



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN
TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE
SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE
JULIACA - 2021**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. SUSAN HELEN CONDORI NINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

JULIACA – PERU

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN
TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE
SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE
JULIACA - 2021

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. SUSAN HELEN CONDORI NINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

PRIMER MIEMBRO

: 
M. Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
M. Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE

ASESOR DE TESIS

: 
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



RESOLUCIÓN DECANAL N° 254-2024-D-FICP-UANCV

Juliaca, 17 de junio de 2024

VISTOS:

El INFORME N° 033-2024-D-EPAU/FICP-UANCV del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y Resolución Decanal N°226-2024 de fecha 30 de mayo de 2024 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**; y el trámite solicitado por el Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo** y;

CONSIDERANDO:

Que, el Bachiller: **SUSAN HELEN CONDORI NINA**; ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**, para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto**, y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
- * **1er Miembro** : M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA
- * **2do Miembro** : M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE
- * **Asesor** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR** Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **SUSAN HELEN CONDORI NINA**; rendirá el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : miércoles 19 de junio de 2024
- * **HORA** : 07:00
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón Hidráulica

ARTICULO SEGUNDO. - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. EFRAIN RARILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 27531

C. c. Arch. 2024
Interesado
Escuela Profesional



RESOLUCIÓN DECANAL N° 226-2024-D-FICP-UANCV

Juliaca, 30 de mayo de 2024

VISTOS:

El **INFORME N° 092-2024-D-UI-FICP-UANCV**, del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Arquitectura y Urbanismo, **INFORME N° 02-2024-UANCV-FICP-EPAUCI** del Presidente del Sub Comité de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1551-2021-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación (tesis) de fecha **14 de mayo de 2024** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **SUSAN HELEN CONDORI NINA**, ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) Titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**.

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- * **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- * **2do Miembro** : **M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**.

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 1358-2023, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**.

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **SUSAN HELEN CONDORI NINA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**.

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTICULO TERCERO.- La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese,



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. E-RAIN PARELLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 95531

cc
archivo 2024
interesado (a)



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1551-2021-D-FICP-UANCV

Juliaca, 07 de diciembre de 2021

VISTOS:

El INFORME N° 856-2021-D-UI-FICP.UANCV, del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, informe de **OPINIÓN TÉCNICA N° 123-2021-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **22 de noviembre de 2021**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el tema titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **SUSAN HELEN CONDORI NINA**, ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nominó a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : **Mg. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- * **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- * **2do Miembro** : **Arq. LUIS BLAS ANTONIO SALAS RODRIGUEZ**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**, correspondiente a la línea de investigación: **DISEÑO ARQUITECTONICO**, y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV 23738 y modificación, Resolución de Institucionalización 1287-92-ANR D.L. 739, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **SUSAN HELEN CONDORI NINA**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021**.

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS

Mgtr. HERNAN ASTURO PINTO COAQUIRA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 86937

Cc:
archivo 2021
Ejecutante
/msq



CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	pdfcoffee.com Fuente de Internet	1%
4	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	doku.pub Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

TÍTULO DE LA TESIS	
CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2021	
DATOS DEL AUTOR	
Nombres y apellidos	Susan Helen Condori Nina
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71945215
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-6043-0701
DATOS DEL ASESOR	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8992-8080
DATOS DEL JURADO	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ramiro Amilcar Bolaños Calderon
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Carlos Martin Aquize Garcia
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40432271
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Yeny Sandra Chambi Quispe
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565916

DATOS DE INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico - P 23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Urbanización: Santa María (II etapa) Calles colindantes: Por el este con el Jirón Luis Guerra Por el oeste con el Jirón Las Flores Por el norte con el Jirón Inca Roca Por el sur con el Jirón Escolar</p> <p>Coordenadas: Latitud: -15.484954, Longitud: -70.145081</p>  <p>URL: https://www.google.com/maps/place/15%C2%B029'05.8%22S+70%C2%B008'42.3%22W/@-15.484954,-70.1476613,819m/data=!3m2!1e3!4b1!4m10!1m5!3m4!2zMTXCsDI5JzAzLjkiUyA3MMKwMDgnNDAuNCJX!8m2!3d-15.4844167!4d-70.1445556!3m3!8m2!3d-15.484954!4d-70.145081?entry=ttu</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2021 - Mayo 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Diseño Arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03 Arquitectura y Urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo SUSAN HELEN CONDORI NINA, identificado con DNI Nro. 71945215 en mi condición de egresado de:

- [X] Escuela Profesional
[] Programa de Segunda Especialidad,
[] Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la [X] Tesis o [] Trabajo de Investigación, [] Trabajo Académico denominada:

CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA -2021

Asesorado por: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 26 de AGOSTO del 2024

[Handwritten signature]

[Handwritten signature] FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Este proyecto de tesis, lo dedicado de todo corazón a mi padre celestial. Asimismo, lo dedico a todas esas personas que me tuvieron fe, y que nunca dudaron en que yo pueda culminar con éxito mi tan anhelado proyecto de tesis; cosa que no hubiera sido posible culminarlo sin el apoyo moral y económico de mi familia. Gracias a todo



AGRADECIMIENTO

Por cuanto fueron un apoyo muy importante en esta etapa de mi vida, agradezco en primer lugar a Dios, quien creó los cielos y la tierra y todo lo que en él habita. De la misma forma, agradezco en gran manera a mis padres, mis suegros, mi esposo, mi hijo y demás familiar, por tenerme paciencia; ya que me fue un tanto difícil, pero no imposible culminar esta etapa de mi vida.

Asimismo, agradecer a cada uno de mis docentes que me acompañaron en cada etapa académica y que gracias a todos los conocimientos que me impartieron pude elaborar con éxito este proyecto de tesis.

Y por último agradezco a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, por acogerme y brindarme una educación de calidad durante mi etapa estudiantil.



ÍNDICE

DEDICATORIA iii

AGRADECIMIENTO iv

ÍNDICE v

CONTENIDO DE FIGURAS..... ix

CONTENIDO DE TABLA xiii

RESUMEN xiv

ABSTRACT xvi

INTRODUCCIÓN..... xviii

CAPITULO I. 1

ASPECTOS GENERALES..... 1

 1.1 Planteamiento del Problema 1

 1.1.1 Exposición de la Situación Problemática 1

 1.1.2 Conflictos Desarrollados en el Proceso de Crecimiento de la Ciudad de Juliaca 4

 1.1 Formulación del Planteamiento del Problema..... 10

 1.1.1 Preguntas Generales 11

 1.1.2 Preguntas Específicas 11

 1.2 Objetivos de la Investigación 11

 1.2.1 Objetivo General 11

 1.2.2 Objetivo Especifico 11

 1.3 Justificación del Estudio 11

 1.4 Hipótesis 14

 1.4.1 Hipótesis General 14

 1.4.2 Hipótesis Especifica 14

 1.5 Variables 14

 1.5.1 Variables Independientes..... 14

 1.5.2 Variables Dependientes 15

 1.6 Operación de Variables 15

CAPÍTULO II 16

MARCO TEÓRICO..... 16

 2.1 Antecedentes de la Investigación 16

 2.1.1 Antecedente Histórico Nacional..... 16

 2.1.2 Antecedente Histórico Local 17



2.2	Marco Referencial.....	19
2.2.1	Marco Referencial Internacional.....	19
2.2.2	Marco Referencial Nacional.....	22
2.3	Marco Teórico.....	25
2.3.1	Marco Teórico Referencial.....	25
2.4	Marco Teórico Conceptual.....	26
2.5	Marco normativo.....	34
2.5.1	Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal.....	34
2.5.2	Ley Nro. 28044 “Ley General de Educación”.....	35
2.5.3	Reglamento de la Educación Comunitaria.....	36
2.5.4	Normativa de Uso de Suelos PDU 2016 – 2025 Juliaca.....	36
2.5.5	Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.....	37
2.5.6	Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....	41
CAPÍTULO III	52
	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.1	Tipo de Investigación.....	52
3.1.1	Investigación Aplicada.....	52
3.2	Nivel de Investigación.....	52
3.2.1	Nivel Descriptivo.....	52
3.2.2	Nivel Explicativo.....	52
3.3	Método de Investigación.....	53
3.3.1	Método Analítico.....	53
3.3.2	Método Deductivo.....	53
3.4	Diseño de la Investigación.....	53
3.4.1	Diseño Correlacional.....	53
3.4.2	Diseño Explicativo.....	54
3.5	Población y Muestra.....	54
3.5.1	Población.....	54
3.5.2	Muestra.....	54
3.6	Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación.....	54
3.6.1	Técnicas.....	54
3.6.2	Fuentes.....	55
3.6.3	Instrumentos.....	55



3.7	Esquema Metodológico	56
CAPÍTULO IV	57
MARCO REAL	57
4.1	Situación Geográfica	57
4.1.1	A Nivel Internacional	57
4.1.2	A Nivel Nacional	58
4.1.3	A Nivel Regional – Puno	59
4.1.4	A Nivel Provincial -Juliaca	60
4.2	Análisis del Sitio	61
4.2.1	Ubicación.....	61
4.2.2	Sistemas Urbanos.....	61
4.2.3	Selección del Terreno	66
4.2.4	Entorno Inmediato de Zona de Estudio.....	71
4.2.5	Análisis del Terreno.....	81
CAPITULO V	88
MARCO IDEAL – PROPUESTA	88
5.1	Propuesta Arquitectónica	88
5.1.1	Premisas de Diseño	89
5.2	Determinación del Usuario	92
5.3	Programación Arquitectónica	95
5.3.1	Programación de Necesidades por Áreas.....	95
5.4	Organigrama General.....	99
5.5	Diagrama de Interrelaciones General	100
5.6	Diagramas Funcionales del Proyecto	101
5.6.1	Diagrama Funcional por Niveles.....	101
5.6.2	Diagrama Funcional por Espacios.....	102
5.7	Zonificación general del Proyecto	105
5.7.1	Zonificación Espacial por Áreas	106
5.7.2	Comportamiento Espacial del Proyecto	109
5.8	Proyecto.....	110
5.8.1	Conceptualización formal.....	110
5.9	Evolución Volumétrico	111
5.10	Volumen isométrico zonificado del proyecto	113



5.11	Sistemas Arquitectónicos.....	113
5.11.1	Sistema de Circulación del Proyecto	114
5.11.2	Sistema de Áreas Verdes	115
5.12	Vistas del proyecto	116
5.13	Memoria descriptiva.....	121
5.13.1	arquitectura	121
5.13.2	Estructura.....	123
5.13.3	Instalaciones eléctricas	124
5.13.4	Instalaciones sanitarias	124
5.14	Presupuesto.....	124
CAPÍTULO VI.....		126
6.1	Conclusiones y recomendaciones	126
6.1.1	Conclusiones	126
6.1.2	Recomendaciones	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		128
ANEXO		134



CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1 . Situación actual de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca 1

Figura 2 . Estimación del crecimiento poblacional de la ciudad de Juliaca entre 2015 al 2025..... 3

Figura 3 . Escenarios formales del desarrollo de actividades artesanales textiles de la ciudad de Juliaca. 4

Figura 4 . Escenarios informales del desarrollo de actividades artesanales textiles de la ciudad de Juliaca. 5

Figura 5 . Aglutinamiento vehicular y comercial textil 6

Figura 6 . Situación de pobreza y abandono de personas localizadas en sectores periurbanos..... 8

Figura 7 . Venta y exhibición de actividades varias artesanales de la ciudad de Juliaca..... 9

Figura 8 . Espacios públicos existentes consolidados..... 10

Figura 9 . Porcentaje de artesanos textiles de la región Puno 12

Figura 10 . Vendedoras calceteras ubicadas en la plaza Bolognesi 18

Figura 11 . Vista del centro artesanal Reina Victoria..... 19

Figura 12 . Vista de centro artesanal en la Mariscal..... 20

Figura 13 . Vista del centro de capacitación y formación artesanal. 21

Figura 14 . Vista de relación entre espacios abierto y cerrado 22

Figura 15 . Vista exterior del centro de capacitación y difusión..... 23

Figura 16 . Vista norte del centro artesanal textil 24

Figura 17 . Rango situacional de la ciudad de Juliaca en comparación de otras ciudades..... 38

Figura 18 . Área de influencia del eje Perú – Brasil - Bolivia..... 57

Figura 19 . Juliaca centro urbano dinamizador 58

Figura 20 . Ubicación geográfica del distrito de Juliaca..... 61

Figura 21 . Uso de suelo urbano del distrito de Juliaca 62

Figura 22 . Sistema vial urbano de Juliaca..... 63

Figura 23 . Cobertura del agua potable..... 64

Figura 24 . Cobertura del servicio de desagüe y alcantarillado 65

Figura 25 . Ubicación del sector de trabajo..... 67

Figura 26 . Definición del terreno de estudio..... 69

Figura 27 . Circuito integrador de espacios..... 69

Figura 28 . Delimitación de la zona de análisis..... 70

Figura 29 . Uso de suelo zona de análisis 71



Figura 30 . Porcentaje de uso de suelos.....	71
Figura 31 . Altura de edificaciones de zona de análisis	72
Figura 32 . Porcentaje de altura de edificación.....	72
Figura 33 . Material predominante de la zona de análisis	73
Figura 34 . Porcentaje de material predominante	73
Figura 35 . Llenos y vacíos de la zona de analisis	74
Figura 36 . Porcentaje de llenos y vacíos	74
Figura 37 . Equipamiento urbano y entorno inmediato.....	75
Figura 38 . Sistema de espacios abiertos de la zona de análisis.....	76
Figura 39 . Sistema vial de zona de análisis.....	77
Figura 40 . Localización de secciones viales	78
Figura 41 . Sección de vías existentes	79
Figura 42 . Imagen urbana	80
Figura 43 . Ubicación del área a intervenir	81
Figura 44 . Lado norte del terreno de intervención – Jirón Inca Roca.....	82
Figura 45 . Lado sur del terreno de intervención – Jirón escolar	82
Figura 46 . Área y perímetro del terreno de intervención	83
Figura 47 . Topografía del terreno de trabajo.....	84
Figura 48 . Trayecto solar en el terreno	85
Figura 49 . Direccionalidad de la corriente atmosférica en el terreno	85
Figura 50 . Sentido de vías existentes	86
Figura 51 . Perfil urbano	86
Figura 52 . Perfil urbano del Jirón Inca Roca	87
Figura 53 . Perfil urbano del Jirón Las Flores.....	87
Figura 54 . Perfil urbano del Jirón Escolar.....	87
Figura 55 . Perfil urbano del Jirón Luis Guerra	87
Figura 56 . Esquema conceptual	89
Figura 57 . Disposición edilicia	90
Figura 58 . Accesibilidad vial.....	90
Figura 59 . Asoleamiento	91
Figura 60 . Vientos	92
Figura 61 Porcentaje de artesanos de la ciudad de Juliaca	93
Figura 62 Porcentaje general de personas artesanas por géneros	93



Figura 63 . Organigrama general	100
Figura 64 . Diagrama de interrelaciones general	100
Figura 65 . Diagrama funcional primer nivel	101
Figura 66 . Diagrama funcional segundo nivel	101
Figura 67 . Diagrama funcional y de interrelación del área administrativa.....	102
Figura 68 . Diagrama funcional y de interrelación del área de formación y capacitación	102
Figura 69 . Diagrama funcional y de interrelación del área de salón de usos múltiples.....	103
Figura 70 . Diagrama funcional y de interrelación del área de Lúdica.....	103
Figura 71 . Diagrama funcional y de interrelación del área de exhibición	104
Figura 72 . Diagrama funcional y de interrelación del espacio complementario – bar restaurante.....	104
Figura 73 . Zonificación primera planta	105
Figura 74 . Zonificación segunda planta.....	105
Figura 75 . Zonificación área administrativa	106
Figura 76 . Zonificación de área de formación y capacitación	106
Figura 77 . Zonificación de salón de usos múltiples	107
Figura 78 . Zonificación de área lúdica.....	107
Figura 79 . Zonificación de área de exhibición	108
Figura 80 . Zonificación de bar – restaurant	108
Figura 81 . Concepto y disposición formal del proyecto	110
Figura 82 . Disposición de módulos	111
Figura 83 . Accesibilidad	111
Figura 84 . Intersección de volúmenes	111
Figura 85 . Desarrollo evolutivo del volumen	112
Figura 86 . Relación directa de espacio cívico.....	112
Figura 87 . Isometría final del proyecto	113
Figura 88 . Sistema de circulación primer nivel.....	114
Figura 89 . Sistema de circulación segundo nivel.....	114
Figura 90 . Sistema de áreas verdes.....	115
Figura 91	116
Figura 92	116
Figura 93	117
Figura 94	117
Figura 95	118



Figura 96	118
Figura 97	119
Figura 98	119
Figura 99	120
Figura 100	120



CONTENIDO DE TABLA

Tabla 1 Cuadro de operación de variables	15
Tabla 2 Niveles de educación.....	39
Tabla 3 Categorización de espacios recreativos.....	40
Tabla 4 Categoría de equipamiento cultural.....	40
Tabla 5 Categorías de equipamiento comercial.....	41
Tabla 6 Tipos de educación.....	43
Tabla 7 Cálculo de números de ocupantes por ambientes educativos	44
Tabla 8 Cantidad de aparatos sanitarios por genero	45
Tabla 9 Clasificación de numero de ocupantes por rubro comercial para el proyecto	46
Tabla 10 Cantidad de aparatos sanitarios por empleados de restaurantes	47
Tabla 11 Cantidad de aparatos sanitarios para comensales	47
Tabla 12 Cantidad de aparatos sanitarios para vendedores	48
Tabla 13 Cantidad de aparatos sanitarios por compradores.....	48
Tabla 14 Cantidad de estacionamientos para restaurantes y galerías feriales.....	49
Tabla 15 Cantidad de estacionamientos para discapacitados y personas mayores	49
Tabla 16 Cantidad de aparatos sanitarios para vendedores	51
Tabla 17 Cantidad de aparatos sanitarios para compradores.....	51
Tabla 18 Cantidad de estacionamientos de uso comunal.....	51
Tabla 19 Sectorización urbana de la ciudad de Juliaca.....	66
Tabla 20 Población artesanal por rubros	92
Tabla 21 Población artesanal por genero	93
Tabla 22 Tipos de usuarios en el proyecto.....	94
Tabla 23 Programa arquitectónico del área administrativa	95
Tabla 24 Programa arquitectónico del área de formación y capacitación	96
Tabla 25 Programa arquitectónico del área cultural.....	96
Tabla 26 Programa arquitectónico del área complementaria.....	98
Tabla 27 Programa arquitectónico del publica abierta	98
Tabla 28 Cuadro de área total requerido en el proyecto	99



RESUMEN

La presente tesis inicia viendo la situación actual en la cual se encuentra la ciudad de Juliaca, cuya población es superior a los 250.000 habitantes, considerándose como centro dinamizador de nivel tres; tanto en la región Puno como en todo el sur del Perú. Pero dicho estatus jerárquico no se ve reflejado en el desarrollo económico, social y urbano de los sectores periurbanos de la ciudad, ya que en un principio el crecimiento urbano de estos se dio bajo un crecimiento no planificado a causa de las migraciones de sectores rurales que buscaban una mejor calidad de vida y que en la actualidad continua en abandono por el poco interés de los entes gubernamentales. Situándose así, todas las actividades de desarrollo tanto comerciales, sociales y culturales en el centro histórico de la ciudad, como eran en un principio, lo cual genera un desorden urbano terrible en todo este sector.

En tal sentido, se plantea desarrollar el proyecto denominado: “Centro artesanal de difusión y capacitación textil como polo de desarrollo integral de sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca – 2021”. El cual tiene como idea principal recuperar, preservar y difundir conocimientos ancestrales que permitieron en un inicio el desarrollo de la ciudad de Juliaca como una ciudad calcetera.

El diseño de este espacio arquitectónico no solo busca difundir y revalorar el arte textil que por muchos años se quedó en el olvido; sino que también, por medio de este se busca desarrollar un espacio comunitario integrador de uso cívico para estos sectores, un espacio que permita a los ciudadanos desarrollarse tanto socialmente como culturalmente.

Para obtener resultados positivos en el proyecto, se siguieron pautas metodológicas que le permitan ser de tipo aplicable; ya que por medio de estas se busca obtener respuestas a problemas sociales y urbanos de manera sostenible o sustentable. Asimismo, el diseño de este es



de manera correlacional y explicativo, puesto que se busca explicar en profundidad un proyecto de tipo no experimental – cuantitativo que posee dos tipos de variables, que tienen un vínculo marcado entre ambos. Además, para la consistencia del proyecto se recurrió a documentación verídica tales como: normativas locales, nacionales e internacionales y referencias bibliográficas de distinto tipo.

El resultado final a obtener posterior a todo este proceso de investigación, es contar con espacios confortables a nivel formal, espacial y funcional; capaz de satisfacer a todos los usuarios que en él se encuentren.

Palabra clave: Identidad cultural, desarrollo comunitario, desarrollo integral, desarrollo sostenible.



ABSTRACT

This thesis begins by looking at the current situation in which the city of Juliaca is located, whose population is greater than 250,000 inhabitants, considering itself as a level three dynamic center; both in the Puno region and throughout southern Peru. But this hierarchical status is not reflected in the economic, social and urban development of the peri-urban sectors of the city, since initially their urban growth occurred under unplanned growth due to the migrations of rural sectors that They were looking for a better quality of life and which currently continues to be abandoned due to the lack of interest from government entities. Situating itself like this, all the commercial, social and cultural development activities in the historic center of the city, as they were in the beginning, which generates a terrible urban disorder in this entire sector.

In this sense, it is proposed to develop the project called: "Craft center for textile dissemination and training as a pole for the comprehensive development of peri-urban sectors of the city of Juliaca – 2021". The main idea of which is to recover, preserve and disseminate ancestral knowledge that initially allowed the development of the city of Juliaca as a hosiery city.

The design of this architectural space not only seeks to disseminate and revalue the textile art that was forgotten for many years; but also, through this, we seek to develop an integrative community space for civic use for these sectors, a space that allows citizens to develop both socially and culturally.

To obtain positive results in the project, methodological guidelines were followed that allow it to be applicable; since through these we seek to obtain answers to social and urban problems in a sustainable or sustainable manner. Likewise, its design is correlational and explanatory, since it seeks to explain in depth a non-experimental - quantitative project that has



two types of variables, which have a marked link between the two. Furthermore, for the consistency of the project, truthful documentation was used such as: local, national and international regulations and bibliographic references of different types.

The final result to be obtained after this entire research process is to have comfortable spaces at a formal, spatial and functional level; capable of satisfying all the users in it.

Keyword: Cultural identity, community development, comprehensive development, sustainable development.



INTRODUCCIÓN

A medida que pasa el tiempo, las sociedades actuales aspiran a cumplir sus sueños y metas en espacios más urbanizados dejando de lado las zonas rurales, en ciudades que en muchas ocasiones logran ser espacios de desarrollo tanto económico, social y cultural.

Sin embargo, estas situaciones migratorias y el desarrollo forzado y sin una planificación adecuada de las zonas periferias de las ciudades generan un crecimiento asimétrico de estas; ya que, en gran parte del territorio se suele observar situaciones de carencia, convirtiéndose en un nodo de pobreza sin espacios ni fuentes que les permita desarrollarse tanto económicamente, socialmente y culturalmente.

Asimismo, al encontrarse en un mismo espacio diversos tipos de culturas, no solo de la región; sino también occidentales, se ha ido perdiendo el interés de seguir prologando una de las actividades precursoras en el desarrollo de la ciudad de Juliaca, la cual es la artesanía textil y cuya característica principal es la elaboración de prendas de vestir de distintos tipos en forma manual y que muchas veces suelen ser obras de arte únicas e irremplazables.

Aun encontrándose la actividad artesanal en situación de abandono y olvido, la ciudad de Juliaca es uno de los principales productores y distribuidores de estos productos, lo cual es una ventaja para la continuidad de este bien patrimonial inmaterial.

En tal sentido, estas situaciones definen la urgencia de encontrar soluciones que sean factibles y viables, tanto para el territorio urbano como para la actividad artesanal. De tal forma que, mediante esta intervención se convierta y consolide a este espacio como eje de desarrollo sostenible para las generaciones futuras y así lograr la tan ansiada calidad de vida.

Para tales soluciones se proyecta desarrollar un centro artesanal de difusión y capacitación textil como polo de desarrollo integral de sectores periurbanos de la ciudad que



arquitectónicamente cuente con espacios acordes a las necesidades de los diversos usuarios a considerar, y que a nivel urbano este sea un espacio que logre consolidar e integrar el casco urbano con las zonas periféricas de la ciudad. Un espacio que sea de transición y de uso comunitario y cívico para todo tipo de usuario.

Esta investigación se desarrolla en dos etapas estructurales: la investigativa y el diseño o propuesta arquitectónica. Estos bajo los siguientes capítulos:

Capítulo I. Esta parte es donde se exponen las problemáticas que se presentan en la ciudad con relación al tema. Asimismo, en este se logra definir los objetivos e hipótesis, mediante interrogantes planteadas a base de la problemática.

Capítulo II. En este punto se toma en cuenta referencias tanto históricas como de proyectos relacionados con el tema de investigación, y se consideran también marcos normativos, ya sean nacionales como internacionales.

Capítulo III. Relacionado a toda la metodología de investigación como el tipo, el nivel, el diseño, la población y los instrumentos a emplear para el proceso de investigación del proyecto.

Capítulo IV, V, VI. Estos tres capítulos son la segunda parte de la estructura de la tesis, en donde se hacen análisis tanto del marco real, el marco ideal (propuesta arquitectónica) y el desarrollo final del proyecto de investigación.

CAPITULO I.

ASPECTOS GENERALES

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1 *Exposición de la Situación Problemática*

Si bien es cierto, el Perú es un país que está lleno de riquezas tanto en lo económico, social y cultural. Pero nada de esto se ve reflejado en los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca. Ciudad que actualmente es considerada como una de las más importantes de la macro región sur, por la ubicación estratégica en que se encuentra; siendo éste, un punto de conexión e intercambio entre la costa, sierra y selva del sur del país por los roles económicos, de servicio y manufactureros que cumple en la macro región sur; por encima de la capital Puno.

Convirtiéndose así en un centro urbano de mayor concentración poblacional de la región Puno.

En la actualidad son visibles las carencias que tienen los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca, tanto en aspectos económicos, sociales, culturales y urbanos, y que con el pasar de los días se van agudizando más, por el abandono de los entes encargados de cada uno de estos aspectos.



Figura 1 . *Situación actual de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.*

Fuente: Elaboración propia.



El crecimiento urbano de los sectores circundantes de la ciudad se ha ido dando en las últimas décadas de forma acelerada y desordenada a causa de las migraciones de pobladores de sectores rurales que buscan una mejor calidad de vida.

Sin embargo, estos eventos migratorios generaron un desequilibrio en el desarrollo de la ciudad, ya que todas las actividades de desarrollo económico, social y cultural están situadas en la zona céntrica de la ciudad.

El proceso migratorio se dio inicio en gran cantidad allá por la década de los 80, con pobladores de sectores quechuas y aimaras que, tras presenciar los diversos conflictos políticos de violencia en la región y el no contar con un empleo que les proporcione un ingreso económico deciden migrar para superar dichas situaciones y así encontrar un espacio idóneo para su desarrollo personal y familiar (Plan de Desarrollo Urbano – Juliaca, 2016 - 2025). Dicha situación migratoria generó en el espacio urbano un cambio acelerado en el volumen poblacional y urbano de la ciudad. Convirtiendo a Juliaca en la primera ciudad más poblada del departamento de Puno.

Además, El PDU – J (2016 - 2025), da a conocer que hasta el año 2007 Juliaca contaba con una población de 225 mil 146 habitantes, reafirmandola como el primer distrito más poblado de la región de Puno para estas fechas, y que según proyecciones dadas por el Instituto nacional de estadísticas e informática – INEI. La ciudad de Juliaca en 2015 estaría bordeando los 278 mil 444 habitantes. Esto sin considerar la población flotante de esta ciudad.

En la provincia de San Román, el 93.51% de su población se encuentra en la ciudad de Juliaca, un 2.52% en el área urbana del distrito de Caracoto y un 4% en las áreas urbanas de los distritos de Cabana y Cabanillas.

En la actualidad, se estima que la población de Juliaca al 2021 es de 337 mil 4 habitante, con una tasa anual de crecimiento de 2,63%, esto sin estimar la población flotante que se hacina por motivos académicos y laborales.

AÑO	POBLACIÓN	T.C.	T.C.
1993	143216		
2007	219092	2.99	
2015	270513		2.63
	Escenario 1	Escenario 2	Escenario 3
	T.C. 2.63	T.C. 4.33	T.C. 3.33
2016	276,950	322,542	294,867
2017	283,387	334,044	303,294
2018	289,823	345,547	311,722
2019	296,260	357,049	320,149
2020	302,697	368,552	328,577
2021	309,134	380,054	337,004
2022	315,570	391,557	345,432
2023	322,007	403,059	353,859
2024	328,444	414,562	362,287
2025	334,881	426,064	370,714

Figura 2 . *Estimación del crecimiento poblacional de la ciudad de Juliaca entre 2015 al 2025.*

Fuente: PDU – Juliaca 2016 – 2025

Toda esta situación migratoria y el crecimiento desmesura de la población y del territorio urbano en la ciudad de Juliaca llevo a generar diferentes conflictos en el espacio urbano, puesto que todas las actividades económicas, sociales y culturas se encuentran centralizados dentro del casco urbano, y de lo cual Butrón (2015) acota que, la concentración de todas estas actividades ha llevado a convertir espacios que antes eran de usos tradicionales ha de uso mixto tales como: viviendas con usos comerciales, oficinas y de servicio. Generando así en los sectores periurbanos un cinturón de marginación y pobreza sin posibilidades de poder desarrollarse en los ámbitos mencionados.

1.1.2 Conflictos Desarrollados en el Proceso de Crecimiento de la Ciudad de Juliaca

1.1.2.1 En lo Económico.

La ciudad de Juliaca se desenvuelve bajo actividades comerciales y de manufactura; dichas actividades son la base de su economía y crecimiento. Sin embargo, muchas de estas actividades comerciales o ferias comerciales se sitúan en espacios no aptos para tales fines como: plazas, calles y terrenos de otros usos. Generándose así una incompatibilidad y conflicto en el uso de suelos. Dentro de las ferias comerciales que se desarrollan en la ciudad de Juliaca encontramos las ferias artesanales textiles que actualmente cuenta con 15 asociaciones, las cuales están conformadas por un total de 1258 socios, cifra que según el PDU - Juliaca (2016 - 2025) "continúa en crecimiento tanto en el número de población que desarrollo esta actividad como en la calidad de su producción que tiene gran acogida en el mercado regional, nacional e internacional"(p. 18). Todas estas actividades se desarrollan en el área céntrica de la ciudad, ya sea de manera formal o informal, ya que muchas veces estas actividades se sitúan en plena vía pública.

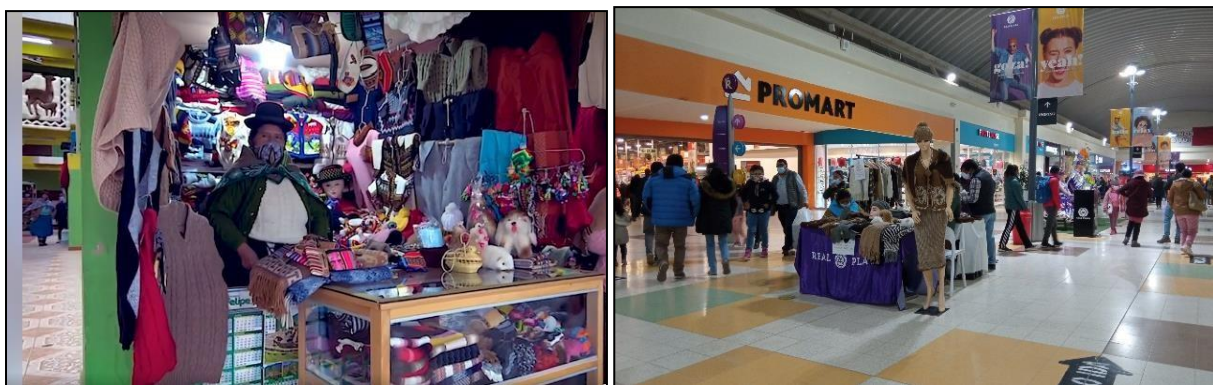


Figura 3 . Escenarios formales del desarrollo de actividades artesanales textiles de la ciudad de Juliaca.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 4 . *Escenarios informales del desarrollo de actividades artesanales textiles de la ciudad de Juliaca.*

Fuente: Elaboración propia.

Estas ferias se desarrollan en días determinados (fines de semana y días lunes), causando así un aglutinamiento no solo de personas que acuden a estas ferias; sino también, de los vehículos que transitan en estas vías, generándose un caos total en el espacio urbano.

Estas situaciones perjudican y sitúan a las zonas periurbanas en un estado de abandono y pobreza, con pocas posibilidades de poder desarrollarse económicamente y superar así la situación de pobreza en que se encuentran.

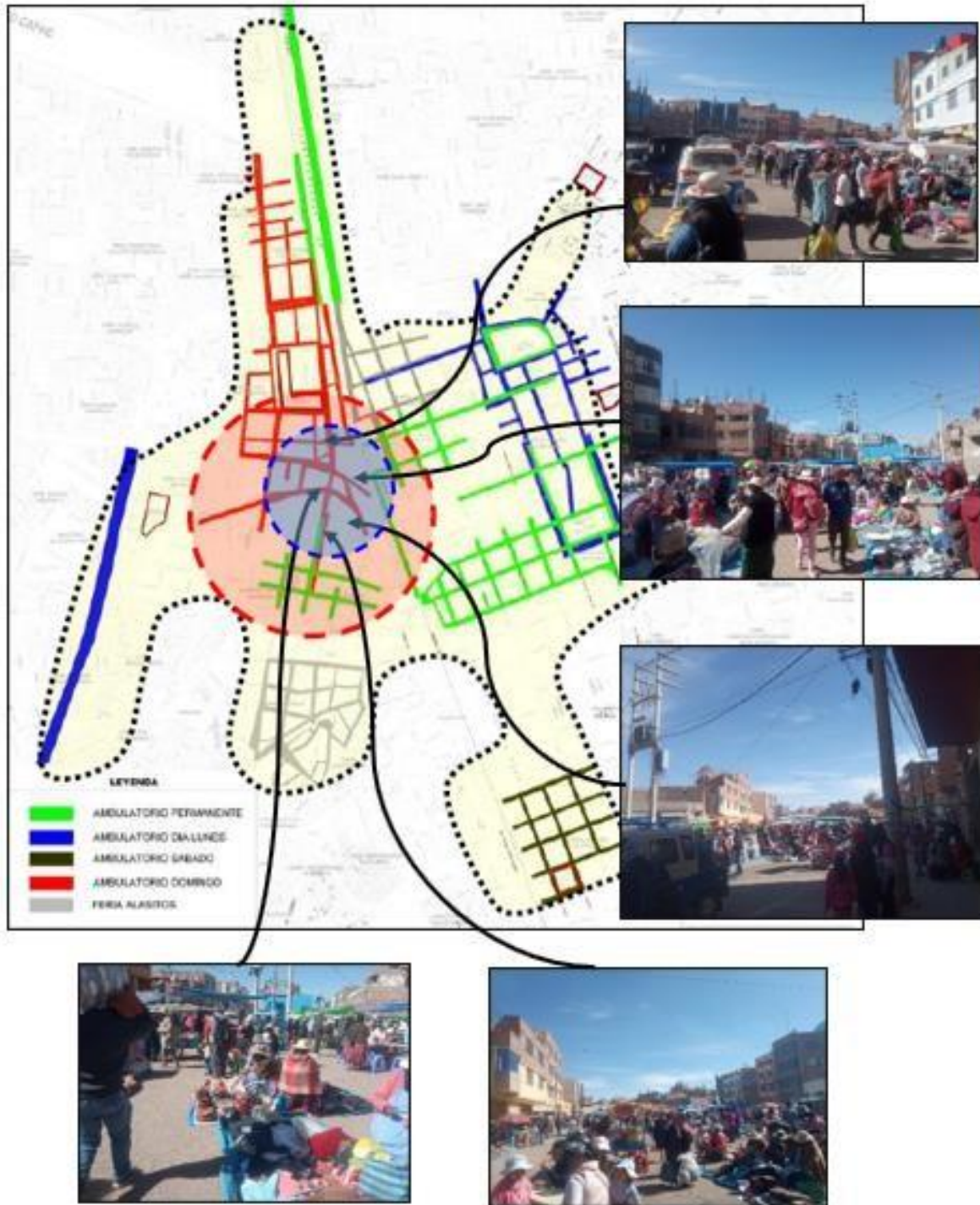


Figura 5 . *Aglutinamiento vehicular y comercial textil.*

Fuente: Elaboración propia.



1.1.2.2 En lo Social.

Tras el proceso migratorio que se dio hace décadas atrás. El aspecto social de la ciudad también se vio afectado; ya que la población migrante de sectores rurales hacia la ciudad se vio perjudicada por sus bajos niveles culturales y educativos. Impidiéndolos acceder a espacios laborales adecuados.

Asimismo, se situaron en ciertos espacios determinados de la estructura urbana de acuerdo a su origen, conformando comunidades cerradas que excluyen a otros grupos étnicos. Lo cual generó el desarrollo descontrolado de espacios urbanos, que muchas veces no cuenta con una habilitación urbana, son espacios inapropiados y sin planificación. Viéndose así expuestos a situaciones de abandono y pobreza.

La conformación de estos grupos étnicos conllevó también a que los migrantes no se sientan propios al nuevo núcleo social en el que se encuentran, ya que “el pertenecer a un grupo es una de las características de la identidad cultural” (PDU – Juliaca, 2016 - 2025, p.197), más al contrario las generaciones futuras adoptaron costumbres occidentales, perdiendo el interés por las tradiciones que el lugar pueda tener en este caso la artesanía textil. Lo cual genera una crisis y la pérdida de la identidad cultural.

Otro de los aspectos a considerar en los conflictos sociales es la falta de apoyo en el desarrollo cultural de las mujeres que viven en los sectores periféricos de la ciudad, ya que en la actualidad juegan un papel muy importante en el desarrollo social y económico familiar a pesar del trato machista y discriminatorio que puedan recibir estas; puesto que, al participar en organizaciones comunales y dedicarse a la labor comercial y manufacturera ya sea de manera formal o informal esto las permite aportar en el núcleo familiar; pero a su vez, se ve perjudicado la relación familiar que estas pueda tener con sus hijos en vista que no dispone del tiempo

necesario para el cuidado de sus hijos. Viéndose perjudicados con estas responsabilidades muchas veces los hijos mayores.



Figura 6 . *Situación de pobreza y abandono de personas localizadas en sectores periurbanos.*

Fuente: Elaboración propia.

1.1.2.3 En lo Urbano.

Hoy en día, prácticamente el 80 % de habitantes radica en zonas urbanas (Butrón, 2015). Sin embargo, todo este importante crecimiento que presentan las ciudades no ha sido seguido por políticas que busquen mejorar los espacios urbanos de las ciudades y sus habitantes.

La ciudad de Juliaca no es ajena a esta situación. Ya que, al desarrollarse por mucho tiempo sin una planificación urbana, esto en gran parte por las migraciones suscitadas décadas atrás origino que se generen extensos territorios urbanos llanos en las periferias, todas estas sin condiciones básicas adecuadas de equipamientos, espacios públicos, áreas verdes y accesibilidad vial que son necesarios para un mejor desarrollo social y urbano de las ciudades.

Los sectores periurbanos al no contar con las condiciones básicos para su desarrollo tanto social como urbano se ven privados de acceder a espacios que les permitan a sus habitantes desarrollarse tanto económicamente como socialmente de forma sostenible; de tal forma que, no sean dependientes del área urbano céntrico de la ciudad. Ya que en esta área se concentran todos

equipamientos tales como: administrativos, comerciales, culturales y otros, generando así un desorden y saturación en las arterias de la ciudad.

Al ser esta la situación actual de la ciudad de Juliaca. Se podría decir que, la gran mayoría de manifestaciones tanto comerciales, culturales y sociales se desarrollan en espacios urbanos inadecuados e improvisados como calles y plazas de la ciudad. Viéndose forzadas las personas a adaptarse a estos lugares, impidiendo el funcionamiento adecuado de la ciudad.



Figura 7 . *Venta y exhibición de actividades varias artesanales de la ciudad de Juliaca*

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, Juliaca actualmente, según el PDU – Juliaca (2016 – 2025), en el ámbito cultural solo cuenta con el 0.002 % de territorio urbano. Dicho porcentaje territorial se encuentra dentro del casco histórico de la ciudad. Resaltando aún más la falta de espacios socioculturales en sectores periurbanos de Juliaca.

De la misma forma, existen carencias en el aspecto ambiental, ya que la Organización Mundial de la Salud (OMS) expresa que, se debe de destinar un mínimo de 9 m²/hab. para el desarrollo de sus actividades recreativas. Pero Juliaca, según datos proporcionados por el sistema nacional de estándares urbanos (SISNE) solo cuenta con un el 0.25m²/hab. Ubicándose en un rango crítico dentro del ámbito nacional.



Figura 8 . *Espacios públicos existentes consolidados.*

Fuente: PDU – Juliaca (2016 – 2025)

1.1 Formulación del Planteamiento del Problema

La carencia de un equipamiento consolidado y adecuado para un centro artesanal textil, y el abandono de las áreas públicas de los sectores periurbanos tanto en aspectos económicos, sociales y urbanos, nos lleva a proponer un espacio de uso mixto que no solo permita difundir y compartir conocimientos ancestrales con los habitantes; sino también, generar un espacio cívico que permita tanto a niños, jóvenes y adultos a desarrollarse distintos tipos de actividades culturales y comunales propios de nuestra ciudad.



1.1.1 Preguntas Generales

¿Cómo proyectar un centro artesanal de difusión y capacitación textil que sirva como polo de desarrollo integral de sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca?

1.1.2 Preguntas Específicas

- ¿Cómo son los centros de capacitación textil y de qué forma presentan su estructura formal, espacial y funcional en el espacio urbano?
- ¿Cómo garantizar y fortalecer el desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca con la actividad textil?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Proyectar una propuesta arquitectónica de un centro artesanal de difusión y capacitación textil que fortalezca la actividad textil y sirva como polo de desarrollo integral de sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.

1.2.2 Objetivo Específico

- Investigar sobre los centros de capacitación textil y su estructura formal, espacial y funcional en el espacio urbano.
- Analizar y establecer estrategias que garanticen y fortalezcan el desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca por mediante de la actividad textil.

1.3 Justificación del Estudio

Los argumentos que nos llevan a plantear esta propuesta arquitectónica, se basan en varios aspectos fundamentales del desarrollo de la ciudad.

La actividad artesanal textil que sufre el abandono y olvido por parte de las autoridades locales y regionales; aun siendo esta una de las actividades precursoras en el desarrollo

socioeconómico de la ciudad y que según la Guía Artesanal Perú (2008) expresa que, la artesanía textil “es una de las actividades más dinámicas y que en esta provincia se encuentra el mayor volumen de producción y la mayor cantidad de artesanos de la región” (p. 182). Hoy por hoy, esta actividad no cuenta con un espacio arquitectónico adecuado para su desarrollo y difusión; motivo por el cual se debe exponer estos productos en espacios informales e improvisados, invadiendo espacios de otros usos y vías públicas a falta de una infraestructura especializada.

Reforzando lo dicho por la guía artesanal Perú. La dirección regional de comercio exterior y turismo – Puno (DIRCETUR), en su directorio publicado el 2022 expone que hasta la fecha en la ciudad de Juliaca existen un total de 1470 artesanos textiles, de los cuales 284 son de la línea artesanal textil tejido a mano y 1186 son de la línea artesanal textil tejido a punto. Representa así el 34% de artesanos de toda la región dedicados a este rubro.

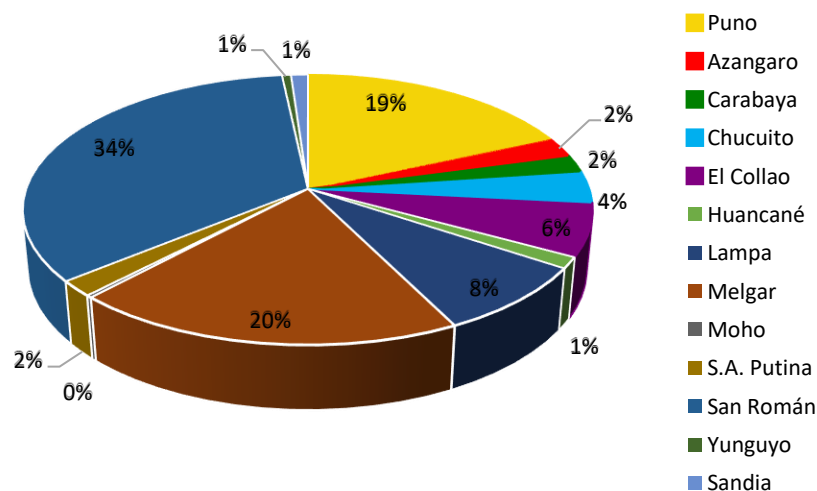


Figura 9 . Porcentaje de artesanos textiles de la región Puno

Fuente: elaboración propia

Asimismo, de un 100% de artesanos de la ciudad de Juliaca el 80% son mujeres, que en su gran mayoría realizan sus tejidos a mano sin intervención de una máquina; lo cual, les permite



a cada una de estas continuar con sus actividades familiares, ya que gran parte de estos productos son elaborados en sus viviendas.

Uno de los soportes del desarrollo textil artesanal en Juliaca es la producción de lana de ovino y fibra de alpaca que se da en la región. Ya que datos proporcionados por el ministerio de desarrollo agrario y riesgos (MINAGRI) expresan que: Puno es el primer productor de estas materias primas requeridas en la elaboración de tejidos.

Por tanto, es de mucha importancia la conservación de este bien inmaterial cultural, puesto que permite a la ciudad a desarrollarse de manera sostenible. Lo cual significa que dichos saberes son transmitidos de generación en generación; de tan forma que, se garanticen el desarrollo de las generaciones futuras tanto a nivel económico, cultural, social y ambiental.

El crecimiento acelerado de los sectores periurbanos sin una planificación territorial, genera un ámbito de pobreza y marginación por la falta de infraestructura y espacios adecuados para su desarrollo. Por tal razón, dentro de estos sectores se puede encontrar personas cuya situación socioeconómica es baja y muy baja, personas con disponibilidad al trabajo, pero con un escaso nivel de capacitación. En tal sentido, se busca potenciar uno de los recursos más importantes que es la población, mejorando sus capacidades a través de espacios educativos comunitarios y culturales.

Con la educación comunitaria, se busca el desarrollo de experiencias para capacitar individuos con el único propósito de que ellos cuenten con la información y las aptitudes necesarias, el uso de técnicas artesanales vivenciales y participativas, entre otras.

Asimismo, la cultura es un factor fundamental que define la vida, y este aspecto remite a aprendizajes acumulados en el transcurso del tiempo y que están presentes en la cotidianidad de las personas.



El déficit de espacios públicos en los sectores periurbanos a causa de la poca gestión pública y al crecimiento no planificado de la población, genera un desequilibrio urbano con relación al área céntrica. En tal sentido, se busca generar un espacio que integre y consolide ambos sectores; de tal forma que, la zona histórica de la ciudad se descentralice y obtenga el orden urbano que requiere su estructura; la cual se ve afectada por la superposición de actividades múltiples que se realizan en esta zona céntrica.

Todos estos aspectos considerados son bases que nos permitirán el desarrollo de una propuesta arquitectónica a nivel educativo, económico, cultural, social y urbano. Esto con la finalidad de revalorar, rescatar, promover y proteger este patrimonio cultural inmaterial que por años ha sido un medio de sustento para los ciudadanos juliaqueños.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

El diseño arquitectónico de un centro artesanal de difusión y capacitación textil va a servir como polo de desarrollo integral de sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.

1.4.2 Hipótesis Especifica

- Los centros de capacitación textil contribuyen al desarrollo de la estructuración formal, espacial y funcional en el espacio urbano.
- El garantizar y establecer estrategias fortalece el desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca permite la revaloración y el fomento de la actividad textil.

1.5 Variables

1.5.1 Variables Independientes

Diseño de un centro artesanal textil con visión integradora



1.5.2 Variables Dependientes

Fomentar el desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.

1.6 Operación de Variables

Tabla 1

Cuadro de operación de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente.	-Entorno arquitectónico.	-consolidador urbano.
Centro Artesanal de	-Diseño arquitectónico.	-Accesible.
difusión y capacitación	-Estructurador de actividades.	-flexible.
	-Espacio abierto comunitario.	-confortable.
		-Amigable.
		-Adaptable
		-Actividades convenientes.
Variables dependientes.	-Difusión y preservación del arte textil artesanal.	-Fuente de desarrollo económico periurbano.
Fomentar el desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.	-Potenciador de actividades textiles.	-Revaloración cultural ancestral.
	-Formación y capacitación integral.	-Estructurador socioeducativo.
	-Integrador sociocultural.	-calidad de vida.

Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 *Antecedente Histórico Nacional*

Los antecedentes históricos de la actividad artesanal textil en el Perú datan desde hace más de 3000 años atrás. Según la Guía artesanal Perú (2008):

La finura y calidad de los tejidos peruanos son destacados en todo lugar como una obra de paciencia, conocimiento, y habilidad de los tejedores. Los estudiosos atribuyen tres razones principales por las cuales el arte textil ha adquirido tal importancia en Perú y consiguientemente alcanzó tal grado de excelencia.

- 1) El rudo clima de las montañas requiere vestidos abrigadores.
- 2) El pueblo peruano era el único pueblo precolombino que tenía acceso a lana de los camélidos americanos (llama, alpaca, vicuña), además ellos cosechaban algodón en la costa.
- 3) En el contexto de la cultura andina (altamente desarrollada y centralizada), había mucho tiempo libre en las actividades de la siembra y la cosecha y ese era el tiempo que podían dedicar a las artes. En el imperio inca, de manera especial, las mujeres escogidas podían dedicar sus vidas enteras al arte del tejido.

Aquí cabe resaltar que en nuestro territorio se han desarrollado prácticamente todas las tecnologías artesanales conocidas: cordelería, palitos, rueca de mano, rueca de pedal, tela de cintura. De esta, la más resaltante son los palitos o ruana, principalmente realizado por mujeres, y es el más rentable actualmente. En Puno existen asociaciones de mujeres que tejen para exportar chompas, suéter, medias, guantes y mitones. (p. 19)



2.1.2 *Antecedente Histórico Local*

Calsín (2010), en su artículo denominado: “Juliaca, ciudad calcetera”, expone los motivos de una de las denominaciones designadas a la ciudad de Juliaca como “Ciudad Calcetera”, y como este influyó en su desarrollo.

Según evidencias encontradas, menciona que desde tiempos arcaicos se fueron descubriendo diversas técnicas de sobrevivencia y desarrollo de distintas actividades, entre ellos la construcción y el tejido; surgiendo así dos grandes actividades que permitió el desarrollo de esta civilización.

Asimismo, cita que el arqueólogo Óscar Aycas Gallegos da de conocimiento que existen indicios de civilizaciones que se dedicaban al arte textil; ya que se encontraron instrumentos elaborados de huesos que datan de hace 500 a.C. que se empleaban para este arte. Es así que se sobreentiende que desde esos tiempos la ciudad de Juliaca viene destacando este arte manual y que fue intensificándose en el tiempo en las diferentes culturas.

Además, hace mención de los datos proporcionados por el historiador Eduardo Pineda Arce sobre la mayor prestación de servicios realizados por los artesanos textiles juliaqueños allá por los años 1813. Cuando el político militar Goyeneche genera un pedido a la superintendencia de Puno para la confección de 2000 pares de calzados y 1000 pares de calcetas para su ejército, a causa de la crisis alimentaria y de vestimenta en las altiplanicies bolivianas. Siendo este uno de los motivos de su denominación.

Otro de los datos relevantes que da a conocer Calsín (2010) sobre esta denominación, es el testimonial del viajero alemán Heinrich Witt, quien al pernoctar en esta zona altiplánica allá por los años 1826 devela como los pobladores realizan actividades de hilado y tejido de lana gruesa el cual posteriormente es vendida a regiones como Arequipa, Moquegua y otros.

Con el tiempo Juliaca fue acentuándose más como pueblo calcetero. Sin embargo, se resaltó a un más esta denominación de ciudad calcetera tras la llegada e instalación de la ferroviaria. Convirtiéndose así en un centro muy importante de transacción de fibra de camélidos, y una zona de descanso temporal de viajeros que durante su estadía adquirían productos elaborados por las mujeres calceteras.

En 1963, se fundó el sindicato único de calceteras de la provincia de San Román. Este sindicato se estableció en la plaza Bolognesi de esta ciudad; ya que ahí se encontraba la estación principal ferroviaria. Fortaleciendo así uno de los ejes de desarrollo de la ciudad.

Es así que Juliaca, en todo este proceso de crecimiento, se convierte en un espacio de concentración, articulación e integración, cuyas actividades principales son el comercio, la manufactura y los servicios múltiples. Convirtiéndose así en un lugar de muchas oportunidades, pero con muy poca calidad de vida.



Figura 10 . *Vendedoras calceteras ubicadas en la plaza Bolognesi.*

Fuente: Lemare & Co, tomada del archivo del museo de arte de Lima.

2.2 Marco Referencial

2.2.1 Marco Referencial Internacional

2.2.1.1 Plaza Artesanal Reina Victoria.

Desarrollado: TEC – Taller EC

Ubicación: Quito – Ecuador

Año: 2016

Área total: 4260 m²



Figura 11 . *Vista del centro artesanal Reina Victoria.*

Fuente: TEC – Taller EC

El proyecto desarrollado, no solo busca ser un medio de mayor afluencia comercial artesanal de los productores del Ecuador; sino también, ser un espacio integrador en el cual se expresen y difundan diversos aspectos históricos, sociales, turísticos y culturales de la ciudad. Ya que el diseño planteado está compuesto por tres espacios sobrepuestos de diferentes tamaños que se integran visualmente con un patio interno semiabierto, que permite el acceso tanto de

visitantes nacional y extranjeros, y en el cual se encuentran murales indígenas, transformándose así en un emblema de desarrollo cultural y urbano de la ciudad (TEC-taller EC, 2016).

2.2.1.2 Centro Artesanal en la Mariscal.

Desarrollado: María Gabriela Carrillo Bastidas

Ubicación: Quito - Ecuador

Año: 2016

Área total: 3311 m²



Figura 12 . Vista de centro artesanal en la Mariscal.

Fuente: María Gabriela Carrillo Bastidas

Carrillo (2016) emplaza su proyecto sobre un mercado artesanal existente en la zona más representativa de la ciudad de Quito, en vista que este mercado no cuenta con una infraestructura ni espacios adecuados con el que debe contar un centro artesanal. Por tal razón, se plantea proyectar un centro artesanal con la finalidad de brindar espacios que estén acordes a su actividad comercial con visión cultural, el cual será de mucho beneficio tanto en el aspecto urbano, social, comercial y turístico de la ciudad.

El partido arquitectónico inicia con un volumen seccionado en dos partes, uno de uso público que conecta con las diferentes calles que rodean al terreno y otro que está constituido de volúmenes pequeños independientes destinados al comercio.

2.2.1.3 Centro de Capacitación y Formación Integral de Oficios Técnicos

Artesanales en el Cantón Céllica Provincia de Loja.

Desarrollado: Magaly Stefanía Bustamante Cuenca

Ubicación: Loja - Ecuador

Año: 2017

Área total: 6605 m²

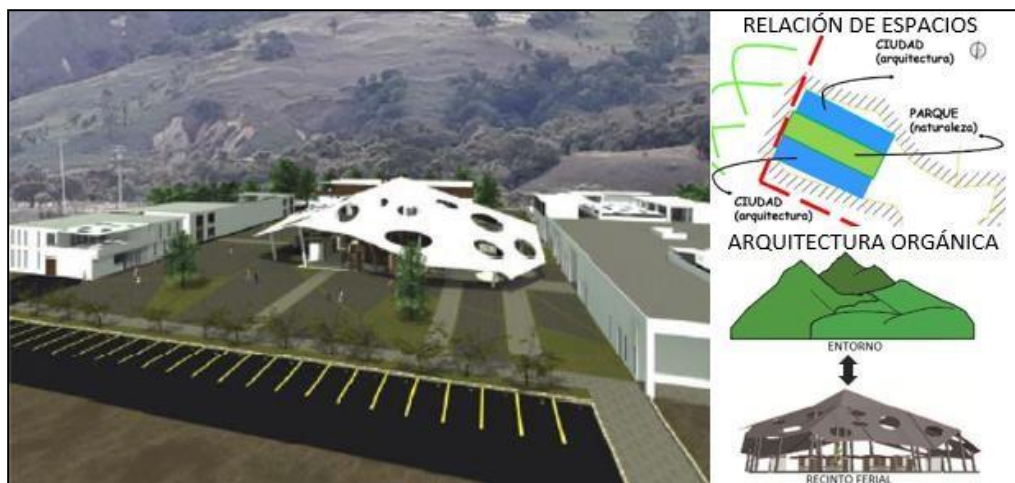


Figura 13 . Vista del centro de capacitación y formación artesanal.

Fuente: Magaly Stefanía Bustamante Cuenca

Bustamante (2017) propone en su tesis “Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnicos artesanales en el cantón Céllica Provincia de Loja” un proyecto el cual supla las necesidades que actualmente tiene el centro de capacitación de Céllica, así por medio de este proyecto arquitectónico fortalecer el desarrollo educativo técnico integral, de capacitación y promoción de la artesanía que se desarrolla en el lugar; generando espacios de difusión, comercio, capacitación, y esparcimiento.

2.2.2 Marco Referencial Nacional

2.2.2.1 Centro de Interpretación para la Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de Mórrope.

Desarrollado: Silvia Suelly Ucañay Puican

Ubicado: Mórrope - Lambayeque

Año: 2018

Área total: 8150 m²



Figura 14 . Vista de relación entre espacios abierto y cerrado

Fuente: Silvia Suelly Ucañay Puican

Ucañay (2018) en la tesis denominada “centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope”. Busca determinar una forma de preservar y dar a conocer sobre la importancia del patrimonio inmaterial del distrito de Mórrope, el cual son herencias que fueron otorgados por los antepasados tras el transcurso de los tiempos y que actualmente se mantiene viva en el distrito; sin embargo, no cuenta con el apoyo necesario por parte de la provincia de Lambayeque. Ante esta situación se plantea un diseño integrador con el entorno y el turismo, en función de las actividades tradicionales realizadas por los artesanos. Aprovechando la morfología y el contexto natural en el que se plantea el diseño arquitectónico, generando situaciones de llenos y vacíos en el proyecto.

2.2.2.2 Centro de Capacitación y Difusión de la Artesanía

Desarrollado: Deborah Ivonne Vargas Alfaro

Ubicación: Lima

Año: 2015

Área total: 11108 m²



Figura 15 . *Vista exterior del centro de capacitación y difusión.*

Fuente: Deborah Ivonne Vargas Alfaro

Vargas (2015) en su proyecto de tesis “Centro de capacitación y difusión de la artesanía”. Busca desarrollar un centro de capacitación y difusión más con un enfoque educativo técnico superior. Asimismo, se busca realizar en estas actividades promovidas por el estado para el desarrollo comercial de los productores artesanales, lo cual no solo beneficiaría a estos sino también a la ciudad, ya que con esta propuesta se estarían generando puestos de trabajo y un medio de revaloración cultural; el cual, influiría no solo al entorno urbano sino también en el ámbito turístico de la capital Lima.

2.2.2.3 Centro Artesanal Textil Algodón Nativo

Desarrollado: Teresa Montoya Robles

Ubicado: Mórrope - Lambayeque

Año: 2010



Figura 16 . Vista norte del centro artesanal textil.

Fuente: Pretextos proyectuales.

Montoya (2010) en su propuesta “Centro artesanal textil algodón nativo”

Plantea integrar tanto el espacio urbano con el rural, relacionándose con el área urbana mediante vías representativas, consolidándose así con el área urbano central del distrito de Mórrope en Lambayeque.

La propuesta arquitectónica se proyecta sobre la base de una alameda pública elevada por medio de rampas en sus extremos, en la cual se insertan volúmenes sólidos en el que se concentran las aulas de capacitación, comprendiéndose también en el proyecto salas de tejido, almacén, sala de exposición, sala de reuniones, administración, servicios higiénicos y un campo experimental de algodón el cual se integra mediante surcos paralelos a los talleres de artesanía.

La parte estructural de la edificación se desarrollará a base de concreto y paneles de carrizo que giren sobre un eje, permitiéndose la ventilación e iluminación necesaria.



2.3 Marco Teórico

2.3.1 Marco Teórico Referencial

En este punto se busca definir los conceptos teóricos claves que permitirán el desarrollo estructural correspondiente del proyecto arquitectónico a realizar, el cual vendría siendo un “centro artesanal de difusión y capacitación textil como polo de desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca”.

2.3.1.1 Centro.

La palabra centro derivado del latín “centrum”, es un espacio el cual cumple la función de concentrar a un grupo u organización de personas las cuales realizan una determinada actividad ya sea comercial, educativo, social o cultural.

2.3.1.2 Artesanal.

Se denomina artesanal a todo producto elaborado de forma manual, ya sea individual o grupal sin intervención industrial. Estos productos en la mayoría de sus diseños suelen expresar las riquezas y vivencias de cada lugar, buscando rescatar y conservar la identidad cultural

2.3.1.3 Difusión.

Es acción de propagar ideas, conocimientos que son producto de un desarrollo ancestral y se suelen difundir por medios de comunicación y espacios arquitectónicos que son diseñados para este fin.

2.3.1.4 Capacitación.

La palabra capacitación se define como un conjunto de actividades formativas tanto teóricas como prácticas abocadas a la ampliación de conocimientos de una o varias personas. Conocimientos que les permitirán desarrollarse de una forma más profesional ante la sociedad.



2.3.1.5 Desarrollo Integral.

La terminología de desarrollo integral se fija como una nueva forma de reestructurar un espacio o varios que permitan el desarrollo social, económico, cultural y ambiental de forma íntegra o entera. Generando así un espacio con calidad de vida de sectores con deterioro económico y de dormitorio que en gran parte se localizan en las periferias de la ciudad.

2.4 Marco Teórico Conceptual

Déficit Cuantitativo

Esta situación se da a falta de espacios públicos o una proyección escasa de estos en proyectos de habilitaciones, donde muchos no toman en cuenta la población permanente y mucho menos la flotante en sectores que son turísticos, estando así al margen de las normas que regulan el desarrollo de una ciudad. (CARTILLA DE PRINCIPIOS DEL ESPACIO PÚBLICO, s. f.)

Déficit Cualitativo

El déficit cualitativo se refiere a situaciones inadecuadas o precarias en las que se encuentran los espacios públicos; ya que esta situación no es dable para el esparcimiento y disfrute de la población que reside en el entorno. Mucho menos para los visitantes en vista que no cuentan con vías consolidadas para su acceso. (CARTILLA DE PRINCIPIOS DEL ESPACIO PÚBLICO, s. f.)

Periferia

Se le denomina periferia a sectores que se localizan en los entornos de las ciudades y cuya situación en la que encuentran son precarios tanto en ámbitos urbanístico, social, comercial y ambiental, también son espacios en la que se puede desarrollar distintas actividades tales de



recreación y de comercio sectorial, entre otros por el proceso de desarrollo en que se encuentra.
(PDU – JULIACA, 2016-2025)

Memoria Colectiva

La memoria colectiva son experiencias y conocimientos tanto vividas como experimentadas por una comunidad que trascendieron en el tiempo y que fueron el legado de un grupo de personas que en el presente desarrollan estos conocimientos como medio de desarrollo económico y cultural de un determinado sector. (Betancourt, 2004)

Identidad Colectiva

Se da en un contexto en el que un individuo se identifica con un determinado grupo o comunidad, los cuales buscan un bien común para todos y así mismo buscan la eficiencia y comunicación de los valores socioculturales de un determinado sector. (PDU – JULIACA, 2016-2025)

Grupo Étnico

Se define a un grupo determinado de personas que se relacionan, ya sea de forma sanguínea, lingüística, cultural y vestimenta. (Wikipedia, 2022)

Tejido Artesanal

Es un arte de crear prendas en las que implantan escenas culturales y vivencias populares de manera manual y se realizan de forma individual o grupal, y en el que se emplean diferentes técnicas como uso de crochés, ganchos y agujas. (Textiles pastor, 2021)

Artesano

Se dice artesano a la persona que se dedica en gran parte al desarrollo de productos manuales, los cuales son de un diseño exclusivo. (Quiroa, 2020)



Es en el artesano que se ve reflejado cómo se desarrolló en un principio la artesanía “tejido”, y cómo se mantiene en la actualidad esta técnica ancestral. De ese modo es como se va transmitiendo esta riqueza cultural.

Vendedor

Es la persona encargada de dar a conocer, promocionar, distribuir y vender un bien o servicio a un determinado grupo de personas, ya sean compradores o consumidores. Actividad que realiza en un espacio definido al rubro que este asume. (Quiroa, 2020)

Comprador

Se denomina comprador a toda persona o empresa que acude a distintos centros, en este caso un centro artesanal con la finalidad de adquirir productos en cantidades grandes, representando así la demanda del mercado. Tomando en cuenta dos variables importantes que son: el precio y la calidad del producto a adquirir. (Westreicher, 2021)

Consumidor

A diferencia del comprador, el consumidor es la última persona que adquiere un bien o un servicio que sea de calidad y adecuado con base en la economía con la que dispone, y así satisfacer sus necesidades de manera racional, pero en muchas ocasiones el consumidor excede su capacidad adquisitiva. (Sánchez, 2016)

Educación

La educación es algo primordial para el desarrollo de la sociedad. “Es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas al pleno desarrollo de sus potencialidades” (LEY GENERAL DE EDUCACIÓN Nro. 28044, p. 1). Permitiendo así desarrollarse de forma global en torno a diferentes ámbitos de la sociedad.



Educación Comunitaria

La educación comunitaria, según Resolución Ministerial N.º-571(2018), “se realiza desde las organizaciones de la sociedad, está orientada al enriquecimiento y desarrollo de las capacidades individuales y colectivas de las personas de distintas edades y de todas las condiciones socioculturales, con o sin escolaridad” (p. 6). Asimismo, por medio de este el, estado busca revalorar y dar a conocer los saberes ancestrales de cada territorio obtenidos y acumulados a través del tiempo. Entendiéndose así, la educación comunitaria brindada por diversas organizaciones no es de forma escolarizada curricular, más al contrario, esta excede el marco pedagógico y formativo que se puede dar.

Aprendizaje Comunitario

Según RM N.º-571(2018) expresa que: “el aprendizaje comunitario es integral y permanente en el ciclo de la vida de las personas, y se desarrolla en un determinado contexto sociocultural” (p. 7).

Y muchas veces este aprendizaje se da en un círculo familiar, en el trabajo y en medio de la sociedad, son aprendizajes que no necesariamente son impartidos en un espacio educativo.

Educación por Capacitación

Si bien es cierto, la educación es la encargada de impartir a las personas conocimientos generales desde un principio y la capacitación, sin embargo, permite al individuo mejorar sus habilidades propias de este, ya sea mediante entidades estatales u organizaciones sociales, comunales, gremiales, culturales y otros. (Frigo, 2021)

En ese sentido, la educación por capacitación permite al individuo obtener conocimientos y habilidades nuevas y así mejorar sus habilidades propias de forma definida y concreta.



Aulas y Talleres

Se sabe que un aula es un espacio cerrado diseñado con la finalidad de impartir y recibir enseñanzas, muchas veces de forma parcial o total. Pero también, el aula debe ser un espacio cómodo y flexible, el cual permita desenvolverse de mejor manera a los individuos involucrados, tanto docente como estudiantes y de esa forma obtener resultados positivos en su proceso de aprendizaje. (Bembibre, 2009).

A diferencia de las aulas, los talleres son espacios amplios diseñados con la finalidad de impartir y desarrollar ideas y conocimientos de una forma más práctica que teórica, permitiendo así la participación y orientación de las personas concurrentes de forma total y satisfactoria. (Filio, 2021)

Definiéndose así a ambos espacios de mucha prioridad para el tipo de enseñanza a realizarse en un determinado espacio.

Espacio Comunitario

El crecimiento desenfrenado de las ciudades hace ver a los ciudadanos que el espacio en que habitan carece de espacios comunales que sean de encuentro para la sociedad, así mismo estos espacios cumplen un rol muy importante, ya que son de uso comunal e integrador tanto para reuniones y actividades que puedan presentarse en la comunidad siendo determinante como centro de consolidación y desarrollo de los sectores marginados generando así una mejor calidad de vida tanto a los habitantes como a nivel urbano. (Huella local, 2018)

Espacio Social

La palabra espacio social, según Dragisevic (2009) señala que sin la sociedad no sería posible la creación de un determinado espacio y los componentes que pueda tener este, ya que la



sociedad resuelve o establece el tipo de espacio que requiere un lugar, en base a las conductas o necesidades que pueda tener la sociedad.

En ese sentido, se puede denominar espacio social a lugares físicos o virtuales, ya sean públicos o privados como las plazas, parques, alamedas y otros. Todos estos espacios realizados basándose en a la necesidad de la sociedad. (Wikipedia, 2022)

Espacio Comercial

Dícese espacio comercial a un espacio abierto o cerrado que esté prestó a desarrollar actividades comerciales de diversas dimensiones, por ejemplo, desde un pequeño comercial minorista hasta un gran centro de abastos mayorista, buscando así potenciar al máximo el espacio (Lorite, 2015)

Galería Ferial

El reglamento nacional de edificaciones (RNE, 2021) en su norma técnica A 070 “comercio” expresa que: una galería ferial es un “conjunto de establecimientos comerciales, organizados bajo un proyecto planificado y desarrollado con criterios de unidad, donde se realizan actividades diversas de consumo de bienes y servicios de forma estacional, disponiendo de determinados elementos comunes de gestión” (p. 4), definiéndose así como un espacio muy bien planificado de uso temporal para el expendio de productos y servicios de un determinado grupo o asociación agregándose a este espacio equipamientos complementarios para su mejor desarrollo.

Integración Social

La definición de integración social es la manera en que se busca introducir en el proceso de desarrollo de una ciudad a un individuo o grupo de personas que se encuentran en estado de abandono, exclusión y marginación por parte de la sociedad y sus autoridades, así mismo la



integración social se da cuando los órganos gubernamentales generan estrategias tales como una mejor educación implantación laboral y otros, brindándoles a sí una mejor calidad de vida y unificando de forma global y única los grupos sociales de una ciudad. (definición.xyz, 2022)

Integración Urbana

Greene y Arriagada (2019) expresan que es sabido “que la integración urbana es un atributo requerido para el desarrollo de ciudades sostenibles, y es también una demanda importante al considerar potenciales reformas de políticas urbanas a escala central, regional y local” (p.10) en ese sentido es necesario que una ciudad cuente con un plan estratégico de integración urbana que permita su desarrollo de una manera sostenible y global que muchas veces no puede ser alcanzado por los procesos migratorios a los que se ve expuesta una ciudad.

Asimismo, el desarrollo y crecimiento de las ciudades de Latinoamérica se da bajo grandes extensiones territoriales de pobreza con pocas posibilidades de acceso a oportunidades laborales, equipamientos, bienes y servicios, encontrándose a si en un estado de abandono y marginación con pocas posibilidades de encontrar una mejor calidad de vida. De este modo también se ve a afectado el desarrollo urbano, ya que los sectores marginales se ven aislados de las áreas céntricas, viéndose obligados a depender funcionalmente de este, en vista de que no cuentan con bienes y servicios adecuados. En ese sentido, las políticas actuales apuestan por adecuar la integración social con la integración urbana, planteando así el acceso a equipamientos, bienes y servicios, las cuales se consoliden mediante vías que sean de distintos modos de viaje. (Vicuña et al., 2019)



Plaza Cívica

Desde los principios de la civilización, las plazas fueron espacios muy primordiales, ya que son puntos vitales para el desarrollo de las ciudades. Son espacios los cuales suelen estar ubicados en puntos céntricos de las ciudades.

Las plazas cívicas son de distintas formas y tamaños, de un único diseño en el mundo. Asimismo, suelen estar rodeados por edificaciones importantes, ya sean de usos públicos o privados para la sociedad, siendo este un punto de concentración para la comunidad. Con un diseño abierto y libre, están compuestos por mobiliarios varios y vegetación variada para el espaciamento y goce social. Asimismo, son espacios multifuncionales que permiten el desarrollo tanto de actividades cívicas, culturales, sociales y comerciales.

También son espacios de consideración física y social; ya que, son realizados en espacios céntricos y bajo un concepto que expresa la identidad y el dominio de un determinado lugar. (Crisanto et al., 2021)

Espacio Público

Berroeta (2012), expone que “el espacio público es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía, de cuya calidad, multiplicación y accesibilidad depende en buena medida el progreso de la ciudad” (p.11), en tal sentido se expresa que los espacios públicos son eje importante para la evolución y desarrollo de una ciudad y sus habitantes el cual se debe planificar con base en paradigmas y necesidades de la sociedad actuales.

Siendo el espacio público parte del desarrollo urbano y de la vida diaria de las personas, se puede decir que son espacios de acceso libre donde las personas de distintos estratos sociales, condiciones físicas y razas pueden circular, estar y desarrollarse sin impedimento alguno de una



forma libre. En caso no fuera de uso habitual o diario, se considera el espacio público como un espacio de acogida.

Asimismo, los espacios públicos de una ciudad pueden ser abiertos como las plazas, calles, parques, alamedas y otros; pero también pueden ser cerrados como las bibliotecas, teatros, centros comunitarios y otros.

Calidad de Vida

Expresada en el espacio urbano, la calidad de vida implica la participación e integración de diversos factores tales como lo ambiental, lo económico y lo social, ya sea de un individuo o una comunidad (Alguacil, 2004). Asimismo, al decirse calidad de vida, se busca el bienestar y la sostenibilidad de una comunidad y sus habitantes.

También se puede decir que la calidad de vida es un instrumento el cual permite la identificación y valoración del estado actual y situacional en el que se encuentra un determinado lugar y sus habitantes, de tal forma que basándose en la valoración se pueda intervenir el espacio tanto por grupos sociales como por las autoridades las cuales planteen soluciones en base en las carencias y necesidades reales que pueda presentar una sociedad y su entorno y así mejorar el estado situacional de estos (Fadda y Jiron , 2002)

2.5 Marco normativo

2.5.1 Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal

Artículo 1. Objetivo de la ley.

Reconocer al artesano como pieza clave y fundamental para la preservación de saberes ancestrales culturales que aportan en el desarrollo sustentable de una ciudad en diferentes aspectos tales como lo económico, social y cultural, por tal razón la artesanía que se elaboran por



los artesanos merece ser rescatados, difundidos y promocionados, ya que estos trabajos representan el proceso de evolución de una ciudad.

Artículo 2. Finalidad.

La finalidad de la presente ley es buscar promover tanto al artesano como a la artesanía que este elabora, de la misma forma se busca abrir nuevos horizontes que permitan una mejor productividad, competitividad y rentabilidad; impulsando el desarrollo artesanal y las técnicas de estos como medio de desarrollo económico factible y sustentable para la sociedad y asimismo mediante estos procesos preservar el patrimonio cultural.

Artículo 10. Ente rector.

Es responsabilidad del estado, mediante el ministerio de comercio exterior y turismo MINCETUR el promover, informar y ver el desarrollo adecuado de la artesanía, tal como lo expresa en la ley N° 27790.

De la misma manera, los gobiernos regionales, provinciales y distritales están en la obligación de velar el adecuado desarrollo artesanal mediante sus respectivas leyes, ya que es un valor patrimonial.

Artículo 19. Promoción de la actividad

Este artículo busca el desarrollo y promoción de los distintos procesos económicos que tiene la actividad textil, tales como: la producción, venta al mayoreo y venta individual de los productos artesanales.

2.5.2 Ley Nro. 28044 “Ley General de Educación”

Capítulo IV: La Educación Comunitaria

Artículo 46. Concepto y Finalidad.



Este artículo describe a la educación comunitaria como acciones educativas no curriculares sujeta al sistema educativo nacional, que suelen ser organizados desde organismos sociales que se encargan de impartir y enriquecer los conocimientos de las personas con el fin de desarrollar sus habilidades y destrezas ante la sociedad de forma continua e integral

Artículo 48. Fomento de la Educación Comunitaria.

La educación comunitaria ejecutada bajo adecuados estándares de calidad en diferentes ámbitos territoriales del país es promovida y valorada por el estado. A esto también se suma la mejora de los recursos propios de cada lugar, lo cual es importante para su evolución.

2.5.3 *Reglamento de la Educación Comunitaria*

Artículo 3. Definición y finalidad de la educación comunitaria

se define a esta como una forma de educación, el cual no está sujeto a una malla curricular educativa, a su vez esta es promovida e impartida por organismos sociales, los cuales se encargan de dar e incrementar conocimientos y capacidades a todas las personas sin distinción de edad, ni nivel educativo de estos.

Artículo 4. Objetivo de la Educación Comunitaria

- Brindar al individuo saberes que le permitan desarrollarse de manera integral en la sociedad en cada aspecto de su vida, tales como: social, cultural, laboral y otros.
- Mostrar al individuo como eje principal en el desarrollo ciudadano y su entorno.
- Brindar a la sociedad en general sin distinción alguna una educación inclusiva y continua en el transcurso de toda su vida.

2.5.4 *Normativa de Uso de Suelos PDU 2016 – 2025 Juliaca*

Esta normativa es necesaria para el proyecto, ya que es un instrumento de planificación y ordenamiento territorial; de tal forma, saber en qué espacio se desarrollará este.



Residencia densidad media - RDM: En esta zona en la cual se plantea el proyecto arquitectónico, en su gran mayoría las viviendas son de uso unifamiliar.

En tal sentido, encontramos la siguiente normativa requerida:

- Altura de edificación: 03 pisos + azotea
- Uso compatible: CZ, I1, OU.

Comercio zonal: se establece las siguientes normativas requeridas en el proyecto.

- Nivel de servicio hasta 300,000 habitantes
- Lote mínimo: existente
- Radio de influencia: 3,000 a 5,000 m.
- Usos compatibles: RDA, RDM, OU.

Otros usos: Dentro de otros usos tomamos en cuenta un equipamiento cultural, el cual se debe desarrollar cada 125000/ Hab.

2.5.5 Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

Es un instrumento normativo el cual propone un modelo a seguir para el cuidado e implementación de infraestructura y equipamiento que pueda requerir los diferentes centros urbanos de nuestro país, con base en las necesidades y carencias que puedan presentar las ciudades y la población que la habita y así mejorar la calidad de vida y garantizar la sostenibilidad de los centros urbanos.

De igual manera, es un instrumento el cual permita a las diferentes instituciones públicas del estado asumir su rol como entes rectores tanto en el ámbito nacional, regional y local, de tal manera que las ciudades puedan adaptarse y asimismo reunir las características necesarias que requiere un centro urbano y la sociedad que la integra basándose en el nivel jerárquico que le

corresponde a cada centro urbano planteado en el “sistema nacional de estándares de urbanismo”.

RANGO DE CONCLOMERADO	CIUDADES	POBLACION CENSAL			PROYECCIONES INEI		
		1993	2007	2010	2015	2020	2025
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL 500,000 - 999,999	AREQUIPA	629,064	805,150	848,915	923,568	996,856	1,077,129
	TRUJILLO	537,458	709,566	752,997	823,251	892,130	959,091
	HUANCAYO	279,856	350,510	367,822	406,105	432,786	504,853
	PUCALLPA	172,286	270,780	298,308	352,588	420,791	502,187
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL 250000 - 499999	JULIACA	142,526	216,216	237,487	273,358	312,972	355,942
	CHICLA	121,251	222,532	243,803	279,674	319,288	361,853
CIUDAD MAYOR 100000 - 249999	AYACUCHO	105,918	149,391	162,958	187,003	215,187	241,445
	TARAPOTO	77,783	115,168	125,282	143,096	162,399	183,157
	PUNO	91,467	139,116	126,955	137,828	152,028	162,685
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL 50000 - 99999	TALARA	82,228	83,743	84,070	84,563	85,009	85,413
	ILO	50,183	69,030	66,182	71,213	76,270	80,797
	CERRO DE PASCO	54,148	61,046	62,635	65,096	67,395	69,535
	BARRANCA	61,138	53,964	52,536	53,063	53,864	55,224
CIUDAD INTERMEDIA 20000 - 49999	FERREÑAFE	37,542	42,905	44,153	46,093	47,913	49,614
	CHANCAY	23,500	30,312	34,593	38,325	42,090	45,674
	URUBAMBA	6,680	11,817	13,354	16,014	18,119	20,004
CIUDAD MENOR PRINCIPAL 10000 - 19999	YUNGUYO	9,056	11,934	12,668	13,856	15,002	16,155
	AGUAYTIA	13,773	13,363	13,275	13,342	13,475	13,611
	SAN JUAN (MARCONA)	12,019	12,795	12,768	12,822	12,961	13,091

Figura 17 . Rango situacional de la ciudad de Juliaca en comparación de otras ciudades.

Fuente: sistema nacional de estándares urbanísticos

Asimismo, este nos brinda normativas que se deben seguir para el diseño de un equipamiento mediante la aplicación de parámetros, indicadores y lineamientos técnicos establecidos para determinar la localización, urbanización, cobertura de servicio, radio de influencia, capacidad de atención, entre otras consideraciones técnicas.

Equipamiento Educativo

Se plantea en base a las necesidades que pueda presentar cada ciudad, considerando el nivel jerárquico en el que se encuentre está, y asimismo considerándose las normativas planteadas por el ministerio de educación.

Tras ser Juliaca considera CIUDAD MAYOR PRINCIPAL, esta cuenta con los siguientes niveles de educativos:



Tabla 2

Niveles de educación

Niveles de educación	Área del terreno	Área de influencia
Educación básica regular	800m2 a 10,000 m2	500 m. a 45 min. de transporte
Educación básica alternativa	1000 m2	2,100m2 a 4,200m2
Educación básica especial	1000 m2 a 2125 m2	2,100m2 a 4,200m2
Educación técnica productiva	2,500m2 a 10000 m2	90 min. de transporte
Superior no universitario	2,500 m2 a 10000 m2	90 min. de transporte

Elaboración propia. Fuente: SISNE

En la educación comunitaria, el área de influencia, el área del terreno y demás factores, toman como referencia las normativas consideradas en la educación básica, ya sea regular, alternativa o especial.

La educación comunitaria, son acciones educativas no curriculares, la cual está impulsada por grupos sociales y entes gubernamentales, los cuales imparten conocimientos ancestrales y culturales de una determinada comunidad, esto con la finalidad de ampliar sus conocimientos y habilidades. Asimismo, la educación comunitaria tiene un alcance general, ya que pueden participar niños, jóvenes y adultos, hombres o mujeres con o sin grado de instrucción educativa.

Equipamiento de Recreación

Juliaca es una ciudad carente de espacios de recreación tanto pasivos como activos. Dichas carencias se exponen en el presente documento, el cual es una guía referencial de cómo se debe desarrollar un espacio urbano. En tal sentido, en este se muestra cómo Juliaca no cumple dichos parámetros urbanísticos, ya que Juliaca solo cuenta con 50,647.00 m² (5.065 Has) habilitadas para uso social, lo cual vendría a ser 0.25 m²/hab.

Los espacios referenciales de recreación para la elaboración del proyecto según población se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 3*Categorización de espacios recreativos*

Categoría	Rango poblacional	Área del terreno
Parques locales y vecinales	Mayor a 5,000	500 m ²
Parques zonales	Mayor a 50, 000	20000 m ²
Parques metropolitanos	Mayor a 1,000,000 hab.	2,500 m ²

Elaboración propia. Fuente: SISNE

Equipamiento Cultural

Esta normativa define como equipamiento cultural a los espacios que se destinan a cumplir funciones de producción y difusión de todo tipo de expresión cultural de una determinada ciudad, ello con la finalidad de que estas expresiones culturales tanto materiales como inmateriales no se pierdan, sino que prevalezcan en el tiempo. También son espacios en que las civilizaciones puedan socializar y expresar sus conocimientos en sus tiempos de ocio.

La norma expresa que la ciudad calcetera es poseedora de mucho patrimonio cultural tanto material como inmaterial que se expresan en lugares improvisados como calles y plazas, considerándose así de poca prioridad la implementación de un espacio cultural por parte de las autoridades correspondientes.

Tabla 4*Categoría de equipamiento cultural*

Categoría	Rango min. poblacional	Terreno min. m²
Museo	75,000 hab.	3,000 m ²
Biblioteca	25,000 hab.	1,200 m ²
Auditorio municipal	10,000 hab.	2,500 m ²
Teatro municipal	250,000 hab.	1,200 m ²
Centro cultural	125,000 hab.	5,000 m²

Elaboración propia. Fuente: SISNE



Equipamiento Comercial

En su calidad de ciudad principal mayor, la normativa indica que el comercio que se desarrolla en la ciudad de Juliaca presenta un carácter improvisado y desordenado, para lo cual se plantea que esta y las demás ciudades que tengan la misma jerarquía debe contar con los siguientes tipos de equipamientos comerciales.

Tabla 5

Categorías de equipamiento comercial

Categoría	Rango min. poblacional	Terreno min. m2
Mercado mayorista	Mayor a 200,000	2,000
Mercado minorista	Mayor a 10,000	800
Campos feriales	Mayor a 200,000	20,000

Elaboración propia. Fuente: SISNE

2.5.6 *Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)*

2.5.6.1 **Norma A. 010 Condiciones Generales de Diseño.**

Capítulo I: Características de Diseño

Artículo 3. Toda infraestructura debe contar con los aspectos de calidad necesarios, asimismo deben ser prácticos y estéticos, cumpliendo el propósito para el que se diseña, ser seguros y estar acorde con las normatividades vigentes activas para el desarrollo constructivo.

Capítulo IV: Dimensiones mínimas de los ambientes

Artículo 21. La magnitud, el terreno y el tamaño de la edificación elaborada deben cumplir las siguientes condiciones:

- Cumplir con las funciones requeridas.
- Garantizar tanto la iluminación como el aire necesario, tanto natural como artificial requerido por los ocupantes.
- Disposición de mobiliarios.



- Acoger la cantidad requerida de ocupante de un espacio.
- Cumplir las normativas de circulación requeridas para diferentes circunstancias.

Capítulo VI: Escaleras

Artículo 26: tipos de escaleras:

Integradas

Son las que se relacionan con la circulación horizontal, de tal manera satisfacer al usuario.

De evacuación

Son escaleras destinadas a situaciones de emergencia tales como incendios y otros.

Capítulo VI: Servicios Sanitarios

Artículo 39: Toda edificación debe cumplir los siguientes requisitos en respecto de los servicios higiénicos:

- Con una distancia máxima de 50 metros del acceso.
- Acabados antideslizantes en piso con impermeabilidad en las paredes.
- La visibilidad no debe ser directa al interior de los servicios higiénicos.
- El cerramiento de las puertas a los servicios higiénicos debe ser de forma automática.

2.5.6.2 Norma A. 040 “Educación”.

Artículo 1. Objetivo

Proporcionar las normativas que permitan elaborar de forma correcta los espacios educativos, brindando así un espacio de calidad a los usuarios.

Artículo 3. Alcances

Los alcances de esta normativa se expresan en el siguiente cuadro:



Tabla 6

Tipos de educación

Tipos de educación	Niveles de educación
Educación básica	Educación básica regular (EBR)
	Educación básica alternativa (EBA)
	Educación básica especial (EBE)
Educación superior	Universidades
	Escuelas de educación superior
	Institutos de educación superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o centros de idiomas
	Centros de educación técnica productiva (CETPRO)
	Centros de educación comunitaria
	Centros preuniversitarios
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

Elaboración propia. Fuente. Reglamento Nacional Edificaciones

Artículo 6. Diseño Arquitectónico

El diseño arquitectónico se debe elaborar teniendo en cuenta diferentes aspectos tales como: lo antropométrico, lo cultural, lo social, lo educativo, lo climático, lo espacial y en entorno que rodea el proyecto.

Artículo 13. Cálculo de número de ocupantes

Se indica que para definir la cantidad de ocupantes se ha de tomar en cuenta la normativa establecida en el ministerio de educación (MINEDU) basándose en la tipología de educación.



Tabla 7

Cálculo de números de ocupantes por ambientes educativos

Principales ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según número de ocupantes
Salas de usos múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

Elaboración propia. Fuente: RNE

Artículo 16. Puertas

La disposición de las puertas de los espacios de aprendizaje debe de cumplir las siguientes especificaciones.

- Deben ser de un ancho mínimo de 1.0 m.
- El barrido de las hojas debe ser en dirección al exterior con un radio de 180°.
- Tendrá que disponer de un componente en cual permita la visión del exterior hacia el interior del espacio.

En caso de que los ambientes educativos cuenten con una cantidad mayor a 50 ocupantes, se deben proyectar dos puertas separadas una de la otra, posibilitando así rutas de evacuación en casos de emergencia.

Artículo 20. Servicios higiénicos

Se han de distinguir por géneros y la totalidad de aparatos sanitarios se ha de considerar basándose en la cantidad igualitaria de estudiantes tanto mujeres como varones.

La disposición de aparatos sanitarios para la clasificación de “OTRAS FORMAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA” ha de ser de la siguiente forma.



Tabla 8

Cantidad de aparatos sanitarios por genero

Aparatos	Hombres	Mujeres
Inodoros	1 c/60	1 c/30
Lavatorios	1 c/30	1 c/30
Urinarios	1 c/60	-

Elaboración propia. Fuente: RNE

En caso de los docentes, personal administrativo y de servicio estos han de contar con un servicio higiénico de forma independiente al del alumnado.

2.5.6.3 Norma A. 070 “Comercio”.

Artículo 1. Objetivo

Esta norma es la encargada de brindar pautas necesarias para la elaboración correcta de construcciones comerciales.

Artículo 2. Ámbito de aplicación

Aplicable en espacios comerciales que brindan productos y servicios y que son regidos por diferentes sectores públicos tales como:

- Ministerio de comercio exterior y turístico.
- Ministerio de producción.

Artículo 3. Alcances

La norma abarca dos tipos de construcciones, siendo la primera los locales comerciales individuales en psl que están incluidos rubros como el expendio de alimentos, financieros, recreativos, etc. Y el segundo, por los locales comerciales agrupados en el cual encontramos los mercados de abastos, galerías comerciales, centros comerciales y GALERÍAS FERIALES.



Artículo 8. Cálculo de número de ocupantes

El reglamento indica que la cantidad de individuos que ocupan un espacio se define en base al área que debe ocupar una persona según rubro.

Tabla 9

Clasificación de numero de ocupantes por rubro comercial para el proyecto

Clasificación	Coefficiente de ocupación
Restaurantes, cafeterías (cocina)	9.3 m ² /persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² /persona
Galería ferial	2.0 m ² /persona

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE

Artículo 10. Acceso

Toda construcción comercial a de disponer accesos adecuados para personas que cuente con discapacidad alguna.

Artículo 16. Servicios higiénicos

La distancia máxima entre los servicios higiénicos y un establecimiento comercial no ha de ser más de 100.00 metros en el sentido horizontal, y en el sentido vertical la distancia a los servicios higiénicos no ha de ser superior a la altura de un piso.

Servicios Higiénicos en Restaurantes y cafeterías

Los servicios higiénicos, tanto para empleados como para comensales, han de ser independientes el uno del otro.



Cantidad de aparatos sanitarios para empleados

Tabla 10

Cantidad de aparatos sanitarios por empleados de restaurantes

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 5 empleados	1L, 1U, 1I	
De 6 hasta 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 21 hasta 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 61 hasta 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 300 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE

Cantidad de aparatos sanitarios para comensales

Tabla 11

Cantidad de aparatos sanitarios para comensales

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 16 personas	No requiere	
De 17 hasta 50 personas	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 51 hasta 100 personas	2L, 2U, 2I	2L, 2I
Por cada 200 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE

Servicios Higiénicos en Galería ferial

Los espacios comerciales, tales como: las galerías feriales, deben de disponer servicios higiénicos tanto para personas que laboren en estos espacios, como también para consumidor y/o compradores.



Tabla 12

Cantidad de aparatos sanitarios para vendedores

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 5 empleados	1L, 1U, 1I	
De 6 hasta 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 21 hasta 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 61 hasta 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 300 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE

Tabla 13

Cantidad de aparatos sanitarios por compradores

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 100 personas	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 101 hasta 250 personas	2L, 2U, 2I	2L, 2I
Por cada 500 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE

Servicios Higiénicos para discapacitados

Acerca de los servicios sanitarios para discapacitados, es necesario la adición de estos, tanto en los establecimientos comerciales individuales como en los establecimientos comerciales agrupados, así como lo menciona la norma A. 120 “accesibilidad universal en edificaciones” del RNE.

Artículo 17. Estacionamientos.

Ubicación y accesibilidad

Los estacionamientos proyectados para una infraestructura comercial estarán ubicados dentro del proyecto planteado, asimismo también se pueden proyectar en frenteras y laterales del proyecto, siempre en cuando estas estén habilitadas. En casos críticos, es pueden proyectar en



calles adyacentes a una distancia no mayor de 200.00 m de las entradas de la edificación proyectada.

Dotación de estacionamientos en el proyecto

La cantidad de estacionamientos con los que dispondrá el proyecto, se registrará en base al siguiente cuadro:

Tabla 14

Cantidad de estacionamientos para restaurantes y galerías feriales

Clasificación	Estacionamientos	
	Para personal administrativo	Para público
Restaurantes y cafeterías	1 est. cada 20 pers.	1 est. cada 25 pers.
Galería ferial	1 est. cada 25 pers.	1 est. cada 20 pers.

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE

Dotación de estacionamientos para discapacitados y adultos mayores

Además, la norma A. 120 “accesibilidad para personas discapacidad y de las personas adultas mayores” del RNE, establece conservar aparcamiento para vehículos de personas discapacitadas de forma temporal o permanente, según la cantidad total de aparcamientos que cuenta una edificación.

Tabla 15

Cantidad de estacionamientos para discapacitados y personas mayores

Número total de estacionamientos	Estacionamientos accesibles requeridos
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Mas de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 estacionamientos

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE



2.5.6.4 Norma A. 090 “Servicios Comunes”.

Artículo 1. Objetivo

Brindar y desarrollar diferentes servicios y actividades públicas para un mejor desarrollo comunal

Artículo 2. Alcances

Esta norma dentro de su normativa, entiende las siguientes edificaciones: Servicios de seguridad y vigilancia, protección social, servicios de culto, gobierno y servicios, culturales tales como (museos, galerías de arte, bibliotecas, salones comunales).

Artículo 11. Cálculo de números de ocupantes

Principales ambientes	Coefficiente de ocupantes
Oficinas administrativas	10.0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m ² por persona

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 090 RNE

Artículo 14. Servicios higiénicos

La disposición horizontal de los servicios higiénicos no debe estar a una distancia mayor de 30 metros para el usuario, y en forma vertical estos han de ser consecutivos.

Servicios Higiénicos en espacios comunitarios

Los espacios de uso comunal deben de contar con servicios higiénicos tanto para vendedores como para compradores.



Tabla 16

Cantidad de aparatos sanitarios para vendedores

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 6 empleados	1L, 1U, 1I	
De 7 hasta 25 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 26 hasta 75 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 76 hasta 200 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 090 RNE

Tabla 17

Cantidad de aparatos sanitarios para compradores

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 hasta 100 personas	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 101 hasta 200 personas	2L, 2U, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 090 RNE

Servicios Higiénicos para discapacitados

Estos han de ser obligatorios una vez dispuestos tres artefactos por servicio, destinándose uno de estos a los discapacitados.

estacionamientos en el proyecto

Los espacios de uso comunal han de disponer la siguiente cantidad de estacionamientos.

Tabla 18

Cantidad de estacionamientos de uso comunal

Clasificación	Estacionamientos	
	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers.	1 est. cada 10 pers.
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	
Discapacitados		1 est. Cada 50 est.

Fuente: Elaboración propia con datos de la norma A. 070 RNE



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Por su objetivo, el presente proyecto presenta las suficientes aptitudes y cualidades que requiere una investigación aplicada, ya que por medio de este se plantea solucionar problemáticas de forma sostenible a nivel social y urbano, tal como lo define el siguiente concepto.

3.1.1 *Investigación Aplicada.*

Busca emplear y consolidar conocimientos que permitan solucionar problemas en un determinado contexto; de tal manera que estos puedan ser aplicados de forma práctica para el desarrollo y enriquecimiento de sectores sociales, culturales y productivos (biblioteca: Investigación aplicada: Definición y propósito de la investigación aplicada, s. f.).

3.2 Nivel de Investigación.

Los niveles de investigación a llegar del presente proyecto son descriptivo y explicativo, ya que ambos son necesarios para el desarrollo del proyecto.

3.2.1 *Nivel Descriptivo*

Este nivel de investigación busca describir situaciones y fenómenos que suelen manifestarse en un determinado espacio y/o comunidad. De tal forma, saber el estado actual en el que se encuentran estos.

3.2.2 *Nivel Explicativo*

Este nivel busca explicar las causas de fenómenos u eventos que se originan en determinados espacios físicos y sociales, exponiendo la problemática de estos bajo explicaciones objetivas y reales, de tal forma reforzar teorías y conceptos de aquello que se desconoce.



3.3 Método de Investigación

El método que se aplicará en el presente proyecto de investigación nos permitirá obtener y analizar la variedad de información proporcionada por diferentes medios. De tal forma tener conocimientos válidos con referencia a la situación a estudiar. En ese sentido, se aplicarán dos métodos de investigación: el analítico y el deductivo.

3.3.1 Método Analítico

Este método nos permite interpretar y obtener información de manera cuantitativa proporcionada por investigaciones anteriores. De tal forma que los datos de análisis proporcionen resultados favorables a cada etapa de la investigación.

3.3.2 Método Deductivo

Es una forma de investigación que inicia de algo lógico general, justificándose en leyes y principios cuyo uso es universal y verídica para luego llegar a obtener conclusiones propias y fundamentales para el desarrollo del proyecto de investigación (grupo Aspasia, 2022).

3.4 Diseño de la Investigación

El presente proyecto aplica dos tipos de diseños de investigación: el correlacional y el explicativo.

3.4.1 Diseño Correlacional

De tipo no experimental - cuantitativo, ayuda al investigador a evaluar la relación de datos de dos o más variables, todos con un vínculo estrecho entre sí, ya sea de forma positiva o negativa, sin necesidad de abarcar variables ajenas al tema de investigación.



3.4.2 *Diseño Explicativo*

El diseño explicativo es donde el investigador sustenta un tema en específico a profundidad muchas veces de situaciones no investigadas antes. De tal manera, proporcionar información más amplia a otros sujetos.

3.5 Población y Muestra

3.5.1 *Población*

Para el estudio de la presente investigación. La población a tomar en consideración son todas las personas que se encuentran en la ciudad de Juliaca, que según proyecciones al 2021 estos vendrían siendo de 337 mil 4 habitantes. Dentro de los cuales encontramos a todas las personas dedicadas a la producción artesanal textil tejido a mano, que son alrededor de 284 artesanos entre hombres y mujeres.

Adicional a estos, encontramos a turistas nacionales y extranjeras, los cuales visitarán tanto el área exhibición y otros espacios más a considerar.

3.5.2 *Muestra*

La población representativa para el desarrollo de la presente investigación son todas las personas que son parte del área de influencia del proyecto. Ya que el proyecto busca ser un polo de desarrollo integral de la ciudad de Juliaca.

3.6 Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación

3.6.1 *Técnicas*

Se define como técnicas de investigación a la manera o método particular de poseer datos informativos. Y las principales técnicas a aplicar para el desarrollo del presente proyecto de investigación son los siguientes:



- Análisis documentario.
- Observación.
- Fotografías.
- Gráficos estadísticos.
- Radio de influencia.

3.6.2 Fuentes

Las fuentes son instrumentos que nos permitirán recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación. Instrumentos tales como:

- Manuales.
- Monografías.
- Tesis de grado y/o doctorado.
- Normas y planes de trabajo.

3.6.3 Instrumentos

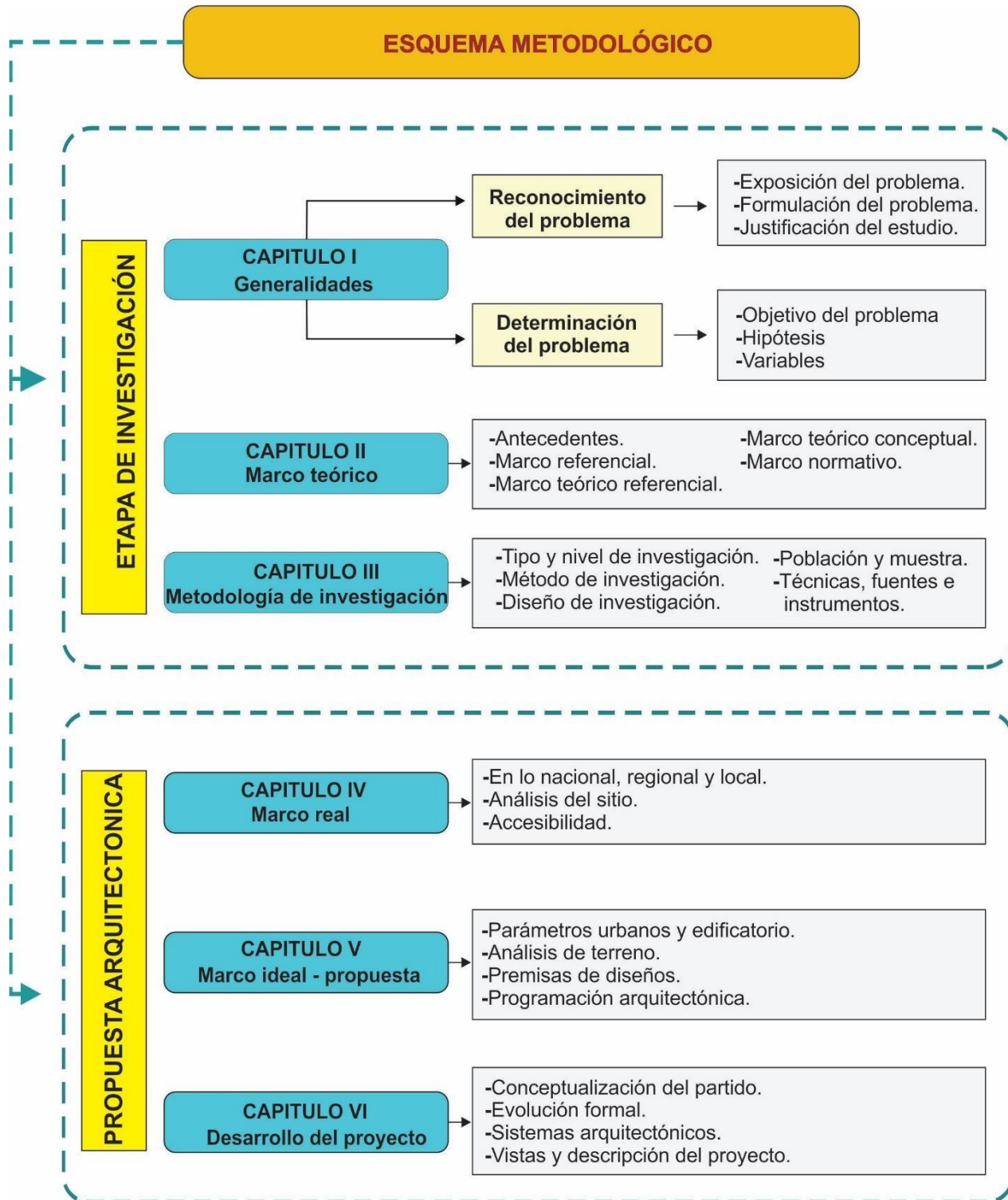
Los instrumentos de recolección de datos tratan de diversos medios, ya sean digitales o manuales, que se emplean para conseguir registrar y almacenar la información necesaria para la investigación.

Los instrumentos primordiales a utilizar en el presente proyecto de investigación son los siguientes:

- Textos.
- Internet.
- Cuestionarios.
- Guía de entrevistas.
- Encuestas.



3.7 Esquema Metodológico



Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO IV

MARCO REAL

4.1 Situación Geográfica

La propuesta del presente proyecto de investigación se sitúa en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno – Perú.

4.1.1 A Nivel Internacional

En setiembre del 2000 se aprobó la realización integral de los corredores interoceánicos denominada integración de la infraestructura regional suramericana (IIRSA). Y en el que participaron presidentes de los 12 países de América del Sur. Cabe señalar que los corredores o ejes de integración que se relacionan con nuestro país y con la ciudad de Juliaca son los ejes Perú, Brasil y Bolivia.

Dichas obras viales, sitúan a nivel internacional a la ciudad de Juliaca en una de las ciudades más importantes del Perú, siendo este uno de los medios para acceder al desarrollo sostenible de la ciudad.



Figura 18 . Área de influencia del eje Perú – Brasil - Bolivia

Fuente: IIRSA

4.1.2 A Nivel Nacional

Actualmente. Juliaca es una de las ciudades más influyentes de la macro región Sur, puesto que esta ciudad cumple de nexo vial entre la costa, sierra y selva del país.

Al ser Juliaca un nexo vial importante, se convirtió en un foco de atracción poblacional generador de empleos, principalmente en actividades terciarias. Llegado a posicionarse como ciudad mayor dentro del sistema nacional urbano, convirtiéndose en un centro dinamizador de 3er rango tanto de la región Puno como a nivel nacional por el nivel de población con el que cuenta, el cual es mayor a 250,000 habitantes; y que según datos proporcionados por el ministerio de vivienda se estima que para el 2025 la población urbana de Juliaca hacendera a 355, 942 habitantes.

SISTEMA NACIONAL DE CENTROS POBLADOS	CENTROS URBANOS DINAMIZADORES				
	UNIDADES ESPACIALES PARA LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL DEL SINCEP	CATEGORÍA	RANGO JERÁRQUICO	POBLACIÓN	
	Sistema Nacional	Metrópoli Nacional (Centro Dinamizador)	1*		
	Macrosistema	Metrópoli Regional (Centro Dinamizador)	2*		
Sistema	Ciudad Mayor Principal (Centro Dinamizador)	3*	Más de 250,000 habitantes		
	Subsistema	Ciudad Mayor (Centro Dinamizador)	4*	De 100,001 a 250,000 habitantes	
		Ciudad Intermedia Principal (Centro Dinamizador)	5*	De 50,001 a 100,000 habitantes	
		Ciudad Intermedia (Centro Dinamizador)	6*	De 20,001 a 50,000 hab.	
		Ciudad Menor Principal (Centro Dinamizador)	7*	De 10,001 a 20,000 habitantes	
		Ciudad Menor (Centro Secundario)	8*	De 5,001 a 10,000 habitantes	
		Villa (Centro Secundario)	9*	De 2,501 a 5,000 habitantes	

Figura 19 . Juliaca centro urbano dinamizador

Fuente: Resolución Ministerial N.º 125-2016-VIVIENDA



Dicho estatus jerárquico en gran manera no se ve reflejado en la ciudad de Juliaca, ya que esta se va expandiendo desmesuradamente a causas de diversos factores, con muchas carencias y problemas tanto en aspectos urbanos, sociales, económicos y administrativos.

4.1.3 A Nivel Regional – Puno

La ciudad de Juliaca se localiza en la provincia de San Román, la cual es una de las 13 provincias de la región Puno.

Asimismo. Juliaca cumple una función nodal muy importante en toda la zona norte de la región Puno, ya que a esta están interconectadas nueve de las trece provincias de la región.

4.1.3.1 Aspecto Físico Geográfico.

La región Puno se localiza al suroeste del Perú, sobre la meseta del Collao a una altura de 3833 m.s.n.m., y cuya superficie territorial es de 71.999,001 Km², el cual vendría a ser 5.6% del territorio nacional. Y la ciudad de Juliaca representaría el 0.0097% de la superficie territorial del país.

4.1.3.2 Aspecto Climático Ambiental.

Por la ubicación geográfica en la que se encuentra la región Puno, la situación climática suele ser fría y seca, lo cual se podría decir que a diferencia de otras regiones en la región Puno, durante el año se percibe dos tipos de climas estacionales, la primera entre los meses de mayo a octubre cuyas noches suelen ser excesivamente frías y por el día el calor es muy incandescente impidiendo así percibir el otoño. La segunda estación percibida se presenta de noviembre a abril, en la cual la primavera se ve inmiscuida con el verano, temporada en que las precipitaciones pluviales se manifiestan, siendo de mucho beneficio en la agricultura.



Añadiendo al tema, las temperaturas de la región Puno durante el transcurso del año generalmente suelen estar entre los $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$ el mínimo y $17\text{ }^{\circ}\text{C}$ el máximo, siendo en situaciones extrañas que la temperatura suele variar siendo el mínimo $-6\text{ }^{\circ}\text{C}$ y el máximo $19\text{ }^{\circ}\text{C}$.

4.1.4 A Nivel Provincial -Juliaca

4.1.4.1 Ubicación Geográfica de la ciudad de Juliaca

La ciudad de Juliaca está situada al sur del Perú, en el departamento de Puno, en la provincia de San Román, al noroeste del lago Titicaca; entre los cerros Zapatiana, Santa Cruz y Huaynaroque, siendo atravesada está por el río Torococha que nace de los ojos de agua del cerro Chullunquiani.

Las coordenadas de la ciudad de Juliaca

- Latitud sur $15^{\circ}29'40''$
- Longitud oeste $70^{\circ}07'54''$
- Nivel altitudinal 3824 m.s.n.m.

Limites Políticos del Distrito de Juliaca

Por el norte; Provincia de Lampa, Distrito de San Miguel.

Por el sur: Distrito de Cabana, Distrito de Caracoto.

Por el este: Distrito de Caracoto.

Por el oeste: Provincia de Lampa, Distrito Cabanilla.

4.2 Análisis del Sitio

4.2.1 Ubicación

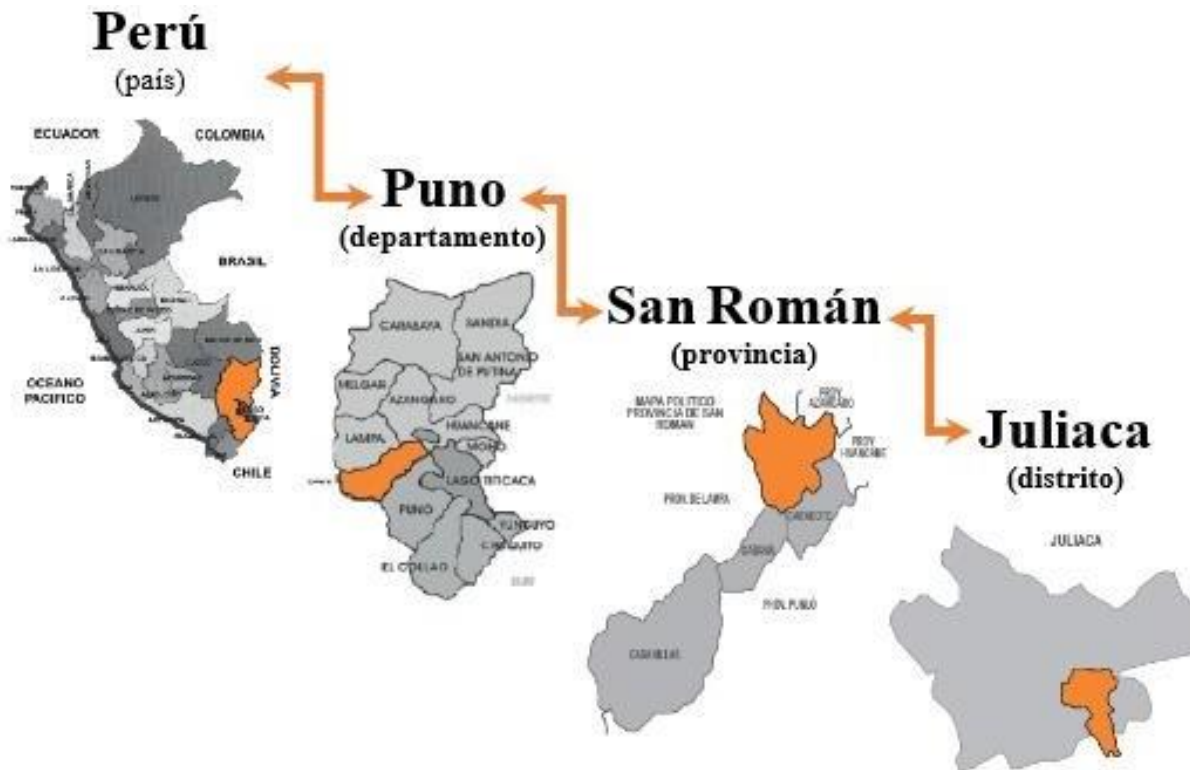


Figura 20 . Ubicación geográfica del distrito de Juliaca

Fuente: elaboración propia

4.2.2 Sistemas Urbanos

4.2.2.1 Uso de Suelos.

El análisis de uso de suelo o zonificación urbana de la ciudad de Juliaca es necesario e indispensable, ya que se requiere de una normativa, la cual es un instrumento para la planificación y ordenamiento de la ciudad de Juliaca.

También nos permitirá saber sobre el uso compatible de las diferentes zonas. Tales como: el residencial, el comercial y otros usos.



Leyenda de zonificación:

- Residencial
- Comercio vecinal
- Comercio zonal
- Comercio especializado
- Recreación
- Educación
- Salud
- Otros usos
- Zona de protección ecológica

Figura 21 . *Uso de suelo urbano del distrito de Juliaca*

Fuente: Elaboración propia, con datos del PDU – Juliaca 2016 – 2025

4.2.2.2 Sistema Vial.

El sistema vial está configurado por la infraestructura de redes viales, los medios de transporte y las interrelaciones entre ellos, por lo que deberán estar en relación con la forma urbana y con la distribución de actividades en el territorio definido por el modelo territorial de la ciudad.



Leyenda vial:

- Vías primarias
- Vías secundarias
- Vías locales de mayor uso
- Vías locales de menor uso

Figura 22 . *Sistema vial urbano de Juliaca*

Fuente: Elaboración propia, con datos del PDU – Juliaca 2016 – 2025

4.2.2.3 Sistema de Servicios Básicos.

Al igual que todas las zonas urbanas del país. La ciudad de Juliaca dispone de los servicios básicos necesarios que son el agua, desagüe, luz y el acceso tanto de internet y telefonía en gran parte de la ciudad. Lo cual permitirá plantear una propuesta adecuada y viable. Tal como se muestra en los siguientes gráficos:

Servicio de Agua Potable:

En la ciudad de Juliaca y el distrito de San Miguel, el 56% de las viviendas dispone de este servicio básico de agua potable y el otro 44 % de las viviendas simplemente no cuenta con el servicio, teniendo así que abastecerse de agua de pozos de boca ancha y tubulares. Todas estas viviendas que se abastecen de pozos en gran mayoría se sitúan en las periferias de la ciudad (PDU – JULIACA, 2016 – 2025).

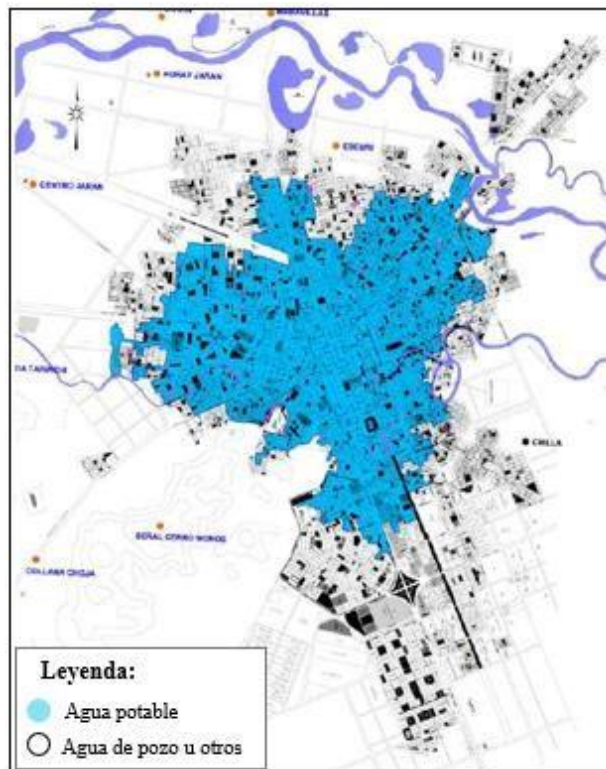


Figura 23 . Cobertura del agua potable.

Fuente: elaboración propia, con datos del PDU – Juliaca 2016 – 2025

Servicio de Desagüe y Alcantarillado:

Al igual que el agua potable, el servicio de Desagüe y Alcantarillado de la ciudad de Juliaca tan solo abarca a un 58 % de las viviendas de la población y el 42 % de las viviendas se ven en la obligación de hacer silos que muchas veces están cerca a los pozos que abastecen de agua a las viviendas generando así un perjuicio a la salud de la población (PDU – JULIACA, 2016 – 2025).

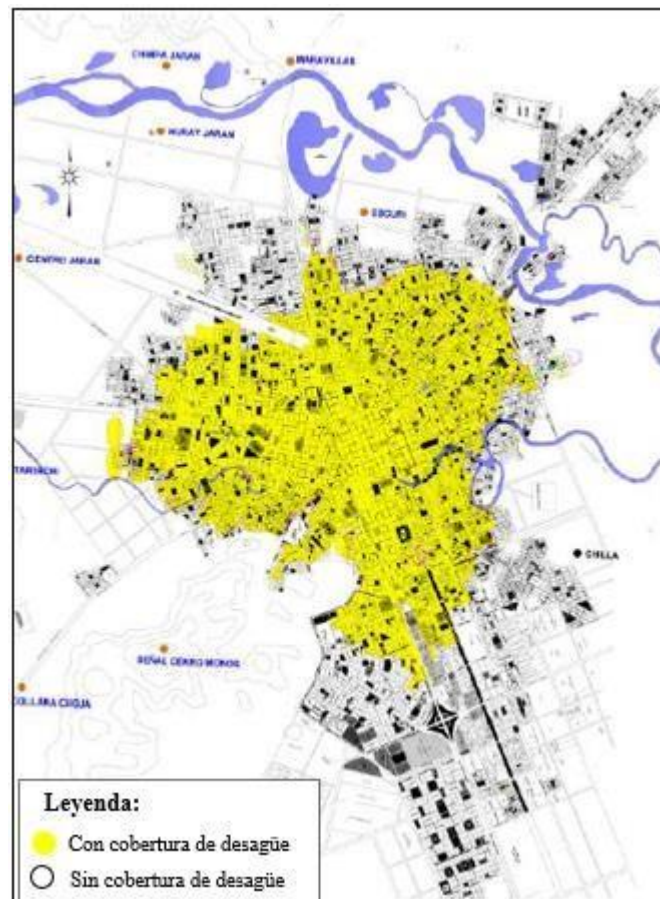


Figura 24 . Cobertura del servicio de desagüe y alcantarillado

Fuente: elaboración propia, con datos del PDU – Juliaca 2016 – 2025

4.2.3 Selección del Terreno

En principio, para la selección del terreno se sectorizará la ciudad de Juliaca para así saber los atributos de cada uno de estos sectores y de esa manera determinar el terreno idóneo para la el desarrollo del proyecto.

Tabla 19

Sectorización urbana de la ciudad de Juliaca

Atributos Sectoriales	Plano de Sectorización
<p>Sector 1: Este sector es de uso residencial, pero a su vez encontramos diversas actividades mixtas sin marcadas incompatibilidades la cual la hace apta para su consolidación con el centro de la ciudad</p>	
<p>Sector 2: Este sector ya perteneciente al distrito de San Miguel es de uso tanto comercial como residencial.</p>	
<p>Sector 3: De uso residencial con ciertos espacios que permitan su consolidación con el área céntrica, pero su situación es crítica por encontrarse junto al ex botadero chilla</p>	
<p>Sector 4: Las características más resaltantes de este sector son el de uso comercial especializado y el de uso industrial.</p>	
<p>Sector 5: Es la zona más antigua de la ciudad y en el cual se desarrolló la gran mayoría de actividades comerciales y de servicio.</p>	
<p>Sector 6: De carácter más educativo y de un comercio vecinal; ya que en este sector se encuentra importantes entes educativos.</p>	

Fuente: elaboración propia.

4.2.3.1 Justificación del Sector de Trabajo

Tras la sectorización de la ciudad, se concluye que el SECTOR 1 es el lugar ideal para plantear el desarrollo del proyecto de la presente tesis, ya que en buena parte de su población considera a la actividad artesanal textil como segundo medio de ingreso económico. Asimismo, encontramos actividades mixtas de comercio, vivienda y servicios urbanos sin marcadas incompatibilidades; por lo tanto, los usos actuales de estos deben ser intensificados tanto con equipamientos como espacios públicos que sean de un alcance zonal y provincial de tal forma lograr su consolidación con el casco urbano de la ciudad. Convirtiéndose así en un eje de desarrollo para los sectores periurbanos de la ciudad.

Para tal fin, se busca plantear un espacio que, dentro del modelo territorial urbano sea integrador y de transición, un espacio comunitario y cívico; tanto para con la zona céntrica y las zonas periféricas de la ciudad. De tal forma que todos los ciudadanos se sientan parte de este.

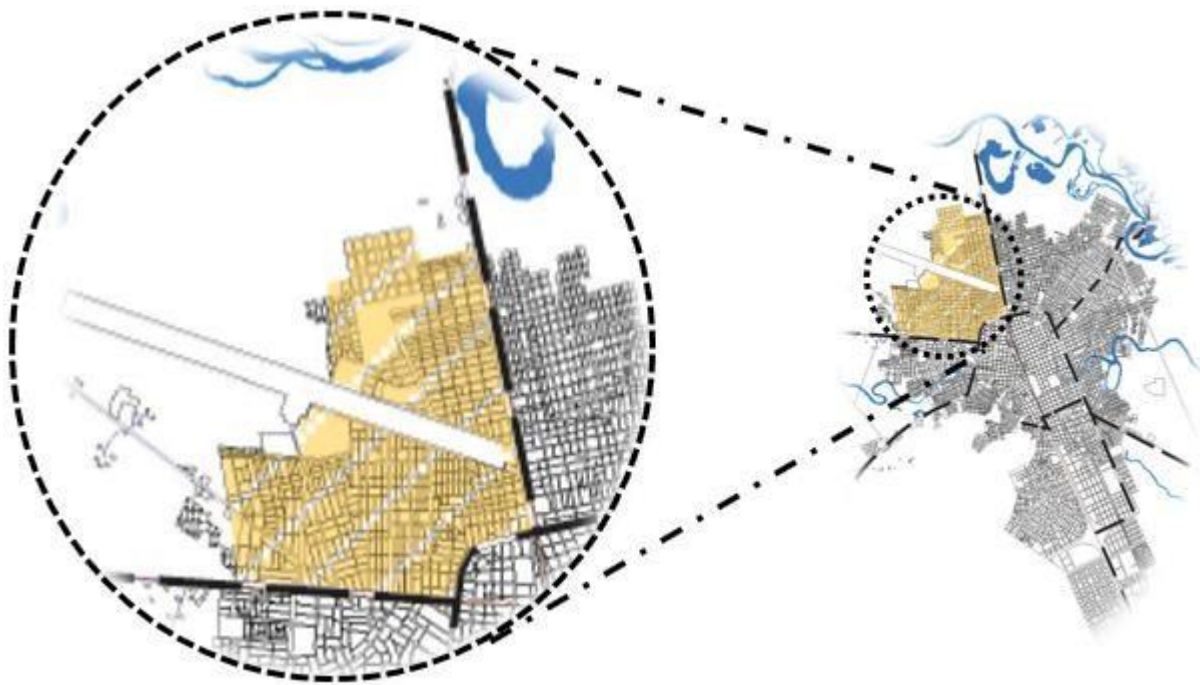


Figura 25 . *Ubicación del sector de trabajo*

Fuente: elaboración propia.



4.2.3.2 Proceso de Selección del Terreno

El proceso de selección del terreno es encontrar un espacio ideal en el que se permita integrar a nivel urbano el sector periurbano con el céntrico. Asimismo, generar un nodo de desarrollo comunitario a nivel social, cultural y económico, de tal forma convertirse en un espacio sostenible.

De la misma forma, para este proceso de selección se tomarán en cuenta los tipos de usuarios a servir en el terreno y la accesibilidad con la cual pueda contar este.

Usuario

Al ser este un proyecto integral comunitario, se podría decir que los usuarios a servir son varios, tales como: artesanos, estudiantes y ciudadanía en general.

Accesibilidad

Tras ser este una propuesta cuyo equipamiento es de uso sectorial como provincial. La accesibilidad es un punto importante a considerar, ya que el terreno debe estar situado en vías principales, en un lugar de fácil acceso desde distintos lugares de la ciudad. También deben respetarse aspectos tales como la zonificación, el uso de suelos en el cual se planteará el proyecto, de tal forma lograr integrarse de manera productiva para la comunidad.

4.2.3.3 Justificación de Elección del Terreno

La elección de terreno se desarrolla sobre la base de ciertas determinaciones tales como: el área del terreno, ubicación territorial, la relación con el área céntrica, vías de acceso principales y alternas y la relación con el contexto urbano. Todos estos aspectos son puntos muy importantes, ya que nos permitirá encontrar un terreno más idóneo para la realización del proyecto.



Figura 26 . Definición del terreno de estudio

Fuente: Elaboración propia.

En la propuesta a desarrollar, también se busca relacionar al proyecto con el espacio urbano existente mediante un circuito comercial – recreativo y cultural. De tal forma que, el proyecto sea viable y consistente para la integración y el desarrollo de las zonas periféricas de la ciudad. Convirtiéndose así este circuito en un eje integrador entre el casco histórico de la ciudad y la periferia urbana.



Figura 27 . Circuito integrador de espacios

Fuente: Elaboración propia.

Además, en la zona es pertinente proponer un equipamiento de uso comunitario y cívico, que cubra las necesidades y prioridades de la población como un punto de socialización y desarrollo; de tal forma convertirse en un espacio complementario para los equipamientos ya existentes en este sector.

4.2.3.4 Ubicación y Demarcación de la Zona de Estudio

La zona de estudio se encuentra localizada en la urbanización Santa María III etapa de la ciudad de Juliaca. Y para realizar el análisis de los distintos sistemas urbanos, se delimitará un área de estudio. El norte con la av. Lloque Yupanqui con prolongación con la av. Néstor Cáceres Velásquez y por el sur av. Ferrocarril, por el este con la av. Circunvalación oeste y por el oeste jirón Pachacútec.

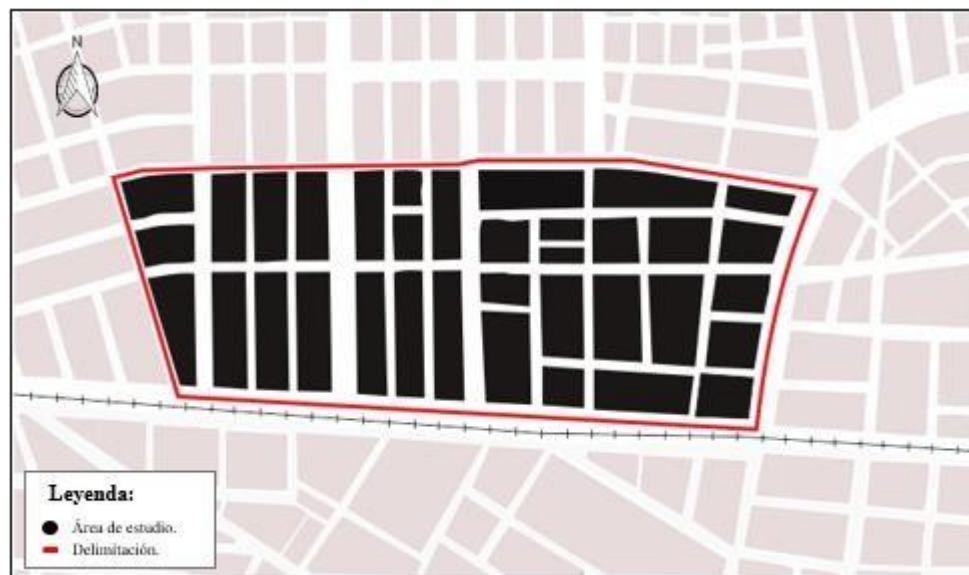


Figura 28 . *Delimitación de la zona de análisis*

Fuente: elaboración propia.

4.2.4 Entorno Inmediato de Zona de Estudio

4.2.4.1 Uso de Suelo

El esquema de uso de suelo muestra que el 80% del área de estudio es de uso de residencial y el 11% es de uso recreacional, el 7% de vivienda comercio que en gran parte se sitúan en la Av. Circunvalación oeste y la Av. Ferrocarril y en un 1% encontramos espacios educativos tanto privados como públicos y el otro 1% de otros usos.



Figura 29 . *Uso de suelo zona de análisis*

Fuente: Elaboración propia

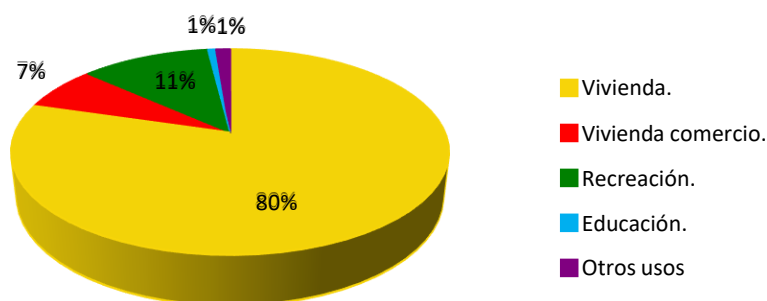


Figura 30 . *Porcentaje de uso de suelos*

Fuente: elaboración propia

4.2.4.2 Sistema edilicio

El análisis del sistema edilicio, tanto de altura de edificaciones, materiales predominantes, llenos y vacíos, se realizará tomando en cuenta 29 manzanas que se encuentran dentro de la zona delimitada de estudio.

4.2.4.2.1 Altura de Edificación

Los esquemas de altura de edificación nos permitirán conocer la cantidad de pisos permitidos en el sector y así establecer de la misma forma la cantidad de pisos requeridos en el proyecto, de tan manera que no se rompa la relación con el entorno urbano.



Figura 31 . *Altura de edificaciones de zona de análisis*

Fuente: elaboración propia

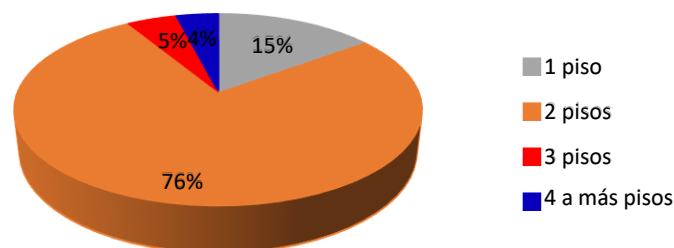


Figura 32 . *Porcentaje de altura de edificación*

Fuente: elaboración propia

4.2.4.2.2 Materiales Predominantes

El material predominante encontrado en el presente análisis en gran parte es el ladrillo, ya que el 86% de edificaciones son realizadas con estos materiales, también encontramos lo que es el adobe con calamina en un 9% en viviendas y cercos perimétricos y por último en un 5% la bloqueta que normalmente se usa para cerramiento de algunos lotes deshabitados.



Figura 33 . Material predominante de la zona de análisis

Fuente: elaboración propia.

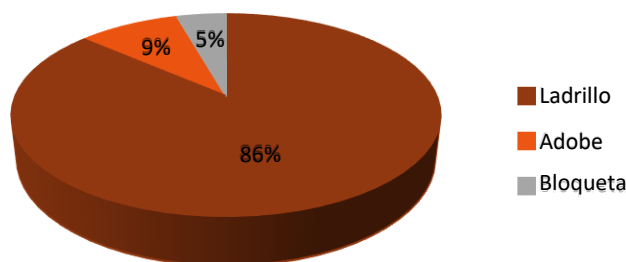


Figura 34 . Porcentaje de material predominante

Fuente: elaboración propia

4.2.4.2.3 Llenos y Vacíos

En el siguiente análisis de llenos y vacíos se ve claramente el predominio de llenos, ya que en la zona de estudio encontramos viviendas consolidadas y habitadas en un 87% y el 15% de vacíos son espacios de lotes públicos y privados cercados y con edificaciones pequeñas de un piso en estados precarios.



Figura 35 . Llenos y vacíos de la zona de analisis

Fuente: elaboración propia.

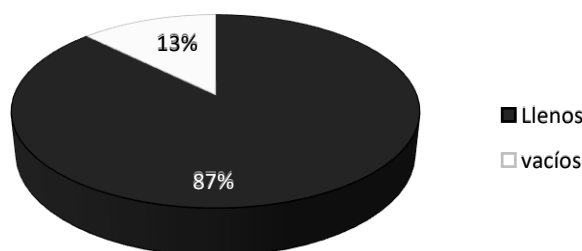


Figura 36 . Porcentaje de llenos y vacíos

Fuente: elaboración propia

4.2.4.3 Equipamiento Urbano

El análisis desarrollado detecta en gran cantidad equipamientos educativos, los cuales no disponen de un espacio recreativo cultural como punto de socialización y demás actividades.

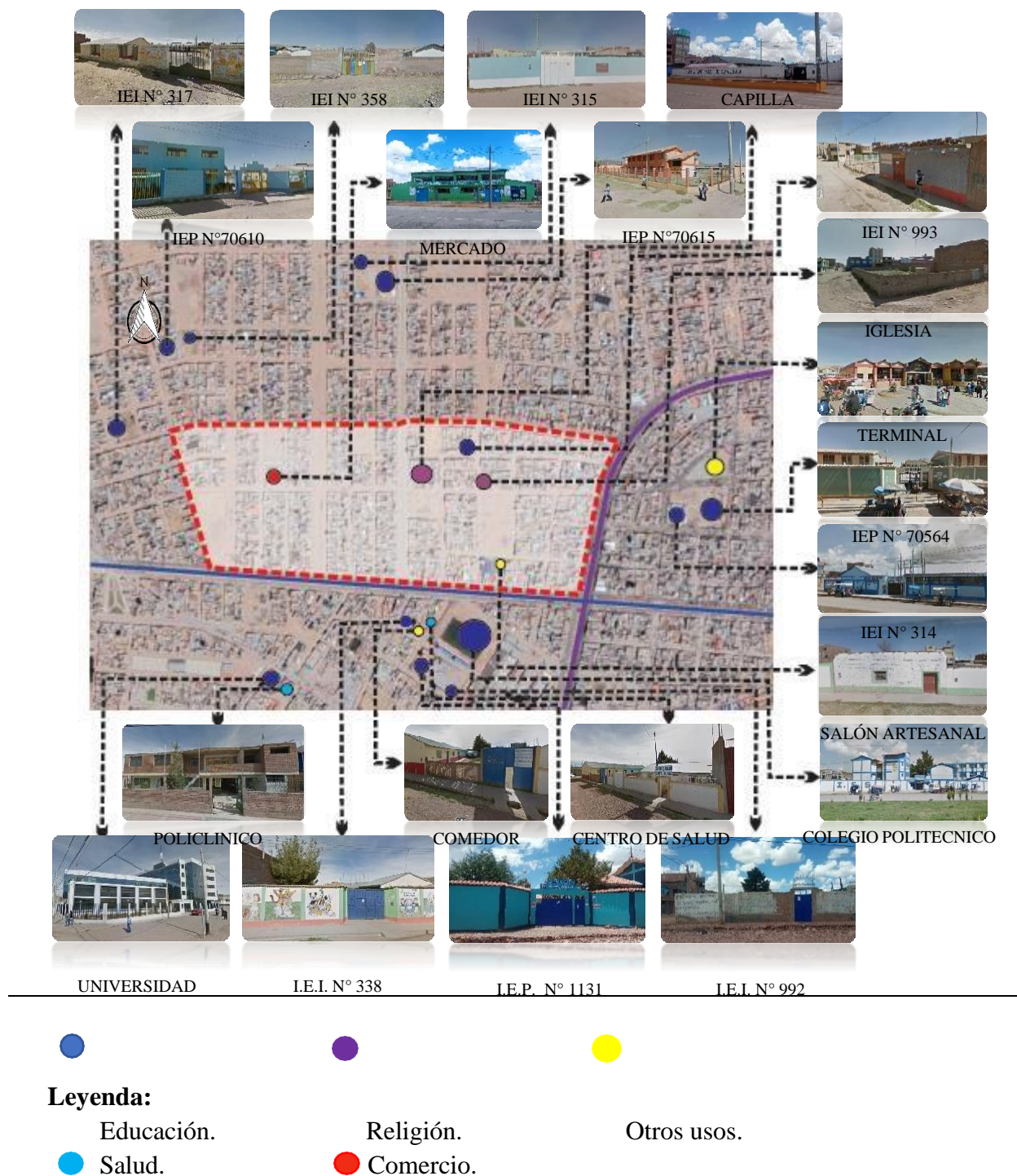


Figura 37 . Equipamiento urbano y entorno inmediato



Fuente: elaboración propia.

4.2.4.4 Sistema de Espacios Abiertos

Este esquema nos permite identificar los espacios de recreación tanto activos como pasivos en nuestra zona de análisis. Espacios que al realizarse el análisis correspondiente se encuentran en un total estado de abandono, percibiéndose así la falta de atención hacia los espacios de recreación pública requerida en los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.

Asimismo, al encontrarse estos en un estado total de abandono se convierten normalmente en botaderos de basura, y en temporadas de lluvia se forman depósitos de aguas; dichas situaciones suelen generar enfermedades tales con el cólera, diarreas y otros, afectando así en gran mayoría a menores de edad, ya que muchas veces están en contacto con estos al no contar con un espacio adecuado para recrearse.



Figura 38 . Sistema de espacios abiertos de la zona de análisis

Fuente: elaboración propia.

4.2.4.5 Sistema Vial

En los siguientes gráficos se analizarán tanto la tipología de vías, el flujo vial y sus respectivas secciones viales

4.2.4.5.1 Tipología de Vías

En el esquema actual se observa dos vías importantes de primer orden y segundo orden de la ciudad de Juliaca una que es la avenida circunvalación oeste que es una vía de uso interprovincial y mayor flujo y la avenida ferrocarril en la cual se desplaza el transporte público y privado y asimismo se relaciona con la avenida aviación que lleva al aeropuerto internacional inca Manco Cápac. También tenemos dos vías locales mayores que se relacionan de forma directa con el terreno de trabajo y los demás espacios abiertos que entramos en el trayecto del Jirón Inca Roca, y de la misma forma encontramos una vía local de menor que es el jirón escolar que es más de uso vecinal que también se relaciona de forma directa con el terreno de trabajo. Estas tres últimas vías se relacionan de forma directa con las dos vías principales mencionadas.

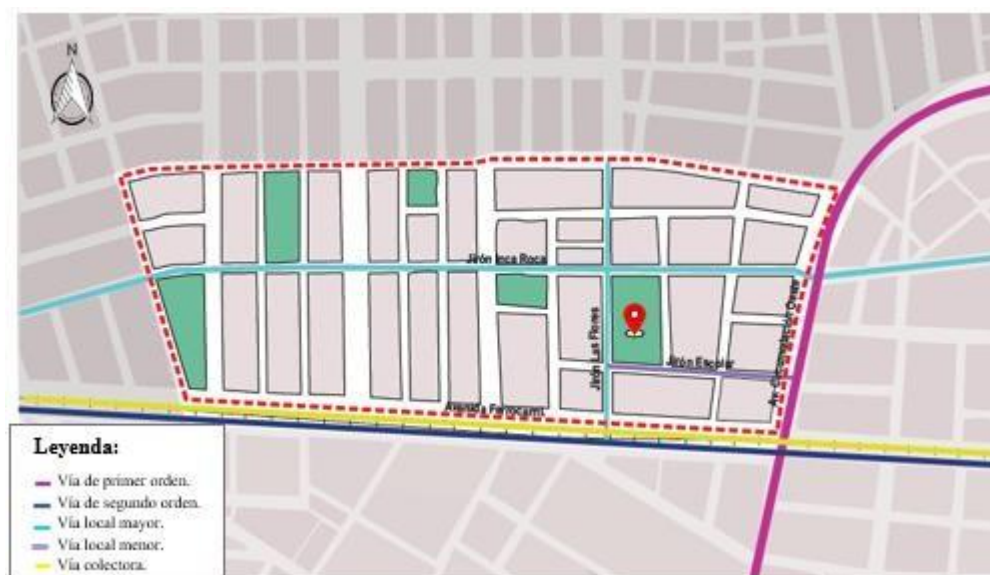


Figura 39 . Sistema vial de zona de análisis

Fuente: elaboración propia.

4.2.4.5.2 Secciones Viales

En este punto se dará a conocer las secciones viales de las diferentes vías que se encuentran en la zona de trabajo.

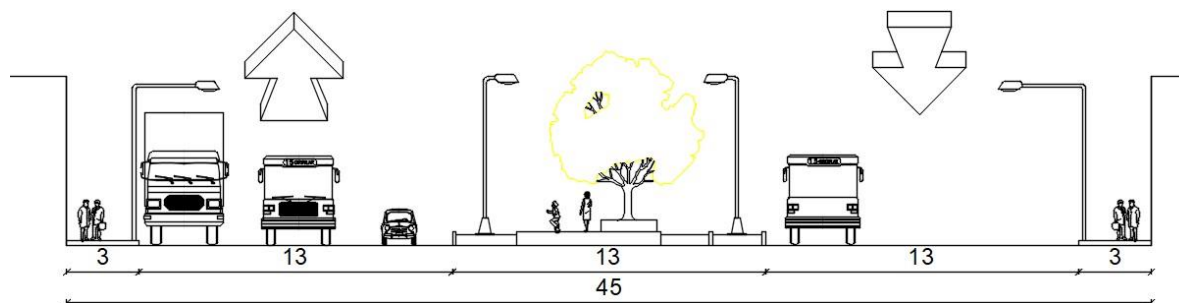
1. Av. Circunvalación oeste.
2. Av. Ferrocarril.
3. Jirón Inca Roca.
4. Jirón Las Flores.
5. Jirón escolar.
6. Av. Néstor Cáceres Velásquez.



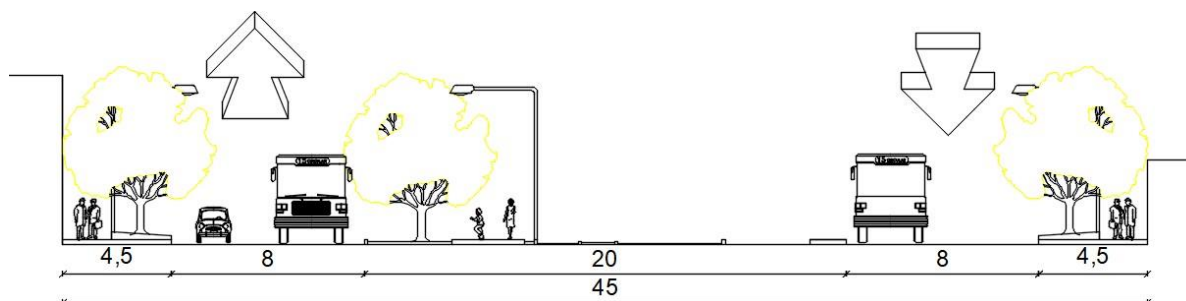
Figura 40 . Localización de secciones viales

Fuente: elaboración propia.

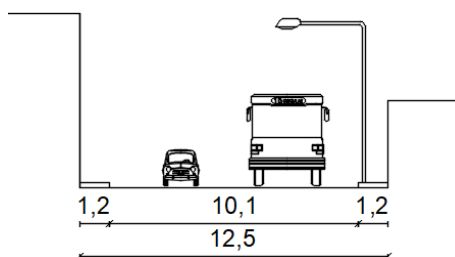
En estas secciones viales se observan las dimensiones y el estado actual de conservación en el que se encuentran las vías consideradas. Dichos datos obtenidos de las secciones viales, nos permitirán desarrollar de una mejor manera la distribución de los espacios a considerar en el proyecto de tesis



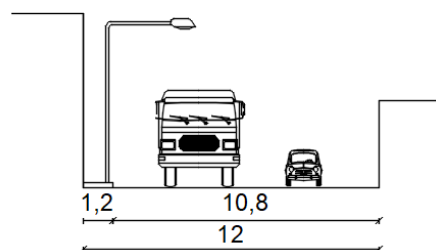
Corte 1-1
Av. Circunvalación oeste



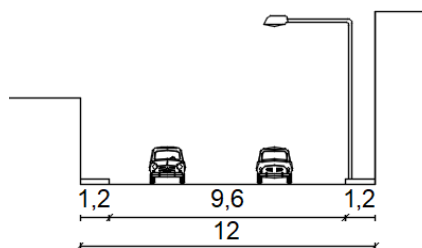
Corte 2-2
Av. Ferrocarril



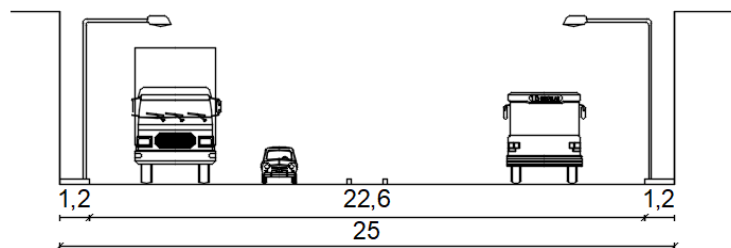
Corte 3-3
Jirón Inca Roca



Corte 4-4
Jirón Las Flores



Corte 5-5
Jirón escolar



Corte 6-6
Av. Néstor Cáceres Velázquez

Figura 41 . Sección de vías existentes

Fuente: elaboración propia.

4.2.4.6 Imagen Urbana

Se denomina imagen urbana a distintos elementos que encontramos en el entorno urbano, ya sean naturales o contruidos de tan forma que estos nos permitan tener un entendimiento mental en referencia a este, permitiéndonos así relacionar los distintos lugares de la ciudad.

Dentro de la zona de estudio entramos los diferentes instrumentos de identidad urbana tales como los bordes ubicados en la Av. Circunvalación Oeste, la Av. Ferrocarril, el Jr. Pachacútec y el Jr. Lloque Yupanqui con prolongación a la Av. Néstor Cáceres Velásquez, y dentro de los Hitos tenemos al mercado Cancollani, capilla Santa María Copacabana, Terminal zonal las Mercedes, I.E.P. Las Mercedes y el Colegio Politécnico los Andes, como nodos encontramos el cruce de la av. Circunvalación con la av. Néstor Cáceres Velásquez, el cruce de la av. Circunvalación con la av. Ferrocarril, el cruce de la av. Ferrocarril con la av. Manco Cápac, y el cruce de la av. Ferrocarril con la av. Emiliano cano, y por último tenemos las sendas que vienen siendo todas las calles que integran nuestra área de análisis.



Figura 42 . Imagen urbana

Fuente: elaboración propia.

4.2.5 *Análisis del Terreno*

4.2.5.1 **Ubicación del Terreno**

El área a intervenir se encuentra localizado en la urbanización Santa María III etapa y cuyas referencias más cercanas e influyentes son el Terminal zonal las Mercedes la cual también se relaciona de forma directa con el mercado las Mercedes ambos espacios influyentes se encuentra dentro del anillo céntrico de la ciudad, asimismo, estos espacios se conectan con el terreno a intervenir a través del jirón Inca Roca. El terreno también se relaciona a través del jirón las flores con la av. Ferrocarril y el colegio Politécnico Regional Los Andes que es uno de los colegios más grandes y emblemáticos de la ciudad, sitúan a una cuadra de terreno.



Figura 43 . *Ubicación del área a intervenir*

Fuente: elaboración propia.

Vistas Fotográficas del Área a Intervenir



Figura 44 . *Lado norte del terreno de intervención – Jirón Inca Roca*

Fuente: elaboración propia.



Figura 45 . *Lado sur del terreno de intervención – Jirón escolar*

Fuente: elaboración propia.

4.2.5.2 Demarcación del Terreno

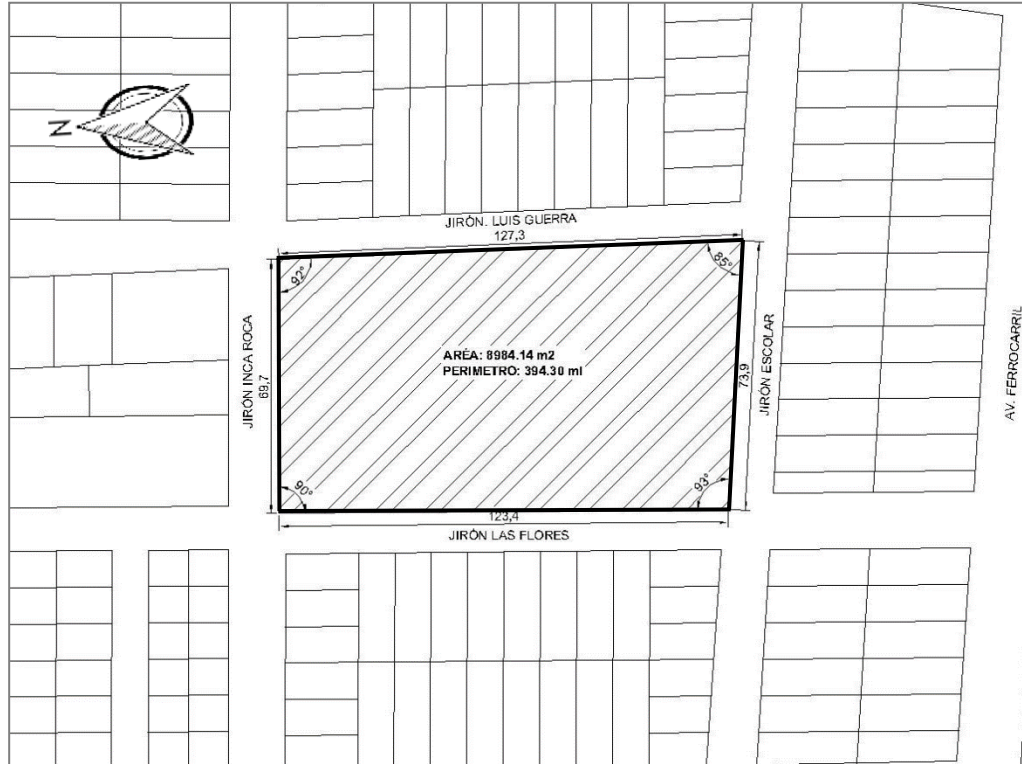


Figura 46 . Área y perímetro del terreno de intervención

Fuente: elaboración propia.

Linderos del terreno a intervenir

- Por el Este: Jirón Luis Guerra.
- Por el Oeste: Jirón Las Flores.
- Por el Norte: Jirón Inca Roca.
- Por el Sur: Jirón escolar.

Área del terreno

El terreno cuenta con un área total de 8984.14 m².

Perímetro

La suma total perimétrica del terreno a intervenir es de 394.30 ml.

- Por el Este: 127.30 ml.
- Por el Oeste: 123.40 ml.
- Por el Norte: 69.70 ml.
- Por el Sur: 73.90 ml.

4.2.5.3 Topografía del Terreno

Tras el análisis respectivo con referencia al nivel topográfico de terreno de trabajo, se define a este como un terreno llano con una pendiente muy mínima para el lado oeste de la ciudad.

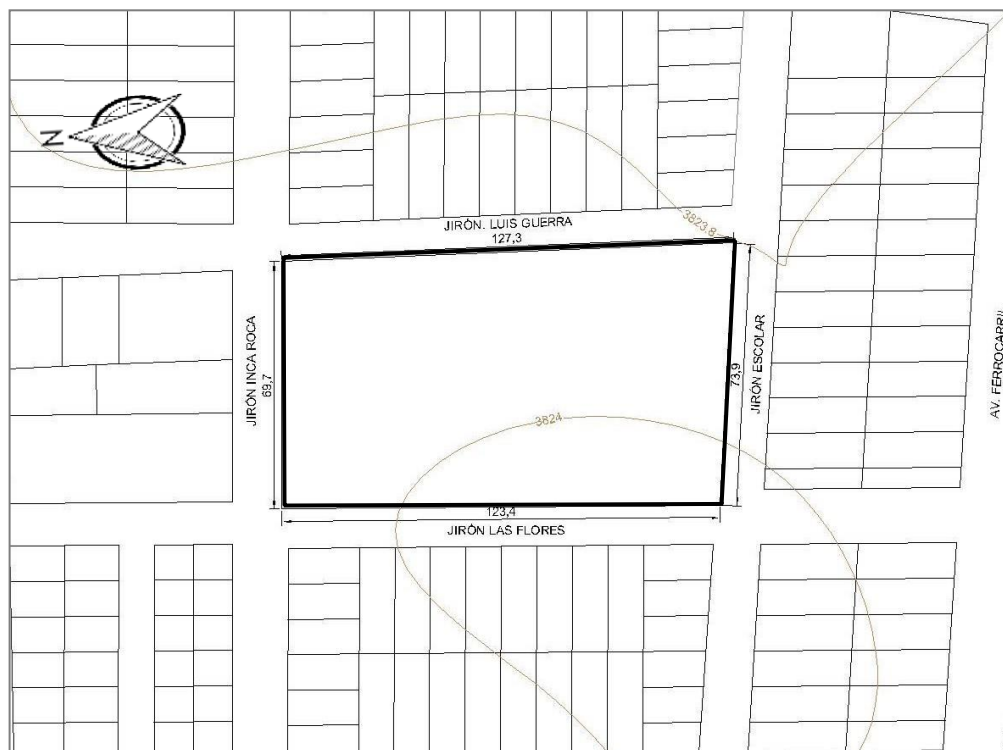


Figura 47 . Topografía del terreno de trabajo

Fuente: elaboración propia

4.2.5.4 Situación Climática en el Terreno

4.2.5.4.1 Asoleamiento

El recorrido solar en el terreno de estudio se da por el lado Norte, iniciando en el Este y perdiéndose en el Oeste. Tal como se ilustra en la imagen.

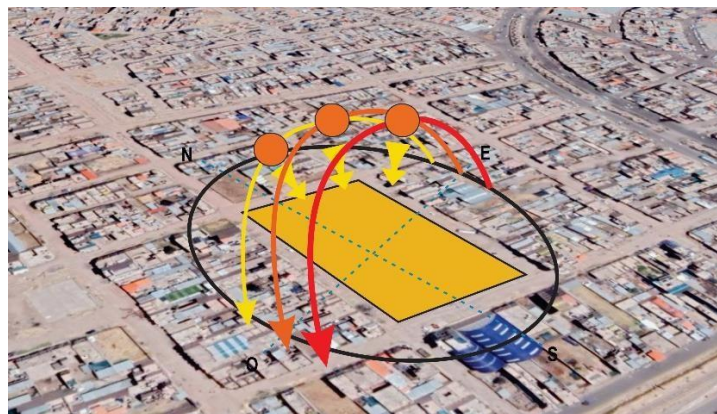


Figura 48 . Trayecto solar en el terreno

Fuente: elaboración propia.

4.2.5.4.2 Corriente Atmosférica

Los vientos en la ciudad de Juliaca provienen de los cuatro puntos cardinales, siendo los más frecuentes e intensos de los lados Oeste y Este. De la misma forma, pero con menos intensidad encontramos los vientos que provienen de los lados Norte y Sur. (weatherspark, 2016)



Figura 49 . Direccionalidad de la corriente atmosférica en el terreno

Fuente: elaboración propia

4.2.5.5 Direccionalidad Vial del Entorno

Como se ilustra en el esquema, las vías que se encuentran tanto en el contorno del terreno como las vías aledañas de este son de uso doble, permitiéndose así una accesibilidad al terreno de intervención de distintos puntos de la ciudad.



Figura 50 . Sentido de vías existentes

Fuente: elaboración propia

4.2.5.6 Perfil Urbano

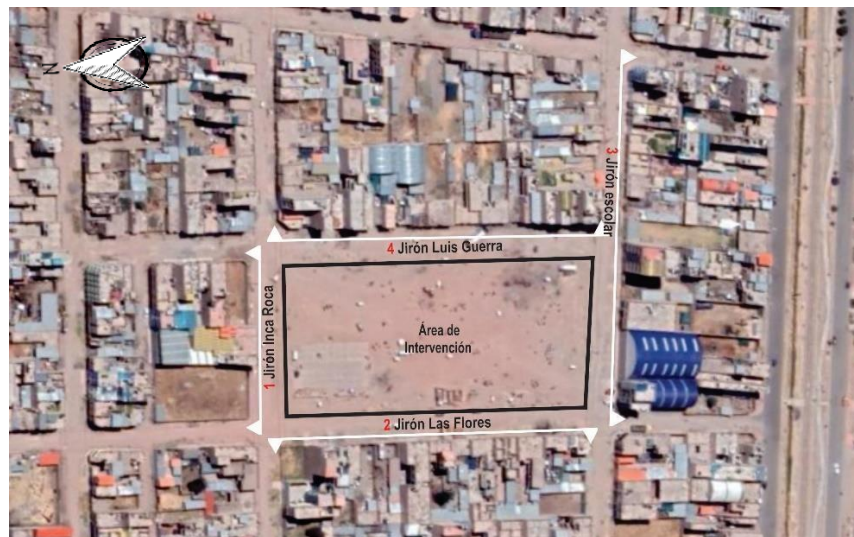


Figura 51 . Perfil urbano

Fuente: elaboración propia



1. El Jirón Inca Roca presenta edificaciones de uno y dos pisos con materiales como el ladrillo y la bloqueta.

Figura 52 . Perfil urbano del Jirón Inca Roca

Fuente: elaboración propia



2. El Jirón Las Flores presenta edificaciones de uno, dos y cinco pisos elaborados con materiales como el ladrillo y en una mínima cantidad con adobe.

Figura 53 . Perfil urbano del Jirón Las Flores

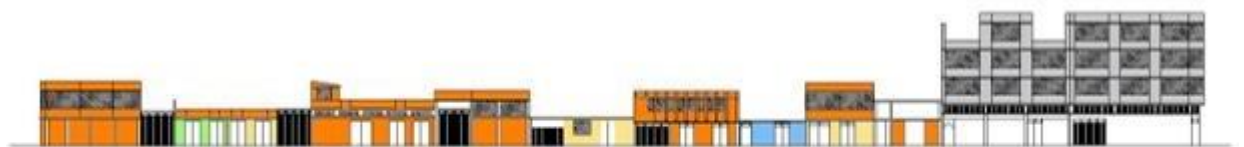
Fuente: elaboración propia



3. El Jirón escolar presenta edificaciones de uno, dos, tres, cuatro y cinco pisos elaborados con materiales tales como el ladrillo, la bloqueta y el adobe.

Figura 54 . Perfil urbano del Jirón Escolar

Fuente: elaboración propia



4. El Jirón Luis Guerra presenta edificaciones de uno, dos, tres y cuatro pisos elaborados con materiales como el ladrillo.

Figura 55 . Perfil urbano del Jirón Luis Guerra

Fuente: elaboración propia



CAPITULO V

MARCO IDEAL – PROPUESTA

5.1 Propuesta Arquitectónica

El proyecto arquitectónico titulado “Centro artesanal de difusión y capacitación textil como polo de desarrollo integral de sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca – 2021”, en su conceptualización busca integrar, agrupar, armonizar y revalorar las diferentes actividades culturales; tanto materiales como inmateriales de la ciudad de Juliaca. Estos planteados en un mismo espacio con la finalidad de que el individuo que llegue al proyecto se desarrolle de forma personal, social, cultural y económico; de tal forma que también se supla en este espacio las necesidades que carecen los sectores periurbanos en relación con a la zona céntrica de esta ciudad, en la cual se concentra todo tipo de actividades tales como: lo comercial, lo cultural y lo público. Viéndose así a los sectores periurbanos en un estado de decadencia y abandono total.

En pocas palabras se busca generar un espacio comunitario, cuyo diseño permita conectar el lugar con los diferentes espacios públicos que se encuentran en la zona céntrica y las zonas periurbana de la ciudad, de tal forma que este espacio de encuentro y convivencia proporcione un mejor desarrollo de la sociedad sin distinción alguna, beneficiando así a todo aquel que en él se encuentre.

Con referencia a la modulación, se busca generar dos espacios muy relevantes en el proyecto, los cuales sean flexibles y armoniosos entre sí, de tal forma que el usuario que se encuentre en este se permita desplazar libremente sin restricción alguna. Asimismo, se busca que estos dos espacios no se aíslen del ámbito urbano que lo rodea, más al contrario se relacione de forma directa con el entorno existente.



Figura 56 . Esquema conceptual

Fuente: Elaboración propia

5.1.1 Premisas de Diseño

Las premisas de diseño permitirán encontrar las primeras ideas para desarrollar la propuesta arquitectónica. De tal manera, encontrar soluciones adecuadas a las necesidades halladas, según los estudios previos realizados.

Para eso se tomarán en cuenta las siguientes consideraciones:

5.1.1.1 Consideraciones Artificiales

- **Localización**

Es preciso tener conocimiento del entorno en el cual se sitúa el terreno de trabajo, de tal forma tener identificados los elementos tanto urbanos como arquitectónicos con los que se compone el entorno del terreno, y así estos permitan relacionarse de forma armónica con el proyecto.

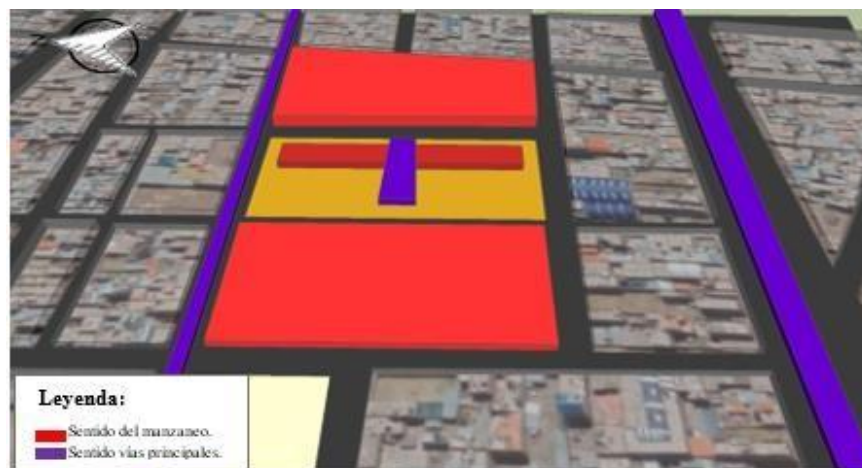


Figura 57 . Disposición edilicia

Fuente: Elaboración propia

- **Accesibilidad**

El terreno a intervenir cuenta con ingresos principales y secundarios que son de fácil acceso tanto para el peatón como para los vehículos motorizados; al mismo tiempo, se tiene en consideración al transporte público de manera cercana al terreno.

Asimismo, el terreno expresa una topografía llana en su totalidad, permitiéndonos proyectar más accesos con facilidad.

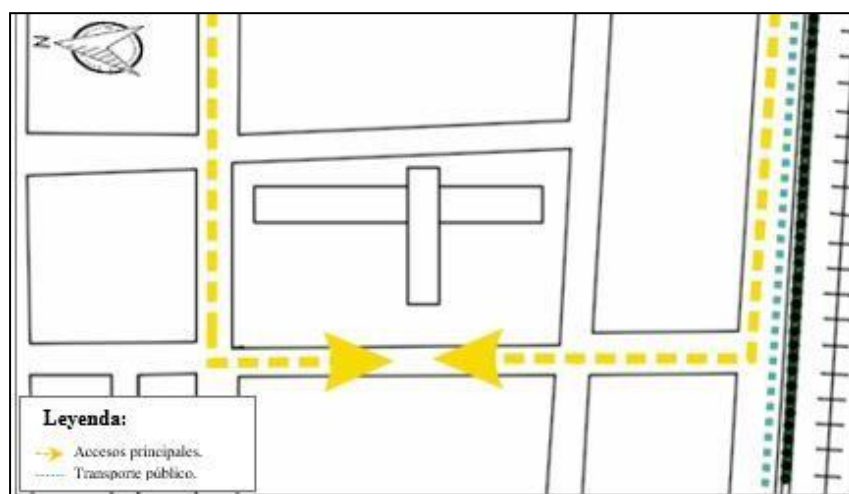


Figura 58 . Accesibilidad vial

Fuente Elaboración propia

5.1.1.2 Consideraciones Naturales

- **Asoleamiento**

El asoleamiento es uno de los aspectos más importantes para la disposición de la orientación del equipamiento a plantearse, por eso es que el sistema edilicio se sitúa al lado este del terreno aprovechándose así al cien por ciento de la iluminación natural que se presenta en todas las estaciones el año.

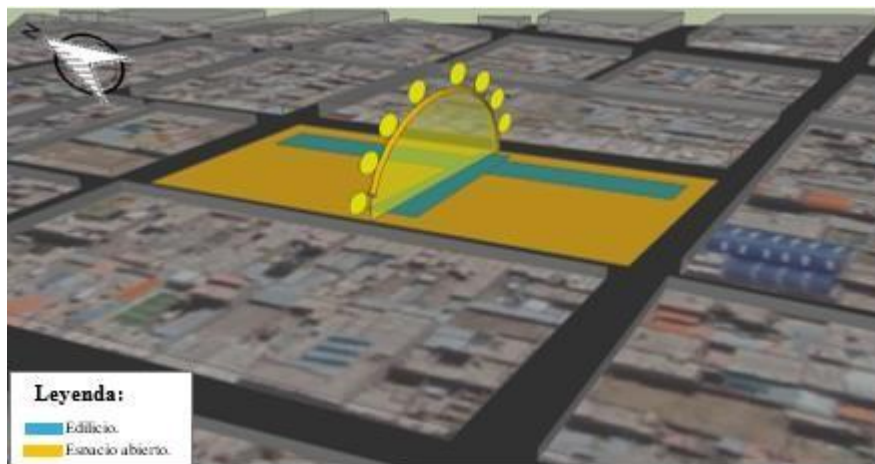


Figura 59 . Asoleamiento

Fuente: elaboración propia

- **Vientos**

El viento es uno de los factores naturales que nos conlleva a proteger los espacios vulnerables del proyecto con elementos o barreras naturales densos tales como árboles y arbustos, de tal forma que estos también permitan amortiguar los ruidos acústicos generados por elementos externos al terreno.

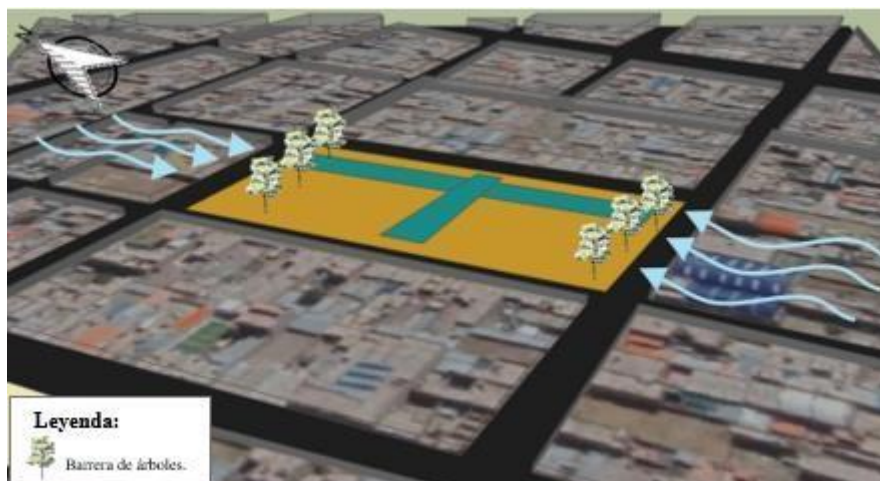


Figura 60 . Vientos

Fuente: Elaboración propia

5.2 Determinación del Usuario

Al ser Juliaca el eje del desarrollo artesanal textil de la región Puno, según el registro nacional de artesanos actualizado hasta el año 2022 proporcionado por parte de la “DIRCETUR-PUNO”. En Juliaca existe un total de 1470 artesanos debidamente empadronados en dos rubros diferente tales como: textilería de tejido a mano con 284 artesanos de los cuales el 22% son varones y el 78% son mujeres; y textilería tejida a punto con 1186 artesanos de los cuales el 20% son varones y el 80% son mujeres.

Tabla 20 Población artesanal por rubros

POBLACIÓN ARTESANAL POR RUBROS TEXTIL		
Textilería de tejido a mano	284 artesanos	18%
Textilería tejida a punto	1186 artesanos	82%
TOTAL	1470 artesanos	100%

Elaboración propia con datos de la DIRCETUR

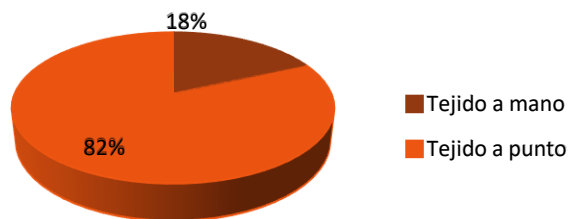


Figura 61 *Porcentaje de artesanos de la ciudad de Juliaca*

Fuente: elaboración propia

Tabla 21 *Población artesanal por genero*

POBLACIÓN ARTESANAL POR GENERO			
Genero	Rubro tejido a mano	Rubro tejido a maquina	Porcentaje total
Varones	62 artesanos	232 artesanos	20 %
Mujeres	222 artesanas	954 artesanas	80 %
TOTAL	284 artesanos	1186 artesanos	100 %

Elaboración propia con datos de la DIRCETUR

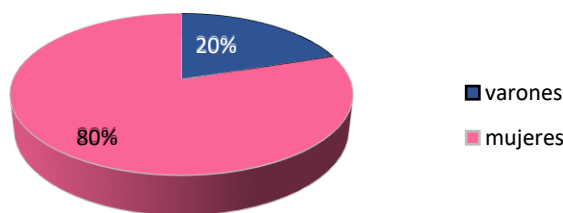


Figura 62 *Porcentaje general de personas artesanas por géneros*

Fuente: elaboración propia

Con los datos obtenidos se ve demostrada la participación activa de la mujer en un 80 % en ambos rubros, lo cual indica que son personas activas en el desarrollo económico familiar.

Asimismo, cabe resaltar que no todos los artesanos inscritos en el registro nacional de artesanos ocupan áreas no aptas para este desarrollo artesanal. Ya que son solo cuatro asociaciones registradas en el DIRCETUR las que ocupan las vías públicas, y las cuales un porcentaje mínimo está dedicado al rubro tejido a mano.



Otros usuarios considerados a servir son estudiantes, vecinos y visitantes de la localidad; ya que al estar considerada Juliaca en la categoría de ciudad mayor principal cuya población requerida es superior a los 250.000 hab., es necesario contar con un espacio cívico comunitario cultural; tal como se expresa en el manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano PDU.

Tras la identificación de los usuarios a servir y la visión arquitectónica del proyecto. Estos son los tipos de usuarios que albergará la propuesta:

Tabla 22 *Tipos de usuarios en el proyecto*

USUARIOS	FUNCIÓN	ESPACIO DE DESARROLLO
PERSONAL ADMINISTRATIVO	- Encargado de velar por en funcionamiento correcto de las diferentes áreas a disponer en el proyecto.	Administrativa
PERSONAL DE CAPACITACIÓN	- Conformado por docente y personas entendidas en el desarrollo artesanal textil de Juliaca.	Formación y Capacitación
ESTUDIANTES TEMPORALES	- Personas de diferentes edades y niveles sociales dispuestas a aprender y desarrollar las actividades textiles ancestrales.	Formación y Capacitación
PERSONAL DE EXHIBICIÓN Y VENTAS	- Son todas las personas dedicadas a fortalecer y difundir la actividad artesanal textil y otras actividades.	Cultural y cívico
VISITANTES Y PÚBLICO EN GENERAL	- Son todas las personas que acceden de manera temporal a los diferentes espacios planteados en el proyecto	Cultural, cívico y complementario

Fuente: Elaboración propia

5.3 Programación Arquitectónica

El programa arquitectónico del centro artesanal textil se desarrolla en un área total de 8984.0 m² y cuya programación es acorde a los requerimientos y necesidades que puedan tener tanto los artesanos textiles y la ciudadanía en general de la ciudad de Juliaca.

5.3.1 Programación de Necesidades por Áreas

Tabla 23

Programa arquitectónico del área administrativa

ÁREA ADMINISTRATIVA								
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		ANTROP.		EQUIPO MOBILIARIO	ÁREA	
		CANTIDAD	TIPO	X PERS.	DOMINIO		UNITARIO M2	PARCIAL
Hall recepción	Esperar Recepción	10 personas	Niños Adultos	1.0 m ²	público	Sillas	10 x 1 = 10	10.0 m ²
Secretaria	Informar Atender	1 encargado	Niños Adultos	1.0 m ² RNE	público	Sillas Escritorio Estante	10 x 1 = 10	10.0 m ²
Oficina Administración	Administrar Dirigir	1 encargado	Adultos advto. y publico	10.0 m ² RNE	privado	Silla Escritorio Estante	10 x 1 = 10	10.0 m ²
Sala de reuniones	Reunir Coordinar Informar	1 encargado 12 personas	Adultos advto. y publico	1.5 m ² RNE	Semi público	Sillas Mesa	13 x 1.5 = 19.5	20.0 m ²
SS.HH. ½	Evacuar desechos humanos	1 persona	Adultos H y M advto.	4 m ² RNE	privado	1 inodoro 1 lavatorio 1 urinario	4 x 1 = 4 m ²	4.0 m ²
Área parcial								54.0 m²
30% A.P. (30% circulación y muros)								16.2 m ²
Área total								70.2 m²

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24

Programa arquitectónico del área de formación y capacitación

ÁREA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN								
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		ANTROP. X PERS.	DOMINIO	EQUIPO MOBILIARIO	ÁREA	
		CANTIDAD	TIPO				UNITARIO M2	PARCIAL
Taller textil 1	Capacitar Enseñar Aprender	1 docente 30 alumnos	Público en general	3.0 m2 RNE	público	Taburetes Mesas	31 x 3.0 = 93.0	93.0 m2
Taller textil 2	Capacitar Enseñar Aprender	1 docente 30 alumnos	Público en general	3.0 m2 RNE	público	Taburetes Mesas	31 x 3.0 = 93.0	93.0 m2
Taller textil 3	Capacitar Enseñar Aprender	1 docente 30 alumnos	Público en general	3.0 m2 RNE	público	Taburetes Mesas	31 x 3.0 = 93.0	93.0 m2
Aula tipo auditorio	Enseñar Aprender	1 docente 90 alumnos	Público en general	0.9 m2 RM	público	Mobiliario personaliza	91 x 0.9 = 82.0	82.0 m2
Almacén taller	Almacenar Guardar	3 almacenes	Adultos H y M	16.0 m2 CASOS	Privado	Estantes	16 x 3 = 48	48.0 m2
Deposito general	Guardar	-----	Adultos H y M	4.0 m2 CASOS	Privado	Estante	4.0 m2	4.0 m2
Área parcial								413.0 m2
30% A.P. (30% circulación y muros)								124.0 m2
Área total								537.0 m2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25

Programa arquitectónico del área cultural

ÁREA CULTURAL								
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		ANTROP. X PERS.	DOMINIO	EQUIPO MOBILIARIO	ÁREA	
		CANTIDAD	TIPO				UNITARIO M2	PARCIAL
Hall de recepción	distribuir	35 personas	Niños y adultos	1.0 m2	Semi público	-----	35 x 1 = 35	35.0 m2
Sala de espera	Esperar	30 personas	Adultos	1.0 m2	Semi público	Sillas o bancas	30 x 1 = 30	30.0 m2
Ludoteca	Sala de juego	30 niños	Niños	4.0 m2 neufert	privado	Sillas Mesas	30 x 4.0 = 120	120.0 m2
	Rincón del cuento (sala de descanso)	20 niños	Niños	2.0 m2 minedu	privado	Colchones alfombras cojines	20 x 2 = 40.0	40.0 m2
	Sala audiovisual	Enseñar Aprender	20 niños	Niños	2 m2 minedu	privado	sillas Armario	20 x 2 = 40



		Jugar							
Salón Usos Múltiples	Depósito de libros y	Enseñar Aprender	1 persona	Niños adultos	20.0 m2 casos	privado	Estantes armarios	1 x 20 = 20	20.0 m2
	SS. HH. ½ M	Evacuar desechos humanos	2 niñas	Niñas	3.0 m2	privado	2 inodoro 2 lavatorio	3 x 2 = 6	6.0 m2
	SS. HH ½ Docentes	Evacuar desechos humanos	1 persona	Adultos adtvo.	4.0 m2 casos	privado	1 inodoro 1 lavatorio 1 urinario	4.0 m2	4.0 m2
	Salón de usos múltiples	Reunir	180 personas	Público en general	1.0 m2			180 x 1 = 180	
		Expresar informar	personas	en general	RNE	público	sillas	180	180.0 m2
	Camerinos	Vestirse arreglarse	2 camerinos	Niños y adultos	11.5 m2 casos	privado	sillas	2 x 11.5 = 23	23.0 m2
	Deposito	Guardar almacenar	-----	Adultos	14.0m2 casos	privado	-----	14 x 1 = 14	14.0 m2
	Cocinilla	Servir alimentos	1 persona	Adultos	10.0 m2	privado	Barra lavatorio	1 x 10 = 10	10.0 m2
	SS. HH. ½ V	Evacuar desechos humanos	3 personas	Público en general	3.2 m2 RNE	público	3 inodoro 3 lavatorio 3 urinario	3 x 3.2 = 9.6	10.0 m2
		Evacuar desechos humanos	3 personas	Público en general	3.0 m2		3 inodoro		
SS. HH. ½ M	desechos humanos	personas	en general	RNE	público	3 lavatorio	3x 3 = 9	9.0 m2	
SS. HH.	Evacuar desechos humanos		Público	4.50 m2		1 inodoro			
Sala exhibición	Discapacitado	desechos humanos	1 persona	en general	RNE	público	1 lavatorio 1 urinario	4.50 m2	4.50 m2
	Salón de expo. temporal	Promocionar Exhibir mostrar	68 personas	Público en general	3.0 m2 RNE	público	Exhibidores mostradores	68 x 3 = 204	204.0 m2
	Depósito	Guardar almacenar	2 depósitos	Adultos H y M	11.0 m2 casos	Privado	-----	2 x 11 = 22	22.0 m2
Área parcial									777.9 m2
30% A.P. (30% circulación y muros)									233.3 m2
Área total									1011.2 m2



Fuente: Elaboración propia.

juguets	jugar	H y M						
SS. HH. ½ V	Evacuar desechos humanos	2 niños	Niños	3.2 m2	privado	2 inodoro 2 lavatorio 2 urinario	3.2 x 2 = 6.4	6.4 m2



Tabla 26

Programa arquitectónico del área complementaria

ÁREA COMPLEMENTARIA								
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		ANTROP. X PERS.	DOMINIO	EQUIPO MOBILIARIO	ÁREA	
		CANTIDAD	TIPO				UNITARIO M2	PARCIAL
Cocina	Cocinar	5 personas	Adultos H y M	9.3 m2 RNE	privado	Barras de cocina	5 x 9.3 = 46.5	47.0 m2
Despensa	Guardar alimentos	1 persona	Adultos	6.5 m2 casos	privado	estantes	1 x 6.5 = 6.5	6.5 m2
Vestuario	Vestirse	5 personas	Adultos	1.0 m2 casos	privado	Sillas armarios	5 x 1 = 5	5.0 m2
SS. HH. ½ Empleados	Evacuar desechos humanos	1 persona	Público en general	2.0 m2 casos	privado	1 inodoro 1 lavatorio	1 x 2 = 2	2.0 m2
Comedor	Comer Socializar	80 personas	Público en general	1,5 m2 RNE	público	Mesas sillas	80 x 1.5 = 120	120.0 m2
Terraza	Comer Socializar	20 personas	Público en general	1.5 m2 RNE	público	Mesas sillas	20 x 1.5 = 30	30.0 m2
SS. HH. ½ V	Evacuar desechos humanos	2 personas	Público en general	3.2 m2 RNE	Semi público	2 inodoro 2 lavatorio 2 urinario	2 x 3.2 = 6.4	6.4 m2
SS. HH. ½ M	Evacuar desechos humanos	2 personas	Público en general	3.0 m2 RNE	Semi público	2 inodoro 2 lavatorio 1 inodoro	2 x 3 = 6	6.0 m2
SS. HH. Discapacitado	Evacuar desechos humanos	1 persona	Público en general	4.50 m2	público	1 lavatorio 1 urinario	4.50 m2	4.50 m2
Área parcial								227.4 m2
30% A.P. (30% circulación y muros)								68.2 m2
Área total								296.0 m2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27

Programa arquitectónico del publica abierta

ÁREA PUBLICA ABIERTA	
USUARIO	ÁREA



ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD	TIPO	ANTROP. X PERS.	DOMINIO	EQUIPO MOBILIARIO	UNITARIO M2	PARCIAL
Parque infantil	Jugar	90 personas	Niños y adultos	1.5 m2 neufert	Publico Mas de 1000 a 1500 ml	Columpios Toboganes otros	90 x 1.5 = 135	135.0 m2



Plaza cívica	Actividades recreativas culturales	-----	Público en general	1.0 m2	Público	-----	-----	-----
	Actividades feriales artesanales	-----	Artesanos	2.0 m2 RNE	Público	-----	-----	2326.1 m2
Parqueo	estacionarse	50	Adultos	16.0 m2	Público	-----	50 x 16 =	800.0 m2
		estacionamientos	V y M	RNE				
							Público	8984.0
Área verde	Descansar	-----	en general	10%	Público	-----	X .010	898.4 m2
Hall recepción y circulación	Circular	-----	Público en general	1.0 m2	Público	-----	-----	1279.4 m2
	Descansar			casos				
Área parcial								5438.9
30% A.P. (30% circulación)								1631.1
Área total								7070.0

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28

Cuadro de área total requerido en el proyecto

ÁREA PUBLICA ABIERTA		
ÁREAS CONSIDERADAS	M2	ÁREA TOTAL REQUERIDA
Espacio administrativo	70.2 M2	8984.40 M2
Espacio de formación y capacitación	537.0 M2	
Espacio Cultural	1011.2 M2	
Espacio complementario	296.0 M2	
Espacio público abierto	7070.0 M2	

Fuente: Elaboración propia.

5.4 Organigrama General

Este organigrama nos permitirá visualizar la estructura formal y la organización tanto externa como interna de nuestro proyecto arquitectónico. De tal forma también nos permitirá saber cómo los espacios se relacionan entre ellos.

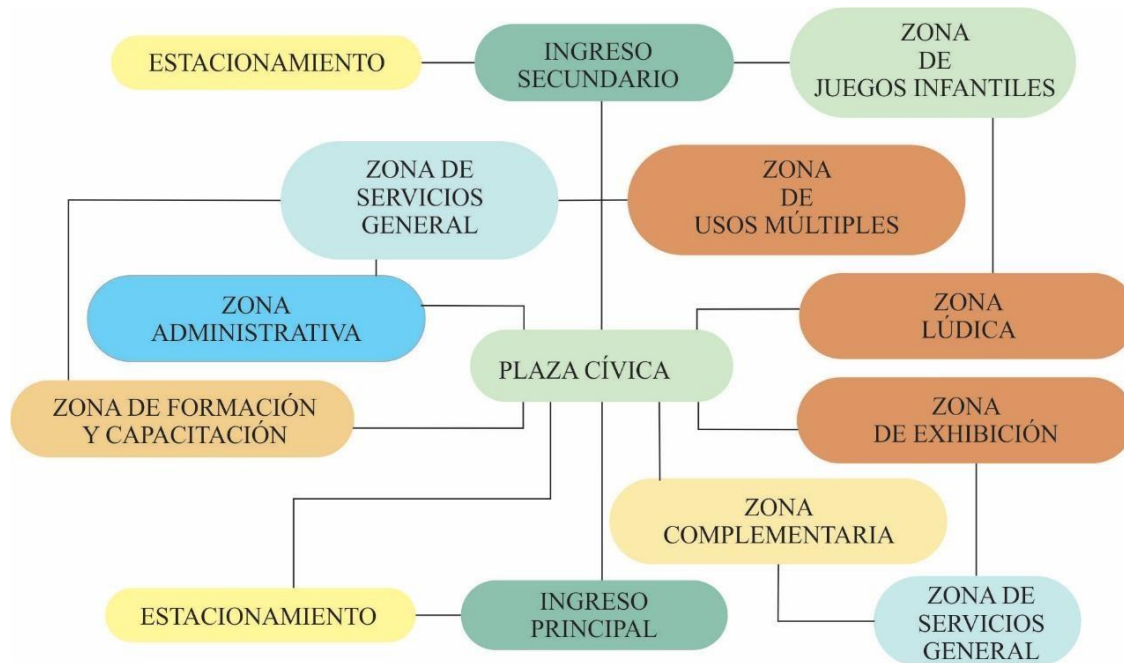


Figura 63 . Organigrama general

Fuente: elaboración propia

5.5 Diagrama de Interrelaciones General

Este esquema nos permitirá organizar las interrelaciones entre los distintos ambientes arquitectónicos planteados. Relaciones que pueden ser de forma directa, indirecta o nula, de acuerdo a la función que brinda cada uno de estos.



Figura 64 . Diagrama de interrelaciones general

Fuente: elaboración propia

5.6 Diagramas Funcionales del Proyecto

5.6.1 Diagrama Funcional por Niveles

5.6.1.1 Primer Nivel



Figura 65 . Diagrama funcional primer nivel

Fuente: elaboración propia

5.6.1.2 Segundo Nivel



Figura 66 . Diagrama funcional segundo nivel

Fuente: elaboración propia

5.6.2 Diagrama Funcional por Espacios

5.6.2.1 Diagrama Funcional - Área Administrativa

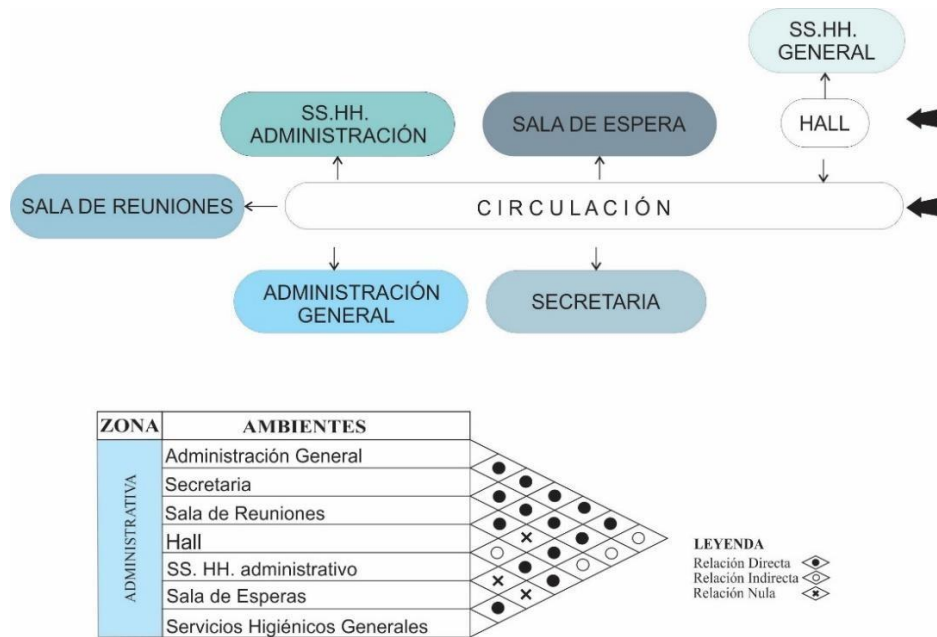


Figura 67 . Diagrama funcional y de interrelación del área administrativa

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.2 Diagrama Funcional -Área de Formación y Capacitación

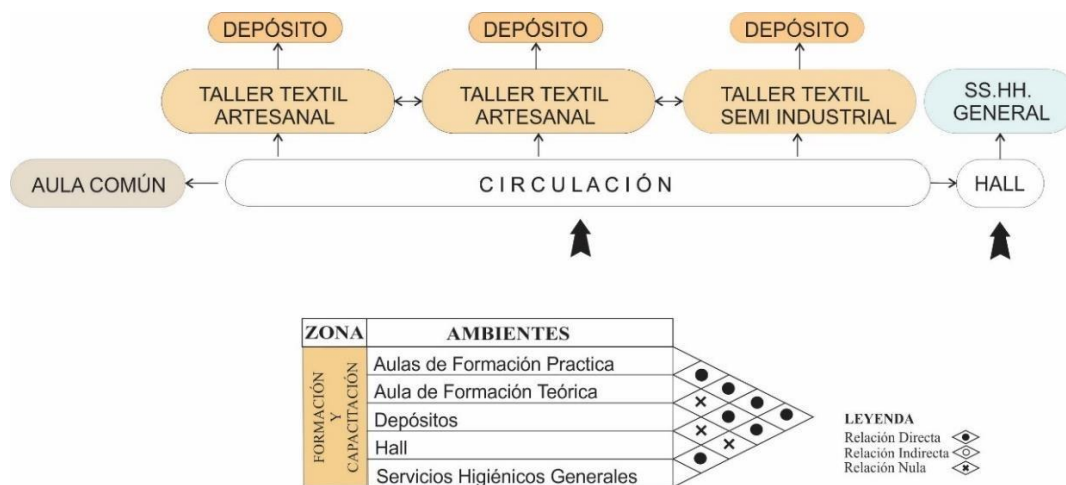


Figura 68 . Diagrama funcional y de interrelación del área de formación y capacitación

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.3 Diagrama Funcional – Salón de Usos Múltiples

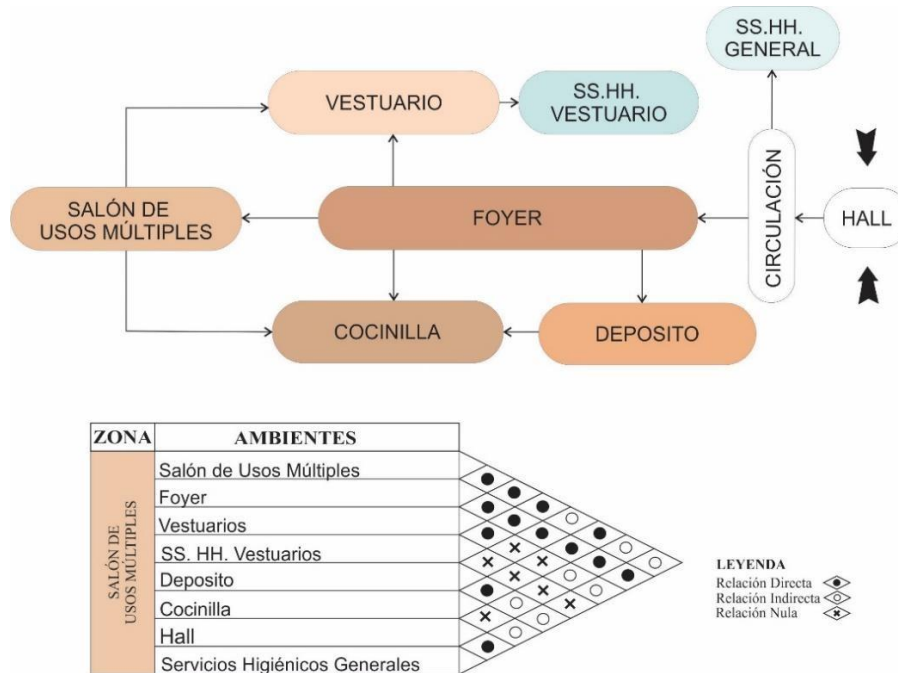


Figura 69 . Diagrama funcional y de interrelación del área de salón de usos múltiples

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.4 Diagrama Funcional – Área Lúdica

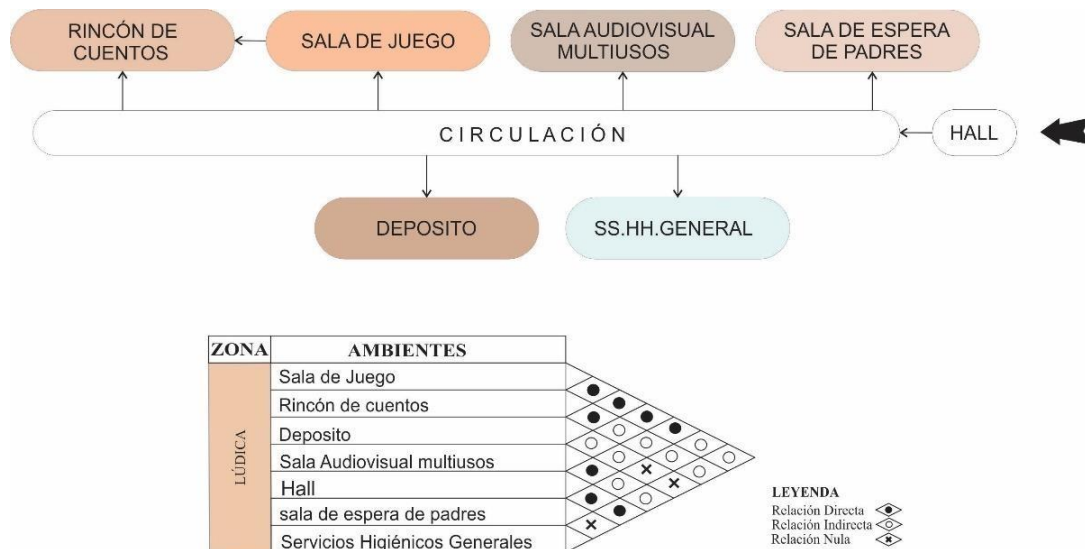


Figura 70 . Diagrama funcional y de interrelación del área de Lúdica

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.5 Diagrama Funcional – Área de Exhibición

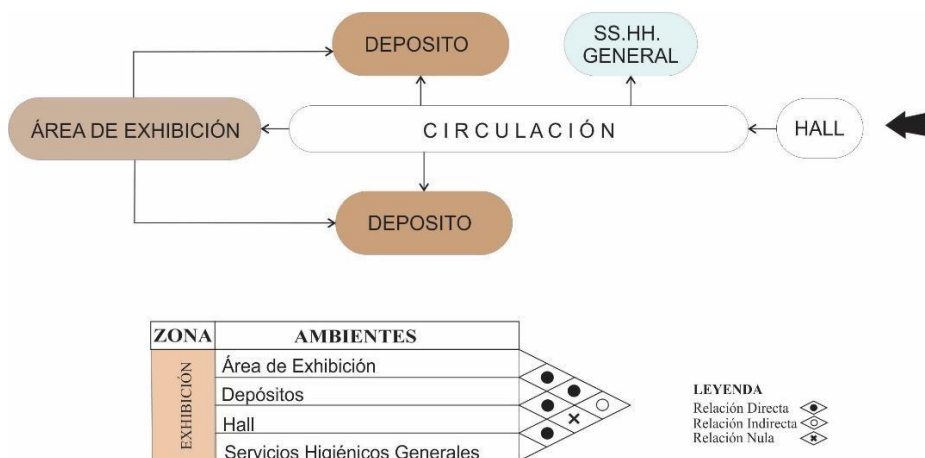


Figura 71 . Diagrama funcional y de interrelación del área de exhibición

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.6 Diagrama Funcional – Espacio Complementario

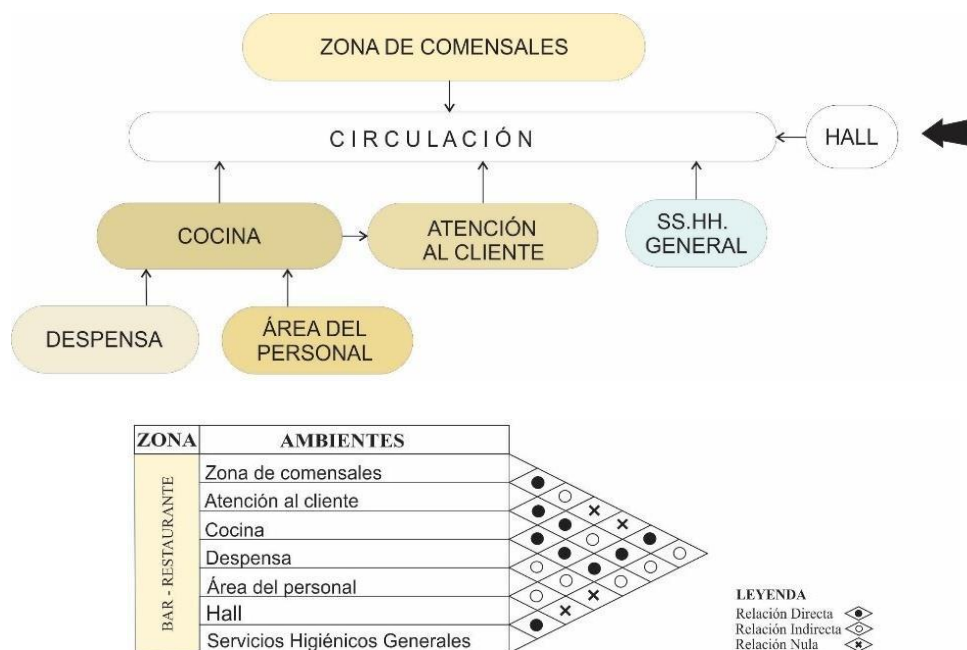


Figura 72 . Diagrama funcional y de interrelación del espacio complementario – bar restaurante

Fuente: Elaboración propia

5.7 Zonificación general del Proyecto

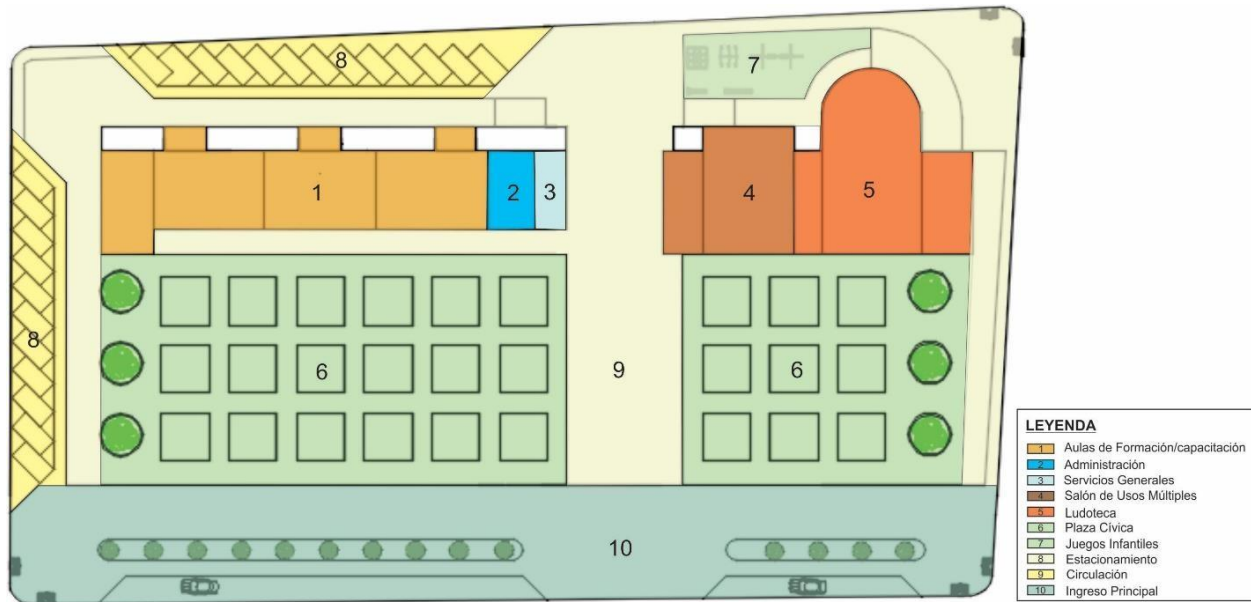


Figura 73 . Zonificación primera planta

Fuente: elaboración propia

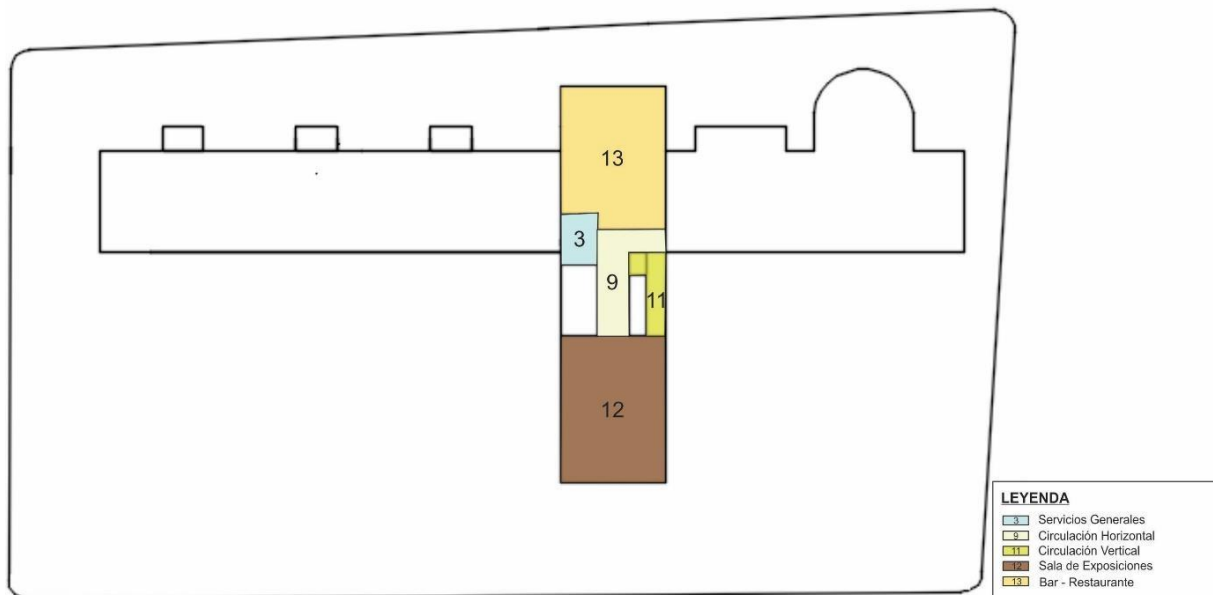


Figura 74 . Zonificación segunda planta

Fuente: Elaboración propia

5.7.1 Zonificación Espacial por Áreas

5.7.1.1 Zonificación Espacial - Área Administrativa

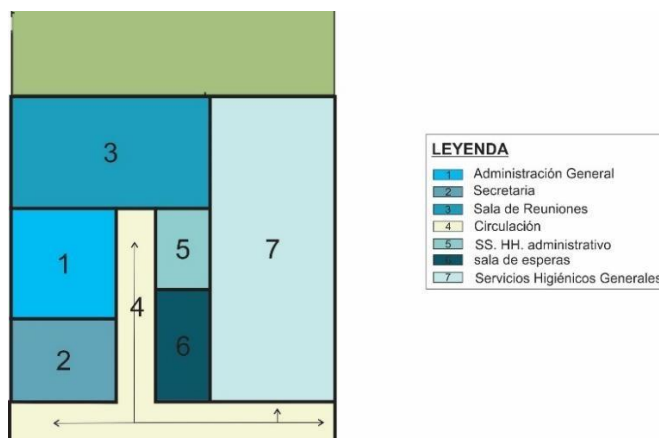


Figura 75 . Zonificación área administrativa

Fuente: Elaboración Propia

5.7.1.2 Zonificación Espacial - Área de Formación y Capacitación

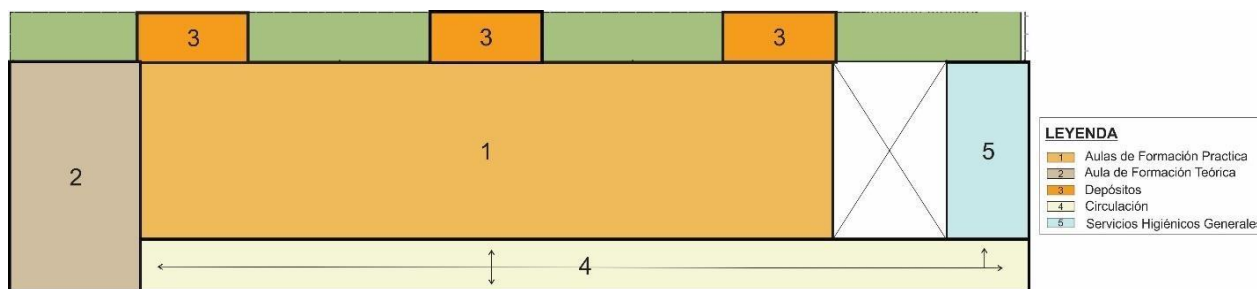


Figura 76 . Zonificación de área de formación y capacitación

Fuente: Elaboración Propia

5.7.1.3 Zonificación Espacial - Área de Usos Múltiples

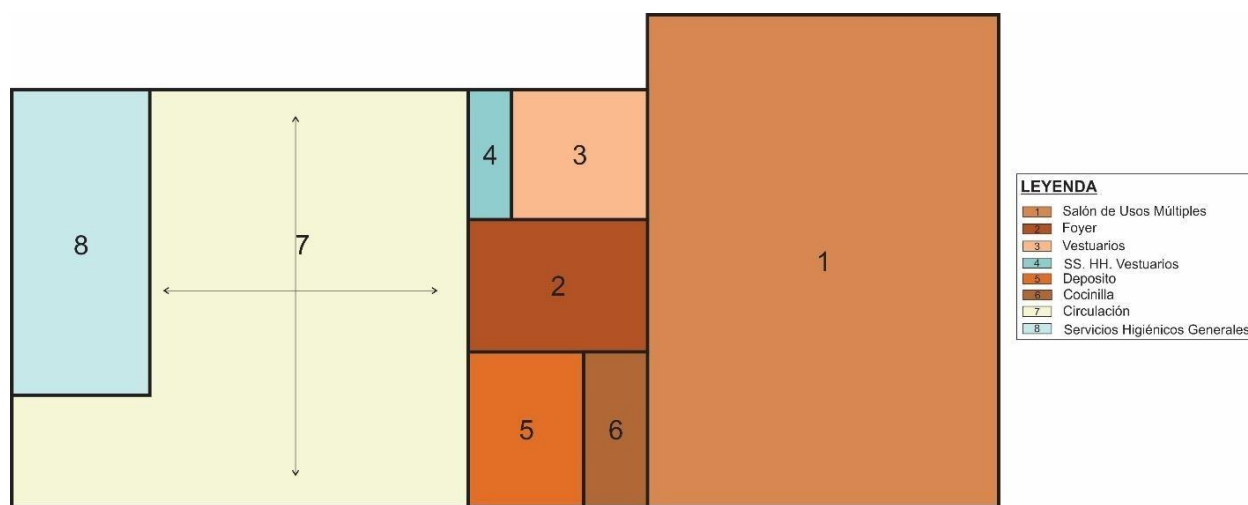


Figura 77 . Zonificaci6n de sal6n de usos m6ltiples

Fuente: Elaboraci6n Propia

5.7.1.4 Zonificaci6n Espacial - 6rea L6dica

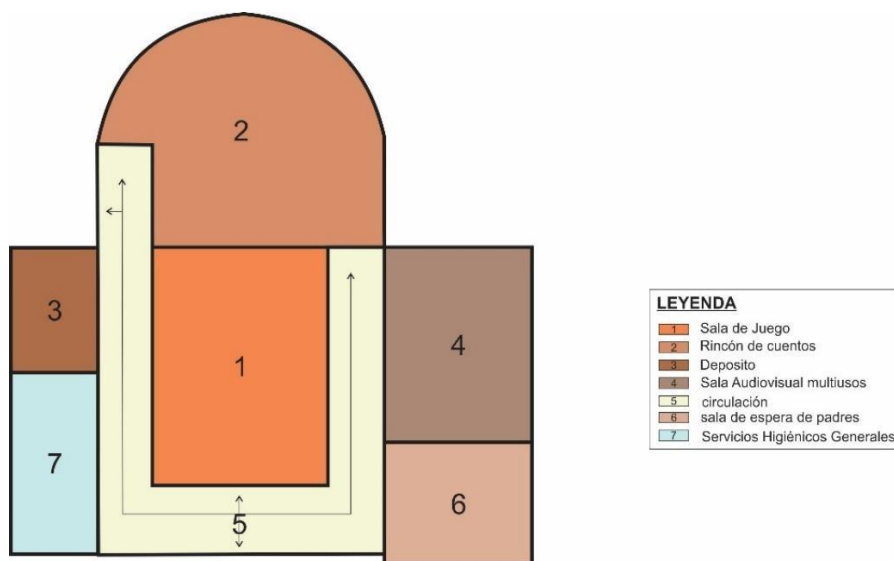


Figura 78 . Zonificaci6n de 6rea l6dica

Fuente: Elaboraci6n Propia

5.7.1.5 Zonificación Espacial - Área de Exhibición

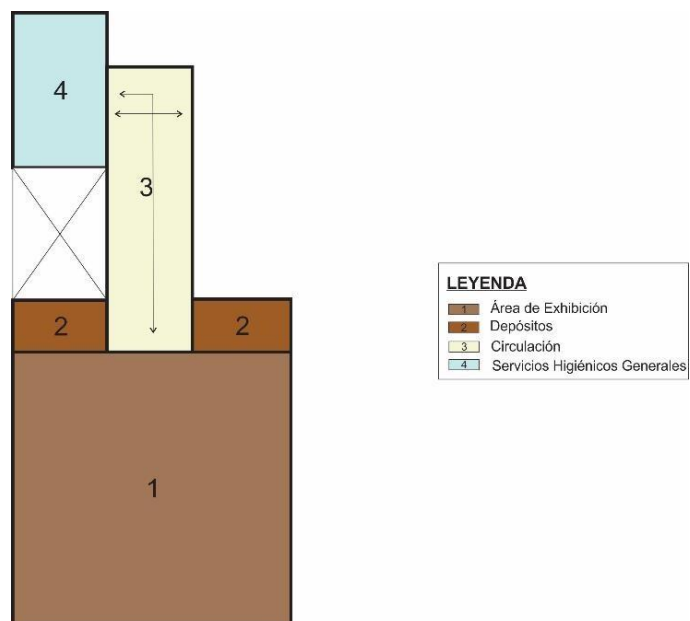


Figura 79 . Zonificación de área de exhibición

Fuente: Elaboración Propia

5.7.1.6 Zonificación Espacial - Área Complementaria

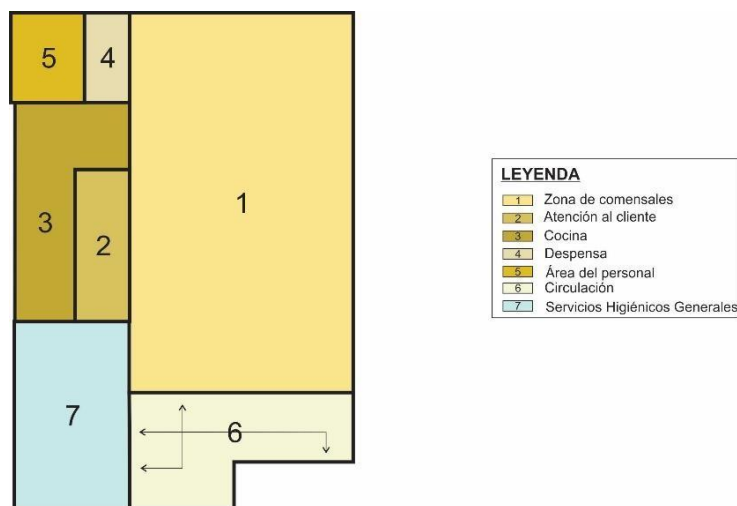
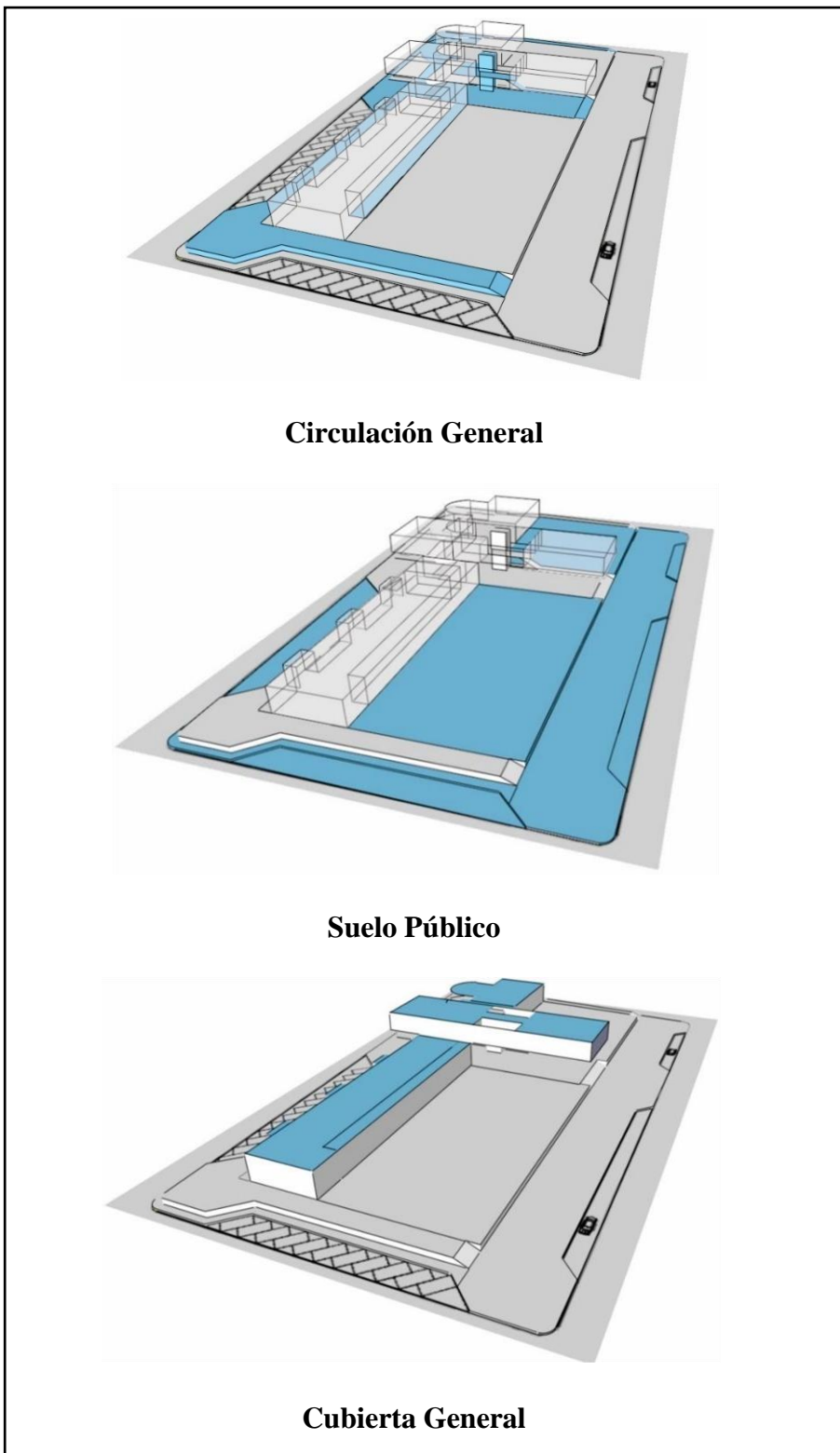


Figura 80 . Zonificación de bar – restaurant

Fuente: Elaboración Propia

5.7.2 Comportamiento Espacial del Proyecto



Fuente: elaboración propia

5.8 Proyecto

5.8.1 Conceptualización formal

La concepción formal del proyecto se da tomando como referencia la trama urbana y vial del entorno urbano que lo rodea; de tal forma que este se vea integrado y armonizado con el espacio urbano en el que se sitúa. Asimismo, se busca generar espacios en los que los usuarios no se sientan ajenos al proyecto, sino que estos interactúen en cada uno de estos de forma directa, de tal forma que los permita desarrollar libremente cada una de sus capacidades.

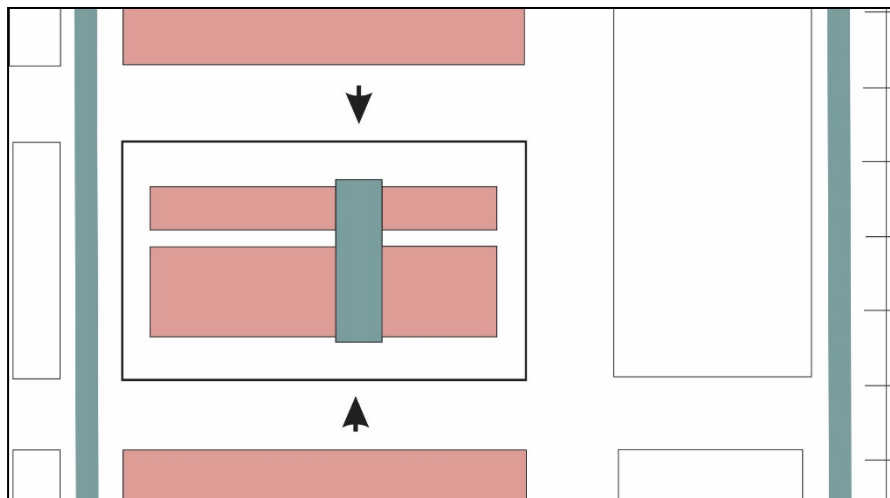


Figura 81 . *Concepto y disposición formal del proyecto*

Fuente: Elaboración Propia

Para tal objetivo, en el proyecto arquitectónico se plantea generar dos tipos de espacios relevantes que sean de uso comunitario e integrador, donde el actor principal sea el usuario. La estructuración de dichos espacios tiene una disposición paralela entre sí, siguiendo la trama urbana; de tal forma que no solo se pueda interactuar de forma directa y armoniosa con los diferentes espacios planteados en el proyecto; sino también con el entorno urbano que rodea a este.

5.9 Evolución Volumétrica

Sobreposición de elementos solidos que se rigen a la trama urbana y vial.

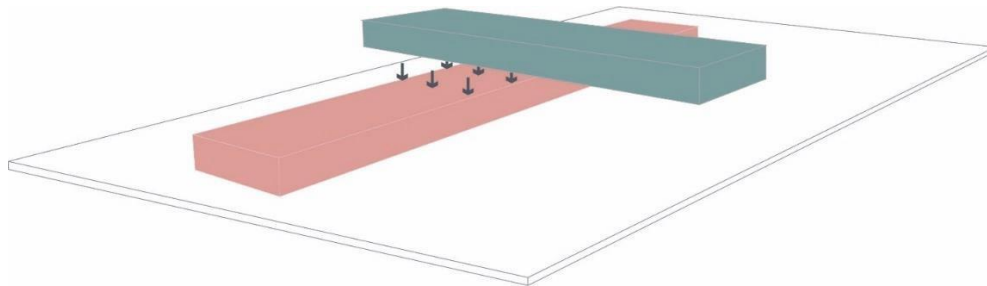


Figura 82 . Disposición de módulos

Fuente: Elaboración Propia

Flexibilidad de espacios tanto abiertos como cerrados

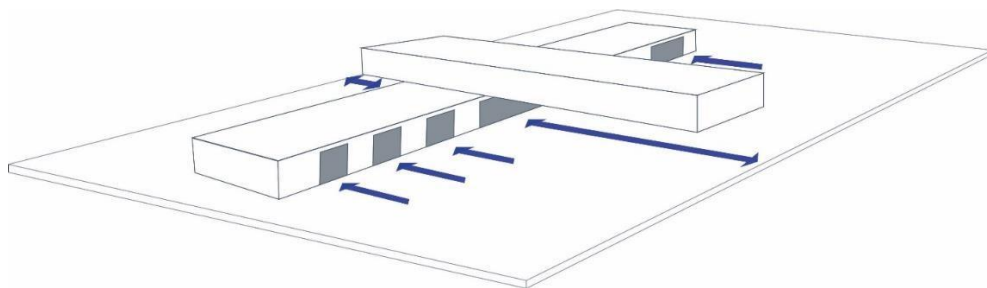


Figura 83 . Accesibilidad

Fuente: Elaboración Propia

Intersección de volúmenes solidos con elemento virtual

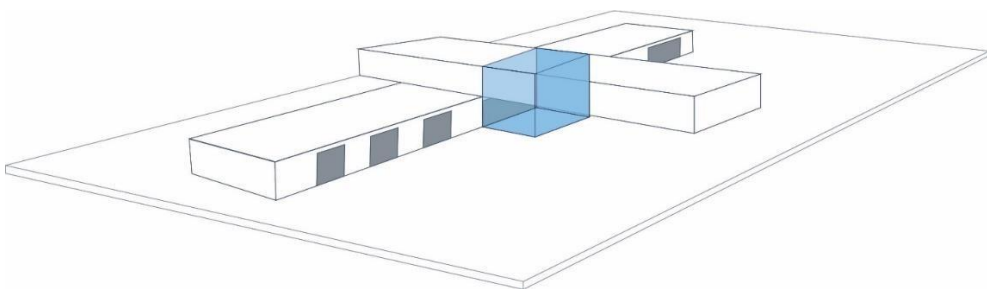


Figura 84 . Intersección de volúmenes

Fuente: Elaboración Propia

Sustracción de volúmenes sin perder la relevancia de la forma principal

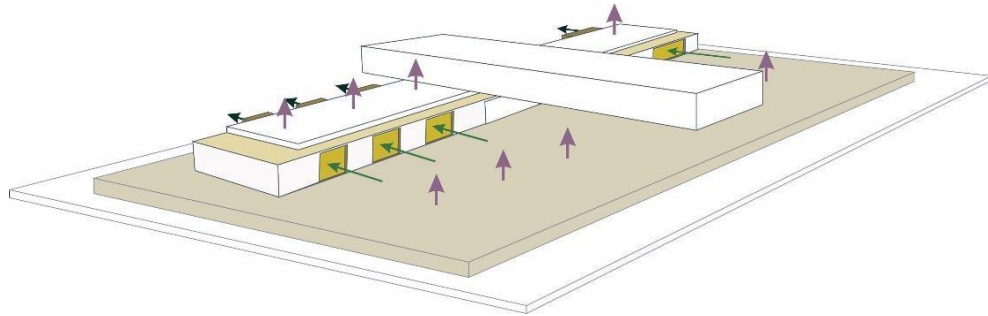


Figura 85 . *Desarrollo evolutivo del volumen*

Fuente: Elaboración Propia

Articulación de dos espacios abiertos, evitando perder la continuidad de estos ya que son de mucha relevancia para el proyecto.

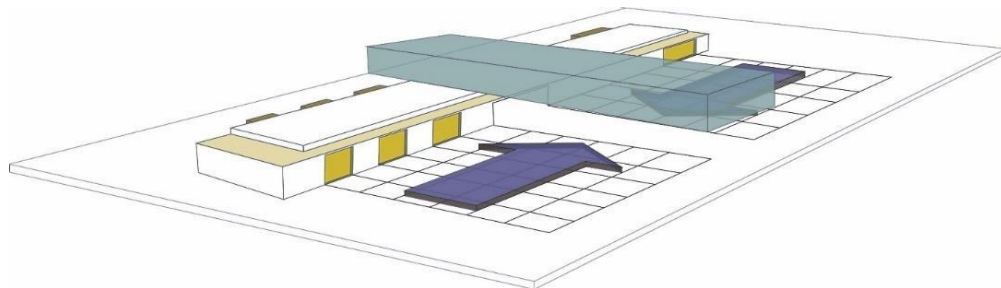
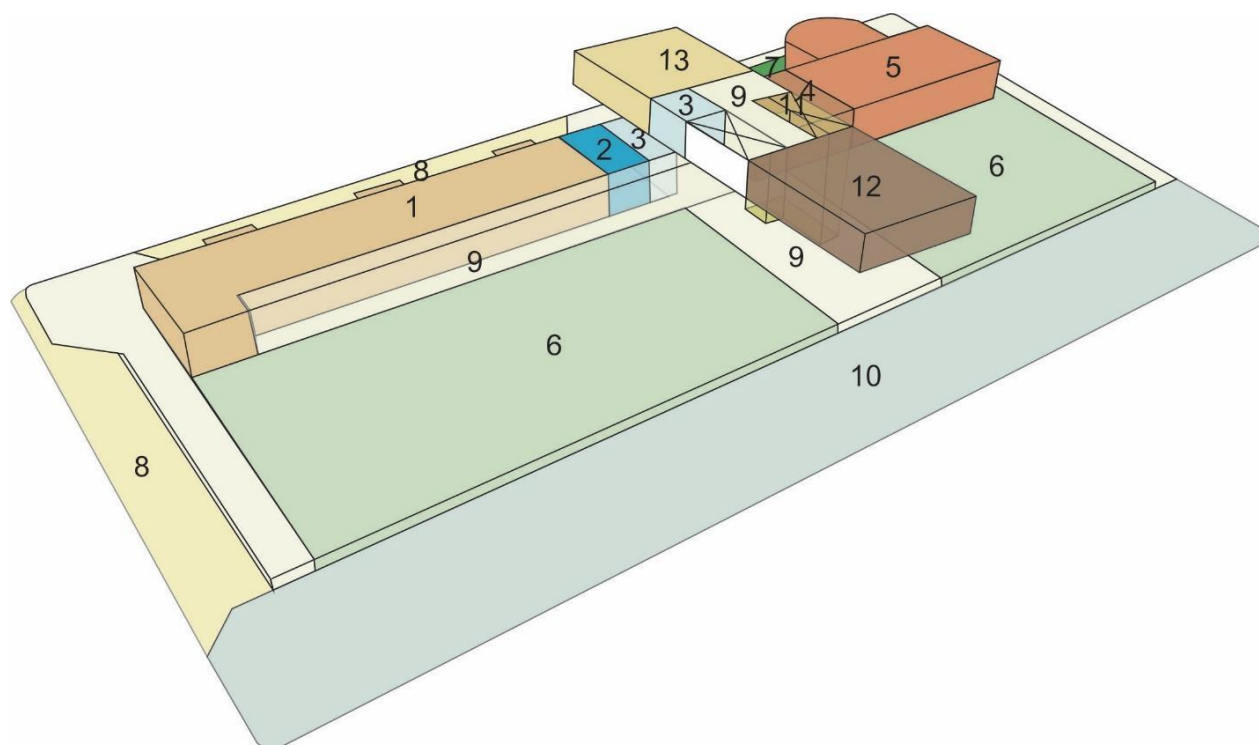


Figura 86 . *Relación directa de espacio cívico*

Fuente: Elaboración Propia

5.10 Volumen isométrico zonificado del proyecto



LEYENDA

1 Aulas de Formación/capacitación	6 Plaza Cívica	11 Circulación Vertical
2 Administración	7 Juegos Infantiles	12 Sala de Exposiciones
3 Servicios Generales	8 Estacionamiento	13 Bar - Restaurante
4 Salón de Usos Múltiples	9 Circulación Horizontal	
5 Ludoteca		

Figura 87 . Isometría final del proyecto

Fuente: elaboración propia

5.11 Sistemas Arquitectónicos

Los sistemas arquitectónicos, nos permitirán organizar los componentes del proyecto de forma armónica para que se sostengan mutuamente.

5.11.1 Sistema de Circulación del Proyecto

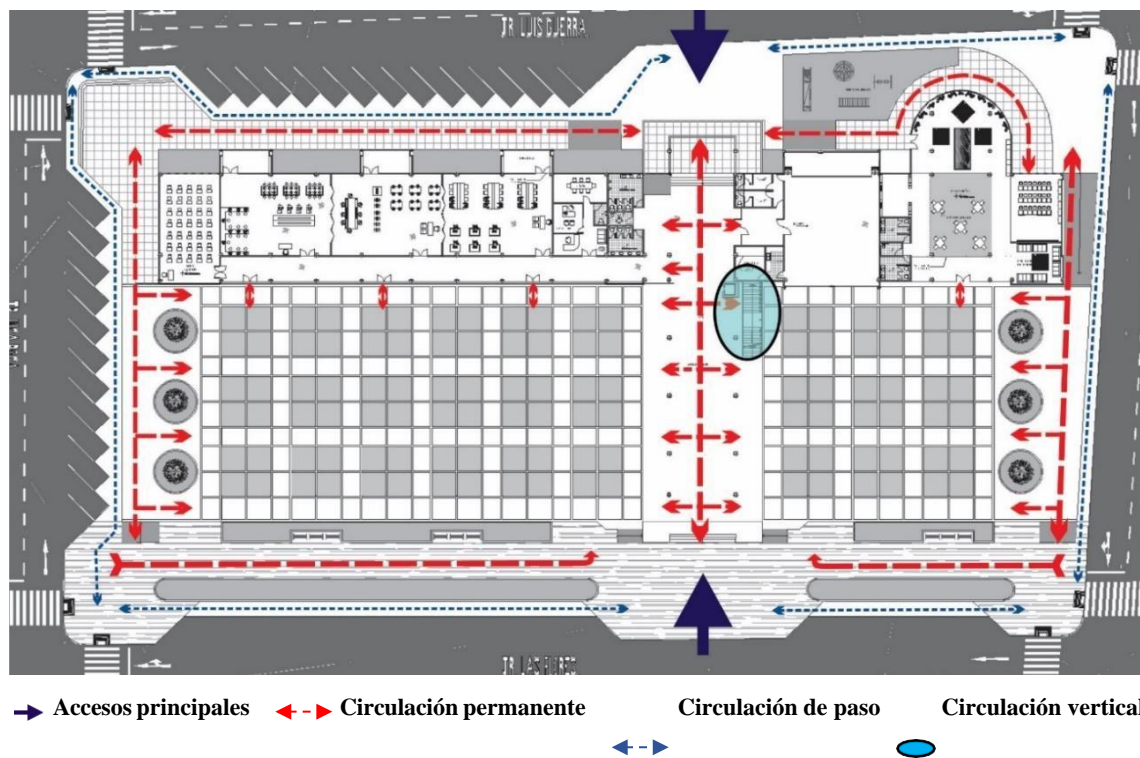


Figura 88 . Sistema de circulación primer nivel

Fuente: Elaboración propia

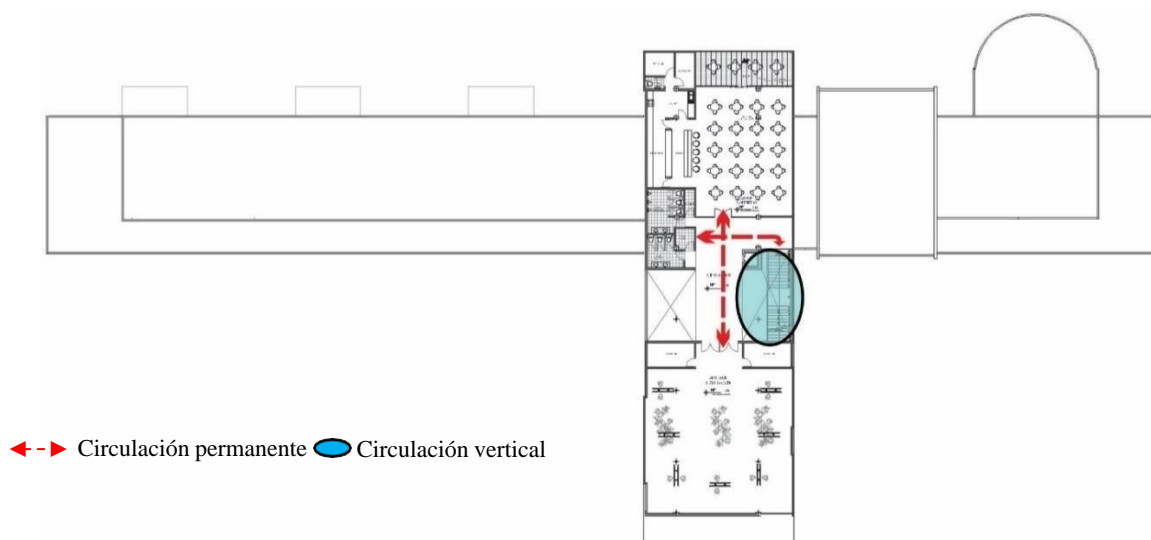


Figura 89 . Sistema de circulación segundo nivel

Fuente: Elaboración propia

5.11.2 Sistema de Áreas Verdes

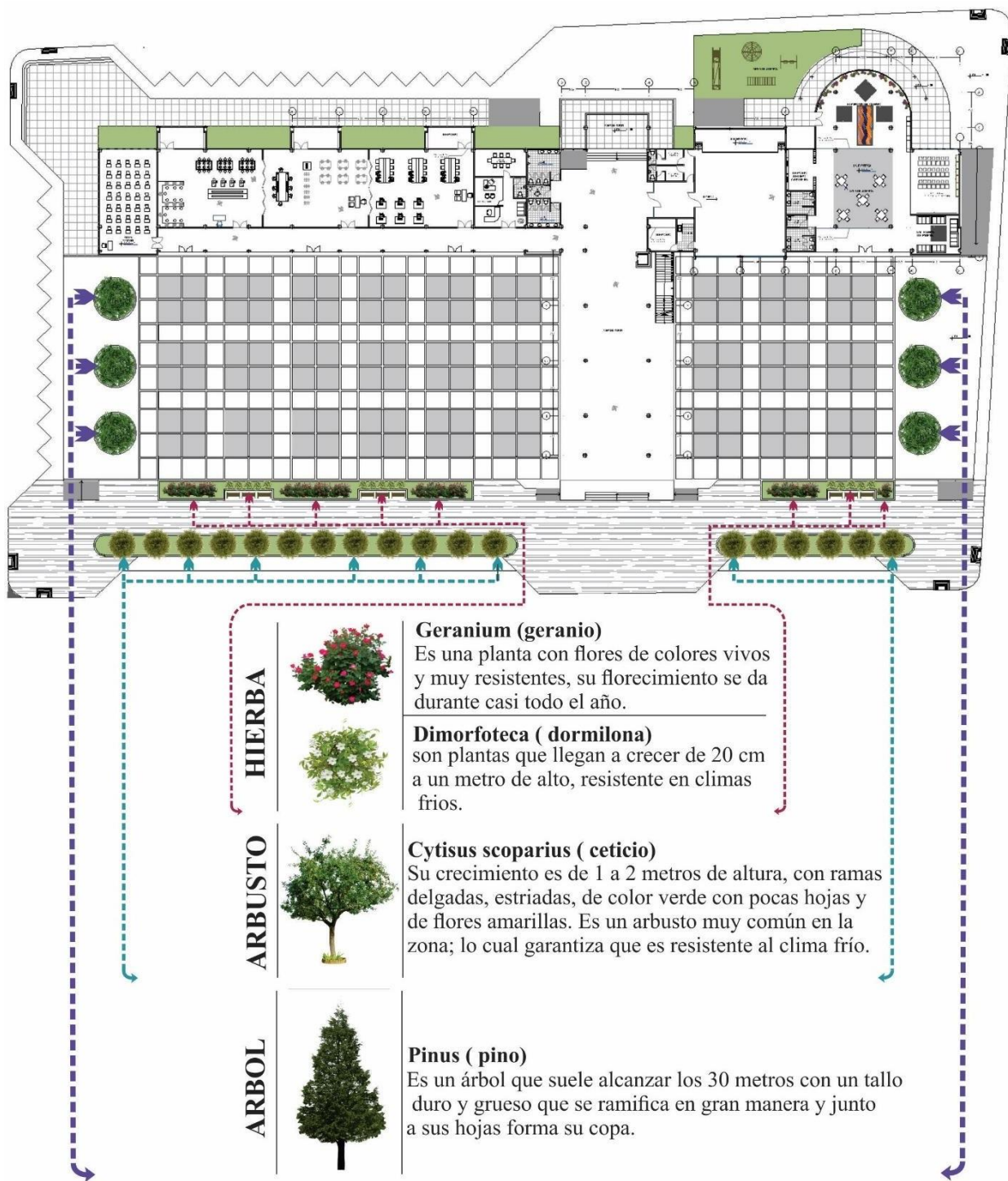


Figura 90 . Sistema de áreas verdes

Fuente: Elaboración propia

5.12 Vistas del proyecto

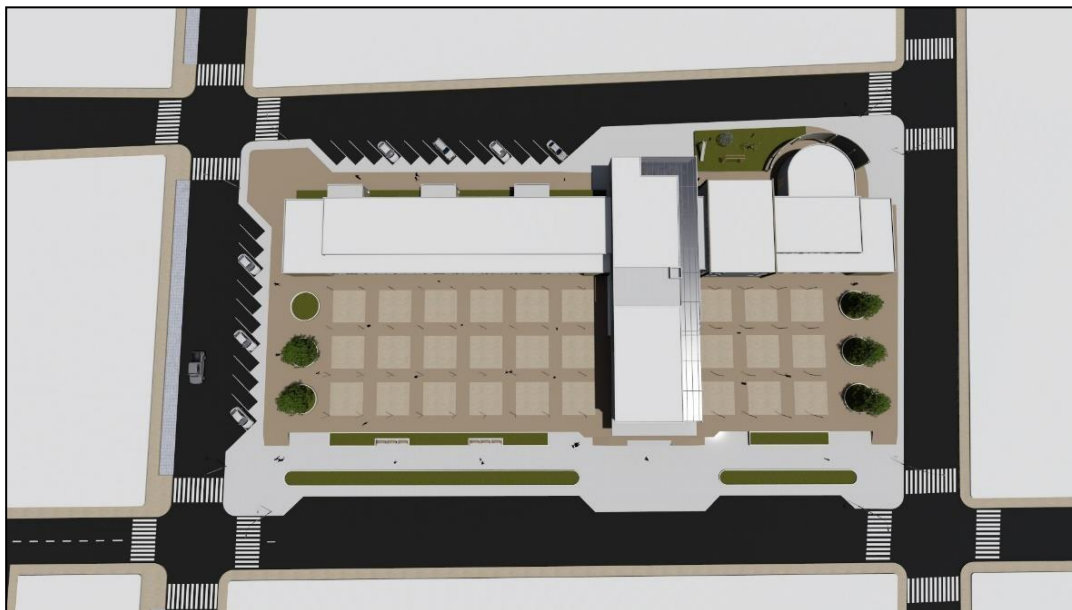


Figura 91 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 92 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 93 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 94 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 95 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 96 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 97 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 98 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 99 .

Fuente: Elaboración propia



Figura 100 .

Fuente: Elaboración propia



5.13 Memoria descriptiva

5.13.1 arquitectura

Título del proyecto

“CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2021”

Localización

Departamento: Puno
Provincia: San Román
Distrito: Juliaca
Barrio: Santa María II etapa

El terreno

Forma: El terreno es de forma rectangular, con un área de 8984.14 m², y se encuentra en un sector ya consolidado.

Linderos: El terreno cuenta con los siguientes linderos: por el este con el jirón Luis Guerra con 127.30 ml, por el oeste con el jirón las flores con 123.40 ml, por el norte con el jirón Inca Roca con 69.70 ml y por el sur con el jirón escolar con 73.90 ml; siendo el perímetro total de 394.30 ml.

Topografía: la topografía del terreno es llana, y en épocas de lluvia genera empozamiento de aguas pluviales en ciertos sectores del terreno.

Descripción del conjunto del proyecto

El conjunto del centro artesanal difusión y capacitación textil al ser un proyecto integral, presenta un diseño con un estilo minimalista sencillo, ya que se busca tener la comunicación



continua y armoniosa con el entorno, mediante espacios de uso comunitario que permitirá el desarrollo de los distintos tipos de usuarios, según las necesidades de estos.

Además, mediante este se busca la conservación, revaloración y difusión de la actividad textil artesanal; actividad que permitirá el desarrollo sostenible en la ciudad de generaciones futuras a nivel económico, cultural, social y ambiental.

Componentes del proyecto

Administración

Es un espacio situado en el primer piso, cuenta con un área total de 70.20 m², en el cual podemos encontrar un espacio de recepción, secretaria, administrativo y de juntas. Todos estos a disposición de todos los ambientes proyectados.

Aulas de formación y capacitación

Dentro de las aulas de formación y capacitación se tienen dos tipologías de aulas: la primera de formación teórica tipo auditorio que tiene un área 106.9 m², y la segunda de formación práctica, cada uno de estos en un área de 120.9 m² con depósitos independientes. Todas estas aulas están situadas en el primer nivel.

Salón de usos múltiples

De uso comunal, este situado en el primer nivel cuenta con espacios como: un salón de usos múltiples, camerinos, depósito y cocinilla. Tiene un área de 325.70m².

Ludoteca

Espacio destinado para niños de 01 a más años de edad, en el cual se pueden realizar distintos tipos de juego y actividades, ya que cuenta con espacios como: sala de juegos, sala audiovisual, rincón del cuento y una sala de descanso, todos estos en un área de 391.80m².

Sala de exhibición



Proyectado en gran parte para la exhibición de productos artesanales textiles manuales, se encuentra situado en el segundo nivel al lado Oeste del proyecto, cuenta con un área de 291.2 m² e incluye depósitos.

Bar – restaurant

De uso diario y complementario, se encuentra en el segundo nivel del proyecto y tiene un área de 273.70m².

Servicios higiénicos generales

Espacios destinados para la higiene y el mantenimiento, se encuentran en el primer y segundo nivel del proyecto.

Espacios exteriores

Dentro de estos encontramos uno de los espacios más importantes del proyecto que es la plaza de uso cívico comunitario. Asimismo, se tiene un parque infantil, parqueos, áreas verdes y áreas de circulación permanente y de paso.

5.13.2 Estructura

El sistema estructural del proyecto básicamente es de tipo porticado; puesto que las vigas y columnas son las encargadas de soportar tanto las cargas verticales como horizontales de la edificación. Asimismo, el diseño de las vigas y columnas son de tipo rectangular en casi todo el proyecto.



5.13.3 Instalaciones eléctricas

Al encontrarse el terreno del proyecto en una zona ya urbanizada, esta estará abastecida por la compañía de electro Puno S.A.A.. Ya que es el único concesionario eléctrico de la región Puno.

El tipo de energía con el que se abastecerá el proyecto es de corriente monofásica, ya que es el requerido para el tipo de equipos eléctricos a contar en la edificación.

5.13.4 Instalaciones sanitarias

Las instalaciones sanitarias; tanto de agua y desagüe, son dos componentes muy importantes para el proyecto, los cuales estarán suministrados por la empresa SEDA Juliaca. Empresa encargada del saneamiento de la ciudad.

5.14 Presupuesto

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	METRADO	PRECIO S/. M2	PARCIAL
01	Área administrativa	Glb	70.20	1527.54	107,233.31
02	Área de formación y capacitación	Glb	537.00	1527.54	820,289.00
03	Área cultural	Glb	1011.20	1527.54	1,544,648.45
04	Bar – restaurant	Glb	296.00	1527.54	452,151.84
05	Espacios abiertos	Glb	7070.00	380.00	2,686.60
	Costo directo				2,927,009.20
	Gastos generales 30%				878,102.76
	Presupuesto total				3,805,111.96

Fuente: Elaboración propia

Vialidad

El proyecto arquitectónico planteado es viable, ya que es un espacio cultural, en cuál sirve de difusión, capacitación y revaloración de la artesanía textil en espacios de uso comunal. Asimismo, es un espacio integrador; puesto que, este es un espacio de conexión y transición entre espacios de la zona céntrica y la periferia de la ciudad de Juliaca.



Financiamiento

Para el financiamiento del proyecto, es necesario recurrir a los diferentes entes estatales. Tales como: el ministerio de cultura, ministerio de comercio exterior y turismo, la municipalidad provincial y regional. Ya que es responsabilidad del estado la promoción, difusión y revaloración de la actividad artesanal textil, en vista de que este es un bien patrimonial inmaterial de la ciudad Juliaca y del Perú.



CAPÍTULO VI.

6.1 Conclusiones y recomendaciones

6.1.1 Conclusiones

La propuesta arquitectónica de un centro artesanal textil, se proyectó bajo premisas de diseño que no solo busca solucionar la necesidad de contar con un espacio de difusión, capacitación y revaloración del arte textil juliaqueño; sino que también mediante este espacio se cubrirán necesidades de diferentes tipos de usuarios como: niños jóvenes y adultos; de tal manera que este sea un punto de desarrollo integral en aspectos sociales, económicos y culturales de zonas externas al casco histórico de la ciudad. Para tales casos, las premisas de diseño se desarrollan tomando en cuenta consideraciones tanto artificiales como naturales como: la localización, la accesibilidad, la trama urbana, el asoleamiento y la direccionalidad de los vientos altiplánicos. Todas estas consideraciones y más nos permitirán obtener un proyecto viable para su desarrollo.

Con referencia a las características formales, funcionales y espaciales que tiene la propuesta arquitectónica, se planteó generar un mismo lenguaje con el entorno urbano que lo rodea, no rompiendo la trama urbana, sino siendo parte de esta. También, se buscó que cada espacio funcione de manera directa con los usuarios por medio de conexiones verticales y horizontales. Viéndose priorizado cada uno de estos.

El desarrollo de un proyecto con lengua integral en un área periurbano de la ciudad no solo permite recuperar y revalorar una actividad que por muchos años fue fuente de desarrollo económico y cultural de la ciudad Juliaca; sino que también, por la relación que este tiene con la zona céntrica de la ciudad se convierte en un punto de inicio para poder generar un circuito de



desarrollo comercial, cultural y recreativo que integre a los demás espacios y equipamientos urbanos ya existentes en esta zona.

6.1.2 Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades locales tomar en consideración el presente proyecto, como proyecto futuro a ejecutar, ya que este plantea solucionar problemáticas sociales culturales y urbanos de las periferias de la ciudad mediante un método sostenible; el cual enriquezca aspectos sociales culturales y productivos de los ciudadanos.

También, recomendar realizar investigaciones que busquen solucionar problemáticas de manera integral, de esa manera abarcar aspectos que muchas veces no son tomadas en cuenta como, por ejemplo: el desempleo y la falta de oportunidades laborales por el poco nivel educativo que se suele tener en las zonas periurbanas de las ciudades para poder desarrollarse de una manera satisfactoria y digna.

Por último, tomar como guía el presente trabajo para investigaciones futuras, ya que el proyecto en la etapa analítica y en el desarrollo arquitectónico toma en cuenta aspectos sociales, culturales y urbanos que son muy necesarios para un mejor desarrollo de la ciudad.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Admin, & Admin. (2022, 3 junio). 4 types of research design | Step by Step Pro Guide - ScholarshipFellow. *Scholarshipfellow*. <https://scholarshipfellow.com/research-design-types-research-design/>
- Admin. (2022). *Integración social - definicion*. Definición. Consultado de 3 de enero de 2022. <https://definicion.xyz/integracion-social/>
- Bembibre, C. (julio,2009). *Definición de Aula*. definicionABC. Desde <https://www.definicionabc.com/general/aula.php>
- Berroeta, H. (2012). Barrio, espacio público y comunidad
- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica – lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. UPN, universidad pedagógica nacional
- Biblioteca Digital CCB :: Acceso. (s. f.). https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/14072/PRESENT_ASESOR%C3%8DA%20SILVIA%20LORITE%20CLUSTER_CAMARA%20COMERCIO_2015_FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Biblioteca: Investigación aplicada: Definición y propósito de la investigación aplicada*. (s. f.). <https://bibliotecas.duoc.cl/investigacion-aplicada/definicion-proposito-investigacion-aplicada#:~:text=La%20Investigaci%C3%B3n%20Aplicada%20tiene%20por,del%20desarrollo%20cultural%20y%20cient%C3%ADfico>
- BIOESTADISTICO. (2012, 16 marzo). 15. Prueba de hipótesis | Metodología de la investigación científica [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=R-8V3UZj6G4>



- Bustamante, M. (2017). *Diseño arquitectónico de un centro de Capacitación y Formación Integral de Oficios Técnico Artesanales en el cantón Celica provincia de Loja*.
<https://1library.co/document/zpn3gvoy-diseno-arquitectonico-capacitacion-formacion-integral-tecnico-artesanales-provincia.html>
- Butrón, M. (2015). *Análisis de ciudades intermedias y el proceso de urbanización caso: Juliaca – Perú*. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80132/BUTRON_TESIS.pdf
- Calsín, R. (2010, 14 de setiembre). *Juliaca, Ciudad Calcetera*.
<http://noticiasdejuliaca.blogspot.com/2010/09/juliaca-ciudad-calcetera.html>
- Carrillo, M. (2016). *Centro artesanal en la Mariscal*.
<https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6080>
- Cartilla de principios del espacio público. (s. f.).
<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/689/8377-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DIRCETUR. (2022). *Directorio de artesanía*. Dirección de artesanía de la DIRCETUR PUNO.
- Dragisevic, I. (2009). *Vista de el estudio del espacio social desde la perspectiva etnoarqueológica*. Desde.
<https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/1352/1181>
- Enrique, C. T. P. (2021, 1 mayo). *Propuesta de rediseño del atrio y la Plaza Cívica de San Pedro Yosotatu, Tlaxiaco, Oaxaca*. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/14193>
- Fadda, G. & Jirón, P. (2002). El concepto de calidad de vida aplicado a la intervención urbano – Habitacional. <http://www.calidaddevida.uchile.cl/pdf/ArticuloUCV-2002.pdf>



- Filio, C. (2021). *Qué es un taller de capacitación*. <https://aleph.org.mx/que-es-un-taller-de-capacitacion>
- Frigo, E. R. (2021, 6 agosto). Las diferencias entre capacitación y educación. [es.linkedin.com. https://es.linkedin.com/pulse/la-diferencia-entre-capacitacion-y-educacion-frigo](https://es.linkedin.com/pulse/la-diferencia-entre-capacitacion-y-educacion-frigo)
- Greene, M., & Arriagada, C. (2019). *La integración urbana: una meta deseada, pero sin diagnóstico ni propuesta de solución integral*. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63292/66796>
- Grupo Aspasia. (2022, 4 mayo). *Glosario de la formación: Método (de investigación) deductivo - Grupoaspasia.com*. [grupoaspasia.com. https://grupoaspasia.com/es/glosario/metodo-de-investigacion-deductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20deductivo%20es%20un,de%20una%20serie%20de%20principios](https://grupoaspasia.com/es/glosario/metodo-de-investigacion-deductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20deductivo%20es%20un,de%20una%20serie%20de%20principios)
- Hernández, Paola. (2022, 30 mayo). Espacios comunitarios: definición, importancia, características, tipos y ejemplos de áreas comunitarias. Cinco Noticias <https://www.cinconoticias.com/espacios-comunitarios/>
- Huella local. (2018). *espacio comunitario*. Huella local. Revisado el 5 de enero 2022.
- IIRSA. (s. f.). *eje Perú – Brasil – Bolivia*. Admin. IIRSA. Consultado el 25 de agosto del 2022. http://www.iirsa.org/admin_iirsa_web/uploads/documents/lb09_seccion3_eje_pbb.pdf
- INEI. (2018). *Resultados definitivos – Puno*. Instituto nacional de estadísticas e informática INEI. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1563/21TOMO_01.pdf



- Ivaldi, T. (2023). Te explicamos cuáles son los principales tipos de investigación. *Tesis y Másters Colombia*. <https://tesisymasters.com.co/tipos-de-investigacion/>
- Julio, A. G. (2004). *Calidad de vida y praxis urbana : nuevas iniciativas de gestión ciudadana en la periferia social de Madrid*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1995/1/T22720.pdf>
- MINCETUR. (2007). ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal – Ley N.º 29073. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/31550/22190_24_Ley_del_artesano_y_de_sarrollo_actividad_artesanal_2012b.pdf20180706-19116-64g8dk.pdf?v=1586205809
- MINCETUR. (2019). *Puno - reporte de comercio primer semestre – 2019*. Dirección general de investigación y estudios sobre comercio exterior. Consultado el 20 de enero del 2022. file:///C:/Users/HOLA/Downloads/RRC_Puno_1Sem_2019.pdf
- Ministerio de comercio exterior y turismo. (2008). Guía artesanal turística Perú. *Ministerio de comercio exterior y turismo – MINCETUR*
- Ministerio de desarrollo agrario y riesgo. (s. f.). *Informe de mercado de lana de oveja*. MINAGRI. <file:///C:/Users/HOLA/Downloads/AN%C3%81LISIS%20DEL%20MERCADO%20DE%20LANA%20DE%20OVINO.pdf>
- Ministerio de educación. (s. f.). *Ley N.º 28044 - Ley general de educación*. Minedu. Consultado el 23 de marzo del 2022. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (2021). *Reglamento nacional de edificaciones*. Megabyte
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2011). *Sistema nacional de estándares de urbanismo - SISNE*.



Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2016, 25 de mayo). *Resolución ministerial N.º 125-2016-vivienda - Decreto supremo que aprueba el reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible.*

Municipalidad provincial de San Román. (2015). *Plan de desarrollo urbano – Juliaca 2016 – 2025.* Municipalidad provincial de san Román – Juliaca

Pretextosproyectuales. (2010, 3 diciembre). *PRETEXTOS PROYECTUALES.* <http://pretextosproyectuales.blogspot.com/search/label/Teresa%20Montoya%20Robles>

Quiroa, M. (2022a). Artesano. *Economipedia.*
<https://economipedia.com/definiciones/artesano.html>

Quiroa, M. (2022b). Vendedor. *Economipedia.*
<https://economipedia.com/definiciones/vendedor.html>

Resolución Ministerial N.º 571-2018-MINEDU. (2018). *Lineamientos de educación comunitaria.* Minedu.

Sánchez, J. (2016). Consumidor. *Economipedia.*
<https://economipedia.com/definiciones/consumidor.html>

Siete. *Técnicas e instrumentos de investigación.* (s. f.).
PPT. <https://es.slideshare.net/AldoRamiro/7-tecnicas-e-instrumentos-de-investigacin>

TEC – Taller EC. (2016, 4 enero). *Plaza Artesanal Reina Victoria – ARQA.*
ARQA. <https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html>

Textiles, pastor. (2021, 28 de abril). *Tipos de tejidos artesanales.* Textiles pastor. Consultado el 05 de enero del 2022. <http://blogtextilspastor.es/tipos-de-tejidos-artesanales/>



Ucañay, S. (2018). *Centro de Interpretación para la Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito de Mórrope.*

<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1530>

Vargas, D. (2015). *Centro de capacitación y difusión de la artesanía.*

Vicuña, M., Orellana, A., Trufello, R. y Moreno, D. (2019). *Vista de integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos.*

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63210/66797>

Westreicher, G. (2022). Comprador. *Economipedia.*

[https://economipedia.com/definiciones/comprador.html#:~:text=Un%20comprador%20es%20una%20persona,una%20contraprestaci%C3%B3n%20\(normalmente%20monetaria\).](https://economipedia.com/definiciones/comprador.html#:~:text=Un%20comprador%20es%20una%20persona,una%20contraprestaci%C3%B3n%20(normalmente%20monetaria).)

-Wikipedia. (2022). *Grupo étnico.* Wikipedia la enciclopedia libre. Consultado el 5 de enero de 2022



ANEXO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Para fortalecer el desarrollo de la actividad artesanal textil como debemos plantear la propuesta arquitectónica de un centro artesanal de difusión y capacitación textil como polo de desarrollo integral de sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>¿Qué tan importante es la intervención urbana mediante un equipamiento artesanal textil y como lograra este integrar los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca?</p> <p>¿Qué características formales deberá presentar el centro artesanal de difusión y capacitación textil para un mejor desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca?</p> <p>¿De qué manera se determinará la distribución espacial del centro artesanal textil, y como este aportará al desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Elaborar una propuesta arquitectónica que permita el desarrollo adecuado de la difusión y capacitación de las actividades textiles y al mismo tiempo generar un espacio integrador de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>Con la intervención urbana se busca desarrollar un equipamiento, el cual exprese la importancia de un adecuado espacio arquitectónico para de la difusión y capacitación. Esto con la finalidad de preservar esta actividad ancestral y del mismo modo mediante este espacio integrar a los sectores periurbanos de la ciudad.</p> <p>Determinar las características formales que debe presentar el centro artesanal de difusión y capacitación textil, buscando aspectos innovadores y eficientes para una mejor integración de los sectores periurbanos de la ciudad.</p> <p>Realizar los análisis correspondientes que determinen los espacios necesarios y la distribución adecuada para el desarrollo integral del centro artesanal textil con los sectores periurbanos de la ciudad.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: Al desarrollarse un centro artesanal textil se permitirá reordenar espacios céntricos de la ciudad. Asimismo, se generará un espacio de difusión y capacitación que será un polo de desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICA:</p> <p>Al plantear un centro artesanal textil de difusión y capacitación se preservará la actividad ancestral y al mismo tiempo permitirá la descentralización e integración de los sectores periurbanos de la ciudad.</p> <p>El aspecto formal del centro artesanal textil presentará aspectos innovadores y eficientes que permitan integrar a los sectores periurbanos de la ciudad.</p> <p>La disposición espacial del centro artesanal textil se determinará mediante un análisis de necesidades y actividades que consideren la integración de los sectores periurbanos de la ciudad.</p>	<p>VARIABLES INDEPENDIENTES:</p> <p>Centro Artesanal de difusión y capacitación Textil.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entorno arquitectónico. -Diseño arquitectónico. -Estructurador de actividades. -Espacio abierto comunitario. <p>VARIABLES DEPENDIENTES:</p> <p>Fomentar el desarrollo integral de los sectores periurbanos de la ciudad de Juliaca.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Difusión y preservación del arte textil artesanal. -Potenciador de actividades textiles. -Formación y capacitación integral. -Integrador sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -consolidador urbano. -Accesible. -flexible. -confortable. -Amigable. -Adaptable -Actividades convenientes. <ul style="list-style-type: none"> -Fuente de desarrollo económico periurbano. -Revaloración cultural ancestral. -Estructurador socioeducativo. -calidad de vida. 	<p>TIPO DE INVESTIGACION El presente proyecto recaba las suficientes estrategias de una investigación aplicada tecnológica.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION La presente investigación es de un nivel descriptivo explicativo.</p> <p>METODO DE INVESTIGACION La metodología a aplicarse es el método analítico - deductivo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION El presente proyecto presenta un diseño NO EXPERIMENTAL – CUANTITATIVO Y EXPLICATIVO</p> <p>POBLACION Productores artesanales textiles, población civil.</p> <p>MUESTRA Sector artesanal textil, comunidad y contexto cultural de la ciudad de Juliaca.</p> <p>TECNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Fotografías. - Gráficos estadísticos - Radio de influencia. <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos - Internet - Cuestionarios - Guía de entrevistas - Encuestas



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 26/08/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: SUSAN HELEN CONDORI NINA

Dirección: urb. CINCUENTENARIO CANCOLLANI

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 71945215

Teléfono: 972728613 email: suheiconi@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Arg. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CENTRO ARTESANAL DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN TEXTIL COMO
POLO DE DESARROLLO INTEGRAL DE SECTORES PERIURBANOS DE LA
CIUDAD DE JULIACA - 2021

Palabras claves, (3 a 5 términos): IDENTIDAD CULTURAL, DESARROLLO INTEGRAL, DESARROLLO SOSTENIBLE

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO - P 23

Firma de Autor



huella digital

26 DE AGOSTO

Fecha