



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE TECNOLOGÍA MÉDICA**



**TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ALTERNATIVA - PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE  
RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN TECNOLOGÍA MÉDICA  
ESPECIALIDAD: TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN**

**JULIACA – PERÚ**

**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE TECNOLOGÍA MÉDICA**  
**TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA - PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**


PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN TECNOLOGÍA MÉDICA

ESPECIALIDAD: TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:   
Mgtr. SANTIAGO CRISTOBAL QUISPE PARI

PRIMER MIEMBRO

:   
Dra. MARIA AMPARO DEL PILAR CHAMBI CATACORA

SEGUNDO MIEMBRO

:   
Mgtr. JENNY MARISOL VALDEZ MAMANI

ASESOR DE TESIS

:   
Dra. SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: SALUD PÚBLICA - P10

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 755-2024-D-FCS-UANCV**

Juliaca, 20 de junio del 2024

**Vistos:** El Expediente N° 2024-CU-6896 en el cual solicita fecha y hora para Sustentación de Tesis y el Dictamen de Aprobación, emitido por el Jurado Evaluador del trabajo de investigación titulado **TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA - PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023**

Que es necesario dar cumplimiento a la Ley 30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Salud, para la fijación de fecha y hora para la sustentación de tesis.

En uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Salud y, estando al informe de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** Ratificar a los jurados para la Sustentación de Tesis para optar el Título Profesional de **LICENCIADO (A) EN TECNOLOGÍA MÉDICA CON ESPECIALIDAD EN TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN**, del (la) bachiller **MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**, habiéndose designado por sorteo a los siguientes docentes:

* Presidente	:	Mgtr. SANTIAGO CRISTOBAL QUISPE PARI
* 1er. Miembro	:	Dra. MARIA AMPARO DEL PILAR CHAMBI CATACORA
* 2do. Miembro	:	Mgtr. JENNY MARISOL VALDEZ MAMANI

Asesor : Dra. SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO

**SEGUNDO:** Fijar la programación de Sustentación de Tesis para el:

DIA	:	MARTES 25 DE JUNIO 2024
HORA	:	14:00 HORAS
LOCAL	:	SALÓN DE GRADOS

**TERCERO:** Realizado la Sustentación, el Jurado levantará el Acta en el libro respectivo, donde indicará el resultado obtenido por el Bachiller sustentante.

**CUARTO:** La Dirección de la Escuela Profesional de Enfermería, la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Salud y el jurado, quedan encargados de dar cumplimiento a la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Cúmplase.



Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Dra. ELIZABETH YARGAS ONOFRE  
COP 2034  
DECANA

**DISTRIBUCIÓN:**  
- Jurados (3)  
- Interesado (1)  
- Asesor de Tesis (1)  
- Archivo FCS 2023(1)



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1367-2023-D-FCS-UANCV**

Juliaca, 20 de diciembre del 2023

**VISTOS:** Exp. 2023-CU-18007, presentada por **MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**, quién ha solicitado cambio de asesor del Proyecto de Investigación de la Escuela Profesional de Tecnología Médica;

**CONSIDERANDO:** Que, según Resolución Decanal N° 907-2023-D-FCS-UANCV, se aprueba el Proyecto de Tesis titulado: **TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023** teniendo como jurados y asesor designados por la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : Mgtr. SANTIAGO CRISTOBAL QUISPE PARI
- \* **1er. Miembro** : Dra. MARIA AMPARO DEL PILAR CHAMBI CATAORA
- \* **2do. Miembro** : Dra. GRACIELA BERNAL SALAS
  
- \* **Asesor** : Mgtr. JENNY MARISOL VALDEZ MAMANI

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Salud, la Unidad de Investigación ha emitido el Oficio N° 211-2023-UI-FCS-UANCV-J solicitando la resolución de cambio de asesor, por motivos de que el asesor ya no tiene vínculo laboral con la UANCV; y,

Estando el informe favorable de la Unidad de Grados y Títulos, en concordancia con el Reglamento de la Unidad de Investigación de Ciencias de la Salud y en uso de las atribuciones que le confiere la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria, Resolución de Institucionalización 1287-92-NAR. D.L. N° 739 y el estatuto de la UANCV, la Decana de la Facultad de Ciencias de la Salud.

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** APROBAR EL CAMBIO DE ASESOR, designado a **MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**, para la revisión del proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023** para optar al Título Profesional de **LICENCIADO(A) EN TECNOLOGÍA MÉDICA CON ESPECIALIDAD EN TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN** debiendo quedar a partir de fecha, de la siguiente manera:

- \* **Presidente** : Mgtr. SANTIAGO CRISTOBAL QUISPE PARI
- \* **1er. Miembro** : Dra. MARIA AMPARO DEL PILAR CHAMBI CATAORA
- \* **2do. Miembro** : Dra. GRACIELA BERNAL SALAS
  
- \* **Asesor** : Dra. SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO

**SEGUNDO:** Disponer que los miembros del Jurado designados den continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de tesis, borrador de tesis o sustentación de tesis, según sea el caso que se presente en cada expediente. Quedando válido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de tesis, que se menciona en el considerando.

**TERCERO:** La Facultad de Ciencias de la Salud, la Unidad de Grados y Títulos, la Dirección de la Escuela Profesional de Tecnología Médica y la Secretaría Académica de la Facultad, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
*[Signature]*  
Dra. ELIZABETH VARGAS ONOFRE  
COP 2034  
DECANA

**DISTRIBUCIÓN**  
Jurados,  
EP, Tecnología Médica  
UI, Interesados, Arch.  
EVOY



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 907-2023-D-FCS-UANCV**

Juliaca, 20 de setiembre del 2023

**VISTOS:**

El Oficio N° 157-2023-UI-FCS-UANCV-J emitido por la Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud, y la copia del acta de Registro de Proyectos de Investigación de fecha 18 de setiembre del 2023, de la EP. Tecnología Médica;

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) egresado(a): **MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**, ha presentado el Proyecto de Investigación titulado: **TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023** correspondiente a la línea de investigación: **SALUD PÚBLICA**;

Que, al haber cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud, y la Directiva N° 004-2019-UANCV-VRACD-OI, la Directora de la Unidad de Investigación nominó la sub comisión de evaluación del Proyecto de Investigación, conformada por los siguientes docentes:

- \* **Presidente** : **Mgtr. SANTIAGO CRISTOBAL QUISPE PARI**
- \* **1er. Miembro** : **Dra. MARIA AMPARO DEL PILAR CHAMBI CATAORA**
- \* **2do. Miembro** : **Dra. GRACIELA BERNAL SALAS**

Que, la sub comisión de evaluación ha decidido aprobar, SIN OBSERVACIONES, el Proyecto de Investigación en mención, y; siendo la opinión favorable de la Directora de la Unidad de Investigación en concordancia al Reglamento de la Unidad de Investigación, y en uso de las atribuciones que le concede la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV 23738 y modificación, Resolución de Institucionalización 1287-92-ANE D.L. 739, y el Estatuto de la UANCV, a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Salud.

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR**, el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el/la egresado(a): **MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**, para optar el Título Profesional de **LICENCIADO (A) EN TECNOLOGÍA MÉDICA CON ESPECIALIDAD EN TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN**, titulado: **TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023** con todos los objetivos generales, objetivos específicos, sede de ejecución, cronograma, presupuesto y línea de investigación, registrados en el acta de registro de proyectos de investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud, Escuela Profesional de Tecnología Médica, folio 132;

El Proyecto de Investigación deberá **ejecutarse** de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de la Unidad de Investigación con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Salud.

**ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER**, como **ASESOR(A) DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** al(a) Docente de la Facultad de Ciencias de la Salud, **Mgtr. JENNY MARISOL VALDEZ MAMANI**.

**ARTICULO CUARTO.- DISPONER** que, La Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud y la Directora de la Escuela Profesional de Tecnología Médica, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



**Distribución:** Decanato, EP. Tecnología Médica, Secretaría Académica, Archivo.  
EVOI



**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 525-2023-D-FCS-UANCV**

Juliaca, 22 de mayo del 2023

**VISTOS:** Exp. 2024-CU-5744, presentada por **MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI**, quién ha solicitado cambio de segundo miembro del Proyecto de Investigación de la Escuela Profesional de Tecnología Médica;

**CONSIDERANDO:** Que, según Resolución Decanal N° 1367-2023-D-FCS-UANCV, se aprueba el Proyecto de Tesis titulado: **TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023** teniendo como jurados y asesor designados por la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : Mgtr. SANTIAGO CRISTOBAL QUISPE PARI
- \* **1er. Miembro** : Dra. MARIA AMPARO DEL PILAR CHAMBI CATAORA
- \* **2do. Miembro** : Dra. GRACIELA BERNAL SALAS
- \* **Asesor(a)** : Dra. SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Salud, la Unidad de Investigación ha emitido el Oficio N° 210-2024-UI-FCS-UANCV-J solicitando la resolución de cambio del segundo miembro, por motivos de que el segundo miembro ya no tiene vínculo laboral con la UANCV; y,

Estando el informe favorable de la Unidad de Grados y Títulos, en concordancia con el Reglamento de la Unidad de Investigación de Ciencias de la Salud y en uso de las atribuciones que le confiere la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria, Resolución de Institucionalización 1287-92-NAR. D.L. N° 739 y el estatuto de la UANCV, la Decana de la Facultad de Ciencias de la Salud.

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** APROBAR EL CAMBIO DEL SEGUNDO MIEMBRO, designado a **MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI** para la revisión del proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023** para optar al Título Profesional de **LICENCIADO(A) EN TECNOLOGÍA MÉDICA CON ESPECIALIDAD TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN** debiendo quedar a partir de fecha, de la siguiente manera:

- \* **Presidente** : Mgtr. SANTIAGO CRISTOBAL QUISPE PARI
- \* **1er. Miembro** : Dra. MARIA AMPARO DEL PILAR CHAMBI CATAORA
- \* **2do. Miembro** : Mgtr. JENNY MARISOL VALDEZ MAMANI
- \* **Asesor(a)** : Dra. SANDRA ALEJANDRA FERNANDEZ MACEDO

**SEGUNDO:** Disponer que los miembros del Jurado designados den continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de tesis, borrador de tesis o sustentación de tesis, según sea el caso que se presente en cada expediente. Quedando válido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de tesis, que se menciona en el considerando.

**TERCERO:** La Facultad de Ciencias de la Salud, la Unidad de Grados y Títulos, la Dirección de la Escuela Profesional de Tecnología Médica y la Secretaría Académica de la Facultad, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

**DISTRIBUCIÓN**  
Jurados,  
EP, Tecnología Médica  
UI, Interesados, Arch.  
EVO





## TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRADIA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA - PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%

repositorio.uancv.edu.pe



Título de la tesis	
<b>TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO JULIACA 2023</b>	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Moises Alfredo Quisocala chambi
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70305673
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0003-0413-9501">https://orcid.org/0009-0003-0413-9501</a>
Datos de asesor	
Nombres Y Apellidos	Sandra Alejandra Fernandez Macedo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01309221
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-4145-7030">https://orcid.org/0009-0007-4145-7030</a>
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Santiago Cristobal Quispe pari
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02379055
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Maria Amparo del Pilar Chambi Catacora
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02405808
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Jenny Marisol Valdez Mamani
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09616478



<b>Datos de investigación</b>	
<b>Línea de investigación</b>	SALUD PUBLICA – P10
<b>Grupo de investigación</b>	No aplica.
<b>Agencia de financiamiento</b>	Sin financiamiento
<b>Ubicación geográfica de la investigación</b>	<p>Edificio: Centro de Educación Básica Alternativa - Perú Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento  País: Perú  Departamento: Puno  Provincia: San Román  Distrito: San Miguel  Urbanización: Segunda Etapa San José  Latitud: 15°28'45.9" S  Longitud: 70°07'36.1" W  <a href="https://maps.app.goo.gl/wHjpnRidAMVqnYEYA">https://maps.app.goo.gl/wHjpnRidAMVqnYEYA</a></p> 
<b>Año o rango de años en que se realizó la investigación</b>	Agosto 2023 – noviembre 2023
<b>URL de disciplinas OCDE</b> <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<b>Ciencias médicas, Ciencias de la Salud</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#3.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#3.00.00</a>



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CERÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUZCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

*[Signature]*  
Dra. María Amparo del Pilar Chambi Calacora  
DIRECTORA



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Moises Alfredo Quisocala Chambi, identificado con DNI Nro. 70305673 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Tecnología Medica

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

“ Talleres de grafocritura en la disgrafia en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa - Perú Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento Juliaca 2023 ”

Asesorado por: Dra. Sandra Alejandra Fernandez Macedo

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

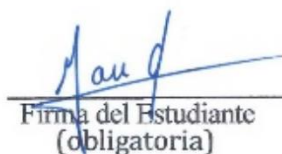
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 18 de Julio del 2024

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



### **DEDICATORIA**

A Dios por haberme guiado mis pasos.

A mis amados padres. A mi querida  
familia



## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría expresar mi agradecimiento a todas las personas que han desempeñado un papel en la realización de esta investigación. Existiendo mi agradecimiento a los educadores de la Escuela Profesional de Tecnología Medica, cuyas enseñanzas dentro de las aulas de la Universidad Andina Néstor Caseres Velásquez han contribuido enormemente a mis conocimientos.



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
INDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

### CAPITULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.1. Problema General:.....	2
1.2.2. Problemas Específicos:.....	2
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivo Específicos.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	4
1.5. HIPÓTESIS.....	4
1.5.1. Hipótesis General.....	4
1.5.2. Hipótesis Específicas:.....	5
1.6. VARIABLES.....	5

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	10
1.1.3. Antecedentes regionales.....	12
2.2. Marco teórico.....	15
2.3. Marco conceptual.....	22



**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 24

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN ..... 25

3.3. MÉTODO O MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN..... 25

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA..... 25

3.6. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ..... 27

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO..... 28

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

DISCUSIÓN..... 63

CONCLUSIONES..... 66

RECOMENDACIONES ..... 68

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 70

ANEXOS..... 75

ANEXO 3: INSTRUMENTOS..... 83

ANEXO 5..... 88

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO ..... 88

ANEXO 06..... ¡Error! Marcador no definido.

CONSENTIMIENTO INFORMADO..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 07 ..... ¡Error! Marcador no definido.

DECLARACIÓN DE AUTOR..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXO 8. FOTOGRAFIAS ..... 90



## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b>	Nivel sociodemográfico: edad en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	30
<b>TABLA 2</b>	Nivel sociodemográfico: sexo en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	34
<b>TABLA 3</b>	Nivel sociodemográfico: grado de estudios en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	30
<b>TABLA 4</b>	Nivel sociodemográfico: tipo de trabajo en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	40
<b>TABLA 5</b>	Taller de grafoescritura creativa: tamaño, formato y coherencia al mensaje en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	43
<b>TABLA 6</b>	Taller de grafoescritura creativa: presenta buena ortografía y redacción en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	46
<b>TABLA 7</b>	Taller de grafoescritura creativa: presenta claridad tanto en la letra como en el propósito en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	49
<b>TABLA 8</b>	Taller de grafoescritura psicomotriz: agarre del lapicero en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	52



<b>TABLA 9</b>	Taller de grafoescritura psicomotriz: posee una adecuada coordinación manual en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023.	55
<b>TABLA 10</b>	Taller de grafoescritura psicomotriz: presión al tomar el lapicero en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023.	58
<b>TABLA 11</b>	Tipos de disgrafía en estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023	61



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1</b>	Nivel sociodemográfico: edad en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	32
<b>FIGURA 2</b>	Nivel sociodemográfico: sexo en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	35
<b>FIGURA 3</b>	Nivel sociodemográfico: grado de estudios en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	38
<b>FIGURA 4</b>	Nivel sociodemográfico: tipo de trabajo en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	41
<b>FIGURA 5</b>	Taller de grafoescritura creativa: tamaño, formato y coherencia al mensaje en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	44
<b>FIGURA 6</b>	Taller de grafoescritura creativa: presenta buena ortografía y redacción en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	47
<b>FIGURA 7</b>	Taller de grafoescritura creativa: presenta claridad tanto en la letra como en el propósito en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	50
<b>FIGURA 8</b>	Taller de grafoescritura psicomotriz: agarre del lapicero en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca - 2023.	53



- FIGURA 9** Taller de grafoescritura psicomotriz: posee una adecuada 56  
coordinación manual en la disgrafía de estudiantes del centro  
de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023.
- FIGURA 10** Taller de grafoescritura psicomotriz: presión al tomar el 59  
lapicero en la disgrafía de estudiantes del centro de educación  
básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023.
- FIGURA 11** Tipos de disgrafía en estudiantes del centro de educación 61  
básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023



## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue: determinar la influencia de los talleres de grafo escritura en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca -2023.

**METODOLOGÍA:** El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de tipo descriptivo explicativo, la muestra fue de 100 estudiantes que asistieron al Centro de educación Básica Alternativa, el análisis estadístico fue mediante el estadístico de chi cuadrado, como instrumento se utilizó un cuestionario, **RESULTADOS:** La edad (Ns.0.015) y el grado de estudios (Ns.0.015) influyeron significativamente en la disgrafía de estudiantes así como la presentación de un tamaño adecuado al formato con relación y coherencia al mensaje (Ns.0.050), buena ortografía (Ns.0.020), redacción y claridad tanto en la letra como en el propósito (Ns.0.043), dando como resultado logrado, y medianamente logrado en su mayoría con la disgrafía específica, El adecuado agarre del lapicero (Ns.0.022), adecuada coordinación manual (Ns.0.036), y adecuada presión al tomar el lapicero, (Ns.0.000), Influyeron significativamente en la disgrafía motriz y específica de estudiantes **CONCLUSION:** en mayor porcentaje la disgrafia especifica en 72% en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa.

**Palabras clave:** *disgrafia, escritura, psicomotriz, taller, creatividad*



## ABSTRACT

The OBJECTIVE of the research was: "Determine the influence of graph writing workshops on the dysgraphia of students at the Peru BIRF Juliaca -2023 alternative basic education center".

METHODOLOGY: The study was developed under the quantitative approach, non-experimental design, of a descriptive explanatory type, the sample was 100 students who attended the Alternative Basic Education Center, the statistical analysis was through the chi square statistic, as an instrument it was used a questionnaire, RESULTS: Age (Ns.0.015) and level of education (Ns.0.015) significantly influenced students' dysgraphia as well as the presentation of a size appropriate to the format with relation and coherence to the message (Ns.0.050), good spelling (Ns.0.020), writing and clarity in both the letter and the purpose (Ns.0.043), resulting in achieved results, and moderately achieved mostly with the specific dysgraphia, The proper grip of the pen (Ns. 0.022), adequate manual coordination (Ns.0.036), and adequate pressure when taking the pen, (Ns.0.000), They significantly influenced the motor and specific dysgraphia of students CONCLUSION: in a greater percentage of specific dysgraphia in 72% in students of the Center for Alternative Basic Education.

**Keywords:** *dysgraphia, writing, psychomotor, workshop, creativity*



## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina comprende movimientos controlados de las manos y los dedos, altamente precisos, que involucran la coordinación precisa de grupos musculares, huesos y nervios más pequeños, que en muchos colegios del turno nocturno omiten este problema de la escritura. De tal manera que impiden la visibilidad del problema.

La finalidad de esta investigación es “evaluar el impacto de la motricidad fina en la capacidad de escritura de estudiantes adultos que asisten a la escuela nocturna CEBA PERUBIRF”.

Actualmente, la enseñanza de la escritura a menudo se pasa por alto y no se le presta el mismo nivel de atención que la lectura, lo que resulta en una falta de metodologías efectivas. Esta falta de énfasis en la escritura genera dificultades en esta habilidad. En muchas escuelas nocturnas que atienden a estudiantes adultos, hay una notable ausencia de planeación en cuanto al desarrollo de habilidades motoras finas requeridos para la escritura. Además, la escritura suele verse como una actividad secundaria sin objetivos específicos propios ni metodologías cuidadosamente planificadas. En cambio, la atención se centra principalmente en la lectura, que se considera de mayor importancia .(1).

La investigación se organiza en las siguientes secciones: El Capítulo I proporciona una visión general del planteamiento del problema, enfatizando su importancia y la justificación detrás de la investigación. El Capítulo II ofrece una revisión exhaustiva de la literatura, incluyendo un marco teórico e información previa relacionada con las variables y los fundamentos teóricos que sustentan cada uno de los instrumentos empleados para mejorar la comprensión. El



Capítulo IV describe los materiales y métodos que se utilizarán, proporcionando una descripción detallada de cada uno y delineando el enfoque que se adoptará al realizar el estudio. Por último, el Capítulo V aborda consideraciones administrativas y presupues



## CAPITULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El desarrollo de la motricidad fina implicada en la escritura se consigue mediante la práctica de ejercicios grafomotrices. Estos ejercicios se dirigen específicamente al movimiento de la mano durante el proceso de escritura y contribuyen al desarrollo psicomotor general de los individuos (2).

En campo educativo de infantes los ejercicios de motricidad fina o grafomotricidad juegan un papel crucial. El desarrollo de las habilidades psicomotrices, incluidas la escritura y la ortografía, es fundamental durante la infancia y se puede lograr a través de diversas actividades. Estos ejercicios no sólo son beneficiosos para personas más jóvenes sino también para personas mayores y aquellos que requieren el restablecimiento de estas habilidades por diversos motivos (2).

La cuestión del apoyo y la formación inadecuados para la escritura de adultos es una preocupación mundial. Es importante reconocer que el proceso de alfabetización de adultos incluye inherentemente la instrucción de la escritura. Sin embargo, se ha demostrado repetidamente que el enfoque actual no siempre tiene éxito (3).



La metodología empleada en la enseñanza de la escritura a menudo se pasa por alto, ya que no se considera distinta de la metodología aplicada en la enseñanza de la lectura. Como resultado, hay una falta de esfuerzo para encontrar metodologías efectivas diseñadas específicamente para la enseñanza de la escritura. En cambio, se supone que las actividades son suficientes sin ninguna evaluación crítica.

Además de los supuestos discutidos anteriormente, existe un tercer supuesto relacionado con las habilidades y destrezas necesarias para aprender a escribir. A menudo se supone erróneamente que la capacidad de escribir es un resultado directo de que se le haya enseñado a leer, lo que lleva a la idea errónea de que ambos procesos requieren habilidades similares (3).

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema General:

**PG.-** ¿Cómo influyen los Talleres de grafoescritura en la disgrafía en estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf-Juliaca-2023?

### 1.2.2. Problemas Específicos:

**PE1.-** ¿Cómo influye el nivel sociodemográfico en los talleres de grafo escritura en la disgrafía de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca?

**PE2.-** ¿Cómo influyen los talleres de escritura creativa en la disgrafía en estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca-2023?



**PE3.-** ¿Cómo influye los talleres de escritura psicomotriz en la disgrafía en los estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023?

**PE4.-** ¿Qué tipo de disgrafía se presenta con más frecuencia en los estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo general**

**OG. -** Determinar la influencia de los talleres de grafoescritura en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú BIRF Juliaca -2023.

#### **1.3.2. Objetivo Específicos**

**OE1.-** Identificar el nivel sociodemográfico en los talleres de grafoescritura y su influencia en la disgrafía de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca.

**OE2.-** Identificar los talleres de escritura creativa y su influencia en la disgrafia en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca.

**OE3.-** Identificar los talleres de escritura psicomotriz y su influencia en la disgrafía en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca.

**OE4.-** Establecer el tipo de disgrafía frecuente en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca.



## 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación se justifica en el aspecto educativo, porque se observa problemas en la escritura en los adultos de las escuelas nocturnas, conocido como disgrafía, por cuanto se observan una serie de dificultades como la letra ilegible, escritura dificultosa o lenta, confusión de palabras, malformaciones de caligrafía, lo que produce unas anomalías en la grafoescritura en los adultos de las escuelas nocturnas.

Los talleres de grafoescritura o taller de escritura es como una gimnasia de la mente que estimula la memoria y la creatividad y favorece una mejor escritura en los estudiantes de la nocturna.

Estos resultados de investigación apoyaran a mejorar y darle la importancia que se merece a esta actividad que es la escritura a través de talleres donde permitan mejorar su caligrafía de nuestros estudiantes adultos de la nocturna CEBA PERUBIRF en la ciudad de Juliaca de la Región de Puno y asimismo se logre realizar este tipo de actividad en otro centro de educación nocturna.

## 1.5. HIPÓTESIS

### 1.5.1. Hipótesis General.

**HG.** - Los talleres de grafoescritura influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca -2023.



## 1.5.2. Hipótesis Específicas:

- HE1.-** El nivel sociodemográfico: edad, sexo, grado de estudio y tipo de trabajo, influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca.
- HE2.-** En los talleres de escritura creativa, la presentación de un tamaño adecuado al formato con relación y coherencia al mensaje, buena ortografía, redacción y claridad tanto en la letra como en el propósito, Influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes, del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca.
- HE3.-** En los talleres de escritura psicomotriz, el adecuado agarre del lapicero, adecuada coordinación manual y adecuada presión al tomar el lapicero, Influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes, del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca.
- HE4.-** La disgrafía motriz es la más frecuente y se presenta en mayor porcentaje en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca.

## 1.6. VARIABLES.

### 1.6.1. Variable 1

Talleres de grafoescritura

### 1.5.2. Variable 2

Disgrafía en estudiantes de la nocturna.



**Operacionalización de variables.**

<b>Variable independiente</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Tipo de Variable</b>	
1.-Talleres de grafoescritura.	1.1. Nivel sociodemográfico.	1.1.1. Edad	a.-15 a 16 años b.-17 a 18 años c.-19 a 20 años	Ordinal	
		1.1.2 Sexo		Ordinal	
		1.1.3 Grado de estudio	a.-Masculino b.-Femenino	Ordinal	
		1.1.4 Tipo de trabajo	c.-segundo de secundaria d.-tercero de secundaria		
	1.2Taller de escritura creativa.	1.2.1 Tamaño adecuado al formato y coherente al mensaje.		a.-chef b.-ambulante c.-comerciante d.-agricultura	Nominal
				a.- logrado b.- medianamente logrado c.-por lograr d.-no logrado	Nominal
		1.2.2 Presenta buena ortografía y redacción.		a.- logrado b.- medianamente logrado c.-por lograr d.-no logrado	Nominal
				a.- logrado b.- medianamente logrado c.-por lograr d.-no logrado	
		1.2.3 Presenta claridad tanto en la letra y el propósito.		a.- logrado b.- medianamente logrado c.-por lograr d.-no logrado	Nominal
				a.- logrado b.- medianamente logrado c.-por lograr d.-no logrado	
1.3.1 Adecuado agarre del lapicero.		a.- logrado b.- medianamente logrado c.-por lograr d.-no logrado			



	1.3Taller de Escritura psicomotriz	1.3. Adecuada coordinación manual.	a.- logrado b.- medianament e logrado c.-no logrado	Nominal
		1.3.3 Adecuada presión al tomar el lapicero.	a.- logrado b.- medianament e logrado c.-no logrado	Nominal
			a.- logrado b.- medianament e logrado c.-no logrado	

Variable dependiente	Indicador	Escala de valor	Tipo de Variable
2. Disgrafia.	Tipos de disgrafia.	2.1 Motriz 2.2 Especifica	Nominal



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales.

Herrera (2020) realizó una investigación donde “demostró que el foco estuvo en los problemas causados por la disgrafía en estudiantes de segundo año del Colegio 12 de Octubre de Quito, provincia de Pichincha”, además evaluó la incidencia de disgrafía en el desempeño escolar del curso literatura, en la cual los objetivos de la investigación se establecieron para contribuir a la fundamentación teórica mediante el recojo de datos de diversas fuentes, asimismo fue orientada desde el enfoque cuantitativo, analizando los datos recopilados mediante el proceso científico, asimismo la metodología involucró una investigación tanto bibliográfica como de campo, utilizando fichas de observación para 61 estudiantes y encuestas para 9 docentes, arribando a resultados que develaron que los estudiantes enfrentaron desafíos en su escritura, incluidos problemas con la escritura a mano, omisión de palabras, mezcla de letras mayúsculas y minúsculas, falta de espacio, mala presentación, estructura incorrecta de las oraciones y desalineación. Estos factores afectaron



directamente en la mejora de la escritura y consecutivamente sus habilidades de lectura.(4)

Zambrano (2022) en su estudio realizado en Ecuador, donde el foco estuvo en abordar la disgrafía en estudiantes de 7 años. El objetivo del estudio fue diseñar métodos de enseñanza que mejoraran efectivamente la disgrafía en este grupo particular de estudiantes. La investigación siguió un tipo de indagación aplicada de carácter cuantitativo y un modelo preexperimental, donde empleo encuestas a 40 estudiantes que exhibieron un nivel significativo de escritura ilegible y disgrafía. Para medir la efectividad de las estrategias se utilizó un instrumento desarrollado por Chiva (2015) y fichas de observación basadas en el instrumento Becerra Dysgraphia Measurement para el diagnóstico de disgrafía. Los hallazgos revelaron que los estudiantes presentaban un alto nivel de disgrafía, indicando dificultades en la escritura y comprensión escrita a pesar de los esfuerzos del docente. Estos desafíos impactaron directamente su proceso de aprendizaje. Sin embargo, tras la implementación de las estrategias de enseñanza, encontró resultados positivos respecto a la superación de la disgrafía (5).

Navas y Mosquera (2022) en su estudio titulado "Técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños con disgrafía en la Unidad Educativa Milenio Penipe Ecuador", tuvieron como objetivo examinar la efectividad de metodologías multidimensionales como estrategias de acción para el mejoramiento de disgrafía en infante, esta investigación empleó una metodología descriptiva para evaluar el grado de conocimiento de profesores para mejorar esta problemática y desarrollaron una guía multidimensional con miras de



mejorar la situación, entre los instrumentos que emplearon incluyeron pruebas exploratorias P.E.E.C. propuestas por Condemarín, las cuales fueron administradas a 27 estudiantes, así como encuestas administradas a docentes de quinto año. Los hallazgos revelaron que los estudiantes presentaban errores en su escritura, particularmente irregularidades en el tamaño de las letras y en la formación de los trazos superiores. Se identificó que seis niños tenían disgrafía. Los resultados también indicaron que los docentes poseían grado moderado de conocimiento acerca de las medidas de acción, concluyeron que es fundamental que los docentes reciban capacitación continua sobre las estrategias de acción para mejorar la disgrafía a fin de brindar apoyo y orientación pedagógica a los alumnos con estas necesidades, ayudándolos a superar limitaciones que trae consigo y fomentando su desarrollo integral (6)

### 1.1.2. Antecedentes nacionales.

**Caisahuana. (2022)** en su estudio “analizó la correlación de la disgrafía y déficit de la lectoescritura en los alumnos del 5to grado de la institución educativa del Cercado de Lima”. Esta investigación siguió un diseño correlacional básico, no experimental, donde hizo uso de dos instrumentos: la prueba PROESC que evalúa habilidades de escritura y la evaluación estandarizada de Minedu, los cuales fueron empleados a 41 alumnos. Los hallazgos evidenciaron que los alumnos exhibieron bajo nivel de disgrafía con 26,8%, en cambio el 17,1% mostró grado moderado de déficit de lectura y escritura y el 22,0% mostró alto deterioro de alfabetización, concluyendo que estadísticamente encontró que las variables se asocian de manera favorable (7).



Arone y Ordinola (2022) elaboraron una investigación donde "Precisaron la incidencia que posee la disgrafía en la realización de la lecto-escritura de los alumnos de la I.E. No 20359 Reyna de la Paz- Végueta, en el periodo del año 2021", para ello plantearon como objetivo de analizar el efecto de la disgrafía en el progreso de la lectura y la escritura en alumnos con planes educativos individualizados, para responder al objetivo aplicaron una lista de verificación que evalúa y determina el grado de disgrafía que presentan los alumnos y el desarrollo de estrategias efectivas de la lectoescritura. Esta lista de verificación, que fue administrada por el equipo de apoyo de los investigadores, consta de aproximadamente 25 elementos organizados en tablas de contingencias, donde la disgrafía se evalúa mediante 5 alternativas, mientras que la variable lectura-escritura se evalúa mediante 10 ítems con 5 alternativas cada uno. La lista de verificación fue completada por 80 estudiantes de segundo grado, abarcando diversas dimensiones como la disgrafía léxica, motora, adquirida y el desarrollo de la lectura y la escritura en diferentes niveles, incluidos los niveles presilábico, silábico y alfabético-silábico. Se ha confirmado el impacto de la disgrafía en las capacidades lectoras y escritas de los estudiantes con planes de Educación Individualizada (E.I.). La incapacidad de coordinar eficazmente los músculos involucrados en movimientos de brazos y manos, como se ve en el caso número 20359 "Reina de la Paz", obstaculiza en gran medida la habilidad de escribir de los alumnos, particularmente en términos de ortografía y seguimiento, dicha afección limita que los infantes utilicen correctamente las herramientas para escribir, generando dificultades a la hora de escribir de forma precisa, legible y coherente.(8)



**Alfaro Cancho de Cashu.(2021)** el objetivo fue “examinar la conexión entre la coordinación motora y la disgrafía en alumnos de nivel primario de la Institución Educativa Pública 5166 Bella Aurora - Puente Piedra durante el periodo 2021”, estudio que siguió carácter correlacional de nivel descriptivo, transaccional no experimental. En el estudio participaron un total de 128 estudiantes de primaria, y fueron evaluados mediante cuestionarios de coordinación motora y disgrafía motora. Los hallazgos revelaron que un número significativo de estudiantes mostró un alto nivel de coordinación motora, mientras que el nivel más bajo se observó en el 36,7% de los participantes y el nivel medio se observó en el 25,8% de los alumnos. Respecto a la disgrafía motora, la mayoría de los alumnos (60,9%) presentó un nivel bajo, seguido por un 29,7% con el nivel más alto y un 9,4% con un nivel medio. Estos resultados indican que estadísticamente hubo una correlación inversa entre las variables tratadas ( $\rho = -0.228$ ,  $p < 0,05$ ) (9)

### 1.1.3. Antecedentes regionales

Dávalos (2018), en el estudio titulado “Actividades de Grafoescritura para la Reducción de la Disgrafía en alumnos de 3er Grado de Secundaria de la I.E. San Isidro de la Tembladera, 2016” donde evidenciaron que los alumnos poseen la necesidad de potenciar la efectividad de las intervenciones para los trastornos funcionales y la calidad general de la escritura de los alumnos, asimismo el objetivo principal fue “demostrar el impacto positivo de los talleres de escritura gráfica en la reducción de la disgrafía en los estudiantes”. La investigación siguió un enfoque aplicativo y empleó un diseño preexperimental con un solo grupo de estudiantes, utilizando una metodología de pretest y posttest. El grupo de prueba estuvo formado por 18 estudiantes. Para recopilar datos y probar nuestra



hipótesis, un investigador administró una prueba compuesta por 20 ítems, que se realizó tanto al inicio como al final de la investigación. Además, la información que recogieron lo sistematizaron a través de SPSS, los estudiantes que luchan contra la disgrafía experimentan desafíos no solo en la precisión de su escritura sino también en la calidad general de su trabajo escrito. Estas dificultades pueden tener efectos duraderos y dar lugar a un conjunto de problemas consecutivos al mismo, siendo esencial que los especialistas brinden apoyo a estos alumnos a través de programas específicos que los ayuden a superar estos obstáculos. En esta investigación se diseñaron una serie de talleres para abordar y mejorar el problema de la disgrafía. Estos talleres se centraron en mejorar las posturas de escritura, los trazos y otras habilidades relacionadas, con el objetivo de optimizar el desarrollo de la habilidad de escribir y alentar a los alumnos a adoptar nuevos enfoques. Los resultados que encontró revelaron que todos los alumnos demostraron una disminución en los problemas relacionados con la disgrafía, con un notable 100% de los estudiantes alcanzando un nivel en el que ya no presentaban ningún problema de disgrafía **(10)**

En un estudio de investigación realizado por Chura (2017), el objetivo fue “evaluar el grado de disgrafía en estudiantes de cuarto grado de la Institución de Educación Primaria N° 70010 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno en el periodo de 2015”. Específicamente, el enfoque estaba en “determinar el grado de disgrafía léxica y motora.” La identificación de este problema es crucial, ya que podría ser un factor que contribuya al bajo rendimiento académico, teniendo como resultado una calidad de escritura ilegible. El Manual de Psiquiatría Infantil de Ajuria Guerra destaca la importancia de la escritura imperfecta en niños sin



déficits neurológicos o intelectuales, categorizándolos como distróficos. Narvate (2005) define además la disgrafía como una condición caracterizada por letras defectuosas y mal formadas, lo que lleva a composiciones difíciles de entender (p. 228). La investigación empleó un método de estudio descriptivo sencillo, centrándose en una única variante de diagnóstico para evaluar el alcance de la disgrafía tanto en mediciones léxicas como motoras. Los hallazgos se obtuvieron a través de la observación utilizando el instrumento Subtest TALE. Se encontró que la disgrafía observada en los niños era leve, con complicaciones frecuentes y constantes asociados con la omisión, la sustitución, la generación de léxicos, la compostura corpórea y el refinamiento de las habilidades motoras finas .(11)

**Miraval, (2017).** Realizó un estudio denominado “**Disgrafía en la autoestima en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Enrique Torres Belón del distrito de Capachica - Puno-2016**”. El principal objetivo fue “examinar el impacto de la disgrafía en la autoestima de los estudiantes”. Este estudio sigue un enfoque no experimental, utilizando un procedimiento hipotético-deductivo y empleando métodos de investigación descriptivos y explicativos. La atención se centra en analizar dos variables,  $Ox_1$  y  $Ox_2$ , en relación con  $Oy_1$  y  $Oy_2$ . Asimismo, aplicó encuestas a 25 alumnos. Luego, los datos recopilados se procesaron para identificar las variables de disgrafía y autoestima. Para analizar los datos se utilizan evaluaciones como la prueba de Kruskal-Wallis, Chi-Cuadrado corregido por YATES y la evaluación de Friedman, junto con parámetros de tendencias centrales y significancia. Se preparan tablas y gráficos para presentar los resultados estadísticos. Los hallazgos de este estudio establecen firmemente un vínculo directo entre la disgrafía y la autoestima. El



análisis de correlación respalda las hipótesis específicas, revelando impactos significativos de la disgrafía motora y una influencia predominante de la disgrafía específica en la autoestima. Estas conclusiones se basan en datos recopilados de marzo a junio de 2016.(12)

## 2.2. Marco teórico

### 2.2.1. Aplicación de talleres de grafo escritura

La escritura nos ofrece diversas formas de expresar nuestras opiniones, emociones y pensamientos. Lo mejor de todo, es que se pueden expresar de múltiples maneras y una de ellas es un taller de escritura creativa. Adicionalmente, la escritura creativa nos brinda un montón de recursos literarios para enriquecer nuestra narrativa, como las metáforas, onomatopeyas, hipérbolos o personificaciones, por mencionar algunos.(13)

Para mejorar la habilidad manual y mejorar el grado de coordinaciones que tienen las manos con la vista, realice la actividad de jugar rítmicamente con las palmas. Además, desafíate a ti mismo intentando equilibrar varios objetos en la palma de tu mano.

Participar en movimientos expresivos de las manos que coincidan con las melodías de las canciones infantiles. Comience rotando las manos, pasando de los puños cerrados a las palmas abiertas con los dedos extendidos.

Recrea los gestos y movimientos de varios animales y objetos usando tus manos. Participa en el acto de lanzar objetos, utilizando tanto tu mano dominante como la no dominante, con el objetivo de alcanzar con éxito un objetivo designado, como una caja, un bote de basura, latas, bolos o una diana.



Girar y desenroscar las tapas. Botones de seguridad y liberación.

Participar en el acto de abrochar y aflojar corbatas. Determinar los objetos que son adecuados e inadecuados para el fin previsto.

Participar en la manipulación de objetos en miniatura como lentejas y botones.

Manipula plastilina para crear un modelo mientras hojeas las páginas de un libro.

Con un movimiento de muñeca, baraja la baraja de cartas y distribúyelas entre los jugadores. Utilice sus dedos ágiles para recortar cuidadosamente los bordes de las tarjetas.

Tome una hoja de papel y dóblela, luego proceda a partirla cuidadosamente por la mitad. Finalmente, utiliza unas tijeras para recortar los bordes.

Antes de que los niños comiencen a escribir, desarrollan habilidades grafomotrices a través de las etapas preliminares de garabatear y dibujar, que sirven como base para su capacidad para utilizar materiales de escritura y, finalmente, participar en la lectura y la escritura. **(14)**

### **2.2.1.1. Nivel sociodemográfico**

Los datos que reflejan con precisión una condición social se denominan indicadores sociodemográficos. Esta valiosa información se puede recopilar a través de diversos medios, como encuestas, censos o registros mantenidos meticulosamente por entidades gubernamentales.

El término sociodemográfico se puede utilizar para describir los atributos generales y el tamaño de la población de un grupo específico. Estas



características juegan un papel importante en la configuración de la identidad colectiva de los individuos dentro de este grupo.

No debe pasarse por alto el impacto de estos indicadores en las personas que no se ajustan a las categorías binarias tradicionales de "hombre" o "mujer". Las encuestas deben tener en cuenta todas las variables que se han reconocido hasta ahora para capturar con precisión las experiencias de personas transgénero, no binarias y otras personas marginadas. Lamentablemente, muchos países todavía no reconocen su libertad y les exigen que proporcionen información que no se alinea con su identidad. Este sistema cerrado no logra representarlos con precisión de ninguna manera (15)

#### **2.2.1.1.1. Edad**

El concepto de edad sigue una trayectoria lineal que abarca transformaciones en curso en los individuos. Sin embargo, también significa la adquisición o pérdida del acceso a recursos y la aparición de dolencias o deficiencias. Sin embargo, entre estos numerosos cambios, la llegada de la edad de jubilación destaca como un hito fundamental. En consecuencia, existe una necesidad apremiante de examinar e implementar iniciativas de capacitación innovadoras diseñadas específicamente para este grupo demográfico.(16)

#### **2.2.1.1.2 Grado de estudio**

Alude a la instrucción que recibe una persona, una universidad otorga a sus estudiantes un título una vez que han cumplido con éxito los criterios académicos para cada fase o nivel de instrucción. Estos títulos sirven como una



declaración genuina y pública de la competencia del graduado en un campo de estudio específico (17)

### **2.2.1.1.3. Tipo de trabajo**

Las diversas interpretaciones de la obra pueden variar dado que dependen de un evento específico en donde se discute. En el ámbito de la economía, el trabajo se define comúnmente como las acciones y esfuerzos realizados por individuos o colectivos con el objetivo de generar valor económico. Normalmente, estos esfuerzos se compensan con un salario predeterminado (18).

Un entorno enriquecedor para que los niños, independientemente de cualquier desafío o variación en su desarrollo, participen en experiencias personales positivas, establezcan relaciones con los demás y se embarquen en exploraciones. Este espacio les permite cultivar la creatividad, reconocer y expresar sus emociones, adquirir diversas habilidades y adquirir valores y habilidades que faciliten su día a día en cualquier entorno que encuentren (19).

### **2.2.1.2. Taller de escritura creativa**

Este taller es pertinente porque no solo genera interés en los participantes, sino que también les proporciona un ambiente cómodo para el aprendizaje, mientras indagan medidas que pueden mejorar y fortalecer sus habilidades de escritura, dado que cada taller posee como objetivo establecer la práctica de la escritura como un espacio donde se fomente la comunicación bidireccional: escuchar y ser escuchado, leer y ser leído; un entorno que haga que la producción escrita sea más significativa para los participantes. Además,



se espera que los talleres tengan repercusiones importantes y positivas en el estímulo del interés de los participantes como los alumnos a optimizar su escritura y con ello la lectura.

### **2.2.1.3 Taller de escritura psicomotriz**

El Taller de Escritura Psicomotriz es una valiosa oportunidad, dado que facilita que los alumnos puedan mejorar sus destrezas en cuanto a la escritura y continúen su viaje de aprendizaje, comprendiendo que la escritura no sólo ayuda al crecimiento académico, sino que también asume un rol crucial en el desarrollo de la identidad personal y el compromiso social. A medida que los estudiantes llegan al final del ciclo VI de la Educación Básica Regular, se vuelve fundamental evaluar sus avances y desafíos en esta competencia. Al implementar iniciativas de apoyo a nivel nacional, podemos garantizar que los estudiantes completen con éxito su educación secundaria(21)

Durante el desarrollo integral del alumno, llega un momento en que todos los estudiantes pueden beneficiarse de la orientación directa en las habilidades fundamentales de escritura, incluida el escribir a manos, aplicar signos de puntuación, ortografía y el armado de oraciones. Para los alumnos que tienen dificultades con la escritura, estas habilidades pueden representar un obstáculo importante. Para superar esta barrera, estos estudiantes requieren instrucción y práctica adicionales en estas técnicas básicas. Es crucial que esta instrucción esté diseñada meticulosamente e incluya un seguimiento constante del avance del estudiante. Sin embargo, es igualmente importante que esta instrucción sea eficiente, para no eclipsar otras actividades de enseñanza o escritura.(22)



## 2.2.2. Tipos de disgrafía

Existen varios tipos de disgrafía que las personas pueden experimentar, los cuales se encuentran caracterizadas por dificultades en aspectos cuando existen dictados, el copiar párrafos, realizar escrituras libres, por lo que la disgrafía es catalogada como un problema que es parte de trastornos de escribir distinto que obstaculiza y limita a que el niño realice trabajos escritos con precisión ortográfica. Numerosos estudios han explorado esta condición(24).

La disgrafía es una de las condiciones que muestra repercusiones directas en las habilidades de escritura, lo que genera una variedad de desafíos y limitaciones a la hora de crear textos escritos. Normalmente, este trastorno se encuentra en niños que no tienen ningún deterioro cognitivo o neurológico. Sin embargo, en ciertos casos, la disgrafía puede estar relacionada con otras discapacidades del aprendizaje o problemas con el lenguaje o las habilidades motoras.

Para las personas que padecen esta afección, su caligrafía suele ser desordenada y el simple hecho de agarrar un lápiz puede resultar una tarea ardua.

Este desafío se puede atribuir a una combinación de dos factores. Surgen desafíos cuando se trata de procesar información visual, lo que resulta en dificultades para comprender lo que se ve (20). De manera similar, existen obstáculos en el proceso de comprender y manejo del lenguaje lo que dificulta dar sentido a la información auditiva.



Por lo general, las personas que padecen disgrafía exhiben un conjunto de rasgos comunes en su trabajo escrito. Estos rasgos incluyen:

- Escritura ilegible que resulta difícil de descifrar.
- Emplear escritura en espejo, donde las letras se escriben de manera que parezcan al revés, como si se reflejaran en un espejo.
- Las palabras pueden estar espaciadas incorrectamente o irregularmente, con palabras agrupadas o sílabas separadas de forma poco natural.
- La presentación puede ser deficiente, con suciedad y marcas por borrar palabras y reescribirlas.
- Letras que se desvían de la forma y tamaño estándar.
- Uso incorrecto de letras mayúsculas y minúsculas.
- Postura inadecuada y agarre inadecuado del lápiz al escribir.
- Su escritura se caracteriza por movimientos lentos, torpes y errores.
- Las letras se pueden eliminar u omitir.
- Las letras también se pueden invertir.
- Confundir una letra con otra, como sustituir "a" por "e". • Inclinar las letras en una dirección diferente.
- Inclinar toda la línea, lo que hace que el texto parezca torcido. Al escribir se puede optar por aplicar un trazo grueso y ejercer una fuerte presión, u optar por un toque muy ligero que casi no deja rastro de las palabras en la página (23).



### **2.2.2.1. Disgrafía motriz**

La disgrafía motora hace referencia a un conjunto de trastornos psicomotores que afectan la capacidad de escritura. Los niños con disgrafía motora tienen una comprensión sólida de la conexión con sonidos hablados, más lo que pronuncian y como esta se representa de manera escrita. Sin embargo, tienen dificultades para traducir este conocimiento por escrito producto de las deficiencias que presentan en la coordinación motora. Los síntomas de esta problemática motora incluyen velocidad de escritura lenta, movimientos inconexos de la mano, formaciones de letras confusas o inconsistentes, agarre inadecuado del lápiz y compostura incorrecta al escribir (25).

### **2.2.2.2 Disgrafía específica**

La disgrafía específica se caracteriza por dificultades para reproducir con precisión letras o palabras, que no pueden atribuirse únicamente a un trastorno motor. Más bien, está relacionado con desafíos en la percepción de formas, orientación espacial y temporal y ritmo, entre otros factores, que en última instancia afectan las habilidades motoras finas.(26)

## **2.3. Marco conceptual**

### **Talleres**

Un taller es una experiencia educativa organizada y sistemática que involucra a un grupo de personas con un objetivo claro. Proporciona consistentemente la oportunidad, pero no la obligación, para que los participantes contribuyan y participen activamente.(30)



## **Grafoescritura**

El término "habilidades grafomotrices" se refiere al movimiento físico de la mano durante el acto de escribir. Es la combinación de las palabras "grafo" (referido a la escritura) y "motor" (referido al movimiento). El objetivo principal es el promover y fortalecer la grafomotriz del infante y mejorar el desarrollo integral mediante la ejecución de diversas acciones.(31)

## **Disgrafía**

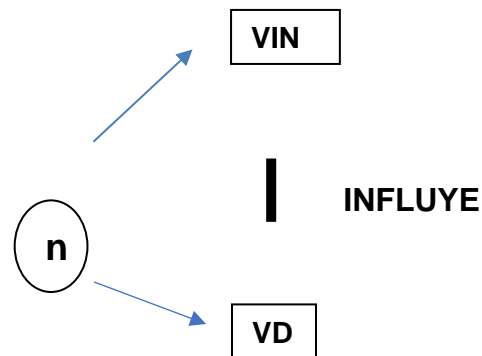
El término disgrafía se utiliza para describir dificultades con la escritura. Los expertos coinciden ampliamente en que la disgrafía está relacionada con desafíos en un conjunto de habilidades llamadas transcripción, que incluyen escritura a mano, mecanografía y ortografía. Estas habilidades son esenciales para la producción de trabajos escritos (32)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación, corresponde al diseño no experimental, dado que solo fue contemplado a un ámbito observacional sin realizar una manipulación de las variables de estudio, de acuerdo al diseño siguiente:



**Dónde:**

**N** : Expresa la muestra de la población.

**VI** : Variable independiente: Talleres de grafoescritura.

**VD** : Variable dependiente: Disgrafía.



### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada sigue un tipo descriptivo causal, transversal y con enfoque cuantitativo. Este enfoque permitió analizar los datos utilizando herramientas estadísticas. A lo largo de la investigación se manipuló una variable, específicamente la variable independiente "Aplicación del Taller de Grafoescritura", para observar su impacto en la variable dependiente Disgrafía.

### 3.3. MÉTODO O MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN

El método de investigación es deductivo ya que se basa en observaciones, limitándose únicamente a la observación y análisis de las variables de interés.

El proceso de investigación seguirá los siguientes pasos:

1. Obtener la autorización de la dirección del CEBA PERUBIRF.
2. Coordinar con la persona a cargo de las aulas en el turno nocturno.
3. Presentar los resultados obtenidos en el CEBA PERUBIRF.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### POBLACIÓN:

La población estará conformada por 100 estudiantes del CEBA PERUBIRF.

#### MUESTRA:

Se trabajará utilizando la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{N * Z_{1-\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{1-\alpha}^2 * p * q}$$

Población	N	<b>100</b>
Error muestral	$\alpha$	0.05
Confianza	1- $\alpha$	0.95
Z de (1- $\alpha$ )	Z (1- $\alpha$ )	1.96
Coefficiente de control de éxito	p	<b>0.40</b>
Coefficiente de control de fracaso	q	0.60
Precisión	d	<b>0.09</b>

Muestra calculada	n	<b>81</b>
-------------------	---	-----------

**Criterio de inclusión:**

- Estudiantes del CEBA PERUBIRF.
- Estudiantes adultos del CEBA PERUBIRF.
- Estudiantes que realizan el llenado de fichas de forma correcta

**Criterio de exclusión:**

- Estudiantes menores de edad del CEBA PERUBIRF.
- Fichas que presentan deficiencias en el llenado por alumnos del CEBA PERUBIRF.



### 3.5. TÉCNICAS, FUENTES E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### TÉCNICAS:

**Variable independiente:** Para alcanzar los objetivos de la variable independiente del presente trabajo de investigación se realizó a través de una encuesta y observación, dirigida a los estudiantes del CEBA PERUBIRF.

**Variable dependiente:** Se utilizó la encuesta y observación para recolectar datos.

#### INSTRUMENTOS:

**Variable independiente:** se utilizó un cuestionario y una guía de observación dirigida a los estudiantes de la nocturna del CEBA PERUBIRF. sobre las variables de estudio.

**Variable dependiente:** Se utilizó el cuestionario y la guía de observación para recolectar datos.

### 3.6. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para analizar y dar sentido a los datos recopilados, se empleó la prueba estadística de chi-cuadrado. Se consultó la tabla estadística de independencia Chi-Cuadrado para determinar el valor de  $X^2$ , que es crucial para la interpretación y organización de los datos.

La prueba Chi cuadrado de Pearson, también conocida como  $\chi^2$ , es un test estadístico que es aplicado para determinar si existe diferencias significativas entre las frecuencias observadas y esperadas en una o más categorías. Es una prueba no paramétrica que se aplica en investigaciones para examinar las diferencias entre variables categóricas dentro de la misma población



**Nivel de significación:**  $\alpha = 5\%$  que es equivalente 0,05

**Nivel de confianza:**  $1 - \alpha = 1 - 0,05 = 0,95$  95% a confianza

**Grados de libertad:** es la multiplicación del número de filas menos uno (#F-1) por el número de columnas menos uno (#C-1)

### DETERMINACIÓN DE $X^2_{calculada}$

El cual se realiza a través de la siguiente ecuación:

$$X^2_{calc.} = \frac{\sum_{i=1}^r \sum_{j=1}^k [(O_{ij} - e_{ij})^2]}{e_{ij}}$$

Se acepta la hipótesis alterna cuando el valor p que adquiera  $x^2$  sea menor a 0.05.

### 3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.

Para validar los instrumentos utilizados en la investigación se consultó a los expertos para su juicio experto. Proporcionaron sus respectivas observaciones y pudieron confirmar la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez finalizada la recopilación y el procesamiento de datos, los resultados se muestran a través de tablas condicionales junto con análisis e interpretaciones relevantes.



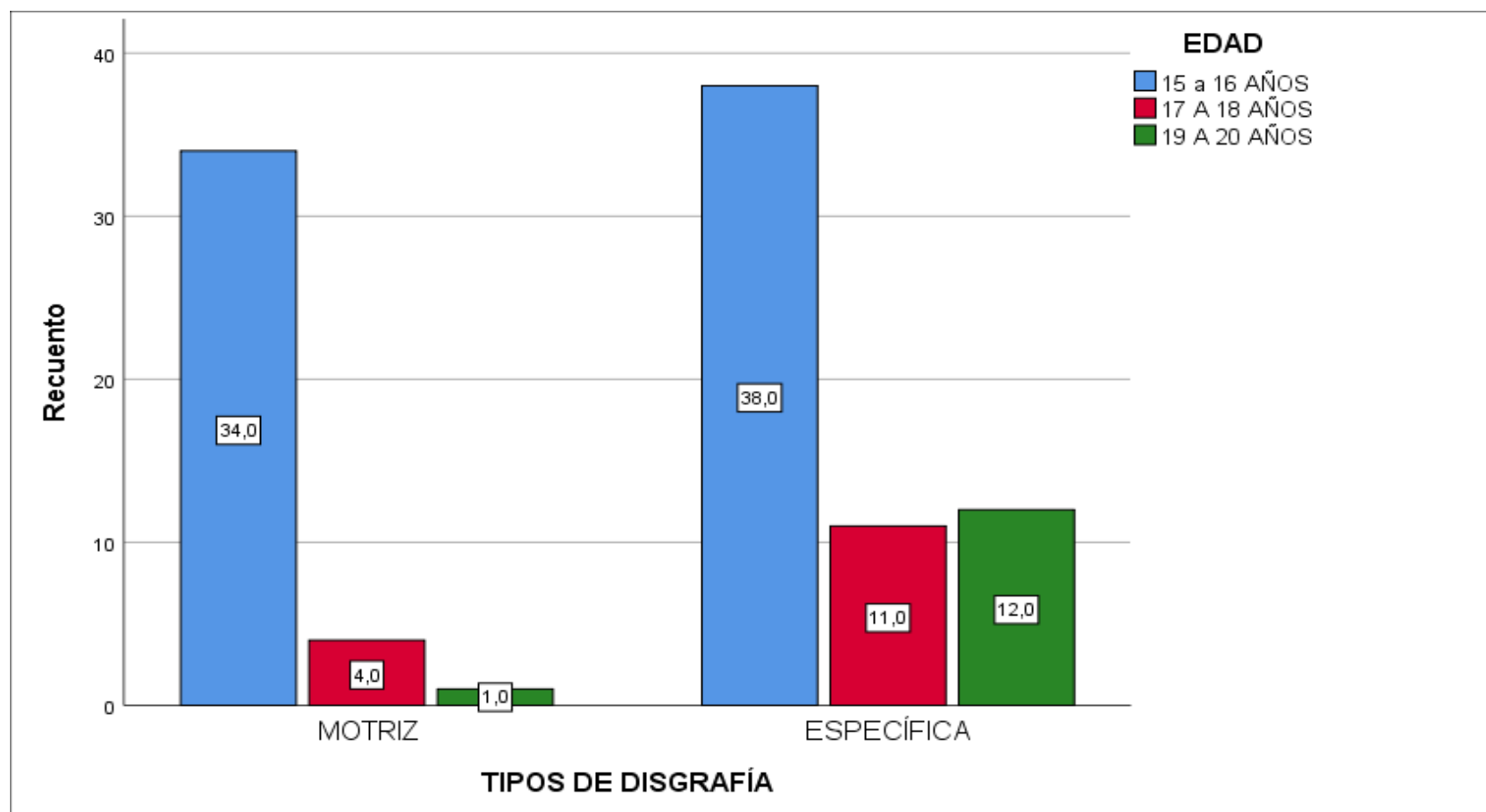
**TABLA 1 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: EDAD EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: EDAD	TIPOS DE DISGRAFÍA					
	MOTRIZ		ESPECÍFICA		TOTAL	
	n°	%	n°	%	n°	%
15 A 16 AÑOS	34	34,0%	38	38,0%	72	72,0%
17 A 18 AÑOS	4	4,0%	11	11,0%	15	15,0%
19 A 20 AÑOS	1	1,0%	12	12,0%	13	13,0%
TOTAL	39	39,0%	61	61,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.}$  8,361     $\chi^2_{tab.}$  3,84    gl 2    Ns 0,015

**FIGURA 1 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: EDAD EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla 1



En la tabla 1 y figura 1, se observa que el 72% tuvieron edades de 15 a 16 años, 15% de 17 a 18 años y 13% de 19 a 20 años.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 61% tuvo disgrafía específica y 39% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 34% presentó edades entre 15 a 16 años, 4% 17 a 18 años y 1% de 19 a 20 años.

El tipo de disgrafía específica presentó en 38% edades entre 15 a 16 años, 11% de 17 a 18 años y 12% de 19 a 20 años. Tal como se evidencia en la figura 1, donde la mayoría de disgrafía específica tuvo de 15 a 16 años.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 8,361 a 2 gl y como nivel de significancia 0,015, establece que la edad influye significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa



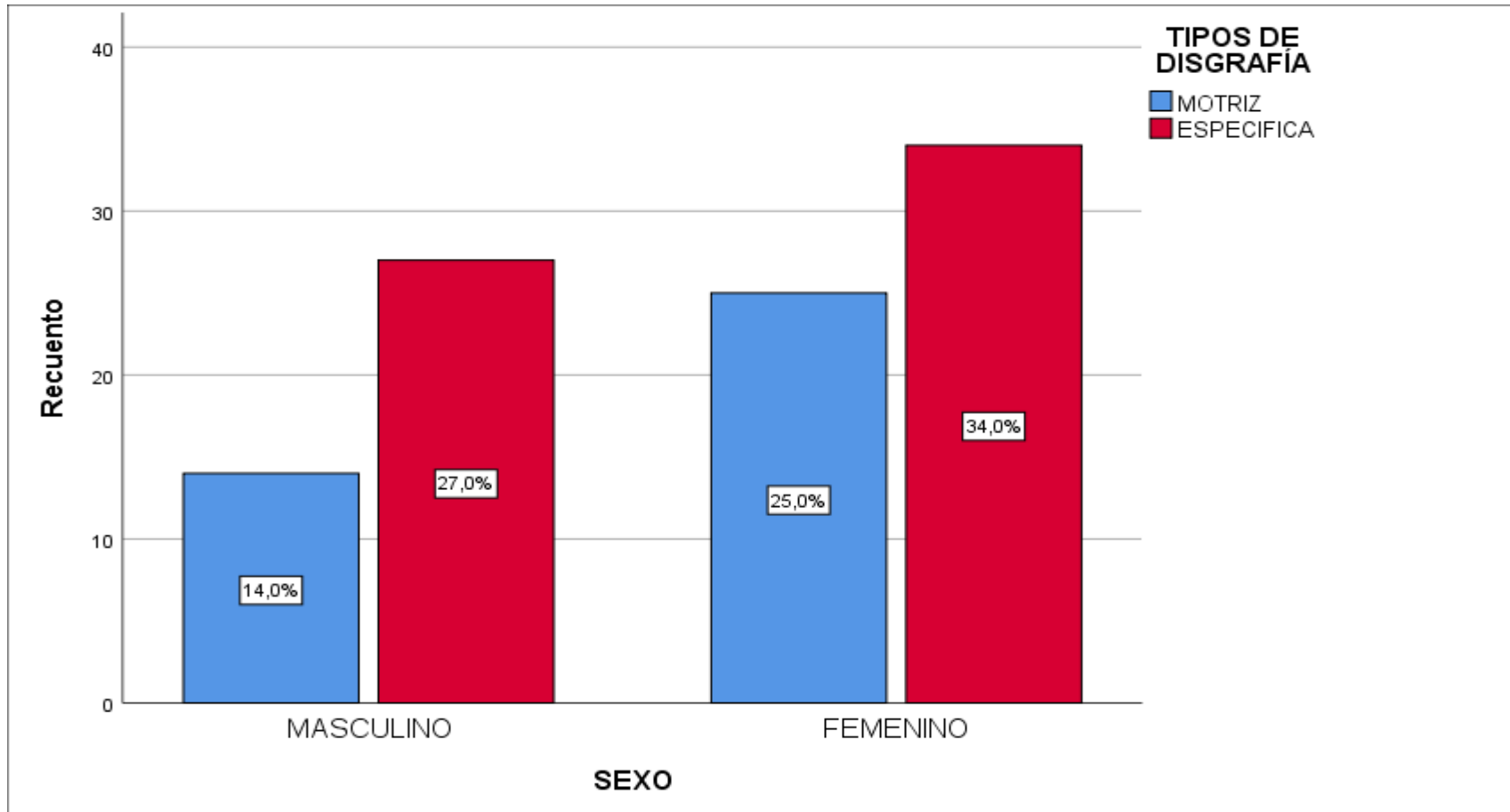
**TABLA 2 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: SEXO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: SEXO	TIPOS DE DISGRAFIA					
	MOTRIZ		ESPECIFICA		Total	
	n°	%	n°	%	n°	%
MASCULINO	11	11,0%	30	30,0%	41	41,0%
FEMENINO	17	17,0%	42	42,0%	59	59,0%
Total	28	28,0%	72	72,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$X^2_{calc.}$  0,688     $X^2_{tab.}$  3,84    gl 1 Ns 0,407

**FIGURA 2 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: SEXO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla 2



En la tabla 2 y figura 2, se observa que el 59% fueron de sexo femenino, y 41% de sexo masculino.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 72% tuvo disgrafía específica y 28% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 17% fue de sexo femenino y 11% de sexo masculino

El tipo de disgrafía específica 30% fue de sexo masculino y 42% de sexo femenino. Tal como se evidencia en la figura 2, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al sexo femenino.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 0,688 a 1 gl y como nivel de significancia 0,407, establece que el sexo no influye en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



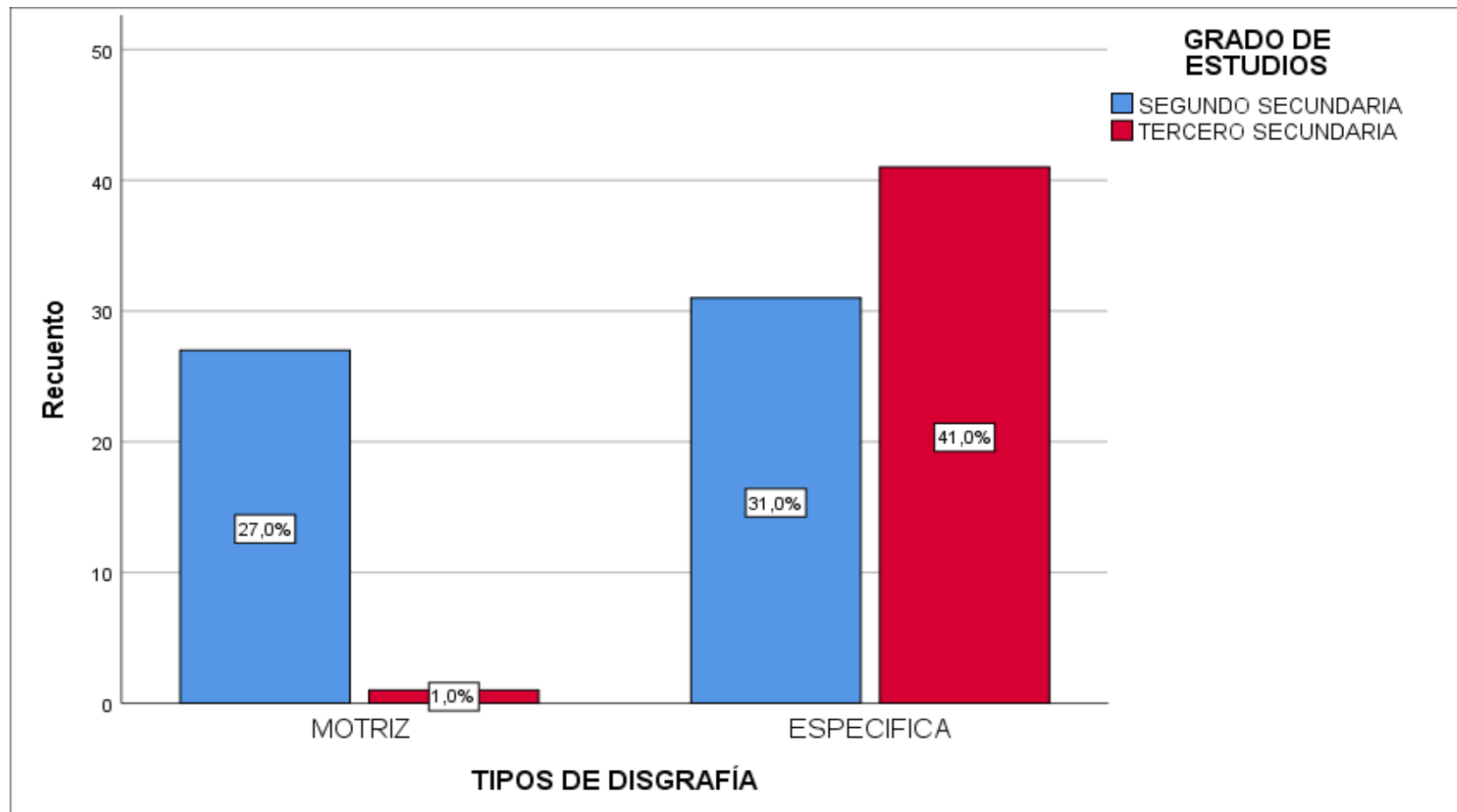
**TABLA 3 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: GRADO DE ESTUDIOS EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO	TIPOS DE DISGRAFÍA					
	MOTRIZ		ESPECÍFICA		TOTAL	
GRADO DE ESTUDIOS	n°	%	n°	%	n°	%
SEGUNDO SECUNDARIA	27	27,0%	31	31,0%	58	58,0%
TERCERO SECUNDARIA	1	1,0%	41	41,0%	42	42,0%
TOTAL	28	28,0%	72	72,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.} 23,575$   $\chi^2_{tab.} 3,84$  gl 1 Ns 0,000

**FIGURA 3 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: GRADO DE ESTUDIOS EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla



En la tabla 3 y figura 3, se observa que el 58% tuvieron como grado de estudios segundo de secundaria y 42% tercero de secundaria.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 72% tuvo disgrafía específica y 28% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 27% se encontró en segundo de secundaria y 1% en tercero de secundaria.

El tipo de disgrafía específica en 31% se presentó en segundo de secundaria y 41% en tercero de secundaria. Tal como se evidencia en la figura 3, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al tercero de secundaria.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 23,575 a 1 gl y como nivel de significancia 0,000, establece que el grado de estudios influye significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



**TABLA 4 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: TIPO DE TRABAJO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

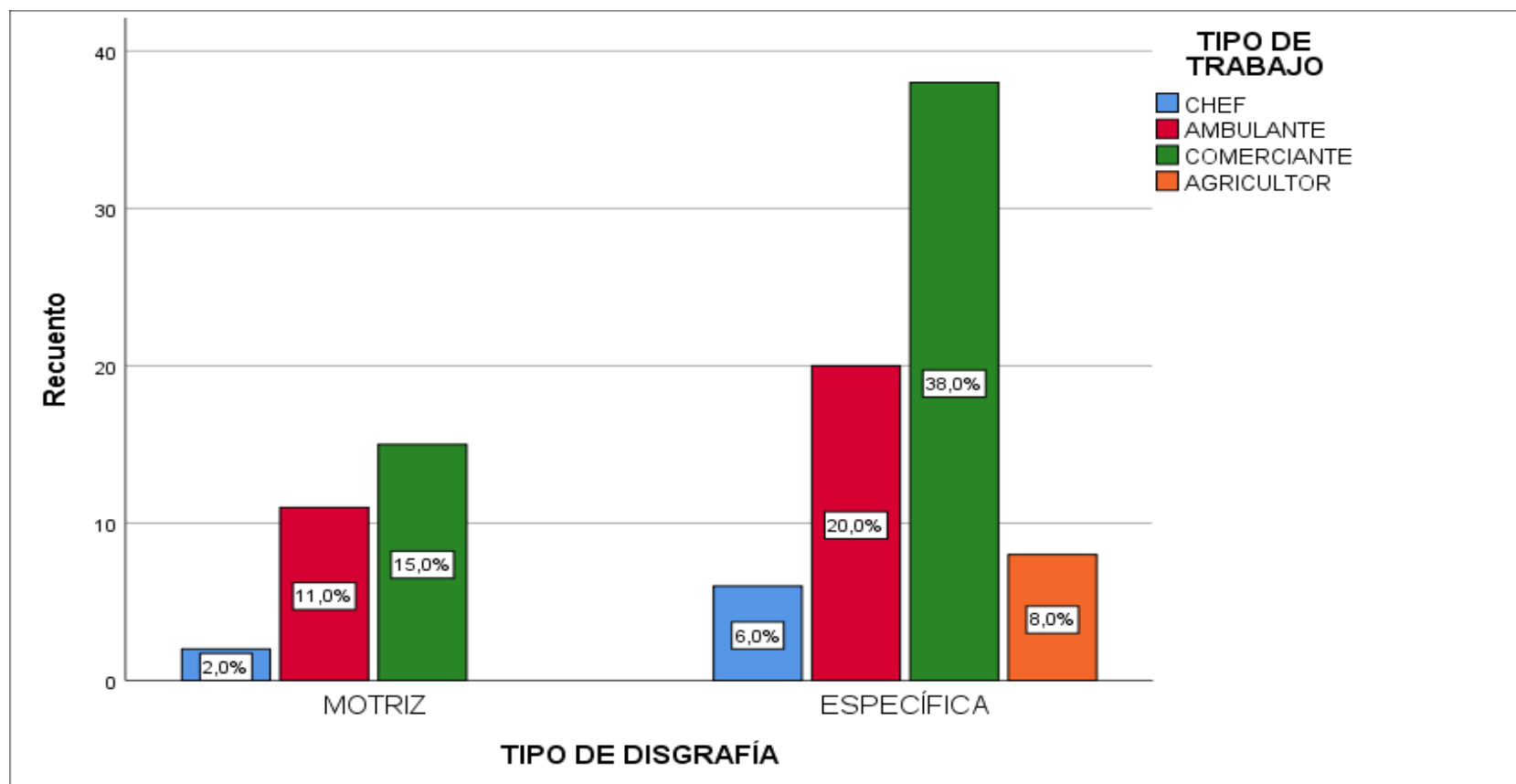
NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO:	TIPO DE DISGRAFÍA					
	MOTRIZ		ESPECÍFICA		Total	
TIPO DE TRABAJO	n°	%	n°	%	n°	%
CHEF	2	2,0%	6	6,0%	8	8,0%
AMBULANTE	11	11,0%	20	20,0%	31	31,0%
COMERCIANTE	15	15,0%	38	38,0%	53	53,0%
AGRICULTOR	0	0,0%	8	8,0%	8	8,0%
Total	28	28,0%	72	72,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.} 4,010$   $\chi^2_{tab.} 3,84$  gl 1 Ns 0,260



**FIGURA 4 NIVEL SOCIODEMOGRÁFICO: TIPO DE TRABAJO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla 4



En la tabla 4 y figura 4, se observa que el 53% tuvieron como tipo de trabajo comerciante, 31% ambulante y 8% chef y agricultor.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 72% tuvo disgrafía específica y 28% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 15% se encontró en el tipo de trabajo agricultor, 11% ambulante y 2% chef.

El tipo de disgrafía específica en 38% se encontró en el tipo de trabajo comerciante, 20% ambulante, 8% agricultor y 6% chef. Tal como se evidencia en la figura 4, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al tipo de trabajo de comerciante.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 4,010 a 1 gl y como nivel de significancia 0,260, establece que el tipo de trabajo no influye en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



**TABLA 5 TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: TAMAÑO, FORMATO Y COHERENCIA AL MENSAJE EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

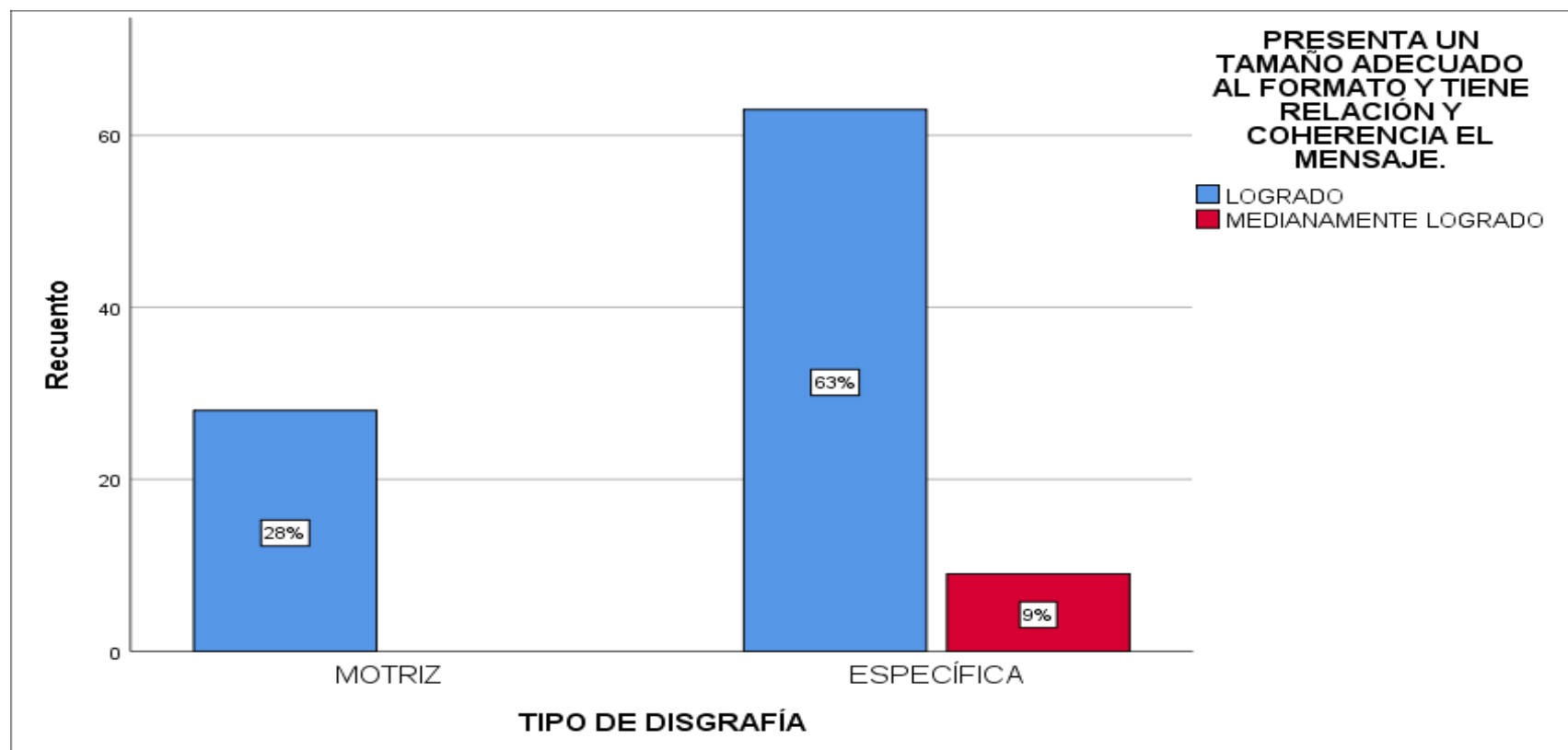
TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: TAMAÑO, FORMATO Y COHERENCIA AL MENSAJE.	TIPO DE DISGRAFÍA					
	MOTRIZ		ESPECÍFICA		TOTAL	
	n°	%	n°	%	n°	%
LOGRADO	28	28,0%	63	63,0%	91	91,0%
MEDIANAMENTE LOGRADO	0	0,0%	9	9,0%	9	9,0%
POR LOGRAR	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
NO LOGRADO	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	28	28,0%	72	72,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$X^{2calc.} 3,846$   $X^{2tab} 3,84$  gl 1 Ns 0,050



**FIGURA 5 TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: TAMAÑO, FORMATO Y COHERENCIA AL MENSAJE EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla



En la tabla 5 y figura 5, se observa que el 91% de estudiantes tuvieron un tamaño adecuado al formato, tiene relación y coherencia al mensaje obtuvieron una calificación de logrado y 9% medianamente logrado.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 72% tuvo disgrafía específica y 28% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 28% se encontró con el indicador logrado.

El tipo de disgrafía específica en 63% se encontró para el indicador logrado y 9% medianamente logrado. Tal como se evidencia en la figura 5, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió en el indicador como logrado.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 3,846 a 1 gl y como nivel de significancia 0,050, establece que estudiantes que tuvieron un tamaño adecuado al formato, tiene relación y coherencia al mensaje obtuvieron una calificación de logrado, influyendo significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



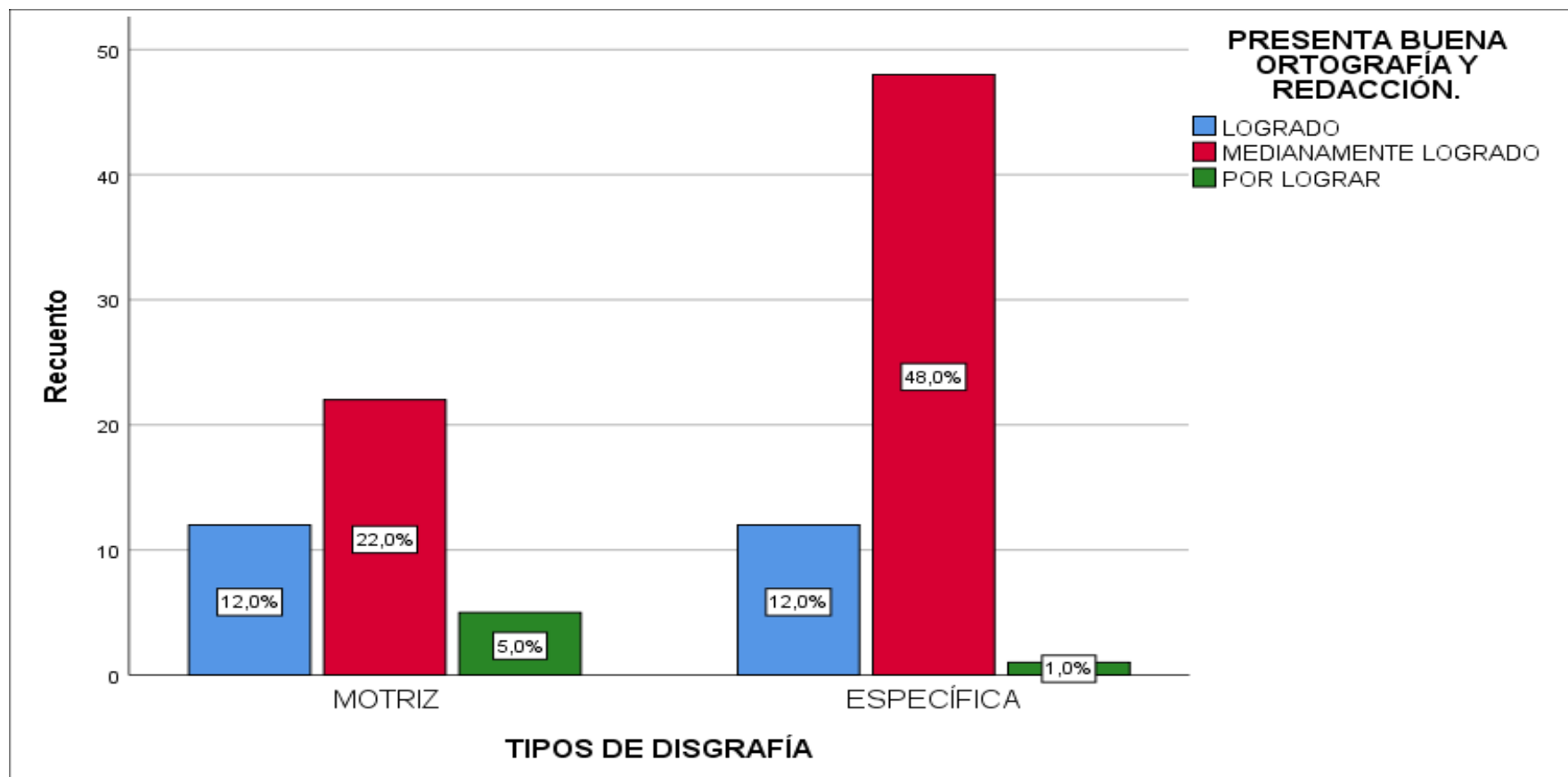
**TABLA 6 TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: PRESENTA BUENA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: PRESENTA BUENA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	TIPOS DE DISGRAFÍA					
	MOTRIZ		ESPECÍFICA		TOTAL	
	n°	%	n°	%	n°	%
LOGRADO	12	12,0%	12	12,0%	24	24,0%
MEDIANAMENTE LOGRADO	22	22,0%	48	48,0%	70	70,0%
POR LOGRAR	5	5,0%	1	1,0%	6	6,0%
NO LOGRADO	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	39	39,0%	61	61,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.} 7,864$   $\chi^2_{tab.} 5,99$  gl 2 Ns 0,050

**FIGURA 6 TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: PRESENTA BUENA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023**



Fuente: Tabla 6



En la tabla 6 y figura 6, se observa que el 70% de estudiantes que tuvieron en su presentación buena ortografía y redacción tuvieron como nivel de logro, medianamente logrado, 24% logrado y 6% por lograr.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 61% tuvo disgrafía específica y 39% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 22% se encontró con el indicador medianamente logrado, 12% logrado y 5% por lograr.

El tipo de disgrafía específica en 48% se encontró medianamente logrado, 12% logrado y 1% por lograr. Tal como se evidencia en la figura 6, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al indicador como medianamente logrado.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 7,864 a 2 gl y como nivel de significancia 0,020, establece que estudiantes en la variable buena presentación, ortografía y redacción influyó significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



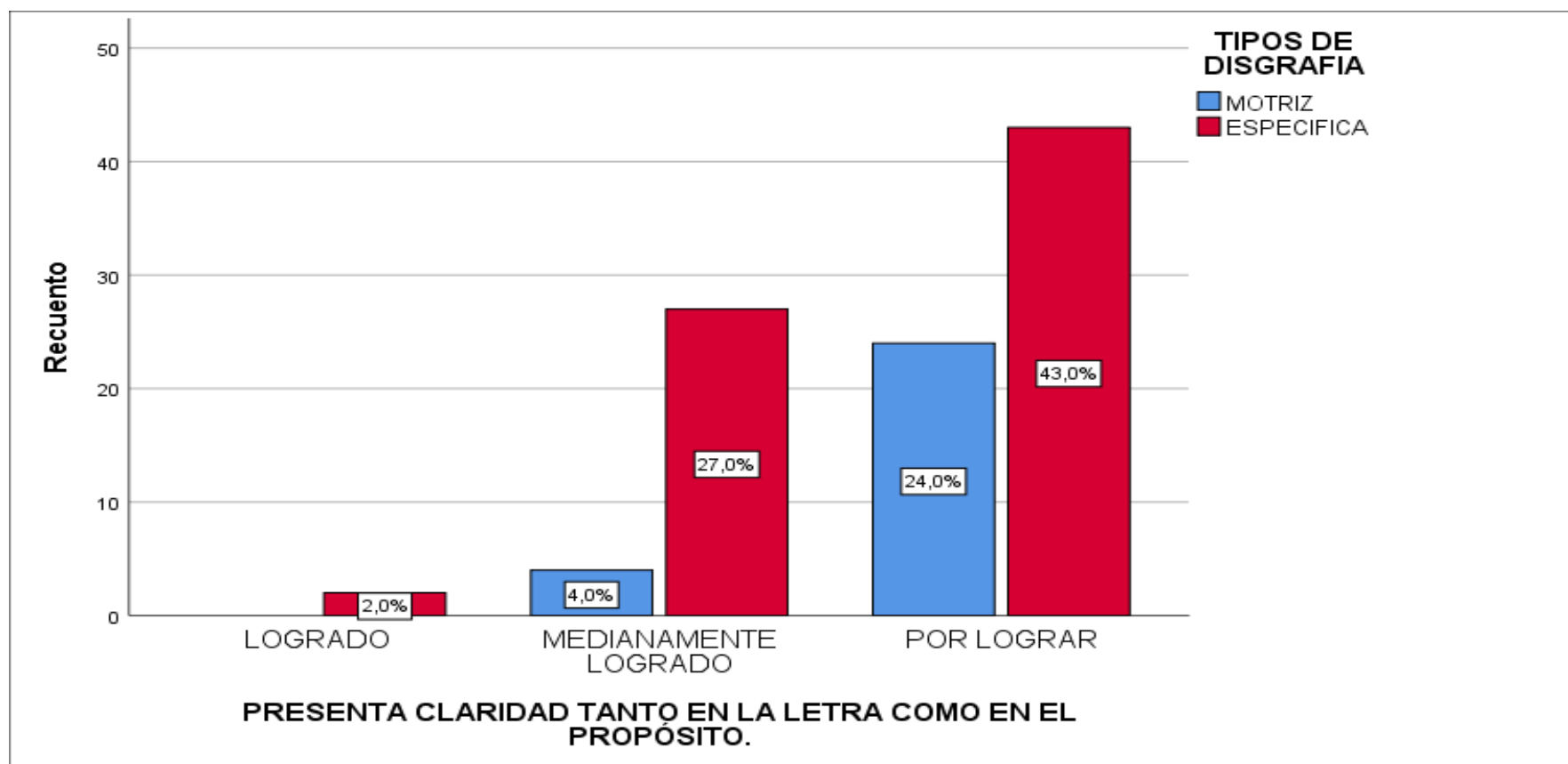
**TABLA 7 TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: PRESENTA CLARIDAD TANTO EN LA LETRA COMO EN EL PROPÓSITO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023**

TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: CLARIDAD EN LA LETRA Y PROPÓSITO	TIPOS DE DISGRAFIA					
	MOTRIZ		ESPECIFICA		TOTAL	
	n°	%	n°	%	n°	%
LOGRADO	0	0,0%	2	2,0%	2	2,0%
MEDIANAMENTE LOGRADO	4	4,0%	27	27,0%	31	31,0%
POR LOGRAR	24	24,0%	43	43,0%	67	67,0%
NO LOGRADO	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>28,0%</b>	<b>72</b>	<b>72,0%</b>	<b>100</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.} 6,315$   $\chi^2_{tab.} 5,99$  gl 2 Ns 0,043

**FIGURA 7 TALLER DE GRAFOESCRITURA CREATIVA: PRESENTA CLARIDAD TANTO EN LA LETRA COMO EN EL PROPÓSITO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023**



Fuente: Tabla 7



En la tabla 7 y figura 7, se observa que el 31% de estudiantes que tuvieron en su presentación claridad tanto en la letra como en el propósito tuvieron como nivel de logro, medianamente logrado, 2% logrado y 67% por lograr.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 72% tuvo disgrafía específica y 28% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 24% se encontró con el indicador por lograr, y 4% medianamente logrado.

El tipo de disgrafía específica en 43% se encontró por lograr, 27% medianamente logrado y 2% logrado. Tal como se evidencia en la figura 7, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al indicador como por lograr.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 6,315 a 2 gl y como nivel de significancia 0,043, establece que estudiantes en la variable presentación claridad tanto en la letra como en el propósito influyó significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



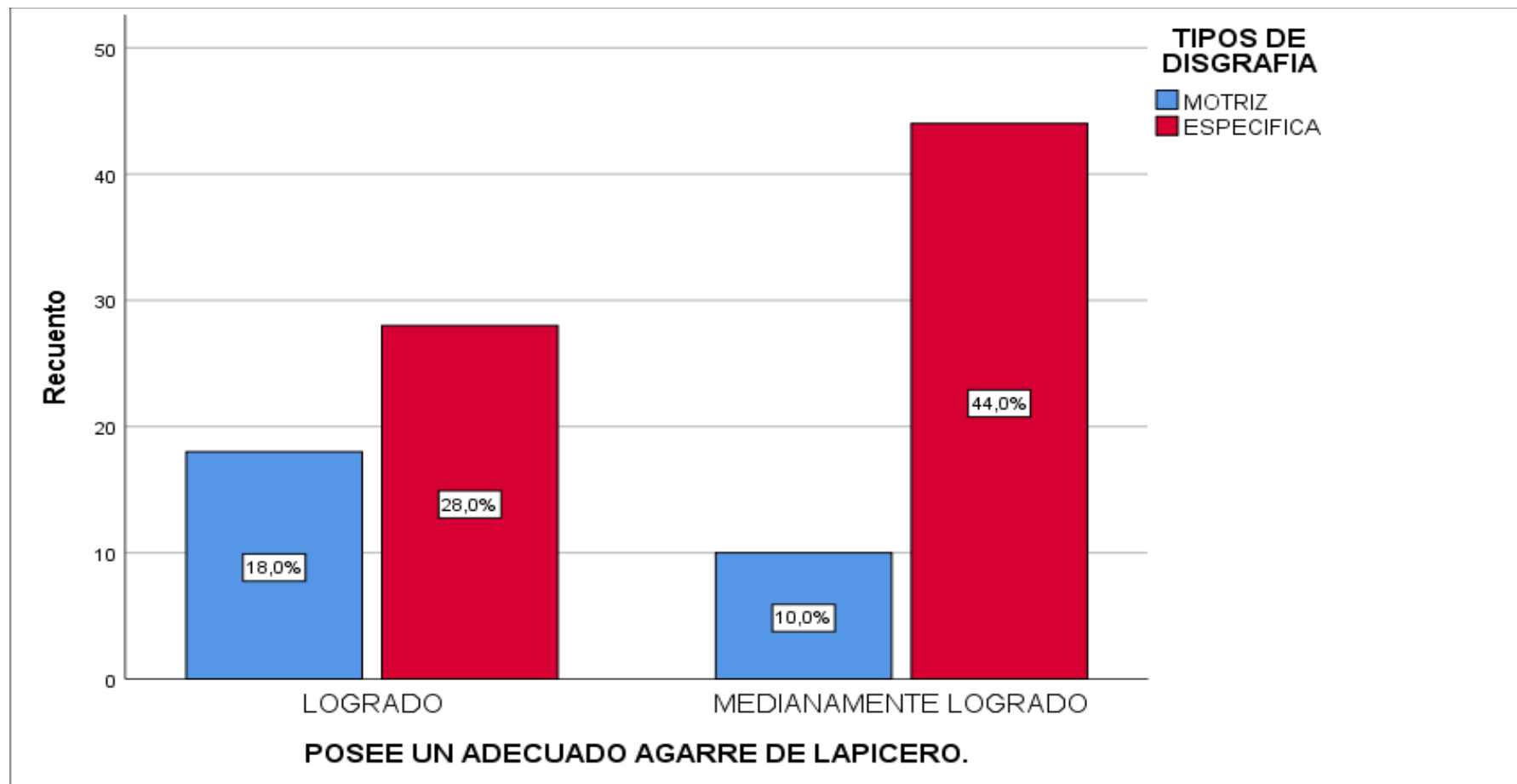
**TABLA 8 TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: AGARRE DEL LAPICERO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: AGARRE DE LAPICERO	TIPOS DE DISGRAFIA				TOTAL	
	MOTRIZ		ESPECIFICA		n°	%
	n°	%	n°	%	n°	%
LOGRADO	18	18,0%	28	28,0%	46	46,0%
MEDIANAMENTE LOGRADO	10	10,0%	44	44,0%	54	54,0%
POR LOGRAR	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
NO LOGRADO	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	28	28,0%	72	72,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.} 6,235$   $\chi^2_{tab.} 5,99$  gl 2 Ns 0,022

**FIGURA 8 TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: AGARRE DEL LAPICERO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla



En la tabla 8 y figura 8, se observa que el 46% de estudiantes que tuvieron adecuado agarre de lapicero tuvieron como nivel de logro, medianamente logrado y 46% logrado.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 72% tuvo disgrafía específica y 28% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 18% se encontró con el indicador logrado, y 10% medianamente logrado.

El tipo de disgrafía específica en 44% se encontró medianamente logrado y 28% logrado. Tal como se evidencia en la figura 8, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al indicador como medianamente logrado.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 5,235 a 1 gl y como nivel de significancia 0,022, establece que estudiantes en la variable adecuado agarre de lapicero influyó significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



**TABLA 9 TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: POSEE UNA ADECUADA COORDINACIÓN MANUAL EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

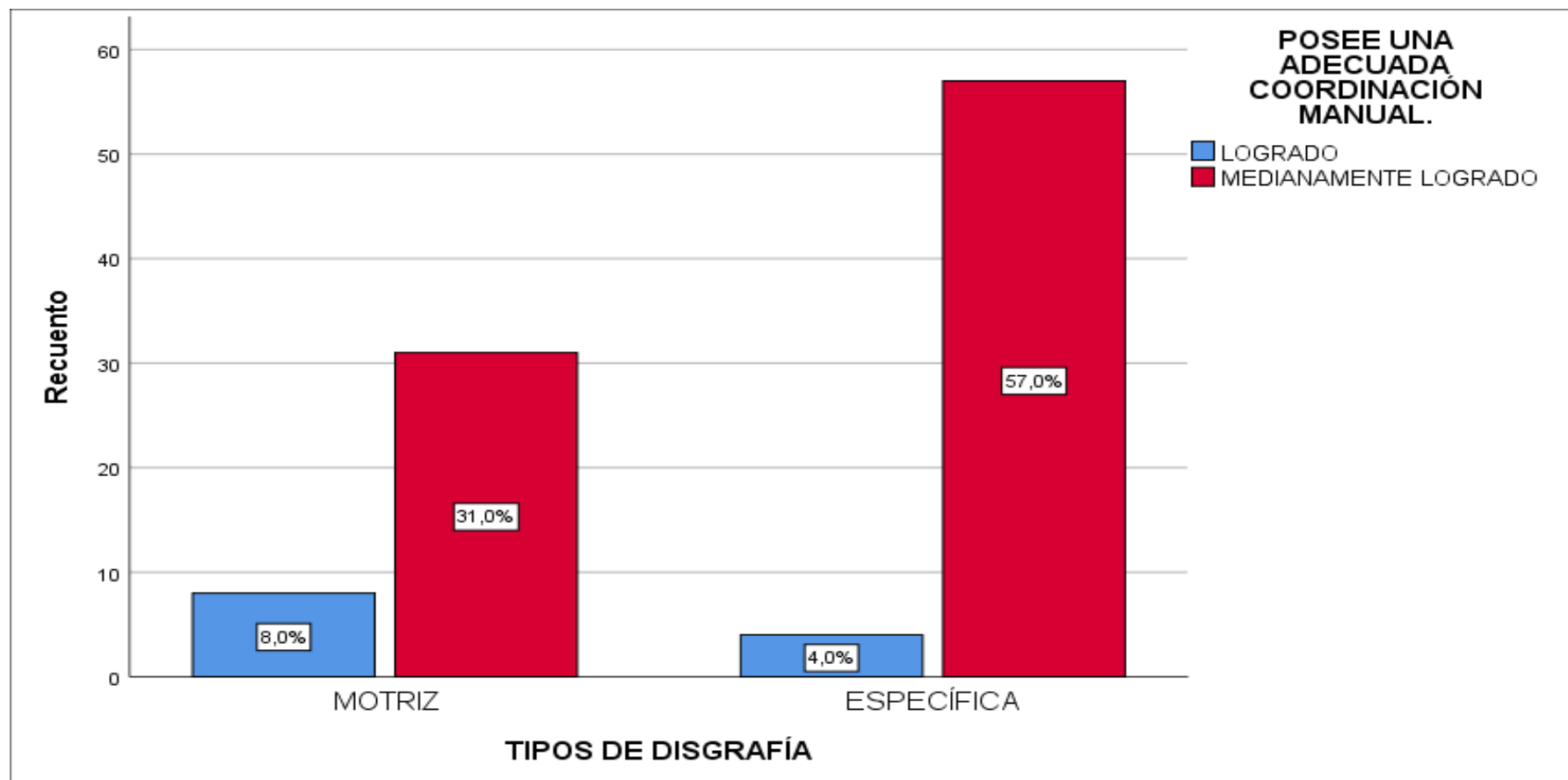
POSEE UNA ADECUADA COORDINACIÓN MANUAL	TIPOS DE DISGRAFÍA					
	MOTRIZ		ESPECÍFICA		TOTAL	
	n°	%	n°	%	n°	%
LOGRADO	8	8,0%	4	4,0%	12	12,0%
MEDIANAMENTE LOGRADO	31	31,0%	57	57,0%	88	88,0%
POR LOGRAR	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
NO LOGRADO	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	39	39,0%	61	61,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.} 4,388$   $\chi^2_{tab} 3,84$  gl 1 Ns 0,036



**FIGURA 9 TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: POSEE UNA ADECUADA COORDINACIÓN MANUAL EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla 9



En la tabla 9 y figura 9, se observa que el 88% de estudiantes que tuvieron adecuada coordinación manual, tuvieron como nivel de logro, medianamente logrado y 12% logrado.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 61% tuvo disgrafía específica y 39% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 31% se encontró con el indicador medianamente logrado, y 8% logrado.

El tipo de disgrafía específica en 57% se encontró medianamente logrado y 4% logrado. Tal como se evidencia en la figura 9, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al indicador como medianamente logrado.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 4,388 a 1 gl y como nivel de significancia 0,036, establece que estudiantes en la variable adecuada coordinación manual influyó significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



**TABLA 10 TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: PRESIÓN AL TOMAR EL LAPICERO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**

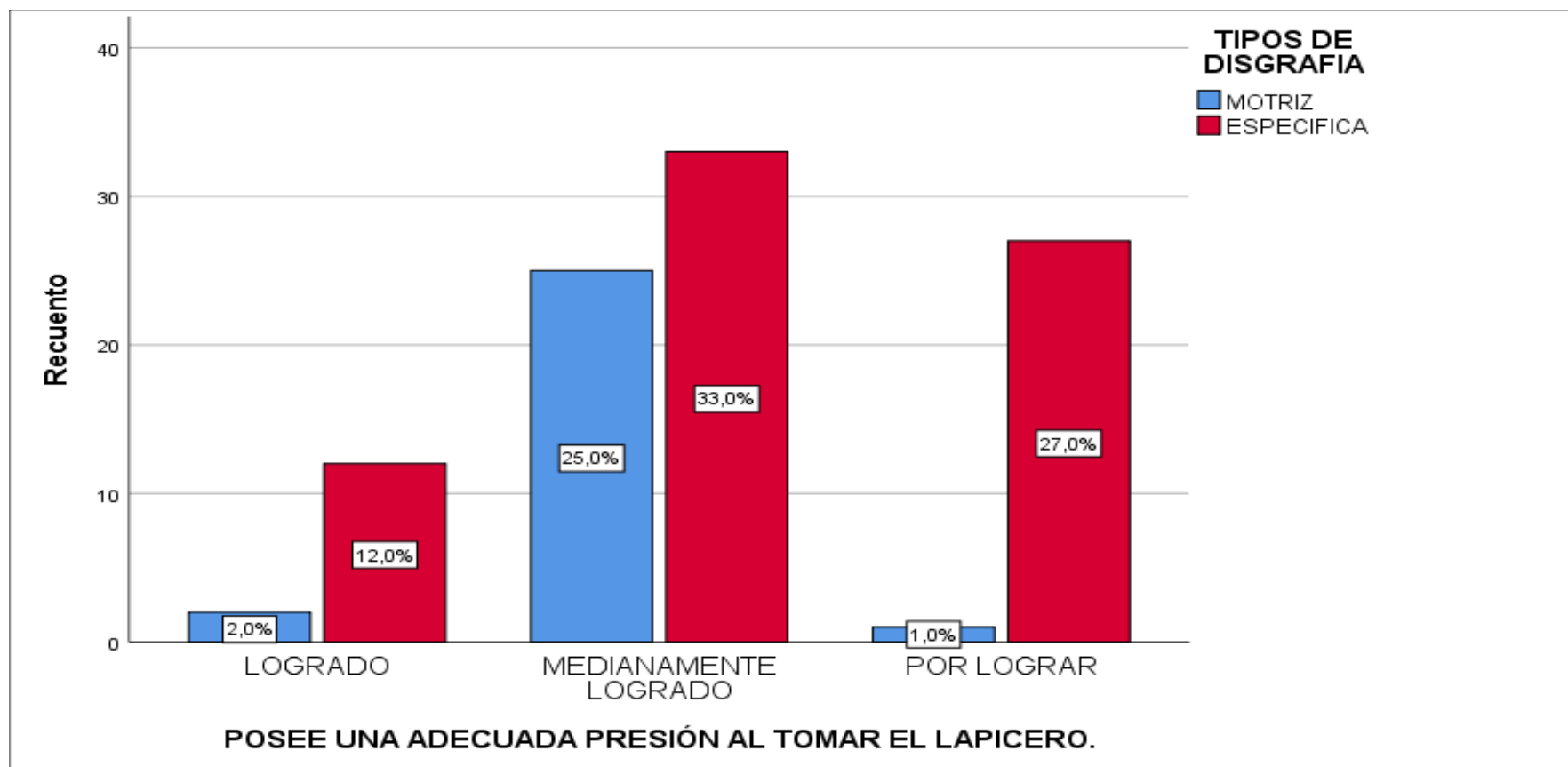
TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: PRESIÓN AL TOMAR EL LAPICERO.	TIPOS DE DISGRAFIA					
	MOTRIZ		ESPECIFICA		TOTAL	
	n°	%	n°	%	n°	%
LOGRADO	2	2,0%	12	12,0%	14	14,0%
MEDIANAMENTE LOGRADO	25	25,0%	33	33,0%	58	58,0%
POR LOGRAR	1	1,0%	27	27,0%	28	28,0%
NO LOGRADO	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	28	28,0%	72	72,0%	100	100,0%

Fuente: cuestionario

$\chi^2_{calc.} 16,157$   $\chi^2_{tab} 5,99$  gl 2 Ns 0,000



**FIGURA 10 TALLER DE GRAFOESCRITURA PSICOMOTRÍZ: PRESIÓN AL TOMAR EL LAPICERO EN LA DISGRAFÍA DE ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023.**



Fuente: Tabla 10



En la tabla 10 y figura 10, se observa que el 58% de estudiantes que tuvieron adecuada presión al tomar el lapicero, tuvieron como nivel de logro, medianamente logrado y 14% logrado y 28% por lograr.

En cuanto al tipo de disgrafía, el 72% tuvo disgrafía específica y 28% motriz.

El tipo de disgrafía motriz en 25% se encontró con el indicador medianamente logrado, 2% logrado y 1% por lograr.

El tipo de disgrafía específica en 33% se encontró medianamente logrado 27% por lograr y 12% logrado. Tal como se evidencia en la figura 10, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al indicador como medianamente logrado.

El estadístico de  $X^2$  dio un valor de 16,157 a 2 gl y como nivel de significancia 0,000, establece que estudiantes en la variable adecuada presión al tomar el lapicero influyó significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica alternativa.



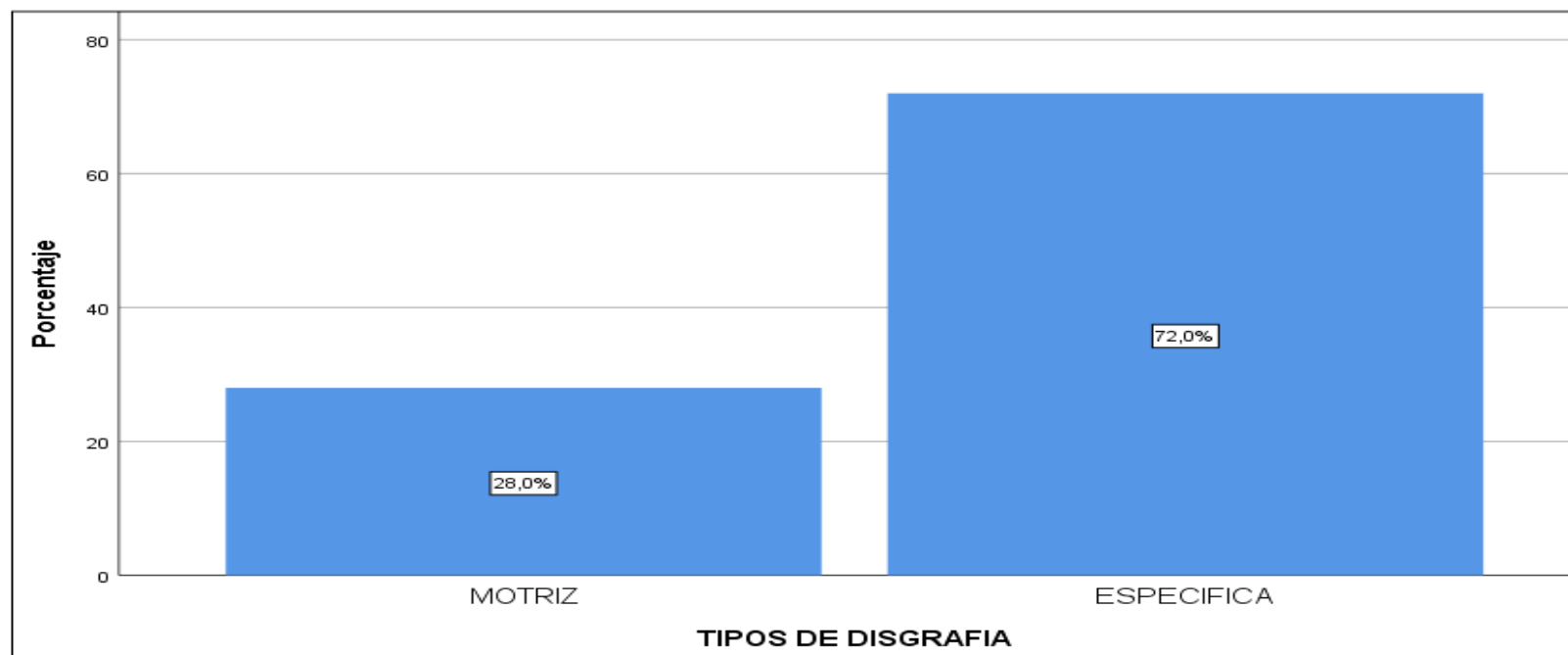
**TABLA 11 TIPOS DE DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023**

TIPOS DE DISGRAFÍA	Frecuencia	Porcentaje
MOTRIZ	28	28,0
ESPECIFICA	72	72,0
Total	100	100,0

Fuente: guía de observación



**FIGURA 11 TIPOS DE DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA PERÚ BIRF JULIACA -2023**



Fuente:

Tabla 11

En la tabla 11 y figura 11, se observa que la disgrafía específica tiene una frecuencia de 72% y 28% fue motriz; Tal como se observa en la figura 11, la frecuencia de disgrafía en su mayoría fue específica.



## DISCUSIÓN

El tipo de disgrafía motriz en 34% presentó edades entre 15 a 16 años, 4% 17 a 18 años y 1% de 19 a 20 años.

El tipo de disgrafía específica presento en 38% edades entre 15 a 16 años, 11% de 17 a 18 años y 12% de 19 a 20 años. Tal como se evidencia en la figura 1, donde la mayoría de disgrafia específica tuvo de 15 a 16 años.

Al respecto, el estudio realizado por **Herrera (4)**, encontró una estadística similar, que reveló que la mayoría de los participantes enfrentaban desafíos en sus habilidades de escritura. Estas dificultades incluían escritura ilegible, omisión de palabras en ciertos grafemas, confusión entre letras mayúsculas y minúsculas, falta de espacio, mala presentación, estructura inadecuada de las oraciones y alineación incorrecta en la escritura. Todos estos factores impactaron significativamente en la adquisición de la habilidad de escribir y consecutivamente afectaron sus habilidades de leer (4)

En esta investigación se observa que el 58% tuvieron como grado de estudios segundo de secundaria y 42% tercero de secundaria. El tipo de disgrafía motriz en 27% se encontró en segundo de secundaria y 1% en tercero de secundaria. El tipo de disgrafía específica en 31% se presentó en segundo de secundaria y 41% en tercero de secundaria. Tal como se evidencia en la figura 3, donde la mayoría de disgrafia específica correspondió al tercero de secundaria.

Los hallazgos de este estudio se alinean con la investigación realizada en **Caisahuana (7)**, donde los hallazgos evidenciaron una correlación clara entre la disgrafía y las dificultades en lectura y escritura que experimentan los alumnos



de una institución de educación primaria de Lima. Cabe destacar que entre los principales hallazgos cabe mencionar que el 26,8% de los alumnos tuvieron grado bajo en disgrafía, con un 17,1% situándose en el rango medio de déficits en lectura y escritura, mientras que un 22,0% demuestra un nivel alto de dificultad en esta área.

El 91% de estudiantes tuvieron un tamaño adecuado al formato, tiene relación y coherencia al mensaje obtuvieron una calificación de logrado y 9% medianamente logrado. El tipo de disgrafía motriz en 28% se encontró con el indicador logrado.

El tipo de disgrafía específica en 63% se encontró para el indicador logrado y 9% medianamente logrado la mayoría de disgrafía específica correspondió en el indicador como logrado.

Al respecto, **Chura (11)** realizó un estudio similar donde determinó el alcance de la disgrafía, centrándose específicamente en la disgrafía léxica y motora. Es importante señalar que identificar este problema es crucial ya que puede contribuir a un menor rendimiento académico, particularmente en términos de calidad y legibilidad de la escritura. Evidenciando que los alumnos que tuvieron en su presentación buena ortografía y redacción tuvieron como nivel de logro, medianamente logrado, 24% logrado y 6% por lograr.

El tipo de disgrafía motriz en 22% se encontró con el indicador medianamente logrado, 12% logrado y 5% por lograr. El tipo de disgrafía específica en 48% se encontró medianamente logrado, 12% logrado y 1% por lograr. Tal como se



evidencia en la figura 6, donde la mayoría de disgrafía específica correspondió al indicador como medianamente logrado.

A diferencia del estudio de **Dávalos (10)**, sus conocimientos son limitados ya que se centran en potenciar las dimensiones de los trastornos funcionales y la calidad de la escritura, asimismo resalta que la disgrafía, es una condición que afecta de forma directa en escribir de manera adecuada, posee impactos negativos en la postura de los estudiantes y la calidad de su trabajo escrito, lo que puede conducir a una cascada de problemas posteriores. Los hallazgos de esta investigación demuestran una disminución significativa en las limitaciones de disgrafía entre todos los alumnos, al grado que el 100% de ellos alcanzó un grado de "Ya no presenta problemas de disgrafía".



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los talleres de grafoescritura creativa y psicomotriz influyeron significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca -2023. Con lo que quedan demostradas parcialmente las hipótesis.

**SEGUNDA:** El nivel sociodemográfico: edades de 15 y 16 años, en 38% (Ns.0.015) y grado de estudios segundo de secundaria en 31% influyeron significativamente (Ns 0,000) ( $p < 0,05$ ) en la disgrafía específica de estudiantes, no se encontró influencia con el sexo, (Ns 0,407) y el tipo de trabajo, (Ns 0,260). Quedando parcialmente demostrada las hipótesis.

**TERCERA:** Los talleres de escritura creativa, en la presentación de un tamaño adecuado al formato y coherencia al mensaje, 63% obtuvieron calificación POR LOGRAR (Ns 0, 0,050) buena ortografía, 48% LOGRADO (Ns 0, 0,050) y la redacción con claridad tanto en la letra como en el propósito, 43% (Ns 0,260) Influyeron significativamente en la disgrafía específica de estudiantes, del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF.

**CUARTA:** Los talleres de escritura psicomotriz, adecuado agarre del lapicero (Ns.0.022), , la adecuada coordinación manual (Ns.0.036), y la adecuada presión al tomar el lapicero, (Ns.0.000), obtuvieron una calificación de MEDIANAMENTE LOGRADO Influyendo significativamente en la disgrafía motriz y específica de estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca.



**QUINTA:** Se presentó en mayor porcentaje la disgrafía específica en 72% en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Al director del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca, coordinar con el director del Ministerio de Salud, la creación de un centro de investigación clínica para desarrollar trabajos de investigación experimentales y aplicarlos en personas con problemas de disgrafía.

**SEGUNDA:** Al director del Centro de educación básica alternativa Perú BIRF-Juliaca, proponer el contrato de Tecnólogos médicos especialistas en terapia ocupacional para la realización de talleres de grafoescritura en edades tempranas, en toda la primaria y secundaria de educación alternativa para una referencia oportuna y mejor recuperación.

**TERCERA:** A los profesores del Centro de educación básica alternativa Perú BIRF-Juliaca, realizar en forma permanente controles de lectura y escritura, así como estimular la creatividad de los estudiantes, a través del uso de figuras, fotografías, paisajes y elementos básicos como la identificación de colores, formas que permitan al estudiante visualizar lo que se describe y lee hasta el punto de no quedarle dudas, sobre el trabajo desarrollado.

**CUARTA:** A los profesores de los del Centro de educación básica alternativa Perú BIRF-Juliaca, realizar controles de escritura, observando la coordinación manual, agarre y presión del lapicero para las correcciones instantáneas, de esta manera crear el hábito correcto



y los ejercicios constantes para no incurrir en fallas de escritura psicomotriz.

**QUINTA:** A los profesor del Centro de educación básica alternativa Perú BIRF-Juliaca, practicar con los estudiantes la relajación de las muñecas de la mano y los dedos, para evitar fatiga de actividades , exceso de rigidez y falta de habilidad y lentitud en la escritura.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Conocimientos en adultos se puede observar una carencia de planificación en todo lo que atañe a la motricidad [Internet]. [citado 16 de mayo de 2023].<https://www.google.com/search?q=En+s%C3%ADntesis%2C+en+muchos+colegios+de+la+nocturna+donde+se+importen+conocimientos+en+adultos+se+puede+observar>
2. Grafomotricidad para Mayores. Descarga PDF Gratis. [Internet]. Estimulación cognitiva. [citado 2 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.ecognitiva.com/grafomotricidad/>
3. Venegas LA. La enseñanza de la escritura en los adultos.
4. Vásquez JNH. la disgrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la escuela 12 de octubre de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha.
5. Zambrano Lauzo JG. Estrategias para mejorar la disgrafía en estudiantes de 7 años de una unidad educativa fiscal de Guayaquil- Ecuador-2022. Repositorio Institucional - UCV [Internet]. 2023 [citado 2 de abril de 2023]; Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107144>
6. Mosquera Cuñez PA. Técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños de quinto año de Educación General Básica con disgrafía de la Unidad Educativa del Milenio Penipe. [Internet] [masterThesis]. Universidad Nacional de Chimborazo; 2022 [citado 2 de abril de 2023]. Disponible en:



<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9808>

7. Caisahuana Mayta F de M. Disgrafía y déficit de lectoescritura en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa de Lima. Repositorio Institucional - UCV [Internet]. 2022 [citado 2 de abril de 2023]; Disponible en:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77829>
8. Arone Tarazona TC, Ordinola Garcia AV. Disgrafía en el desarrollo de la lecto- escritura de los estudiantes de la I.E. N° 20359 "Reyna de La paz"-Vegueta, durante el año escolar 2021. 21 de diciembre de 2022 [citado 2 de abril de 2023]; Disponible en:  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7091>
9. Cashu AC de, Lisseth G. Coordinación motriz y disgrafia motora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pública 5166 Bella Aurora – Puente Piedra, 2021. Repositorio Institucional - UCV [Internet]. 2022 [citado 2 de abril de 2023]; Disponible en:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86041>
10. Dávalos López RC. Los talleres de grafoescritura para disminuir la Disgrafía en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, 2016. 2017.
11. Chura Chura M. Nivel de disgrafía de niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70010 Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, durante el tercer trimestre del año 2015. 2017.
12. Miraval Condori H. La disgrafia y su influencia en la autoestima de los



- estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Enrique Torres Belon del Distrito de Capachica - Puno - 2016. 2016.
13. Uvirtual. ¿Qué es un taller de escritura y cuáles son sus ventajas? [Internet]. [citado 18 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://blog.uvirtual.org/que-es-un-taller-de-escritura-y-sus-ventajas>
  14. Grafomotricidad: te contamos su importancia y cómo desarrollarla [Internet]. Elige Educar. 2022 [citado 18 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/grafomotricidad-te-contamos-su-importancia-y-como-desarrollarla/>
  15. Sociodemográfico - Definicion.de [Internet]. Definición.de. [citado 2 de abril de 2023]. Disponible en: <https://definicion.de/SOCIODEMOGRÁFICO/>
  16. Rodríguez Ávila N. Envejecimiento: Edad, Salud y Sociedad. Horizonte sanitario. abril de 2018;17(2):87-8.
  17. RAE. Definición de grado académico - Diccionario panhispánico del español jurídico - RAE [Internet]. Diccionario panhispánico del español jurídico - Real Academia Española. [citado 2 de abril de 2023]. Disponible en: <http://dpej.rae.es/lema/grado-acad%C3%A9mico>
  18. Tipos de trabajos - Tipos [Internet]. 2013 [citado 2 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.tipos.co/tipos-de-trabajos/>
  19. Taller de Grafomotricidad y Expresión – Creciendo Juntos [Internet]. [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.creciendojuntos.eu/grafomotricidad/>
  20. ¿En qué consiste la disgrafía [Internet]. Top Doctors. [citado 3 de abril de



- 2023]. Disponible en: <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/disgrafia>
21. Docente-\_2Sec.-Escritura.pdf [Internet]. [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: [https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-\\_2Sec.-Escritura.pdf](https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf)
22. January 10 GS| U, article 2019 Print. La enseñanza efectiva de la escritura a estudiantes con problemas de aprendizaje [Internet]. Parenting. [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.greatschools.org/gk/articles/la-ensenanza-efectiva-de-la-escritura-a-estudiantes-con-problemas-de-aprendizaje/?lang=es>
23. DISGRAFÍA: Definición, Tipos, Causas, Tratamiento y Ejemplos [Internet]. psicologia-online.com. [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/disgrafia-definicion-tipos-causas-tratamiento-y-ejemplos-4458.html>
24. García K. La disgrafía: Definición, causas, tipos, diagnóstico y tratamiento [Internet]. Tips Orientadores. 2021 [citado 3 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://tipsorientadores.com/blog/trastornos/trastornos-de-la-infancia/la-disgrafia-definicion-causas-tipos-diagnostico-y-tratamiento/>
25. Castillo E, Leonardo A. Alteraciones posturales y factores de riesgo en escolares de 8 a 13 años de una institución educativa pública, año 2016. conrado. marzo de 2018;14(61):53-7.
26. Metropolitana P de P. Enfermedades de la vista en adultos mayores



- [Internet]. Policlínica Metropolitana. 2020 [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: <https://policlinicametropolitana.org/informacion-de-salud/enfermedades-de-la-vista/>
27. Peña B, Peña B. Alteraciones de la percepción: características principales [Internet]. Muy Salud. 2019 [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: <https://muysalud.com/enfermedades/alteraciones-de-la-percepcion-caracteristicas-principales/>
28. Fernández-Daza M, Fernández-Parra A, Fernández-Daza M, Fernández-Parra A. PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO, PROBLEMAS EMOCIONALES Y DE ATENCIÓN EN NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE VIVEN EN ACOGIMIENTO RESIDENCIAL. *Psychologia Avances de la Disciplina*. junio de 2017;11(1):57-70.
29. Sotomayor C, Gómez G, Jéldrez E, Bedwell P, Domínguez AM. CALIDAD DE LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. 2014;
30. Campo A. Cómo planificar UN TALLER.
31. p5sd8640.pdf [Internet]. [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
32. Qué es la disgrafía? [Internet]. Understood. 2020 [citado 3 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.understood.org/es-mx/articles/understanding-dysgraphia>



# ANEXOS



Numero	edad	sexo	nivel de estudios	ocupación	escritura1	escritura2	escritura3	psicomotriz1	psicomotriz2	psicomotriz3	disgrafia
1	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
2	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
3	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
4	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
5	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
6	17 A 18 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
7	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
8	17 A 18 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
9	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
10	17 A 18 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
11	19 A 20 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
12	17 A 18 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	CHEF	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
13	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
14	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
15	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
16	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
17	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
18	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
19	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
20	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
21	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA



22	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
23	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
24	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
25	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
26	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
27	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
28	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	CHEF	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
29	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
30	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
31	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
32	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
33	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
34	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
35	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
36	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
37	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	CHEF	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
38	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	AGRICULTOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
39	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA



40	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
41	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
42	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
43	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	AGRICULTOR	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
44	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AGRICULTOR	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MOTRIZ
45	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AGRICULTOR	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MOTRIZ
46	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
47	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
48	19 A 20 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
49	19 A 20 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AGRICULTOR	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
50	19 A 20 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AGRICULTOR	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
51	19 A 20 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
52	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
53	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
54	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	CHEF	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
55	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	CHEF	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
56	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
57	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA



58	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
59	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
60	19 A 20 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
61	19 A 20 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
62	19 A 20 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
63	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
64	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MOTRIZ
65	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MOTRIZ
66	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MOTRIZ
67	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
68	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
69	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
70	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
71	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
72	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
73	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
74	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
75	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	CHEF	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA



76	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	COMERCIANTE	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
77	19 A 20 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	AGRICULTOR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
78	19 A 20 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
79	19 A 20 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
80	17 A 18 AÑOS	MASCULINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
81	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
82	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MOTRIZ
83	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
84	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	TERCERO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
85	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	CHEF	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	ESPECIFICA
86	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
87	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
88	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
89	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	POR LOGRAR	POR LOGRAR	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
90	17 A 18 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	POR LOGRAR	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
91	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	POR LOGRAR	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MOTRIZ
92	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	POR LOGRAR	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
93	15 a 16 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	POR LOGRAR	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
94	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
95	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA



96	17 A 18 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
97	19 A 20 AÑOS	MASCULINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AMBULANTE	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESPECIFICA
98	19 A 20 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	AGRICULTOR	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	ESPECIFICA
99	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	CHEF	LOGRADO	LOGRADO	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ
100	15 a 16 AÑOS	FEMENINO	SEGUNDO SECUNDARIA	COMERCIANTE	LOGRADO	POR LOGRAR	POR LOGRAR	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	MOTRIZ



Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema General</b> PG.- ¿Cómo influye los Talleres de grafoescritura en la disgrafía en estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf-Juliaca-2023?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> PE1.- ¿Cómo es el nivel sociodemográfico de los estudiantes y cómo influye en la disgrafía en los estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf-Juliaca-2023?</p> <p>PE2.-¿Cómo influyen los talleres de escritura creativa en la disgrafía en estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023?</p> <p>PE3.-¿Cómo influye los talleres de escritura psicomotriz en la disgrafía en los estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023?</p> <p>PE4.-¿Qué tipo de disgrafía se presenta con más frecuencia en los estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú Birf Juliaca -2023?</p>	<p><b>Objetivo General</b> OG. - Determinar la influencia de los talleres de grafoescritura en la disgrafía de estudiantes del centro de educación básica alternativa Perú BIRF Juliaca -2023.</p> <p><b>Objetivo Específicos:</b> OE1.- Identificar el nivel sociodemográfico de los estudiantes y su influencia en la disgrafía de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca. OE2.-Identificar los talleres de escritura creativa y su influencia en la disgrafía en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca. OE3.-Identificar los talleres de escritura psicomotriz y su influencia en la disgrafía en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca. OE4.-Establecer el tipo de disgrafía frecuente en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF-Juliaca.</p>	<p><b>Hipótesis General.</b> HG. - Los talleres de grafoescritura influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca -2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicos:</b> HE1.-El nivel sociodemográfico: edad, sexo, grado de estudio y tipo de trabajo, influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca. HE2.- En los talleres de escritura creativa como: La presentación de un tamaño adecuado al formato con relación y coherencia al mensaje, buena ortografía, redacción y claridad tanto en la letra como en el propósito, Influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes, del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca. HE3.- En los talleres de escritura psicomotriz como: El adecuado agarre del lapicero, adecuada coordinación manual y adecuada presión al tomar el lapicero, Influyen significativamente en la disgrafía de estudiantes, del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca. HE4.- La disgrafía motriz es la más frecuente y se presenta en mayor porcentaje en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Perú BIRF Juliaca.</p>	<p>Variable Independiente: Talleres de grafoescritura.</p> <p>Variable Dependiente: Digrafía.</p>	<p><b>DISEÑO:</b> Es descriptiva de corte transversal con enfoque cuantitativo, corresponde al diseño de investigación no experimental.</p> <p><b>TIPO:</b> Descriptivo</p> <p><b>METODO:</b> El método de investigación es deductivo.</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> La población estará conformada por todos los estudiantes del CEBA PERUBIRF</p> <p><b>MUESTRA:</b> Estará conformada por 81 estudiantes de la nocturna.</p> <p><b>TECNICA:</b> El presente estudio se llevó a cabo mediante la técnica de la encuesta y la observación. El cuestionario con la finalidad de cumplir con los objetivos del estudio.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> los instrumentos fueron el cuestionario y la guía de observación</p> <p><b>PROCESAMIENTO DE DATOS:</b> paquetes estadísticos como SPS</p>

Elaboración propia



## **ANEXO 3: INSTRUMENTOS**

### **1.1. CUESTIONARIO PARA LA DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CEBA -PERÚ BIRF-JULIACA -2023**

#### **1.-APLICACIÓN DE TALLERES DE GRAFOESCRITURA**

##### **1.1 Nivel sociodemográfico**

###### **1.1.1 Edad**

- a.-15 a 19 años
- b.-20 a 24 años
- c.-25 a 29 años
- d.-30 a más edad

###### **1.1.2 Grado de estudio**

- a.-primaria
- b.-primero secundaria
- c.-segundo de secundaria
- d.-tercero

###### **1.1.3 Tipo de trabajo**

- a.-obrero
- b.-ambulante
- c.-comerciante
- d.-otros



### 1.2. TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Pauta de evaluación de escritura creativa de un afiche en lenguaje figurado de C.L.A sextos

Nombre:

curso:

Criterio	Logrado (4 puntos)	Medianamente logrado (3ptos)	Por lograr (2ptos)	No logrado (0 pto)	Puntaje obtenido
1) El mensaje; presenta claridad tanto en la letra como en el propósito. Esta destacado y es llamativo					
2) La imagen: es de un tamaño adecuado al formato y tiene relación y coherencia con el mensaje					
3) Interpretación del mensaje: logra expresar con sus palabras el sentido literal del mensaje que selecciono.					
4) Realiza los bocetos previos en su cuaderno					
5) Trabaja en clases de manera sistemática y ordenada					
6) Presenta materiales para realizar su trabajo					
7) Mantiene el orden y la limpieza de su puesto de trabajo como de la sala					
8) Entregado en el plazo					
				<b>Puntaje total</b>	

Pauta de evaluación de escritura creativa de un afiche en lenguaje figurado de C.L.A sextos

Nombre:

curso:

Criterio	Logrado (4 puntos)	Medianamente logrado (3ptos)	Por lograr (2ptos)	No logrado (0 pto)	Puntaje obtenido
1) El mensaje; presenta claridad tanto en la letra como en el propósito. Esta destacado y es llamativo					
2) La imagen: es de un tamaño adecuado al formato y tiene relación y coherencia con el mensaje					
3) Interpretación del mensaje: logra expresar con sus palabras el sentido literal del mensaje que selecciono.					
4) Realiza los bocetos previos en su cuaderno					
5) Trabaja en clases de manera sistemática y ordenada					
6) Presenta materiales para realizar su trabajo					
7) Mantiene el orden y la limpieza de su puesto de trabajo como de la sala					
8) Entregado en el plazo					
				<b>Puntaje total</b>	



1.7. TALLER DE ESCRITURA PSICOMOTRIZ

**Pauta de Evaluación de Escritura y Motricidad Fina.**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_/\_\_/\_\_ **Puntaje:** \_\_/20

**Aprendizaje Esperado:**

**O.A 01:** Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades sicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.

INDICADORES	Logrado (2 puntos)	Medianamente logrado. ( 1 punto)	No Logrado (0 puntos)
1. Atiende adecuadamente a las instrucciones dadas por la Psicopedagoga.			
2. Reconoce adecuadamente la figura expuesta.			
3. Sigue con el dedo el punteo del contorno de la figura.			
4. Posee una adecuada coordinación óculo manual.			
5. Posee una adecuada presión al tomar el cordón.			
6. Posee una adecuada tensión al tomar el cordón.			
7. Inserta adecuadamente el cordón en el agujero.			
8. Une los puntos con el cordón formando adecuadamente la figura.			
9. Demuestra interés por la actividad realizada.			
10. Responde a preguntas de mediación de la Psicopedagoga.			
<b>Puntaje Total:</b>			

<b>Logrado</b> 12 a 20 puntos.	<b>Medianamente Logrado</b> 8 a 11 puntos.	<b>No Logrado</b> 0 a 7 puntos.
-----------------------------------	---	------------------------------------



1.8. TALLER DE GRAFOESCRITURA-DETECCIÓN DE DISGRAFIA

N° INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
1. Desarrolla su agudeza visual.			
2. Utiliza de manera correcta la pinza			
3. Realiza coordinación óculo manual.			
4. Muestra independencia segmentaria			
5. Realiza trazos verticales. (Combinados)			
6. Realiza trazos horizontal (Combinados)			
7. Realiza trazos cruzados dirigidos.			
8. Realiza trazos verticales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño) dirigidos.			
9. Realiza trazos en aspa (distinto tamaño) dirigido.			
10. Realiza trazos curvos dirigidos.			
11. Realiza trazos en ondas dirigidos.			
12. Realiza trazos en semicírculo dirigidos.			
13. Realiza trazos en enlaces o conectores simulados.			
14. Realiza trazos en bucles ascendentes y descendentes simulados.			
15. Realiza trazos combinados simulados.			
16. Realiza trazos de figuras geométricas simulados.			



17. Realiza seriaciones de dos elementos alternos simulados.	
--	--

## EVALUACIÓN DE GUIA DE OBSERVACION

**INICIO: 0 PROCESO: 1 LOGRO: 2**

NIVEL EDUCATIVO TIPO DE CALIFICACION ESCALAS DE CALIFICACION

DESCRIPCION EDUCACION INICIAL

**A Logro previsto** Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

**B En proceso** Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un razonable para lograrlo.

**C Inicio** Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.



### ANEXO 5 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 01

- I. DATOS GENERALES**
- 1.1 Apellidos y Nombres del experto : lic. Luz Lizbeth Ticona Gutierrez
  - 1.2 Grado Académico : Licenciada
  - 1.3 Cargo e Institución Donde Labora: TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA -PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO- JULIACA -2023.
  - 1.4 Título de La Investigación : TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA -PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO- JULIACA -2023.
  - 1.5 Autor del Instrumento : Bach. MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI
  - 1.6 Nombre del Instrumento : Ficha de recolección de datos
- I. ASPECTOS A EVALUAR**

INDICADORES DE EVALUCION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUANLITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGNIZACIÓN	Existe organización y lógica					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					✓
Sub total						100%
Total						100%

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.2): 200

VALORACIÓN CUALITATIVA : Excelente

OPINIÓN APLICABILIDAD : Excelente, Aplicar

Lugar y Fecha: Juliaca 28 de setiembre del 2023

-----  
 Lic. Ticona Gutierrez Luz Lizbeth  
 Tecnólogo Médico  
 C.T.M.P. 10880  
 -----

Firma y Pos firma del experto



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 02

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del experto : Dr. Alexander Ruben Calsin Ticona
- 1.2 Grado Académico : Doctor
- 1.3 Cargo e Institución Donde Labora: TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA -PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO- JULIACA -2023.
- 1.4 Título de La Investigación : TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA -PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO- JULIACA -2023.
- 1.5 Autor del Instrumento : Bach. MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI
- 1.6 Nombre del Instrumento : Ficha de recolección de datos

#### II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUCION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUANLITATIVOS CUANITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
11. CLARIDAD	Está fomulado con lenguaje apropiado					
12. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					
14. ORGNIZACIÓN	Existe organización y lógica					
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					
17. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio.					
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					
Sub total						
Total						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.2): 200

VALORACIÓN CUALITATIVA : Excelente

OPINIÓN APLICABILIDAD : Excelente, Aplicar

Lugar y Fecha: Juliaca 28 de setiembre del 2023

Firma y Pos firma del experto

Alexander R. Calsin Ticona  
ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGÍA  
CNP: 70424



### ANEXO N° 02

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 03

- I. DATOS GENERALES
- 1.1 Apellidos y Nombres del experto : *lic. Alvaro Huarache Cumba*
- 1.2 Grado Académico : *Licenciado*
- 1.3 Cargo e Institución Donde Labora: : TALLERES DE GRAFOESCRITURA EN LA DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA -PERÚ BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO- JULIACA -2023.
- 1.4 Título de La Investigación : *Bach. MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI*
- 1.5 Autor del Instrumento : *Ficha de recolección de datos*
- 1.6 Nombre del Instrumento
- I. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUANLITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGNIZACIÓN	Existe organización y lógica					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					✓
Sub total						100%
Total						100%

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.2): 200

VALORACIÓN CUALITATIVA : Excelente

OPINIÓN APLICABILIDAD : Excelente, Aplicar

Lugar y Fecha: Juliaca 04 de noviembre del 2023

*[Handwritten Signature]*  
 LIC. ALVARO HUARACHE CUMBA  
 C. T.M.P. 5041  
 FIRMA OCUPACIONAL...  
 Firma y los firma del experto  
 SERV. MED. y SALUD



**SOLICITUD:** AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN LA INSITUCION EDUCATIVA CEBA PERU BIRF.

**SEÑOR DIRECTOR DEL CEBA PERU BIRF: VICTOR PINEDA HERRERA**

YO, MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI, con DNI N°70305673, domiciliado real en Jr. Apurímac #1949 de la ciudad de Juliaca, ante Ud. Me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo bachiller de la escuela profesional de tecnología medica me encuentro desarrollando el curso de titulación en la universidad andina Néstor Cáceres Velázquez con el fin de optar el titulo profesional de licenciado en tecnología médica en especialidad en terapia física y rehabilitación para el cual decidí realizar un trabajo de investigación sobre: Talleres de grafoescritura en la disgrafía en estudiantes del centro de educación básica alternativa -Perú Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento Juliaca 2023. Por lo tanto, solicito permiso para hacer una entrevista a los pacientes que acudan con problemas musculo esquelético, la cual será únicamente con fines de estudio e investigación.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a Ud. Acceder a mi solicitud

Juliaca, 12 de noviembre del 2023

MOISES ALFREDO QUISOCALA CHAMBI  
DNI:70305673



FIRMA DEL DIRECTOR  
ING. Víctor Pineda Herrera  
SUB - DIRECTOR  
CEBA PERU BIRF



**ANEXO 8. FOTOGRAFIAS**







ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 08/08/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Moises Alfredo Quisocala Chambi

Dirección: Jr. Apurimac # 1949

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 70305673

Teléfono: 916-373212 email: moiseschambi24@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Salud

Escuela Profesional o Mención: Tecnología Médica

Título o Grado Académico a optar: Licenciado en Tecnología Médica Especialidad: Terapia Física y Rehabilitación

Asesor: Dra. Sandra Alejandra Fernandez Macedo

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [ ] Tesis [X] Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] Trabajo Académico [ ]

Título: Talleres de grafoescritura en la disgrafía en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa - Perú Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento Juliaca 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Talleres de Grafoescritura, Disgrafía.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1,2? 1

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Salud Publica - P10

Firma de Autor



huella digital

08 de Agosto del 2024

Fecha