, es decir, no se orienta para el fortalecimiento de su identidad cultural. Por ello, resulta pertinente investigar sobre en qué medida la cosmovisión indígena interviene en la identidad cultural de los estudiantes, específicamente con la sabiduría ancestral, relación con la naturaleza y la pacha mama y los conceptos de valores comunitario, poniendo en diálogo con la perspectiva de la estructura intercultural de la educación peruana.

En conclusión, el presente informe académico consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo, se abordan los aspectos generales del informe académico. En el segundo capítulo, se encuentran los objetivos. En el tercer capítulo, se describen el marco teórico. En el capítulo IV, los principios metodológicos del informe académico y los resultados.



## RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como **objetivo** determinar la influencia de la cosmovisión indígena en la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán, ubicado en el distrito de Sicuani. **Metodología**, La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y un nivel relacional de tipo causa–efecto, orientado a analizar la relación existente entre ambas variables en su contexto educativo y sociocultural. La población estuvo conformada por 65 estudiantes del CEBA, de los cuales se trabajó con una muestra de 23 estudiantes, seleccionada por criterios de accesibilidad. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta, y como instrumento se utilizó un cuestionario estructurado tipo escala Likert, diseñado para medir la cosmovisión indígena a través de las dimensiones saberes ancestrales, relación con la naturaleza (Pachamama) y valores comunitarios, así como la identidad cultural en sus diferentes niveles. **Los resultados** descriptivos evidenciaron que el 52,2 % de los estudiantes presenta un nivel alto de cosmovisión indígena, mientras que el 30,4 % se ubica en un nivel medio y el 17,4 % en un nivel bajo. De igual forma, en la variable identidad cultural, el 52,2 % alcanzó un nivel alto, el 34,8 % un nivel medio y solo el 13,0 % un nivel bajo. A partir del análisis de los resultados, **se concluye** que la cosmovisión indígena influye de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del CEBA Marino Blacas Tumialán. En particular, la valoración de los saberes ancestrales, la relación armónica con la naturaleza y la práctica de valores comunitarios se constituyen en factores determinantes.

**Palabras clave:** identidad, cultura, formación, originario.



## ABSTRACT

This academic work **objective** to determine the influence of the indigenous worldview on the cultural identity of students at the Marino Blacas Tumialán Alternative Basic Education Center, located in the district of Sicuani. **Methodology:** The research was conducted using a quantitative approach, with a non-experimental design and a relational level of cause-and-effect analysis, focused on examining the relationship between both variables within their educational and sociocultural context. The population consisted of 65 students from the CEBA, from which a sample of 23 students was selected based on accessibility criteria. Data was collected using a survey, and the instrument was a structured Likert-scale questionnaire designed to measure the indigenous worldview through the dimensions of ancestral knowledge, relationship with nature (Pachamama), and community values, as well as cultural identity at its different levels. **The descriptive results** showed that 52.2% of the students exhibited a high level of Indigenous worldview, while 30.4% were at a medium level and 17.4% at a low level. Similarly, regarding the cultural identity variable, 52.2% reached a high level, 34.8% a medium level, and only 13.0% a low level. Based on the analysis of the results, **it is concluded** that the Indigenous worldview significantly influences the strengthening of the cultural identity of the students at the Marino Blacas Tumialán Adult Basic Education Center (CEBA). In particular, the appreciation of ancestral knowledge, the harmonious relationship with nature, and the practice of community values constitute determining factors.

**Keywords:** identity, culture, education, Indigenous.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO

Cosmovisión indígena para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blancas Tumialan Sicuani 2025

#### 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La creciente incapacidad para incorporar identidades culturales indígenas y nativas en los sistemas educativos emergentes es una preocupación importante a nivel internacional. Esto es especialmente cierto en los sistemas educativos afectados por la globalización y la homogeneización cultural.

La investigación internacional también muestra que casi el 60% de los estudiantes indígenas experimentan una educación que les resulta culturalmente ajena, lo que provoca desarraigo, una subestimación de sus orígenes culturales y un debilitamiento del sentido de pertenencia cultural (UNESCO, 2020). Los programas educativos diseñados para centrarse en las evaluaciones estandarizadas reducen la presencia indígena y limitan las relaciones comunitarias culturalmente importantes con el medio ambiente y la sabiduría intergeneracional que es contemporánea.

La identidad cultural disminuye en un 35% en estudiantes que no pueden asimilar sus perspectivas culturales con el sistema educativo en comparación con estudiantes que forman parte de programas de educación intercultural (Banks,



2019). Los estudiantes que experimentan erosión de la identidad cultural demuestran auto desvalorización cultural y baja autoestima cultural, lo que tiene impactos negativos en el desarrollo integral de los estudiantes.

En un desarrollo algo relacionado, agencias internacionales han indicado que, en el mejor de los casos, el 30% de los sistemas educativos del mundo cuentan con educación intercultural que reconoce la perspectiva indígena como uno de los puntos focales del proceso de aprendizaje (UNESCO, 2021). Este escenario conduce a una profunda inequidad cultural y educativa que enfrentan muchos estudiantes indígenas y demuestra la importancia de estudiar la perspectiva indígena y su efecto en la identidad cultural de los estudiantes para inspirar el desarrollo de planes de estudio que valoren la pluralidad cultural y proporcionen una educación contextualizada para todos los estudiantes.

Aunque por ley Perú tiene una cultura rica y diversa, y una población diversa, no es un estado homogéneo, y aún no es capaz de implementar un sistema educativo que sea aplicable a todas las jurisdicciones sin discriminación. La educación, lamentablemente, no logra esto. Aproximadamente el 26 por ciento de la población de Perú se identifica como indígena y tiene una cultura distinta. Las escuelas que ofrecen educación a los pueblos indígenas en Perú no contribuyen al desarrollo de la mente de un niño, y no brindan una educación holística.

El 45 por ciento de los estudiantes en los Andes y áreas rurales han sido documentados como con una débil identificación con su cultura. Hasta 2019, esto ha sido así, ya que una cantidad insuficiente de conocimientos indígenas ha sido integrada en los currículos educativos.

El problema es más pronunciado en la Educación Básica Alternativa, que



está dirigida a jóvenes y adultos, de los cuales la mayoría tiene un historial educativo incompleto. Para esta población, las consecuencias de un sistema educativo excluyente se amplifican. Se incrementa el riesgo de perder un sentido de identidad frente a constructos sociales y políticos.

Además, el MINEDU (2020) declara que aproximadamente el 38% de las instituciones educativas públicas reportan, de manera sistemática, la implementación de estrategias pedagógicas que incorporan un enfoque hacia la evaluación afectada de la relación que existe con la naturaleza y la comunidad, y la sabiduría tradicional de los pueblos de la región. Esto demuestra que la ausencia de una perspectiva indígena en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un problema importante en todo el país, afectando de manera detrimental el desarrollo de la identidad cultural y el crecimiento socio-personal de los estudiantes (Zapata, 2021).

Este es el contexto donde se vuelve relevante estudiar el impacto de la cosmovisión indígena en la identidad cultural entre los estudiantes en entornos educativos con un alto grado de diversidad cultural con el fin de proporcionar una base para el desarrollo de una educación intercultural relevante y contextualizada en el país.

Basado en el contexto de Sicuani, en la provincia de Canchis, en la región de Cusco, podemos observar la realidad educativa donde coexiste la presencia de algunas prácticas culturales tradicionales y el proceso de matrícula escolar, y en algunas circunstancias, no incorpora la cosmovisión indígena en el aprendizaje, en ninguna de las etapas de manera sistemática. La mayoría de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán son de familias de



origen andino, las cuales aún mantienen conocimientos ancestrales, relaciones comunitarias y con la naturaleza cercanas, y estos componentes no son, o muy rara vez son, considerados en el proceso educativo.

En el funcionamiento cotidiano del proceso educativo, vemos que algunos estudiantes van ganando lentamente la confianza para expresar su identidad cultural. Su participación en actividades culturales es mínima, y su apreciación de las tradiciones se limita a su localidad. Esto es resultado de las experiencias educativas previas que tienden a ser muy vagas en su contexto, de un fenómeno de migración interna y del impacto de patrones culturales ajenos que tienden a ser concluyentes en la anulación de las expresiones culturales del individuo, y en algunos casos, crean una sensación de desarraigo o apatía hacia la cultura indígena del individuo.

En el CEBA, también se ha observado que aunque hay algunas revalorizaciones de las iniciativas culturales locales, estas iniciativas no se construyen de manera articulada o permanente... en la planificación institucional. Y como resultado, las actividades pedagógicas no han integrado de manera coherente los conocimientos ancestrales, la relación con la naturaleza y los valores comunitarios, lo que lleva a menores oportunidades para fomentar la identidad cultural de los estudiantes.

A lo anterior, es necesario determinar cómo la cosmovisión indígena de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán moldea la identidad cultural, ya que la integración de los elementos culturales propios de los estudiantes es fundamental para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la autoestima cultural y el desarrollo holístico de los estudiantes en su

contexto sociocultural.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO**

#### **1.3.1. *Justificación teórica***

El intento de explicar el papel de la cosmovisión indígena en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en la Educación Básica Alternativa, proporciona una justificación teórica para la investigación. La educación como campo necesita la integración teórica del conocimiento indígena, el medio ambiente, la sociedad y los procesos de construcción de identidad. Dicha teorización es especialmente importante en la región andina y para los pueblos andinos, donde estas prácticas aún son relevantes y vivas, pero a menudo son descuidadas en la educación.

El estudio, además, es el inicio de una educación intercultural empíricamente basada y para comprender la cosmovisión indígena y su relación con la identidad cultural, la auto percepción y la autoestima. La investigación, por lo tanto, aporta al cuerpo de conocimientos sobre la identidad cultural, la interculturalidad y la educación de adultos, y llama a realizar más trabajo en el área.

#### **1.3.2. *Justificación práctica***

La investigación es práctica porque ayudará a la toma de decisiones pedagógicas e institucionales en el Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán. De las anteriores, al examinar el efecto de la cosmovisión indígena sobre la identidad cultural de los estudiantes, el estudio arroja luz sobre un área que puede contribuir a emprender y fortalecer estrategias educativas contextualizadas que respeten la cultura local.

En el mismo sentido, los hallazgos del estudio son una guía para los directores de escuela y docentes acerca de la necesidad de incorporar y facilitar la formación en la adopción de valores heredados, ecológicos y comunitarios. Esto probablemente reforzará el sentido activo de identidad cultural de los estudiantes, el compromiso cívico y promoverá una pedagogía relevante e integrada al contexto socio-cultural vigente.

### ***1.3.3. Justificación metodológica***

La investigación realiza una metodología justificada mediante un enfoque cuantitativo que allana el camino para una representación exhaustiva de la influencia de la cosmovisión indígena en la identidad cultural para la objetividad. Este enfoque también permite al investigador usar las variables mediante datos numéricos, lo que hace posible utilizar datos estadísticos para responder a los objetivos planteados.

Por la misma razón, el método de encuesta utilizando un cuestionario estructurado con escala Likert permite al investigador recopilar datos suficientes, válidos y fiables sobre la percepción y evaluación de los estudiantes. Este enfoque también contribuye a la replicabilidad de la presente investigación, permitiendo que sirva como referencia para futuras investigaciones del mismo tipo en el campo de la educación intercultural y en la Educación Básica Alternativa.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVOS

**OG.** Determinar la relación de la cosmovisión indígena y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán, Sicuani, 2025.

#### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**OE1.** Determinar la relación de los saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán, Sicuani.

**OE2.** Establecer la relación con la naturaleza (Pachamama) y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán, Sicuani.

**OE3.** Analizar la relación de los valores comunitarios y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán, Sicuani.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1. MARCO REFERENCIAL

##### 3.1.1. *Internacional*

Wang y Chen (2023). El impacto del entorno familiar y escolar en la formación de la identidad cultural en aprendices adolescentes El propósito del estudio fue analizar cómo los entornos educativos y los contextos familiares ayudan a los Jóvenes Estudiantes de Secundaria a construir y perfeccionar la identidad cultural. Método: Los investigadores emplearon un método cuantitativo y optaron por un diseño no experimental, transversal y descriptivo con una población de 450 estudiantes de varias escuelas secundarias en una provincia de China. Hallazgos Notables: La calidad del entorno escolar entre los adolescentes era alta y afectaba positivamente a los niveles de identidad cultural, especialmente cuando se habían añadido componentes étnicos a la escuela o se había promovido el diálogo y la comunicación intercultural. Además, los entornos familiares con tradiciones familiares abiertas y comunicativas y sistemas de valores protegieron y fortalecieron esa identidad cultural. Hallazgos Primarios: Los investigadores señalaron que el crecimiento de una identidad cultural en la etapa adolescente no es un proceso solitario, ni pasivo, y que la interacción de la escuela y la familia es un contribuyente dominante en el proceso. Dijeron que las escuelas necesitan diseñar e implementar programas que reconozcan el valor de la cultura y la esencia cultural de la

educación y, por lo tanto, conduzcan a la formación de una identidad cultural y un sentido de pertenencia entre los aprendices.

Almeida et al. (2022) Nativos digitales e identidad cultural. Objetivo: explorar la relación entre variables. Método(s) de investigación: Se empleó un enfoque integrado (cualitativo y cuantitativo). Resultados clave: Se encontró que los estudiantes con una sólida identidad cultural local tenían más facilidad y estaban más dispuestos a facilitar el desarrollo de un alto nivel de competencia intercultural. Se observó que las oportunidades digitales, aunque hacían que los jóvenes fueran más conscientes culturalmente del mundo, no conducían a la dilución de su identidad cultural. Llevaba a una identidad cultural más reflexiva y consciente. Principales hallazgos: Se encontró que una identidad cultural sólida era un requisito crítico para el desarrollo de la competencia intercultural, ya que un buen conocimiento de la propia identidad cultural fomenta la comprensión y apreciación de las diferencias culturales de otros. Los investigadores enfatizaron la necesidad de integrar el análisis crítico de los medios digitales en el desarrollo de la identidad cultural en la práctica docente.

Nguyen y Kim (2021) Desarrollo de la identidad étnico-cultural de adolescentes inmigrantes: desafíos y factores protectores. Objetivo de la investigación: El estudio tuvo como objetivo identificar los desafíos que enfrentan los adolescentes inmigrantes y los factores de apoyo que los ayudan durante este proceso. Metodología: La primera aproximación de los autores fue a las cuatro ciudades más grandes de Australia y realizaron una investigación cualitativa, utilizando el método de entrevistas en profundidad con 40 de los estudiantes disponibles que tienen antecedentes inmigrantes de diversos tipos, y examinaron

sus experiencias durante el proceso de aculturación, gestión de dos idiomas y sus sentimientos de pertenencia. Resultados relevantes: La mayoría de los participantes informaron también que el mayor obstáculo era la crisis de identidad o la sensación de no pertenencia a la cultura de origen ni de acogida. Según los autores, los factores protectores más importantes en el proceso de formación de una identidad cultural positiva e inclusiva incluyen relaciones emocionales positivas con la comunidad del país de origen y la actitud positiva hacia las costumbres culturales de la familia. Conclusiones principales: La creciente identidad étnico-cultural de los adolescentes migrantes es un proceso multifacético y requiere el reconocimiento de ambas culturas. Los autores sugirieron que los conflictos de identidad pueden aliviarse mediante la creación de planes de estudio inclusivos y que promuevan el biculturalismo en el aula.

González y Pérez (2020) Evaluación de la eficacia del currículo de estudios sociales en el refuerzo de la identidad cultural local a nivel de secundaria. Caso de estudio / resultados relevantes: estos estudios de caso ilustran cómo las intervenciones educativas diseñadas para enriquecer la identidad cultural local dan lugar a resultados de identidad cultural específicos. Objetivo: este experimento evaluó el área de estudios sociales del currículo escolar de enseñanza secundaria con respecto a la contabilidad de la eficacia de los contenidos y las formas pedagógicas de fortalecer la identidad cultural local. Metodología: El diseño del participante fue cuasi-experimental, con dos grupos de estudiantes de México: un grupo de intervención, para el que se hipotetizó que inflan el currículo de historia, tradiciones y valores locales, y un grupo de control. Se proporcionaron medidas pre y post de identidad cultural a lo largo de la intervención. Resultados relevantes: los participantes del programa de estudios sociales sin restricciones contextualizados

en comparación con el grupo de control mantuvieron y en relación con el grupo de control mostraron una elevación significativamente mayor de la identidad cultural. Los elevados niveles de identidad cultural denotan la importancia de la educación formal en lo que respecta a la riqueza y preservación del patrimonio cultural. Conclusiones principales: los investigadores destacaron el poder del diseño curricular para reforzar la identidad cultural de los estudiantes, y la mención vacía de cuestiones culturales es el extremo de las prácticas pedagógicas. Para que se logre un efecto profundo y transformador, se requiere una encarnación inscripta y comprehensiva de la cultura local a lo largo de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Smith y Johnson (2024) Autoestima y la construcción de la identidad cultural en adolescentes indígenas. Objetivo: El estudio examina la relación entre variables. Resultados – Los resultados indican que la autoestima se está relacionada positivamente con el compromiso de la identidad cultural indígena. Las secundarias que evaluaban los colegas eran más propensas a una identidad cultural – no – o ambigua y, por lo tanto, se involucraban más en el uso del idioma, las prácticas (cultural) proporcionadas. Conclusiones destacadas: en sus conclusiones, los autores sostienen que la “escuela como lugar donde los estudiantes experimentan un entorno educativo que valora la diversidad y le da significado es un facilitador para sus sentimientos de identidad y autoestima formal”. Los autores destacan que el fortalecimiento de la identidad cultural es un factor principal que proporciona autoestima y perseverancia educativa a los estudiantes.

### **3.1.2. A nivel nacional**

Huamán (2022) Identidad Cultural y su Impacto en el Logro Académico de los Estudiantes de Secundaria en la Región Andina de Ayacucho. Propósito de la

investigación: Esta inversión tiene como objetivo determinar qué tipo de relación existe entre la identidad cultural de los estudiantes de secundaria y el rendimiento académico en un contexto geocultural andino. Método. El autor utilizó un enfoque cuantitativo, y el diseño se llevó a cabo en un marco no experimental, correlacional. El estudio se llevó a cabo en una institución pública, y el tamaño de la muestra fue de 150 estudiantes. La identidad cultural se midió por una encuesta que se centró en lo bien que un participante de estudio consideraba que sabía sobre la lengua y las tradiciones de una cultura dada. Se midió el rendimiento académico como las calificaciones promedio de los estudiantes durante el año escolar. \* Resultados críticos. Los resultados muestran que indirecta y estriamente si de la identidad cultural es significativa t. En estudios anteriores, se encontró que los estudiantes con alta identidad cultural y logro académico también respondían mejor en las mismas áreas curriculares. Esto implica que la identidad cultural actúa como un motivador. Debería percibirse solo como un objetivo social sino como una táctica pedagógica. Se sugirió que la identidad cultural, la lengua materna y el conocimiento cultural deben integrarse en las políticas educativas a nivel regional para mejorar la experiencia de aprendizaje de manera integral.

Torres y Salas (2020), La influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad cultural en adolescentes de Lima Metropolitana. Objetivo de la investigación: El propósito del estudio fue evaluar los efectos de la exposición y el uso de las redes sociales en la forma en que los adolescentes de la capital del Perú construyen y conciben su identidad cultural. Métodos: los autores llevaron a cabo un estudio descriptivo-explicativo de un solo punto desde el punto de vista del tiempo. Los jóvenes de quinto año en una escuela secundaria pública de la ciudad de Lima participaron en una muestra de conveniencia. A los participantes se le

aplicó una encuesta en la que respondieron preguntas sobre la frecuencia con la que utilizan diversas plataformas digitales y sus actitudes hacia diferentes tradiciones culturales en casa y en el extranjero para compartir información importante. Resultados clave: el estudio demuestra que los jóvenes utilizan las redes sociales para cambiar las identidades y tradiciones locales. Varios jóvenes expresaron sentirse más identificados con otras prácticas estéticas y culturales internacionales que con las peruanas locales, y esto fue una consecuencia de la exposición al contenido digital. Destacan el importante papel que juegan los docentes para ayudar a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico digital que les permita asimilar la cultura global sin que esto implique un etnocentrismo.

García (2024) Propuesta curricular del fortalecimiento de la identidad cultural amazónica en la educación secundaria - Loreto, 2024. Objetivo de la investigación: El estudio pretendió proponer y aplicar por primera vez una innovación curricular que tiene como objetivo fortalecer los cimientos de la identidad cultural de la región amazónica de la población adolescente de una provincia de Loreto. Método: Se trata de una investigación aplicada y de investigación acción. Inicialmente se realizó un diagnóstico para detectar la ausencia de identidad cultural. Luego, se implementaron talleres de lengua materna, mitología y conocimientos ancestrales como propuesta curricular y se evaluaron los efectos en los grupos de la intervención. Resultados relevantes: Cuando se implementó la propuesta de identidad cultural, mejoraron los conocimientos y la apreciación de la lengua indígena, las prácticas rituales y el respeto por el ecosistema, que son elementos de la identidad amazónica, de los participantes. Conclusiones: La autora indica que el currículo escolar es el instrumento más importante en relación con la identidad cultural de una comunidad de riesgo; por lo tanto, se entiende que los

conocimientos ancestrales deben ser explícitamente parte de la planificación pedagógica y que este debe ser el punto de partida para el aprendizaje significativo.

Mamani y Quispe (2023) Percepción de los docentes sobre la inclusión de contenidos culturales locales en el currículo - Puno, 2023. Objetivo: Esta investigación buscó examinar a los docentes de secundaria en Puno, muestra de 25 docentes. La inclusión cultural, dijeron, se limitaba a la conmemoración de días cívicos. Conclusiones principales: Los autores afirman que existe una disparidad considerable entre el ideal no documentado del valor de la identidad cultural andina y su encarnación práctica en el aula. Los autores abogan por la inmediatez de la capacitación docente en enfoques prácticos de interculturalidad y la creación de materiales educativos contextualmente relevantes.

Cáceres (2021) Autoestima y Identidad Cultural de Adolescentes de Origen Rural en Contexto Urbano - Arequipa. Objetivo de la Investigación: La investigación tuvo como objetivo estudiar los efectos del desplazamiento geográfico. Metodología: El estudio fue básico y se utilizó un diseño correlacional. El tamaño de la muestra incluyó 120 adolescentes migrantes de una zona rural a urbana. Autoestima que se mide usando escalas psicométricas mientras que se evalúa la identidad cultural con un inventario centrado en normas y costumbres nuevas y viejas y su preservación o pérdida relevante. Adolescentes con autoestima cultural y autoestima general baja. Por otro lado, adolescentes con identidad bicultural absorbida significativamente y alta y una autoestima en su camino hacia una perspectiva social positiva. Conclusiones: El investigador afirmó que la identidad cultural de los adolescentes migrantes es un proceso sensible y que se necesitan intervenciones psicosociales y educativas de gran valor. Se señala que la institución

educativa es un espacio para promover los orígenes y experiencias rurales para detener los ataques culturales y psicológicos contra la autoestima de los migrantes.

### **3.1.3. A nivel local**

Pérez y Loayza (2023) La identidad cultural quechua en el marco de la contextualización curricular en estudiantes de educación secundaria de la provincia de Andahuaylas, 2023. Objetivo: El estudio buscó determinar el grado de incorporación y calidad de la expresión de la identidad cultural. Metodología: La metodología implica un enfoque mixto. Si bien el patrimonio cultural quechua es tenido en cuenta por los profesores, la falta de material didáctico y los problemas del plan de estudios cultural centralizado nacional dificultan la implementación de contenidos de la historia y la lengua local. Conclusiones principales. El entorno educativo de Andahuaylas sufre de la escasez de la identidad cultural quechua en el plan de estudios, por lo que es vital que las instituciones de gestión educativa den recursos a los profesores sobre cómo contextualizar su patrimonio de manera 'real' en lugar de simplemente proporcionar instrumentos.

Huanca (2022) La construcción de la identidad cultural a partir de la expresión de la danza folclórica en los estudiantes de secundaria de Chincheros, Apurímac, 2022. Objetivo: Determinar hasta qué punto la práctica y conocimiento de danzas de la región de Apurímac favorecen la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad cultural en los adolescentes en edad escolar. Metodología: Se utilizó un diseño cuasiexperimental. Se trabajó con dos grupos en la provincia de Chincheros; uno de ellos, denominado grupo experimental, asistió a un taller intensivo de danzas locales (ej. Carnaval Kishuara, Sara Sutyay), y el grupo control, siguió la rutina habitual. Se midió el nivel de identidad antes y

después de la intervención. Resultados: Se evidenció que el grupo que fue parte de la práctica folclórica, además de favorecer el sentido de pertenencia, aumentó de forma significativa la dimensión del orgullo cultural. La práctica de la danza fue un vehículo emocional y corporal para el apropiamiento de la identidad local. Conclusiones: Como se puede analizar, la autora defiende el argumento de que, las danzas folklóricas no solo es una de las estrategias más poderosas y eficientes en la preservación de la identidad cultural andina, sino también las instituciones educativas deben considerar un taller de danza no como un círculo o sección, sino como un eje transversal que ayude en el crecimiento integrado del estudiante.

Cahuana (2024) Título: Estudio de autoestima y su relación con identidad cultural en adolescentes de una EIB en la provincia de Andahuaylas, 2024. Objetivo: La investigación pretende determinar la existencia o no de relación. Instrumentos: escala de Rosenberg para autoestima e inventario de identidad cultural ajustado al contexto quechua. Resultados: Los resultados de los análisis estadísticos dan cuenta de una fuerte correlación entre ambos constructos: autoestima e identidad cultural. El alumnado que más se involucró en su cultura de origen lengua materna, tradiciones un mayor grado de confianza y aprecio por sí mismos. Conclusión: La investigadora encargada concluye que una identidad cultural bien definida opera como un factor de protección de la salud mental del adolescente andino, y es especialmente sensitiva a la autoestima. Se sugiere que los programas EIB no solo atiendan el aspecto de la enseñanza de la lengua, sino el trabajo constante de reforzar la cultura de los pueblos.

Flores (2021) Evaluación y niveles de uso del idioma quechua y su impacto en la identidad cultural de los estudiantes de quinto de secundaria de Kishuara, Andahuaylas, 2021. Objetivo: Estudiar la relación que existe entre el nivel de uso



(fluidez) y la valoración (actitud) que poseen los jóvenes que finalizan la educación secundaria en el distrito de Kishuara, Sobre la base de lo anterior, el objetivo de la presente investigación gira en torno a la evaluación del grado de fluidez con el que un adolescente sabe hablar quechua y de sus componentes de su identidad cultural. Metodología. La población estuvo constituida por 85 adolescentes del colegio secundario de la localidad de Kishuara. Se empleó un diseño descriptivo correlacional. Se les aplicaron encuestas y pruebas de fluidez lingüística para determinar la posible relación entre el nivel de fluidez en quechua y los componentes de la identidad cultural según el evaluado. Resultados. Se hayó que a mayor uso activo del quechua en el entorno familiar y sociocomunicativo, se fortalecían los componentes de la identidad cultural mediante el habla de un adolescente. Aquellos estudiantes que consideraban que el quechua era un idioma de alta valoración social y lo hablaban de manera frecuente, poseían una identidad que se encontraba en un nivel más acentuado, en comparación con aquellos que lo consideraban un idioma que se encontraba en un nivel inferior y que por lo tanto era una lengua del pasado. Conclusiones: El autor afirma que la lengua es el principal canal de la identidad cultural en Kishuara. La pérdida de la lengua quechua conlleva la pérdida del sentido de pertenencia. Es prioritaria la revalorización del quechua en el contexto escolar y comunitario para la efectiva transmisión de la identidad.

Vargas y Quispe (2020) Estrategias pedagógicas para la reafirmación de la identidad cultural andina en instituciones educativas de la provincia de Abancay, Apurímac, 2020. Objetivo específico: En este trabajo, el objetivo es identificar, diseñar y evaluar estrategias pedagógicas específicas que puedan ser propuestas e implementadas por los docentes para fortalecer y reafirmar la identidad cultural

andina entre los estudiantes de secundaria. Los autores concluyen que simplemente trabajar con aspectos teóricos no es suficiente para fortalecer la identidad cultural de una nación. Es necesario aplicar metodologías constructivas y participativas. Del mismo modo, recomiendan a la Dirección Regional de Educación de Apurímac que promueva modelos pedagógicos orientados al patrimonio cultural.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. Definición de cosmovisión indígena

La cosmovisión indígena consiste en el conjunto integral de conceptos, conocimientos, valores, prácticas y creencias que ayudan a los pueblos indígenas a entender y explicar la vida, la naturaleza, la sociedad y el cosmos. La comprensión del mundo tiene una construcción histórica, nacida de la experiencia colectiva y transmitida a través de generaciones.

La cosmovisión y filosofía indígena, además de ser un legado cultural, aportan al conocimiento, fortalecen la identidad cultural y ayudan a formular una educación pertinente y respetuosa hacia la diversidad cultural existente. Además, las investigaciones recientes subrayaron que las cosmovisiones autóctonas son mucho más necesarias para los procesos educativos modernos, ya que a través de ellas, los alumnos pueden afirmar su papel como agentes culturalmente competentes por derecho propio. Esto es especialmente cierto acerca de las regiones andina y amazónica, donde las cosmovisiones se practican en la vida cotidiana y fortalecen la confianza, la autoestima y el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes a la comunidad (Quintriqueo & Torres, 2022).

### 2.2.1.1. Saberes ancestrales

El conocimiento ancestral comprende una variedad de conocimientos, prácticas y experiencias que provienen de los pueblos indígenas y que han sido transmitidos históricamente de una generación a otra a través de tradiciones orales, convivencia comunitaria y actividades relacionales con entidades que no son humanas; estas formas de saber y ser, informan prácticas de subsistencia y agroecología, etnobiología, estructuras sociales y la vida cultural cotidiana de las personas, y están siempre estrechamente relacionadas con la tierra y la identidad colectiva del pueblo.

Utilizando un enfoque interdisciplinario, incorporando el Conocimiento Ancestral en el proceso educativo y combinándolo con otros constructos de conocimiento, se fomenta una comprensión más rica de distintas realidades y, se promueve el proceso de aprendizaje junto con la comprensión del código de la cultura así como de la diversidad cultural del mundo y, en el caso del sistema educativo peruano, es un imperativo respetar los valores y prácticas de los pueblos indígenas (Ministerio de Educación, 2022).

De manera similar, estudios recientes realizados en el contexto latinoamericano demuestran que el reconocimiento del conocimiento ancestral potencia el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que este reconocimiento permite a los estudiantes valorar la sabiduría de sus comunidades y, al mismo tiempo, refuerza su apego cultural. En este sentido, el reconocimiento del conocimiento ancestral dentro de los procesos educativos, fomenta la autoestimación cultural de los aprendices y el sentido del patrimonio cultural y social, ciudadanía integrada (Quintriqueo & Torres, 2022).

### **a) Reconoce conocimientos ancestrales de su comunidad**

Comprender el conocimiento de los pueblos indígenas y su relación histórica única con sus entornos ayuda a los estudiantes a valorar y comprender realidades relativas a su contexto. El conocimiento y las habilidades comunitarias vinculados a actividades productivas, estructura comunitaria y convivencia son recursos legítimos de aprendizaje.

En la educación, reconocer el conocimiento ancestral de la comunidad fomenta que los estudiantes valoren el conocimiento en su comunidad. Promueve un sentido de pertenencia y fortalece la identidad cultural. Dentro del enfoque intercultural propuesto por el Ministerio de Educación del Perú, este reconocimiento combina el conocimiento local con el currículo educativo y mejora el aprendizaje, particularmente la pedagogía culturalmente sensible. (MINEDU, 2022).

### **b) Valora los saberes tradicionales transmitidos oralmente**

La valoración del conocimiento transmitido oralmente es imperativa para el mantenimiento de la memoria colectiva y la supervivencia cultural de las comunidades indígenas. Los miembros de la comunidad, especialmente los ancianos, utilizan la corriente de tradición oral del conocimiento comunitario, que incluye historias, mitos, leyendas y consejos comunitarios, para transmitir conocimiento, valores y estándares sociales.

Desde el punto de vista de la enseñanza y el aprendizaje, apreciar estos sistemas de conocimiento es apreciar el papel del habla en el aprendizaje y el fortalecimiento de la identidad cultural de los aprendices. Los estudios en comunidades andinas y rurales muestran que el reconocimiento del valor de las

formas orales de transmisión del conocimiento aumenta su afinidad por su cultura nativa y eleva su autoestima cultural. (Quintriqueo & Torres, 2022)

### **c) Identifica prácticas culturales heredadas de sus antepasados**

Reconocer las prácticas culturales transmitidas por los ancestros ayuda a los estudiantes a comprender las expresiones culturales en su comunidad y en la vida cotidiana.

#### **2.2.1.2. Relación con la naturaleza (Pachamama)**

La relación con la naturaleza (Pachamama) es una característica central de la cosmovisión indígena andina, desde donde la naturaleza es considerada un ser vivo con quien se establece una relación de respeto, reciprocidad y equilibrio. Desde esta cosmovisión, la relación de un ser humano con su entorno no es simplemente de extracción de recursos, sino una que se basa en una ética de cuidado y responsabilidad colectiva que sustentan el tejido social, productivo y cultural de las comunidades.

En cuanto a la educación, la relación con Pachamama, cuando es reconocida y fortalecida, contextualiza el aprendizaje y promueve el respeto y la protección del medio ambiente. El enfoque intercultural del Ministerio de Educación del Perú enfatiza que la formación de los estudiantes en esta relación fomenta una apreciación por el medio ambiente integrada con un sentido de identidad cultural y ayuda a los estudiantes a valorar el entorno natural en el contexto del patrimonio cultural y del proyecto de vida (MINEDU, 2022).

De manera similar, investigaciones recientes muestran que apreciar la conexión con la naturaleza fomenta la identidad cultural y la autoestima colectiva al

ayudar a los estudiantes a valorar el valor cultural de la gestión del agua, la tierra y los ecosistemas locales. En este sentido, la educación que integra la dimensión de la Pachamama va más allá de promover la sostenibilidad ambiental y, además, refuerza el sentimiento de pertenencia cultural y la responsabilidad social en contextos andinos y rurales (UNESCO, 2021).

#### **a) Reconoce a la naturaleza como fuente de vida**

La cosmovisión indígena ve la naturaleza como una fuente de vida. La perspectiva indígena considera el entorno natural como más que un espacio físico, sino como un elemento que sostiene la existencia humana, social y cultural. En esta comprensión, la naturaleza es una proveedora de alimento y bienestar y apoya una existencia equilibrada. Esta perspectiva establece una interrelación entre los seres humanos y la naturaleza.

#### **b) Practica el respeto y cuidado del entorno natural**

Se derivan de una ética cultural que implica un enfoque comunitario de las prácticas de utilización y preservación de los recursos naturales. Un punto de vista indígena implica que la tierra, las aguas y los ecosistemas son protegidos y mantenidos para su sostenibilidad para las futuras generaciones. Investigaciones recientes demuestran que la integración de prácticas orientadas al cuidado del medio ambiente y de una perspectiva cultural específica en un proceso educativo fortalece la identidad cultural e impregna una relación considerada y de respeto hacia la naturaleza (UNESCO, 2021).

#### **c) Valora la relación armónica entre ser humano y naturaleza**

Las cosmovisiones indígenas andinas se centran en valorar las relaciones

con la naturaleza. Creen que el bienestar de los humanos depende directamente de su reciprocidad con el medio ambiente. Sus tradiciones giran en torno al uso de valores culturales que promueven la coexistencia de las personas sin socavar el medio ambiente o la sociedad.

Enseñar a los estudiantes a apreciar su relación con la naturaleza también significa que comprendan la necesidad de equilibrar las actividades humanas con la preservación del medio ambiente. Se realizaron nuevos estudios para demostrar que entender esta relación refuerza la identidad cultural de las personas y fomenta un activismo ambiental positivo. Estos estudios, en particular, se centraron en las comunidades rurales y andinas, ya que tales prácticas ya están establecidas en sus prácticas diarias (Quintriqueo & Torres, 2022).

#### **2.2.1.3. Valores comunitarios**

Un componente esencial de la cosmovisión indígena son los valores comunitarios, que moldean la convivencia social, la estructura comunitaria y las relaciones interpersonales. Los valores comunitarios son contruidos históricamente y cuentan la historia de los lazos sociales, la cohesión y la participación activa y comprometida de los miembros. Los valores de la comunidad incluyen solidaridad, reciprocidad, respeto mutuo y responsabilidad.

La educación para los valores comunitarios es más crítica para ayudar a los alumnos a darse cuenta de la aplicación del bien común y el valor de trabajar juntos por la paz. El Enfoque Intercultural del Ministerio de Educación del Perú postula que la integración de los valores comunitarios en el sistema educativo cultiva una ciudadanía culturalmente arraigada reconociendo e integrando prácticas comunitarias de apoyo y solidaridad activa dentro del sistema educativo (MINEDU,

2022).

Los estudios recientes también dicen que los valores comunitarios son fundamentales en el cultivo de la identidad cultural, ya que ayudan a los aprendices a verse a sí mismos como miembros comprometidos de la comunidad con normas, valores y tradiciones similares. Por lo tanto, la educación que incorpora y fortalece los valores comunitarios no solo ayuda en la afirmación de una cultura dada, sino que también fomenta la actitud de respeto, colaboración y responsabilidad social en los entornos educativos interculturales (Quintriqueo y Torres, 2022).

#### **a) Practica la solidaridad y reciprocidad (ayni)**

El cambio social/transformación social pone en plural los principios, las normas, valores y la ética en las sociedades y comunidades andinas. Las comunidades andinas practican la ayuda solidaria, mutua como una responsabilidad colectiva para el bienestar de la comunidad. La práctica de ayni, construye e interrelaciona los vínculos sociales y de parentesco que fortalecen relaciones cooperativas, responsables y comprometidas dentro de la comunidad.

Una perspectiva transversal del enfoque intercultural del Ministerio de Educación peruano, en relación con lo educativo como la intercomunidad de la sociedad y comunidad andina, valora la ayuda solidaria y mutua como responsabilidad hacia la comunidad. Fomenta y fortalece el sentido de pertenencia social y la identidad socio-cultural de los participantes, y los compromisos solidarios en acciones sociales. Fortalece el activismo para responder al entorno social y la construcción de una comunidad intersocial. (MINEDU, 2022)

### **b) Participa en actividades comunitarias**

Con participación activa en el compromiso cívico, las comunidades indígenas contrapartes utilizan la participación comunitaria como una expresión activa para preservar su Cultura Indígena, la cual es vital para su cohesión social.

Desde esta perspectiva, la participación en cualquier evento comunitario permite que los estudiantes desarrollen su identidad cultural, la cual es necesaria para una participación y compromiso social activo. Los estudios empíricos muestran que el compromiso comunitario mejora la identidad cultural, y la interacción cooperativa y socialmente responsable en un entorno educativo multicultural (Quintriqueo & Torres, 2022).

### **c) Demuestra respeto hacia su comunidad**

El respeto comunitario implica comprender las reglas, costumbres y estructuras organizativas que rigen las interacciones sociales. Para los pueblos indígenas, el respeto interpersonal es fundamental, pero también se trata del respeto por los poderes colectivos reconocidos, las normas culturales y los valores comunales que promueven el equilibrio y la armonía social.

En la educación, el respeto por la comunidad significa que los aprendices valoran la cultura indígena y se comportan de acuerdo con las normas sociales que la sustentan. La literatura reciente muestra que el respeto comunitario fortalece la identidad cultural y fomenta la convivencia basada en el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural (Walsh, 2021).

### **2.2.2. Definición de identidad cultural**

La identidad cultural puede entenderse como la forma en que los individuos y los grupos sociales crean un sentido de pertenencia a una comunidad. Esto se realiza a través de la identificación, reconocimiento, valoración e incluso apropiación de sus costumbres, tradiciones, valores, idioma, historia y forma de vida, así como de la vida de la comunidad. Este es un proceso continuo y constante creado mediante la interacción social, la educación y la participación comunitaria.

Según el Ministerio de Educación del Perú, la identidad cultural es parte integral del enfoque educativo intercultural. Es vital para el desarrollo total del estudiante. Ayuda a construir autoestima y respeto por los demás. Crea una ciudadanía que es consciente de su identidad cultural. Fortalecer y construir la identidad cultural de uno implica educar a otros para apreciar la diversidad y crear espacios para que los estudiantes expresen y desarrollen su cultura sin discriminación ni exclusión (MINEDU, 2022).

Estudios recientes han demostrado que la identidad cultural se consolida cuando los estudiantes son capaces de construir un todo armonioso que incorpore su visión del mundo, sus valores comunitarios y su sabiduría ancestral, hasta el final del proceso educativo. Esta autoidentificación como persona culturalmente activa mejora su participación social. Esto implica que la identidad cultural no solo es una característica personal, sino un componente para la cohesión social y el desarrollo sostenible de la comunidad (UNESCO, 2021).

#### **2.2.2.1. Sentido de pertenencia cultural**

El aspecto psicológico de la pertenencia cultural se relaciona con el apego

emocional y psicológico que las personas desarrollan hacia un grupo cultural en particular, caracterizado por un conjunto particular de valores, creencias, prácticas e historia. Según el MINEDU peruano, los aspectos interculturales subyacentes argumentan a favor de la pertenencia cultural de los estudiantes en lo que respecta a la oportunidad de permitirles celebrar, expresar y disfrutar de su identidad cultural. Del mismo modo, esto facilita un espíritu de vida juntos por colaborar y ser pacíficos.

En un desarrollo relacionado, estudios recientes muestran que, cuanto mayor es la percepción de pertenencia cultural en los alumnos, más activos socialmente, responsables cívicamente y apreciativos de la cultura se vuelven, lo cual impacta positivamente en su aprendizaje y desarrollo integral. En consecuencia, una fuerte pertenencia cultural es una manera efectiva de promover la autoconciencia cultural y la unidad social en un entorno educativo intercultural (UNESCO, 2021).

#### **a) Se identifica como miembro de su comunidad cultural**

Pertenecer a una comunidad cultural significa que una persona se ve a sí misma como miembro de un grupo que abarca un pasado, valores y prácticas comunes. Este proceso de identificación no responde únicamente a un criterio de origen, sino que es construido a través de un rol social, un proceso educativo y la conciencia de los vínculos culturales que el individuo tiene con la comunidad.

Este es donde la escuela juega un papel crucial al ayudar a fomentar esa identificación, lo que, a su vez, también ayuda a los estudiantes a desarrollar más su sentido de identidad cultural al ver a sus seres como seres culturales y miembros de la comunidad. Desde el punto de vista intercultural recomendado por el Ministerio de Educación, la identificación es un aspecto clave del desarrollo integral

del estudiante ya que va de la mano con la apreciación vista de la diversidad cultural y un sentido de una unidad cultural como una preposición para una verdadera coexistencia social (MINEDU, 2022).

### **b) Expresa orgullo por sus raíces culturales**

Cuando las personas valoran su patrimonio cultural e integran este en su identidad y sentido de pertenencia, desarrollan orgullo por sus raíces culturales. Este orgullo se forma a partir de la respuesta a la pregunta, ¿cuál es mi identidad cultural?, y se refuerza cuando la respuesta es visible y honrada en la escuela y en la comunidad.

Desde la perspectiva de la educación intercultural, el cultivo del orgullo por las raíces culturales de uno construye la autoestima cultural y aborda el desequilibrio de discriminación y depreciación cultural. La investigación muestra que existe una relación positiva fuerte entre el orgullo que sienten los estudiantes por su cultura de origen y su autoconfianza y activismo cultural en relación con su preservación (UNESCO, 2021).

### **c) Participa en actividades culturales locales**

Como la forma más visible de integración cultural, la participación de los estudiantes en la comunidad local les permite demostrar su pertenencia cultural y participar en las prácticas de formación de identidad de la comunidad, es decir, en festivales, bailes, rituales y otras expresiones culturales. La participación de los estudiantes y otros miembros de la comunidad asegura el flujo de cultura y conocimiento a través de diferentes generaciones.

El aula permite la integración social y cultural y quiere responder a la cultura

como agente de evolución en la educación, interviniendo activamente con miras a la integración en prácticas culturales locales. Las investigaciones demuestran que la participación en actividades culturales genera orgullo y afecto de grupo sobre la comunidad, reforzando la identidad de sus elementos integrantes, un proceso que resulta más intenso en comunidades que parecen estar compuestas por culturas varias (Quintriqueo & Torres, 2022).

#### **2.2.2.2. Valoración de la cultura local**

El valor de la cultura local es la conciencia de las manifestaciones culturales de la comunalidad de un pueblo, incluyendo sus tradiciones, costumbres, artes, conocimientos prácticos, estructuras sociales, etc. Valorar una cultura significa llegar a entenderla como un patrimonio vivo y fomentar un sentido de significado para la existencia colectiva de una comunidad, particularmente en el caso de la multiplicidad cultural. Esto es especialmente importante en el mundo actual, donde la pluralidad social es común.

En la educación, fomentar la cultura local es crucial para la construcción de aprendizajes pertinentes y situados. El enfoque intercultural del Ministerio de Educación del Perú subraya que la apreciación de la cultura local mejora la autoestima cultural y la valoración de la diversidad. Ayuda a los estudiantes a tejer sus experiencias socioculturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje (MINEDU, 2022). Lo mismo respaldan la literatura, que muestra que la pertenencia emocional de los estudiantes a una comunidad y su participación activa en la preservación de su cultura son resultado de la legitimación de la cultura por parte de la escuela (UNESCO, 2021).

### **a) Valora las costumbres y tradiciones de su comunidad**

Valorar las costumbres y tradiciones de una comunidad significa apreciar aquellas formas de expresión y reconocimiento de una historia, valores y formas de vida colectivas e entrelazadas. Tales expresiones abarcan las celebraciones comunitarias, los rituales y las actividades productivas. Por sí solos, constituyen un “patrimonio vivo” que guarda y desarrolla el sentido de la auto-identidad cultural de las personas, particularmente cuando se enfrentan con el cese de la continuidad histórica debido al impacto de factores externos.

Son un componente esencial del “conocimiento de la vida” y “economía de la vida”. Para la educación, la promoción de costumbres y tradiciones significa oportunidades significativas para el aprendizaje en un contexto. Ayuda al proceso educativo a decodificar la realidad socio-cultural de un estudiante. En este sentido, la apreciación de las costumbres y tradiciones, especialmente desde la perspectiva intercultural que promueve el Ministerio de Educación del Perú, contribuye al análisis de la autoestima cultural y al reconocimiento del multiculturalismo. Y, al hacerlo, refuerza el sentido de pertenencia y participación comunitaria (MINEDU, 2022).

### **b) Respeta las manifestaciones culturales locales**

Al reconocer las expresiones culturales locales, se da valor a la validez y significancia de las expresiones simbólicas y prácticas sociales de la comunidad, que incluyen baile, música, vestimenta, idioma y rituales. Esta valoración encarna la actitud positiva y la preocupación que fomentan una consideración positiva para la coexistencia intercultural y reducen la probabilidad de discriminación cultural.

En la enseñanza de la apreciación hacia las expresiones culturales locales, la identidad cultural de los estudiantes se ve positivamente impactada, así como la formación de lazos sociales basados en el valor de la diversidad. Investigaciones recientes corroboran el hecho de que, en la percepción de los estudiantes, la institución escolar legitima y salvaguarda las expresiones culturales locales, lo que genera que los estudiantes muestren actitudes positivas hacia el entorno cultural (UNESCO 2021).

### **c) Reconoce la importancia de preservar su cultura**

El reconocimiento de la cultura de salvaguardia tiene que ver con una historia de prácticas, sabiduría y valores heredados como legado que debe ser protegido para garantizar su longevidad. La preservación de la cultura es más que solo la conservación de las tradiciones, sino también su transmisión dinámica a las nuevas generaciones, así como su relevancia y modificación influyente en los tiempos actuales.

Desde el punto de vista de la educación intercultural, apreciar la necesidad de salvaguardar la cultura fortalece la identidad cultural y potencia el sentido de responsabilidad de los estudiantes como poseedores y transmisores de su cultura. Los estudios más recientes muestran que este tipo de conciencia fomenta el activismo social y la preservación cultural en los entornos rurales andinos (Quintriqueo & Torres, 2022).

#### **2.2.2.3. Autoestima cultural**

La autoestima positiva es el orgullo que los individuos sienten por sí mismos, no solo en su ser, sino en su país de nacimiento, la cultura que han heredado de

sus ancestros y la identidad cultural que poseen. La autoestima se adquiere a través de encuentros sociales y educativos que refuerzan la cultura de la persona, al mismo tiempo que proporcionan un impulso para reconocerse a uno mismo como una persona de valor cultural, digna de estar entre otras personas en la sociedad.

Para construir la autoestima cultural entre los estudiantes, el sistema educativo debe cumplir ciertas funciones, que a su vez facilitan el crecimiento pleno de los aprendices, lo cual apoya el establecimiento de una fuerte identidad cultural y desalienta los sentimientos de inferioridad cultural. Desde esta perspectiva intercultural, el valor de la autoestima cultural se logra cuando las escuelas valoran y reconocen el conocimiento, las costumbres y las prácticas culturales de los estudiantes, y aseguran que los sentimientos de estima, respeto y representación cultural de los estudiantes se mantengan (MINEDU, 2022).

Además de eso, los resultados de las investigaciones contemporáneas presentaron que una autoestima cultural más elevada estimula un aumento de la actividad social, un sentido de seguridad personal y la creencia en la comunidad. Lo que es más, el apoyo en la cultura comunitaria contribuye al aumento de la seguridad emocional en los estudiantes; simultáneamente, promueve la creación de relaciones interculturales equitativas y respetuosas.

#### **a) Manifiesta seguridad al expresar su identidad cultural**

Manifestar confianza al expresar la propia identidad cultural significa sostener referencias culturales sin temor a la depreciación social. Dicha confianza proviene de poder percibir la propia cultura como legítima y digna de reconocimiento en contextos educativos y comunitarios, fomentando la disposición a mostrar rituales, señaladores y otras expresiones culturales.

En el contexto de la educación intercultural, sostener de manera segura una identidad cultural se refuerza cuando el currículo y las metodologías de enseñanza abogan por la pluralidad cultural, junto con la promoción de un espacio positivo y seguro para la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, el enfoque de educación intercultural del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2022) es claro al afirmar que fortalecer la identidad cultural es esencial para el desarrollo holístico y para la convivencia social democrática, ya que permite a los estudiantes expresarse desde sus raíces culturales sin temor.

### **b) Defiende su cultura frente a actitudes discriminatorias**

Para defender una cultura del comportamiento discriminatorio, un individuo debe ser capaz de reconocer instancias de desprecio o exclusión cultural y responder de manera analítica y respetuosa, defendiendo su cultura. También tienen más intenciones de actuar proactivamente para sentar las bases para la relación intercultural justa.

### **c) Demuestra confianza en el uso de su lengua y tradiciones**

La autoestima se manifiesta a nivel cultural cuando una persona confía en su propio idioma y en sus propias costumbres, ya que considera que el idioma y las costumbres forman parte de su identidad. Esta confianza se refleja en el caso de que una persona hable su lengua materna o participe libremente en costumbres o tradiciones, sin ninguna forma de humillación ni presión para ocultar o silenciar dichas prácticas.

La confianza, en el caso de una práctica educativa determinada, al usar un idioma y cultivar las costumbres de la sociedad, ayuda a preservar la identidad de

esta. Recientemente, estudios muestran que cuando un entorno escolar valoriza el idioma y las tradiciones de la comunidad, los estudiantes adquieren un mayor sentido de autoestimación y participación activa en sus prácticas culturales, lo cual, a su vez, mejora su identidad social y la unidad social (Quintriqueo & Torres, 2022).

### **3.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **3.3.1. Autorreconocimiento cultural.**

Para Fishman (2010), El autorreconocimiento cultural implica que la persona identifica elementos propios de su cultura, reconoce su origen y acepta su pertenencia a una comunidad cultural.

#### **3.3.2. Diversidad cultural.**

La UNESCO (2019) la define como un patrimonio común de la humanidad, esencial para garantizar el respeto entre pueblos y para favorecer la convivencia democrática. Así Kymlicka (2020) sostiene que la diversidad cultural fortalece la cohesión social cuando es reconocida y gestionada desde un enfoque intercultural.

#### **3.3.3. Identidad cultural.**

Se construye como un proceso dinámico en el que el individuo se sitúa en una comunidad de otros que comparten significados y prácticas culturales similares (Hall, 2019). La formulación de la identidad cultural es fundamental en el proceso de desarrollo, ya que transmite memoria colectiva, diversidad y continuidad de la cultura.

### **3.3.4. Lengua originaria.**

Como señala Hall (2019), es un proceso construido en el que las personas se ubican en una comunidad que tiene significados compartidos y actividades culturales. Es importante para el desarrollo porque la identidad cultural aborda elementos de la memoria colectiva, la diversidad y la continuidad. Es un medio de comunicación, y también un medio de transmisión cultural, histórica y simbólica. Hornberger (2021) sostiene que las lenguas indígenas de un pueblo representan sus sistemas de conocimiento, y las cosmovisiones, valores y marcos culturales asociados que están inexorablemente vinculados a la identidad colectiva del pueblo.

### **3.3.5. Memoria histórica**

La memoria histórica es una colección de historias, símbolos, experiencias, verdades y conocimientos que se transmiten a lo largo de los siglos. Assmann (2011) señala que la memoria funciona como un archivo cultural, almacenando narrativas que crean identidad y coherencia social.

### **3.3.6. Patrimonio cultural**

La UNESCO (2020) afirma que este patrimonio posee valores sociales, históricos y culturales que deben ser preservados para la continuidad de la identidad colectiva y el enriquecimiento de la diversidad cultural.

### **3.3.7. Prácticas socioculturales.**

Estas pueden incluir celebraciones, baile, ritual, arte, trabajo colaborativo y expresión artística comunitaria. Según Durkheim (2014), las prácticas participativas



construyen comunidad y articulan un sentido de pertenencia a través de la expresión de significados y valores compartidos en un determinado entorno social.

### **3.3.8. Símbolos culturales**

Los símbolos culturales son objetos, colores, figuras, expresiones artísticas o rituales que representan significados compartidos dentro de una cultura. Funcionan como elementos que condensan valores y creencias (Geertz, 2017).



## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

#### 4.1. METODOLOGÍA

##### 4.1.1. *Método de investigación*

Esta pieza de trabajo académico ha sido desarrollada utilizando, en términos generales, el método científico, que permite abordar el fenómeno educativo de manera sistémica, ordenada y verificable (en el contexto de la observación de la realidad, la formulación del problema, el establecimiento de los objetivos y la evaluación de los resultados). Este método genera conocimientos objetivos y fundamentados y verifica la coherencia entre el problema de investigación y las conclusiones extraídas (Metodología de la investigación, 2018).

En cuanto a métodos específicos, se utilizó el método deductivo, que parte de bases teóricas generales hacia casos particulares en un contexto específico. En este estudio, este método se empleó para analizar los principios teóricos de la cosmovisión indígena y cómo estos configuran la identidad cultural de los estudiantes de CEBA, lo que me permitió interpretar los hallazgos en relación con los marcos conceptuales definidos (Hernández-Sampieri et al., 2018).

La investigación es básica porque intenta ampliar la comprensión teórica de la conexión entre la cosmovisión indígena y la identidad cultural sin el objetivo final de una intervención o programa específico. Este tipo de investigación se caracteriza por un avance conceptual que contribuye a futuras investigaciones y/o propuestas

pedagógicas (Kerlinger y Lee, 2002).

En cuanto al nivel de investigación, el estudio fue de tipo descriptivo relacional porque permitió tanto la descripción de las variables del estudio como el análisis relacional entre la cosmovisión indígena y la identidad cultural, incluyendo las tendencias y asociaciones que puedan existir entre ambas. Este nivel es importante cuando se intenta determinar la relación entre múltiples variables dentro de un contexto (Hernández-Sampieri et al., 2018).

La investigación también fue prospectiva, porque la recopilación de datos tuvo un enfoque presente con miras a entender las tendencias futuras, y fue transversal porque la recopilación de datos ocurrió en un momento específico sin extensiones longitudinales con la población estudiada. Este tipo de diseño es apropiado en el estudio de fenómenos educativos en un contexto de tiempo específico y limitado (Arias, 2012).

Finalmente, el trabajo académico utilizó un enfoque cuantitativo, que se refiere a la recopilación y el análisis de datos numéricos con el propósito de describir objetivamente un fenómeno. El enfoque consiste en medir variables con la ayuda de instrumentos definidos, procesar datos mediante técnicas estadísticas y extraer conclusiones basadas en datos empíricos que garantizan la seriedad y validez de los resultados (Hernández-Sampieri et al., 2018).

#### **4.1.2. Diseño de investigación**

El razonamiento del autor se basa en los principios del diseño no experimental, donde los elementos del estudio se observan y estudian en el contexto de cómo ocurren de forma natural en lugar de ser alterados por el investigador. En este tipo de diseño, la investigadora se limita a describir y analizar

los elementos tal como ocurren en la realidad sin intervención, lo cual es pertinente cuando se busca comprender las relaciones entre las variables en una situación dada (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2018).

#### 4.1.3. Población

La población del estudio estuvo conformada por 71 estudiantes de diferentes ciclos de formación en el Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán. La población corresponde al conjunto completo de unidades de análisis, que poseen atributos similares, y de las cuales el investigador busca recopilar información pertinente relacionada con el estudio (Arias, 2012).

##### *Población*

| LUGAR   | IE          | Ciclo      | Nº de estudiantes Total |
|---------|-------------|------------|-------------------------|
| SICUANI | CEBA Marino | Inicial    | 28                      |
|         | Blacas      | Intermedio | 20                      |
|         | Tumialán    | Avanzado   | 23                      |
| Total   |             |            | 71                      |

**Fuente:** matrícula 2024.

#### 4.1.4. Muestreo

La muestra estuvo compuesta por 23 estudiantes del ciclo avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán. El muestreo fue intencional, lo cual beneficia la confiabilidad de la información para el análisis de las variables del estudio (Hernández-Sampieri et al., 2018).

**El tipo de muestreo utilizado fue censal**, dado que se incluyó a la totalidad de los estudiantes que conformaron la muestra accesible del ciclo avanzado. El muestreo censal se emplea cuando el número de unidades de análisis es reducido y permite estudiar a todos los elementos del grupo seleccionado, evitando el error muestral y garantizando una mayor precisión en los resultados (Arias, 2012).

#### **4.1.5. Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos**

##### **Técnicas**

Dado que el propósito de la investigación es documentar las opiniones, percepciones y evaluaciones de los participantes con respecto a las variables de investigación, el autor ha optado por utilizar el método de encuesta, ya que permite la recopilación de información de manera estructurada y uniforme. Como señalaron Kerlinger y Lee (2002), el método de encuesta es el más popular en la investigación cuantitativa, ya que simplifica la recopilación de datos que son comparables y susceptibles de tratamiento cuantitativo.

##### **Instrumentos**

Los investigadores adoptaron un instrumento de cuestionario compuesto por ítems medidos mediante una escala de Likert, que permite una evaluación objetiva de la cosmovisión indígena y la identidad cultural de los participantes. Hernández-Sampieri et al. (2018) afirman que, cuando un investigador necesita respuestas uniformes y medición de las percepciones de los participantes, es fundamental que elija un instrumento que maximice la fiabilidad y simplifique el análisis de datos.

#### **4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El análisis se realizó de forma descriptiva, utilizando frecuencias absolutas y porcentajes junto con gráficas y explicaciones, interpretando los resultados. Los resultados se organizaron en tablas y gráficas que muestran las relaciones de las variables para facilitar la interpretación. El análisis se llevó a cabo utilizando el programa SPSS.v25.

## 4.1. RESULTADOS

**OG.** Determinar la relación de la cosmovisión indígena en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blancas Tumialán, Sicuani, 2025.

**Tabla 1**

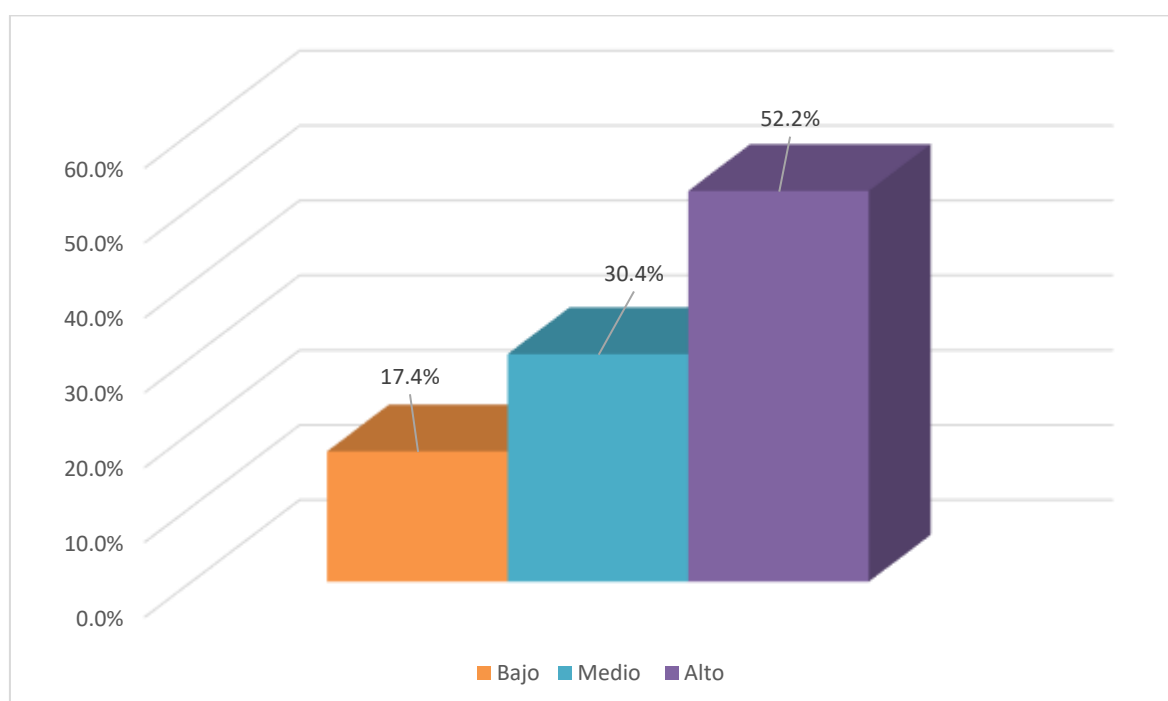
*Nivel de cosmovisión indígena en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*

| Nivel        | fi        | %             |
|--------------|-----------|---------------|
| Bajo         | 4         | 17,4 %        |
| Medio        | 7         | 30,4 %        |
| Alto         | 12        | 52,2 %        |
| <b>TOTAL</b> | <b>23</b> | <b>100.0%</b> |

*Fuente.* Aplicación del cuestionario.

**Figura 1**

*Nivel de cosmovisión indígena en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



*Fuente.* Tabla 2



## INTERPRETACIÓN

El cincuenta y dos punto dos por ciento de los estudiantes de CEBA Marino Blancas Tumialán están en el nivel alto de cosmovisión indígena. Esto muestra que los estudiantes tienen una apreciación positiva del conocimiento de sus ancestros, una relación positiva con la naturaleza y valores comunitarios positivos, que son típicos de su contexto cultural.

El treinta punto cuatro por ciento de los estudiantes están en el nivel medio. Esto indica que existe una cosmovisión indígena parcialmente integrada, quizás debido a la influencia de los sistemas educativos formales y diferentes entornos socioculturales. Por el contrario, el 17.4% en el nivel bajo muestra que algunos tienen menos reconocimiento y práctica de los componentes de la cosmovisión indígena.

Podemos afirmar que la cosmovisión indígena con la que se fortalecieron los estudiantes es un elemento importante para la identidad cultural y cultural de los estudiantes y respecto al objetivo del estudio, Almeida et al (2022).

**Tabla 2**

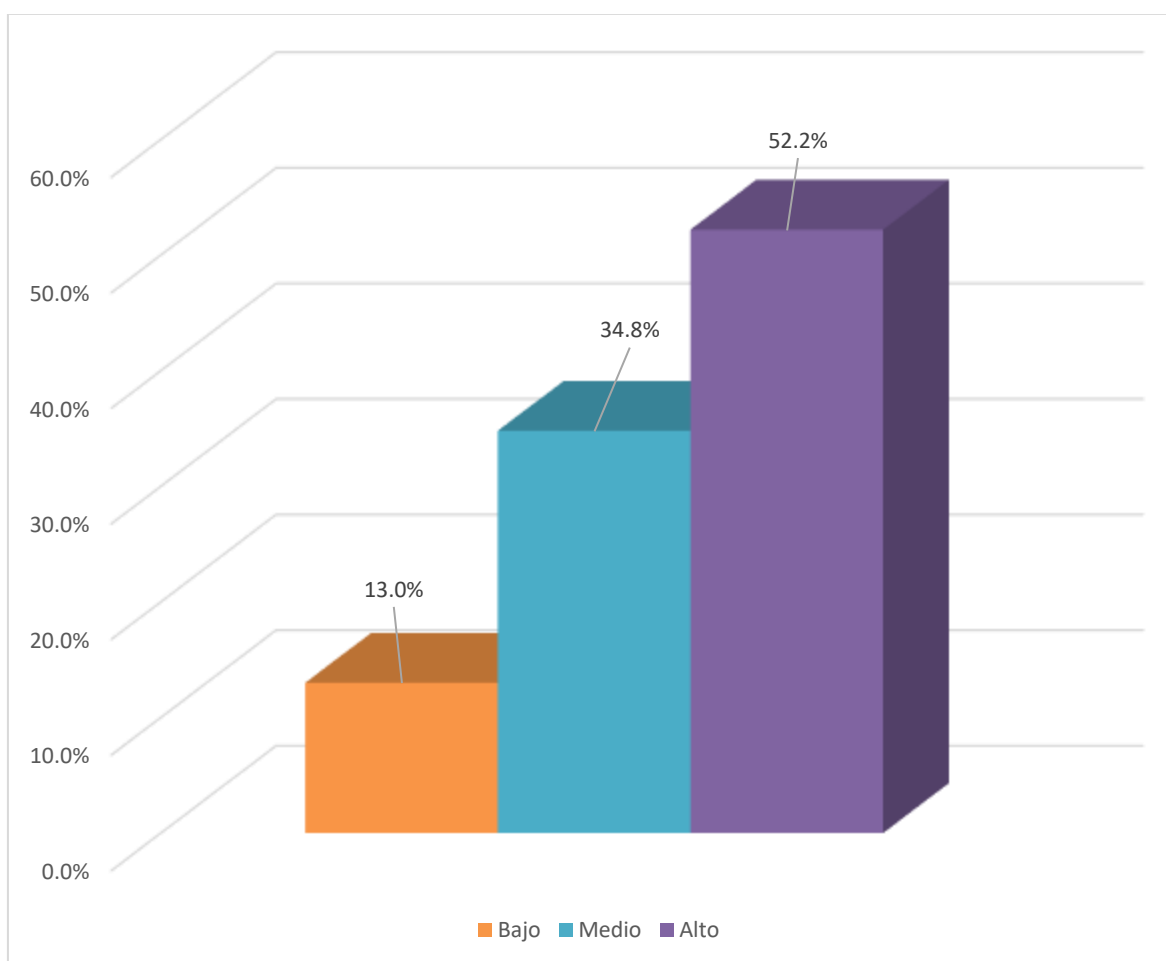
*Nivel de identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*

| Nivel        | fi        | %             |
|--------------|-----------|---------------|
| Bajo         | 3         | 13,0 %        |
| Medio        | 8         | 34,8 %        |
| Alto         | 12        | 52,2 %        |
| <b>TOTAL</b> | <b>23</b> | <b>100.0%</b> |

Fuente. Aplicación del cuestionario.

**Figura 2**

*Nivel de identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



Fuente. Tabla 2

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marine Blacas Tumialán, es decir, el 52,2 %, muestran un sentido de pertenencia, aprecio y autoestima positiva hacia la cultura local, lo que evidencia una autoestima cultural. Esto demuestra que los estudiantes sienten orgullo cultural y también participan en actividades culturalmente expresivas.

El 34,8 % de los estudiantes, en contraste, demuestra una autoestima cultural media, por lo que ciertos elementos valorados culturalmente necesitarían educación sobre apreciación cultural. Además, el 13,0 % de los estudiantes también muestra autoestima cultural, aunque algunos estudiantes no muestran una autoestima positiva hacia sus yo culturales y expresivos.

La variable de identidad de fortalecimiento cultural más relevante en la población estudiada también señala la relación entre los sistemas de creencias indígenas del mundo y la autoestima cultural, que es la principal evidencia para sustentar los objetivos del estudio.

El resultado de autoestima cultural más destacado en esta población en Perú también está en línea con la mayoría de los estudios sobre identidad cultural y autoestima, sobre conocimiento local y sistemas integrados culturalmente. Aunque los estudios de identidad cultural y autoestima no han incorporado la autoestima dentro de los sistemas, su metodología de estudio sí apoya los estudios de autoestima cultural. El aprendizaje significativo sí construye una autoestima cultural sólida.

**Tabla 3**

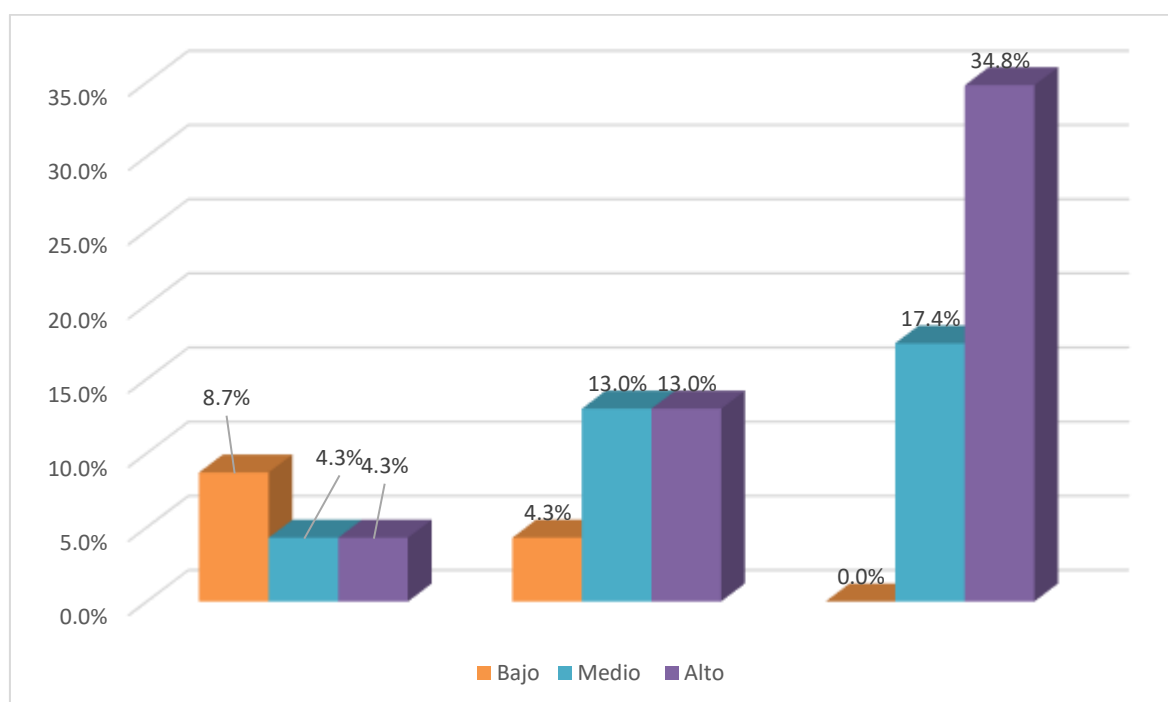
*Nivel de cosmovisión andina y la relación con la identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*

| Cosmovisión  | Identidad cultural |             |             |             |            |             |           |              |
|--------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-----------|--------------|
|              | Nivel Bajo         |             | Nivel medio |             | Nivel alto |             | Total     |              |
|              | fi                 | %           | fi          | %           | fi         | %           | fi        | %            |
| Bajo         | 2                  | 8.7         | 1           | 4.3         | 1          | 4.3         | 4         | 17.4         |
| Medio        | 1                  | 4.3         | 3           | 13.0        | 3          | 13.0        | 7         | 30.4         |
| Alto         | 0                  | 0.0         | 4           | 17.4        | 8          | 34.8        | 12        | 52.2         |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b>           | <b>13.0</b> | <b>8</b>    | <b>34.8</b> | <b>12</b>  | <b>52.2</b> | <b>23</b> | <b>100.0</b> |

Fuente. Aplicación del cuestionario.

**Figura 3**

*Nivel de cosmovisión andina y la relación con la identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



Fuente. Tabla 3

## INTERPRETACIÓN

Los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán muestran la comprensión más sólida de la cosmovisión indígena, con un 52.2% de estudiantes que demuestran una alta apreciación del conocimiento de los antepasados, las relaciones significativas con la naturaleza (Pachamama) y la práctica de los valores comunitarios del contexto andino.

El 30.4% de los estudiantes tienen un nivel de apreciación de la cosmovisión indígena que es promedio, lo que sugiere que, aunque el aprecio de esta cosmovisión es evidente, todavía no está plenamente integrado en la vida cotidiana. Un 17.4% de los estudiantes, mientras tanto, se encuentran en un nivel bajo de apreciación de la cosmovisión cultural: aunque es un porcentaje relativamente pequeño, es significativo que un número no insignificante de estudiantes aún presenta un aprecio cultural inadecuado. Demuestra que la cosmovisión indígena puede, y debe, seguir integrándose más en su aprendizaje para ayudar a los estudiantes a fortalecer su identidad cultural.

El análisis cruzado de la cosmovisión indígena y la identidad cultural muestra la correlación más directa y positiva con estas dos variables. Los estudiantes con un alto nivel de cosmovisión indígena mostraron un alto nivel de identidad cultural; un total del 34,8% de la muestra indicó que la apreciación del conocimiento ancestral y los valores comunitarios y de la naturaleza da un resultado positivo en la autoestima cultural y el sentido de pertenencia cultural.

Los estudiantes con un bajo nivel de cosmovisión indígena se encuentran principalmente dentro de los niveles bajo y moderado de identidad cultural y con un nivel muy bajo de identidad cultural, es decir, cómodos con los elementos menos definidos de su cultura. Los estudiantes con una cosmovisión indígena media se encuentran predominantemente en los niveles medio y alto de la identidad cultural; lo que demuestra



que se está llevando a cabo un proceso de alta asimilación.

Nuestros hallazgos se alinean con las investigaciones de Torres y Salas, sobre el mismo que analizan diferentes lugares del mundo. Según los autores, esta reseña muestra el impacto positivo de la cosmovisión indígena en la creación de su identidad cultural estable. Al final, los estudiantes que estudian en un ámbito educativo intercultural y están afiliados a su antepasado, presentan un alto nivel de autoestima cultural, sentido de pertenencia y respeto en comparación con aquellos que se encuentran cerrados de la educación.

**OE1. Determinar la relación de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán, Sicuani.**

**Tabla 4**

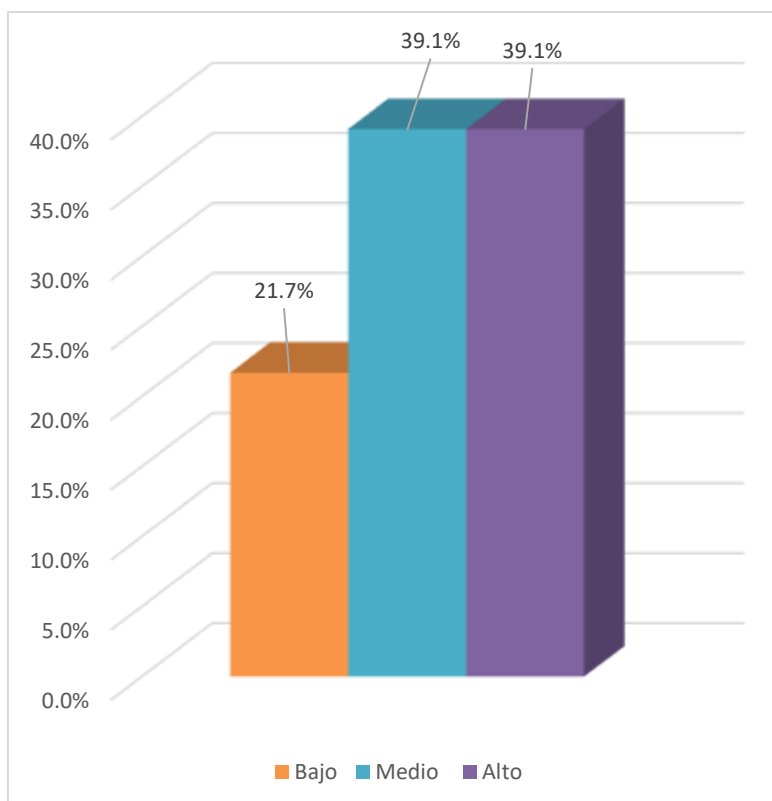
*Nivel de saberes ancestrales en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*

| Nivel        | fi        | %             |
|--------------|-----------|---------------|
| Bajo         | 5         | 21.7%         |
| Medio        | 9         | 39.1%         |
| Alto         | 9         | 39.1%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>23</b> | <b>100.0%</b> |

*Fuente.* Aplicación del cuestionario.

**Figura 4**

*Nivel de saberes ancestrales estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



*Fuente.* Tabla 4



## INTERPRETACIÓN

Los datos presentados en la Tabla 4 demuestran que el 39,1% de los estudiantes se encuentran en rangos medios y altos de sus niveles de comprensión; esto sugiere que la mayor parte de esta muestra aprecia y comprende el conocimiento tradicional familiar y comunitario, las prácticas culturales, y el conocimiento y la experiencia local que se transmiten de una generación a otra.

Además, el 21,7% de los estudiantes se encuentra en el rango bajo, lo cual indica que un pequeño número de estudiantes tiene una identificación o apropiación limitada del conocimiento ancestral, quizás debido a un desplazamiento cultural o a una falta de transmisión intergeneracional. La comprensión predominante de los estudiantes en esta muestra sugiere que el conocimiento ancestral es un factor relevante e importante para evaluar el impacto de la identidad cultural, lo que alinea los resultados con el objetivo planteado.

**Tabla 5**

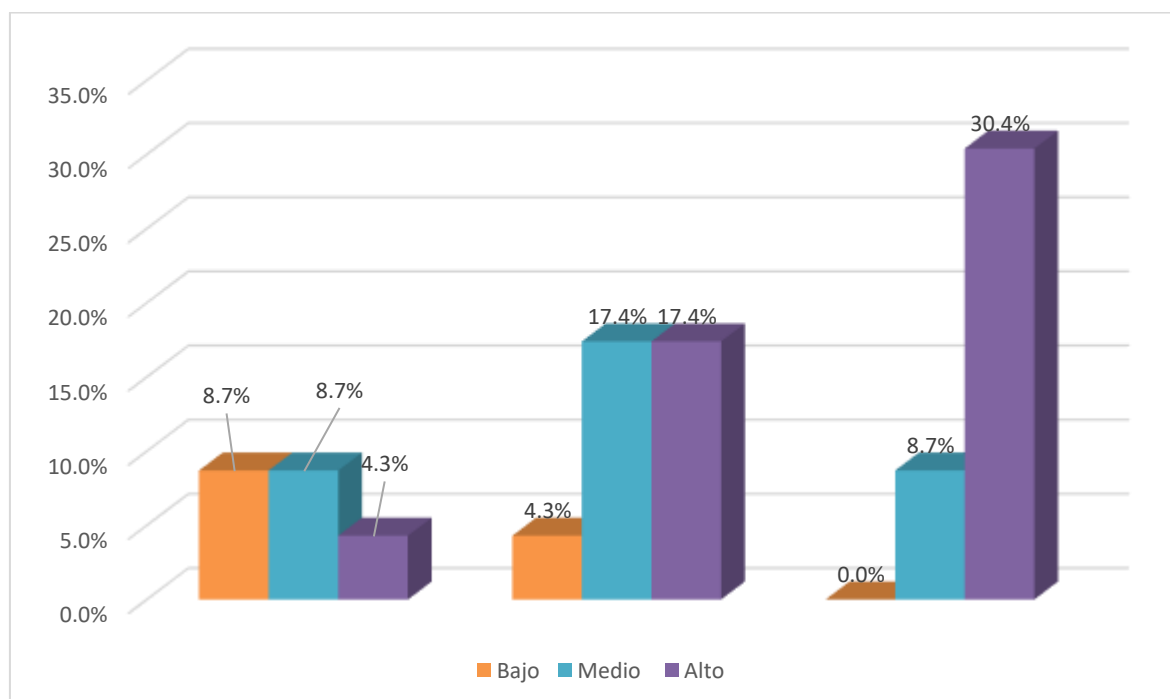
*Relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los estudiantes del CEBA Marino Blacas Tumialán*

| Saberes<br>ancestrales | Identidad cultural |      |             |      |            |      |       |       |
|------------------------|--------------------|------|-------------|------|------------|------|-------|-------|
|                        | Nivel Bajo         |      | Nivel medio |      | Nivel alto |      | Total |       |
|                        | fi                 | %    | fi          | %    | fi         | %    | fi    | %     |
| Bajo                   | 2                  | 8.7  | 2           | 8.7  | 1          | 4.3  | 5     | 21.7  |
| Medio                  | 1                  | 4.3  | 4           | 17.4 | 4          | 17.4 | 9     | 39.1  |
| Alto                   | 0                  | 0.0  | 2           | 8.7  | 7          | 30.4 | 9     | 39.1  |
| TOTAL                  | 3                  | 13.0 | 8           | 34.8 | 12         | 52.2 | 23    | 100.0 |

Fuente. Aplicación del cuestionario.

**Figura 5**

*Relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



Fuente. Tabla 5

## INTERPRETACIÓN

En relación con la cantidad de conocimientos y la identidad cultural poseída por los estudiantes, la tabla presenta un patrón llamativo y uniforme. Los estudiantes con un gran grado de conocimiento, en particular, son significativamente prevalentes en el alto nivel de identidad cultural (30.4% del total). El reconocimiento y la valoración del conocimiento arraigado en la cultura parecen estar relacionados con una mayor valoración de uno mismo y el sentimiento positivo de pertenencia a una cultura.

Por el contrario, los estudiantes con bajo conocimiento son más propensos a situarse en los rangos bajos y medios de identidad cultural, y muy pocos en el alto. Esto significa que no poseen una relación fuerte con los componentes culturales. Los estudiantes con conocimiento medio son más propensos a situarse en la identidad cultural media y fuerte, lo que indica un movimiento positivo.

Estos patrones, entonces, aportan soporte a la afirmación hecha en el objetivo específico 1, que intenta analizar los factores y los componentes relacionales subsiguientes del estudio.

**OE2. Establecer la relación con la naturaleza (Pachamama) en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blancas Tumialán, Sicuani.**

**Tabla 6**

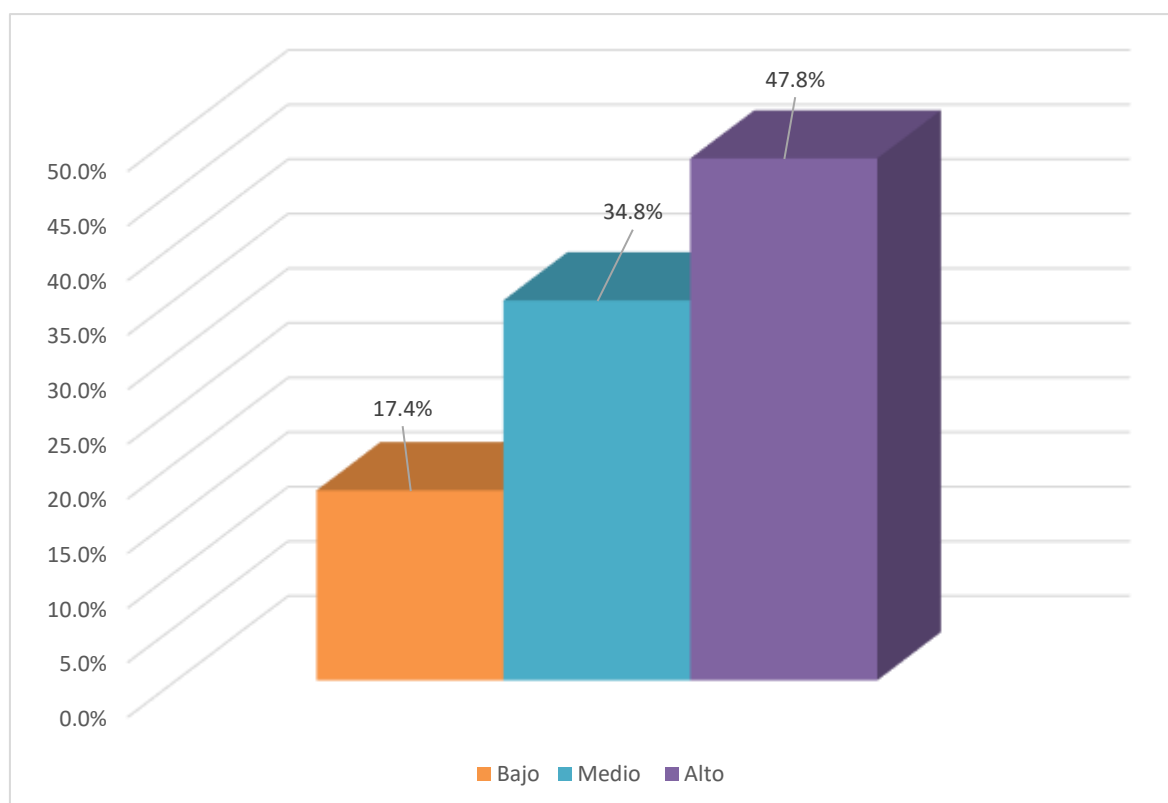
*Nivel de relación con la naturaleza – Pachamama en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*

| Nivel de logro | fi        | %             |
|----------------|-----------|---------------|
| Bajo           | 4         | 17.4%         |
| Medio          | 8         | 34.8%         |
| Alto           | 11        | 47.8%         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>23</b> | <b>100.0%</b> |

*Fuente.* Aplicación del cuestionario.

**Figura 6**

*Nivel de relación con la naturaleza – Pachamama en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



*Fuente.* Tabla 7

## INTERPRETACIÓN

Los resultados en la Tabla 6 indican que el 47,8% de los estudiantes tienen un alto nivel de relación con la naturaleza (Pachamama), reflejando la apreciación del entorno natural como fuente de vida, así como el reconocimiento de la convivencia positiva entre el espíritu humano y la naturaleza. Esta es una característica de la cosmovisión indígena andina.

En la misma línea, el 34,8% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, lo que indica actitudes favorables, ya que muestran preocupación y respeto por el medio ambiente. Sin embargo, estos comportamientos aún no están plenamente establecidos. Mientras tanto, el 17,4% están en un nivel bajo. Esto indica que un pequeño grupo está desconectado de los principios culturales de respeto y cuidado por Pachamama.

En general, los resultados del estudio muestran que la mayor relación con la naturaleza se encontró en esta población, lo cual es fundamental para comprender la identidad cultural, en relación con el objetivo específico 2 del estudio.

Con respecto a la identidad cultural y el papel del conocimiento indígena, Nguyne y Kim (2021) argumentan que los métodos de enseñanza que incluyen el conocimiento indígena de una comunidad y las tradiciones orales fortalecen la identidad cultural de los estudiantes indígenas desplazados.

**Tabla 7**

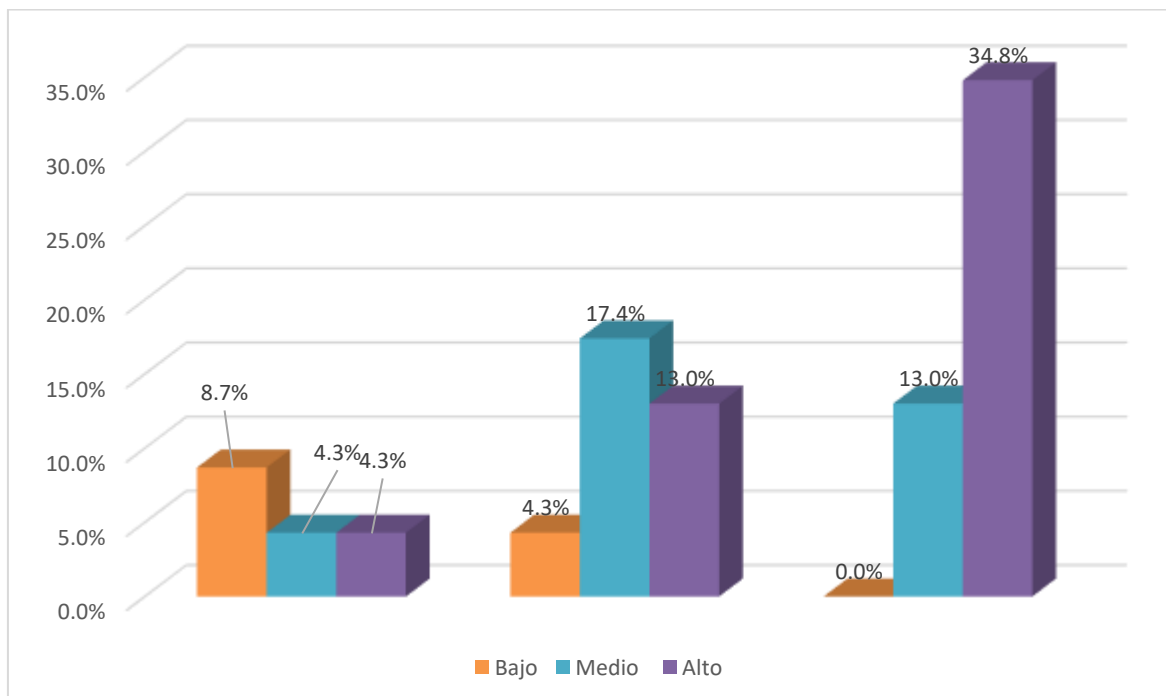
*Relación con la naturaleza (Pachamama) y la identidad cultural en los estudiantes del CEBA Marino Blacas Tumialán*

| Relación<br>con la<br>naturaleza | Identidad cultural |      |             |      |            |      | Total |       |
|----------------------------------|--------------------|------|-------------|------|------------|------|-------|-------|
|                                  | Nivel Bajo         |      | Nivel medio |      | Nivel alto |      |       |       |
|                                  | fi                 | %    | fi          | %    | fi         | %    | fi    | %     |
| Bajo                             | 2                  | 8.7  | 1           | 4.3  | 1          | 4.3  | 4     | 17.4  |
| Medio                            | 1                  | 4.3  | 4           | 17.4 | 3          | 13.0 | 8     | 34.8  |
| Alto                             | 0                  | 0.0  | 3           | 13.0 | 8          | 34.8 | 11    | 47.8  |
| TOTAL                            | 3                  | 13.0 | 8           | 34.8 | 12         | 52.2 | 23    | 100.0 |

Fuente. Aplicación del cuestionario.

**Figura 7**

*Nivel de cosmovisión andina y la relación con la identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



Fuente. Tabla 7

## INTERPRETACIÓN

La tabla muestra una asociación constante y coherente con la naturaleza (Pachamama) y la identidad cultural. Se puede observar que los estudiantes con una alta relación con la naturaleza se concentran en su mayoría en un nivel alto de identidad cultural (34,8% del total), lo que significa que el respeto, cuidado y valoración positiva del entorno se correlacionan con un fuerte sentido cultural y autoestima de identidad. Al contrario, cuanto menor es la relación con la naturaleza, los estudiantes se distribuyen de manera más homogénea en los niveles bajo y moderado de identidad cultural, pocos en el nivel alto, lo que significa una internalización limitada de los principios cosmogónicos. En este sentido, cuanto mayor es la relación con la naturaleza, hay una preferencia en los niveles medio y alto de identidad cultural, es decir, el fortalecimiento se evidencia con más claridad. Estos resultados afirman que cuanto mayor es la relación con la naturaleza, mayor es la identidad cultural, apoyando así el análisis explicativo del objetivo específico 2 y justificando la comparación inferencial adicional del estudio.

Los hallazgos de Torres y Salas (2020) a nivel nacional están alineados con los estudios en contextos andinos en Perú. Se ha demostrado que el conocimiento local integrado con las prácticas pedagógicas se asocia positivamente con una mayor identidad cultural. El enfoque intercultural del Ministerio de Educación de Perú enfatiza que integrar el conocimiento comunitario es importante para un aprendizaje significativo y ayuda en la formación de una identidad cultural sólida.

## OE3. Analizar la relación de los valores comunitarios en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán, Sicuani, 2025.

**Tabla 8**

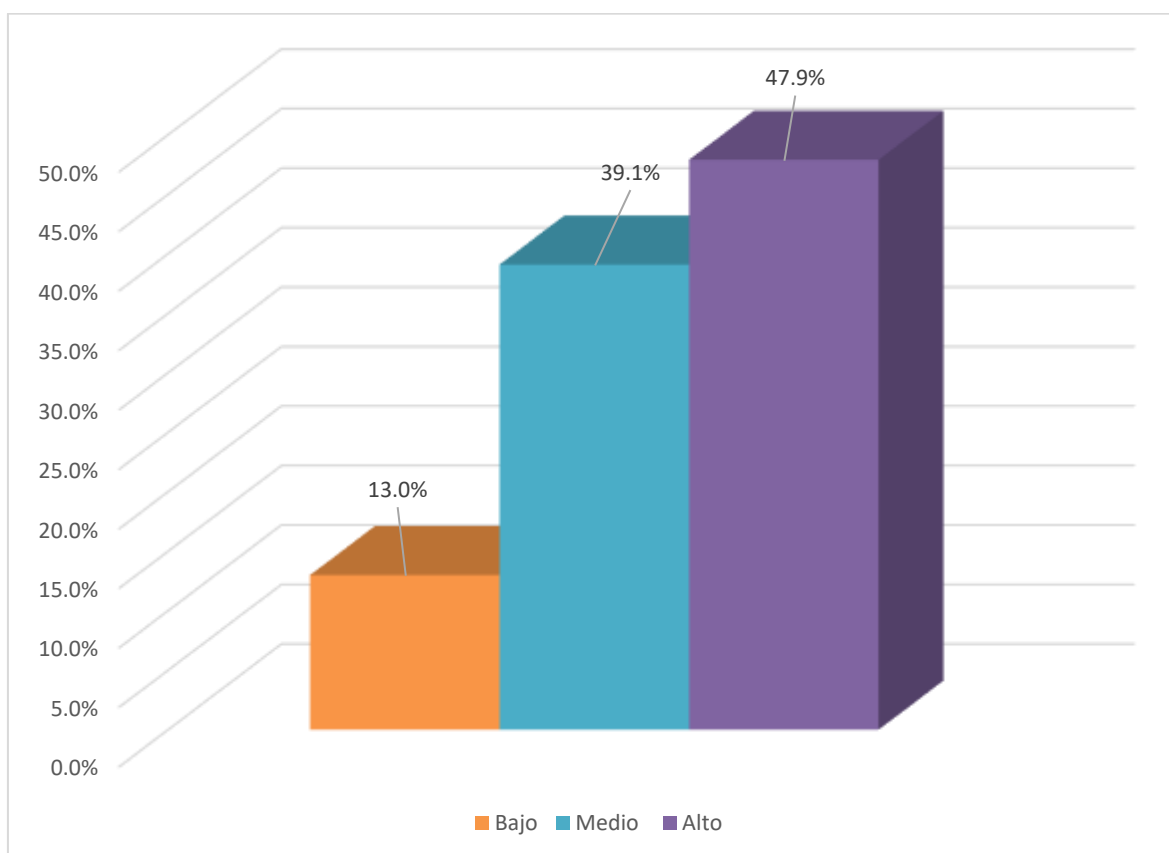
*Nivel de valores comunitarios en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*

| Nivel        | fi        | %             |
|--------------|-----------|---------------|
| Bajo         | 3         | 13.0%         |
| Medio        | 9         | 39.1%         |
| Alto         | 11        | 47.9%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>23</b> | <b>100.0%</b> |

*Fuente.* Aplicación del cuestionario.

**Figura 8**

*Nivel de valores comunitarios en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



*Fuente.* Tabla 8

## INTERPRETACIÓN

La Tabla 8 presenta que el 47.9\% de los estudiantes alcanza un nivel alto de valores comunitarios, lo que denota participación activa en actividades comunitarias y la práctica de solidaridad, reciprocidad y respeto hacia otros miembros de la comunidad. Este resultado muestra la autenticidad de los valores colectivos característicos del contexto sociocultural andino.

Asimismo, el 39.1\% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, lo que significa que reconocen y practican los valores comunitarios en algunas ocasiones, aunque aún necesitan ser fortalecidos para una consolidación permanente de estos valores en su vida diaria. Por otro lado, el 13.0\% pertenece al nivel bajo, lo que indica que un pequeño número de personas tiene dificultades en la internalización o la práctica habitual de estos valores.

En términos generales, el resultado muestra que los valores comunitarios se fortalecen predominantemente en los estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán, lo cual es un aspecto importante para evaluar su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural.

En el escenario nacional, los resultados están en línea con Huamán (2022) respecto al enfoque intercultural del Ministerio de Educación del Perú, que Valora el nexo con la naturaleza como un elemento clave para el aprendizaje contextualizado y el fortalecimiento de la ciudadanía con identidad cultural. La investigación realizada en las áreas andinas del Perú indica que los estudiantes con un alto nivel de identidad cultural y cuidado integral del entorno practican y promueven prácticas culturalmente relevantes, independientemente de su nivel educativo.

**Tabla 9**

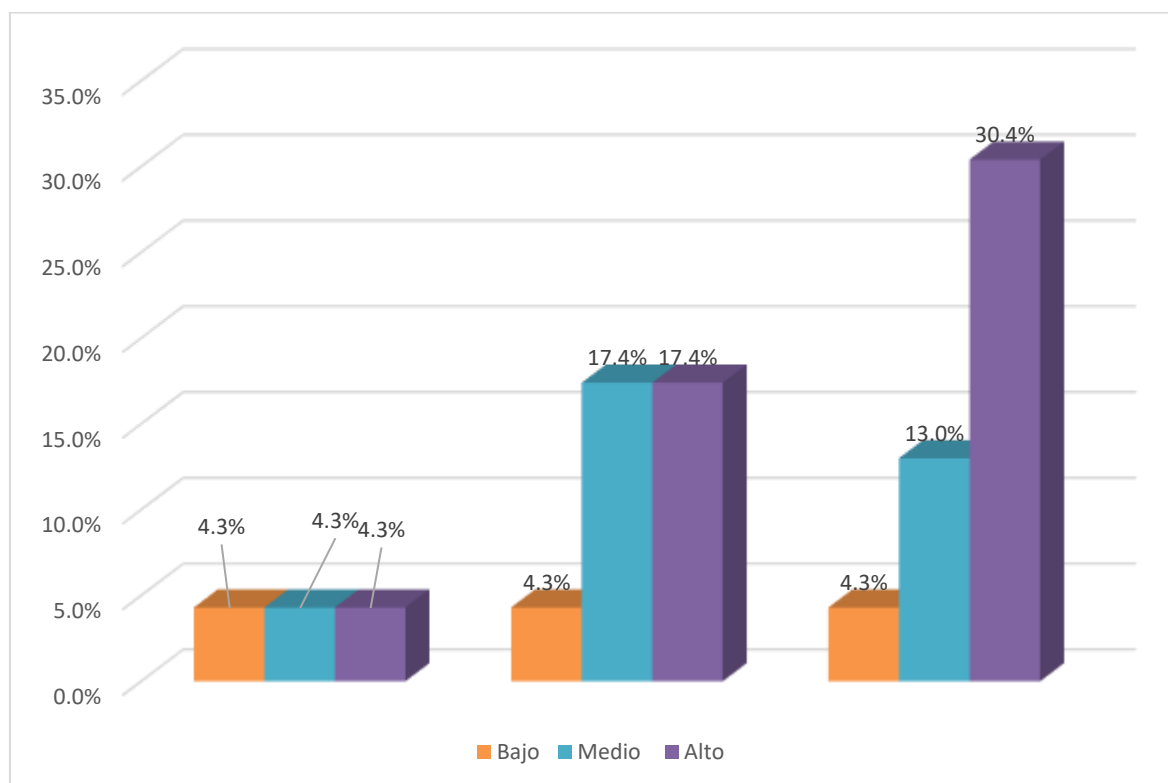
*Relación entre valores comunitarios y la identidad cultural en los estudiantes del CEBA Marino Blacas Tumialán*

| Valores comunitarios | Identidad cultural |             |             |             |            |             |           |              |
|----------------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-----------|--------------|
|                      | Nivel Bajo         |             | Nivel medio |             | Nivel alto |             | Total     |              |
|                      | fi                 | %           | fi          | %           | fi         | %           | fi        | %            |
| Bajo                 | 1                  | 4.3         | 1           | 4.3         | 1          | 4.3         | 3         | 13.0         |
| Medio                | 1                  | 4.3         | 4           | 17.4        | 4          | 17.4        | 9         | 39.1         |
| Alto                 | 1                  | 4.3         | 3           | 13.0        | 7          | 30.4        | 11        | 47.8         |
| <b>TOTAL</b>         | <b>3</b>           | <b>13.0</b> | <b>8</b>    | <b>34.8</b> | <b>12</b>  | <b>52.2</b> | <b>23</b> | <b>100.0</b> |

Fuente. Aplicación del cuestionario.

**Figura 9**

*Nivel de valores comunitarios y la relación con la identidad cultural en estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán*



Fuente. Tabla 9



## INTERPRETACIÓN

Los valores comunitarios y la identidad cultural de los estudiantes muestran una correlación directa y progresiva. Practicar valores comunitarios como solidaridad y reciprocidad muy probable que se correlacione con un mayor sentido de identidad cultural. Esto se refleja en estudiantes con valores comunitarios en niveles altos de identidad cultural, que representan el 30.4% del total de estudiantes. Practicar valores comunitarios y reciprocidad en niveles mayores y autoestima cultural.

Por otro lado, los estudiantes con bajos valores comunitarios están distribuidos, reflejando una relación con sus elementos culturales. Este es el mismo caso para estudiantes que tienen un promedio de valores comunitarios. Esto significa que poseen una identidad cultural más sólida y mayor.

A nivel local, los resultados de Pérez & Loayza (2023) capturan la realidad sociocultural del distrito de Sicuani, donde las relaciones con la naturaleza, las prácticas agrícolas, los rituales y el cuidado comunitario por el medio ambiente. Para los estudiantes del CEBA Marino Blancas Tumialán, niveles altos de identidad cultural junto con altos niveles de relación con la naturaleza.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** De los resultados obtenidos, se puede afirmar la cosmovisión está correlacionada positivamente con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del centro de educación básica alternativa marino Blancas Tumialán, Sicuani – 2025. El registro descriptivo nos dice que el 52.2% de los estudiantes registrados tiene un alto nivel de cosmovisión, al igual que el 52.2% se encuentra un alto nivel de identidad cultural. La correlación entre ambas variables es bastante buena. A continuación en forma de una tabla se muestra un resumen de esta medición que permitirá al lector apreciar su correlación.

**SEGUNDA.** Se determina que el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de CEBA Marino Blancas Tumialán está relacionado con el conocimiento ancestral. De los estudiantes, el 39.1% posee mucho conocimiento ancestral, y el 21.7% tiene poco. Además, la relación causa-efecto muestra que los estudiantes con niveles altos, el 39.1% de conocimiento ancestral, están mayormente en un nivel alto de identidad cultural con el 30.4%. Esto refuerza que el valor de este conocimiento valoriza y contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y autoestima cultural.

**TERCERA.** Es seguro decir que la identidad cultural de los estudiantes se fortalece con su relación con la naturaleza (Pachamama). Los datos reportan que el 47.8% tienen un nivel alto de relación con la naturaleza, y el 17.4% un nivel bajo. Lo mismo sucede con la relación causa-efecto, donde los estudiantes con un nivel alto 47.8% de relación con la naturaleza están en un nivel alto de identidad cultural 34.8%. Esto muestra que el respeto y el cuidado del medio ambiente, y la identidad están entrelazados.



**CUARTA.** Entre los valores comunitarios y la identidad de los estudiantes de CEBA existe una correlación. Porcentualmente el 47.9% de los encuestados expresan un alto grado de valores comunitarios, al contrario, un 13% necesitan mejorar. Además, el análisis causa y efecto de ambos componentes muestra que a los estudiantes con altos valores comunitarios, prevalecía un alto nivel de identidad cultural 47.8% vs 30.4%, respectivamente. Esto confirma que cuando los estudiantes aprecian valores, esto aumenta la identidad cultural.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** Al director del Centro de Educación Básica Alternativa Marino Blacas Tumialán: Es recomendable promover e institucionalizar estrategias pedagógicas interculturales que integren conocimientos ancestrales, la relación con la naturaleza y aspectos comunitarios de manera transversal en la planificación curricular y en la capacitación del personal del CEBA, ya que más del 50% de los estudiantes muestran una cosmovisión indígena significativa e identidad cultural. Estas estrategias ayudarán a consolidar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, ofreciendo una educación pertinente y contextualizada a su realidad sociocultural.

**SEGUNDA.** Considerando que casi el 80% de los estudiantes se encuentran en niveles medios y altos en esta dimensión, se sugiere que los docentes de CEBA Marino Blacas Tumialán integren conocimientos ancestrales locales en su pedagogía. Esto podría hacerse a través del uso de narrativas, pedagogía basada en la comunidad y en el contexto, para que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural.

**TERCERA.** Considerando que más del 80 % de los estudiantes muestran niveles medianos a altos de conexión con la naturaleza, se sugiere que el director del CEBA Marino Blancas Tumialán, Marino Blancas Tumialán, participe en iniciativas institucionales que fomenten relaciones comunitarias positivas con la Pachamama y promuevan la custodia ecológica y otras iniciativas comunitarias.

**CUARTA.** Se ha determinado que la identidad cultural de los estudiantes de CEBA se ve afectada significativamente por los valores que tienen hacia la comunidad. Los hallazgos mostraron que el 47.9 % estaban en un nivel alto de valores comunitarios, mientras que el 39.1 % estaban en un nivel medio, lo cual ejemplifica



una práctica generalizada de solidaridad, reciprocidad y compromiso comunitario.

La cruz relacional también muestra que los estudiantes con altos valores comunitarios tienen más probabilidad (30.4 %) de estar en un nivel alto de identidad cultural, lo que demuestra que la experiencia vivida de estos valores fomenta la afirmación cultural.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, S., Silva, R., & Oliveira, J. (2022). Digital Natives and Cultural Identity: A Study on Intercultural Competence in High School Students. *European Journal of Education Research*, 11(2), 751–765.
- Arias F. El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. 6ª ed. Caracas: Episteme; 2012.
- Banks, J. A. (2019). *An introduction to multicultural education* (6th ed.). Pearson.
- Cáceres, A. J. (2021). Factores asociados a la autoestima y la identidad cultural en adolescentes migrantes rurales en instituciones educativas urbanas de Arequipa, 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio Institucional.
- Cahuana, R. M. (2024). Autoestima y su correlación con la identidad cultural en adolescentes de una institución educativa EIB de la provincia de Andahuaylas, 2024 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional.
- Flores, E. V. (2021). Nivel de uso y valoración del idioma Quechua y su incidencia en la identidad cultural de estudiantes de quinto de secundaria de Kishuara, Andahuaylas, 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José María Arguedas]. Repositorio Institucional.
- García, L. M. (2024). Diseño de una propuesta curricular para el fortalecimiento de la identidad cultural amazónica en estudiantes del nivel secundario de Loreto, 2024 [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio Digital.
- González, M., & Pérez, L. (2020). Assessing the Effectiveness of Social Studies Curriculum on the Reinforcement of Local Cultural Identity in Secondary Education. *Latin American Journal of Educational Studies*, 50(4), 112–130.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. del P. (2018). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Huamán, J., & Caverro, D. (2020). Educación intercultural y construcción de la

identidad cultural en contextos andinos del Perú. *Revista Peruana de Educación*, 14(2), 45–62.

Huamán, R. A. (2022). Identidad cultural y rendimiento académico en estudiantes de una institución educativa de nivel secundario en el departamento de Ayacucho, 2022 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional.

Huanca, S. R. (2022). El desarrollo de la identidad cultural a través de las danzas folclóricas en los estudiantes del nivel secundario de Chincheros, Apurímac, 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio Institucional.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Perú: Perfil sociodemográfico de la población indígena. INEI.

Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales* (4.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.

Mamani, E., & Quispe, F. (2023). La identidad cultural local en el currículo de la educación secundaria: Percepciones de los docentes de la provincia de Puno, 2023. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 15(1), 45-60.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Educación intercultural y atención a la diversidad cultural*. MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Lineamientos para la implementación del enfoque intercultural en las instituciones educativas*. MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Lineamientos para el fortalecimiento del enfoque intercultural en las instituciones educativas*. MINEDU.

Nguyen, T. H., & Kim, M. S. (2021). Ethnic-Cultural Identity Development of Adolescent Immigrants: Challenges and Protective Factors. *International Journal of Intercultural Relations*, 84, 145–158.

Pérez, J. L., & Loayza, M. T. (2023). La identidad cultural Quechua en el marco de la

- contextualización curricular en estudiantes de educación secundaria de la provincia de Andahuaylas, 2023 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José María Arguedas]. Repositorio Institucional.
- Quintriqueo, S., & Torres, H. (2022). Saberes indígenas y educación intercultural en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 89–108.
- Smith, J., & Johnson, A. (2024). Self-Esteem and the Construction of Cultural Identity among Indigenous Adolescents in Educational Settings. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, 30(1), 80–95.
- Torres, J., & Salas, M. (2020). Redes sociales e identidad cultural en jóvenes de educación secundaria de un distrito de Lima Metropolitana, 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico.
- UNESCO. (2020). Global education monitoring report: Inclusion and education – All means all. UNESCO Publishing.
- Vargas, C., & Quispe, I. (2020). Estrategias pedagógicas para la reafirmación de la identidad cultural Andina en instituciones educativas, Apurímac, 2020 [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
- Walsh, C. (2020). Interculturalidad crítica y educación desde el sur. *Revista Educación y Sociedad*, 41(150), 1–15.
- Wang, M., & Chen, L. (2023). The Role of School and Family Environment in Shaping Cultural Identity among Adolescent Students. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 54(3), 301–320.
- Zapata, M. (2021). Identidad cultural y educación intercultural en estudiantes de contextos andinos del Perú. *Revista Educación*, 30(58), 133–149.



# ANEXOS

## ANEXO 1. INSTRUMENTOS

### CUESTIONARIO COSMOVISIÓN INDÍGENA

**Población:** Estudiantes del CEBA Marino Blacas Tumialán – Sicuani, 2025

**Finalidad:** Medir la cosmovisión indígena y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes

| 1     | 2          | 3       | 4            | 5       |
|-------|------------|---------|--------------|---------|
| Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |

|    | Dimensión 1: Saberes ancestrales                                                                               | 1        | 2        | 3        | 4 | 4 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---|---|
| 1  | Reconozco que los saberes de mi comunidad (por ejemplo, agricultura, medicina tradicional) son importantes.    |          |          |          |   |   |
| 2  | Me interesa aprender de los conocimientos que transmiten los mayores (abuelos, sabios, autoridades comunales). |          |          |          |   |   |
| 3  | Valoro las prácticas tradicionales heredadas de mis antepasados.                                               |          |          |          |   |   |
| 4  | Considero que los saberes ancestrales ayudan a resolver problemas de la vida diaria.                           |          |          |          |   |   |
| 5  | En mi familia o comunidad se comparten conocimientos tradicionales y yo los tomo en cuenta.                    |          |          |          |   |   |
|    | <b>Dimensión 2: Relación con la naturaleza (Pachamama)</b>                                                     | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |   |   |
| 6  | Siento respeto por la naturaleza porque es fuente de vida.                                                     |          |          |          |   |   |
| 7  | Practico acciones para cuidar el agua, la tierra o los animales en mi entorno.                                 |          |          |          |   |   |
| 8  | Considero importante vivir en armonía con la naturaleza.                                                       |          |          |          |   |   |
| 9  | Creo que la Pachamama debe ser cuidada como parte de nuestra vida y cultura.                                   |          |          |          |   |   |
| 10 | Me preocupa cuando veo contaminación o maltrato del ambiente en mi comunidad.                                  |          |          |          |   |   |
|    | <b>Dimensión 3: Valores comunitarios</b>                                                                       | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |   |   |
| 11 | Practico la solidaridad cuando alguien de mi comunidad necesita ayuda.                                         |          |          |          |   |   |
| 12 | Participo o colaboro en actividades comunitarias (faenas, reuniones, festividades u otras).                    |          |          |          |   |   |
| 13 | Considero importante la reciprocidad (ayni) en la convivencia.                                                 |          |          |          |   |   |
| 14 | Respeto las decisiones y normas que se establecen en mi comunidad.                                             |          |          |          |   |   |
| 15 | Me siento comprometido(a) con el bienestar de mi comunidad.                                                    |          |          |          |   |   |

Fuente. Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Lineamientos para el fortalecimiento del enfoque intercultural en las instituciones educativas*. MINEDU.

## CUESTIONARIO IDENTIDAD CULTURAL

**Población:** Estudiantes del CEBA Marino Blacas Tumialán – Sicuani, 2025

**Finalidad:** Medir la cosmovisión indígena y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes

| 1     | 2          | 3       | 4            | 5       |
|-------|------------|---------|--------------|---------|
| Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |

|    | <b>Dimensión 1: Sentido de pertenencia cultural</b>                                                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 1  | Me siento parte de la cultura de mi comunidad.                                                        |   |   |   |   |   |
| 2  | Me identifico con las costumbres y tradiciones de mi localidad.                                       |   |   |   |   |   |
| 3  | Me siento orgulloso(a) de mis raíces culturales.                                                      |   |   |   |   |   |
| 4  | Me gusta participar en actividades culturales de mi comunidad (festividades, danzas, rituales, etc.). |   |   |   |   |   |
| 5  | Considero que mi cultura forma parte importante de quién soy.                                         |   |   |   |   |   |
|    | <b>Dimensión 2: Valoración de la cultura local</b>                                                    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6  | Valoro las tradiciones y celebraciones de mi comunidad.                                               |   |   |   |   |   |
| 7  | Considero importante conservar nuestras costumbres para las nuevas generaciones.                      |   |   |   |   |   |
| 8  | Respeto las formas de vida y expresiones culturales de mi pueblo.                                     |   |   |   |   |   |
| 9  | Pienso que nuestra cultura merece ser respetada dentro y fuera de la comunidad.                       |   |   |   |   |   |
| 10 | Me interesa aprender más sobre la historia y cultura de mi localidad.                                 |   |   |   |   |   |
|    | <b>Dimensión 3: Autoestima cultural</b>                                                               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11 | Me siento seguro(a) al expresar mi cultura frente a otras personas.                                   |   |   |   |   |   |
| 12 | Si alguien discrimina mi cultura, considero importante defenderla con respeto.                        |   |   |   |   |   |
| 13 | No me da vergüenza mostrar mis costumbres o participar en ellas.                                      |   |   |   |   |   |
| 14 | Me siento valioso(a) por pertenecer a mi cultura.                                                     |   |   |   |   |   |
| 15 | Me siento con confianza cuando hablo o practico aspectos de mi cultura.                               |   |   |   |   |   |

Fuente. Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Lineamientos para el fortalecimiento del enfoque intercultural en las instituciones educativas*. MINEDU.

### NIVELES SUGERIDOS (baremo simple por rangos)

Para cada variable (15 ítems: 15 a 75)

- Bajo: 15 – 35
- Medio: 36 – 55
- Alto: 56 – 75

Para cada dimensión (5 ítems: 5 a 25)

- Bajo: 5 – 11
- Medio: 12 – 18
- Alto: 19 – 25



### ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

#### AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 31 - 03 - 2026

##### 1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: **DOMINGO DAMASO ZANABRIA CERVANTES**  
Dirección: **Jr. RECOLECTA L9 TAHUANTINSUYO - CUSCO**  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: **23854970**  
Teléfono: **984486720** email: **zacerdom@gmail.com**  
Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_  
Facultad y/o Escuela de Posgrado: **PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**  
Escuela Profesional o Mención: \_\_\_\_\_  
Título o Grado Académico a optar: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**  
Asesor: **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**  
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☐ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☒  
Título: **COSMOVISIÓN INDÍGENA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA MARINO BLANCAS  
TUMIALAN SICUANI 2025**

Palabras claves, (3 a 5 términos) **IDENTIDAD, CULTURA, FORMACIÓN, ORIGINARIO**

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



### 2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Título ☒ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

### 3. Licencias:

#### a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- ☐ No autorizo.

#### b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE  
INVESTIGACIÓN  
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.



Internacional



Nacional

Línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27**

Firma de Autor



huella digital

31 - 03 - 2026

Fecha