



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO
DE JULIACA 2024**

TESIS PRESENTADA POR:
Bach. LUCIA TICONA MACHACA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024







UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO
DE JULIACA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LUCIA TICONA MACHACA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE	:	 Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
PRIMER MIEMBRO	:	 Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
SEGUNDO MIEMBRO	:	 Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
ASESOR DE TESIS	:	 Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 196-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 16 de diciembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 18447-2024 presentado por el (la) Bachiller: **LUCIA TICONA MACHACA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
1ER. Miembro : Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
2DO Miembro : Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el jueves 19 de diciembre a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

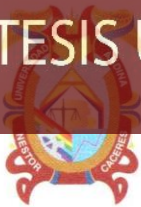
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1).
Interesado (1)
C.c.
Arch.



RESOLUCIÓN N° 153-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-14586** de fecha **10 de octubre de 2024**, del Bach. **LUCIA TICONA MACHACA**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. **LUCIA TICONA MACHACA**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dr. JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, del tema titulado: **CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dr. **JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA**.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECAWATURA
Dr. Felix C. Uchamani Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN
Dr. Fredy Chaico Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024



RESOLUCIÓN DECANAL N° 010-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 07 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-6867, presentado por el señor (a) **LUCIA TICONA MACHACA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01,02) el **PROVEIDO N° 010-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato **N°010-2024** del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **LUCIA TICONA MACHACA**, ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato **N° 010-2024**- aprobado la propuesta de investigación titulado: **CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**,

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a): **LUCIA TICONA MACHACA**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024**, Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO. - **RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA**.

ARTICULO TERCERO.- **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Felix C. Ochotoma Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)



DE JULIACA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	18%	16%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	7%
2	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	idoc.pub Fuente de Internet	1%
5	Vílchez Flores, Mercedes Roxana. "Aplicación de talleres pedagógicos para mejorar el desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1563 "Cristo Rey Amigo de los Niños" del distrito de Nuevo Chimbote – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarrollo del	1%



Metadatos Complementarios

TÍTULO DE LA TESIS	
CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	LUCIA TICONA MACHACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76793138
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-0711-1584
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02430962
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3846-9034
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589

Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la educación – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 3 DE MAYO</p> <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -15.49660489216341 Latitud: -70.13558952799787</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/efaV916VEzhpjcos7</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre del 2024 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Dr. Evelyn Charco Vargas
DIRECTOR
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Lucia Ficona Machaca, identificado con DNI Nro. 76793138 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

Cuentos Infantiles y Creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial en el Distrito de Juliaca 2024

Asesorado por: Dr: Jose Domingo Choquehuana Cabina

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 31 de Diciembre del 2024


FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico a Dios por haberme dado fortaleza para seguir adelante, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día mas

De igual manera dedico esta tesis a mi padre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos, valores, lo cual me ayudo a salir adelante.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir buenos y malos momentos.



AGRADECIMIENTO

Agradecimiento de este proyecto de investigación va dirigido primero a Dios ya que sin la bendición y su amor todo hubiera sido un total fracaso agradezco a mis docentes Dr. José Domingo Choquehuanca Calcina y Dr. Julio Cesar Vilca Aguilar ya que gracias a su conocimiento pude concluir con éxito.



ÍNDICE

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTO.....iv

ÍNDICEv

ÍNDICE DE TABLAS viii

INDICE DE FIGURASix

RESUMEN.....x

ABSTRACTxi

INTRODUCCIÓN xii

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática 1

1.2. Formulación del problema..... 1

1.2.1. Problema general 1

1.2.2. Problemas específicos 2

1.3. Justificación de la investigación 2

1.4. Objetivo general 3

1.4.1. Objetivos específicos 3

1.5. Importancia y alcance de la investigación 3

1.6. Limitaciones de la investigación 4

1.6.1. Limitaciones 4

1.7. Hipótesis..... 4

1.7.1. Hipótesis general..... 4

1.7.2. Hipótesis específicas 4

1.8. Variables 5

1.8.1. Variable independiente 5

1.8.2. Variable dependiente 5

1.8.3. Conceptualización de variables 5

1.8.4. Operacionalización de variables 5



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación 7

2.1.1. Internacional 7

2.1.2. Nacional 13

2.1.3. Local 17

2.2. Bases teóricas 18

2.2.1. Cuentos infantiles 18

2.2.2. Creatividad 23

2.3. Marco conceptual 27

CAPÍTULO III

MÉTODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Método de investigación 30

3.2. Tipología de la investigación 30

3.3. Nivel de investigación 30

3.4. Diseño de investigación 31

3.5. Población y muestra 32

3.3.1. Población 32

3.3.2. Muestra 32

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 32

3.6.1. Técnicas de la Investigación 32

3.6.2. Instrumentos de la Investigación 33

3.7. Validez y confiabilidad del instrumento de investigación 33

3.7.1. Validación de los instrumentos 33

3.7.2. Confiabilidad de los instrumentos 33

3.8. Diseño de la contrastación para la prueba de hipótesis general y específicas 34

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos 36

4.1.1. Tabla de frecuencias 36



4.2. Análisis inferencial.....	39
4.2.1. Prueba de normalidad	39
4.2.2. Prueba de hipótesis	40
4.3. Discusión de los resultados	44
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1..... 6

Tabla 2 Población Institución educativa del distrito de Juliaca..... 32

Tabla 3..... 34

Tabla 4 Nivel de creatividad antes de aplicar los cuentos infantiles 36

Tabla 5 Aplicación de los cuentos infantiles 37

Tabla 6 Nivel de creatividad después de aplicar los cuentos infantiles..... 38

Tabla 7 Prueba de normalidad..... 39

Tabla 8 Prueba de chi cuadrado (problema general) 40

Tabla 9 Prueba de chi cuadrado (problema específico 1) 41

Tabla 10 Prueba de chi cuadrado (problema específico 2)..... 42

Tabla 11 Prueba de chi cuadrado (problema específico 2)..... 43

Tabla 12 Prueba de chi cuadrado (problema específico 2)..... 44



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de creatividad antes de aplicar los cuentos infantiles 36

Figura 2 Aplicación de los cuentos infantiles 37

Figura 3 Nivel de creatividad después de aplicar los cuentos infantiles 38



RESUMEN

La actual investigación lleva por título: CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024. La meta general del estudio fue: Establecer de qué manera los cuentos para niños inciden en el desarrollo de la creatividad en los pequeños del I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024. La metodología utilizada fue el diseño no experimental de corte transversal, y la clase de estudio se enfocó en una perspectiva cuantitativa. Los resultados que se lograron a través de la prueba estadística de Chi cuadrado revelaron que el valor p es menor al 5% en un 4.8%, razón por la cual se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Cierre. Los cuentos infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad de los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, según lo indica el coeficiente chi cuadrado. En su dimensión originalidad, se concluyó que estos relatos ayudan a mejorar la creatividad; en su dimensión fluidez también se llegó a la misma conclusión; en su dimensión flexibilidad, se determinó que los cuentos contribuyen al desarrollo de la creatividad; y por último, en su dimensión innovación, se comprobó que estos cuentos influyen significativamente para potenciarla en los niños mencionados.

Palabras claves: Cuentos infantiles, Creatividad, instituciones educativas, niños.



ABSTRACT

The current research is titled: CHILDREN'S STORIES AND CREATIVITY IN FIVE-YEAR-OLD CHILDREN OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE DISTRICT OF JULIACA 2024. The general objective of the study was: Determine how children's stories influence the development of creativity in children of the I.E.I. No. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024. The methodology used was: non-experimental cross-sectional design, the type of study was descriptive with a quantitative approach. The results obtained through the Chi square statistical test showed that the p value is 4.8% less than 5%, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Conclusion. Using the chi square coefficient, it indicates that children's stories significantly influence the development of creativity in the children of the I.E.I. No. 944 - 3 Tres de Mayo, on the other hand, it was concluded, in its originality dimension, that in children's stories it influences improving the development of creativity in its originality dimension, it was also concluded, in its fluidity dimension that children's stories influence improving the development of creativity in its fluidity dimension, on the other hand, in its flexibility dimension that the application of children's stories influences improving the development of creativity in its flexibility dimension, and finally I conclude in its innovation dimension that the application of children's stories significantly influences improving the development of creativity in its innovation dimension, in the children of the I.E.I. No. 944 - 3rd of May.

Keywords: Children's stories, Creativity, educational institutions, children.



INTRODUCCIÓN

La sociedad en la que vivimos hoy, se desarrolla al ritmo de la creciente transformación social, política, cultural, tecnológica, producto de las innovaciones científicas que se producen en el conocimiento, la ciencia y tecnología, que demanda de seres humanos con una amplitud de capacidades, habilidades y destrezas, en los diferentes campos del conocimiento, con habilidades para la resolución de problemas, con competencias para explicar y comprender los distintos fenómenos de su realidad, para poder ser parte de las transformaciones que se dan en la sociedad actual y donde el proceso de la creatividad es fundamental para el desarrollo de la vida del ser humano, significa la base para que el hombre pueda relacionarse, generar ideas o conceptos con el propósito de dar solución a problemas de su realidad.

Es importante precisar que hoy los niños y los adultos nos insertamos a un escenario de continuas transformaciones en el conocimiento, que dan como resultado cambios en la manera de relacionarnos con nuestros pares, procesos que demandan de sistemas adaptación al mundo tecnológico y científico, Este es un hecho real que implica que los niños se enfrenten a problemas cada vez más variados y complejos todos los días, lo cual requiere individuos creativos con una capacidad elevada de ingenio, habilidades para pensar y razonar, así como para generar nuevas ideas y conceptos que permitan combinar el conocimiento de maneras novedosas con utilidad práctica y valor agregado; imaginación y originalidad; descubrimiento o recombinação de ideas; destreza fundamental en la formación de competencias para innovar y contribuir con soluciones a los propios problemas y a aquellos que afronta la sociedad. El capítulo I presenta la situación problemática. Los antecedentes de investigación



y el marco teórico, que son fundamentales para el estudio, se presentan en el capítulo II. La metodología del estudio, el enfoque, el tipo y los instrumentos empleados para la recolección de datos, la población y la muestra, así como el procedimiento real de verificación empleado en el trabajo —que fue fundamental para realizar y llevar a cabo la investigación— se describen en el capítulo III. En el capítulo IV se exhiben los hallazgos del análisis, como las tablas de frecuencias, las pruebas de normalidad y las pruebas de hipótesis.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura, (2019), se asume que:

Una de las labores más importantes en la educación debe estar dirigido a potenciar la creatividad en los niños, pues se explica que toda persona humana es portadora de potencialidades creadoras, con capacidades de aportar con soluciones a su vida escolar, familiar y social, por ello se recomienda que desde las edades más tempranas la edad temprana se provea de habilidades creativas que son inherentes al esquema del ser humano; lo que se tiene que hacer es estimularlas para un mejoramiento continuo partiendo de su entorno inmediato. (p.3)

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?



1.2.2. Problemas específicos

PE1. ¿De qué forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I.

Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?

PE2. ¿De qué forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E. N° 305 del distrito de Juliaca en el 2023?

PE3. ¿De qué forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?

PE4. ¿De qué forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024??

1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica.

La presente investigación se realizará con el propósito de poder contribuir aportando conocimientos e incrementando más información sobre el problema de investigación. Asimismo, cabe indicar que la investigación se apoya en fuentes teóricas validadas, como revistas indexadas y repositorios de diferentes universidades.

Justificación social.

Este trabajo de investigación tendrá especial relevancia para los estudiantes y profesionales de la carrera de educación y la sociedad en general.



Justificación metodológica.

Este trabajo permite diseñar un instrumento de investigación, a partir de la consideración de los procedimientos de validez de contenido y constructo, así como el de confiabilidad, en relación a la problemática de investigación planteada.

1.4. Objetivo general

Determinar cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

1.4.1. Objetivos específicos

OE1. Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

OE2. Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

OE3. Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

OE4. Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

1.5. Importancia y alcance de la investigación



El estudio depende de obtener y analizar los resultados en los que se pueden hacer propuestas o recomendaciones de cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

1.6. Limitaciones de la investigación

1.6.1. Limitaciones

Una de las limitaciones fundamentales era acceder a las estudiantes de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

Temporal.

El desarrollo del presente estudio fue llevado a cabo durante los meses de julio, agosto y setiembre del presente año y específicamente en la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

Espacial.

La investigación se ejecutó en el distrito Juliaca provincia de San Román, departamento de Puno.

1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

1.7.2. Hipótesis específicas

HE1. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.



HE2. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

HE3. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

HE4. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

1.8. Variables

1.8.1. Variable independiente

Cuentos Infantiles.

1.8.2. Variable dependiente

Creatividad en Niños.

1.8.3. Conceptualización de variables

La variable independiente es aquella que es la causa del suceso mientras que la dependiente es la consecuencia del mismo.

1.8.4. Operacionalización de variables

Véase la siguiente tabla:



Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICION
VARIABLE				
INDPENDIENTE	1.1. Cuentos populares.	Cuentos populares.	Cuantitativa	Nominal
	1. Cuentos infantiles			
VARIABLE				
DEPENDIENTE	2.1. Originalidad.		Cuantitativa	Nominal
	2. Creatividad.	2.2. Fluidez.		
		2.3. Flexibilidad.		
		2.4. Innovación		



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacional

Peña (2020) realizó la investigación "Diseño e implementación de estrategia para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia" con el propósito de identificar las oportunidades y necesidades que permitieran reconocer cómo se desarrolla la creatividad en los educandos. Este proyecto de investigación, que emplea métodos cuantitativos y técnicas de observación para colaborar con la implementación de los cinco locales "Juan XXIII" en el distrito La Merced, provincia de Chanchamayo Junín, 2020, estableció los objetivos previos, durante y posteriores a la investigación. Al concluir el proyecto y después de emplear diferentes instrumentos, se determina que los resultados fueron satisfactorios, ya que se cumplieron las metas fijadas desde un principio. Es una habilidad que puede ser desarrollada, fortalecida, adquirida y afianzada a través de estrategias que la potencien, como se evidenció en las marcadas diferencias halladas entre el pretest y el postest. Ayala y otros (2019). El estudio "Cuéntame un cuento: una propuesta didáctica para consolidar el progreso de las competencias de alfabetización en niños de 5 y 6 años que están en los grados de transición y



primero en el Colegio de la Presentación, ubicado en Piedecuesta, empleando el método global a través de la literatura infantil". (Tesis del máster). Colombia, Bucaramanga: Licenciatura en Educación Infantil; Universidad Autónoma de Bucaramanga; facultad de Ciencias, Artes y Humanidades. A partir de su investigación, llegaron a las siguientes conclusiones: (1) La utilización del método holístico de Ovide Decroly (1993) en la propuesta pedagógica permitió que los niños mantuvieran su proceso de lectoescritura como participantes activos de su aprendizaje, incluyendo las etapas que este comprende, desde la imitación hasta la creación independiente de textos. (2) Al contar cuentos, los niños se mostraron más interesados en la lectura, lo que les permitió ejercitar su imaginación, enriquecer su vocabulario y descubrir y comprender historias. Se notó que había un interés más grande por leer y atender de manera voluntaria en los talleres pedagógicos, lo que incentivaba a escuchar y participar para expresar sus pensamientos. En su investigación titulada "El cuento para niños en la práctica de hábitos de conservación ambiental en niños de 4 a 5 años", Ramos (2024) sostiene que... Trabajo de grado antes de conseguir el título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Técnica de Ambato. Se propuso determinar cuánto puede contribuir el cuento para niños a la práctica de costumbres que protejan el medio ambiente. La investigación fue básica o pura, de campo y descriptiva, y se realizó utilizando un enfoque cualitativo. Para niños de 4 a 5 años, se utilizó la técnica de la observación con su herramienta: la ficha de observación. Simultáneamente se utilizó la técnica de la entrevista, con un guion de entrevista como herramienta, a dos maestros del subnivel inicial II y a especialistas en conservación ambiental. Se buscaba investigar acerca de los programas, proyectos o estrategias implementados en los centros educativos de



Tungurahua y Orellana que traten la conservación ambiental con menores. La selección de la muestra incluyó 22 niños del Sub-Nivel Inicial II con edades entre los 4 y los 5 años, así como dos educadoras y dos expertos en conservación ambiental. Se estableció que aplicar cuentos de niños en la educación inicial es un recurso pedagógico de gran relevancia para los maestros. El cuento de estos despierta el interés de los niños, los motiva a expresar sus pensamientos y sentimientos, así como a desarrollar su imaginación y creatividad. El lenguaje también evoluciona. Araque (2023), en su investigación "El Cuento como una Herramienta de Aprendizaje para Fomentar la Expresión Oral en Niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica (Ecuador)", presentada para conseguir el grado de licenciado en educación, Universidad Técnica de Cotopaxi. La finalidad fue determinar cuán importante es la narración como herramienta de aprendizaje para fomentar la expresión oral. La técnica fue sencilla, descriptiva y preexperimental. Se empleó un registro de observación para obtener los datos, y la muestra estuvo compuesta por 98 alumnos. Respecto a los resultados, el 76% de los alumnos alcanzó una posición alta en la prueba final de "Expresión Oral". Para concluir, estos hallazgos muestran que el cuento es un recurso eficaz para promover la expresión oral en los niños. Saca (2022) En su investigación titulada "La relevancia del cuento para el progreso de la expresión verbal en niños de 4 a 5 años de la institución infantil Mundo de Ilusiones, ubicada en el cantón Ambato". Que intentó concienciar a las docentes para que administren correctamente los métodos y tácticas que faciliten el desarrollo de las habilidades. Se aplicó un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 55 niños con edades de cuatro y cinco años. El método de investigación fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Según este estudio, los niños y



las niñas que pueden opinar en los juegos y en las narraciones de cuentos desarrollan su expresión oral, lo cual a su vez contribuye a su desarrollo integral. 2.1.2. En su estudio "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 - Tarapoto, 2022". Institución educativa pública de nivel superior y pedagógica "Tarapoto". Título profesional de bachiller en educación. La meta fue establecer hasta qué punto los relatos afectan el progreso de la expresión oral en niños de 5 años del Jardín de Infantes N° 330, Urbanización 9 de abril, Tarapoto, provincia y región San Martín, en el año 2022. En la presente investigación experimental, propongo que las tácticas fundamentadas en la lectura de cuentos para niños incrementarán el habla oral en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 "9 de abril", Tarapoto, 2022. Con una población de 50 infantes, se empleó un diseño cuasi experimental con pretest y postest. La sección "Alegría" está compuesta por 25 niños de cinco años. En la sección "Solidarios", se incluyó un grupo de control que constaba de 25 niños de cinco años. Se empleó un pretest y un postest para la recopilación de datos, lo cual facilitó la recolección de las variables. En resumen, la investigación concluyó que los cuentos para niños afectan el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años del nivel inicial. Estos hallazgos se contrastaron con la hipótesis, que también fue positiva, lo que evidenció la eficacia de las estrategias empleadas para optimizar la expresión oral. Estraver (2024) examina en su investigación "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la institución educativa particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral". Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito fue: establecer cómo los cuentos para niños fortalecen la expresión oral de los



infantes en el año 2024. La metodología empleada fue de carácter explicativa, preexperimental y transversal, con un enfoque cuantitativo. Se empleó la técnica de observación con un instrumento de tipo lista de cotejo para recopilar información. Se emplearon tablas y gráficos para sintetizar y evaluar los rasgos más relevantes de la muestra y las modificaciones que se notaron en la expresión oral. Se utilizó una matriz en Excel para esto. Tras comprobar la prueba de normalidad, se efectuó un análisis inferencial con el programa estadístico SPSS, versión 26. Después, se realizó la prueba de hipótesis mediante el uso de pruebas estadísticas adecuadas, como la prueba Wilcoxon. Se produjeron modificaciones importantes en la expresión oral de los niños, dado que el nivel bajo bajó del 50% al 5% y el nivel avanzado aumentó del 5% al 25%. Se concluye que emplear cuentos para niños es un medio efectivo para potenciar la expresión oral en los infantes de educación inicial, adaptándose a sus particularidades y necesidades concretas para obtener los resultados más óptimos. En su investigación "Relación entre cuentos infantiles y expresión oral en niños de preescolar de la institución educativa inicial Nro. 1", Arévalo (FONAVI 392 - Ucayali, 2024). Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Inicial. El propósito de su estudio fue: establecer la conexión entre las narraciones infantiles y la expresión oral en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°392 Fonavi - Ucayali, 2024. La perspectiva fue cuantitativa, en el nivel descriptivo y con un diseño correlacional de tipo descriptivo. Se utilizó una muestra no probabilística, por conveniencia, de treinta niños que fueron evaluados con la lista de cotejo de cuentos infantiles mediante un coeficiente de confiabilidad α . 0.84 y la lista de cotejo para expresión oral tiene un α de .84. 0.89 en el indicador KR-20 de Richardson. Para los datos de



correlación, se utilizó la rho de Spearman y se determinó que las dos variables tienen una alta correlación ($\rho = 0,387$). Los hallazgos que se presentan a continuación indican que hay un vínculo significativo entre la expresión oral y los cuentos infantiles, específicamente en lo que respecta a la fluidez ($\rho=0,726$), la pronunciación ($\rho=0,880$) y el vocabulario ($\rho=0,542$). Por lo tanto, se concluye que entre las variables estudiadas hay una fuerte correlación. En su investigación "La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de educación inicial del centro privado "Mundo de Niños", Chimbote Nuevo - 2021", Chegne (2023) dice lo siguiente. Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito fue: establecer cómo la tertulia literaria dialógica estimula la creatividad en los niños de educación inicial de la I.E.P. "Planeta de Infantes", ubicado en Nuevo Chimbote, durante el año 2021. Se llevó a cabo un estudio cuantitativo con diseño preexperimental y explicativo, en consonancia con los objetivos de la investigación. La muestra estuvo compuesta por 22 niños, a quienes se les utilizó un método de observación que incluye una lista de cotejo validada por especialistas. Los hallazgos mostraron que el 75 % obtuvo un nivel excelente en el desarrollo de la creatividad y sus dimensiones, mientras que el 25 % alcanzó un nivel inferior; no había ningún niño al principio. Estos hallazgos indican que las tertulias literarias dialógicas son una herramienta para fomentar la creatividad en los niños. Se deduce que la tertulia literaria dialógica, como método pedagógico, potencia de manera importante la creatividad en los infantes. Según su tesis "Cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020", Aguirre & Torres (2021) aspiran a obtener el título profesional de bachiller en ciencias de la



educación: educación intercultural bilingüe e inicial, Universidad Nacional de Huancavelica. En una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, el año 2020, se estableció como propósito general: investigar cómo los cuentos para niños afectan el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 4 años. Método: El estudio se diseñó como un experimento aplicado, de nivel experimental, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo integrada por veinte alumnos y la población por una institución de educación inicial. Se utilizó la técnica de encuesta mediante un cuestionario como herramienta. Hallazgos: Se encontraron diferencias importantes entre el pre test y el post test, lo que fue corroborado al contrastar las hipótesis. Se obtuvo un estadígrafo t de Student para muestras relacionadas de 23.772, que se encuentra dentro del área de rechazo; por ello, la hipótesis nula fue desechada y la hipótesis de investigación, aceptada. Los hallazgos también coinciden con los objetivos concretos, que son 15.863, 19.958 y 18.404; todos ellos sobrepasan el punto crítico o > 2.086 , lo que lleva a rechazar las hipótesis nulas y a confirmar las alternativas. Se concluye que los cuentos destinados a niños y niñas de cuatro años de una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

2.1.2. Nacional

Arnao (2024) en su estudio de investigación Cuentos Infantiles como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022. Escuela de educación superior pedagógica pública "Tarapoto". Título profesional de licenciado de educación. Tuvo como objetivo determinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de cinco años de la I.E Inicial Nro. 330,



ubicado en la Urbanización 9 de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022. Por su naturaleza experimental, en el siguiente estudio planteo la hipótesis: Desarrollar estrategias en base a la lectura de cuentos infantiles que mejoraran la expresión oral en los niños 5 años de la I.E Inicial N° 330 "9 de abril", Tarapoto, 2022. El diseño utilizado es cuasi experimental con pre y post test con una población constituida por 50 niños; cuya muestra es de 25 niños de 5 años de edad de la sección "Alegría". El grupo de control se conformó por 25 niños de 5 años de edad de la sección "Solidarios". Para el recojo de la información se utilizó un pre test y post test que permitió recolectar los datos de las variables. Finalmente, el resultado del estudio concluyó que, los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, y fue contrastada con la hipótesis que arrojó como resultado favorable, con resultados notoriamente favorables en la implementación de tácticas para potenciar la habilidad de comunicación verbal.

Estraver (2024) en su estudio de investigación "Cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la institución educativa particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024". Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo: determinar de qué manera los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en estos niños durante el año 2024. La metodología fue de nivel explicativa, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental y transversal. Para la recopilación de datos se utilizó la técnica de observación con un instrumento de lista de cotejo. Los datos se organizaron en una matriz en Excel y se realizó un análisis descriptivo utilizando tablas y gráficos para resumir y visualizar las características principales de la



muestra, así como los cambios observados en la expresión oral. Además, se llevó a cabo una prueba de normalidad, seguida de un análisis inferencial utilizando el software estadístico SPSS versión 26. Luego se llevó a cabo la prueba de hipótesis utilizando pruebas estadísticas apropiadas, como la prueba Wilcoxon. Como resultados se observaron mejoras significativas en la expresión oral de los niños, evidenciadas por un aumento del 5% al 25% en el nivel avanzado y una reducción del 50% al 5% en el nivel bajo. Concluyéndose que la implementación de cuentos infantiles es una estrategia altamente efectiva para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial, adaptándose a sus características y necesidades específicas para lograr los mejores resultados posibles.

Arévalo (2024) en su estudio de investigación "Relación entre cuentos infantiles y la expresión oral en niños de preescolar de la institución educativa inicial Nro. 392 Fonavi - Ucayali, 2024. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Inicial. Tuvo como objetivo: determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de preescolar de la Institución Educativa Inicial N°392 Fonavi - Ucayali, 2024, tiene un alcance metodológico es tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, con una muestra no probabilística por conveniencia de 30 niños se les aplicó el instrumento: Lista de cotejo de cuentos infantiles con una confiabilidad de $\alpha = 0.84$ y la lista de cotejo sobre expresión oral con una confiabilidad de $\alpha = 0.89$ en el estadístico KR-20 de Richardson, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $Rho = 0,387$ entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa entre la dimensión pronunciación ($Rho = 0,880$), fluidez ($Rho = 0,726$) y vocabulario



($Rho=0,542$) de la expresión oral y la variable cuentos infantiles, se concluye que existe relación alta entre las variables objeto de estudio.

Chegne (2023) en su estudio de "Investigación la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "mundo de niños", nuevo Chimbote – 2021". Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo: determinar como la tertulia literaria dialógica desarrolla la creatividad en los niños de educación inicial de la I.E.P. "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote – 2021. Cumpliendo con los objetivos propuestos de la investigación, se realizó un estudio cuantitativo con un diseño preexperimental, explicativo, con una muestra compuesta por 22 niños(as) a quienes se les aplicó la técnica de observación a través de la lista de cotejo validada mediante el juicio de expertos, los resultados obtenidos mostraron que en el nivel de desarrollo de la creatividad y sus dimensiones predominan un nivel sobresaliente por un 75%, seguido notablemente con un nivel de logro de un 25%, y un 0% de inicio, los resultados evidencian que la tertulia literaria dialógica es una herramienta básica para mejorar el desarrollo de las habilidades creativas en los niños. Se concluye que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de manera significativa en los niños.

Según Aguirre & Torres (2021) en su estudio de investigación Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020, Para optar el grado académico de bachiller en ciencias de la educación: educación inicial e intercultural bilingüe, Universidad



Nacional de Huancavelica. Tuvo como objetivo: objetivo general que se planteó la de determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Metodología: el estudio fue aplicativo, con un nivel experimental y un diseño pre experimental, constituida por una población de una institución educativa del nivel inicial, con una muestra de 20 estudiantes, se administró la técnica de encuesta con un cuestionario como su instrumento. Resultados: se llegaron fueron que existe diferencia significativa entre el pre test y el post test, reafirmando con el contraste de hipótesis, que se halló con el estadígrafo t de Student para muestras relacionadas que nos dio 23.772, que se ubica en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de estudio, los resultados de los objetivos específicos también convergen con el general, que son 15.863, 19.958 y 18.404, estos resultados son mayores al punto crítico o mayores a 2.086, concluyendo que se deban rechazar las hipótesis nulas y afirmar las hipótesis planteadas. Se concluye que los cuentos infantiles influyen en la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.

2.1.3. Local

tienen un impacto en su creatividad. Ubicación: En 2024, Quispe elaboró una tesis llamada "Utilización de cuentos para niños en la institución educativa inicial N° 303 Niño de La Espina, Juliaca 2022". Para adquirir el título de bachiller en educación, a través de la escuela pública superior pedagógica "Juliaca". Su meta fue: establecer el uso de cuentos para niños con el fin de fomentar la expresión oral en pequeños de 5 años del IEI N° 303 Niño de la Espina, La Rinconada - Juliaca, durante el año 2022. Se utilizó un enfoque cuantitativo en



relación con los materiales y los medios. El enfoque de investigación fue experimental, utilizando un diseño pre-experimental. La población estudiada fueron los estudiantes de 5 años del segundo ciclo de educación infantil, y la muestra se eligió intencionadamente, sin probabilidades, con un total de 22 alumnos. Se emplearon métodos de recolección de datos para la evaluación; los instrumentos consistieron en una lista de cotejo y una guía de observación pre-test y post-test, cada uno con 12 ítems definidos según el cuadro de indicadores, dimensiones y variables. La planificación fue útil para presentar los resultados, estructurar e iniciar los proyectos de aprendizaje. Esto se llevó a cabo en cuatro sesiones educativas, durante las cuales los niños mejoraron sus competencias lingüísticas, como lo demuestran los resultados. En conclusión, se evidenció que los cuentos para niños son una táctica metodológica para mejorar el lenguaje, estimular la imaginación y la observación de los niños, fomentar su apreciación por el arte y ampliar su vocabulario. Asimismo, logran que los sucesos sean coherentes y fomentan el aprendizaje del lenguaje para que se produzca de forma progresiva y significativa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

Puede ser concebido como una serie lineal, simple y coherente, con situaciones definidas y descritas de manera muy resumida. Sus personajes están caracterizados de manera breve y llevan a cabo acciones muy claras para los niños y niñas, además de tener un desenlace acorde con la secuencia de hechos.

El cuento infantil, de acuerdo con Valdez (2003), "es un relato corto y narrativo que presenta historias que estimulan la creatividad y la imaginación de los niños".



24)

Por otra parte, Cortina (1998) señala que los cuentos para niños son:

Relatos escritos en prosa que, por lo general, producen en el niño interés y expectativa acerca del desenlace de la historia, así como un término placentero, debido a las características de los personajes involucrados y las circunstancias fantásticas o reales expuestas. En otras palabras, se puede suponer que los cuentos para niños son relatos sencillos y lineales, con contextos breves y bien definidos, e intervenciones de personajes cuya caracterización es corta y que llevan a cabo acciones fácilmente reconocibles por los pequeños y cuyo final es lógico. (p.39)

Piaget (1982), en su teoría sobre los cuentos infantiles, ofrece una explicación fundamentada en el progreso cognitivo de los individuos y sostiene que "el cuento, al igual que otras actividades lúdicas, es un instrumento que posibilita el desarrollo de elementos sociales, emocionales, motrices y cognitivos". (p. 59)

En relación a esto, Piaget (1982) piensa que:

Son las fases o etapas por las que pasa cualquier persona, en las que cada actividad recreativa, como los cuentos para niños, propiciará el desarrollo emocional, social y cognitivo del individuo. Por ejemplo, Piaget sostiene que a partir de los cinco años de edad el niño se encuentra en la etapa preoperacional. En este punto, el maestro debe implementar actividades que fomenten y guíen el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad del infante. Durante esta



fase, los niños son capaces de realizar operaciones mentales; su entorno tiene un impacto en ellos, ya que lo perciben y desarrollan su inteligencia y creatividad a través de ello. 89)

Se ha decidido utilizar cuentos populares en este estudio, ya que estos relatos abarcan la relación de los niños con su entorno y se busca estimular la creatividad e imaginación del niño a partir de sucesos que ocurren en su realidad.

2.2.1.1. Estructura del cuento infantil

De acuerdo con López (2010), los componentes del cuento infantil están constituidos por:

Introducción: son los fragmentos, palabras o pensamientos que hacen posible que el lector o receptor se ubique en la parte inicial de la narración, con los que puede percibir una idea del contenido al presentar de manera superficial quiénes son los personajes principales, cuál es el contexto en el que interactúan y qué acontecimientos tendrán lugar.

Desarrollo: En esta sección de la narración se describen detalladamente todos los sucesos del cuento, además del conflicto que se origina a raíz de estos eventos y cómo afecta a los personajes, así como las acciones que se ejecutan para solucionarlo. El desarrollo tiene un progreso gradual, y durante la evolución de los acontecimientos se tiene que alcanzar el clímax del relato, el cual simboliza el punto de tensión más alto del problema en cuestión y su vinculación con los diversos personajes.



Desenlace: es la sección final del relato en la que se da respuesta al tema central de la narración, o sea, se enseña cómo los personajes hicieron frente a la dificultad que padecían y cómo la resolvieron.

2.2.1.2. Elementos del cuento infantil

López (2010) indica que el cuento infantil tiene los elementos enumerados a continuación:

Personales y protagonistas: incluye a todos los personajes que intervendrán en la creación del cuento, sus rasgos y los papeles que desempeñarán en el relato. Los alumnos pueden representar a estos personajes, para lo cual es necesario tener cuidado de que cada representación esté vinculada con los roles de los personajes en el cuento. Además, la persona debe caracterizarse lo más parecida posible a las características de cada personaje en el cuento para no alterar la trama ni el mensaje que se quiere transmitir.

Ambiente: Se refiere al entorno medioambiental en el que se desarrolla la historia, a la caracterización geográfica en la que interactúan los personajes y desempeñan sus funciones. Esta caracterización geográfica suele ser pequeña y debe ser detallada a los alumnos para que puedan imaginarla.

Tiempo: Se refiere al año, década, época o era en que tiene lugar la trama del cuento. También se refiere al periodo de tiempo en el que se desarrolla la historia,



desde su comienzo hasta su conclusión; este periodo debe ser transmitido a los lectores para que puedan tener una representación clara del mismo.

Ambiente: se refiere al entorno psicológico que existe dentro del contexto social donde tiene lugar el cuento. Es ese estado emocional que cada personaje experimenta y que debe estar vinculado con el argumento de la historia (venganza, misterio, etc.).

Argumento: es el asunto central del cuento, que se relaciona directamente con el conflicto principal que tiene lugar en la historia y que impacta a los personajes. Aunque existe solo un argumento, este provoca una serie de subtramas que permiten diversificar más el cuento; sin embargo, hay que tener cuidado de no apartarse del hilo argumental principal.

Intensidad: Consiste en suprimir todas las subtramas que se encuentran en el contexto del cuento (acciones de otros personajes presentes durante la época, pero no relacionadas con el conflicto) para concentrar toda la atención en la trama principal del relato, es decir, eliminar cualquier elemento que pueda distraer al lector del acto principal.

Tensión: implica suprimir todos los elementos que se encuentran en el entorno donde tiene lugar la narración (como animales, ruidos o transportes) para enfocar toda la atención en el argumento principal del cuento. En otras palabras, es eliminar cualquier cosa que pueda distraer al lector del acto principal y acercarlo de esta forma al cuento.



Tono: Es el sentimiento actitudinal y auditivo que experimenta el autor cuando transmite la narración, la cual debe tener relación con la trama principal y ser percibida por quien lee.

Comentario: El cuento infantil tiene varios componentes que lo hacen singular, como por ejemplo los que desempeñan roles en la narración, también llamados personajes. Según cómo se desarrolle el cuento, el lector puede establecer una conexión con alguno de ellos. En segundo lugar, tenemos el ambiente o escenario en el cual transcurre la historia, que puede ser desde muy complejo hasta muy limitado, dependiendo del contexto y tamaño del relato. Por último, está el tiempo en que ocurre el desarrollo de la historia, incluyendo diversos sonidos o personajes secundarios que tienen un impacto mínimo en el desenlace.

2.2.1.3. Clasificación del cuento infantil

Briceño (1994) establece que el cuento infantil se divide en:

Grupo I: incluye todos los relatos cuyo tema central está relacionado con los animales y sus conductas.

Grupo II: Se encuentran aquí todos los cuentos cuya trama principal tiene relación con la religión, la fantasía, las novelas, anécdotas, relatos y más.

Por otro lado, según Mayorga (2000), los cuentos para niños se categorizan en función de la edad del infante:

Niño de cero a dos años: los cuentos que se utilizan en esta etapa son, en esencia, todos aquellos que se representan mediante imágenes, paisajes y otros elementos. Si se utilizan textos, deben ser muy breves y estar vinculados a las rimas. Se deben repetir varias veces y algunas palabras deben ser analizadas



para que el niño comprenda el texto. Sin embargo, preferiblemente se debe usar solo vocabulario con el que el niño esté familiarizado.

Niño de 2 a 3 años: La habilidad del niño para entender oraciones se incrementa, por lo que es posible utilizar cuentos con frases más extensas y hasta con palabras que no entienden completamente. No obstante, estas deben estar acompañadas de imágenes y una explicación que facilite la comprensión del mensaje del cuento, dado que el niño está aprendiendo a asociar palabras e imágenes y el cuento le ayudará a desarrollar esa capacidad.

Niños de 4 a 5 años: en esta etapa, el niño ha mejorado su habilidad para hablar y comprender lo que le explican los adultos. Además, ya no solo disfruta escuchar cuentos, sino también crear algunos por sí mismo. Por ello, empieza a tener preferencia por ciertos tipos de relatos, especialmente aquellos con versos y con historias cómicas. Estos últimos deben aprovecharse para captar la atención del estudiante al máximo.

No obstante, la corta edad del estudiante debe considerarse todavía. Por eso, no se deben usar términos muy técnicos, sino palabras que sean familiares para el niño o fáciles de entender.

Asimismo, Briceño (1994) señala la clasificación que sigue de los cuentos para niños:

Cuentos para párvulos (3 a 5 años): Los cuentos para esta franja de edad deben incluir principalmente relatos de animales, pero con un argumento muy animado que los haga parecer historietas, atractivas para captar la atención de los niños.

Cuentos para el siguiente grado (5 a 7): las historias para este rango de edad tienen una mayor variedad, porque no solamente pueden incluir animales, sino que también se pueden referir a relatos de la naturaleza; además, es posible



utilizar mitos, fábulas y otros elementos acerca de personajes que sean interesantes para los niños.

Cuentos para niños mayores de 7 años: En este grupo de edad, los cuentos tienen un rango más amplio de diversidad, pues no solo incluyen historias muy animadas, sino también otras de carácter muy realista. Por lo tanto, su trama puede estar relacionada con la tradición o el folclore.

2.2.2. Creatividad

De acuerdo con Moura et al. La creatividad (2021)

Es la habilidad de una persona de generar cosas novedosas y cautivadoras a partir de otras ideas, es decir, la capacidad para examinar y evaluar nuevas propuestas y resolver dificultades y retos que se presentan en la vida diaria de un individuo académico o en su vida cotidiana. La creatividad es imprescindible no solo en la educación, sino también en cualquier actividad que las personas realicen. La escuela tiene que ser el soporte fundamental que fomente y amplíe la creatividad de cada alumno. De este modo, los niños cultivarán la motivación, almacenarán el máximo de información y crearán diversos planes de respuesta que deben ser innovadores (p. 165).

El término creatividad es definido también por Gómez (2005).

Como una característica a valorar y apreciar en la gente, sino como una cualidad que debe cultivarse en todos los seres humanos, por las demandas de la época actual, en la que la sociedad se adentra más en situaciones difíciles y llenas de incertidumbre. En estas circunstancias, el progreso conlleva desarrollo pero también agitación. Así pues, es necesario tener individuos creativos que puedan hallar un nuevo camino cada vez que una circunstancia ponga en riesgo el



bienestar de la sociedad; esta habilidad se denomina creatividad y es muy necesaria hoy en día. (p.155)

Flores (2018) afirma lo siguiente:

Es la habilidad que posibilita al hombre modificar maneras tradicionales de pensar y comportarse frente a contradicciones desconocidas, proponiendo soluciones pertinentes. Ella demanda sensibilidad frente a los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, una postura analítica y un enfoque definido en el desarrollo del pensamiento. (p. 45)

Avalos (2006), por otra parte, menciona que:

La UNESCO señala que los seres humanos poseen capacidades de creación; cada persona es capaz de expresarse artísticamente y de manera creativa, así como de involucrarse en la vida comunitaria. Destaca que se puede fomentar la creatividad en los niños desde edades tempranas, en entornos de comunicación, afecto y libertad de expresión sin censura ni represión. Los maestros son los encargados de definir las estrategias para lograr estos objetivos. (p.4)

En lo que respecta a la creatividad en la etapa inicial, Torrance (1965) señala que:

La escuela es el lugar que contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación en los alumnos. Los profesores conocen que el niño en la etapa inicial entra con conocimientos previos, con variadas vivencias y que esto debe ser utilizado para su formación creativa. El desarrollo diario de su capacidad creativa hace que el niño desarrolle su percepción, decisión y afectividad. (p.22)



2.2.2.1. Originalidad

Guilford & Strom (1983) La originalidad "es una cualidad destacada en las actividades diarias de los niños desde que nacen; les permite expresarse a sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas y tener mejores relaciones con otros". (p. 56)

En cambio, Costa (2015) sostiene que la originalidad "es un rasgo exclusivo e inigualable del individuo para producir ideas y resolver dificultades". (p. 34)

2.2.2.2. Fluidez

Bonilla (2009) sostiene que la fluidez es "el desarrollo de diversas ideas para resolver problemas o tareas asignadas; es una habilidad subordinada al pensamiento" (p. 89-94)

De acuerdo con Guilford (1978), la fluidez es "la aptitud para crear que tiene relación con el lenguaje y la capacidad de producir ideas en un breve lapso de tiempo, con el objetivo de contribuir a resolver problemas". (p. 123)

2.2.2.3. Flexibilidad

Begoña (2016) lo describe como una "propiedad de la creatividad que permite que el proceso cambie para llegar a la solución del problema". Surge de la habilidad para tratar los problemas desde diversas perspectivas". (P. 8)

2.2.2.4. Innovación

La UNICEF (s/f) la describe como:

Un proceso en el que una idea, tecnología o asociación se transforma en un producto, servicio o proceso que logra mejores resultados para los niños, las



niñas y los adolescentes. Los resultados de la innovación deben ser reproducibles en las escalas a las que se dedica la organización y eliminar los cuellos de botella o barreras presentes. (p. 15)

2.3. Marco conceptual

Creatividad.

La creatividad es, según Allende (2021), "la habilidad de crear nuevas soluciones originales". Esta habilidad se fundamenta en la formación de nuevas conexiones entre los conceptos que conocemos de otras disciplinas y las ideas que producimos. (p. 2)

Narraciones para niños.

Según Rojas (2001), "los cuentos son narraciones que posibilitan a los niños y las niñas emplear la imaginación". Esta actúa como la base del lenguaje y del pensamiento, y responde incentivando la creatividad. Se distinguen porque incluyen una enseñanza moral; su trama es simple y poseen un desarrollo libre a nivel imaginativo." (p. 17)

Narraciones populares.

Los cuentos populares son, de acuerdo con Román (2009), "una narración tradicional que se transmite de forma oral, que puede encontrarse en múltiples versiones. Todas estas versiones comparten la misma estructura, aunque difieren en los detalles". (p. 34)



Fluidez.

Begoña (2016) lo describe como la "Capacidad para producir una gran cantidad de ideas sobre un tema específico". (P. 6)



CAPÍTULO III

MÉTODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Método de investigación

Método hipotético deductivo.

"La estrategia perspicaz especulativa es un método que se basa en algunas afirmaciones como si fueran especulaciones, y que hace el esfuerzo de invalidar o tergiversar esas especulaciones, para deducir de ellas metas que deban ser confrontadas con las realidades presentes", según Bernal (2006). (p. 56)

El método de científico.

"La técnica lógica es un conjunto de tácticas con las cuales se presentan problemas lógicos y se ponen a prueba instrumentos de examen y especulaciones reales", según Tamayo & Tamayo (2012). (p. 30)

3.2. Tipología de la investigación

El tipo de investigación es aplicada. En la investigación aplicada, el científico intenta solucionar un problema conocido y hallar respuestas a preguntas explícitas, de acuerdo con Abarza (2017). La meta pragmática de las cuestiones es, por lo tanto, enfatizar la investigación aplicada. (pág. 23)

3.3. Nivel de investigación



Dada la idea del objetivo, el nivel de investigación usado en esta investigación es generalmente correlacional y lógico. Dado que el objetivo de la investigación en curso es establecer la manera en que los cuentos para niños afectan el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

3.4. Diseño de investigación

En la investigación actual, se optó por el diseño no experimental de corte transversal porque permite obtener los datos en un mismo momento. Este enfoque es útil para describir las particularidades de una población, circunstancia o problema existente.

Esta clase de investigación se llevó a cabo para caracterizar circunstancias o eventos relacionados con los cuentos infantiles y el fomento de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo; Hernández & Mendoza (2018) lo definen como aquellos cuyos factores independientes no tienen manipulación deliberada, ni cuentan con un grupo de control o uno experimental. En otras palabras, solo se examinarán las variables para poder explicar el problema (p. 174).

Hernández & Mendoza (2018) señalan que:

Los diseños de investigación transversal recogen información en un único momento. Su objetivo es caracterizar variables y examinar su impacto e interrelación en un momento determinado; de igual modo, si la investigación solamente recopilara y estudiara datos en un periodo específico, sería considerada un estudio no experimental transversal. (p. 174)

3.5. Población y muestra

3.3.1. Población

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la población es "la totalidad de los casos que se ajustan a un conjunto de especificaciones" (p. 198). Para nosotros, nuestra población será no probabilística por conveniencia y es la siguiente:

Tabla 2

Población Institución educativa del distrito de Juliaca

Detalle	Nro. estudiantes
Niños de 3,4 y 5 años	20

Fuente propia

3.3.2. Muestra

Hernández y Mendoza (2018) la definen como un "subgrupo de la población o universo que te interesa, en el que se recopilarán los datos relevantes y debe ser representativo de esa población". (p. 196)

El proyecto de investigación utilizará una muestra no probabilística, compuesta por 15 niños de cinco años.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de la Investigación

Según Hernández y Mendoza (2018), las técnicas de recolección de datos son "los métodos utilizados para recopilar información, destacando entre ellos la observación, el cuestionario, las entrevistas y las encuestas" (p.226).

La observación se empleó en la presente investigación, lo que facilitará la



recolección de información. Por otra parte, Hernández y Mendoza (2018) definen la observación como "una técnica que busca obtener información proporcionada por un grupo o muestra de sujetos sobre sí mismos" (p. 250).

3.6.2. Instrumentos de la Investigación

La ficha de cotejo es un instrumento de investigación que, según Hernández & Mendoza (2018), "consiste en una serie de preguntas u otros tipos de indicaciones con el propósito de recolectar información sobre un niño intervenido" (p. 241). Hernández & Mendoza (2018) lo definen como:

Como un método que posibilita la indagación de asuntos relacionados con la subjetividad y, al mismo tiempo, recopilar información de una cantidad significativa de individuos, por ejemplo: Facilita el análisis de la opinión pública y los valores actuales de una sociedad, asuntos que son relevantes a nivel científico y que tienen importancia en las sociedades democráticas. (p. 250)

Usaremos una ficha de cotejo en nuestra investigación.

3.7. Validez y confiabilidad del instrumento de investigación

3.7.1. Validación de los instrumentos

El cuestionario fue validado por especialistas en el tema. Y fue evaluado con una puntuación, la cual fue promediada y aprobada.

3.7.2. Confiabilidad de los instrumentos

Se realizó un estudio piloto de la encuesta con 20 participantes, a quienes se les aplicó el cuestionario con preguntas politómicas (escala de Likert), y se llevó a cabo la prueba alfa de Cronbach.

Tabla 3*Alfa de Cronbach*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,801	2

Interpretación.

Tomando en cuenta la escala siguiente (De Vellis, 2006, p. 8)

Es inaceptable si está por debajo de .60.

Es indeseable que sea de .60 a .65.

Es aceptable con un mínimo de .65 a .70.

Es respetable de .70 a .80.

Es buena de .80 a .90

De 0.90 a 1.00 excelente

Pensamos que el instrumento propuesto es excelente, ya que para nuestra situación el coeficiente Alfa de Cronbach es mayor a 0,8 y las pruebas de fiabilidad realizadas con 22 preguntas y 20 encuestados arrojaron un valor de 0,801.

3.8. Diseño de la contrastación para la prueba de hipótesis general y específicas



Como se trata de una investigación descriptiva, es posible que la hipótesis se formulara después de recopilar los datos y tabularlos. Como las variables tienen un enfoque cuantitativo, se empleó la prueba chi cuadrado. Para procesar la información, se usaron Microsoft Excel y SPSS versión 25.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos

4.1.1. Tabla de frecuencias

Identificar el nivel de creatividad de los niños de cinco años estudiantes de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo antes de aplicar los cuentos infantiles.

Tabla 4

Nivel de creatividad antes de aplicar los cuentos infantiles

PRE				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	10	66,7	66,7	66,7
Medio	5	33,3	33,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Nota: la tabla muestra el nivel de creatividad antes de aplicar los cuentos infantiles.

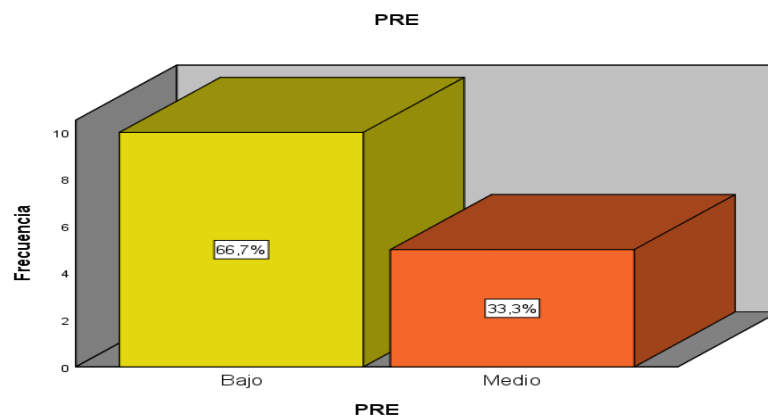


Figura 1 Nivel de creatividad antes de aplicar los cuentos infantiles

Interpretación: En la tabla 4 se identificó que 66.7.5% se ubican en un nivel bajo y un 5% tienen un nivel medio de creatividad.

Aplicar los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en niños de cinco años estudiantes de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo

Tabla 5
Aplicación de los cuentos infantiles

CUENTOS_INFANTILES				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	3	23,1	23,1	23,1
ALTO	10	76,9	76,9	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Nota: la tabla muestra la aplicación de los cuentos infantiles.

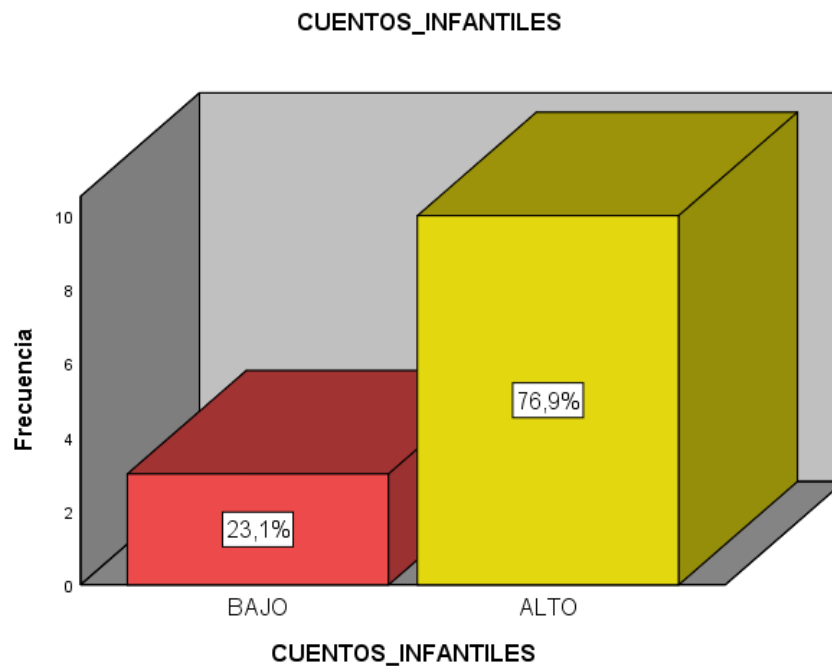


Figura 2 Aplicación de los cuentos infantiles

Interpretación: en la tabla 5 los resultados obtenidos evidenciaron que, un 23,1 % tiene un nivel bajo y un 76,9% tienen un nivel alto.

Identificar el nivel de creatividad de los niños de cinco años estudiantes de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo después de aplicar los cuentos infantiles.

Tabla 6

Nivel de creatividad después de aplicar los cuentos infantiles

POST				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Medio	2	13,3	13,3	13,3
Alto	13	86,7	86,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Nota: la tabla muestra el nivel de creatividad después de aplicar los cuentos infantiles.

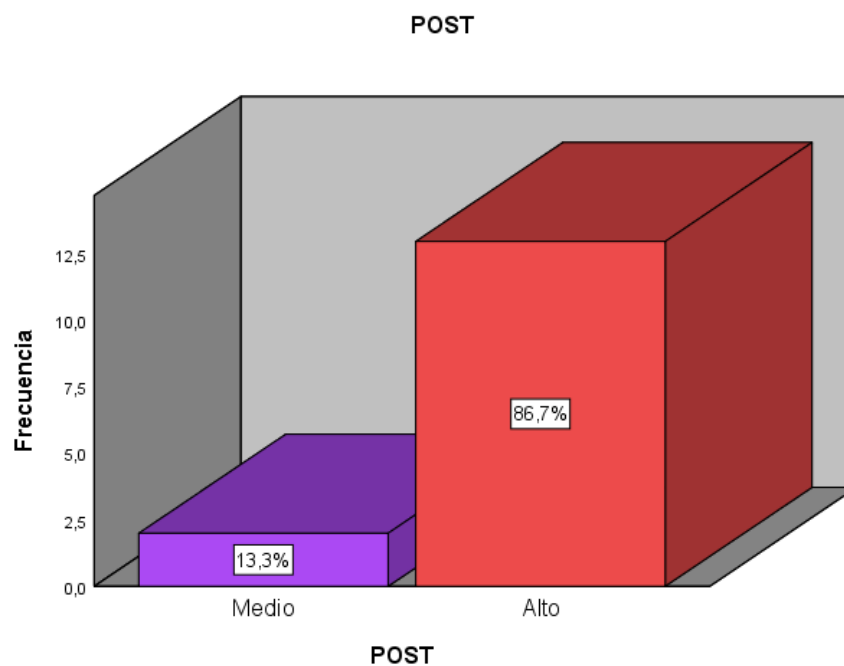


Figura 3 Nivel de creatividad después de aplicar los cuentos infantiles

Interpretación: En la tabla 6, se identificó que luego de aplicar los cuentos infantiles, un 13,3% tienen un nivel medio y un 86,7% obtuvieron un nivel alto de creatividad.

4.2. Análisis inferencial

Para hacer el análisis, fue importante realizar pruebas hipotéticas para concluir la influencia entre las variables de estudio, que para nuestra circunstancia son cuantitativos, y su análisis es de posicionamiento ordinal.

1. Si el p valor es $<0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta que existe relación significativa entre las variables de estudio.
2. Si el p valor es $>0,05$ no se podría rechazar la hipótesis nula porque la probabilidad de equivocarnos sería muy alta.

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 7

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1	,272	15	,004	,834	15	,010
V2	,212	15	,069	,922	15	,005

Las variables tienen una distribución no paramétrica se empleó las tes Shapiro Wilk porque los grados de libertad son menores a 50., como el nivel de significancia en ambas variables fueron de 0.010 y 0.000, las tes indica que los datos difieren de la normalidad.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

H1. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

H0. Los cuentos infantiles no influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

4.2.2.1.1. Prueba de hipótesis general

Tabla 8

Prueba de Chi cuadrado (problema general)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,708a	28	,048
Razón de verosimilitud	24,376	28	,662
Asociación lineal por lineal	1,953	1	,162
N de casos válidos	15		

a. 40 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,13.

Interpretación: Dado que el valor p es menor a 0.05 ($0.048 < 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El coeficiente chi cuadrado indica que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

H1. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

H0. La aplicación de cuentos infantiles no influye en mejorar en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

4.2.2.2.1. Prueba de Chi cuadrado

Tabla 9

Prueba de Chi cuadrado (problema específico 1)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,250a	28	,009
Razón de verosimilitud	25,423	28	,605
Asociación lineal por lineal	,488	1	,485
N de casos válidos	15		

a. 40 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,13.

Interpretación: Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,009 < 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. El coeficiente de Chi cuadrado indica que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

H1. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

H0. La aplicación de cuentos infantiles no influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

4.2.2.3.1. Prueba Chi cuadrado

Tabla 10

Prueba de Chi cuadrado (problema específico 2)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,000 ^a	12	,016
Razón de verosimilitud	13,148	12	,358
Asociación lineal por lineal	,067	1	,796
N de casos válidos	15		

a. 20 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,27.

Interpretación: Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,016 < 0,05$) rechazamos la especulación inválida y reconocemos la especulación electiva. El coeficiente Chi-cuadrado demuestra que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

H1. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

H0. La aplicación de cuentos infantiles no influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

4.2.2.4.1. Prueba Chi cuadrado

Tabla 11

Prueba de Chi cuadrado (problema específico 3)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	28,125a	20	,006
Razón de verosimilitud	23,697	20	,256
Asociación lineal por lineal	2,048	1	,152
N de casos válidos	15		

a. 30 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,13.

Interpretación: Como el nivel de importancia es inferior a 0,05 ($0,006 < 0,05$) rechazamos la especulación inválida y reconocemos la teoría electiva. El coeficiente Chi-cuadrado muestra que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

H1. La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

H0. La aplicación de cuentos infantiles no influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.

4.2.2.5.1. Prueba Chi cuadrado

Tabla 12

Prueba de Chi cuadrado (problema específico 3)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,458a	24	,014
Razón de verosimilitud	27,149	24	,298
Asociación lineal por lineal	,889	1	,346
N de casos válidos	15		

a. 35 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,13.

Interpretación: Como el nivel de importancia es inferior a 0,05 ($0,000 < 0,05$) rechazamos la especulación inválida y reconocemos la teoría electiva. El coeficiente Chi-cuadrado muestra que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

4.3. Discusión de los resultados

Considerando los objetivos y los resultados hallados, observamos que, de acuerdo al objetivo general, el cual es: Determinar de qué manera los cuentos infantiles influyen en la creatividad de los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 de Mayo, 2024. Los datos que se hallaron en la tabla Nro. 8 según el estadístico chi cuadrado muestran que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 de Mayo.

Estos resultados coinciden con la investigación de Arnao (2024) que concluyó que los cuentos como estrategia sí influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial, siendo contrastada con la hipótesis que resultó



positiva, ya que se observaron resultados significativamente positivos en el uso de estrategias para fortalecer la comunicación oral.

Además, el objetivo específico 1 Determinar si la utilización de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad en niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024. Los datos hallados en la tabla Nro. 9, según el coeficiente de Chi cuadrado, demuestran que el uso de cuentos infantiles influye en el mejoramiento de la creatividad en su dimensión originalidad en niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 de Mayo.

Estos resultados coinciden con la investigación que realizó, Estraver (2024) concluyendo que el uso de cuentos infantiles es una estrategia efectiva para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial, ajustándose a sus características y necesidades para obtener los mejores resultados. Por otro lado, el objetivo específico 2 Determinar si el uso de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez en niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024. Los datos hallados en la tabla Nro. 10, según el estadístico Chi-cuadrado, prueban que el uso de cuentos infantiles favorece el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez en niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 de Mayo.

Estos hallazgos se alinean con la investigación de Arévalo (2024), quien determinó que existe una correlación significativa entre la dimensión pronunciación ($Rho=0,880$), fluidez ($Rho=0,726$) y vocabulario ($Rho=0,542$) de la expresión oral y la variable cuentos infantiles, y finalmente concluyó que hay una alta correlación entre las variables en estudio.

Por otro lado, el objetivo específico 3 Determinar si el uso de cuentos infantiles favorece el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad en niños de la



I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024. Los datos hallados en la tabla Nro. 11, según el estadístico Chi-cuadrado, demuestran que el uso de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad en niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 de Mayo.

Estos resultados coinciden con la investigación de Chegne (2023), quien concluyó que la tertulia literaria dialógica es una estrategia didáctica que desarrolla la creatividad en los niños.

Finalmente, el objetivo específico 4 Determinar si el uso de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación en niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 de Mayo, 2024. Los datos hallados en la tabla Nro. 12, según el estadístico Chi-cuadrado, demuestran que el uso de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación en niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 de Mayo.

Estos hallazgos coinciden con la investigación que realizó, Aguirre & Torres (2021) concluyendo que los cuentos infantiles sí influyen en la creatividad en niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Llegando a concluir, según el coeficiente chi cuadrado que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

SEGUNDA: Llegando a concluir, según el coeficiente de Chi cuadrado que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

TERCERA: Llegando a concluir, según el coeficiente Chi-cuadrado demuestra que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

CUARTA: Llegando a concluir, según el coeficiente Chi-cuadrado muestra que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.

QUINTA: Llegando a concluir, según el coeficiente Chi-cuadrado muestra que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda, al director a promover hábitos de lectura que ayuden a mejorar las buenas prácticas y el fomento de la lectura y la atención, y más que todo los cuentos sean parte esencial de la formación de nuestros estudiantes, y exhortar a los docentes que los métodos que se utilizan pueden ser auditivas o visuales o ambas.

SEGUNDA: Se recomienda, a los docentes de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo del distrito de Juliaca intervenir de manera constante en el pensamiento creativo de los niños aplicando estrategias en aula que permita despertar nuevos pensamientos de creatividad a los niños de dicha institución.

TERCERA: Se recomienda, a todos los profesores de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo del distrito de Juliaca poder planificar, organizar, crear, controlar e interpretar correctamente la aplicación de todos los cuentos infantiles en sus sesiones de aprendizaje para un mejor proceso de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

CUARTA: Se recomienda, al director que promueva trabajos en equipo y de intercambio de experiencias exitosas para poder difundir y transferir los resultados que se obtendrán.

QUINTA: Se recomienda, al director que promueva distintos talleres de aprendizaje y de presentación de estrategias didácticas y poder socializar con evidencias los trabajos realizados.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, F. & Torres, A. (2021) Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020, Para optar el grado académico de bachiller en ciencias de la educación: educación inicial e intercultural bilingüe, Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f68886b3-7fac-4019-8e0a-99c745831490/content>

Allende (2021) ¿Qué es la creatividad? Definición de Creatividad.

<https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>

Araque, A. I. (2023). El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica [Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9950>

Arnao, Z. (2024) Cuentos Infantiles como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022. Escuela de educación superior pedagógica pública “Tarapoto”.

<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/114/TESIS-ZENaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Avalos, L. (2006). El Desarrollo de la Creatividad en el niño de preescolar [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>



Avalos, L. (2006). El Desarrollo de la Creatividad en el niño de preescolar [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>

Ayala, C., Jiménez, A., Ortega, A. & Vargas, K. (2019). "Cuéntame un cuento: propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la literatura infantil mediante el método global en niños de 5 y 6 años de los grados de transición y primero del Colegio de la Presentación de Piedecuesta".
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7157/2019_Tesis_Laura_Camila_Ayala.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Begoña, A. (2016) Creatividad y flexibilidad. <https://www.vigoe.es/vigo/recursos-humanos/creatividad-y-flexibilidad/>

Briceño, G. (1994). Literatura infantil. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.

Chegne, N. (2023) La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "mundo de niños", nuevo Chimbote – 2021. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
[file:///C:/Users/HP%20ENVY/Downloads/COOPERACION_DESTREZAS_CHEGNE_PINO_NAISHA_NASHELLI%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP%20ENVY/Downloads/COOPERACION_DESTREZAS_CHEGNE_PINO_NAISHA_NASHELLI%20(1).pdf)



Cortina, C. (1998). Los cuentos infantiles y su correcta narración. Edic. Bilbao. En:
originalidad_sensibilidad_cordova_ montalban_ eliberta.pdf
(uladech.edu.pe)

Estraver, M. (2024) Cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la institución educativa particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38298/D/ESARROLLO_INFANTIL_EDUCACION_PREESCOLAR_ESTRAVER_VA_LVERDE_MARIA_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano.

Guilford, J. (1978). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
Bonilla, M. (2009). Evaluar la creatividad motriz en danza clásica. Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, 5, 88-94.

Guilford, J., Strom, R. (1983). Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidós.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México: McGRAW-HILL
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>



Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Sexta edición. México: McGRAW-HILL

<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 3006–2015, disponible en:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

Mayorga, V. (2000). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

Moura, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Peña D. P. (2020). Diseño e implementación de estrategia para el desarrollo de la creatividad en primera infancia. Bogotá – Colombia.

<https://acortar.link/BZIH2p>

Piaget. (1986). La formación de símbolo en el niño. Editorial Fondo de Cultura económica, México. En: formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf (byethost10.com)

Quispe, M. (2024) Aplicación de cuentos infantiles en niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 303 niño de la espina Juliaca 2022". Para optar el grado académico de bachiller en educación, escuela de educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3601466/1/QUISPE_MAMA_NI_M_L_TRABAJO.pdf



Ramos, E. (2024) El cuento infantil en la práctica de hábitos de conservación del medio ambiente en niños de 4 a 5 años. Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40480/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n%20-Ramos%20Rodallega%20Evelyn%20Lizbeth-signed.pdf>

Rojas, P. (2001) La psicología del niño. Medellín Colombia. San Antonio, 5 adicción.

Román, Y. (2009). Los cuentos. Licencia Creative Commons Attribution.

Saca, L. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años. Ambato Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>

Tamayo y Tamayo, Mario (1998), El proceso de la investigación científica, tercera edición, México: Limusa

Torrance, E. (1965). Scientific Views of Creativity and Factors Affecting its Growth.

Daedalus, 94(3), 663-681. Base de datos Gatech.

UNICEF (s/f) Evaluaciones, investigación e innovación para niños.

<https://www.unicef.org/lac/evaluaciones-investigaci%C3%B3n-e-innovaci%C3%B3n-para-ni%C3%B1os>

Valdez, R. (2003). El pensamiento y el lenguaje de los niños. Mc. Graw Hill. En:

originalidad_sensibilidad_cordova_montalban_eliberta.pdf

(uladech.edu.pe)



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024	<p>Problema general</p> <p>¿Cómo la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?</p> <p>¿De forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?</p> <p>¿De forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?</p> <p>¿De forma la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de mayo 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>Establecer si la aplicación de cuentos infantiles influye en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p> <p>La aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en mejorar el desarrollo de la creatividad en su dimensión innovación, en los niños de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, 2024.</p>	<p>Cuentos infantiles</p> <p>Creatividad</p>	<p>Cuentos populares</p> <p>Originalidad</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Innovación</p>	<p>Enfoque: Enfoque cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación Diseño no experimental</p> <p>Población Está constituida por 20 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Nro. 944 - 3 Tres de Mayo, Juliaca.</p> <p>Muestra Se trabajará con 15 niños de 5 años.</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de cotejo</p>



Anexo 2
Cuestionario

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos:

Edad:

Grado y sección:

II. INDICACIONES

Esta Lista de cotejo para identificar en qué nivel se encuentra los niños del nivel inicial de 5 años.

Bajo= no

Alto= si

III. DATOS SOBRE CUENTOS

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
1	Antes de aplicar cuento	El niño se ha motivado cuando un cuento.		
		El niño aporta con ideas que ayuden a desarrollar el cuento.		
		El niño busca materiales o recursos para desarrollar y entender el cuento.		
		El niño escucha de forma atenta el cuento		
2	Durante la aplicación de cuento	El niño se muestra con ánimo al iniciar la sesión		
		El niño responde preguntas sobre el cuento narrado		
		El niño da opiniones con sus compañeros y también los escucha		
		El niño expresa sus ideas sobre lo aprendido del cuento narrado		
3	Después de aplicar el cuento	El niño reflexiona después del cuento narrado		
		El niño se siente satisfecho después del cuento narrado		
		El niño comparte su alegría con los demás compañeros		
		El niño comparte lo que entendió del aprendizaje del cuento		



Lista De Cotejo

Creatividad

I. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos:

Edad:

Grado y sección:

ÍTEMS	Alto	Medio	Bajo
Expresa sus ideas con fluidez			
Expresa sus ideas con seguridad y criterio			
Produce ideas nuevas con relación al cuento			
Expresa seguridad en sus ideas con coherencia			
Narra de manera sencilla las características de los personajes del cuento			
Pronuncia con armonía y coherencia los sonidos y palabras con respecto al cuento			
A partir del cuento leído, crea nuevos cuentos con sus compañeros			
Imita las actividades de los personajes del cuento			
Plasma el cuento leído en figuras y gráficos			
Es creativo al expresar sus ideas con respecto al cuento			
Muestra ideas claras sobre el escenario y personajes del cuento			
Es tolerante con las ideas o expresiones de sus compañeros			
Genera ideas nuevas con relación al cuento			
Responde adecuadamente frente a interrogantes sobre el cuento			
Explica con coherencia las secuencias del cuento			
Expresa las ideas del cuento través imágenes o gráficos			
Construye nuevas ideas y las expresa en forma clara			
Elabora nuevas ideas sobre el cuento relacionándoles con su realidad			
Crea nuevos personajes imaginarios o reales en torno al cuento			
Crea figuras sobre los personajes del cuento y los escenarios			
A partir de cuento crea nuevos personajes y escenarios			
Construye un nuevo cuento en base a los cuentos desarrollados			

Anexo 3

Validación del instrumento

I. Datos generales:

Apellidos y nombres del experto: ZAMBRANO TICONA MALENA RAQUEL

Institución donde labora: I.E.P. 72008 "Jose Carlos Mariátegui" – del distrito de Jose Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, departamento de Puno.

Autor del instrumento: Machaca Ticona, Lucia.

Título de la investigación: CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024.

II. Aspectos de validación.

Muy deficiente (1) deficiente (2) aceptable (3) buena (4) excelente (5)

critérios	indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado					X
Objetividad	Los ítems permitirán medir la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspecto conceptuales y operacionales					X
Organización	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y claridad					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para medir evidencias					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable dimensiones e indicadores					X
Metodología	Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación.					X
pertinencia	Los ítems son aplicables y adecuados para los sujetos muestrales.					X
	Subtotal					40
	TOTAL					40

III. Observaciones. Ninguna

IV. Promedio de la calificación y dictamen: 5 "APROBADO"

Fecha: 23/11/2024

Malena Raquel Zambrano Ticona
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Firma experta



Anexo 4
Data

Nro.	CREATIVIDAD PRE																						Puntaje	CALIFICACION	SPSS	
	Fluidez						Originalidad						Flexibilidad						Innovación							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P00	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P22	P20	P22					
1	2	0	0	0	0	2	1	0	2	0	0	2	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	14	BAJO	1
2	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	2	0	2	0	2	2	0	2	0	2	0	0	0	14	BAJO	1
3	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	0	2	2	0	2	0	0	0	20	MEDIO	2
4	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	12	BAJO	1
5	2	0	1	1	2	1	1	2	0	1	0	2	1	2	1	0	1	2	0	0	0	0	0	20	MEDIO	2
6	2	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	2	2	0	0	0	1	2	0	1	14	BAJO	1	
7	0	0	0	2	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	14	BAJO	1	
8	0	0	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	0	0	0	20	MEDIO	2	
9	0	1	0	2	0	0	0	2	1	2	2	0	2	2	0	1	0	0	0	0	0	0	15	BAJO	1	
10	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	2	2	26	MEDIO	2	
11	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	2	0	0	0	2	0	1	1	13	BAJO	1	
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	BAJO	1
13	2	0	2	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	0	2	0	0	0	2	0	2	0	16	MEDIO	2	
14	0	0	2	0	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	12	BAJO	1	
15	2	0	1	1	0	1	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	11	BAJO	1	

Alto: De 31 a 44 puntos
Medio: De 16 a 30 puntos
Bajo: De 1 a 15 puntos

Bajo = 0
Medio = 1
Alto = 2



Nro.	CREATIVIDAD POST																						Puntaje	CALIFICACION	SPSS	PRUEBA DE HIPOTESIS						
	Fluidez						Originalidad						Flexibilidad						Innovación							V1	V1_1	V1_D2	V1_D3	V1_D4		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22										
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	2	36	12	8	10	6					
2	1	0	2	0	0	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	0	2	1	2	2	31	4	9	11	7					
3	0	0	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	31	4	8	10	9					
4	0	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	0	2	2	33	8	8	9	8					
5	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	33	8	7	10	8					
6	2	0	0	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	0	1	0	0	27	8	8	8	3					
7	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	0	2	2	1	1	1	2	1	0	1	2	2	32	11	6	9	6					
8	1	2	1	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	8	6	12	10					
9	2	1	0	2	1	1	2	2	1	2	2	0	2	2	2	2	1	1	2	2	1	0	31	7	9	9	6					
10	0	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	35	9	9	11	6					
11	2	0	0	2	0	2	2	0	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	32	6	6	10	10					
12	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	34	10	7	9	8					
13	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	36	10	8	11	7					
14	1	0	2	0	0	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	0	2	1	2	2	31	4	9	11	7					
15	0	0	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	1	21	4	4	6	5					

Alto: De 31 a 44 puntos
Medio: De 16 a 30 puntos
Bajo: De 1 a 15 puntos

Bajo = 0
Medio = 1
Alto = 2



NRO	CUENTOS INFANTILES												PUNTAJE	CALIFICACION	SPSS			
	Antes del cuento						Durante el cuento									Después del cuento		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12						
1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	10	ALTO	2		
2	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	8	BAJO	1		
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	ALTO	2		
4	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	10	ALTO	2		
5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	ALTO	2		
6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	ALTO	2		
7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10	ALTO	2		
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	ALTO	2		
9	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	ALTO	2		
10	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	ALTO	2		
11	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	ALTO	2		
12	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	9	ALTO	2		
13	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	10	ALTO	2		
14	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	10	ALTO	2		
15	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	8	BAJO	1		

ALTO = 9 - 12
BAJO = 1 - 8

Anexo 5

Panel fotográfico









“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación.

DIRECTOR DE LA I.E.I. Nro. 944 TRES DE MAYO

Yo Ticona Machaca, Lucia identificado con DNI Nro. 76793138, con domicilio en la Urbanización Santa Marcelina Mz. 5f lote 3, del distrito de Juliaca, provincia de San Román departamento de Puno, ante usted respetuosamente me presento y expongo:

Que habiendo culminado la carrera profesional de educación en la universidad Néstor Cáceres Velásquez, solicito a usted permiso para realizar nuestro trabajo de investigación en su institución educativa I.E.I. Nro. 944 TRES DE MAYO sobre “CUENTOS INFANTILES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EN EL DISTRITO DE JULIACA 2024”. PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

Por lo expuesto ruego a usted acceder a mi solicitud.

Juliaca 14 de agosto del 2024

Ticona Machaca, Lucia
DNI Nro. 76793138



Lic. Eetzabe Lopez Zapana
DIRECTORA

14-08-2024



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 31-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Lucia Ficona Machaca
Dirección: Jr: Wiracocha 525
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 76793138
Teléfono: 941012457 email: FiconaMachaca19@gmail.com

Nombres y Apellidos:
Dirección:
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación
Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Asesor: Dr: Jose Domingo Choquehuanca Salsima

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [] Tesis [X] Trabajo de Suficiencia Profesional [] Trabajo Académico []

Título: Fuentes Infantiles y Creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial en el Distrito de Juliaca 2024.

Palabras claves, (3 a 5 términos): Fuentes Infantiles, Creatividad, Institución Educativa.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1,2?

2

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Título
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - P03

Firma de Autor



huella digital

31 de Diciembre del 2024

Fecha