



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN: EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y**  
**GERENCIA EDUCATIVA**



**IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA**  
**URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO**  
**DE PUNO -2022**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE**  
**MAESTRO EN: EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y**  
**GERENCIA EDUCATIVA**

JULIACA - PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN: EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y  
GERENCIA EDUCATIVA**

**IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA  
URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO  
DE PUNO -2022**

**TESIS PRESENTADA POR**

**LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN: EDUCACIÓN**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO:** \_\_\_\_\_  
**Dr. FÉLIX CRISTOBAL OCHATOMA  
PARAVICINO**

**MIEMBRO DEL JURADO :** \_\_\_\_\_  
**Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR**

**MIEMBRO DEL JURADO :** \_\_\_\_\_  
**Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA**

**ASESOR DE TESIS :** \_\_\_\_\_  
**Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA**

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA INTERCULTURAL- P34



# UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 011-2025-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 06 de enero del 2025

#### VISTOS:

El expediente N° 2024-014634, presentado por el (la) Bachiller **MAMANI PARICAHUA LIDA FANNY**, con número de DNI. **02441959**, asignado (a) con código de matrícula **1420100329**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

#### CONSIDERANDO:

**Que**, el (a) Bach. **MAMANI PARICAHUA LIDA FANNY**, con número de DNI. **02441959**, asignado (a) con código de matrícula **1420100329**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO -2022** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis a probado por los jurados el 01 de diciembre del 2024. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO** para la Sustentación de la Tesis titulada: **IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO -2022** Elaborado por el (la) Bachiller **MAMANI PARICAHUA LIDA FANNY**. Integrado por los siguientes docentes:

<b>Presidente del Jurado</b>	<b>:</b>	<b>Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO</b>
<b>Miembro del Jurado</b>	<b>:</b>	<b>Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR</b>
<b>Miembro del Jurado</b>	<b>:</b>	<b>Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA</b>
<b>Asesor de Tesis</b>	<b>:</b>	<b>Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA</b>

**ARTÍCULO SEGUNDO. -** El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

<b>Fecha</b>	<b>:</b>	<b>Jueves 09 de enero del 2025</b>
<b>Hora</b>	<b>:</b>	<b>10:00 a.m.</b>
<b>Lugar</b>	<b>:</b>	<b>Aula N° 310 EPG - UANCV - JULIACA</b>

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado **MAESTRO** de los estudiantes que ingresaron después a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

**ARTÍCULO TERCERO. -** Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECCIÓN  
JULIACA  
Dr. Leopoldo Wenceslao Condoni Cari  
DIRECTOR (e)



# UNIVERSIDAD ANDINA

## "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

### ESCUELA DE POSGRADO

#### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°2056-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 25 de Noviembre del 2024

#### VISTOS:

El expediente N°. 013538, Presentado por el (a) Bach. **LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA**, con número de DNI **02441959** y con Código de matrícula N.º **1420100329**, quien solicita cambio del segundo miembro del jurado del Proyecto de Tesis titulado: **IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022** Líneas de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34**, Para optar el Grado Académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN**, mención en: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la Sede Central Juliaca.

#### CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. **LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA**, quien solicita el cambio del segundo miembro del jurado aprobado con Resolución Directoral N° 0486-2022-USA-EPG/UANCV, de fecha 05 de setiembre del 2022, en el que se le asignó como segundo miembro al Dr. **Eduardo Miranda Quisber**, el mismo que se cambia por indisponibilidad de tiempo.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 10 de junio del 2022, registrado en el Folio N° 3337 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DEL SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO** para su revisión de la Tesis titulada: **IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022** presentado por el (a) Bach. **LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMNA PARAVICINO
Primer Miembro	: Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Segundo Miembro	: Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Asesor	: Dr. SEGUNDO ORTIZ CAÑSAYA

**SEGUNDO- AUTORIZAR** el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAESTRO** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

**TERCERO.- ELEVAR** al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese,



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECCIÓN  
JULIACA  
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cajá  
DIRECTOR (e)

Cc./CARGO (01)  
ARCHIVO EPG - 2024 (01)  
INTERESADO (01)  
LWCC/eIVRCH



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

RESOLUCION DIRECTORAL N° 0486-2022-USA-EPG/UANCV

05 de setiembre del 2022.

**VISTOS:**

El expediente N° 039137 de fecha 24 de agosto del 2022, presentado por el (la) Bachiller **MAMANI PARICAHUA LIDA FANNY**, con DNI N° **02441959**, código de matrícula **1420100329**, quien solicita resolución de aprobación de proyecto de tesis titulado: **IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022**. Línea de investigación **DIDÁCTICA INTERCULTURAL -P34**, para optar el grado de **MAESTRO** en: **EDUCACIÓN** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Sede Central Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, en el Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad de alto valor científico.

Que, según Resolución N° 0555-2019-UANCV-CU-R, de fecha 08 de noviembre del 2019, se aprueba el Reglamento para la obtención del grado académico de Magister, Maestro, Doctor y Titulación de los Programas de Segunda Especialidad Profesional de la Escuela de Posgrado.

Que, el **Art. 17**, establece que la aprobación del proyecto de investigación de tesis para la obtención de grados académicos de Magister, Maestro, Doctor se inicia con la presentación del proyecto de investigación de tesis según corresponda, en forma individual y conforme a las recomendaciones de la Escuela de Posgrado y estándares de la investigación científica, tecnológica y humanística.

Que, en el **Art.60**, señala que la fecha límite para la presentación del borrador de tesis es de 02 años contados desde la emisión de la resolución de aprobación del proyecto de tesis, vencido el plazo máximo el candidato a Magister, Maestro o Doctor deberá presentar un nuevo proyecto de investigación de tesis.

Que, el **Art. 21**, establece que el Director de la Escuela de Posgrado y el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, nominarán por sorteo a 03 docentes miembros del comité de investigación.

Que, mediante oficio circular N° 0205-2021-USA-EPG/UANCV-J, de fecha 29 de marzo del 2022, se nombra al Comité de Investigación del proyecto de tesis conformado por los siguientes docentes:

- Presidente : **Dr.FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO**
- Primer miembro : **Dr. HUGO NEPTALY CAVERO AYBAR**
- Segundo miembro : **Dr. PERCY ROGELIO CARRASCO REYES**

Que, con registro N° 3337 de fecha 10 de junio del 2022, el Comité de Investigación del proyecto de tesis titulado: **IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022**, presentado por el (la) Bachiller **MAMANI PARICAHUA LIDA FANNY**, cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grado de investigación conducentes al grado académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado y en el artículo 76 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO: APROBAR**, el Proyecto de investigación de Tesis de maestría y **AUTORIZAR** el desarrollo de la Tesis, titulado: **IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022**, presentado por el (la) Bachiller **MAMANI PARICAHUA LIDA FANNY**, para obtener el grado académico de **MAESTRO** en: **EDUCACIÓN** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la UANCV, asesorado por el (la) **Dr. PIO NAPOLEON VILCA RAMOS**.

**SEGUNDO: ELEVAR** al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado de Investigación, Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento y cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

*[Signature]*  
Dra. María Amparo del Pilar Osambeli Cácerera  
DIRECTORA (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

*[Signature]*  
Dra. Graciela Bernal Salas  
SECRETARIA ACADEMICA

c.c/CARGO (01)  
ARCHIVO EPG-2022 (01)  
INTERESADO (01)  
MACC/meyn



# 17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

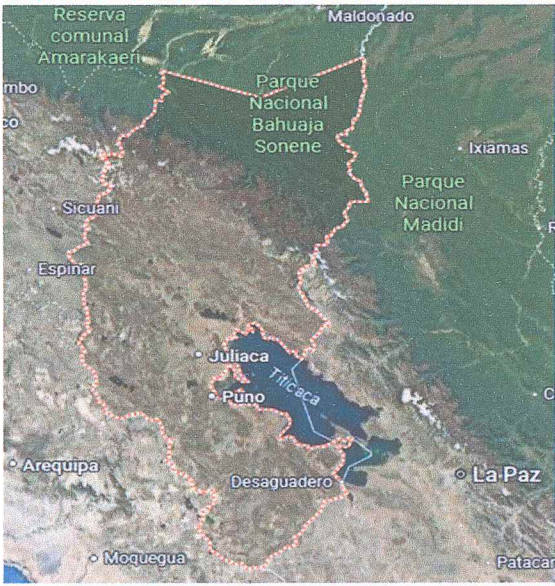
Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02441959
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-0523-2547">https://orcid.org/0009-0007-0523-2547</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0224-8651">https://orcid.org/0000-0003-0224-8651</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0655-8198">https://orcid.org/0000-0003-0655-8198</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2161-4514">https://orcid.org/0000-0003-2161-4514</a>



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0631-795X">https://orcid.org/0000-0003-0631-795X</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> DEPARTAMENTO DE PUNO  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> PUNO  <b>Provincia:</b> PUNO  <b>Distrito:</b> PUNO            -15.79985, -69.86083  <a href="https://maps.app.goo.gl/poWhgHCUBRWtX3p68">https://maps.app.goo.gl/poWhgHCUBRWtX3p68</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	SETIEMBRE 2022 – ENERO 2025
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Jesús Mamant Mamani  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACION - EPG



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LIDA FANNY HAMANI PARICAHUA, identificado con DNI  
Nro. 02441959 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

" IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION  
BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL  
DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022 "

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

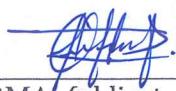
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 20\_\_

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A Dios padre por su constante compañía y aliento en las horas más difíciles.

A mis queridos padres, quienes a lo largo de sus vidas me han inculcado la cultura del trabajo y estudio, su dedicación y esfuerzo constante por asegurar una educación es un regalo que valoro más allá de las palabras. Esta tesis es el testimonio de su sacrificio y amor.



## AGRADECIMIENTO

Quiero extender un profundo agradecimiento a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y siempre fueron un apoyo y fortaleza para mantenerme motivado y enfocado en la culminación de esta tesis. Gratitud infinita a todos.



**ÍNDICE DE CONTENIDO**

Resumen.....	xi
<i>Abstract</i> .....	xii
Introducción.....	xiii

**CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Exposición de la Situación Problemática.....	1
1.2. Formulación del Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1. Problema General.....	4
1.2.2. Problemas Específicos.....	4
1.3. Justificación de la Investigación.....	5
1.3.1. Justificación Teórica.....	6
1.3.2. Justificación Práctica.....	6
1.3.3. Justificación Metodológica.....	7
1.4. Objetivos .....	7
1.4.1. Objetivo General.....	7
1.4.2. Objetivos Específicos.....	7
1.5. Importancia y Alcance de la Investigación.....	8
1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación.....	9
1.7. Hipótesis .....	10
1.7.1. Hipótesis General.....	10



1.7.2.	Hipótesis Específicas.....	10
1.8.	Variables y Dimensiones.....	12
1.8.1.	Conceptualización de Variables.....	12
1.8.2.	Operacionalización de las Variables.....	13

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes de Estudio.....	14
2.1.1.	Ámbito Internacional.....	14
2.1.2.	Ámbito Nacional.....	16
2.1.3.	Ámbito Regional o Local.....	17
2.2.	Bases Teóricas.....	18
2.2.1.	Variable 1: Identidad Cultural Andina.....	19
2.2.2.	Definiciones.....	19
2.2.3.	Dimensiones de la Variable Identidad Cultural Andina.....	20
	A. Historia.....	20
	B. Idioma.....	21
	C. Costumbres y Tradiciones.....	22
	D. Religiosidad.....	23
	E. Música y Danza.....	24
	F. Gastronomía.....	24
2.2.4.	Factores que Influyen en el Desarrollo de la Identidad Cultural Andina.....	25
2.2.5.	Teorías Científicas Referidas a la Variable .....	30



2.2.4.	La Identidad Cultural como Recurso Educativo.....	32
2.2.5.	Importancia de la Identidad Cultural.....	33
2.3.	Definición de Categorías de Análisis.....	35

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Métodos Aplicados en la Investigación.....	37
3.2.	Tipología de Investigación.....	37
3.3.	Diseño de Investigación.....	37
3.4.	Nivel de Investigación.....	38
3.5.	Población y Muestra.....	39
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	40
3.7.	Validez y Confiabilidad del Instrumento de Investigación.....	41
3.7.	Procesamiento y Análisis de Datos.....	42

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1.	Presentación, Análisis e Interpretación de los Datos.....	43
4.1.1.	Resultados Descriptivos.....	43
4.1.2.	Resultados Inferenciales.....	45
4.2.	Contrastación de Hipótesis.....	45
4.2.1.	Prueba de Hipótesis General.....	45
4.2.2.	Prueba de Hipótesis Específicas.....	47
3.3.	Discusión de Resultados.....	53



<b>CONCLUSIONES</b> .....	55
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	59

**APÉNDICES**

Apéndice 1: Matriz de Consistencia

Apéndice 2: Instrumentos de Investigación

Apéndice 3: Fragmento de Base de Datos



### LISTA DE TABLAS

**Tabla 1:** Operacionalización de la variable de la investigación ..... 12

**Tabla 2:** Ficha técnica del instrumento de recolección de datos..... 40

**Tabla 3:** Validez de contenido del cuestionario *Identidad cultural Andina*..... 41

**Tabla 4:** Estadísticas de fiabilidad del instrumento de investigación: *Cuestionario sobre Identidad Cultural Andina*..... 41

**Tabla 5:** Dimensiones de la variable identidad cultural andina en IE de nivel secundario en zona rural y urbano del departamento de Puno – 2022. (n=184)..... 43

**Tabla 6:** Diferencia entre la identidad cultural andina en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022..... 46

**Tabla 7:** Diferencia de historia entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022..... 47

**Tabla 8:** Diferencia de idioma entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. .... 48

**Tabla 9:** Diferencia de costumbres entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022..... 49

**Tabla 10:** Diferencia de religiosidad entre los estudiantes del 4to y 5to



grado del NES de IE Públicas zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.....	50
<b>Tabla 11:</b> Diferencia en música y danza entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.....	51
<b>Tabla 12:</b> Diferencia de gastronomía entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del Distrito de San Miguel y Juliaca-2022.....	52



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> <i>Niveles de las dimensiones de la variable identidad cultural andina en IE de nivel secundario en zona rural y urbano del departamento de Puno – 2022. (n=184).....</i>	44
--	----



## LISTA DE ABREVIATURAS

- IC** : Identidad cultural
- ICAN** : Identidad cultural andina
- CA** : Cultura andina
- IE** : Institución Educativa/Instituciones educativas
- NES** : Nivel de Educación Secundaria
- OGN** : Organización no gubernamental



## RESUMEN

La investigación trata de la identidad cultural andina (ICAN) y se propuso determinar si existe diferencias de ICAN entre las muestras de dos contextos: urbano y rural. Es un estudio teórico, diseño no experimental, descriptivo-comparativo. A través del método hipotético-deductivo, comparativo y estadístico y utilizando el Cuestionario de ICAN (Coronado, 2021) en una muestra de 92 estudiantes, **se concluyó** que no existe diferencias significativas en las dimensiones historia, costumbre, religiosidad, música-danza, gastronomía; solo existe diferencia significativa en idioma. Además, se evidenció que los estudiantes de ambos contextos geográficos presentan resultados de bajo nivel en historia (41.8%), idioma (37.5%), costumbre (39.7%), religiosidad (38.6%), música/danza (34.8%), solo en gastronomía presenta un nivel medio el 41.8%; en el global se observa que el 34% posee bajo nivel de ICAN.

**Palabras clave:** identidad cultural andina, historia, idioma, costumbre, religiosidad, música-danza, gastronomía.



## ABSTRACT

The research deals with the Andean cultural identity (ICAN) and set out to determine if there are differences in ICAN between samples from two contexts: urban and rural. It is a theoretical study, non-experimental, descriptive-comparative design. Through the hypothetical-deductive, comparative and statistical method and using the ICAN Questionnaire (Coronado, 2021) in a sample of 92 students, it was concluded that there are no significant differences in the dimension's history, custom, religiosity, music-dance, gastronomy; There is only a significant difference in language. Furthermore, it is evident that students from both geographical contexts present low-level results in history (41.8%), language (37.5%), customs (39.7%), religiosity (38.6%), music/dance (34.8%), only in gastronomy it presents an average level of 41.8%; Globally, it is observed that 34% have a low level of ICAN.

**Keywords:** Andean cultural identity, history, language, custom, religiosity, music-dance, gastronomy.



## INTRODUCCIÓN

Las sociedades se erigen en base a su IC, es decir que el sentido de pertenencia de los grupos humanos depende de un proceso constructivo. Los elementos que configura la IC, que se presentan en este estudio como dimensiones (historia, idioma, costumbres, religiosidad, música y danza, y gastronomía) están interrelacionados, coexisten en la diversidad y se dinamizan en la interacción social. En este marco, la historia implica la remembranza del pasado, la comprensión del presente y la proyección al futuro. La IC está basada en la continuidad de los eventos que se suscitaron, en la comprensión y valoración de los hechos sociales vinculantes que le contaron trabajo, luchas y incluso sus vidas para preservarla.

Otro elemento cohesionaste es el idioma, además de ser un medio de entendimiento entre las generaciones, es también el medio de transmisión de la cultura. Está también el factor costumbres y tradiciones, como hábitos y estructuras comportamentales que las poblaciones mantienen en sus comunidades como experiencia de tejidos de IC, porque reflejan valores compartidos vinculantes entre los miembros de un grupo humano y entre diferentes sociedades. Así como las costumbres está la religiosidad que son prácticas sociales de búsqueda y consolidación de su sentido de existencia. Otro elemento es la música-danza, muy popular y permanente, son expresiones universales que trasmiten emociones, historia, vivencias, concepciones de la realidad, propician vínculos colectivos y con sus raíces.



Finalmente, la gastronomía es el elemento principal de la IC, porque en ella está comprendida todos los demás elementos de la IC, une a los pueblos con lo que produce su tierra, con los colores y sabores de la nación en el que cohabitan. Está presente en todas las interacciones humanas, convirtiéndose en un símbolo de IC.

Esta investigación teoriza y mide estadísticamente la variable identidad cultural andina y los elementos expuestos en los anteriores párrafos. En la primera parte o planteamiento del problema, se justifica las preguntas identificadas y formuladas a partir de la observación de la realidad, consecuentemente se plantea los propósitos del estudio; en la segunda parte, se sustenta teóricamente el objeto de estudio haciendo una sucinta revisión de los antecedentes.

En la tercera parte se establece la metodología del estudio, principalmente los métodos y el diseño, los cuales se aplican en una muestra de estudiantes de cuarto y quinto grado de dos instituciones ubicadas en dos contextos geográficos diferentes: urbano y rural, definiéndose también las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el proceso de obtención de opiniones como datos para la matematización. Estos datos numéricos se exponen en tablas de contingencia descriptiva e inferencial en el capítulo cuatro. Finalmente, se deduce las conclusiones y se plantea las recomendaciones.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Análisis de la Situación Problemática

La preservación de toda forma de identidad cultural (IC) es esencial para el bienestar tanto del individuo como de los colectivos humanos. Garantizar la supervivencia de las poblaciones con sus particularidades requiere un equilibrio entre lo originario y lo nuevo. Este equilibrio es fundamental, ya que la salud de los individuos depende de ello. Los pueblos, como portadores de cultura, necesitan fortalecer sus identidades, sus formas de convivencia y su relación con su contexto natural.

Los elementos culturales constituyen su patrimonio y son el medio a través del cual pueden desarrollarse (Arévalo & Willis, 2014). Por lo cual, Gonzales (2000, citando en Ríos, 2018), las manifestaciones de la IC se reflejan en un conjunto de actividades que incluyen ritos, ceremonias religiosas y costumbristas, creencias, lenguas de interacción, tradiciones colectivas, códigos de valores, principios o normas de convivencia. Sin embargo, estos patrones de convivencia suelen ser alterados por los fenómenos sociales de interculturalidad y están amenazados o influenciados por la globalización, un hecho inevitable. Es en este contexto donde se hace



necesario abordar científicamente el tema, así como tomar decisiones sociales y educativas para contribuir en la preservación de la IC.

Por eso, Esterman (2006, citado en Ticona, 2015), menciona que el fenómeno de la globalización influye en distintos modos y formas, puesto que, existe un fenómeno llamado anatópismo, que consiste en la discordancia o no corresponde al lugar con el que se hace una referencia y se manifiesta mediante un pensamiento y practica social extranjera. En consecuencia, Quispe y Ramos (2016), mencionan que la globalización hizo que las personas adopten prácticas y legados culturales extranjeras, repercutiendo en la herencia cultural de un país, dando como resultado el olvido de sus raíces.

Este problema se manifiesta en los distintos lugares del mundo, puesto que la globalización y la modernización cambian nuestra forma tradicional de vida, alcanzando a perder nuestras raíces culturales (Ccolque & Quispe, 2018).

De acuerdo con lo anterior, el Perú no es ajeno de esta problemática, puesto que llegó incluso a las zonas rurales del país. El cual se ve como uno de los causantes a la educación, dado que no cuenta con iniciativas destinadas a reforzar y desarrollar la identidad en niños, adolescentes y jóvenes, por lo tanto, la ONG realizó un estudio el cual determinó que la globalización quitó moderadamente el poco interés que el peruano mostraba hacia su propia cultura (Linaje Peruano, 2018). Todo esto, se debe a la falta



de exploración por parte del peruano de los numerosos sitios de origen dentro de su entorno geográfico se debe a que su mayor interés son el uso de las tecnologías emergentes, inclusive más que los programas televisivos, cuya interacción crean en el individuo otros hábitos, costumbres, de distinto lenguaje. Al respecto, Ríos (2018) refiere que las nuevas generaciones muestran una mayor atracción por las tradiciones occidentales, principalmente europeas, en lugar de su propia nacionalidad y cultura. Prefieren viajar al extranjero en su imaginación, evitando así la oportunidad de explorar los diversos destinos turísticos de su país. La educación se presenta como un medio esencial para la concientización, ya que un pueblo sin educación es fácilmente alienable. La actividad investigativa, impulsada desde la educación básica, es otro medio necesario para este fin. La conservación y el enriquecimiento de nuestra herencia cultural deben ser considerados y abordados desde la escuela.

Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de promover y difundir la identidad cultural, lo que requiere el reconocimiento y la atención de los educadores. Los docentes deben hacer relevante esta identidad cultural para sus estudiantes. Sin embargo, los programas curriculares también deben estar diseñados con este propósito en mente. Las lecciones impartidas en la escuela y su impacto en la cultura arraigada en los estudiantes juegan un papel crucial en este proceso (Ccolque y Quispe, 2018).

De acuerdo con lo anterior, es importante prestar atención a lo que viene suscitando en las instituciones educativas de áreas urbanas y rurales en la

región de Puno, ya que se evidencia que muchos estudiantes desarrollan una conducta en las prácticas culturales extranjeras como: Halloween, de acuerdo con los padres de los estudiantes, manifiestan que sus hijos no desean escuchar música, hablar el idioma quechua, bailar y vestirse con la vestimenta de la zona, ya que les parece vergonzoso. Por si fuera poco, muchos de ellos carecen de conocimiento en historia. Por este motivo, el objetivo de este estudio es determinar de manera objetiva el grado de identidad cultural andina y sus disparidades entre estudiantes de áreas urbanas y rurales. Los hallazgos obtenidos serán fundamentales para proponer soluciones que fomenten y fortalezcan la IC tanto en lo individual como en lo institucional y social.

## **1.2. Formulación del Planteamiento del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la diferencia del nivel de identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zona urbana y rural del departamento de Puno-2022?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

**PE1:** ¿Cómo difiere el nivel de conocimiento en historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?

**PE2:** ¿En qué medida varía el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?



**PE3:** ¿Cuáles son las diferencias en el conocimiento y práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?

**PE4:** ¿Cómo varía el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?

**PE5:** ¿Qué diferencias existen en el conocimiento y apreciación de la música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?

**PE6:** ¿En qué nivel difiere la valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?

### **1.3. Justificación de la Investigación**

#### **1.3.1. Justificación Teórica**

Existe un vacío del conocimiento sobre la IC andina en zonas urbanas y rurales, se ha revisado exhaustivamente la literatura existente, y hasta la fecha no se ha encontrado ningún informe o estudio realizado por algún organismo internacional o local sobre este tema, en poblaciones adolescentes y universitarios en la región de Puno, a ello se agrega que también no hay investigaciones sobre la variable de interés en las instituciones educativas de Simón Bolívar y Mariano Melgar-Unocolla de los distritos de San Miguel y Juliaca de la provincia de San Román.



### **1.3.2. Justificación Práctica**

se adquirirán conocimientos a través de las conclusiones y recomendaciones de esta investigación sobre el nivel y las variaciones en la IC andina en estudiantes de secundaria de las IE mencionadas anteriormente. Estos conocimientos servirán como referencia para comprender la problemática, lo que permitirá que las instituciones del sector público y privado del ámbito de estudio, instar al profesorado, a las familias y al personal que los dirige a tomar acciones inmediatas para impulsar o promover actividades culturales andinas, con el fin de fortalecer la IC de los estudiantes en conexión con sus raíces.

### **1.3.3. Justificación Pedagógica**

Se busca enriquecer el componente pedagógico de la educación mediante la contribución al conocimiento y la preservación de la IC andina que exhiben los estudiantes en diversas instituciones, tanto urbanas como rurales y sus variaciones. Estos conocimientos mejorarán la comprensión del estudio y las estrategias del profesorado y las familias, lo que permitirá la creación de programas educativos que contribuyan a la valoración cultural, de las tradiciones, costumbres, idioma, historia, entre otros aspectos. Por ende, la promoción de la IC de los adolescentes es importante para el desarrollo personal y el progreso del país.

#### **1.3.4. Metodológica**

El estudio realiza una comparación sobre la IC en estudiantes de educación básica, de dos ámbitos geográficos, donde uno de las muestras (el urbano) están más en contacto con el desarrollo tecnológico en interacción en entornos de globalización emergente; respecto a la otra muestra (el rural) que está más cerca de su cultura originaria. La idea es observar si existen diferencias según las percepciones de las unidades de análisis.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la diferencia del nivel de identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zona urbana y rural del departamento de Puno-2022.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

**OE1:** Comparar el nivel de conocimiento en historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.

**OE2:** Comparar el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.

**OE3:** Determinar la diferencia en la práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.



**OE4:** Comparar el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.

**OE5:** Comparar las diferencias en el conocimiento y apreciación de música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.

**OE6:** Determinar la diferencia en el nivel de valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.

## 1.5. Importancia y Alcance de la Investigación

Este estudio es relevancia tanto en el ámbito educativo como en lo cultural, porque constituye un medio para la comprensión profunda del fenómeno. En este marco, la IC andina como objeto de investigación permite caracterizar y definir los valores culturales de los pueblos (sus costumbres, tradiciones, hábitos, literatura, cosmovisión, etc.). EL abordaje científico de los fenómenos sociales como la IC, permiten identificar factores que estarían poniendo en riesgo las manifestaciones culturales de las comunidades; para lo cual, es imperativo diseñar estrategias que propicien la conservación de la IC andina a partir de las reflexiones críticas desde las aulas escolares y los organismos descentralizados del sector, donde la comunidad educativa, las autoridades educativas aseguran políticas educativas inclusivas que respeten la diversidad cultural, lo originario, las manifestaciones y expresiones de la



cultura local: música, danza, pinidioma, literatura, ritos, cultos, costumbres, tradiciones, valores, principios, gastronomía, etc.

Los alcances del estudio son amplios, desde la búsqueda de la afirmación de la IC de los pueblos hasta la trascendencia de los resultados empíricos a otras investigaciones. Desde las reflexiones para fundamentar una concepción de sentido de pertenencia al contexto cultural específico, hasta las implicaciones en la autoestima de las nuevas generaciones, la valoración de la herencia cultural. En el ámbito investigativo, el estudio de la IC andina aporta conocimientos para la diversificación curricular, la elaboración de material didáctico contextualizado. Asimismo, en el ámbito sociopolítico el estudio puede tener repercusión en la formulación de políticas públicas contextualizadas que fomenten la IC, la interculturalidad, la preservación cultural, para contribuir al fomento de una sociedad con autoestima, más libre, justa, equitativa, consciente de la riqueza de su diversidad.

## **1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación**

La falta de recursos financieros y humanos es una limitación transversal de toda investigación autofinanciada, más aún si se trata de un tema de tipo cultural y en un contexto de globalización cada vez más imperante. Otra limitación, es la ausencia de estudios especializados recientes que han limitado el análisis profundo de la variable, repercutiendo en el análisis de los datos obtenidos; asimismo, la posibilidad de interacción con los pobladores de la comunidad, su limitada disposición en cooperar con el estudio. Finalmente, la



población se delimita a recoger la percepción de los estudiantes de cuarto y quinto grado de educación básica secundaria.

## 1.7. Hipótesis

### 1.7.1. Hipótesis General

Existe diferencia significativa en la identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zona urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.

### 1.7.2. Hipótesis Específicas

**HE1:** Existe una diferencia significativa en el nivel de conocimiento de historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**HE2:** Existe una diferencia significativa en el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**HE3:** Existe una diferencia significativa en la práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**HE4:** Existe una diferencia significativa en el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**HE5:** Existe una diferencia significativa en el conocimiento y la apreciación de la música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**HE6:** Existe una diferencia significativa en la valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

## 1.8. Variables y Dimensiones

Identidad cultural andina

Dimensiones: historia, idioma, costumbres y tradiciones, religiosidad, música y danza y gastronomía

### 1.8.1. Conceptualización de las Variables

La definición conceptual de la **IC andina**, según Vilca (2016) describe como la personificación de nuestro país, con una esencia única que simboliza al grupo mayoritario, el pueblo de los Andes, y que a su vez contribuye al desarrollo cultural. En cuanto a la definición conceptual, la variable se evalúa mediante la aplicación de un cuestionario compuesto por 24 ítems, los cuales abarcan diversas dimensiones, incluyendo historia, idioma, costumbres y tradiciones, religiosidad, música y danza, así como también la gastronomía.

### 1.8.2. Operacionalización de las Variables

**Tabla 1**

Operacionalización de la variable de la investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
Identidad cultural andina	1.1. Historia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce la historia de pueblos andinos</li><li>- Se identifica con los vínculos de su tierra</li><li>- Reconoce a sus antepasados</li><li>- Se identifica con personajes ilustres</li></ul>	Preguntas: 1, 2, 3, 4.
	1.2. Idioma	<ul style="list-style-type: none"><li>- Emplea la lengua originaria</li><li>- Emplea el bilingüismo en el habla</li><li>- Emplea el bilingüismo en la escritura</li></ul>	Preguntas: 5, 6, 7, 8.
	1.3. Costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"><li>- Narra sus costumbres</li><li>- Reconoce su creencia tradicional</li><li>- Se identifica con su patrimonio cultural</li></ul>	Preguntas: 9, 10, 11, 12.
	1.1. Religiosidad	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cree en la <i>Pachamama</i></li><li>- Cree en <i>apus</i> y <i>wamanis</i>.</li><li>- Cree en la <i>mamacocha</i> y manantiales</li><li>- Cree en ciertos animales</li></ul>	Preguntas: 13, 14, 15, 16.
	1.2. Música y danza	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresa los sentimientos de alegría y sufrimiento.</li><li>- Manifiesta la música de su pueblo</li><li>- Participa en la danza.</li></ul>	Preguntas: 17, 18, 19, 20.
	1.3. Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce platos típicos</li><li>- Valora los productos nativos</li><li>- Degusta platos típicos</li><li>- Participa en la feria</li></ul>	Preguntas: 21, 22, 23, 24.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del Estudio

##### 2.1.1. *Ámbito Internacional*

López (2015) realizó un estudio sobre la identidad cultural de los pueblos indígenas, encontrando que esta se compone de diversos elementos que fomentan el sentido de pertenencia a una comunidad específica. Esta rica diversidad identitaria es uno de los pilares más enriquecedores de la cultura guatemalteca y uno de sus aspectos sociales más distintivos. Los componentes de la identidad cultural en las comunidades indígenas de Guatemala abarcan la lengua, la indumentaria tradicional, las prácticas culturales, la cosmovisión y la autoconciencia, influyendo significativamente en sus acciones y pensamientos al unificar su estilo de vida y permitirles distinguirse de otros grupos. En este contexto, la educación bilingüe desempeña un papel crucial al promover la inclusión y enfocarse en el desarrollo, teniendo en cuenta aspectos como el idioma, la cosmovisión y las costumbres. Sin embargo, lamentablemente, muy pocas personas se benefician de ella debido a las difíciles circunstancias que enfrentan los grupos indígenas, lo que resalta la importancia de la educación como medio para la inclusión y el desarrollo cultural en un país tan diverso como Guatemala.



En Ecuador, Moreta (2017) realiza un estudio en el que demuestra que la identidad es fundamental en la educación de los estudiantes, ya que facilita la preservación y promoción de la cultura, lengua y conocimientos ancestrales de la comunidad de Chibuleo. La investigación destaca que la educación orienta a los estudiantes hacia el aprendizaje de su propia cultura y subraya la necesidad de un enfoque holístico que no solo incluya aspectos cognitivos, sino también la formación en valores como la solidaridad, la participación, la honestidad y la democracia. Además, se resalta la importancia de enseñar habilidades prácticas que permitan a los estudiantes aplicar el conocimiento adquirido. La identidad cultural ejerce una influencia significativa en el ámbito educativo, lo que requiere que los actores educativos actualicen regularmente los currículos para reflejar y adaptarse al contexto de la comunidad.

Otro estudio pertenece al investigador boliviano Ramírez (2018), referido a las "Prácticas de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes", se investigó cómo estas danzas afectan la IC de los estudiantes. El estudio revela que, aunque los estudiantes están expuestos a influencias externas que pueden llevarlos a adoptar costumbres de otras culturas, algunos persisten en la práctica de danzas autóctonas como Qina, Tarqueada, Zampoñada, Qarwanis y Uxusiris. Estas experiencias les permiten mantener su identidad con la lengua aymara, involucrando aspectos como el vestuario tradicional, el idioma local, la danza y la alimentación con productos autóctonos. Las danzas, que han sido transmitidas de generación en generación por abuelos y tatarabuelos, junto con las canciones y sonidos

musicales heredados, refuerzan la IC aymara, demostrando la importancia de estas tradiciones en la preservación de la cultura local.

### **2.1.2. *Ámbito Nacional***

Flores (2016), luego de realizar un estudio en la población de estudiantes de música, refiere que existe correlación entre IC y variables como proceso de información, construcción de aprendizajes y aprendizaje significativa. Estableciendo que la concomitancia entre estas variables es significativa.

Según Mamani (2016), un análisis revela preocupantes deficiencias en la identidad cultural entre los estudiantes. El estudio muestra que el 40% de los estudiantes presenta un nivel bajo de IC. Además, el 38% de los estudiantes exhibe una débil identificación con el idioma quechua, prefiriendo comunicarse en castellano, lo que refleja una erosión del valor y uso de su lengua ancestral. En términos de participación en prácticas culturales, el 47% de la muestra presenta una escasa conexión con sus costumbres y tradiciones, sugiriendo una falta de involucramiento activo en las actividades culturales locales. Asimismo, el 33% de los estudiantes evidencia un bajo apego al folclore local, lo que se traduce en una disminución en la práctica de costumbres y hábitos regionales, como las danzas y la música autóctona. Estos hallazgos subrayan una tendencia preocupante hacia la desafección cultural, señalando la necesidad urgente de estrategias educativas que refuercen la identidad cultural y promuevan una mayor participación en las tradiciones locales.

El estudio de Collque y Quispe (2018) revela una preocupante falta de conexión con la IC entre los estudiantes. En su investigación, se encontró que el 44% de los estudiantes presenta un bajo nivel de IC. Además, el 46% mostró actitudes negativas hacia los sentimientos asociados con la identidad cultural, indicando una desconexión emocional y cultural significativa. Del mismo modo, el 45% de la muestra manifestó un escaso aprecio por los aspectos vinculados a la IC, reflejando una falta de valoración de su herencia cultural. También se descubrió que el 44% de los estudiantes tiene percepciones negativas sobre los sentimientos relacionados con su IC. Por último, el 50% de los estudiantes expresó un interés limitado en los aspectos vinculados a la IC, lo que pone de manifiesto una apatía preocupante hacia su propia herencia cultural. Estos datos descriptivos sugieren la necesidad de intervenciones educativas más efectivas que fomenten una mayor apreciación y conexión con la IC entre los estudiantes.

### **2.1.3. *Ámbito Regional o Local***

Gálvez y Gavilán (2014), al abordar la *Representación discursiva de la cultura andina en los textos escolares del área de comunicación* concluyó que: Los textos escolares presentan contenidos acerca de la cultura andina relacionadas en gran parte con el pasado y la tranquilidad del contexto actual. Otro dato importante es la vinculación entre la calidad de vida, la economía local con la industria minera. Una paradoja de la realidad adversa de la población que vive en zonas mineras. Asimismo, un aporte a destacar es que las tradiciones y los paisajes culturales andinos se consideran solo como elementos de atracción para el turismo, siendo este una evidencia de

relegación de la riqueza cultural en la propia comunidad. Además, la secuencia didáctica mediante el cual se presentan estos contenidos conceptuales en los textos escolares, permite observar a la cultura andina (CA) asociada con la pobreza, sugiriendo con ello la percepción negativa de la CA. Pese a ello, se reconoce que la CA es crucial para fortalecer la IC de los estudiantes. Por último, en la literatura, la cultura andina es representada a través de la percepción de ciertas ideologías dominantes, como la occidentalización, el neoliberalismo, el racismo y clasismo; ideologías que repercuten en la percepción de los adolescentes, resaltando entre las preferencias la hegemonía de la cultura occidental, globalizador y alienante, subvaluando la cultura originaria.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Variable 1: Identidad Cultural Andina**

La aproximación a una concepción sobre la identidad cultural andina (ICAN), es necesario comprender los conceptos de identidad y cultura respectivamente. En este sentido, identidad es un conjunto de rasgos, cualidades o percepciones que se tiene de sí mismo, de una comunidad o colectividad que los distingue de otros similares (Falcón y Rengifo, 2014). Para Rivas y Herrera (2015) la identidad al conglomerado de cualidades únicas, sean estas: materiales o inmateriales que definen a un individuo, comunidad o grupo social.

En cambio, se entiende por cultura, a todo producto humano: conocimientos, creencias, costumbres, valores, tradiciones, las expresiones y



manifestaciones artísticas, literatura, reglas y reglamentos, patrones morales, sistema de símbolos que configuran a un grupo social y que se transmite por diversos medios de generación a generación; también es cultura la formas de convivencia, interacción, prácticas colectivas y organización social que las mantiene cohesionada como una unidad social, que las hace similares, diferente e inclusive opuestas a las demás.

A partir de este punto, la identidad cultural se forma como el estado en el cual un individuo logra una conexión significativa con su cultura, asimilándola y sintiéndose integralmente parte esencial del grupo o comunidad al que pertenece (Arévalo y Willis, 2014). Dado que la cultura es una característica innata del ser humano y no está restringida a un grupo selecto, sino que es compartida por toda población humana, las culturas andina y amazónica deben ser reconocidas como tales, según Kottak (1994, citado en Gálvez y Gavilán, 2014), "del mismo modo, como sucede con los residentes de los Andes, quienes establecen un vínculo muy arraigado con su propia cultura, en este caso, [la cultura andina]" (p. 54), lo que explica el sentido de profunda identificación y pertenencia a la cultura andina de los residentes de las montañas.

Según Vilca (2016), la identidad cultural andina representa la esencia de nuestro país, caracterizada por ser genuinamente peruana y simbolizar al grupo mayoritario (andino), contribuyendo así al enriquecimiento de la cultura peruana" (p. 29). "En este contexto, es esencial destacar la importancia del aprendizaje cultural, ya que, aunque comienza en el entorno familiar, la escuela

emerge como el ámbito idóneo para su promoción. Esto se debe a que las escuelas desempeñan un papel fundamental en el proceso de socialización y albergan agentes de socialización como los educadores, responsables de estructurar la enseñanza y facilitar el intercambio de saberes (Gálvez y Gavilán, 2014). Esto es especialmente relevante en el caso de la cultura andina, donde los jóvenes pueden encontrarse en situación de desventaja. Por ende, es crucial que la educación respalde el desarrollo integral del estudiante, como lo menciona Ramírez (2018).

### **2.2.2. Dimensiones de la Variable Identidad Cultural Andina**

Rivera (2004, citado en Carhuas, Cruz y Guzmán, 2018), sugieren que toda IC se sustenta en un conjunto de factores que son compartidos por una comunidad, cuyos rasgos de interacción constituyen el marco de identidad, de puede decir también que es el fundamento de construcción de identidad, no obstante, sus implicaciones pueden diferir en el consenso de la población integrante. Estas variaciones están relacionadas con elementos externos influenciados por las nuevas formas de comunicación social.

**A. Historia.** A saber, de nuestras raíces culturales, es un elemento que se ha ido transmitiendo a lo largo del tiempo a través de la educación espontánea, natural y la escolarizada o formal. La escuela es el vehículo por excelencia para mantener viva la memoria de los pueblos, para recordarla, conservar el legado y enriquecer la cultura presente.

Conocer la historia de nuestros pueblos, pequeños o grandes, recientes

o antiguos, inclusive de una nación entera, es un encuentro con la herencia cultural, es un proceso para fortalecer nuestro compromiso con la tradición, la costumbre, todos los elementos que atestiguaron nuestro nacimiento. Conocer y comprender las vivencias de nuestros ancestros y sus legados o logros, cuyas experiencias sirvieron de cimiento para las posteriores generaciones; lecciones que se construyeron a partir de errores, tensiones y desafíos de las mentes de antaño. Las nuevas generaciones tendrían que tener la oportunidad de percibir esos sentimientos y esfuerzos, como una muestra sutil de identidad, admiración, orgullo, sentido de pertenencia y empatía, para avivar el compromiso de preservarlas e integrarlas con las nuevas experiencias, porque la cultura como producto humano es una construcción social permanente.

La empatía con el legado de nuestros antepasados, con las historias de las comunidades que nos antecedieron, con los contextos que marcan nuestros orígenes, conforman el cimiento de nuestra IC (Caruas, et al., 2018).

**B. Idioma.** La lengua es el elemento común a toda manifestación humana. Desde sus orígenes el hombre ha utilizado símbolos, señales, indicios para comunicarse. Una vez inventado la escritura, es el sistema de signos el medio de transmisión de la cultura, por lo tanto, la lengua también juega un papel fundamental en la preservación de la cultura de las comunidades antecesoras. En la región Puno, así como en otros ámbitos existe variedad de idiomas, el cual no constituye un obstáculo, sino una diversidad lingüística que nutre el desarrollo cultural, y por tanto, el mecanismo principal de preservación cultural, de IC. En este sentido, principalmente la escuela debe promover que



los estudiantes en general se eduquen y se desarrollen en su integralidad utilizando como medio de aprendizaje sus idiomas originarios, como el quechua, el aymara en la región Puno. La lengua es portadora de valores culturales, porque a través de ella prevalece en el tiempo toda creación y acto humano. Sin embargo, el aprendizaje de una segunda lengua es necesaria para la subsistencia de la lengua originaria, en nuestro caso del castellano, para comprender la relación entre las categorías culturales del pasado y del presente, de lo urbano y lo rural, así como la repercusión que sobre ellas tiene lo foráneo y lo occidental.

El enfoque de una educación que aporte a la IC andina aspira a formar ciudadanos que se identifiquen plenamente con su cultura local y regional y, al mismo tiempo, se sientan parte integral de la cultura nacional (Carhuas, et al., 2018).

**C. Costumbres y Tradiciones.** La comunidad, como todo contexto social, es portadora de su realidad identitaria, de sus costumbres y tradiciones. Estas prácticas sociales las caracterizan y las distinguen, constituyendo su medio de vinculación social y su fuente de subsistencia. Además, actúan como un medio de desarrollo económico. Los miembros de la comunidad se sienten vinculados a sus tradiciones y costumbres, y aunque estén ausentes, mantienen un fuerte sentimiento de pertenencia debido a que estos hábitos formaron parte de sus vivencias.

Las personas, aunque estén lejos, demuestran un arraigo emocional hacia sus costumbres porque en algún momento fueron parte integral de su vida. Este sentimiento de pertenencia se intensifica cuando regresan a su pueblo o comunidad, reviviendo sus tradiciones con intensidad y un profundo sentido de identidad. Toda manifestación cultural está estrechamente vinculada a la historia y al pasado de la comunidad. Sin embargo, estas prácticas no permanecen estáticas ni invariables, sino que evolucionan y se adaptan con el tiempo. El ser humano las modifica y adapta a su contexto actual, procurando emular su naturalidad y originalidad. debido a su profundo arraigo cultural; a todo esto, las costumbres y tradiciones persisten como elementos fundamentales de la identidad cultural de una comunidad, incluso después de muchos años (Carhuas, et al., 2018).

**D. Religiosidad.** La religiosidad, entendida como el esfuerzo por volver a unir el ser y el espíritu, se manifiesta en la visión del mundo de las personas, en la diversidad de hábitos, interacciones y prácticas sociales religiosas. Aunque existen variadas expresiones religiosas y grupos místicos, en nuestro país la mayoría de la población se identifica con el cristianismo, especialmente con el catolicismo, que representa más del 90% de la población (Carhuas, et al., 2018).

Esta diversidad religiosa es una de las manifestaciones de la riqueza cultural del país. En las comunidades andinas de la región Puno, por ejemplo, aún prevalece el politeísmo, ya que las comunidades rinden culto y homenaje a las deidades o *Apus*, así como a la *Pachamama*. Estas prácticas son propias

de las culturas quechua y aymara, cada una con sus particularidades en rituales y denominaciones. Un ejemplo de esta diversidad se observa en la ciudad de Cusco, donde a Santa Rosa de Lima se le venera como el Señor de los Temblores, mostrando una adaptación y combinación de creencias.

**E. Música y Danza.** En las comunidades rurales al igual que en las ciudades el arte es una fuente de emociones de pertenencia cultural. La música y la danza, por ejemplo, son más que tradiciones, leyes culturales, códigos de emoción, convivencia, comunicación y construcción de identidad con el pasado, remembranza de sus actividades cotidianas, de su historia, sus fábulas, mitos y leyendas, aspiraciones colectivas. Estas actividades impregnadas de religiosidad y drama, de belleza, sentido del humor y a la vez tristeza son diversas como los paisajes en los que viven. La música y la danza varían según su procedencia (Carhuas et al., 2018).

**F. Gastronomía.** La gastronomía es otro de los vínculos importantes con nuestros orígenes y con la identidad, y permanece en el tiempo con sus matices. Los alimentos oriundos que en la infancia fueron constantes están grabados en la memoria. Estos sabores se mantienen en la memoria a largo plazo y representan un arraigo cultural significativo. Si alguien está lejos de su pueblo, estos recuerdos culinarios despiertan nostalgia y un deseo de volver.

Aquellos que emigran procuran disfrutar de los sabores familiares y de los platos tradicionales de su comunidad o país. Para ello, visitan tiendas locales o conservan sus aderezos para deleitarse con la tradición y las recetas

de sus ancestros. Por esta razón, existen restaurantes peruanos en todas partes del planeta, ya que la gastronomía peruana es reconocida como una de las más exquisitas y preferidas por los comensales más exigentes.

Al referirnos a la identidad cultural, el factor gastronómico resulta fundamental, ya que permite reconocer, valorar y nutrir nuestras raíces, aportando significativamente a la construcción de la identidad. En la región Puno, durante el Año Nuevo Andino, la escuela promueve esta experiencia de preservación de la identidad cultural a través de la gastronomía.

Sin embargo, la identidad cultural debe continuar mejorando y renovándose, pero siempre conservando su esencia y en plena armonía con la tradición y la costumbre. Esto es crucial debido a la innegable presencia de los fenómenos globalizadores y sus demandas (Carhuas et al., 2018).

### **2.2.3. Factores que Influyen en el Desarrollo de la Identidad Cultural**

#### ***Andina***

La temática, el aspecto económico, los medios de comunicación social la interacción con el contexto, con los docentes, inclusive la migración, son los elementos más relevantes en la formación de la IC en los estudiantes (Ticona, 2015).

**A. Temática.** Este elemento está relacionado con los contenidos temáticos de los planes curriculares de las áreas que se imparte en las escuelas, estas según la diversificación que se haga están relacionadas con el



contexto en el que coexiste la Institución. Por el contrario, podría darse un escenario distante y a la vez ausente, con efectos desfavorables en el desarrollo de la IC. Según Ticona (2015), es observable que el modelo curricular actual de la escuela pública no está en coherencia con el perfil que la sociedad desea, no están en concordancia con lo que el nivel superior espera que los estudiantes de educación básica mínimamente sepan y menos articulado con el perfil que otras organizaciones o empresas requieren.

Las demandas de las instituciones de la sociedad se orientan a un perfil de egresado que responda a las exigencias de la industria, la agroindustria, la automatización con el uso de tecnologías emergente, cuyas implicaciones en la escuela son evidentes: responder a las necesidades de innovación en la producción en todos los niveles y ámbitos del desarrollo económico, en el desarrollo de las competencias generales, específicas y blandas de los estudiantes, así como fortalecimiento de los mercados internos.

**B. Interacción Social.** La convivencia armoniosa y equilibrada en sociedad, entre las personas que perteneces a una misma raíz cultural, o con aquellos que perteneces a otras culturas, ayuda a fortalecer la IC. Equilibrio implica interrelación horizontal en el intercambio de expectativas, conocimientos y experiencias. No obstante, la pérdida de arraigo supone confrontación con sus coterráneos, con repercusiones en las relaciones interpersonales y la consecuente brecha en las diferencias y fracturas en su propia identidad (Ticona, 2015).

**C. Interrelación con el Docente.** Uno de los principios sobre la que se sostiene la comunicación estudiante-docente es la confianza. Los espacios de interacción son importantes para permitir en los estudiantes el desarrollo, la retroalimentación, el refuerzo de la IC, pueden ser aprovechados para familiarizarlos con su propia cultura, con las de sus compañeros de carpeta que talvez provienen de otros contextos. Aclarando que la posibilidad de intercambio cultural no hace que pierda sus IC, sino que se nutren a través del diálogo.

**D. Aspecto económico.** Es el factor más influyente en la determinación y autodeterminación de la IC. La economía atraviesa las necesidades su subsistencia humana, es insoslayable contar con recursos para desarrollarse, educarse, acceder a la cultura y conocer las diversas manifestaciones y expresiones culturales. La pobreza es factor de abandono escolar. Si el estudiante no va a la escuela, le imposibilita ampliar su comprensión de la dinámica y valor de su acervo cultural; mucho más si no aprendió a leer y a escribir. La educación es el medio para apropiarse de la cultura, sin ella solo queda el acceso a la restringida y efímera cultura oral.

Según Ticoná (2015), la mayoría de los estudiantes que están en las escuelas rurales experimentan grandes carencias económicas, la precariedad en los cohabitan les privan del acceso a conectividad, a los medios digitales de comunicación y a satisfacer sus gustos y preferencias, afectando sus emociones y autoestima. Aunque algunos de sus pares sí los tengan, suelen ser víctimas de exclusión y bullying por parte de ellos.

**E. Medios de Comunicación.** La prensa televisiva y radial aún ejercen una poderosa influencia en la opinión pública en general, sin embargo, en la



actualidad, las redes sociales constituyen el medio más efectivo, mediante los cuales el individuo puede acceder a información relevante e irrelevante, siendo en muchos casos alienante porque crea dependencia de estereotipos, modas y formas de pensar diferentes a su idiosincrasia, su concepción de la realidad, divergentes con su IC. Muchos de los contenidos son contrapuestos a las finalidades de la escuela que se ocupa de fortalecer el arraigo cultural en los escolares. Sin duda, el contenido de los medios repercute significativamente en la IC de los individuos (Ticona, 2015).

Uno de los efectos de los medios masivos de comunicación, sobre todo las digitales, en los procesos de enseñanza-aprendizaje es el interés por el libro y la lectura, medio por excelencia para acceder al saber. Este proceso confiable a la cultura hoy ha sido sustituido por las redes sociales y las múltiples aplicaciones que los niños y adolescentes prefieren. Los contenidos breves, superficiales, de entretenimiento, donde lo ridículo e intrascendente atrapa el tiempo de los escolares. En conclusión, no aporta a la formación, sobre todo cuando el uso de los medios tecnológicos no es monitoreado por los adultos.

**F. Migración.** Se entiende por migración al desplazamiento de poblaciones de su lugar de origen a otro por factores diversos. Uno de los efectos de la variabilidad que experimentan al retornar a su nación son sus comportamientos por los procesos de adaptación que tuvieron que asumir (Ticona, 2015).

En Latinoamérica los fenómenos sociales de migración masiva se presentan en la actualidad: venezolanos, bolivianos, argentinos, abandonan su país motivado por las crisis internas, principalmente ocasionados por la



devaluación de su moneda, la falta de oportunidades de trabajo y desarrollo personal y social. Al establecerse en otro territorio, lo hacen con las particularidades de su arraigo cultural, su IC, y se produce un proceso de interculturalidad y transculturación, fenómenos sociales que impactan en la IC de la población originaria, tanto en lo individual como en lo colectivo.

La población escolar que van a la escuela proviene de diferentes ámbitos, Aquello que vienen de las mismas zonas rurales, experimentan nuevas etapas en el desarrollo de su personalidad, y algunos pueden caer en la ilusión de que simplemente pertenecer a un grupo particular les permitirá adaptarse rápidamente, a veces de manera genuina (Ticona, 2015).

#### **2.2.4. Teorías Científicas Referidas a la Variable**

**A. Teoría de la Identidad Cultural de Stuart Hall.** La formación identitaria del individuo se construye en la interacción social mediante el uso del lenguaje, es un proceso que atraviesa todo el trascurso de su existencia, tiene raíces de índole histórico, cultural y lingüístico (Hall, 2003, citado en Ríos, 2018). La tesis de esta teoría es que la cultura se aprehende en la vivencia y la convivencia, porque cada ser humano tiene una historia vinculada a su experiencia.

Desde una perspectiva conductista, Hall (2004) caracteriza al individuo como una sucesión de acciones-reacciones, donde el aprendizaje adquirido los aplica en situaciones o estímulos que le son pertinentes. De allí la diversidad de experiencias y las múltiples percepciones del contexto. Galindo (1994,

citado en Ríos, 2018) plantea que tales percepciones son manifestaciones que se anteponen a la conciencia, el cual le permite tener respuestas frente a estímulos culturales que advierte, por eso cuando una persona entiende que la cultura es un estímulo que condiciona sus acciones, sus reacciones se repiten cada vez que viven la misma experiencia.

Por esa razón, se dice que el reconocimiento es el elemento común de la cultura. Las percepciones individuales construyen la IC de cada persona, favoreciendo que la propia cultura como fenómeno que se adapte a la dinámica de los cambios constantes del contexto. Un ejemplo de este hecho es facilidad con que los adolescentes y jóvenes se identifican con las expresiones artísticas y deportivas, porque es la proyección de nuestra realidad y de uno mismo. Entonces, el sentido de pertenencia, la percepción de ser integrado al grupo social es evidente cuando los estímulos culturales forman parte del colectivo en que nos encontramos (Ríos, 2018).

**B. Teoría del Funcionalismo Sistémico de Talcott Parsons.** Los sistemas sociales se fragmentan en subsistemas: economía, política y cultura, al que Parsons denomina 'Comunidad societaria', cuyo análisis sociológico es una contribución relevante al que se denomina funcionalismo sistemático. Una teoría que evalúa la interacción entre el sistema y su entorno, considerándolo como una dicotomía o bucle.

Las motivaciones individuales son influenciadas en la interacción social, porque la sociedad es un sistema determinante, que condiciona la actuación de



un individuo, la moldea con sus elementos culturales, con sus reglas y reglamentos, sus patrones establecidos, su cosmovisión compartida, construidos a lo largo del tiempo por generaciones, que se va convirtiendo en un evento cíclico de respuestas humanas.

Las comunidades son sistemas sociales y estas están conformadas por grupos más pequeños o subsistemas sociales, las que están cohesionadas mediante normas colectivas. Los vínculos de cohesión social se basan en el compromiso y la lealtad recíproca entre los miembros, quienes se relacionan orientados por sus preceptos. Por ejemplo, si las familias de una comunidad se dedican a la ganadería, los hijos asimilarán la actividad pecuaria y hasta las adoptarán como forma de vida al igual que sus ancestros, demostrando así su sentido social de pertenencia, que suele fortalecerse cuando el individuo se integra a las prácticas socioculturales de la comunidad, siendo aceptado por el grupo social porque mantiene su IC (Rios, 2018).

#### **2.2.5. La IC como Recurso Educativo**

Hacer referencia a la IC peruana es complejo, implica analizar la realidad histórica, cultural y social. La nación, los grupos sociales están vinculados por sus valores, costumbres, tradiciones, prácticas sociales, símbolos que son compartidos por generaciones. Entre los elementos de análisis está la diversidad cultural, porque el Perú es multinacional y multiétnico; está también la herencia histórica precolombina, las raíces incaicas de la nación y los vestigios de la colonia y el mestizaje como resultado de la mezcla cultural.

Asimismo, existe una idea de nación, si bien es promovido por las élites y un Estado en permanente construcción desde la Independencia. A esto se suma la avasalladora modernidad y globalización que constituye un desafío para mantener la IC. La religiosidad, los localismos y regionalismos son otro fenómeno objeto de análisis. En suma, los peruanos sí tenemos una IC, sin embargo es diversa y en constante cambio como todo fenómeno social de nuestro tiempo, pero la IC es resultado de la riqueza representada en la interculturalidad y la multinacionalidad, que está adaptándose constantemente a los cambios sociales, en la actualidad más que en los tiempos ancestrales.

De hecho, como ocurre en los Andes, sutiles restos de identidad cultural aparecen fugazmente en determinadas actividades, como eventos deportivos, y en determinadas ocasiones, como ceremonias patronales y fiestas nacionales, aunque, por el contrario, las personas cada día van definiéndose a través de la comida, la ropa, las actividades divertidas y una geografía. Por eso el creciente desapego y la subestimación de lo que está cerca, esto es algo que hay que seguir pedagógicamente lo antes posible para evitar derivar en juicios erróneos sobre los fenómenos externos, no apegarse a valores, ni estar a favor de la realidad próxima y su marco cultural (Ccolque y Quispe, 2018).

### **2.2.6. Importancia de la Identidad Cultural**

Las sociedades se construyen en base a su IC, esto quiere decir que el sentido de pertenencia de las personas y los grupos humanos de un determinado contexto dependen de ese proceso constructivo. Los elementos que configura la IC, que se presentan en este estudio como dimensiones



(historia, idioma, costumbres, religiosidad, música y danza, y gastronomía) están interrelacionados, coexisten en la diversidad y se dinamizan en la interacción social (Manzano, 2018).

En este marco, la historia implica la remembranza del pasado, la comprensión del presente y la proyección al futuro. La IC está basada en la continuidad de los eventos que se suscitaron, en la comprensión y valoración de los hechos sociales vinculantes que le contaron trabajo, luchas y incluso sus vidas para preservarla. Las generaciones tendrían que tener la oportunidad de conocerlas para comprender que forma parte de ese mundo cultural, de ese modo estarían más cohesionados con su pueblo, su comunidad. Un elemento para la concreción de esta cohesión es el idioma, porque la lengua es transversal en toda acción humana, además de ser un medio de entendimiento entre las generaciones, en este caso entre adultos padres-profesores y niños-adolescentes, es también el medio de transmisión de la cultura. La lengua originaria, por ejemplo, siendo un elemento común de los adultos de la comunidad social, permite pensar la cosmovisión del mundo en sus hablantes, y por más que sea un grupo pequeño de personas que las conserve, existe en ese vasto espacio globalizado y globalizante de las lenguas con mayor número de hablantes.

Por otra parte, está la importancia de las costumbres y tradiciones, como hábitos y estructuras comportamentales que las poblaciones mantienen en sus contextos: son tejidos de IC, porque reflejan valores compartidos vinculantes entre los miembros de un grupo humano y entre diferentes sociedades. Así

como las costumbres está la religiosidad de la comunidad, otro elemento de formación de la IC, son prácticas sociales de búsqueda y consolidación de su sentido de existencia; no solo reafirma sus lazos mutuos en festividades y rituales sino es un medio de integración de los valores culturales y construcción de los marcos morales que rigen la convivencia social.

Finalmente está la música-danza y la gastronomía como elementos de tejido social y de IC, populares y permanentes. La primera, como expresión universal trasmite emociones, historia, vivencias, concepciones de la realidad, propician vínculos colectivos y con sus raíces. En cambio, la gastronomía es el elemento principal de la IC, porque en ella están comprendidas todos los demás elementos de la IC, une a los pueblos con lo que produce su tierra, con los colores y sabores de la naturaleza en el que cohabitan. Está presente en todas las interacciones humanas, convirtiéndose en un símbolo de IC (Flores, 2016).

### **2.3. Definición de Categorías de Análisis**

#### **2.3.1. Historia**

Son los acontecimientos que se suscitaron a lo largo del tiempo en un determinado contexto geográfico y que hay dejado un legado a sus habitantes como una huella imperecedera que se va registrando para ser recordado (Quispe y Ramos, 2016).

#### **2.3.2. Costumbre**

Se trata de una costumbre o inclinación que se desarrolla mediante la

repetición regular de una actividad. Estas prácticas varían en cada conjunto social, adoptando un estilo único y característico, como celebraciones, danzas, gastronomía, lenguaje, artesanías, entre otros aspectos (Bombilla y Cañari, 2018).

### **2.3.3. Tradiciones**

Se refiere a un conjunto de patrones culturales que pertenecen a una o más generaciones y que se heredan de las generaciones anteriores y suelen ser considerados como valiosos, por lo que se transmiten a las generaciones siguientes (Quispe y Ramos, 2016).

### **2.3.4. Danza**

Se trata de una forma artística que se manifiesta mediante el lenguaje corporal, ya sea como un estímulo para la expresión creativa del movimiento o como una técnica específica (Canales, 2015).

### **2.3.5. Expresiones Culturales**

Es la manifestación peculiar de las personas que pertenecen a un tiempo y espacio territorial, quienes con sus conocimientos, talento y creatividad construyen el tejido cultural que los caracteriza (Molano, 2007, citado en Huertas, 2017).

### **2.3.6. Idioma**

Es un medio por el cual las personas pueden transmitir su cultura y valores de generación en generación (Rovira, citando en Diaz, 2015).

### **2.3.7. Gastronomía**

Es el conglomerado de creación culinaria que se enriquece con la diversidad y la creatividad de quienes aprovechan todos los recursos que su contexto geográfico produce, los cuales se heredan, se comparten y se enseñan en la familia, la escuela y a través de los manuales de cocina (Mejía et al., 2013).

### **2.3.8. Música**

Es parte del código cultural de cada ciudad, las cuales expresan, la vida cotidiana, los sentimientos y deseos alegres y tristes de la comunidad (Carhuas et al., 2018).

### **2.3.9. Religiosidad**

Describe al sistema religioso observada mediante una distinta cosmovisión (Velasco et al., 2015).

### **2.3.10. Valoración Cultural**

Se refiere al proceso social mediante el cual una comunidad establece vínculos de pertenencia y aprecio hacia un conjunto particular de bienes tangibles e intangibles, otorgándoles significado en función de su naturaleza y la importancia de sus características y atributos para la comunidad misma (Huertas, 2017).



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Métodos Aplicados en la Investigación

Además del método científicos, se utilizaron: el método hipotético-deductivo porque se formularon hipótesis a partir del cual se realizaron deducciones mediante el análisis de datos descriptivos e inferenciales; el método estadístico, porque por la naturaleza del estudio se abordaron las variables cuantitativamente y cuyos resultados se expresaron en valores numéricos. También se utilizó el análisis de contenido en la sección de marco teórico; y finalmente el método comparativo, ya que los datos provienen de dos contextos: el rural y el urbano además que las unidades de análisis están distribuidas en dos ámbitos.

#### 3.2. Tipología de la Investigación

El estudio pertenece al tipo básico, su finalidad es hacer una contribución teórica (Valderrama, 2013) al campo educativo en el área de la identidad cultural andina (ICAN). Además, es univariada y politómica, porque los datos provienen de la variable ICAN, cuyas dimensiones se analizan en tres categorías; finalmente, es transversal porque los datos se recogen en un tiempo determinado.



### 3.3. Diseño de Investigación

La presente investigación se encuadra en un diseño no experimental de tipo transeccional-descriptivo-comparativo, según lo indicado por Hernández et al. (2014), dado que no se realiza ninguna manipulación de variables. Con este diseño, el objetivo fue simplemente conocer los niveles de la variable de interés (identidad cultural andina) y analizar las diferencias entre determinadas poblaciones.

$$\begin{array}{ll}
 M_1 & O_1 \\
 M_2 & O_1
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{l}
 O_1 \sim O_2 \\
 O_1 = O_2 \\
 O_1 \neq O_2
 \end{array}$$

Donde  $M_1 M_2$  son las muestras;  $O$  son las observaciones y " $\sim = \neq$ " son los subíndices que requieren ser contrastadas.

### 3.4. Nivel de Investigación

El estudio se enmarca en un nivel descriptivo-comparativo, dado que su objetivo fue describir y comparar los niveles de identidad cultural andina en las poblaciones específicas del presente estudio, dentro de un intervalo de tiempo definido, conforme se manifiestan en la realidad problemática (Hernández et al., 2014).



### **3.5. Población, Muestra**

En términos temporales, la investigación se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2022. En cuanto al ámbito espacial, se realizó en la institución educativa secundaria Simón Bolívar del distrito de San Miguel y en la institución educativa secundaria mariano melgar-Unocolla del distrito de Juliaca, ubicadas en la región de Puno.

#### **3.5.1. Población**

La población es "una colección de elementos, seres o cosas finitos e infinitos que comparten propiedades o características observables" (Valderrama, 2013, p. 182). De acuerdo con lo anterior, la población del presente estudio está conformada por todos por estudiantes de 4° y 5° grado del Nivel de Educación Secundaria (NES) de las Instituciones Educativas (IE) de gestión pública: Simón Bolívar que se ubica en el distrito San Miguel, y Mariano Melgar-Unocolla ubicada en el distrito de Juliaca, ambas pertenecen a la provincia de San Román, de la Región de Puno. Las instituciones suman una población total de 270 estudiantes de ambos sexos.

#### **3.5.2. Muestra**

De acuerdo con Valderrama (2013), la muestra se define como "un grupo representativo de la población o universo" (p. 184). En este estudio, la muestra se determinó utilizando una calculadora en línea de Netquest, utilizando la fórmula de heterogeneidad al 50%, un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Los resultados dieron una muestra representativa de 92 estudiantes para cada institución educativa, siendo en total 184 muestras. Las instituciones son: Simón Bolívar y Mariano Melgar-Unocolla.

### 3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

De acuerdo con la naturaleza de la investigación, se utilizó la técnica de encuesta y como instrumento se empleó un cuestionario diseñado específicamente para identificar el nivel de identidad cultural andina. Es relevante resaltar que este instrumento ha sido validado y se considera confiable.

**Tabla 2**

*Ficha técnica del instrumento de recolección de datos*

<b>Características</b>	<b>Detalles</b>
Nombre del instrumento	Cuestionario sobre la identidad cultural andina
Autor	Carlos Juan Coronado Flores
Dirigido	A estudiantes de 1° a 5° grado del Nivel de Educación Secundaria
Objetivo	Identificar el nivel de identidad cultural andina
Carácter de aplicación	Anónima
Forma de aplicación	Remota o presencial
Forma de administración	Individual o grupal
Tiempo de aplicación	20 a 25 minutos
Numero de preguntas	24 preguntas
Dimensiones	1: Historia (4 ítems) 2: Idioma (4 ítems)

	4: Religiosidad (4 ítems)
	5: Música y danza (4 ítems)
	6: Gastronomía (4 ítems)
Escala de valoración en puntos	Nunca (0)
	De vez en cuando (1)
	A veces (2)
	Frecuentemente (3)
	Siempre (4)
Categorías o niveles	Bajo [0 - 36>
	Regular [36 - 66>
	Alto [66 - 96]

### 3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento de Investigación

**Tabla 3**

*Validez de contenido del cuestionario de identidad cultural andina*

Expertos	Claridad	Objetividad	Actualidad	Organización	Suficiencia	Intencionalidad	Consistencia	Coherencia	Metodología	Oportunidad	Total
Experto 1*	80%	80%	75%	85%	85%	80%	80%	85%	80%	80%	81%
Experto 2**	80%	80%	80%	85%	80%	80%	80%	80%	85%	80%	81%
Experto 3***	80%	85%	80%	85%	85%	80%	80%	80%	85%	80%	82%

\*Dr. Arnaldo Yana Torres; \*\*Mg. Percy Gonzalo Puma Puma; \*\*\*Dra. Esperanza Cueva Rossel

Teniendo en cuenta las puntuaciones atribuidas a la validez de contenido del instrumento por parte de los expertos, el promedio de la valoración es 81,3%, este resultado según George y Mallery (2024) equivale a *bueno* y según Palomino et al. (2015) es *muy bueno*, es decir el instrumento es altamente objetivo, aplicable para la recolección de datos primarios, los

reactivos son suficientes en cantidad, poseen calidad de contenido, tienen coherencia, organización lógica y son apropiados para medir la variable Identidad Cultural Andina.

**Tabla 4**

*Estadísticas de fiabilidad del instrumento de investigación: Cuestionario de Identidad Cultural Andina*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en	
	elementos estandarizados	N de elementos
,867	,867	24

El análisis del instrumento se determinó con el coeficiente de Alfa de Cronbach y el resultado indica que existe consistencia interna, es decir que los ítems están relacionados entre sí y aportan información fiable.

### 3.8. Procesamiento y Análisis de Datos

De acuerdo con Valderrama (2013) la presente investigación utiliza las siguientes técnicas:

- **Consustanciación de datos:** permite limpiar los datos innecesarios por algunos encuestados.
- **Clasificación de la información:** esta acción posibilitará la clasificación de la información a través de una distribución específica en relación con la variable "identidad cultural andina" y sus diversas dimensiones. De esta manera, será factible obtener los correspondientes estadísticos de frecuencia y porcentaje
- **Tabulación estadística:** Facilita la organización de los datos en niveles según sus dimensiones o la variable de interés, que en este caso es la



"identidad cultural andina", y su relevancia en tablas y gráficos estadísticos.

- **Interpretación:** Asiste en la interpretación objetiva de las tablas o figuras estadísticas relacionadas con la variable de interés, que es la "identidad cultural andina", y sus discrepancias con las respectivas dimensiones de las instituciones analizadas.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación, Análisis e Interpretación de los Datos

##### 4.1.1. Resultados Descriptivos

**Tabla 5**

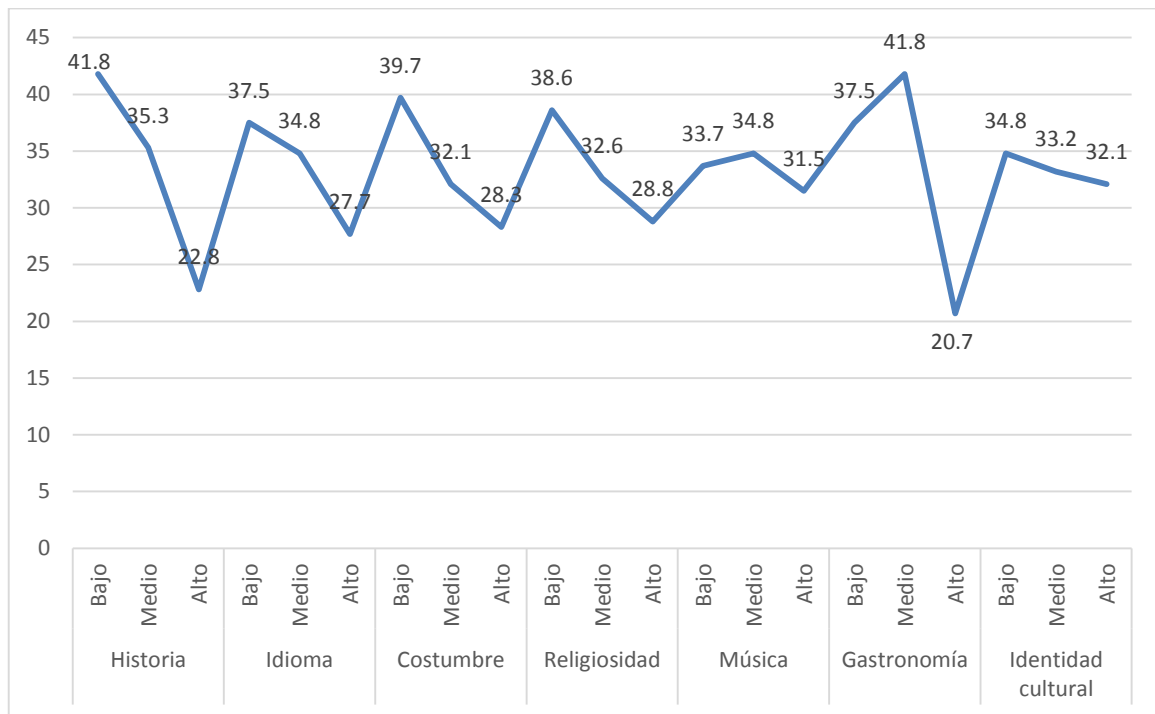
*Dimensiones de la variable identidad cultural andina en IE de nivel secundario en zona rural y urbano del departamento de Puno – 2022. (n=184).*

Variables	Categorías	f	%
Historia		77	41.8
		65	35.3
		42	22.8
Idioma		69	37.5
		64	34.8
		51	27.7
Costumbre		73	39.7
		59	32.1
	Bajo	52	28.3
Religiosidad	Bajo	71	38.6
	Medio	60	32.6
	Alto	53	28.8
Música/Danza		62	33.7
		64	34.8
		58	31.5
Gastronomía		69	37.5
		77	41.8
		38	20.7
Identidad cultural		64	34.8
		61	33.2
		59	32.1

**Fuente:** Cuestionario ICAN.

**Figura 1**

*Niveles de las dimensiones de la variable identidad cultural andina en IE de nivel secundario en zona rural y urbano del departamento de Puno – 2022. (n=184).*



**Fuente:** Tabla 3.

La tabla 5 y figura 1 se evidencia que el 41.8% (77 estudiantes) de IE tanto urbana como rural se encuentran un nivel bajo en la dimensión historia, seguidamente el 37.5% (69 estudiantes) tienen un nivel bajo en idioma, al igual que la costumbre 39.7% (73 estudiantes), religiosidad.38.6% (71 estudiantes), mientras que en música/danza el 34.8% (64 estudiantes), gastronomía 41.8% (77 estudiantes) se encuentran en un nivel medio y de forma general el 34.% (64 estudiantes) tienen un nivel bajo de identidad cultural.



## **4.1.2. Resultados Inferenciales**

Para el análisis estadístico de los resultados, los datos analizados cumplen con los siguientes supuestos:

- Aleatoriedad: (se realizó un muestreo).
- Normalidad: (los datos son paramétricos).
- Homogeneidad de varianzas: (son iguales).

## **4.2. Contratación de Hipótesis**

Se utiliza la prueba estadística del t-student

### **4.2.2. Prueba de Hipótesis General**

**Hipótesis alterna:** Existe diferencia significativa en la identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria entre las instituciones educativas de zona urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Hipótesis nula:** No existe diferencia significativa en la identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria entre las instituciones educativas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Tabla 6**

*Diferencia entre la identidad cultural andina en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0.175	0.676	1.023	182	0.308	2.38043	2.32736	-2.21164	6.97251
No se asumen varianzas iguales			1.023	181.412	0.308	2.38043	2.32736	-2.21174	6.97260

**Fuente:** Cuestionario ICAN en Instituciones de zona urbana y rural.

En la tabla 6 no se encontró diferencias significativas de identidad cultural andina en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Asimismo, el valor de  $p > .05$ , es decir no existe evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula.

### 4.2.3. Prueba de Hipótesis Específicas

#### 4.2.3.1. Hipótesis Específica 1

**Hipótesis alterna:** Existe una diferencia significativa en el nivel de conocimiento de historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Hipótesis nula:** No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Tabla 7**

*Diferencia de historia entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0.022	0.883	-0.073	182	0.942	-0.03261	0.44666	-0.91392	0.84870
No se asumen varianzas iguales			-0.073	180.893	0.942	-0.03261	0.44666	-0.91395	0.84873

**Fuente:** Cuestionario ICAN en Instituciones de zona urbana y rural.

En la tabla 7 no se encontró una diferencia significativa de historia en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Asimismo, el valor de  $p \Rightarrow .05$ , esto quiere decir que no existe evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula.

### 4.2.3.2. Hipótesis Específica 2

**Hipótesis alterna:** Existe una diferencia significativa en el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Hipótesis nula:** No existe diferencia significativa en el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Tabla 8**

*Diferencia de idioma entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0.788	0.376	2.680	182	0.008	1.89130	0.70568	0.49893	3.28368
No se asumen varianzas iguales			2.680	180.710	0.008	1.89130	0.70568	0.49886	3.28375

**Fuente:** Cuestionario ICAN - zonas urbana y rural.

En la tabla 8 se encontró diferencia significativa de idioma en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Otro dato evidente es que el valor  $p < .05$ , significa que se acepta la hipótesis de investigación.

### 4.2.3.3. Hipótesis Específica 3

**Hipótesis alterna:** Existe una diferencia significativa en la práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Hipótesis nula:** No existe diferencia significativa en la práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Tabla 9**

*Diferencia de costumbres y tradiciones entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0.008	0.927	0.460	182	0.646	0.27174	0.59092	-0.89419	1.43767
No se asumen varianzas iguales			0.460	181.985	0.646	0.27174	0.59092	-0.89419	1.43767

**Fuente:** Cuestionario ICAN - zonas urbana y rural.

En la tabla 9 no se encontró una diferencia significativa de costumbres y tradiciones en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Asimismo, el valor de  $p > .05$ , significa que no existe evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula.

#### 4.2.3.4. Hipótesis Específica 4

**Hipótesis alterna:** Existe una diferencia significativa en el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Hipótesis nula:** No existe diferencia significativa en el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Tabla 10**

*Diferencia de religiosidad entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0.006	0.938	-1.519	182	0.131	-0.90217	0.59396	-2.07410	0.26975
No se asumen varianzas iguales			-1.519	181.885	0.131	-0.90217	0.59396	-2.07411	0.26976

**Fuente:** Cuestionario ICAN - zonas urbana y rural.

En la tabla 10 no se encontró una diferencia significativa de religiosidad en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Asimismo, el valor de  $p \geq .05$ , esto significa que no existe evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula.

### 4.2.3.5. Hipótesis Específica 5

**Hipótesis alterna:** Existe una diferencia significativa en el conocimiento y la apreciación de la música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Hipótesis nula:** No existe diferencia significativa en el conocimiento y la apreciación de la música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Tabla 11**

*Diferencia en música y danza entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022.*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	1.661	0.199	1.538	182	0.126	0.91304	0.59383	-0.25863	2.08472
No se asumen varianzas iguales			1.538	180.584	0.126	0.91304	0.59383	-0.25870	2.08478

**Fuente:** Cuestionario ICAN - zonas urbana y rural.

En la tabla 11 no se encontró una diferencia significativa de música y danza en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Asimismo, el valor de  $p \Rightarrow .05$ , significa que no existe evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula.

### 4.2.3.6. Hipótesis Específica 6

**Hipótesis alterna:** Existe una diferencia significativa en la valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Hipótesis nula:** No existe diferencia significativa en la valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.

**Tabla 12**

*Diferencia en gastronomía entre los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de IE Públicas de zonas urbana y rural del Distrito de San Miguel y Juliaca-2022.*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	4.499	0.353	0.482	182	0.631	0.23913	0.49655	-0.74061	1.21887
No se asumen varianzas iguales			0.482	177.472	0.631	0.23913	0.49655	-0.74078	1.21904

**Fuente:** Cuestionario ICAN - zonas urbana y rural.

En la tabla 12 no se encontró una diferencia significativa en el factor gastronomía en los estudiantes del 4to y 5to grado del NES de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Asimismo, el valor de  $p \Rightarrow .05$ , significa que no existe evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula.



### 4.3. Discusión de los Resultados

En la presente investigación, se evidencia que no existe diferencia en la identidad cultural andina en instituciones, sin embargo, se evidencia una diferencia significativa en la dimensión de idiomas.

Estos resultados son explicados por, Estermann (2006, citado en Ticona, 2015), el cual refiere que la globalización influye en distintos modos y formas, puesto que, las sociedades extranjeras producen un fenómeno llamado anatopismo, lo cual significa, que no corresponden al lugar con el que se hace una referencia y se manifiesta mediante un pensamiento y la práctica social extranjera, es por ello que hoy en día, existe una fecha donde los adolescentes y jóvenes de la región de Puno en las distintas zonas urbanas como rurales son parte de la práctica festiva del Halloween que se celebra cada 31 de octubre. Una práctica que evidencia el resultado del anatopismo.

Con todo ello, Quispe y Ramos (2016), mencionan que la globalización hizo que las personas adopten costumbres y tradiciones extranjeras, repercutiendo en la identidad cultural de un país, dando como resultado el olvido de sus raíces. Este problema se manifiesta en los distintos lugares del mundo, puesto que la globalización y la modernización de las nuevas tecnologías de comunicación cambian nuestra forma tradicional de vida, alcanzando a perder nuestras raíces culturales (Ccolque & Quispe, 2018).

Por otro lado, la norma que pertenece al compendio del Marco Normativo de Educación, Ley N.º 29735 (2011), ley que regula el uso,



preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú. Se muestra sus efectos en la diferencia de identidad cultural andina en Instituciones Educativas urbanas y rurales. Esto evidencia la clara importancia y su influencia de las normativas en el ámbito educativo y su conservación en idiomas de la identidad cultural.



## CONCLUSIONES

**Primero.** No se encontró una diferencia significativa de identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. Asimismo, el valor de  $p \Rightarrow .05$ , El valor de  $p \geq .05$  indica que se acepta la hipótesis nula, lo que significa que el entorno urbano o rural no influye de manera significativa en la identidad cultural de los adolescentes, o dicho de otro modo, ambos grupos comparten características similares en cuanto a su identidad cultural andina.

**Segundo.** No se encontró una diferencia significativa en el conocimiento de historia entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. El valor de  $p \geq .05$  confirma que se acepta la hipótesis nula, por lo tanto, ambas muestras presentan un nivel similar de conocimiento sobre la historia de su contexto local y cultural.

**Tercero.** Se encontró una diferencia significativa en el factor idioma entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. El valor de  $p \leq .05$  proporciona evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, lo que indica que existe una variación significativa en el uso o conocimiento del idioma entre estudiantes de zonas urbanas y rurales.

**Cuarto.** No se encontró una diferencia significativa en la práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y



Juliaca-2022. El valor de  $p \geq .05$  respalda la aceptación de la hipótesis nula, lo cual sugiere que ambos grupos mantienen prácticas similares en cuanto a costumbres y tradiciones andinas.

**Quinto.** No se encontró una diferencia significativa de religiosidad entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. El valor de  $p \geq .05$  indica que no existen diferencias estadísticamente significativas, por lo que la religiosidad se expresa de manera comparable en ambos contextos.

**Sexto.** No se encontró una diferencia significativa en el conocimiento y la apreciación de la música y danza entre los estudiantes del 4to y 5to grado de nivel secundario en Instituciones Educativas de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. El valor de  $p \geq .05$  respalda esta afirmación, lo que implica que la valoración de estas expresiones artísticas andinas es compartida de forma similar por estudiantes de ambos entornos.

**Séptimo.** No se encontró una diferencia significativa en la valoración de la gastronomía entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las IE de zonas urbana y rural del distrito de San Miguel y Juliaca-2022. El valor de  $p \geq .05$  indica que la hipótesis nula se mantiene, por lo tanto, ambos grupos muestran un nivel similar de aprecio por la gastronomía tradicional andina.



## RECOMENDACIONES

**Primero.** Dado que no se encontró una diferencia significativa en la identidad cultural andina entre estudiantes de zonas urbanas y rurales, se recomienda a los directivos de las Instituciones Educativas del distrito de San Miguel y Juliaca mantener y reforzar las estrategias pedagógicas y actividades interculturales actuales que promueven esta identidad de forma equitativa en ambos contextos.

**Segundo.** Al no encontrarse diferencias significativas en el conocimiento de historia entre estudiantes de ambos contextos, se sugiere que los directivos como autoridades educativas continúen fortaleciendo los materiales y metodologías relacionadas a la enseñanza de la historia local, garantizando que dicha equidad de conocimientos se mantenga o se eleve en ambos sectores.

**Tercero.** Dado que sí se encontró una diferencia significativa en el factor idioma, se recomienda a los directivos y demás autoridades educativas implementar políticas lingüísticas que refuercen la enseñanza y práctica de las lenguas originarias, especialmente en zonas donde se observa menor uso, a fin de equilibrar las competencias lingüísticas entre los estudiantes urbanos y rurales.

**Cuarto.** Puesto que no se encontró una diferencia significativa en la práctica de costumbres y tradiciones, se recomienda a los directivos y docentes mantener



las actividades escolares que promuevan estas prácticas en ambos contextos y promover espacios comunitarios donde se compartan estas expresiones culturales de manera conjunta entre estudiantes de diferentes zonas.

**Quinto.** Como no se evidenció diferencia significativa en la religiosidad, se sugiere a los directivos y docentes continuar incluyendo dentro del currículo intercultural enfoques respetuosos hacia las prácticas religiosas tradicionales andinas, integrando valores y creencias compartidas tanto por estudiantes rurales como urbanos.

**Sexto.** Ante la ausencia de diferencias significativas en la apreciación de música y danza andina, se recomienda a los directivos y docentes continuar con los programas de arte y cultura que integren estas expresiones, asegurando su acceso equitativo para todos los estudiantes y fomentando actividades de intercambio cultural.

**Séptimo.** Dado que no se encontró una diferencia significativa en la valoración de la gastronomía, se propone a los directivos y docentes mantener y fortalecer actividades escolares como ferias gastronómicas, donde se valoren los alimentos tradicionales andinos, fomentando la identidad cultural compartida por estudiantes de zonas urbanas y rurales.



## Referencias Bibliográficas

- Arévalo, B. y Willis, K. (2014). *Conocimientos sobre literatura ucayalina y percepción de la identidad cultural en alumnos del quinto de secundaria de la Institucion Educativa "Francisco Bolognesi" de Pucallpa 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú.  
<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/2326>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Education.
- Bombilla, Y. y Cañari, D. (2018). *La interculturalidad en el proceso de afirmación de la identidad cultural en los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay – 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac, Abancay, Perú.
- Canales, M. (2015). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Tesis de maestría, Universidad de Huánuco, Tingo María, Perú.
- Carhuas, E., Cruz, N. y Guzmán, H. (2018). *La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en los niños del 5° grado de la I.E. 1224 Paraíso*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Ccolque, A. y Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta. Cusco - 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Coronado, C. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de Educación Secundaria en una institución educativa de Ayacucho*.



<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06e5f1c3-491c-4951-9ad8-ea4e9283a4a0/content>

Díaz, G. (2015). *El entorno social, un factor de influencia en la identidad cultural de los estudiantes migrantes de la Universidad Peruana Unión, Lima 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

Faclón, E. y Rengifo, N. (2014). *Historia local e identidad regional en estudiantes de cuarto grado de secundaria - Institución Educativa "Sagrado Corazón" - Iquitos 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú.

Flores, C. (2016). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Gálvez, L. y Gavilán, Y. (2014). *Representación discursiva de la cultura andina en los textos escolares de comunicación de educación secundaria*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

George, D., & Mallery, P. (2024). *IBM SPSS statistics 29 step by step: A simple guide and reference*. Routledge.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.

Huaman, E. (2017). *Influencia de la obra "El poder de los Apus" de Filiberto Samanez Pérez en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado sección "A y B" de la I.E.S.M. Daniel Alcides Carrión del centro poblado de Totorabamba, Distrito de*



*Ancohuallo, Provincia de Chincheros, Departamento de Apurímac.*

Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Apurímac, Perú.

Huertas, D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10 respecto a la cultura colli en la actualidad.* Tesis de licenciatura, Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

Infante, M. y Hernández, R. (2018). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación.*

Linaje Peruano. (03 de octubre de 2018). *¿Sabemos quiénes somos?: La pérdida de identidad cultural en el país.*

<http://linajeperuano.com/noticias/sabemos- quienes-somos-la-perdida-de-identidad-cultural-en-el-pais/>

López, R. (2015). *Identidad cultural de los pueblos indígenas.* Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Asunción, Guatemala.

Mamani, N. (2016). *La identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del Centro Poblado de Balsapata - Orurillo en el año 2016.* Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Manzano, I. (29 de mayo de 2018). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?*

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LkIMHY0IYS0J:https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-ada-pueblo/&hl=es-419&gl=pe&strip=1&vwsrsc=0>

Mejía, L., Bravo, M. y Mejía, S. (2013). La gastronomía como símbolo de la



cultura.

*Revista virtual especializada en gastronomía, 1(7), 50-64.*

Moreta, E. (2017). *La identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo Canton Ambato, provincia de Tungurahua*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación*. Editorial San Marcos

Quispe, S. y Ramos, L. (2016). *Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la IE N° 89007, Chimbote - 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.

Ramírez, G. (2018). *Prácticas de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa San Andrés de la Provincia Ingavi del Departamento de La Paz*. Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.

Rios, G. (2018). *Identidad cultural y su influencia en la construcción ciudadana, en jóvenes de la Ciudad de Barranca, 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Rivas, V. y Herrera, N. (2015). *El conocimiento de la historia colonial de Castrovirreyna y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 22006 "Centro Base" de Castrovirreyna - Huancavelica*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.



- Ticona, E. (2015). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave–2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. San Marcos.
- Vilca, G. (2016). *Identidad cultural andina en logros de aprendizaje del área de personal social de estudiantes de Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Macusani*. Tesis de maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca, Perú.

APÉNDICES

Apéndice 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p><b>PG:</b> ¿Cuál es la diferencia del nivel de identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zona urbana y rural del departamento de Puno-2022?</p> <p><b>PE1:</b> ¿Cómo difiere el nivel de conocimiento en historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?</p> <p><b>PE2:</b> ¿En qué medida varía el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?</p> <p><b>PE3:</b> ¿Cuáles son las diferencias en el conocimiento y práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?</p> <p><b>PE4:</b> ¿Cómo varía el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?</p> <p><b>PE5:</b> ¿Qué diferencias existen en el conocimiento y apreciación de la música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?</p> <p><b>PE6:</b> ¿En qué nivel difiere la valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022?</p>	<p><b>OG:</b> Determinar la diferencia del nivel de identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones educativas de zona urbana y rural del departamento de Puno-2022.</p> <p><b>OE1:</b> Comparar el nivel de conocimiento en historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.</p> <p><b>OE2:</b> Comparar el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.</p> <p><b>OE3:</b> Determinar la diferencia en la práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.</p> <p><b>OE4:</b> Comparar el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.</p> <p><b>OE5:</b> Comparar las diferencias en el conocimiento y apreciación de música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.</p> <p><b>OE6:</b> Determinar la diferencia en el nivel de valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las Instituciones Educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca en el año 2022.</p>	<p><b>HG:</b> Existe diferencia significativa en la identidad cultural andina entre los estudiantes del 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zona urbana y rural del departamento de Puno-2022.</p> <p><b>HE1:</b> Existe una diferencia significativa en el nivel de conocimiento de historia entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.</p> <p><b>HE2:</b> Existe una diferencia significativa en el nivel del idioma entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.</p> <p><b>HE3:</b> Existe una diferencia significativa en la práctica de costumbres y tradiciones entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.</p> <p><b>HE4:</b> Existe una diferencia significativa en el nivel de religiosidad entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.</p> <p><b>HE5:</b> Existe una diferencia significativa en el conocimiento y la apreciación de la música y danza entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.</p> <p><b>HE6:</b> Existe una diferencia significativa en la valoración de la gastronomía local entre los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas de zonas urbanas y rurales del distrito de San Miguel y Juliaca, 2022.</p>	<p>Identidad cultural andina</p> <p><b>Dimensiones:</b> D1: Historia D2: Idioma D3: Costumbres y tradiciones D4: Religiosidad D5: Música y danza D6: Gastronomía</p>	<p><b>Tipo:</b> Básico, teórico</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo-comparativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Población:</b> Está conformada por 270 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> 92 estudiantes de ambas instituciones educativas</p> <p><b>Muestreo:</b> Se empleó el muestreo probabilístico simple</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario de identidad cultural andina</p>

## Apéndice 2: Instrumentos de la investigación

### CUESTIONARIO SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

#### ANDINA

Presentación:

Estimado estudiante se le agradecerá responder el presente cuestionario con la mayor objetividad y transparencia. Marque con una X el número que considere correcto con base en las siguientes escalas:

0	1	2	3	4
Nunca	De vez en cuando	A veces	Frecuentemente	Siempre

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS				
		N	DV	AV	FR	S
		0	1	2	3	4

#### D1: HISTORIA

- 1 ¿Te enseñan en la escuela la historia de los pueblos andinos?
- 2 ¿Muestras interés por conocer la cultura de tu pueblo?
- 3 ¿Valoras el legado que te han dejado tus antepasados?
- 4 ¿Te identificas con personajes ilustres de tu pueblo?

#### D2: IDIOMA

- 5 ¿Conversas en quechua con tu familia?
- 6 ¿Te sientes orgulloso de hablar el quechua?
- 7 ¿Consideras que hablas un quechua castellanizado?
- 8 ¿Consideras que escribes un quechua castellanizado?

#### D3: COSTUMBRES Y TRADICIONES

- 9 ¿Te gusta narrar las costumbres de tu pueblo?
- 10 ¿Consideras que es importante aprender las costumbres de los pueblos andinos?
- 11 ¿Te gusta participar en las tradiciones de tu pueblo?



12. ¿Consideras que es importante aprender las tradiciones de los pueblos andinos?

#### **D4: RELIGIOSIDAD**

13. ¿Crees tú que es importante la madre tierra (Pachamama)?
14. ¿Respetas y veneras a los apus y wamanis?
15. ¿Rindes pago a la mamacocha y manantiales?
16. ¿Crees que ciertos animales son señal de buena o mala suerte?

#### **D5: MÚSICA Y DANZA**

17. ¿Sueles escuchar música andina?
18. ¿Crees que la música andina transmite sentimiento?
19. ¿Valoras los bailes andinos?
20. ¿Participas en las danzas típicas de tu pueblo?

#### **D6: GASTRONOMÍA**

21. ¿Consumes los alimentos que nos brinda la tierra (Pachamama)?
22. ¿Consideras que los alimentos que brindan los andes son nutritivos?
23. ¿Conoces los platos típicos de tu pueblo?
24. ¿Participas en las ferias elaborando un plato típico de tu pueblo?
-



### Apéndice 3: Base de datos

Muestra	edad	sexo	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24
1	15	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	4	2	2	3	2	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4
2	14	2	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	3	1	4	4	4	4	4	4	4
3	15	2	3	2	4	0	0	0	0	0	1	4	1	3	4	4	1	4	2	4	1	2	4	4	4	2
4	15	2	2	4	3	0	0	0	0	0	4	4	4	4	4	4	0	4	2	4	2	2	4	4	2	4
5	15	2	3	0	3	2	2	2	0	0	4	3	1	4	4	3	1	1	3	2	0	0	4	4	3	1
3	14	2	3	0	0	2	2	0	0	0	0	0	4	2	2	1	4	4	4	1	1	0	1	1	4	2
7	14	2	2	4	4	2	2	3	2	4	4	4	4	4	4	2	2	4	1	4	4	0	4	4	4	0
8	15	2	2	4	3	1	1	2	1	1	4	3	1	2	3	2	1	0	1	1	0	4	4	4	3	2
9	16	2	2	1	0	2	2	2	1	1	2	3	3	3	1	2	0	2	2	2	2	2	2	1	0	1
10	15	2	2	1	0	1	0	0	4	2	0	0	0	1	2	2	0	2	1	2	2	2	3	2	3	2
11	15	2	2	1	3	2	1	2	4	2	2	1	2	3	3	2	0	2	1	2	2	1	3	4	3	1
12	14	2	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4
13	15	2	2	3	4	2	0	0	0	0	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	1	1
14	15	2	2	3	4	2	0	0	0	0	2	3	2	4	4	4	1	1	3	3	3	4	4	4	3	4
15	16	2	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	0	2	0	0	1	1	0	4	2	0
16	15	2	2	2	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	3	3	2	2	4	4	4	4
17	14	2	2	1	4	1	4	1	2	1	4	2	4	4	4	4	4	2	2	2	4	0	4	4	4	2
18	15	2	3	1	4	1	0	0	0	0	1	4	0	2	3	3	4	4	0	1	3	0	3	4	1	0
19	14	2	2	2	4	4	2	3	4	1	3	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	2	4	4	3	2
20	15	2	2	3	4	1	3	2	3	2	3	2	3	1	3	4	4	2	3	2	4	2	3	2	1	3
21	14	2	2	4	4	3	2	4	3	2	3	3	2	2	0	2	0	2	0	0	0	0	4	4	3	2
22	14	1	2	3	4	1	4	4	2	0	3	4	4	4	4	3	1	3	2	2	1	4	3	2	2	3
23	15	2	3	3	2	1	0	0	0	0	1	4	1	4	4	4	2	4	2	3	1	2	3	2	3	0
24	15	1	2	4	4	0	0	3	2	0	0	4	4	4	4	4	0	0	3	4	4	1	2	4	3	4
25	14	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	4	0	1	2	4	2	3	1	3	2	3	0



26	15	2	2	2	3	1	0	0	0	0	2	3	1	3	1	0	0	0	1	2	2	0	3	2	2	2
27	15	2	4	4	4	2	2	2	3	3	4	4	3	4	1	2	1	2	3	3	4	2	4	3	3	1
28	14	2	3	1	1	1	3	2	1	1	4	1	2	1	0	0	1	1	1	0	3	4	1	0	0	1
29	16	2	1	2	4	2	1	0	0	0	0	2	3	0	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4	4	4
30	15	1	2	1	3	2	3	2	0	2	0	4	2	4	2	4	2	1	3	1	3	4	2	1	3	1
31	14	2	3	2	4	1	1	1	3	1	3	4	4	3	4	0	2	1	2	3	2	1	2	4	1	0
32	15	1	4	4	3	0	2	2	2	0	1	1	2	2	1	0	0	3	0	0	1	0	0	0	1	1
33	14	2	0	0	4	0	0	0	0	0	2	2	1	0	4	1	1	4	1	4	4	1	2	4	4	2
34	15	2	3	1	2	0	3	1	0	2	0	3	1	2	2	1	1	3	0	2	4	1	2	3	1	2
35	14	2	2	1	2	0	2	1	1	3	2	1	3	0	2	3	1	2	0	2	3	1	3	1	3	4
36	15	2	3	3	2	1	0	0	1	0	2	3	2	3	4	4	4	3	2	3	3	2	4	4	2	1
37	14	2	3	3	2	1	0	0	1	0	2	3	2	3	4	4	4	3	2	3	3	2	4	4	2	2
38	15	2	1	3	4	1	1	1	3	1	3	4	4	3	4	2	2	1	2	3	2	1	2	4	2	1
39	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	15	1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	4	3	4	3	4	3
41	15	1	0	1	3	1	3	1	3	2	4	4	4	3	1	2	1	3	1	3	2	0	4	2	1	1
42	15	1	1	2	3	1	0	1	2	0	1	3	1	2	4	3	2	1	3	0	2	1	4	2	1	0
43	14	1	1	2	3	1	0	1	2	4	1	3	1	2	1	2	4	3	2	1	3	0	2	1	4	2
44	15	1	4	3	4	4	4	1	4	0	0	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
45	15	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	3	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	15	2	2	3	4	3	1	4	2	1	4	4	4	4	4	4	3	2	2	3	4	4	4	4	4	2
47	14	2	1	2	3	0	0	0	0	0	1	2	2	4	0	1	0	0	4	4	4	4	0	0	0	1
48	16	2	2	3	4	4	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4	2	1	4	4
49	16	2	1	2	3	2	2	1	1	1	0	0	3	4	3	4	4	4	3	3	3	2	1	1	2	2
50	15	2	4	3	2	1	1	2	3	3	1	2	1	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	1	1	2
51	15	1	2	3	3	2	2	4	4	4	3	3	2	2	2	1	1	2	3	3	3	4	4	4	3	4
52	16	2	3	3	2	2	3	4	4	3	2	1	1	0	0	3	4	3	4	4	4	1	1	3	4	4
53	16	2	4	3	2	2	2	2	3	3	3	4	3	4	3	2	2	1	1	0	0	2	3	2	4	3



54	16	2	0	1	1	2	3	3	3	3	4	4	4	2	1	0	2	3	2	4	4	4	0	0	2	3
55	16	2	1	1	2	2	3	4	3	3	3	2	4	4	4	1	1	1	0	0	2	3	2	3	4	4
56	15	2	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	3	1	4	4	4	4	4	4	4
57	15	2	3	2	4	0	0	0	0	0	1	4	1	3	4	4	1	4	2	4	1	2	4	4	4	2
58	15	1	2	4	3	0	0	0	0	0	4	4	4	4	4	4	0	4	2	4	2	2	4	4	2	4
59	16	1	3	0	3	2	2	2	0	0	4	3	1	4	4	3	1	1	3	2	0	0	4	4	3	1
60	15	1	3	0	0	2	2	0	0	0	0	0	4	2	2	1	4	4	4	1	1	0	1	1	4	2
61	16	1	2	4	4	2	2	3	2	4	4	4	4	4	4	2	2	4	1	4	4	0	4	4	4	0
62	15	2	2	4	3	1	1	2	1	1	4	3	1	2	3	2	1	0	1	1	0	4	4	4	3	2
63	17	2	2	1	0	2	2	2	1	1	2	3	3	3	1	2	0	2	2	2	2	2	2	1	0	1
64	16	1	2	1	0	1	0	0	4	2	0	0	0	1	2	2	0	2	1	2	2	2	3	2	3	2
65	15	1	2	1	3	2	1	2	4	2	2	1	2	3	3	2	0	2	1	2	2	1	3	4	3	1
66	16	2	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4
67	15	2	2	3	4	2	0	0	0	0	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	1	1
68	16	1	2	3	4	2	0	0	0	0	2	3	2	4	4	4	1	1	3	3	3	4	4	4	3	4
69	15	2	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	0	2	0	0	1	1	0	4	2	0
70	17	2	2	2	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	3	3	2	2	4	4	4	4
71	16	2	2	1	4	1	4	1	2	1	4	2	4	4	4	4	4	2	2	2	4	0	4	4	4	2
72	16	1	3	1	4	1	0	0	0	0	1	4	0	2	3	3	4	4	0	1	3	0	3	4	1	0
73	16	1	2	2	4	4	2	3	4	1	3	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	2	4	4	3	2
74	17	2	2	3	4	1	3	2	3	2	3	2	3	1	3	4	4	2	3	2	4	2	3	2	1	3
75	17	2	2	4	4	3	2	4	3	2	3	3	2	2	0	2	0	2	0	0	0	0	4	4	3	2
76	16	1	2	3	4	1	4	4	2	0	3	4	4	4	4	3	1	3	2	2	1	4	3	2	2	3
77	16	2	2	4	3	0	0	0	0	0	4	4	4	4	4	4	0	4	2	4	2	2	4	4	2	4
78	18	2	3	0	3	2	2	2	0	0	4	3	1	4	4	3	1	1	3	2	0	0	4	4	3	1
79	16	2	3	0	0	2	2	0	0	0	0	0	4	2	2	1	4	4	4	1	1	0	1	1	4	2
80	16	1	2	4	4	2	2	3	2	4	4	4	4	4	4	2	2	4	1	4	4	0	4	4	4	0
81	17	1	2	4	3	1	1	2	1	1	4	3	1	2	3	2	1	0	1	1	0	4	4	4	3	2



82	17	2	2	1	0	2	2	2	1	1	2	3	3	3	1	2	0	2	2	2	2	2	2	1	0	1
83	16	1	2	1	0	1	0	0	4	2	0	0	0	1	2	2	0	2	1	2	2	2	3	2	3	2
84	16	2	2	1	3	2	1	2	4	2	2	1	2	3	3	2	0	2	1	2	2	1	3	4	3	1
85	16	1	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4
86	17	2	2	3	4	2	0	0	0	0	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	1	1
87	16	2	2	3	4	2	0	0	0	0	2	3	2	4	4	4	1	1	3	3	3	4	4	4	3	4
88	16	2	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	0	2	0	0	1	1	0	4	2	0
89	16	2	2	2	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	3	3	2	2	4	4	4	4	4
90	17	2	2	1	4	1	4	1	2	1	4	2	4	4	4	4	4	2	2	2	4	0	4	4	4	2
91	17	1	3	1	4	1	0	0	0	0	1	4	0	2	3	3	4	4	0	1	3	0	3	4	1	0
92	16	1	2	2	4	4	2	3	4	1	3	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	2	4	4	3	2



### Apéndice 4: Matriz de correlaciones entre elementos: análisis de confiabilidad del instrumento

Matriz de correlaciones entre elementos

	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	ítem13	ítem14	ítem15	ítem16	ítem17	ítem18	ítem19	ítem20	ítem21	ítem22	ítem23	ítem24
ítem1	1.000	0.126	0.068	0.222	0.126	0.069	0.111	0.065	0.091	0.055	0.007	0.100	0.034	0.156	0.267	0.216	0.022	0.034	0.105	0.089	0.219	0.026	0.115	0.085
ítem2	0.126	1.000	0.462	0.174	0.094	0.350	0.248	0.218	0.280	0.296	0.153	0.201	0.169	0.228	-0.052	-0.002	-0.014	0.226	0.136	0.314	0.167	0.227	0.080	0.206
ítem3	0.068	0.462	1.000	0.303	0.153	0.233	0.225	0.147	0.472	0.548	0.317	0.322	0.405	0.321	0.271	0.195	0.100	0.328	0.292	0.096	0.418	0.438	0.245	0.223
ítem4	0.222	0.174	0.303	1.000	0.212	0.407	0.415	0.282	0.258	0.200	0.206	0.233	0.137	0.208	0.365	0.272	0.224	0.203	0.220	0.146	0.206	0.074	0.301	0.163
ítem5	0.126	0.094	0.153	0.212	1.000	0.692	0.437	0.345	0.182	-0.050	0.338	-0.027	0.009	0.040	0.171	0.037	0.218	0.065	0.101	0.160	0.140	-0.016	0.096	0.287
ítem6	0.069	0.350	0.233	0.407	0.692	1.000	0.616	0.577	0.320	0.110	0.168	-0.026	-0.013	-0.033	0.052	-0.034	0.096	0.116	0.045	0.230	0.179	-0.019	0.148	0.290
ítem7	0.111	0.248	0.225	0.415	0.437	0.616	1.000	0.680	0.316	0.084	0.253	0.035	0.016	0.067	0.172	0.053	0.127	0.292	0.264	0.251	0.220	0.017	0.300	0.390
ítem8	0.065	0.218	0.147	0.282	0.345	0.577	0.680	1.000	0.343	0.060	0.208	0.017	-0.063	-0.091	0.120	0.123	0.022	0.175	0.244	0.122	0.191	-0.072	0.308	0.337
ítem9	0.091	0.280	0.472	0.258	0.182	0.320	0.316	0.343	1.000	0.502	0.465	0.377	0.269	0.148	0.198	0.124	0.118	0.364	0.208	0.185	0.406	0.253	0.297	0.268
ítem10	0.055	0.296	0.548	0.200	-0.050	0.110	0.084	0.060	0.502	1.000	0.347	0.513	0.369	0.244	0.109	0.135	0.058	0.435	0.267	0.218	0.376	0.316	0.133	0.116
ítem11	0.007	0.153	0.317	0.206	0.338	0.168	0.253	0.208	0.465	0.347	1.000	0.459	0.260	0.106	0.262	0.344	0.335	0.398	0.348	0.191	0.157	0.139	0.251	0.300
ítem12	0.100	0.201	0.322	0.233	-0.027	-0.026	0.035	0.017	0.377	0.513	0.459	1.000	0.519	0.376	0.026	0.176	0.127	0.334	0.180	0.125	0.183	0.348	0.240	0.029
ítem13	0.034	0.169	0.405	0.137	0.009	-0.013	0.016	-0.063	0.269	0.369	0.260	0.519	1.000	0.634	0.320	0.259	0.191	0.331	0.177	0.141	0.266	0.504	0.280	0.167
ítem14	0.156	0.228	0.321	0.208	0.040	-0.033	0.067	-0.091	0.148	0.244	0.106	0.376	0.634	1.000	0.466	0.257	0.231	0.158	0.130	0.142	0.222	0.374	0.141	0.279
ítem15	0.267	-0.052	0.271	0.365	0.171	0.052	0.172	0.120	0.198	0.109	0.262	0.026	0.320	0.466	1.000	0.499	0.342	0.177	0.379	0.015	0.138	0.020	0.224	0.220
ítem16	0.216	-0.002	0.195	0.272	0.037	-0.034	0.053	0.123	0.124	0.135	0.344	0.176	0.259	0.257	0.499	1.000	0.175	0.345	0.284	-0.045	0.157	0.108	0.178	0.158
ítem17	0.022	-0.014	0.100	0.224	0.218	0.096	0.127	0.022	0.118	0.058	0.335	0.127	0.191	0.231	0.342	0.175	1.000	0.451	0.236	0.332	0.058	-0.069	0.145	0.305
ítem18	0.034	0.226	0.328	0.203	0.065	0.116	0.292	0.175	0.364	0.435	0.398	0.334	0.331	0.158	0.177	0.345	0.451	1.000	0.627	0.429	0.368	0.168	0.243	0.325
ítem19	0.105	0.136	0.292	0.220	0.101	0.045	0.264	0.244	0.208	0.267	0.348	0.180	0.177	0.130	0.379	0.284	0.236	0.627	1.000	0.275	0.251	0.074	0.095	0.153
ítem20	0.089	0.314	0.096	0.146	0.160	0.230	0.251	0.122	0.185	0.218	0.191	0.125	0.141	0.142	0.015	-0.045	0.332	0.429	0.275	1.000	0.216	-0.013	0.104	0.406
ítem21	0.219	0.167	0.418	0.206	0.140	0.179	0.220	0.191	0.406	0.376	0.157	0.183	0.266	0.222	0.138	0.157	0.058	0.368	0.251	0.216	1.000	0.446	0.233	0.161
ítem22	0.026	0.227	0.438	0.074	-0.016	-0.019	0.017	-0.072	0.253	0.316	0.139	0.348	0.504	0.374	0.020	0.108	-0.069	0.168	0.074	-0.013	0.446	1.000	0.369	0.051
ítem23	0.115	0.080	0.245	0.301	0.096	0.148	0.300	0.308	0.297	0.133	0.251	0.240	0.280	0.141	0.224	0.178	0.145	0.243	0.095	0.104	0.233	0.369	1.000	0.380
ítem24	0.085	0.206	0.223	0.163	0.287	0.290	0.390	0.337	0.268	0.116	0.300	0.029	0.167	0.279	0.220	0.158	0.305	0.325	0.153	0.406	0.161	0.051	0.380	1.000



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
OPINIÓN DEL EXPERTO



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: LIDA FANNY MAHANI PARICAHUA
- 1.2. Validado por: DR. ARNALDO YANA TORRES
- 1.3. Título de la investigación:  
IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION  
BASICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO  
DE PUNO - 2022
- 1.4. Nombre del instrumento: CUESTIONARIO

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES		VALORACIÓN																			
		DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
		1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.															X					
ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.														X						
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																	X			
SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																	X			
ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																X				
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																X				
COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																	X			
METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																	X			

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APROBADO
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENA
- V. OBSERVACIONES: .....
- LUGAR Y FECHA: .....

FIRMA DEL EXPERTO  
Dr. Arnaldo Yana Torres



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

I. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA  
Dirección: Jr. José Antonio Encinas 563  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02441959  
Teléfono: 951582722 email: Lidfer1@gmail.com

Nombres y Apellidos: LIDA FANNY MAMANI PARICAHUA  
Dirección: Jr. José Antonio Encinas 563  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02441959  
Teléfono: 951582722 email: Lidfer1@gmail.com

Facultad y/o Escuela de Posgrado: EDUCACION

Escuela Profesional o Mención: EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

Título o Grado Académico a optar: MAESTRO EN EDUCACION

Asesor: DR. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION  
BÁSICA REGULAR DE UNA ZONA URBANA Y RURAL EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): IDENTIDAD ; BILINGÜE ; ESTUDIANTES ; CULTURA

Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2?</sup>

Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Título
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación:           DIDACTICA INTERCULTURAL - P34          



Firma de Autor

huella digital

Fecha