



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



**JUEGOS VERBALES COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA PARA
ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108
MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NOHELIA KARINA CORNEJO CCOTA

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA- PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108
MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023**


TESIS PRESENTADA POR:


Bach. NOHELIA KARINA CORNEJO CCOTA


PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:


LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : 
Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

ASESOR DE TESIS : 
Dr. TEÓFILO CONDORI TÍPULA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P01



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 043-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 02 de setiembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 11410-2024 presentado por el (la) Bachiller: **NOHELIA KARINA CORNEJO CCOTA** quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada **JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023**; presentado por el (la) Bachiller: **NOHELIA KARINA CORNEJO CCOTA** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
1ER. MIEMBRO	:	Dra. Norma Elena Flores Viza
2DO Miembro	:	Dra. Danya Castillo Monroy

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 09 de setiembre a horas 3:00 pm. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente auxiliar **Dr. Teófilo Condori Tipula.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)
F.C.O.P./c.z.q.



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Félix C. Ocoboma Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 048-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 6 de noviembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 06230-2023, presentado (a) por el (a) Nohelia Karina CORNEJO CCOTA, quien solicita la resolución de aprobación de proyecto de tesis: **JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI AZANGARO 2023**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el proyecto de tesis: **JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI AZANGARO 2023**, presentado (a) por el (a) Nohelia Karina CORNEJO CCOTA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. **RATIFICAR**, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.
Presidente : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
1er. Miembro : Dra. Norma Elena Flores Viza
2do. Miembro : Dra. Danya Castillo Monroy
Asesor : Dr. Teofilo Condori Tipula
3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/pcgt-tct.





JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
7	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%

repositorio.unap.edu.pe



Metadatos Complementarios UANCV

Título de la tesis	
JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	NOHELIA KARINA CORNEJO CCOTA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70429421
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-6937-2186
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	TEÓFILO CONDORI TIPULA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02039791
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3094-3313
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095

Datos de investigación	
Línea de investigación	Didáctica Intercultural – P01
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini País: Perú Departamento: Puno Provincia: Azángaro Distrito: Azángaro Coordenadas: Latitud: -14.87604 Longitud: -70.13948 Url Maps https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1zfKE9Sv0RwFzogQdAAj0MKdqHk9ojQ8&usp=sharing</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Noviembre 2023 - Setiembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>

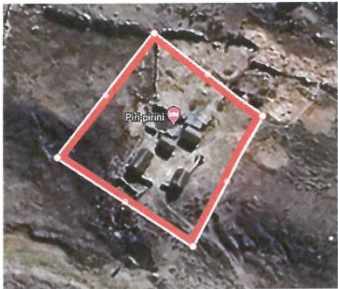

 UNIVERSIDAD ANDINA
 NESTOR CACERES VELASQUEZ
 DECANATURA
 Dr. Felix C. Ochoaoma Paravicino
 DECANO (E)
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


 UNIVERSIDAD ANDINA
 NESTOR CACERES VELASQUEZ
 DIRECCIÓN
 Dr. Fredy Chalco Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FÁC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Metadatos Complementarios UANCV

Título de la tesis	
JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	NOHELIA KARINA CORNEJO CCOTA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70429421
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-6937-2186
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	TEÓFILO CONDORI TIPULA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02039791
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3094-3313
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095

Datos de investigación	
Línea de investigación	Didáctica Intercultural – P01
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini País: Perú Departamento: Puno Provincia: Azángaro Distrito: Azángaro Coordenadas: Latitud: -14.87604 Longitud: -70.13948 Url Maps https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1zfKE9Sv0RwFzogQdAAj0MKdqHk9ojQ8&usp=sharing</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Noviembre 2023 - Setiembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo NOHELIA KARINA CORNEJO CCOTA, identificado con DNI Nro. 70429421, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

JUEGOS VERBALES COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023

Asesorado por: Dr. TEÓFILO CONDORI TÍPULA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca __10__ de octubre del 2024


Firma del Asesor
(obligatoria)


Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

La realización de mi tesis no habría sido posible sin el apoyo espiritual y el aliento de mi cónyuge, mis hijos y mi extensa familia, a quienes estoy eternamente agradecido. Mi más profundo agradecimiento y admiración van dirigidos a mis maravillosos padres, que no solo me trajeron a este mundo, sino que también me proporcionaron una sólida base educativa, apoyo moral y buenos consejos.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, a mis instructores que impartieron su sabiduría y me ayudaron a crecer como estudiante, y a mis seres queridos que me alentaron y animaron mientras proseguía mi formación profesional.



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3.1. Justificación Teórica	3
1.3.2. Justificación Practica	3
1.3.3. Justificación metodológica	3
1.4. OBJETIVOS.....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5



2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Regionales	8
2.2. MARCO TEÓRICO	11
2.2.1. Juegos Verbales	11
2.2.2. Expresión oral	18
2.3. MARCO CONCEPTUAL	26
2.4. HIPÓTESIS.....	27
2.4.1. Hipótesis general	27
2.4.2. Hipótesis específicas	27
2.5. VARIABLES	28
2.5.1. Variable Independiente:	28
2.5.2. Variable Dependiente:	28
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	28

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	30
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.5.1. Población	31
3.5.2. Muestra.....	32
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	33



3.6.1. Técnicas	33
3.6.2. Instrumentos	33
3.7. DISEÑO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS.....	33
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS OBTENIDOS	35
4.1.1. Pre Test Y Post Expresión Oral	35
4.1.2. Pre Test Y Post fluidez verbal.....	37
4.1.3. Pre Test Y Post entonación	39
4.1.4. Pre Test Y Post claridad	41
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	43
4.2.1. Prueba de hipótesis General	43
4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 1	44
4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 2.....	45
4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 3.....	46
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	59



RESUMEN

El presente trabajo de investigación que titula JUEGOS VERBALES COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023, teniendo como objetivo general, Determinar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023, la metodología utilizada es cuantitativa, tipo experimental, diseño pre experimental, la investigación tiene un población de 15 niños y niñas, la muestra es no probabilística intencional teniendo como muestra a 15 estudiantes, la técnica es la observación, los instrumento son la guía de observación, **Resultados:** Se observa del Pre test, la mayoría de los niños y niñas evidenciaron que **NUNCA** tienen una adecuada expresión oral; Por lo tanto, la gran mayoría de niños y niñas se evidenciaron nunca tienen una adecuada expresión oral. Mientras que en el Pos test, la mayoría de los niños y niñas evidenciaron que **SIEMPRE** tienen una adecuada expresión oral; Por lo tanto la gran mayoría de niños y niñas mejoraron significativamente al utilizar los juegos verbales por lo tanto tienen una adecuada expresión oral, por lo cual se llegó a comprobar la hipótesis que se planteó que los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Palabras clave: Claridad, fluidez verbal, juegos verbales, entonación, expresión oral.



ABSTRACT

The present research work entitled VERBAL GAMES AS A DIDACTIC STRATEGY TO STIMULATE ORAL EXPRESSION IN CHILDREN FROM THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 108 MACAYA PIRIPIRINI - AZANGARO 2023, The general objective is to determine the impact of verbal games as a didactic strategy to stimulate oral expression in children at the Macaya Piripirini Initial Educational Institution N° 108 - Azángaro 2023, the methodology used is quantitative, experimental type, pre-experimental design, the investigation has a population of 15 boys and girls, the sample is not probabilistic intentional having as sample 15 students, the technique is the observation, the instruments are the observation guide, Results: It is observed from the Pre test, most of the children evidenced that they NEVER have an adequate oral expression; Therefore, the great majority of children evidenced never have an adequate oral expression. In the post-test, the majority of the children showed that they ALWAYS have an adequate oral expression. Therefore, the vast majority of children improved significantly by using verbal games and therefore have an adequate oral expression, which led to prove the hypothesis that verbal games as a didactic strategy have a significant impact on stimulating oral expression in children of the Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini - Azángaro 2023.

Key words: Clarity, verbal fluency, verbal games, intonation, oral expression.



INTRODUCCIÓN

Los investigadores en el campo de la oralidad coinciden en que la capacidad de expresarse oralmente es crucial para el desarrollo de la competencia comunicativa en cualquier proceso de adquisición de una lengua, ya sea una primera lengua, una segunda lengua o una lengua extranjera. Esto se debe a que la capacidad de expresarse oralmente permite comprender el contexto del sujeto, que es relevante y fundamental. (Arena & Villena, 2022).

Cherres (2018) afirma que los alumnos pueden beneficiarse sustancialmente participando en juegos verbales que incluyan poesías, rimas, trabalenguas, chistes, dramatizaciones, adivinanzas y refranes como medio para mejorar su expresión verbal mientras reciben una educación. Por lo tanto, los juegos verbales de los niños les ayudarán a desarrollar de forma proporcionada diversas capacidades, como la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y la expresividad vocal.

Pero hay pruebas de que los niños tienen problemas para expresarse verbalmente; por ejemplo, en el caso de los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya, algunos de ellos tenían problemas con el lenguaje oral, por lo que necesitaban trabajar sus expresiones para poder comunicarse mejor con sus padres y el resto de su entorno. Por otro lado, hay señales de que los niños no están interesados en la escuela, se distraen fácilmente, no prestan atención y dicen cosas que nadie puede entender, lo que les causa problemas para comunicarse con quienes los rodean.

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos.



Capítulo I: Esta sección se centra en introducir el estudio y presentar el tema de investigación. De igual forma, la investigación traza sus objetivos, justifica el estudio, formula hipótesis e identifica y clasifica las variables investigadas. Además, esta investigación incluye un glosario que proporciona definiciones de palabras fundamentales.

Capítulo II: El marco teórico introduce el contexto mundial y nacional, demostrando que el estudio cuenta con investigaciones previas relacionadas con sus variables de interés, que incluyen seguimiento, apoyo pedagógico y desempeño docente.

El Capítulo III presenta la metodología de la investigación, incluyendo la operacionalización de las variables, el tipo de investigación, las metodologías utilizadas para probar las hipótesis, la población y muestra de estudio, así como los instrumentos utilizados para la recolección de datos tanto para la primera como para la segunda variable. También se muestra la confiabilidad de ambos dispositivos.

El Capítulo IV presenta los hallazgos y análisis de los resultados, junto con las conclusiones, sugerencias y anexos relevantes.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática

Las personas no pueden funcionar en entornos sociales y familiares sin la capacidad de comunicarse verbalmente, lo que les permite relacionarse con los demás y transmitir sus pensamientos, sentimientos y necesidades. En ocasiones, esta cualidad humana no se fomenta adecuadamente en el aula porque los profesores la descuidan. Esto hace que los alumnos de primaria tengan dificultades para desarrollar sus destrezas lingüísticas orales, lo que repercute negativamente en su desarrollo general. Sin una formación integrada, los alumnos también carecen de los conocimientos necesarios para superar su timidez y prosperar en diversos entornos. Muquinchi (2015) Sus investigaciones sobre el uso de trabalenguas y adivinanzas para fomentar la creatividad de los alumnos confirman lo que muchos profesores sospechaban: que los alumnos disfrutaban con estas actividades porque les brindan la oportunidad de practicar lo que han aprendido, les ponen en el papel de participantes activos en clase y les animan a trabajar juntos. Cuando se han agotado las herramientas para resolver adivinanzas y trabalenguas.

Por lo tanto, está claro que los juegos creativos como las adivinanzas y los trabalenguas pueden ayudar a los alumnos a ser más imaginativos. Sin embargo,



para que esto ocurra, los profesores deben organizar este tipo de actividades, incluir en ellas temas educativos y utilizar otros juegos que ayuden a los alumnos a mejorar su expresión vocal. Por lo tanto, es importante crear cuidadosamente juegos para la educación de los niños, de modo que puedan alcanzar una expresión vocal adecuada sin dejar de ser objetivos y pertinentes. Para lograr una formación integral de los alumnos, la ayuda de los padres es crucial. Sin su apoyo, es difícil desarrollar al máximo el talento de los niños. Como se sabe que las aulas con más alumnos pueden provocar tensiones entre el instructor y los alumnos, también es importante conseguir una mayor atención en el aula de acuerdo con las normas.

1.2. Formulación del planteamiento del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?
- ¿Cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?



- ¿De qué manera incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación Teórica

Los juegos verbales como estrategia didáctica se fundamentan en diversas teorías del desarrollo del lenguaje y la educación infantil. Conceptualmente, se basan en las teorías de Lev Vygotsky sobre el aprendizaje social y la importancia del lenguaje en el crecimiento cognitivo. Vygotsky argumentó que el lenguaje juega un papel crucial en la cognición y la educación, y que los niños adquieren habilidades lingüísticas a través del compromiso social y el juego.

1.3.2. Justificación Práctica

En la práctica, implementar juegos verbales en la educación inicial ofrece múltiples beneficios para los niños. Estos juegos no solo mejoran las habilidades de expresión oral, sino que también fomentan la socialización, la cooperación y la confianza en sí mismos. Al participar en juegos verbales, los niños aprenden a escuchar, interpretar y responder, habilidades esenciales para la comunicación efectiva.

1.3.3. Justificación metodológica

Metodológicamente, la implementación de juegos verbales se alinea con enfoques pedagógicos activos y participativos que sitúan al niño en el centro del proceso de aprendizaje. Los juegos verbales pueden integrarse en el currículo educativo a través de actividades planificadas y estructuradas que fomenten la interacción y el uso del lenguaje en contextos significativos.



1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Identificar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.
- Analizar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.
- Determinar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Caluguillin (2019) El objetivo de este estudio es examinar la importancia de los juegos verbales en la mejora de la articulación vocal de las habilidades del idioma inglés entre estudiantes de educación general básica. Esta investigación utilizó un diseño no experimental e incluyó técnicas de entrevista y observación. Se realizó de forma sistemática utilizando métodos tanto bibliográficos como de campo, utilizando enfoques tanto cuantitativos como cualitativos, con un punto de vista socioeducativo. Los hallazgos indican que tanto las capacidades de los estudiantes como las de los instructores para desarrollar una expresión oral fluida en inglés son muy deficientes en la institución. Estos hallazgos llevaron a sugerir que los ejercicios sintácticos que incluyen juegos verbales en los planes de clase serían un buen sustituto de los métodos tradicionales de enseñanza de las habilidades conversacionales en inglés.

Bohorquez & Rincón (2018), En su investigación, se propuso encontrar una forma de mejorar la capacidad de expresión oral de los alumnos en el aula haciéndoles confeccionar y utilizar cuadernillos de talleres didácticos. Un total de 102 alumnos participaron en el estudio, que incluyó métodos cuantitativos y cualitativos. Los investigadores utilizaron rejillas de diagnóstico y observación,



así como un diario de campo y un cuestionario instrumental. Llegan a la conclusión de que las directrices estratégicas mejoran significativamente la expresión oral en los tres niveles señalados en las directrices pedagógicas, lo que tiene un buen efecto en la expresión oral y ayuda a resolver los problemas señalados en la primera investigación.

Logroño e Iza (2020). El objetivo general del estudio era averiguar cómo los niños pueden beneficiarse de la práctica de juegos verbales para perfeccionar sus habilidades lingüísticas expresivas. En la técnica se utilizó un diseño cuantitativo, de nivel aplicado y cuasiexperimental con pruebas previas y posteriores. Un formulario de observación sirvió de herramienta para la recogida de datos, que se basó en el enfoque observacional. En una escala de 0 a 75, el grupo de control obtuvo una puntuación de 44,6 en el desarrollo mundial del proceso del lenguaje hablado, mientras que el grupo experimental obtuvo una puntuación de 43,1. Posteriormente, tras la aplicación de la novedosa intervención, se volvieron a evaluar las capacidades mencionadas; en esta segunda ronda se produjo una mejora mayor en el grupo experimental.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Cherres (2018) El objetivo de su investigación era examinar la relación entre los juegos verbales y la expresividad vocal en un aula con alumnos de 4 años. Utilizando 40 alumnos de cuarto curso como muestra, este estudio no experimental, transversal y correlacional examinó las variables de la investigación y comprobó la hipótesis con el uso del estadístico R de Pearson. Se determinó que existía una débil asociación positiva entre las categorías de la investigación y las variables.



Figuroa (2019) ofrece una visión general de su investigación, cuyo objetivo es definir los juegos verbales como una herramienta didáctica estratégica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. El estudio se estructura en torno a tres áreas principales, que incluyen la expresión vocal de los juegos, la estrategia didáctica y la relevancia. Para identificarlos, utilizamos un procedimiento teórico de recogida de datos basado en el punto de vista monográfico y un enfoque cualitativo de tipo educativo para evaluar la expresión vocal. El análisis teórico de las variables de la investigación condujo a las siguientes conclusiones: los marcos teóricos son un buen punto de partida para intentar averiguar cómo ayudar a los niños de 5 años a mejorar su expresión oral mediante diversos tipos de juegos verbales; y, por último, la gestión eficaz de esta estrategia puede conducir a una mejora de la expresión oral, que se aprecia en el desarrollo académico personal y social de los alumnos.

Pucuhuaranga, T. (2016), El equipo de investigación de este estudio se propuso determinar si los juegos verbales pueden ayudar a los niños de 5 años de una institución de Huancayo en su desarrollo articulatorio verbal y de qué manera. Siguiendo los supuestos teóricos de Melgar 1976, se utilizó una ficha de registro fonológico de manera sistemática con un diseño cuasi-experimental con un tamaño de muestra de cincuenta niños de 5 años. Según los datos, el desarrollo de la articulación verbal en niños de 5 años está significativamente influenciado por los juegos verbales.

Jinez, (2020). El estudio realizado en la Institución Educativa Adventista Maranatha de Pucallpa en el año 2020 utilizó los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en alumnos de 3er grado. El estudio utilizó una metodología cuantitativa y preexperimental para evaluar el impacto de



los juegos verbales en la mejora de la expresividad vocal. Los hallazgos demostraron que el uso de juegos verbales como enfoque de instrucción tuvo un impacto positivo sustancial en las habilidades de comunicación oral de los niños de tercer grado. La conclusión fue respaldada por los hallazgos de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas, que indicó un valor Z de -2,465 y un nivel de significancia de $p = 0,001 < 0,05$.

Betsy Siguas, (2019) La metodología de investigación empleada en este estudio es cuantitativa y explicativa, específicamente en el subnivel cuasi experimental. El objetivo de la investigación fue conocer la prevalencia de los juegos verbales en el fomento del crecimiento de la expresividad oral en niños de 5 años. Los resultados indicaron que el uso de juegos verbales tuvo un impacto sustancial en la mejora de la expresividad oral de estos jóvenes. Más precisamente, su competencia en comunicación verbal mejoró en 14,40 puntos, como se muestra en la Tabla 11. Por el contrario, el grupo de niños en la condición de control tuvo un aumento insignificante de 0,80 puntos, como se ve en la Tabla 12.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Alca (2018). El objetivo era utilizar narrativas infantiles como medio para mejorar las habilidades de comunicación verbal en niños de 4 años. La investigación utilizó un diseño metodológico experimental, que incluyó evaluaciones pretest y posttest con un grupo experimental y un grupo de control. Los resultados preliminares del pretest del grupo experimental indicaron que el 68% alcanzó un nivel satisfactorio (C), el 32% alcanzó un nivel encomiable (B) y ninguno alcanzó un nivel sobresaliente (A). En el examen de egreso, el 72% del grupo experimental obtuvo un nivel sobresaliente (A), el 23% logró un nivel bueno (B)



y sólo el 5% alcanzó un nivel ordinario (C). Los hallazgos del estudio sugieren que el uso de cuentos infantiles como enfoque pedagógico mejora efectivamente las habilidades de comunicación oral de los alumnos de 4 años. Los resultados arrojados por el grupo experimental, con una puntuación media de 17,2 (A) en el examen de salida, aportan evidencia que respalda esta afirmación. En comparación, el grupo de control obtuvo una puntuación promedio de 7,5 (C).

Roque y Vega (2018). El objetivo fue evaluar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar las habilidades de comunicación oral de niños bilingües de cinco años del I.E.I. No. 201 de Capachica durante el año 2018. La investigación utilizó una metodología 'Experimental', utilizando un diseño Pre-Experimental con un grupo solitario. Los resultados obtenidos del pretest y posttest se evaluaron mediante la prueba t de Student. Se determinó que el valor T calculado era 9,021, mientras que el valor T de referencia era 1,7709. De acuerdo con la regla de decisión, dado que el valor T calculado es mayor que el valor T tabulado, podemos concluir que se acepta la hipótesis alternativa. Los hallazgos de la investigación sugieren que el uso de juegos verbales como método estratégico influye significativamente en el avance de la expresividad vocal en jóvenes bilingües.

Sucari y Candia (2019). La investigación tuvo como objetivo evaluar la eficacia de los juegos verbales para fomentar el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en niños de 5 años. El enfoque utilizado fue de carácter experimental. Los resultados de la prueba previa revelan dificultades para transmitir palabras con precisión, suavidad, organización lógica, variación del tono vocal y pronunciación. Luego de la aplicación de los juegos verbales, se realizó una posprueba que reveló resultados positivos en la capacidad de los



niños para articular y transmitir palabras con claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación. La investigación reveló que el uso de juegos verbales produjo mejoras significativas en las habilidades del habla de niños de 5 años. Los jóvenes demostraron una expresión verbal fluida y coherente, sin impedimentos en el habla, utilizando un léxico adecuado y estructurando sus pensamientos de manera lógica.

Santos y Macedo (2018). El objetivo fue evaluar el impacto del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años. El enfoque utilizado en este estudio consiste en realizar una investigación experimental con un enfoque descriptivo y explicativo. El estudio utiliza una base de datos no transversal, lo que significa que los datos se recogen en dos períodos distintos en el tiempo: al inicio y al final del estudio. Los resultados indican que, tras la sesión, los niños mejoraron su asertividad en la comunicación verbal. Eran capaces de responder a preguntas con precisión, articular narraciones, leyendas y otros contenidos con sus propias palabras, e incluso transmitir los temas pretendidos de diversos textos. En general, el taller de canciones infantiles tuvo un impacto notable en la mejora de las habilidades de comprensión oral de los niños de 3 años.

Quispe (2017). El objetivo fue evaluar la eficacia de la intervención "Juego Simbólico" para mejorar la fluidez y articulación de la comunicación verbal en niños de 5 años. La metodología utilizada fue preexperimental y cuantitativa, utilizando un diseño de un solo grupo. El proceso incluyó la administración de una evaluación inicial y una evaluación final. Antes de la introducción del plan de estudios de Juego Simbólico, la fluidez y claridad promedio de los alumnos en la comunicación hablada se medía en 37,7059.



2.2. Marco Teórico

2.2.1. Juegos Verbales

2.2.1.1. Concepto

Según Mejias & Lozano, (2017) señala que el juego es una actividad activa y placentera que puede realizarse a cualquier edad, pero que suele practicarse durante períodos más prolongados a lo largo de la infancia. Su objetivo primordial es proporcionar diversión y esparcimiento en un entorno educativo o comunitario, con la esperanza de que ello contribuya al desarrollo de prácticas psicológicas y pedagógicas mediante la estimulación física y cerebral. Es bien sabido que el juego de los niños sienta las bases para la manifestación y el desarrollo de sus habilidades y talentos.

Rubiales et al., (2018), destaca el hecho de que el juego es una actividad humana perdurable; como tal, se deduce que la infancia y los juegos van de la mano, permitiendo a los niños construir sus propios mundos únicos en los que pueden manipular objetos para adaptarlos a sus necesidades lúdicas. Esto es especialmente cierto en los entornos educativos, donde se supone que el niño es el centro de atención de los esfuerzos del profesor.

El juego preescolar es fundamental para el éxito en la edad adulta porque anima a los niños a relacionarse con el mundo que les rodea en lugar de depender de objetos artificiales que restringen su movimiento e independencia. Este autor está furioso por la falta de agencia que tienen ahora los niños en el juego y cree que los bebés deberían poder seleccionar con qué juegan y disponer de un tiempo infinito para hacerlo bien. (Rubiales et al., 2018).



Gallardo & Gallardo (2018), informar de que el juego es un componente formal que se define por la libertad que se concede para alcanzar un sano sentido de la realización, ya que ayuda al desarrollo de la autonomía del niño, que con el tiempo podrá reír, hablar y expresarse sin las limitaciones impuestas por los adultos. El juego ayudará a los niños a desarrollar su pensamiento crítico, su razonamiento y sus habilidades, lo que les servirá en la escuela y en la vida.

Millan & Olga (2019) Además de proporcionar un entorno sin riesgos para el desarrollo estructural de las habilidades motrices, los juegos infantiles sirven como mecanismo que permite la expresión, así como herramienta de conocimiento, socialización, compensación, control y afectividad. Cuando se trabaja con niños pequeños, los juegos infantiles son una excelente manera de ayudarles a desarrollar sus habilidades motrices y lingüísticas al mismo tiempo. Esto se debe a que la educación infantil se centra en ayudar a los alumnos a dar los pasos necesarios para mejorar su expresividad.

Fierro (2018), subraya en su investigación que el juego de los niños les ayuda a expresarse creativamente al permitirles reconocer y nombrar sus emociones. También ha evolucionado hasta convertirse en una gran plataforma para mezclarse e integrarse, acogiendo a alumnos de todos los orígenes y capacidades, animándolos a perseguir sus sueños a través del juego y recompensándoles por hacerlo. En consecuencia, tenemos que ser más creativos y receptivos a las ideas de los niños para encontrar soluciones a los problemas del mundo real, sin dejar de mantener la mente abierta.

2.2.1.2. Dimensiones de los Juegos Verbales

Dimensión 1. Las adivinanzas.



Peña (2019) Las adivinanzas incluyen actividades lingüísticas destinadas a ampliar el vocabulario del individuo y a servir de ejercicios mentales para los alumnos. Dar con la solución correcta a una adivinanza es un método estupendo para practicar la ortografía y el vocabulario a la vez que se divierten.

Dimensión 2. Los trabalenguas.

Peña (2019) sugiere que los trabalenguas desempeñan un papel importante; esto se debe a que hay un grupo de palabras que suenan muy parecidas, lo que ralentiza el proceso de dicción rápida y crea un efecto sonoro espacial, que otorga poderes mágicos a quienes lo dominan. (p. 254).

Tamayo (2013) descubrió que estos juegos no sólo cautivan a los niños, sino que también tienen aplicaciones prácticas, ya que ayudan a la fluidez del lenguaje, la articulación y la pronunciación. (p. 62).

Así, puede decirse que los trabalenguas son similares a expresiones breves que incluyen palabras y sílabas complicadas, y la dificultad está en pronunciarlas rápidamente.

Dimensión 3. Rimas

Peña (2019) afirma que las rimas se producen cuando el sonido vocal acentuado se repite a partir de la vocal acentuada anterior de la línea. Las similitudes incluyen el uso de fonemas, que son sonidos orales cortos que se repiten al final de una frase y pueden escribirse de diversas formas. (p. 29)

Calvo, et al. (2014) La rima es la acentuación de la última vocal de una palabra que se basa en la semejanza fonética. Las rimas consonantes comienzan con la última vocal acentuada y continúan con consonantes y vocales, mientras que las



rimas sonantes comienzan con vocales idénticas a partir de la última sílaba tónica. (p. 42).

2.2.1.3. Características de los juegos verbales

Antes de esta época, se ha percibido el juego como un elemento fundamental de la vida, lo cual implica en su importancia en la educación inicial. Todos los aspectos del desarrollo infantil son afectados por el juego, según menciona por Quispe (2017).

Las habilidades físicas del niño, particularmente sus habilidades motoras gruesas, progresan a medida que adquieren la capacidad de alcanzar, saltar, correr, escalar, brincar, caer y mantener el equilibrio durante el juego. Jugar con juguetes ayuda a refinar las habilidades motoras finas, incluido el control de las manos y los dedos.

Por lo tanto, el juego está estrechamente relacionado con todas las características físicas de un niño, lo que lo convierte en un instrumento esencial para instruir a los jóvenes en la comunicación verbal a través de la exploración de sonidos, formas y colores. De manera similar, Quispe (2017) afirma que las habilidades sociales se adquieren a través del juego, a medida que los niños aprenden a seguir instrucciones, colaborar, mostrar paciencia, cumplir reglas y compartir.

El juego facilita el desarrollo de habilidades emocionales al permitir que nuestros niños experimenten el placer y las emociones que se obtienen al interactuar con personajes de ficción. La autoestima de los niños aumenta cuando logran objetivos a través del juego. La participación en el juego como actividad fomenta la creatividad de los niños, con el beneficio de permitirles jugar



según sus propias preferencias, con la guía de sus padres o instructores.

2.2.1.4. Categorías de juegos verbales

Novoa (2018), A continuación, repasaremos los muchos tipos de juegos verbales que son populares en la actualidad:

Juegos de Comprensión Verbal: llama la atención sobre el hecho de que es este tipo de juego el que permite identificar y categorizar las expresiones vocales. Cuando a un niño se le pregunta: "¿Dónde está papá?", lo ve como un ejemplo. Lo buscará y lo nombrará sin más. Cuando a un joven se le dice el nombre de un objeto, hace lo mismo.

Juegos de Expresión Oral: Estos juegos permiten adquirir sonidos y descifrar su significado. En primer lugar, hay juegos de vocalización y gorjeo que ayudan al bebé a practicar la emisión de sonidos; a continuación, hay juegos de lenguaje adecuados a la edad en los que el bebé aprende a hacer cosas como identificar colores, funciones y objetos.

Juegos para mejorar la Pronunciación: Como su nombre indica, estos juegos ayudan a los jugadores a mejorar su articulación y pronunciación. Los trabalenguas son únicos entre estos juegos porque animan al pequeño a pronunciar palabras que representan determinados sonidos. Cuando los bebés participan en actividades sociales y se adaptan a las conversaciones, mejoran su expresividad oral. Además, cuando los bebés juegan con determinados juguetes, amplían su vocabulario aprendiendo a nombrarlos.

Juegos de Fantasía: Este tipo de juego da a los niños la oportunidad de dar rienda suelta a su imaginación, donde todo vale siempre que sigan sus propias



reglas o las del grupo. A través del habla expresiva, el niño podrá imaginar lo que quiera, inventando historias únicas basadas en lo que diga el profesor o en sus propias ideas. Los niños podrán dar rienda suelta a su imaginación en un entorno improvisado donde podrán jugar en tiendas de campaña como los indígenas.

Juegos gestuales: A lo largo de la vida de una persona, la comunicación desempeña un papel crucial en la construcción y el intercambio de significados con sus iguales. A lo largo de este proceso, el lenguaje gestual juega un papel importante ya que los bebés usan el lenguaje para expresar sus deseos, emociones y experiencias, facilitando así la conexión entre ellos y su entorno en el que se desarrolla. (Alvarado & Hualpa, 2017).

La importancia de los gestos en la comunicación va mucho más allá del destinatario; estos movimientos forman parte integrante del proceso de adquisición del lenguaje, y la investigación aporta pruebas de que tanto las palabras como los gestos se almacenan como símbolos únicos en nuestro propio sistema de comunicación. Aunque las funciones cognitivas y simbólicas de la comunicación verbal y no verbal pueden cambiar con la edad, la conexión entre ambas formas de expresión permanece constante. (Alvarado & Hualpa, 2017).

Los beneficios de la estimulación comunicativa gestual temprana para el desarrollo social y emocional de los niños incluyen una mejora del vínculo entre padres e hijos y una menor frustración a medida que el pequeño aprende a comunicar sus sentimientos. (Alvarado & Hualpa, 2017).



2.2.1.5. Importancia de los juegos verbales

Los niños pueden aprender a comunicarse con eficacia y confianza en su vida cotidiana a través de los juegos verbales, que les ayudan a construir las habilidades fundamentales para un desarrollo social satisfactorio. Por lo tanto, es fundamental que los educadores adapten las actividades de juegos verbales a los intereses y requisitos de los alumnos para satisfacer sus expectativas y cubrir sus necesidades.

Müller (1999) nos menciona que “La comunicación oral dispone de muchas más herramientas expresivas que la escrita. Aparte de los signos sonoros o fonemas, hay mil maneras distintas de hacer inflexiones, enfatizar, hacer pausas, sonreír, gesticular, mover la cabeza y las manos y mostrar la actitud corporal, por ejemplo.” (p.12).

2.2.1.6. Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral

Villalva (2012). destaca las siguientes ventajas de la enseñanza y la práctica del lenguaje oral en los juegos verbales:

Al aprender a distinguir entre los sonidos iniciales y finales de las palabras, adquieren conciencia fonológica y mejoran su audición.

-Se revalorizan las tradiciones orales, ya que se prefiere recuperar los juegos lingüísticos tradicionales.

-Aprenden a pensar más allá de la caja haciendo conexiones con palabras extrañas.

-Aprenden a recordar cosas siguiendo la pista de cadenas de palabras.

-Utilizan trabalenguas para que su discurso sea más natural y expresivo.



La necesidad de mencionar una cadena de palabras conectadas de alguna manera, ya sea fonológica o semánticamente, les ayuda a ampliar su vocabulario.

-Favorecen el desarrollo cognitivo practicando la categorización de palabras y construyendo un lenguaje inquisitivo mediante la práctica de la formulación de preguntas en juegos de adivinanzas. Método de lectura.

Se pueden encontrar palabras con sonidos iniciales o finales similares en libros, diarios o diccionarios, lo que fomenta la exploración y la indagación.

-Fomenta el uso de diversos juegos verbales para mejorar la comprensión lectora” (pp.22-23).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Concepto

MINEDU (2015) ofrece una plataforma en la que los alumnos pueden y deben expresarse, ya que escuchar es una necesidad humana fundamental que se desarrolla desde los primeros momentos de apego a los demás. (p.28).

Para Rosas et al., (2021): “es el método por el cual se utiliza el lenguaje para comprenderse, facilitando la aceleración del desarrollo holístico del niño, ofreciendo componentes de muchas facetas del aprendizaje, siendo la actividad humana más adecuada y una técnica asociada al hombre”. (p. 19)

Nikleva & López (2019) “Los bebés empiezan a adquirir el lenguaje hablado de forma natural desde que nacen y continúan haciéndolo durante toda la infancia como consecuencia de su desarrollo biológico y psicológico, así como de sus interacciones culturales con el entorno” (p. 96).



Así, se dice que las situaciones comunicativas de la vida cotidiana son la base para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, que tienen como objetivo conectar a los niños entre sí, proporcionarles oportunidades para hablar y escuchar en su lengua materna y ayudarles a expresarse con claridad y espontaneidad en función de sus necesidades, ideas, emociones, intereses y experiencias. El proceso de desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado a las demandas de estimulación y comunicación del entorno; por ello, es pertinente que las instituciones educativas fomenten experiencias de comunicación genuinas, diversas y significativas en una serie de contextos con interlocutores y objetivos desiguales. (MINEDU, 2015).

González & Calero (2019) Las fórmulas de expresión oral, que son el principal medio por el que los alumnos establecen conexiones entre sus conocimientos previos y sus nuevas comprensiones del mundo. Proporcionar al estudiante un sentimiento de seguridad, atención y respeto, comprender su señal y utilizarla como brújula para la instrucción, reconocer su nivel actual de comprensión y comunicación. etc., son todos elementos esenciales para que el alumno hable libremente y con claridad.

Magno & Gómez (2020) Enseñar a los niños a expresarse oralmente es uno de los objetivos más importantes de la educación. Esto se debe a que la expresión oral constituye la base de muchas asignaturas del plan de estudios y es también. Un aspecto integral del crecimiento emocional, intelectual y psicológico de un individuo. Sin la capacidad de comprender y utilizar su propio idioma, los alumnos tendrán más dificultades para integrarse en la sociedad y encontrar el éxito en el futuro.



González & Calero (2019) Las fórmulas de expresión oral, que son el principal medio por el que los alumnos establecen conexiones entre sus conocimientos previos y su recién adquirida comprensión del mundo. Dar al alumno una sensación de seguridad, atención y dignidad, leer sus señales y utilizar lo que dice como punto de partida para seguir aprendiendo, y reconocer su nivel actual de comprensión y expresión son elementos cruciales para que el alumno se abra y se comunique con eficacia.

Pérez et al. (2021) "Al igual que las arañas tejen la seda, las palabras son mensajeras de información y el medio por el que los seres humanos se comunican entre sí" (p.12)

Arena & Villena (2022) Sostienen que el lenguaje, como medio de experiencia social y cognición, determina la evolución del pensamiento. Basándose en sus hallazgos, ha llegado a la conclusión básica de que la evolución del lenguaje no es un proceso inherente y natural, sino que viene dictada por un proceso histórico y cultural con ciertos componentes y reglas que no son inherentes al lenguaje ni a la cognición.

2.2.2.2. Teoría

Estivill (2015) Qué habilidades lingüísticas pueden adquirirse mediante el uso de mecanismos de condicionamiento, en los que se adapta al sujeto a conductas nuevas y complejas en su repertorio, es decir, mediante el uso de refuerzos externos y castigos.

Teoría genética piagetiana: Indica que varias situaciones importantes relacionadas con la esencia del lenguaje se fundamentan en teorías genéticas del desarrollo de la persona desde su nacimiento. La edad a la que emerge el



pensamiento simbólico en el uso del lenguaje, a partir de la fase motriz del desarrollo del niño, aumenta fundamentalmente. Al considerar que las palabras son signos y símbolos, Piaget identifica esta acción como el surgimiento del pensamiento simbólico, ya que comienza a emplear imágenes producidas por imitación. Cuando hablamos de "empleo de palabras", no siempre nos referimos a la actividad mental de utilizarlas. (Orozco, 2015).

2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral

Vega (2011) plantea que esto se muestra a los oyentes emitiendo un sonido agudo o grave. A continuación se muestra la gama de tonos que utiliza un niño para comunicarse con los demás mediante la pronunciación de palabras. Los niños se expresan mediante lo que se denomina modulación del habla, que incluye los tonos y el estilo de voz que utilizan al pedir algo, expresar una emoción o manifestar un estado de ánimo. Sin embargo, cuando dos personas empiezan a hablar entre sí, ponen en tensión sus cuerdas vocales y el aparato fonatorio humano para emitir o terminar sonidos con la voz. Dicho de otro modo, la entonación es una serie de voces que se unen para formar una curva melódica y lingüística que nos permite pronunciar las palabras.

La dimensión pronunciación y fluidez: Vega (2011) afirma que es el proceso de expresarse con claridad y fluidez sin preparación. Esto demuestra que el pequeño ha conseguido construir enunciados breves y claros. Cuando un recién nacido utiliza su voz por primera vez, lo hace con un sorprendente grado de facilidad y espontaneidad. La fluidez tiene tres aspectos: la conceptualización (la capacidad de generar nuevas ideas), la lingüística (la capacidad de establecer conexiones entre palabras) y la semántica (la capacidad de analizar el significado



inherente a las palabras). Se considera que un niño habla con fluidez cuando puede pronunciar con facilidad y precisión palabras tanto en su lengua materna como en su segunda lengua. Durante este tiempo, la expresión y la pronunciación del niño empiezan a desarrollarse por sí solas.

La dimensión Claridad: Vega (2011) afirma que es la narración de historias ambientadas en un lugar concreto e hilvanadas por personas, la mayoría de las cuales son los protagonistas de la historia. Cuando se leen en voz alta a los niños, las narraciones les ayudan a entender los personajes, el escenario y el argumento de la historia. Es uno de los aspectos más etéreos de la literatura. Entre las funciones importantes de la narración están la transmisión de ideas y emociones mediante la palabra hablada, el relato de cuentos y las reflexiones. Este tipo de narración es ideal para ayudar a los niños a ser mejores comunicadores, ya que les anima a utilizar un lenguaje más descriptivo y a ampliar su vocabulario.

2.2.2.4. Elementos que forman parte de expresión oral

Apolinario (2022), nos describió:

- **La voz:** La proyección auditiva influye considerablemente en el público. Para no parecer desinteresado o incómodo, es importante evitar utilizar una voz poco sonora, débil, ronca o muy áspera, que transmiten actitudes y sentimientos. En realidad, lo que se necesita es practicar con un nivel medio y un tono vocal que suene bien. La voz y el lenguaje corporal del orador servirán para resaltar y definir los puntos y conceptos esenciales de la historia.
- **La postura corporal:** Mantener una postura abierta y tranquila es más importante para una expresión oral eficaz, ya que ayuda al oyente a sentirse lo



suficientemente cómodo como para acercarse al orador. Cuando esté de pie, mantenga una postura erguida y firme. Al sentarse, adopte una postura ejecutiva manteniendo la columna recta y apoyándose en el respaldo de la silla. Procure no cruzar los brazos, sujetar algo con las manos o metérselas en los bolsillos; de lo contrario, no podrá aprovechar al máximo la expresión gestual destinada a apoyar y realzar su discurso. Pero no exagere con estos movimientos, pues crearía un efecto de abanico y distraería tanto al orador como al oyente.

- **Los gestos:** Al comunicarse verbalmente, es habitual utilizar el lenguaje corporal para amplificar y resaltar lo que se está diciendo. Sin embargo, es importante tener cuidado al utilizar el lenguaje corporal; debe ser natural, adecuado y sincronizado correctamente para evitar parecer tonto.

- **La mirada:** Dado que mantener el contacto visual y dirigir la mirada son las piedras angulares de un discurso accesible, la mirada es el indicio no verbal más importante. Los ojos de la persona deben transmitir calidez y calma. Mirar a los numerosos receptores es esencial. No se debe mirar al suelo, las ventanas o el cielo, ya que hacerlo transmite una sensación de inquietud.

- **La dicción:** Alguien con un sólido conocimiento de la lengua debe enviar este mensaje. Esta comprensión tiene en cuenta la seguridad necesaria para articular las palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje. En lugar de gritar y crujirse las uñas una y otra vez, pruebe a hablar respirando con calma, proyectando la voz y dominando el tono.

- **La estructura del mensaje:** Para evitar críticas que rebajen la autoestima del orador, la narración o discusión debe tener una presentación coherente e

inequívoca de su mensaje o tema, lo que implica que el discurso no puede ser espontáneo.

- **El vocabulario:** La comunicación oral requiere un vocabulario accesible para el público destinatario, teniendo en cuenta la naturaleza de la recepción prevista del mensaje.

2.2.2.5. Cualidades de la expresión oral

La capacidad de persuadir a un público a través de las propias palabras es la esencia de la expresión oral eficaz; estos rasgos se ponen de manifiesto cuando se lee en voz alta una poesía, una narración o un discurso, o cuando se entabla un debate sobre un tema concreto. (Dávila, 2018).

Según Dávila (2018) las cualidades de la expresión oral son:

- a. **Fluidez:** La tartamudez es la repetición involuntaria de palabras o frases cuando el significado que se pretende dar a la comunicación no está claro; también incluye lagunas significativas entre ideas y pensamientos que no constituyen tartamudez.
- b. **Emotividad:** El tema se transmite mediante palabras apasionadas y cálidas, necesarias para persuadir o convencer a los interlocutores. Un uso eficaz de la emoción es un componente clave para captar la atención de la audiencia y transmitir el mensaje pretendido.
- c. **Coherencia:** Debe haber una conexión clara entre los conceptos primarios y secundarios, y todos los pensamientos e ideas deben estar enlazados y expresados de forma lógica, sin hacer alteraciones ni repeticiones superfluas.



d. Volumen: Cuando se transmite un mensaje al público, es importante controlar el volumen de la voz para que no ahogue a los demás o resulte demasiado alto. Esto es especialmente cierto en los grandes eventos, donde el uso de dispositivos de amplificación, como micrófonos y altavoces, resulta esencial.

e. Claridad: Para que el discurso sea más coherente, es el proceso de poner en práctica las propias ideas, pensamientos y concepciones de forma objetiva y exacta.

f. Movimientos corporales: señales no verbales utilizadas para transmitir el significado a través de la postura, los gestos con las manos y el uso de la imitación en general.

g. Gesticulación: Antes de hacer cualquier movimiento público con las cejas, los labios, la boca o la cara, hay que establecer contacto visual y determinar la propia expresión. En la comunicación, la expresión debe coincidir con las palabras y los sentimientos.

h. Vocabulario: Cada persona tiene su propio vocabulario, que se elabora teniendo en cuenta su entorno social, cultural y psicológico para garantizar que sólo lleguen a sus oídos las palabras que están claramente destinadas a ser entendidas.

i. Naturalidad: Al hablar con seriedad utilizando sus propias palabras y frases, así como al utilizar su propia lengua de forma expresiva y habitual, el orador debe sonar natural.



2.3. Marco conceptual

Juego: destaca el hecho de que el juego es un pasatiempo siempre cambiante y agradable que las personas pueden practicar a cualquier edad, aunque a menudo se reserva para los años formativos de la infancia.

Juego verbal: destaca el hecho de que el juego es una actividad humana perdurable, por lo que se puede afirmar que los juegos y la infancia van de la mano, contribuyendo cada uno a la creación del otro de un universo único.

Las adivinanzas: Peña (2019) subraya que las adivinanzas son todas aquellas actividades lingüísticas que buscan aumentar el vocabulario, además de proporcionar a los alumnos un entrenamiento cerebral. Jugar a las adivinanzas es un método estupendo para ejercitar el vocabulario y divertirse al mismo tiempo.

Los trabalenguas: Peña (2019) demuestra que los trabalenguas desempeñan un papel importante; cuando un grupo de palabras comparte sonidos, se convierte en un reto pronunciarlas rápidamente, creando un efecto sonoro espacial que confiere habilidades mágicas a quienes lo dominan. (p. 254).

Rimas: Peña (2019) afirma que las rimas se producen cuando el sonido vocal acentuado se repite a partir de la vocal acentuada anterior de la línea. Las similitudes incluyen el uso de fonemas, que son sonidos orales cortos que se repiten al final de una frase y pueden escribirse de diversas formas. (p. 34)

Expresión oral: Alca N. (2018), afirma que los métodos que determinan los parámetros generales de la comunicación verbal constituyen la Expresión Oral.



Fluidez verbal: Maldonado (2015), El autor explica que la capacidad de comunicarse de forma eficaz y espontánea en una lengua determinada se conoce como fluidez verbal.

Entonación: Lozano (2015), "En consecuencia, la dicción debe contextualizarse dentro de la competencia oral, la expresión oral y la comprensión oral.

Claridad: Campos (2021) La frase denota la presentación de ideas en un orden lógico, lo que significa que están estructuradas y cohesionadas.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

- Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.
- Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.
- Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

2.5. Variables

2.5.1. Variable Independiente:

Juegos Verbales

2.5.2. Variable Dependiente:

Expresión oral

2.6. Operacionalización de variables

Cuadro N° 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	Escala de Medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Juegos Verbales	Rimas	SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nunca A veces Siempre
	Trabalenguas		
Adivinanzas			
VARIABLE	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recita rimas y trabalenguas. ➤ Reitera consonantes y vocales. ➤ Emite sonidos fonéticos. ➤ Muestra coherencia. ➤ Se narra de forma secuencial en pequeños cuentos. 	Nunca A veces Siempre



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología de la investigación

Es cuantitativa, según Hernández et al., (2014) El trabajo de campo y la verificación de hipótesis son componentes clave de la investigación cuantitativa. El estudio de la materia implica el uso de matematización o métodos numéricos. Además, se ha creado un tratamiento estadístico para evaluar las ideas.

3.2. Tipo de investigación

Tipo de investigación es experimental, Según, Sánchez et al., (2018), En la ejecución de la investigación se utilizaron las teorías existentes relacionadas con nuestras variables.

3.3. Nivel de investigación

Es un nivel de investigación que se centra en proporcionar descripciones y explicaciones detalladas. De igual forma, la tesis involucrará un enfoque descriptivo, como lo afirman Hernández & Mendoza (2018), que se refiere al proceso de identificar las variables, características, dimensiones o componentes de un tema que requieren de una investigación más integral. Esto implica recopilar datos sobre cada uno de estos elementos individualmente para proporcionar una descripción detallada del estudio (p.108).



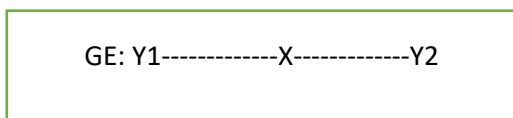
3.4. Diseño de la investigación

Según Hernández (2016), el presente tesis ofrece un estudio de diseño Pre experimental que sirve para analizar la eficacia de las estrategias de juego. Esta investigación incluirá una prueba previa y una prueba posterior en la que participarán aproximadamente dos grupos de estudiantes. Se examinarán los resultados de esta investigación.

La investigación se considera longitudinal ya que los datos se recopilan a intervalos regulares a lo largo del tiempo para formar conclusiones sobre causa y efecto.

Presenta un diagrama como se muestra a continuación.

Donde:



X= Aplicación de los Juegos Verbales

Y1= prueba de entrada

Y2= prueba de salida

GE= Grupo experimental

3.5. Población y muestra de la investigación

3.5.1. Población

La población estará conformada por todos los estudiantes y alumnas de la Institución Educativa Inicial No. 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023:

Grado	Sección	Niños y niñas
-------	---------	---------------



5 años	“A”	25
5 años	“B”	27
Total		52

Nota: Nomina de matricula

3.5.2. Muestra

Para la muestra se utilizará el tipo de muestreo no probabilístico intencional debido a que la población es poca se usara como muestra a toda la población.

Grupo experimental de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial

N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023

Grado	Sección	Niños y niñas
5 años	“B”	27
Total		27

FUENTE: Nomina de Matricula 2022

ELABORADO: Propio

En este grupo experimental realizamos sesiones de aprendizaje en las que medimos los aspectos de fluidez verbal, entonación y claridad.

Grupo control de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°

108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023

Grado	Sección	Niños y niñas
5 años	“A”	25
Total		25

FUENTE: Nomina de Matricula 2022

ELABORADO: Propio

Es decir, como muestra se aplica a 27 niños y niñas de 5 años de la sección “B” correspondiente al grupo experimental. Por otra parte, 25 niños y niñas de 5 años de la sección “A” correspondiente al grupo control.



3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1. Técnicas

Observación: El enfoque de recopilación de datos observacionales permite examinar los puntos de vista y comportamientos de los niños, ya sea en entornos grupales o individualmente.

3.6.2. Instrumentos

Guía de observación: Cada experimento comienza y termina con el uso de esta guía.

Guía de observación corresponde al desarrollo los juegos verbales

La guía de observación se utilizó para evaluar el desarrollo de los juegos verbales en niños y niñas que asisten a la Institución Educativa Inicial No. 108 Macaya Piripirini – Azángaro en el año 2023. Además, se realizaron muchas sesiones específicas para la participación de los 27 niños de cinco años. y niñas de la sección "B" que pertenecen al grupo experimental.

Sesión de aprendizajes: Para adquirir la capacidad de aprender y pensar eficientemente es necesario contar con entornos educativos que promuevan el aprendizaje secuencial. Estos entornos incluyen la colaboración entre estudiantes, instructores y materiales educativos para fomentar el desarrollo de procesos cognitivos.

3.7. Diseño de contraste de Hipótesis

El estadístico t de Student se utilizará para probar hipótesis, específicamente con el fin de contraer hipótesis. Además, se emplea el software SPSS V.26 para validar las hipótesis.



$$t = \frac{x - y}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)s_x^2 + (n_2 - 1)s_y^2}{n_1 + n_2 - 2} \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

Dónde:

X = Media aritmética de la primera muestra (grupo)

Y = Media aritmética de la segunda muestra (grupo)

n1 = # de alumnos de la 1era muestra (grupo)

n2 = # de alumnos de la 2da muestra (grupo)

sx² = Varianza de la 1era muestra (grupo)

sy² = Varianza de la 2da muestra (grupo).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

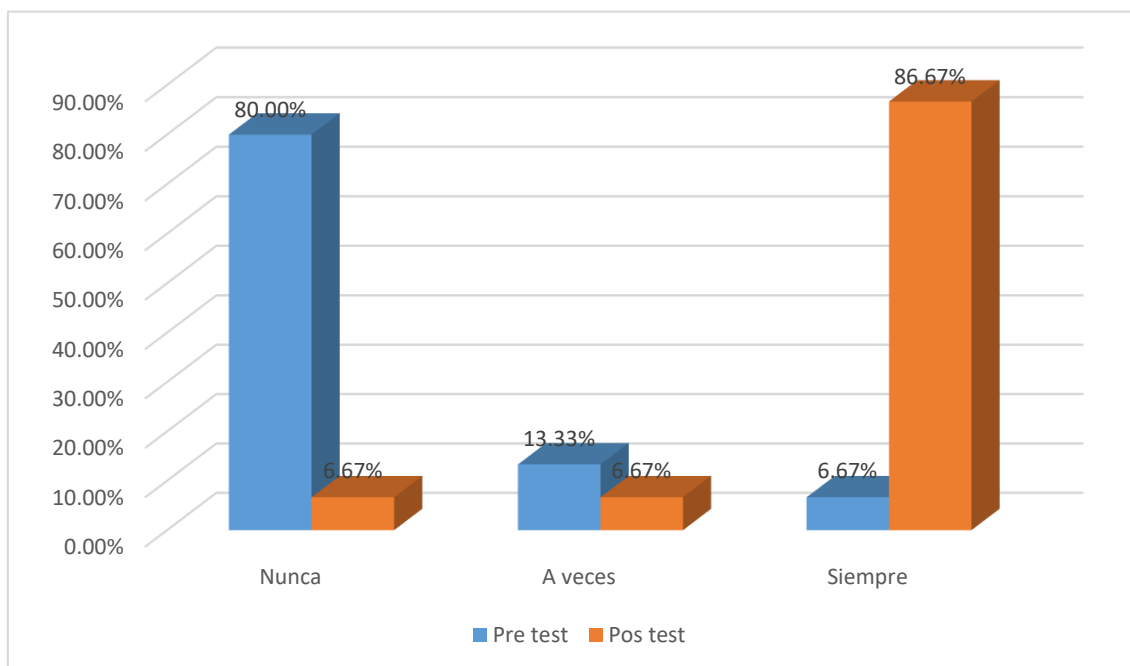
4.1.1. Pre Test Y Post Expresión Oral

Tabla 1
Expresión Oral

Indicador	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Nunca	12	80,00%	1	6,67%
A veces	2	13,33%	1	6,67%
Siempre	1	6,67%	13	86,67%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Guía de observación

Figura 1
Expresión Oral





INTERPRETACIÓN:

Según la tabla y figura 1, Se observa que, **Nunca**: La disminución significativa en el número de estudiantes que "Nunca" participan en la expresión oral, de 80,00% en el pretest a 6,67% en el posttest, indica una mejora notable en la disposición y capacidad de los estudiantes para expresarse oralmente después de la intervención. **A veces**: La disminución en el porcentaje de estudiantes que participan "A veces" en la expresión oral, de 13,33% en el pretest a 6,67% en el posttest, sugiere que algunos de los estudiantes que estaban en esta categoría han pasado a expresar oralmente de manera más consistente. **Siempre**: El aumento notable en el número de estudiantes que "Siempre" participan en la expresión oral, de 6,67% en el pretest a 86,67% en el posttest, indica que la intervención ha sido altamente efectiva en mejorar la expresión oral de los estudiantes.

.

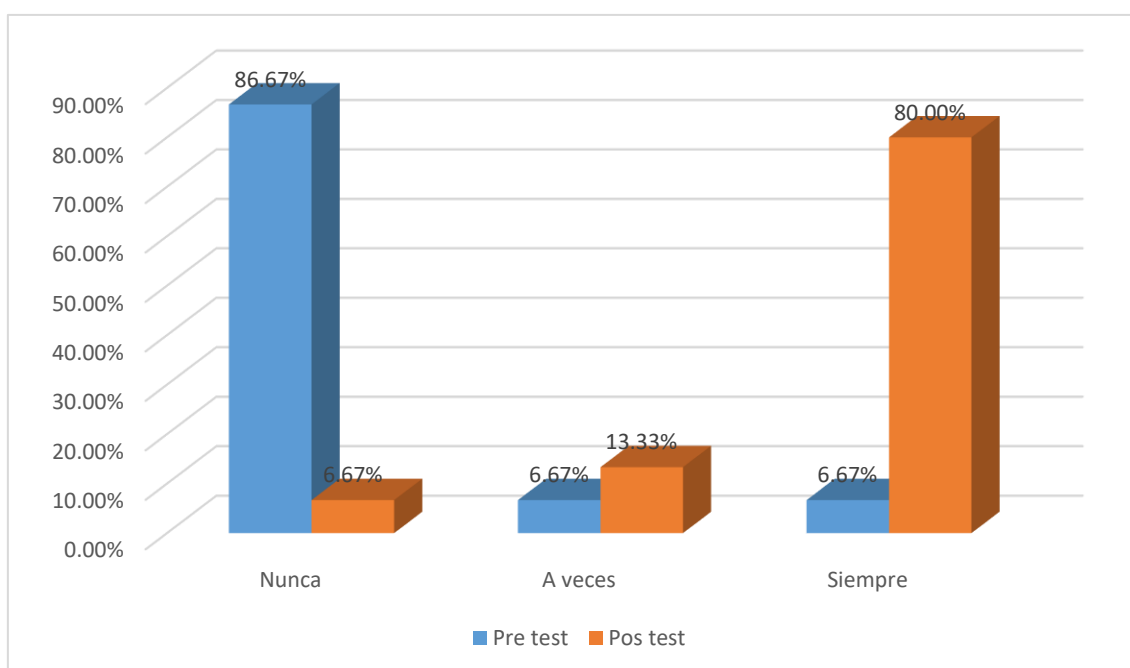
4.1.2. Pre Test Y Post fluidez verbal

Tabla 2
Fluidez verbal

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	13	86,67%	1	6,67%
A veces	1	6,67%	2	13,33%
Siempre	1	6,67%	12	80,00%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Guía de observación

Figura 2
Fluidez verbal





INTERPRETACIÓN:

Según la tabla y figura 2, Se observa que **Nunca**: La disminución significativa en el número de estudiantes que "Nunca" presentan fluidez verbal, de 86,67% en el pretest a 6,67% en el posttest, indica una mejora notable en la capacidad de los estudiantes para expresarse verbalmente de manera fluida después de la intervención. **A veces**: El ligero aumento en el porcentaje de estudiantes que "A veces" muestran fluidez verbal, de 6,67% en el pretest a 13,33% en el posttest, sugiere que algunos estudiantes que inicialmente nunca presentaban fluidez verbal han mejorado, alcanzando un nivel intermedio de fluidez. **Siempre**: El aumento notable en el número de estudiantes que "Siempre" presentan fluidez verbal, de 6,67% en el pretest a 80,00% en el posttest, indica que la intervención ha sido altamente efectiva en mejorar la fluidez verbal de los estudiantes.

.

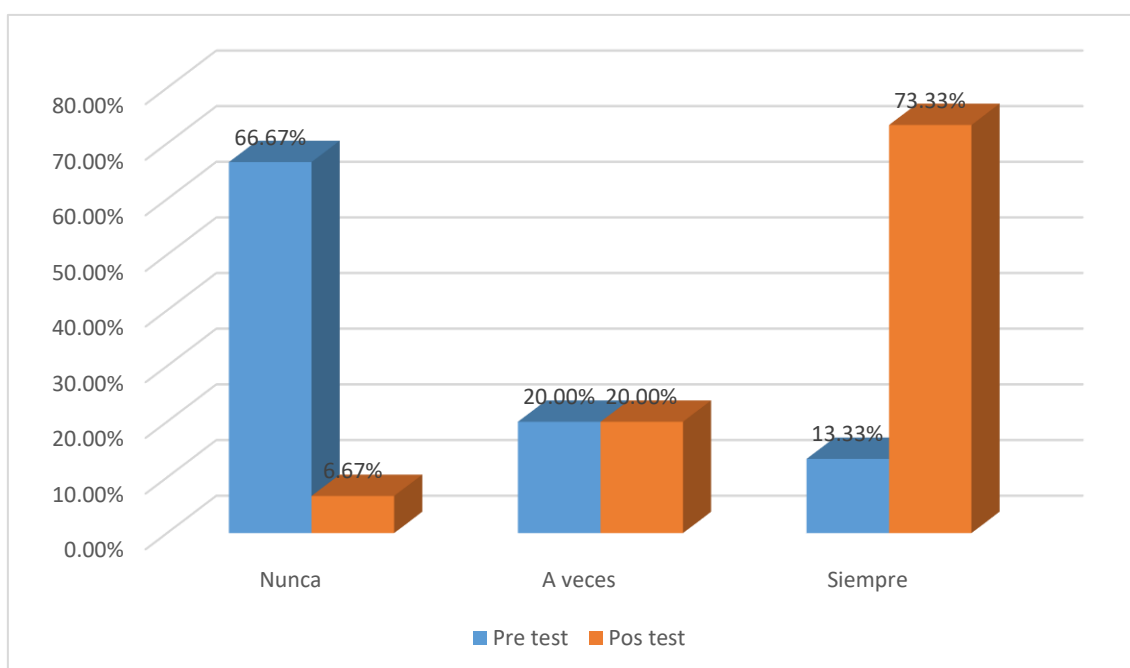
4.1.3. Pre Test Y Post entonación

Tabla 3
Entonación

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	10	66,67%	1	6,67%
A veces	3	20,00%	3	20,00%
Siempre	2	13,33%	11	73,33%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Guía de observación

Figura 3
Entonación





INTERPRETACIÓN:

Según la tabla y figura 3, Se observa que **Nunca**: La disminución significativa en el número de estudiantes que "Nunca" usan entonación adecuada, de 66,67% en el pretest a 6,67% en el posttest, indica una mejora notable en la capacidad de los estudiantes para utilizar entonación apropiada después de la intervención.

A veces: El porcentaje de estudiantes que "A veces" usan entonación adecuada se mantuvo constante en 20,00%, lo que sugiere que algunos estudiantes permanecieron en un nivel intermedio de habilidad en entonación. **Siempre**: El aumento notable en el número de estudiantes que "Siempre" usan entonación adecuada, de 13,33% en el pretest a 73,33% en el posttest, indica que la intervención ha sido altamente efectiva en mejorar la capacidad de los estudiantes para utilizar una entonación apropiada.

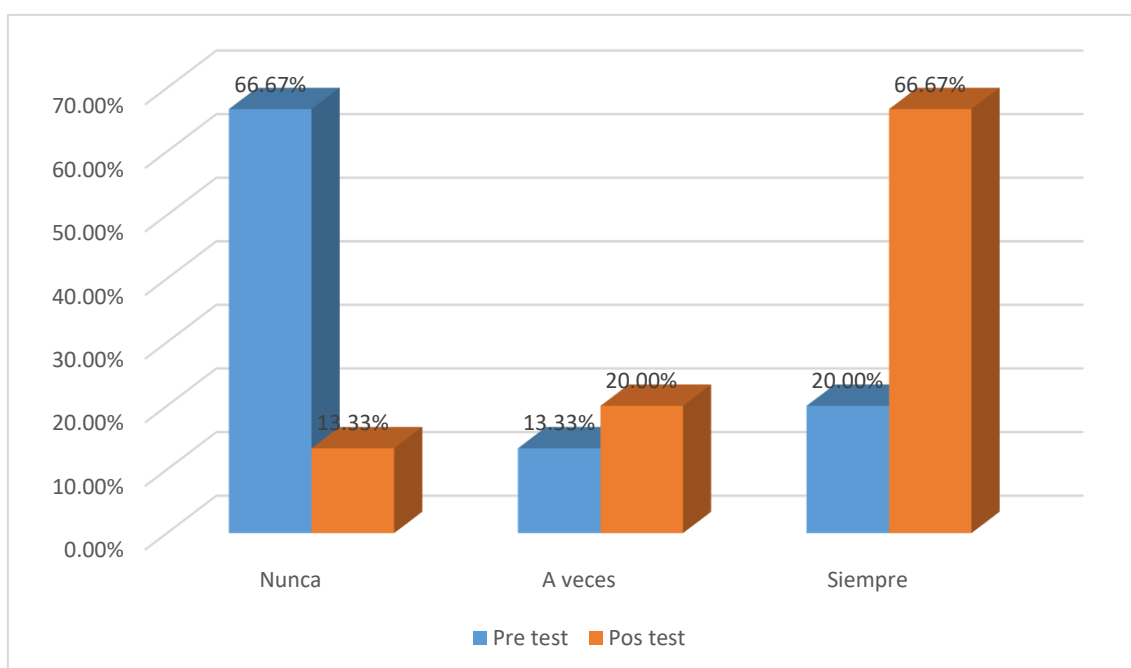
4.1.4. Pre Test Y Post claridad

Tabla 4
claridad

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	10	66,67%	2	13,33%
A veces	2	13,33%	3	20,00%
Siempre	3	20,00%	10	66,67%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Guía de observación

Figura 4
claridad





INTERPRETACIÓN:

Según la tabla y figura 4, Se observa que **Nunca**: La disminución significativa en el número de estudiantes que "Nunca" tienen claridad en su expresión oral, de 66,67% en el pretest a 13,33% en el posttest, indica una mejora notable en la capacidad de los estudiantes para expresarse claramente después de la intervención. **A veces**: El ligero aumento en el porcentaje de estudiantes que "A veces" tienen claridad en su expresión oral, de 13,33% en el pretest a 20,00% en el posttest, sugiere que algunos estudiantes que inicialmente nunca presentaban claridad han mejorado, alcanzando un nivel intermedio de habilidad. **Siempre**: El aumento notable en el número de estudiantes que "Siempre" tienen claridad en su expresión oral, de 20,00% en el pretest a 66,67% en el posttest, indica que la intervención ha sido altamente efectiva en mejorar la claridad en la expresión oral de los estudiantes.

.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis General

Ho: Los juegos verbales como estrategia didáctica NO inciden de manera significativa para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Ha: Los juegos verbales como estrategia didáctica SI inciden de manera significativa para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Tabla 1: t - Student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de Expresión oral	7,620	19	,000	1,700	1,18	2,05
Postest nivel de Expresión oral	22,456	19	,000	2,850	2,56	3,02

Interpretación:

La Tabla 5 muestra que el valor p para la comparación entre el pretest y el postest en la prueba del Grupo Experimental es 0,000, que es menor que el nivel de significancia de 0,05. Por lo tanto, podemos rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de Trabajo (Ha) con base en un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Decisión:

Según los resultados tenemos que Los juegos verbales como estrategia didáctica SI inciden de manera significativa para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 1

Ho: Los juegos verbales como estrategia didáctica no inciden de manera significativa para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Ha: Los juegos verbales como estrategia didáctica si inciden de manera significativa para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Tabla 2: t - Student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de fluidez verbal	9,77	19	,000	1,300	,1	1,36
Postest nivel de fluidez verbal	14,804	19	,000	2,550	2,20	3,20

Interpretación:

La Tabla 6 muestra que el valor p para la comparación entre la prueba previa y la prueba posterior en la prueba del Grupo Experimental es 0,000, que es menor que el nivel de significancia de 0,05. Por lo tanto, podemos rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de Trabajo (Ha) con base en un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Decisión:

Según los resultados tenemos que Los juegos verbales como estrategia didáctica si inciden de manera significativa para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 2

Ho: Los juegos verbales como estrategia didáctica no inciden de manera significativa para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Ha: Los juegos verbales como estrategia didáctica si inciden de manera significativa para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Tabla 3: t - Student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de entonación	9,520	19	,000	1,20	1,09	1,85
Postest nivel de entonación	9,863	19	,000	2,050	1,7	2,36

Interpretación:

La Tabla 7 muestra que el valor p para la comparación entre la prueba previa y la prueba posterior en la prueba del Grupo Experimental es 0,000, que es menor que el nivel de significancia de 0,05. Por lo tanto, podemos rechazar con confianza la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de Trabajo (Ha) basada en un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Decisión:

Según los resultados tenemos que Los juegos verbales como estrategia didáctica si inciden de manera significativa para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 3

Ho: Los juegos verbales como estrategia didáctica no inciden de manera significativa para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Ha: Los juegos verbales como estrategia didáctica si inciden de manera significativa para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.

Tabla 4: t - Student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de claridad	10,200	19	,000	1,650	1,56	1,56
Postest nivel de claridad	12,536	19	,000	2,200	1,23	2,24

Interpretación:

La Tabla 8 muestra que el valor de p para la comparación entre el pretest y el postest en la prueba del Grupo Experimental es 0,000, que es menor que 0,05. Por lo tanto, podemos rechazar con confianza la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de Trabajo (Ha) basada en un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Decisión:

Según los resultados tenemos que Los juegos verbales como estrategia didáctica si inciden de manera significativa para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.



4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Las situaciones comunicativas de la vida cotidiana sientan las bases para que los niños desarrollen sus capacidades de diálogo, conversación y narración. Es importante que los niños se sientan conectados con los demás y tengan oportunidades de expresarse y escuchar en su lengua materna. Deben ser capaces de expresarse con claridad y espontaneidad cuando comparten sus necesidades, ideas, emociones, intereses y experiencias. El proceso de desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado a las demandas de estimulación y comunicación del entorno; por ello, es pertinente que las instituciones educativas fomenten experiencias de comunicación genuinas, diversas y significativas en una serie de contextos con interlocutores y objetivos desiguales. (MINEDU, 2015).

Según las tablas 1,2,3 y 4 en cuanto al pre test se puede apreciar en los resultados obtenidos que los niños y niña no presentan una buena expresión oral, también no tienen fluidez verbal adecuada, entonación es muy deficiente y la claridad que presentan falta mejorar, lo cual se refleja en los resultados.

Mejias & Lozano, (2017) señala que el juego es una actividad activa y placentera que puede realizarse a cualquier edad, pero que suele practicarse durante períodos más prolongados a lo largo de la infancia. Su objetivo primordial es proporcionar diversión y esparcimiento en un entorno educativo o comunitario, con la esperanza de que ello contribuya al desarrollo de prácticas psicológicas y pedagógicas mediante la estimulación física y cerebral. Es bien sabido que el juego de los niños sienta las bases para la manifestación y el desarrollo de sus habilidades y talentos.



Según las tablas 1,2,3 y 4 en cuanto al pos test se puede apreciar en los resultados obtenidos que los niños y niña mejoraron significativamente al aplicar los juegos verbales la expresión oral, también mejoro la fluidez verbal siendo adecuada, entonación mejoro significativamente y la claridad que presentan es adecuada, lo cual se refleja en los resultados.

Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la expresión oral en niños y niñas.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023, Los datos adquiridos indican que existe una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la prueba del Grupo Experimental, con un valor de p de 0,000, que es inferior a 0,05. Por lo tanto, podemos rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y aceptar la Hipótesis de Trabajo (H_a) con base en un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. El uso de recursos, como las sesiones de aprendizaje, facilitó una mejora significativa en el desempeño tanto de niños como de niñas.

SEGUNDA: Se determinó cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023, Según los datos, los alumnos mostraron una mejora en la fluidez verbal cuando se aplicaron las sesiones ($p < 0,05$), lo que apoya la hipótesis alternativa.

TERCERA: Se determinó cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023, Los resultados mostraron que los alumnos mejoraron su entonación cuando utilizaron las sesiones, lo que apoya la hipótesis alternativa ($p < 0,05$).



CUARTA: Se determinó cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023, Los resultados muestran que los alumnos mejoraron su claridad y comprensión del material cuando utilizaron las sesiones, ya que se acepta la hipótesis alternativa ($p < 0,05$).



RECOMENDACIONES

PRIMERA: se recomienda integrar de manera sistemática los juegos verbales como una estrategia didáctica central en el currículo escolar. Estos juegos, que pueden incluir actividades como cuentos participativos, rimas, adivinanzas y juegos de roles, no solo hacen el aprendizaje más atractivo y divertido, sino que también fomentan la confianza, la fluidez y la claridad en la expresión oral de los estudiantes. Es esencial que los docentes reciban formación adecuada en la implementación de estas actividades y que se promueva un ambiente de apoyo y colaboración tanto en el aula como en el hogar, involucrando a los padres para reforzar las habilidades adquiridas.

SEGUNDA: se recomienda implementar juegos verbales que incluyan actividades como debates, diálogos improvisados y juegos de rol. Estas actividades deben ser integradas regularmente en el currículo y contar con la participación activa de los estudiantes para fomentar un ambiente de práctica constante y motivador. Además, es importante capacitar a los docentes en técnicas de facilitación que promuevan la fluidez verbal y proporcionar oportunidades para que los estudiantes practiquen en un entorno seguro y alentador.

TERCERA: Se recomienda el uso de juegos verbales que incluyan actividades como lectura en voz alta, dramatizaciones y canciones. Estas actividades deben ser parte regular de las clases para ayudar a los estudiantes a comprender y aplicar diferentes patrones de entonación. Los docentes deben recibir formación específica en técnicas para enseñar entonación y deben crear un ambiente de



aprendizaje que permita a los estudiantes practicar y experimentar con su voz de manera segura y creativa.

CUARTA: se recomienda integrar juegos verbales que incluyan ejercicios de dicción, trabalenguas y actividades de lectura en voz alta. Estas actividades deben ser practicadas regularmente para ayudar a los estudiantes a articular palabras y frases de manera clara y precisa. Es esencial que los docentes estén capacitados en técnicas de enseñanza de la claridad verbal y que se promueva un ambiente en el aula donde los estudiantes se sientan cómodos practicando y mejorando su claridad en la comunicación oral.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado Huaman, E. S., & Hualpa Ccorpa, K. A. (2017). Juegos Verbales y Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Capullito de Villa el Salvador Ugel 01.
- Arenas Arteaga, S. S., & Villena Flores, M. E. (2022). Importancia de la expresión oral de niños de 4 años del jardín N° 208-Lambayeque, 2020.
- Apolinario Prado, J. P. (2022). Expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°30734-Bajo Marankiari, Satipo–Junín, 2022.
- Bohorquez, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Disponible en: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bothman, A. (2017). Colecciones infantiles adivinanzas para jugar y divertirse. Argentina. Revista Somos mamás Argentina-Buenos Aires.
- Calderón, M y Timana, M (2013) .Programa de rondas infantiles en el desarrollo del lenguaje Oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. "Mi pequeño mundo" del distrito de Carabayllo. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo: Lima-Perú.
- Caluguillin Toapanta, A. (2019). Juegos verbales didácticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Inglés. Carrera de Inglés. Quito: UCE. 148 p.



Calvo, D y Pérez, C. (2014). El cuento para influir el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del colegio Los Emprendedores de San Juan

Cherres, S. (2018). Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa. (Tesis de Maestría en Psicología Educativa). Universidad Cesar Vallejo.

Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9).

Condemarín, M. (2009). Juegos Verbales. Santiago de Chile, Chile. Dávila, M. (2018). La lectura comprensiva y la expresión oral en los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Gregory Girard de Ambato, provincia de Tungurahua [Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27849>

Domínguez Jamanca, V. R., & Sánchez Macedo, M. L. (2019). Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407 de San Martín de paras, Distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.

Estivill, E. (2015). Niños descansados, niños felices. España: Ed. Janes Fresno, C. C. (2019). Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>

Figuroa, F. (2019). Los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años. (Tesis de



Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial). Universidad Nacional De Tumbes.

Fierro Roca, M. (2018). Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N 295 de Socñacancha–Andahuaylas 2017.

Franco-Mariscal, A. J., & Sánchez, P. S. (2019). Un enfoque basado en juegos educativos para aprender geometría en educación primaria: Estudio preliminar. *Educação e Pesquisa*, 45.

Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. In IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA 2018: libro de actas. 20, 21 y 22 de marzo 2018 (p. 290). AFOE. Asociación para la Formación, el Ocio y el Empleo.

García, L. S. (2017). Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky. M. Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, Ed.) CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales.

García, P. S. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*.

González, A. A., & Calero, R. D. H. (2019). El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador. *Edmetic*, 8(1), 23-35.



- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill Education.
- Jurado, V. (2015) Patología neurológico para logopedas. España: Ed. Learning.
- Loizzo, J. M. (2022). Teoría de los instintos e innatismo. Una mirada crítica. *Perspectivas Metodológicas*, 22, 12-12.
- Magno, J., & Gomez, F. (2020). El hábito de lectura y la expresión oral en los estudiantes del 5° "E" de la institución educativa N°36009 de Huancavelica, 2019 [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/532/6>. Tesis (Arias Arce y Coca Cuenca).pdf?sequence=1
- Medina, R. (2020). Lectura: expresión oral y escrita, I - Google Libros (1a Edición). Editorial soluciones Educativas. <https://acortar.link/qXpXeJ>
- Megías, A., & Lozano, L. (2019). El juego infantil y su metodología-Ed. 2019. Editex. Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje fascículo 3, Desarrollo de la comunicación ciclo II, 3, 4, y 5 años de educación inicial.
- Millán, B., & Olga, M. (2019). Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018.
- Níkleva, D. G., & López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9-32.
- Novoa Vásquez, M. D. P. (2018). Juegos verbales y la Oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07-Breña



2018. Orozco, M. (2015) Ensayo para comprender el impacto de la música. España: Ed. Grupo Psico, bienestar y salud.

Paucar, H. (2013). Juegos verbales y lenguaje oral en niños de 5 años de la Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo: Lima – Perú.

Peña Morales, M. R. (2019). Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de educación inicial. Peña Arguiseño, C. (2022). Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños (as) de 5 años de la IEI N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022.

Pérez Pico, L. T., & Quiñónez Tomalá, C. E. (2022). Los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Pérez, M. R., García, M. I. N., & Infante, M. S. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. Revista Científica Hallazgos21, 6(1), 55-65.

Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. Revista Horizonte de la Ciencia, vol. 6, núm. 11, pp. 191-204.

Quispe Huallanca, F. M. (2017). Los Juegos Verbales en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial de Comatrana-Ica. Rodríguez, M.



y Ketchum, M. (2001) Creatividad en los juegos y juguetes. México: Ed. Pax.

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. Estudios Pedagógicos (Valdivia), 47(1), 251-265.

Rubiales, A. M. V., Rubiales, F. V., & Ortega, M. D. P. G. (2018). El juego infantil y su metodología. SSC322_3. IC Editorial. Silva García, N. E. (2019). Aplicación de un programa de juegos verbales "Mi Pequeño Orador" para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 Ahñacara Distrito de Chulucanas, Provincia Morropón, Región Piura.

Tamayo, N (2013). Juegos didácticos una alternativa para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado preescolar de la escuela primaria "Julio Díaz Gonzales" (Tesis de maestría). Universidad De Ciencias Pedagógicas Blas Roca Caldario: La Habana –Cuba.

Verdezoto, C (2015) La motivación temprana en la competencia de la expresión oral de los estudiantes del primero año de educación Básica de la escuela Heredia Bustamante. Universidad de Guayaquil: Quito-Ecuador.



ANEXOS



ANEXO 01: GUIA DE OBSERVACION

GUIA DE OBSERVACIÓN

AUTORA DEL INSTRUMENTO: Nohelia Karina Cornejo Ccota

Nombre del niño: _____ Edad: _____

Escala de valoración

1	2	3
Siempre	A veces	Nunca

N°	INDICADORES	ESCALA		
		1	2	3
Dimensión 1: Fluidez verbal				
1	Repite con fluidez las canciones que se realiza en clase			
2	Completa correctamente un parte de la canción			
3	Pronuncia con claridad las palabras que se escucha en la canción			
4	Muestra una pronunciación impecable de las palabras que se anota en pizarra sobre la canción			
5	Claramente audible para cualquiera que le escuche			
6	Pronuncia correctamente las vocales			
7	Pronuncia correctamente las consonantes			
Dimensión 2: Entonación				
8	La palabra que entona de la canción se comporta de manera correcta.			
9	Enfatiza la pronunciación de las palabras.			
10	Muestra un uso adecuado de los gestos y la mímica.			
11	Cuando puede anticipar un movimiento o una acción musical, su capacidad cognitiva aumenta.			
12	La capacidad lingüística se incrementa, al escuchar la canción			
13	Aumenta la capacidad psicomotriz (movimiento corporal)			
14	Mejora la memoria visual y auditiva, mediante la escucha de las canciones.			



Dimensión 3: Claridad				
15	Ofrece una presentación lógica de sus pensamientos.			
16	Utiliza eficazmente el lenguaje.			
17	Utiliza estructuras de preguntas bien pensadas para transmitir sus pensamientos y sentimientos.			
18	Participa en debates de forma lógica.			
19	Describe acontecimientos en un orden que tiene sentido.			
20	Plantea preguntas en una secuencia lógica y pertinente.			
21	Se comunica de forma sensata con otras personas de su edad.			

Nota: Elaboración propia



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 108 Macaya Piripirini
- 1.2. **Sección** : U
- 1.3. **Grado** : 4 años
- 1.4. **Tiempo** : 30 min
- 1.5. **Docente** : Nohelia Karina Cornejo Ccota
- 1.6. **Nombre de la sesión** : Nos divertimos entonando canciones
- 1.7. **Fecha** : 12 / 06 / 2023

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Cambia, ordena y construye sobre conceptos de forma coherente y organizada. Utiliza estratégicamente señales paraverbales y no verbales.	Cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, canciones y otras tradiciones orales que se escuchan o se comentan. Participa en una conversación esperando pacientemente su turno para hablar, escuchando activamente a la otra persona hablar y, a continuación, haciendo y respondiendo preguntas basadas en sus propios intereses o áreas de confusión.	Lista de cotejo



III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia didáctica	Estrategias	Recurso y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Pongo una pancarta con los nombres de los niños y les digo que vamos a aprender una canción para saludarnos cada día después de jugar a un pequeño juego de bienvenida.</p> <p>Saludos, saludos, saludos ¿Cómo te va? Yo estoy bien, ¿y tú? ¿Qué tal? Estamos a punto de animarte Encantado de conocerte Mi salud es excelente, y espero lo mismo para ti. Hola, ¿cómo estás? Quiero saber todo el tiempo.</p> <p>Hablamos de la música y les doy coreografías para que las sigan. Los jóvenes crean sus propias pautas para llevarse bien.</p>	<p>Laptop Búfer Música</p>	5 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA CANCIÓN</p> <p>Intento imaginar de qué trata la música. Después, coloco las imágenes en una habitación de la casa o del colegio para que los niños simplemente deambulen como dice la canción.</p> <p>DURANTE LA CANCIÓN</p> <p>Hago que los niños adivinen qué palabras y acciones se cantarán y harán en la canción.</p> <p>- R Preguntaré si están preparados para empezar; si dicen que sí, empezaremos; si dicen que no, preguntaré por qué.</p>	<p>Clases Libro de cuentos tradicionales.</p>	20min



	<p>- R Familiarícense con el lugar donde se colocan las imágenes y las acciones que dirán al cantar la canción una vez que estén preparados. Allá vamos, cantando la canción y haciendo todo lo que dice que hay que hacer.</p> <p>DESPUÉS DE LA CANCIÓN</p> <p>- Al final guardamos sus herramientas y materiales. Quiero saber cómo se sintieron y qué parte fue su favorita y por qué. Hago un esfuerzo por escucharles y recordar lo que dicen. Les señalo que haciendo estas cosas podemos seguir trabajando nuestra pronunciación. Todos se dan abrazos autocomplacientes después de que les felicite por su implicación.</p>		
Cierre	<p>¿Nuestras acciones? ¿Fue fácil cantar la canción? ¿Fuimos incapaces de cantar bien? ¿De qué manera se superaron? ¿Para qué nos sería útil cantar?</p>	<p>Papel bond Lápiz</p>	5min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación (2018) Programa curricular de Educación Inicial.
- ✓ <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Nohelia Karina Cornejo Ccota



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa** : N° 108 Macaya Piripirini
- 1.2. Sección** : U
- 1.3. Grado** : 4 años
- 1.4. Tiempo** : 30 min
- 1.5. Docente** : Nohelia Karina Cornejo Ccota
- 1.6. Nombre de la sesión** : Participamos en un juego divertido con palabras encadenadas.
- 1.7. Fecha** : 12 / 06 / 2023

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Emplea señales paraverbales y no verbales de forma calculada.	- Participa en cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, cadenas de palabras y otras formas de narración oral, ya sea participando activamente en ellos o escuchándolos. Participa en una conversación esperando pacientemente su turno para hablar, escuchando activamente a la otra persona y, a continuación, formulando y respondiendo preguntas basadas en sus propios intereses o áreas de confusión.	Lista de cotejo



III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia didáctica	Estrategias	Recurso y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Pongo un cartel con su nombre para que podamos reconocerlos fácilmente cuando nos damos la bienvenida. Para que los niños se conozcan y conozcan el juego, les enseño los dibujos y les pido que los identifiquen. Luego jugamos a un juego en el que utilizamos algunos de los dibujos.</p> <p>Díganme: ¿cuáles son los dibujos que tenemos, cómo los utilizamos, dónde los hemos visto y para qué sirve cada uno? Explico el objetivo de la reunión: Participar hoy en un juego en cadena es posible gracias a las fotos. Se establecen las reglas de la sesión de hoy (cada niño esboza en un papel una regla que sugiere).</p>	<p>Laptop Búfer Música</p>	5 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL JUEGO</p> <p>Hablamos de lo que ven los niños después de enseñarles las fotos. Les insistimos en la importancia de seguir las reglas del juego. Demostramos el juego a los niños enseñándoles a encontrar imágenes que empiecen por la última palabra de cada imagen. Las imágenes son una gran ayuda en este sentido.</p> <p>DURANTE EL JUEGO</p> <p>Por ejemplo, la clase observa una serie de imágenes y se pide a cada alumno que</p>	<p>Clases Libro de cuentos tradicionales.</p>	20min



	<p>nombre una palabra que empiece por la última sílaba:</p> <p>TETERA RAMA MALETA</p> <p>TETERA RAMA MALETA</p> <p>Para hacer una cadena, los niños miran sus extremos y los entrelazan.</p> <p>DESPUES DEL JUEGO</p> <p>En sus reflexiones sobre el juego, los niños comparten sus emociones y las frases que han recogido de las imágenes. Los niños utilizan tres términos asociados al juego que acaban de jugar.</p>		
Cierre	<p>Dirijo debates con los niños sobre lo que han aprendido, haciéndoles preguntas como: "¿A qué juego hemos jugado? ¿Por qué hemos jugado? ¿Cómo fue el juego?", "¿Tuvimos algún problema? ¿Cómo los hemos superado?" o "¿Hemos cumplido nuestras promesas?". Para cada sentimiento que hayan tenido, los niños ponen una cara. Sugiero a los niños que, con el apoyo de sus seres queridos, planeen otro juego en cadena en el que todos participen.</p>	<p>Papel bond Lápiz</p>	5min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación (2018) Programa curricular de Educación Inicial.
- ✓ <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Nohelia Karina Cornejo Ccota



Matriz de consistencia: JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 MACAYA PIRIPIRINI – AZANGARO 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL		Nivel: aplicado
¿Cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?	Determinar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.	Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.		Tipo: Experimental
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOSTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE INDEPENDIENTE:	Diseño: Pre experimental
¿Cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?	Determinar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.	Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.	Juegos Verbales	Técnica: técnica
¿Cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?	Determinar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.	Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.		Observación
¿Cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023?	Determinar cómo incide los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.	Los juegos verbales como estrategia didáctica inciden de manera significativa para estimular la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 108 Macaya Piripirini – Azángaro 2023.	VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral	Instrumento: guía de observación.
				Sesión de clases
				Población: 15 niños y niñas
				Muestra: 15 niños y niñas



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 10/10/2024

1. Datos del autor (es):

Formulario with fields for author information: Nombres y Apellidos, Dirección, DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°, Teléfono, email, Facultad y/o Escuela de Posgrado, Escuela Profesional o Mención, Título o Grado Académico a optar, Asesor, and a section for work type and title.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: [DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P01](#)


Firma de Autor



huella digital

10 de octubre del 2024
Fecha