



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA  
ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA  
CATALINA – JULIACA - PUNO – 2025**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**Bach. ROSMERY MOLINA HUILLCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**ARQUITECTO**

**JULIACA – PERÚ**  
**2025**



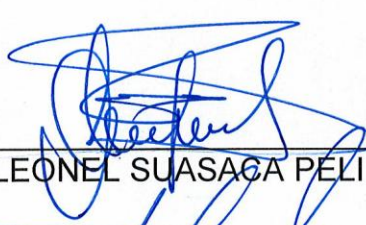
**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA**  
**ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA**  
**CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**Bach. ROSMERY MOLINA HUILLCA**  
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**ARQUITECTO**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Dr. LEONEL SUASACA PELINCO

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Dr. ARNALDO YANA TORRES

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Mgtr. WILFREDO DAVID SUPO PACORI

**ASESOR DE TESIS**

:

  
Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : DISEÑO ARQUITECTÓNICO - P23

**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"****RESOLUCIÓN DECANAL N° 1543-2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 18 de noviembre del 2025

**VISTO:** El expediente N° 2025 - CU - 11851 presentado por el (la) Bachiller: **ROSMERY MOLINA HUILLCA** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bach. **ROSMERY MOLINA HUILLCA**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulada: **CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- \* **Presidente** : Dr. LEONEL SUASACA PELINCO
- \* **1er Miembro** : Dr. ARNALDO YANA TORRES
- \* **2do Miembro** : Mgtr. WILFREDO DAVID SUPO PACORI

**ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER** como asesor de la investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS**.

**ARTICULO TERCERO. - APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de él (la) bachiller: **ROSMERY MOLINA HUILLCA**; del informe final de la investigación (tesis) titulada: **CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : jueves 27 de noviembre del 2025
- \* **HORA** : 11:00 horas
- \* **LUGAR** : Aula 306 - FICP

**ARTÍCULO CUARTO. - DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C.S. PURASDr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA  
DECANO (e)  
CIP. 32730UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C.S. PURAS  
Dr. Fritz Willy Monani Apaza  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"



VICERRECTORADO DE  
INVESTIGACIÓN  
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 765-2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 24 de julio del 2025

**VISTO:** El expediente N° 2025-CU - 5675 por el señor (a): **ROSMERY MOLINA HUILLCA** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el **PROVEIDO - N° 566- 2025-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 017- 2025 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a): **ROSMERY MOLINA HUILLCA**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) **Titulado: CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Mtro. Carlos Armando Huamán Carreón** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 017- 2025 **aprobandó** el informe final de la investigación (borrador de tesis) **titulado: CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **ROSMERY MOLINA HUILLCA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema **Titulado: CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



cc.  
Archivo  
interesado (a)

**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"****RESOLUCIÓN DECANAL N° 419-2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 11 de junio del 2025

**VISTO:** El expediente N° 2025-CU- 3529, presentado por el señor (a) **ROSMERY MOLINA HUILLCA** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el **PROVEIDO - N° 336 -2025-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 020-2025 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a): **ROSMERY MOLINA HUILLCA** ha presentado su propuesta de investigación Titulada: **CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Mtro. Carlos Armando Huamán Carreón de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 020-2025- aprobando la propuesta de investigación titulada: **CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el señor (a): **ROSMERY MOLINA HUILLCA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulada: **CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente Mgtr. **SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURASDr. OSCAR V. VAMONTE CALLA  
DECANO (e)  
CIP. 32730UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
DIRECTOR  
Dr. LUIS ALBERTO ALMENDRA AYOZA  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓNcc.  
Archivo 2025  
Interesado (a)



# ROSMERY MOLINA HUILLCA

## CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA ...

 TESIS DE PREGRADO

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::13016:546370788

Fecha de entrega

15 ene 2026, 7:34 GMT-5

Fecha de descarga

15 ene 2026, 18:05 GMT-5

Nombre del archivo

T036\_72010933\_T.docx

Tamaño del archivo

77.3 MB

164 páginas

16.442 palabras

97.419 caracteres



# 13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## METADATOS COMPLEMENTARIOS

|                                                                                                                                            |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título de la tesis                                                                                                                         |                                                                                           |
| CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA<br>ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA<br>CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025 |                                                                                           |
| Datos de autor                                                                                                                             |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                        | Rosmary Molina Huilca                                                                     |
| Tipo de documento de identidad                                                                                                             | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                           | 72010933                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                               | <a href="https://orcid.org/0009-0002-5880-3319">https://orcid.org/0009-0002-5880-3319</a> |
| Datos de asesor                                                                                                                            |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                        | Salvador Teodoro Valdivia Cardenas                                                        |
| Tipo de documento de identidad                                                                                                             | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                           | 02383061                                                                                  |
| URL de ORCID                                                                                                                               | <a href="https://orcid.org/0009-0008-8660-8733">https://orcid.org/0009-0008-8660-8733</a> |
| Datos del jurado                                                                                                                           |                                                                                           |
| Presidente del jurado                                                                                                                      |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                        | Leonel Suasaca Pelinco                                                                    |
| Tipo de documento                                                                                                                          | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                           | 40865558                                                                                  |
| Miembro del jurado 1                                                                                                                       |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                        | Arnaldo Yana Torres                                                                       |
| Tipo de documento                                                                                                                          | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                           | 41414676                                                                                  |
| Miembro del jurado 2                                                                                                                       |                                                                                           |
| Nombres y apellidos                                                                                                                        | Wilfredo David Supo Pacori                                                                |
| Tipo de documento                                                                                                                          | DNI                                                                                       |
| Número de documento de identidad                                                                                                           | 02428673                                                                                  |



| Datos de investigación                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Línea de investigación                                                                                                                                                                         | DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Grupo de investigación                                                                                                                                                                         | No aplica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Agencia de financiamiento                                                                                                                                                                      | Sin financiamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Ubicación geográfica de la investigación                                                                                                                                                       | <p><b>Ubicación</b></p> <p><b>País:</b> Perú<br/><b>Departamento:</b> Puno<br/><b>Provincia:</b> San Román<br/><b>Distrito:</b> Juliaca<br/><b>Urbanización:</b> Santa Catalina</p> <p><b>Coordenadas</b><br/><b>Latitud:</b> -15.479726118202263<br/><b>Longitud:</b> -70.14540740783129</p> <p><b>Geolocalización</b><br/><a href="https://maps.app.goo.gl/CqqX7gHssKtp7nUn9">https://maps.app.goo.gl/CqqX7gHssKtp7nUn9</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación                                                                                                                                         | Junio 2025 – Setiembre 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| URL de disciplinas OCDE<br><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a><br>- Librería | <p><b>Diseño arquitectónico</b><br/><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</a></p> <p><b>Arquitectura y Urbanismo</b><br/><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a></p>                                                                                                                                                                                                                             |



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CERES VILLALBA"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS EXACTAS  
Dr. César G. Camargo Najar  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ROSMERY MOLINA HUILLCA, identificado con DNI

Nro. 72010933 en mi condición de egresado de:

☒ **Escuela Profesional**

☐ **Programa de Segunda Especialidad,**

☐ **Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la ☒ **Tesis** o ☐ **Trabajo de Investigación**, ☐ **Trabajo Académico** denominada:

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA  
Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO -2025

Asesorado por: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 16 de diciembre del 2025

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A mis padres María y Higidio; por su enseñanza, confianza, por el apoyo constante y perseverante. Por sus sacrificios fue posible culminar mis estudios para darme esta profesión como la mejor herencia.



## AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, por estar conmigo en cada momento, por darme las fuerzas necesarias para lograr mis metas.

Expreso mi profundo reconocimiento a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, especialmente a la Facultad de Ingeniería y Ciencias Puras y a la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, por otorgarme la oportunidad de culminar mi formación académica.



## ÍNDICE GENERAL

|                         |      |
|-------------------------|------|
| DEDICATORIA.....        | iii  |
| AGRADECIMIENTO.....     | iv   |
| ÍNDICE GENERAL .....    | v    |
| ÍNDICE DE TABLAS .....  | x    |
| ÍNDICE DE FIGURAS ..... | xi   |
| RESUMEN.....            | xv   |
| ABSTRACT .....          | xvi  |
| INTRODUCCIÓN.....       | xvii |

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Planteamiento del Problema .....  | 1 |
| 1.2 Formulación del Problema .....    | 2 |
| 1.2.1 Problema General .....          | 2 |
| 1.2.2 Problemas Específicos .....     | 3 |
| 1.3 Justificación del Problema .....  | 3 |
| 1.4 Objetivo de la investigación..... | 5 |
| 1.4.1 Objetivos Generales .....       | 5 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos .....     | 5 |
| 1.5 Hipótesis .....                   | 5 |
| 1.5.1 Hipótesis General .....         | 5 |
| 1.5.2 Hipótesis Específica .....      | 6 |



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

|       |                                                          |    |
|-------|----------------------------------------------------------|----|
| 2.1   | Fundamentos Teóricos .....                               | 7  |
| 2.1.1 | Antecedentes de la Investigación .....                   | 7  |
| 2.2   | Bases Teóricas .....                                     | 10 |
| 2.2.1 | Infraestructura Sociocultural .....                      | 10 |
| 2.2.2 | Fomentar de la Artesanía y el Folclor .....              | 10 |
| 2.3   | Marco Conceptual .....                                   | 11 |
| 2.3.1 | Centro de Desarrollo Sociocultural .....                 | 11 |
| 2.3.2 | Desarrollo Sociocultural .....                           | 11 |
| 2.3.3 | Artesanía .....                                          | 12 |
| 2.3.4 | Folclor .....                                            | 12 |
| 2.3.5 | Identidad Cultural .....                                 | 12 |
| 2.3.6 | Equipamiento Cultural .....                              | 13 |
| 2.4   | Marco Normativo .....                                    | 13 |
| 2.4.1 | Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.040 ..... | 13 |
| 2.5   | Marco Referencial .....                                  | 20 |
| 2.5.1 | Marco Referencial Internacional .....                    | 20 |
| 2.6   | Marco Referencial Nacional .....                         | 26 |
| 2.7   | Centro Qosqo de Arte Nativo .....                        | 31 |



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

|       |                                                       |    |
|-------|-------------------------------------------------------|----|
| 3.1   | Enfoque de investigación .....                        | 34 |
| 3.2   | Tipo de investigación .....                           | 34 |
| 3.3   | Nivel de investigación .....                          | 35 |
| 3.4   | Diseño de investigación No Experimental .....         | 35 |
| 3.5   | Método de Investigación .....                         | 36 |
| 3.6   | Población y Muestra de Usuario .....                  | 37 |
| 3.6.1 | Población.....                                        | 37 |
| 3.6.2 | Muestra.....                                          | 38 |
| 3.6.3 | Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos ..... | 39 |
| 3.7   | Categorías de Análisis .....                          | 39 |

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

|       |                                                        |    |
|-------|--------------------------------------------------------|----|
| 4.1   | Contexto a Nivel Distrital .....                       | 41 |
| 4.2   | Localización de la Ciudad y Aspectos Físicos.....      | 42 |
| 4.2.1 | Ubicación Geográfica .....                             | 42 |
| 4.2.2 | Zona de Estudio .....                                  | 43 |
| 4.2.3 | Límites geográficos del distrito de Juliaca .....      | 44 |
| 4.2.4 | Sectorización del Distrito de Juliaca .....            | 47 |
| 4.2.5 | Relación de Equipamientos en la ciudad de Juliaca..... | 48 |



|        |                                                    |    |
|--------|----------------------------------------------------|----|
| 4.3    | Análisis Micro Urbano .....                        | 49 |
| 4.3.1  | Sistema Físico .....                               | 53 |
| 4.3.2  | Sistema edilicio.....                              | 54 |
| 4.3.3  | Altitud de Viviendas Bajas – Medianas - Altas..... | 54 |
| 4.3.4  | Sistema Vial.....                                  | 56 |
| 4.3.5  | Sistema Económico Productivo .....                 | 59 |
| 4.3.6  | Equipamientos de salud .....                       | 60 |
| 4.3.7  | Sistema de Servicios Básicos.....                  | 63 |
| 4.3.8  | Sistema Urbano.....                                | 66 |
| 4.3.9  | Análisis de FODA del sistema urbano .....          | 73 |
| 4.3.10 | Síntesis general del diagnóstico .....             | 76 |
| 4.4    | Análisis de Sitio.....                             | 76 |
| 4.4.1  | Área de Intervención .....                         | 77 |
| 4.4.2  | Proceso de Selección del Terreno.....              | 78 |
| 4.4.3  | Justificación de la Elección del Terreno .....     | 79 |
| 4.4.4  | Linderos del Terreno .....                         | 81 |
| 4.4.5  | Perfil Urbano y Vistas del Terreno.....            | 82 |
| 4.4.6  | Uso de suelo.....                                  | 83 |
| 4.4.7  | Sistema edilicio.....                              | 84 |
| 4.4.8  | Sistema vial .....                                 | 89 |
| 4.4.9  | Análisis Físico - Ambiental.....                   | 94 |



|       |                                                           |            |
|-------|-----------------------------------------------------------|------------|
| 4.5   | Análisis social.....                                      | 98         |
| 4.5.1 | Indicadores de la dinámica poblacional del Perú.....      | 98         |
| 4.5.2 | Crecimiento poblacional en Juliaca .....                  | 99         |
| 4.5.3 | Análisis Educativo .....                                  | 100        |
| 4.5.4 | Análisis De Servicios Públicos.....                       | 100        |
| 4.6   | Marco Ideal .....                                         | 102        |
| 4.7   | Partido Arquitectónico .....                              | 103        |
| 4.7.1 | Características destacables del proceso volumétrico ..... | 104        |
| 4.7.2 | Premisas.....                                             | 107        |
| 4.7.3 | Programación arquitectónica .....                         | 110        |
| 4.8   | Relaciones espaciales y funcionales.....                  | 113        |
| 4.9   | Matriz de Relación por Zonas .....                        | 116        |
| 4.9.1 | Vistas generales y específicas .....                      | 118        |
|       | CONCLUSIONES .....                                        | 122        |
|       | RECOMENDACIONES.....                                      | 123        |
|       | <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                    | <b>124</b> |
|       | ANEXOS.....                                               | 126        |



## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabla 1</b> Categorías de análisis, dimensiones y aspectos de observación ..... | 40  |
| <b>Tabla 2</b> Sectorización del distrito de Juliaca .....                         | 47  |
| <b>Tabla 3</b> Relación de equipamientos en los sectores urbanos.....              | 48  |
| <b>Tabla 4</b> Análisis de FODA del sector 9 .....                                 | 75  |
| <b>Tabla 5</b> Leyenda del área de estudio.....                                    | 77  |
| <b>Tabla 6</b> Programa de necesidades .....                                       | 109 |
| <b>Tabla 7</b> Programación de la zona administrativa .....                        | 110 |
| <b>Tabla 8</b> Programación de la zona de interés cultural.....                    | 110 |
| <b>Tabla 9</b> Programación de la zona de difusión cultural .....                  | 111 |
| <b>Tabla 10</b> Programación de la zona de formación cultural .....                | 112 |
| <b>Tabla 11</b> Programación de la zona de gastronomía .....                       | 112 |
| <b>Tabla 12</b> programación de la zona recreativa.....                            | 112 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> Escalera De Evaluación .....                          | 16 |
| <b>Figura 2</b> Escalera según al número de pisos .....               | 16 |
| <b>Figura 3</b> Técnica De Taller .....                               | 18 |
| <b>Figura 4</b> Descripción arquitectónica .....                      | 22 |
| <b>Figura 5</b> Aula de exposición .....                              | 24 |
| <b>Figura 6</b> Vistas interiores del ingreso de la luz natural ..... | 25 |
| <b>Figura 7</b> Vistas exteriores y fachada .....                     | 25 |
| <b>Figura 8</b> Antecedentes Arquitectónicos .....                    | 27 |
| <b>Figura 9</b> Proceso Creativo.....                                 | 28 |
| <b>Figura 10</b> Desmontaje Estructural Del Proyecto.....             | 29 |
| <b>Figura 11</b> Cortes del proyecto .....                            | 30 |
| <b>Figura 12</b> centro Qosqo de arte nativo .....                    | 32 |
| <b>Figura 13</b> Mapa de ubicación .....                              | 44 |
| <b>Figura 14</b> Límites territoriales de Juliaca. ....               | 45 |
| <b>Figura 15</b> Sectorización urbana de la ciudad de Juliaca .....   | 46 |
| <b>Figura 16</b> Área de aportes.....                                 | 48 |
| <b>Figura 17</b> Área de estudio .....                                | 49 |
| <b>Figura 18</b> Pendiente .....                                      | 50 |
| <b>Figura 19</b> Suelo .....                                          | 50 |
| <b>Figura 20</b> Geomorfología.....                                   | 51 |
| <b>Figura 21</b> Cobertura vegetal.....                               | 51 |
| <b>Figura 22</b> Valor histórico.....                                 | 52 |
| <b>Figura 23</b> Aptitudes urbanas industriales .....                 | 52 |
| <b>Figura 24</b> Capacidad uso mayor .....                            | 53 |



|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 25</b> Análisis del sistema físico.....                                    | 53 |
| <b>Figura 26</b> Análisis del material de construcción predominante.....             | 54 |
| <b>Figura 27</b> Análisis de la altura edificación .....                             | 55 |
| <b>Figura 28</b> Análisis de la altura de edificación .....                          | 55 |
| <b>Figura 29</b> Análisis del sistema vial.....                                      | 58 |
| <b>Figura 30</b> Pirámide tendencial .....                                           | 59 |
| <b>Figura 31</b> Análisis del sistema educativo.....                                 | 60 |
| <b>Figura 32</b> Análisis del equipamiento de salud .....                            | 61 |
| <b>Figura 33</b> Empresas formales Juliaca .....                                     | 61 |
| <b>Figura 34</b> Análisis de equipamiento comercial .....                            | 62 |
| <b>Figura 35</b> Análisis de equipamiento recreativos .....                          | 63 |
| <b>Figura 36</b> Análisis de cobertura de agua potable .....                         | 64 |
| <b>Figura 37</b> Análisis de cobertura de alcantarillado .....                       | 64 |
| <b>Figura 38</b> Análisis de cobertura de energía eléctrica y alumbrado publico..... | 66 |
| <b>Figura 39</b> Hitos y bordes .....                                                | 68 |
| <b>Figura 40</b> Nodos y sendas.....                                                 | 69 |
| <b>Figura 41</b> Llenos y vacíos.....                                                | 71 |
| <b>Figura 42</b> trama urbana .....                                                  | 72 |
| <b>Figura 43</b> Zonificación .....                                                  | 73 |
| <b>Figura 44</b> Síntesis general del diagnóstico.....                               | 76 |
| <b>Figura 45</b> Selección de terreno .....                                          | 76 |
| <b>Figura 46</b> Límites del área de estudio .....                                   | 77 |
| <b>Figura 47</b> Selección de terreno .....                                          | 80 |
| <b>Figura 48</b> Ubicación del terreno .....                                         | 81 |
| <b>Figura 49</b> Linderos del terreno .....                                          | 82 |



|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 50</b> Vistas del terreno .....                                    | 83  |
| <b>Figura 51</b> Porcentaje de uso de suelos .....                           | 84  |
| <b>Figura 52</b> Uso de suelos.....                                          | 84  |
| <b>Figura 53</b> Materiales predominantes del análisis de la zona .....      | 85  |
| <b>Figura 54</b> Altura de edificación del análisis de la zona .....         | 86  |
| <b>Figura 55</b> Llenos y vacíos del análisis de la zona .....               | 87  |
| <b>Figura 56</b> Equipamiento Urbano Colectivo .....                         | 88  |
| <b>Figura 57</b> Morfología urbana .....                                     | 89  |
| <b>Figura 58</b> Sistema vial urbano.....                                    | 91  |
| <b>Figura 59</b> sección vial – vía expresa .....                            | 92  |
| <b>Figura 60</b> Sección vial -arterial .....                                | 92  |
| <b>Figura 61</b> Flujo vehicular .....                                       | 93  |
| <b>Figura 62</b> <i>Trasporte urbano</i> .....                               | 94  |
| <b>Figura 63</b> Temperatura por mes.....                                    | 95  |
| <b>Figura 64</b> Precipitación diaria en Juliaca .....                       | 96  |
| <b>Figura 65</b> Precipitación mensual en Juliaca .....                      | 96  |
| <b>Figura 66</b> Diagrama solar .....                                        | 97  |
| <b>Figura 67</b> Crecimiento poblacional .....                               | 98  |
| <b>Figura 68</b> Población urbana por sexo.....                              | 99  |
| <b>Figura 69</b> Servicio educativo en la ciudad Juliaca.....                | 100 |
| <b>Figura 70</b> Infraestructura pública de servicios en Juliaca .....       | 101 |
| <b>Figura 71</b> Proceso de geometrización del concepto arquitectónico ..... | 104 |
| <b>Figura 72</b> Accesibilidad .....                                         | 105 |
| <b>Figura 73</b> Asoleamiento y ventilación de la propuesta .....            | 106 |
| <b>Figura 74</b> Esquematización de la zonificación de la propuesta. ....    | 106 |



|                  |                                                               |     |
|------------------|---------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 75</b> | Diagrama funcional de la zona de administración .....         | 113 |
| <b>Figura 76</b> | Diagrama funcional de la zona de talleres primer nivel .....  | 113 |
| <b>Figura 77</b> | Diagrama funcional de la zona de talleres segundo nivel ..... | 114 |
| <b>Figura 78</b> | Diagrama funcional de la zona gastronómica.....               | 114 |
| <b>Figura 79</b> | Diagrama funcional del auditorio .....                        | 115 |
| <b>Figura 80</b> | Diagrama funcional de la biblioteca.....                      | 115 |
| <b>Figura 81</b> | Matriz de relaciones zona administrativa .....                | 116 |
| <b>Figura 82</b> | Matriz de relaciones zona de interés cultural .....           | 116 |
| <b>Figura 83</b> | Matriz de relaciones zona de difusión cultural.....           | 116 |
| <b>Figura 84</b> | Matriz de relaciones zona de difusión cultural.....           | 117 |
| <b>Figura 85</b> | Matriz de relaciones zona gastronómica .....                  | 117 |
| <b>Figura 86</b> | Matriz de relaciones zona recreativa .....                    | 117 |
| <b>Figura 87</b> | Vista general del terreno. ....                               | 118 |
| <b>Figura 88</b> | Vista del área deportivo.....                                 | 118 |
| <b>Figura 89</b> | Vista de la Biblioteca. ....                                  | 119 |
| <b>Figura 90</b> | Vista superior. ....                                          | 119 |
| <b>Figura 91</b> | Vista de las tiendas de exposició. ....                       | 120 |
| <b>Figura 92</b> | Vista del exterior 01.....                                    | 120 |
| <b>Figura 93</b> | Vista del exterior 02.....                                    | 121 |
| <b>Figura 94</b> | Vista del exterior 03.....                                    | 121 |



## RESUMEN

El presente proyecto de investigación desarrolla el análisis y diseño de un Centro de Desarrollo Sociocultural para fomentar la Artesanía y el Folclor en la Urbanización Santa Catalina, en el Sector 9 de Juliaca, Puno. El proyecto surge como respuesta a la carencia de infraestructura cultural en zonas de expansión urbana, donde las expresiones tradicionales enfrentan riesgos de desvalorización y pérdida. Se realizó un diagnóstico urbano, físico, social y ambiental del área de intervención, identificando las potencialidades y problemáticas del contexto. El análisis permitió reconocer vacíos urbanos y la necesidad de espacios accesibles, inclusivos y culturalmente pertinentes que fortalezcan la identidad local.

La propuesta arquitectónica integra áreas de formación artesanal, espacios culturales, aulas-talleres y ambientes flexibles. La propuesta arquitectónica se inspira en los saberes ancestrales y en la cultura aimara y quechua, incorporando sostenibilidad y accesibilidad universal y armonía con el entorno urbano de baja densidad.

La metodología empleada es de enfoque cualitativo, complementada con referentes nacionales e internacionales y el análisis normativo vigente. Como resultado, se plantea una infraestructura que responde a necesidades funcionales y se consolida como un espacio simbólico de identidad y cohesión social, promoviendo el arte popular y el folclor como motores del desarrollo cultural en Juliaca.

**Palabras clave:** Arquitectura sociocultural, identidad cultural, folclor, artesanía.



## ABSTRACT

This research project develops the analysis and design of a Sociocultural Development Center to promote crafts and folklore in the Santa Catalina Urbanization, in Sector 9 of Juliaca, Puno. The project arises as a response to the lack of cultural infrastructure in areas of urban expansion, where traditional expressions face risks of devaluation and loss.

An urban, physical, social, and environmental diagnosis of the intervention area was carried out, identifying the potential and problems of the context. The analysis revealed urban gaps and the need for accessible, inclusive, and culturally relevant spaces that strengthen local identity.

The architectural proposal integrates areas for craft training, cultural spaces, classrooms/workshops, and flexible environments. The architectural proposal is inspired by ancestral knowledge and the Aymara and Quechua cultures, incorporating sustainability, universal accessibility, and harmony with the low-density urban environment.

The methodology employed is qualitative, complemented by national and international references and an analysis of current regulations. As a result, an infrastructure is proposed that responds to functional needs and is consolidated as a symbolic space of identity and social cohesion, promoting folk art and folklore as drivers of cultural development in Juliaca.

**Keywords:** Sociocultural architecture, cultural identity, folklore, crafts.



## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Juliaca, ubicada en el altiplano puneño, destaca por su dinamismo comercial y su rica diversidad cultural, expresada en manifestaciones tradicionales como la danza, la música y la artesanía, fuertemente vinculadas a las cosmovisiones aimara y quechua. Sin embargo, estas expresiones enfrentan el riesgo de desvalorización ante la falta de espacios adecuados para su promoción y preservación, especialmente en la zona como la Urbanización Santa Catalina.

Frente a esta problemática, la presente tesis propone el diseño de un Centro de Desarrollo Sociocultural para fomentar la artesanía y el folclor. La propuesta se basa en un análisis integral del entorno urbano, social y cultural, así como en la participación de la comunidad usuaria, con el objetivo de garantizar pertinencia, sostenibilidad y apropiación social.

El proyecto arquitectónico plantea un espacio inclusivo, multifuncional y culturalmente representativo, enfocado en fortalecer la identidad local, transmitir saberes ancestrales y generar oportunidades de desarrollo humano. La propuesta incorpora principios de accesibilidad universal, sostenibilidad y armonía con el entorno urbano de escala barrial.

A través de fundamentos teóricos, el estudio de referentes, el análisis normativo y una metodología cualitativa, se configura una infraestructura que trasciende lo funcional para convertirse en un símbolo de identidad y cohesión social, demostrando el potencial de la arquitectura como agente de transformación cultural y comunitaria.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1 Planteamiento del Problema

##### A nivel nacional

Actualmente en el ámbito nacional, a pesar de su rica herencia cultural y artesanal, se enfrenta a una alarmante disminución progresiva de sus expresiones culturales tradicionales. Esto es especialmente visible en las zonas urbanas, que están pasando por rápidas transformaciones debido a la modernización y la globalización.

Esta situación se ve reflejada en la escasa presencia de infraestructura cultural adecuada, lo cual limita significativamente la promoción, preservación y transmisión de expresiones artísticas como la artesanía y el folclor. Según datos de la UNESCO (2023), la carencia de espacios destinados para fomentar de las artes tradicionales ha llevado al debilitamiento de la identidad cultural en varias partes del país.

Sin embargo, esta riqueza intangible enfrenta un progresivo deterioro debido a la falta de espacios adecuados que promuevan y fortalezcan estas manifestaciones. La centralización de las actividades

culturales en las grandes ciudades y la carencia de centros culturales bien equipados.

## **A nivel local**

En el departamento de Puno, sobre todo en la ciudad de Juliaca, se evidencia una notable falta de equipamientos culturales adecuados que permitan fomentar, preservar y difundir las manifestaciones tradicionales como la artesanía y el folclor. Pese a que Puno es reconocido como "Capital del Folclor Peruano" por su diversidad cultural y riqueza artística, muchas de sus expresiones ancestrales están siendo desplazadas por dinámicas modernas que no integran adecuadamente las prácticas culturales locales.

Además, la informalidad, la falta de políticas públicas articuladas y la escasa inversión en infraestructura cultural provocan que muchos saberes tradicionales se encuentren en riesgo de desaparecer, y que los espacios que deberían servir como nodos de integración comunitaria se conviertan en zonas subutilizadas o abandonadas. Esta realidad obstaculiza el desarrollo humano, económico y cultural del territorio.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Cómo contribuiría la creación de un Centro de Desarrollo Sociocultural para fomentar de la artesanía y el folclor, al fortalecimiento de la identidad cultural y al mejoramiento de las condiciones

socioculturales de los habitantes de la Urbanización Santa Catalina – Juliaca?

### 1.2.2 Problemas Específicos

**PE1:** ¿Cuáles son las necesidades espaciales, funcionales y arquitectónicas que deben considerarse para diseñar un Centro de Desarrollo Sociocultural orientado a fomentar la artesanía y el folclor en la Urbanización Santa Catalina – Juliaca?

**PE2:** ¿Qué actividades culturales, formativas y productivas deben incorporarse en el centro para promover adecuadamente la artesanía y el folclor local?

## 1.3 Justificación del Problema

Juliaca, que es reconocida como la capital de la integración andina, tiene un alto potencial para el desarrollo y se establece como el centro urbano, social y económico más importante de la sierra. También se caracteriza por su rica tradición cultural y artesanal, sin embargo, se encuentra en riesgo debido a la falta de espacios adecuados para su preservación y enseñanza.

Esta investigación propone el diseño de un Centro de Desarrollo Sociocultural como una infraestructura arquitectónica que contribuya a la valoración, preservación y difusión de nuestra artesanía y folclor local. Este centro no solo busca rescatar las expresiones tradicionales de Juliaca, sino también convertirse en un espacio educativo, formativo y

participativo donde niños, jóvenes y adultos puedan aprender, crear, compartir y fortalecer su identidad cultural.

Dada la riqueza cultural de la región y el posible efecto beneficioso que un proyecto de este tipo podría tener en el ámbito turístico, social y económico.

**Desde el punto de vista teórico:** El proyecto se basa en la necesidad de salvar el patrimonio inmaterial como elemento fundamental para el desarrollo humano y comunitario. La arquitectura, entendida como herramienta de transformación social, puede y debe facilitar el encuentro entre tradición y modernidad, permitiendo que las expresiones culturales se mantengan vivas y activas en la cotidianidad urbana.

**Desde una perspectiva práctica:** el centro se concibe como una respuesta concreta a la falta de infraestructura cultural en el Distrito de San Román. Ofrecerá espacios adecuados para talleres de artesanía, salas de exposición, auditorios para presentaciones folclóricas, aulas formativas y áreas comunes de interacción. Esto ayudara a mejorar la calidad de vida de los habitantes, a fomentar el sentimiento de comunidad y a crear oportunidades.

**Metodológica:** En base a las problemáticas del distrito de san Román no cuenta con una infraestructura que priorice la artesanía y el folclor en sus espacios arquitectónicos y funcionales, así mismo busca integrar u relacionar el entorno urbano con el equipamiento mediante espacios verdes y así generar un nuevo perfil urbano y social.

El propósito del proyecto es ofrecer una respuesta integral al desafío de la pérdida de la valorización cultural en Juliaca, proporcionando un espacio inclusivo, accesible y práctico que favorezca el resurgimiento y la difusión del arte y la cultura local entre las futuras generaciones.

## **1.4 Objetivo de la investigación**

### **1.4.1 Objetivos Generales**

Diseñar un Centro de Desarrollo Sociocultural que fomente la artesanía y el folclor, contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural y mejore las condiciones socioculturales de los habitantes de la Urbanización Santa Catalina – Juliaca.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

**OE1:** Identificar las necesidades espaciales, funcionales y arquitectónicas que permitan formular un diseño adecuado para el Centro de Desarrollo Sociocultural orientado a promover la artesanía y el folclor.

**OE 2:** Determinar las actividades culturales, formativas y artesanales que deberá incluir el centro para fomentar la artesanía y el folclor de manera efectiva.

## **1.5 Hipótesis**

### **1.5.1 Hipótesis General**

La implementación de una infraestructura arquitectónica adecuada, como un Centro de Desarrollo Sociocultural permitirá promover y revalorizar las manifestaciones artísticas y folklóricas de Juliaca, y a la



preservación de las expresiones artesanales y folclóricas, mejorando las oportunidades de desarrollo sociocultural de los habitantes de Juliaca.

### 1.5.2 Hipótesis Específica

**HE1:** La identificación adecuada de las necesidades espaciales y funcionales del sector permitirá definir los lineamientos arquitectónicos necesarios para el diseño de un centro de desarrollo sociocultural orientado a fomentar de la artesanía y el folclor.

**HE2:** El desarrollo de talleres de formación en artesanía y folclor dentro del centro sociocultural fomentará la participación de jóvenes y adultos, incrementando sus capacidades creativas y sus oportunidades de inserción laboral.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentos Teóricos**

##### **2.1.1 Antecedentes de la Investigación**

###### **2.1.1.1 Antecedente a Nivel Internacional**

Según el Centro Cultural de España en Buenos Aires, gestionada por la AECID, existe una red conformada por 19 centros culturales localizados en diferentes países de América Latina y África.

Estos centros tienen como objetivo principal promover impulsar el arte, la innovación y la pluralidad cultural como elementos clave para un desarrollo perdurable. Su enfoque está orientado al respeto hacia la riqueza cultural, la comunicación entre culturas y el involucramiento activo de las comunidades en la vida cultural, contribuyendo así al desarrollo humano a través de la cultura. (Romualdofaura, 2013)

Los Centro Cultural de España se consolidan como espacios públicos de acceso libre y gratuito, donde se llevan a cabo actividades culturales, artísticas, educativas y de pensamiento crítico dirigidas a públicos diversos. Cada centro cuenta con infraestructura especializada



para la difusión y creación artística y cultural, como aulas, talleres, salas de exposición, bibliotecas, mediatecas, auditorios y laboratorios digitales. Estas instalaciones permiten el desarrollo de talleres, exposiciones, residencias artísticas, ciclos de cine, actividades editoriales y ferias de artesanía, lo que contribuye a visibilizar y fortalecer las expresiones culturales locales.

### **2.1.1.2 Antecedente a Nivel Nacional**

Según El Centro de Textiles Tradicionales del Cusco, fundado en 1996, es una organización peruana de carácter no lucrativo dedicada a la preservación y recuperación del arte textil tradicional andino. Trabaja en estrecha colaboración con comunidades indígenas del Cusco, como Chinchero, Accha Alta, Patabamba, entre otras, promoviendo el tejido como una expresión cultural viva que fortalece la identidad y el desarrollo económico local. Su enfoque se basa en la revalorización del conocimiento ancestral y en el empoderamiento de los tejedores mediante la capacitación, la enseñanza y la preparación técnica y el comercio justo.

El Centro textil proporciona espacios físicos para la enseñanza y exhibición del arte textil, fomentando el intercambio intergeneracional y el reconocimiento del patrimonio inmaterial. Además, organiza talleres, ferias, exposiciones y publicaciones que permiten difundir la riqueza del arte textil andino tanto a nivel nacional como internacional. Este modelo demuestra cómo la infraestructura sociocultural puede convertirse en una herramienta efectiva para preservar y fortalecer la artesanía tradicional,



haciendo frente a los riesgos de pérdida cultural por la globalización y la desvalorización de los saberes originarios. (Nilda, 2020)

### **2.1.1.3 Antecedente a Nivel Local**

En la región de Puno, diversas instituciones han buscado preservar nuestra riqueza cultural de los pueblos originarios a través de proyectos que fomenten la artesanía y el folclor. Un ejemplo destacado es el trabajo realizado por el Centro de Recursos Educativos Especializados (CREE) de Juliaca, que ha promovido eventos de difusión cultural, ferias artesanales y talleres de danzas típicas, orientados principalmente a jóvenes y comunidades escolares. Si bien estas iniciativas han tenido un impacto positivo, han sido limitadas debido a la carencia de una infraestructuras apropiadas y permanente que albergue actividades de formación, producción y difusión cultural.

Asimismo, se han desarrollado ferias culturales organizadas por la Municipalidad de San Román, como la "Expo Artesanal y Cultural de Juliaca", que evidencia el interés por revalorizar las expresiones culturales autóctonas. No obstante, dichas actividades suelen ser temporales y carecen de continuidad y planificación arquitectónica que garantice un entorno formativo y de preservación cultural sostenida. Esto demuestra la necesidad urgente de un Centro de Desarrollo Sociocultural que articule de manera integral el fomentar la artesanía y el folclor, y que sirva como un espacio permanente de encuentro, enseñanza y producción para la población de Juliaca.

## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 Infraestructura Sociocultural

#### Definición teórica:

El centro de desarrollo sociocultural se refiere a los espacios físicos planificados y diseñados arquitectónicamente para albergar actividades educativas, culturales, artísticas y sociales. Estos espacios permiten fortalecer la identidad local, promover la interacción comunitaria y facilitar el acceso a expresiones culturales y formativas.

Según (Choay, 2001), la arquitectura sociocultural no solo cumple funciones prácticas, sino también simbólicas, convirtiéndose en catalizadores de cohesión social y desarrollo cultural.

### 2.2.2 Fomentar de la Artesanía y el Folclor

#### Definición teórica:

El fomentar la artesanía y el folclor implica el impulso, recuperación y valorización activa de prácticas culturales tradicionales, como las manualidades, la música, la danza, los trajes típicos y los saberes ancestrales. Esto no solo contribuye a la conservación del patrimonio inmaterial, sino también al progreso económico y social de las comunidades. (UNESCO, 2003) reconoce la artesanía y el folclor como parte del patrimonio cultural inmaterial, el cual debe ser protegido mediante políticas inclusivas y espacios adecuados para su transmisión intergeneracional.

## 2.3 Marco Conceptual

En esta fase, tiene como objetivo definir y clarificar los principales términos que fundamentan el tema de investigación, con el fin de construir una base teórica coherente que sustente el diseño arquitectónico del proyecto.

### 2.3.1 Centro de Desarrollo Sociocultural

Se entiende como un equipamiento urbano diseñado con el propósito de impulsar, capacitar y divulgar la cultura local, que brinda espacios destinados al encuentro comunitario, la educación no formal, la expresión artística y la integración social. Estos centros tienen como misión fortalecer el tejido social mediante actividades culturales y educativas, fomentando el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Son estructuras multifuncionales que integran arquitectura, cultura y comunidad.

### 2.3.2 Desarrollo Sociocultural

Hace referencia al proceso mediante el cual una comunidad mejora su calidad de vida a través del fortalecimiento de sus valores, costumbres, conocimientos y expresiones culturales. El desarrollo sociocultural se basa en el respeto a la identidad, la integración social y el involucramiento directo de la población en su desarrollo individual y colectivo. Desde el enfoque arquitectónico, implica diseñar espacios que respondan a las necesidades culturales, simbólicas y sociales del entorno local.

### **2.3.3 Artesanía**

La artesanía es la expresión material de una cultura, desarrollada mediante técnicas tradicionales y transmitida de generación en generación. Representa la identidad y el conocimiento ancestral de los pueblos. En Juliaca, la tradición artesanal abarca textiles, cerámica, esculturas y bordados, reflejando una fuerte relación con el entorno andino. Fomentarla implica no solo preservar el conocimiento técnico, sino también fortalecer su valor económico y su función en la vida cotidiana.

### **2.3.4 Folclor**

El folclor comprende el conjunto de manifestaciones artísticas, sociales, musicales y festivas de una comunidad, que se transmiten oralmente y forman parte de su patrimonio inmaterial. En Puno el folclor se manifiesta especialmente en danzas, música, rituales y fiestas tradicionales como la Virgen de la Candelaria. Se requiere de espacios adecuados para el ensayo, la enseñanza y la presentación pública de estas expresiones.

### **2.3.5 Identidad Cultural**

Es el sentido de pertenencia que tiene un individuo o comunidad respecto a su historia, tradiciones, lenguaje, arte y costumbres. La identidad cultural se ve fortalecida cuando existen condiciones para su expresión y transmisión. Un diseño de arquitectura que refleje la identidad cultural necesita incluir aspectos simbólicos, funcionales y espaciales que sean característicos de la comunidad.

### **2.3.6 Equipamiento Cultural**

Son espacios físicos diseñados para la producción, exhibición y consumo de actividades culturales. Incluyen bibliotecas, museos, centros culturales, teatros, y talleres. Su arquitectura debe responder a las funciones que alberga, pero también al contexto sociocultural y urbano en el que se inserta, promoviendo el acceso, la interacción y la sostenibilidad.

## **2.4 Marco Normativo**

Para desarrollar la presente tesis sobre un Centro de Desarrollo Sociocultural para fomentar la Artesanía y el Folclor es fundamental considerar el marco normativo vigente en el Perú con relación a su cultura, el desarrollo urbano, el patrimonio inmaterial y el avance sociocultural. Estas normativas permiten asegurar que el proyecto arquitectónico se alinee con los principios de legalidad, accesibilidad, sostenibilidad y pertinencia sociocultural, promoviendo la protección, difusión y fortalecimiento de las expresiones artísticas y artesanales tradicionales en contextos urbanos.

### **2.4.1 Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.040**

#### **Capítulo I.**

Norma A.010 – Generalidades de diseño Establece los principios generales que deben regir cualquier proyecto arquitectónico en el país, tales como funcionalidad, seguridad, habitabilidad y sostenibilidad. Esta norma es la base para garantizar que el centro sociocultural responda adecuadamente a las necesidades de la población usuaria.

Las edificaciones deben proyectarse con un nivel adecuado de calidad arquitectónica, integrando funcionalidad, estética y seguridad. El diseño debe responder al uso específico del edificio, garantizando ambientes bien distribuidos, circulaciones claras y condiciones de seguridad estructural y contra incendios. Asimismo, la obra debe emplear materiales y sistemas constructivos durables y apropiados. La edificación tiene que integrarse de manera armónica con su entorno urbano y ambiental, considerando la escala, el clima, el tipo de suelo, la altura del entorno y el impacto en la zona. También debe prever futuros desarrollos urbanos, como ampliación de vías o cambios en la zonificación.

## Capítulo II. Habitabilidad y funcionalidad

Los edificios destinados a actividades comunitarias, educativas o culturales deben ubicarse en áreas definidas por los Planes de Desarrollo Urbano o en zonas compatibles con la normativa de uso de suelo. Esto asegura accesibilidad, disponibilidad de servicios y adecuada relación con la infraestructura urbana existente.

**Art. 3.** Las edificaciones destinadas a servicios comunitarios deben ubicarse en áreas establecidas por los Planes de Desarrollo Urbano o en sectores que cumplan con la zonificación vigente. Es decir, estos proyectos solo pueden construirse en zonas donde su uso sea permitido y compatible.

## Capítulo V – Accesos y desplazamientos internos

**Art. 25.** Para los espacios destinados al tránsito peatonal dentro del edificio, se establece que el ancho mínimo de los pasillos y circulaciones horizontales debe ser de **1.20 metros**.

## Capítulo VI – Circulación vertical y elementos de salida

### Art. 26 – Escaleras

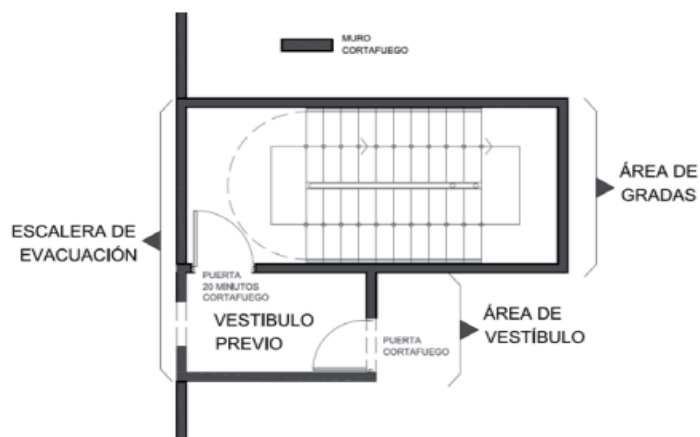
La normativa distingue dos tipos principales de escaleras:

**A. Escaleras integradas** Son escaleras que forman parte directa del sistema de circulación del edificio, conectándose de manera fluida con los pasajes horizontales. Facilitan el movimiento entre niveles y pueden funcionar como rutas de evacuación siempre que cumplan con las distancias reglamentarias. Su inclusión dependerá del diseño arquitectónico y de los requerimientos del proyecto.

**B. Escaleras de evacuación** Son estructuras diseñadas con resistencia al fuego y al humo, cuyo propósito principal es permitir la salida segura de los ocupantes durante una emergencia. Además, sirven como vía de acceso para equipos de rescate o atención de incendios.

**Figura 1**

*Escalera De Evaluación*



*Nota: (Reglamento Nacional de Edificaciones)*

El tipo de escalera que debe implementarse dependerá del uso del edificio y de su altura, según lo indicado en la tabla correspondiente.

**Figura 2**

*Escalera según al número de pisos*

|                                 | Integrada       | De Evacuación    |
|---------------------------------|-----------------|------------------|
| <b>Vivienda</b>                 | Hasta 5 niveles | Más de 5 niveles |
| <b>Hospedaje</b>                | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| <b>Educación</b>                | Hasta 4 niveles | Más de 4 niveles |
| <b>Salud</b>                    | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| <b>Comercio</b>                 | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| <b>Oficinas</b>                 | Hasta 4 niveles | Más de 4 niveles |
| <b>Servicios Comunes</b>        | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| <b>Recreación y Deportes</b>    | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| <b>Transp. y Comunicaciones</b> | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |

*Nota: Reglamento Nacional de Edificaciones, ilustrada*

## 2.4.1.1 Norma A.090 – Servicios Comunes

La Norma A.090 establece los lineamientos para el diseño y funcionamiento de equipamientos comunales destinados a actividades

sociales, culturales y de servicio a la comunidad. se concibe como una infraestructura comunitaria capaz de albergar talleres artesanales, espacios culturales, áreas de exposición, salas de reunión y ambientes administrativos

La norma exige contar con ambientes iluminados y ventilados adecuadamente, circulaciones seguras, accesibilidad universal, servicios higiénicos suficientes y espacios funcionales según el tipo de actividad. Asimismo, se incorpora el cálculo de aforo, rutas de evacuación, señalización y demás disposiciones complementarias del RNE para garantizar un adecuado nivel de seguridad y confort para los usuarios.

#### **2.4.1.2 Norma A.070 – Accesibilidad para Personas con**

##### **Discapacidad**

Regula los criterios que aseguren condiciones adecuadas de accesibilidad física para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidad motora, visual o auditiva. Se exige el uso de rampas, señalización táctil, baños accesibles y circulaciones amplias que promuevan la inclusión social dentro del equipamiento.

Establece criterios para la distribución espacial, áreas mínimas, accesos, ventilación, iluminación, seguridad y circulaciones, de manera que estas edificaciones sean funcionales, seguras y adecuadas para el uso público.

También define los ambientes básicos que deben considerarse según el tipo de servicio (salones múltiples, talleres, áreas administrativas,

servicios higiénicos, depósitos, circulación accesible) y exige que los espacios respondan a las necesidades de la población usuaria, incluyendo actividades educativas, culturales, recreativas o de participación social.

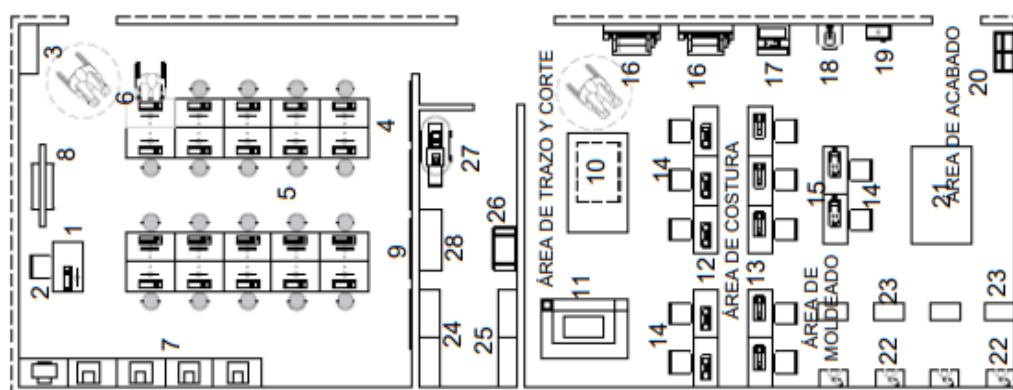
### 2.4.1.3 Norma B.030 – Talleres

Establece las condiciones mínimas de diseño y funcionamiento para espacios destinados a actividades productivas, manuales o artesanales. Esta norma regula aspectos como dimensiones adecuadas, ventilación natural o mecánica, iluminación apropiada, condiciones de seguridad, resistencia de materiales, ubicación de equipos, y la organización de áreas para evitar riesgos durante el trabajo.

Esta norma garantiza que los talleres artesanales cuenten con ambientes seguros, funcionales y aptos para actividades como cerámica, textilería, escultura y otras manifestaciones culturales, asegurando confort y protección tanto para usuarios como para instructores. (RNE, 2021)

### Figura 3

*Técnica De Taller*



*Nota:* [https://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf?utm\\_source](https://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf?utm_source)

#### 2.4.1.4 Seguridad Estructural

**Norma E.20- Cargas:** los parámetros básicos de carga que se deben tener en cuenta en la estructuración de edificaciones, garantizando su seguridad y estabilidad ante diferentes usos y ocupaciones.

**Norma E.030 – Diseño Sismorresistente:** Dada la ubicación del proyecto en una zona sísmica como Juliaca, esta norma es fundamental para diseñar estructuras que respondan adecuadamente ante eventos sísmicos, protegiendo la integridad de los usuarios y de la infraestructura.

#### 2.4.1.5 Equipamiento Urbano

**Norma G.040 – Equipamiento Urbano:** Específica para equipamientos de uso comunitario, cultural y educativo, esta norma define los requisitos de diseño, localización, accesibilidad, área mínima, y características funcionales que deben cumplir los espacios destinados a la actividad cultural y social.

## 2.5 Marco Referencial

### 2.5.1 Marco Referencial Internacional

#### Centro de las Tradiciones De Lo Barnechea

**Ubicación:** Lo Barnechea, Santiago de Chile

**Promotor:** Municipalidad de Lo Barnechea

**Arquitectos:** Gonzalo Mardones Viviani

**Año de construcción:** 2013 -2014

**Área construida:** 2.400 m<sup>2</sup>

#### a) Fundadores y Colaboradores

- **La Municipalidad de Lo Barnechea:** Actuó como la fuerza principal detrás del proyecto, llevando a cabo la creación del centro como parte de su política para fortalecer la identidad local y el patrimonio cultural.
- **Estudio Elton y Lenis Arquitectos:** Su responsabilidad fue desarrollar el diseño arquitectónico, aplicando su experiencia en arquitectura pública y en relación con el entorno.
- **Organizaciones vecinales y culturales:** Contribuyeron a la elaboración del programa arquitectónico, garantizando que el proyecto fuera relevante para la comunidad.
- La colaboración entre estas entidades hizo posible que el proyecto se transformara en un equipamiento público y, al mismo tiempo, en un símbolo de orgullo y pertenencia para los habitantes.

## **b) Beneficios Generales Del Proyecto**

El Centro de las Tradiciones de Lo Barnechea brinda diversos beneficios en los ámbitos social y cultural.

- Refuerza la identidad local al preservar tradiciones que están en peligro de extinción.
- Crea empleos en el ámbito cultural y artesanal, ofreciendo oportunidades a artistas, artesanos y organizadores.
- Promueve el turismo cultural, incorporando el centro en rutas patrimoniales de la localidad.
- Proporciona un lugar de reunión para la comunidad, donde personas de diferentes edades pueden intercambiar conocimientos y participar en actividades culturales.

Estos beneficios demuestran cómo las instalaciones culturales pueden jugar un papel activo en el desarrollo humano.

## **c) Descripción Arquitectónica**

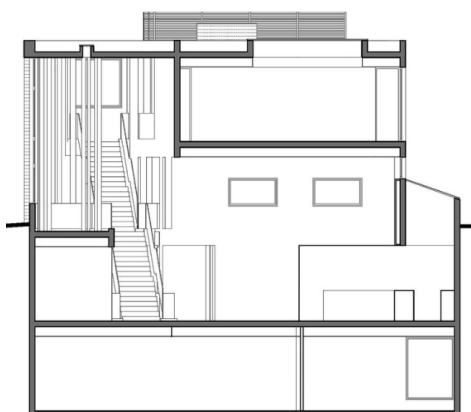
- El edificio se organiza mediante volúmenes conectados por patios y corredores que evocan la arquitectura rural chilena.
- Los techos a dos aguas, los materiales nobles como la piedra y la madera, y el uso de colores tierra se integran armónicamente al paisaje.

- La edificación se acomoda a la forma del terreno, logrando espacios que están protegidos del viento pero que reciben luz natural.
- Su diseño favorece la conexión entre el interior y el exterior, generando un diálogo constante con el entorno.

## Figura 4

### *Descripción arquitectónica*

Los pilares metálicos atraviesan el espacio desde el segundo nivel hasta el segundo piso y le dan soporte a la losa de cubierta



*Nota:* Adaptado del ArchDaily de [Centro de Tradiciones Lo Barnechea / Gonzalo, Mardones, Arquitectos] 07ago2014 (<https://es.scribd.com/document/316126717/Cultura->

### **Aspectos Funcionales**

El edificio fue diseñado con un enfoque funcional versátil. Incluye talleres de tejidos, cerámicas, salas multiusos para formación artística, salones para exposición, un anfiteatro al aire libre, y una cocina patrimonial habilitada para la enseñanza de gastronomía local. También se destinan espacios para ferias de artesanía, eventos comunitarios y presentaciones culturales.

Espacios expositivos y galería, donde se muestran objetos y producciones locales. La forma en que se distribuyen los espacios se enfoca en la flexibilidad, el acceso para todos y el manejo autónomo por parte de la comunidad. (CCLB, 2013)

El diseño interno se basa en principios de eficiencia en el uso del espacio, flexibilidad y accesibilidad, lo que permite que el centro se adapte a varias actividades mientras mantiene su orden interno.

#### **d) Aspectos Formales**

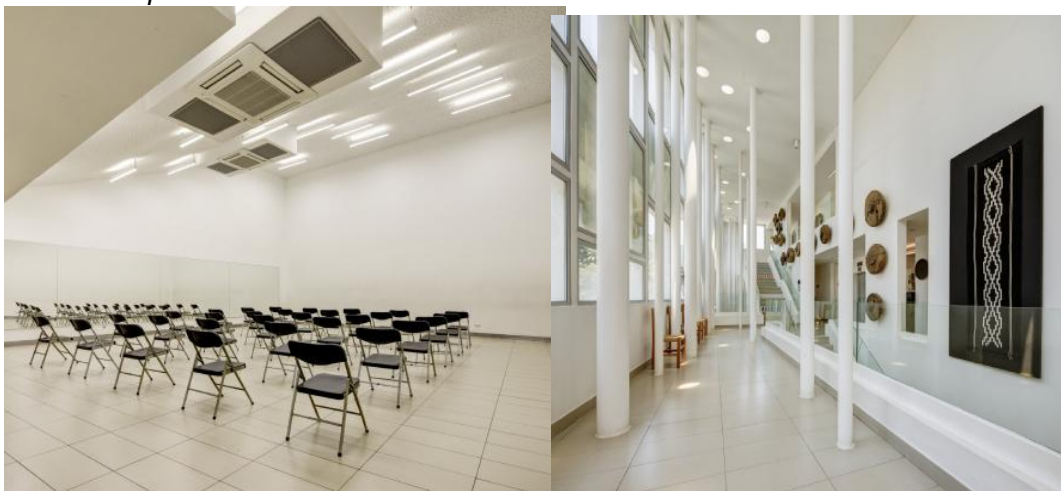
De manera formal, el proyecto incorpora los fundamentos de la arquitectura local, dándoles una nueva interpretación con un estilo moderno. Elementos como los techos de dos aguas, los pasillos exteriores y los patios internos evocan el paisaje rural, mientras que la elección de maderas claras y paredes texturizadas ofrece una sensación de calidez y cercanía.

- Las dimensiones del edificio, la disposición de las aberturas y la exposición de las estructuras crean un ambiente acogedor, fomentando el sentido de pertenencia de los usuarios y el uso habitual del centro como un auténtico lugar cultural público.
- Formas simples y volumetría cuidadosa, inspiradas en la arquitectura local.
- Proporciones amigables y escala hogareña, que proporcionan cercanía y comodidad.

- Materiales autóctonos y técnicas tradicionales reinterpretadas, lo que fortalece la identidad del lugar.
- Diseño simbólico que recuerda estructuras rurales para reforzar la memoria colectiva.

## Figura 5

*Aula de exposición*



*Nota:* Adaptado del ArchDaily de [Centro de las Tradiciones De Lo Barnechea] 27 octubre 2013(<https://www.corporacionculturaldelobarnechea.cl/espacios/centro-de-las-tradiciones/>)

### e) Aspectos Tecnológicos e Iluminación

Desde una perspectiva tecnológica, el centro utiliza métodos de arquitectura bioclimática como la ventilación cruzada, el control solar pasivo a través de aleros, y el uso de materiales que tienen buenas propiedades térmicas según el clima de la región.

La luz natural se aprovecha al máximo con ventanales amplios, tragaluces y lucernarios, lo que disminuye la necesidad de luz artificial durante el día. En la noche, se utilizan luces LED de bajo consumo, siguiendo normas de sostenibilidad.

## Figura 6

*Vistas interiores del ingreso de la luz natural*



*Nota:* Adaptado del ArchDaily de [Center of Traditions de Lo Barnechea / Gonzalo Mardones V Arquitectos] 07 ago 2014 (<https://www.archdaily.cl/cl/625225/centro-de-las-tradiciones-lo-barnechea-gonzalo-mardones-viviani>)

## Figura 7

*Vistas exteriores y fachada*



*Nota:* Adaptado del ArchDaily de [Centro de las Tradiciones De Lo Barnechea] 07 ago 2014 (<https://www.archdaily.cl/cl/625225/centro-de-las-tradiciones-lo-barnechea-gonzalo-mardones-viviani>)

## 2.6 Marco Referencial Nacional

### Plaza Cultural Norte

**Ubicación:** La Molina, Lima, Perú

**Promotor:** Municipalidad de la Molina

**Arquitectos:** Oscar Gonzáles Moix

**Año:** 2016

**Área construida:** 450 m<sup>2</sup>

#### a) Concepto Del Proyecto

El proyecto comienza con la identificación de lo "básico, fundamental y manual", trasladando estas características a una perspectiva moderna y arquitectónica.

La construcción se integra al hacer un corte en el terreno, creando un área definida debajo de una estructura elevada sostenida por vigas de concreto expuesto se combinan volumen y luz como factores que transmiten la carga emocional del lugar: un espacio de descanso en el centro del agitado entorno urbano.

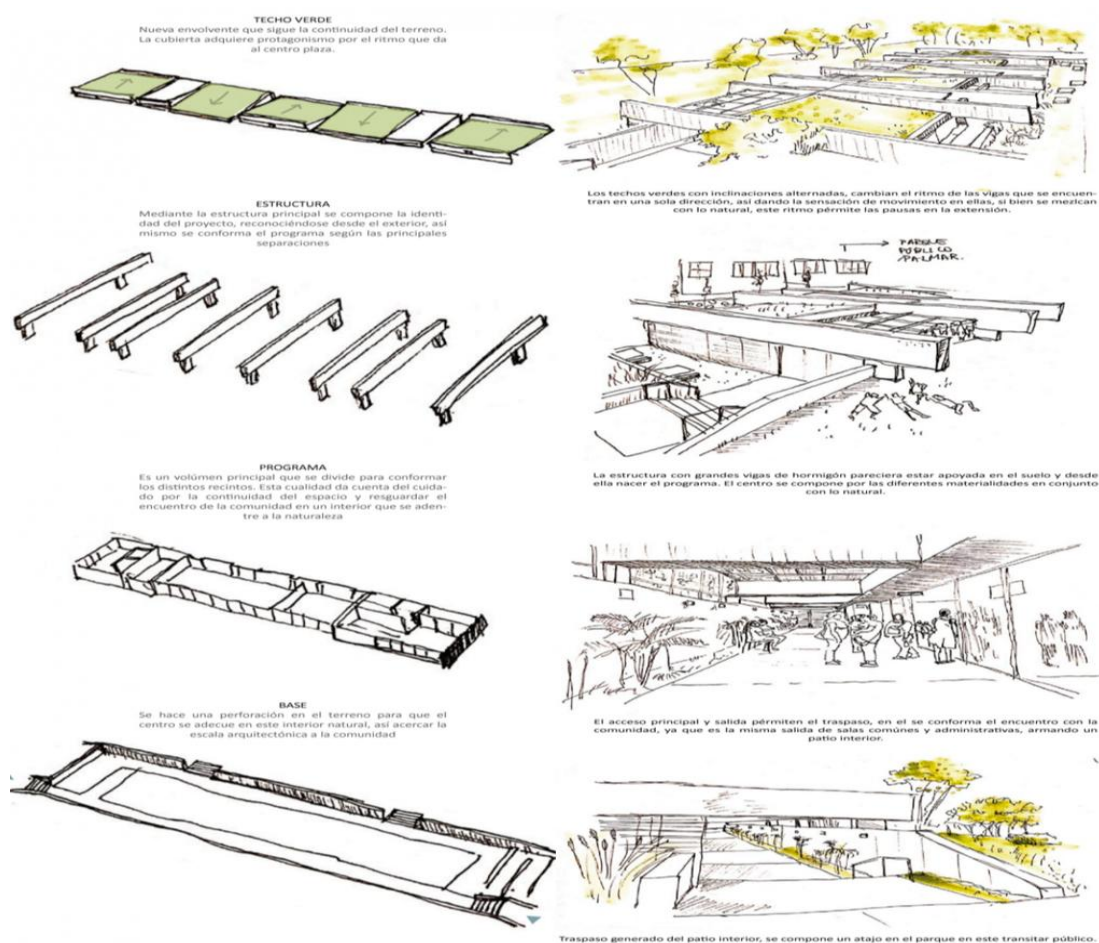
#### b) Antecedentes

El proyecto nace con el objetivo de revitalizar terrenos desocupados cerca del parque El Palmar y combatir la inseguridad en la zona. La Municipalidad de La Molina promovió la creación de espacios culturales al aire libre, impulsando la participación de los habitantes, usuarios y líderes de la comunidad.

La obra arquitectónica dio lugar a un entorno social que fusiona naturaleza, edificaciones y comunidad, brindando un espacio para la reflexión, el aprendizaje y el esparcimiento.

## Figura 8

### Antecedentes Arquitectónicos



**Nota:** <https://wiki.ead.pucv.cl/Archivo:Referencial-3-croquis.jpg>

### c) Estilo

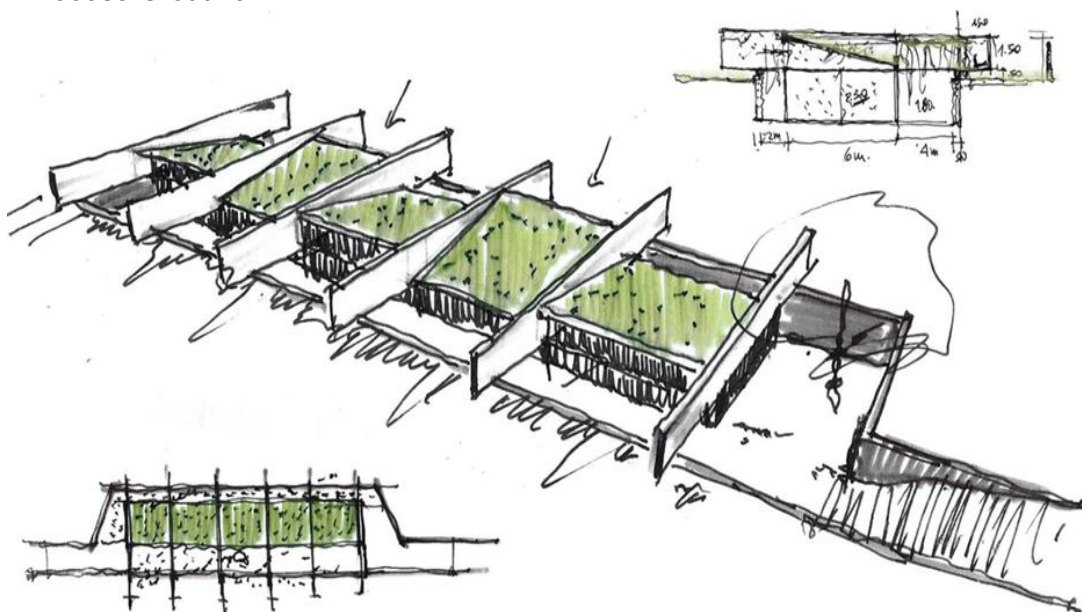
Se distingue por su estructura clara, el uso de materiales de calidad y una gama de blancas y los techos de color verde, crea una conversación visual entre lo moderno y lo hecho a mano. Colores cálidos. La forma en que se ven las vigas de concreto, junto con las paredes

**d) Idea**

El proceso creativo que incluirá a los usuarios, la comunidad, el ayuntamiento y el entorno natural consistirá en crear un paisaje socialista. Este paisaje debe brindar un sentido de dignidad, atemporalidad y ofrecer un espacio para la reflexión y la alegría, todo ello en armonía con la naturaleza.

**Figura 9**

*Proceso Creativo*



*Nota:* [https://www.archdaily.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix/598f2aa5b22e382ff40000e8-plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix-croquis?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix/598f2aa5b22e382ff40000e8-plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix-croquis?next_project=no)

**e) Función**

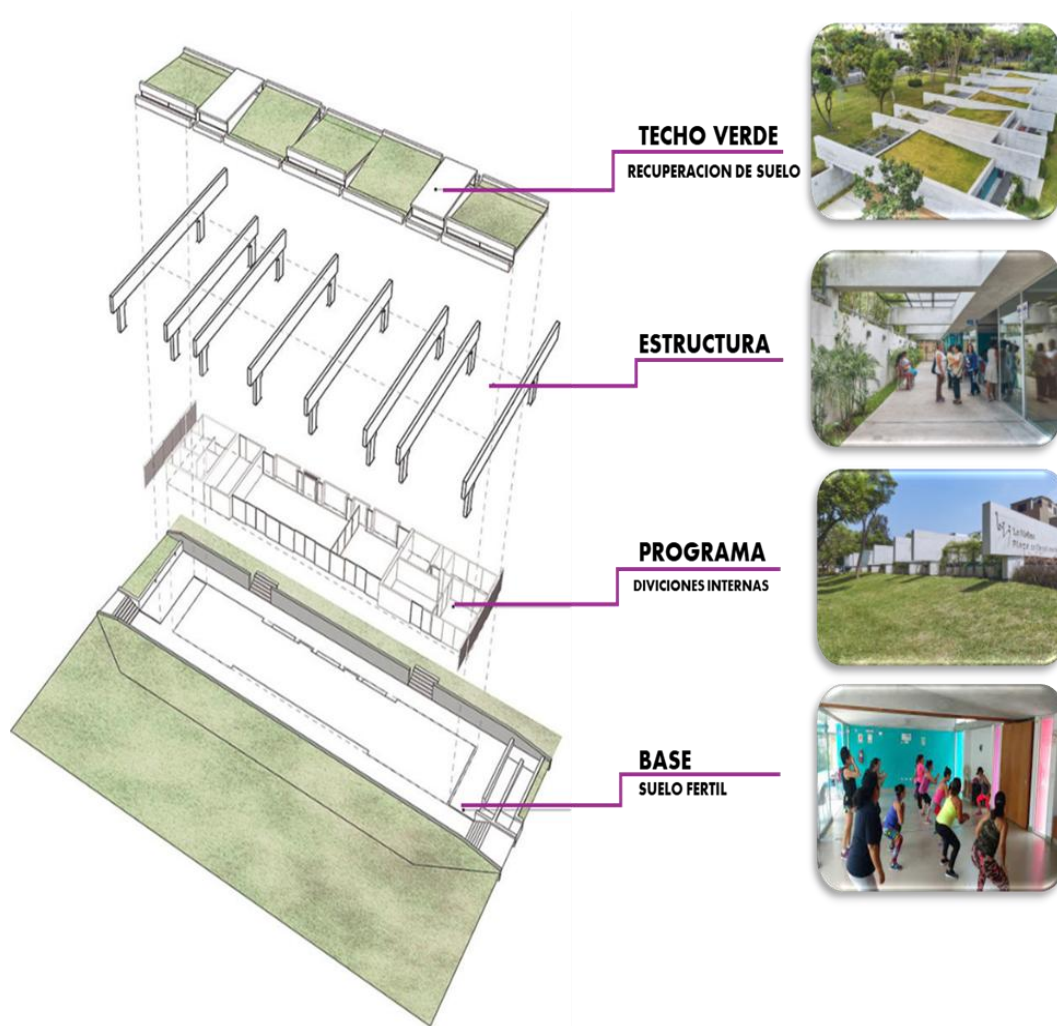
El espacio fue diseñado para ser un santuario en la rutina diaria, un sitio para descansar la mente y compartir con otros. La luz tenue que se filtra, los patios interiores y las dimensiones adecuadas generan un ambiente cálido y alentador, evocando las artesanías tradicionales.

## f) Objetivos

Crear un proyecto de arquitectura que impulse la cultura a través de la lectura y el arte, incorporando áreas como una biblioteca, un teatro, salas para exposiciones y talleres. Es importante que estos espacios también cuenten con áreas para el ocio, la circulación y el descanso de los visitantes. Todo esto debe cumplir con las demandas de los artistas y las aspiraciones culturales de los habitantes del distrito de La Molina.

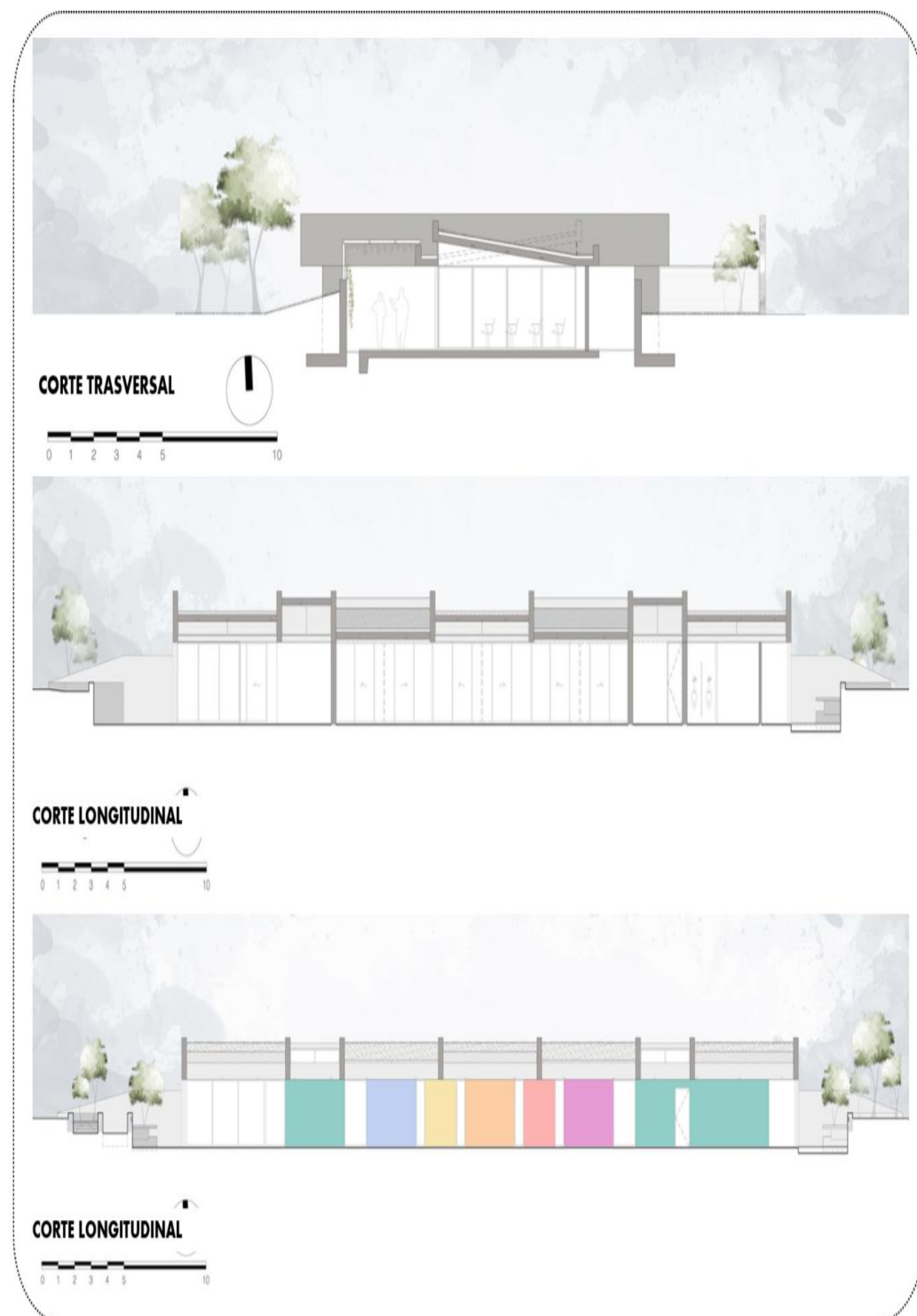
**Figura 10**

*Desmontaje Estructural Del Proyecto*



**Figura 11**

*Cortes del proyecto*



## 2.7 Centro Qosqo de Arte Nativo

Es considerado la primera institución folklórica del Perú. Fue fundado en 1924 en la ciudad del Cusco, bajo el nombre “Centro Musical Cusco”, como iniciativa de un grupo de artistas e investigadores preocupados por la pérdida de danzas, vestimentas e instrumentos tradicionales del mundo andino.

En 1933 adopta el nombre actual, pasando de ser un conjunto artístico a consolidarse como una institución cultural formal, reconocida por el Estado mediante Resolución Suprema N° 149. Desde entonces, su legado se relaciona con la recopilación, preservación y difusión de danzas y música tradicional cusqueña.

En reconocimiento a su aporte cultural, en 2008 el Gobierno Regional del Cusco lo declara “Patrimonio Cultural Vivo”, distinción otorgada a instituciones que mantienen y promueven prácticas culturales históricas de manera activa y permanente ( Centro Qongo de Arte Nativo, 2008).

### Objetivos

- Preservar y salvaguardar las danzas, músicas y trajes tradicionales del Cusco y de otras regiones andinas.
- Difundir el repertorio y las manifestaciones folclóricas a públicos locales y visitantes.
- Formar artistas y grupos que mantengan vivas las prácticas culturales mediante ensayos, talleres y presentaciones.

- Documentar y conservar el patrimonio intangible y material (vestimenta, instrumentos, partituras y registros audiovisuales).

### Principales funciones

Producción y presentación de espectáculos de música y danza de manera regular (programación de funciones y ciclos de presentación).

Museografía y conservación: exhibición y resguardo de trajes típicos, accesorios e instrumentos vinculados a las danzas.

Formación y capacitación de bailarines, músicos y gestores culturales.

Difusión cultural dirigida a públicos locales y turismo cultural, además de participación en festivales y eventos regionales.

Registro y archivo de repertorios, coreografías y material etnográfico relacionado con la tradición andina.

### Figura 12

*centro Qosqo de arte nativo*



*Nota:* [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Qosqo\\_de\\_Arte\\_Nativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Qosqo_de_Arte_Nativo)

### **Impacto cultural**

El Centro Qosqo constituye uno de los principales referentes del folclore peruano: contribuye a la transmisión intergeneracional de saberes, refuerza la identidad andina, genera oportunidades de empleo cultural y actúa como espacio de encuentro entre comunidad y visitantes. Su actividad diaria y su capacidad de mantener repertorios tradicionales han permitido preservar formas de expresión que de otra manera podrían haberse debilitado frente a la modernidad y el turismo.

### **Impacto social**

- Proporciona espacios de expresión artística para niños, jóvenes y adultos.
- Genera oportunidades laborales para artesanos, músicos y bailarines.
- Fomenta el orgullo y sentido de pertenencia en la comunidad local.
- Fortalece la cohesión social mediante el arte y el trabajo comunitario.

### **Descripción arquitectónica y funcional**

Programa espacial: teatro auditorio para presentaciones, salas de ensayo, espacios expositivos (museo de trajes e instrumentos), zonas de servicio y áreas de atención al público. Tipología: edificio de escala mediana pensado para uso escénico y de exhibición; combina espacios cerrados para funciones y exposición con áreas de circulación para el público.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Enfoque de investigación

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que se orienta a la comprensión profunda de la realidad sociocultural del área de estudio. Este enfoque permite analizar las percepciones, manifestaciones y dinámicas culturales de la comunidad de la Urbanización Santa Catalina, a partir de la observación directa, el análisis documental y la interpretación del contexto urbano y social. La investigación cualitativa se centra en comprender el significado de los hechos más que en su medición numérica, por lo que resulta adecuada para el desarrollo de una propuesta arquitectónica que responda a las necesidades culturales, artesanales y folclóricas de la población local.

#### 3.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, porque tiene como propósito encontrar solución a un problema real: la falta de espacios adecuados para el desarrollo cultural, artesanal y folclórico en la Urbanización Santa Catalina, Juliaca – Puno. Este tipo de investigación busca no solo comprender la realidad, sino transformarla mediante la propuesta de un

Centro de Desarrollo Sociocultural, que contribuya al fortalecimiento de la identidad local, la preservación de las tradiciones y la promoción del desarrollo comunitario.

### **3.3 Nivel de investigación**

Por su Alcance: Descriptiva – Proyectivo

Descriptiva: porque se enfoca en el análisis detallado de las características físicas, sociales, culturales y urbanas del entorno donde se desarrollará el proyecto arquitectónico. Este tipo de investigación permite identificar la situación actual de la artesanía y el folclor en Juliaca, así como las deficiencias de infraestructura cultural en la Urbanización Santa Catalina. La descripción de estas condiciones ayuda a comprender las necesidades y potencialidades de la población, fundamentales para el desarrollo de la propuesta (García Sanz, M. P.& García Meseguer, M., 2012)

Proyectiva: porque además de describir la realidad, plantea una solución arquitectónica concreta, mediante el diseño del Centro de Desarrollo Sociocultural. Este equipamiento busca fomentar la práctica artesanal, fortalecer los lazos culturales y promover el folclor local. La fase propositiva se materializa en la elaboración de una propuesta arquitectónica integral, sustentada en principios de funcionalidad, sostenibilidad, accesibilidad e identidad cultural (Ramos-Galarza, 2020)

### **3.4 Diseño de investigación No Experimental**

El diseño de investigación adoptado es no experimental y transeccional, ya que permite analizar las variables del estudio sin

intervenir directamente sobre ellas. Este enfoque busca observar y comprender la situación actual relacionada con la carencia de infraestructura cultural en la ciudad de Juliaca, así como la necesidad de un espacio arquitectónico que promueva la artesanía y el folclor local. El propósito principal es analizar el contexto urbano, social y cultural

### **Justificación del Diseño No Experimental**

El diseño no experimental resulta pertinente porque la investigación no manipula ninguna variable, sino que se enfoca en describir y analizar las condiciones reales del entorno sociocultural de la Urbanización Santa Catalina. A través de este enfoque se identifican las relaciones existentes entre las prácticas culturales, las necesidades comunitarias y la falta de espacios adecuados para el desarrollo artístico y artesanal, sin alterar el contexto natural del estudio. De esta manera, se obtiene una comprensión objetiva del problema actual, aportando una base sólida para la formulación del proyecto arquitectónico. (Meserguer, 2012)

### **3.5 Método de Investigación**

**Método inductivo** Se optó por este método, ya que parte del análisis de hechos y situaciones particulares para llegar a conclusiones generales que orienten la propuesta arquitectónica. A través de las observaciones del entorno físico sociocultural de la Urbanización Santa Catalina, en Juliaca – Puno, se busca comprender las dinámicas sociales, culturales y urbanas, Analizas cómo se desarrollan las actividades culturales y artesanales.

Este método permite identificar las principales problemáticas y potencialidades del entorno, estableciendo criterios que fundamentan el diseño del Centro de Desarrollo Sociocultural, como respuesta a las necesidades de la población y en coherencia con la identidad cultural de la zona. (SAMPIERI, 2008)

### **3.6 Población y Muestra de Usuario**

#### **3.6.1 Población**

está compuesta por los diversos grupos sociales de la Urbanización Santa Catalina, Juliaca, que participan activamente en actividades culturales, artesanales y comunitarias. Se estima que la población total del estudio es de 1,200 personas, incluyendo artesanos, gestores culturales, niños y jóvenes en formación, adultos, adultos mayores y autoridades relacionadas con la promoción cultural, quienes utilizan frecuentemente los espacios comunitarios del sector.

Los grupos socioculturales de la población incluyen actores vinculados a la artesanía, al folclor, a la formación cultural y a la recreación comunitaria. Estos usuarios comparten características socioculturales y necesidades espaciales similares, siendo participantes habituales de actividades artísticas, talleres formativos y eventos tradicionales. También se incluye en la muestra a los responsables de la planificación, organización y gestión de actividades culturales, pues desempeñan un papel fundamental en la implementación de dinámicas comunitarias y en la preservación de la identidad local.

La población de estudio abarca a 1,200 personas, entre artesanos, gestores culturales, niños, jóvenes, adultos y autoridades del sector. Esta comunidad representa al conjunto de usuarios que será evaluados.

### **3.6.2 Muestra**

Está conformada por pobladores representativos de Juliaca – sector 9, entre ellos adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes participan de manera directa o indirecta en actividades culturales y artesanales.

Para la investigación por encuesta, se ha determinado una muestra calculada para una población de 1,200 personas, considerando un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, arroja un total de 291 participantes, Esta muestra busca recoger las percepciones, necesidades y aspiraciones de la comunidad respecto al acceso, uso y valoración de los espacios culturales y de promoción del folclor y la artesanía.

Para la investigación cualitativa por entrevistas, se ha seleccionado a informantes clave: artesanos reconocidos, promotores culturales, dirigentes vecinales y actores sociales conocedores de las tradiciones culturales locales. Su participación permite profundizar en el conocimiento de las expresiones culturales del sector y en los requerimientos específicos para el diseño del equipamiento sociocultural propuesto.

### 3.6.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

- Información del PDU Juliaca.
- Medios de observación: visitas a campo en las áreas periféricas de la ciudad de Juliaca, con el objetivo de recolectar datos del sitio y analizar el ambiente.
- Normativa vigente con respecto a instalaciones socioculturales.
- Bibliografías, informes, etc.

## 3.7 Categorías de Análisis

Las categorías de análisis de la presente investigación cualitativa se establecen en función del objetivo general y de los objetivos específicos planteados. Estas categorías permiten comprender e interpretar los aspectos socioculturales y arquitectónicos vinculados con el desarrollo de la artesanía y el folclor en la Urbanización Santa Catalina, Juliaca – Puno.

### **Categoría 1:** Centro de Desarrollo Sociocultural

Hace referencia al equipamiento arquitectónico que promueve la interacción comunitaria, la educación no formal y la expresión cultural.

Abarca las dimensiones

### **Categoría 2:** Fomentar la Artesanía y el Folclor

Se orienta al análisis de los procesos sociales y culturales que impulsan la preservación y difusión de las manifestaciones artísticas locales.

Incluye las dimensiones de:

**Tabla 1***Categorías de análisis, dimensiones y aspectos de observación*

| Categoría de Análisis                     | Dimensiones                                                                                                                                                                           | Aspectos de Observación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Centro de Desarrollo Sociocultural</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Infraestructura cultural</li><li>• Gestión cultural</li><li>• Accesibilidad y participación</li><li>• Formación artística y cultura</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación de los espacios culturales para actividades comunitarias.</li><li>• Modalidades de gestión y uso del centro cultural.</li><li>• Nivel de participación de la población en actividades socioculturales.</li><li>• Existencia de programas formativos y artísticos orientados al fortalecimiento de la identidad</li></ul> |
| <b>Fomentar la Artesanía y el Folclor</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Producción artesanal</li><li>• Difusión del folclor</li><li>• Revalorización cultural</li><li>• Comercialización artesanal</li></ul>          | <p>Prácticas y técnicas artesanales tradicionales del lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades folclóricas desarrolladas por la comunidad.</li><li>• Valoración cultural de las manifestaciones artísticas locales.</li><li>• Estrategias de promoción y comercialización de productos artesanales.</li></ul>                                         |



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Contexto a Nivel Distrital

La ciudad de Juliaca se ha consolidado como un importante núcleo urbano dentro de la región altiplánica del Perú y de la macro región sur, gracias a su evolución histórica, posición geográfica favorable y la actividad de su población. Ubicación geográfica estratégica y a la actividad de su población. Este crecimiento ha sido impulsado, principalmente, por el esfuerzo de sus ciudadanos, emprendedores y pequeños empresarios. La economía local gira en torno al comercio, la manufactura y la actividad artesanal, sectores en los que Juliaca ha logrado posicionarse como líder dentro del departamento de Puno. A esto se suma la presencia significativa de entidades financieras y de servicios, que fortalecen su papel como centro económico regional.

No obstante, este desarrollo económico ha estado acompañado de un crecimiento urbano desordenado y carente de planificación adecuada. Problemas como la contaminación ambiental, la congestión vehicular, la inseguridad ciudadana, el incremento del empleo precario y la expansión de las actividades comerciales informales afectan la calidad de vida de

sus habitantes y representan desafíos importantes para su sostenibilidad a largo plazo. Si no se abordan de manera integral, estas problemáticas podrían limitar la competitividad y el potencial de la ciudad como motor regional.

Además, Juliaca se distingue por su fuerte espíritu emprendedor, el cual, aunque poco estudiado en comparación con otras ciudades, demuestra un notable dinamismo, especialmente en el ámbito comercial. Según (Comayra, 2023)" el emprendimiento en Juliaca está marcado por experiencias diversas, donde los actores locales enfrentan retos significativos, pero también encuentran oportunidades para innovar y crecer. A través de estudios cualitativos como entrevistas y encuestas, se ha podido identificar las motivaciones que impulsan a estos emprendedores. Comprender esta cultura emprendedora permite apreciar con mayor profundidad el carácter resiliente y proactivo de la población juliaqueña, lo cual refuerza la necesidad de infraestructuras que fomenten su identidad cultural, creativa y productiva.

## **4.2 Localización de la Ciudad y Aspectos Físicos**

### **4.2.1 Ubicación Geográfica**

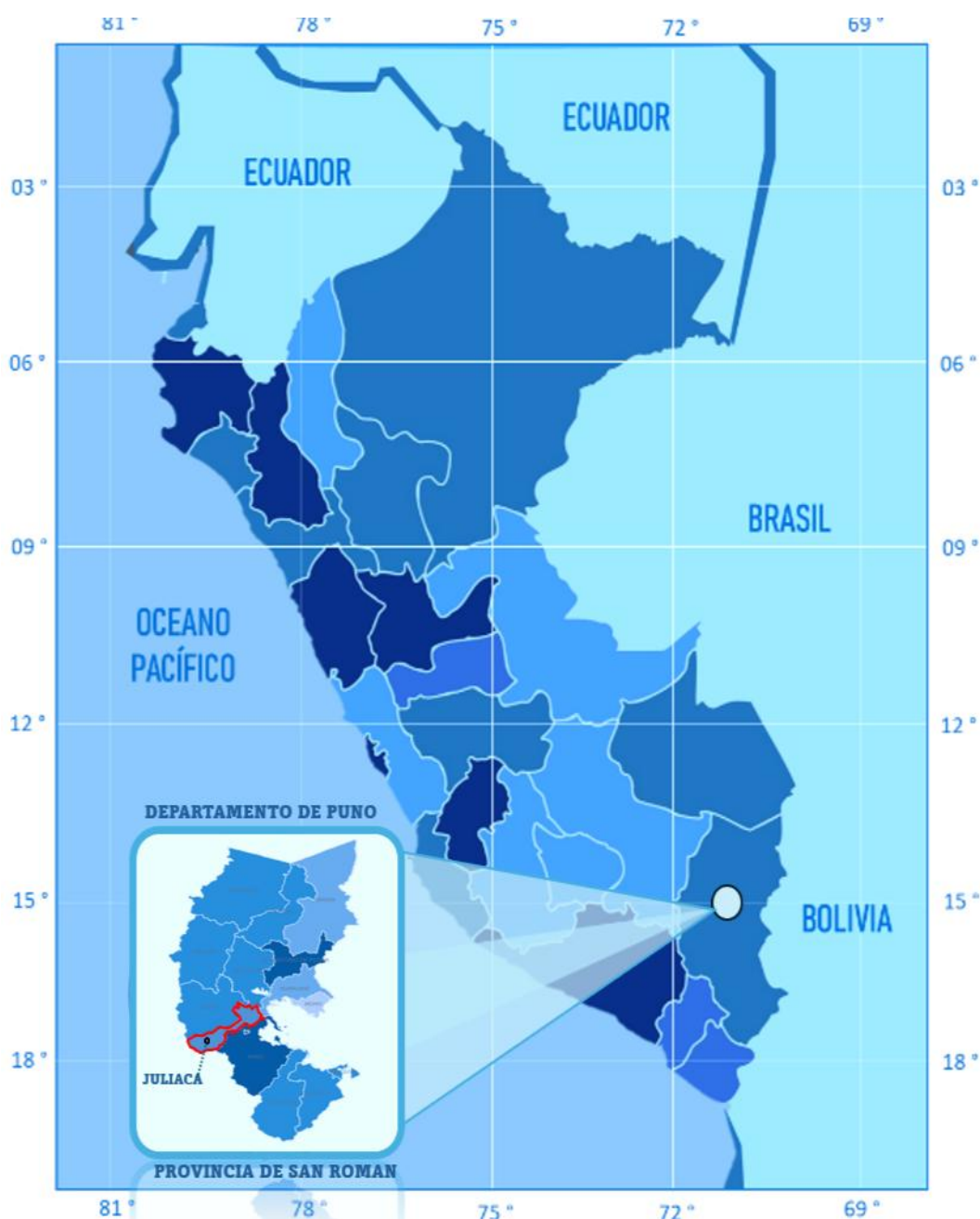
La ciudad de Juliaca se encuentra en el sur del Perú, dentro del altiplano andino perteneciente al departamento de Puno, en la jurisdicción de la provincia de San Román. Se encuentra a una altura aproximada de 3,824 metros sobre el nivel del mar, y sus coordenadas geográficas son 15° 29' 40" de latitud sur y 70° 07' 54" de longitud oeste. Su territorio, en la zona conocida como Ayabaca, correspondiente a la cuenca del río

Coata. El entorno geográfico de la ciudad está definido por la presencia de los cerros Zapatiana, La Cruz Huayna roque, así como por el paso del río Torococha, que contribuye significativamente a paisaje urbano y natural de la localidad de Juliaca.

Juliaca se consolida como uno de los principales centros económicos, comerciales y culturales del sur peruano. Su ubicación estratégica en el altiplano, junto con el crecimiento de su infraestructura vial y urbana, la convierte en un punto de conexión clave entre diversas regiones del país. Esta condición geográfica privilegiada impulsa su desarrollo sostenido, reforzando su papel como una ciudad intermedia con proyección metropolitana y relevancia regional.

#### **4.2.2 Zona de Estudio**

Se ha decidido ubicar el proyecto dentro del territorio peruano, específicamente en el departamento de Puno, provincia de San Román, La intervención del proyecto se ubica en la ciudad de Juliaca, que se encuentra en la provincia de San Román, dentro del departamento de Puno, teniendo una localización más detallada en el Sector 9 de dicha ciudad.

**Figura 13***Mapa de ubicación*

#### 4.2.3 Límites geográficos del distrito de Juliaca

El distrito de Juliaca se ubica en el altiplano nororiental del lago Titicaca, a una distancia aproximada de 35 km al norte del centro de la provincia de San Román. Su posición estratégica lo sitúa en el

departamento de Puno, consolidándose como un eje comercial de gran relevancia y una de las zonas con mayor incremento poblacional de la región.

**Sus límites territoriales son los siguientes:**

**Por el Norte:** limita con los distritos de Caminaca, Saman y Calapuja.

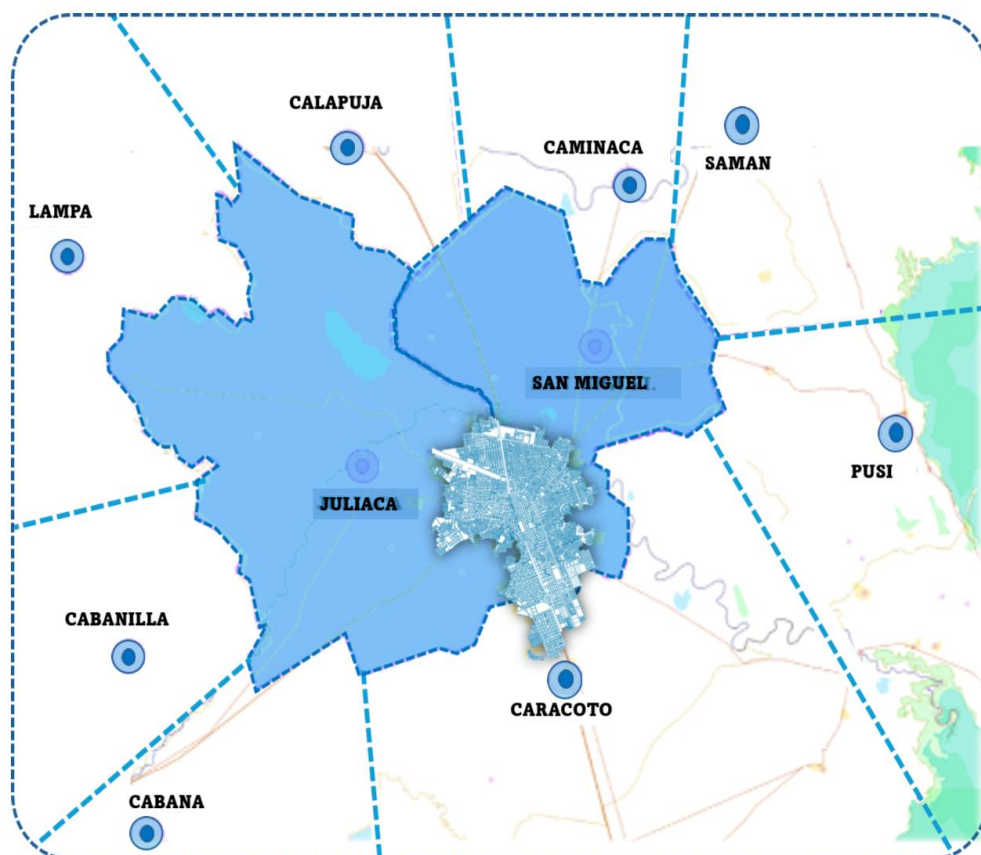
**Por el Sur:** limita con los distritos de Caracoto, Cabana y Cabanilla

**Por el Este:** Limita con los distritos Pusi.

**Por el Oeste:** Limita con el distritos Lampa.

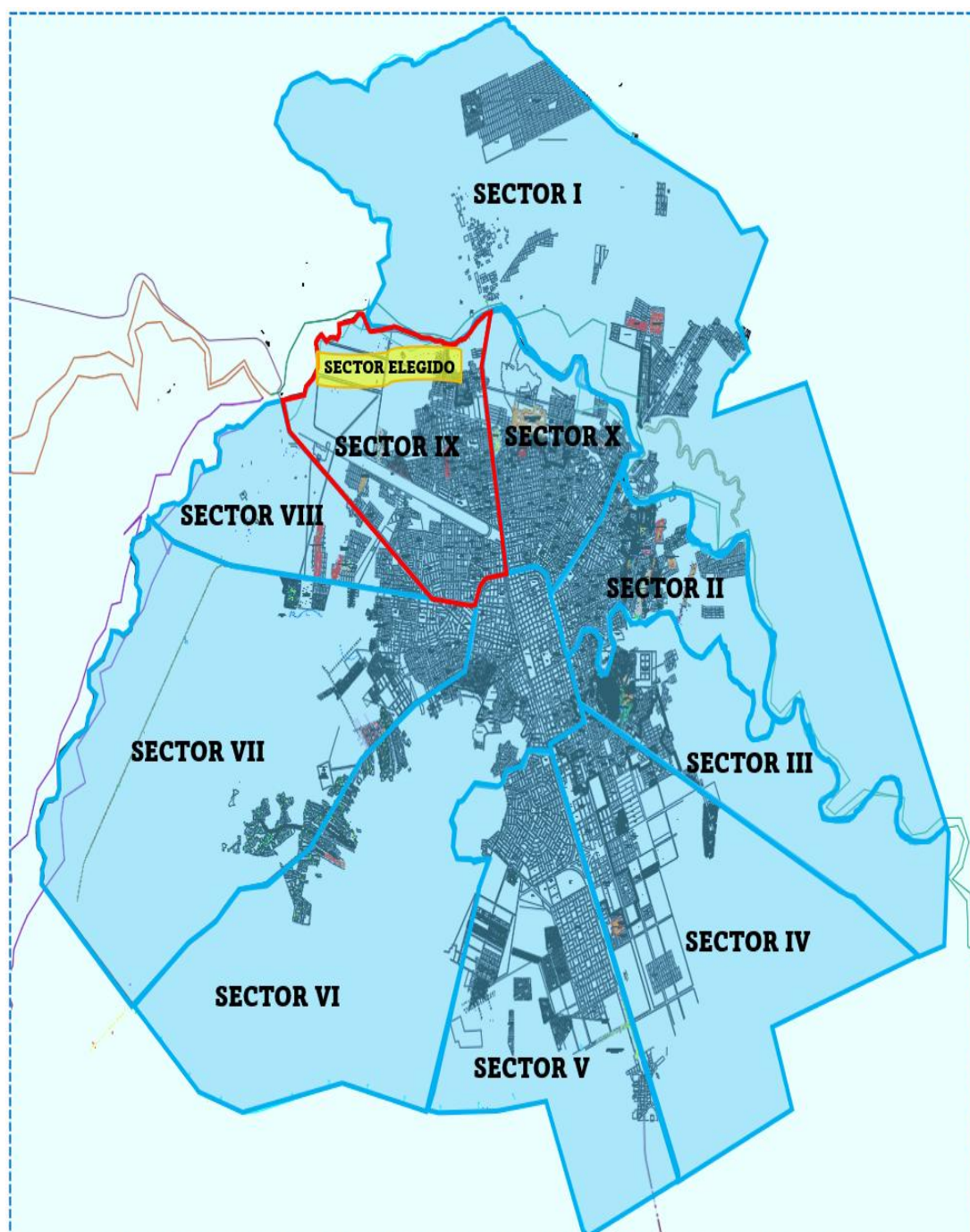
**Figura 14**

*Límites territoriales de Juliaca.*



**Figura 15**

*Sectorización urbana de la ciudad de Juliaca*



#### 4.2.4 Sectorización del Distrito de Juliaca

**Tabla 2**

*Sectorización del distrito de Juliaca*

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SECTOR I</b>    | Este sector se sitúa en la periferia norte de Juliaca, con un carácter suburbano. Presenta asentamientos humanos dispersos que se desarrollan de forma lineal a lo largo de la carretera transoceánica y al pie de los cerros que lo rodean. Limita al sur con los sectores II, IX y X, teniendo como frontera natural el río Coata; al norte se prolonga hasta el sector Mucra, en el distrito de Calapuja, mientras que hacia el este colinda con zonas rurales del distrito, incluyendo la comunidad de Vilcapata.                                                                                                              |
| <b>SECTOR II</b>   | Corresponde a una zona urbana consolidada en gran parte, organizada con una trama urbana de tipo reticular y semiregular. Su estructura se articula principalmente en torno a la Avenida Independencia, cuyas manzanas varían en forma y tamaño debido a la topografía. Se encuentra delimitado por el río Coata al norte, el río Torococha al sur y por avenidas principales al oeste.                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>SECTOR III</b>  | Es una de las zonas más consolidadas de la ciudad, ubicada en una planicie próxima al río Torococha. Su trazado urbano combina estructuras en damero y radiales, orientadas en torno a la Avenida Circunvalación y la carretera a Capachica, las cuales constituyen los principales ejes de crecimiento. Limita con los sectores II y VI, y con el límite del área de estudio.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>SECTOR IV</b>   | Situado en la zona sur de la ciudad, este sector representa un área de expansión urbana que también acoge a la zona industrial de Juliaca. Se conecta con el sector VI al norte y con el sector III por la carretera a Capachica. Limita al sur con el margen del área de estudio, y al oeste con importantes vías como el Jr. Mariano Núñez, la Av. Mártires del 4 de Noviembre y la carretera a Puno. Su trazado urbano es ortogonal, aunque irregular debido al crecimiento espontáneo y a la adaptación a la topografía.                                                                                                       |
| <b>SECTOR V</b>    | Este sector, ubicado al suroeste de Juliaca, presenta condiciones óptimas para el crecimiento urbano. Comprende parte del distrito de Caracoto, con el cual mantiene una conexión urbana progresiva. Limita al norte con el sector VI, al este con el sector IV, y al sur y oeste con los bordes del área de estudio. Predominan suelos urbanos, apropiados para futuros desarrollos habitacionales o mixtos.                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>SECTOR VI</b>   | Conocido como el “Cercado de la ciudad”, constituye el núcleo comercial y administrativo de Juliaca. Limita al norte con los sectores VII, VIII, IX y X (separados por la Av. Circunvalación y la carretera a Arequipa), al este con los sectores II y III, al sur con los sectores IV y V, y al oeste con el límite del estudio. Su traza urbana, parcialmente lineal e irregular, gira en torno a hitos urbanos como la Plaza de Armas, la Plaza Bolognesi y los principales mercados (Santa Bárbara, Manco Cápac y Túpac Amaru). Es una zona de alta densidad, donde predomina la edificación de uso mixto (vivienda-comercio). |
| <b>SECTOR VII</b>  | Este sector se encuentra caracterizado por suelos rústicos rodeados por formaciones montañosas, y presenta una ocupación informal dispersa. Aun así, alberga equipamientos significativos como el penal de máxima seguridad La Capilla y centros de salud como ESSALUD. Colinda con el sector VIII al norte, el sector VI al este y sur, y con los límites del estudio hacia el oeste.                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>SECTOR VIII</b> | Constituye una zona urbanizable ubicada al oeste de Juliaca, limitada por el cauce del río Lampa. En su interior existen múltiples urbanizaciones ilegales que han sido consolidadas con el tiempo. Limita al norte con el sector IX y al sur con el sector VII. La expansión urbana en este sector se encuentra restringida por la presencia del río.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>SECTOR IX</b>   | Este sector, clave para el crecimiento futuro de la ciudad, está conformado por terrenos planos, lo cual facilita su urbanización. Se caracteriza por la coexistencia de asentamientos informales y urbanizaciones formales, además de la presencia de ladrilleras artesanales en su zona occidental. Limita al norte con el río Coata, al este con el sector X, al sur con los sectores VI y VII, y al oeste con el sector VIII.                                                                                                                                                                                                  |
| <b>SECTOR X</b>    | Está conformado por áreas urbanizables con presencia tanto de urbanizaciones formales como informales. Su desarrollo urbano se ha visto impulsado por avenidas estructurantes como la Av. Infancia y la Av. Huancané. Limita al norte con el río Coata, al este con el sector II, al sur con el sector VI y al oeste con el sector IX.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## 4.2.5 Relación de Equipamientos en la ciudad de Juliaca

**Tabla 3**

*Relación de equipamientos en los sectores urbanos*

| SECTOR DE LA CIUDAD | RECREACIÓN PÚBLICA | EDUCACIÓN | OTROS USOS | MERCADOS | SALUD | TOTAL | %     |
|---------------------|--------------------|-----------|------------|----------|-------|-------|-------|
| SECTOR I            | 34                 | 12        | 16         | -        | 3     | 65    | 5.89  |
| SECTOR II           | 99                 | 22        | 35         | 1        | 2     | 158   | 14.31 |
| SECTOR III          | 49                 | 12        | 25         | -        | 1     | 86    | 7.79  |
| SECTOR IV           | 56                 | 8         | 24         | -        | -     | 88    | 7.97  |
| SECTOR V            | 65                 | 15        | 30         | -        | 1     | 112   | 10.14 |
| SECTOR VI           | 77                 | 33        | 30         | 12       | 2     | 154   | 13.95 |
| SECTOR VII          | 51                 | 13        | 16         | 1        | 1     | 81    | 7.34  |
| SECTOR VIII         | 10                 | 0         | 5          | -        | -     | 15    | 1.36  |
| SECTOR IX           | 71                 | 24        | 29         | 1        | 4     | 129   | 11.68 |
| SECTOR X            | 119                | 42        | 52         | 1        | 3     | 216   | 19.57 |
| TOTAL               | 631                | 181       | 262        | 16       | 17    | 1107  | 100   |

*Nota:* Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5641656/4997450-iii-4-sub-sistema-fisico-

Porcentaje De Equipamientos Ubicados En Los Sectores Urbanos

**Figura 16**

*Área de aportes*



### 4.3 Análisis Micro Urbano

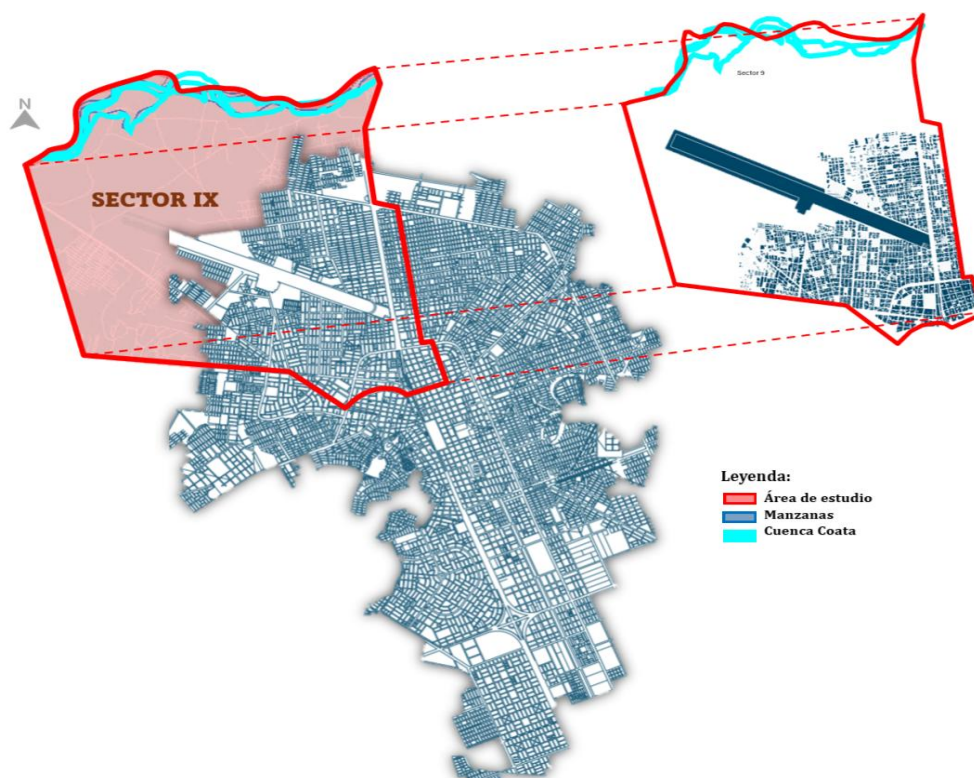
#### Área De Estudio.

El área de estudio se encuentra en la parte Nor-oeste de la ciudad de Juliaca, destacándose por su creciente dinamismo comercial y la concentración del flujo vehicular en torno a importantes ejes viales como la avenida Independencia, la avenida Circunvalación y la avenida Ferrocarril. Esta área se encuentra en proximidad al Aeropuerto Internacional Inca Manco Cápac, lo que refuerza su papel estratégico dentro de la estructura urbana colindante con la “Cuenca Coata” tiene las siguientes dimensiones:

- Área: 2.754 ha.
- Perímetro: 22,699 m.

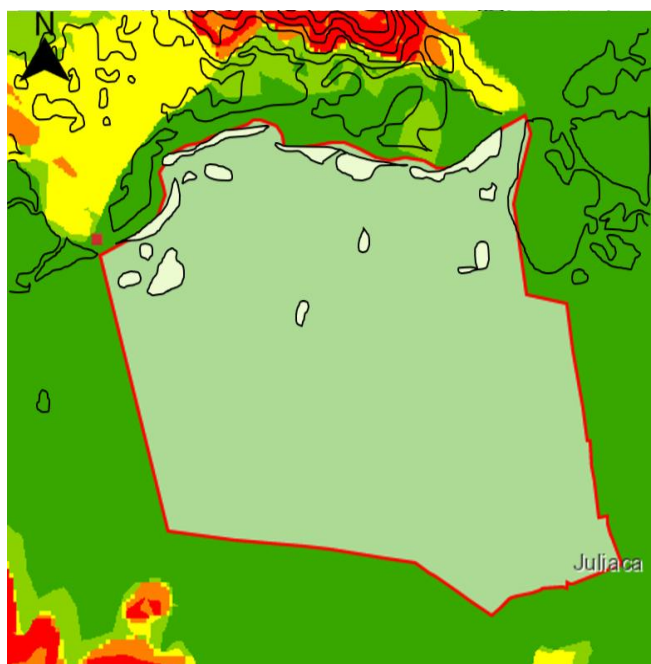
**Figura 17**

*Área de estudio*



**Figura 18**

*Pendiente*



## PENDIENTE

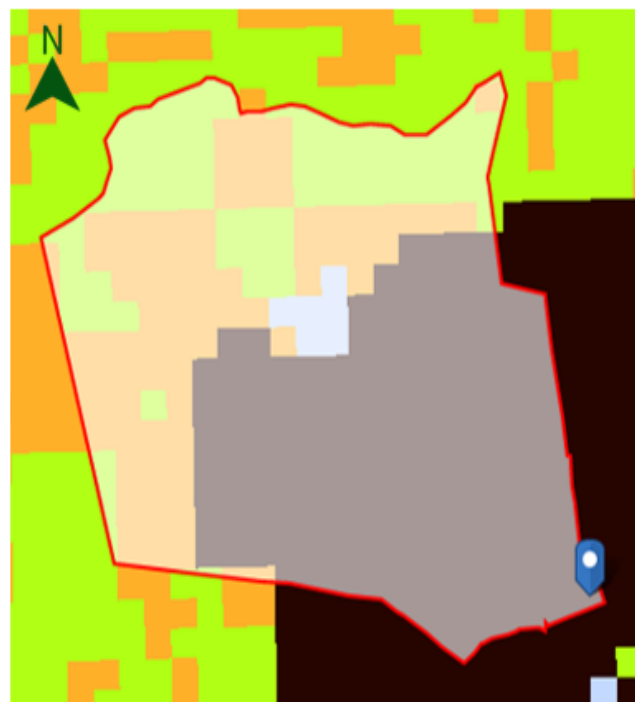
El área de estudio, tiene una pendiente de 0.8 por ciento, lo que indica que es casi no posee inclinaciones; por lo cual, es una zona que no cuenta con una evacuación de precipitación pluvial adecuada.

### Leyenda:

- Muy Bajo, (Pendientes < 5°)
- Baja, (Pendiente 10° a 20°)
- Media, (Pendiente 20°-30°)
- Alta, (Pendiente 30°-45°)
- Muy Alta, (Pendiente 25°-45° + Agua)

**Figura 19**

*Suelo*



## SUELOS

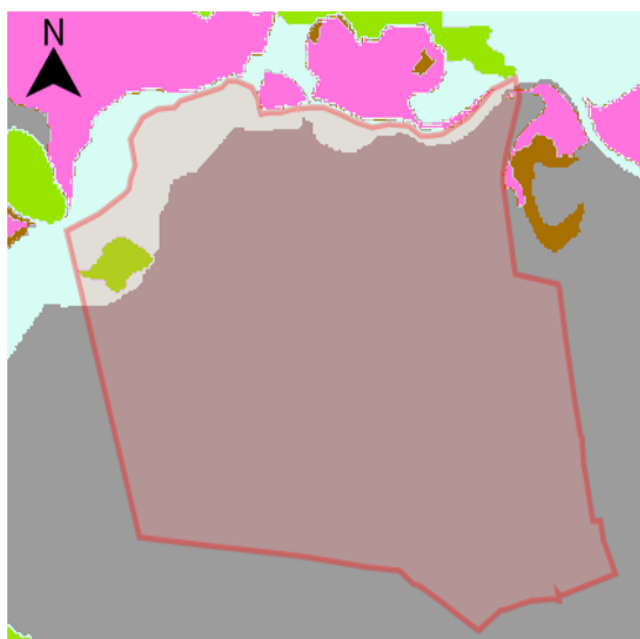
El área de estudio, se encuentra en el Área urbana, rodeada de dos tipos de suelo, que debido a sus características ecológicas, estos suelos son considerados aptos para pastos.

### Leyenda:

- Área de estudio
- Planos de lodo sin vegetación
- Área Urbana
- Cultivos bajos
- Cultivos altos
- Cuenca Coata

**Figura 20**

*Geomorfología*



## GEOMORFOLOGÍA

El área de estudio se encuentra mayoritariamente en la Zona Urbano Industrial de alta degradación de origen humano; donde deberían desarrollarse áreas de cobertura vegetal, para la recuperación de las zonas degradadas.

### Leyenda:

- Z. Urbano industrial
- Z. de Recuperación
- Z. Protección y Conservación ecológica

**Figura 21**

*Cobertura vegetal*



## COBERTURA VEGETAL

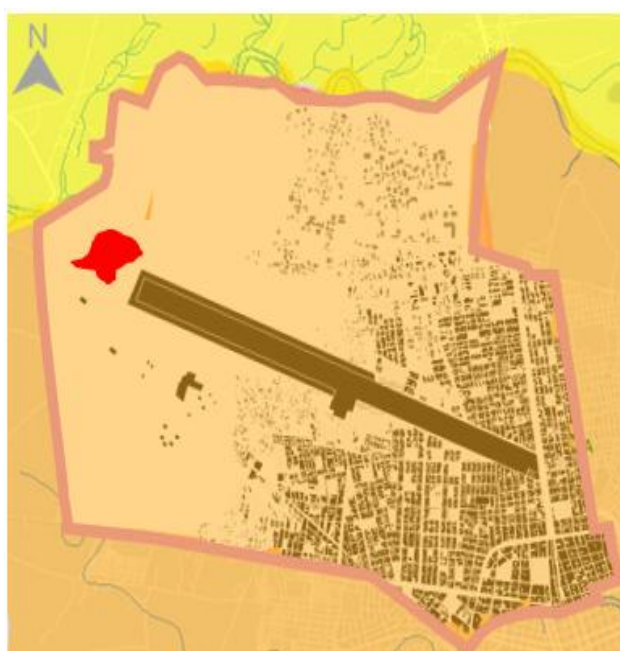
El área de estudio, se encuentra en un área donde predomina la agricultura costera y andina, lo que quiere decir que presenta una vegetación como ichu, pajonal alto andino y donde también se realiza actividad agropecuaria.

### Leyenda:

- Área de estudio
- Agricultura costera y andina
- Cuenca Coata

**Figura 22**

*Valor histórico*



## VALOR HISTÓRICO

El área de estudio, se encuentra con un nivel alto de valor histórico, con la finalidad de determinar áreas que poseen valor histórico cultural para determinar zonas de tratamiento especial.

### Leyenda:

- Área de estudio
- Cuenca Coata

### VALOR HISTORICO

#### Valor historico cultural

- MUY BAJO
- BAJO
- MEDIO
- ALTO
- MUY ALTO

**Figura 23**

*Aptitudes urbanas industriales*



## APTITUD URBANA - INDUSTRIAL

El área de estudio, se encuentra con un nivel muy alto de aptitud urbano industrial, que posee condiciones tanto para el desarrollo urbano como para la localización de la infraestructura industrial, sobre la base de las variables: físicas y socioeconómicas.

### Leyenda:

- Área de estudio
- Área urbana

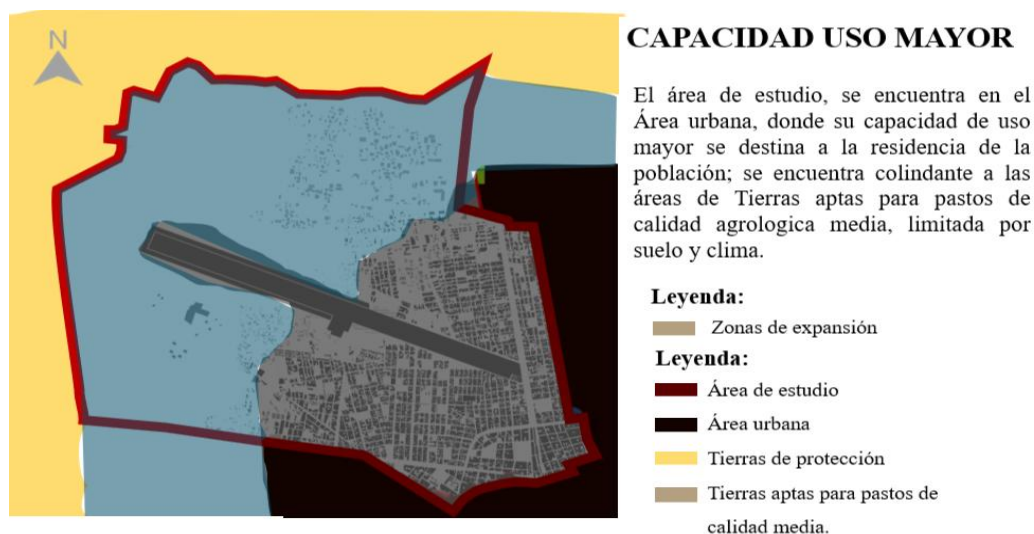
### APTITUD URBANA INDUSTRIAL

#### Aptitud urbano industrial

- Muy Bajo
- Bajo
- Medio
- Alto
- Muy Alto
- Orfinales
- Rios principales

**Figura 24**

*Capacidad uso mayor*

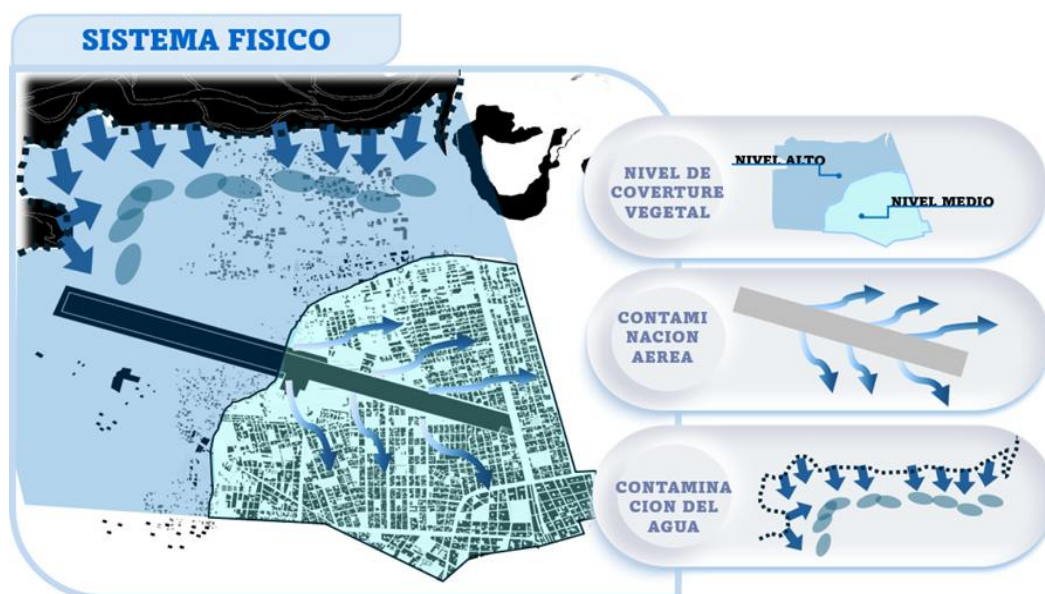


### 4.3.1 Sistema Físico

Se realizó un análisis sobre la contaminación del agua, identificando los puntos de riesgo, se examinó la cobertura vegetal, se llevó a cabo un estudio topográfico y se abordaron los problemas relacionados con la tierra.

**Figura 25**

*Análisis del sistema físico*



#### 4.3.2 Sistema edilicio

El aeropuerto Manco Cápac se encuentra cerca del área urbana debido al rápido crecimiento de la ciudad. Esta expansión sin un enfoque en la seguridad ha creado una gran vulnerabilidad para las personas que viven cerca, y también ha provocado un alto nivel de contaminación acústica.

**Figura 26**

*Análisis del material de construcción predominante*



#### 4.3.3 Altitud de Viviendas Bajas – Medianas - Altas

Debido a los usos que allí se desarrollan en el sector cuenta con edificaciones bajas y medias, en donde predominan las alturas de 2 a 3,4 pisos, con las viviendas de más de 5 a 6 niveles donde funciona hostales departamentos comercio, oficinas. los predios de 1 pisos son talleres mecánicos tiendas de abarrotes, o terrenos baldíos en abandono del sector

**Figura 27**

*Análisis de la altura edificación*



**Figura 28**

*Análisis de la altura de edificación*



#### 4.3.4 Sistema Vial

Se ha realizado un análisis integral del sistema vial que abarca las vías regionales, provinciales, primarias, secundarias, vías locales mayores, así como los intercambios viales principales y secundarios. Este estudio incluye también la evaluación de la pirámide vial tendencial, así como el análisis de la influencia vehicular y comercial, factores determinantes en la estructuración y organización del sector.

Es importante resaltar que el sistema vial desempeña un papel fundamental en el ordenamiento territorial. Gracias a este diagnóstico, es posible identificar las zonas que requieren intervención prioritaria y, en consecuencia, proponer soluciones urbanas sostenibles y eficaces que contribuyan el bienestar del presente y de las generaciones que vendrán.

#### Estructura General del Sistema Vial

La estructura vial de la ciudad de Juliaca presenta una configuración urbana mixta. En el núcleo urbano tradicional predomina un trazado en forma de retícula, característico de los antiguos asentamientos coloniales, lo que permite una circulación relativamente ordenada en las direcciones norte-sur y este-oeste. No obstante, esta organización se pierde progresivamente hacia las zonas periféricas, donde el crecimiento urbano se ha dado sin una adecuada planificación, generando un sistema vial irregular y poco funcional.

### **a) Expansión urbana desordenada y deficiencias de conectividad**

El crecimiento urbano sin control en las zonas periféricas y periurbanas ha dado lugar a una red vial precaria, caracterizada por calles angostas, no pavimentadas y con trazados irregulares. Estas condiciones limitan significativamente la conexión entre sectores urbanos y dificultan el acceso a servicios básicos, sobre todo durante la temporada de lluvias, cuando muchas vías se tornan intransitables.

### **b) Congestión vehicular en el núcleo urbano**

La mayor de la actividad comercial, tanto formal como informal, se concentra en el área central de Juliaca. Esta alta densidad de usos genera una sobrecarga vehicular continua, acompañada de congestión severa. La coexistencia de mercados, transporte público y paraderos improvisados en espacios reducidos contribuye a un entorno vial caótico que compromete la fluidez del tránsito y disminuye la eficiencia del sistema de movilidad urbana.

#### **• Vías Principales**

El sistema vial principal de Juliaca está conformado por un conjunto de avenidas estratégicas que permiten la articulación funcional de la ciudad, conectando sus distintos sectores urbanos y estableciendo vínculos hacia otras regiones del país. Estas vías cumplen un rol clave en la movilidad urbana, el transporte de bienes y personas, y en la configuración del desarrollo territorial. Sin embargo, muchas de ellas presentan serias limitaciones en cuanto a su capacidad operativa, debido

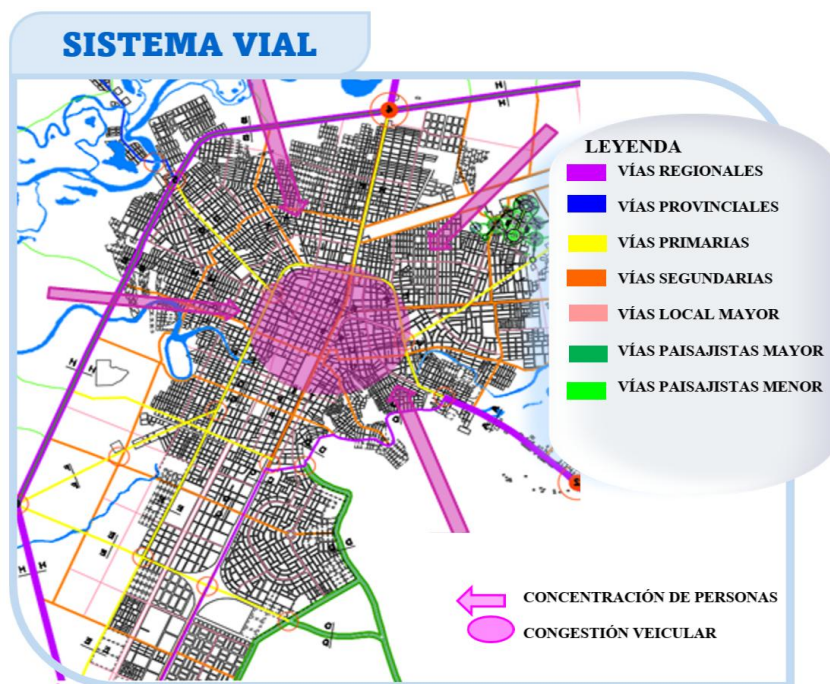
al crecimiento urbano desordenado, el incremento del parque vehicular y la expansión del comercio informal.

- **Vías Secundarias**

El sistema vial secundaria de calles secundarias muestra condiciones diversas. En el área central, la mayoría de las vías están pavimentadas y operativas; sin embargo, en las zonas periféricas predomina la informalidad urbana, con calles sin pavimentar, angostas y mal trazadas. Esta falta de infraestructura adecuada obstaculiza el tránsito vehicular, limita el acceso del transporte público y dificulta la atención de servicios de emergencia, generando un entorno urbano vulnerable y de difícil accesibilidad. (Saneamiento, 2025)

**Figura 29**

*Análisis del sistema vial*



**Figura 30***Pirámide tendencial*

#### 4.3.5 Sistema Económico Productivo

El sistema económico productivo de la ciudad de Juliaca se caracteriza por su dinamismo comercial y su diversidad de actividades económicas, que constituyen el motor principal de su crecimiento urbano y regional.

El comercio, tanto formal como informal, es uno de los aspectos esenciales de su economía. El centro de la ciudad y zonas aledañas albergan una gran concentración de mercados, galerías y ferias, donde se intercambian productos textiles, electrónicos, alimentos, calzados, entre otros bienes.

Por otro lado, la actividad industrial en Juliaca es aún incipiente, centrada principalmente en ladrilleras artesanales, pequeñas fábricas textiles y agroindustrias. Estas industrias enfrentan limitaciones por la escasa infraestructura, el limitado acceso a tecnologías y la falta de

políticas públicas que estimulen su formalización y crecimiento. El análisis del sistema económico productivo del sector evidencia múltiples limitaciones en cuanto a infraestructura y equipamientos.

## Conclusión del Sistema Económico Productivo

### 4.3.5.1 Equipamientos educativos

Se identifica una notoria carencia de infraestructura educativa de nivel superior. Asimismo, las instituciones de educación inicial, primaria y secundaria existentes requieren procesos urgentes de rehabilitación y mejora, con el fin de garantizar condiciones óptimas para el aprendizaje.

#### Figura 31

*Análisis del sistema educativo*

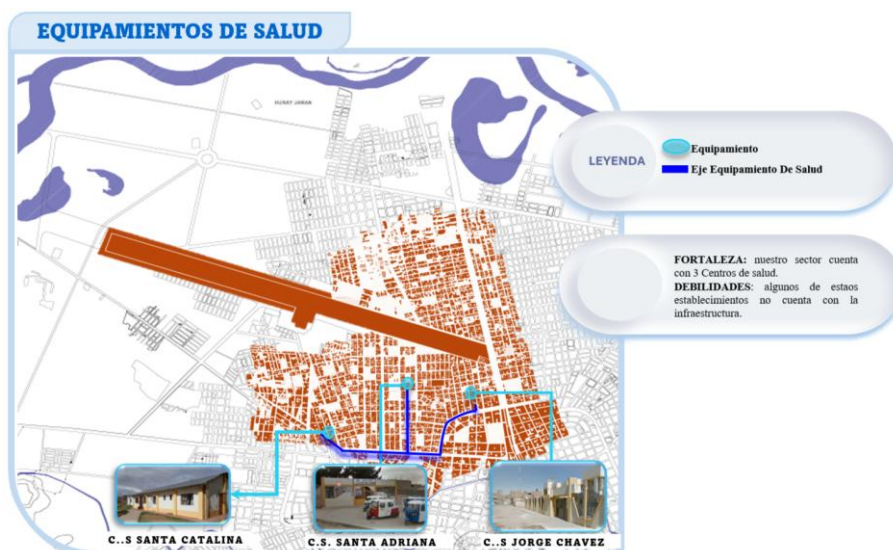


### 4.3.6 Equipamientos de salud

Los servicios de salud actuales resultan insuficientes para atender de manera eficiente a la población del sector. Se requiere tanto la ampliación de la cobertura como la mejora en la infraestructura y calidad de los servicios ofrecidos.

**Figura 32**

*Análisis del equipamiento de salud*

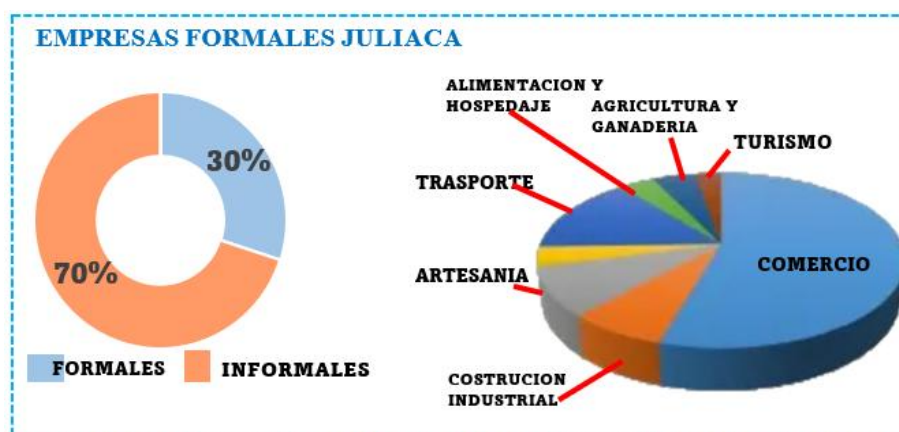


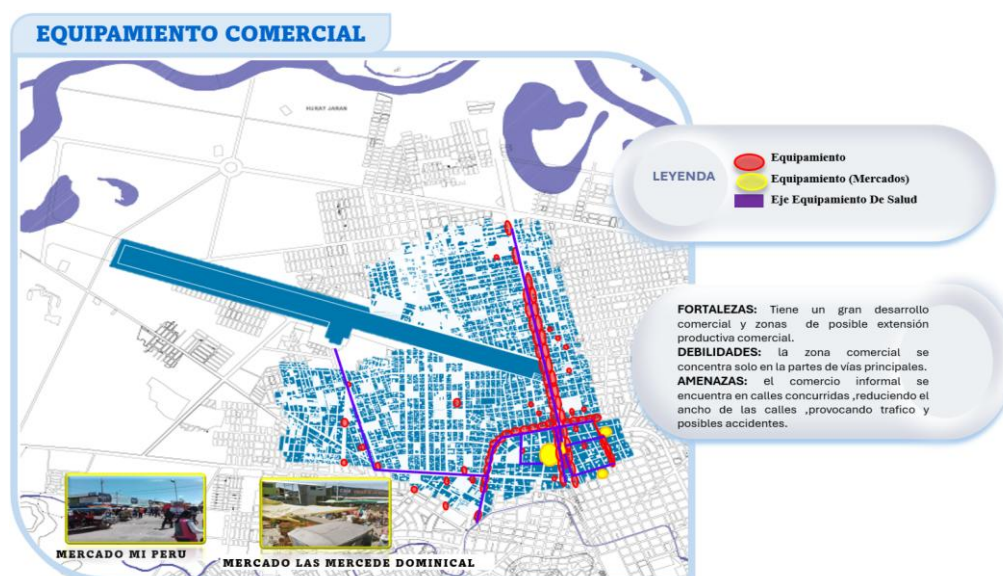
#### 4.3.6.1 Equipamientos Comerciales

La actividad comercial se concentra principalmente a lo largo de las avenidas más transitadas que bordean el sector. Sin embargo, los equipamientos existentes presentan deficiencias que impiden un desarrollo comercial sostenible y de calidad, siendo necesaria su modernización y ampliación.

**Figura 33**

*Empresas formales Juliaca*



**Figura 34***Análisis de equipamiento comercial*

#### 4.3.6.2 Equipamiento Recreativo

Los espacios recreativos son escasos y, en su mayoría, se encuentran deteriorados. Es urgente el mantenimiento de las áreas recreativas existentes, sino también la creación de nuevos espacios que promuevan la integración social, la actividad física y la mejora de las condiciones de vida.

#### 4.3.6.3 Equipamiento de Usos Especiales

El sector alberga al Aeropuerto Internacional Inca Manco Cápac, lo que representa una ventaja estratégica. No obstante, el transporte informal vinculado al aeropuerto (taxis, minivanos y terminales improvisados) genera caos y desorden en la vía pública, por lo que se requiere una intervención integral en su entorno inmediato.

**Figura 35***Análisis de equipamiento recreativos*

#### 4.3.7 Sistema de Servicios Básicos

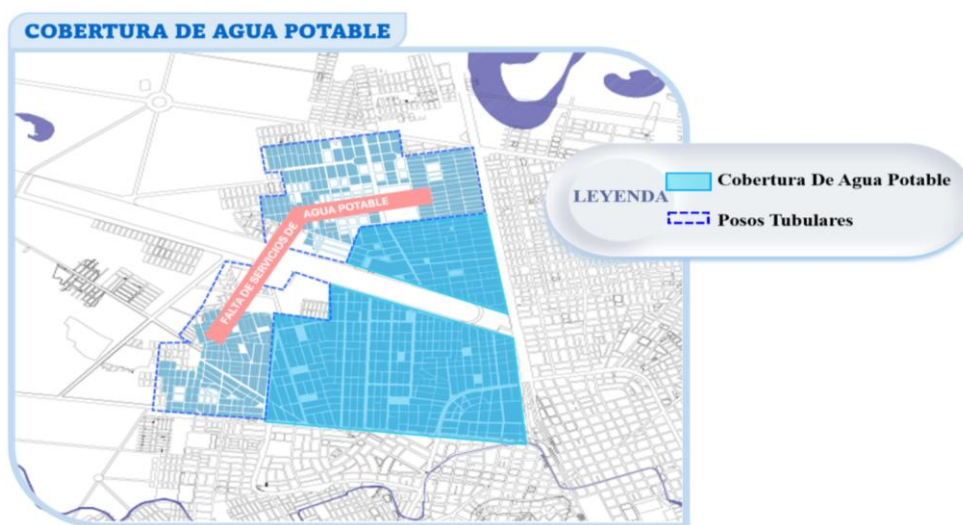
La ciudad de Juliaca enfrenta grandes dificultades en ofrecer servicios básicos y en tener una buena cobertura. A pesar de ser uno de los principales centros urbanos de la región Puno, el crecimiento acelerado y desorganizado ha generado desequilibrios en la dotación de infraestructura esencial, especialmente en las zonas periféricas y de reciente urbanización.

##### 4.3.7.1 Cobertura de Agua Potable

Uno de los problemas más críticos en Juliaca es el acceso limitado al agua potable. Una gran parte de los habitantes se encuentra en una situación donde depende de conexiones inestables o de métodos alternativos de suministro, como pozos, lo que no asegura una buena calidad ni un servicio constante. Esta situación genera una marcada desigualdad entre los sectores consolidados y los nuevos asentamientos.

**Figura 36**

*Análisis de cobertura de agua potable*



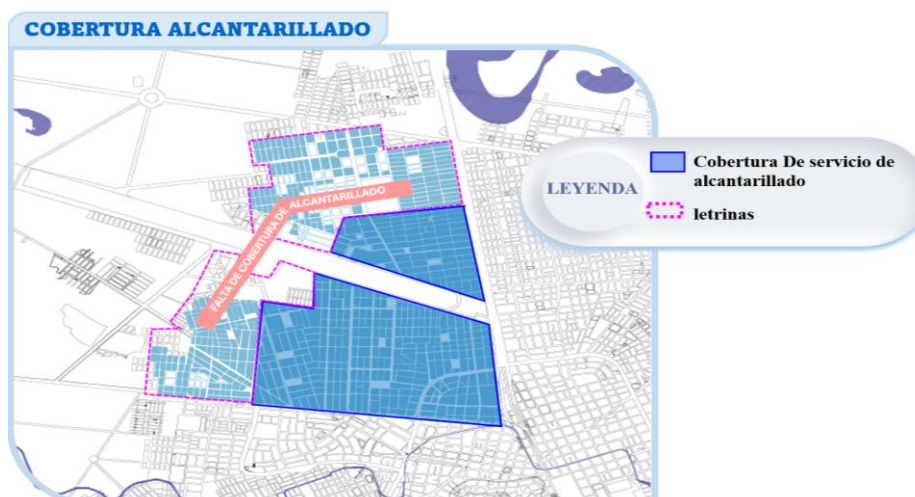
Ç

#### 4.3.7.2 Cobertura de Alcantarillado

El sistema de alcantarillado no alcanza a cubrir toda la ciudad. En diversas zonas periurbanas, las aguas residuales son evacuadas mediante métodos informales o sistemas artesanales, provocando contaminación ambiental y riesgos para la salud pública. La ausencia de una red integral también afecta el desarrollo urbano planificado.

**Figura 37**

*Análisis de cobertura de alcantarillado*



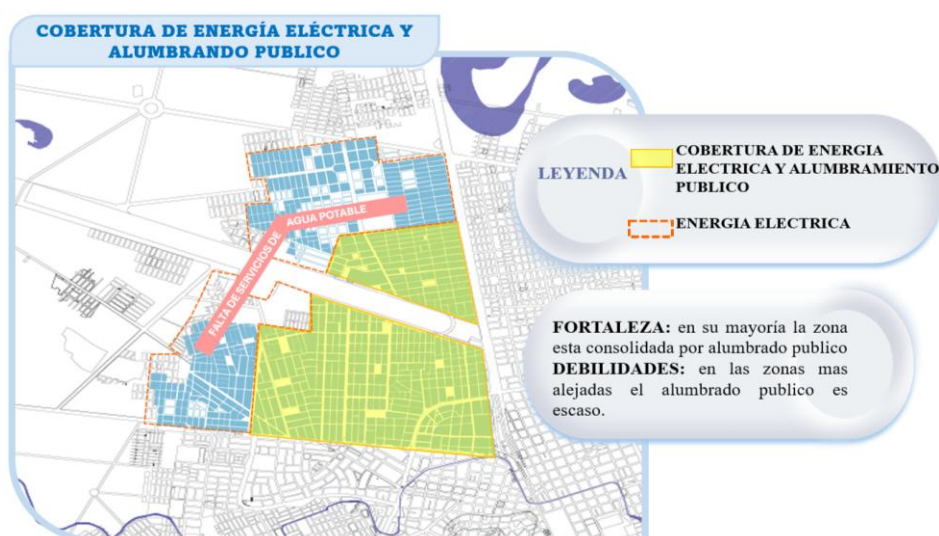
#### **4.3.7.3 Cobertura de Energía Eléctrica**

El servicio eléctrico en Juliaca tiene una cobertura relativamente amplia en las zonas urbanizadas, sin embargo, existen sectores que aún carecen de acceso regular o enfrentan deficiencias en la calidad del suministro, como caídas de voltaje o interrupciones frecuentes, afectando actividades residenciales, comerciales y educativas.

#### **4.3.7.4 Cobertura de Alumbrado Público:**

El alumbrado urbano es deficiente en varios barrios, especialmente en los sectores más alejados del centro. La escasa iluminación incide directamente en la seguridad ciudadana y en la percepción de riesgo durante las horas nocturnas, limitando el uso del espacio público.

En conjunto, el sistema de servicios básicos en Juliaca refleja una realidad urbana fragmentada, con amplias brechas de acceso y calidad. Esta situación requiere una intervención multisectorial y una planificación integral que permita garantizar condiciones adecuadas de habitabilidad para toda la población, reducir la vulnerabilidad ambiental y promover una ciudad más equitativa y resiliente.

**Figura 38***Análisis de cobertura de energía eléctrica y alumbrado público*

#### 4.3.8 Sistema Urbano

Se ha llevado a cabo un análisis integral del sistema urbano, considerando diversos componentes clave como los vacíos urbanos, los hitos y bordes, los nodos y sendas, la zonificación y la estructura de la trama urbana. El estudio de los vacíos urbanos permite identificar zonas con potencial de intervención y recuperación, fundamentales para orientar el crecimiento ordenado de la ciudad. Asimismo, el reconocimiento de los hitos y bordes, junto con la identificación de nodos estratégicos y recorridos urbanos, contribuye a comprender la dinámica espacial y funcional del área urbana.

El análisis de la zonificación facilita la determinación de usos del suelo adecuados y viables, mientras que el estudio de la trama urbana revela patrones de ocupación y circulación que deben ser optimizados. Esta evaluación resulta esencial para detectar qué barrios requieren atención prioritaria e intervención urbana específica, con el objetivo de

proponer soluciones sostenibles y eficientes que promuevan el desarrollo equilibrado y beneficien a las futuras generaciones.

## **Conclusión del Sistema Urbano**

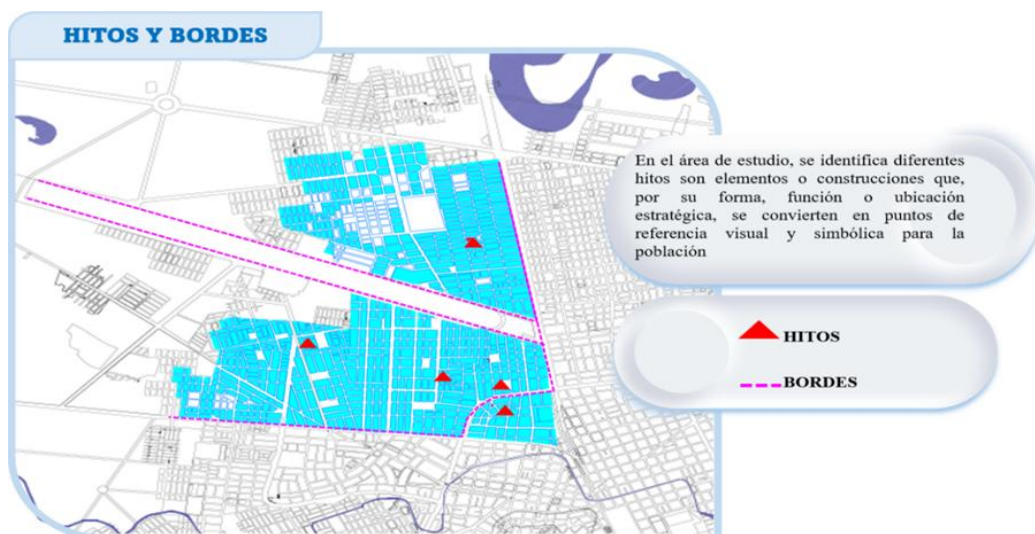
### **4.3.8.1 Hitos y Bordes**

**Hitos:** Son elementos urbanos de gran relevancia visual, cultural o funcional que sirven como puntos de referencia en el entorno. En el Sector 9 de Juliaca, se identifican como hitos

- Aeropuerto Internacional Inca Manco Cápac: Punto de referencia clave dentro del sector, motor económico y origen de flujos de movilidad.
- Mercado gastronómico local: Espacio de actividad social y cultural ligado al comercio de potajes típicos, con fuerte impacto en la identidad comunitaria.
- terminales de transporte interprovincial, y algunos templos o instituciones educativas reconocidas. Estos elementos definen la identidad del sector y facilitan la orientación espacial de los habitantes.

**Bordes:** Son límites físicos o perceptivos que marcan la transición entre diferentes espacios. En el Sector 9, los bordes más notorios están constituidos por:

**Figura 39**  
*Hitos y bordes*



#### 4.3.8.2 Nodos y Sendas

##### Nodos

Son puntos de convergencia de flujos o de gran importancia para la movilidad urbana, como intersecciones viales, mercados, plazas o paraderos. En el Sector 9 destacan como nodos:

- **Intersección de Av. Independencia y Av. Circunvalación:** Punto de alta densidad, con parada de transporte público, comercios y gran afluencia peatonal.
- **Entorno del aeropuerto:** Núcleo de conexión entre transporte aéreo y terrestre, con alta demanda de movilidad.
- El terminal terrestre y áreas adyacentes con alto flujo de pasajeros.

## Sendas Estructurales

las sendas son los recorridos o trayectorias más utilizadas por los habitantes, ya sea por medios peatonales o vehiculares. las sendas principales en el sector corresponden a:

- Avenidas estructurantes como la Av. Mártires del 4 de noviembre y Av. El Ejército.
- Av. Independencia: Corredor mayor que articula transversalmente el sector, conectando barrios con el núcleo económico.
- Av. Ferrocarril: Corredor paralelo de importancia en la estructura vial, con alto uso comercial y tránsito mixto.

Vías secundarias que conectan barrios y zonas periféricas con los centros de comercio y equipamientos.

### Figura 40

*Nodos y sendas*



#### 4.3.8.3 Llenos y Vacíos Urbanos

##### **Llenos**

Se entiende por “Llenos” a las áreas consolidadas del tejido urbano, es decir, aquellas zonas donde existe una alta densidad edificada y uso intensivo del suelo. En el caso del Sector 9 de Juliaca, los Llenos están representados por zonas de uso residencial formal e informal, comercio local, y también por algunas áreas industriales como las ladrilleras informales ubicadas al oeste del sector. Estas áreas concentran población, infraestructura, equipamientos y actividad económica.

##### **Vacíos**

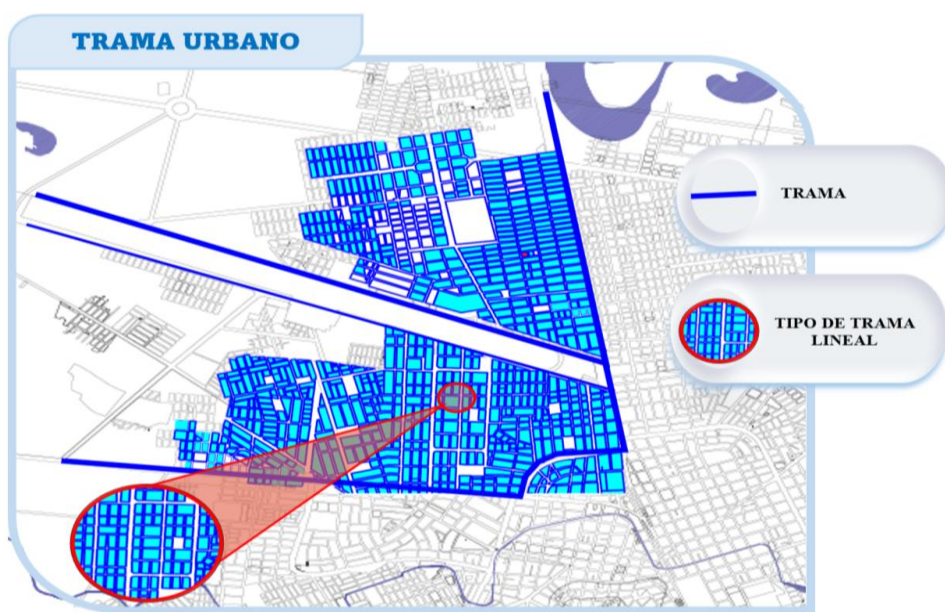
Los “vacíos” son terrenos no edificados, subutilizados o sin uso definido, que interrumpen la continuidad del tejido urbano. En el Sector 9, estos vacíos pueden identificarse como terrenos agrícolas sin urbanizar, áreas eriazas, o zonas con baja densidad, muchas veces resultado de la expansión urbana informal. Estos espacios representan una oportunidad para proyectos de intervención urbana, como parques, centros comunitarios, infraestructura de servicios o nuevos desarrollos habitacionales planificados.

**Figura 41***Llenos y vacíos*

#### 4.3.8.4 Trama Urbana

La trama urbana del Sector 9 es heterogénea y desorganizada, con áreas de trazado regular en zonas consolidadas (como retículas básicas), y zonas con trazado irregular o sin planificación en la periferia. Existen discontinuidades en la conectividad vial, calles sin pavimentar y falta de infraestructura, lo que obstaculiza la movilidad y el acceso a servicios. Esta trama refleja la expansión urbana no controlada, propia de muchos sectores en crecimiento de Juliaca.

**Figura 42**  
*trama urbana*

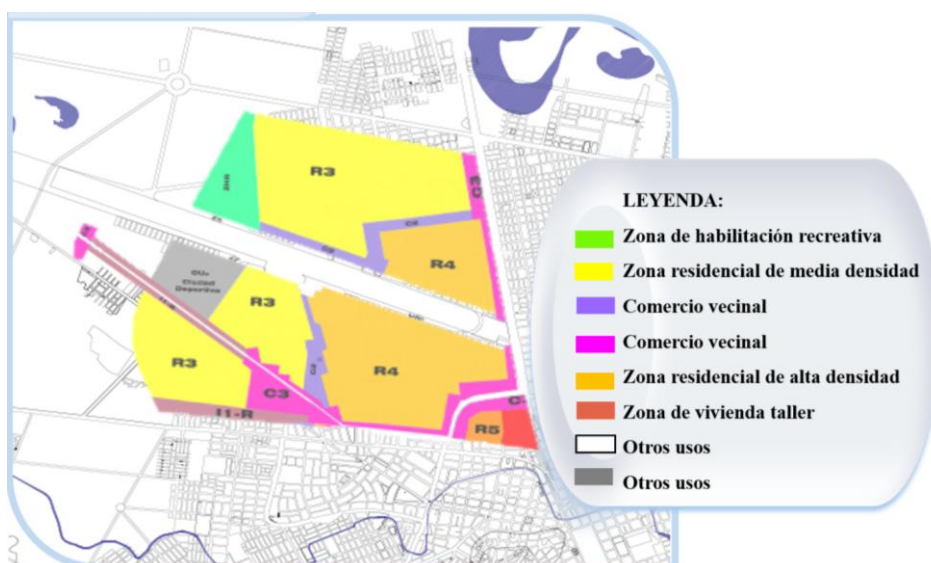


#### 4.3.8.5 Zonificación

- Zona residencial: tanto formal como informal, de media y baja densidad.
- Zona comercial: concentrada en ejes viales principales y nodos de alto tránsito.
- Zona industrial/artesanal: en el sector oeste, vinculada a actividades como la fabricación de ladrillos.
- Zona de equipamiento: que incluye áreas de salud, educación, recreación y transporte.
- Zona de expansión urbana y vacíos: espacios con potencial de desarrollo planificado.

**Figura 43**

*Zonificación*



#### 4.3.9 Análisis de FODA del sistema urbano

##### Fortalezas

Una de las principales fortalezas del sistema urbano del Sector 9 es la presencia del Aeropuerto Internacional Inca Manco Cápac, infraestructura estratégica que facilita la interconexión regional, nacional e internacional. Este equipo no solo ayuda a mejorar las conexiones aéreas, sino que también impulsa el desarrollo económico al atraer inversiones, comercio y turismo. Además, el sector cuenta con una disponibilidad significativa de suelo urbano, lo cual representa una ventaja para una expansión planificada, permitiendo implementar propuestas de desarrollo urbano sostenible y controlado a mediano y largo plazo.

### **Oportunidades**

Existen oportunidades importantes para impulsar el desarrollo urbano del Sector 9. Su ubicación estratégica y la cercanía al aeropuerto permiten proyectar servicios orientados al turismo y al comercio, como hospedajes, gastronomía, centros artesanales o equipamientos logísticos. A su vez, el sector puede articularse dinámicamente con otras ciudades y regiones, aprovechando su rol como nodo de conexión en la red vial y aérea, lo cual fortalecería la integración territorial y económica. Estas condiciones permiten proponer intervenciones que mejoren la competitividad urbana del sector.

### **Debilidades**

El sector presenta deficiencias en las condiciones de habitabilidad y en la calidad de la vivienda, debido a la autoconstrucción con materiales precarios y sin criterios técnicos. Este problema se intensifica con el crecimiento desorganizado y repentino de las ciudades, donde muchas zonas han aparecido sin una planificación adecuada ni las condiciones necesarias de accesibilidad, servicios básicos o infraestructuras viales. La falta de regulación en el uso del suelo ha generado asentamientos informales, afectando negativamente la estructura urbana impidiendo una adecuada integración del sector al sistema urbano.

### **Amenazas**

Entre las principales amenazas se encuentra la deficiente e insuficiente infraestructura urbana, especialmente en términos de red vial,

transporte público y servicios básicos, lo cual dificulta el desarrollo armónico del sector. Además, el funcionamiento del aeropuerto en una zona urbana densamente habitada genera riesgos relacionados con el ruido, seguridad y contaminación ambiental. La proximidad de las pistas de aterrizaje a zonas residenciales vulnerables representa un problema que podría agravarse si no se plantea una adecuada zonificación y control urbano, afectando la calidad de vida de los habitantes.

## Tabla 4

### Análisis de FODA del sector 9

| FODA                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FORTALEZAS                                                                                                                                                                                                      | OPORTUNIDADES                                                                                                                                                                                                                                                         | DEBILIDADES                                                                                                                                                                                                         | AMENAZAS                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia del Aeropuerto Internacional Inca Manco Cápac, que impulsa la conectividad regional y el turismo.</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Potencial para desarrollar servicios turísticos y culturales vinculados al aeropuerto y a la identidad local.</li> <li>Posibilidad de implementar equipamientos integradores (educativos, culturales, recreativos).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Viviendas autoconstruidas con materiales precarios y baja calidad técnica.</li> <li>Crecimiento urbano desordenado y falta de planificación en zonas periféricas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Saturación de la infraestructura urbana por crecimiento poblacional sin control.</li> <li>Riesgos ambientales por contaminación y ruido derivados del aeropuerto.</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Amplia disponibilidad de suelo urbano para desarrollo planificado.</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento del turismo cultural y artesanal en la región altiplánica.</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escasa infraestructura cultural y recreativa.</li> <li>Deficiencia en los servicios básicos, pavimentación y drenaje pluvial.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Persistencia del comercio informal y ocupación irregular del espacio público.</li> <li>Vulnerabilidad frente a fenómenos naturales por falta de drenaje y planificación ambiental.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Potencial cultural y artesanal de la población local.</li> <li>Buen acceso vehicular y conexión con avenidas principales como Independencia y Circunvalación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Integración regional mediante vías interprovinciales.</li> </ul>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |

## 4.3.10 Síntesis general del diagnóstico

**Figura 44**

*Síntesis general del diagnóstico*

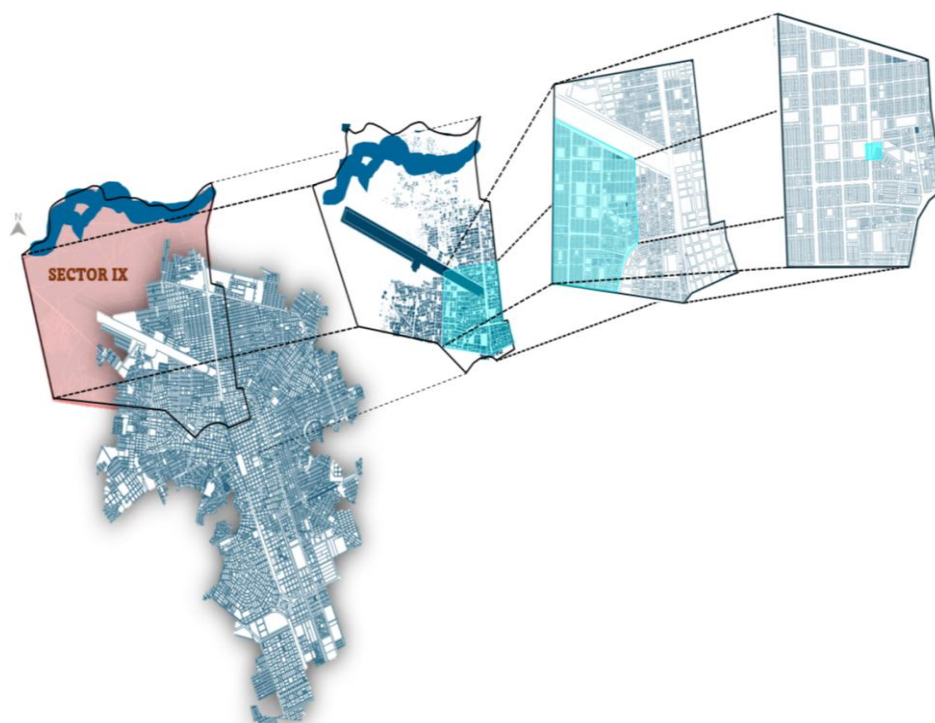


## 4.4 Análisis de Sitio

### Selección de terreno

**Figura 45**

*Selección de terreno*

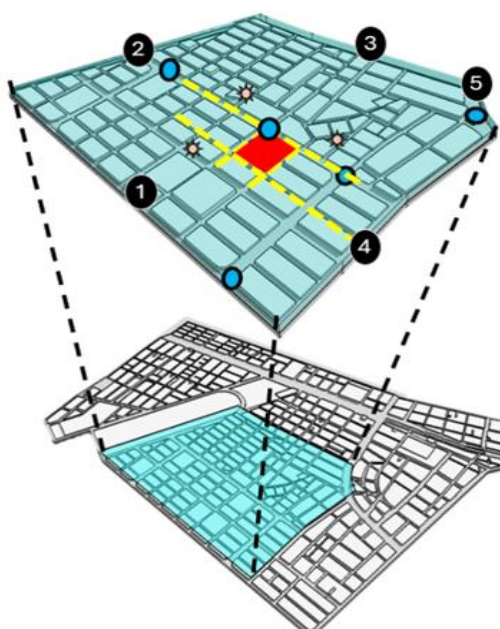


## 4.4.1 Área de Intervención

La zona de estudio se ubica en la urbanización Santa Catalina, correspondiente al Sector 9 de la ciudad de Juliaca, lo cual se realizará el ámbito se desarrollará el análisis de los sistemas urbanos, delimitándose un área específica de intervención para el estudio.

**Figura 46**

*Límites del área de estudio*



**Tabla 5**

*Leyenda del área de estudio*

|                                        |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <b>Leonidas Hallasi</b>             | Es una vía que conecta desde el Jr. Amanecer hasta la Av. Ferrocarril.                                                                               |
| 2. <b>Jirón Amanecer</b>               | Es una vía que nos conecta a una de las avenidas mas importantes, la Av. Independencia                                                               |
| 3. <b>Av. Independencia</b>            | Es la avenida que conecta las dos avenidas Av. Néstor Cáceres Velásquez, Jirón balboa, Jirón Guardia Civil, Jirón Copacabana, y el Jirón Copacabana. |
| 4. <b>Av Circunbalacion oeste</b>      | esta via conecta con leoniadas hallasi , av independencia                                                                                            |
| 5. <b>Av. Nestor Caceres Velasquez</b> | Es una vía que nos conecta a una de las avenidas mas importantes, la Av. Circunvalación, Av. Huayna Capac, Av. Mayta Capac, Av. Leónidas Hallasi.    |

#### 4.4.2 Proceso de Selección del Terreno

La selección del terreno para el presente proyecto se basó en criterios técnicos, urbanos y sociales, orientados a identificar un espacio que permita la integración del entorno periurbano con la ciudad consolidada, fomentando un nodo de desarrollo sociocultural. Esta estrategia busca dinamizar el tejido urbano mediante la implementación de un equipamiento de carácter comunitario que promueva la identidad local, la producción artesanal y el folclor regional.

El Sector 9, ubicado en la zona noroeste de Juliaca, presenta un importante potencial urbano por su proximidad a vías estructurantes y a equipamientos comerciales en expansión. Además, su localización estratégica cerca del Aeropuerto Internacional Inca Manco Cápac lo posiciona como un punto de articulación relevante entre lo local y lo regional.

#### Usuarios del Proyecto

Dado que se trata de un proyecto comunitario de carácter integrador, los usuarios potenciales son diversos. Entre ellos destacan:

- **Artesanos locales:** que tendrán un espacio para producir, capacitarse y exhibir sus productos.
- **Estudiantes:** especialmente de nivel técnico o artístico, que accederán a talleres y formación cultural.
- **Vecinos y ciudadanía en general:** quienes podrán participar en actividades culturales, recreativas y formativas.

### **Accesibilidad**

Un criterio fundamental considerado en la selección del terreno fue su buena conectividad vial, el terreno se encuentra delimitado con las siguientes calles.

- Norte: Jirón Yáhuar Huaca
- Sur: Jirón Cápac Yupanqui
- Este: Jirón Huayna Cápac
- Oeste: Jirón Wiracocha

Estas vías permiten una accesibilidad fluida desde distintos puntos del sector y facilitan su conexión con avenidas más importantes como la Avenida Circunvalación e Independencia. Esto garantiza el acceso tanto a nivel sectorial como provincial.

Adicionalmente, se ha considerado la compatibilidad del uso de suelo, que según el Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca (PDU 2016–2025), permite la implementación de equipamientos socioculturales en esta zona, respetando la zonificación urbana vigente.

#### **4.4.3 Justificación de la Elección del Terreno**

La elección del terreno responde a una evaluación técnica y estratégica que considera los siguientes aspectos clave:

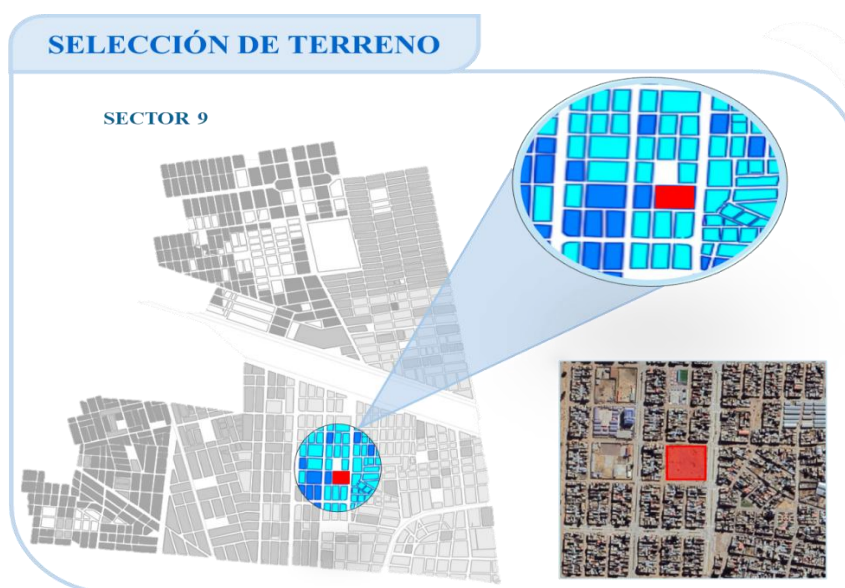
- Ubicación territorial en el Sector 9, una zona con vocación de expansión y alto potencial de articulación urbana.

- Relación con el centro urbano y cercanía a polos de desarrollo económico y social.
- Disponibilidad de vías principales y secundarias, que garantizan una buena accesibilidad y conectividad metropolitana.
- Relación contextual con su entorno inmediato, conformado por viviendas de baja densidad, espacios en consolidación y cercanía al aeropuerto, lo que potencia su funcionalidad como nodo sociocultural.
- Condición legal y de propiedad pública del terreno, lo cual facilita la implementación del proyecto al estar bajo titularidad estatal.

En conjunto, estos criterios justifican plenamente la selección del terreno como el lugar más idóneo para el desarrollo del Centro de Desarrollo Sociocultural, garantizando sostenibilidad urbana, viabilidad técnica y apropiación social.

## Figura 47

*Selección de terreno*



**Figura 48***Ubicación del terreno*

#### 4.4.4 Linderos del Terreno

El terreno seleccionado presenta una ubicación estratégica dentro del Sector 9 del distrito de Juliaca, y cuenta con límites bien definidos por vías urbanas, lo cual favorece su conectividad y accesibilidad. Sus linderos son los siguientes:

- Por el Norte: limita con el Jirón Yahuar Huaca
- Por el Sur: limita con el Jirón Cápac Yupanqui
- Por el Este: limita con el Jirón Huayna Cápac
- Por el Oeste: limita con el Jirón Wiracocha

**Figura 49***Linderos del terreno***Área**

El terreno abarca una extensión de

**Primer nivel**

Área construida: 5098.1626

Perímetro: 417.9284

Área no construida: 9117.7874

**Segundo Nivel**

Área construida: 2955.8236 |

Perímetro: 386.9415

**4.4.5 Perfil Urbano y Vistas del Terreno**

Con el propósito de comprender el entorno inmediato del área de intervención, se llevó a cabo una recopilación de imágenes y observaciones in situ del terreno. Este análisis permitió identificar las

características predominantes del perfil urbano del sector, constatándose que las edificaciones aledañas corresponden en su mayoría a viviendas de baja densidad, que no superan los tres niveles de altura. Esta condición morfológica constituye un criterio urbano relevante, ya que influye directamente en la integración armónica del proyecto con su entorno.

En ese sentido, se adopta como lineamiento de diseño para el Centro de Desarrollo Sociocultural no sobrepasar los tres pisos de altura en la propuesta arquitectónica, respetando así el nivel comunitario y fomentando una acción que se conecte con la identidad y el entorno urbano de la Urbanización Santa Catalina.

### Figura 50

*Vistas del terreno*



#### 4.4.6 Uso de suelo

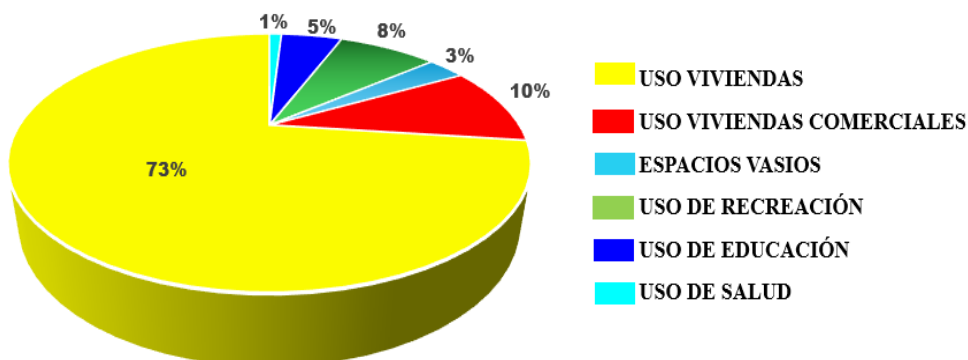
En el área de estudio la mayor parte del terreno se principalmente al uso residencial que es el 73% y el uso vivienda comercio tenemos un

10%, espacios vacíos 3%, también tenemos el área de recreación pública

8%, educación el 5% también encontramos espacio de uso de salud 1%.

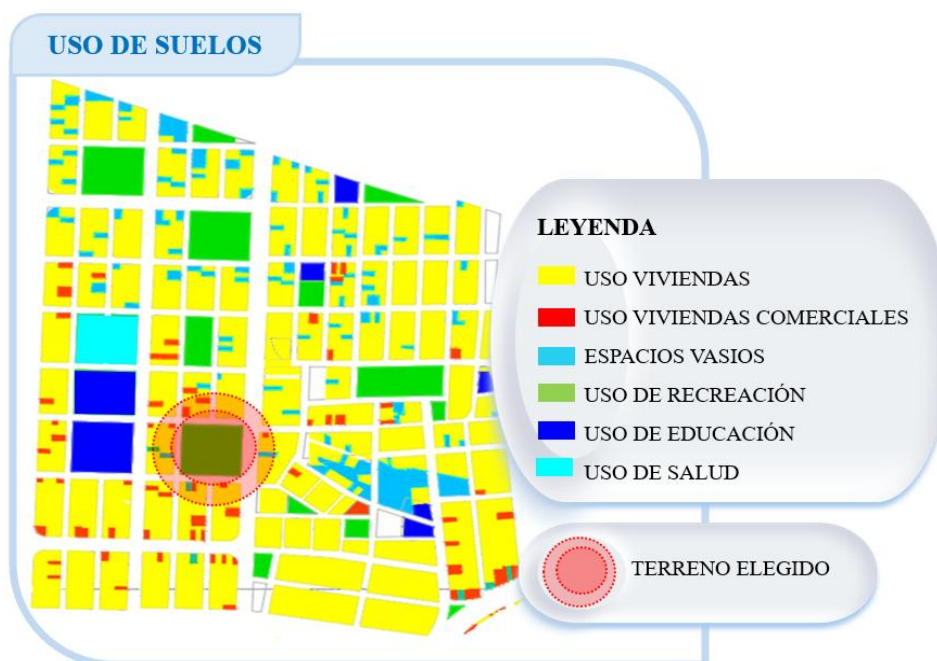
**Figura 51**

*Porcentaje de uso de suelos*



**Figura 52**

*Uso de suelos*



#### 4.4.7 Sistema edilicio

El análisis del sistema edilicio considera los materiales de construcción empleados en las edificaciones, los elementos predominantes, equipamientos urbanos, sistema vial que se tomara en cuenta en el área demarcada de la zona delimitada.

#### 4.4.7.1 Materiales predominantes

El material predominante en esta zona encontrado en gran parte de ladrillo es uno de los más destacados y también, se observa en la zona el uso predominante de bloquetas como elemento principal en la edificación de diversas viviendas, especial mente debido al costo menor que el ladrillo como también el uso del adobe.

**Figura 53**

*Materiales predominantes del análisis de la zona*



#### 4.4.7.2 Altura de edificaciones

El análisis de los esquemas de altura de edificación permite determinar el número de niveles autorizados en el sector, lo cual resulta fundamental para definir la altura del proyecto propuesto. Esta adecuación asegura una integración armónica con el entorno urbano inmediato, evitando rupturas visuales o funcionales dentro del tejido urbano consolidado.

**Figura 54***Altura de edificación del análisis de la zona*

#### 4.4.7.3 Llenos y vacío

Del análisis correspondiente a los llenos y vacíos, se evidencia un claro predominio de áreas consolidadas llenos ya que el 87 % del sector en estudio presenta viviendas habitadas y estructuralmente definidas. Por otro lado, el 15 % restante corresponde a vacíos urbanos, conformados principalmente por lotes públicos y privados cercados, en los cuales existen edificaciones aisladas de un solo nivel, muchas de ellas en condiciones precarias

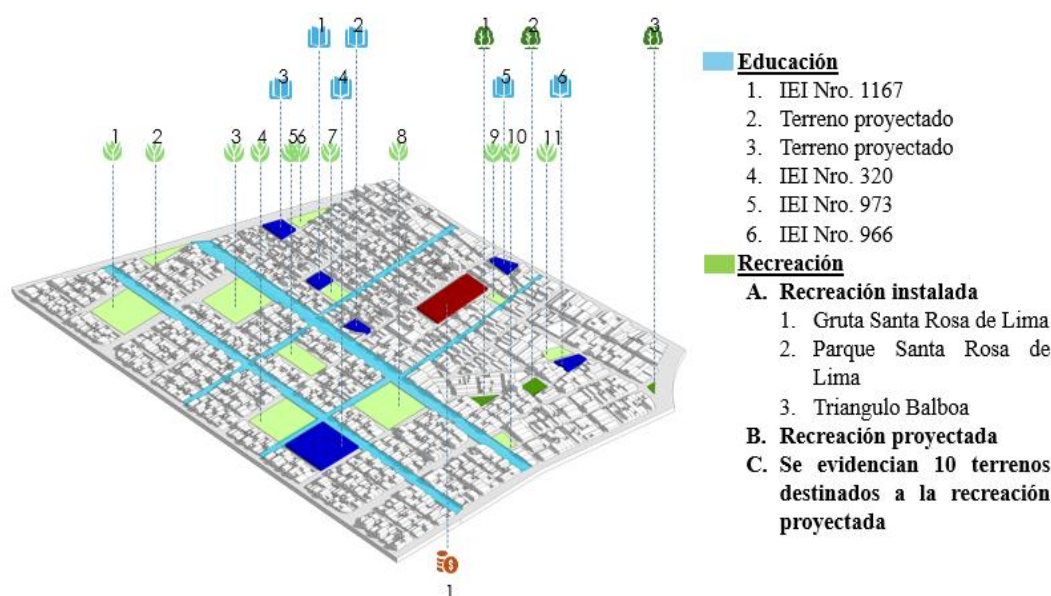
**Figura 55***Llenos y vacíos del análisis de la zona*

#### 4.4.7.4 Equipamiento Urbano

En el área de estudio tenemos equipamiento de educación salud y el Mercado de Muebles Santa Celedonia. En el área de estudio no existen los equipamientos urbano-básicos como. Seguridad Ciudadana, Administración Pública, Recintos FERIALES.

**Figura 56**

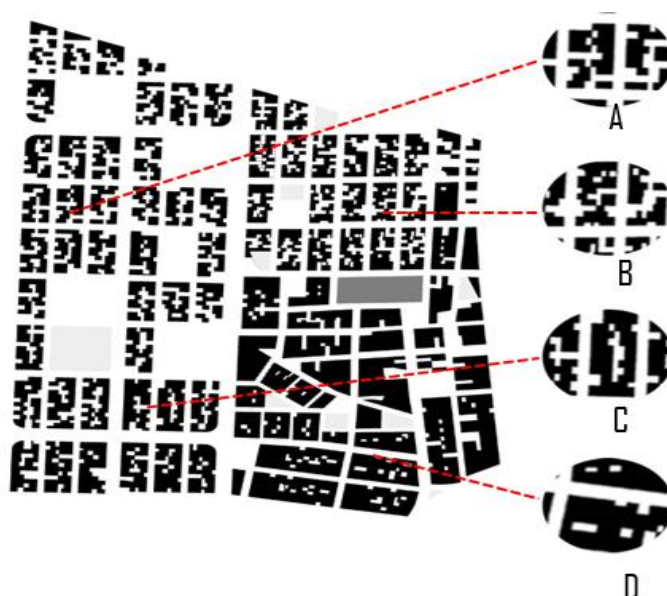
*Equipamiento Urbano Colectivo*



#### 4.4.7.5 Morfología Urbana

La morfología urbana del área de estudio se puede evidenciar en 4 escenarios y afirmar lo siguiente.

- Se aprecia que la estructura urbana es ortogonal, con poca consolidación, evidencia de la utilización de patios interiores y exteriores
- Se aprecia que la estructura urbana es ortogonal, con presencia considerable de consolidación Se aprecia que la estructura urbana es ortogonal, con una alta presencia de consolidación residencial, una menor presencia de patios en las viviendas
- Se aprecia una estructura urbana agrupada, con una consolidación completa, y la poca utilización de patios en las viviendas

**Figura 57***Morfología urbana*

#### 4.4.8 Sistema vial

El sistema vial del área de estudio donde se emplaza el proyecto del Centro de Desarrollo Sociocultural para fomentar la Artesanía y el Folclor, se encuentra conformado por una red de calles que responde a una jerarquización funcional compuesta por vías arteriales, colectoras y locales. Esta estructura vial permite la articulación interna del sector con otras áreas de la ciudad, aunque presenta deficiencias en cuanto a pavimentación, señalización y fluidez vehicular.

- **Vías Arteriales**

Las vías arteriales cercanas, como la Avenida Circunvalación y la Avenida Independencia, cumplen una función estructurante, ya que conectan el sector con el resto de la ciudad y soportan gran parte del flujo vehicular interurbano. Estas vías permiten el acceso rápido a zonas comerciales, institucionales.

- **Vías Colectoras**

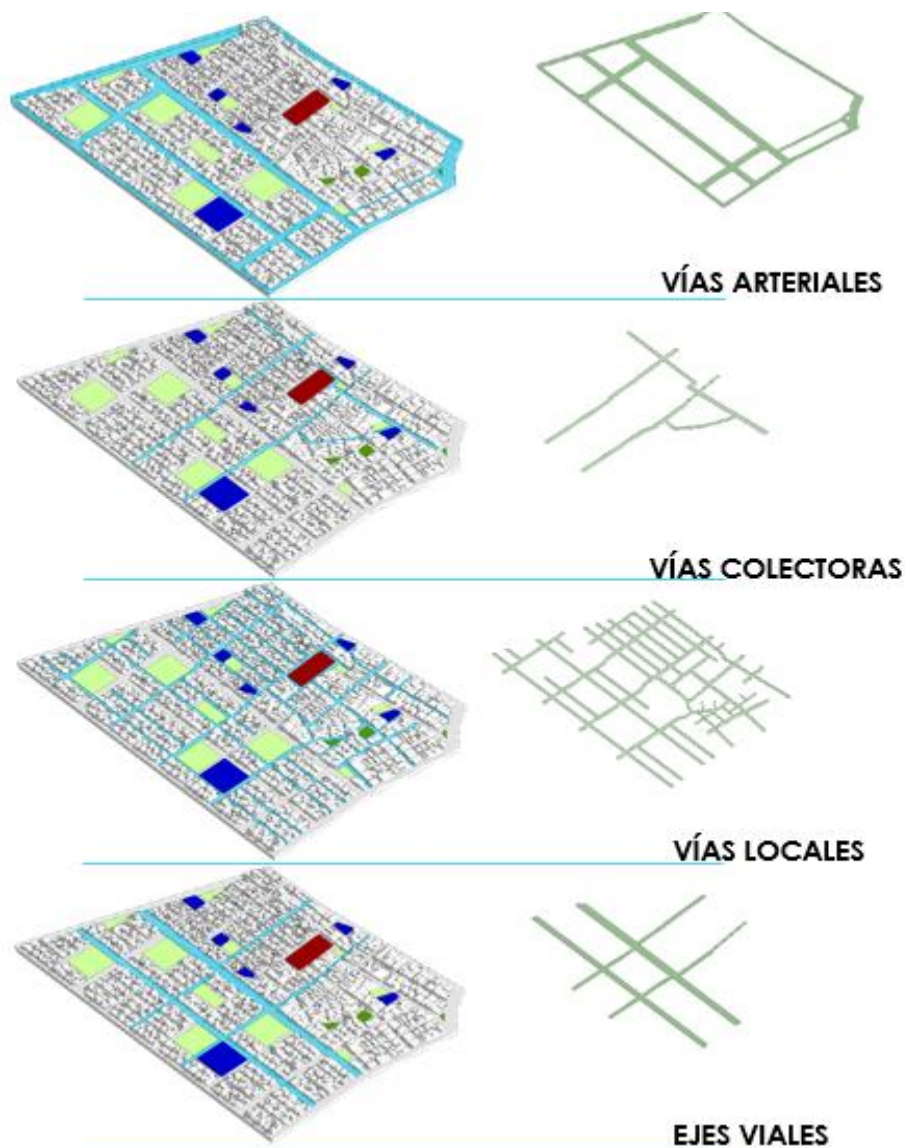
Dentro del sector, las calles como el Jirón Wiracocha y el Jirón Huayna Cápac funcionan como vías colectoras, facilitando la conexión entre las vías arteriales y las calles locales. Estas vías permiten la circulación interna del barrio, canalizando el tránsito desde y hacia el área de intervención.

- **Vías Locales**

Los jirones Yáhuar Huaca y Cápac Yupanqui son considerados vías locales que rodean directamente el terreno del proyecto. Estas vías tienen un tráfico vehicular de baja intensidad y están destinadas principalmente al acceso peatonal y vecinal. Presentan condiciones limitadas de infraestructura y requieren mejoras en su superficie y mobiliario urbano.

- **Ejes Viales**

Los ejes viales más relevantes del sector están determinados por el patrón de crecimiento lineal del entorno urbano. En este caso, los jirones antes mencionados actúan como ejes que estructuran la circulación del barrio y son fundamentales para definir los accesos al futuro equipamiento sociocultural.

**Figura 58***Sistema vial urbano*

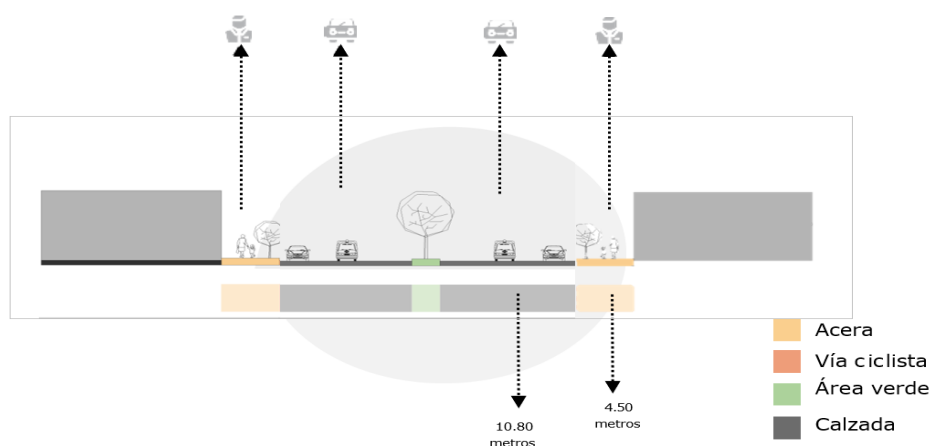
#### 4.4.8.1 Secciones viales

##### Sección Vial – Av. Manco Cápac y Av. Huayna Cápac

Se trata de vías que soportan un elevado volumen vehicular, con desplazamientos a gran velocidad y en condiciones de flujo continuo. Conectan áreas de alta generación de tránsito con amplias zonas de vivienda, estas avenidas conectan directamente al sector elegido.

**Figura 59**

*sección vial – vía expresa*

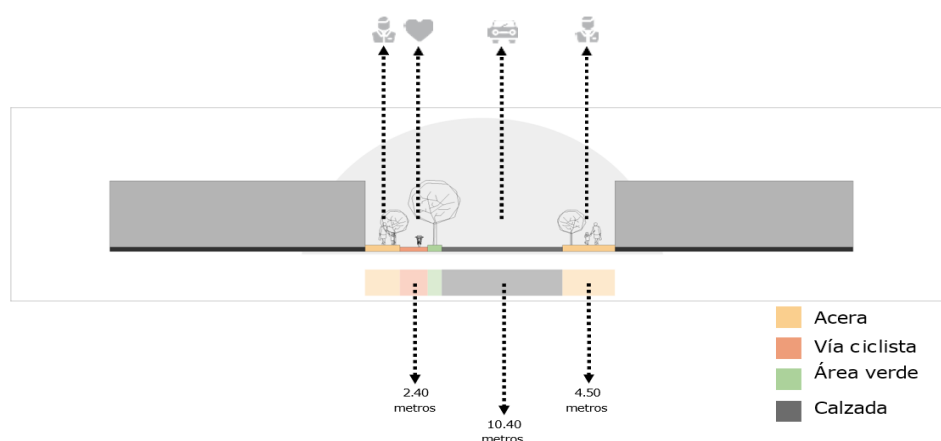


## Sección Vial – Vía Arterial

Las vías arteriales admiten el desplazamiento de distintos tipos de vehículos. Respecto al transporte público de pasajeros, se establece como prioridad el uso de buses, los cuales deben circular por carriles exclusivos cuando las condiciones del derecho de vía lo permitan, o mediante carriles segregados, incorporando paraderos adecuadamente planificados que reduzcan las interferencias con el flujo vehicular de las vías colectoras.

**Figura 60**

*Sección vial -arterial*



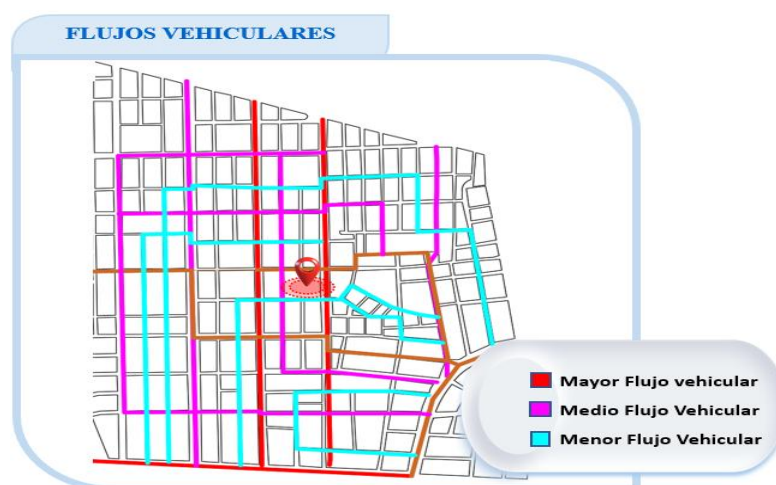
#### 4.4.8.2 Transporte Y Flujo Vial

En este sector se evidencia un sistema de transporte urbano funcional y relativamente bien organizado, que contribuye significativamente a la movilidad cotidiana de los habitantes. Las rutas establecidas, tanto de particulares como de micros, permiten un desplazamiento continuo y eficiente, facilitando el acceso desde y hacia diferentes puntos del área urbana.

La cobertura del servicio no solo responde a las necesidades internas del sector, sino que también establece conexiones directas con zonas elegida para nuestro proyecto que también conecta con centros educativos, establecimientos de salud, mercados de muebles. Esta conectividad favorece la integración del sector.

#### Figura 61

*Flujo vehicular*



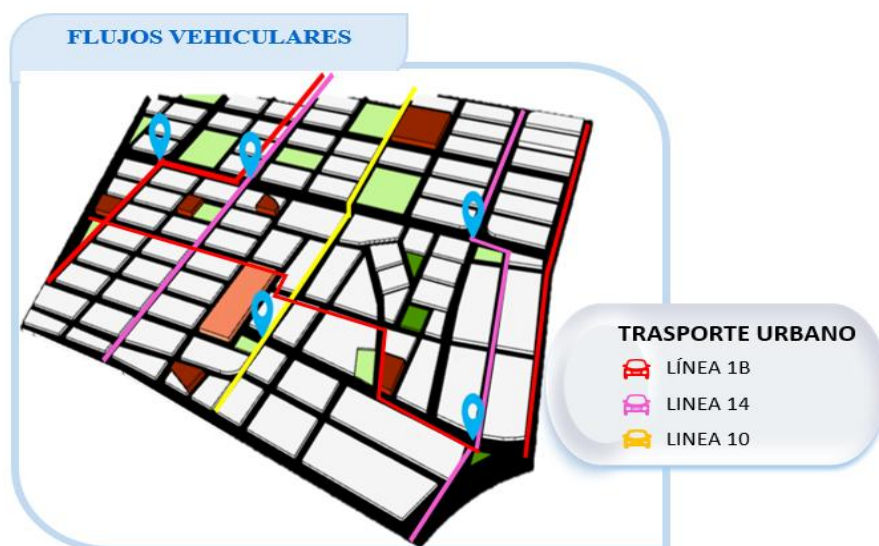
#### 4.4.8.3 Sistema De Transporte Urbano

El transporte público urbano en Juliaca está compuesto principalmente por combis. En la zona de intervención operan tres

empresas de transporte urbano, correspondientes a las líneas 1B, 14 y 10, cuyas unidades son en su mayoría combis de tamaño reducido.

**Figura 62**

*Trasporte urbano*



#### 4.4.9 Análisis Físico - Ambiental

El análisis físico-ambiental del sector 9, ubicado en el distrito de Juliaca, permite comprender las condiciones climáticas y naturales que influyen en el diseño del entorno urbano. Este diagnóstico es clave para proponer soluciones sostenibles que respondan adecuadamente a las características propias del lugar.

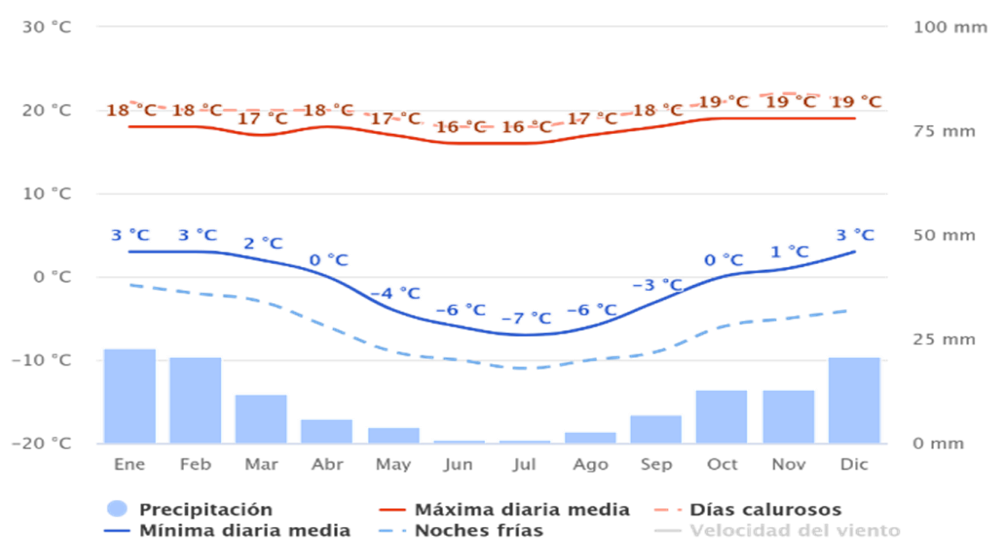
##### 4.4.9.1 Temperatura

El clima de Juliaca es de tipo altiplánico frío, registrando una temperatura media anual que fluctúa entre los 4 °C y 18.8°C. Las temperaturas mínimas pueden descender hasta -7.8°C durante los meses de invierno (junio y julio), generando condiciones térmicas adversas especialmente en las noches y madrugadas. Las temperaturas máximas

rara vez superan los 18 °C, incluso en verano. Estas condiciones climáticas deben ser consideradas al momento de proyectar espacios arquitectónicos, priorizando soluciones de aislamiento térmico y orientación adecuada para maximizar el confort interior.

**Figura 63**

*Temperatura por mes*



*Nota a:* El gráfico representa la temperatura del sector de estudio, contemplando que la temporada más alta llega a una temperatura de 18.8°C y la temperatura mínima es de -7.8°C, tomado de Meteoblue, 2025.

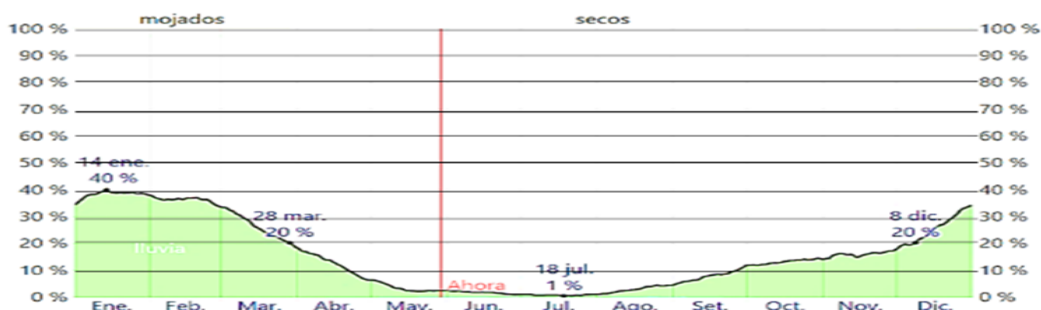
#### 4.4.9.2 Precipitación Pluvial

La precipitación en Juliaca es estacional y concentrada principalmente entre los meses de diciembre a marzo, siendo enero y febrero los más lluviosos. El promedio anual de precipitaciones alcanza los 850 mm, lo cual implica un riesgo latente de anegamiento en zonas con deficiente infraestructura de drenaje, especialmente en áreas con suelos arcillosos y sin pavimentación como ocurre en diversas partes del sector 9. Este factor hace indispensable la planificación de sistemas de evacuación de aguas pluviales y el uso de materiales permeables en áreas abiertas.

- Precipitación pluvial diaria en Juliaca

**Figura 64**

*Precipitación diaria en Juliaca*

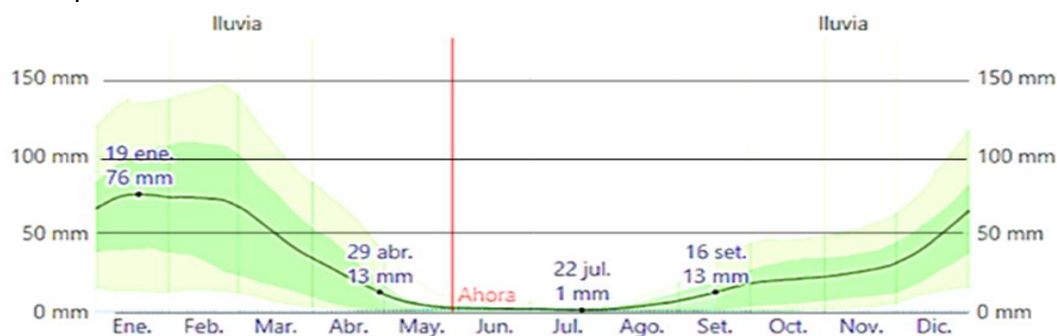


*Nota:* El gráfico representa la precipitación diaria en Juliaca - weatherspark.com, 2025.

- Precipitación mensual

**Figura 65**

*Precipitación mensual en Juliaca*

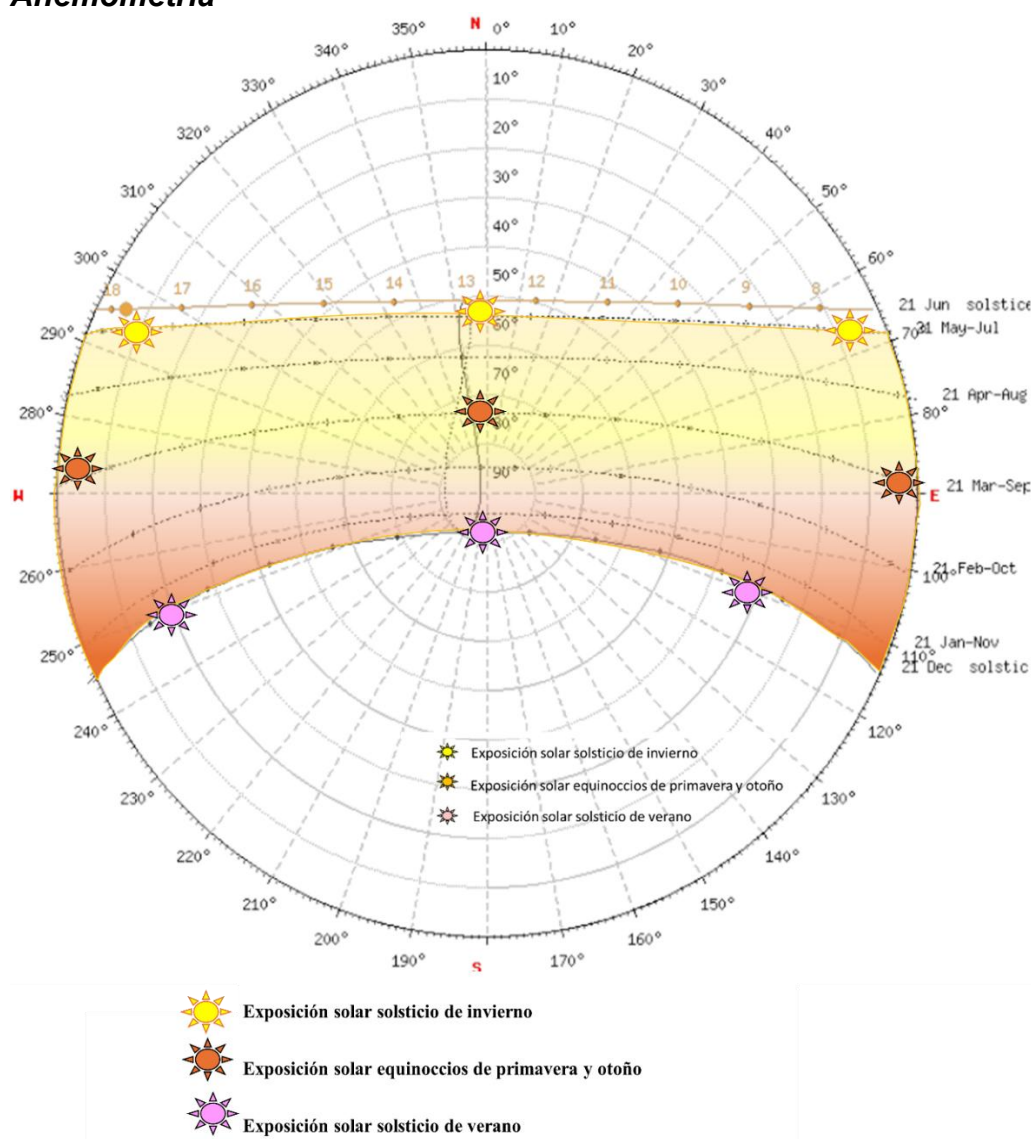


*Nota:* El gráfico representa la precipitación diaria en Juliaca - weatherspark.com, 2025.

#### 4.4.9.3 Asoleamiento

Juliaca cuenta con un buen nivel de radiación solar a lo largo del año, con un promedio de 5 a 6 horas diarias de sol efectivo, siendo más intenso durante la estación seca (de mayo a septiembre). El asoleamiento adecuado es un recurso clave para el aprovechamiento de energía solar pasiva, iluminación natural y ventilación cruzada en las edificaciones.

En la figura siguiente se aprecia la trayectoria solar durante el solsticio de invierno, los equinoccios de primavera y otoño, así como en el solsticio de verano. Cabe señalar que la salida del sol ocurre alrededor de las 5:45 a. m., mientras que su puesta se produce aproximadamente a las 5:37 p. m. Los meses más soleados son abril, junio, julio y agosto.

**Figura 66***Diagrama solar***Anemometría**

*Nota:* Diagrama solar - tomado de [sunearthtools.com](http://sunearthtools.com), 2025.

## 4.5 Análisis social

### 4.5.1 Indicadores de la dinámica poblacional del Perú

**Figura 67**

*Crecimiento poblacional*



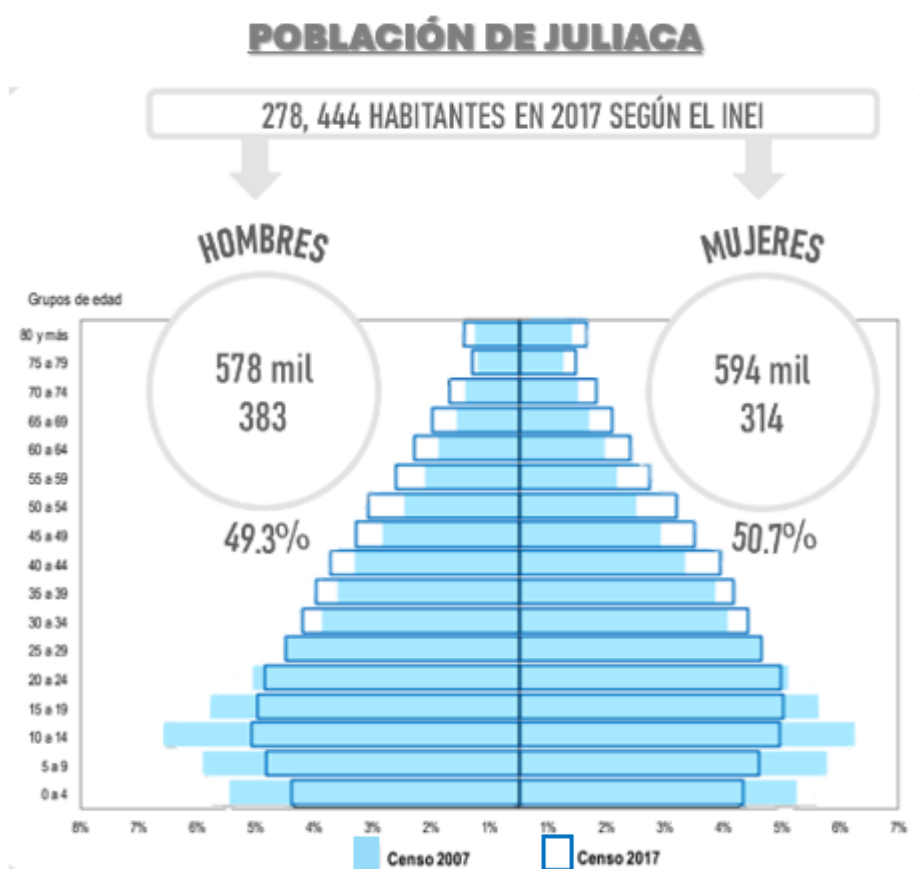
De acuerdo con las proyecciones poblacionales del INEI – PERÚ para el periodo comprendido entre 1960 y 2050, se estima un crecimiento del 20.7% en la población nacional. Este incremento demográfico plantea la necesidad de consolidar las provincias a través de la implementación de nuevos equipamientos, especialmente en el ámbito educativo superior como también centros cultural. La descentralización de la educación se vuelve prioritaria, con el objetivo de reducir la concentración actual en las grandes ciudades y garantizar el acceso equitativo a la formación profesional en todo el territorio nacional.

## 4.5.2 Crecimiento poblacional en Juliaca

En la figura siguiente se muestra el análisis poblacional del distrito de Juliaca, donde se expone con precisión el número de habitantes de hombres y mujeres.

**Figura 68**

*Población urbana por sexo*



*Nota:* INEI Censos Nacionales de población y vivienda 2007 – 2017.

De acuerdo con el Censo de 2017, el Distrito de Juliaca tenía una población cercana a 278,444 personas, lo que equivale a casi la totalidad de la población de la provincia.

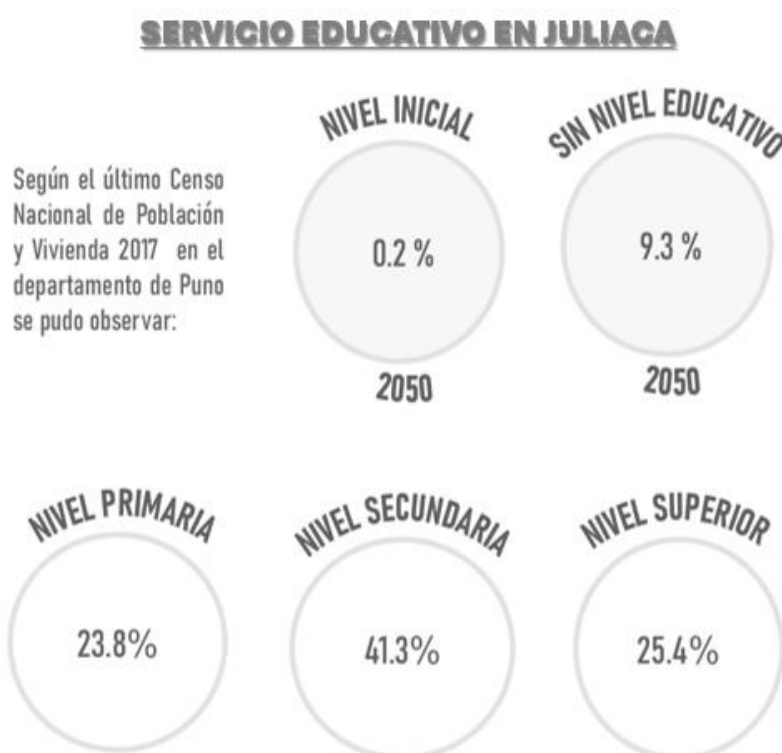
En estimaciones recientes, una investigación independiente proyecta que para 2025, la población habría llegado a los 480,137 residentes, lo que señala un rápido crecimiento urbano (INEI, 2024).

#### 4.5.3 Análisis Educativo

La Figura siguiente muestra el estudio correspondiente al sistema educativo de la región Puno de acuerdo con el más reciente del censo nacional de población y vivienda del año 2017.

**Figura 69**

*Servicio educativo en la ciudad Juliaca*



*Nota:* INEI Censos Nacionales de población y vivienda 2007 – 2017.

#### 4.5.4 Análisis De Servicios Públicos

La Figura siguiente muestra el estudio de los servicios públicos, en particular, el análisis del agua y drenaje, el estudio de desechos sólidos, la conexión a internet, el estudio de los teléfonos y el estudio de la energía eléctrica.

**Figura 70**

*Infraestructura pública de servicios en Juliaca*



## 4.6 Marco Ideal

### Conceptualización Arquitectónica

El proyecto Centro de Desarrollo Sociocultural para fomentar la Artesanía y el Folclor en la Urbanización Santa Catalina, Juliaca – Puno, nace de la necesidad urgente de preservar, fortalecer y proyectar las expresiones culturales tradicionales de la región altiplánica. Desde su planteamiento, se concibe como un espacio arquitectónico que no solo protege el patrimonio inmaterial, sino que también lo revitaliza y lo convierte en motor de desarrollo colectivo.

La arquitectura propuesta se inspira en la identidad local, integrando elementos formales y materiales propios de las culturas aimara y quechua. Se apuesta por una estética sobria y funcional, orientada a generar ambientes accesibles, cálidos y versátiles. Estos espacios están pensados para adaptarse a una variedad de actividades relacionadas con la artesanía, la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, permitiendo que la tradición se mantenga viva a través del uso cotidiano.

Asimismo, el centro funciona como catalizador del conocimiento ancestral, promoviendo su transmisión intergeneracional mediante talleres, aulas especializadas y espacios de encuentro comunitario. Se busca una arquitectura que favorezca el aprendizaje colaborativo y la apropiación ciudadana, donde lo simbólico y lo funcional se entrelacen para fomentar el orgullo cultural y la cohesión social.

#### 4.7 Partido Arquitectónico

El Centro de Desarrollo Sociocultural se plantea como una intervención estratégica dentro del Sector IX – Urbanización Santa Catalina, que responde a la carencia de infraestructura cultural en las zonas periurbanas de Juliaca. El proyecto tiene como objetivo descentralizar el acceso a los espacios formativos y artísticos, promoviendo un nodo que conecte a la comunidad con sus raíces culturales desde una perspectiva inclusiva y participativa.

La organización del proyecto se estructura en torno a dos núcleos funcionales:

- Área de formación y producción artesanal, que alberga talleres, aulas y laboratorios creativos.
- Área de difusión y actividades socioculturales, donde se ubican las salas de exposición, el auditorio, plazas y espacios abiertos para el desarrollo de ferias, presentaciones y encuentros comunitarios.

Estos espacios se articulan mediante ejes de circulación amplios, fluidos y accesibles, eliminando barreras físicas y jerárquicas, y promoviendo el uso transversal del conjunto.

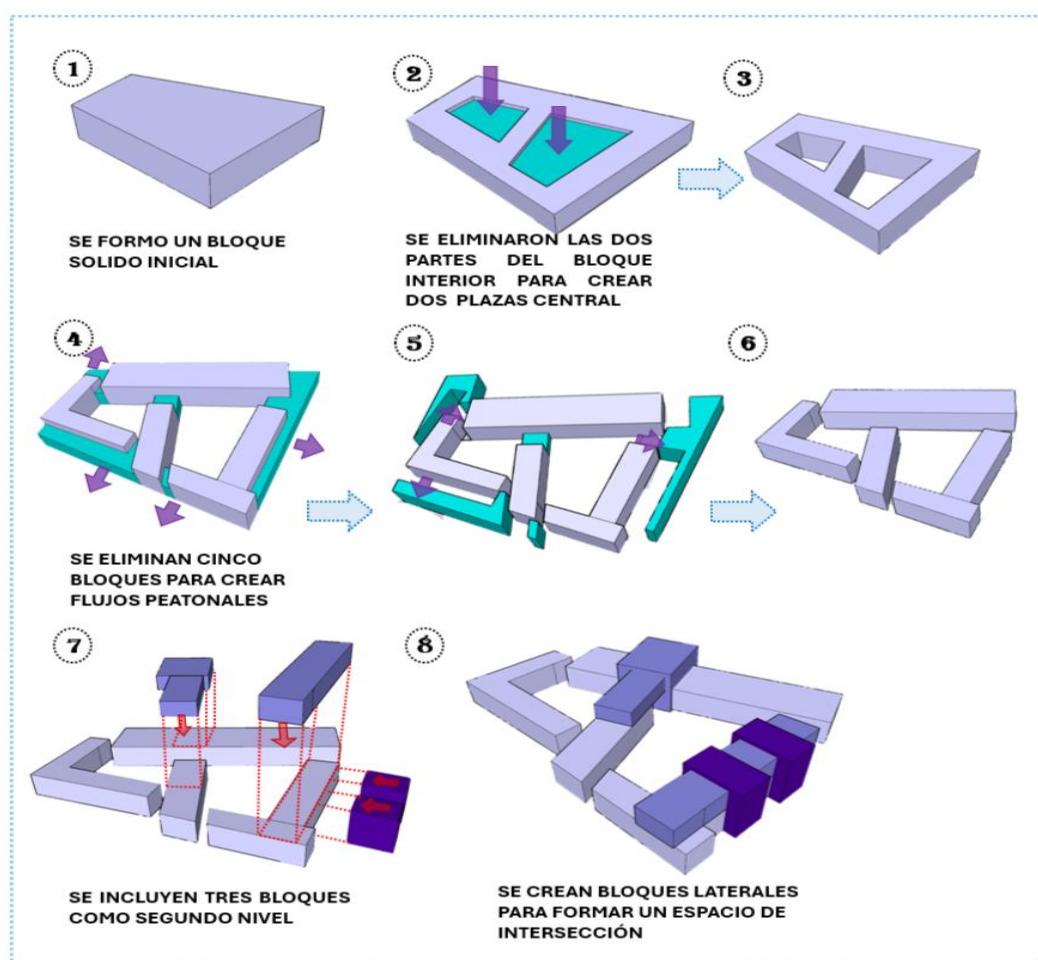
El diseño responde a las condiciones del entorno inmediato: un barrio de viviendas de baja altura, calles de escala local y una trama semirregular. Por ello, se establece una escala arquitectónica respetuosa, con volúmenes que no superan los tres niveles, en armonía con el paisaje urbano existente. La localización del terreno, delimitado por las vías Jr.

Huayna Cápac, Jr. Wiracocha, Jr. Yahuar Huaca y Jr. Cápac Yupanqui, garantiza una excelente conectividad tanto a nivel barrial como distrital, permitiendo una relación directa con el entorno físico y social.

Proceso de geometrización del concepto arquitectónico

**Figura 71**

*Proceso de geometrización del concepto arquitectónico*



#### 4.7.1 Características destacables del proceso volumétrico

##### Accesibilidad

El terreno destinado para el proyecto cuenta con acceso vehicular por sus cuatro frentes, lo cual representa una ventaja significativa en términos de conectividad y facilidad de ingreso desde distintos puntos del

entorno urbano. Esta condición permite un flujo ordenado tanto para vehículos particulares como para el transporte público, facilitando así el acceso de usuarios provenientes de diversos sectores de Juliaca.

Además, se contempla el diseño de espacios que garanticen una circulación segura para los peatones, con especial atención en los estudiantes y personas con movilidad reducida. Se incorporan rutas accesibles, rampas, señalización clara y zonas de cruce seguro, lo que promueve una accesibilidad universal e inclusiva, asegurando que todos los ciudadanos, independientemente de sus capacidades físicas, puedan hacer uso pleno del equipamiento cultural.

**Figura 72**

*Accesibilidad*

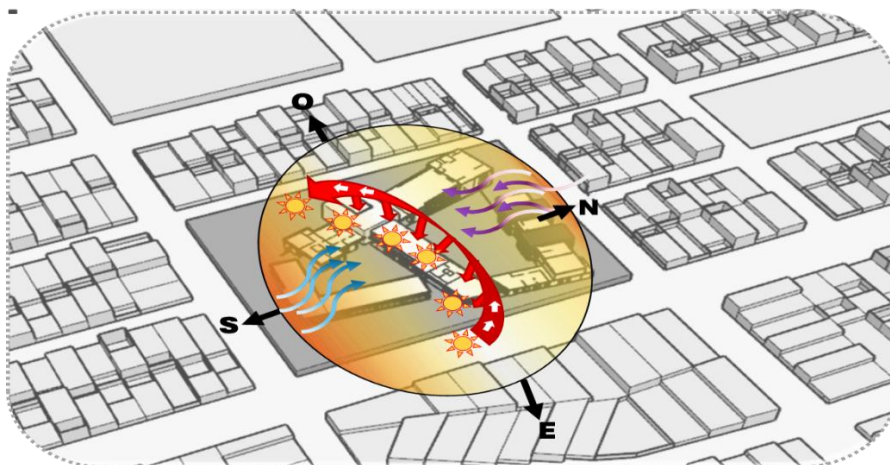


- **Condiciones climáticas**

La infraestructura está posicionada de manera que se beneficia de la luz y la ventilación naturales, y su diseño busca sacar el máximo beneficio de las condiciones climáticas naturales, sin interrumpir la serie.

**Figura 73**

*Asoleamiento y ventilación de la propuesta*

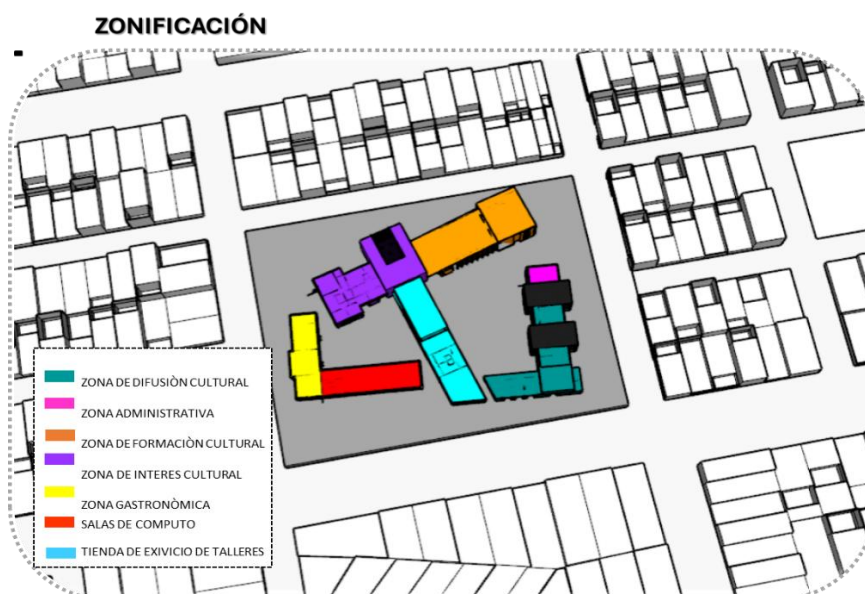


- **Zonificación.**

La zonificación del proyecto se organizó considerando áreas interiores y exteriores, con el objetivo de responder de manera eficiente a los requerimientos funcionales del diseño. Dentro de los espacios interiores se contemplan áreas destinadas a actividades culturales y sociales

**Figura 74**

*Esquematación de la zonificación de la propuesta.*



#### 4.7.2 Premisas

##### 4.7.2.1 Necesidades del Usuario

- a. **Accesibilidad universal:** Es fundamental que el Centro de Desarrollo Sociocultural sea accesible para toda la población, incluyendo personas con discapacidad o movilidad reducida. Esto implica el diseño de rampas, pasamanos, señalización inclusiva, baños adaptados y circulaciones amplias, garantizando así un acceso digno y seguro para todos los usuarios del distrito de Juliaca.
- b. **Diversidad de actividades culturales:** ofrecer una amplia gama de eventos vinculados con el folklore y la artesanía local, tales como talleres de tejido, cerámica, danzas tradicionales, y música nativa, exposiciones artísticas, representaciones escénicas y ferias comunitarias. Esto permitirá visibilizar y fortalecer las expresiones culturales tradicionales de Juliaca.
- c. **Educación y aprendizaje:** proporcionar espacios para la formación técnica y cultural, donde se desarrollen programas educativos orientados a la preservación y difusión de conocimientos ancestrales. Se incluyen talleres intergeneracionales, charlas, capacitaciones y seminarios sobre técnicas artesanales y costumbres andinas.
- d. **Espacios de reunión comunitaria:** Es necesario contar con ambientes amplios y flexibles que promuevan la interacción social, la organización de actividades comunitarias, la toma de decisiones colectivas y el fortalecimiento del tejido social local, en especial en un

contexto periurbano históricamente marginado del equipamiento cultural.

- e. **Áreas de exposición y muestra artesanal:** tener áreas exhibición para mostrar productos textiles, cerámicas, instrumentos tradicionales, así como espacios temporales para eventos culturales y festivales folclóricos. Estos espacios deben ser versátiles y adaptables a diferentes escalas de uso.
- f. **Programación inclusiva e intercultural:** Las actividades ofrecidas deben considerar la diversidad etaria, cultural y social de los habitantes de Santa Catalina, promoviendo el respeto a la multiculturalidad y generando oportunidades de participación para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores por igual.
- g. **Seguridad y Confort:** garantizar condiciones de seguridad, limpieza y comodidad en todos los espacios del centro, con ambientes ventilados, iluminados y adecuados para su uso prolongado.

**Tabla 6**

*Programa de necesidades*

| PROGRAMA DE NECESIDADES |                                   |                        |           |              |             |             |
|-------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|--------------|-------------|-------------|
| ÍTEM                    | AMBIENTES                         | ACTIVIDAD A REALIZAR   | CAPACIDAD | ASOLEAMIENTO | VENTILACION | ILUMINACION |
| 1                       | Secretaria                        | Documentacion          | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 2                       | sala de espera                    | Espera                 | 5         | directa      | directa     | directa     |
| 3                       | administracion                    | Administracion         | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 4                       | contabilidad                      | manejo contable        | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 5                       | imagen institucional              | Marketin               | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 6                       | archivo                           | deposito de documentos | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 7                       | SS.HH Varones                     | Servicio               | 2         |              | cruzada     | directa     |
| 8                       | SS.HH Damas                       | Servicio               | 2         |              | cruzada     | directa     |
| 9                       | Deposito                          | Almacen                | 0         |              | cruzada     | directa     |
| 10                      | Sala de reuniones                 | Reunion                | 8         | directa      | directa     | directa     |
| 11                      | logistica                         |                        | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 12                      | Auditorio                         | Aprendisaje            | 1         | directa      | directa     | directa     |
| 13                      | Recepcion                         | Espera                 | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 14                      | Vestibulo                         | Vestidor               | 2         | directa      | cruzada     | directa     |
| 15                      | SS.HH. Varones                    | Servicio               | 4         | Directa      | directa     | directa     |
| 16                      | SS.HH. Damas                      | Servicio               | 4         | directa      | directa     | directa     |
| 17                      | Taller de Teatro                  | Actuacion              | 1         | directa      | directa     | directa     |
| 18                      | almacen                           | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 19                      | Taller de Pintura                 | Pintar                 | 1         | directa      | directa     | directa     |
| 20                      | almacen                           | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 21                      | Taller de Danza                   | Bailar                 | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 22                      | almacen                           | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 23                      | Taller de Escultura               | Modelado               | 1         | directa      | directa     | directa     |
| 24                      | almacen                           | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 25                      | Taller de Musica                  | Musica                 | 1         | directa      | directa     | directa     |
| 26                      | almacen                           | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 27                      | Taller de Artesania y Manualidade | tejido, manualidades   | 1         | directa      | directa     | directa     |
| 28                      | almacen                           | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 29                      | cuarto de servicios               | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 30                      | Deposito                          | Almacen                | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 31                      | SS.HH. Varones                    | Servicio               | 4         |              | cruzada     | directa     |
| 32                      | SS.HH. Damas                      | Servicio               | 4         |              | cruzada     | directa     |
| 33                      | Biblioteca                        | Aprendisaje            | 1         | directa      | cruzada     | directa     |
| 34                      | Archivo                           | deposito de documentos | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 35                      | Oficina                           | Administracion         | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 36                      | Sala de lectura                   | Aprendisaje            | 1         |              | cruzada     | directa     |
| 37                      | Patio de comidas                  | Alimentacion           | 1         | directa      | cruzada     | directa     |

## 4.7.3 Programación arquitectónica

### Instancia programática

**Tabla 7**

*Programación de la zona administrativa*

| ZONA                | ZUB ZONAS                      | AMBIENTES    | ACTIVIDAD                               | CANTIDA DE AMBIENTES | AFORO                         | TOTAL m2 |
|---------------------|--------------------------------|--------------|-----------------------------------------|----------------------|-------------------------------|----------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | SALA DE ESPERA                 |              | decepcionar<br>esperar                  | 1                    | 2 encargados<br>12 visitantes | 45.5     |
|                     | DIRECCIÓN GENERAL              | OFICINA JEFE | controlar                               | 1                    | 2 persona                     | 21       |
|                     | ADMINISTRACION<br>CONTABILIDAD |              | administrar<br>contabilizar<br>archivos |                      | 2 personas                    | 20       |
|                     | SECRETARIA                     |              | informar<br>entrevistar<br>transacción  | 1                    | 2 personas                    | 7        |
|                     | SALA DE REUNIONES              |              | onsertacion<br>reunion<br>expresion     | 1                    | 8 personas                    | 40       |
|                     | SISTEMAS                       |              | consultas                               | 1                    | 2 persona                     |          |
|                     | LOG. Y RECAUDACIONES           |              | recaudar fondos                         | 1                    | 2 persona                     |          |
|                     | SS.HH DAMAS                    |              | necesidades                             | 3                    | 4 personas                    | 15       |
|                     | SS.HH VARONES                  |              | necesidades                             | 3                    | 4 personas                    | 15       |

**Tabla 8**

*Programación de la zona de interés cultural*

|                          |                        |                           |                                                   |   |                                         |      |
|--------------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|---|-----------------------------------------|------|
| ZONA DE INTERES CULTURAL | SALA DE ESPERA         |                           | esperar                                           | 1 | 20 personas                             | 60   |
|                          | SALA DE USOS MULTIPLES | DIRECCION                 | controlar<br>necesidades<br>fisiologicas          | 1 | 2 persona                               | 19.5 |
|                          |                        | REALIZAR TRABAJOS         | sillones mesas                                    | 1 | 10 personas                             | 200  |
|                          |                        | ATENCION BIBLIOTECARIO    | archivar<br>recepcion y<br>solicitud de<br>libros | 1 | 1 encargado<br>5 personas<br>6 personas | 31.2 |
|                          | BIBLIOTECA             | DEPOSITO DE LIBROS        | almcenar de<br>libros                             | 1 | 2 personas                              | 80   |
|                          |                        | SALA DE LECTURA           | leer                                              | 1 | 60 personas                             | 300  |
|                          |                        | DEPOSITO DE LIBROS NUEVOS |                                                   |   | 1 encargado                             | 15   |
|                          | BIBLIOTECA. VIRTUAL    | CUBICULO DE INTERNET      | navegar                                           | 1 | 15 usuarios                             | 120  |
|                          |                        | VIDEOTECA                 |                                                   |   |                                         |      |
|                          |                        | SALA DE COMPUTO           |                                                   |   | 20 personas                             | 100  |
|                          | COPIAS                 |                           | atender imprimir                                  | 1 | 1 encargado<br>3 personas               | 13   |
|                          | S.H. DAMAS             |                           | necesidades                                       | 4 | 4 personas                              | 17.5 |
|                          | S.H. VARONES           |                           | necesidades                                       | 4 | 4 personas                              | 17.5 |
|                          | ENFERMERIA             |                           | diagnosticar<br>curar                             | 1 | 2 encarg.<br>4 visita                   | 7.8  |

6 personas



**Tabla 9**

*Programación de la zona de difusión cultural*

| ZONA                      | ZUB ZONAS                      | AMBIENTES                 | ACTIVIDAD                        | CANTIDAD DE AMBIENTES | AFORO       | TOTAL m2 |
|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------|-------------|----------|
| ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL | SALA DE MAESTROS               | AULA                      | descansar leer                   | 1                     | 8 personas  | 40       |
|                           |                                |                           | preparar docencia                |                       |             |          |
|                           | ESCULTURA                      | TALLER DE ESCULTURA       | observar dibujar pintar moldear  | 1                     | 20 personas | 150      |
|                           |                                | DEPOSITO ZONA DE CERAMICA | arcillas                         | 1                     | 1 personas  | 12       |
|                           |                                |                           |                                  | 1                     | 20 personas | 150      |
|                           | TALLER DE CERÁMICA ARTESANAL   | ZONA DE ENFRIAMIENTO      | caminar observar y dibujar       | 1                     | 1 personas  | 12       |
|                           |                                | HORNO ELECTRICO           | hornesar                         | 1                     | 3 peronas   | 17       |
|                           |                                | TALLER DE TEXTILERÍA      | observar dibujar pintar moldear  | 1                     | 20 personas | 150      |
|                           | TALLER DE TEXTILERÍA           | CUARTO DE PLANCHADO       | planchar                         | 1                     | 1 personas  | 12       |
|                           |                                | ÁREA DE CORTE             | corte de telas                   | 1                     | 2 personas  | 17       |
|                           |                                | DEPOSITO CARPINTERÍA      | almacenar                        | 1                     | 1 personas  | 17       |
|                           | TALLER DE CARPINTERÍA          |                           | cortar modelar                   | 1                     | 15 personas | 116.61   |
|                           |                                | DEPOSITO DE MATERIALES    | almacen                          | 1                     | 1 personas  | 17       |
|                           |                                | CUARTO DE PINTURA         | pintar las maderas               | 1                     | 4 personas  | 17       |
|                           | TEATRO                         | CUARTO DE SECADO          | secado de madera                 | 1                     | 5 personas  | 17       |
|                           |                                | TALLER DE TEATRO          | actuar                           | 1                     | 15 personas | 150      |
|                           |                                | DEPOSITO                  | almacenar trajes                 | 1                     | 1 personas  | 12       |
|                           | TALLER DE DANZA                | DANZA                     | bailar                           | 1                     | 20 personas | 150      |
|                           |                                | TALLER DE BORDADOS        | tejido                           | 1                     | 20 personas | 150      |
|                           |                                | DEPOSITO                  | guardar ttelas, hilos            | 1                     | 1 personas  | 12       |
|                           | PINTURA                        | TALLER DE PINTURA         | caminar observar dibujar pintar  | 1                     | 20 personas | 150      |
|                           |                                | DEPOSITO                  |                                  | 1                     | 1 personas  | 12       |
|                           |                                | TALLER DE MÚSICA          | cantar tocar                     | 1                     | 20 personas | 180      |
|                           | TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL   | DEPOSITO                  | guardar instrumentos             | 1                     | 1 personas  | 12       |
|                           |                                | EXPO. ESCULTURA           | exponer exhibir caminar observar | 1                     | 20 personas | 120      |
|                           |                                | EXPO. ARTESANÍA           | exponer exhibir caminar observar | 1                     | 20 personas | 120      |
|                           | SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORALES | EXPO. CERÁMICA            | exponer exhibir caminar observar | 1                     | 15 personas | 120      |
|                           |                                |                           | exponer exhibir caminar observar | 1                     | 15 personas | 120      |
|                           |                                | CERÁMICA Y ESCULTURA      | exponer exhibir caminar observar | 1                     | 15 personas | 120      |
|                           | TIENDAS DE EXPOSICIÓN          | ARTESANÍA TEXTIL          | exponer exhibir caminar observar | 1                     | 15 personas | 120      |
|                           |                                | CARPINTERIA               | exponer exhibir caminar observar | 1                     | 40 personas | 120      |
|                           |                                |                           |                                  |                       |             |          |
|                           | SS.HH DAMAS                    |                           | necesidades                      | 4                     | 4 personas  | 17.5     |
|                           | SS.HH VARONES                  |                           | necesidades                      | 4                     | 4 personas  | 17.5     |

**Tabla 10**

*Programación de la zona de formación cultural*

| ZONA                      | ZUB ZONAS | AMBIENTES              | ACTIVIDAD                                 | CANTIDAD DE AMBIENTES | AFORO                    | TOTAL m2   |
|---------------------------|-----------|------------------------|-------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------|
| ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL | AUDITORIO | PLAZA DE INGRESO       | caminar                                   | 1                     | 15 personas              | 104        |
|                           |           | RECIBIDOR              | comprar boletos                           | 1                     | 1 encargado              | 6.5        |
|                           |           | SALA DE ESPERA         | caminar esperar                           | 1                     | 15 personas              | 104        |
|                           |           | SS.HH DAMAS            | necesidades                               | 3                     | 4 personas               | 15         |
|                           |           | SS.HH VARONES          | necesidades                               | 3                     | 4 personas               | 15         |
|                           |           | CABINA DE PROYECCION   | control tecnico para iluminacion y sonido | 1                     | 2 personas               | 13         |
|                           |           | SALA DE ESPECTADORES   | sentarse y ver el espectaculo             | 1                     | 300 personas             | 400<br>300 |
|                           |           | ESCENARIO              | Actuar cantar declamar desfilarse         | 1                     | 20 personas              | 100        |
|                           |           | AREA DE ENSAYO         | Actuar practicar desfilarse vestirse      | 1                     | 30 personas<br>1 persona | 97.5       |
|                           |           | CANERINOS INDIVIDUALES | maquillarse vestirse maquillarse          | 1<br>1                | 12personas<br>13personas | 67.6       |
|                           | EXCLUSIVA | AREA DE ESTAR ACTORES  | descansar platicar                        | 1                     | 15 personas              | 39         |
|                           |           | MANTENIMIENTO          | guardar limpiar                           | 1                     | 1 encargada              | 3.9        |
|                           |           | EXCLUSA                | operar                                    | 1                     | 1 encargado              | 39         |
|                           |           |                        |                                           |                       |                          |            |

**Tabla 11**

*Programación de la zona de gastronomía*

| ZONA              | ZUB ZONAS  | AMBIENTES      | ACTIVIDAD   | CANTIDAD DE AMBIENTES | AFORO       | TOTAL m2 |
|-------------------|------------|----------------|-------------|-----------------------|-------------|----------|
| ZONA GASTRONÓMICA | AREA COMUN | AREA DE MESA   | DISFRUTAR   | 1                     | 10 personas | 68.2     |
|                   |            | SALON DE NIÑOS | JUGAR       | 1                     | 10 niños    | 111.4    |
|                   |            | COSINA         | COSINAR     | 1                     | 4 personas  |          |
|                   | COMEDOR    | DEPOSITO       |             | 1                     | 1 persona   | 30       |
|                   |            | MOSTRADOR      | MOSTRAR     | 1                     | 1 persona   |          |
|                   |            | AREA DE MESAS  | DISFRUTAR   | 1                     | 15 personas |          |
|                   |            | SS.HH DAMAS    | necesidades | 3                     | 4 personas  | 17.5     |
|                   |            | SS.HH VARONES  | necesidades | 3                     | 4 personas  | 17.5     |

**Tabla 12**

*programación de la zona recreativa*

| ZONA            | ZUB ZONAS | AMBIENTES            | ACTIVIDAD                     | CANTIDAD DE AMBIENTES | AFORO       | TOTAL m2 |
|-----------------|-----------|----------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------|----------|
| ZONA RECREATIVA | PASIVA    | CANCHA MULTIPLE      |                               | 1                     | 12 personas | 576.31   |
|                 |           | PLATAFORMA DE VOLEY  | caminar jugar bailar sentarse | 12                    | 12 personas | 186.3    |
|                 |           | GRADERIOS            |                               | 2                     | 40 personas | 230      |
|                 |           | ESTARES              | descanzar                     | 1                     | 80 personas | 200      |
|                 |           | PLAZAS               | caminar correr                | 1                     |             |          |
|                 |           | AREA VERDE           |                               | 1                     |             |          |
|                 |           | PLAZA PARA VEHÍCULOS | maniobrar caminar parquear    | 1                     | 30 autos    | 431.25   |

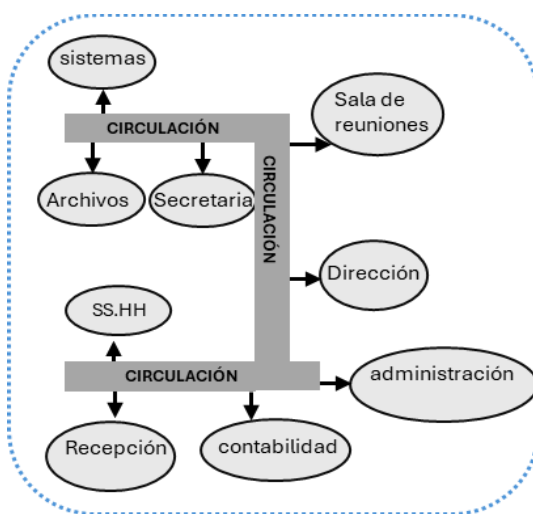
#### 4.8 Relaciones espaciales y funcionales

##### Instancias topológicas

- Diagrama funcional de la Zona de administración

**Figura 75**

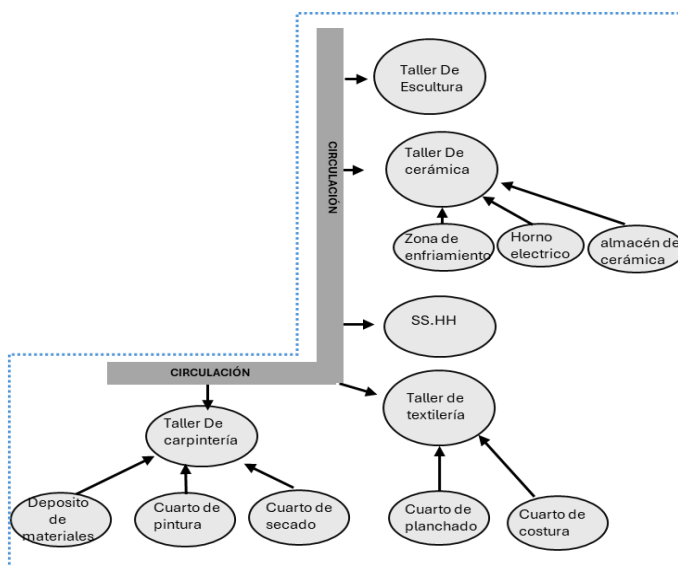
*Diagrama funcional de la zona de administración*



- Diagrama funcional de la Zona de difusión cultural (talleres)

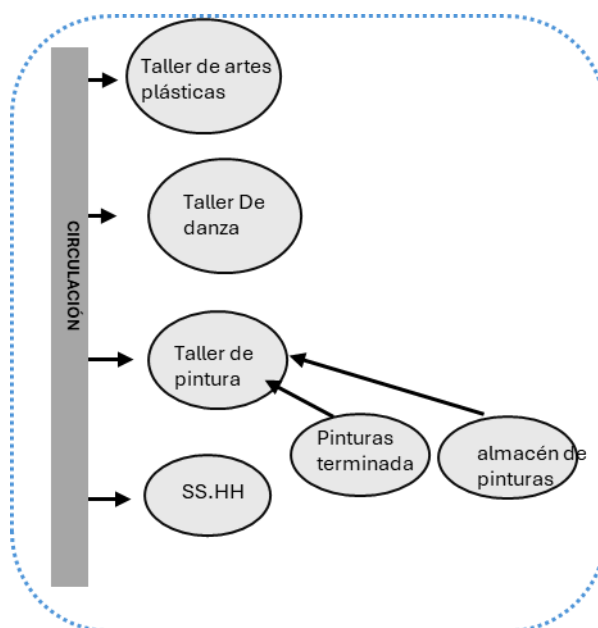
**Figura 76**

*Diagrama funcional de la zona de talleres primer nivel*



**Figura 77**

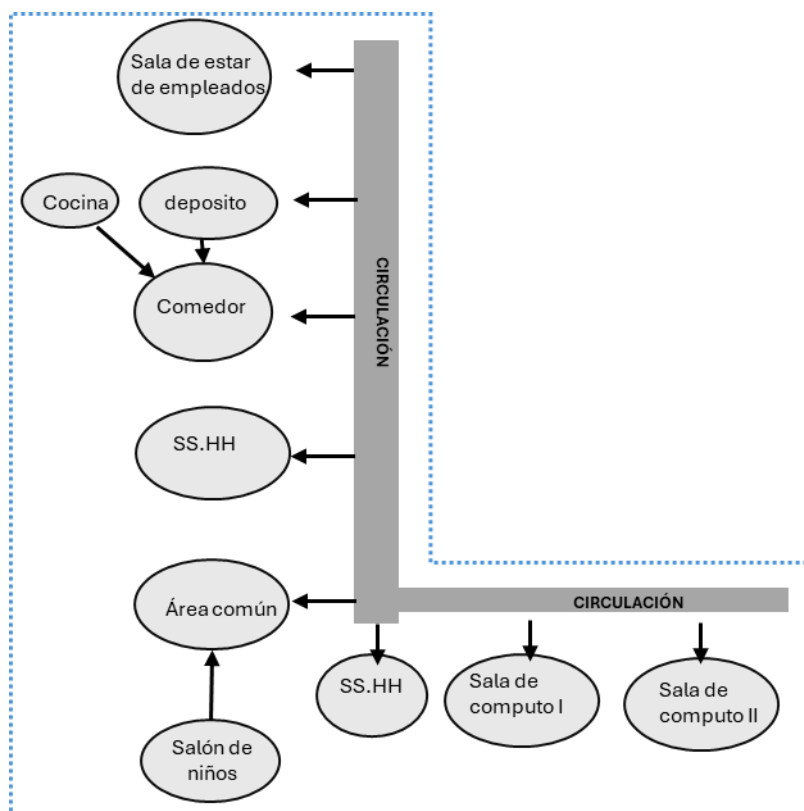
*Diagrama funcional de la zona de talleres segundo nivel*



- Diagrama funcional de la zona gastronómica

**Figura 78**

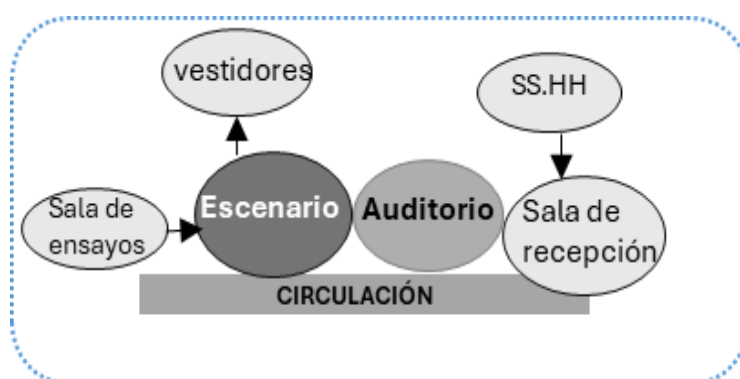
*Diagrama funcional de la zona gastronómica*



- Diagrama funcional de la zona de formación cultural

**Figura 79**

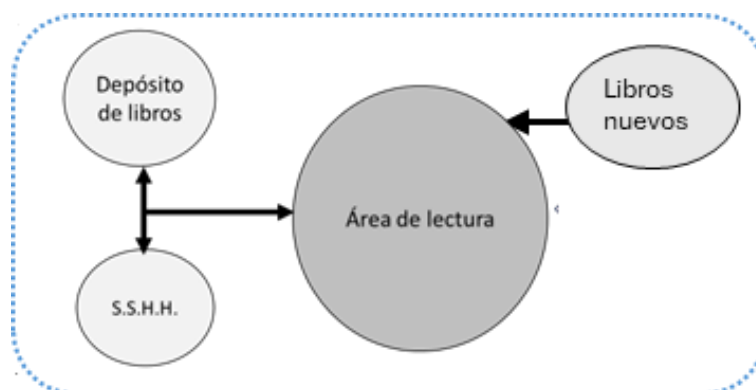
*Diagrama funcional del auditorio*



- Diagrama funcional de la zona de interés cultural

**Figura 80**

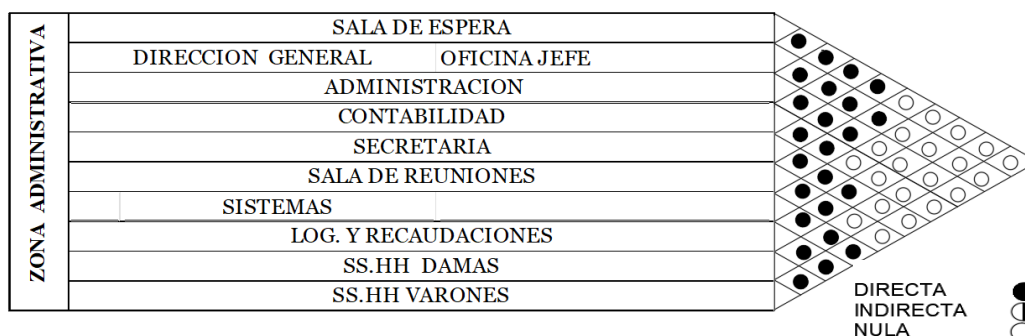
*Diagrama funcional de la biblioteca*



### 4.9 Matriz de Relación por Zonas

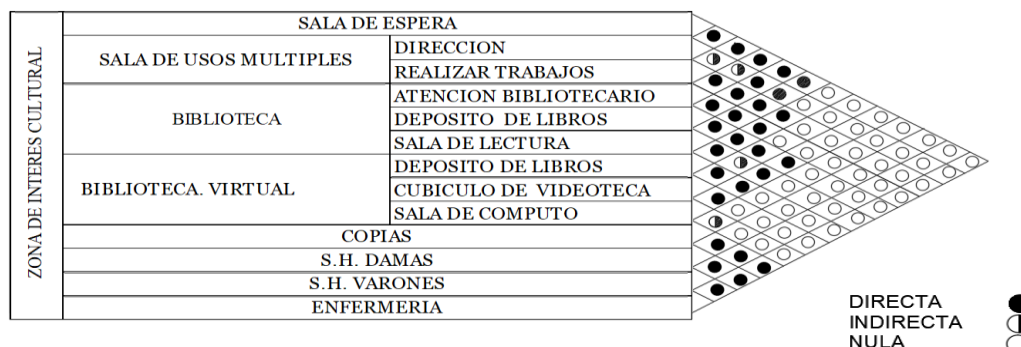
**Figura 81**

*Matriz de relaciones zona administrativa*



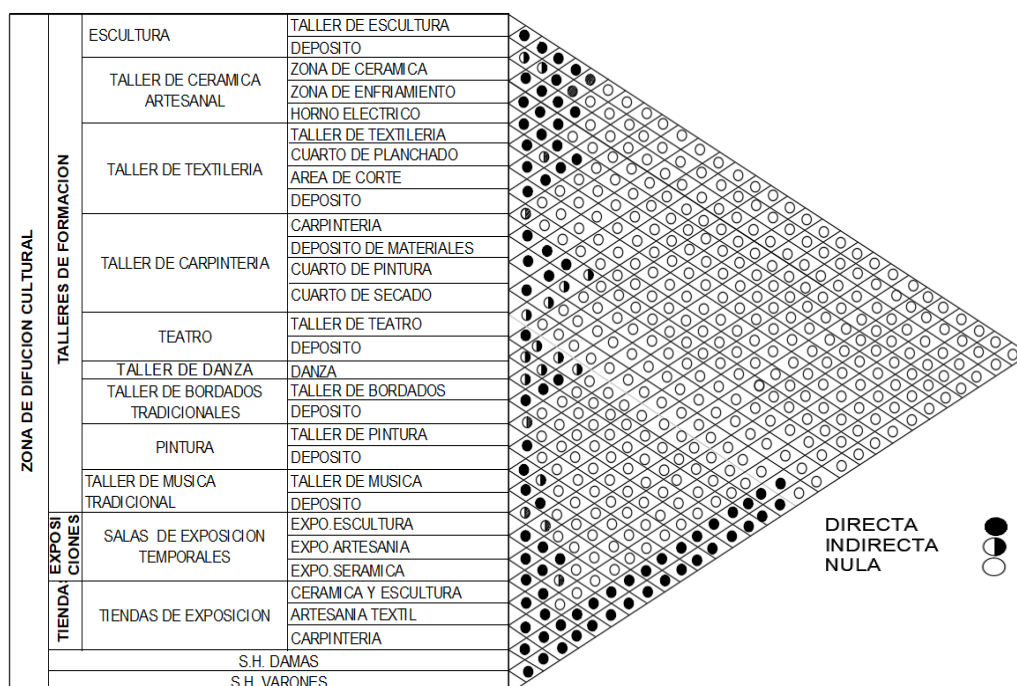
**Figura 82**

*Matriz de relaciones zona de interés cultural*



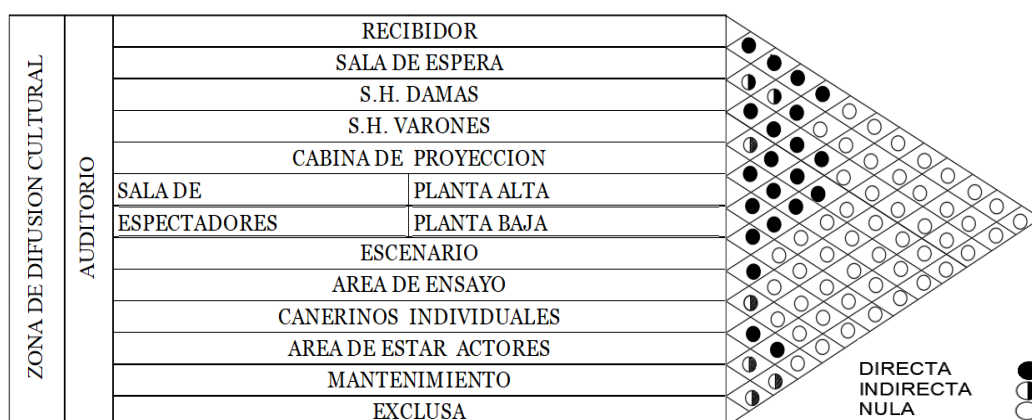
**Figura 83**

*Matriz de relaciones zona de difusión cultural*



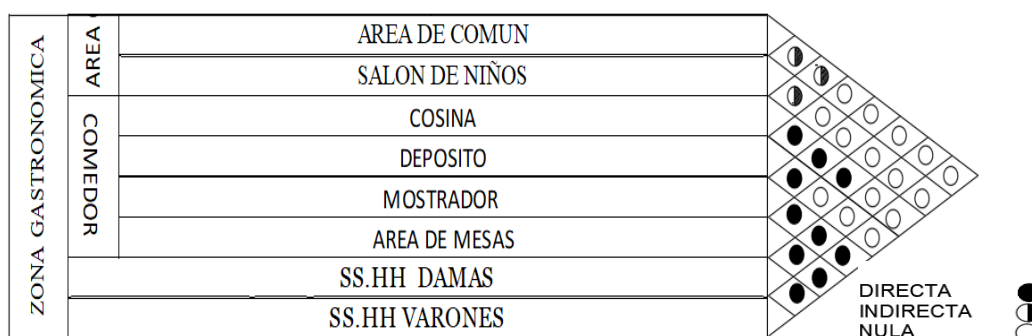
**Figura 84**

*Matriz de relaciones zona de difusión cultural*



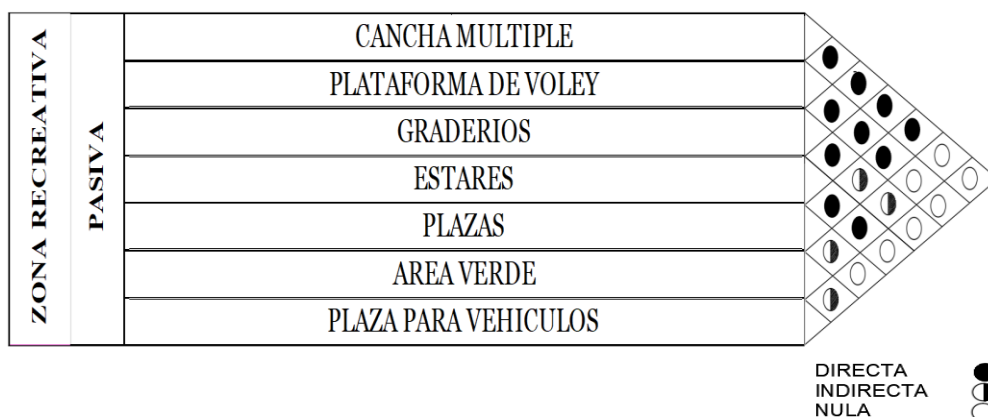
**Figura 85**

*Matriz de relaciones zona gastronómica*



**Figura 86**

*Matriz de relaciones zona recreativa*



## 4.9.1 Vistas generales y específicas

**Figura 87**

*Vista general del terreno.*



**Figura 88**

*Vista del área deportiva.*



**Figura 89**

*Vista de la Biblioteca.*



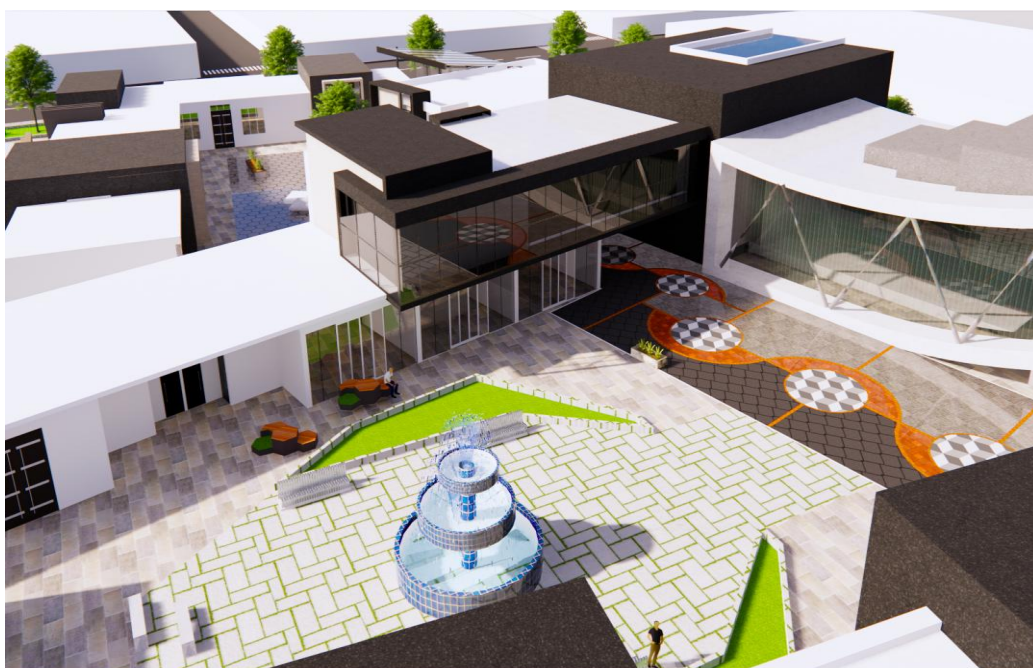
**Figura 90**

*Vista superior.*



**Figura 91**

*Vista de las tiendas de exposició.*



**Figura 92**

*Vista del exterior 01.*



**Figura 93**

*Vista del exterior 02.*



**Figura 94**

*Vista del exterior 03.*



## CONCLUSIONES

### Primera:

La propuesta arquitectónica del centro de desarrollo sociocultural en la urbanización santa catalina presenta una respuesta adecuada y necesaria frente a la falta de infraestructura cultural en Juliaca, especialmente en las zonas que están creciendo urbanamente. El proyecto no solo resuelve una necesidad de espacios para actividades culturales, sino que también impulsa a revalorar la artesanía, el folclor y otras expresiones del patrimonio inmaterial. Asimismo, promueve el fortalecimiento de la identidad, al ofrecer un lugar donde la comunidad pueda reunirse, aprender y desarrollar actividades artísticas y culturales de manera continua.

### Segunda:

El diseño arquitectónico del centro se fundamenta en criterios de inclusión, sostenibilidad, pertinencia cultural y funcionalidad, proponiendo espacios como aulas-talleres, ambientes flexibles, plazas culturales y zonas de exposición que responden a las dinámicas sociales, artísticas y formativas de la población. Estos espacios permiten articular actividades de enseñanza-aprendizaje con la producción artesanal y la difusión cultural.

### Tercera:

El proyecto demuestra que la arquitectura, cuando apoya en un análisis contextual riguroso y en la participación comunitaria, puede constituirse en una herramienta de transformación social. El centro se perfila no solo como un espacio físico, sino como un símbolo de cohesión, pertenencia y proyección cultural para la población de Santa Catalina y Juliaca en general.



## RECOMENDACIONES

### **Primera:**

Promover programas municipales y comunitarios que articulen el funcionamiento del centro con actividades educativas, formativas, artísticas y turísticas, de manera que la infraestructura cultural se integre a las estrategias de desarrollo urbano y económico de Juliaca.

### **Segunda:**

Impulsar convenios entre el centro sociocultural, instituciones educativas, asociaciones de artesanos, organizaciones culturales y entidades estatales, con el fin de fortalecer la formación técnica, la innovación artesanal y la difusión del folclor local, garantizando la continuidad de los saberes ancestrales.

### **Tercera:**

Implementar un modelo de gestión participativa para la administración del centro, incorporando a representantes de la comunidad, especialistas en cultura, artesanos locales y autoridades, con el propósito de asegurar un funcionamiento sostenible, pertinente y orientado a las necesidades reales del territorio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CCLB. (28 de Agosto de 2013). *Corporación cultural de lo barnechea*. Obtenido de <https://www.corporacionculturaldelobarnechea.cl/espacios/centro-de-la-tradiciones/>
- CENTRO QOSQO DE ARTE NATIVO. (10 de AGOSTO de 2008). *centroqosqodeartenativo*. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-declaran-patrimonio-cultural-vivo-region-cusco-al-centro-qosqo-arte-nativo-188687.aspx>
- Choay. (30 de mayo de 2001). *El urbanismo: utopías y realidades*, Gustavo Gili.
- Comayra, C. C. (2023). *Desde pequeña siempre me ha gustado salir adelante. Informe cualitativo sobre la experiencia de la mujer emprendedora en el sector comercio de la ciudad de Juliaca. Waynarroque - Revista De Ciencias Sociales Aplicadas*, 3(2), 59–72. Obtenido de <https://doi.org/10.47190/racsaw.v3i2.79>
- García Sanz, M. P.& García Meseguer, M. (2012). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787917>
- INEI. (17 de abril de 2024). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito\\_de\\_Juliaca?utm\\_source=chatgpt.com](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Juliaca?utm_source=chatgpt.com)
- Meseguer, G. (2012). Los métodos de investigación. In Los métodos de investigación. *M. P. García Meseguer, M.*, Capítulo 3 (pp. 978-84-8371-973–2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787917>



- Nilda, C. Á. (2020). *Centro de textiles tradicionales del Cusco*. Obtenido de Copyright © 2020 Centro de Textiles Tradicionales del Cusco.  
Desarrollado por PuntoPro: <https://www.textilescusco.org/about-us>
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). *Los alcances de una investigación*. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6. . Obtenido de <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>
- República, C. d. (2011). *Ley N° 29394*. In *El Peruano*.
- RNE. (09 de 09 de 2021). *Pataforma del estado peruano*. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>
- Romualdofaura. (2013). *Red de Centros Culturales de España (CCE) - Intercoonecta*. Obtenido de [https://intercoonecta.aecid.es/Documents/Red\\_CCEs.pdf](https://intercoonecta.aecid.es/Documents/Red_CCEs.pdf)
- SAMPIERI, H. R. (2008). *Metodología de la investigación*. In. Obtenido de <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.201725338>
- Saneamiento, M. P.-M. (2025). PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE JULIACA 2016 -2025.
- UNESCO. (2003). *Textos fundamentales de la convencion para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del 2003*. Obtenido de [https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts-\\_2018\\_version-SP.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-SP.pdf)
- UNESCO. (15 de Febrero de 2023). Obtenido de [https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCA\\_E\\_UNESCO%20Framework\\_ES\\_CLT-EDWCCAE20241.pdf](https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCA_E_UNESCO%20Framework_ES_CLT-EDWCCAE20241.pdf)



## ANEXOS

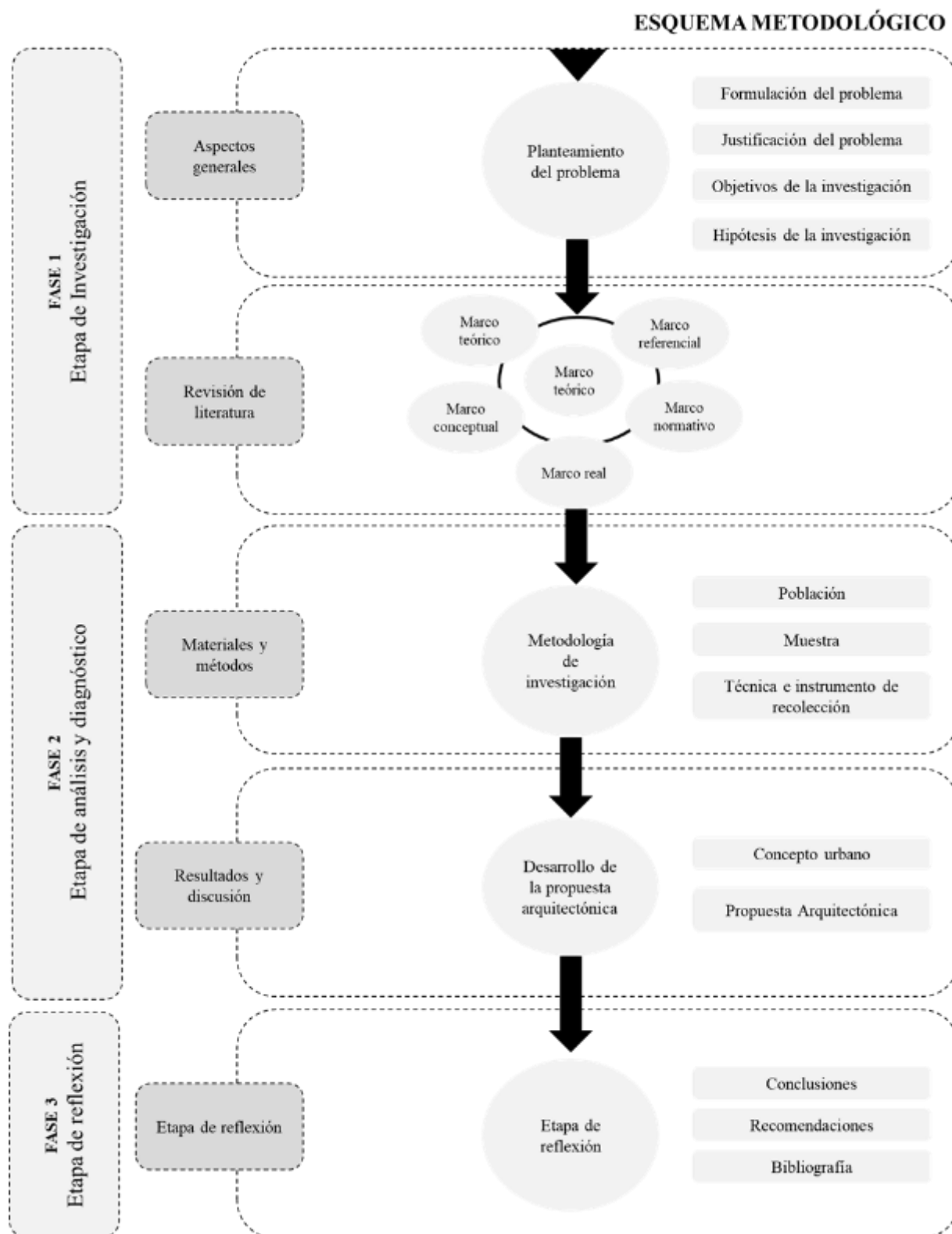


## Matriz de consistencia

### TÍTULO: CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA – JULIACA - PUNO – 2025

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CATEGORÍAS DE ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Problema general</b></p> <p><b>PG:</b> ¿Cómo contribuiría la creación de un Centro de Desarrollo Sociocultural al fomento de la artesanía y el folclor, al fortalecimiento de la identidad cultural y al mejoramiento de las condiciones socioculturales de los habitantes de la Urbanización Santa Catalina – Juliaca?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p><b>PE1:</b> ¿Cuáles son las necesidades espaciales, funcionales y arquitectónicas que deben considerarse para diseñar un Centro de Desarrollo Sociocultural orientado a fomentar la artesanía y el folclor en la Urbanización Santa Catalina – Juliaca?</p> <p><b>PE2:</b> ¿Qué actividades culturales, formativas y productivas deben incorporarse en el centro para promover adecuadamente la artesanía y el folclor local?</p> | <p><b>Objetivos generales</b></p> <p><b>OG:</b> Diseñar un Centro de Desarrollo Sociocultural orientado a fomentar la artesanía y el folclor, y al mismo tiempo fortalecer la identidad cultural y mejorar las condiciones socioculturales de la población de Juliaca.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p><b>OE1:</b> Identificar las necesidades espaciales, funcionales y arquitectónicas que permitan formular un diseño adecuado para el Centro de Desarrollo Sociocultural orientado a promover la artesanía y el folclor.</p> <p><b>OE 2:</b> Determinar las actividades culturales, formativas y artesanales que deberá incluir el centro para fomentar la artesanía y el folclor de manera efectiva.</p> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p><b>HG:</b> La implementación de una infraestructura arquitectónica adecuada, como un Centro de Desarrollo Sociocultural permitirá promover y revalorizar las manifestaciones artísticas y folklóricas de Juliaca, y a la preservación de las expresiones artesanales y folklóricas, mejorando las oportunidades de desarrollo sociocultural de los habitantes de Juliaca.</p> <p><b>Hipótesis específico</b></p> <p><b>HE1:</b> La identificación adecuada de las necesidades espaciales y funcionales del sector permitirá definir los lineamientos arquitectónicos necesarios para el diseño de un centro de desarrollo sociocultural orientado al fomento de la artesanía y el folclor.</p> <p><b>HE2:</b> El desarrollo de talleres de formación en artesanía y folclor dentro del centro sociocultural fomentará la participación de jóvenes y adultos, incrementando sus capacidades creativas y sus oportunidades de inserción laboral.</p> | <p><b>Centro de desarrollo sociocultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infraestructura cultural</li> <li>• Gestión cultural</li> <li>• Accesibilidad y participación</li> <li>• Formación artística y cultural</li> </ul> <p><b>Fomentar la artesanía y el folclor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción artesanal</li> <li>• Difusión del folclor</li> <li>• Revalorización cultural</li> <li>• Comercialización artesanal</li> </ul> | <p><b>Enfoque:</b></p> <p>Cualitativo</p> <p><b>Tipo:</b></p> <p>aplicada</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p>Descriptivo-proyectivo</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>No Experimental</p> <p><b>Población:</b></p> <p>estará conformada por todos los ciudadanos del sector 9 en la ciudad de Juliaca</p> |

## Esquema Metodológico





## MODELO 1 DE FICHA DE ENTREVISTA

### ENTREVISTA SOBRE CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA – JULIACA - PUNO – 2025

(Artesanos locales + Gestores culturales)

1. ¿A qué actividad se dedica principalmente?
  - a. Artesano c. Organizador de eventos
  - d. Docente de arte b. Gestor cultural
2. ¿Cuántos años de experiencia tiene en su actividad?
  - a. Menos de 1 año c. 3–5 años
  - b. 1–3 años d. Más de 5 años
3. ¿Qué tipo de productos o actividades realiza en su labor?
  - a. Textiles d. Danza
  - b. Cerámica e. Música
  - c. Madera f. Talleres culturales
4. ¿Qué dificultades encuentra actualmente para desarrollar su actividad?
  - a. Falta de espacio de trabajo d. Falta de espacios de exposición o venta
  - b. Falta de materiales o insumos e. Poco apoyo institucional
  - c. Pocas oportunidades de capacitación
5. ¿Ha participado antes en talleres, ferias o actividades culturales?
  - a. Sí b. No
6. ¿Existen suficientes espacios culturales en Santa Catalina?
  - a. Sí b. No
7. Ambientes necesarios para el Centro:
  - a. Talleres equipados d. Depósitos
  - b. Salas de exposición e. Biblioteca
  - c. Salón de usos múltiples
8. Importancia de artesanía y folclor para la identidad:
  - a. Muy importante c. Poco importante
  - b. Importante d. Nada importante
9. ¿Cómo puede apoyar el Centro?
  - a. Espacios adecuados c. Programas culturales

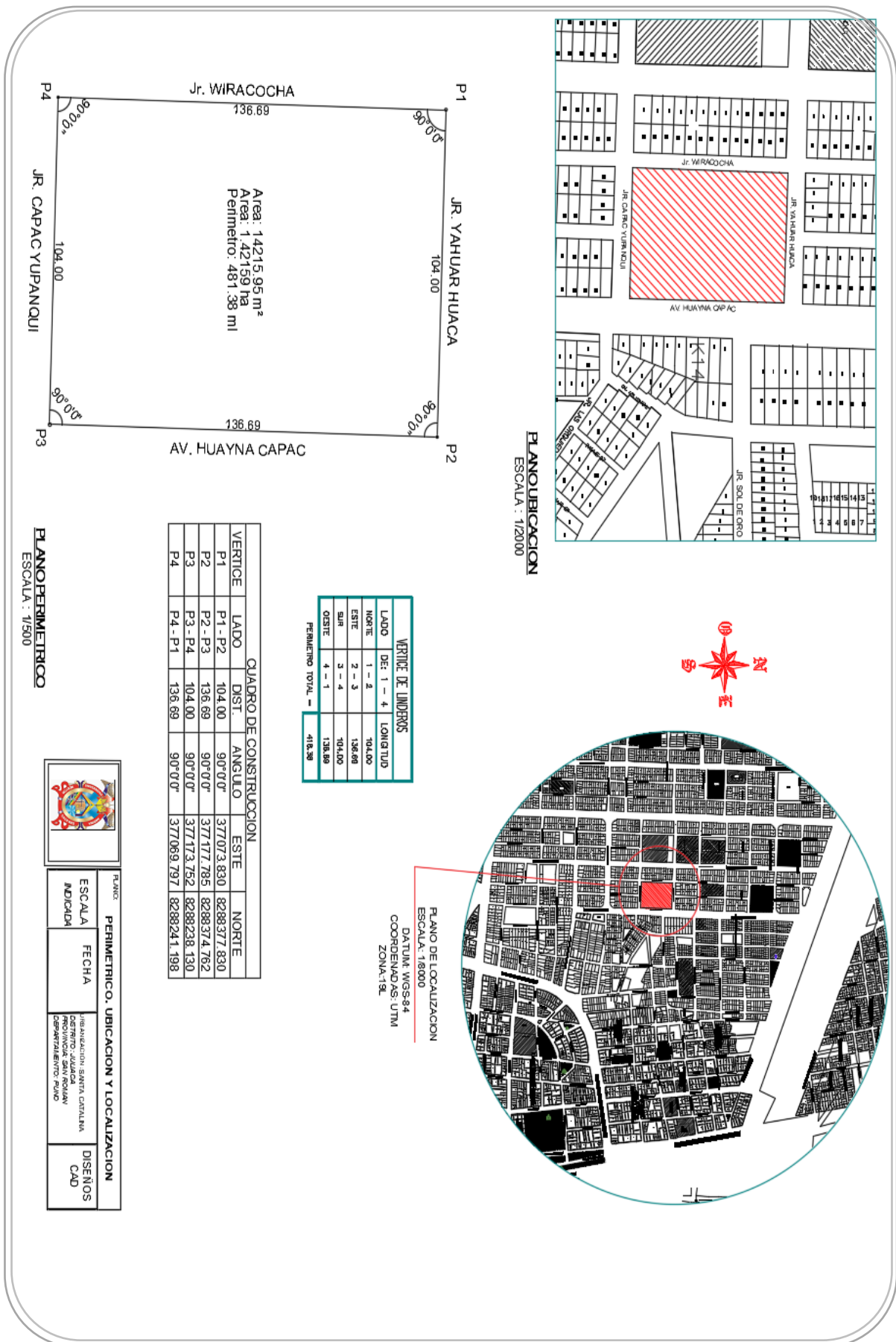


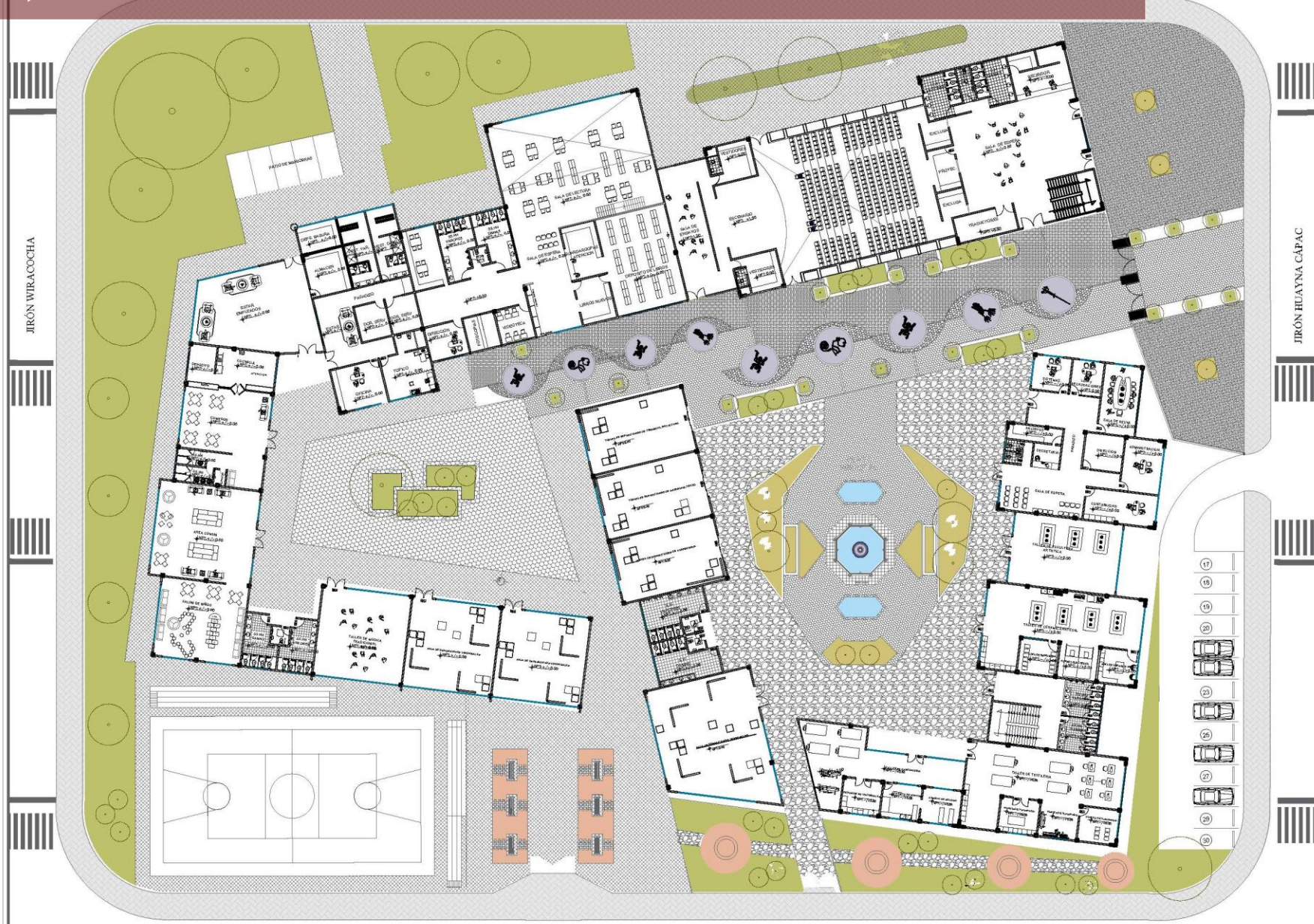
- b. Capacitaciones d. Ferias y exposiciones
10. ¿Participaría en actividades del Centro?
- a. Sí b. No
11. ¿Considera que hace falta centros administrativos – culturales en la Ciudad de Juliaca?
- a. Sí b. No
12. ¿Estaría usted de acuerdo con que se construya una Infraestructura Centro De Desarrollo Sociocultural Para Fomentar La Artesanía Y El Folclor?
- a. Sí b. No

## **Modulo 2 – Comunidad (Niños, jóvenes y adultos)**

1. Actividades realizas en su tiempo libre:
- a. Deportes d. Redes sociales c. Lectura
- b. Arte e. Juegos f. Otros:
2. ¿Hay suficientes espacios recreativos o culturales?
- a. Sí b. No ¿Por qué?
3. Actividades que desean que tenga el Centro de desarrollo sociocultural:
- a. Danza c. Pintura
- b. Música d. Talleres e. Teatro
4. Ambientes necesarios:
- a. Biblioteca b. Talleres artísticos
- c. Auditorio d. Espacios verdes e. Otros:
5. ¿Participaría en las actividades del Centro de desarrollo cultural?
- a. Sí b. No
6. ¿Qué espera que cambie en la comunidad con la implementación del Centro?
- a. Mayor participación cultural c. Oportunidades para jóvenes
- b. Más espacios seguros d. Mejor valoración del folclore
7. ¿Qué tan importante considera la creación del Centro Sociocultural para su comunidad?
- a. Muy importante c. Poco importante
- b. Importante d. Nada importante

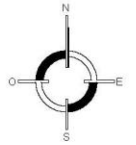
## Perimétrico, Ubicación Y Localización



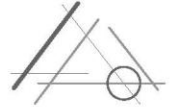


JIRÓN CÁPAC YUPANQUI

**PLANIMETRIA GENERAL**  
ESC : 1/40



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ



PROFESOR:

INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA  
FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA  
URBANIZACIÓN SANTA  
CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025

DISTRITO:

JULIACA

ASESOR:

MGR. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

BACHILLER:

ROSMEY MOLINA HULLCA

PLANO:

PLANIMETRIA

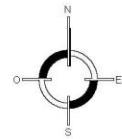
ESCALA:

1/40

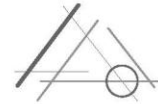
**A-01**



**PRIMER NIVEL**  
ESC.: 1/250



**UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**



PROYECTO:

INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL  
PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA  
Y EL FOLKLORE EN LA URBANIZACIÓN SANTA  
CATALINA - JULIACA - PUÑO - 2025

DISTRITO:

JULIACA

ASESOR:

Mgr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA Cárdenas

BACHELLER:

ROSMEY MOLINA HUILLCA

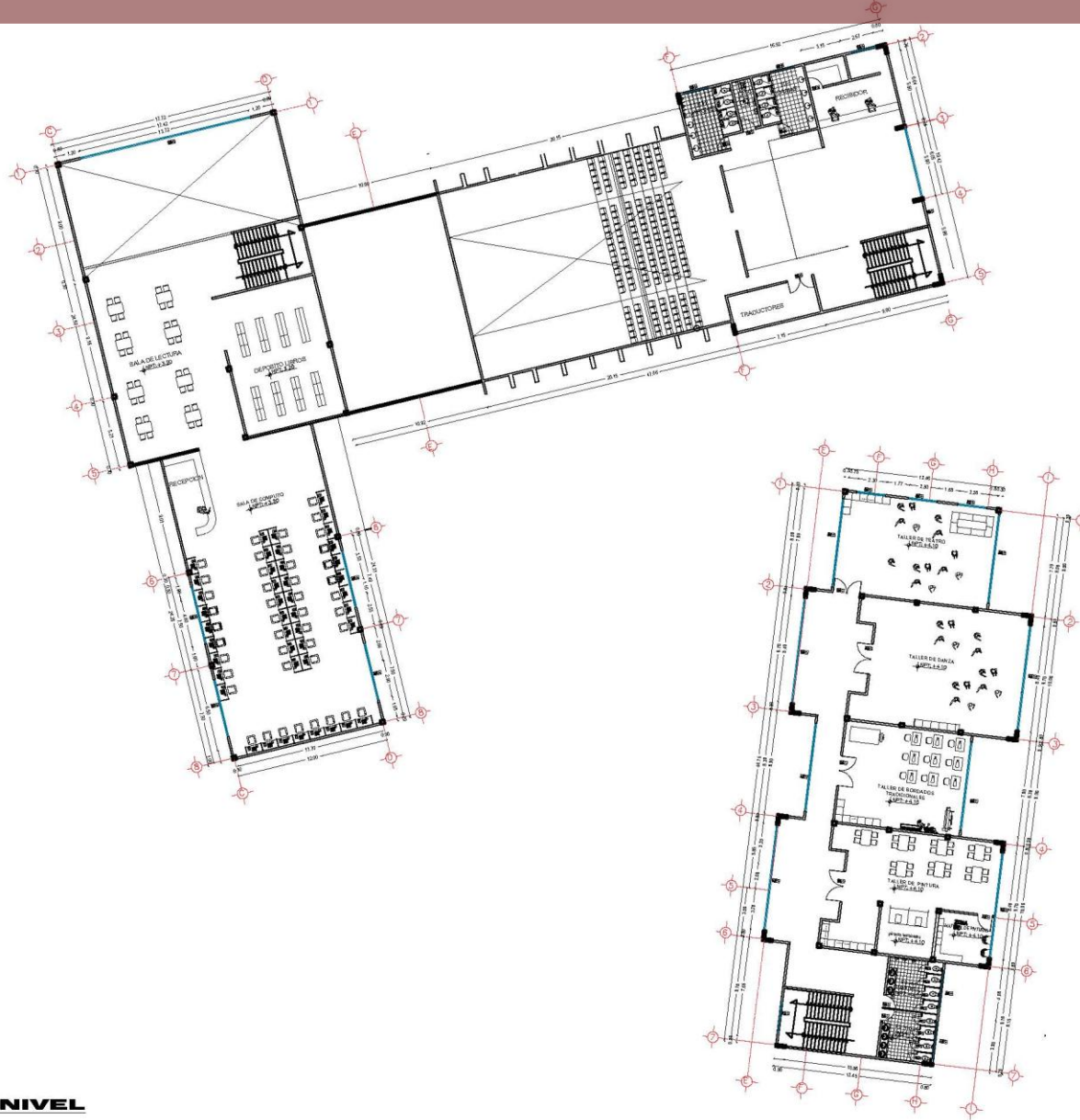
PLANO:

PRIMER NIVEL

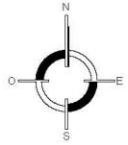
ESCALA:

1/250

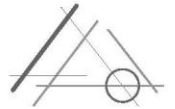
# A-02



**SEGUNDO NIVEL**  
ESC : 1/250



**UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**



FACULTAD:

INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA  
FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLOR EN LA  
URBANIZACIÓN SANTA  
CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025

DISTRITO:

JULIACA

ASESOR:

Mgr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

BACHILLER:

ROSMERY MOLINA HUILLCA

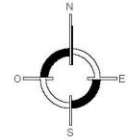
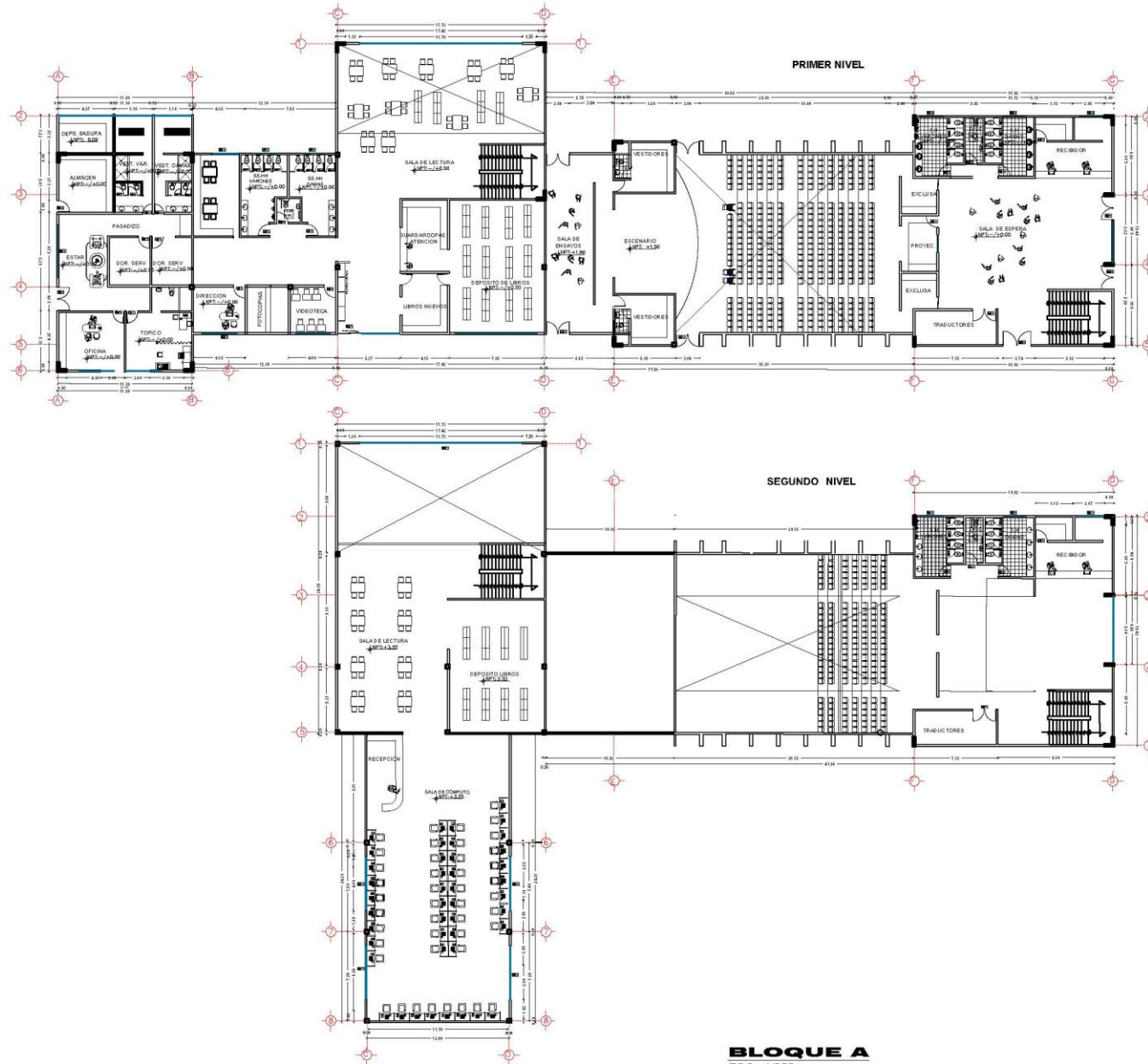
ELABOR:

SEGUNDO NIVEL

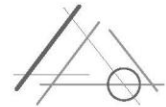
ESCALA:

2/250

**A-03**



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ



PAGLITO

INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUOLA PROFESIONAL

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA  
FOMENTAR LA ARTESANIA Y EL FOLCLOR EN LA  
URBANIZACION SANTA  
CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025

DEPARTAMENTO

JULIACA

ASESOR

Mgr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA GARDENAS

BACHILLER

ROSMEY MOLINA HUILLCA

PLANO

BLOQUE A

ESCALA

1/250

# A-04



# TESIS UANCV

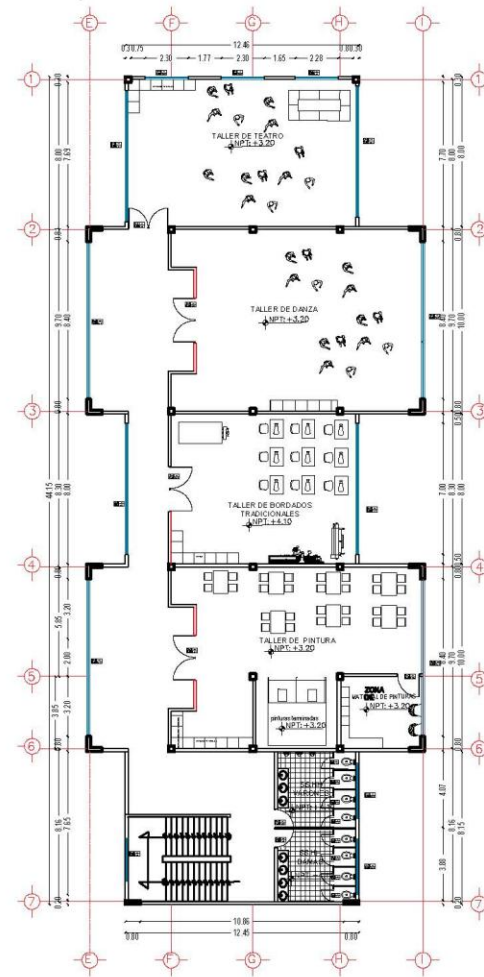
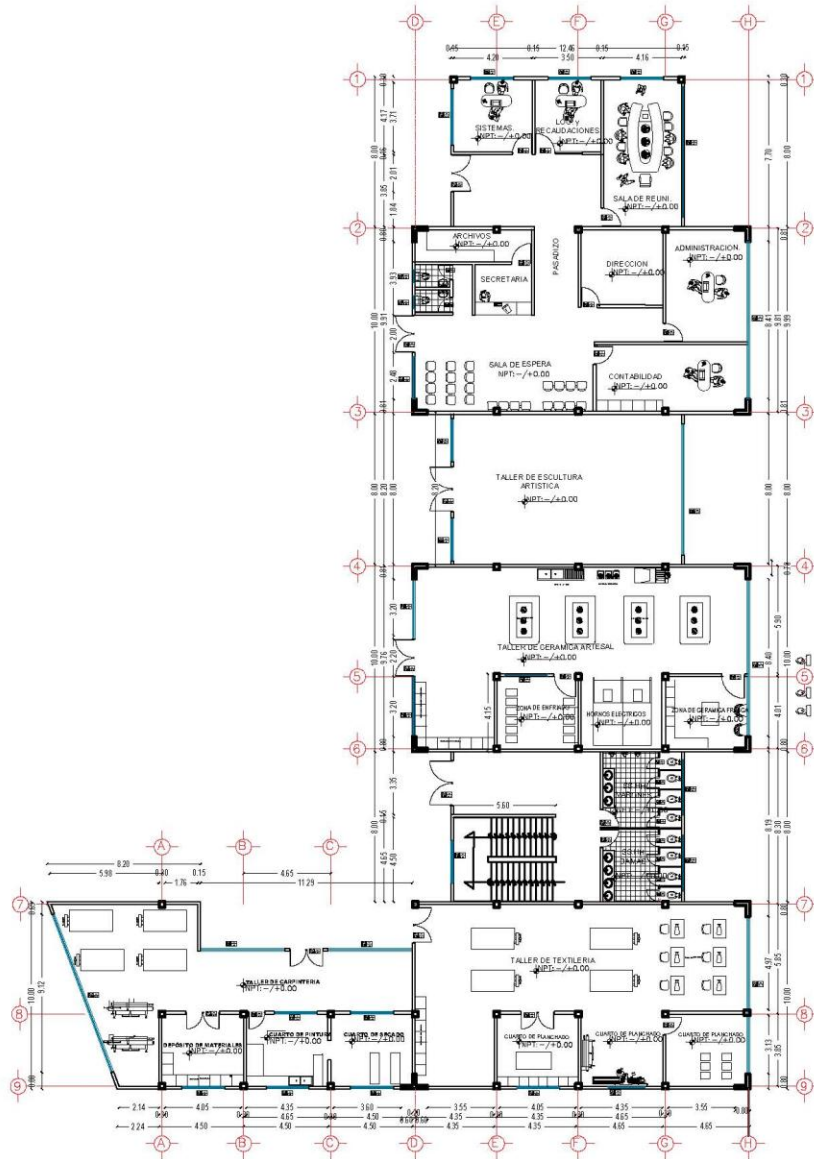


## VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

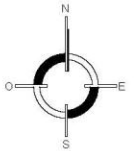
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

PRIMER NIVEL

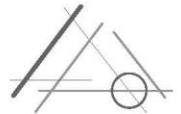
SEGUNDO NIVEL



**BLOQUE B**  
ESC : 1/200



**UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**



FACULTAD:

INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUOLA PROFESIONAL:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA  
FOMENTAR LA ARTESANIA Y EL FOLCLORE EN LA  
URBANIZACION SANTA  
CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025

DISTRITO:

JULIACA

ASESOR:

Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

BACHELIER:

ROSMEY MOLINA HUILLCA

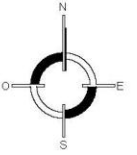
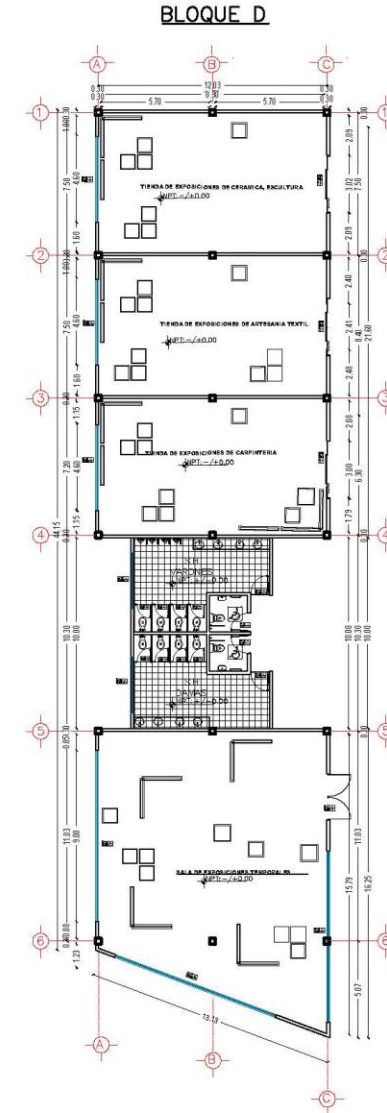
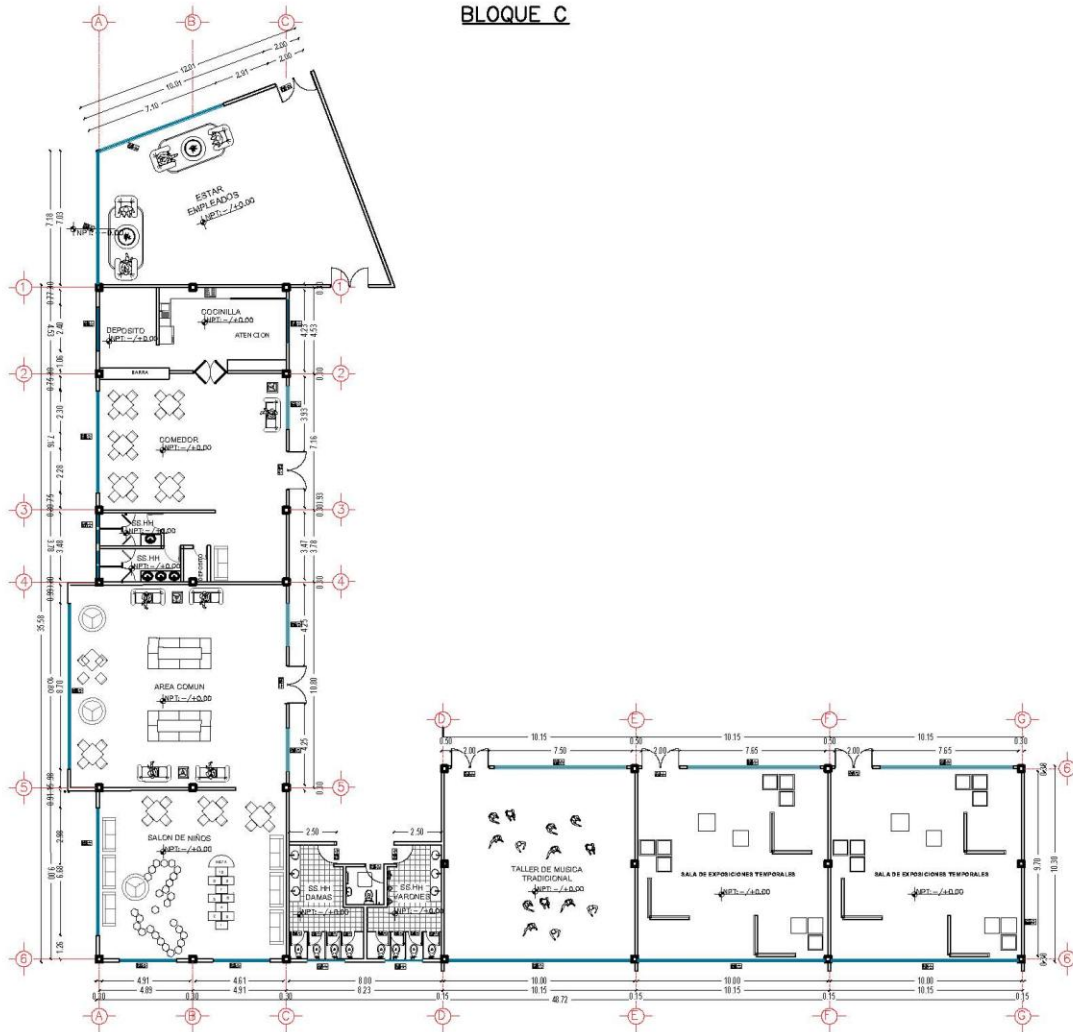
PLANO:

BLOQUE B

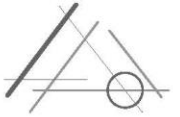
ESCALA:

3/200

# A-05



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ



PROYECTO:

INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA  
FOMENTAR LA ARTESANIA Y EL FOLCLOR EN LA  
URBANIZACIÓN SANTA  
CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025

DISTRITO:

JULIACA

ASESOR:

Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

BACHILLER:

ROSMERY MOLINA HUILCA

PLANO:

BLOQUE C-D

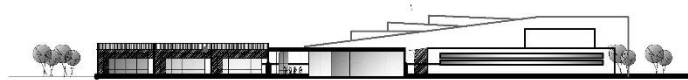
ESCALA:

3/200

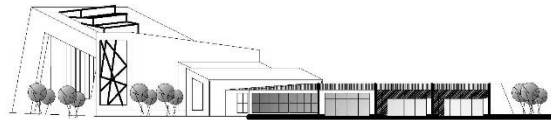
A-06



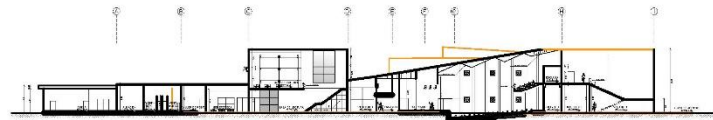
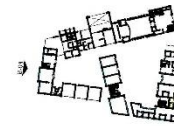
ELEVACION LATERAL: E-02



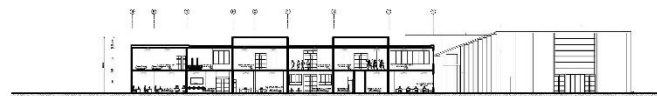
ELEVACION LATERAL: E-03



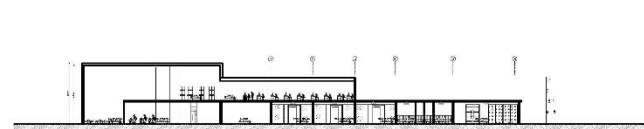
ELEVACION LATERAL: E-04



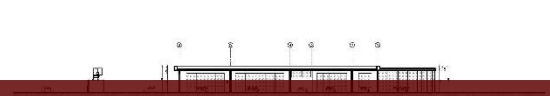
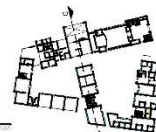
CORTE AA



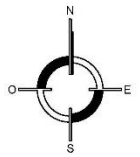
CORTE BB



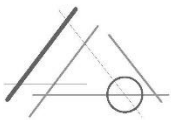
CORTE C-C



CORTE D-D



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ



FACULTAD:

INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA  
FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL FOLCLORE EN LA  
URBANIZACIÓN SANTA  
CATALINA - JULIACA - PUÑO - 2025

DISTRITO:

JULIACA

ASESOR:

Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

BACHELLER:

ROSMERY MOLINA HUILLCA

PLANO:

ELEVACION Y CORTES

ESCALA:

1/750

# A-07



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 16/12/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ROSMERY MOLINA HUILLCA

Dirección: Jr.pachacamac G2 lt.27

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 72010933

Teléfono: 963051478 email: rmolinahuillca@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CÁRDENAS

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐

Título: CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL PARA FOMENTAR LA ARTESANÍA Y EL  
FOLCLOR EN LA URBANIZACIÓN SANTA CATALINA - JULIACA - PUNO - 2025

Palabras claves, (3 a 5 términos): Arquitectura socio cultural, identidad cultural, folclor, artesanía.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



## 2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☒ Título ☐ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

## 3. Licencias:

### a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- ☐ No autorizo.

### b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☐ Sí autorizo
- ☒ No autorizo



### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO - P23

Firma de Autor



huella digital

16 de diciembre del 2025

Fecha