



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL
EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS
PIEDES AREQUIPA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA PERU

2024





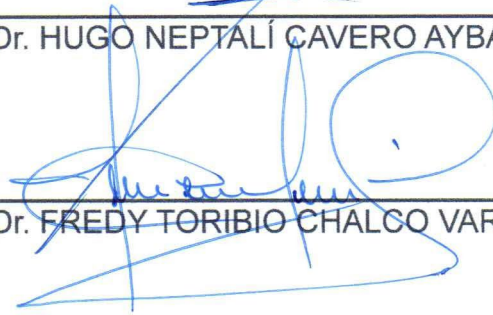
UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL
EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS
PIEDES AREQUIPA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE	:	 _____ Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO
PRIMER MIEMBRO	:	 _____ Dr. HUGO NEPTALÍ CAVERO AYBAR
SEGUNDO MIEMBRO	:	 _____ Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
ASESOR DE TESIS	:	_____ Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 109-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 22 de octubre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 15486-2024 presentado por el (la) Bachiller: **MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Que, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Que, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Que, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**; presentado por el (la) Bachiller: **MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE :	Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
1ER. MIEMBRO :	Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar
2DO Miembro :	Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 25 de octubre a horas 8:30 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Mgtr. Luis Chayña Aguilar**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(X)
C.c.	
Arch.	



UNIVERSIDAD ANDI
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECANATO
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

(Handwritten signatures and stamps)

Bolaños M.E. CCASA



RESOLUCIÓN N° 098-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 23 de setiembre de 2024

VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-12926 de fecha 13 de setiembre de 2024, del Bach. MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de Investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**, conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del ASESOR al Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al Mgtr. Luis Chayña Aguilar.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Félix C. Delacort Pérez
30000
RECTOR DE LA INSTITUCIÓN



Dr. Eddy Chelco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 026-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-11814, presentado por el señor (a) **MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 026-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°026-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**, Para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en: **Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Dr. Juan Mamani Mamani** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **026-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**,

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO - APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA**, para optar el titulado profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024**, Correspondiente a la línea de Investigación **Didáctica Intercultural**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO - RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Mgrtr. Luis Chayña Aguilar**.

ARTICULO TERCERO - DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



Regístrese, Comuníquese y Archívese



Cc
Archivo 2024
INTERESADO (A)



COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	1%
4	octaedro.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1%
7	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

TÍTULO DE LA TESIS	
COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40490308
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-0893-5390
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9829-1721
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Arequipa Distrito: Arequipa</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -16.329953428232216 Latitud: -71.58985275093947</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/LvuWEbpP4jFJ7PRw9</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2024 – Octubre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Dr. Fredy Chalco Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FÁC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA, identificado con DNI Nro. 40490308 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación**, **Trabajo Académico** denominada:

COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES

AREQUIPA 2024

Asesorado por: Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

Es un tema original.

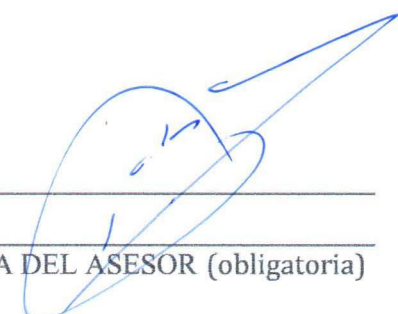
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

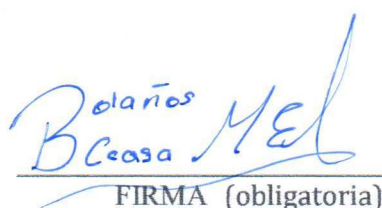
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 08 de Noviembre del 2024



FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi querida madre, María, cuya amorosa guía y apoyo incondicional han sido el pilar de mi vida y mi inspiración constante. A mi esposo Julio y a mis hijos Sebastián y Belén, por su paciencia, amor y aliento inquebrantable que han hecho posible este logro. A mi sobrino Juan, por su entusiasmo y alegría que iluminan mis días. A la familia Rodríguez Pantigoso, por su apoyo y cariño a lo largo de este viaje académico. Y, por último, a INCA TOPS y a Víctor Wong, por su valiosa colaboración y respaldo en este proyecto. Esta tesis es el reflejo de la fortaleza y el amor de todos ustedes.



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que han sido parte fundamental en la realización de esta tesis. A mis maestros, cuyo conocimiento, dedicación y orientación han sido cruciales para el desarrollo de mi investigación. Sus valiosas enseñanzas y comentarios críticos han enriquecido profundamente este trabajo y me han guiado en cada etapa del proceso.

A mis compañeros de estudio, por su apoyo constante, camaradería y las estimulantes discusiones que hemos compartido. Sus perspectivas y colaboración han sido una fuente de motivación y han contribuido significativamente a mi crecimiento académico y personal.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2.1. Problema General.	5
1.2.2. Problema Específicos.....	5
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. Objetivo general.	5
1.3.2. Objetivos específicos.	6
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4.1. Justificación.....	6
1.4.2. Importancia.....	8
1.4.3. Alcances.....	9
1.4.4. Limitaciones	9
1.5. HIPÓTESIS	10
1.5.1. Hipótesis general.....	10
1.5.2. Hipótesis específicas.....	10
1.6. VARIABLES.....	10
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	12



CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.1.1.	A nivel internacional.....	14
2.1.2.	A nivel Nacional.....	16
2.1.3.	A nivel Regional.....	18
2.2.	BASES TEÓRICAS.....	20
2.2.1.	Definiciones conceptuales de cognición musical.....	20
2.2.2.	Definiciones teóricas.....	22
2.2.3.	Definiciones de las dimensiones de la cognición musical.....	28
2.2.4.	Definiciones creatividad no convencional.....	30
2.2.5.	Definiciones teóricas de la creatividad no convencional.....	31
2.2.6.	Definiciones dimensiones creatividad no convencional.....	34
2.3.	CONCEPTOS BÁSICOS.....	37

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.4.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.5.1.	Población.....	49
3.5.2.	Muestra.....	50
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.6.1.	Técnica.....	50
3.6.2.	Instrumentos.....	50
3.6.3.	Escala de valoración de variables.....	51
3.6.4.	Criterios de valoración.....	51
3.6.5.	Recolección de datos.....	52
3.7.	Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	52



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS..... 54

4.2.1. Análisis descriptivo..... 54

4.3. PRUEBA DE NORMALIDAD..... 70

4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS 71

4.4.1. Resultado de la prueba de hipótesis general..... 71

4.4.2. Resultado de la prueba de hipótesis Especifica. 72

4.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 74

4.5.1. COMPARACIÓN RESULTADOS. 74

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cognición musical.....	12
Tabla 2	Creatividad no convencional.....	13
Tabla 3	Población IEP Señor de las Piedades	49
Tabla 4	Escala Valorativa de las Variables	51
Tabla 5	Escala Likert evaluativa cognición musical.	51
Tabla 6	Escala Likert evaluativa Creatividad no convencional.	52
Tabla 7	Cognición musical.....	54
Tabla 8	Creatividad no convencional.....	56
Tabla 9	Percepción Musical.....	58
Tabla 10	Procesamiento Musical.....	60
Tabla 11	Memoria Musical.....	62
Tabla 12	La originalidad.....	64
Tabla 13	Pensamiento divergente.	66
Tabla 14	Expresión personal.	68
Tabla 15	Prueba de normalidad.....	70
Tabla 16	Cognición musical y Creatividad no convencional	71
Tabla 17	Percepción Musical y Creatividad no convencional.	72
Tabla 18	Procesamiento musical y creatividad no convencional.	73
Tabla 19	Memoria Musical y Creatividad no convencional.	74



RESUMEN

La tabla presenta un estudio enfocado en determinar la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo infantil en la institución educativa privada Señor de las Piedades en Arequipa en 2024. El objetivo general es identificar cómo estas dos variables se interrelacionan. La hipótesis general plantea que existe una relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en los niños de la institución. Se exploran tres dimensiones de la cognición musical: percepción musical, procesamiento musical, y memoria musical, y tres dimensiones de la creatividad no convencional: originalidad, pensamiento divergente y expresión personal. La metodología es cuantitativa, con un enfoque deductivo y un diseño observacional no experimental, utilizando una muestra de 81 niños de una población total de 121, con técnicas psicométricas y test de Likert para la recolección de datos. Además, se abordan objetivos específicos y hipótesis relacionadas con cada dimensión de la cognición musical y su relación con la creatividad no convencional. Conclusión Los resultados muestran una correlación positiva fuerte (0.649) entre cognición musical y creatividad no convencional, indicando que una mayor capacidad para procesar información musical está asociada con una mayor creatividad. La significación estadística ($p = 0.000$) refuerza la validez de estos hallazgos, sugiriendo que potenciar la cognición musical puede mejorar la creatividad innovadora.

Palabras clave: cognición, creatividad, convencional, educación, música.



ABSTRACT

The table presents a study focused on determining the relationship between musical cognition and unconventional creativity in child development at the private educational institution Señor de las Piedades in Arequipa in 2024. The general objective is to identify how these two variables are interrelated. The general hypothesis states that there is a relationship between musical cognition and unconventional creativity in the children of the institution. Three dimensions of musical cognition are explored: musical perception, musical processing, and musical memory, and three dimensions of unconventional creativity: originality, divergent thinking, and personal expression. The methodology is quantitative, with a deductive approach and a non-experimental observational design, using a sample of 81 children from a total population of 121, with psychometric techniques and Likert tests for data collection. In addition, specific objectives and hypotheses related to each dimension of musical cognition and its relationship with unconventional creativity are addressed. Conclusion The results show a strong positive correlation (0.649) between musical cognition and non-conventional creativity, indicating that a greater ability to process musical information is associated with greater creativity. The statistical significance ($p = 0.000$) reinforces the validity of these findings, suggesting that enhancing musical cognition may improve innovative creativity.

Keywords: cognition, creativity, conventional, education, music.



INTRODUCCIÓN

La cognición musical se refiere al conjunto de procesos mentales y neurocognitivos que permiten a los individuos percibir, interpretar, y crear música. Esta capacidad abarca habilidades como el reconocimiento de tonalidades, la memoria musical, y el procesamiento de estructuras rítmicas y melódicas.

Creatividad no convencional está intrínsecamente relacionado, ya que la capacidad para procesar y entender música puede influir en la habilidad para pensar de manera innovadora y producir ideas creativas.

Capítulo I. El problema La investigación plantea que la reducción de las artes en las escuelas, en favor de pruebas estandarizadas, limita la creatividad infantil y el desarrollo integral, afectando su autoexpresión y habilidades de pensamiento crítico. Se explora la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa en 2024.

Capítulo II. El marco teórico aborda la cognición musical y la creatividad no convencional mediante diversas teorías clave. En cognición musical, se examinan el procesamiento auditivo (Deutsch, 2013), la representación mental (Huron, 2006), y el procesamiento de la información musical (Palmer y Krumhansl, 1987), además de enfoques desde la neurociencia (Zatorre y Peretz, 2001) y la aptitud musical (Gordon, 1997). En creatividad no convencional, se incluyen teorías como el pensamiento lateral (Bono, 2009), la creatividad radial (Runco y Sternberg, 2012), la innovación disruptiva



(Christensen, 2011), y la complejidad (Csíkszentmihályi, 2014), destacando la relevancia de estas perspectivas para el desarrollo de habilidades innovadoras)

Capítulo III. El estudio sigue un enfoque cuantitativo, con un método deductivo y un tipo no experimental de nivel correlacional, utilizando un diseño observacional. La unidad de análisis son los niños menores de seis años del colegio Señor de las Piedades, con una población total de 121 y una muestra de 81 seleccionada mediante muestreo probabilístico aleatorio, asegurando un 95% de confiabilidad y un margen de error del 5%. Se emplea una técnica psicométrica con instrumentos tipo test de Likert para la recolección de datos.

Capítulo IV en el resultado, la aceptación de la hipótesis alterna demuestra una fuerte potencia (0.649) entre cognición musical y creatividad no convencional, sugiriendo que el desarrollo de habilidades musicales fomenta la creatividad innovadora en los niños, respaldado por una significación bilateral de 0.000 y una muestra robusta de 81 participantes.

Conclusiones La relación positiva fuerte (coeficiente 0.649) entre cognición musical y creatividad no convencional indica que mejorar habilidades musicales puede potenciar la creatividad en ideas innovadoras, siendo estadísticamente significativa y relevante para estrategias educativas en música y psicología creativa.

Recomendación. Se recomienda integrar la formación musical en programas educativos para potenciar la creatividad, incluyendo actividades como improvisación y composición, y capacitar a educadores en métodos que



combinan enseñanza musical y desarrollo creativo, con evaluaciones periódicas para optimizar los resultados.

La bibliografía constituye un grupo de textos y tesis que nos permite leer la teoría.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Runco (2014) Las normas culturales y sociales restrictivas limitan la creatividad en los niños al dictar cómo deben comportarse y expresarse, reduciendo su capacidad para explorar ideas y formas de expresión auténticas. Estas normas pueden restringir los intereses y actividades permitidos, fomentar el conformismo al valorar el ajuste a normas sobre la experimentación, inhibir la disposición a probar cosas nuevas por miedo al juicio y crear desigualdades en el acceso a oportunidades creativas. En conjunto, estas restricciones afectan negativamente el desarrollo de habilidades creativas al disminuir la autoexpresión y la exploración de nuevos enfoques.

Sawyer (2012) El uso excesivo de tecnología afecta la creatividad infantil al reemplazar actividades esenciales como el juego libre, las interacciones sociales y las actividades manuales, que fomentan la imaginación, el pensamiento simbólico y la resolución de problemas. El consumo pasivo de contenido reduce la participación activa en procesos creativos, mientras que la



sobreestimulación digital disminuye la capacidad de concentración y fomenta la búsqueda de soluciones rápidas, sin reflexión. Además, la falta de contacto con la naturaleza y de momentos de aburrimiento limita las oportunidades para la exploración creativa, debilitando el desarrollo integral de habilidades creativas.

D Goleman, P Kaufman (1993) El consumo pasivo de contenido afecta negativamente la creatividad de los niños al limitar su participación activa en el proceso creativo. Cuando los niños pasan mucho tiempo consumiendo videos, videojuegos o redes sociales sin involucrarse en actividades creativas, se reduce su necesidad de generar ideas propias y resolver problemas de manera innovadora. Este tipo de consumo pasivo fomenta una mentalidad receptiva en lugar de activa, impidiendo que los niños desarrollen habilidades como el pensamiento divergente y la generación de ideas originales. En lugar de crear, los niños se acostumbran a recibir estímulos prediseñados, lo que limita su capacidad para imaginar y experimentar con nuevas soluciones y enfoques.

Robinson (2015) Los sistemas educativos rígidos afectan negativamente la creatividad en los niños al centrarse en métodos de enseñanza estandarizados que priorizan la memorización y el cumplimiento de normas en lugar de fomentar el pensamiento innovador. Estos sistemas suelen tener un currículo inflexible que limita el tiempo y las oportunidades para actividades creativas, y a menudo no valoran o promueven la experimentación, la resolución de problemas complejos o el pensamiento crítico. Como resultado, los niños tienen menos espacio para explorar ideas originales, desarrollar habilidades creativas y experimentar con enfoques no convencionales. La falta



de flexibilidad en la educación puede llevar a una disminución en la capacidad de los estudiantes para pensar de manera divergente y para aplicar la creatividad en diversos contextos.

Amabile (1996) El enfoque en el rendimiento y la competencia afecta negativamente la creatividad al priorizar la obtención de resultados académicos y deportivos sobresalientes sobre el desarrollo de habilidades creativas. Este enfoque puede llevar a los niños a centrarse en alcanzar metas específicas y cumplir con expectativas externas, en lugar de explorar ideas originales y experimentar con procesos creativos. La presión por obtener altas calificaciones y destacarse en competencias puede reducir la disposición a asumir riesgos y a enfrentarse a desafíos creativos, ya que el miedo al fracaso puede inhibir la experimentación y la innovación. Además, la competencia intensa puede fomentar una mentalidad de resultado en lugar de proceso, donde el énfasis está en los logros inmediatos en lugar del desarrollo continuo y el pensamiento divergente. Esto limita las oportunidades para que los niños desarrollen habilidades creativas y su capacidad para abordar problemas de manera innovadora.

Kim (2011) Las normas culturales y sociales restrictivas afectan negativamente la creatividad al imponer limitaciones sobre cómo los niños pueden expresar sus ideas y explorar su imaginación. Estas normas pueden incluir expectativas rígidas sobre los roles de género, las normas de comportamiento o los intereses aceptables, que restringen la libertad de los niños para experimentar con formas no tradicionales de pensamiento y expresión. Cuando se les limita a seguir ciertos caminos predefinidos o a



ajustarse a normas culturales específicas, los niños tienen menos oportunidades para desarrollar y explorar su creatividad de manera auténtica. Esta restricción puede llevar a una falta de confianza en la experimentación y en la generación de ideas innovadoras, afectando su capacidad para pensar de manera divergente y encontrar soluciones creativas a problemas complejos. En esencia, las normas restrictivas sofocan el potencial creativo al imponer barreras a la autoexpresión y a la exploración libre.

Se ha visto en la investigación que el recorte de las artes en las escuelas en favor de materias centradas en pruebas estandarizadas afecta negativamente la creatividad al reducir las oportunidades que los niños tienen para expresar y desarrollar habilidades creativas. Las artes, como la música, el teatro y las artes plásticas, ofrecen experiencias esenciales para la autoexpresión, la imaginación y la resolución de problemas creativos. Al eliminar o reducir estas disciplinas, se limita el tiempo y el espacio disponible para que los niños exploren su creatividad, experimenten con diferentes formas de expresión y desarrollen habilidades fundamentales como el pensamiento crítico y la innovación. (Eisner, 2002) La falta de exposición a las artes en un entorno académico restringe el desarrollo integral de la creatividad y puede llevar a una educación menos equilibrada y menos enfocada en el crecimiento completo de los estudiantes.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. *Problema General.*

- ¿Cuál es la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?

1.2.2. *Problema Específicos.*

- ¿Cuál es la relación entre la Percepción Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?
- ¿Cuál es la relación entre el Procesamiento Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?
- ¿Cuál es la relación entre la Memoria Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. *Objetivo general.*

- Determinar la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.



1.3.2. *Objetivos específicos.*

- Determinar la relación entre la Percepción Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.
- Determinar la relación entre el Procesamiento Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.
- Determinar la relación entre la Memoria Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. *Justificación*

Justificación teórica. La investigación sobre la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional se basa en la influencia que la percepción y el procesamiento musical ejercen sobre la capacidad creativa. La cognición musical, que abarca habilidades como el reconocimiento de tonalidades y la memoria musical, está sustentada por teorías como la de Howard Gardner sobre la inteligencia musical, la cual destaca la conexión entre estas competencias y el desarrollo cognitivo. A su vez, la creatividad no convencional, orientada a la generación de ideas originales y útiles como lo define E. Paul Torrance, se vincula con el pensamiento divergente descrito por J.P. Guilford. Investigaciones de autores como Anita Collins y John Sloboda han señalado que la práctica musical puede estimular la creatividad al fortalecer



habilidades cognitivas que promueven enfoques innovadores. Así, la interacción entre la cognición musical y la creatividad no convencional favorece el pensamiento divergente y la producción de ideas novedosas.

Justificación Práctica. Para investigar la relación entre cognición musical y creatividad no convencional se basa en cómo las habilidades musicales pueden mejorar significativamente diversos aspectos de la vida cotidiana y profesional. La cognición musical, que abarca el reconocimiento de tonalidades, la memoria musical y la coordinación motora, no solo favorece el desarrollo de los niños, sino que también ofrece aplicaciones prácticas en el ámbito educativo, potenciando capacidades cognitivas como la memoria y la resolución de problemas, y en el entorno laboral, al impulsar la creatividad no convencional. Esta creatividad es crucial en profesiones que demandan soluciones innovadoras y pensamiento divergente. Por lo tanto, entender cómo la cognición musical afecta la creatividad puede mejorar estrategias educativas y programas de desarrollo profesional, fortaleciendo habilidades creativas y cognitivas en diferente contexto.

Justificación metodológica. Se basa en la necesidad de utilizar métodos cuantitativos y correlacionales precisos para comprender cómo estas variables se interrelacionan. El empleo de técnicas psicométricas, como las escalas de Likert, permite medir de manera estructurada las dimensiones de la cognición musical y la creatividad, facilitando un análisis detallado de las relaciones entre ellas. Un diseño correlacional ofrece una visión clara de la fuerza y dirección de estas relaciones sin manipulación directa, mientras que la selección de una muestra representativa y el uso de métodos estadísticos



avanzados aseguran la validez y fiabilidad de los resultados. Este enfoque metodológico, que incluye un diseño observacional y transversal, garantiza datos relevantes y aplicables, contribuyendo al desarrollo de estrategias educativas y programas de formación que potencien las habilidades creativas y cognitivas.

1.4.2. Importancia

La importancia de la tesis radica en explorar y esclarecer cómo la cognición musical puede influir en la creatividad no convencional. Al investigar la relación entre estas dos variables, la tesis busca demostrar que habilidades musicales como el reconocimiento de tonalidades y la memoria musical, respaldadas por teorías como la de Howard Gardner sobre la inteligencia musical, pueden potenciar la creatividad al fomentar el pensamiento divergente. La creatividad no convencional, definida como la capacidad de generar ideas originales y útiles según E. Paul Torrance y J.P. Guilford, se relaciona con la habilidad para pensar de manera innovadora. Al combinar cognición musical y creatividad no convencional, la investigación pretende mostrar cómo la práctica musical puede mejorar la capacidad para generar ideas novedosas y enfoques innovadores, como lo sugieren estudios previos de Anita Collins y John Sloboda. Esta investigación es relevante para entender cómo el desarrollo de habilidades musicales puede influir positivamente en la creatividad, con implicaciones potenciales para la educación y el desarrollo personal.



1.4.3. Alcances.

El alcance de la tesis es investigar cómo la cognición musical influye en la creatividad no convencional, destacando su impacto tanto en el desarrollo infantil como en aplicaciones prácticas en educación y entornos profesionales. La tesis explora cómo habilidades musicales, como el reconocimiento de tonalidades, la memoria musical y la coordinación motora, pueden mejorar la memoria, la resolución de problemas y fomentar la creatividad no convencional. Este conocimiento puede ser utilizado para optimizar estrategias educativas y programas de desarrollo profesional, mejorando habilidades creativas y cognitivas en diversos contextos y profesiones que requieren soluciones innovadoras y pensamiento divergente.

1.4.4. Limitaciones

Las limitaciones de la tesis pueden incluir la dificultad para generalizar los resultados debido a la muestra específica de participantes y el contexto en el que se realiza el estudio. El enfoque en una muestra particular podría no reflejar la diversidad de habilidades musicales y creatividad en diferentes poblaciones. Además, la dependencia en medidas psicométricas para evaluar cognición musical y creatividad puede no capturar todas las dimensiones de estas variables. Otra limitación podría ser la falta de control sobre variables externas que podrían influir en la relación entre cognición musical y creatividad, como factores socioeconómicos, educativos y culturales. Estas limitaciones pueden afectar la interpretación de los resultados y su aplicabilidad en contextos más amplios.

1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. Hipótesis general

- H1 Se determina la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.
- H0 No se determina la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.

1.5.2. Hipótesis específicas.

- Se determina la relación entre la Percepción Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.
- Se determina la relación entre el Procesamiento Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.
- Se determina la relación entre la Memoria Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.

1.6. VARIABLES

Definición conceptual cognición musical. Según Levitin (2007), la cognición musical abarca los procesos mentales y neurocognitivos relacionados con la percepción, interpretación y producción de música. Este campo de estudio explora cómo los niños perciben y procesan estímulos musicales, cómo representan mentalmente la música y cómo estos procesos



se integran para facilitar la comprensión y creación musical, utilizando enfoques de la educación, neurociencia, psicología cognitiva y teoría musical.

Definición operacional cognición musical. La cognición musical se definirá como la capacidad de los individuos para procesar, recordar y utilizar información musical de manera efectiva. Esta variable se medirá con un cuestionario psicométrico basado en una escala de Likert, que evaluará dimensiones como la percepción auditiva, la memoria musical y la habilidad para identificar y analizar elementos musicales. El cuestionario incluirá ítems sobre la identificación de tonos, la memoria de melodías y la distinción de ritmos, y los participantes responderán en una escala de 1 a 5. La puntuación total reflejará la capacidad de cognición musical, y se analizarán estadísticamente para asegurar la confiabilidad y validez del instrumento.

Definición conceptual creatividad no convencional. Robinson (2006) define la creatividad no convencional como la capacidad para generar ideas, soluciones o expresiones que se desvían considerablemente de las normas establecidas. A diferencia de la creatividad convencional, que sigue estructuras preexistentes, la creatividad no convencional desafía las reglas y explora enfoques innovadores y radicales, arriesgándose a experimentar con métodos inusuales sin garantías de éxito.

Definición operacional de la creatividad no convencional. La creatividad no convencional se define operacionalmente como la capacidad para generar ideas, soluciones o expresiones que rompen con las normas establecidas y desafían las expectativas comunes. Esta variable se mide mediante un cuestionario estructurado con una escala de Likert, que evalúa la

disposición a proponer enfoques radicales e innovadores y la habilidad para pensar fuera de los paradigmas tradicionales. Los ítems del cuestionario incluyen afirmaciones sobre la originalidad de las ideas y la propensión a experimentar con métodos poco convencionales. La puntuación total refleja el grado de creatividad no convencional, donde puntuaciones más altas indican una mayor capacidad para producir ideas originales y no tradicionales.

1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Cognición musical

Variable	Dimensión	Indicador	Niveles y Rangos
Cognición musical	Percepción Musical	Habilidad para distinguir entre diferentes tonos y alturas musicales.	Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, No opina De acuerdo, Totalmente de acuerdo.
		Capacidad para recordar y reproducir melodías, ritmos o estructuras musicales.	
		Habilidad para reproducir melodías o ritmos tras escucharlos.	
	Procesamiento Musical	Capacidad para sincronizar movimientos con el ritmo musical, como en la danza o al tocar un instrumento.	
		Habilidad para reconocer secuencias de notas, ritmos, melodías y armonías y diferenciarlas de otras.	
		Capacidad para almacenar, recuperar y recordar información musical tanto a corto como a largo plazo.	
		Capacidad para generar música a través de interpretación, improvisación o composición, coordinando habilidades cognitivas y motoras.	
	Memoria Musical	Habilidad para combinar la percepción auditiva con otros sentidos, como la vista o el tacto, sincronizando movimientos con la música.	
		Capacidad para retener y procesar información musical durante un corto periodo de tiempo.	
		Capacidad para almacenar y recuperar información musical durante largos periodos.	
		Capacidad para recordar y reproducir con precisión información musical almacenada previamente.	
		Capacidad para recordar el contexto en que se ha aprendido o escuchado una pieza musical.	

Tabla 2*Creatividad no convencional.*

Variab le	Dimen sión	Indicador	Niveles Y Rangos
Creati vidad no conve nciona l	La originali dad	Capacidad para introducir ideas o soluciones nuevas que rompan con las convenciones establecidas.	Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, No opina De acuerdo, Totalmente de acuerdo.
		Capacidad para generar una amplia variedad de enfoques creativos no relacionados entre sí.	
		Medida de cuánto una idea rompe con las normas y expectativas en un campo específico.	
		Grado en que una idea original influye significativamente en su contexto, audiencia o mercado.	
	Pensa miento diverge nte	Capacidad para generar múltiples ideas o respuestas en un tiempo determinado.	
		Grado de novedad y exclusividad de las ideas en comparación con lo esperado.	
		Habilidad para cambiar de enfoque y adaptar perspectivas al generar ideas.	
		Capacidad para desarrollar y añadir complejidad a ideas iniciales.	
	Expresi ón person al	Capacidad para reflejar el verdadero yo en las creaciones de manera genuina y honesta.	
		Habilidad para destacar mediante una expresión creativa única y distintiva.	
		Capacidad para desarrollar ideas novedosas que reflejen la perspectiva personal.	
		Capacidad para evaluar la propia expresión creativa y mejorarla mediante la autoevaluación.	



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. *A nivel internacional*

El Impacto de la Educación Musical en la Creatividad Pladdy (2020)
Resumen: Este estudio investigó cómo la educación musical afecta las habilidades cognitivas en adultos mayores. Los autores encontraron que el entrenamiento musical prolongado está asociado con un mejor desempeño en tareas que requieren creatividad y resolución de problemas. La investigación sugiere que la formación musical no solo mejora la habilidad para reconocer patrones musicales, sino que también fomenta habilidades cognitivas generales que son cruciales para la creatividad no convencional. Este estudio proporciona evidencia de que la cognición musical puede tener un impacto positivo en la capacidad para generar ideas novedosas y resolver problemas de manera creativa.

La Relación Entre la Habilidad Musical y el Pensamiento Divergente
Schellenberg (2021) Resumen: Schellenberg exploró la relación entre las



habilidades musicales y el pensamiento divergente, que es una forma de creatividad que implica generar múltiples respuestas posibles a un problema. El estudio encontró que los niños que recibieron lecciones de música mostraron una mejora significativa en las pruebas de creatividad divergente en comparación con aquellos que no recibieron educación musical. Esta investigación destaca cómo la capacidad para procesar información musical puede estar vinculada con una mayor habilidad para pensar de manera no convencional y generar ideas innovadoras.

Cognición Musical y Creatividad en la Composición Williamon (2019)

Resumen: Williamon y Thompson examinaron cómo el entrenamiento musical influye en el proceso de composición y creatividad musical. El estudio mostró que los músicos con una formación extensa en composición musical tienen una mayor capacidad para pensar creativamente y producir obras musicales innovadoras. La investigación resalta la importancia de la cognición musical en la creatividad no convencional, ya que los músicos entrenados tienden a explorar formas inusuales y originales de expresión musical.

La Influencia de la Percepción Musical en la Resolución Creativa de Problemas Armstrong (2019) Resumen: Este estudio investigó cómo la percepción musical afecta la flexibilidad cognitiva, un componente clave de la creatividad no convencional. A través de técnicas de neuroimagen, los investigadores encontraron que la percepción musical entrenada está asociada con una mayor flexibilidad cognitiva, que facilita la capacidad de abordar problemas desde múltiples perspectivas. Este estudio proporciona una base científica para la afirmación de que la cognición musical puede fomentar



habilidades cognitivas que son esenciales para la creatividad y la resolución innovadora de problemas.

La Cognición Musical y el Desarrollo de Habilidades Creativas en Niños Giomi (2020) Resumen: Costa-Giomi llevó a cabo un estudio longitudinal para evaluar cómo la instrucción de piano afecta el desarrollo cognitivo y creativo en niños. Los resultados mostraron que los niños que recibieron instrucción en piano durante tres años desarrollaron habilidades cognitivas superiores y una mayor capacidad para la creatividad en comparación con sus pares que no recibieron formación musical. El estudio subraya la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional, demostrando que la educación musical puede ser un factor importante en el fomento de habilidades creativas en los niños.

2.1.2. A nivel Nacional

Impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de niños en Lima Medina (2019) Resumen: Medina realizó una investigación en Lima Metropolitana para evaluar cómo la educación musical influye en el desarrollo cognitivo y la creatividad de los niños. La investigación reveló que los niños que recibieron educación musical mostraron mejoras significativas en habilidades cognitivas como la memoria y la resolución de problemas, así como un aumento en su capacidad para generar ideas creativas. El estudio proporciona evidencia de que la formación musical puede ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad no convencional en el contexto peruano.



Relación Entre Formación Musical y Creatividad en Estudiantes de Arte en Arequipa Guzmán (2020) Resumen: Guzmán investigó la relación entre la formación musical y la creatividad en estudiantes de arte en Arequipa. Los resultados indicaron que los estudiantes con formación musical mostraron una mayor capacidad para desarrollar proyectos artísticos innovadores y originales en comparación con sus pares sin formación musical. Este estudio sugiere que la cognición musical puede potenciar la creatividad no convencional en el ámbito artístico.

Cognición Musical y Creatividad en Niños de Escuelas Rurales de Cusco Córdova (2021) Resumen: Córdova examinó cómo la cognición musical afecta la creatividad en niños de escuelas rurales en Cusco. La investigación encontró que los niños expuestos a actividades musicales tenían una mayor habilidad para pensar de manera divergente y generar soluciones creativas a problemas. Este estudio destaca el impacto positivo de la cognición musical en la creatividad no convencional en contextos educativos menos accesibles.

Efectos de la Música Tradicional Andina en la Creatividad Infantil en Huancayo Rivera (2018) Resumen: Rivera investigó el efecto de la música tradicional andina en la creatividad de los niños en Huancayo. Los resultados mostraron que la exposición a la música tradicional no solo mejoró las habilidades musicales de los niños, sino también su capacidad para crear y pensar de manera original. Este estudio resalta cómo la cognición musical, influenciada por la tradición cultural local, puede fomentar la creatividad no convencional en el ámbito peruano.



Cognición Musical y Habilidades Creativas en Estudiantes Universitarios en Lima Torres,(2022)Resumen: Torres llevó a cabo un estudio en Lima para explorar la relación entre la cognición musical y las habilidades creativas en estudiantes universitarios. La investigación encontró que los estudiantes con habilidades musicales avanzadas demostraron una mayor capacidad para generar ideas innovadoras y resolver problemas de manera creativa en sus áreas de estudio. Este estudio proporciona una visión de cómo la cognición musical puede influir en la creatividad no convencional en un entorno universitario.

2.1.3. A nivel Regional

Efectos de la Educación Musical en el Rendimiento Creativo de Niños en Arequipa Vásquez (2021) Resumen: Vásquez llevó a cabo un estudio en Arequipa para examinar cómo la educación musical afecta el rendimiento creativo de los niños. Utilizando pruebas estandarizadas de creatividad y evaluaciones musicales, el estudio descubrió que los niños que participaron en programas de educación musical mostraron un aumento significativo en la creatividad y en la capacidad para generar ideas innovadoras. Los resultados sugieren que la cognición musical estimula habilidades creativas que van más allá de la música.

Influencia de la Formación Musical en la Creatividad Artística de Estudiantes de Secundaria en Arequipa Flores (2020) Resumen: Flores investigó el impacto de la formación musical en la creatividad artística de estudiantes de secundaria en Arequipa. El estudio reveló que los estudiantes con una formación musical sólida desarrollaron habilidades artísticas más



innovadoras y originales en comparación con sus compañeros sin formación musical. La investigación sugiere que la cognición musical tiene una influencia positiva en la creatividad no convencional en el ámbito artístico.

Relación Entre Cognición Musical y Creatividad en Proyectos de Arte en Arequipa Morales (2019) Resumen: Morales exploró la relación entre la cognición musical y la creatividad en proyectos de arte realizados por jóvenes en Arequipa. El estudio encontró que aquellos con una mayor capacidad para entender y manipular elementos musicales mostraron una creatividad superior en sus proyectos artísticos. Este estudio proporciona evidencia de que la cognición musical puede ser un factor importante en el desarrollo de la creatividad no convencional en el arte.

Impacto de la Participación en Actividades Musicales Comunitarias en la Creatividad en Arequipa Aguirre (2022) Resumen: Aguirre examinó cómo la participación en actividades musicales comunitarias afecta la creatividad de los residentes de Arequipa. El estudio mostró que la participación en grupos musicales y eventos comunitarios fomentó la creatividad y la capacidad para generar ideas innovadoras entre los participantes. Este estudio destaca la importancia de la música en la promoción de la creatividad no convencional dentro de un contexto comunitario.

Cognición Musical y Creatividad en la Composición de Música Andina por Jóvenes Arequipeños Delgado (2021) Resumen: Delgado investigó cómo la cognición musical influye en la creatividad de jóvenes compositores de música andina en Arequipa. El estudio descubrió que los jóvenes que tenían una comprensión profunda de los elementos musicales andinos eran capaces



de crear composiciones más originales y innovadoras. Los resultados sugieren que la cognición musical es crucial para la creatividad no convencional en la música tradicional y moderna en la región.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. *Definiciones conceptuales de cognición musical*

Según Levitin (2007) es el conjunto de procesos mentales y neurocognitivos involucrados en la percepción, interpretación, y producción de música. Este campo de estudio abarca una serie de dimensiones complejas que incluyen la manera en que los niños y niñas perciben y procesan estímulos musicales, cómo representan mentalmente la música, y cómo estos procesos se integran para facilitar la comprensión y la creación musical. La cognición musical se explora desde múltiples perspectivas teóricas y metodológicas, incluyendo la educación, neurociencia, la psicología cognitiva y la teoría musical.

Percepción Musical. El proceso mediante el cual se identifican y se interpretan los elementos musicales, tales como el tono, el ritmo, la armonía y el timbre. Esto incluye la habilidad para distinguir entre diferentes sonidos, reconocer patrones musicales y mantener la atención en estímulos auditivos complejos.

Representación Mental. La capacidad para formar y manipular representaciones internas de estructuras musicales. Esto involucra la creación de modelos mentales de secuencias musicales, patrones rítmicos y armonías que permiten la anticipación y la memoria musical.



Procesamiento de Información Musical. La forma en que el cerebro organiza y analiza la información musical, incluyendo la integración de datos auditivos con conocimientos previos sobre la música y las expectativas culturales.

Ejecución y Producción Musical. Los mecanismos cognitivos y motores necesarios para la interpretación musical, ya sea a través de la ejecución instrumental, el canto o la composición. Esto implica la coordinación entre la percepción auditiva y la producción motora para realizar música de manera precisa y expresiva.

Emoción y Significado Musical. La interpretación emocional de la música y cómo las experiencias musicales influyen en el estado afectivo del individuo. Esto incluye el reconocimiento de las emociones transmitidas por la música y la expresión de sentimientos a través de la creación y la interpretación musical.

Desarrollo y Aprendizaje Musical. La forma en que los individuos adquieren habilidades musicales a lo largo del tiempo, desde el aprendizaje temprano hasta la especialización avanzada. Esto abarca la adquisición de habilidades técnicas, la comprensión teórica y la capacidad para aplicar conocimientos musicales en contextos diversos.

La cognición musical es un campo interdisciplinario que integra conocimientos de la psicología cognitiva, la neurociencia, la teoría musical, y la educación musical. Los estudios en esta área utilizan metodologías como la neuroimagenología, experimentos conductuales y análisis de la producción musical para comprender cómo los individuos procesan y crean música.

2.2.2. Definiciones teóricas

Las teorías de la cognición musical exploran cómo el cerebro humano percibe, procesa y produce música. Estas teorías se enfocan en diferentes aspectos del procesamiento musical, desde la percepción auditiva hasta la memoria y la creatividad musical. Aquí se presentan algunas de las teorías más influyentes en este campo:

Teoría del Procesamiento Auditivo. Deutsch (2013) examina cómo el cerebro humano percibe, organiza y recuerda los estímulos musicales. Deutsch, una experta en psicología cognitiva y percepción musical, explora cómo el cerebro distingue entre tonos y ritmos, identificando intervalos tonales y patrones rítmicos esenciales para la comprensión musical. La teoría también investiga cómo el cerebro organiza los sonidos en patrones estructurados, facilitando la percepción y la memoria de melodías y ritmos, como se ejemplifica en la capacidad para reconocer melodías familiares a pesar de variaciones en la interpretación.

Además, Deutsch aborda cómo se almacenan las experiencias musicales en la memoria a corto y largo plazo, permitiendo recordar y reproducir secuencias musicales incluso después de un largo período. La teoría también examina cómo la música se percibe en diferentes contextos, como en conciertos o grabaciones, y cómo estas percepciones varían según el entorno acústico. Finalmente, Deutsch explora los mecanismos cognitivos que permiten la interpretación y comprensión musical, desde seguir una pieza en tiempo real hasta improvisar y ajustar interpretaciones en respuesta a otros músicos. Su investigación subraya la importancia de la experiencia previa y el aprendizaje



en la percepción musical, y cómo las características específicas de la música influyen en la memoria auditiva.

Teoría de la Representación Mental. Huron (2006) explora cómo el cerebro organiza y representa internamente la información musical, y cómo estas representaciones influyen en nuestra percepción y experiencia de la música. Huron sostiene que los individuos crean representaciones mentales de melodías, armonías y ritmos basadas en experiencias previas y conocimientos musicales, lo que les permite anticipar y procesar la música de manera más eficiente. Las expectativas musicales juegan un papel crucial en cómo interpretamos y respondemos a la música, intensificando la experiencia emocional cuando las progresiones armónicas se cumplen o se rompen.

La teoría también aborda cómo las representaciones musicales se almacenan en la memoria, permitiendo recordar y reproducir melodías incluso después de largos períodos. Huron investiga cómo la anticipación de eventos musicales específicos afecta el procesamiento cognitivo y la satisfacción musical, mientras que la familiaridad con estructuras musicales influye en la capacidad de disfrutar de la música. Su investigación ha sido fundamental para desarrollar modelos sobre la representación mental de la música y ha proporcionado una comprensión profunda de cómo las expectativas y las representaciones mentales afectan la experiencia musical.

Teoría del Procesamiento de la Información Musical. Palmer, A. R., & Krumhansl, (1987) examina cómo el cerebro percibe, organiza y comprende la música. Esta teoría detalla cómo se perciben los elementos musicales como tonos, ritmos y estructuras armónicas, y cómo se almacenan y recuperan estas



representaciones en la memoria. La percepción musical permite distinguir entre diferentes notas y patrones rítmicos, mientras que la memoria musical facilita recordar melodías y estructuras a lo largo del tiempo. Además, la teoría aborda cómo el cerebro organiza la información musical en patrones estructurados, y cómo las personas generan música mediante improvisación, composición o interpretación.

Palmer y Krumhansl también investigan la relación entre la cognición musical y la emoción, analizando cómo las estructuras musicales y los elementos sonoros influyen en las respuestas emocionales. Siendo crucial desarrollar modelos sobre la percepción y memoria musical, y para entender cómo el cerebro procesa la estructura musical. La teoría ofrece una visión integral del procesamiento musical, incluyendo la generación de música y la interacción entre percepción, memoria y emoción, proporcionando una base sólida para la teoría musical cognitiva.

Teoría de la Cognición Musical Ecológica. Schellenberg (2006) destaca la importancia del contexto en la comprensión de la cognición musical. Según Schellenberg, la percepción y la experiencia de la música están profundamente influenciadas por el entorno social, cultural y emocional en el que se produce y se escucha. La teoría sostiene que la cognición musical no puede ser entendida completamente sin considerar estos contextos, ya que las tradiciones musicales y las experiencias culturales específicas moldean cómo los individuos perciben y responden a la música. Esto implica que la forma en que los contextos culturales influyen en la percepción musical es esencial para comprender el desarrollo y la experiencia musical de las personas.



Además, la teoría explora cómo la música afecta procesos cognitivos más amplios, como la memoria, la atención y la percepción, y cómo estas interacciones pueden influir en el bienestar emocional y psicológico. Schellenberg también sugiere que la capacidad musical puede tener una base adaptativa en la evolución humana, proporcionando ventajas en términos de cohesión social y comunicación. Esta perspectiva ecológica no solo aporta una comprensión integral del desarrollo musical y la cognición, sino que también resalta aplicaciones prácticas en la terapia musical y la educación, mostrando cómo la música puede mejorar la salud mental y el bienestar general.

Teoría de la Cognición Musical Basada en la Neurociencia. Zatorre, R. J., & Peretz (2001) explora cómo el cerebro procesa la música, destacando el papel de regiones cerebrales específicas en la percepción y producción musical. Según esta teoría, áreas como la corteza auditiva temporal son fundamentales para la identificación de tonos y ritmos, mientras que el lóbulo frontal contribuye a la memoria y la interpretación musical. La teoría también diferencia entre la memoria a corto plazo, que retiene melodías y ritmos recientes, y la memoria a largo plazo, que almacena piezas musicales complejas durante períodos prolongados.

Además, la teoría investiga cómo la práctica musical puede inducir cambios en el cerebro, conocidos como neuroplasticidad, que mejoran habilidades musicales y cognitivas. También examina cómo los trastornos neurológicos, como la amusia, afectan la percepción y producción de la música. Esta investigación ha dado lugar a modelos neurocognitivos que explican la colaboración entre diferentes áreas cerebrales en la música y ha influido en



aplicaciones clínicas, utilizando la música en terapias neurológicas para tratar trastornos cognitivos.

Teoría de la Aptitud Musical Gordon,(1997) sostiene que todas las personas nacen con una capacidad innata para aprender música, aunque en diferentes grados. Según Gordon, esta aptitud es más alta durante los primeros años de vida y disminuye si no se desarrolla a través de la exposición y la educación musical adecuada. Distingue entre aptitud musical, que es el potencial inherente de una persona, y el logro musical, que depende del entrenamiento y la práctica. Gordon identifica dos tipos principales de aptitud: tonal, relacionada con la percepción de tonos, y rítmica, que se refiere a la capacidad de entender y reproducir patrones rítmicos.

Para evaluar la aptitud musical, Gordon desarrolló herramientas las que permiten identificar el potencial musical innato. Estas pruebas ayudan a personalizar la educación musical según las capacidades de cada individuo. Además, su concepto de audición musical es fundamental, ya que describe la habilidad de escuchar y comprender música internamente. La teoría de Gordon ha influido en la educación musical al enfatizar la importancia de adaptar la enseñanza a las aptitudes individuales para maximizar el desarrollo musical.

Teoría de la Música y el Cerebro. Aniruddh (2013) explora la interrelación entre música y lenguaje, señalando que, aunque ambos comparten características cognitivas, como el procesamiento de ritmos y la percepción auditiva, utilizan redes neuronales distintas. Mientras que el lenguaje se basa en la comprensión de significados y reglas gramaticales, la música está más enfocada en la percepción de patrones sonoros sin un



significado semántico directo. Patel también resalta el papel de la neuroplasticidad, mostrando que la exposición temprana a la música puede modificar el cerebro, mejorando habilidades como la memoria auditiva y la coordinación motora.

Además, Patel sugiere que el cerebro humano tiene una capacidad especial para procesar el ritmo musical, lo cual está estrechamente relacionado con funciones como la motricidad y la sincronización. La música también tiene un fuerte impacto emocional, activando áreas cerebrales vinculadas a la recompensa y la memoria, influyendo incluso en los niveles de neurotransmisores como la dopamina. La capacidad de la música para evocar emociones intensas refleja su profunda conexión con los mecanismos cerebrales que regulan el estado emocional y el bienestar.

Teoría del Aprendizaje Musical. Sloboda (2005) se enfoca en cómo las personas aprenden música, centrándose en los procesos cognitivos y emocionales involucrados. Sloboda argumenta que el aprendizaje musical no es solo una cuestión de práctica repetitiva, sino que implica la interacción entre el conocimiento previo, la experiencia emocional y la habilidad para hacer conexiones entre diferentes aspectos de la música. En este enfoque, destaca el papel de la motivación y la emoción como factores clave para que los músicos desarrollen competencias musicales avanzadas.

Sloboda también explora cómo los músicos expertos desarrollan una memoria musical superior y cómo estos logran interpretar y memorizar grandes cantidades de información musical. Su teoría subraya que el aprendizaje musical es un proceso altamente estructurado que depende del análisis, la



comprensión de la estructura musical, y la capacidad de audición interna. Además, Sloboda muestra cómo los músicos, a lo largo de su formación, desarrollan estrategias cognitivas que les permiten anticipar y resolver problemas musicales de manera eficiente.

Estas teorías proporcionan diferentes perspectivas sobre cómo comprendemos y procesamos la música, abarcando desde aspectos neurológicos y cognitivos hasta contextuales y educativos. Cada teoría contribuye a una comprensión más profunda de los complejos mecanismos subyacentes a la cognición musical.

2.2.3. Definiciones de las dimensiones de la cognición musical

Percepción musical. Deutsch (2013) es el proceso cognitivo mediante el cual el cerebro interpreta y organiza los estímulos sonoros que provienen de la música. Este proceso incluye la identificación y análisis de elementos musicales como el tono, el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, permitiendo al oyente comprender y disfrutar de la música.

La percepción musical implica tanto funciones auditivas como cognitivas, ya que el cerebro no solo procesa los sonidos en términos de frecuencia y duración, sino que también los organiza en patrones, compara con experiencias previas, y a menudo desencadena respuestas emocionales y memorias.

El procesamiento musical. Deutsch (2013) implica una serie de operaciones mentales y neuronales que permiten a los niños recibir,



analizar y disfrutar de la música. Incluye la percepción auditiva, que permite identificar características básicas de los sonidos musicales como altura, duración, timbre y volumen. La discriminación de patrones ayuda a reconocer y diferenciar melodías, ritmos y armonías, mientras que la memoria musical facilita recordar y reproducir secuencias musicales. Además, la comprensión estructural permite entender y seguir la organización de una pieza musical, como sus secciones y forma.

El procesamiento musical también abarca la producción musical, que involucra la creación y ejecución de música mediante habilidades motoras y cognitivas. La capacidad de experimentar emociones a través de la música, conocida como procesamiento emocional, y la integración multisensorial, que combina la información auditiva con otros sentidos, como la vista y el tacto, son aspectos clave. Estos componentes trabajan juntos para proporcionar una experiencia musical completa y enriquecedora.

Memoria Musical. Cowan (2008) se divide en varias categorías, cada una con una función específica en el procesamiento y retención de información musical. La memoria a corto plazo musical se refiere a la capacidad para retener y procesar fragmentos musicales durante unos pocos segundos a minutos, permitiendo recordar y reproducir secuencias musicales recién escuchadas, como una serie de notas o un patrón rítmico inmediato. Por otro lado, la memoria a largo plazo musical implica almacenar información musical durante períodos prolongados,

desde horas hasta años, facilitando el recuerdo de melodías, canciones y ritmos aprendidos o escuchados en el pasado.

Además, la memoria efectiva musical es la habilidad para recordar y reproducir con precisión la información musical almacenada, aplicando el conocimiento previo a nuevas experiencias musicales, como interpretar una pieza en un recital. Finalmente, la memoria musical contextual permite recordar no solo la música en sí, sino también el contexto en el que fue escuchada o aprendida, incluyendo eventos significativos y asociaciones personales, como recordar una canción asociada a una boda o un concierto importante.

2.2.4. Definiciones creatividad no convencional.

Robinson (2006) La creatividad no convencional se distingue por su capacidad para generar ideas, soluciones o expresiones que se alejan significativamente de las normas y expectativas establecidas. A diferencia de la creatividad convencional, que tiende a seguir estructuras y paradigmas preexistentes, la creatividad no convencional desafía las reglas y explora posibilidades fuera de lo habitual. Este tipo de creatividad se caracteriza por la innovación radical, donde se proponen enfoques completamente nuevos que no se ajustan a las prácticas estándar, y por la disposición a asumir riesgos y experimentar con métodos inusuales, a menudo sin una garantía de éxito.

Además, la creatividad no convencional se enfoca en la originalidad, buscando resultados únicos que aporten una perspectiva fresca y novedosa. Rompe con las normas y expectativas tradicionales en áreas como el arte, la



ciencia o la tecnología, y frecuentemente utiliza un enfoque interdisciplinario, combinando conocimientos y técnicas de diferentes campos para crear soluciones innovadoras que no se obtendrían dentro de un solo campo.

2.2.5. Definiciones teóricas de la creatividad no convencional.

Teorías de la creatividad no convencional. Las teorías de creatividad no convencional se enfocan en cómo se generan ideas innovadoras que rompen con las normas y prácticas establecidas. A continuación, te presento algunas teorías clave en este campo:

Teoría del Pensamiento Lateral. Bono (2009) ofrece un enfoque innovador para resolver problemas y fomentar la creatividad al explorar soluciones desde perspectivas inesperadas y no convencionales. A diferencia del pensamiento vertical, que sigue una lógica estructurada, el pensamiento lateral busca romper con patrones establecidos para generar nuevas ideas. Entre sus aspectos clave se incluyen la provocación, que introduce elementos inesperados para desafiar el pensamiento habitual; el cambio de perspectiva, que implica ver los problemas desde diferentes ángulos; y la exploración de alternativas, que prioriza la generación de múltiples ideas sobre la búsqueda de respuestas correctas de inmediato.

De Bono también desarrolló técnicas creativas como el Seis Sombreros para Pensar, que facilita el análisis de problemas desde diversas perspectivas emocionales, racionales y creativas, y la Técnica de la Alegría, que se enfoca en la creatividad positiva. La teoría se aplica en diversas áreas como la resolución de problemas empresariales, la innovación en diseño y la educación,



ofreciendo un enfoque flexible que ayuda a superar limitaciones del pensamiento convencional y a encontrar soluciones innovadoras a desafíos complejos.

Teoría de la Creatividad Radial. M. A. Runco y R. J. Sternberg (2012) propone una visión integral de la creatividad al considerar múltiples dimensiones del pensamiento creativo y cómo estos se manifiestan en contextos diversos. A diferencia de enfoques más específicos, esta teoría examina cómo la creatividad se despliega a través de un conjunto de procesos mentales y contextuales, destacando la importancia de la flexibilidad y adaptabilidad en la aplicación de habilidades creativas.

Aspectos clave incluyen la influencia del contexto en la creatividad, la identificación de dimensiones como originalidad y flexibilidad, y el reconocimiento de diversos procesos creativos desde la generación de ideas hasta su implementación. La teoría sugiere que para fomentar la creatividad es crucial considerar tanto las capacidades individuales como el entorno en el que se desarrollan, aplicando este enfoque en campos como la educación, el arte y los negocios.

Teoría de la Innovación Disruptiva. Christensen (2011) Explora cómo innovaciones aparentemente inferiores o menos avanzadas pueden eventualmente revolucionar industrias y mercados establecidos. Christensen argumenta que las empresas líderes suelen enfocarse en mejorar sus productos para satisfacer a los clientes más exigentes, lo que puede llevarlas a pasar por alto nuevas tecnologías o segmentos de mercado emergentes. Estas innovaciones disruptivas, aunque inicialmente puedan ser más simples o



menos eficientes, tienen el potencial de atraer a nuevos grupos de consumidores y superar a las soluciones existentes a medida que evolucionan y mejoran.

La teoría distingue entre innovaciones disruptivas, que comienzan en nichos de mercado menos exigentes y eventualmente desplazan a los productos líderes, e innovaciones sustentativas, que mejoran productos existentes sin alterar significativamente el mercado. La paradoja de la innovación indica que las empresas líderes pueden ignorar tecnologías emergentes menos prometedoras, creando una brecha que las innovaciones disruptivas pueden llenar. Estas innovaciones, comenzando en segmentos de bajo rendimiento y mejorando con el tiempo, pueden desafiar y cambiar el panorama competitivo. La teoría tiene aplicaciones prácticas en tecnología, negocios y educación, proporcionando una guía para entender y adaptarse a cambios disruptivos.

Teoría de la Creatividad en el Proceso. Gardner (2006) Sostiene que la creatividad se manifiesta a través de un proceso continuo y dinámico en lugar de ser un rasgo fijo o una habilidad innata. Según Gardner, la creatividad es el resultado de una serie de etapas que incluyen la generación, desarrollo y evaluación de ideas dentro de un campo específico. Este enfoque destaca que la creatividad surge de la interacción entre el individuo y su entorno, y está influenciada por el contexto, los recursos disponibles y las oportunidades para explorar y experimentar.

La teoría subraya que la creatividad se expresa de manera diferente en diversos dominios, como las artes, las ciencias y los negocios, y que se



desarrolla a través del conocimiento, la práctica y la experiencia acumulada en un campo particular. Además, el proceso creativo no solo implica la creación de ideas, sino también su evaluación y refinamiento, lo que requiere habilidades críticas y experimentación para producir resultados originales y valiosos.

Teoría de la Complejidad. Csíkszentmihályi (2014) sostiene que la creatividad y la innovación emergen en sistemas altamente interconectados y en constante cambio. Csíkszentmihályi argumenta que la creatividad no se basa únicamente en la capacidad individual, sino en la interacción dinámica entre el individuo, el campo de conocimiento y el dominio cultural. La teoría postula que la creatividad surge cuando las personas se sumergen en sistemas complejos que les permiten generar ideas nuevas y abordar problemas de manera innovadora.

Aspectos clave de la teoría incluyen la Interacción Dinámica, donde la creatividad se fomenta a través de la continua interacción entre el individuo, el campo y el dominio, y los Sistemas Complejos, que son no lineales y permiten que pequeñas variaciones lleven a resultados significativos e impredecibles. Además, Csíkszentmihályi subraya la importancia del Estado de Flujo, un estado mental en el que las personas están completamente inmersas en una actividad, facilitando así la creatividad y la resolución de problemas

2.2.6. Definiciones dimensiones creatividad no convencional

La originalidad. Runco (2012) Es la capacidad de generar ideas, soluciones o expresiones que sean únicas y diferentes de lo que ya existe. Se manifiesta en la creación de conceptos, productos o formas de expresión que



no solo son novedosos, sino también que aportan una perspectiva fresca y distintiva en un campo determinado. La originalidad no se limita a la simple novedad, sino que también implica un grado de innovación que desafía las convenciones establecidas y ofrece una visión nueva o inesperada. En este sentido, la originalidad es fundamental para la creatividad, ya que impulsa el avance y la evolución en diversas disciplinas al introducir elementos que rompen con lo predecible y lo rutinario.

En la práctica, la originalidad se refleja en la capacidad de un individuo o grupo para pensar de manera independiente y desarrollar soluciones o ideas que no siguen los patrones habituales. Por ejemplo, un artista que crea una obra que combina técnicas y estilos de manera inédita está demostrando originalidad. De manera similar, en el ámbito empresarial, una empresa que introduce un producto o servicio con características innovadoras que no se encuentran en el mercado está aplicando principios de originalidad. Esta capacidad para ofrecer algo nuevo y distintivo es esencial para destacar en cualquier campo, ya que contribuye a la diferenciación y al progreso en un mundo en constante cambio.

Pensamiento Divergente. Torrance (1974) es un proceso cognitivo que se centra en la generación de múltiples soluciones o respuestas a un problema o desafío, en lugar de buscar una única respuesta correcta. Este tipo de pensamiento se caracteriza por su enfoque en la fluidez de ideas, la flexibilidad mental y la originalidad. A diferencia del pensamiento convergente, que busca la respuesta más eficiente y lógica, el pensamiento divergente valora la cantidad y variedad de ideas producidas. Es fundamental para la creatividad,

ya que permite explorar una amplia gama de posibilidades y enfoques novedosos.

En la práctica, el pensamiento divergente se manifiesta en la capacidad de una persona para pensar fuera de la caja y considerar soluciones inusuales o no convencionales. Por ejemplo, en un ejercicio creativo, se podría pedir a los participantes que generen tantas formas diferentes de utilizar un objeto cotidiano, como un clip, como puedan imaginar. Este enfoque no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda a superar limitaciones de pensamiento y a encontrar soluciones innovadoras a problemas complejos. La habilidad para utilizar el pensamiento divergente es especialmente valiosa en campos como la ingeniería, el diseño y el arte, donde la innovación y la originalidad son esenciales.

Expresión Personal. Harrison (2019) Se refiere a la capacidad de un individuo para comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias únicas a través de diversos medios, como el arte, la escritura, la música o la comunicación verbal. Esta forma de expresión permite a las personas compartir su identidad personal y sus perspectivas individuales, reflejando sus valores, creencias y sentimientos en una forma que es auténtica y significativa para ellos. La expresión personal no solo actúa como un canal para la auto comprensión y la auto representación, sino que también facilita la conexión con los demás al ofrecer una visión íntima de la experiencia individual.

Además de ser un medio para compartir la identidad personal, la expresión personal también juega un papel crucial en el proceso creativo y en la resolución de problemas. Al expresar sus ideas y emociones de manera



creativa, los individuos pueden explorar nuevas formas de pensar y abordar desafíos, lo que puede llevar a descubrimientos innovadores y soluciones originales. La expresión personal fomenta la individualidad y la originalidad, permitiendo a las personas desarrollar y comunicar conceptos que reflejan su visión única del mundo.

2.3. CONCEPTOS BÁSICOS.

Cognición Musical

Percepción Musical

- Reconocimiento de tonalidades. Habilidad para identificar y distinguir entre diferentes tonalidades y alturas musicales.
- Discriminación rítmica. Capacidad para percibir y diferenciar patrones rítmicos, incluyendo la habilidad para identificar cambios en el ritmo o tempo.
- Memoria musical. Capacidad para recordar y reproducir secuencias musicales, ya sean melodías, ritmos o estructuras musicales.
- Apreciación de la armonía. Habilidad para percibir y comprender las relaciones entre notas musicales que se tocan simultáneamente.
- Reconocimiento de melodías. Capacidad para identificar y recordar melodías, a menudo comparando una melodía escuchada con una melodía conocida.



- Respuesta emocional a la música. La forma en que la música afecta las emociones del oyente, que puede medirse a través de cambios en el estado emocional o en las respuestas fisiológicas.
- Apreciación de la estructura musical. Habilidad para comprender y seguir la estructura y forma de una pieza musical, como la identificación de secciones como verso y coro en una canción.
- Imitación musical. Capacidad para reproducir patrones musicales, ya sean melodías o ritmos, después de escucharlos.
- Sincronización y coordinación motora. Habilidad para coordinar movimientos físicos con el ritmo de la música, como en el caso de bailar o tocar un instrumento.
- Audición de cambios musicales. Capacidad para detectar y responder a cambios en la música, como modulación, cambios en el tempo o variaciones en el volumen.

Procesamiento Musical

- Percepción Auditiva. Capacidad para recibir y interpretar la información sonora a través del oído. Incluye la habilidad para identificar características básicas de los sonidos musicales como altura, timbre, duración y volumen.
- Discriminación de Patrones. Habilidad para reconocer y diferenciar entre diversos patrones musicales, como melodías, ritmos y armonías. Esto implica identificar secuencias de notas o patrones rítmicos y diferenciarlos de otros.



- Memoria Musical. Capacidad para almacenar y recuperar información musical, tanto a corto plazo como a largo plazo. Incluye recordar secuencias musicales y melodías después de haberlas escuchado.
- Comprensión Estructural. Habilidad para entender y seguir la estructura de una pieza musical, reconociendo y comprendiendo las diferentes secciones y la organización general de la composición.
- Producción Musical. Capacidad para generar música mediante la interpretación, improvisación o composición. Requiere coordinación entre habilidades motoras y cognitivas para crear y reproducir música.
- Procesamiento Emocional. Forma en que la música influye en las emociones y cómo estas emociones afectan la experiencia musical. Incluye la capacidad para experimentar y expresar emociones a través de la música.
- Integración Multisensorial. Habilidad para combinar la percepción auditiva con otros sentidos, como la vista y el tacto. Esto puede incluir la sincronización de movimientos con la música y la integración de estímulos sensoriales diversos durante la experiencia musical.
- Habilidad de Análisis Musical. Capacidad para descomponer y analizar una pieza musical en términos de su estructura, tonalidad, ritmo y otros aspectos técnicos. Incluye la evaluación crítica de la calidad musical y la ejecución técnica.

Memoria Musical

- Memoria a corto plazo musical. Es la capacidad para retener y procesar información musical durante un breve período, típicamente de unos



pocos segundos a minutos. Permite recordar y repetir fragmentos musicales recién escuchados.

- Memoria a largo plazo musical. Capacidad para almacenar y recuperar información musical durante períodos prolongados, que van desde horas hasta años. Facilita el recuerdo de melodías, canciones y ritmos que han sido aprendidos o escuchados en el pasado.
- Memoria efectiva musical. La capacidad para recordar y reproducir con precisión la información musical almacenada, aplicando el conocimiento previo a nuevas experiencias musicales.
- Memoria musical contextual. Habilidad para recordar el contexto en el que se ha escuchado o aprendido una pieza musical, incluyendo la identificación de la fuente, el entorno y el significado personal asociado a la música.

Creatividad no convencional.

La originalidad.

- Novedad. La novedad se refiere a la capacidad de introducir ideas o soluciones que son completamente nuevas y no se habían visto antes en un contexto específico. Esta dimensión de originalidad evalúa si una idea es fresca y distinta de las existentes, mostrando un grado significativo de innovación al romper con las convenciones establecidas y aportar algo que no se había explorado previamente.
- Rareza. La rareza indica cuán inusual o poco común es una idea en comparación con las prácticas o conceptos predominantes en un campo particular. Se centra en la singularidad y el carácter excepcional de una



idea, valorando su capacidad para destacarse de lo habitual y ofrecer una perspectiva que es notablemente diferente de lo que se encuentra comúnmente.

- Innovación. La innovación es el grado en el que una idea o solución no solo es nueva, sino que también aporta un avance significativo o un cambio notable en su campo. Este indicador evalúa si una idea tiene el potencial de transformar prácticas existentes o introducir mejoras sustanciales que ofrecen un valor añadido y marcan una diferencia en comparación con las soluciones tradicionales.
- Diversidad de Ideas. La diversidad de ideas mide la capacidad para generar una amplia variedad de enfoques y conceptos, que pueden no estar directamente relacionados pero que muestran un rango amplio de creatividad. Este indicador valora la amplitud de pensamiento y la capacidad para proponer múltiples soluciones distintas, reflejando la riqueza y profundidad del proceso creativo.
- Desviación de Normas. La desviación de normas evalúa cuánto una idea desafía o rompe con las normas establecidas y las expectativas comunes en un campo específico. Este indicador mide la audacia de una idea para ir más allá de las prácticas convencionales y explorar enfoques que se apartan de lo que es generalmente aceptado o esperado.
- Impacto y Relevancia. El impacto y relevancia se refiere a la medida en que una idea original tiene un efecto significativo y una pertinencia tangible en su contexto. Este indicador valora cómo una idea innovadora puede influir en su audiencia o en el mercado, y si tiene el potencial de



provocar cambios importantes o de aportar soluciones relevantes que resuelvan problemas o necesidades concretas.

Pensamiento Divergente.

- **Fluidez.** La fluidez se refiere a la cantidad de ideas o respuestas generadas en un período de tiempo determinado. Es una medida de la capacidad de una persona para generar múltiples respuestas a una pregunta o problema. En el pensamiento divergente, una alta fluidez indica una mayor habilidad para producir una amplia gama de ideas, lo que puede aumentar las posibilidades de encontrar soluciones innovadoras.
- **Originalidad.** La originalidad mide la novedad y la exclusividad de las ideas producidas. Este indicador evalúa la capacidad para generar respuestas que son únicas y poco comunes en comparación con las respuestas típicas o esperadas. La originalidad es crucial para el pensamiento divergente porque busca romper con lo convencional y explorar posibilidades nuevas e innovadoras.
- **Flexibilidad.** La flexibilidad se refiere a la capacidad de cambiar de enfoque y adaptarse a diferentes perspectivas o categorías al generar ideas. En el pensamiento divergente, la flexibilidad permite a una persona abordar un problema desde múltiples ángulos y cambiar entre diferentes tipos de respuestas, lo que ayuda a encontrar soluciones diversas y creativas.
- **Elaboración.** La elaboración es la habilidad de desarrollar y expandir ideas iniciales con detalles adicionales y refinamientos. En el



pensamiento divergente, la elaboración implica tomar una idea básica y agregarle profundidad, complejidad y especificidad, lo que puede llevar a conceptos más sofisticados y plenamente desarrollados.

Expresión Personal.

- Autenticidad. La autenticidad se refiere a la capacidad de una persona para reflejar su verdadero yo a través de sus creaciones o acciones. En la expresión personal, la autenticidad implica que el individuo se exprese de manera genuina y honesta, sin tratar de imitar a otros o seguir modas pasajeras. Esta característica asegura que las ideas y obras creadas sean un reflejo fiel de las experiencias, creencias y emociones propias del creador. Por ejemplo, un escritor que utiliza su voz única y sus experiencias personales para desarrollar un estilo literario distintivo está demostrando autenticidad en su expresión personal.
- Individualidad. La individualidad es la capacidad de destacar y diferenciarse de los demás a través de una expresión creativa única. Este indicador muestra cómo una persona aporta su perspectiva y estilo distintivos a sus creaciones. La individualidad se manifiesta en la originalidad de las ideas y en la manera en que estas se presentan, asegurando que el trabajo no solo sea único, sino también representativo del propio carácter y enfoque del creador. Un diseñador de moda que crea colecciones que reflejan su visión personal y estética particular es un ejemplo de cómo la individualidad se expresa en el trabajo creativo.
- Coherencia Personal. La coherencia personal se refiere a la alineación entre las creaciones de un individuo y sus valores, intereses y



experiencias personales. Este indicador destaca cómo la expresión creativa mantiene una consistencia con la identidad del creador a lo largo del tiempo. La coherencia personal asegura que el trabajo no solo sea innovador, sino también representativo de la personalidad y el propósito del individuo. Por ejemplo, un músico que continuamente explora temas y estilos que resuenan profundamente con sus creencias y experiencias personales muestra coherencia personal en su obra.

- Emoción Transmitida. La emoción transmitida se refiere a la capacidad de una persona para comunicar sentimientos y estados emocionales a través de su expresión creativa. Este indicador muestra cómo el creador utiliza su trabajo para expresar y evocar emociones en los demás. La habilidad para transmitir emociones de manera efectiva puede conectar profundamente con el público y hacer que la obra sea más impactante y memorable. Por ejemplo, un pintor que utiliza colores y formas para expresar sentimientos de tristeza o alegría está demostrando su capacidad para transmitir emoción a través de su arte.
- Innovación Personal. La innovación personal se refiere a la capacidad de un individuo para desarrollar ideas o enfoques novedosos y únicos que reflejen su perspectiva individual. Este indicador destaca cómo el creador introduce elementos nuevos y originales en su trabajo, que no se limitan a las convenciones establecidas. La innovación personal asegura que la expresión creativa sea distintiva y aporte algo nuevo al campo o disciplina en la que se manifiesta. Por ejemplo, un chef que combina ingredientes inusuales de manera creativa para desarrollar un



nuevo estilo culinario está demostrando innovación personal en su cocina.

- Reflexión Crítica. La reflexión crítica es la capacidad de analizar y evaluar la propia expresión creativa con un enfoque reflexivo y autoevaluador. Este indicador muestra cómo el creador no solo produce trabajo, sino que también se involucra en una reflexión consciente sobre el significado, la calidad y el impacto de su expresión. La reflexión crítica permite a los individuos ajustar y perfeccionar su trabajo, asegurando que se alinee con sus objetivos personales y estéticos. Por ejemplo, un escritor que revisa y ajusta su manuscrito basándose en una autoevaluación rigurosa está demostrando reflexión crítica en su proceso creativo.



CAPITULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Enfoque: Cuantitativo Neuman (2016) Se empleará un enfoque cuantitativo para analizar las relaciones entre variables numéricas. Esto permite la recolección de datos medibles y la aplicación de métodos estadísticos para examinar las correlaciones entre las variables estudiadas.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Cuantitativo no experimental. Neuman (2016) Este enfoque de investigación se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, medir variables y establecer relaciones entre ellas, sin intervenir o manipular las variables en estudio. En lugar de realizar experimentos o intervenciones, se recopilan datos de manera observacional o mediante encuestas para analizar y hacer inferencias sobre fenómenos o comportamientos.



Observacional. Neuman (2016) La investigación observacional se centra en la observación directa y sistemática de sujetos o fenómenos en su entorno natural, sin intervenir o manipular variables. El objetivo es registrar y analizar comportamientos, eventos o características tal como ocurren en la vida real, proporcionando información sobre cómo y por qué ocurren ciertos fenómenos sin influir en ellos.

Transeccional: Neuman (2016) La investigación transeccional se realiza en un solo punto en el tiempo o en un corto período, y se utiliza para examinar las relaciones entre variables en un momento específico. A menudo se emplea para obtener una instantánea de las características o comportamientos de una población en un momento dado, sin observar cómo estos pueden cambiar con el tiempo.

Taxonomía exhaustiva. Neuman (2016) La taxonomía exhaustiva es un sistema de clasificación detallado y completo que organiza conceptos, categorías o elementos en un esquema jerárquico o estructurado. Se utiliza para proporcionar una visión integral y ordenada de un dominio de estudio, asegurando que todos los aspectos relevantes sean considerados y clasificados de manera sistemática. Esta metodología ayuda a identificar y definir las relaciones entre diferentes categorías y subcategorías dentro de un campo de investigación.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

Correlacional, Neuman (2016) El nivel de estudio es correlacional, enfocado en identificar y medir la relación entre dos o más variables. Este

correlacionar o explorar fenómenos sin alterar el entorno o las condiciones de los sujetos.

Sin intervención. Un estudio sin intervención implica que los investigadores no realizan ninguna acción o cambio en las condiciones del entorno o en los participantes. En lugar de manipular variables para observar efectos, se limitan a observar y analizar cómo ocurren los fenómenos de manera natural. Este enfoque permite estudiar el comportamiento o las características en su estado natural sin influir en ellos.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.5.1. Población.

El colegio Señor de las Piedades es una institución educativa privada y escolarizada. se localiza en el departamento de Arequipa, en la provincia de Arequipa, específicamente en el distrito de Cerro Colorado. La dirección de la institución es Las Canteras KM 10 E-1. La institución ofrece educación mixta

Tabla 3

Población IEP Señor de las Piedades

Edad		Varón	Mujer	Total
3 años	grupo A	10	11	21
	grupo B	9	12	21
4 años	grupo A	10	9	19
	grupo B	12	8	20
5 años	grupo A	11	8	19
	grupo B	12	9	21
Total		64	57	121

Población N= 121

3.5.2. Muestra.

Para una población finita, el proceso de determinación de la muestra implica calcular el tamaño de la muestra considerando el número total de estudiantes menores o iguales a cinco años en la población de la institución educativa privada Señor de las Piedades Muestra para población finita.

Tamaño de Población	N	121
Parámetro Estadístico que depende el N	Z	1.96
Error de estimación máximo aceptado	e	0.05
Desviación estándar Población	s	0.4

$$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times \sigma^2}{e^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times \sigma^2}$$

$$n = \frac{(121)(1.96)^2(0.4^2)}{(121 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.4^2)}$$

muestra es de n = 81

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

3.6.1. Técnica

Técnica psicométrica se refiere a las herramientas y técnicas utilizadas en psicología para medir y evaluar características psicológicas, habilidades, actitudes y otros aspectos relacionados con la conducta y el rendimiento humano. En el contexto de una investigación, los psicométricos son instrumentos clave para obtener datos válidos y fiables sobre las variables de interés.

3.6.2. Instrumentos

escala de Likert es una herramienta comúnmente utilizada en investigaciones para medir actitudes, opiniones y percepciones de los

encuestados sobre una serie de afirmaciones. Es un tipo de escala de respuesta ordinal que permite a los participantes indicar el grado en que están de acuerdo o en desacuerdo con cada afirmación.

3.6.3. Escala de valoración de variables

Tabla 4

Escala Valorativa de las Variables

Cognición musical		Creatividad no convencional	
Totalmente en desacuerdo	5	Totalmente en desacuerdo	5
En desacuerdo	4	En desacuerdo	4
Neutral	3	Neutral	3
De acuerdo	2	De acuerdo	2
Totalmente de acuerdo	1	Totalmente de acuerdo	1

3.6.4. Criterios de valoración

Tabla 5

Escala Likert evaluativa cognición musical.

Nombre de la técnica	Psicométrico
Nombre del instrumento	Escala Likert
Autor	Mary Elizabeth Bolaños Fullano de Ccasa
Año y país de publicación	2024
Dimensiones	3 dimensiones
Numero de ítems	12 ítems
Forma de aplicación	Observacional
Tiempo de aplicación	Transversal
Propiedades psicométricas del instrumento a emplear	Validez de: contenido, constructo, concurrente Fiabilidad: interna alfa de Cronbach, V de Aikens, validación
Experiencias psicométricas del instrumento	Implementación observacional

Tabla 6*Escala Likert evaluativa Creatividad no convencional.*

Nombre de la técnica	Psicométrico
Nombre del instrumento	Escala Likert
Autor	Mary Elizabeth Bolaños Fullano de Ccasa
Año y país de publicación	2024
Dimensiones	3 dimensiones
Numero de ítems	12 ítems
Forma de aplicación	Observacional
Tiempo de aplicación	Transversal
Propiedades psicométricas del instrumento a emplear	Validez de: contenido, constructo, concurrente Fiabilidad: interna alfa de Cronbach, V de Aikens, validación
Experiencias psicométricas del instrumento	Implementación observacional

3.6.5. *Recolección de datos*

3.7. **Técnica de análisis y procesamiento de datos.**

La técnica de análisis y procesamiento de datos en esta tesis se refiere a los métodos y procedimientos utilizados para examinar y transformar los datos recopilados con el objetivo de obtener conclusiones significativas y responder a las preguntas de investigación. Esta sección es crucial porque asegura que los datos sean tratados de manera sistemática y rigurosa. A continuación, se describen algunos componentes clave que se suelen incluir:

Descripción de los Datos: Explicar las características de los datos recopilados, incluyendo su origen, tipo (cualitativos o cuantitativos), y formato.



Preparación de los Datos: Describir los pasos necesarios para preparar los datos para el análisis, como la limpieza de datos (eliminación de errores y datos faltantes), codificación, y transformación.

Herramientas y Software: Indicar las herramientas y software utilizados para realizar el análisis de datos, como SPSS, R, Excel, NVivo, entre otros.

Procedimiento de Análisis: Explicar detalladamente el proceso seguido en el análisis de los datos, incluyendo los pasos secuenciales, las pruebas realizadas, y cómo se han aplicado las técnicas de análisis.

Interpretación de Resultados: Describir cómo se interpretan los resultados obtenidos del análisis de datos y cómo estos resultados responden a las preguntas de investigación o hipótesis planteadas.

Validación y Verificación: Indicar las técnicas utilizadas para asegurar la validez y confiabilidad del análisis de datos, como pruebas de consistencia, análisis de sensibilidad, y verificación cruzada.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

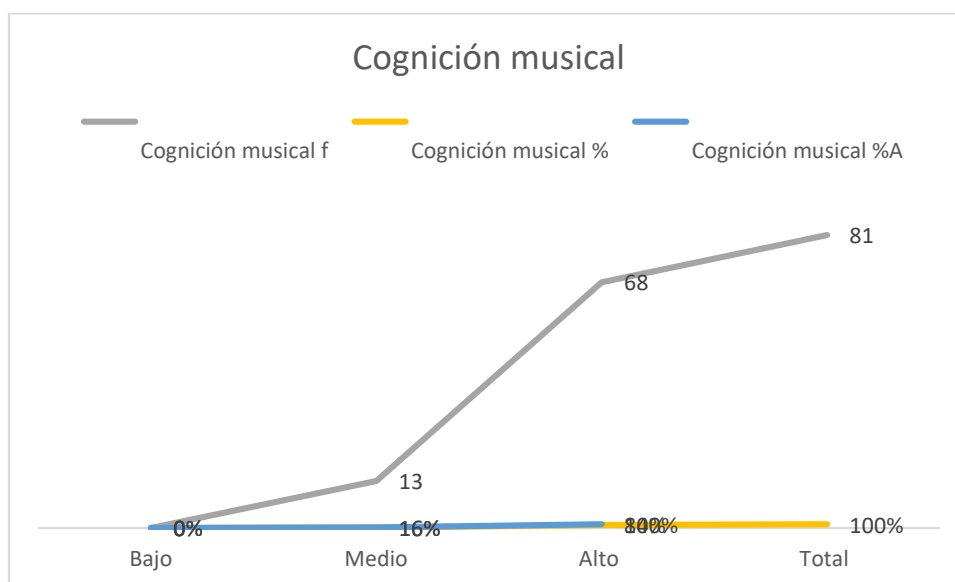
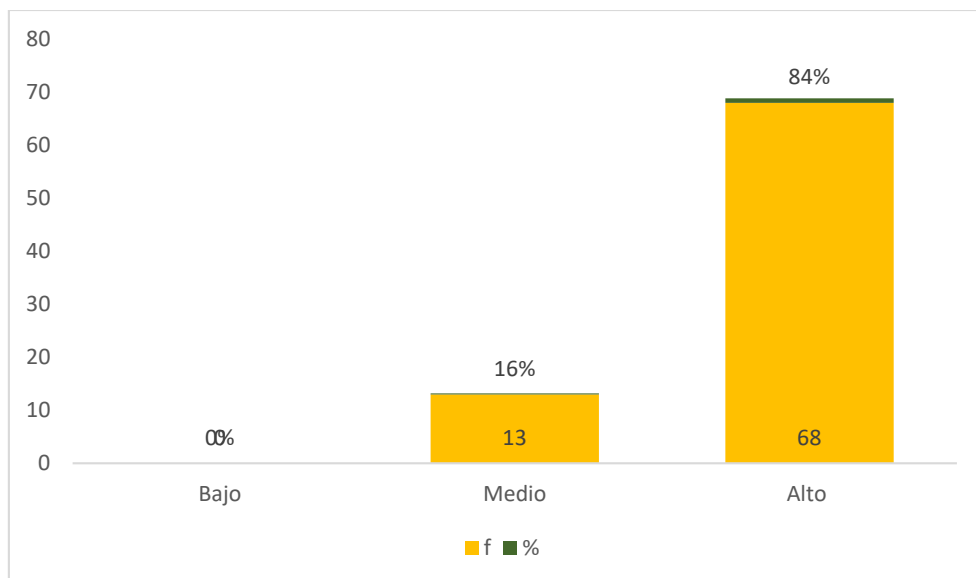
3.8. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS

3.8.1. *Análisis descriptivo.*

Tabla 7

Cognición musical

Cognición musical			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	13	16%	16%
Alto	68	84%	100%
Total	81	100%	

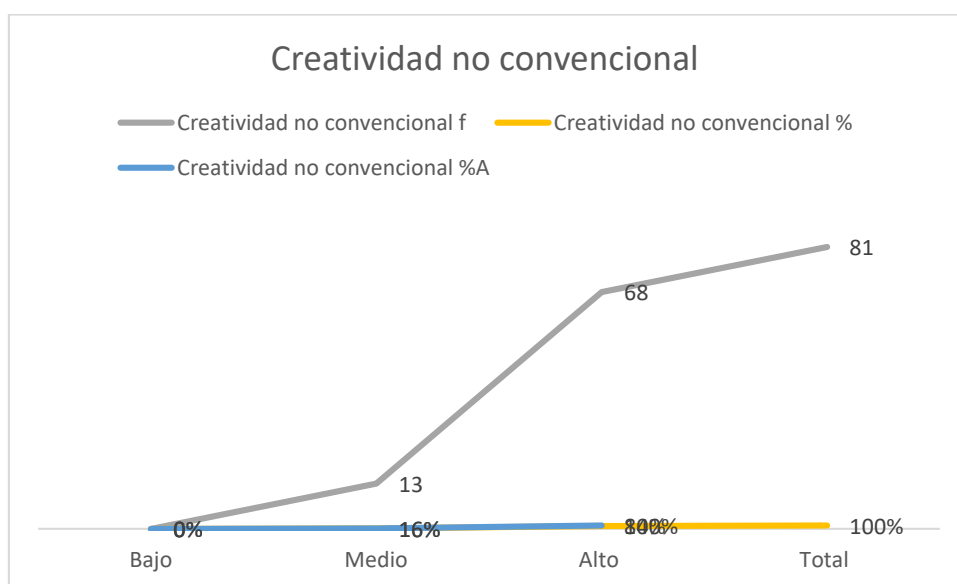
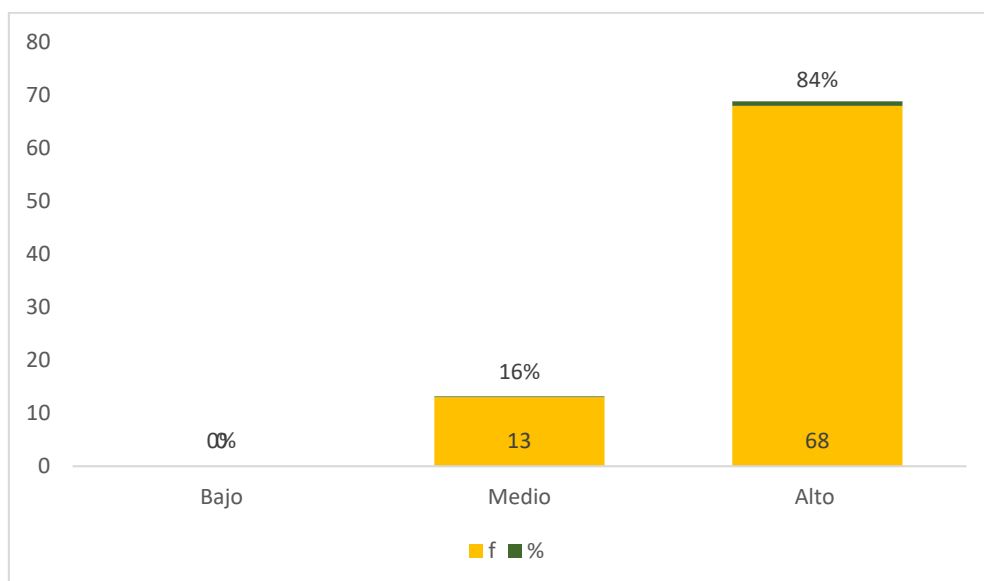


La tabla muestra la distribución de 81 personas según su nivel de cognición musical, dividido en Bajo, Medio y Alto. Ninguna persona se encuentra en el nivel Bajo, mientras que el 16% tiene un nivel Medio y el 84% tiene un nivel Alto. El porcentaje acumulado confirma que el 100% de los participantes se distribuyen entre los niveles Medio y Alto, reflejando una alta concentración en niveles superiores de cognición musical.

Tabla 8

Creatividad no convencional

Creatividad no convencional			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	13	16%	16%
Alto	68	84%	100%
Total	81	100%	



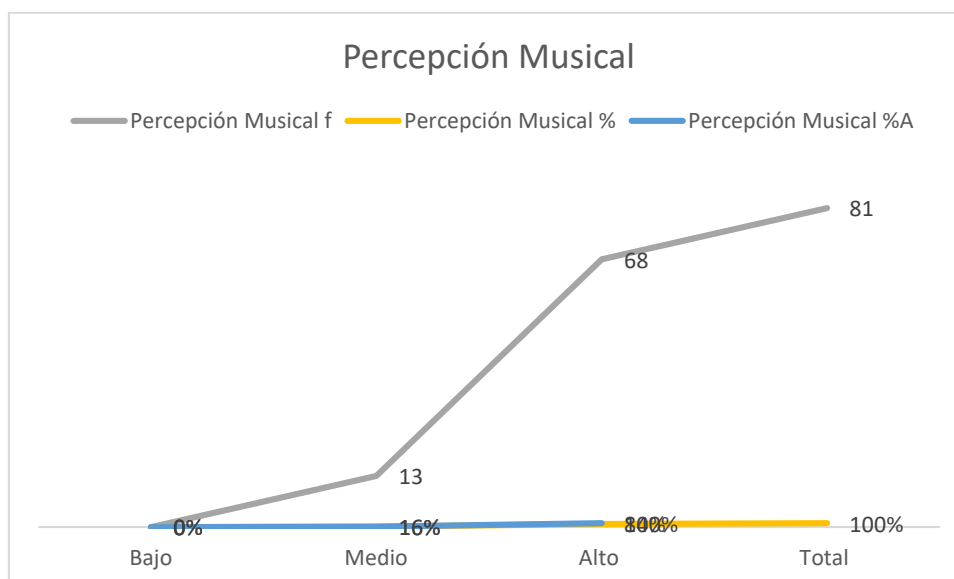
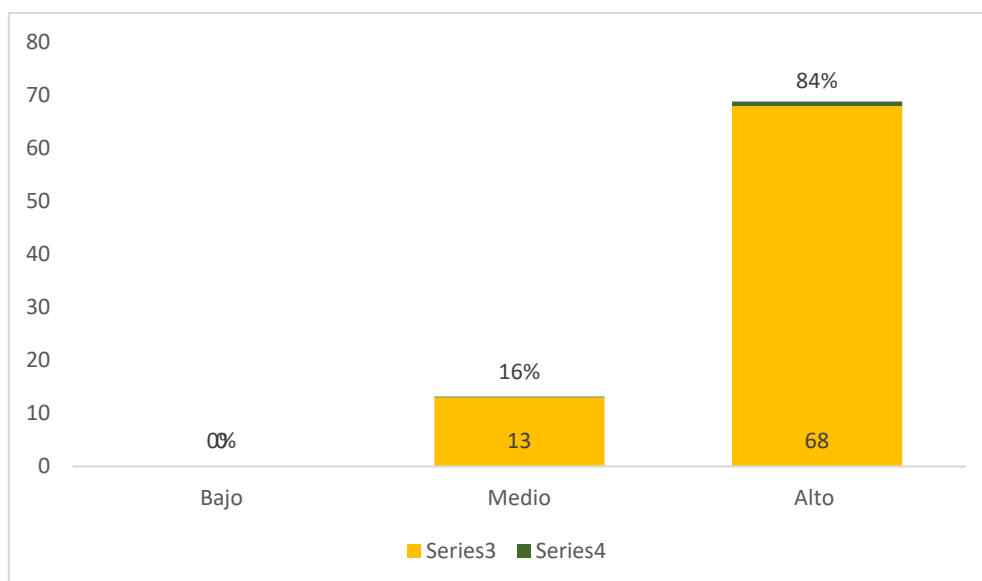


La tabla muestra la evaluación de creatividad no convencional entre 81 personas, clasificada en niveles Bajo, Medio y Alto. No hay personas con nivel Bajo, el 16% tiene un nivel Medio y el 84% tiene un nivel Alto. El porcentaje acumulado muestra que el 100% de los participantes están distribuidos entre los niveles Medio y Alto, evidenciando una alta prevalencia de creatividad no convencional entre los sujetos evaluados.

Tabla 9

Percepción Musical

Percepción Musical			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	13	16%	16%
Alto	68	84%	100%
Total	81	100%	



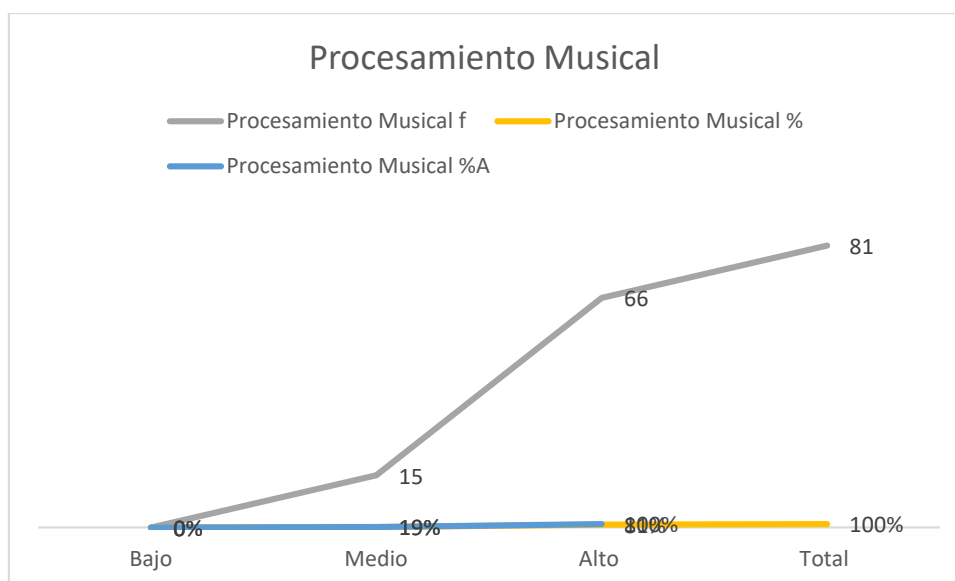
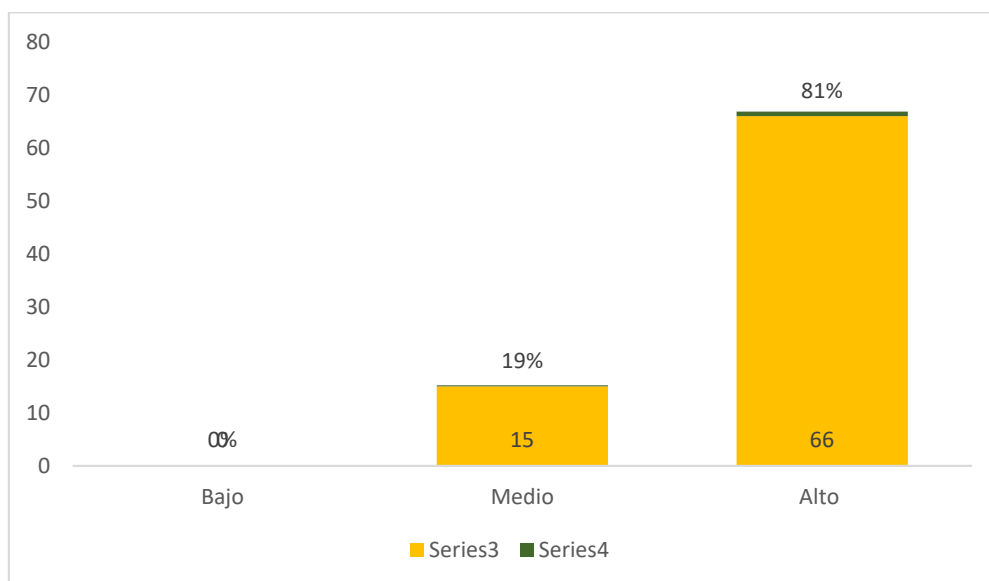


La tabla muestra la evaluación de percepción musical en un grupo de 81 personas, dividido en niveles Bajo, Medio y Alto. No hay participantes con nivel Bajo, el 16% tiene un nivel Medio, y el 84% presenta un nivel Alto. El porcentaje acumulado indica que el 100% de los participantes se distribuyen entre los niveles Medio y Alto, reflejando una alta prevalencia de percepción musical avanzada en el grupo evaluado.

Tabla 10

Procesamiento Musical

Procesamiento Musical			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	15	19%	19%
Alto	66	81%	100%
Total	81	100%	



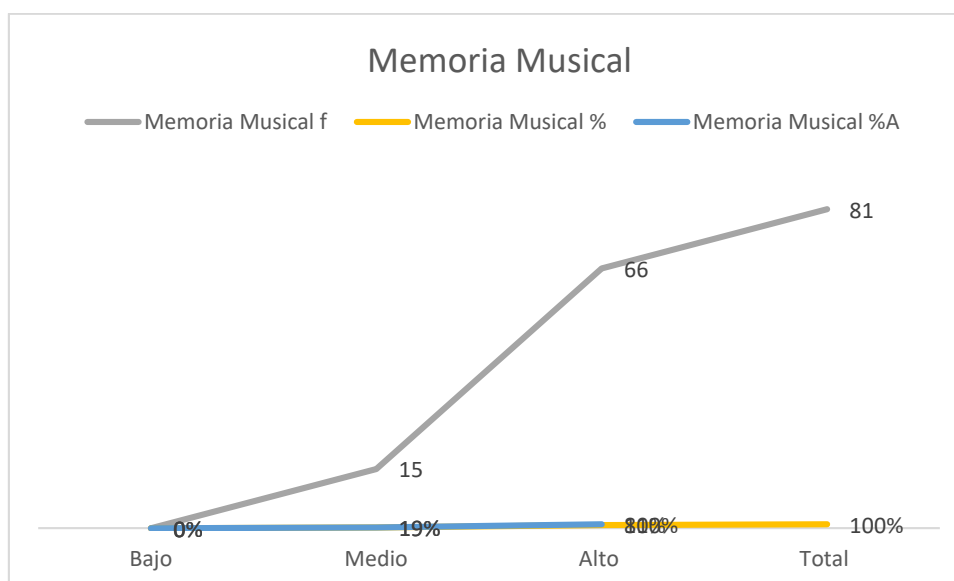
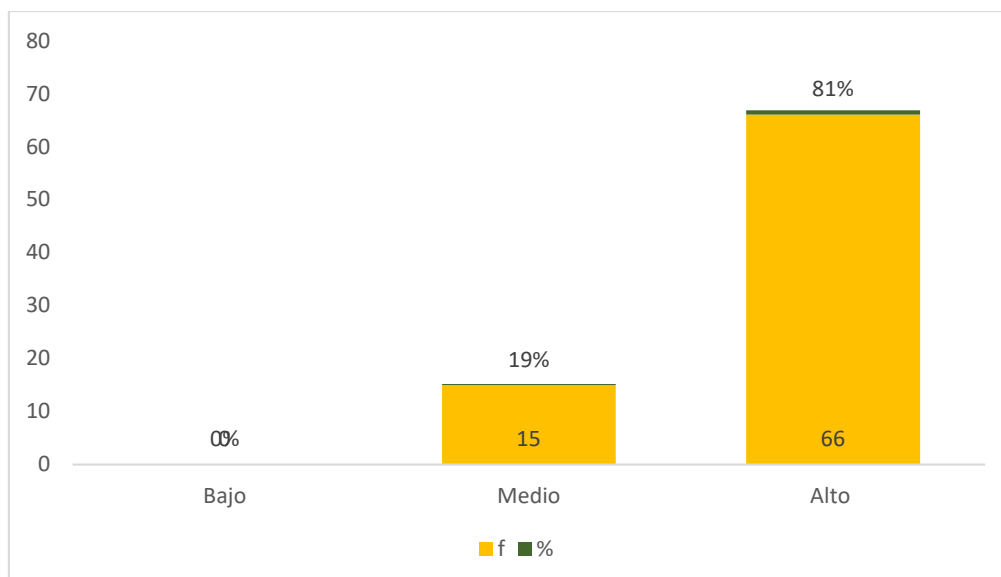


La tabla presenta los resultados de una evaluación de procesamiento musical en un grupo de 81 personas, clasificadas en niveles Bajo, Medio y Alto. No se identificaron participantes con un nivel Bajo, el 19% tiene un nivel Medio, y el 81% muestra un nivel Alto. El porcentaje acumulado refleja que el 100% de los participantes se distribuyen entre los niveles Medio y Alto, indicando una mayoría con habilidades avanzadas en procesamiento musical.

Tabla 11

Memoria Musical

Memoria Musical			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	15	19%	19%
Alto	66	81%	100%
Total	81	100%	



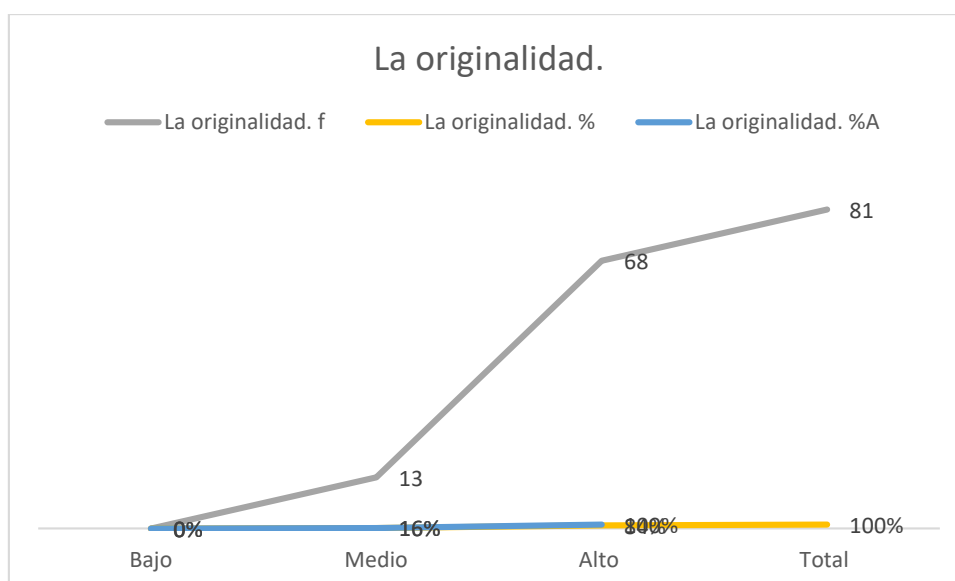
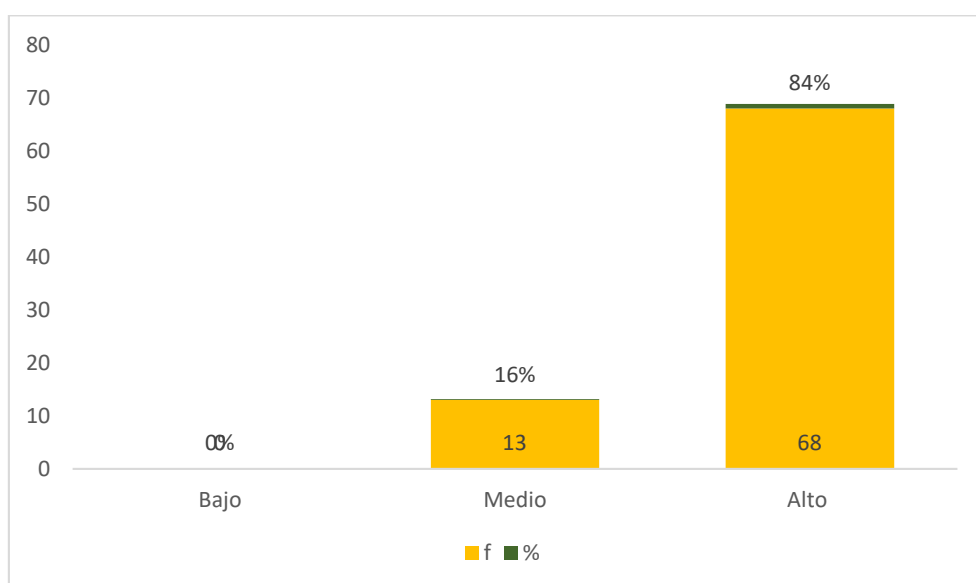


La tabla muestra los resultados de una evaluación de memoria musical en un grupo de 81 personas, clasificadas en niveles Bajo, Medio y Alto. No se identificaron personas con un nivel Bajo de memoria musical, el 19% tiene un nivel Medio, y el 81% muestra un nivel Alto. El porcentaje acumulado indica que el 100% de los participantes se agrupan en los niveles Medio y Alto, reflejando una mayoría con habilidades avanzadas en memoria musical.

Tabla 12

La originalidad.

La originalidad.			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	13	16%	16%
Alto	68	84%	100%
Total	81	100%	



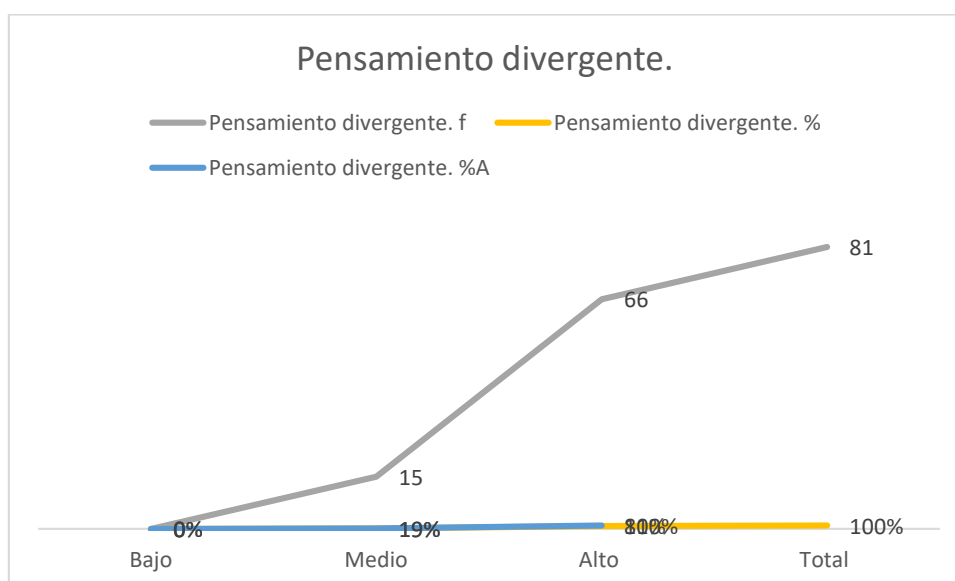
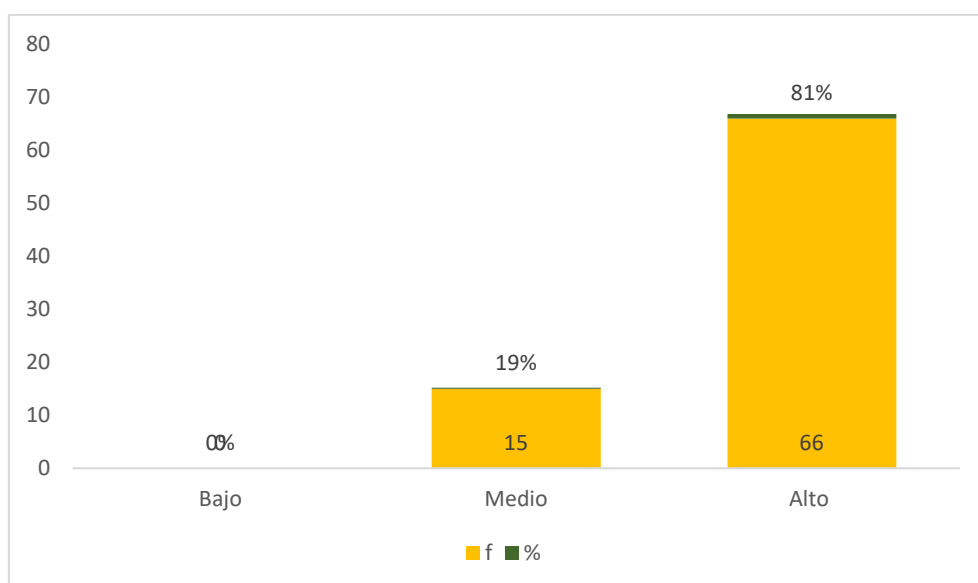


La tabla presenta los resultados de una evaluación de originalidad en 81 personas, categorizadas en niveles Bajo, Medio y Alto. No se identificaron personas con un nivel Bajo de originalidad, el 16% tiene un nivel Medio, y el 84% muestra un nivel Alto. El porcentaje acumulado revela que el 100% de los participantes se distribuyen entre los niveles Medio y Alto, indicando una alta prevalencia de originalidad en el grupo evaluado.

Tabla 13

Pensamiento divergente.

Pensamiento divergente.			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	15	19%	19%
Alto	66	81%	100%
Total	81	100%	



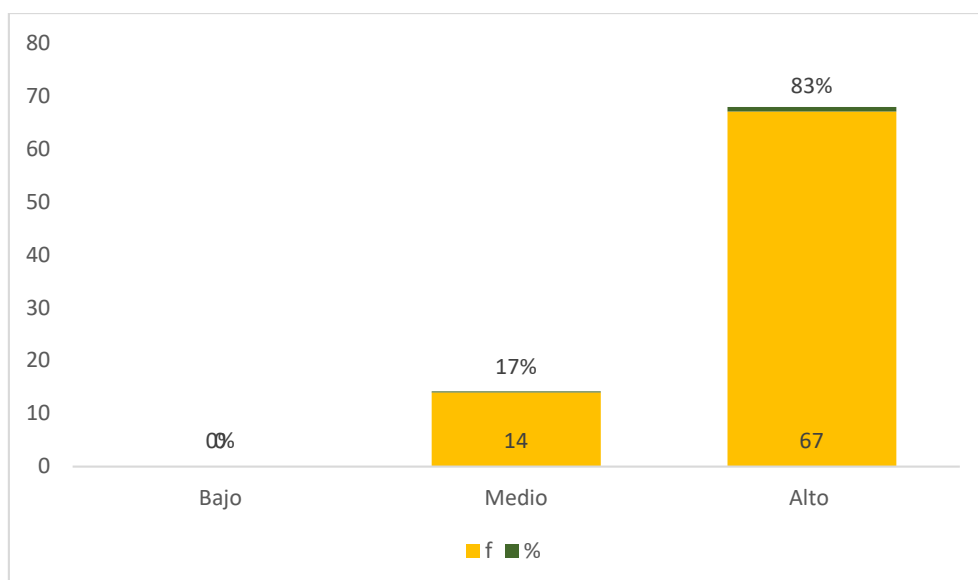


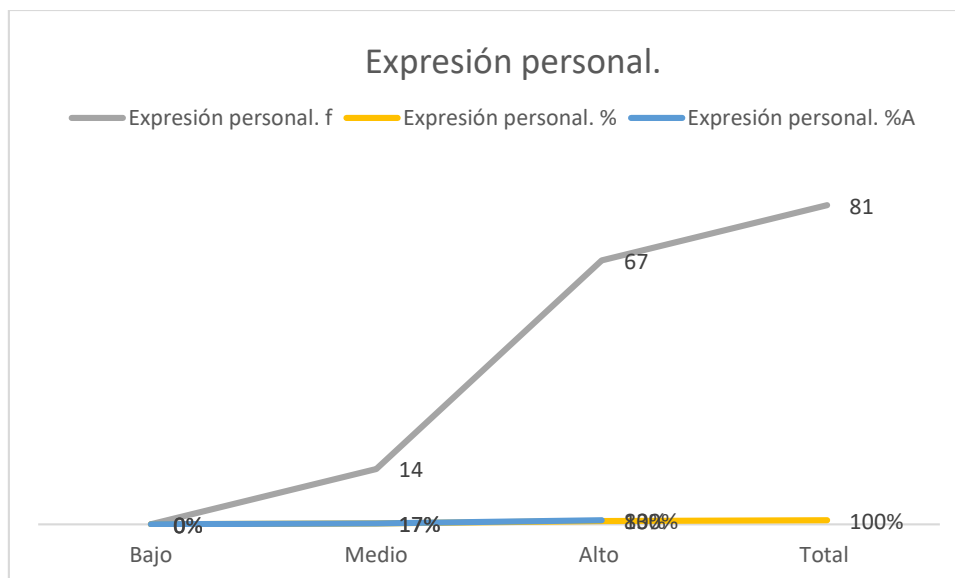
La tabla presenta los resultados de una evaluación de pensamiento divergente en 81 personas. No se identificaron individuos con un nivel Bajo de pensamiento divergente. El 19% de los participantes tienen un nivel Medio, mientras que el 81% muestran un nivel Alto. El porcentaje acumulado alcanza el 19% en el nivel Medio y el 100% en el nivel Alto, indicando que la mayoría de los participantes poseen una alta capacidad para el pensamiento divergente.

Tabla 14

Expresión personal.

Expresión personal.			
Nivel	f	%	%A
Bajo	0	0%	0%
Medio	14	17%	17%
Alto	67	83%	100%
Total	81	100%	





- La tabla presenta los resultados de una evaluación de expresión personal en 81 personas. No se observaron niveles bajos de expresión personal entre los participantes. El 17% de las personas tienen un nivel Medio, mientras que el 83% muestran un nivel Alto de expresión personal. El porcentaje acumulado alcanza el 17% en el nivel Medio y el 100% en el nivel Alto, indicando que la mayoría de los participantes exhiben una alta capacidad de expresión personal.

3.9. PRUEBA DE NORMALIDAD

Tabla 15*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Percepción Musical	,229	81	,000	,874	81	,000
Procesamiento Musical	,208	81	,000	,879	81	,000
Memoria Musical	,211	81	,000	,878	81	,000
La originalidad	,332	81	,000	,784	81	,000
Pensamiento divergente	,194	81	,000	,837	81	,000
Expresión personal	,340	81	,000	,768	81	,000
Cognición musical	,193	81	,000	,892	81	,000
Creatividad no convencional	,252	81	,000	,786	81	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla presenta los resultados de pruebas de normalidad utilizando los test de Kolmogorov Smirnov y Shapiro-Wilk en un grupo de 81 participantes. Los valores de significación (p) para todas las variables son 0.000, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. Esto se observa en Percepción Musical, Procesamiento Musical, Memoria Musical, La originalidad, Pensamiento divergente, Expresión personal, Cognición musical, Creatividad no convencional. Dado que los datos no cumplen con el supuesto de normalidad, se recomienda considerar métodos estadísticos no paramétricos o aplicar transformaciones de datos para el análisis futuro.

3.10. PRUEBA DE HIPÓTESIS

3.10.1. Resultado de la prueba de hipótesis general.

Tabla 16

Cognición musical y Creatividad no convencional

		Correlaciones	
		COGNICIÓN MUSICAL	CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL
Rho de Spearman	COGNICIÓN MUSICAL	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,649**
		N	81.000
	CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL	Coefficiente de correlación	0.000
		Sig. (bilateral)	81.000
		N	81.000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis nula (H_0): No existe una correlación significativa entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el grupo de 81 participantes. En otras palabras, las habilidades en cognición musical no tienen ningún efecto en la capacidad para generar ideas creativas y no convencionales.

Hipótesis alternativa (H_1): Existe una correlación significativa entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el grupo de 81 participantes. Es decir, a medida que aumenta la cognición musical en los individuos, también tiende a aumentar su creatividad no convencional, como lo indica el coeficiente de correlación positivo moderadamente fuerte ($Rho = 0.649$) y el valor de significación estadísticamente significativo ($p = 0.000$).

3.10.2. Resultado de la prueba de hipótesis Específica.

Tabla 17

Percepción Musical y Creatividad no convencional.

		Correlaciones		
			Percepción Musical	CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1.000	,609**
	Percepción Musical	Sig. (bilateral)	0.000	0.000
		N	81.000	81.000
	CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL	Coeficiente de correlación	,609**	1.000
Sig. (bilateral)		0.000	0.000	
	N	81.000	81.000	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis alternativa (H_1): Existe una correlación significativa entre la percepción musical y la creatividad no convencional en el grupo de 81 participantes. Es decir, a medida que aumenta la percepción musical en los individuos, también tiende a aumentar su creatividad no convencional, como lo indica el coeficiente de correlación positivo moderadamente fuerte ($Rho = 0.609$) y el valor de significación estadísticamente significativo ($p = 0.000$), que confirma que la relación observada es altamente significativa y no es aleatoria.

Tabla 18*Procesamiento musical y creatividad no convencional.*

Correlaciones			
		Procesamiento Musical	CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	,670**
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000
	N	81.000	81.000
	Coeficiente de correlación	,670**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000
	N	81.000	81.000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis alternativa (H_1): Existe una correlación significativa entre el procesamiento musical y la creatividad no convencional en el grupo de 81 participantes. Esto se refleja en el coeficiente de correlación positivo fuerte (Rho = 0.670), que sugiere que a medida que aumenta la habilidad para procesar información musical, también aumenta la capacidad para generar ideas creativas y no convencionales. La significación estadísticamente alta ($p = 0.000$) indica que esta relación no es aleatoria y es significativamente significativa al nivel estándar de 0.01.

Tabla 19*Memoria Musical y Creatividad no convencional.*

		Correlaciones		
			Memoria Musical	CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL
Rho de Spearman	Memoria Musical	Coefficiente de correlación	1.000	,639**
		Sig. (bilateral)	0.000	0.000
		N	81.000	81.000
	CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL	Coefficiente de correlación	,639**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	0.000
		N	81.000	81.000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis alternativa (H_1): Existe una correlación significativa entre la memoria musical y la creatividad no convencional en el grupo de 81 participantes. El coeficiente de correlación de 0.639, que indica una correlación positiva fuerte, sugiere que a medida que mejora la memoria musical, también tiende a aumentar la creatividad no convencional. El valor de significación bilateral ($p = 0.000$) es considerablemente menor que el umbral estándar de 0.01, lo que confirma que esta relación es estadísticamente significativa y no es producto del azar.

3.11. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.11.1. COMPARACIÓN RESULTADOS.

Primera. Aceptamos la hipótesis alterna a causa de la correlación observada entre cognición musical y creatividad no convencional en el estudio muestra un coeficiente de 0.649, lo que revela una relación positiva fuerte entre estas dos variables. Este valor indica que a medida que la capacidad para procesar y entender aspectos musicales aumenta, también lo hace la



creatividad en la generación de ideas no convencionales. La significación bilateral de 0.000 refuerza la validez de esta correlación, sugiriendo que el hallazgo no es producto del azar y es altamente significativo. El tamaño de la muestra de 81 participantes proporciona una base sólida para esta interpretación. Estos resultados son relevantes para el campo de la educación musical y la psicología creativa, ya que implican que el fortalecimiento de habilidades musicales puede potenciar la capacidad para pensar de manera innovadora y abordar problemas desde perspectivas originales, lo que resalta la importancia de integrar el desarrollo musical en estrategias educativas y creativas.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Pladdy (2020) revela que la educación musical prolongada mejora la creatividad y la resolución de problemas en adultos mayores. Los hallazgos sugieren que el entrenamiento musical no solo optimiza el reconocimiento de patrones musicales, sino que también refuerza habilidades cognitivas generales, promoviendo la creatividad no convencional.

segunda. Aceptamos la hipótesis alterna ya que la correlación positiva moderadamente fuerte de 0.609 entre percepción musical y creatividad no convencional, como se muestra en el estudio, sugiere que una mayor habilidad para percibir y procesar aspectos musicales está asociada con un incremento en la capacidad para generar ideas innovadoras y poco convencionales. El valor de significación bilateral de 0.000 confirma que esta relación es estadísticamente significativa y no aleatoria. Esto indica que las habilidades en percepción musical no solo afectan la capacidad de reconocimiento musical,



sino que también potencian la creatividad. Estos hallazgos destacan la importancia de integrar y potenciar la percepción musical en programas educativos y de desarrollo creativo, ya que podría mejorar significativamente la capacidad para pensar de manera original y abordar problemas con soluciones innovadoras.

Estos resultados guardan relación con Schellenberg (2021) investigó cómo las habilidades musicales influyen en el pensamiento divergente, una forma de creatividad que implica generar múltiples soluciones a un problema. El estudio reveló que los niños que recibieron lecciones de música mejoraron significativamente en pruebas de creatividad divergente en comparación con aquellos sin educación musical. Esto sugiere que el procesamiento musical puede estar relacionado con una mayor capacidad para pensar de manera innovadora y no convencional.

Tercera. Aceptamos la hipótesis alterna ya que la correlación positiva fuerte de 0.670 entre procesamiento musical y creatividad no convencional, observada en el estudio, sugiere que una mayor capacidad para analizar y manejar información musical está estrechamente vinculada con una mayor creatividad en la generación de ideas innovadoras y no convencionales. El valor de significación bilateral de 0.000 indica que esta relación es estadísticamente significativa y no aleatoria. Esto implica que las habilidades en procesamiento musical no solo mejoran la comprensión musical, sino que también fomentan habilidades creativas, destacando la importancia de integrar el entrenamiento musical en programas educativos para potenciar el pensamiento innovador.



Así, mejorar el procesamiento musical podría ser una estrategia efectiva para desarrollar la creatividad en diversos contextos.

Estos resultados guardan relación con Williamon y Thompson (2019) investigaron cómo el entrenamiento en composición musical afecta la creatividad en la creación de obras musicales. El estudio reveló que los músicos con una formación extensa en composición muestran una mayor capacidad para pensar de manera creativa y producir música innovadora. Esto subraya la importancia de la cognición musical en la creatividad no convencional y la tendencia de los músicos entrenados a explorar formas originales de expresión.

Cuarta. Aceptamos la hipótesis alterna ya que la correlación de 0.639 entre memoria musical y creatividad no convencional sugiere una relación positiva fuerte, indicando que una mayor capacidad para recordar y procesar información musical está asociada con un mayor nivel de creatividad no convencional. El valor de significación bilateral de 0.000 confirma que esta correlación es estadísticamente significativa y no aleatoria. Estos resultados subrayan la importancia de la memoria musical como un factor que puede potenciar la creatividad en la generación de ideas innovadoras. Esto implica que mejorar la memoria musical podría ser una estrategia eficaz para fomentar la creatividad no convencional en diversos contextos, resaltando la interconexión entre habilidades musicales y capacidades creativas.

Estos resultados guardan relación con Guzmán (2020) investigó cómo la formación musical afecta la creatividad en estudiantes de arte en Arequipa, hallando que aquellos con formación musical desarrollaron proyectos artísticos más innovadores y originales que sus pares sin dicha formación. El estudio



sugiere que la cognición musical puede potenciar la creatividad no convencional en el ámbito artístico.



CONCLUSIONES

Primera. Se determinó la relación entre la cognición musical y creatividad no convencional indican una relación positiva fuerte, con un coeficiente de 0.649 que sugiere que a medida que aumenta la capacidad para procesar información musical, también lo hace la creatividad en la generación de ideas innovadoras. La significación bilateral de 0.000 confirma que esta correlación es estadísticamente significativa, reforzando la validez de los hallazgos. Estos resultados implican que el desarrollo de habilidades cognitivas musicales podría potenciar la capacidad para el pensamiento innovador y la resolución creativa de problemas. Este hallazgo tiene importantes implicaciones para la educación musical y la psicología creativa, sugiriendo que fomentar la cognición musical puede ser una estrategia eficaz para promover la creatividad no convencional.

Segunda. Se determinó la relación entre la correlación positiva moderadamente fuerte de 0.609 entre percepción musical y creatividad no convencional sugiere que una mayor capacidad para percibir y procesar información musical está asociada con una mayor habilidad para generar ideas innovadoras y no convencionales. El valor de significación de 0.000 confirma que esta relación es estadísticamente significativa y no debida al azar. Estos hallazgos destacan que las habilidades en percepción musical pueden fomentar la creatividad no convencional, sugiriendo que mejorar estas habilidades podría tener un impacto positivo en el pensamiento innovador y en la generación de ideas creativas. Este conocimiento es relevante para la educación y el desarrollo creativo, indicando que potenciar la percepción



musical podría ser una estrategia efectiva para estimular la creatividad en diversos contextos.

Tercera. Se determino la relación entre la correlación positiva fuerte de 0.670 entre procesamiento musical y creatividad no convencional indica que una mayor habilidad para procesar información musical está estrechamente relacionada con una mayor capacidad para generar ideas innovadoras. El valor de significación de 0.000 refuerza la validez estadística de esta relación, sugiriendo que el vínculo observado no es aleatorio. Estos resultados destacan que mejorar las habilidades de procesamiento musical puede ser una estrategia efectiva para estimular la creatividad no convencional, lo que es particularmente relevante para el desarrollo educativo y creativo. La evidencia sugiere que las habilidades musicales avanzadas no solo enriquecen la competencia musical, sino que también pueden actuar como un predictor importante de la creatividad en contextos innovadores.

Cuarta. Se determino la relación entre la correlación significativa y positiva de 0.639 entre memoria musical y creatividad no convencional revela que una mayor capacidad para recordar y procesar información musical está estrechamente vinculada con una mayor habilidad para generar ideas creativas y poco convencionales. El valor de significación de 0.000 refuerza la robustez estadística de esta relación, indicando que el hallazgo es altamente significativo y no aleatorio. Estos resultados sugieren que mejorar la memoria musical podría ser una estrategia efectiva para potenciar la creatividad no convencional, destacando la importancia de las habilidades musicales en el desarrollo de la creatividad. Esta relación tiene implicaciones importantes para la educación



musical y el crecimiento personal, sugiriendo que fortalecer la memoria musical puede facilitar la capacidad para pensar de manera innovadora y original.



RECOMENDACIONES

Primera. Con base en los hallazgos que evidencian una correlación fuerte entre la cognición musical y la creatividad no convencional, se recomienda que los programas educativos integren de manera más significativa la formación musical para potenciar la creatividad en los estudiantes. Se sugiere la implementación de currículos que incorporen actividades musicales como la improvisación y la composición, que pueden estimular el pensamiento innovador. Además, es aconsejable que los educadores reciban capacitación en métodos que fusionen la enseñanza musical con el desarrollo de habilidades creativas. Para maximizar estos beneficios, es importante evaluar y ajustar continuamente los programas educativos basados en la efectividad observada en el fomento de la creatividad.

Segunda. Dado que los resultados muestran una correlación significativa entre percepción musical y creatividad no convencional, se recomienda incorporar programas educativos que refuercen la percepción musical como una herramienta para estimular la creatividad. Los currículos escolares y actividades extracurriculares deberían incluir ejercicios específicos que desarrollen la capacidad para percibir y analizar aspectos musicales, como la escucha crítica y la interpretación musical. Además, se sugiere la implementación de talleres y entrenamientos para educadores que destaquen la importancia de la percepción musical en la promoción del pensamiento innovador. Evaluar el impacto de estas intervenciones en la creatividad de los estudiantes permitirá ajustar y optimizar las estrategias educativas para maximizar su efectividad en la generación de ideas creativas.



Tercera. Dado el hallazgo de una correlación positiva fuerte entre procesamiento musical y creatividad no convencional, se recomienda integrar actividades que desarrollen habilidades avanzadas de procesamiento musical en los programas educativos. Esto podría incluir ejercicios que fomenten la percepción y análisis musical profundo, como la improvisación, la composición y el análisis detallado de obras musicales. Además, se sugiere que los programas de formación para educadores incorporen técnicas para potenciar estas habilidades musicales en sus estudiantes, con el objetivo de fomentar la creatividad innovadora. La implementación de estudios longitudinales para evaluar el impacto de estas actividades en la creatividad no convencional proporcionará información valiosa para ajustar y mejorar continuamente las estrategias pedagógicas. Estas acciones no solo enriquecerán la competencia musical, sino que también potenciarán la capacidad de los individuos para generar ideas creativas en diversos contextos.

Cuarta. Basado en la significativa correlación entre memoria musical y creatividad no convencional, se recomienda implementar estrategias educativas que fortalezcan la memoria musical como medio para potenciar la creatividad. Esto puede incluir la incorporación de ejercicios de memorización musical, como la repetición de patrones melódicos, la práctica de dictados musicales y la exploración de la memoria auditiva en las lecciones de música. Además, se sugiere que las instituciones educativas diseñen programas específicos que enfoquen en el desarrollo de habilidades de memoria musical para estudiantes de todas las edades, con el fin de mejorar su capacidad para generar ideas innovadoras. Evaluar el impacto de estas estrategias en la



creatividad no convencional a través de estudios longitudinales proporcionará una base sólida para ajustar y perfeccionar las técnicas pedagógicas, optimizando así el vínculo entre memoria musical y creatividad en diversos contextos.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre. (2022). Efectos de la participación en actividades musicales comunitarias en la creatividad de los residentes de Arequipa. *Revista de Desarrollo Comunitario y Cultura*.
- Amabile, T. (1996). *Update to the Social Psychology of Creativity*. Westview Press.
- Armstrong. (2019). Musical training and cognitive flexibility: Evidence from neuroimaging studies." *Neuropsychology, Development, and Cognition, Section B: Aging, Neuropsychology, and Cognition*.
- Bono, E. d. (2009). *ateral Thinking: A Textbook of Creativity*. HarperCollins.
- Christensen. (2011). *The Innovative University: Changing the DNA of Higher Education from the Inside Out*. Jossey-Bass.
- Córdova. (2021). El efecto de la cognición musical en la creatividad de niños en escuelas rurales de Cusco. *Revista de Investigación Educativa y Social*.
- Cowan. (2008). What are the differences between long-term, short-term, and working memory? *Progress in Brain Research*.
- Csíkszentmihályi, M. (2014). *The Systems Model of Creativity: The Collected Works of Mihaly Csikszentmihalyi*.
- Delgado. (2021). Cognición musical y creatividad en la composición de música andina por jóvenes en Arequipa. *Revista de Estudios Culturales y Música*.
- Deutsch, D. (2013). *The Psychology of Music (3rd ed.)*. Academic Press.



- Deutsch, D. (2013). *The Psychology of Music*. 3rd ed. Academic Press.
- Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Flores. (2020). La influencia de la formación musical en la creatividad artística de estudiantes de secundaria en Arequipa. *Revista Arequipeña de Educación y Cultura*.
- Gardner, H. E. (2006). *Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice*. Basic Books.
- Giomi, C. (2020). The effects of three years of piano instruction on children's cognitive development. *Journal of Research in Music Education*.
- Gordon, E. (1997). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. GIA Publications.
- Guzmán. (2020). "La influencia de la formación musical en la creatividad de estudiantes de arte en Arequipa. *Revista de Arte y Cultura Peruana*.
- Hanna-Pladdy. (2020). The relation between musical training and cognitive skills in older adults. *Psychology and Aging*.
- Harrison, J. K. (2019). *Creativity and Personal Expression: A Study of Creative Processes*. A Study of Creative Processes. Oxford University Press.
- Huron, D. (2006). *weet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*. MIT Press.
- Kim, K. (2011). The Decrease in Creative Thinking Scores on the Torrance Tests of Creative Thinking. *Creativity Research Journal*.



- Krumhansl, A. R. (1987). Mental representations for musical meters. *Cognitive Psychology*.
- Levitin, D. J. (2007). *This is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. Dutton.
- Medina. (2019). Efectos de la educación musical en el desarrollo cognitivo de niños en Lima Metropolitana. *evista Peruana de Psicología y Educación*.
- Morales. (2019). Relación entre cognición musical y creatividad en proyectos de arte en Arequipa. *Revista de Arte y Psicología de Arequipa*.
- Neuman. (2016). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches* (7th ed.). Pearson.
- Patel, A. D. (2013). "Music, biological evolution, and the brain." In *Emerging Disciplines*. Rice University Press.
- Peretz, R. J. (2001). *The Biological Basis of Music and Musicality*. In *The Cognitive Neurosciences*. MIT Press.
- Ray, P. K. (1993). *El espíritu creativo*. Dutton.
- Rivera. (2018). Influencia de la música tradicional andina en la creatividad de los niños en Huancayo. *Revista Peruana de Educación Musical*.
- Robinson. (2006). *Out of Our Minds: Learning to be Creative*. Capstone Publishing.
- Robinson, K. (2015). *The Grassroots Revolution That's Transforming Education*. Viking.



- Runco. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*.
- Runco, M. (2014). Theories and Themes: Research, Development, and Practice. (A. Press, Ed.) Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/2014-12783-000>
- Sawyer, K. (2012). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. Oxford University Press.
- Schellenberg. (2021). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*.
- Schellenberg, G. (2006). Music and Cognitive Abilities. In *The Psychology of Music*. Academic Press.
- Sloboda, J. A. (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford University Press.
- Torrance. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Personnel Press.
- Torres. (2022). Relación entre la cognición musical y las habilidades creativas en estudiantes universitarios en Lima. *Revista de Psicología y Educación Universitaria*.
- Vásquez. (2021). Impacto de la educación musical en el rendimiento creativo de niños en Arequipa. *evista de Psicología Educacional Arequipeña*.
- Williamon. (2019). The role of musical training in cognitive and creative development. *Creativity Research Journal*.



ANEXOS

Anexo 1 matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE I	
¿Cuál es la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?	Determinar la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.	Se determina la relación entre la cognición musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.	Cognición musical Dimensiones: 1. Percepción Musical 2. Procesamiento Musical 3. Memoria Musical	Enfoque: Cuantitativo Método: deductivo Tipo: no experimental Nivel de estudio: Correlacional Diseño: observacional
¿Cuál es la relación entre la Percepción Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?	OBJETIVO ESPECIFICO Determinar la relación entre la Percepción Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.	HIPÓTESIS ESPECIFICA Se determina la relación entre la Percepción Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.		Unidad de análisis: colegio Señor de las Piedades niños menores de 6 años Población: N =121 Muestreo: población finita Muestra n = 81
¿Cuál es la relación entre el Procesamiento Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?	Determinar la relación entre el Procesamiento Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.	Se determina la relación entre el Procesamiento Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.	VARIABLE II Creatividad no convencional Dimensiones: 1. La originalidad. 2. Pensamiento divergente. 3. Expresión personal.	Certeza: probabilístico aleatorio al 95% de confiabilidad y con un error máximo tolerado del 5%).
¿Cuál es la relación entre la Memoria Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024?	Determinar la relación entre la Memoria Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.	Se determina la relación entre la Memoria Musical y la creatividad no convencional en el desarrollo de los niños de la institución educativa privada Señor de las Piedades Arequipa 2024.		Técnica psicométrica Instrumentos: test de Likert

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024	
Técnica: Psicométrico	Instrumento: Escala de Likert
Fecha: Día _____ Mes _____ Año _____	Totalmente en desacuerdo, 1
Niño ()	En desacuerdo, 2
Niña ()	No opina 3
Nombre del responsable:	De acuerdo, 4
Código del entrevistado:	Totalmente de acuerdo. 5

COGNICIÓN MUSICAL					
	Percepción Musical				
1	¿Puede el participante distinguir entre diferentes tonos y alturas musicales?	1	2	3	4 5
2	¿Es capaz el participante de recordar y reproducir melodías, ritmos o estructuras musicales?	1	2	3	4 5
3	¿Reproduce el participante melodías o ritmos después de escucharlos?	1	2	3	4 5
4	¿Puede el participante sincronizar sus movimientos con el ritmo musical, como en la danza o al tocar un instrumento?	1	2	3	4 5
Procesamiento Musical					
5	¿Es capaz el participante de reconocer secuencias de notas, ritmos, melodías y armonías, y diferenciarlas de otras?	1	2	3	4 5
6	¿Almacena, recupera y recuerda el participante información musical tanto a corto como a largo plazo?	1	2	3	4 5
7	¿Genera el participante música a través de la interpretación, improvisación o composición, coordinando habilidades cognitivas y motoras?	1	2	3	4 5
8	¿Puede el participante combinar la percepción auditiva con otros sentidos, como la vista o el tacto, sincronizando sus movimientos con la música?	1	2	3	4 5
Memoria Musical					
9	¿Retiene y procesa el participante información musical durante un corto periodo de tiempo?	1	2	3	4 5
10	¿Almacena y recupera el participante información musical durante largos periodos de tiempo?	1	2	3	4 5
11	¿Es capaz el participante de recordar y reproducir con precisión la información musical almacenada previamente?	1	2	3	4 5
12	¿Recuerda el participante el contexto en el que aprendió o escuchó una pieza musical?	1	2	3	4 5



CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL						
La originalidad						
1	¿Puede el participante introducir ideas o soluciones nuevas que rompan con las convenciones establecidas?	1	2	3	4	5
2	¿Es capaz el participante de generar una amplia variedad de enfoques creativos que no están relacionados entre sí?	1	2	3	4	5
3	¿En qué medida una idea del participante rompe con las normas y expectativas en su campo específico?	1	2	3	4	5
4	¿Influye significativamente una idea original del participante en su contexto, audiencia o mercado?	1	2	3	4	5
Pensamiento divergente						
5	¿Es capaz el participante de generar múltiples ideas o respuestas en un tiempo determinado?	1	2	3	4	5
6	¿Cuál es el grado de novedad y exclusividad de las ideas del participante en comparación con lo esperado?	1	2	3	4	5
7	¿Puede el participante cambiar de enfoque y adaptar perspectivas al generar ideas?	1	2	3	4	5
8	¿Desarrolla y añade la participante complejidad a ideas iniciales de manera efectiva?	1	2	3	4	5
Expresión personal.						
9	¿Refleja el participante su verdadero yo de manera genuina y honesta en sus creaciones?	1	2	3	4	5
10	¿Destaca el participante mediante una expresión creativa única y distintiva?	1	2	3	4	5
11	¿Desarrolla el participante ideas novedosas que reflejan su perspectiva personal?	1	2	3	4	5
12	¿Es capaz el participante de evaluar su propia expresión creativa y mejorarla mediante la autoevaluación?	1	2	3	4	5



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁZQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E. P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL Y BILINGÜE

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:
JUICIO DE EXPERTOS.

II. REFERENCIAS:

- 1.7. EXPERTO : Dra. Norma Elena Flores Niza
- 1.8. ESPECIALIDAD : Psicología
- 1.9. CARGO ACTUAL : Docente de la Universidad
- 1.10. GRADO ACADÉMICO : Doctora
- 1.11. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: Prueba Likert
- 1.12. AUTOR DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: MARY ELIZABETH BOLAÑOS FULLANO DE CCASA.

11. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

Indicadores	Criterios	Deficiencia				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. claridad	Está redactado con lenguaje apropiado															75					
2. objetividad	está expresado en capacidades observables															73					
3. actualidad	adecuado al avance de la ciencia															79					
4. organización	existe una organización lógica de los ítems con las variables															74					
5. suficiencia	valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes															77					
6. intencionalidad	adecuado para cumplir los objetivos de la investigación															73					
7. consistencia	está basado en aspectos teóricos y científicos															79					
8. consistencia	entre las dimensiones, indicadores, ítems o índices															74					
9. metodología	la estrategia responde al propósito de investigación															77					
10. pertinencia	el instrumento es útil y adecuado para la investigación															74					

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino, Peña, Zevallos & Licoín (2015, p. 217). 7.55.

Coefficiente de valoración porcentual C=.....

III. RESOLUCIÓN DEL EXPERTO

- 1. Se acepta (X)
- 3.2. Se modifica ()
- 3.3. Se rechaza ()

Nº DNI	Firma de Experto	Nº de Celular	Lugar y Fecha
29258552		981654686	Juliaca 17-09-2024



Anexo 4: Base de datos.

	D1x	D2x	D3x	D1y	D2y	D3y	TotalVx	TotalVy
Ítem 1	18	18	20	18	17	16	56	51
Ítem 2	19	19	19	18	20	19	57	57
Ítem 3	14	16	14	13	13	14	44	40
Ítem 4	14	13	14	14	14	13	41	41
Ítem 5	13	13	13	13	13	13	39	39
Ítem 6	13	13	14	13	13	13	40	39
Ítem 7	13	13	13	15	15	13	39	43
Ítem 8	13	14	13	13	13	13	40	39
Ítem 9	15	13	13	13	13	13	41	39
Ítem 10	14	14	16	14	13	14	44	41
Ítem 11	14	14	14	14	13	14	42	41
Ítem 12	14	16	14	14	14	14	44	42
Ítem 13	15	14	14	15	14	14	43	43
Ítem 14	14	14	14	14	14	16	42	44
Ítem 15	14	14	14	14	14	14	42	42
Ítem 16	20	20	20	20	18	18	60	56
Ítem 17	20	20	20	18	17	18	60	53
Ítem 18	20	20	20	18	17	18	60	53
Ítem 19	20	17	17	18	17	18	54	53
Ítem 20	17	17	17	18	16	18	51	52
Ítem 21	17	18	17	18	17	17	52	52
Ítem 22	17	17	17	18	17	18	51	53
Ítem 23	17	17	16	19	17	18	50	54
Ítem 24	18	17	17	18	17	18	52	53
Ítem 25	17	16	17	18	17	18	50	53
Ítem 26	17	17	17	18	18	18	51	54
Ítem 27	17	17	17	18	17	19	51	54
Ítem 28	17	17	18	18	17	18	52	53
Ítem 29	17	17	17	18	17	18	51	53
Ítem 30	17	17	17	17	17	18	51	52
Ítem 31	18	16	17	18	17	18	51	53
Ítem 32	17	17	17	18	17	17	51	52
Ítem 33	17	17	17	18	17	18	51	53
Ítem 34	17	17	17	18	17	18	51	53
Ítem 35	17	17	17	18	17	18	51	53
Ítem 36	17	17	17	18	16	18	51	52
Ítem 37	17	17	17	17	17	18	51	52
Ítem 38	17	17	16	18	17	18	50	53
Ítem 39	17	17	17	18	17	18	51	53
Ítem 40	17	17	17	18	20	18	51	56



Ítem 41	17	18	17	19	20	18	52	57
Ítem 42	17	17	17	18	20	20	51	58
Ítem 43	17	17	17	18	20	20	51	58
Ítem 44	17	17	17	18	20	20	51	58
Ítem 45	17	17	17	18	20	20	51	58
Ítem 46	17	17	17	18	20	20	51	58
Ítem 47	17	17	17	18	20	20	51	58
Ítem 48	17	17	17	20	20	20	51	60
Ítem 49	17	17	17	20	20	19	51	59
Ítem 50	17	20	20	20	20	19	57	59
Ítem 51	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 52	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 53	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 54	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 55	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 56	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 57	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 58	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 59	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 60	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 61	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 62	20	20	20	20	20	18	60	58
Ítem 63	20	20	18	20	20	18	58	58
Ítem 64	18	18	18	20	20	18	54	58
Ítem 65	18	18	18	18	20	17	54	55
Ítem 66	18	18	18	18	18	17	54	53
Ítem 67	18	18	18	18	18	17	54	53
Ítem 68	18	18	19	18	18	17	55	53
Ítem 69	19	19	18	18	18	17	56	53
Ítem 70	18	18	18	19	18	18	54	55
Ítem 71	18	18	20	18	19	17	56	54
Ítem 72	20	20	19	18	18	17	59	53
Ítem 73	19	19	19	20	18	19	57	57
Ítem 74	19	19	19	19	20	18	57	57
Ítem 75	19	19	19	19	19	18	57	56
Ítem 76	19	19	19	19	19	18	57	56
Ítem 77	19	19	19	19	19	18	57	56
Ítem 78	19	19	20	19	19	18	58	56
Ítem 79	20	20	19	19	19	18	59	56
Ítem 80	19	19	19	20	19	19	57	58
Ítem 81	19	19	19	19	20	18	57	57



Anexo 5: Evidencia fotográfica



I.E.P. "SEÑOR DE LAS PIEDADES"
CERRO COLORADO – AREQUIPA
CODIGO MODULAR 0890855



CONSTANCIA DE CULMINACIÓN DE EJECUCIÓN DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE:

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CÓDIGO MODULAR 0890855 DEL
DISTRITO DE CERRO COLORADO -AREQUIPA, JURISDICCIÓN DE LA UGEL AREQUIPA NORTE:

HACE CONSTAR:

Que la SRA BOLAÑOS FULLANO DE CCASA, Mary Elizabeth identificada con DNI N°40490308 BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE ha culminado la ejecución de su tesis titulada "COGNICIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD NO CONVENCIONAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LAS PIEDADES AREQUIPA 2024" ejecutando su tesis con los niños de 3,4 y 5 años en los meses de abril, mayo, junio y julio del presente año de manera satisfactoria en nuestra Institución Educativa Particular "SEÑOR DE LAS PIEDADES" en el distrito de Cerro Colorado Provincia de Arequipa.

Se expide la presente constancia para los fines que crea conveniente.

Cerro Colorado ,06 de agosto del 2024


Estela Cahuán Torres De Pamo
DIRECTORA

Resultado3 mari.spv [Documento3] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana A

Pruebas de normalidad

- D1x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D2x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D3x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D1y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D2y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D3y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- TotalVx
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- TotalVy
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal

Registro

- Correlaciones no paramétricas
 - Título
 - Notas
 - Correlaciones
- Registro
 - Correlaciones no paramétricas
 - Título
 - Notas
 - Correlaciones

```

EXAMINE VARIABLES=D1x D2x D3x D1y D2y D3y TotalVx TotalVy
/PLOT NPLOT
/STATISTICS NONE
/CINTERVAL 95
/MISSING LISTWISE
/NOTOTAL.
  
```

Explorar

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
D1x	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%
D2x	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%
D3x	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%
D1y	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%
D2y	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%
D3y	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%
TotalVx	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%
TotalVy	81	100,0%	0	0,0%	81	100,0%

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1x	,229	81	,000	,874	81	,000
D2x	,208	81	,000	,879	81	,000
D3x	,211	81	,000	,878	81	,000
D1y	,332	81	,000	,784	81	,000
D2y	,194	81	,000	,837	81	,000
D3y	,340	81	,000	,768	81	,000
TotalVx	,193	81	,000	,892	81	,000



Resultado3 man.spv [Documentos] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Pruebas de normalidad

- D1x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D2x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D3x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D1y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D2y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D3y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- TotalVx
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- TotalVy
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal

Registro

- Correlaciones no paramétricas
 - Título
 - Notas
 - Correlaciones
- Registro
 - Correlaciones no paramétricas
 - Título
 - Notas
 - Correlaciones

Valor observado

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D1x TotalVy
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones				
Rho de Spearman	D1x	Coefficiente de correlación	D1x	TotalVy
			1,000	,609**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	TotalVy	Coefficiente de correlación	,609**	1,000
	TotalVy	Sig. (bilateral)	,000	.
	TotalVy	N	81	

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Efectúe una doble pulsación para activar

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D2x TotalVy
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones				
Rho de Spearman	D2x	Coefficiente de correlación	D2x	TotalVy
			1,000	,670**



Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana

Pruebas de normalidad

- D1x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D2x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D3x
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D1y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D2y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- D3y
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- TotalVx
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- TotalVy
 - Título
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal

Registro

- Correlaciones no paramétricas
 - Título
 - Notas
 - Correlaciones
- Registro
- Correlaciones no paramétricas
 - Título
 - Notas
 - Correlaciones

		N	81	81
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				
NONPAR CORR				
/VARIABLES=D3x TotalVy				
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG				
/MISSING=PAIRWISE.				
Correlaciones no paramétricas				
Correlaciones				
Rho de Spearman	D3x	Coefficiente de correlación	1,000	,639**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	TotalVy	Coefficiente de correlación	,639**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	81	81
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				
NONPAR CORR				
/VARIABLES=TotalVx TotalVy				
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG				
/MISSING=PAIRWISE.				
Correlaciones no paramétricas				
Correlaciones				
Rho de Spearman	TotalVx	Coefficiente de correlación	1,000	,649**



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X] Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Formulario with fields for: Nombres y Apellidos, Dirección, DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°, Teléfono, email, Facultad y/o Escuela de Posgrado, Escuela Profesional o Mención, Título o Grado Académico a optar, Asesor, Palabras claves, and a question about development at UANCV.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Bolaños
B. Casalla E.

Firma de Autor



huella digital

08-11-2024

Fecha