

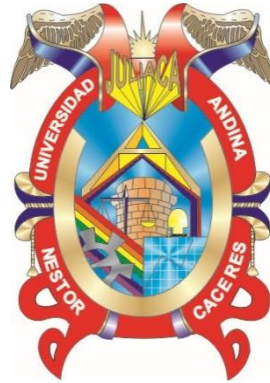


UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**REORGANIZACIÓN FUNCIONAL – FORMAL CON IDENTIDAD
CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO
LA VICTORIA DEL DISTRITO DE
MACUSANI - PUNO - 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARIO MAQQE ROSAS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

JULIACA - PERÚ

2023



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**REORGANIZACIÓN FUNCIONAL – FORMAL CON IDENTIDAD
CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO
LA VICTORIA DEL DISTRITO DE
MACUSANI PUNO - 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARIO MAQUE ROSAS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE


: _____
Dr. RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN

PRIMER MIEMBRO


: _____
M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
M.Sc. CARLOS MARTÍN AQUIZE GARCÍA

ASESOR DE TESIS


: _____
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



RESOLUCIÓN DECANAL N° 255 2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 30 de abril del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 01335 presentado por el (la) Bachiller: MAQQUE ROSAS MARIO estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. MAQQUE ROSAS MARIO, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la NOMINACIÓN DE JURADOS integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
- * **1er Miembro** : M.sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE
- * **2do Miembro** : M.sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN.

ARTICULO TERCERO . - APROBAR, la FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS de el (la) bachiller: MAQQUE ROSAS MARIO; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Jueves 09 de mayo del 2024
- * **HORA** : 16:00 p.m.
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



Dr. Efraín Payillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 176-2023-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 29 de diciembre del 2023

VISTO: El N° 2023-CU-18661 presentado por el señor (a) **MAOQUE ROSAS MARIO** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el **PROVEIDO - N° 343-2023-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 015 - 2023 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: **MAOQUE ROSAS MARIO**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) **Titulado: REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 015-2023 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) **titulado: REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el o (la) Bachiller: **MAOQUE ROSAS MARIO**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema **Titulado: REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTON QUISEPÉ HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Efraín Fajardo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



“NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”

RESOLUCIÓN DECANAL N° 068-2023-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 28 de noviembre del 2023

VISTO: El expediente N° 2023-CU-15592, presentado por el señor (a) **MAOQUE ROSAS MARIO** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, el PROVEIDO – N° N° 231-2023-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 020 - 2023 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: **MAOQUE ROSAS MARIO**, ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 020-2023 **aprobando** la propuesta de investigación titulado: **REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: **MAOQUE ROSAS MARIO**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI - PUNO - 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la), Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Mgtr. MILTON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Eirain Privillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2023
interesado (a)



REORGANIZACIÓN FUNCIONAL – FORMAL COMUNITARIA Y CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI – PUNO - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	qdoc.tips Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
REORGANIZACIÓN FUNCIONAL – FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI PUNO - 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Mario Maque Rosas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46128410
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7130-6862
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8992-8080
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Yeni Sandra Chambi Quispe
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565916
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Carlos Martín Aquize García



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40432271
Datos de investigación	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico - P - 23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: Carabaya Distrito: Macusani Urbanización: Barrio La Victoria Calle: Av. Simón Bolívar Latitud: 14°03'59.2" Longitud: 70°25'18.6"</p>  <p>https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1tY5L7CnY2Qg3KPF0h2aLbwgv_dn98Ls&usp=sharing</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2022 - Junio 2023
URL de disciplinas OCDE - Librería	Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 Diseño Arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CACERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS EXACTAS
DIRECTOR
Dr. Efraim Pavillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo MARIO MAQUE ROSAS, identificado con DNI Nro. 46128410 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

“ REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI PUNO - 2023 ”

Asesorado por: Arg. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 03 de JUNIO del 2024


FIRMA ASESOR


FIRMA TESISTA



Huella



DEDICATORIA

A mis queridos padres y seres queridos. Este logro no hubiera sido posible sin su amor, apoyo incondicional y sacrificio a lo largo de mi trayectoria educativa. Tu dedicación es mi mayor inspiración y me ha ayudado a alcanzar metas que nunca soñé. Cada esfuerzo, cada desafío superado lleva tu nombre, y este logro es tanto tuyo como mío. Gracias por ser mi faro, sostenerme en las tormentas y traerme gloria en los días soleados. Dedico este logro con infinita gratitud a ustedes, quienes son mi mayor fuente de fortaleza y motivación.



AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer a mis queridos maestros y a la escuela por brindarme conocimientos y oportunidades invaluable. Expreso mi agradecimiento a mis queridos amigos que me han apoyado tanto. Este logro no es sólo personal sino también resultado del apoyo de quienes han tenido una influencia positiva en mi carrera académica. Reconozco con profunda gratitud que ha tenido un impacto significativo en mi camino hacia el éxito.



RESUMEN

La tesis titulada "Reorganización Funcional – Formal con Identidad Cultural de las Viviendas en el Barrio La Victoria del Distrito de Macusani, Puno - 2023" se propone abordar de manera integral la mejora del barrio La Victoria, centrándose en la reorganización tanto funcional como formal de sus viviendas. El objetivo general es claro: reorganizar el barrio con un enfoque especial en la preservación y destacado de la identidad cultural del Distrito de Macusani, Puno.

Para alcanzar este objetivo, se plantean dos objetivos específicos. En primer lugar, se buscará identificar los elementos clave necesarios para la reorganización funcional de las viviendas en el Barrio La Victoria. Este objetivo específico se fundamenta en la consideración de las necesidades y aspiraciones de la comunidad local, reconociendo que la reorganización debe ser sensible y beneficiosa para los residentes.

El segundo objetivo específico se orienta hacia el desarrollo de estrategias efectivas para integrar la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas. Este enfoque pretende lograr una armonización exitosa y respetuosa con las tradiciones locales, asegurando que la reorganización no solo mejore la funcionalidad, sino que también refleje y enriquezca la identidad cultural arraigada en el barrio.

En resumen, la tesis se propone como una iniciativa integral para transformar y revitalizar el Barrio La Victoria, priorizando la preservación de su identidad cultural mediante la reorganización funcional y formal de sus viviendas, con un enfoque especial en las necesidades y aspiraciones de la comunidad local.

PALABRAS CLAVE

Reorganización Funcional, identidad cultural, vivienda, forma arquitectónica.



ABSTRACT

The thesis titled "Functional - Formal Reorganization with Cultural Identity of Housing in the La Victoria Neighborhood of the Macusani District, Puno - 2023" aims to comprehensively address the improvement of the La Victoria neighborhood, focusing on both the functional and formal reorganization of their homes. The general objective is clear: to reorganize the neighborhood with a special focus on preserving and highlighting the cultural identity of the Macusani District, Puno.

To achieve this objective, two specific objectives are proposed. Firstly, we will seek to identify the key elements necessary for the functional reorganization of the homes in the La Victoria neighborhood. This specific objective is based on consideration of the needs and aspirations of the local community, recognizing that the reorganization must be sensitive and beneficial to residents.

The second specific objective is oriented towards the development of effective strategies to integrate cultural identity into the formal design of homes. This approach aims to achieve a successful and respectful harmonization with local traditions, ensuring that the reorganization not only improves functionality, but also reflects and enriches the cultural identity rooted in the neighborhood.

In summary, the thesis is proposed as a comprehensive initiative to transform and revitalize Barrio La Victoria, prioritizing the preservation of its cultural identity through the functional and formal reorganization of its homes, with a special focus on the needs and aspirations of the local community.

KEYWORDS

Functional Reorganization, cultural identity, housing, architectural form.



INTRODUCCIÓN

La presente tesis se sumerge en la tarea significativa de mejorar y revitalizar el Barrio La Victoria en el Distrito de Macusani, Puno, a través de un enfoque integral de reorganización funcional y formal de sus viviendas. En un contexto donde la identidad cultural se entrelaza con el tejido mismo de la comunidad, el objetivo primordial es preservar y resaltar estos elementos distintivos en el proceso de transformación urbana. Con el propósito claro de reorganizar el barrio, la investigación se adentra en la identificación de elementos clave que guiarán la reestructuración funcional de las viviendas, considerando de manera fundamental las necesidades y aspiraciones de los residentes locales.

Este proyecto no solo busca una mejora estética o estructural, sino que se propone como una oportunidad para desarrollar estrategias específicas que integren de manera efectiva la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas. A través de una armonización exitosa y respetuosa con las tradiciones arraigadas, se aspira a construir no solo viviendas funcionales, sino también espacios que reflejen y enriquezcan la rica historia y cultura del Distrito de Macusani. Este enfoque se materializa en la idea central de la tesis: la reorganización como catalizador de una transformación que honra el pasado mientras construye un futuro más habitable y auténtico para la comunidad de La Victoria.

El desafío es trascendental, y la tesis se propone como un punto de partida para la construcción de un entorno más armonioso y respetuoso con la identidad cultural, asegurando que la reorganización no solo sea física, sino también culturalmente significativa para los habitantes del Barrio La Victoria.



INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA iii

AGRADECIMIENTO..... v

PALABRAS CLAVEvi

ABSTRACT.....vii

KEYWORDS.....vii

INTRODUCCIÓNviii

1. GENERALIDADES..... 1

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO..... 1

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.2.1. PREGUNTA GENERAL..... 3

1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS..... 3

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 3

1.3.1. OBJETIVO GENERAL 3

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4

1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 4

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL..... 4

1.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS..... 4

1.5. VARIABLES E INDICADORES 4

1.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 4

1.6. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 5

1.6.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL..... 6

1.6.2. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA 6

CAPITULO II: 7

MARCO TEÓRICO 7

2. MARCO TEÓRICO 7

2.1.1. REORGANIZACION FUNCIONAL - FORMAL 7

2.1.1.1. Planificación Urbana Sostenible..... 10

2.1.1.2. Diseño Arquitectónico Integrado 13

2.1.1.3. Desarrollo Comunitario Participativo 17

2.1.2. DISEÑO ARQUITECTONICO 19

2.1.2.1. Definición de “VIVIENDA”..... 19

2.1.2.2. TIPOS DE VIVIENDA..... 21

2.1.2.3. Diseño de una vivienda 25



- 2.2. MARCO CONCEPTUAL 29**
 - 2.2.1. DEFINICION DE TERMINOS 29**
- 2.3. MARCO NORMATIVO 32**
- 2.4. MARCO REFERENCIAL 40**
 - 2.4.1. REFERENCIA MUNDIAL..... 40
 - 2.4.2. REFERENCIA INTERNACIONAL 43
 - 2.4.3. *REFERENCIA LATINOAMERICA*..... 46
 - 2.4.4. REFERENCIA NACIONAL..... 49
- CAPITULO III: METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN 52**
- 3. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN..... 52**
 - 3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN 52**
 - 3.1.1. TIPO DE INVESTIGACION 52
 - 3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACION 52
 - 3.1.3. POBLACION Y SELECCIÓN DE MUESTRAS 53
 - 3.1.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS .. 53
 - 3.1.5. PROCESAMIENTO DE INFORMACION..... 54
- CAPITULO IV: 55**
- MARCO REAL 55**
- 4. MARCO REAL 55**
 - 4.1. ÁMBITO DE ESTUDIO A NIVEL PROVINCIAL: CARABAYA 55**
 - 4.1.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRAFICAS..... 55
 - 4.1.2. DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA. 59
 - 4.2. ÁMBITO DE ESTUDIO A NIVEL DISTRITAL: MACUSANI 60**
 - 4.2.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRAFICAS 60
 - 4.2.2. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS..... 65
 - 4.2.3. EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN EN EL ENTORNO A NIVEL CONTEXTUAL..... 70
 - 4.2.4. CONTEXTO NATURAL – ECOLÓGICO 72
 - 4.2.5. USOS DE SUELOS 75
 - 4.2.6. FAUNA Y FLORA 76
 - 4.2.7. ECONOMIA 81
 - 4.2.8. CONTEXTO SOCIAL 82
 - 4.2.9. AMBITO EDILICIO 83
 - 4.2.10. FIESTAS 85
- CAPITULO V: 87**



MARCO IDEAL	87
5. MARCO REAL	87
5.1. ELECCIÓN DEL TERRENO	87
5.2. UBICACIÓN DEL PROYECTO	89
5.3. TRAMA URBANA	90
5.4. FLUJOS DEL AREA DE INTERVENCION	94
5.5. RECORRIDOS DEL AREA DE INTERVENCION	94
5.6. AREAS VERDES	96
5.7. ELEMENTOS PATRIMONIALES	97
5.8. CLIMA Y ASOLEAMIENTO	98
5.9. USO DE SUELO	101
CAPÍTULO VI:	133
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	133
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	133
6.1. CONCLUSIONES	133
6.2. RECOMENDACIONES	134
BIBLIOGRAFÍA	135
ANEXOS	137
a) MATRIZ DE CONSISTENCIA	137



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: <i>Operacionalización de variables.</i>	5
TABLA 2: Vías de comunicación y acceso	63
TABLA 3: Población total proyectada al 30 de junio y ubicación	65
TABLA 4: Distribución de la superficie de suelos Carabaya en hectáreas	75
TABLA 5: Indicador de medida y cantidad de especies de flora.	76
TABLA 6: <i>Mapa de cobertura vegetal de Macusani.</i>	77
TABLA 7: Especies de fauna silvestre identificados	79
TABLA 8: Población estimada, superficie y densidad.	83
TABLA 9: Macusani: Tipo de vivienda por distrito	83
TABLA 10: Festividades patronales por fecha y según centros poblados de Carabaya	85
TABLA 11: Danzas de la provincia de Carabaya según centros poblados.	86
TABLA 12: Matriz de consistencia.	138



ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Proceso del diseño integrado8

FIGURA 2: Arquitecto Le Corbusier.9

FIGURA 3: Arquitecto Sullivan. 10

FIGURA 4: Eco ciudad de Sarriguren. Urban-e..... 11

FIGURA 5: Eco ciudad en Paris..... 12

FIGURA 6: ciudad sostenible..... 13

FIGURA 7: Arquitectura integrada. 14

FIGURA 8: Espacios flexibles 15

FIGURA 9: Conceptualización de la adaptabilidad arquitectónica..... 16

FIGURA 10: disociación estética arquitectónica..... 17

FIGURA 11: urbanismo participativo. 18

FIGURA 12: Evolución de las viviendas.20

FIGURA 13: Evolución de las viviendas. 21

FIGURA 14: prototipo de vivienda de uso mixto.....22

FIGURA 15: vivienda productiva.....24

FIGURA 16: fachada de vivienda vernácula.....25

FIGURA 17: Diseño de accesibilidades para una vivienda.....27

FIGURA 18: Diseño funcional para una vivienda.....27

FIGURA 19: A.010.....34

FIGURA 20: Norma A.02035

FIGURA 21: A.020 Condiciones Generales de Habitabilidad y Funcionalidad.36

FIGURA 22: A.020 Características de los Componentes.....37

FIGURA 23: Dotación de servicios.....38

FIGURA 24: A.020 Condiciones Complementarias39

FIGURA 25: Bo0141

FIGURA 26: Elemental Quinta Monroy44

FIGURA 27: Miraflores De Bolombolo47

FIGURA 28: Torres de Limatambo.....49

FIGURA 29: Ubicación Carabaya, Puno, Peru.56

FIGURA 30: Superficie y Densidad58

FIGURA 31: Población58

FIGURA 32: Ubicación61

FIGURA 33: Parámetros climáticos promedio de Macusani65

FIGURA 35: Mapa fisiográfico de Macusani.....72

FIGURA 36: Mapa de precipitación anual de Macusani.....74

FIGURA 37: Mapa de usos de la tierra de Macusani75

FIGURA 37: Especies de flora silvestre identificado.....77

FIGURA 38: Especies de flora de Macusani.....78

FIGURA 39: Fauna silvestre de Macusani80

FIGURA 40: Materiales de construcción84

FIGURA 41: Geografía de la ciudad de Macusani.....88



FIGURA 42: Punto Cero	89
FIGURA 43:: Características del Terreno	90
FIGURA 44: Trama Urbana.	91
FIGURA 45: Sectorización	93
FIGURA 46: Trama Urbana	94
FIGURA 47: Recorrido Peatonal.....	95
FIGURA 48: Recorrido Vehicular.....	96
FIGURA 49: Áreas Verdes.....	97
FIGURA 50: Elementos Patrimoniales.....	98
FIGURA 51: Asoleamiento	99
FIGURA 52: Vientos	100
FIGURA 53: Hidrografía.....	101
FIGURA 54: Uso de Suelo	102
FIGURA 55: Influencia del Entorno	103
FIGURA 56: Topografía Y Morfología Urbana.....	103
FIGURA 57: Visuales, Textura y Encuentros.	104
FIGURA 58: Vínculos, Articulaciones, Ritmo Y Tenciones	105
FIGURA 59: Llenos Y Vacíos.....	106
FIGURA 60: Paisaje	107
FIGURA 61: Problemáticas.....	108
FIGURA 62: Problemáticas.....	110
FIGURA 63: Conceptualización.....	112
FIGURA 64: Características de las Vías	112
FIGURA 65: Concepto	113
FIGURA 66: Emplazamiento.	115
FIGURA 67: Punto Primario.	115
FIGURA 68: Ejes.....	116
FIGURA 69: Ejes.....	117
FIGURA 70: Intencionalidades	118
FIGURA 71: Accesibilidad	118
FIGURA 72: Conexiones Y Relaciones Climáticas	119
FIGURA 73: Visuales.....	120
FIGURA 74: Programación	122
FIGURA 75: Zonificación.....	124
FIGURA 76: Zonificación Tipología 1	126
FIGURA 77: Zonificación, Tipología 1	127
FIGURA 78: Zonificación, Tipología 1	128
FIGURA 79: Zonificación, Tipología 2	129
FIGURA 80: Zonificación, Tipología 2	130
FIGURA 81: Zonificación, Tipología 3	131
FIGURA 82: Zonificación, Tipología 3	132



ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Instituciones educativas distrito de Macusani	69
GRÁFICO 2: Gráfico de porcentaje de viviendas según tipo, por centros poblados....	84
GRÁFICO 3: Problemáticas del Medio Ambiente.	109
GRÁFICO 4: Problemáticas Culturales	111



CAPITULO I:

ASPECTOS GENERALES

1. GENERALIDADES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

REORGANIZACION FUNCIONAL – FORMAL CON IDENTIDAD
CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL
DISTRITO DE MACUSANI PUNO - 2023.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En América Latina, los gobiernos están abordando cuantitativamente la escasez de vivienda, centrándose en determinar el número de viviendas necesarias para garantizar el acceso a la vivienda para todas las familias. Sin embargo, la brecha de calidad sigue sin explorarse debido a la escasa oferta de viviendas adecuadas. La falta de investigación lleva a que el concepto de vivienda social dependa siempre de las condiciones más básicas de existencia del mercado, impulsado por la búsqueda de la reducción de costes.

En Perú, la construcción de viviendas continúa en estas condiciones, quizás impulsada por intereses económicos individuales y del gobierno. Sin embargo, la complejidad de este problema radica en que la investigación y el diseño de viviendas, que



crearon la arquitectura moderna en el país hace más de 50 años, aún no se han desarrollado de acuerdo con las necesidades modernas. A pesar del aumento del número de organizaciones que operan en el sector inmobiliario, el tema principal, el diseño de viviendas basado en el análisis y la contextualización del usuario, sigue siendo postergado. En 2022, los proyectos seguirán implementando criterios de vivienda social que se construyeron hace más de 50 años sin tener en cuenta el fondo central de tierras con alto potencial de desarrollo socioeconómico en el pasado. Esta escasez ha provocado errores tipográficos y soluciones ineficaces, provocando problemas como hacinamiento, falta de servicios y autoconstrucción sin consulta. La tendencia actual a favorecer las ubicaciones periféricas, más baratas, pero menos pensadas, agrava estas dificultades.

En el contexto de Puno, la falta de vivienda social sigue siendo un grave problema que afecta directamente la calidad de vida de las personas. La región está luchando no sólo con deficiencias cuantitativas, evidenciadas por la escasez de viviendas, sino también con deficiencias cualitativas, evidenciadas por una falta de diseño contextual que responda a la demanda, específicamente de la población local. La provisión de vivienda, caracterizada por una falta de identidad cultural profunda, se limita a modelos fuera de contexto que no integran elementos culturales distintivos de la zona y separan a la comunidad de su entorno y sus tradiciones. Este escenario se ve agravado por la ubicación periférica de proyectos que, a pesar de intentar minimizar costos, carecen de un análisis profundo en el diseño, generando viviendas que no cumplen con las condiciones básicas de vida.

En el barrio La Victoria del distrito Macusani de Puno, los problemas arquitectónicos y sociales afectan la calidad de vida de los habitantes. La falta de identidad cultural se refleja en la provisión de viviendas diseñadas de acuerdo con las tradiciones locales. Las casas construidas sin contexto cultural separan a la comunidad



de su entorno. La falta de espacio público dificulta aún más la interacción y el mantenimiento de la identidad cultural. La falta de una planificación urbana que tenga en cuenta la diversidad cultural ha dejado a La Victoria en una posición difícil, donde la necesidad de vivienda entra en conflicto con la pérdida de identidad. Los enfoques arquitectónicos que integran elementos culturales que promueven la cohesión social y las raíces culturales son esenciales para crear un entorno auténtico y habitable en el área de La Victoria.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PREGUNTA GENERAL

¿Cómo se puede reorganizar funcional y formalmente el Barrio La Victoria, preservando su identidad cultural?

1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

1. ¿Cuáles son los elementos clave para la reorganización funcional de las viviendas en el Barrio La Victoria, teniendo en cuenta las necesidades y aspiraciones de la comunidad local?
2. ¿Cómo se puede integrar de manera efectiva la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas para una armonía exitosa en el Distrito de Macusani, Puno?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Reorganizar funcional y formalmente el barrio La Victoria, enfocado en preservar y destacar la identidad cultural del Distrito de Macusani, Puno.



1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los elementos clave para la reorganización funcional de las viviendas en el Barrio La Victoria, considerando las necesidades y aspiraciones de la comunidad local.
2. Desarrollar estrategias efectivas para la integración de la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas, asegurando una armonización exitosa y respetuosa con las tradiciones locales.

1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La reorganización funcional y formal en el Barrio La Victoria, centrada en la preservación y destacando la identidad cultural del Distrito de Macusani, Puno, mejorara significativamente en la calidad de vida y la cohesión comunitaria.

1.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS

1. La Identificación de los elementos clave para la reorganización funcional de las viviendas en el Barrio La Victoria, considerando las necesidades y aspiraciones de la comunidad local, logrará una optimización de los espacios habitacionales.
2. El desarrollo de estrategias efectivas para la integración de la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas, asegurara una armonización exitosa y respetuosa con las tradiciones locales.

1.5. VARIABLES E INDICADORES

1.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TABLA 1: Operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE: REORGANIZACION <i>FUNCIONAL - FORMAL</i>	1. Planificación Urbana Sostenible	<ul style="list-style-type: none">▪ Eficiencia Energética en Edificaciones.▪ Espacios Verdes Integrados
	2. Diseño Arquitectónico Integrado	<ul style="list-style-type: none">▪ Adaptabilidad y Flexibilidad Espacial.▪ Estética Funcional
	3. Desarrollo Comunitario Participativo	<ul style="list-style-type: none">▪ Inclusión de la Comunidad en el Diseño▪ Espacios Comunitarios Integradores
VARIABLE INDEPENDIENTE: VIVIENDA	1. Sistema funcional	<ul style="list-style-type: none">▪ zonificación▪ programaciones ambientes
	2. Sistema espacial	<ul style="list-style-type: none">▪ accesibilidad▪ distribución
	3. Aspectos físicos	<ul style="list-style-type: none">▪ diseño arquitectónico▪ servicios complementarios

Nota: Variables. Fuente: *Elaboración propia.*

1.6. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La justificación de este estudio radica en la necesidad imperante de abordar la reorganización funcional y formal de espacios urbanos, con un enfoque específico en la arquitectura, para mejorar la calidad de vida de las comunidades locales. La creciente urbanización exige soluciones sostenibles, estéticamente agradables y adaptadas a las necesidades cambiantes de la sociedad. Este proyecto se fundamenta en la premisa de que la planificación urbana sostenible, el diseño arquitectónico integrado y el desarrollo comunitario participativo son pilares esenciales para la revitalización efectiva de áreas urbanas. Este estudio busca aportar conocimientos y enfoques innovadores, con una



perspectiva centrada en la arquitectura y el desarrollo sostenible orientado hacia las necesidades de la comunidad.

1.6.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

- La reorganización funcional y formal de los espacios urbanos impacta directamente en la calidad de vida de los habitantes, proporcionando entornos más saludables, seguros y estéticamente agradables. Este estudio busca contribuir a la creación de comunidades más habitables y cohesionadas.
- Al incluir a la comunidad en el proceso de diseño, se fomenta un sentido de pertenencia y participación. La creación de espacios comunitarios integradores busca fortalecer los lazos sociales y la identidad local, promoviendo una convivencia más armoniosa.

1.6.2. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA

- La implementación de estrategias de eficiencia energética y diseño integrado puede reducir los costos operativos a largo plazo, tanto para los residentes como para las autoridades locales. La sostenibilidad económica se vincula con la capacidad de mantener y mejorar la infraestructura urbana con costos más eficientes.
- La mejora de la estética y la funcionalidad de los espacios urbanos puede estimular el desarrollo económico local al atraer inversiones, comercios y actividades culturales. Un entorno urbano mejorado puede generar oportunidades económicas para los residentes y aumentar el atractivo de la zona para inversores y visitantes.



CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

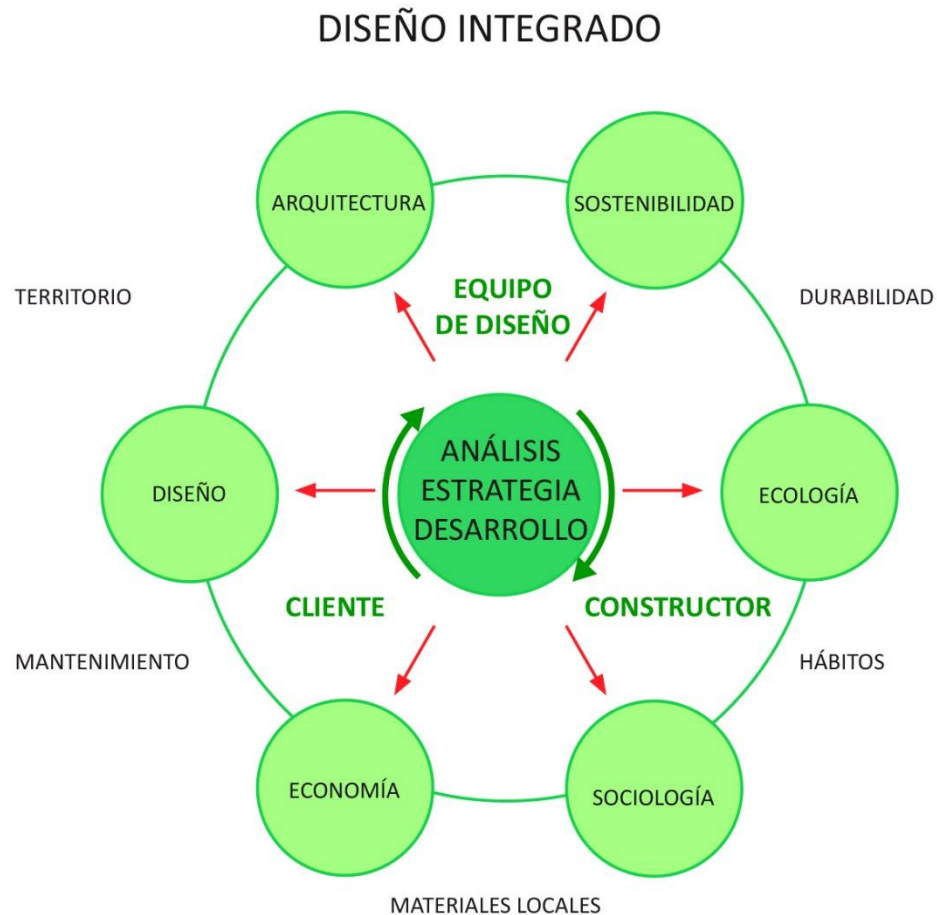
2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. REORGANIZACION FUNCIONAL - FORMAL

El rediseño forma-función se refiere al proceso integral de rediseño y reestructuración del entorno, tanto arquitectónico como urbano, para mejorar tanto su función como su forma física. El concepto supone un enfoque integral que tiene en cuenta tanto la eficiencia del uso del espacio como la estética y la configuración física de la estructura. En arquitectura, la reorganización de función y forma puede incluir la reasignación de espacios internos para optimizar su usabilidad y adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios. Esto puede incluir la creación de nuevas áreas, cambiar el diseño de las habitaciones o agregar características para mejorar la eficiencia y la comodidad. En contextos urbanos, el concepto se utiliza para reestructurar áreas o vecindarios enteros para mejorar las funciones de servicio y las interacciones entre los residentes, prestando atención a la planificación y la estética de la América urbana. Por lo tanto, la reorganización función-forma tiene como objetivo lograr un equilibrio

armonioso entre la utilidad práctica y la forma estética, creando un entorno eficaz y estéticamente agradable que satisfaga las necesidades de la comunidad.

FIGURA 1: Proceso del diseño integrado



Nota. Esquematización del PDI. Fuente: Web.

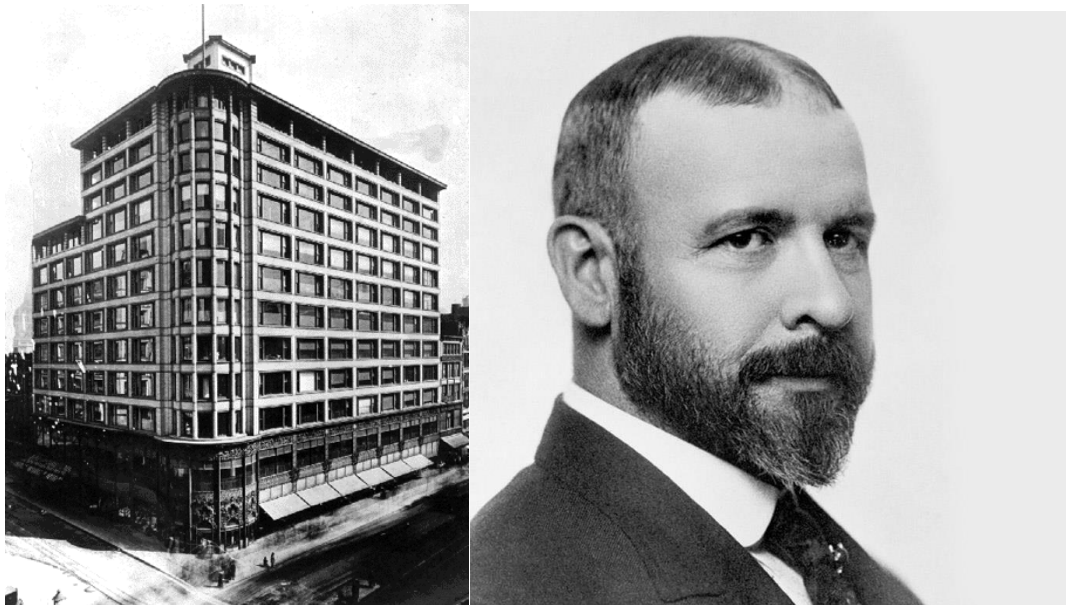
- El arquitecto suizo-francés Le Corbusier fue una figura central en la promoción de la reorganización de la función y la forma de la arquitectura moderna. Su enfoque se refleja en conceptos como la “Máquina Viviente” y la idea de que la arquitectura debe ser funcional y receptiva a las necesidades cambiantes de la sociedad.

FIGURA 2: Arquitecto Le Corbusier.



Nota. “Una casa para vivir” Le Corbusier. Fuente: Web.

- El arquitecto estadounidense Sullivan es conocido por su famosa frase "la forma sigue a la función". Este lema encarna la idea de que la forma arquitectónica debe surgir directamente de su función y recomienda una estrecha relación entre la forma utilitaria y estética.

FIGURA 3: Arquitecto Sullivan.

Nota. Estudio Louis Sullivan. Fuente: Web.

Estos autores, junto con otros, han tenido un impacto duradero en la arquitectura y la planificación urbana, enfatizando la importancia de la relación entre función y forma en el diseño del entorno construido. Su influencia contribuyó al desarrollo de la arquitectura hacia un enfoque más amplio e integrado, teniendo en cuenta tanto la utilidad práctica como la expresión estética en la reorganización de la función y la forma.

2.1.1.1. Planificación Urbana Sostenible

La planificación urbana sostenible es un enfoque integral que busca desarrollar y gestionar áreas urbanas de manera que satisfagan las necesidades actuales de la población sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

FIGURA 4: Eco ciudad de Sarriguren. Urban-e



Nota. Ejemplo de un desarrollo sostenible. Fuente: Gloval building valu (2022).

Este concepto se basa en la integración armoniosa de aspectos sociales, económicos y ambientales para crear entornos urbanos resilientes, equitativos y respetuosos con el medio ambiente.

Echebarria propone objetivos de sostenibilidad de la ciudad, agrupándolos en cinco categorías: Conservación de recursos, entorno construido, calidad ambiental, justicia social y Participa en la expedición. En este estudio solo se incluyeron objetivos que pudieran ser de interés directamente relacionados con las áreas cubiertas por el Plan Regulador de la Ciudad, a saber, por lo tanto, la atención se centrará en la protección de los recursos y los aspectos de calidad del medio ambiente.

FIGURA 5: Eco ciudad en París.



Nota. Referencia de arquitectura sostenible en París. Fuente: web.

- Eficiencia energética: Promueve el diseño de edificios y sistemas urbanos para minimizar el consumo de energía y promover fuentes de energía renovables.
- Movilidad sostenible: Priorizar las opciones de transporte público, caminar, andar en bicicleta y soluciones de movilidad ecológica para reducir la dependencia del transporte.
- Diversidad y combinación de aplicaciones: Su objetivo es crear comunidades urbanas diversas y de uso mixto que integren viviendas, negocios, espacios verdes y servicios, reduciendo la necesidad de desplazamientos diarios.
- Protegiendo áreas verdes: Promueve la conservación de espacios verdes y la creación de espacios públicos accesibles para mejorar la calidad ambiental y brindar instalaciones recreativas.

- Gestión sostenible del agua y los residuos: Abogar por medidas para ahorrar agua, reducir la contaminación y fomentar una gestión eficaz de los residuos sólidos y líquidos.
- Participación de la comunidad: Involucra a las comunidades en la toma de decisiones, fomenta la participación ciudadana y garantiza que se tengan en cuenta las necesidades locales.
- Resistencia climática: Considere los riesgos climáticos y explore estrategias para responder a eventos extremos como inundaciones y sequías para ayudar a que las ciudades sean más resilientes al cambio climático.

FIGURA 6: ciudad sostenible.



Nota. Boceto de las ciudades sostenibles en Perú. Fuente: Sustrant Peru (2021).

2.1.1.2. Diseño Arquitectónico Integrado

El diseño arquitectónico integrado es un enfoque holístico que busca la cohesión y colaboración entre diversos aspectos del diseño y la planificación arquitectónica. Se caracteriza por la integración temprana de diferentes disciplinas y especialidades en el proceso creativo, asegurando una sinergia

efectiva entre aspectos funcionales, estéticos y sostenibles del proyecto arquitectónico.

FIGURA 7: Arquitectura integrada.

Nota. Boceto de las ciudades sostenibles en Perú. Fuente: OS Arquitectos.

El diseño arquitectónico integrado es una filosofía que aboga por la colaboración y convergencia de disciplinas para lograr soluciones arquitectónicas integrales y efectivas. Reconoce que el diseño arquitectónico va más allá de la estética al considerar aspectos funcionales, técnicos y sustentables desde el inicio del proceso de diseño.

- **Adaptabilidad y Flexibilidad Espacial.**

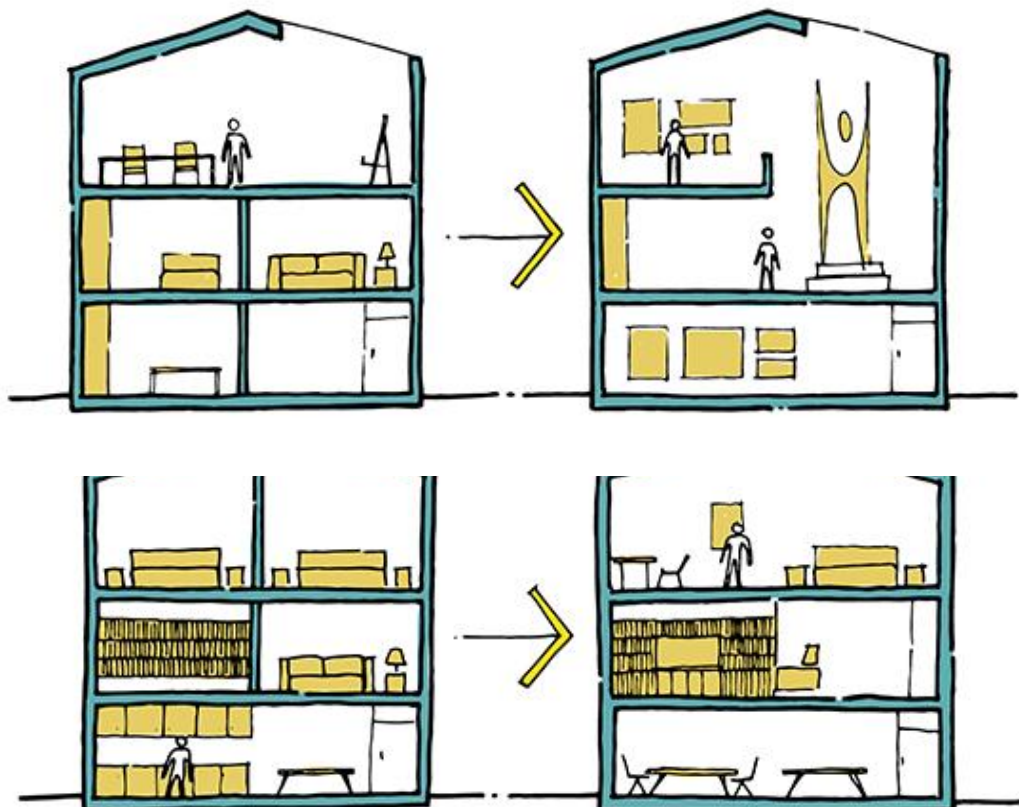
Se trata de entornos físicos que se pueden adaptar y transformar fácilmente para satisfacer las diferentes necesidades de los usuarios. Estos espacios están diseñados para ser reconfigurados y reutilizados de manera eficiente, brindando mayor flexibilidad y personalización. Pinto (2019) sostiene que la idea básica de los espacios flexibles es alejarse de



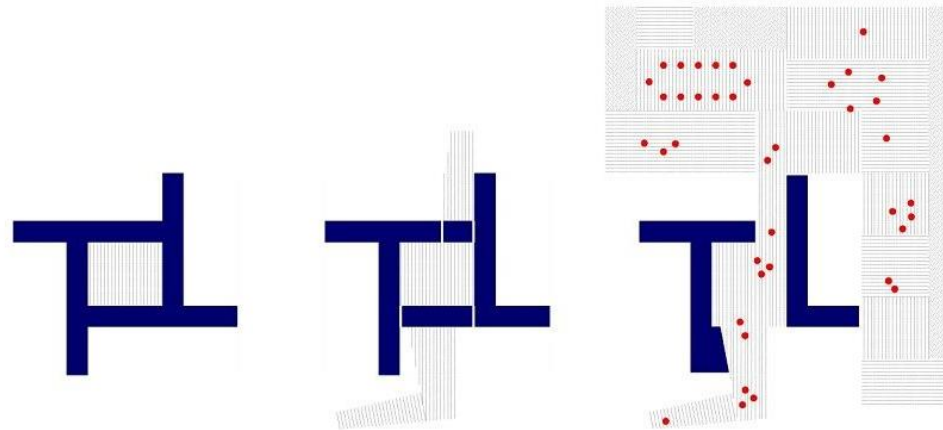
los modelos tradicionales estáticos y rígidos, promoviendo en cambio el

ingenio, la colaboración y la innovación. Estos espacios se caracterizan por el modularidad, la tecnología integrada y la adaptabilidad de los muebles, brindando a los usuarios la libertad de crear configuraciones personalizadas según sus necesidades y preferencias. Los espacios flexibles fomentan la colaboración interdisciplinaria, el intercambio de ideas y la experimentación porque pueden transformarse rápidamente para facilitar diferentes actividades y formas de trabajar. Además, los espacios flexibles se adaptan a los avances tecnológicos y a los enfoques de trabajo creativo, aumentando la flexibilidad y adaptabilidad a la transformación. Esto significa que los espacios flexibles por diseño son entornos adaptables y flexibles que fomentan la innovación, la colaboración y la eficiencia al permitir a los usuarios personalizar y adaptar el entorno a sus necesidades cambiantes (Oviedo, 2021).

FIGURA 8: Espacios flexibles



Nota. Innovación en los espacios multifuncionales. Fuente : Web.



LA ADAPTABILIDAD

Adaptabilidad significa la capacidad de adaptarse y responder rápidamente a los cambios y necesidades ambientales. Además, adaptabilidad significa un enfoque colaborativo abierto y aprendizaje continuo, buscando inspiración y conocimiento de una variedad de fuentes para enriquecer el proceso de diseño. Por lo tanto, la adaptabilidad es un concepto importante en el diseño porque permite a los diseñadores y a las organizaciones enfrentar la incertidumbre y responder de manera flexible y creativa a los desafíos y oportunidades emergentes (Falls and Chaos, 2018).

FIGURA 9: Conceptualización de la adaptabilidad arquitectónica.

Nota. Adaptabilidad formal en un espacio. Fuente: web

- **ESTÉTICA**

La estética es la apariencia visual y la sensación de un espacio. El diseño innovador tiene como objetivo crear un entorno estéticamente agradable que proporcione una experiencia de usuario agradable. Esto incluye el uso de elementos de diseño creativos, materiales y colores inesperados, así como una cuidadosa ubicación y disposición de los elementos espaciales.

La estética de los espacios flexibles busca transmitir una sensación de modernidad, creatividad y armonía visual, promoviendo un ambiente agradable y estimulante (González, 2004).

FIGURA 10: Disociación estética arquitectónica.



Nota. Comparación de viviendas para evidenciar la disociación arquitectónica Fuente: ArchDaily (2016).

2.1.1.3. Desarrollo Comunitario Participativo

Cubillo (2023) indica que, el desarrollo comunitario participativo es un enfoque integral que involucra activamente a los miembros de una comunidad en el diseño, implementación y evaluación de iniciativas y proyectos destinados a mejorar su calidad de vida y promover el progreso sostenible. Este proceso se

caracteriza por la colaboración estrecha entre la comunidad local, organizaciones no gubernamentales, gobiernos locales y otros actores relevantes.

FIGURA 11: urbanismo participativo.



Nota. Conceptualización de desarrollo participativo. Fuente: web.

En el desarrollo comunitario participativo, la participación activa de los residentes es esencial. Algunos elementos clave incluyen:



- **Empoderamiento Comunitario:** El desarrollo comunitario participativo busca empoderar a los miembros de la comunidad, brindándoles la capacidad y los recursos para tomar decisiones que afecten su entorno.
- **Inclusión de Diversas Perspectivas:** Se valora la diversidad de perspectivas, experiencias y conocimientos dentro de la comunidad. La participación incluye a todos los grupos y personas relevantes para garantizar una representación equitativa.
- **Identificación de Necesidades Locales:** La comunidad identifica sus propias necesidades, aspiraciones y desafíos. Los proyectos se desarrollan en función de estas necesidades específicas y no desde una perspectiva externa predefinida.
- **Colaboración Intersectorial:** Implica la colaboración entre diversos sectores, como la sociedad civil, el gobierno, las empresas y las organizaciones no gubernamentales, para aprovechar sus recursos y conocimientos de manera conjunta.
- **Capacitación y Desarrollo de Habilidades:** Se centra en fortalecer las habilidades y capacidades de los miembros de la comunidad para que puedan liderar y gestionar iniciativas por sí mismos.
- **Sostenibilidad a Largo Plazo:** Busca resultados sostenibles a largo plazo al involucrar a la comunidad en la planificación estratégica y en la toma de decisiones que afectan su desarrollo.

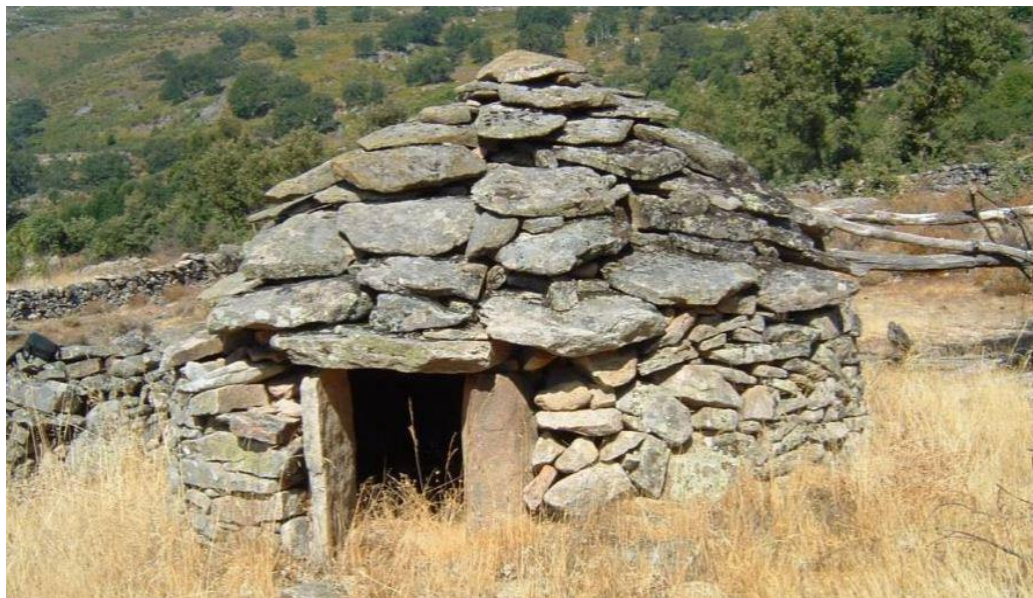
2.1.2. DISEÑO ARQUITECTONICO

2.1.2.1. Definición de “VIVIENDA”

La vida es parte de la necesidad de una persona de vivir en algún lugar todos los días. (Real Academia de la Lengua Española, 2014). Esta declaración comienza

con de la simplicidad conceptual a la complejidad práctica en la realidad de las personas, los lugares de esta vida individual surgen la colectiva. Asimismo, nos referimos al entorno de vida. La unidad de espacio donde vive la gente. Según Anna-Katrina, esto es muy importante. Chardon (2010) explica que “el hábitat debe sustentar la vida”, “Lugar” es una expresión muy compleja debido al encuentro de muchas personas campos: cultura, sociedad, economía, espacio, etc. De esta manera, los autores desarrollan la dualidad de vida y diseño.

FIGURA 12: Evolución de las viviendas.



Nota. Primeras ideas de vivienda. Fuente: web.

Las prácticas sociales se expresan más simplemente como costumbres. comunidad, y así converger en la formación de las identidades de los residentes. Entonces el diseño como práctica social a través de la arquitectura permitirá esto la reproducción de estos hábitos en un entorno físico familiar o establecido. apellido y creado a nivel de ciudad (nivel macro), en comparación con otras escalas como unidades de medida el apartamento (en el nivel micro) donde se desarrolla la vida.

Así el hombre y el territorio donde vive mantienen contacto único, es el entorno físico en el que expresa sus costumbres, hábitos, identidad escala comunitaria y universal. Esta es una interacción importante entre los residentes y el entorno circundante. Esto es clave para comprender sus intenciones de reubicación residencial porque el entorno humano no sólo está representado por un edificio físico, sino también por las interacciones explicadas anteriormente.

FIGURA 13: Evolución de las viviendas.



Nota. Conceptualización de vivienda comunal. Fuente: web.

2.1.2.2. TIPOS DE VIVIENDA

- **VIVIENDA Y USOS MIXTOS:** El Movimiento Moderno en el campo del urbanismo, liderado por figuras como Le Corbusier y su concepto de la "Máquina de Habitar", surgió en la segunda mitad del siglo XX con un

enfoque funcionalista basado en la industrialización y la tecnología. Este movimiento buscó alejarse de las corrientes urbanísticas previas y promovió dos principales modos de diseño urbano. En primer lugar, se destacó la consideración del aumento del tráfico vehicular como un factor primordial de diseño. En segundo lugar, se abogó por la segregación de funciones, separando claramente la industria y la residencia en proyectos urbanos.

A medida que el tiempo avanzó, el urbanismo moderno, con su énfasis en la segregación funcional, generó escepticismo y críticas. La implementación de sus postulados resultó en numerosos fracasos y dificultades prácticas, ya que requería, en gran medida, iniciar desde cero para cumplir con sus principios. En respuesta a estas limitaciones, se inició un replanteamiento en la planificación urbana, marcando una transición hacia nuevas formas de abordar el diseño de ciudades. Este cambio se debió, en parte, a la necesidad de superar los desafíos y limitaciones experimentados con la rigidez del enfoque funcionalista del Movimiento Moderno en el urbanismo.

FIGURA 14: prototipo de vivienda de uso mixto.



Nota. Proyecto de vivienda de uso mixto Fuente: web.

- **VIVIENDA PRODUCTIVA:** La idea básica de Vivienda Productiva comienza con la comprensión de la unidad de vivienda, el hogar como lugar de trabajo. En este departamento se desarrollan ambos tipos de actividades doméstico y propio del hábitat humano, como actividad beneficiosa (principalmente, pero no exclusivamente, de naturaleza económica) a usuarios o residentes, es decir les permite existir o contribuye a su existencia. Este fenómeno y su impacto en la sociedad pueden verse desde muchas perspectivas diferentes horizontes. Por un lado, por su importancia en el campo de la reproducción, a saber, de interacciones que construyen y mantienen relaciones sociales parte esencial del sistema productivo y se desarrolla en el contexto familiar. Para otros, por otro lado, la palabra

fragmentación o dispersión caracteriza la dinámica producción continua, a diferencia de las formas comerciales tradicionales.

La productividad se centra en el espacio y el tiempo, independientemente de si se trata de una fábrica o una sala de exposición da la capacidad para crear o trabajar en situaciones más distribuidas o atómicas. Especialmente ahora existen instalaciones tecnológicas como: Internet abre una serie de posibilidades de espacios y momentos dentro de ellos donde se realiza el trabajo y asociado a la vida diaria, suele haber una casa presentado como el espacio de producción más cercano disponible. Esto provoca accidentes, por ejemplo, un "freelancer", un ejecutivo que trabaja remotamente para una empresa o empresario impulsando su propio proyecto (Barajas Castillo, 2016).

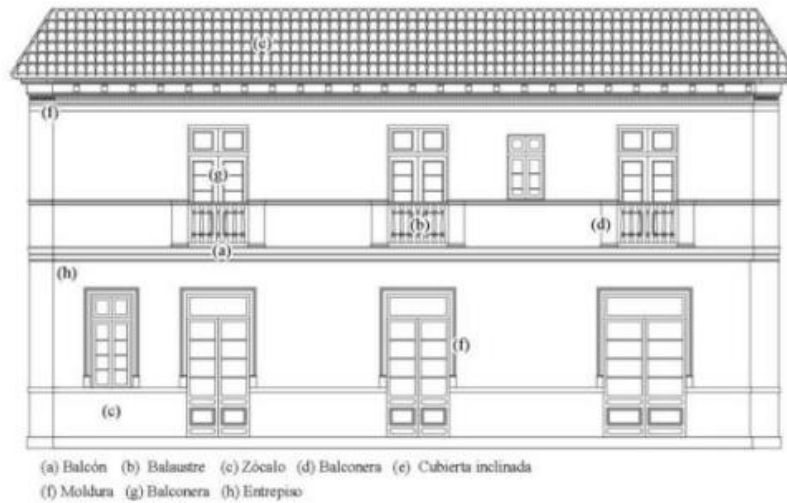
FIGURA 15: vivienda productiva.



Nota. Prospecto de Proyecto de vivienda productiva. Fuente: web

- **VIVIENDA VERNACULA:** Maldonado (2009) Las casas construidas de conocimiento genético experimental desarrollan conocimientos ancestrales obtenidos de la comunidad y ciudades en términos de construcción para poder cubrir la demanda simplemente se mezclan con el entorno natural.

FIGURA 16: fachada de vivienda vernácula.



Nota. Fachada de vivienda vernácula. Fuente: web

2.1.2.3. Diseño de una vivienda

➤ SISTEMA FUNCIONAL

A. **ZONIFICACION:** se refiere a la división y distribución de los espacios y áreas de la vivienda donde se vayan a realizar las actividades específicas. Es una estrategia de organización que permite optimizar la operación eficiente y potenciar la vivencia de los huéspedes.

La zonificación se basa en la identificación y agrupación de áreas y servicios similares, de manera que se creen zonas o secciones claramente definidas. Según Sanchez (2006) las clasifica en:

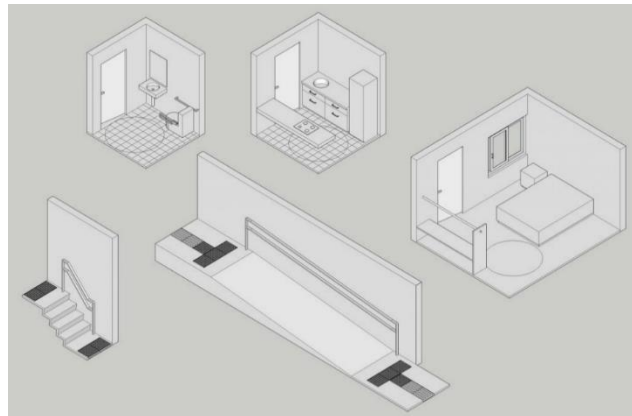
- Zona de acceso: Incluye espacios exteriores e interiores que conectan la casa con el entorno exterior. Puede contener vestíbulos, pasillos o áreas de transición.



- **Área social:** Incluye espacios destinados a la interacción social y la convivencia, como salas de estar, comedores y quizás áreas de entretenimiento.
 - **Área privada:** Diseñada para actividades más privadas e íntimas, esta área incluye los dormitorios principales y posiblemente el baño privado.
 - **Vía de Servicio:** Agrupa estancias dedicadas a funciones de servicios y utilidades, como cocinas, lavaderos y, en algunos casos, cuartos de servicio.
 - **Lugar de trabajo o estudio:** Incluye un espacio dedicado al trabajo, estudio o tareas relacionadas con la productividad, como una oficina en casa o un estudio.
 - **Espacio de almacenamiento:** Diseñado para almacenar artículos diversos, como armarios empotrados, despensas o superficies especiales de almacenaje.
 - **Zona de descanso:** Puede incluir zonas como terrazas, terrazas, jardines o cualquier espacio destinado al relax y el entretenimiento.
 - **Zona de baño:** Hay baños, tanto privados como compartidos, estratégicamente ubicados para satisfacer las necesidades de los residentes.
- **SISTEMA ESPACIAL**
- A. **ACCESIBILIDAD:** La accesibilidad abarca aspectos como el diseño de espacios accesibles, la eliminación de obstáculos arquitectónicos, la disponibilidad de ayudas técnicas y la provisión

de información clara y comprensible. Su objetivo es garantizar que todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades o movilidad reducida, puedan disfrutar plenamente de las facilidades y prestaciones de la vivienda.

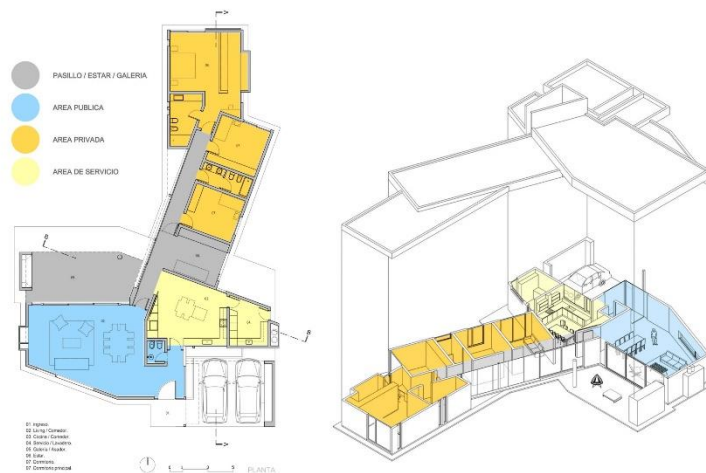
FIGURA 17: Diseño de accesibilidades para una vivienda.



Nota. Recomendaciones básicas para el diseño de una casa accesible Fuente: HABI.

B. **FUNCIONALIDAD:** Herrera (2011) describe el criterio principal como funcionalidad un diseño que, mediante el uso adecuado de los diversos medios que componen un elemento arquitectónico, se vincula lógica y lógicamente para satisfacer la necesidad de comunicación e interacción. El espacio funcional satisface las necesidades del movimiento humano y disponer muebles y equipos de la casa.

FIGURA 18: Diseño funcional para una vivienda.



Nota. Vista 3d de funcionalidad de vivienda. Fuente: web.

➤ ASPECTOS FÍSICOS

- A. **DISEÑO ARQUITECTONICO:** El diseño arquitectónico se ocupa del proceso creativo y técnico de planificar y organizar espacios habitables en términos de estética, funcionalidad y estructura. Esto incluye el diseño y desarrollo de proyectos residenciales, teniendo en cuenta diversos factores para crear un entorno de vida que satisfaga las necesidades y deseos de los residentes.
- B. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:** Estos servicios complementarios tienen como objetivo satisfacer las necesidades y deseos adicionales de los huéspedes, brindando comodidad, entretenimiento, relajación y facilidades adicionales durante su estancia en el hotel.



2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. DEFINICION DE TERMINOS

1. DEFICIT HABITACIONAL

Las Naciones Unidas (2015) definen el término “escasez” y señalan su carácter cuantitativo, significando “un estado de equilibrio negativo entre las necesidades de vivienda de las personas y la cantidad de vivienda adecuada; Esto significa que se analizará el aspecto económico de una determinada oferta económica y sus condiciones en relación con la demanda.

2. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Como término administrativo, se define como una estructura. organización, utilizada según el principio funcional, es decir. Especializarse en funciones, asignar funciones de implementación, autoridad y decisiones. personas especializadas en esta función. Desde un punto de vista arquitectónico, tal vez interpreta cuando un entorno, área o elemento de construcción está marcado como una determinada función y permite al usuario realizar sus acciones de forma adecuada relacionado con esta característica.

3. CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS

Las relaciones espaciales toman en cuenta el espacio dentro del objeto e incluye relaciones cercanas, separadas, ordenadas, cerradas y continuo; Tiene la capacidad de predecir cómo se verá un objeto cuando se ve desde él diferentes perspectivas o ángulos.



4. FLEXIBILIDAD ESPACIAL

La arquitectura flexible se define como la capacidad de ciertos materiales o elementos para ser modificados formalmente sin perder su estructura esencial, permitiéndoles adoptar diversas formas y regresar a la forma inicial sin dificultad. En el contexto arquitectónico, este concepto se refiere a la capacidad de los materiales y espacios de un proyecto para facilitar un flujo espacial continuo tanto en el interior como en el exterior, utilizando elementos como divisiones móviles, materiales acristalados y muros móviles.

5. ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Diseño basado en parámetros fijos, creándolos a lo largo del tiempo. El período de uso de un edificio, también conocido como su ciclo de vida. Se centra en el diseño, construcción y operación de edificaciones que minimizan su impacto ambiental, aprovechan fuentes renovables de energía, promueven la eficiencia en el uso de recursos y fomentan la salud y bienestar de los ocupantes, con el objetivo de lograr un equilibrio armonioso entre el hombre y su entorno.

6. DISEÑO

Cuando hablamos de un proceso de diseño o de un proceso tecnológico, nos referimos a un conjunto de actividades dispuestas para lograr un objetivo específico. Este término representa una forma organizada de realizar una intervención o investigación. La arquitectura es más que la simple aplicación de conocimientos especializados. La arquitectura utiliza la investigación del diseño para transformar la realidad, pero no es menos procedimental, porque el método



científico se caracteriza por el pensamiento deductivo e inductivo, mientras que el diseño arquitectónico está dominado por la analogía.

7. ENTORNO

En general, es lo que rodea a alguien. En otras palabras, es la cultura en la que una persona crece y se educa. Hablando del medio ambiente, cabe destacar que hoy en día la gran importancia de la protección y cuidado del medio ambiente es preservarlo en las mejores condiciones posibles y darles a las personas una calidad de vida superior a la actual.

8. CONFORT

Es un término francés adoptado por el diccionario de la Real Academia Española, derivado de la palabra inglesa "confort". Se trata de lo que brinda comodidad y felicidad a los usuarios, las personas siempre buscan la comodidad. En resumen, el cuerpo humano genera calor e intercambia calor con el medio ambiente; Todos los fenómenos térmicos asociados con él deben investigarse cuando se climatiza la habitación.

9. CALIDAD DE VIVIENDA

La calidad de la vivienda se evalúa sobre la base de tres criterios básicos que cubren aspectos importantes para proporcionar un entorno de vida amigable y conveniente. Estos criterios son infraestructura, calidad espacial y acceso a servicios básicos.

10. IDENTIDAD



La identidad es la expresión única y distinta de características y valores que definen a un individuo, comunidad u organización. Incluye elementos como cultura, tradiciones, creencias y experiencias que crean una identidad única y reconocible que promueve la comprensión de la propia existencia y su relación con el medio ambiente.

11. REORGANIZACION

Se refiere al proceso de modificar, adaptar o reestructurar un sistema, instalación o conjunto de componentes para mejorar su desempeño, funcionalidad o adaptarse a cambios específicos. Implica analizar y reestructurar componentes para lograr un mecanismo más coherente, eficiente o consistente con metas previamente establecidas.

12. VIVIENDA

Una vivienda es un espacio físico diseñado y construido para brindar refugio, comodidad y privacidad a individuos o grupos de personas, sirviendo como lugar de residencia y desempeñando funciones esenciales. es un lugar de residencia y residencia. Estos entornos de vida pueden variar en tamaño, forma y estructura y a menudo incluyen áreas de recreación, convivencia y actividades diarias que ayudan a satisfacer las necesidades básicas de los residentes.

2.3. MARCO NORMATIVO

2.3.1. *REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES*

La legislación vigente para la construcción de edificios de viviendas colectivas en el Perú se encuentra establecida en el Reglamento Nacional de



Edificaciones. La NORMA A.010, conocida como Condiciones Generales de Diseño, dicta los criterios y requisitos mínimos para el diseño arquitectónico en el país, abarcando aspectos tales como parámetros urbanos y arquitectónicos, accesos, retiros normativos y altura de las construcciones.

Asimismo, la NORMA A.020, denominada Accesibilidad Universal en Edificaciones, tiene como propósito regular las condiciones de accesibilidad para asegurar la inclusión de todas las personas en los espacios construidos. Esta normativa aborda distintos aspectos, incluyendo ingresos a edificios, circulaciones internas, rampas, escaleras, ascensores, servicios higiénicos, estacionamientos accesibles, señalización, recreación y deporte, entre otros elementos.

Para mayor detalle, se pueden consultaremos los siguientes capítulos y artículos de la Norma A.020:

Capítulo I, Artículos 1, 2, 3.

Capítulo II, Artículos 7, 8, 9, 10, 12, 15.

Capítulo III, Artículos 16, 17, 18, 19, 22.

FIGURA 19: A.010

CAPITULO I	
CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO	
<h3>A.010</h3> <h4>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</h4>	
<p>CAPITULO II RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA</p> <ul style="list-style-type: none">Artículo : 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, y 15.	<p>ARTICULO 1</p> <ul style="list-style-type: none">La norma establece criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico para las edificaciones, con el objetivo de cumplir con lo estipulado en el Artículo 5 de la norma G.010 del Título I del reglamento.
<p>CAPITULO III SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES</p> <ul style="list-style-type: none">Artículo : 16, 17, 18 y 19.	<p>ARTICULO 2</p> <ul style="list-style-type: none">Los proyectistas tienen la posibilidad de presentar soluciones alternativas e innovadoras que cumplan con los criterios establecidos en el artículo tercero de la norma. Sin embargo, dicha alternativa debe ser suficiente para lograr los objetivos de manera equivalente o superior a lo establecido en el reglamento. <p>ARTICULO 3</p> <ul style="list-style-type: none">Las obras de edificación deben cumplir con estándares de calidad arquitectónica, seguridad, resistencia al fuego, eficiencia constructiva y normativa vigente. También deben satisfacer los requisitos funcionales de las actividades, considerando dimensiones, relaciones espaciales, circulaciones y condiciones de uso.
<p>CAPITULO IV DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES</p> <ul style="list-style-type: none">Artículo : 21, 22, 23 y 24.	<p>ARTICULO 4</p> <ul style="list-style-type: none">Las obras de edificación deben cumplir con estándares de calidad arquitectónica, seguridad, resistencia al fuego, eficiencia constructiva y normativa vigente. También deben satisfacer los requisitos funcionales de las actividades, considerando dimensiones, relaciones espaciales, circulaciones y condiciones de uso. <p>a) Zonificación.</p> <p>b) Secciones de vías actuales y, en su caso, de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad.</p> <p>c) Usos del suelo permitidos.</p> <p>d) Coeficiente de edificación.</p> <p>e) porcentaje mínimo de área libre.</p> <p>f) Altura de edificación expresada en metros.</p> <p>g) Retiros.</p> <p>h) Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.</p> <p>i) Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que conformarán la edificación.</p> <p>j) Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.</p> <p>k) Áreas de riesgo o de protección que pudieran afectarlo.</p> <p>l) calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso.</p> <p>m) Condiciones particulares.</p>
<p>CAPITULO V ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">Artículo :25	<p>ARTICULO 5</p> <ul style="list-style-type: none">En localidades donde no haya normas establecidas en los planes de acondicionamiento territorial o planes de desarrollo urbano, el propietario debe presentar una propuesta que será evaluada y aprobada por la Municipalidad Distrital. La evaluación se realizará según los principios y criterios establecidos en el presente Reglamento.
<p>CAPITULO VI CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">Artículo :26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37.	<p>ARTICULO 6</p> <ul style="list-style-type: none">Los proyectos con edificaciones de uso mixto deberán cumplir con las normas correspondientes a cada uno de los usos propuestos. <p>ARTICULO 7</p> <ul style="list-style-type: none">Las normas técnicas que deben cumplir las edificaciones son las establecidas en el presente Reglamento Nacional de Edificaciones. No es obligatorio el cumplimiento de normas internacionales que no hayan sido expresamente homologadas en el Perú. Serán aplicables normas, estándares y códigos de otros países o instituciones, en caso que estas se encuentren expresamente indicadas en este Reglamento o en reglamentos sectoriales.
<p>CAPITULO III SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES</p> <ul style="list-style-type: none">Artículo : 16, 17, 18 y 19.	

Nota. A.010 Condiciones generales de Diseño, Capítulo del I al VI. Fuente: RNE, Elaboración propia.

FIGURA 20: Norma A.020

A.020

VIVIENDA

VIVIENDA CAPITULO I

ASPECTO GENERALES

ARTICULO 1

- Objeto y finalidad: La presente Norma Técnica tiene por objeto regular las condiciones mínimas de diseño que deben cumplir las edificaciones residenciales, con la finalidad de cubrir las necesidades básicas de habitabilidad, funcionalidad y seguridad.

ARTICULO 2

- La presente Norma Técnica es de aplicación obligatoria a nivel nacional, para todas aquellas edificaciones residenciales, que tienen como uso principal o exclusivo la residencia..

ARTICULO 3

- Definición de edificación residencial: Las obras de edificación deben cumplir con estándares de calidad arquitectónica, seguridad y resistencia al fuego, además de ser funcionales y estéticamente acordes al propósito de la edificación. Se utilizarán materiales de calidad y se considerarán los requisitos funcionales, dimensionales y de circulación. Las edificaciones se integrarán armoniosamente con el entorno, respetando las normas de altura y accesibilidad. Se aplicarán soluciones técnicas adecuadas al clima, paisaje y suelo, teniendo en cuenta el desarrollo futuro de la zona y la planificación urbana.

ARTICULO 4

- Tipologías:

Cuadro N° 01. Clasificación de edificaciones residenciales

Clasificación	Tipología
Edificación para grupos familiares	Vivienda unifamiliar
	Vivienda bifamiliar
	Quinta
	Vivienda taller
	Vivienda multifamiliar
Edificación para grupos de individuos	Conjunto habitacional / residencial
	Vivienda de uso colectivo

- Las viviendas de uso colectivo pueden desarrollarse en edificaciones de uso exclusivo para grupos de individuos y/o en conjunto con edificaciones para grupos familiares de viviendas multifamiliares y conjuntos residenciales.

Nota: A.020 Aspectos generales Capitulo del I. Fuente: RNE, Elaboración Propia.

FIGURA 21: A.020 Condiciones Generales de Habitabilidad y Funcionalidad.

VIVIENDA CAPITULO II CONDICIONES GENERALES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

A.020 VIVIENDA

ARTICULO 5

- En zonas urbanas, las edificaciones residenciales se construyen en áreas con zonificación residencial o zonificación compatible con uso residencial, de acuerdo con los planes de desarrollo urbano correspondientes. No está permitido construir viviendas en zonas de riesgo no mitigable, reservas naturales, áreas de recreación pública, equipamiento urbano, red vial, redes de servicios públicos o bajo líneas de alta o media tensión. En cuanto a las viviendas unifamiliares, estas pueden construirse en zonas rurales cercanas al área de trabajo rural de las personas, considerando las características del clima y entorno. Sin embargo, no se pueden construir en zonas de riesgo no mitigable declaradas por el gobierno local correspondiente.

ARTICULO 6

- Zonas bioclimáticas:** El diseño de las edificaciones residenciales debe ser capaz de responder a las características de la zona bioclimática en la que se encuentran, según la zonificación bioclimática que establece el RNE, tomando en cuenta las temperaturas y precipitaciones máximas y mínimas de la zona.

ARTICULO 7

- El diseño de las edificaciones residenciales debe ser capaz de responder a las características de la zona bioclimática en la que se encuentran, según la zonificación bioclimática que establece el RNE, tomando en cuenta las temperaturas y precipitaciones máximas y mínimas de la zona.

Cuadro N° 02. Densidad habitacional

Vivienda	Número de personas
De un dormitorio	2
De dos dormitorios	3
De tres dormitorios	4
Con más de tres dormitorios para vivienda multifamiliar y conjunto residencial	1 persona adicional por dormitorio
Vivienda de uso colectivo	1 persona por dormitorio

ARTICULO 8

- Área techada mínima:** Las áreas techadas mínimas para unidades de vivienda se establecen de acuerdo a la tipología de la vivienda. Para viviendas colectivas sin capacidad de ampliación, el área mínima es de 16.00 m², mientras que para viviendas familiares sin capacidad de ampliación es de 40.00 m². En el caso de viviendas unifamiliares con posibilidad de expansión, el área mínima inicial es de 25.00 m². Es importante considerar los requisitos funcionales para las distintas áreas de la vivienda. Además, se aplican normas técnicas específicas para las edificaciones residenciales en programas de vivienda promovidos por el Estado.

ARTICULO 9

- La altura libre mínima entre el piso terminado y el cielo raso, depende de la zona climática donde se ubica, no debiendo ser menor a 2.30 m. 9.2.
- En los casos de viviendas con cubiertas inclinadas, la altura mínima indicada en el encuentro del muro con el cielo raso del techo, puede reducirse hasta un mínimo de 1.80 m, siempre que la altura promedio de la habitación que cubre, corresponda al mínimo normativo.
- En ambientes de servicios higiénicos la altura mínima puede ser hasta 2.10 m

ARTICULO 10

- Dimensiones de los espacios:** Las dimensiones de los espacios de la vivienda deben acomodar el mobiliario, permitir la circulación y la privacidad en los servicios. El mobiliario debe ser acorde al cuerpo humano. En resumen, se busca comodidad y funcionalidad en la vivienda..

ARTICULO 11

- Iluminación y ventilación :** Los ambientes de una edificación residencial deben tener iluminación y ventilación natural a través de perforaciones en la envolvente. En espacios multifuncionales, se puede utilizar cualquiera de ellas. Sin embargo, ciertos ambientes específicos pueden requerir iluminación artificial y ventilación mecánica. La iluminación y ventilación natural se puede obtener desde la vía pública, retiros laterales, retiros posteriores, pozos en el predio o separación entre edificaciones.

Cuadro N° 03. Cálculo de pozo de luz

Ambientes	Distancia mínima
Dormitorio, sala y comedor	2.00 m
Cocina y patios de servicios techados	1.80 m

- Pozo de luz en viviendas bifamiliares y multifamiliares:** El tamaño del pozo de luz se determina según los paramentos de las edificaciones o los límites de propiedad, considerando la altura del paramento más bajo, el número de lados con edificaciones y el uso de los ambientes que lo utilizan. Se calculan dimensiones mínimas del pozo de luz en función de la altura de la edificación, dividiéndola en tramos de 18.00 m. Cada tramo se considera de forma independiente, sumándose a medida que aumenta la altura de la edificación, según fórmulas especificadas en el Anexo 1 de la Norma Técnica correspondiente.

Cuadro N° 04. Cálculo de pozo de luz

Altura de la edificación	Tipo de pozos de luz		Cálculo de la distancia perpendicular respecto a la altura de la edificación más baja opuesta
	Ambientes a iluminar y ventilar	N° de lados del pozo	
Para los primeros 18.00 m	A	1 y 2 lados	30%
	B		25%
	A	3 y 4 lados	35%
	B		30%
Para los siguientes 18.00 m, entre 19.00 m y 36.00 m	A	1 y 2 lados	15%
	B		13%
	A	3 y 4 lados	25%
	B		16%

Nota. A.020 Condiciones generales, Artículo del I al 11. Fuente: RNE, Elaboración Propia.

FIGURA 22: A.020 Características de los Componentes

A.020

VIVIENDA

VIVIENDA CAPITULO III CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

ARTICULO 12

- Vanos de acceso y ventanas: Los vanos deben tener un cierre adecuado a las condiciones del clima, y contar con carpintería de materiales compatibles con los materiales del cerramiento. 12.2. Los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida de personas deben tener las siguientes dimensiones mínimas: a) La altura mínima es de 2.10 m. b) Independientemente de su cálculo, los anchos mínimos de los vanos en que se instalen puertas son:
- Las puertas de acceso a la edificación residencial con más de una hoja deben tener al menos una hoja de cierre con 1.00 m de ancho. Los vanos destinados a iluminación y ventilación deben tener dimensiones no inferiores al 10% de la superficie de la habitación, con una abertura hacia el exterior de al menos el 5% de la superficie de la habitación que se ventila. Las ventanas deben cumplir con la normativa para el uso de vidrios, ser de fácil operación y permitir la limpieza desde la habitación. El alféizar de la ventana debe tener una altura mínima de 1.00 m, y si es menor, el vidrio debe ser fijo o contar con una baranda de protección.

Cuadro N° 06. Ancho mínimo de los vanos

Tipo de vano	Ancho mínimo
Acceso principal a una unidad vivienda	0.90 m.
Acceso a ambientes de descanso (dormir), reunión (estar), alimentación (cocinar y comer)	0.80 m.
Acceso a ambientes de aseo y servicios (baños)	0.70 m.
Acceso principal a una vivienda multifamiliar, de uso colectivo o conjunto residencial	1.20 .

ARTICULO 13

- Los pasajes de circulación de las viviendas, permiten conectar ambientes de una vivienda o viviendas entre sí. Sin perjuicio del cálculo de evacuación, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones interiores, medida entre los paramentos que lo conforman, debe cumplir lo siguiente:

Cuadro N° 07. Ancho mínimo de los pasajes

Tipo	Ancho mínimo
Interiores de las viviendas	0.90 m.
De acceso hasta 2 viviendas	1.00 m.
De acceso hasta 4 viviendas	1.20 m.
Áreas comunes de acceso a las viviendas	1.20 m.

ARTICULO 15

- Escaleras :Las escaleras al interior de las viviendas (ancho libre mínimo de 0.90 m, siempre que el paso tenga no menos de 0.25 m a una distancia de 0.50 m del eje alrededor del cual se desarrollan los pasos, Las escaleras de acceso a ambientes de uso técnico, pueden ser del tipo "gato" con protección a partir de 2.10 m.
- Las escaleras protegidas son aquellas a prueba de fuego y humos, cuyo objetivo es la evacuación de las personas; deben cumplir los siguientes requisitos: a) Se requiere cuando se excede la distancia máxima de recorrido establecido en la tabla de protección contra incendios de la presente Norma Técnica. b) El número de escaleras necesarias está en función de la altura de la edificación, distancia de recorrido y el aforo total del piso, según lo establecido en la tabla de protección contra incendios de la presente Norma Técnica.

ARTICULO 18

- Las azoteas son áreas adicionales que no se consideran en la altura del edificio y se pueden utilizar de forma exclusiva, común o mixta. Deben contar con un sistema para el manejo de aguas pluviales que no dañe las estructuras propias y vecinas. Se permite techar hasta el 50% del área de la azotea, con un retranque mínimo de 2.50 m desde el límite exterior de la fachada, dependiendo de la altura del edificio.

- Las azoteas deben tener parapetos o barandas de al menos 1.10 m de altura, que pueden o no coincidir con el perímetro del área techada inferior. Si limitan con propiedades vecinas, la altura mínima debe ser de 2.10 m. Las barandas deben resistir una carga horizontal de al menos 100 kg en el punto medio del travesaño superior. La altura del parapeto se mide desde el nivel adyacente accesible. Las azoteas pueden tener diversos usos, incluyendo vivienda, en caso de ser parte de una sola vivienda como flats, dúplex o triplex.

ARTICULO 19

- Muros y tabiques: Los tabiques exteriores o divisorios entre unidades inmobiliarias diferentes, deben tener características en función de las condiciones climáticas externas y del comportamiento acústico al interior de los ambientes.
- En el caso de los tabiques que alojen tuberías de agua o desagüe, estos deben tener un ancho que permita un recubrimiento mínimo de 1 cm. entre la superficie del tubo y la cara exterior del tabique acabado. 1
- La altura mínima de los tabiques divisorios de zonas no cubiertas (patios y jardines) entre viviendas, debe ser de 2.10 m contados a partir del piso terminado del ambiente con nivel más alto.
- Los muros compartidos divisorios entre viviendas en edificaciones multifamiliares y conjuntos residenciales, y entre estas y los pasajes de circulación común, deben ser de materiales con resistencia al fuego de 60 minutos.

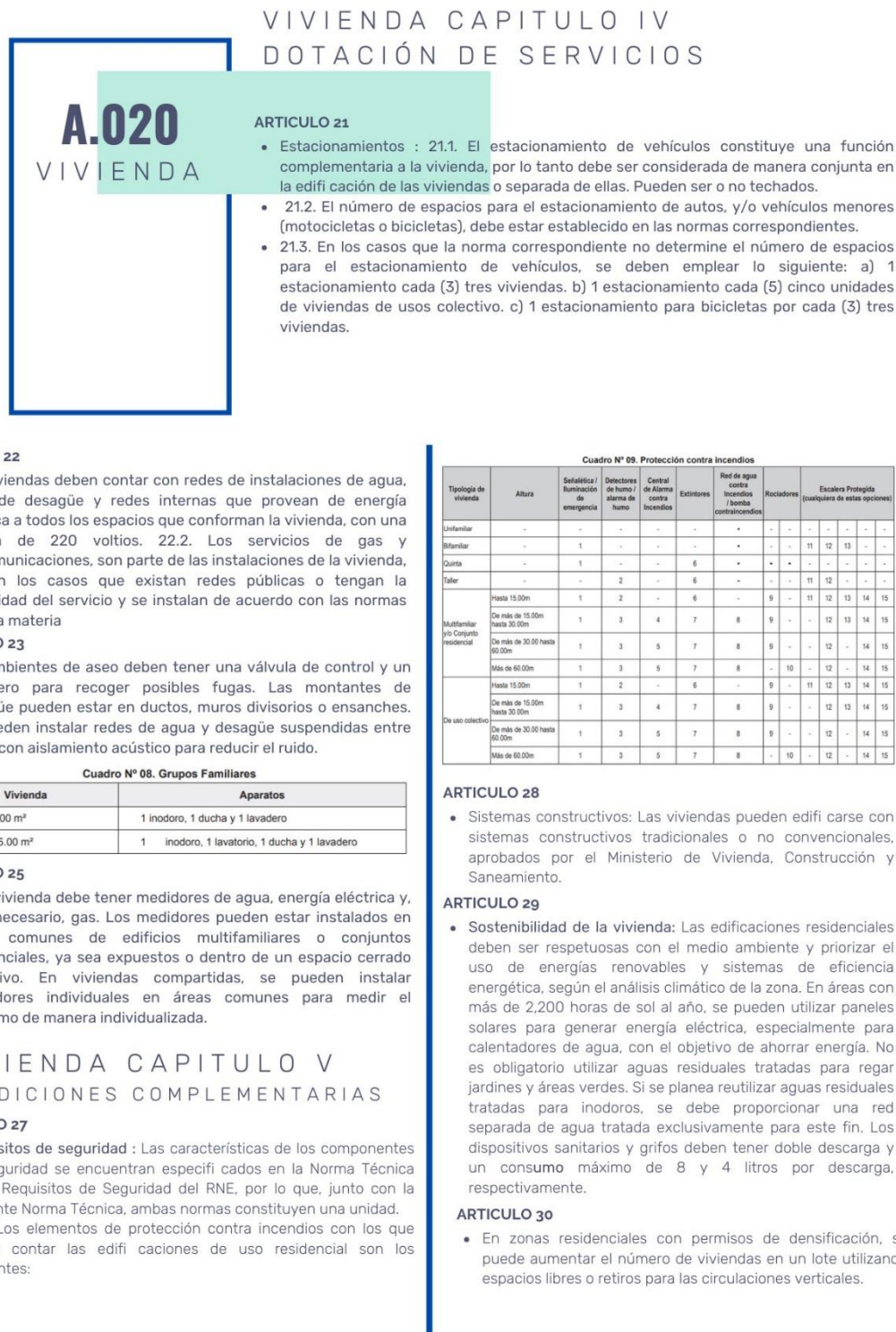
ARTICULO 20

- Techos y cubiertas ligeras: Se permite la instalación de cubiertas ligeras debidamente sujetas a la estructura, debiendo ser herméticas frente a lluvias y presentar una pendiente conforme a lo establecido en la Norma Técnica CE.040, Drenaje Pluvial del RNE.
- El último techo de la edificación, debe tener un comportamiento térmico que disminuya la carga térmica de la radiación solar, así como la temperatura radiante en la cara interior del elemento horizontal.
- Las cubiertas inclinadas deben permitir la reparación y mantenimiento.

Nota. A.020 Características de los Componentes, Artículo 12 al 20. Fuente: RNE, Elaboración

Propia.

FIGURA 23: Dotación de servicios.



Nota. A.020 Dotación de Servicios, Artículo 21 a 130. Fuente: RNE, Elaboración Propia.

FIGURA 24: A.020 Condiciones Complementarias

A.020

VIVIENDA

VIVIENDA CAPITULO V

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS

ARTICULO 21

- Estacionamientos : 21.1. El estacionamiento de vehículos constituye una función complementaria a la vivienda, por lo tanto debe ser considerada de manera conjunta en la edificación de las viviendas o separada de ellas. Pueden ser o no techados.
- 21.2. El número de espacios para el estacionamiento de autos, y/o vehículos menores (motocicletas o bicicletas), debe estar establecido en las normas correspondientes.
- 21.3. En los casos que la norma correspondiente no determine el número de espacios para el estacionamiento de vehículos, se deben emplear lo siguiente: a) 1 estacionamiento cada (3) tres viviendas. b) 1 estacionamiento cada (5) cinco unidades de viviendas de usos colectivo. c) 1 estacionamiento para bicicletas por cada (3) tres viviendas.

ARTICULO 22

- Las viviendas deben contar con redes de instalaciones de agua, redes de desagüe y redes internas que provean de energía eléctrica a todos los espacios que conforman la vivienda, con una tensión de 220 voltios. 22.2. Los servicios de gas y telecomunicaciones, son parte de las instalaciones de la vivienda, solo en los casos que existan redes públicas o tengan la factibilidad del servicio y se instalan de acuerdo con las normas sobre la materia

ARTICULO 23

- Los ambientes de aseo deben tener una válvula de control y un sumidero para recoger posibles fugas. Las montantes de desagüe pueden estar en ductos, muros divisorios o ensanches. Se pueden instalar redes de agua y desagüe suspendidas entre pisos, con aislamiento acústico para reducir el ruido.

Cuadro N° 08. Grupos Familiares

Vivienda	Aparatos
Hasta 25.00 m ²	1 inodoro, 1 ducha y 1 lavadero
Más de 25.00 m ²	1 inodoro, 1 lavatorio, 1 ducha y 1 lavadero

ARTICULO 25

- Toda vivienda debe tener medidores de agua, energía eléctrica y, si es necesario, gas. Los medidores pueden estar instalados en áreas comunes de edificios multifamiliares o conjuntos residenciales, ya sea expuestos o dentro de un espacio cerrado exclusivo. En viviendas compartidas, se pueden instalar contadores individuales en áreas comunes para medir el consumo de manera individualizada.

VIVIENDA CAPITULO V

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS

ARTICULO 27

- Requisitos de seguridad :** Las características de los componentes de seguridad se encuentran especificados en la Norma Técnica A.130 Requisitos de Seguridad del RNE, por lo que, junto con la presente Norma Técnica, ambas normas constituyen una unidad.
- 27.2. Los elementos de protección contra incendios con los que deben contar las edificaciones de uso residencial son los siguientes:

Tipología de vivienda	Altura	Señalética / Iluminación de emergencia	Detectores de humo / alarma de humo	Central de Alarma contra incendios	Extintores	Red de agua contra incendios / bomba contraincendios	Rociadores	Escalera Protegida (cualesquiera de estas opciones)
Unifamiliar	-	-	-	-	-	*	-	-
Bifamiliar	-	1	-	-	-	*	-	11 12 13 -
Quinta	-	1	-	-	6	*	-	-
Taller	-	-	2	-	6	*	-	11 12 - -
Multifamiliar - Conjuntos residenciales	Hasta 15.00m	1	2	-	6	-	9	- 11 12 13 14 15
	De más de 15.00m hasta 30.00m	1	3	4	7	8	9	- - 12 13 14 15
	De más de 30.00 hasta 60.00m	1	3	5	7	8	9	- - 12 - 14 15
De uso colectivo	Hasta 15.00m	1	2	-	6	-	9	- 11 12 13 14 15
	De más de 15.00m hasta 30.00m	1	3	4	7	8	9	- - 12 13 14 15
	De más de 30.00 hasta 60.00m	1	3	5	7	8	9	- - 12 - 14 15
	Más de 60.00m	1	3	5	7	8	-	10 - 12 - 14 15

ARTICULO 28

- Sistemas constructivos:** Las viviendas pueden edificarse con sistemas constructivos tradicionales o no convencionales, aprobados por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

ARTICULO 29

- Sostenibilidad de la vivienda:** Las edificaciones residenciales deben ser respetuosas con el medio ambiente y priorizar el uso de energías renovables y sistemas de eficiencia energética, según el análisis climático de la zona. En áreas con más de 2,200 horas de sol al año, se pueden utilizar paneles solares para generar energía eléctrica, especialmente para calentadores de agua, con el objetivo de ahorrar energía. No es obligatorio utilizar aguas residuales tratadas para regar jardines y áreas verdes. Si se planea reutilizar aguas residuales tratadas para inodoros, se debe proporcionar una red separada de agua tratada exclusivamente para este fin. Los dispositivos sanitarios y grifos deben tener doble descarga y un consumo máximo de 8 y 4 litros por descarga, respectivamente.

ARTICULO 30

- En zonas residenciales con permisos de densificación, se puede aumentar el número de viviendas en un lote utilizando espacios libres o retiros para las circulaciones verticales.

Nota. A.020 Condiciones Complementarias, Artículo 21 a 130. Fuente: RNE, Elaboración Propia.



2.4. MARCO REFERENCIAL

2.4.1. REFERENCIA MUNDIAL

NOMBRE DEL PROYECTO: *Bo01*

ARQUITECTO/ESTUDIO: *Charles Mewès y Luis de Landecho.*

AÑO: *Década de 1990 y fue inaugurado en 2001.*

UBICACIÓN: *Malmö, Suecia*

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Bo01, más conocido como "City of Tomorrow" (Ciudad del Mañana), representa un hito arquitectónico y urbanístico en Malmö, Suecia. Este proyecto, concebido en la década de 1990 y plasmado en la realidad en 2001, se erige en la zona de Västra Hamnen, una antigua área portuaria transformada en un paradigma de desarrollo urbano sostenible.

La esencia de Bo01 reside en su compromiso con la sostenibilidad ambiental y la innovación arquitectónica. Desde sus cimientos, el proyecto ha integrado prácticas pioneras para minimizar su impacto en el entorno. Sistemas de energía renovable, edificaciones con altos estándares de eficiencia energética y la aplicación de materiales eco amigables definen la huella ecológica positiva de este enclave urbano.

En la práctica, Bo01 va más allá de ser un desarrollo inmobiliario; es un experimento social. Sus espacios públicos están estratégicamente diseñados para propiciar la conexión entre residentes, cultivando un sentido de pertenencia y comunidad. El impacto social de este enfoque se evidencia en la vitalidad y la cohesión que caracterizan la vida diaria en este innovador distrito.

FIGURA 25: Bo01

Nota. Vista Satelital de Bo01 Fuede City of Tomorrow. Fuente: Web.

CONFORT

Bo01, la Ciudad del Mañana, se erige como un ejemplo paradigmático de cómo el diseño arquitectónico puede converger con el confort humano. Cada aspecto de este proyecto ha sido meticulosamente planificado para garantizar un entorno habitable y acogedor. Las viviendas incorporan sistemas avanzados de climatización y ventilación, asegurando un ambiente interior agradable en todas las estaciones. La disposición de espacios verdes, parques y zonas de recreación contribuye a un entorno que promueve el bienestar físico y emocional de los residentes.

IMPACTO SOCIAL

Desde su concepción, Bo01 se propuso ser más que un simple desarrollo inmobiliario; aspiraba a ser una comunidad vibrante y cohesionada. Este objetivo se ha alcanzado a través de una cuidadosa planificación urbana que prioriza la interacción



social. Espacios públicos, plazas y áreas comunes han sido diseñados estratégicamente para fomentar encuentros casuales y promover una sensación de comunidad. Este enfoque ha generado un tejido social sólido, donde los residentes no solo comparten un espacio, sino también experiencias y lazos significativos.

RELACION URBANA

Bo01 ha trascendido su función habitacional para convertirse en un actor clave en la revitalización urbana de Malmö. La integración de este proyecto en el tejido urbano existente ha sido un proceso colaborativo que ha revitalizado una antigua zona portuaria. Su diseño arquitectónico diverso y sostenible ha influido en la percepción de cómo las ciudades pueden abordar la densificación urbana sin sacrificar la calidad de vida. Bo01, a través de su relación con el entorno urbano, ha demostrado que la innovación arquitectónica puede tener un impacto positivo y duradero en la identidad de una ciudad.

ESPACIOS COMUNITARIOS

Posees un Diseño de plazas y espacios públicos que fomentan la interacción social y la creación de una comunidad activa. Centros culturales y de ocio que enriquecen la vida comunitaria y promueven la diversidad cultural.



2.4.2. REFERENCIA INTERNACIONAL

NOMBRE DEL PROYECTO: *Bo01*

ARQUITECTO/ESTUDIO: *Charles Mewès y Luis de Landecho.*

AÑO: *Década de 1990 y fue inaugurado en 2001.*

UBICACIÓN: *Malmö, Suecia*

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este conjunto habitacional, situado en un contexto urbano desafiante, se caracteriza por su enfoque modular y su capacidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de sus residentes. Las viviendas, diseñadas con una estructura flexible, permiten expansiones futuras, asegurando una solución habitacional a largo plazo.

La creatividad en la optimización del espacio y el presupuesto limitado es evidente en la disposición de las unidades habitacionales y los espacios comunes. La participación activa de la comunidad en el proceso de diseño y construcción ha sido fundamental para personalizar las viviendas según las necesidades de los residentes, generando un fuerte sentido de identidad y apropiación.

Quinta Monroy también destaca por su enfoque sostenible. Desde la selección de materiales hasta estrategias de eficiencia energética, el proyecto busca minimizar su impacto ambiental y establecer un estándar para futuras iniciativas de vivienda social. La integración de espacios verdes y comunitarios promueve la cohesión social y mejora la calidad de vida de los habitantes.

FIGURA 26: Elemental Quinta Monroy

Nota. Vista general de Elemental Quinta Monroy. Fuente: Web.

CONFORT

Quinta Monroy, diseñada por ELEMENTAL y Alejandro Aravena, pone un fuerte énfasis en el confort habitacional. Las viviendas modulares ofrecen flexibilidad para adaptarse a las necesidades individuales y familiares, creando espacios acogedores que van más allá de la mera funcionalidad. Además, la consideración cuidadosa de la orientación y la ventilación natural contribuye a un ambiente interior agradable y bien iluminado.

IMPACTO SOCIAL

El proyecto va más allá de ser simplemente una solución habitacional; es un catalizador para la cohesión social. La participación activa de la comunidad en el diseño y la construcción fortalece los lazos entre los residentes. La personalización de las viviendas según las necesidades y preferencias individuales no solo mejora la



calidad de vida, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad.

RELACIÓN CON EL ASPECTO URBANO

Quinta Monroy aborda de manera innovadora la relación entre la vivienda social y el entorno urbano. La flexibilidad del diseño permite una integración armoniosa con el contexto existente, evitando la creación de "islas" arquitectónicas. La consideración del espacio público, los accesos y la conectividad con el entorno circundante aseguran que el proyecto no solo sea funcional para sus habitantes, sino que también contribuya positivamente al tejido urbano.

ESPACIOS COMUNITARIOS

El diseño incluye cuidadosamente espacios comunitarios que fomentan la interacción entre los residentes. Áreas verdes, plazas y zonas de recreación proporcionan entornos compartidos que promueven el encuentro y refuerzan el sentido de comunidad. Estos espacios no solo enriquecen la calidad de vida de los habitantes, sino que también contribuyen a la construcción de relaciones sociales sólidas.

Quinta Monroy, a través de su enfoque integral en confort, impacto social, relación con el entorno urbano y espacios comunitarios, se destaca como un modelo ejemplar que va más allá de la vivienda para abrazar la creación de comunidades sostenibles y vibrantes.



2.4.3. REFERENCIA LATINOAMERICA

NOMBRE DEL PROYECTO: *Miraflores De Bolombolo*

ARQUITECTO/ESTUDIO: *Fernando Belaunde Terry*

AÑO: *1983*

UBICACIÓN: *Lima, Perú.*

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto Miraflores de Bolombolo en Colombia es una iniciativa que busca promover el desarrollo de viviendas urbanas populares de adobe en la región. Aunque la información proporcionada no se centra específicamente en el proyecto Miraflores de Bolombolo, se destaca la importancia de la técnica de construcción y el uso de materiales que predominan en la región, así como las formas y los sistemas de construcción utilizados en la vivienda urbana popular de adobe en el Cusco, Perú.

Este enfoque en la construcción con materiales locales y técnicas tradicionales puede reflejar un compromiso con la sostenibilidad, la integración cultural y el desarrollo comunitario en el contexto de la vivienda urbana en América Latina.

FIGURA 27: Miraflores De Bolombolo

Nota. Vista Satelital de las Torres de Miraflores De Bolombolo Colombia. Fuente: Web.

CONFORT

El proyecto de la Urbanización Miraflores de Bolombolo busca proporcionar viviendas dignas y seguras para las familias afectadas por la ola invernal de 2010-2011. Las viviendas están diseñadas para ser cómodas y funcionales, con espacios bien iluminados y ventilados que promueven el bienestar de los residentes. Además, el proyecto incluye programas de formación familiar y vivienda saludable, que buscan mejorar la calidad de vida de las familias y fomentar un ambiente saludable y seguro.

IMPACTO SOCIAL

El proyecto de la Urbanización Miraflores de Bolombolo tiene como objetivo mejorar las condiciones de vida de las familias afectadas por la ola invernal de 2010-2011. La iniciativa fue llevada a cabo por un comité interinstitucional que incluyó a



la Alcaldía de Venecia, Corporación Antioquia Presente, EPM, las Fundaciones Argos, Berta Martínez de Jaramillo, Fraternidad Medellín y Sueños por Colombia, de finqueros de la zona, otros y la cofinanciación del Ministerio de Vivienda y Medio Ambiente y de VIVA. El proyecto también incluye programas de formación familiar y vivienda saludable, que buscan mejorar la calidad de vida de las familias y fomentar un ambiente saludable y seguro.

RELACION CON EL ASPECTO URBANO

El proyecto de la Urbanización Miraflores de Bolombolo se compone de seis manzanas ancladas a la ladera del lugar en sentido Oriente a Occidente, protegiendo las casas de las altas temperaturas generadas por el sol. El proyecto también incluye espacios comunitarios, como patios y zonas de juegos infantiles, que fomentan la interacción social y la vida comunitaria. En resumen, el proyecto de la Urbanización Miraflores de Bolombolo es un ejemplo de cómo la construcción con materiales locales y técnicas tradicionales puede tener un impacto positivo en el bienestar de las personas y en el desarrollo comunitario en América Latina.

ESPACIOS COMUNITARIOS

Proyecto. El proyecto de la Urbanización Miraflores de Bolombolo en Colombia, que incluye la construcción de 238 viviendas, tiene como objetivo no solo proporcionar hogares dignos y seguros, sino también fomentar espacios comunitarios que promuevan la interacción social y la vida en comunidad. Estos espacios comunitarios, como patios y zonas de juegos infantiles, buscan crear un entorno propicio para el desarrollo de relaciones vecinales sólidas y el bienestar de las familias. Además, el proyecto incluye programas de formación familiar y



vivienda saludable, que buscan mejorar la calidad de vida de las familias y fomentar un ambiente saludable y seguro.

2.4.4. REFERENCIA NACIONAL

NOMBRE DEL PROYECTO: Torres de Limatambo

ARQUITECTO/ESTUDIO: Fernando Belaunde Terry

AÑO: 1983

UBICACIÓN: Lima, Perú

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto de vivienda en Limatambo se distingue por su integración armónica en el paisaje urbano. Diseñado para responder a las necesidades de la comunidad y respetando la identidad cultural de la región, este desarrollo habitacional presenta una combinación única de modernidad y tradición.

La disposición cuidadosa de las estructuras y la elección de materiales reflejan la rica historia arquitectónica de la zona, proporcionando una estética que se funde de manera natural con el entorno circundante. La paleta de colores y las formas arquitectónicas se inspiran en la cultura local, creando una sensación de pertenencia y arraigo para los residentes.

El diseño de espacios abiertos y áreas verdes se integra perfectamente en el tejido urbano existente, promoviendo una sensación de comunidad y ofreciendo entornos propicios para el encuentro y la interacción social. La disposición estratégica de las viviendas garantiza una distribución equitativa de la luz natural y una ventilación adecuada, contribuyendo al bienestar de los habitantes.

FIGURA 28: Torres de Limatambo



Nota. Vista Satelital de las Torres de Limatambo Lima Perú. Fuente: Web.

CONFORT

El proyecto de vivienda en Limatambo se concibió con un enfoque centrado en el confort de los residentes. Cada unidad habitacional ha sido diseñada considerando aspectos cruciales como la iluminación natural, ventilación adecuada y distribución eficiente de espacios. La disposición arquitectónica permite la entrada de luz solar y, al mismo tiempo, protege del exceso de radiación, creando ambientes interiores acogedores y agradables.

IMPACTO SOCIAL

El concepto del Hotel B se basa en fusionar la tradición arquitectónica con elementos modernos y vanguardistas. El edificio ha sido meticulosamente restaurado y preserva gran parte de su encanto original, mientras que el interior ha sido renovado con un enfoque contemporáneo y artístico. El hotel es conocido por



ser un espacio de encuentro para artistas y amantes del arte, albergando exposiciones y eventos culturales en sus instalaciones.

RELACION CON EL ASPECTO URBANO

La arquitectura del proyecto se integra de manera armoniosa con el entorno urbano de Limatambo. La elección de materiales y el diseño de las fachadas se alinean con la estética local, respetando la identidad cultural y arquitectónica de la región. Esta integración cuidadosa asegura que el proyecto no solo aporte nuevas viviendas, sino que también enriquezca la atmósfera visual y arquitectónica del área circundante.

ESPACIOS COMUNITARIOS

Los espacios comunitarios han sido concebidos como lugares de encuentro y recreación. Parques, plazas y zonas verdes proporcionan a las residentes áreas para actividades al aire libre, promoviendo un estilo de vida activo y saludable. Estos espacios no solo sirven como puntos de reunión, sino que también contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y comunidad entre los habitantes del proyecto.



CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACION

De acuerdo con la técnica de contrastación, es Investigación no experimental, pues no se manipularán las variables en estudio y de acuerdo con el régimen de investigación es una investigación básica, pues se abordará el problema en estudio, según el criterio de los investigadores, basados en las teorías existentes.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

La presente investigación es no experimental - transversal, pues no pretende manipular variables y se tomarán los datos en un solo momento para ser analizados. Asimismo, es una investigación descriptiva a que se indagará la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables, y consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o más variables y proporcionar su descripción.

De acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2010) se cumple la siguiente clasificación de diseño e investigación: Es una investigación cuantitativa, porque se



recurría a la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, donde se establecieron patrones de comportamiento y se probaran teorías.

La investigación presentara una investigación no experimental, debido a que no se efectuara una manipulación deliberada de variables, solamente se observara el fenómeno tal y como se observara en su contexto natural que posteriormente se analizaran. Asimismo, presentará una investigación de corte transaccional, ya que la toma de datos se recolectará en un solo momento, y en un tiempo único.

3.1.3. POBLACION Y SELECCIÓN DE MUESTRAS

La presente investigación, trabajo con las siguientes poblaciones: Turismo Extranjero y Turismo Nacional, población que potencialmente requerirá el servicio en los que intervendrá el proyecto, se sacó un promedio estadísticamente tomando los picos más altos de arribos mensuales obteniendo 9,126 turistas que llegan a la ciudad de Juliaca. Estos asisten ya sea por negocios, ocio, etc. De acuerdo con la Publicación de la comisión de promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROMPERÚ).

3.1.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

- ✓ Encuesta: En la presente investigación se utilizará esta técnica atreves de una serie de preguntas, aplicadas a la población de estudio (muestra) en la cual se obtendrán datos estadísticos sobre opiniones, hechos, etc. El instrumento que se utilizará será el cuestionario, documento formado por preguntas redactadas de forma coherente, secuenciadas de acuerdo con los objetivos de estudio.
- ✓ Observación Directa: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella



- ✓ se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (Puente, 2000).

El instrumento que se utilizará será la ficha de observación para la determinación de los factores bioclimáticos, adecuados para el diseño de arquitectura sostenible en la edificación. Así como, para la recolección de datos necesarios en el análisis de ubicación (Método de Ranking de Factores).

- ✓ El análisis documental: Se analizará estudios realizados por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR).

3.1.5. PROCESAMIENTO DE INFORMACION

Para el análisis de datos recogidos en la encuesta, se realizará un análisis estadístico, se utilizará este tipo de análisis para representar mediante cuadros y gráficos en el orden en el cual se plantean los objetivos específicos. El procesamiento de datos se llevará a cabo mediante el paquete estadístico SPSS versión 20 y el programa Excel para Windows. Asimismo, los datos recogidos a través de la guía de observación y guía de análisis documental-correspondientes al análisis de ubicación-, se procesarán con el método del ranking de factores y los que corresponden a la determinación de los factores bioclimáticos, se presentarán a través de tablas y gráficos.



CAPITULO IV

MARCO REAL

4. MARCO REAL

4.1. ÁMBITO DE ESTUDIO A NIVEL PROVINCIAL: CARABAYA

4.1.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRAFICAS

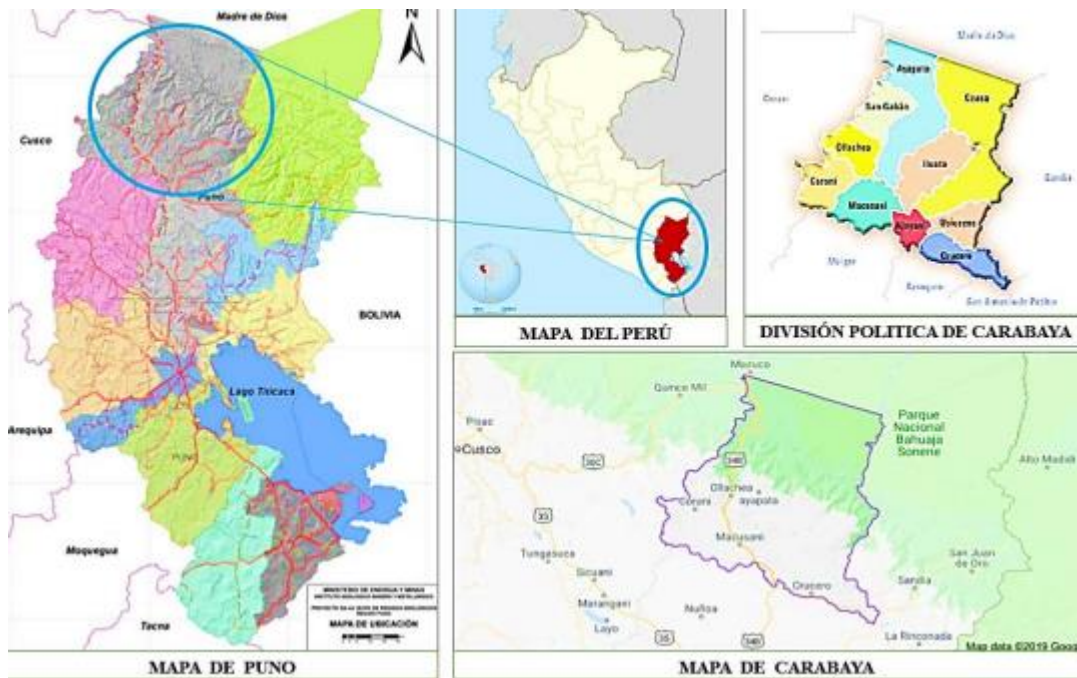
4.1.1.1 UBICACIÓN

La provincia de Carabaya es una jurisdicción ubicada en la región Puno, en el sur del Perú. Esta provincia se caracteriza por su belleza natural, con paisajes que incluyen montañas, lagos y valles. La ciudad de Macusani es la capital de la provincia y su centro administrativo.

Carabaya es conocida por ser una región con una rica herencia cultural, donde se pueden encontrar manifestaciones de tradiciones ancestrales. Además, su geografía diversa contribuye a la presencia de una variedad de ecosistemas, proporcionando un hábitat para diversas especies de flora y fauna.

- País: Perú
- Región: Puno

- Provincia: Carabaya



- Capital: Macusani

FIGURA 29: Ubicación Carabaya, Puno, Perú.

Nota. Mapa Ubicación De La Provincia De Carabaya. Fuente-. Elaboración Propia.

4.1.1.2 ALTITUD

La altitud de Carabaya, situada a una elevación promedio de alrededor de 4,000 metros sobre el nivel del mar, revela la marcada presencia de la provincia en la región andina de Perú. Esta altitud significativa influye en el clima, la flora y fauna, y las actividades humanas en la zona, siendo un factor determinante en la vida diaria de los habitantes locales. El relieve montañoso y las elevaciones pronunciadas definen el paisaje de Carabaya, contribuyendo a su singularidad geográfica.



4.1.1.3 LATITUD

La latitud de Carabaya, aproximadamente -14.1750° S, indica la posición de la provincia en el hemisferio sur. Esta ubicación austral influye en las condiciones climáticas y estacionales, contribuyendo a un clima característico de la región andina peruana.

4.1.1.4 LONGITUD

Con una longitud cercana a -70.7020° O, Carabaya se encuentra en una posición estratégica dentro de la región de Puno. La longitud especifica su ubicación en el plano este-oeste y destaca su proximidad a otros lugares de interés geográfico y cultural en los Andes peruanos.

4.1.1.5 SUPERFICIE

La extensa superficie de Carabaya abarca diversos paisajes, desde las altas montañas de la cordillera hasta valles fértiles. Esta amplia extensión territorial contribuye a la diversidad geográfica y natural de la provincia, brindando un entorno variado que define su identidad paisajística.

4.1.1.6 LIMITES

La actual provincia Carabaya limita por:

Norte: Departamento Madre de Dios

Sur: Provincias Azángaro, Melgar y San Antonio de Putina

Este: Provincia Sandia.

Oeste: Departamento Cusco.

4.1.1.7 EXTENSION

Carabaya, la provincia más extensa del departamento de Puno en Perú, abarca un

Distrito Capital	Población del distrito capital	Superficie (km ²)b/	Distrito capital de provincia	
2018			Nombre	Densidad poblacional (Hab./km ²)
Puno	144685	460.63	Puno	314.1
Azangaro	28531	706.13	Azangaro	40.4
Carabaya	13163	1029.56	Macusani	12.79
Chucuito	21410	720.38	Juli	29.72
El Collao	58550	874.57	Ilave	66.95
Huancané	18546	381.62	Huancané	48.6
Lampa	10251	675.82	Lampa	15.17
Melgar	22350	1313.14	Ayaviri	17.02
Moho	15903	494.36	Moho	32.17
S.A. de Putina	27341	1021.92	Putina	26.75
San Román	232951	533.47	Juliaca	436.67
Sandia	12358	580.13	Sandia	21.3
Yunguyo	271121	170.59	Yunguyo	1589.31

área de 12,266.40 km², lo que representa el 17% del territorio departamental. Está dividida en 10 distritos y limita al norte con Madre de Dios, al oeste con Cusco, y al este, sur y sureste con las provincias puneñas de Sandia, San Antonio de Putina, Azángaro y Melgar.

FIGURA 30: Superficie y Densidad

Nota: Superficie y Densidad. Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

La población de la provincia de Carabaya asciende a 95,390 habitantes según el censo realizado en el año 2018.

FIGURA 31: Población



Provincia/Distrito	2015	2016	2017
CARABAYA	95,390.00	96,835.00	98,296.00
Macusani	12,869.00	13,015.00	13,163.00
Ajoyani	2,079.00	2,099.00	2,119.00
Ayapata	11,975.00	12,195.00	12,419.00
Coasa	15,879.00	16,167.00	16,459.00
Corani	3,916.00	3,956.00	3,996.00
Crucero	9,208.00	9,306.00	9,405.00
Ituata	6,341.00	6,390.00	6,438.00
Ollachea	5,566.00	5,637.00	5,709.00
San Gabán	4,109.00	4,133.00	4,158.00
Usicayos	23,448.00	23,937.00	24,430.00

Nota: Población de Carabaya, Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

4.1.2. DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA.

La provincia de Carabaya se organiza político-administrativamente en distritos que reflejan la distribución territorial y la estructura gubernamental. Estos distritos, que pueden incluir localidades como Macusani, Ajoyani, y otros, desempeñan un papel crucial en la gestión local, la representación política y la administración de recursos. Cada distrito puede tener características distintivas, pero todos contribuyen a la rica diversidad de Carabaya, tanto en términos de geografía como de población. La división político-administrativa define las jurisdicciones y competencias locales, desempeñando un papel esencial en la toma de decisiones y el desarrollo en la región.

Distritos:

- Macusani,
- Ajoyani,
- Ayapata
- Coasa
- Corani



- Crucero
- Ituata
- Ollachea
- San Gabán
- Usicayos, designando al centro poblado de Macusani como su capital.

4.2. ÁMBITO DE ESTUDIO A NIVEL DISTRITAL: MACUSANI

4.2.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

4.2.1.1 UBICACIÓN

Ubicado en la provincia de Carabaya, el distrito de Macusani es una entidad local con características únicas que reflejan la diversidad geográfica y cultural de la región. Rodeado de paisajes impresionantes y marcado por una rica historia, Macusani alberga a una comunidad vibrante. Sus habitantes, comprometidos con la preservación de su identidad cultural, contribuyen al tejido social mediante sus tradiciones, costumbres y actividades cotidianas. Además de su relevancia cultural, Macusani también desempeña un papel importante en términos de administración local y gestión de recursos. La combinación de su belleza natural y su vitalidad comunitaria hace que Macusani sea un lugar único en la provincia de Carabaya.

FIGURA 32: Ubicación

Nota. Localización geográfica del distrito de Macusani Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo/según mapas de Puno

4.2.1.1 UBICACION POLITICA

Macusani se encuentra estratégicamente situado en la región de Puno, Perú. Como distrito de la provincia de Carabaya, Macusani comparte fronteras con otras entidades administrativas, creando una red interconectada que refleja la complejidad y diversidad de la geografía política de la región. Esta ubicación proporciona a Macusani un papel



clave en términos de administración local y gestión de recursos, contribuyendo a la identidad y el desarrollo de la provincia de Carabaya y la región de Puno en su conjunto. La posición geográfica de Macusani influye en su dinámica social, económica y cultural, haciendo de este distrito un punto focal en el mapa político de Puno.

4.2.1.2 COORDENADAS

Macusani se encuentra en las coordenadas geográficas aproximadas de 14°04'21"S de latitud y 70°26'10"O de longitud. Estas coordenadas sitúan a Macusani en



una posición estratégica en el sur de Perú, definiendo su ubicación precisa en el plano terrestre y facilitando la referencia geoespacial para diversas actividades, desde la navegación hasta la planificación urbana.

4.2.1.3 SUPERFICIE

Con una superficie de aproximadamente 1,030 km² Macusani abarca un extenso territorio dentro de la provincia de Carabaya, región de Puno. Esta vasta extensión territorial contribuye a la diversidad geográfica y ambiental del distrito, influyendo en aspectos como el uso del suelo, la disponibilidad de recursos naturales y la planificación del desarrollo. La superficie de Macusani es un elemento crucial para comprender la escala y la complejidad de este distrito peruano.

4.2.1.4 VÍAS DE ACCESO Y COMUNICACIÓN

Macusani, cuenta con un sistema de vías de comunicación y acceso que conecta la localidad con otras áreas circundantes y facilita la movilidad de residentes y visitantes. La red de carreteras, caminos y posiblemente otras formas de transporte contribuye a la integración de Macusani en la infraestructura regional y nacional.

La accesibilidad es fundamental para el desarrollo socioeconómico de la zona, permitiendo el intercambio de bienes, servicios y personas. Las vías de comunicación también desempeñan un papel clave en la conectividad con centros urbanos más grandes, influyendo en la economía local y en la calidad de vida de la población. Además, estas vías pueden ser vitales para el acceso a recursos, servicios de emergencia y actividades comerciales, siendo un componente esencial del tejido urbano y rural de Macusani.

El recorrido incluye las siguientes etapas:

1. Desde Puno, se dirige hacia Juliaca, una ciudad importante en el departamento de Puno.

2. Luego, se continúa hacia Pucara, una localidad que ofrece una gran cantidad de servicios y atracciones turísticas.
3. Desde Pucara, se toma la ruta que conduce a José Domingo Choquehuanca, un tramo asfaltado que facilita el acceso a la zona.
4. Finalmente, desde José Domingo Choquehuanca, se sigue la ruta hacia Tirapata, Asilo, Progreso, San Antón y Macusani, que también están asfaltados, lo que permite un desplazamiento seguro y cómodo.

TABLA 2: Vías de comunicación y acceso

VIAS DE COMUNICACIÓN Y ACCESO			
TRAMO	DISTANCIA (Km)	TIEMPO	TIPO DE VIA
LIMA - JULIACA	1,268.00	1 h 40 min	Aérea
LIMA - JULIACA	1,268.00	18 h 58 min	Terrestre
PUNO - JULIACA	43.00	0 h 48 min	Terrestre
JULIACA - AZANGARO	74.40	1 h 07 min	Terrestre
AZANGARO - SAN ANTON	53.70	0 h 45 min	Terrestre
SAN ANTON - MACUSANI	81.90	1 h 05 min	Terrestre
MACUSANI - PACAJE	8.2	15 min	Terrestre

Nota. Vías de comunicación y acceso de Macusani. Fuente: Mamani, 2020.

4.2.1.5 INFRAESTRUCTURA DEL TRANSPORTE

En toda la provincia, la infraestructura del transporte es poco desarrollada, lo que hace que la ubicación estratégica de la ciudad de Macusani en un tramo central del tramo 4 de la carretera interoceánica sea de gran importancia. Esto permite una adecuada transpirabilidad vehicular en la zona del proyecto. La tipología de rodadura. En cuanto a los medios de transporte, se cuenta con diversas empresas que ofrecen servicios de transporte entre las ciudades de Macusani y Juliaca todos los días de la semana. Además,



existen empresas de combi que realizan salidas diarias desde Macusani hacia Juliaca con un intervalo aproximado de 30 minutos. Por último, camiones de carga circulan constantemente en la ruta para garantizar el suministro de productos y servicios a la región.

4.2.1.6 CLIMA

La localidad de Macusani, experimenta un clima típico de la zona altoandina. Este clima se caracteriza por:

- Temperaturas frías durante gran parte del año, con marcadas variaciones térmicas diurnas y nocturnas.
- Inviernos más rigurosos, con temperaturas que pueden disminuir considerablemente, especialmente durante la noche.
- Presencia de lluvias más notable en los meses de verano, aunque estas no suelen ser abundantes en comparación con otras regiones.

La comprensión detallada de las condiciones climáticas es esencial para abordar los desafíos y aprovechar las oportunidades que presenta este entorno geográfico particular. Se pueden distinguir dos tipos de clima:

- Secano: que se extiende desde mayo hasta noviembre
- Lluvioso: que se presenta entre diciembre y abril. La precipitación media anual en la ciudad es de 728.86 mm, con una precipitación media mensual de 60.74 mm.

Estos datos son referenciales y se han obtenido de la estación meteorológica de CO. 110777 Macusani.

FIGURA 33: Parámetros climáticos promedio de Macusani

Nota. Temperatura promedio por hora. Fuente: Mamani,2020.

4.2.2. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

4.2.2.1 POBLACIÓN ACTUAL

La población se organiza en comunidades que, a menudo, preservan tradiciones

Provincia y Distrito	Población Total Proyectada al 30/12/2018	Nombre	Categoría	Ubicación Geográfica		
				Altitud (msnm.)	Latitud Sur	Longitud Oeste
Carabaya	98,296					
Macusani	13,163	Macusani	Pueblo	4 321	14°04'07"	70°25'51"
Ajoyani	2,119	Ajoyani	Pueblo	4 255	14°13'46"	70°13'35"
Ayapata	12,419	Ayapata	Pueblo	3 501	13°46'41"	70°19'30"
Coasa	16,459	Coasa	Pueblo	3 745	13°59'07"	70°01'11"
Corani	3,996	Corani	Pueblo	4 017	13°52'07"	70°36'15"
Crucero	9,405	Crucero	Pueblo	4 131	14°21'43"	70°01'30"
Ituata	6,438	Ituata	Pueblo	3 915	13°52'34"	70°13'04"
Ollachea	5,709	Ollachea	Pueblo	2 774	13°47'40"	70°28'32"
San Gabán	4,158	Lanlacuni Bajo	Pueblo	610	13°26'00"	70°23'20"
Usicayos	24,430	Usicayos	Pueblo	3 750	14°07'32"	69°58'02"

Temp. mín. media (°C)	4	4	3	0.5	-4	-7	-7	-5	-1.5	0	2	3	-0.7
Temp. mín. abs. (°C)	-8	-6	-10	-15	-19	-25.3	-28.2	-24.8	-18	-13	-10	-9	-28.2
Precipitación total (mm)	129	119	119	45	18	5	7	14	38	54	70	108	726
Días de nevadas (≥ 1 mm)	2	2	0	0	0	1	3	3	1	0	0	1	13

ancestrales y practican costumbres transmitidas de generación en generación. La vida en Macusani está marcada por la conexión con la naturaleza, la adaptación a las condiciones climáticas y la preservación de su identidad cultural.

El crecimiento demográfico y los cambios en las dinámicas socioeconómicas son aspectos que pueden influir en la configuración futura de Macusani. La comprensión de la población actual es esencial para abordar las necesidades comunitarias, promover el desarrollo sostenible y preservar la riqueza cultural que caracteriza a esta localidad.

TABLA 3: Población total proyectada al 30 de junio y ubicación



Nota. Población de Macusani. Fuente: Fuente: Municipalidad Provincial de Carabaya.

4.2.2.2 ACTIVIDAD PRINCIPAL DE LA POBLACIÓN Y NIVEL DE VIDA

La actividad económica principal de la población de la ciudad de Macusani específicamente a la enseñanza (10.2%), al servicio de transporte (6.5%) y al servicio de hoteles y restaurantes (5,0%). Otras actividades importantes en la zona son el comercio (20%), principalmente el comercio al por menor (17.9%), donde los productos económicamente importantes son las carnes rojas, la chalona, el charqui y el chuno. Además, el 16% de los habitantes trabajan en el sector de la construcción, mientras que el 12% se dedica a la actividad agropecuaria.

1. Agricultura: En Macusani, la agricultura se adapta a las condiciones geográficas y climáticas de la región. Los cultivos principales incluyen papa amarga, mashua, avena forrajera y oca, destinados principalmente para el consumo familiar.
2. Pecuaria: La producción pecuaria en el distrito es significativa, abarcando camélidos sudamericanos, vacunos y ovinos. Se registran aproximadamente 131,560 cabezas de ganado en todo el ámbito distrital, evidenciando la importancia de esta actividad para la economía local.
3. Comercio: En Macusani, existen pequeños establecimientos comerciales que desempeñan un papel vital al abastecer a los residentes con alimentos básicos y productos de pan. Estos negocios contribuyen al sustento diario de la población, asegurando el acceso a productos esenciales.



4.2.2.3 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

1. Electricidad: En relación con el servicio eléctrico en el distrito de Macusani, el 72% de la población cuenta con alumbrado público, mientras que el 28% no dispone de este servicio.
2. Agua Potable: En cuanto al suministro de agua potable en Macusani, solo el 44% de la población, equivalente a 1368 viviendas, tiene acceso a la red pública dentro de sus hogares. El 30% accede a la red pública fuera de sus viviendas, el 19% obtiene agua a través del Río Acequia Pozo Ciego y el 3% se abastece del suministro de agua del vecino.
3. Desagüe: Respecto a los servicios higiénicos en Macusani, se observa que el 28% de la población cuenta con desagüe público dentro de sus viviendas. Solo el 18% tiene desagüe público fuera de la vivienda. Además, el 2% de las viviendas utiliza pozo séptico, el 13% cuenta con pozo ciego o canal, y el 38% no dispone de servicios higiénicos.
4. Salud: En cuanto a la cobertura de salud, el 32% de la población cuenta con un seguro integral de salud, el 12% está asegurado con el sistema de ESSALUD, el 1% tiene otro tipo de seguro, y el 54% no cuenta con seguro de salud, lo cual representa un porcentaje significativo de vulnerabilidad, especialmente considerando las condiciones climáticas adversas de la zona.
5. Educación: En Macusani, los niveles de educación primaria y secundaria muestran porcentajes cercanos. Del total de la población, aproximadamente el 43.28% ha alcanzado el nivel primario, el 24.34% ha completado el nivel secundario, y el 19.18% no tiene ningún nivel educativo. La migración a la ciudad se ve impulsada por ventajas económicas, empleo y una mejor calidad de vida. La accesibilidad vial y espacial es más favorable en comparación con



otras localidades como Juliaca y Puno, que son centros de atracción poblacional. El cuadro siguiente detalla los tipos de centros de educación básica en Macusani para el año 2018. El cuadro siguiente detalla los tipos de centros de educación básica en Macusani para el año 2018.

GRÁFICO 1: Instituciones educativas distrito de Macusani

Nota: Instituciones educativas distrito de Macusani. Fuente: MINISTERIO DE

N°	Nombre de IE	Nivel / Modalidad	Alumnos (Censo educativo 2018)
1	819 SOR ANA DE LOS ANGELES MONTEAGUDO	Inicial - Jardín	160
2	CEBA - 73002 MACUSANI	Básica Alternativa - Avanzado	130
3	CEBA - 73002 MACUSANI	Básica Alternativa - Inicial e Intermedio	29
4	72164 SARA CHAVEZ	Primaria	799
5	72170 VICENTE TINTA CCOA	Primaria	84
6	72176 JORGE CHAVEZ	Primaria	169
7	72191	Primaria	111
8	72211	Primaria	6
9	72212	Primaria	1
10	72228	Primaria	11
11	73002 GLORIOSO 821	Primaria	768
12	72600 GRANDIOSO TUPAC AMARU	Primaria	132
13	SEÑOR DE LOS MILAGROS	Técnico Productiva	106
14	83	Inicial - Jardín	52
15	72671	Primaria	3
16	95 LA MERCED	Inicial - Jardín	111
17	JOSE MACEDO MENDOZA	Secundaria	940
18	MACUSANI	Básica Especial - Primaria	12
19	72675	Primaria	9
20	99	Inicial - Jardín	29
21	100	Inicial - Jardín	67
22	101 SAGRADO CORAZON DE JESUS	Inicial - Jardín	119
23	103 JUAN PABLO CABRERA	Inicial - Jardín	40
24	PACAJE	Secundaria	89
25	JULIO ENRIQUE BARREDA ARAGON	Secundaria	74
26	JULIO GABANCHO ENRIQUEZ	Secundaria	615
27	JOHN DALTON	Inicial - Jardín	1
28	JOHN DALTON	Primaria	65
29	MACUSANI	Superior Tecnológica	186
30	POLITECNICO INDUSTRIAL MACUSANI	Secundaria	153
31	375 MI PEQUEÑO UNIVERSO	Inicial - Jardín	65
32	CEBA - VIRGEN DE COPACABANA	Básica Alternativa - Avanzado	61
33	378 SAGRADO CORAZO DE JESUS	Inicial - Jardín	37
34	591 SAN ANTONIO	Inicial - Jardín	67
35	594	Inicial - Jardín	4
36	592 CCATACANCHA	Inicial - Jardín	5
37	593	Inicial - Jardín	5
38	QUELLOCHUPA	Inical No Escolarizado	2
39	919	Inicial - Jardín	28
40	917 LA VICTORIA	Inicial - Jardín	25
41	QUERACUCHO	Inical No Escolarizado	12
42	1130	Inicial - Jardín	14
43	1598 TUTURUMANI	Inicial - Jardín	12
44	1599	Inicial - Jardín	14
45	ALLINCCAPAC	Inical No Escolarizado	12
46	MACUSANI	Básica Especial - Inicial	5
47	PHINAYA	Inical No Escolarizado	10
48	LOS ROSALES	Inical No Escolarizado	11
49	SEÑOR DE LOS MILAGROS	Inical No Escolarizado	10
50	JOHANNES KEPLER	Secundaria	33
51	VIRGEN DEL PILAR	Inical No Escolarizado	9

EDUCACIÓN - Padrón de Instituciones Educativas.



4.2.3. EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN EN EL ENTORNO A NIVEL

CONTEXTUAL

4.2.3.1 ENTORNO HISTÓRICO

4.2.3.1.1 ÉPOCA PRE – INCA

En la época pre-Inca de Macusani, la región era habitada por poblaciones indígenas que desarrollaron sus propias culturas y formas de vida. Estas comunidades pre-Incaicas dejaron huellas de su presencia a través de vestigios arqueológicos, evidenciando la riqueza histórica y cultural de la zona. La vida en esta región estaba estrechamente ligada a la naturaleza y a las prácticas agrícolas, que eran fundamentales para su subsistencia. La investigación de estos períodos pre-Incaicos proporciona una comprensión más profunda de la historia ancestral de Macusani y contribuye a preservar y valorar su herencia cultural.

4.2.3.1.2 INCA

En la época incaica, Macusani experimentó la influencia y expansión del Imperio Inca. Bajo el dominio de los incas, la región se integró a un extenso sistema administrativo y económico. Los incas dejaron su huella a través de construcciones y caminos que conectaban diferentes áreas del imperio. Macusani, como parte de este sistema, pudo haber servido como un punto estratégico para el control y la administración de recursos. La presencia incaica dejó un legado arquitectónico y cultural que contribuyó a la identidad de la región y a la comprensión de su papel en la estructura del imperio. El estudio de esta época proporciona información valiosa sobre la interacción entre los incas y las comunidades locales.

4.2.3.1.3 ÉPOCA COLONIAL

En la época colonial, Macusani experimentó la llegada de los conquistadores españoles y la introducción de un nuevo orden social y económico. Con la fundación de la



ciudad por parte de los colonizadores, se establecieron instituciones y estructuras administrativas propias del sistema colonial. La influencia cultural española se reflejó en la arquitectura, la religión y las costumbres locales. Las misiones religiosas jugaron un papel significativo en la cristianización de la población local, dejando una marca duradera en la identidad cultural de Macusani. La colonización también tuvo impactos en la organización del territorio y la explotación de recursos. Este período histórico marcó una etapa de transformación profunda para la región, con consecuencias duraderas en su desarrollo.

4.2.3.1.4 ÉPOCA REPUBLICANA

Durante la época republicana, Macusani experimentó cambios significativos ligados a la formación del Estado peruano independiente. El proceso de independencia trajo consigo ajustes en la administración y la estructura política de la región. La delimitación territorial y la definición de límites políticos contribuyeron a la consolidación de Macusani como un distrito dentro de la república peruana.

La economía también se vio influenciada por la llegada de nuevas formas de producción y comercio. La introducción de tecnologías y métodos de cultivo modernos, así como la conexión con redes comerciales más amplias, contribuyó a la transformación del tejido económico de la región. La construcción de infraestructuras y la mejora en las vías de comunicación impactaron en la accesibilidad y conectividad de Macusani con otras zonas del país.

A nivel social, la época republicana también fue testigo de cambios en las dinámicas culturales y demográficas. La influencia de la educación formal, la consolidación de instituciones gubernamentales y la integración de Macusani en el contexto nacional marcaron esta etapa de la historia de la región.

4.2.4. CONTEXTO NATURAL – ECOLÓGICO

4.2.4.1.1 ASPECTO FÍSICO

Debido a su posición geográfica, la provincia de Carabaya exhibe dos entornos geográficos claramente diferenciados: la sierra y la selva, cada una con características distintivas, especialmente marcadas por la presencia de la Cordillera Oriental.

Macusani, ubicada en la sierra, se encuentra a altitudes que oscilan entre los 4,000 y 5,000 metros sobre el nivel del mar. Su topografía presenta irregularidades, manifestadas en quebradas pronunciadas, colinas, desfiladeros, nevados y una escasa presencia de llanuras. El clima en esta región geográfica experimenta variaciones abruptas tanto en temperaturas como en precipitaciones fluviales, factores que inciden de manera desfavorable en la producción agropecuaria. Esta situación se traduce en bajos rendimientos debido a dichos aspectos climáticos.

FIGURA 34: Mapa fisiográfico de Macusani



Nota. Mapa fisiográfico de Macusani. Fuente: Municipalidad provincial de Carabaya.



4.2.4.1.2 UNIDADES GEOGRÁFICAS

Se distingue por su topografía empinada y accidentada, careciendo en gran medida de llanuras o pampas extensas. Además, experimenta un clima extremadamente riguroso, caracterizado por variaciones abruptas de temperatura y precipitaciones irregulares, elementos que ejercen impactos desfavorables en las actividades agropecuarias de la zona. La región alta presenta condiciones adecuadas para la cría de ganado, aunque con ciertas limitaciones derivadas de factores climáticos desfavorables. Las especies de alpacas, ovinos y vacunos, en ese orden, mejoran las posibilidades de éxito en esta actividad. La tenencia de tierras se ve restringida por la configuración topográfica, y aproximadamente el 39.54% de las producciones abarcan superficies que varían entre 0.5 y 5.00 hectáreas. Además, la región posee un potencial significativo para la explotación minera.

- Páramo muy Húmedo
- Sub Alpino
- Sub Tropical,
- Tundra Pluvial
- Alpino
- Sub Tropical,
- Nivel Sub Tropical

4.2.4.1.3 CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

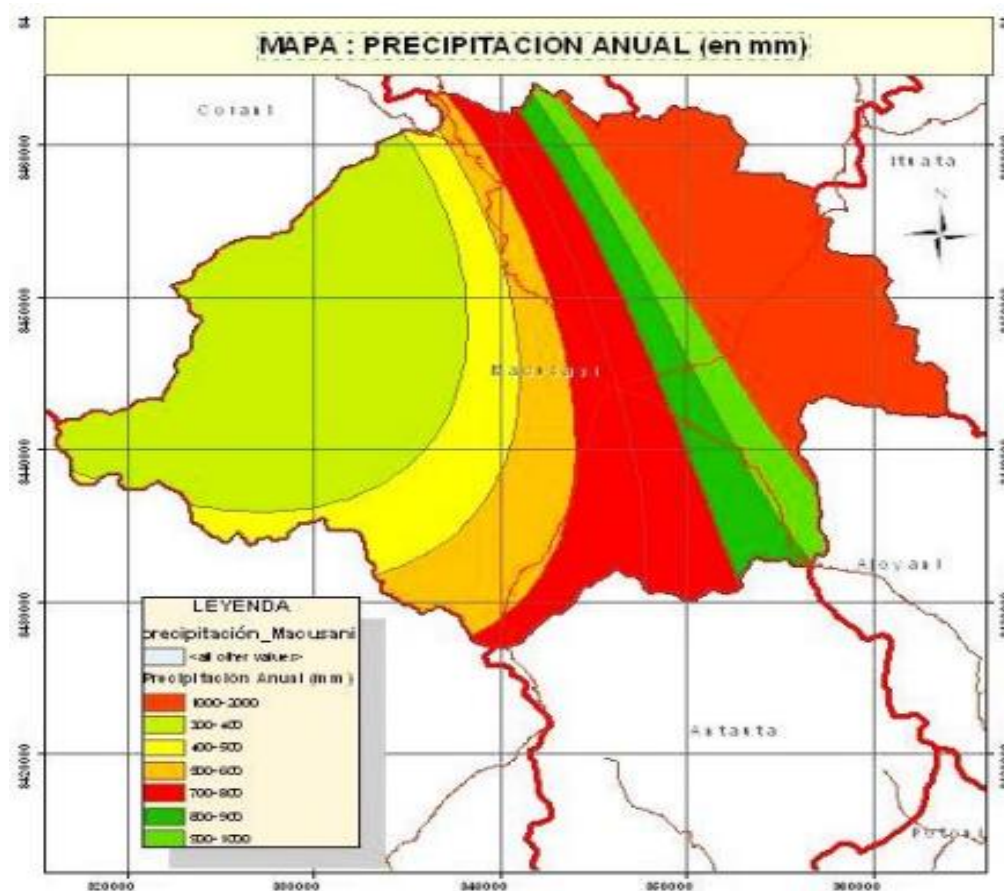
Macusani, presenta características climáticas distintivas debido a su altitud y ubicación geográfica en la sierra peruana. La altitud de Macusani oscila entre los 4,000 y 5,000 metros sobre el nivel del mar, lo que contribuye a un clima de alta montaña. Esta

región experimenta temperaturas frescas y una marcada variación climática, con días soleados y noches frías.

La topografía irregular de Macusani, marcada por quebradas pronunciadas y colinas, también influye en las condiciones climáticas locales. Las precipitaciones fluviales pueden ser irregulares, afectando la producción agropecuaria de la zona. La presencia de nevados en la cercanía agrega otro elemento a las condiciones climáticas, influyendo en la disponibilidad de agua y los patrones de temperatura.

Estas características climáticas, con variaciones bruscas de temperatura y condiciones de precipitación, impactan directamente en las actividades agrícolas y ganaderas de Macusani, requiriendo estrategias adaptativas por parte de la población local.

FIGURA 35: Mapa de precipitación anual de Macusani



Nota: Mapa de precipitación. Fuente: Municipalidad provincial de Carabaya.

4.2.5. USOS DE SUELOS

La descripción del suelo se realiza a partir de su clasificación según origen, morfología y génesis. Fundamentalmente, se distingue por la presencia de afloramientos rocosos, los cuales se distribuyen en las zonas escarpadas y montañosas de Macusani. Estos afloramientos pueden ir acompañados de arbustos autóctonos de la región.

FIGURA 36: Mapa de usos de la tierra de Macusani.



Nota: Mapa de usos de la tierra de Macusani. Fuente: Municipalidad provincial de Carabaya

TABLA 4: Distribución de la superficie de suelos Carabaya en hectáreas

DISTRITOS	TOTAL OTROS	ÁREA CULTIVOS	ÁREA DESCANSO	ÁREA PASTOS NATURALES	ÁREA FORESTAL	ERIAZOS	TOTAL SUPERFICIE AGRICOLA
Macusani	1930	1090	840	78850	1490	20686	104886
Ajoyani	920	520	400	34420	1206	4765	42231
Ayapata	2920	1650	1270	15310	65810	25121	112081
Coasa	2150	1210	940	32880	101514	130768	269442
Corani	1700	960	740	46780	3450	33369	88999
Crucero	1380	780	600	77500	1550	3207	85017
Ituata	1670	940	730	26950	88660	2799	121749
Ollachea	1860	1050	810	5130	51400	1189	61439
San Gabán	3620	2040	1580	5920	188330	5052	206542
Usicayos	2450	1380	1070	28500	1420	3234	38054
TOTAL	20600	11620	8980	352220	504830	230190	1128440

Nota: Distribución de la superficie de suelos Carabaya en hectáreas Fuente: Oficina de información agraria Carabaya.

4.2.6. FAUNA Y FLORA

La flora y fauna de Macusani se caracterizan por su diversidad en función de las condiciones geográficas y climáticas de la región. En términos de flora, la zona alberga una variedad de especies vegetales adaptadas a la altitud y topografía, con presencia de arbustos autóctonos y vegetación adaptada a las condiciones de montaña.

En cuanto a la fauna, se observa una rica biodiversidad que incluye especies adaptadas a las altitudes elevadas. Entre la fauna presente en Macusani, se destacan diversas especies de aves, mamíferos como alpacas y ovinos, así como posiblemente otras especies adaptadas a los entornos montañosos de la región. La interacción de la flora y fauna en este contexto geográfico contribuye a la singularidad y equilibrio ecológico de Macusani.

TABLA 5: Indicador de medida y cantidad de especies de flora.

CATEGORIZACIÓN	INDICADOR DE MEDIDA	CANTIDAD DE ESPECIES DE FLORA
EN PELIGRO CRITICO	4	1
EN PELIGRO	3	1
VULNERABLE	2	2
CASI AMENAZADO	1	0
NINGUNA	0	15

Nota. Indicador de medida y cantidad de especies de flora. Categorización según D.S.

N° 043-2006-AG

TABLA 6: Mapa de cobertura vegetal de Macusani.



Nota. Mapa de cobertura vegetal de Macusani. Fuente: Municipalidad provincial de Carabaya.

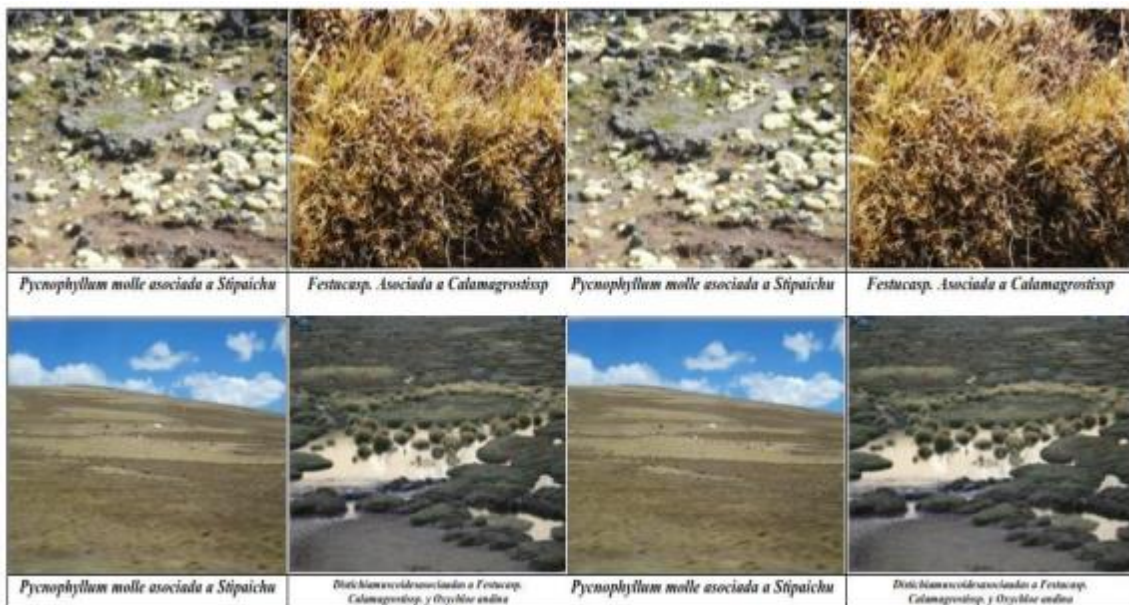
FIGURA 37: Especies de flora silvestre identificado

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	ESPECIES AMENAZADAS	INDICADOR DE MEDIDA
ICHU	Stipaichu	-	0
CHJI	Poa annua	-	0
CHILLIGUA	festucadolicophylla	-	0
CHAMPA O HIERVA	hypochoeristaraxacoides	-	0
CHAMPA O HIERVA	Calamagrostissp	-	0
CACTUS O BARBA DE VIEJO	Opuntia floccosa	En peligro	0
CRESPILLO	calamagrostictrichophylla	Vulnerable	2
YARETA	Azorella compacta	vulnerable	2
TOLA	parastrephiasp	-	-
QOLLY	Buddlejasp	En peligro critico	4

Nota. Especies de flora silvestre identificado. Categorización según D.S. N° 043-2006-AG (*) Especie forestal.

En las zonas elevadas del distrito, ubicadas a altitudes superiores a los 4,500 metros sobre el nivel del mar, se puede observar una vegetación uniforme y baja, compuesta principalmente por gramíneas como *Calamagrostis vicunaru* y *Calamagrostis rigescens*, entre otras. Además, se encuentran plantas dispersas como la *Werneria* y otras variedades. En las áreas de bofedales, se destaca la presencia predominante de *Distocia muscoides* y *Calamagrostis rigescens*. Por otro lado, en las laderas y zonas más secas de pendientes y colinas, prosperan plantas como *Opuntia*, *Pycnophyllum molle* y *Azorellasp*. El Centro Poblado de Pacaje, en particular, alberga un mayor número de humedales, gracias a la presencia del Nevado Allinçapac, que actúa como el principal distribuidor de los recursos hídricos en la zona. Estos bofedales no solo son esenciales para el equilibrio ecológico, sino que también constituyen hábitats naturales cruciales para diversas especies de fauna y flora, especialmente avifauna.

FIGURA 38: Especies de flora de Macusani



NOTA: Especies de flora de Macusani. Fuente. Mamani 2019.

4.2.6.1. FAUNA SILVESTRE

La fauna silvestre en la zona de Macusani es diversa y adaptada a las condiciones geográficas de la región. En las áreas más elevadas, donde la altitud supera los 4,500 metros sobre el nivel del mar, se pueden encontrar especies adaptadas a climas rigurosos. Algunas de las especies representativas incluyen la vicuña (*Vicuna vicugna*) y el guanaco (*Lama guanicoe*), que son camelidos sudamericanos adaptados a las condiciones de la puna. Además, en las zonas más húmedas y cercanas a cuerpos de agua, se pueden observar aves acuáticas y otras especies de fauna asociadas a ambientes acuáticos, aprovechando los recursos de los bofedales y humedales presentes en la región. La conservación de esta fauna es crucial para mantener el equilibrio ecológico y la biodiversidad en Macusani.

TABLA 7: Especies de fauna silvestre identificados

TIPO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	ESPECIES AMENAZADAS D.S. N° 0342004-AG	INDICADOR DE MEDIDA	
FAUNA SILVESTRE					
Aves	Perdiz serrana	Nothoproctaornata	En peligro	3	
	Huallaga o ganso andino	Chloephagamelanoptera		0	
	Aguila cordillerana	Buteopocilochrous		0	
	Bandurria	Theristicusmelanopsis	Vulnerable	2	
	Ibis	Plegadisredwagii		0	
	Patos cordilleranos	Anasspp.		0	
	Alcarnar, águila o halcón	Phalcoboenusmegalopterus		0	
	Cernícalo	Falco sparverius		0	
	Tortolilla peruana	Eupeliscruziana		0	
	Chiguanco	Turduschiguanco		0	
	Cóndor andino	Vulturgyphus	En peligro	3	
	Paloma cuculi	Zenaida auriculata		0	
	kurucuta	Metriopeliaceciliae		0	
	kelluncho	Sicalisuropygiales		0	
	Mamífero	Vizcacha	Legidiumpunensis		0
		zorro	Pseudalopexculpaeus		0
ratón		Punomyssp.		0	
taruca o venado		Hippocamelusantisensis	Casi	1	
vicuña		Vicugnavicugna	amenazado	1	
guanaco (*)		Lama guanicoe	Casi	3	
puma		Puma concolor	amenazado	0	
Reptiles	zorрино	Conepatusconepatus	En peligro	0	
	lagartija	Liolaemusmultiformis		0	
	culebra	Tachymenis peruviana		0	
Anfibios	Sapo común	bufo spinulosus	casi amenazado	1	

Nota: Especies de fauna silvestre identificados. Fuente: Categorización según D.S. N°

043-2006-AG (*) Especie domesticada

Las especies acuáticas en la región de Macusani se encuentran principalmente en las lagunas y bofedales cercanos al Nevado Allinçapac. Entre ellas, destaca la presencia de la huallata (*Chloephaga melanoptera*), y ocasionalmente se avista al cóndor (*Vultur gryphus*) y al carancho cordillerano o marianito (*Phalcoboenus megalopterus*), incluso dentro de la zona urbana.

En cuanto a los mamíferos, la familia de los roedores es la más abundante y diversa, con numerosas especies adaptadas a la distribución local y a las altitudes extremas. Entre estos, la viscacha (*Lagidium punensis*) se destaca como el roedor más visible y carismático en la zona. La presencia de esta variada fauna contribuye a la riqueza biológica de Macusani.

FIGURA 39: Fauna silvestre de Macusani



Nota. Fauna silvestre de Macusani. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



4.2.7. ECONOMIA

La economía de Macusani, ubicada en la región de Puno, Perú, se caracteriza por su vinculación con actividades agropecuarias y la explotación de recursos naturales. En este distrito de la provincia de Carabaya, la agricultura juega un papel fundamental. Los cultivos adaptados a las condiciones geográficas y climáticas incluyen la papa amarga, mashua, avena forrajera y la oca, que son principalmente destinados para el consumo familiar.

4.2.7.1. ACTIVIDAD AGROPECUARIA

La actividad agropecuaria en Macusani, Puno, Perú, constituye un pilar esencial de la economía local. En este distrito, la población se dedica a cultivos adaptados a las condiciones geográficas y climáticas específicas de la región. Entre los principales cultivos destacan la papa amarga, la mashua, la avena forrajera y la oca. Estos productos agrícolas no solo satisfacen las necesidades alimenticias de las familias locales, sino que también representan un componente fundamental de la economía doméstica.

Paralelamente, la actividad pecuaria desempeña un papel crucial en la economía local. Se registra una notable producción de camélidos sudamericanos, vacunos y ovinos. A pesar de las condiciones climáticas desafiantes, la cría de alpacas, ovinos y vacas ofrece oportunidades para la obtención de recursos derivados de la ganadería.

1.2.7.1. INDUSTRIA

La actividad industrial se caracteriza por su escala más modesta en comparación con otras áreas urbanas. Aunque no se destaca por grandes complejos industriales, la zona alberga actividades manufactureras de pequeña y mediana escala. Entre estas, destacan talleres y pequeñas empresas que se dedican a la producción artesanal y manufactura de productos locales.



La industria local se enfoca en la elaboración de bienes de consumo básicos, artesanías y otros productos adaptados a las necesidades de la comunidad. Este enfoque industrial refleja la realidad económica y las características específicas de la región, contribuyendo al desarrollo económico de manera acorde con los recursos y demandas locales.

1.2.7.2. COMERCIO

En Macusani el comercio se desenvuelve como una actividad vital que abastece las necesidades de la población local. A pesar de no contar con grandes centros comerciales, la ciudad alberga una red de establecimientos comerciales de menor escala. Tiendas, mercados locales y comercios pequeños son lugares comunes donde los habitantes adquieren productos de primera necesidad y otros bienes. Los productos disponibles en las ferias locales son cultivados de manera ecológica en la región. Además, se destaca la comercialización de carne, especialmente la de alpaca, y otros productos característicos de la zona. La actividad comercial desempeña un papel crucial en la economía de la ciudad de Macusani y sus distritos, impulsada en parte por el crecimiento de la actividad minera en la región.

4.2.8. CONTEXTO SOCIAL

4.2.8.1. DEMOGRAFÍA

La demografía de Macusani, en la región de Puno, Perú, refleja la composición y dinámica poblacional de este distrito. Con información sobre la cantidad de habitantes, su distribución por edades y género, así como las tendencias demográficas, se puede obtener una visión integral de la población de Macusani. Este análisis demográfico es esencial para comprender la estructura social, planificar políticas públicas y abordar las necesidades

específicas de la comunidad en términos de servicios, educación, salud y otros aspectos fundamentales para el desarrollo local.

TABLA 8: Población estimada, superficie y densidad.

Provincia y Distrito	Población 2019	Nombre	Categoría	Capital Legal		
				Ubicación Geográfica		
				Altitud (msnm.)	Latitud Sur	Longitud Oeste
Carabaya	92,801	Macusani				
Macusani	12,812	Macusani	Pueblo	4 321	14°04'07"	70°25'51"
Ajoyani	2,074	Ajoyani	Pueblo	4 255	14°13'46"	70°13'35"
Ayapata	11,627	Ayapata	Pueblo	3 501	13°46'41"	70°19'30"
Coasa	15,445	Coasa	Pueblo	3 745	13°59'07"	70°01'11"
Corani	3,907	Corani	Pueblo	4 017	13°52'07"	70°36'15"
Crucero	9,180	Crucero	Pueblo	4 131	14°21'43"	70°01'30"
Ituata	6,358	Ituata	Pueblo	3 915	13°52'34"	70°13'04"
Ollachea	5,519	Ollachea	Pueblo	2 774	13°47'40"	70°28'32"
San Gabán	4,129	Lanlacuni Bajo	Pueblo	610	13°26'00"	70°23'20"
Uscayos	21,750	Uscayos	Pueblo	3 750	14°07'32"	69°58'02"

Nota. Población. Población estimada, superficie y densidad poblacional, según distrito, capital y provincia 2018

4.2.9. AMBITO EDILICIO

4.2.9.1. VIVIENDA

Según Censo del 2007, la provincia Carabaya, registro un total de 24,240 viviendas el 77.35% (18,750) son vivienda Independientes. La vivienda en Macusani vienen a ser chozas o cabañas, en su mayoría estas mayormente están ubicadas en la zona rural, construidas en general con adobe, piedra, paja, ichu, etc.

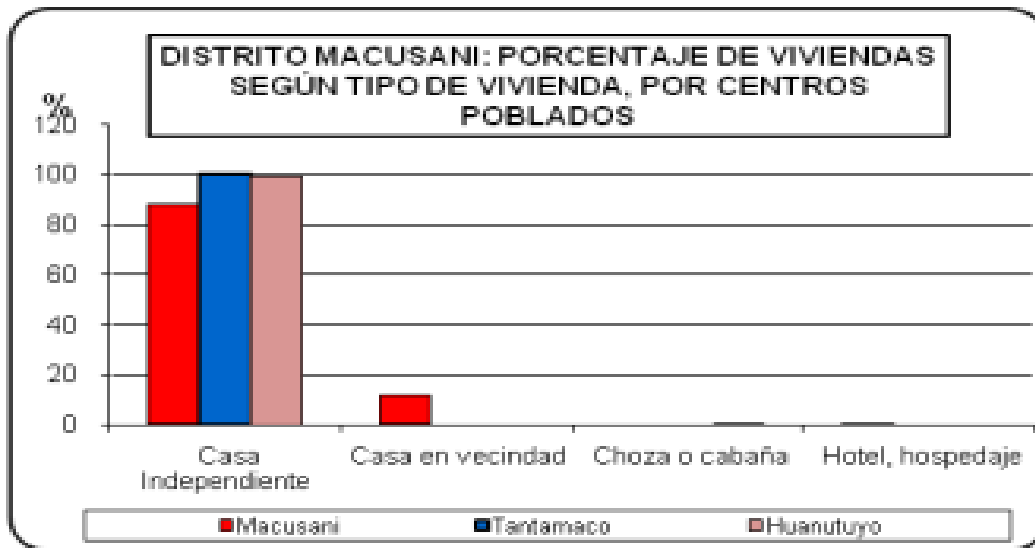
TABLA 9: Macusani: Tipo de vivienda por distrito

TIPO DE VIVIENDA	MACUSANI		TANTAMACO		PACAJE	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
casa independiente	5324	41.55%	153	1.19%	194	1.51%
vivienda en quinta						
casa en vecindad						
choza o cabaña	7361	57.45%	374	2.92%	265	2.07%
vivienda improvisada						
loc. No dest. Hab. Hum						
otro tipo particular						
hotel, hospedaje	111	0.87%	1	0.01%	1	0.01%
casa pensión	14	0.11%				
hospital clinica	2	0.02%				
carcel readapt.soc						
aldea infantil orf.						
otro tipo colectiva						
persona sin vivienda						
TOTAL	12812	100.00%	528	4.12%	460	3.59%

Nota. Tipo de Vivienda. Fuente: Elaborado en base a: INEI - Censos Nacionales 2007;

XI Población y VI de Vivienda.

GRÁFICO 2: Gráfico de porcentaje de viviendas según tipo, por centros poblados



Nota: Gráfico de porcentaje de viviendas según tipo, por centros poblados. Fuente: Estudio de diagnóstico y zonificación de la provincia de Carabaya.

- **Materiales de Construcción**

Las viviendas en esta zona se distinguen como materiales de construcción de las viviendas el adobe, la piedra, bloques de concreto y ladrillo.

FIGURA 40: Materiales de construcción



Nota. Materiales de construcción. Fuente: Mamani, 2019.

- **Coberturas**

En la ciudad de Macusani se puede identificar las coberturas predominantemente son de calamina y concreto.

4.2.10. FIESTAS

Las festividades patronales en la provincia se llevan a cabo de acuerdo con cada centro poblado. Desde el primer día de enero, cada mes y en cada distrito, centro poblado, comunidad o caserío se celebran festividades patronales, marcando el inicio del nuevo año en el ámbito andino. Estas festividades tienen lugar en junio o agosto para conmemorar el Día de la Tierra, presentando variaciones en magnificencia y concurrencia. Destacan celebraciones significativas como la festividad de la Virgen de la Inmaculada Concepción el 08 de diciembre en la capital provincial Macusani y Ajoyani, la festividad de Santa Cruz el 03 de mayo en Ayapata y Ayusuma, la festividad de la Virgen de Copacabana en Lechemayo, Malcuapo y Calasuca, la festividad de la Virgen del Carmen en Uchuhuma y Huarachani, la festividad de la Virgen de las Mercedes en Coasa, junto con otras festividades que tienen lugar especialmente en las capitales distritales.

TABLA 10: Festividades patronales por fecha y según centros poblados de Carabaya

N°	CENTRO POBLADO	FESTIVIDADES	FECHA
1	MACUSANI	INMACULADA CONCEPCIÓN	08 DE DICIEMBRE
2	AJOYANI	INMACULADA CONCEPCIÓN	9 DE DICIEMBRE
3	AYAPATA	SANTA CRUZ Y VIRGEN DE CHICAJAHUA	03 DE MAYO Y 11 DE AGOSTO
4	LECHEMAYO	VGEN DE COPACABANA	06 DE AGOSTO
5	COASA	VGEN DE LAS MERCEDES Y SANTA BARBARA	24 DE SETIEMBRE Y 04 DE DICIEMBRE
6	AYUSUMA	STA CRUZ Y VGEN DE LA CANDELARIA	03 DE MAYO Y 02 DE FEBRERO
7	UCHUHUMA	VGEN DEL CARMEN	16 DE JULIO
8	HUARACHANI	VGEN DEL CARMEN	15 DE AGOSTO
9	TABILLO	SANTA ANA	18 DE AGOSTO
10	UPINA	SAN ANTONIO DE ABAD	30 DE AGOSTO
11	TAYACCUCHO	SANTA ROSA	06 DE AGOSTO
12	MALLCUAPO	VGEN DE COPACABANA	06 DE AGOSTO
13	CALASUCA	VGEN DE COPACABANA	18 DE FEBRERO
14	VALENCIA	CORTA MONTE	10 DE AGOSTO Y 03 DE MAYO
15	ITUATA	SAN LORENZO Y SANTA CRUZ	08 DE SETIEMBRE
16	QUETY	VGEN DE NATIVIDAD	01 DE AGOSTO Y 03 DE MAYO
17	ALLACHEA	SAN SANTIAGO Y SANTA CRUZ	24 DE SETIEMBRE Y 04 DE DICIEMBRE
18	SAN GABAN	VGEN DE LAS MERCEDES	03 DE MAYO Y 02 DE FEBRERO
19	PUERTO MANOA	VGEN DE GUADALUPE	12 DE DICIEMBRE
20	CARMEN	SANTA CRUZ Y VIRGEN DE CHICAJAHUA	03 DE MAYO

Nota. Festividades patronales por fecha y según centros poblados de Carabaya. Fuente:

Estudio de Diagnóstico y Zonificación de la Provincia Carabaya.

4.2.10.1. DANZAS

La danza y la música tradicional de la provincia de Carabaya, en la región de Puno, están estrechamente relacionadas con el mito y el rito de la tierra, y cada una de sus manifestaciones está vinculada al agradecimiento o la petición a la Pachamama, la madre tierra, a quien siempre se debe implorar o agradecer. Incluso en los carnavales, cada una de las danzas que se bailan en estas fiestas tiene una connotación ritual, como la Wiphala, que celebra la cosecha de las primeras semillas de papa y representa una expresión de comunión con el agro. El folclore es la expresión de las masas populares, que expresan los motivos eternos como la alegría, el amor, la tristeza, el impulso religioso y el apego a la tierra. Las principales danzas que se practican en las diferentes festividades cívicas y patronales de los distritos y centros poblados de la provincia de Carabaya corresponden a los grupos de danzas matrimoniales, guerreras, satíricas y carnavalescas. Estos datos se han obtenido de fuentes confiables como el Centro de Recursos Culturales de Perú, la tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el diario El Peruano.

TABLA 11: Danzas de la provincia de Carabaya según centros poblados

N°	CENTRO POBLADO	DANZAS
1	AJOYANI	WIFALA TARPUY
2	AYAPATA	CHUNCHOS DE ESQUILAYA
3	KANA	CHUNCHOS DE ESQUILAYA
4	TAYPE	CHUNCHOS DE ESQUILAYA
5	IÑA	MINKA TARPUY
6	ESCLERA	MINKA TARPUY
7	LECHEMAYO	TIGRESILLOS
8	COASA	CHANDONETA
9	AYUSUMA	PUCLLAY
10	HUARACHANI	PUCLLAY
11	TABILLO	NOMENANTE, WIFALAS
12	UPINA	PULI PULI
13	MALLCUAPO	WIFALAS
14	ITUATA	WIFALAS
15	QUETY	HUACTANACUY
16	OLLACHEA	WIFALA SACSATUSUC
17	SAN GABAN	PIÑAPAÑA, CHUNCHOS DE YAWARMAYO
18	PUERTO MANOA	CHUNCHOS DE ESQUILACHE
19	CARMEN	CALACHUNCHOS
20	CHACANEQUE	ROCOTERO

Nota. Danzas de la provincia de Carabaya según centros poblados. Estudio de Diagnóstico y Zonificación de la Provincia Carabaya.



CAPITULO V:

MARCO IDEAL

5. MARCO REAL

5.1. ELECCIÓN DEL TERRENO

Para la elección del terreno del proyecto, es importante considerar aspectos culturales propios del lugar, que están estrechamente relacionados con su paisaje, medio ambiente y costumbres. Además, se deben tener en cuenta aspectos de accesibilidad, asoleamiento, clima, topografía y ubicación. Estos factores son cruciales para garantizar que el terreno sea adecuado para el proyecto y que se puedan aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece el entorno geográfico. Es importante tener en cuenta que la elección del terreno puede tener un impacto significativo en el éxito del proyecto y que se deben obtener detalles precisos sobre el terreno a través de fuentes confiables, como estudios geotécnicos y topográficos.

- Latitud: 14° 4' 6"
- Latitud sur
- Longitud: 70° 25' 53"
- Longitud Oeste

- Altitud: 4319 m.s.n.m.
- Superficie: 1029,56 km

La ciudad de Macusani tiene una topografía semi-accidentada, rodeada por el cerro Santa



Cruz y los nevados Allincapac, Huayna Capac, Chichio Capac, y otros elementos geográficos naturales como el río Macusani, que atraviesa la ciudad. La topografía presenta pendientes que varían del 2% al 20%. El crecimiento poblacional se concentra en el lado este de la ciudad, favorecido por la extensa planicie que facilita el desarrollo urbano. La ciudad ha logrado adaptarse a las formaciones caprichosas de la topografía, lo que ha permitido su desarrollo a pesar de las pendientes y la presencia de cerros y nevados.

FIGURA 41: Geografía de la ciudad de Macusani

Nota: Geografía de la ciudad de Macusani. Fuente: Referencia Google Heard (elaboración propia)

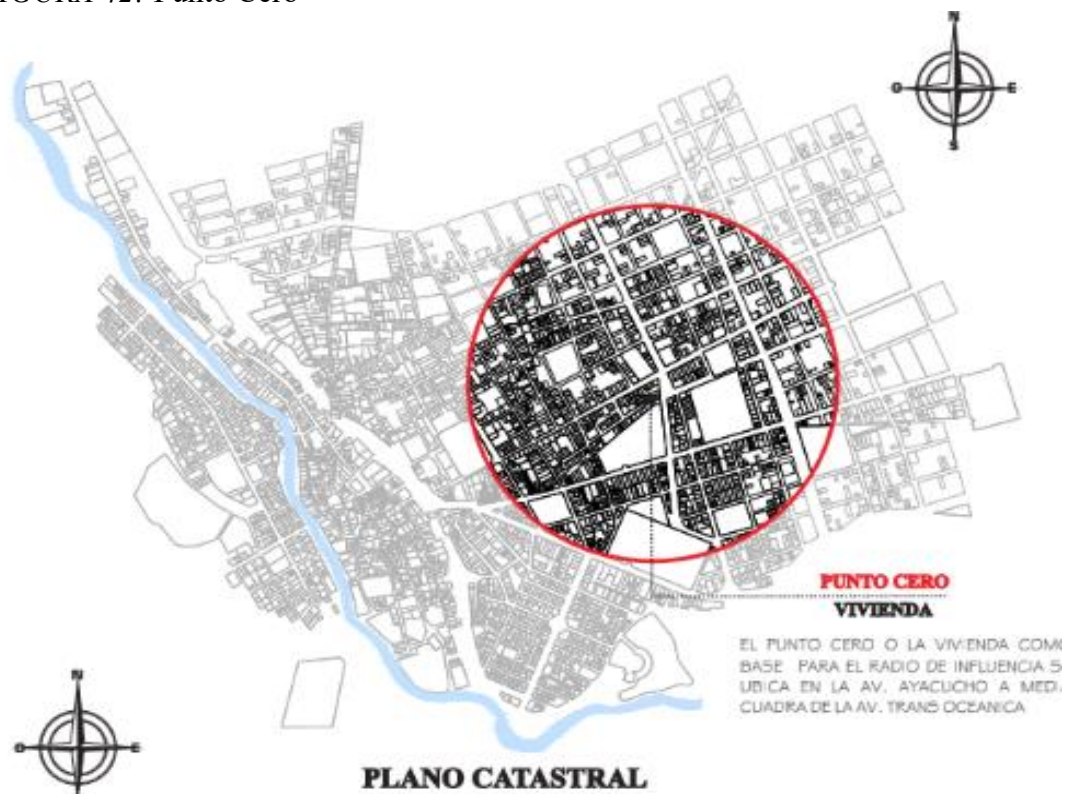
5.2. UBICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra en el Barrio La Victoria, ubicado en el sector conocido como Pata-Pampa. Este barrio se caracteriza por su construcción mayoritariamente en adobe, con la mayoría de las casas de techo a dos aguas y una altura máxima de tres niveles.

5.2.1 PUNTO CERO

El punto cero o la vivienda, considerada como la base para el radio de influencia, se encuentra ubicado en la Av. Ayacucho, a una distancia de media cuadra de la Av. Transoceánica. Este punto estratégico se convierte en el epicentro desde el cual se delinear y estructuran las relaciones y actividades que abarcan su entorno inmediato.

FIGURA 42: Punto Cero



Nota: Punto Cero donde comienza el Proyecto. Fuente: Elaboración Propia.

5.2.2 CARACTERISTICAS DEL TERRENO

El área de estudio abarca aproximadamente 521,174.16 m², siendo este espacio el punto



focal de nuestra investigación.

Esta área incluye equipamientos mínimos y abarca tanto las vías principales como las secundarias. Además, predominan áreas vacías, espacios públicos y zonas verdes que también forman parte integral de nuestro análisis.

- Área de Estudio: 521,174.16 m²
- Área: 34 000m².
- Coordenadas: -14.066460, -70.421817
- Colindantes:
- Jr. Los Nevados, Jr. Ayacucho

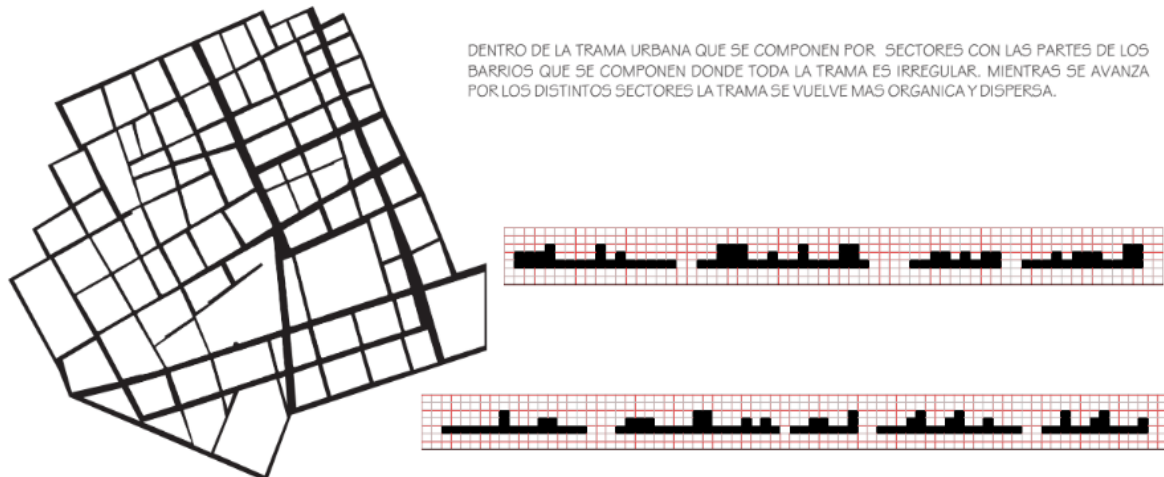
FIGURA 43:: Características del Terreno

Nota Características del Terreno. Fuente: Elaboración Propia.

5.3. TRAMA URBANA

Dentro de la trama urbana, se identifican varios sectores que conforman las distintas partes de los barrios, generando una trama irregular en su conjunto. A medida que se avanza por estos diferentes sectores, se observa una transición hacia una trama más orgánica y

dispersa. Esta evolución en la organización de la trama refleja la complejidad y diversidad



del desarrollo urbano en la zona de estudio.

5.3.1. PERFIL URBANO

El perfil urbano en el área de intervención revela una notable carencia en la altura de las edificaciones, según lo identificado durante el estudio correspondiente. Se observa una predominancia de espacios vacíos en la zona. Este escenario destaca la necesidad de una intervención que busque no solo optimizar la altura de las construcciones, sino también revitalizar y aprovechar eficientemente los espacios disponibles para contribuir a una mayor densificación y dinamismo en la zona urbana.

FIGURA 44: Trama Urbana.

NOTA: Trama Urbana. Fuente: Elaboración Propia.

5.3.2. SECTORIZACION

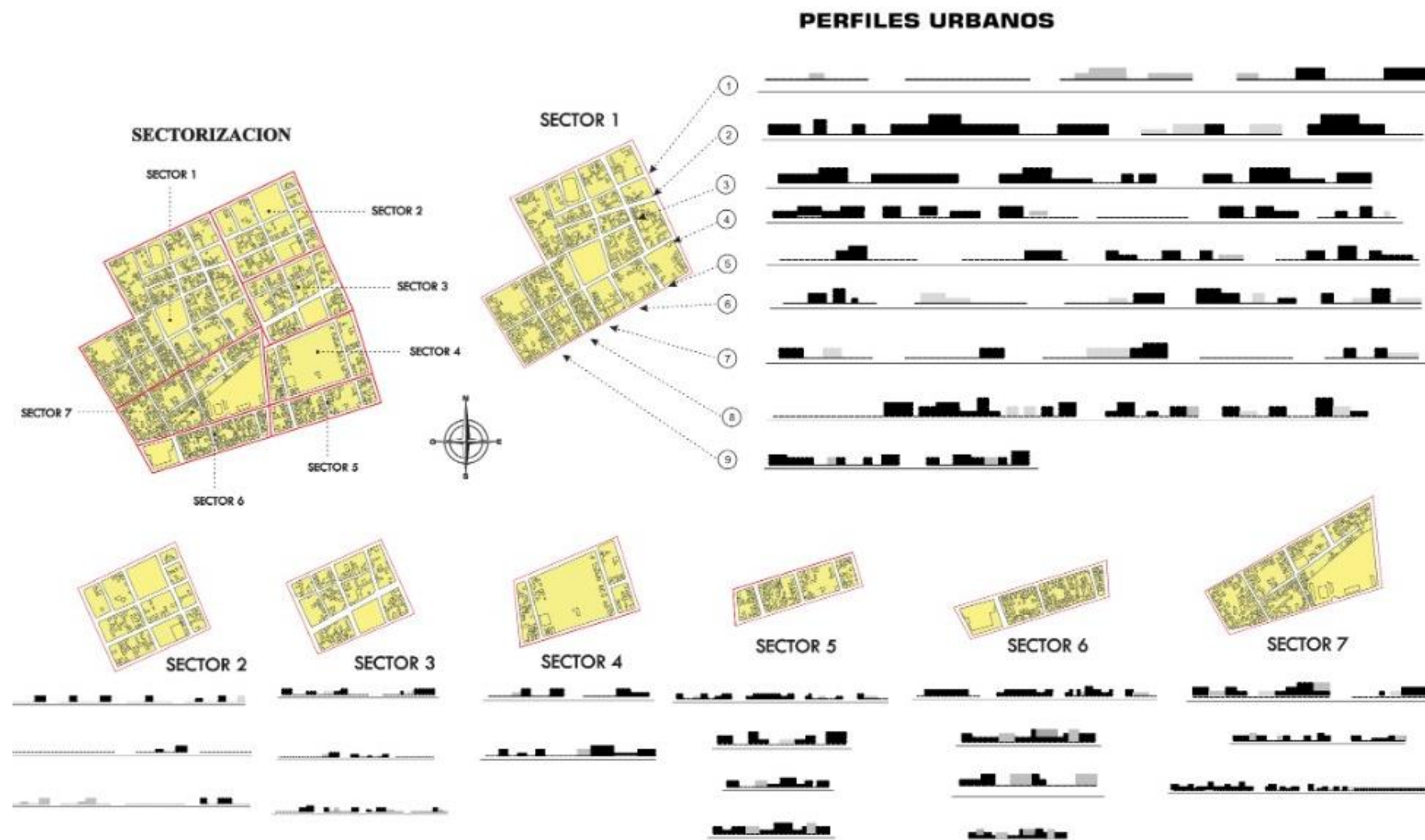
La sectorización en esta Macusani implica la subdivisión del área urbana en diferentes sectores o zonas, cada una con características y funciones específicas. Esta práctica busca organizar y gestionar de manera eficiente el territorio, facilitando la planificación urbana y permitiendo una mejor asignación de recursos y servicios.

En nuestra zona de Intervención tenemos los siguientes sectores:



- Sector 1
- Sector 2
- Sector 3
- Sector 4
- Sector 5
- Sector 6
- Sector 7

FIGURA 45: Sectorización



Nota: Sectorización y sus Respectivos Perfiles. Fuente: Elaboración Propia.

5.4. FLUJOS DEL AREA DE INTERVENCION

En el contexto urbano, Barrio la Victoria, los flujos pueden manifestarse de diversas maneras, como el traslado diario de residentes hacia sus lugares de trabajo, el movimiento de vehículos a lo largo de las vías principales, y la dinámica de actividades comerciales y sociales en distintas áreas de la ciudad. En este punto apreciaremos algunos de los flujos como lo son; flujo intenso, flujo intermedio, flujo bajo.

FIGURA 46: Trama Urbana
FLUJOS



Nota: Trama Urbana. Fuente: Elaboración Propia.

5.5. RECORRIDOS DEL AREA DE INTERVENCION

Los abarcan tanto desplazamientos vehiculares como peatonales, representando la red de trayectos que conectan diferentes puntos dentro del entorno urbano. Los recorridos vehiculares se refieren al tráfico de automóviles a lo largo de las calles y avenidas, delineando las rutas utilizadas para el transporte.

Paralelamente, los recorridos peatonales engloban los caminos destinados a los transeúntes, incluyendo aceras, pasajes y zonas peatonales, que conforman la red de movilidad

a pie. Entender la interacción entre estos recorridos es esencial para optimizar la planificación y garantizar una movilidad eficiente y segura para todos los residentes.

5.5.1. RECORRIDO PEATONAL

Destinados a los transeúntes, incluyendo aceras, pasajes y zonas peatonales, que conforman la red de movilidad a pie.

FIGURA 47: Recorrido Peatonal

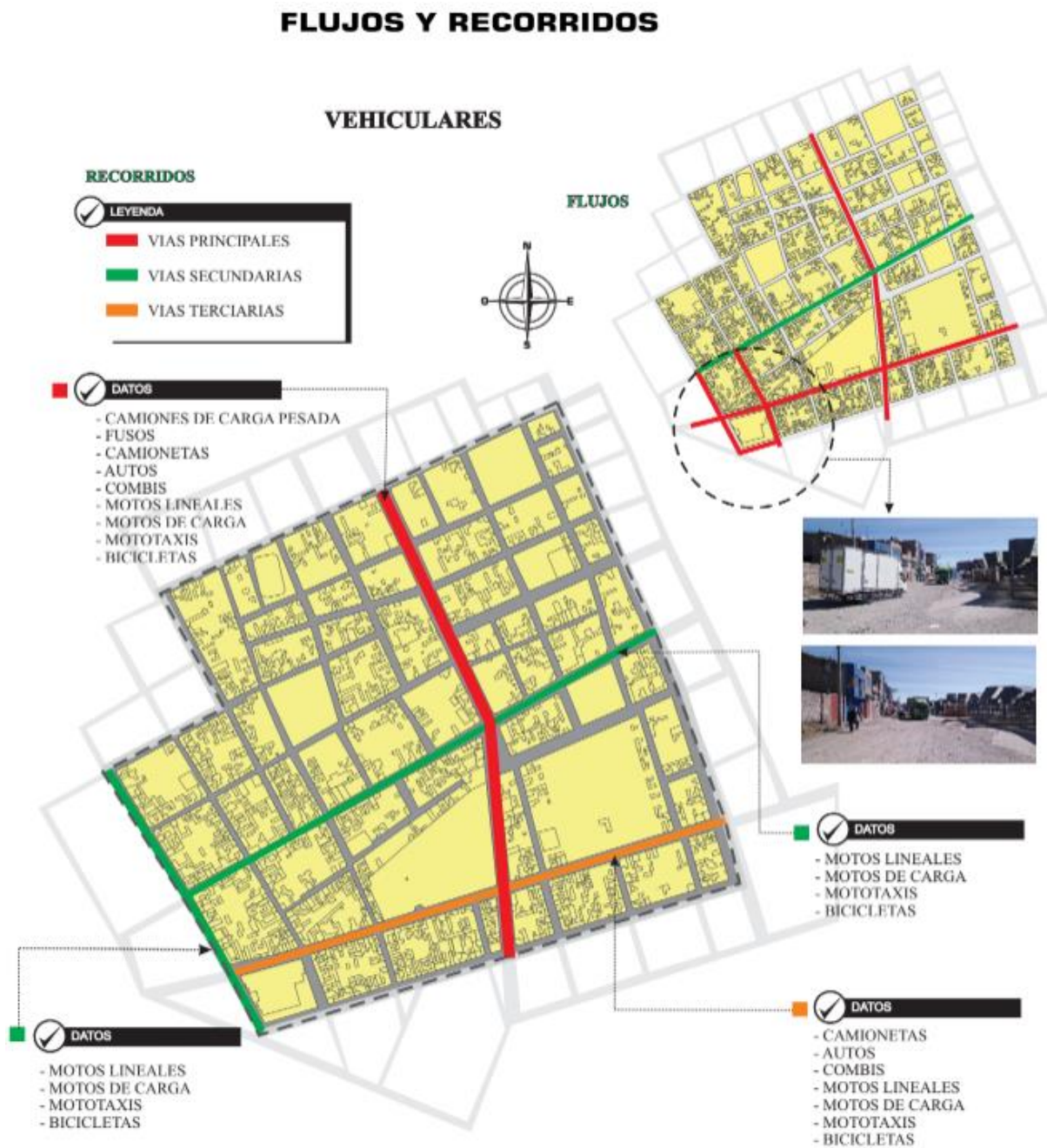


Nota: Recorrido Peatonal. Fuente: Elaboración Propia.

5.5.1. RECORRIDO VEHICULAR

Los recorridos vehiculares se refieren al tráfico de automóviles a lo largo de las calles y avenidas, delineando las rutas utilizadas para el transporte.

FIGURA 48: Recorrido Vehicular



Nota: Recorrido Vehicular. Fuente: Elaboración Propia.

5.6. AREAS VERDES

Las áreas verdes contribuyen significativamente al bienestar ambiental y social, Estas áreas se caracterizan por la presencia de vegetación, como parques, jardines destinados a proporcionar un entorno natural en medio del entramado urbano. Además

de su función estética, las áreas verdes desempeñan un papel crucial en la mejora de la calidad del aire, la regulación térmica y la promoción de actividades recreativas y deportivas. La planificación y conservación adecuada de estas zonas son esenciales para mantener un equilibrio entre el desarrollo urbano y la preservación del medio ambiente.

FIGURA 49: Áreas Verdes.



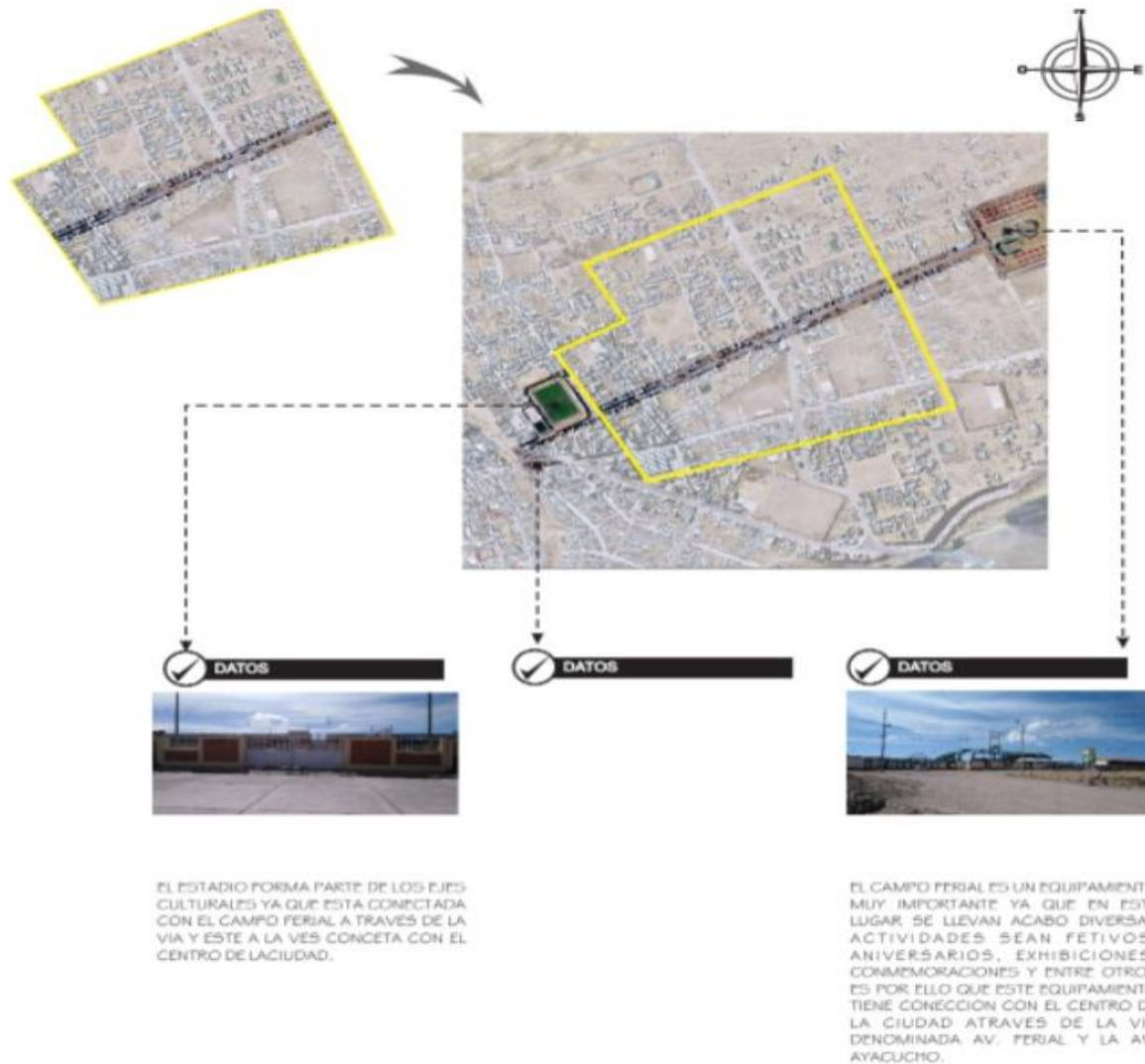
Nota: Áreas Verdes Propia. Fuente: Elaboración Propia.

5.7. ELEMENTOS PATRIMONIALES

Los elementos patrimoniales en esta ciudad se refieren a estructuras, monumentos, o áreas que poseen un valor histórico, cultural o arquitectónico significativo. Estos elementos son

testimonios del pasado y contribuyen a la identidad y memoria colectiva de la comunidad. Pueden incluir edificaciones emblemáticas, sitios arqueológicos, monumentos históricos, entre otros.

FIGURA 50: Elementos Patrimoniales.



Nota: Elementos Patrimoniales. Fuente: Elaboración Propia.

5.8. CLIMA Y ASOLEAMIENTO

La provincia de Carabaya tiene un clima variable, en función a la altitud sobre el nivel del mar, por cuanto la provincia posee dos unidades geográficas: sierra que representa el 59.36% de la superficie provincial, su altitud oscila entre los 4000 y 5000 msnm y selva que representa el 40.64% de la superficie provincial, su altitud

va desde los 3000 msnm hasta altitudes inferiores a 500 msnm.

5.8.1. ASOLEAMIENTO

La temporada templada dura 1,6 meses, del 22 de octubre al 9 de diciembre, y La temperatura máxima promedio diaria es más de 10 °c. el día más caluroso del año es el 14 de noviembre, con una temperatura máxima promedio de 11 °c y una temperatura mínima promedio de 1 °c.

FIGURA 51: Asoleamiento



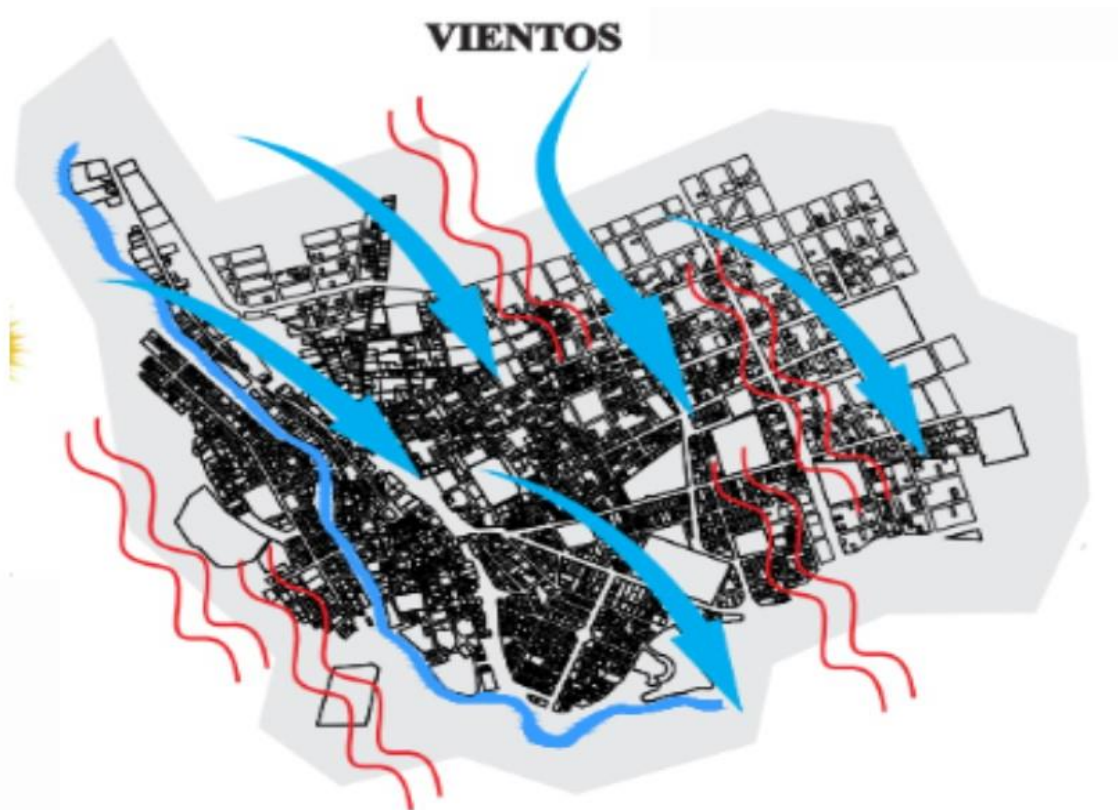
Nota: Asoleamiento. Fuente: Elaboración Propia.

5.8.2. VIENTOS

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. el viento de cierta ubicación depende en

gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

FIGURA 52: Vientos



Nota: Vientos. Fuente: Elaboración Propia.

5.8.3. **HIDROGRAFIA**

La se refiere al estudio y descripción de los cuerpos de agua presentes en su territorio. Estos pueden incluir ríos, arroyos, lagunas, o cualquier otro elemento relacionado con el flujo y almacenamiento de agua en la región. La comprensión de la hidrografía es crucial para el desarrollo urbano sostenible, la gestión del agua y la planificación del uso del suelo. Además, estos elementos hídricos pueden desempeñar un papel importante en la configuración del paisaje urbano y proporcionar espacios naturales que contribuyen al bienestar de la comunidad.

FIGURA 53: Hidrografía



Nota: Hidrografía. Fuente: Elaboración Propia.

5.9. USO DE SUELO

El uso de suelo se refiere a la asignación y regulación de las áreas urbanas para diferentes propósitos, como residencial, comercial, industrial o recreativo. Este aspecto es esencial en la planificación urbana para garantizar un desarrollo equilibrado y sostenible, optimizando la funcionalidad y la convivencia en el entorno urbano.

FIGURA 54: Uso de Suelo.



Nota: Uso de Suelo. Fuente: Elaboración Propia.

INFLUENCIA DEL ENTORNO.

La influencia del entorno se refiere a cómo factores externos, como geografía, clima, demografía y características socioeconómicas, afectan y moldean el desarrollo y la dinámica de una ciudad. Comprender la influencia del entorno es crucial para la planificación urbana, ya que permite adaptar estrategias que armonicen con las características específicas de la región, promoviendo un crecimiento sostenible y una mayor calidad de vida para sus habitantes.

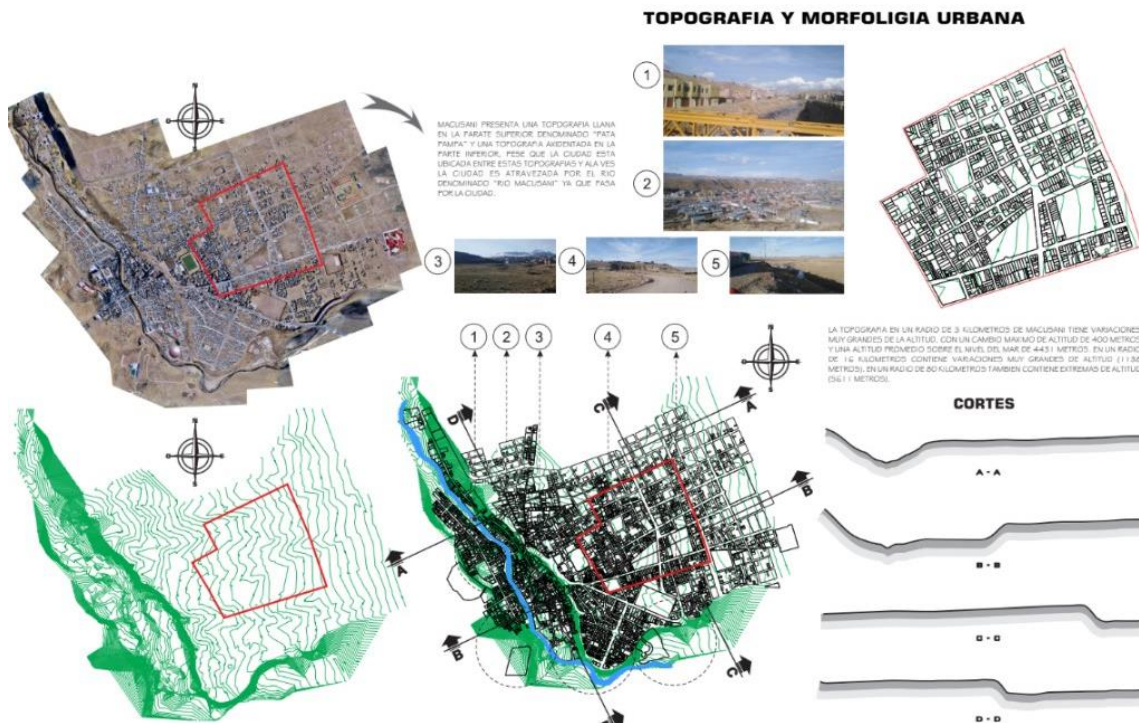
FIGURA 55: Influencia del Entorno



Nota: Influencia del Entorno. Fuente: Elaboración Propia.

5.10. TOPOGRAFIA Y MORFOLOGIA URBANA

FIGURA 56: Topografía Y Morfología Urbana.



Nota : Topografía Y Morfología Urbana: Elaboración Propia

5.11. VISUALES-TEXTURAS-ENCUENTROS

Visuales:

Líneas de visión y perspectivas que se pueden experimentar al observar o moverse por un espacio determinado.

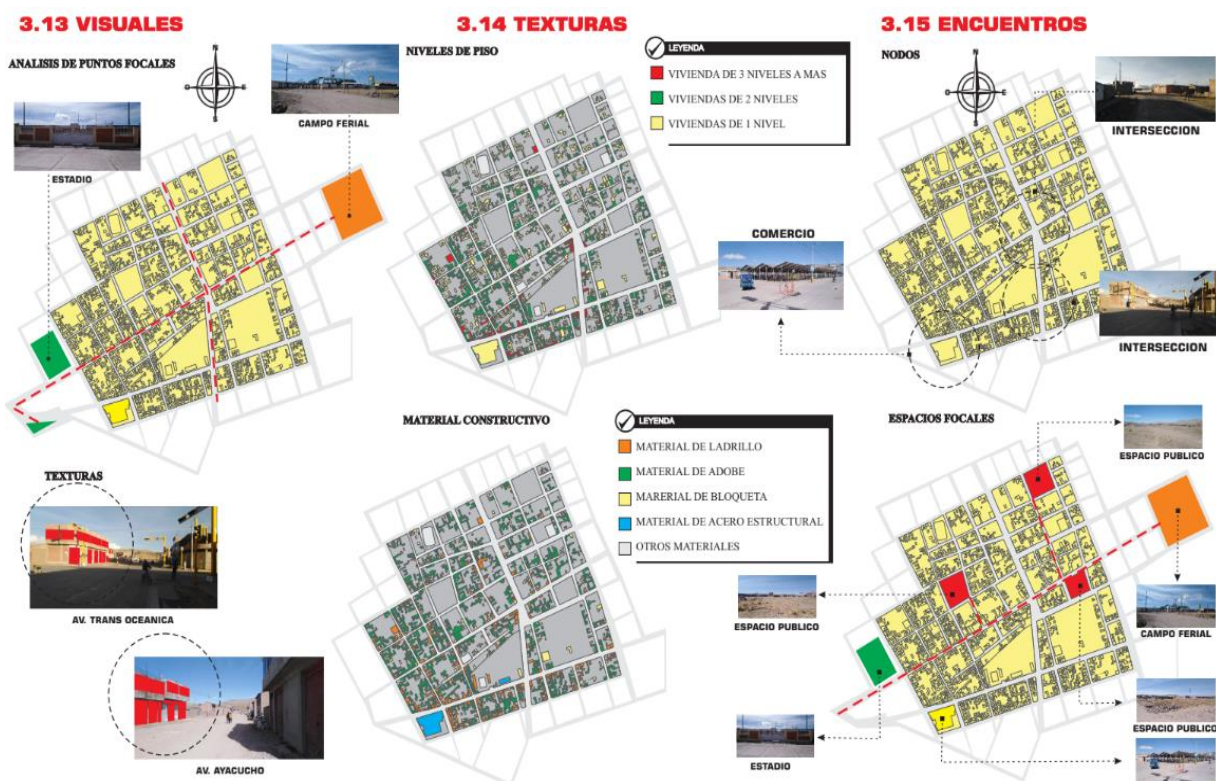
Texturas:

Variación y composición de elementos visuales y materiales que conforman la superficie de edificaciones, calles, y otros elementos urbanos

Encuentros:

Puntos de interacción y convergencia en los que las personas se cruzan o interactúan.

FIGURA 57: Visuales, Textura y Encuentros.



Nota: Visuales, Textura y Encuentros: Elaboración Propia.

5.12. VINCULOS-ARTICULACIONES-RITMO Y TENCIONES

Vínculos: Conexiones físicas o visuales que unen diferentes partes de una ciudad. Pueden ser calles, pasajes, o cualquier elemento que facilite la movilidad y la interconexión

Articulaciones: Puntos de conexión o transición entre diferentes elementos o áreas de una ciudad. Estas pueden ser plazas, parques, o zonas que actúan como nodos de encuentro y transición.

Ritmo y Tensiones: Se relaciona con la disposición y repetición de elementos a lo largo de un espacio, creando.

FIGURA 58: Vínculos, Articulaciones, Ritmo Y Tenciones



Nota: Vínculos, Articulaciones, Ritmo Y Tenciones. Fuente: Elaboración Propia.

5.13. LLENOS Y VACIOS

El área de estudio tiene un porcentaje alto de áreas vacías sin construcción y a la vez presenta áreas baldías, por ser un área con un porcentaje regular con áreas construidas sean por tres niveles a más como también el de dos niveles, pero predomina las viviendas hechas de adobe y esto a su vez están cercadas con adobe, bloqueta y en algunos casos con ladrillo.

FIGURA 59: Llenos Y Vacíos



Nota: Llenos Y Vacíos. Fuente: Elaboración Propia.

5.14. MEDIO AMBIENTE

5.15.1. PAISAJE

Macusani tienes una vista panorámica desde el cerro denominado “cerro santa cruz”, la vista desde allí es espectacular, se puede apreciar todas las arterias de la ciudad, los equipamientos, las áreas baldías como también los espacios vacíos.

5.15.2. PAISAJE DEL AREA DE INTERVENCION

El paisaje en el sector denominado “pata pampa” es por lo general llano con muy bajo paisaje panorámico ya que solo se puede apreciar las viviendas que mayormente son construidas de adobe, un material trascendente.

FIGURA 60: Paisaje



Nota: Paisaje. Fuente: Elaboración Propia.

5.15. PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

- Contaminación visual:

La contaminación visual es constante en las vías, especialmente en la Avenida Transoceánica. Esta vía es importante y, además, es una ruta de evitamiento que los peatones deberían utilizar circulando por la acera para evitar riesgos de accidentes, pero los postes obstruyen el paso.

- Vientos intensos:

Los vientos son intensos, especialmente en las tardes. Es en estos momentos cuando el viento sopla con fuerza en lugares llamados "Pata Pampa", donde se encuentra situado el área de estudios.

- Problemas con las lluvias:

Las lluvias son un problema en la parte baja de la ciudad, ya que este fenómeno natural puede provocar inundaciones, especialmente en los lugares más bajos de la ciudad. Aquí es donde corren riesgo las viviendas y también los espacios públicos, quedando restos de barro.

- Bajas temperaturas:

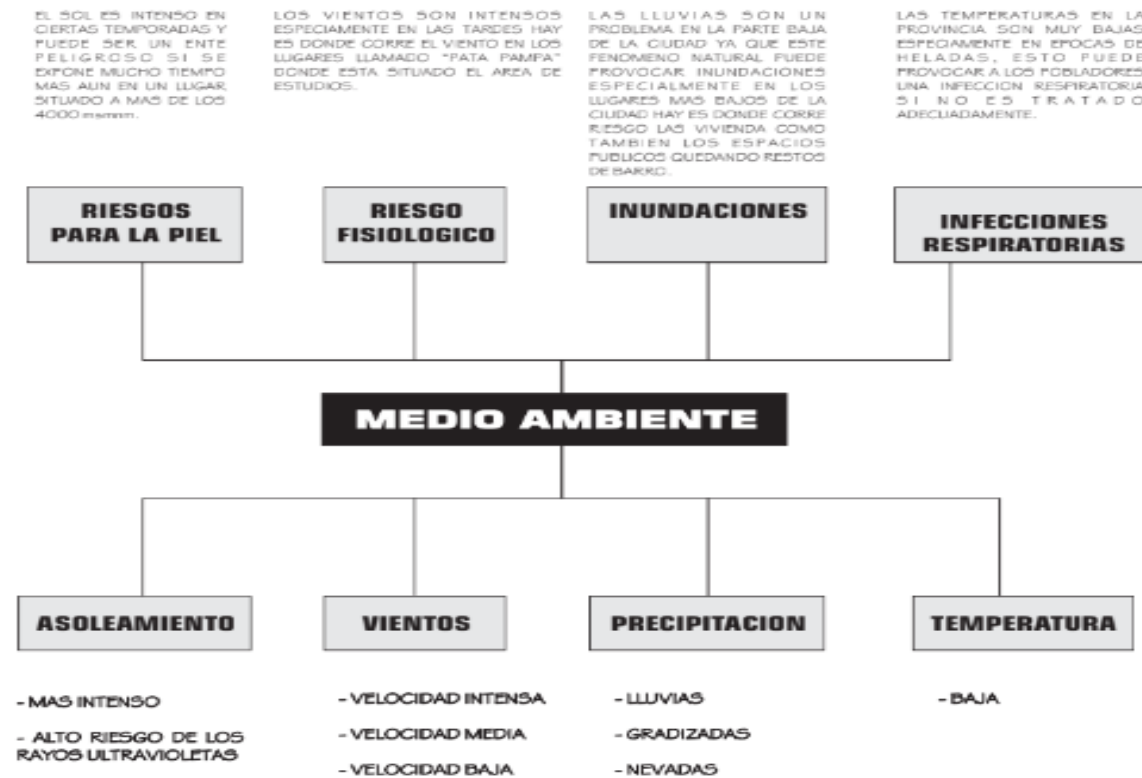
Corregido: Las temperaturas en la provincia son muy bajas, especialmente en épocas de heladas. Esto puede provocar a los pobladores una infección respiratoria si no es tratado adecuadamente.

FIGURA 61: Problemáticas.



Nota: Problemáticas. Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO 3: Problemáticas del Medio Ambiente.



Nota: Problemáticas. Fuente: Elaboración Propia

5.16. PROBLEMÁTICA CULTURAL

- Desorden público en fiestas:

Las fiestas suelen ocasionar desorden público y aglomeraciones en los lugares donde se llevan a cabo ciertas actividades, generando un ambiente de celebración y participación masiva.

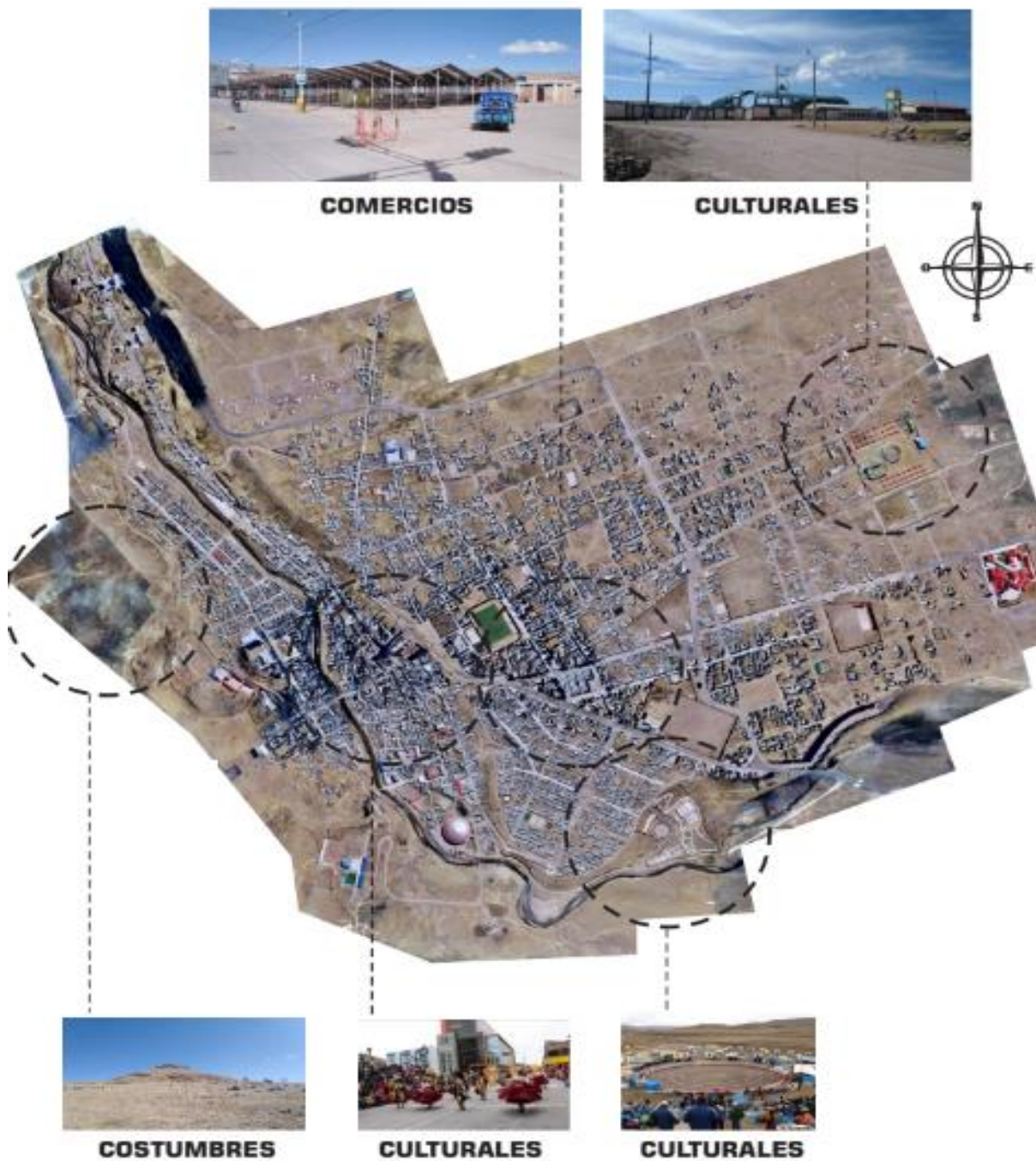
- Eventos patronales y afluencia de personas:

Los eventos patronales y otras actividades atraen a muchos espectadores y personas de distintos lugares, quienes acuden a estas celebraciones con fe y devoción, especialmente aquellos que son creyentes.

- Aglomeraciones y restricción de circulación:

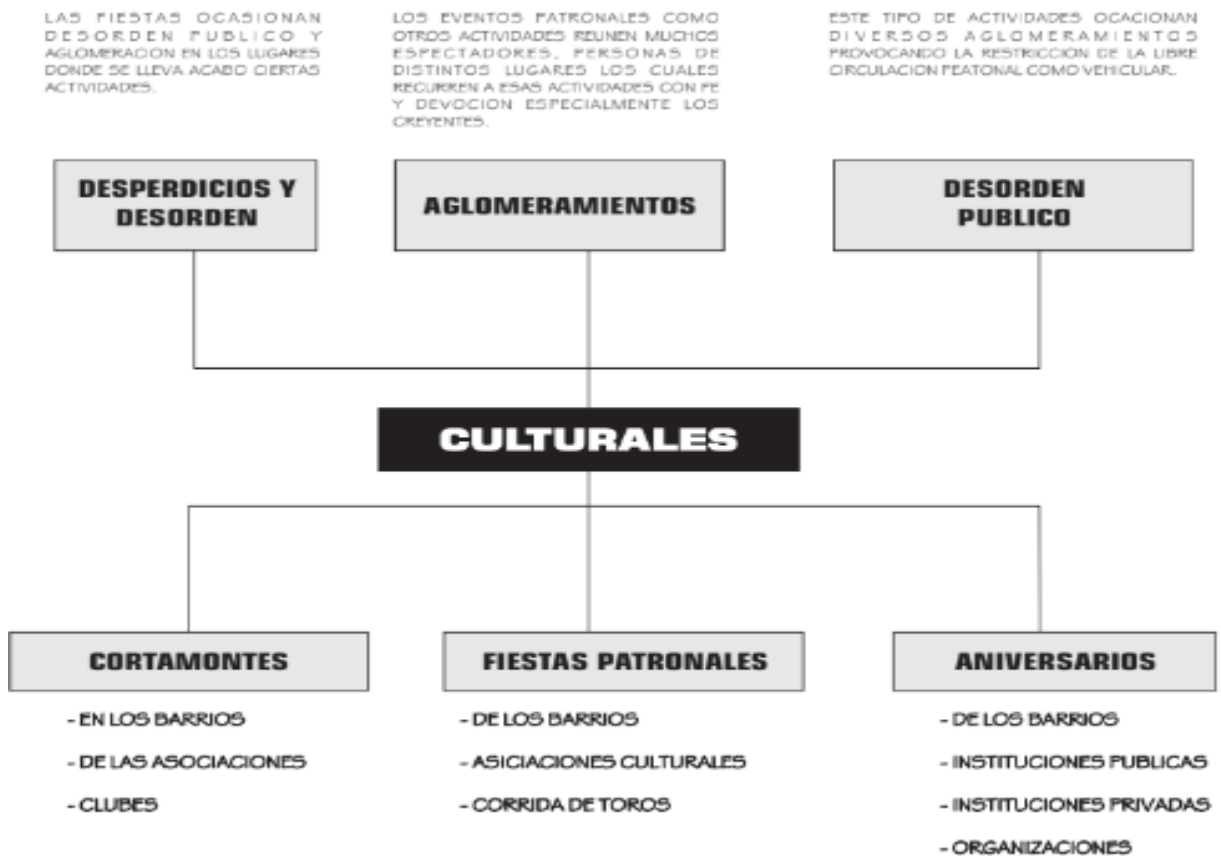
Este tipo de actividades ocasiona diversas aglomeraciones, provocando la restricción de la libre circulación tanto peatonal como vehicular. Estos eventos suelen generar congestiones y limitaciones en la movilidad.

FIGURA 62: Problemáticas



Nota: Problemáticas. Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO 4: Problemáticas Culturales



Nota: Problemáticas Culturales. Fuente: Elaboración Propia.

5.17. PROPUESTA ARQUITECTONICA

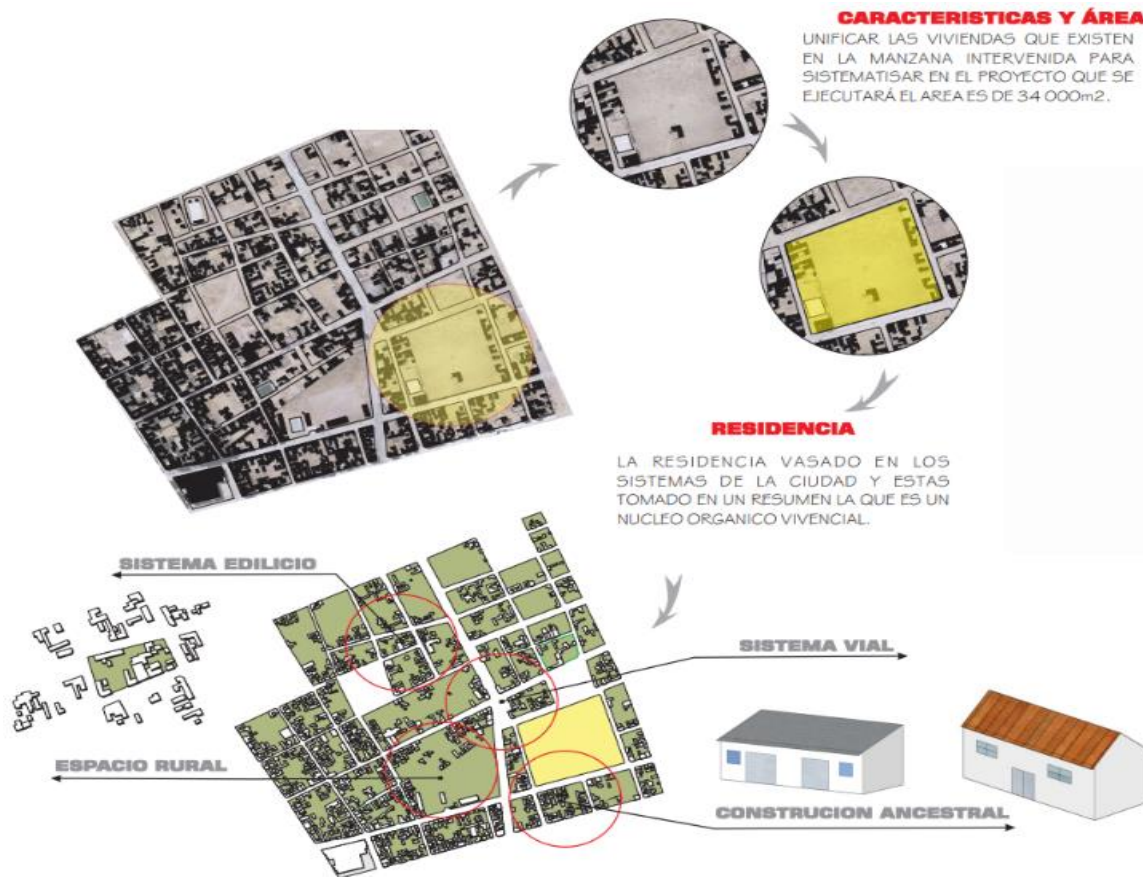
5.18.1. CONCEPTUALIZACION

Características: Según a la cantidad poblacional y el aspecto natural de convivencia como también a la trama de la población atendida.

Características del Área: Unificar las viviendas que existen en la manzana intervenida para sistematizar en el proyecto que se ejecutará el área es de 34 000m².

Residencia: La residencia vasado en los sistemas de la ciudad y estas tomado en un resumen la que es un núcleo orgánico vivencial.

FIGURA 63: Conceptualización



Nota: Conceptualización. Fuente: Elaboración Propia

5.18.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS VIAS

FIGURA 64: Características de las Vías

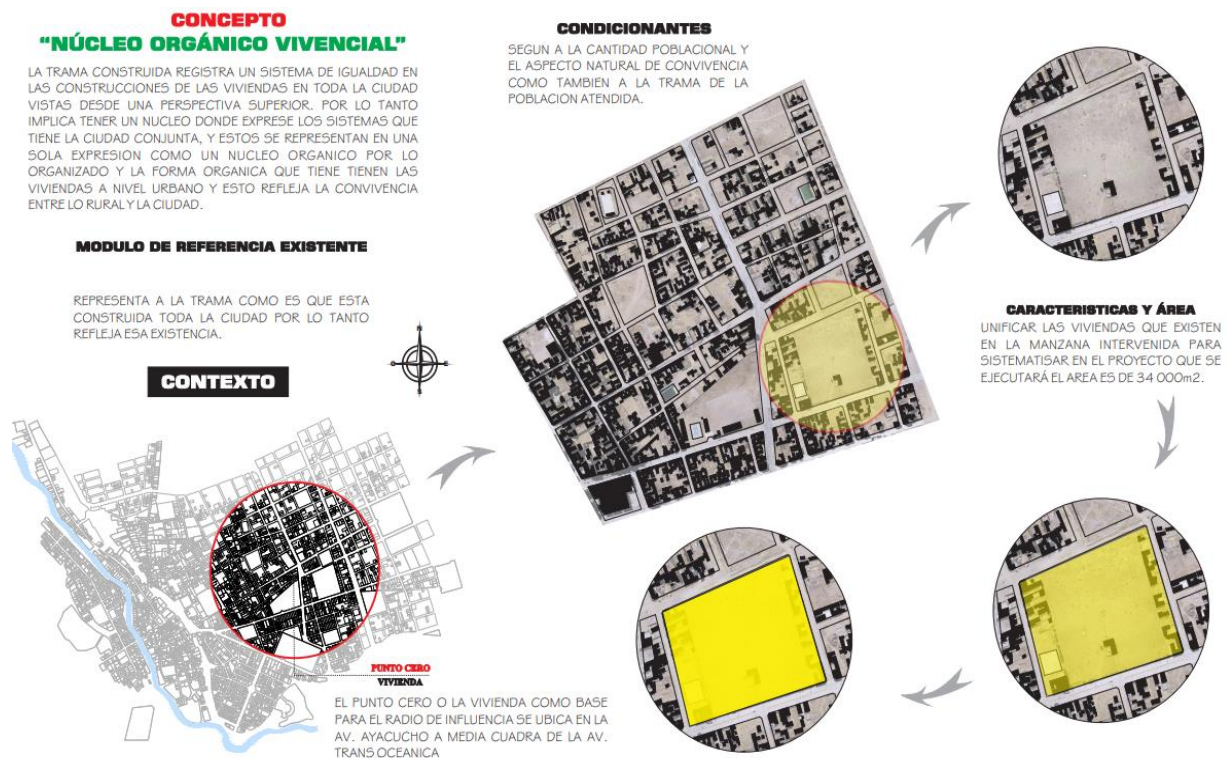


Nota: Características de las Vías Fuente: Elaboración Propia.

5.18.3. CONCEPTO

“NÚCLEO ORGÁNICO VIVENCIAL” la trama construida registra un sistema de igualdad en las construcciones de las viviendas en toda la ciudad vistas desde una perspectiva superior. por lo tanto, implica tener un nucleo donde exprese los sistemas que tiene la ciudad conjunta, y estos se representan en una sola expresión como un núcleo orgánico por lo organizado y la forma orgánica que tiene tienen las viviendas a nivel urbano y esto refleja la convivencia entre lo rural y la ciudad.

FIGURA 65: Concepto



Nota: Concepto. Fuente: Elaboración Propia.

5.18.4. TERENO, LIMITES Y CONCEPCION DE ESPACIOS

TOPOGRAFIA:

Desde una perspectiva topográfica, el terreno presenta una notable planicie en su totalidad, lo que facilita la ejecución de un proyecto de carácter horizontal. Esta



característica ofrece una gran manejabilidad en el diseño, permitiendo optimizar el espacio de manera eficiente.

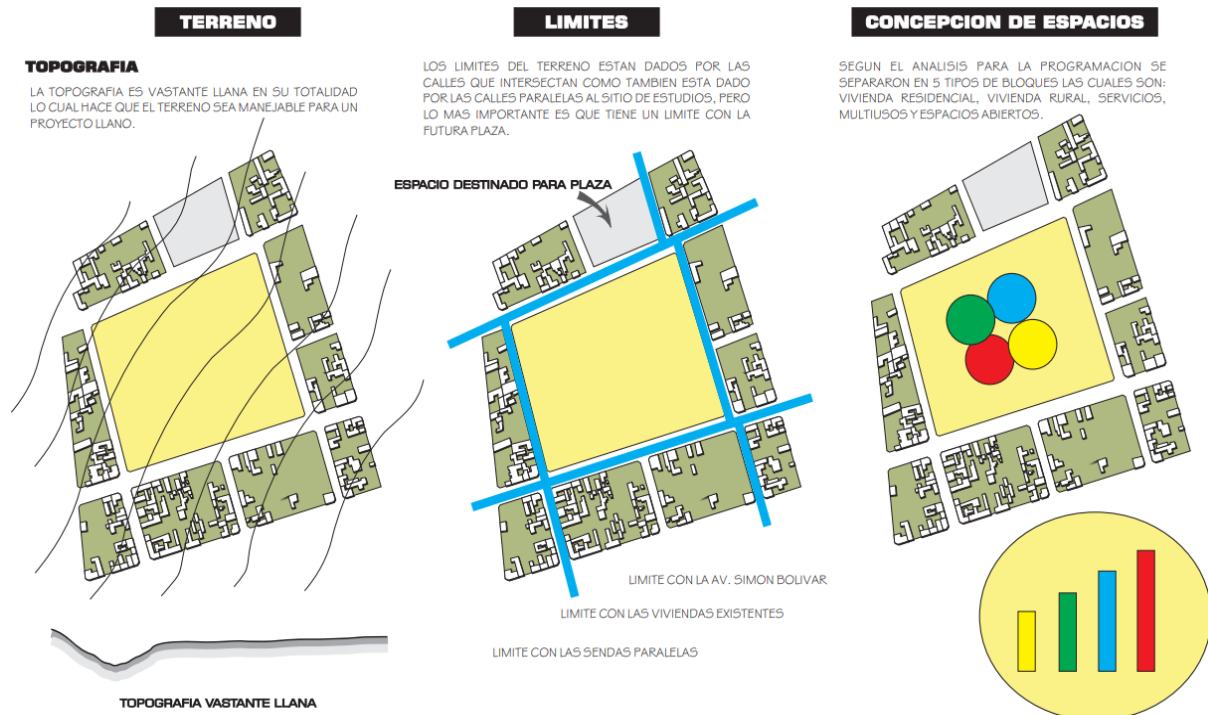
LIMITES

Los límites del terreno están demarcados por las calles que lo rodean, tanto las que lo intersecan como las paralelas al sitio de estudios. De especial relevancia es su límite con la futura plaza, otorgando un carácter distintivo y central al proyecto, además de asegurar una conexión integrada con los espacios circundantes.

CONCEPCION DE ESPACIOS

Según el análisis programático, se ha categorizado el terreno en cinco tipos de bloques distintos: vivienda residencial, vivienda rural, servicios, multiusos y espacios abiertos. Esta división estratégica permite una planificación detallada que aprovecha al máximo las características del terreno, brindando diversidad y funcionalidad a cada sector del proyecto.

FIGURA 66: Emplazamiento.

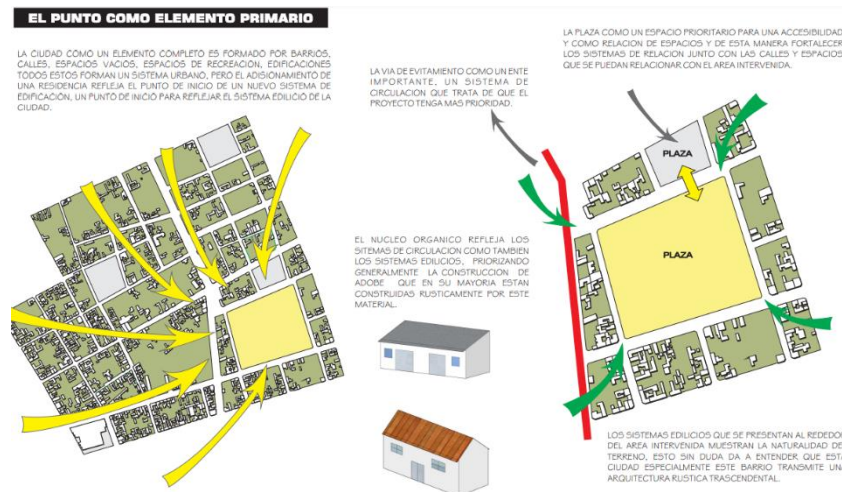


Nota: Emplazamiento. Fuente: Elaboración Propia.

5.18.5. EL PUNTO COMO ELEMENTO PRIMARIO

La ciudad como un elemento completo es formado por barrios, calles, espacios vacíos, espacios de recreación, edificaciones todos estos forman un sistema urbano, pero el adiconamiento de una residencia refleja el punto de inicio de un nuevo sistema de edificación, un punto de inicio para reflejar el sistema edilicio de la ciudad.

FIGURA 67: Punto Primario.

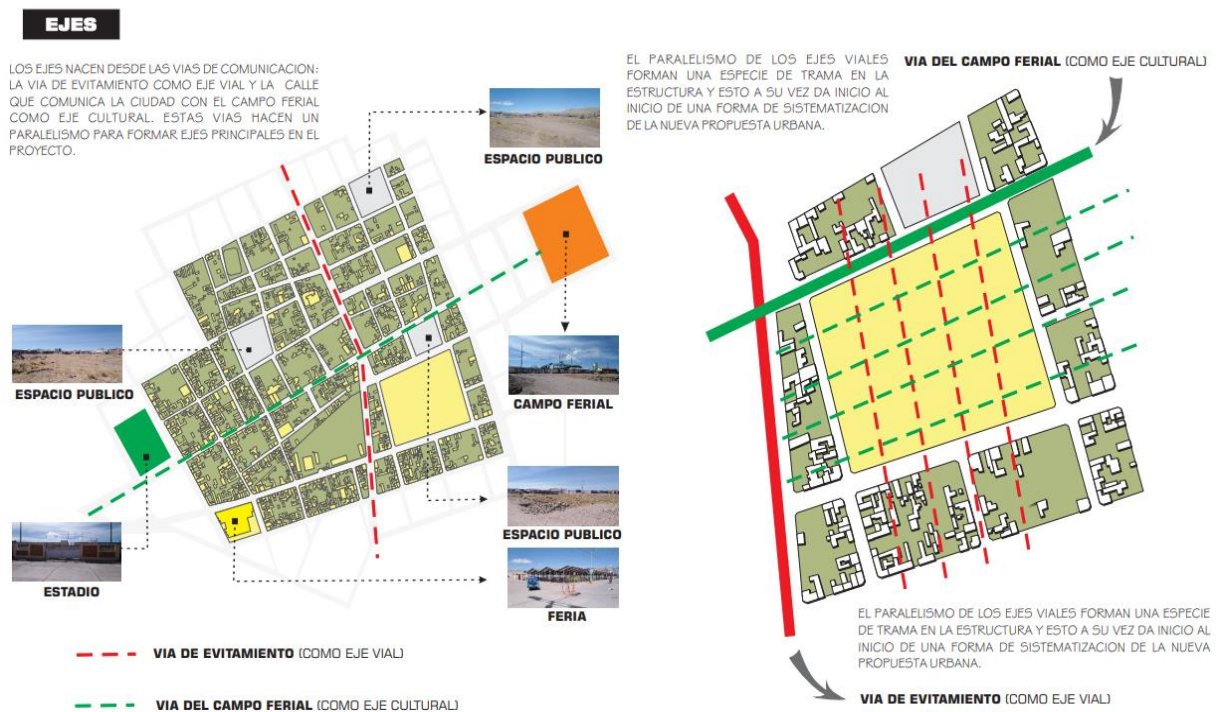


Nota: Punto Primario. Fuente: Elaboración Propia.

5.18.6. EJES

Los ejes nacen desde las vías de comunicación: la vía de evitamiento como eje vial y la calle que comunica la ciudad con el campo ferial como eje cultural. estas vías hacen un paralelismo para formar ejes principales en el proyecto. El paralelismo de los ejes viales forma una especie de trama en la estructura y esto a su vez da inicio al inicio de una forma de sistematización de la nueva propuesta urbana.

FIGURA 68: Ejes



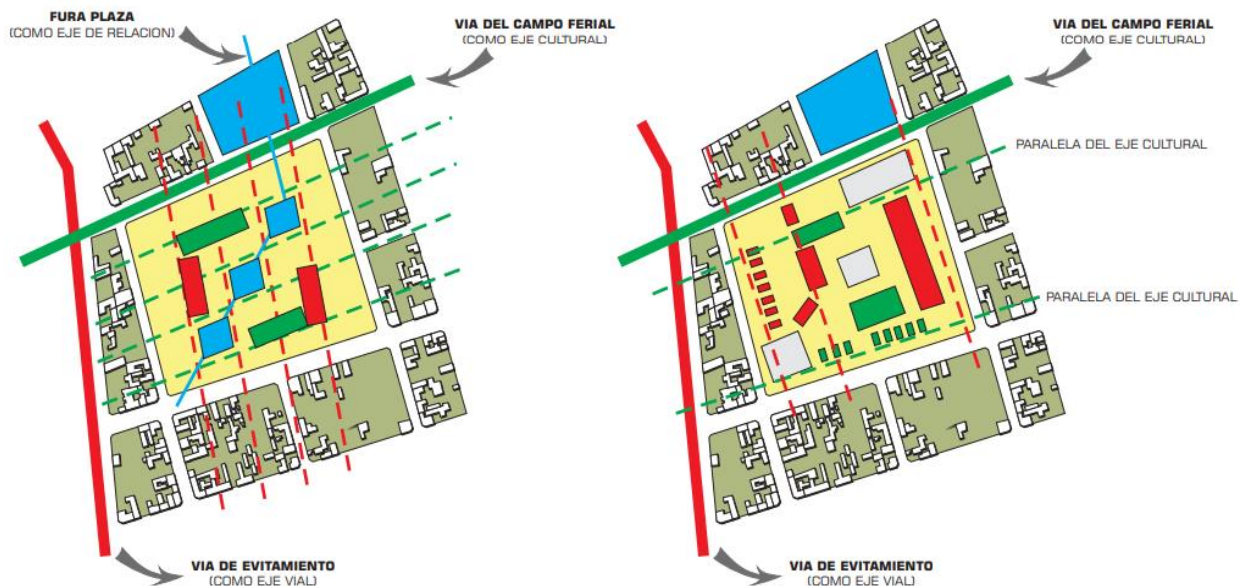
Nota: Ejes. Fuente: Elaboración Propia

Los sistemas edilicios se forman de acuerdo a los ejes que se trazan sean como el eje vial y el eje cultural y adicionando el diagonal que es de la relación entre la plaza y el área intervenida, estas sacadas paralelamente forma el sistema edilicio de la nueva residencia, Los ejes permiten la traza de sistematización de la nueva residencia, para ello se esparcen los sólidos que forman parte de cada eje principal y como resultado da una

sistematización dispersa que juega una especie de esparcimiento cultural reflejando los sistemas edilicios y sistemas de circulación.

- Fura Plaza (Como Eje De Relación)
- Vía Del Campo Ferial (Como Eje Cultural)
- Vía De Evitamiento (Como Eje Vial)
- Vía Del Campo Ferial (Como Eje Cultural)

FIGURA 69: Ejes

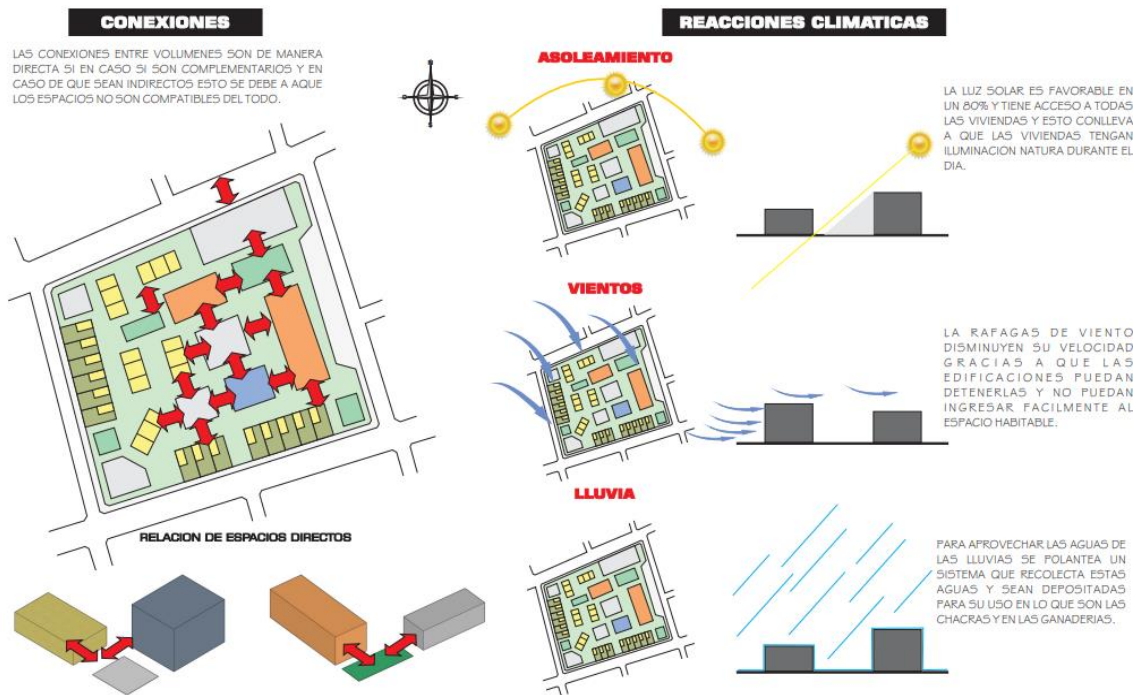


Nota: Ejes. Fuente: Elaboración Propia

5.18.7. INTENCIONALIDADES

Punto gravitacional que recolecta la información de los sistemas urbanos para reflejarlos en el proyecto futuro, tomando como iniciativa la geometría que forman las construcciones de las viviendas y estas forman un punto de atracción gravitatoria.

FIGURA 70: Intencionalidades

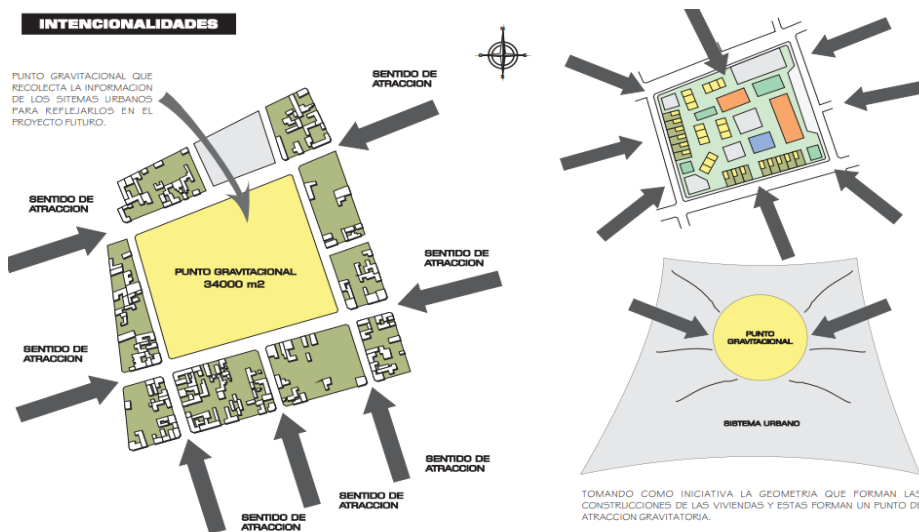


Nota: Intencionalidades. Fuente: Elaboración Propia

5.84.8. ACCESIBILIDAD

La accesibilidad principal esta dado por la futura plaza del barrio que es un punto de acceso principal en torno a lo peatonal. los accesos alternos constan de calles que tienen el acceso inmediato, esto hace que el nuevo sistema urbano tenga una mejor circulación interior y exterior.

FIGURA 71: Accesibilidad



Nota: Accesibilidad. Intencionalidades. Fuente: Elaboración Propia.

5.18.8. CONEXIONES Y RELACIONES CLIMATICAS

Las conexiones entre volúmenes son de manera directa si en caso si son complementarios y en caso de que sean indirectos esto se debe a aquellos espacios no son compatibles del todo.

La luz solar es favorable en un 80% y tiene acceso a todas las viviendas y esto conlleva a que las viviendas tengan iluminación natura durante el día.

FIGURA 72: Conexiones Y Relaciones Climáticas



Nota: Conexiones Y Relaciones Climáticas. Intencionalidades. Fuente: Elaboración Propia

5.18.9. VISUALES

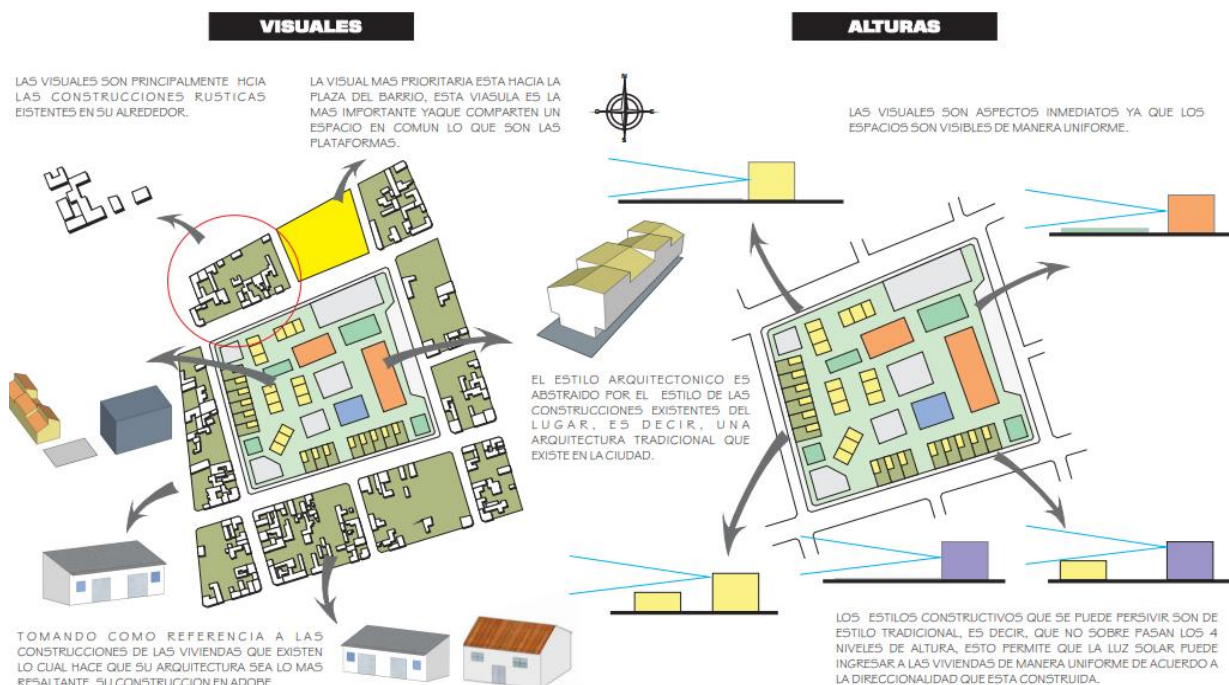
Visuales y Alturas:

- Las vistas predominantes se dirigen principalmente hacia las construcciones rústicas existentes en los alrededores. Esta orientación visual se integra armoniosamente con

el entorno, resaltando la autenticidad y el carácter tradicional de las edificaciones circundantes.

- La visual más prioritaria se dirige hacia la plaza del barrio, siendo esta visión de suma importancia, ya que comparte un espacio común con las plataformas circundantes. Este enfoque estratégico resalta la conexión entre la plaza y las áreas adyacentes, fortaleciendo la identidad del lugar.
- Corregido: Tomando como referencia las construcciones de las viviendas existentes, donde la arquitectura más destacada se caracteriza por la construcción en adobe. Este enfoque resalta la importancia de preservar la estética y el material tradicional de la zona. Ahora, al detallar el antes y después de la corrección, se logra una mayor claridad en la información presentada.

FIGURA 73: Visuales



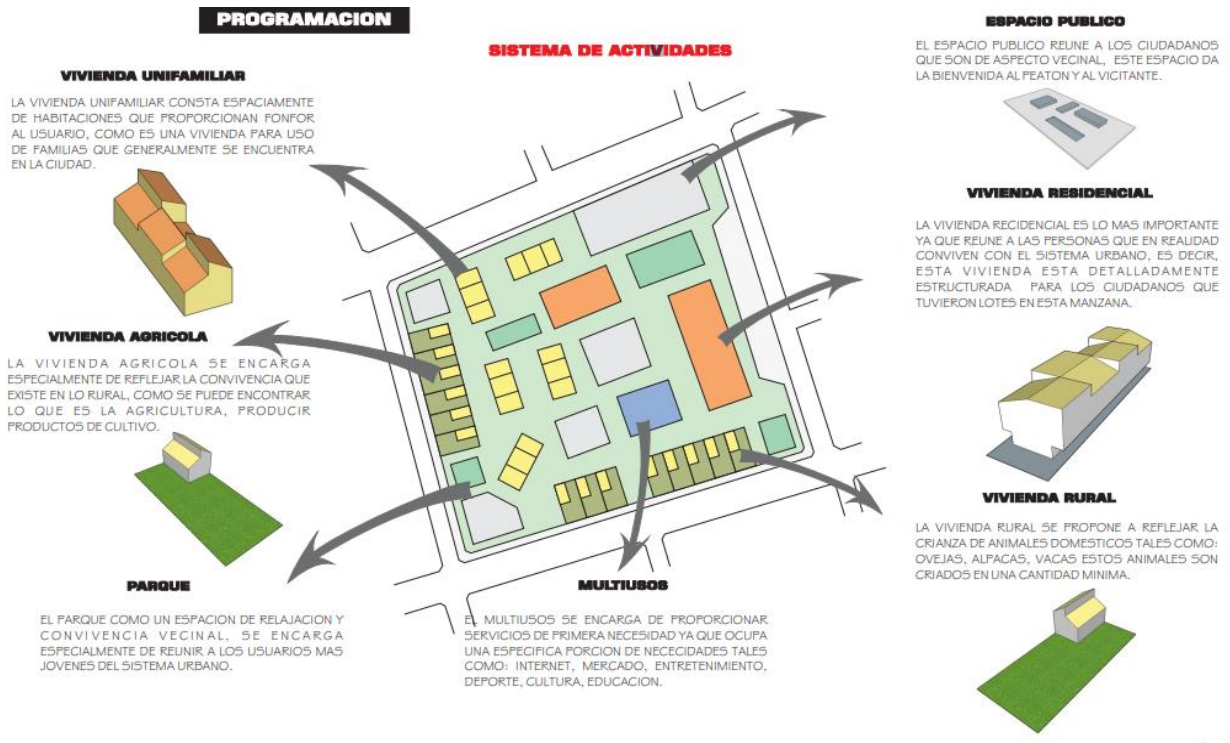
Nota: Visuales Fuente: Elaboración Propia



5.18.10. PROGRAMACION

- **Vivienda Unifamiliar:** La vivienda unifamiliar consta espacialmente de habitaciones que proporcionan confort al usuario, como es una vivienda para uso de familias que generalmente se encuentra en la ciudad.
- **Vivienda Agrícola:** La vivienda agrícola se encarga especialmente de reflejar la convivencia que existe en lo rural, como se puede encontrar lo que es la agricultura, producir productos de cultivo.
- **Parque:** Relajación vecinal, se encarga de reunir al vecino, jóvenes del sistema urbano.
- **Espacio Público:** El espacio público reúne a los ciudadanos que son de aspecto vecinal, este espacio da la bienvenida al peatón y al visitante
- **Vivienda Residencial:** La vivienda residencial es lo más importante ya que reúne a las personas que en realidad conviven con el sistema urbano, es decir, esta vivienda está de tal ledamente y estructurada para los ciudadanos que tuvieron lotes en esta manzana.
- **Vivienda Rural:** La vivienda rural se propone a reflejar la crianza de animales domésticos tales como: ovejas, alpacas, vacas estos animales son criados en una cantidad mínima.

FIGURA 74: Programación



Nota: Programación. Fuente: Elaboración Propia

5.18.11. ZONIFICACION

Las circulaciones dependen de las tipologías de los espacios sean públicos o privados y como también si son abiertos y cerrados, esto hará que la circulación sea distinta en cada sistema

1. Sistema de Circulación: Red planificada y organizada de rutas y espacios que facilitan el movimiento de personas dentro y alrededor de una estructura. del sistema de circulación influye en la accesibilidad y funcionalidad de las viviendas en el Barrio La Victoria, destacando su importancia en la reorganización funcional y formal con identidad cultural.
2. Circulación Vertical: La circulación vertical se relaciona con los elementos arquitectónicos diseñados para facilitar el desplazamiento vertical, como escaleras, ascensores o rampas. la reorganización funcional de las viviendas

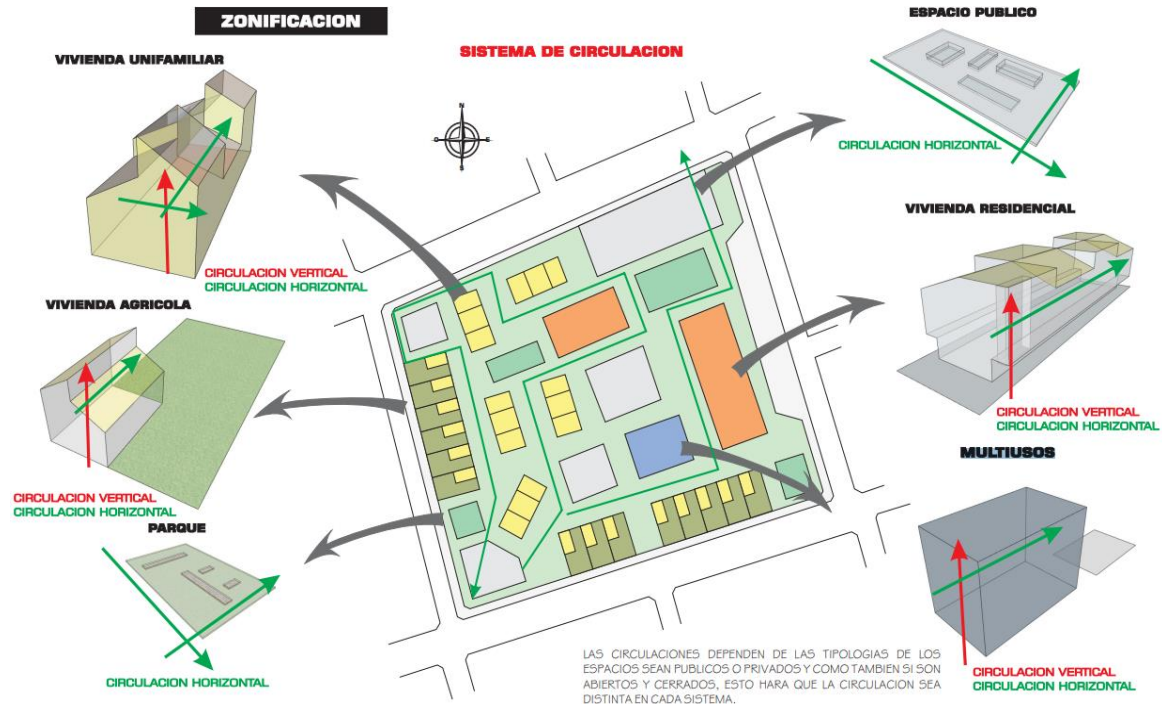


aborda la circulación vertical para mejorar la conectividad y comodidad en diferentes niveles.

3. **Circulación Horizontal:** La circulación horizontal se refiere a la movilidad a lo largo de un mismo nivel, como pasillos, corredores o áreas de tránsito en una planta cómo la reorganización funcional afecta la circulación horizontal en el Barrio La Victoria, destacando cambios destinados a mejorar la distribución y usabilidad de los espacios dentro de las viviendas y en el entorno comunitario.

- Vivienda Unifamiliar
- Vivienda Agrícola
- Parque
- Espacio Publico
- Vivienda Residencial
- Multiusos

FIGURA 75: Zonificación



Nota: Zonificación. Fuente: Elaboración Propia

5.18.11. PARTIDO ARQUITECTONICO

5.18.11.1 PARTIDO ARQUITECTONICO

Las construcciones que conforman la trama urbana de la ciudad registran un sistema orgánico en su totalidad, desde una perspectiva superior. Esta trama abarca toda la ciudad, desde las viviendas más modestas hasta las estructuras más imponentes, presentando una expresión conjunta que refleja un ordenamiento orgánico.

Desde esta perspectiva, se puede entender la ciudad como un sistema integrado con un núcleo central que expresa la interconexión de sus diversos elementos. Esta expresión conjunta no solo se limita a la disposición física de las construcciones, sino que también abarca la forma orgánica que adoptan las viviendas a nivel urbano. Este enfoque refleja la coexistencia armoniosa entre lo rural y lo urbano, evidenciando la complejidad y riqueza de la convivencia entre estos dos elementos. La ciudad, entendida como un organismo, muestra cómo la trama organizada y las formas orgánicas de las viviendas contribuyen a la identidad



única de la comunidad. La interrelación entre estos elementos crea un tejido urbano que no solo es funcional y estético, sino también simbólicamente representativo de la diversidad y cohesión de la ciudad.

5.84.11.2. TIPOLOGIA 1- VIVIENDA MULTIFAMILIAR.

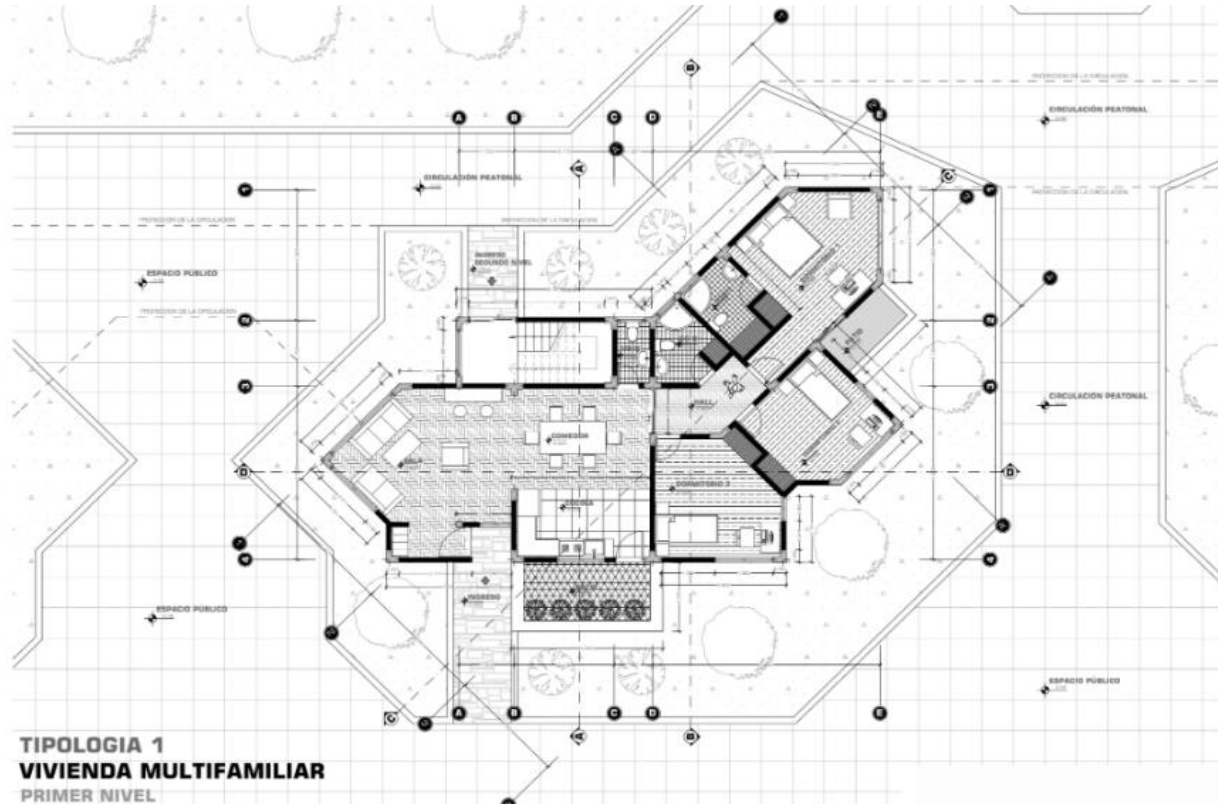
La vivienda multifamiliar se destaca como un elemento crucial, ya que congrega a las personas que realmente conviven con el sistema urbano. Es decir, esta forma de vivienda está cuidadosamente estructurada para satisfacer las necesidades de los ciudadanos que poseen terrenos en esta manzana específica. Su diseño y disposición se han concebido con atención a las dinámicas urbanas, ofreciendo un espacio que no solo cumple con las demandas habitacionales, sino que también se integra de manera armoniosa con el entorno circundante. De esta manera, la vivienda multifamiliar no solo proporciona residencia, sino que actúa como un componente esencial para la cohesión y funcionalidad del sistema urbano en el que está inmersa. Esta tipología se caracteriza por tener tres niveles respectivamente distribuidos, que consta de:

Primer Nivel

- Ingreso
- Cocina
- Comedor
- Sala
- Hall
- Dormitorio 1
- Dormitorio2
- Dormitorio 3
- Patio

- SS. HH Social
- SS. HH Privado

FIGURA 76: Zonificación Tipología 1



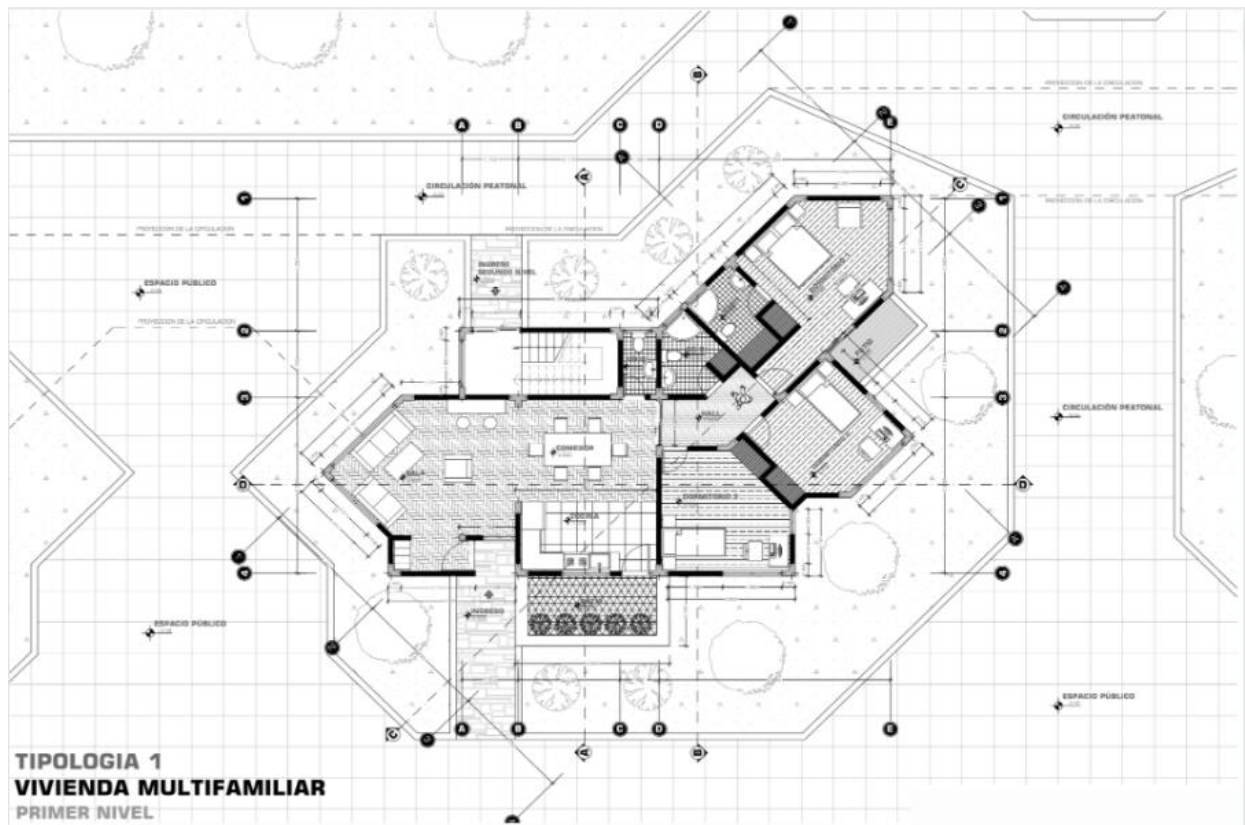
Nota: Zonificación Tipología 1, Primer Nivel. Fuente: Elaboración Propia

Segundo Nivel

- Comedor
- Sala
- Cocina
- Balcón
- Hall
- Dormitorio 1
- Dormitorio 2
- Dormitorio 3

- Terraza
- SS. HH Social
- SS. HH Privado

FIGURA 77: Zonificación, Tipología 1



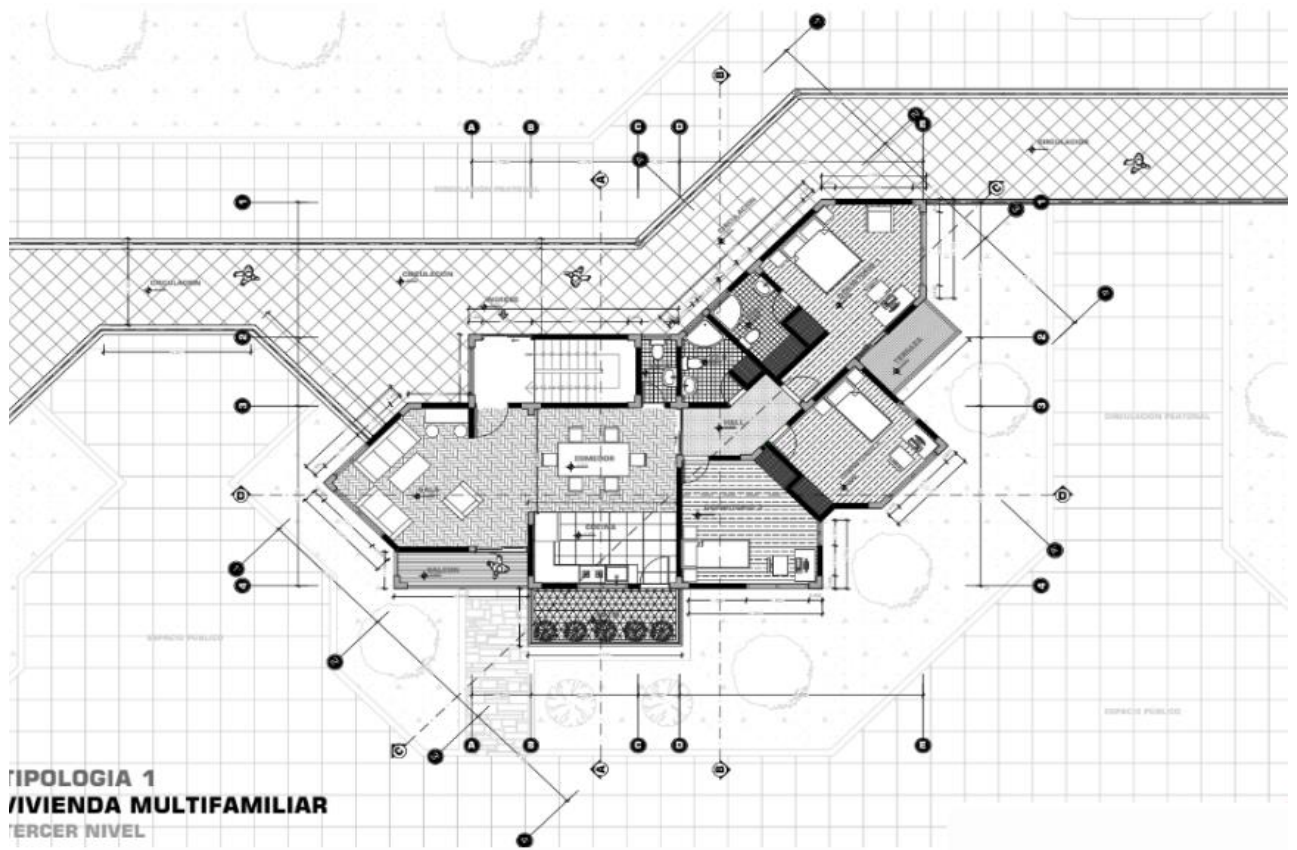
Nota: Zonificación Tipología 1, 1 Y 2 Nivel. Fuente: Elaboración Propia

Tercer Nivel

- Comedor
- Sala
- Cocina
- Balcón
- Hall
- Dormitorio 1
- Dormitorio 2
- Dormitorio3

- Terraza
- SS. HH Social
- SS. HH Privado

FIGURA 78: Zonificación, Tipología 1



Nota: Zonificación Tipología 1, Segundo Nivel. Fuente: Elaboración Propia.

5.18.11.3. TIPOLOGIA 2- VIVIENDA UNIFAMILIAR.

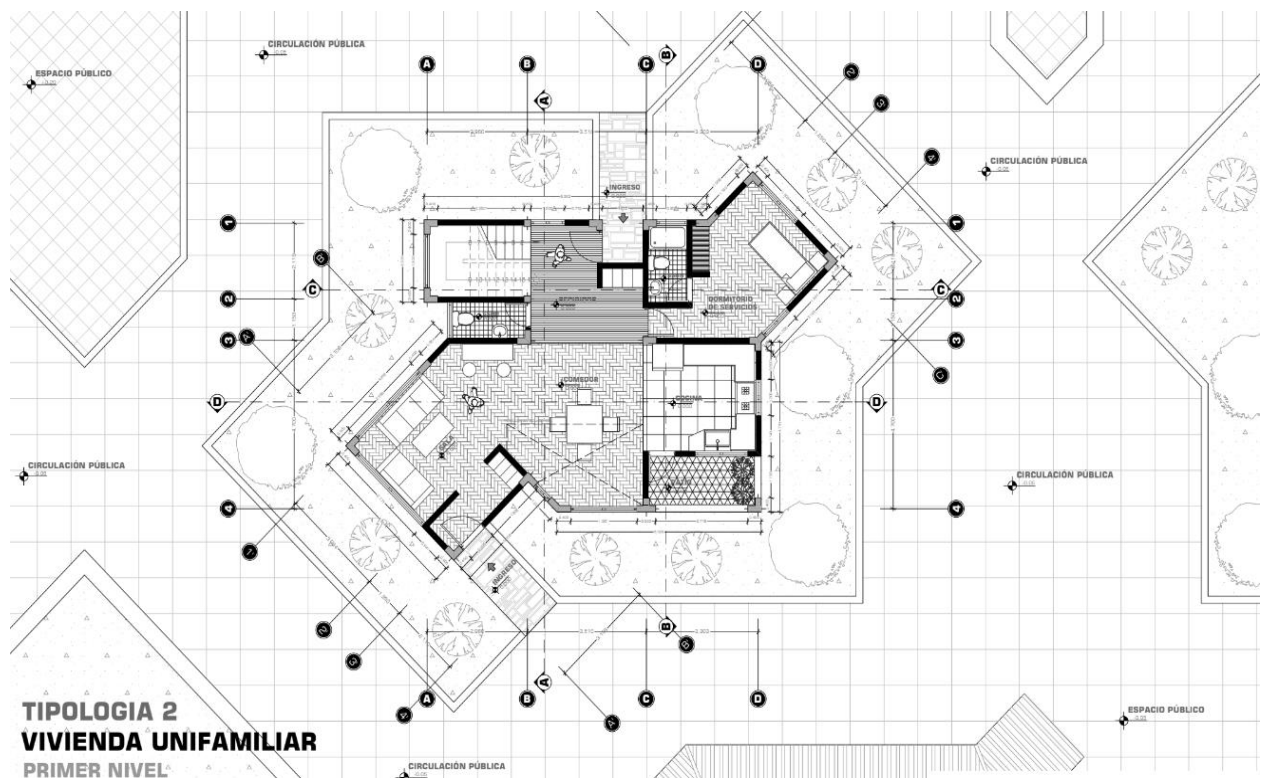
La vivienda unifamiliar se caracteriza por su distribución espacial, que tiene como objetivo brindar comodidad y funcionalidad a sus residentes. Este tipo de vivienda, diseñada para el uso de familias, se encuentra típicamente en entornos urbanos. La disposición de las habitaciones busca proporcionar un ambiente armonioso y funcional, brindando tanto privacidad como espacios compartidos. Cada área, desde las habitaciones hasta las zonas comunes, está cuidadosamente planificada para satisfacer las necesidades cotidianas de los

residentes. La vivienda unifamiliar no solo se concibe como un espacio habitable, sino como un hogar que refleja el estilo de vida y las preferencias de la familia que la habita.

Primer Nivel

- Recibidor
- Comedor
- Sala
- Cocina
- Patio
- Dormitorio de Servicio
- SS. HH Social
- SS. HH Privado

FIGURA 79: Zonificación, Tipología 2

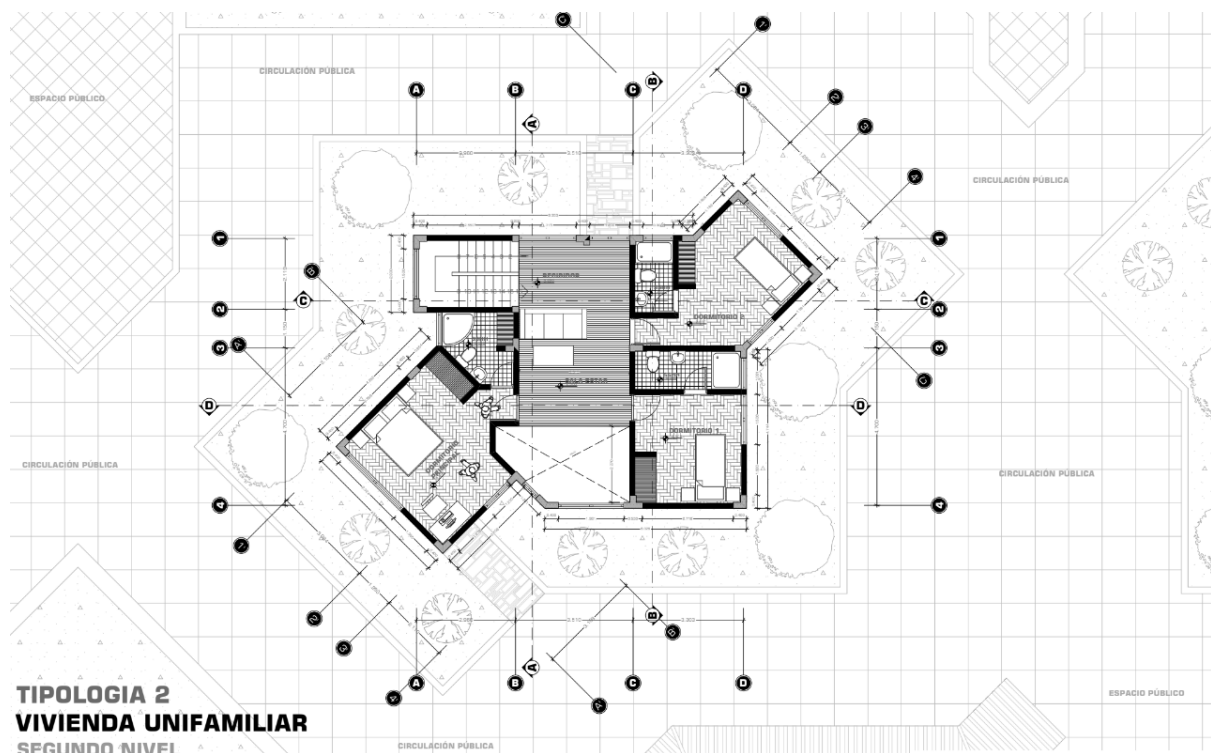


Nota: Zonificación Tipología 2, Primer Nivel. Fuente: Elaboración Propia

Segundo Nivel

- Recibidor
- Sala de estar
- Dormitorio Principal
- Dormitorio 1
- Dormitorio 2
- SS. HH Social
- SS. HH Privado

FIGURA 80: Zonificación, Tipología 2



Nota: Zonificación Tipología 2, Segundo Nivel. Fuente: Elaboración Propia

5.18.11.4. TIPOLOGIA 2- VIVIENDA UNIFAMILIAR.

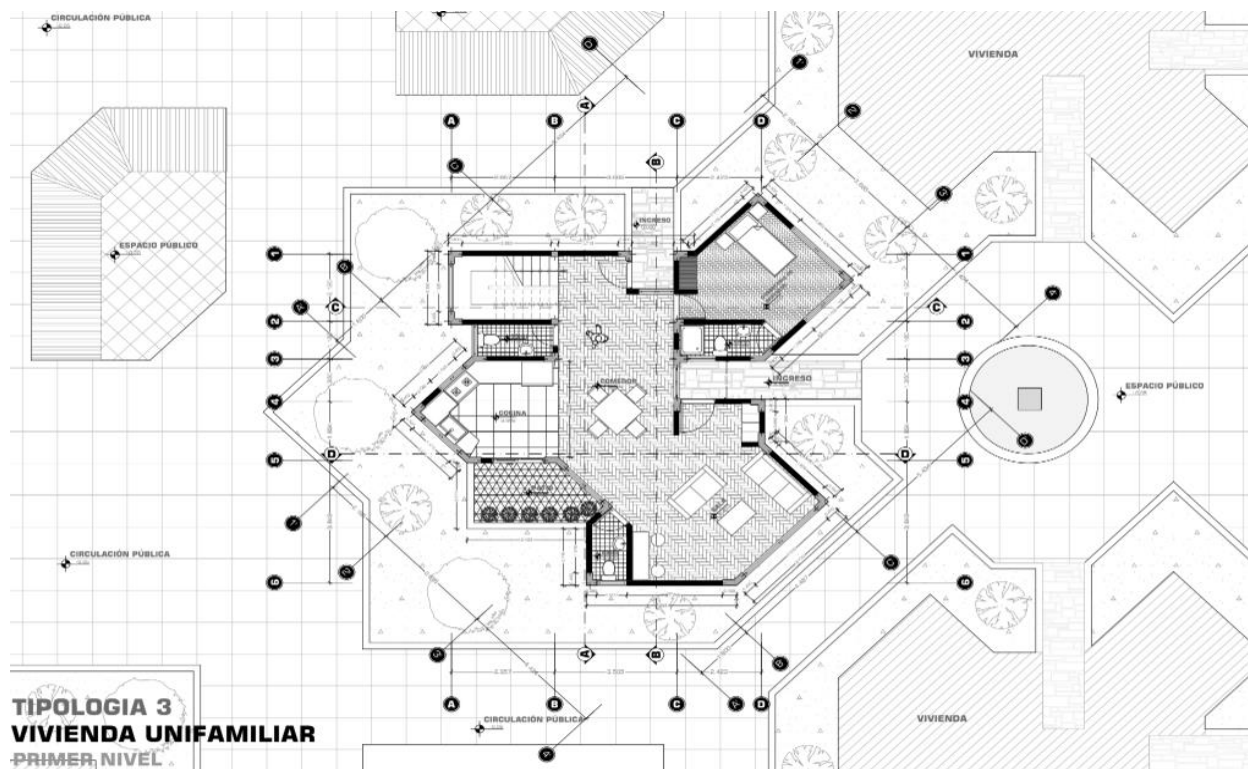
La vivienda unifamiliar se organiza cuidadosamente con habitaciones que ofrecen confort al usuario, ya que está diseñada para ser utilizada por familias y suele ubicarse en entornos urbanos. La disposición espacial de las habitaciones se planifica para proporcionar

un ambiente acogedor y funcional, brindando privacidad cuando se necesita y espacios compartidos para la convivencia familiar. Cada área está pensada para satisfacer las necesidades diarias de los residentes, convirtiendo la vivienda en un lugar que va más allá de lo habitable, siendo un hogar que refleja el estilo de vida y las preferencias de la familia que la ocupa.

Primer Nivel

- Recibidor
- Comedor
- Sala
- Cocina
- Patio
- Dormitorio de Servicio
- SS. HH Social
- SS. HH Privado

FIGURA 81: Zonificación, Tipología 3



Nota: Zonificación Tipología 3, Primer Nivel. Fuente: Elaboración Propia

Segundo Nivel

- Recibidor
- Sala de estar
- Dormitorio Principal
- Dormitorio 2
- SS. HH Social
- SS. HH Privado

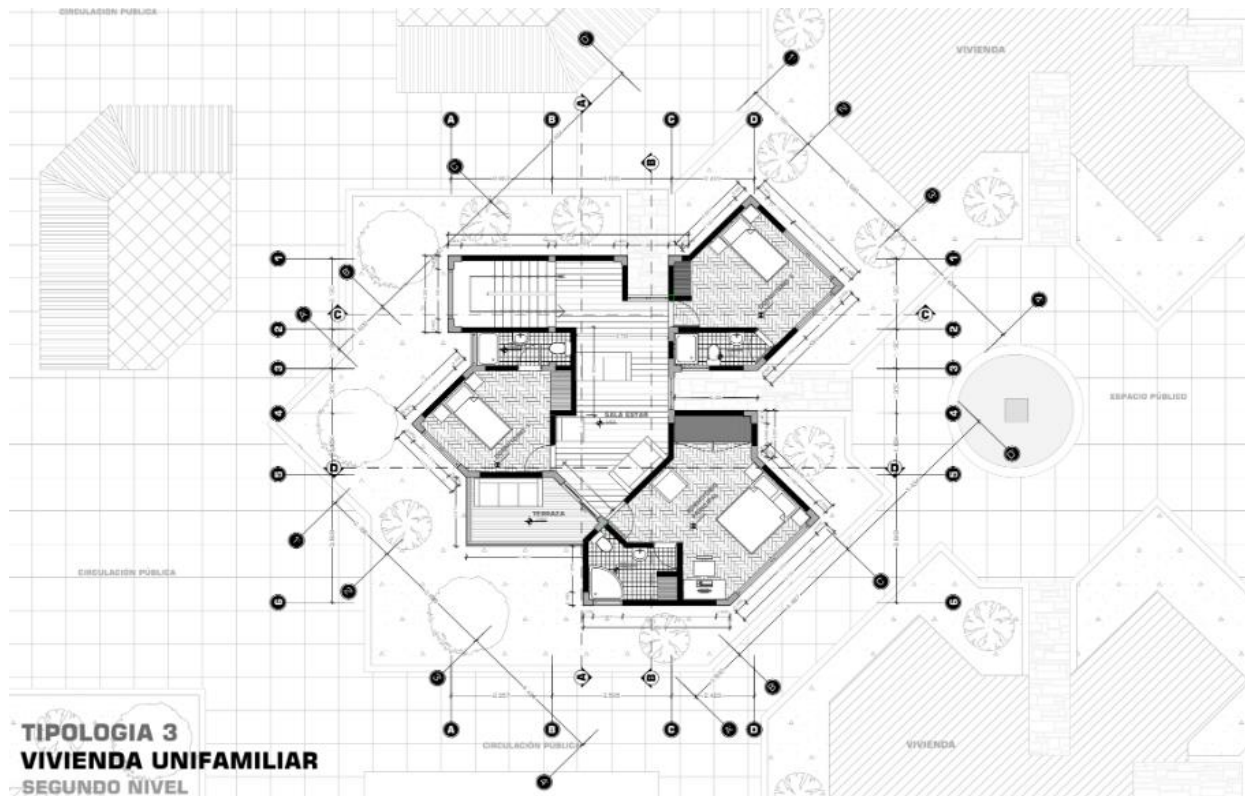


FIGURA 82: Zonificación, Tipología 3

Nota: Zonificación Tipología 3, Segundo Nivel. Fuente: Elaboración Propia



CAPÍTULO VI:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

1. La reorganización funcional y formal del barrio La Victoria se presenta como una necesidad imperativa para preservar y resaltar la identidad cultural en el contexto específico de Macusani, Puno. Este objetivo general busca no solo mejorar la estructura física del barrio, sino también asegurar que este proceso contribuya de manera significativa a la identidad cultural única de la comunidad, fortaleciendo así su cohesión social y arraigo a las tradiciones locales.
2. La identificación de elementos clave para la reorganización funcional de las viviendas en La Victoria representa un paso crucial hacia la mejora de la calidad de vida de los residentes. Este proceso permitirá abordar de manera directa las necesidades y aspiraciones de la comunidad, asegurando que las modificaciones estructurales respondan de manera efectiva a sus requerimientos, creando así un entorno habitable y funcional.
3. El desarrollo de estrategias para integrar la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas no solo es un acto de respeto hacia las tradiciones locales, sino también un componente esencial para fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. Asegurar una armonización exitosa implica considerar cuidadosamente los elementos culturales en cada aspecto del



diseño, desde la arquitectura hasta los detalles decorativos, para lograr un resultado que no solo sea estéticamente agradable, sino que también celebre y preserve la rica herencia cultural de La Victoria.

6.2. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda establecer mecanismos de participación activa de la comunidad en el proceso de reorganización, asegurando que sus voces y perspectivas sean tenidas en cuenta. La colaboración estrecha con los residentes será clave para el éxito de la iniciativa y para garantizar que la reorganización sea verdaderamente representativa de sus necesidades y deseos.
2. Se sugiere realizar un diagnóstico continuo de las necesidades y aspiraciones de la comunidad, estableciendo canales de retroalimentación constantes. Este enfoque permitirá adaptar de manera dinámica las estrategias de reorganización en función de las cambiantes dinámicas y requerimientos de los residentes a lo largo del tiempo.
3. Se aconseja la creación de programas educativos y actividades culturales que fomenten la participación activa de la comunidad en la integración de su identidad en el diseño formal de las viviendas. Estas iniciativas promoverán un sentido de propiedad y responsabilidad compartida, contribuyendo a una armonización exitosa y respetuosa con las tradiciones locales.



BIBLIOGRAFÍA

- Araujo-Aguirre, W. E. (2022). Factores de la política de vivienda y desarrollo urbano sostenible del Perú al 2030. *Quipukamayoc*, 30(64), 53–61.
<https://doi.org/10.15381/quipu.v30i64.24076>
- Cubillos, M., & Ivan, O. (2023). *Arquitectura del Cuidado Aplicada Desde el Diseño Participativo*, Centro de Desarrollo Comunitario El Vínculo.
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/13063>
- Desarrollo Urbano y Vivienda. (n.d.). BID. Retrieved December 19, 2023, from <https://www.iadb.org/es/quienes-somos/tematicas/desarrollo-urbano-y-vivienda>
- Fernández Hurtado, W. (2022). *Vivienda social y ordenamiento territorial para el desarrollo sostenible de la periferia urbana del distrito de Morales*, 2021. Universidad César Vallejo.
- Guerra García, J., & Rios Chavez, J. M. (2022). *REGENERACIÓN URBANA Y VIVIENDA SOSTENIBLE EN EL AA. HH. SOL NACIENTE, BELÉN – LORETO 2022*. Universidad Científica del Perú.
- Ignacio, T., Ulloa, S., Rodrigo, M. G., & Sanhueza, A. (n.d.). *MEMORIA DE TÍTULO PARA OPTAR AL TÍTULO DE GEÓGRAFO*. Udec.Cl. Retrieved December 19, 2023, from



<http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/9655/1/TESIS%20PLANIFICACION%20URBANA%20SOSTENIBLE.Image.Marked.pdf>

Ocampo-Cuervo, Ó. G., Salazar-Henao, M., Álvarez-León, R., Green, U., CINDE-Universidad de Manizales, & Universidad de Manizales. (2017). ARQUITECTURA AMBIENTAL Y DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE A PARTIR DE MODELOS DE INTERVENCIÓN PARTICIPATIVA, EN VARIOS MUNICIPIOS DE CALDAS, COLOMBIA. *Luna Azul*, 45, 150–170.
<https://doi.org/10.17151/luaz.2017.45.9>

Paima, C., & Gonzalo, S. (2022). Lineamientos de la planificación urbana sostenible en el crecimiento urbano informal de la ciudad de Tarapoto, 2021. Universidad César Vallejo.

Sánchez Quintanar, C. (2006). Cambios operativos y funcionales en la vivienda rural en zona de expansión demográfica CONACyT. *Psicología para américa latina* www.psicolatina.org, 7, 0–0.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2006000300009



ANEXOS

1.1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

a) MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
TÍTULO: REORGANIZACION FUNCIONAL – FORMAL CON IDENTIDAD CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI PUNO - 2023.							
PROBLEMA	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES	SUBVARIABLES	INDICADORES
<p>En América Latina, los gobiernos están abordando cuantitativamente la escasez de vivienda, centrándose en determinar el número de viviendas necesarias para garantizar el acceso a la vivienda para todas las familias. Sin embargo, la brecha de calidad sigue sin explorarse debido a la escasa oferta de viviendas adecuadas. La falta de investigación lleva a que el concepto de vivienda social dependa siempre de las condiciones más básicas de existencia del mercado, impulsado por la búsqueda de la reducción de costes.</p> <p>En Perú, la construcción de viviendas continúa en estas condiciones, quizás impulsada por intereses económicos individuales y del gobierno. Sin embargo, la complejidad de este problema radica en que la investigación y el diseño de viviendas, que crearon la arquitectura moderna en el país hace más de 50 años, aún no se han desarrollado de acuerdo con las necesidades modernas. A pesar del aumento del número de organizaciones</p>	<p>PREGUNTA GENERAL</p> <p>¿Cómo se puede reorganizar funcional y formalmente el Barrio La Victoria, preservando su identidad cultural?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Reorganizar funcional y formalmente el barrio La Victoria, enfocado en preservar y destacar la identidad cultural del Distrito de Macusani, Puno..</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La reorganización funcional y formal en el Barrio La Victoria, centrada en la preservación y destacando la identidad cultural del Distrito de Macusani, Puno, mejorara significativamente en la calidad de vida y la cohesión comunitaria.</p>	<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: DE</p> <p>Cualitativo.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: DE</p> <p>Descriptiva.</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: DE</p> <p><i>Intervención:</i> Observacional.</p> <p><i>Planificación:</i> Prospectivo</p> <p><i>Medición:</i> Transversal</p> <p><i>Variables:</i> Analítico</p>	<p>VARIABLE</p> <p>DEPENDIENTE:</p> <p>REORGANIZACION FUNCIONAL - FORMAL</p>	<p>Planificación Urbana Sostenible</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eficiencia Energética en Edificaciones. • Espacios Verdes Integrados
	<p>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</p> <p>¿Cuáles son los elementos clave para la reorganización funcional de las viviendas en el Barrio La Victoria, teniendo en cuenta las necesidades y aspiraciones de la comunidad local?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <p>1. Identificar los elementos clave para la reorganización funcional de las viviendas en el Barrio La Victoria, considerando las necesidades y aspiraciones de la comunidad local.</p> <p>2. Desarrollar estrategias efectivas para la integración de la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas, asegurando</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>1. La Identificación de los elementos clave para la reorganización funcional de las viviendas en el Barrio La Victoria, considerando las necesidades y aspiraciones de la comunidad local, logrará una optimización de los espacios habitacionales.</p> <p>2. El desarrollo de estrategias efectivas para la integración de la</p>			<p>Diseño Arquitectónico Integrado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptabilidad y Flexibilidad Espacial. • Estética Funcional
	<p>¿Cómo se puede integrar de manera efectiva la identidad cultural en el diseño formal de las viviendas para una armonía</p>						<p>Desarrollo Comunitario Participativo</p>



<p>que operan en el sector inmobiliario, el tema principal, el diseño de viviendas basado en el análisis y la contextualización del usuario, sigue siendo postergado. En 2022, los proyectos seguirán implementando criterios de vivienda social que se construyeron hace más de 50 años sin tener en cuenta el fondo central de tierras con alto potencial de desarrollo socioeconómico en el pasado. Esta escasez ha provocado errores tipográficos y soluciones ineficaces, provocando problemas como hacinamiento, falta de servicios y autoconstrucción sin consulta. La tendencia actual a favorecer las ubicaciones periféricas, más baratas, pero menos pensadas, agrava estas dificultades.</p>	<p>exitosa en el Distrito de Macusani, Puno?</p>	<p>una armonización exitosa y respetuosa con las tradiciones locales.</p>	<p>identidad cultural en el diseño formal de las viviendas, asegurara una armonización exitosa y respetuosa con las tradiciones locales.</p>		<p>VARIABLE INDEPENDIENTE VIVIENDA</p>	<p>Sistemas Comunitarios Integradores</p> <p>Sistema funcional</p> <p>Sistema espacial</p> <p>Aspectos físicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios Comunitarios Integradores • zonificación • programaciones ambientales • accesibilidad • distribución • diseño arquitectónico • servicios complementarios
--	--	---	--	--	--	--	---

TABLA 12: Matriz de consistencia.

FUENTE: Elaboración propia



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 03/06/24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: MARIO MAQUE ROSAS

Dirección: AV. CENTENARIO 262 MACUSANI - PUNO

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: 927471564 email: maquerosasmarius@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Arg. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: REORGANIZACIÓN FUNCIONAL - FORMAL CON IDENTIDAD

CULTURAL DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO

LA VICTORIA DEL DISTRITO DE MACUSANI PUNO - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): REORGANIZACIÓN FUNCIONAL, IDENTIDAD CULTURAL, VIVIENDA

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO - P23

Firma de Autor



huella digital

03 DE JUNIO 2024

Fecha