



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA  
- QUILCAPUNCO, 2024**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR:**

**Bach. YOVANA PERALTA FLORES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03**

**JULIACA – PERÚ**

**2024**



**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. YOVANA PERALTA FLORES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:  
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

**:**

  
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

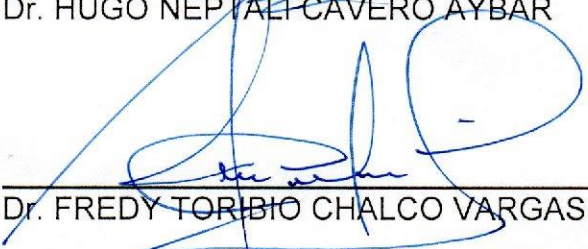
**PRIMER MIEMBRO**

**:**

  
Dr. HUGO NEPTALCAVERO AYBAR

**SEGUNDO MIEMBRO**

**:**

  
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

**ASESOR DE TESIS**

**:**

  
Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03**



**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 010-2025-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 03 de enero de 2025.

**VISTOS:**

El Expediente CU N° 046-2025 presentado por el (la) Bachiller: **YOVANA PERALTA FLORES** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024;** Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024;** ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO: RATIFICAR** al jurado dictaminador de la tesis titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024;** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE :** Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
- 1ER. Miembro :** Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
- 2DO Miembro :** Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

**SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis,** para el martes 07 de enero a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR.**

**CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.**

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DISTRIBUCIÓN:**

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1).
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.



**RESOLUCIÓN N° 317-2024-D-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 27 de diciembre de 2024

**VISTOS:**

El Expediente: **2024-CU-019304** de fecha **23 de diciembre de 2024**, del **Bach. YOVANA PERALTA FLORES**; quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) “Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)”** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**CONSIDERANDO:**

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, el (la) **Bach. YOVANA PERALTA FLORES**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**,

**Estando**, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO.** - RATIFICAR, como ASESOR al (la) Mgtr. **LUIS CHAYÑA AGUILAR**.

**ARTICULO TERCERO.** - **DISPONER** que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

  
UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
DECANATURA  
Dr. Freddy Chaleo Vargas  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, comuníquese y archívese.



  
Dr. Freddy Chaleo Vargas  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DISTRIBUCIÓN:**  
INTERESADO.  
ARCH. 2024

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 236-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 15 de noviembre del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU-16406 presentado por el señor (a) **YOVANA PERALTA FLORES** solicita **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el **PROVEIDO N° 238-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 238-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a) **YOVANA PERALTA FLORES** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024;** Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Dr. Jesus Mamani Mamani** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 238-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: **EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024;**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **YOVANA PERALTA FLORES**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe; con el tema titulado: EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO, 2024;** Correspondiente a la línea de Investigación **Didáctica Intercultural.**

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

**SEGUNDO ARTICULO. - RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR.**

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

  
UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
DECANATURA  
Dr. Félix C. Ochoa Paravicino  
DECANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc  
Archivo, 2024  
INTERESADO (A)

Regístrese, Comuníquese y Archívese

  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
DIRECCIÓN  
Dr. Félix C. Ochoa Paravicino  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%

repositorio.uncp.edu.pe



Metadatos complementarios - UANCV

<b>TITULO</b>	
<b>EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	YOVANA PERALTA FLORES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73989265
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-4059-7506">https://orcid.org/0009-0008-4059-7506</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-9829-1721">https://orcid.org/0009-0007-9829-1721</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951



<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> JANANSAYA - QUILCAPUNCO, SAN ANTONIO DE PUTINA  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> PUNO  <b>Provincia:</b> SAN ANTONIO DE PUTINA  <b>Distrito:</b> JANANSAYA            Coordinadas.            Latitud: -14.955235            Longitud: -69.744297  <a href="https://maps.app.goo.gl/9Auz7VGfXSPUmitJA">https://maps.app.goo.gl/9Auz7VGfXSPUmitJA</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	NOVIEMBRE 2024 – ENERO 2025
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>

UNIVERSIDAD ANDINA "NESTOR CACERES VELASQUEZ"  
 DECANATURA  
 Dr. Felix Paravicino  
 DECANO DE  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DIRECCIÓN  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
 FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 Dr. Fedy Chalco Vargas  
 DIRECTOR



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo YOVANA PERALTA FLORES, identificado con DNI Nro. 73989265 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la  **Tesis** o  **Trabajo de Investigación**,  **Trabajo Académico** denominada:

EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024

Asesorado por: Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

Es un tema original.

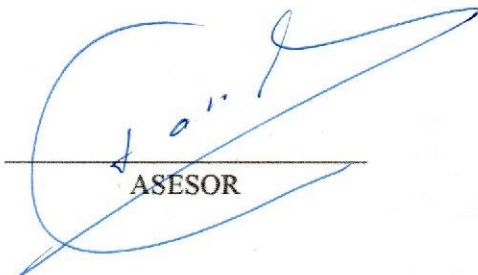
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

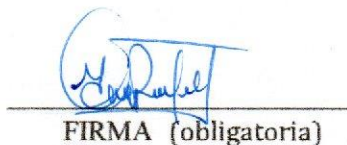
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 08 de enero del 2025

  
\_\_\_\_\_  
ASESOR

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A Dios, por guiarme siempre por el camino del bien y brindarme fortaleza.

A nuestros docentes, quienes, de diversas maneras, nos ofrecieron su apoyo incondicional y nos enseñaron el profundo significado del amor y dedicación hacia nuestra profesión, inspirándonos a dar siempre lo mejor.

*Yovana*



### **AGRADECIMIENTO**

A Dios Todopoderoso, por darme padres que son el pilar fundamental de mi vida. Gracias a su apoyo y sabios consejos he alcanzado una de mis metas, una herencia invaluable que llevaré siempre. No hay manera de expresar plenamente mi gratitud por su esfuerzo y sacrificio, pero quiero que sepan que este logro es también de ellos. Cada paso que he dado ha sido con su amor y guía, y este éxito es un reflejo de su dedicación.

*Yovana*



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1 Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Justificación.....	4
1.3.1. Justificación teórica.....	4
1.3.2. Justificación práctica.....	5
1.3.3. Justificación metodológica.....	5
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. Objetivo general.....	6



1.4.2. Objetivos específicos ..... 6

1.5. Hipótesis..... 6

1.5.1. Hipótesis general ..... 6

1.5.2. Hipótesis específicas ..... 7

1.6. Variables ..... 7

**CAPÍTULO II**

**FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

2.1 Antecedentes ..... 8

2.1.1 Antecedentes Internacionales..... 8

2.1.2 Antecedentes nacionales..... 9

2.1.3 Antecedentes locales..... 9

2.2 Bases teóricas..... 10

2.2.1. Educación Musical..... 10

2.2.1.1. Dimensiones de la educación musical ..... 12

2.2.1.1.1. Educación vocal ..... 12

2.2.1.1.2. Educación rítmica..... 13

2.2.1.1.3. Educación auditiva ..... 14

2.2.2. Lenguaje oral ..... 15

2.2.2.1. Dimensiones del lenguaje oral ..... 16

2.2.2.1.1. Fonología ..... 16

2.2.2.1.2. Semántica ..... 17

2.2.2.1.3. Morfosintaxis ..... 18



2.3 Definición de términos ..... 19

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque ..... 21

3.2. Método de investigación ..... 21

3.3. Tipo de investigación ..... 21

3.4. Nivel de investigación ..... 21

3.5. Diseño de la investigación ..... 22

3.6. Población y muestra ..... 22

3.6.1. Población ..... 22

3.6.2. Muestra ..... 22

3.7. Ámbito de estudio y temporalidad ..... 22

3.8 Técnicas e instrumentos ..... 23

3.8.1 Técnica ..... 23

3.8.2 Instrumento ..... 23

3.9. Procesamiento de la información ..... 24

3.10. Validación ..... 24

3.11. Confiabilidad ..... 24

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 Presentación ..... 26

4.2 Interpretación de resultados ..... 50



4.3 Análisis inferencial.....	50
4.3.1 Prueba de hipótesis .....	50
4.3.1.1 Hipótesis General.....	50
4.3.1.2. Hipótesis Específicas .....	51
4.4 Discusión de resultados .....	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
CONCLUSIÓN.....	55
RECOMENDACIÓN .....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57
ANEXOS .....	59



ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1 Frecuencia y porcentaje de la educación vocal.....	26
Tabla 2 La educación rítmica en los niños y niñas de 5 años .....	28
Tabla 3 Frecuencia y porcentaje de la educación auditiva .....	30
Tabla 4 La educación musical en los niños.....	32
Tabla 5 Frecuencia y porcentaje de la fonología.....	34
Tabla 6 Frecuencia y porcentaje de la semántica .....	36
Tabla 7 Frecuencia y porcentaje de la morfosintaxis .....	38
Tabla 8 Frecuencia y porcentaje del lenguaje oral .....	40
Tabla 9 Educación musical en relación con el lenguaje oral .....	42
Tabla 10 Educación vocal en relación con el lenguaje oral.....	44
Tabla 11 Educación rítmica en relación con el lenguaje oral .....	46
Tabla 12 Educación auditiva en relación con el lenguaje oral.....	48



ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Frecuencia y porcentaje de la educación vocal.....	27
Figura 2 La educación rítmica en los niños y niñas de 5 años .....	28
Figura 3 Frecuencia y porcentaje de la educación auditiva.....	30
Figura 4 La educación musical en los niños.....	32
Figura 5 Frecuencia y porcentaje de la fonología.....	34
Figura 6 Frecuencia y porcentaje de la semántica .....	36
Figura 7 Frecuencia y porcentaje de la morfosintaxis .....	38
Figura 8 Frecuencia y porcentaje del lenguaje oral.....	40
Figura 9 Educación musical en relación con el lenguaje oral.....	42
Figura 10 Educación vocal en relación con el lenguaje oral.....	44
Figura 11 Educación rítmica en relación con el lenguaje oral .....	46
Figura 12 Educación auditiva en relación con el lenguaje oral.....	48



## RESUMEN

La investigación la realizamos por una preocupación genuina del desarrollo integral del niño, el objetivo, determinar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024; la metodología de enfoque cuantitativo, buscando medir objetivamente el impacto de la educación musical en el expansión del lenguaje oral. De tipo básica y nivel descriptivo-correlacional, describe características y relaciones significativas entre las variables. La población incluye 28 niños, con una muestra de 15 alumnos de 5 años. Mediante la observación y listas de cotejo, y considerando un margen de error del 5% (nivel de confianza del 95%). Un análisis de chi-cuadrado de Pearson ( $p=0.025$ ) reveló una correlación significativa entre ambas variables, sugiriendo que un mayor nivel de exposición a la música se asocia con un mejor desarrollo del lenguaje oral.

**Palabras claves;** lenguaje oral, educación vocal, educación auditiva.



## ABSTRACT

The study was conducted from a sincere concern for the integral growth of children, with the objective of exploring the link between music education and oral language in 5-year-old children of the initial E.I. N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024; this research employs a quantitative methodology, with the objective of quantitatively evaluating the effect of music education on the development of children's oral language. Of basic type and descriptive-correlational level, it describes characteristics and significant relationships between variables. The population includes 28 children from the Institución Educativa Inicial N° 1096 Janansaya, with a sample of 15 students of 5 years old. Observation techniques and checklists will be used, when we disaggregated the results and assumed the correlation of the variables, with a 95% confidence level and 5% that allows us a margin of error, we found a Pearson's chi-square correlation  $p= 0.025$ , with which, which indicates the use of music, the development of oral language.

**Keywords;** oral language, auditory education, vocal education.



## INTRODUCCIÓN

La construcción del presente trabajo investigativo está de acuerdo a disposiciones mencionadas en el reglamento de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, la cual ha sido respetada de manera escrupulosa por lo que, la estructura;

En el capítulo I, se introduce el planteamiento del problema relacionado con la educación musical y el lenguaje oral en los niños, estableciendo los problemas, objetivos, hipótesis y variables que orientarán el estudio. El capítulo II aborda el marco teórico, comenzando con los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, seguido de las teorías que sustentan las variables del estudio y finalizando con las definiciones clave. El capítulo III describe la metodología, el diseño de la investigación, la población y la muestra, y los instrumentos para la recolección de datos. En el capítulo IV, se presentan los resultados obtenidos, se analizan y se discuten, concluyendo con recomendaciones basadas en los hallazgos.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1 Descripción del problema

##### A nivel internacional

En la actualidad, existe una ascendente preocupación por el desarrollo absoluto de cualidades en los niños en la primera infancia, ya que estos primeros años son cruciales para el crecimiento cognitivo, social y emocional. A nivel internacional, múltiples estudios y organizaciones educativas destacan la importancia de fortalecer habilidades fundamentales como el lenguaje oral, dado su papel esencial en la Información, la interacción social y el aprendizaje.

Diversas investigaciones sugieren que la educación musical puede jugar un rol trascendental en lingüísticas en los niños, ya que el ritmo, la melodía y la estructuración musical pueden mejorar habilidades como la memoria auditiva, la pronunciación y la comprensión verbal. En países como Estados Unidos, Canadá, Finlandia y Japón, se han implementado programas de educación musical en etapas tempranas con resultados prometedores en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Sin embargo, estos programas aún no están ampliamente implementados o estandarizados a nivel global.



A pesar de estos avances, muchas instituciones educativas alrededor del mundo carecen de programas de educación musical debido a factores como la falta de medios, personal capacitado y políticas públicas que integren la música como parte esencial del currículum inicial. Esto genera una barrera en el progreso de habilidades como el lenguaje oral, especialmente en comunidades vulnerables que podrían beneficiarse de estas intervenciones.

Este estudio se propone analizar cómo la educación musical impacta en los niños, contribuyendo con evidencia que podría servir de base para políticas y prácticas educativas a nivel global, y ofreciendo una alternativa para abordar los desafíos del desarrollo temprano del lenguaje.

## **A nivel nacional**

A nivel nacional, el progreso del lenguaje es una de las prioridades dentro de los programas educativos, ya que esta habilidad es primordial para el aprendizaje y el éxito académico futuro. Sin embargo, en diversas regiones del país, se observan dificultades en la adquisición y desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas en niños en edad preescolar, lo que puede impactar negativamente su rendimiento académico y social en etapas posteriores.

Ante la creciente evidencia de los logros de la educación musical en el expansión del dialecto, en el país no se le da la importancia suficiente a la música dentro del currículum educativo, especialmente en instituciones de educación inicial. Esta situación es aún más crítica en zonas rurales o con limitaciones económicas, donde las escuelas suelen carecer de recursos, infraestructura y personal capacitado para implementar programas de educación musical de manera efectiva.



La falta de programas de educación musical en la mayoría de instituciones educativas nacionales limita el acceso de los niños a una herramienta que ha demostrado ser beneficiosa para mejorar la memoria auditiva, la articulación, la escucha activa y la comprensión del lenguaje.

Esta investigación busca determinar cómo la música, integrada a la educación inicial, puede mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Los hallazgos servirán de base para la evolución de políticas y programas educativos que utilicen la música como utensilio fundamental para un desarrollo integral en la primera infancia.

## **A nivel local**

En la I.E.I. N° 1096 Janansaya, ubicada en el distrito de Quilcapunco, se ha observado que varios niños y niñas de 5 años tienen dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral, lo cual afecta su capacidad para expresarse adecuadamente, interactuar con sus compañeros y comprender instrucciones básicas. Este problema es una preocupación para los docentes y padres, quienes reconocen la relevancia del lenguaje oral en el instrucción y desarrollo social de los niños, pero a menudo carecen de los recursos y estrategias necesarias para abordarlo de manera efectiva.

En el ámbito local, la educación musical es una herramienta poco utilizada debido a la falta de recursos, materiales y personal capacitado en pedagogía musical. Sin embargo, existe evidencia de que la educación musical puede fomentar habilidades lingüísticas clave, como la pronunciación, la memoria auditiva y la fluidez verbal, al estimular áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje. La falta de iniciativas de educación musical impide el desarrollo de estrategias creativas y eficaces para mejorar el lenguaje oral infantil.



Es necesario indagar cómo la educación musical en la institución N° 1096 Janansaya podría potenciar el desarrollo del lenguaje oral. Este estudio buscará aportar evidencia para la adopción de programas musicales como un recurso pedagógico que potencie el aprendizaje temprano del lenguaje, con el fin de beneficiar el desarrollo integral de los niños y mejorar su preparación para etapas educativas posteriores.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

PE1.- ¿Cuál es la relación que existe entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?

PE2.- ¿Cuál es la relación que existe entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?

PE3.- ¿Cuál es la relación que existe entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Justificación teórica**

Desde la teoría de Piaget, se comprende que la música, al involucrar experiencias sensoriales y motoras, facilita el aprendizaje de patrones y



estructuras que los niños pueden aplicar en el lenguaje. Asimismo, Vygotsky resalta la importancia del entorno social en el aprendizaje; actividades musicales grupales fomentan la interacción verbal y mejoran habilidades comunicativas, reforzando así la comprensión y expresión oral en un contexto lúdico y significativo.

### **1.3.2. Justificación práctica**

Se justifica por su aplicación práctica: busca usar la educación musical como herramienta. Este estudio permitirá evaluar si el uso de actividades musicales en el aula, como el canto, el ritmo y la repetición de melodías, puede potenciar habilidades lingüísticas, facilitando la expresión verbal y la comunicación en los niños. Los logros obtenidos podrán servir como base para incorporar programas de educación musical en instituciones educativas locales, ofreciendo a las docentes estrategias prácticas que contribuyan al desarrollo integral de sus estudiantes.

Además, esta investigación podrá generar recomendaciones específicas que puedan ser implementadas por los maestros y el personal educativo, y que podrían extenderse a otras instituciones que deseen incluir la música en el currículo para enriquecer el aprendizaje de sus estudiantes.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

La base metodológica de este estudio se fundamenta en optar por un enfoque cuantitativo para medir el efecto de la educación musical en el desarrollo del lenguaje hablado. Empleando un diseño no experimental, se llevará a cabo un análisis descriptivo y correlacional que permita observar y medir las habilidades lingüísticas de los niños en su contexto natural, sin manipular variables.



Se utilizarán pruebas estandarizadas de desarrollo del lenguaje para obtener datos precisos sobre las habilidades lingüísticas de los niños y la influencia de la educación musical en su aprendizaje. Esta metodología permitirá analizar la relación entre ambas variables, brindando evidencia para implementar programas musicales que fomenten el desarrollo integral de los alumnos.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

OE1.- Determinar la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco.

OE2.- Evaluar la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco.

OE3.- Analizar la relación entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Existe una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024.



## 1.5.2. Hipótesis específicas

HE1: Se ha encontrado una valoración significativa entre la educación vocal y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

HE2: Existe una relación considerable entre la educación rítmica y la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

HE3: Se observa una conexión significativa entre la educación auditiva y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

## 1.6. Variables

- **Variable independiente:**

Educación musical

- **Variable dependiente:**

Lenguaje oral

### Operacionalización de variables

- Se encuentra en los anexos



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

**Mamani (2023)** la metodología: Estudio cuantitativo con enfoque inductivo y diseño pre-experimental. Seis niños y niñas de 5 a 6 años participaron en la muestra, y se emplearon cuestionarios para evaluar. Resultados: Se observó una notable mejora en el desarrollo del habla en aymara en los niños al utilizar títeres como método de enseñanza. Conclusión: La implementación de títeres facilitó un enfoque pedagógico divertido y efectivo, promoviendo el aprendizaje y el progreso del lenguaje oral en aymara entre los alumnos.

**Flores (2021)** Esta investigación cuantitativa, analítica e inductiva utilizó encuestas a 5 profesores y 2 directores de escuelas privadas para analizar el efecto de la educación musical en el lenguaje oral de niños de 4 años. Los hallazgos muestran que la educación musical es clave para este desarrollo. Por consiguiente, se determina que su aplicación en la educación es esencial para potenciar el aprendizaje y optimizar el lenguaje oral de los alumnos.



## 2.1.2 Antecedentes nacionales

**Mena (2022)** la metodología: Se realizó una revisión exhaustiva de bibliografía relacionada, seleccionando solo fuentes acreditadas para asegurar la objetividad y el rigor científico del estudio. Resultados: La revisión permitió confirmar que la educación musical es una estrategia clave para desarrollar la expresión oral en los niños, potenciando su habilidad para expresarse de manera libre y espontánea. Conclusión: La música contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral en los niños, favoreciendo su aprendizaje y estimulando sus habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

## 2.1.3 Antecedentes locales

**Quispe y Ajra (2022)** en su investigación la metodología de enfoque cuantitativo, experimental, diseño pre-experimental, con pretest y posttest en un grupo de 21 niños elegidos mediante muestreo no probabilístico de conveniencia. Empleamos la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON-R) para analizar el desarrollo del lenguaje oral. En el pretest, el 67% de los niños presentó bajo desarrollo, mientras que en el posttest, luego de las actividades bucofaciales lúdicas, el 71% logró un desarrollo adecuado. Conclusión: Las prácticas mejoran significativamente el lenguaje oral, con un nivel de significancia del 5%.

**Pinedo (2020)** La investigación es de diseño correlacional simple. Se utilizó una escala de Likert y cuestionarios para la recolección de datos, analizando la relación entre el lenguaje oral y el desempeño académico. Resultados: Se espera evidenciar un grado significativo de correlación entre el lenguaje oral y el desempeño educativo, identificando el rol del niño como



receptor pasivo y emisor activo en el aprendizaje. Se concluye que el desarrollo del lenguaje oral contribuye directamente al desempeño académico, mostrando la prioridad de la interacción social y el uso de recursos como cuentos y canciones para ampliar el vocabulario y la expresión oral en los niños.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Educación Musical**

La educación musical abarca diversas prácticas, incluyendo la enseñanza en educación obligatoria, formación en escuelas de música y centros especializados como los conservatorios. Esta diversidad en la educación musical refleja su relevancia en el desarrollo artístico y cultural de los individuos, al promover la apreciación musical, la creatividad y el crecimiento personal. La música en la educación obligatoria, por ejemplo, busca que los estudiantes adquieran habilidades cognitivas y socioemocionales valiosas, tales como la concentración, la memoria y la sensibilidad social (López & Salcedo, 2021). Además, la formación en escuelas de música y conservatorios no solo perfecciona el dominio técnico, sino que también incentiva el pensamiento crítico y la autoexpresión, contribuyendo así a una educación integral que trasciende los aspectos académicos y fomenta valores humanos y culturales.

La educación musical es una disciplina pedagógica que busca desarrollar competencias, habilidades y conocimientos musicales en los estudiantes, facilitando su expresión artística, creatividad y sensibilidad. Este tipo de educación no solo promueve la apreciación y ejecución musical, sino que también fomenta beneficios cognitivos, emocionales y sociales significativos. Según estudios recientes, el aprendizaje musical estimula áreas



del cerebro asociadas con el lenguaje, la memoria y la atención, ayudando a mejorar habilidades lingüísticas, la coordinación y la autoestima en los niños (Montes & Jaroba, 2021).

Según García (2021) La música es un medio de emisión y contacto que ha ido al ser humano desde tiempos antiguos. En los niños, tiene un efecto significativo y transformador, actuando como una fuente de energía, acción, desarrollo, deleite y juego (p. 45).

Delgado (2016) La percepción de los sonidos como música tiene su base en fenómenos físicos, específicamente en las vibraciones de cuerpos que generan ondas sonoras que se propaga en el aire y llegan a nuestros oídos. La organización de estos sonidos, mediante patrones de ritmo, melodía y armonía, permite que sean percibidos de forma estructurada y placentera. De este estilo, la música se transforma en una forma de arte, ya que involucra tanto habilidades técnicas como expresivas por parte de los compositores. Estos artistas crean obras que van desde piezas sencillas hasta complejas composiciones, como sinfonías u óperas, que no solo son placenteras al oído sino que también son valoradas por su belleza y capacidad de evocar emociones profundas (Hernández, 2020).

La música, por tanto, no solo se basa en la organización de sonidos, sino que también representa una forma de comunicación y expresión artística que permite transmitir ideas, sentimientos y experiencias. Los expertos en música suelen destacar que el valor estético de las composiciones va más allá de su estructura sonora, al captar aspectos intangibles que enriquecen la cultura y la experiencia humana (Martínez & Ruiz, 2021).



## 2.2.1.1. Dimensiones de la educación musical

### 2.2.1.1.1. Educación vocal

La dimensión vocal en la educación musical es crucial, especialmente durante la educación infantil, ya que el canto se presenta como una experiencia positiva que facilita el desarrollo expresivo y cultural de los estudiantes. Al cantar, los niños participan en una actividad artística que les permite expresar emociones, desarrollar su imaginación y conectarse con sus raíces culturales mediante composiciones de carácter popular o culto (Tapia, 2019).

La educación vocal en preescolar no solo cultiva el amor por la música, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo. Según Xiuling (2018), el canto en la infancia puede incrementar la inteligencia, fomentando habilidades de aprendizaje que fortalecen la concentración, la memoria y la creatividad. Asimismo, canciones y juegos rítmicos en esta etapa son herramientas útiles que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación primaria, ayudando a los niños a asociar sonidos con palabras y patrones de habla, lo cual es esencial para el desarrollo lingüístico (Barrett & Flynn, 2021). Además, la práctica vocal potencia la escucha activa, el ritmo y el habla, todos elementos que contribuyen al desarrollo integral del lenguaje.

La educación vocal se enfoca en la evolución de la voz como instrumento musical, abarcando tanto la técnica vocal como la expresividad y el cuidado de la salud vocal. Este proceso implica trabajar aspectos como la respiración, la proyección, la articulación, la dicción y el rango vocal, entre otros. La educación vocal no solo beneficia a quienes desean mejorar su canto, sino que también es fundamental para la comunicación efectiva, especialmente



en profesiones donde la voz es una herramienta principal, como la docencia y la locución (Miller, 2020).

Para los niños, la educación vocal promueve el desarrollo del oído musical, la autoestima y la capacidad de expresión, además de fomentar habilidades de comunicación y escucha. A nivel técnico, la educación vocal involucra ejercicios de calentamiento y entrenamiento vocal, con el objetivo de superar la excelencia del sonido y prevenir daños en las cuerdas vocales (Smith, 2019). Este enfoque integral en el uso de la voz puede adaptarse a diferentes estilos y géneros musicales, permitiendo que los estudiantes exploren una variedad de técnicas y aplicaciones.

#### **2.2.1.1.2. Educación rítmica**

El ritmo juega un papel decisivo en la educación musical infantil, al estar íntimamente relacionado con los quehaceres infantiles diarios. Este elemento musical se encuentra en juegos y movimientos básicos como correr, saltar, andar y golpear, los cuales ayudan a los niños a desarrollar un sentido de orden, equilibrio y seguridad en sus acciones. Estas actividades rítmicas también fomentan la coordinación motriz, ya que el ritmo guía los patrones de movimiento y permite que los niños internalicen el tempo, que es clave para su desarrollo físico y emocional (Patiño, 2018).

Se centra en la capacidad de comprender y aplicar los principios del ritmo en la música. Esto abarca la habilidad para seguir y reproducir patrones rítmicos, el desarrollo del sentido del tempo, y la coordinación entre el ritmo y el movimiento corporal. Incluye también la utilización de instrumentos de percusión para explorar diferentes aspectos del ritmo y la métrica musical (González, 2019).



Además, Arguedas (2020) destaca que el ritmo no solo implica movimientos repetitivos, sino también conceptos básicos de la música, como el pulso y el acento. Impulso cardíaco, es esencial en la música porque establece una estructura básica que los niños pueden reconocer y seguir. Por otro lado, el acento, al ser un pulso más fuerte, marca los puntos de énfasis en la música y ayuda a los niños a diferenciar los momentos de tensión y relajación dentro de una frase musical, contribuyendo así a su comprensión del ritmo y a la capacidad de anticipación en sus movimientos. Este enfoque rítmico promueve en los niños no solo habilidades musicales, sino también capacidades de organización, autocontrol y una conexión profunda con su entorno cultural y físico.

El ritmo es primordial en las labores cotidianas de los niños y la educación musical, presente en muchos juegos como golpear, caminar, correr o saltar. Estas actividades rítmicas proporcionan orden, equilibrio y seguridad, además de estimular el movimiento. Según López (2022), el ritmo es esencial en el desarrollo infantil porque ayuda a coordinar el cuerpo y a adquirir habilidades motoras, promoviendo el sentido de estructura y organización, lo que contribuye a un desarrollo físico y mental equilibrado. En la educación musical, el ritmo es la base sobre la cual los niños construyen su capacidad para expresar emociones y coordinarse de manera armoniosa con su entorno.

### **2.2.1.1.3. Educación auditiva**

La educación auditiva es esencial en una sociedad lleno de sonidos, donde los ruidos del entorno, la música ambiental y la publicidad nos rodean constantemente, afectando nuestra percepción auditiva. Esta saturación acústica no solo puede resultar abrumadora, sino que también puede afectar



nuestra capacidad de concentración y disfrute. La educación auditiva respalda a los niños a desarrollar pericias críticas para discernir y apreciar los diferentes tipos de sonidos que los rodean, favoreciendo la atención selectiva y la sensibilidad hacia la calidad sonora. Aprender a escuchar de manera activa les permite no solo comprender mejor su entorno, sino también enriquecer su experiencia musical y emocional en un mundo cada vez más ruidoso.

Esta dimensión resalta la necesidad de formar el oído del alumno para que pueda escuchar la música, captar su propósito y meditar sobre la información que comunica, así como sobre la realidad y los eventos que representa (Botella & Gimeno, 2016)

La educación auditiva tiene como objetivo principal que los niños aprendan a escuchar activamente, lo cual implica un proceso mucho más profundo que simplemente oír. Escuchar requiere no solo que el canal auditivo esté abierto, sino también el cerebro, permitiendo una atención consciente y voluntaria a los sonidos. Oír, por otro lado, es un acto involuntario y pasivo; el sonido llega, pero no es procesado ni interpretado a nivel emocional o intelectual. En el caso de la música, la educación auditiva fomenta que los niños no solo escuchen los sonidos, sino que también analicen, sientan y valoren cada elemento, desarrollando así una sensibilidad artística y una comprensión más profunda del entorno sonoro.

### **2.2.2. Lenguaje oral**

El lenguaje oral es una de las formas más fundamentales de comunicación humana y se caracteriza por el uso de la voz y el sonido para expresar ideas, emociones y pensamientos. Desde la infancia, el desarrollo del léxico oral es crucial para la asimilación y la interacción social, ya que permite a



los niños compartir experiencias, hacer preguntas y establecer relaciones con los demás. A través del lenguaje oral, se transmiten no solo palabras, sino también matices emocionales y contextuales que enriquecen la comunicación.

La práctica del lenguaje oral incluye habilidades como la articulación, la fluidez, la entonación y la capacidad de escuchar y responder adecuadamente. Promover estas habilidades en los niños es crucial para su desarrollo cognitivo y social, ya que el lenguaje oral constituye la base para interiorizar a leer y escribir. Además, el léxico oral juega un papel crucial en la preparación de la identidad cultural y en la expresión creativa mediante narraciones, cuentos y diálogos. En un mundo cada vez más interconectado, la habilidad de comunicarse eficazmente de manera oral es fundamental para el éxito personal y profesional (Ferro, 2016).

Además, el lenguaje oral se ve influenciado por factores culturales y contextuales, lo que enriquece la comunicación y permite la expresión de diversas identidades. A medida que los niños crecen, el dominio del lenguaje oral se convierte en una herramienta poderosa para su desarrollo personal y capacitado, permitiéndoles participar activamente en el mundo que les rodea.

## **2.2.2.1. Dimensiones del lenguaje oral**

### **2.2.2.1.1. Fonología**

Torres et al. (2018) señalaron que la fonología es un componente crucial del lenguaje que se centra en la disposición y organización de los sonidos en una lengua. Este proceso se basa en tres aspectos fundamentales: La combinación de sonidos, la distinción de los mismos y la identificación de semejanzas sonoras entre palabras. La mezcla de sonidos implica la capacidad de combinar diferentes fonemas para formar palabras, mientras que la



separación de sonidos permite identificar y distinguir los fonemas que componen una palabra. Por otro lado, el reconocimiento de palabras que suenan de manera similar, también conocido como rima o aliteración, juega un papel esencial en el desarrollo de la conciencia fonológica. Estas habilidades son esenciales para la alfabetización, ya que proporcionan a los niños las herramientas necesarias para descifrar y comprender el lenguaje escrito. Al fortalecer la fonología, se facilita el proceso de lectura y escritura, contribuyendo a un aprendizaje más efectivo y significativo.

### **2.2.2.1.2. Semántica**

Eco (2018) El desarrollo del nivel semántico se enfoca en analizar los conceptos detrás de las expresiones lingüísticas. Este enfoque busca entender el propósito del sintagma y su interconexión. En semántica, las unidades fundamentales son la palabra, el lexema y el lema, cada una de ellas esencial para comprender el lenguaje. Así, las palabras no solo se analizan en su forma, sino también en su función y relación con otros términos.

Además, Seno et al. (2021) Este análisis se amplía al examinar los conceptos subyacentes en cada palabra, expresión y oración, así como los cambios de significado a lo largo del tiempo. Para ello, se distinguen dos tipos de semántica: sincrónica y diacrónica. La semántica paralela estudia e interpreta de las palabras en una ocasión y lugar específico, investigando, por ejemplo, cómo se agrupan en campos semánticos en el español. En cambio, la semántica diacrónica se enfoca en cómo los significados de las expresiones evolucionan a lo largo del tiempo, considerando el impacto del contexto histórico y cultural. Este enfoque dual proporciona una comprensión más



completa y dinámica del lenguaje, vital para el estudio de la lingüística y la educación.

### **2.2.2.1.3. Morfosintaxis**

El nivel morfosintáctico, Pérez y Fernández (2021) señalan que la morfología se encarga de estudiar la conformación de cada palabra, lo que permite adaptarlas dentro de las estructuras sintácticas. Este análisis incluye la identificación de morfemas, las unidades mínimas de significado, que se combinan para formar nuevas palabras. Por ejemplo, la adición de sufijos y prefijos proporciona información crucial sobre el tiempo, género, persona, modo y número de las palabras. Estos elementos morfológicos no solo enriquecen el vocabulario, sino que también permiten la formación de palabras que se adaptan a diferentes contextos gramaticales.

Asimismo, la sintaxis se ocupa de la colocación correcta de las palabras en una oración, garantizando que la combinación de estas se realice de manera que se forme un sentido claro y coherente. Arellano (2020) describe la morfosintaxis como una pauta gramatical que analiza la estructuración morfológica y su relación con la creación de oraciones coherentes. En este sentido, la morfología se centra en los elementos lingüísticos presentes en la oración, clasificando cada palabra según su tipo, como verbo, adjetivo o sustantivo, lo cual es fundamental para la correcta interpretación del mensaje.

Por otro lado, la sintaxis requiere instaurar la función y las relaciones de cada rango dentro de la oración. Por ejemplo, determina cómo los sujetos, predicados y complementos interactúan entre sí para conformar el significado global. Este análisis morfosintáctico es vital para comprender no solo la estructura del lenguaje, sino también su uso práctico en la comunicación



efectiva. En resumen, la morfosintaxis, al integrar la morfología y la sintaxis, ofrece una visión completa del funcionamiento del lenguaje, facilitando su enseñanza y aprendizaje.

## 2.3 Definición de términos

- a) **Cognición Musical:** La cognición musical se refiere a los procesos mentales involucrados en la percepción, comprensión y creación de la música. Este aspecto cognitivo es fundamental para el aprendizaje, ya que influye en la memoria, la atención y el razonamiento en los niños.
- b) **Desarrollo del Lenguaje:** La música, a través de su estructura rítmica y melódica. La educación musical facilita la asociación de sonidos con palabras, enriqueciendo su vocabulario y habilidades de comunicación desde una edad temprana.
- c) **Educación Auditiva:** La educación auditiva busca que los niños aprendan a escuchar activamente, diferenciando entre oír y escuchar. Esta habilidad es crucial para la apreciación musical, ya que fomenta el análisis crítico y la conexión emocional con la música y su mensaje.
- d) **Educación Musical:** Abarca el evolución de habilidades auditivas, vocales y rítmicas en los niños. Promueve la creatividad y la manifestación personal, concediendo que los estudiantes conecten con su cultura y mejoren su desarrollo emocional y social a través de la música.
- e) **Educación Vocal:** La educación vocal es esencial en la formación musical, ya que el canto promueve la expresión emocional y el desarrollo de habilidades lingüísticas. Además, el canto en la infancia



fortalece la memoria y la creatividad, influyendo positivamente el aprendizaje integral.

- f) **Expresión Artística:** La expresión artística a través de la música permite a los niños comunicar sus emociones y pensamientos.
- g) **Ritmo:** El ritmo es fundamental en la música y en las actividades cotidianas de los niños, proporcionando estructura y orden. A través del ritmo, los niños desarrollan habilidades motoras y cognitivas que facilitan su aprendizaje, integrando la música en su juego diario.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque

El enfoque de esta investigación fue cuantitativo, dado que busco medir y analizar de manera objetiva la repercusión de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños. Se utilizaron instrumentos estadísticos para recolectar y analizar datos, lo que permitió establecer relaciones y patrones entre las variables estudiadas.

#### 3.2. Método de investigación

Se utilizó el método científico, ya que permite abordar de manera sistemática el problema de estudio, formulando hipótesis, recolectando datos mediante técnicas específicas y analizando los resultados para establecer conclusiones fundamentadas.

#### 3.3. Tipo de investigación

La investigación es básica.

#### 3.4. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo-correlacional, al mismo tiempo, estableció correlaciones entre la implementación de la educación musical y los



talentos lingüísticos. Esto permite identificar patrones y relaciones significativas entre ambas variables.

### 3.5. Diseño de la investigación

El diseño de investigación es no experimental de corte transversal, lo que implica que se llevó a cabo una observación y recolección de datos en un solo momento en el tiempo. Este diseño permitió analizar las variables en su ámbito natural sin intervención directa, facilitando la obtención de información sobre el estado actual del desarrollo del lenguaje oral en los niños y su relación con la educación musical.

### 3.6. Población y muestra

#### 3.6.1. Población

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), "una población es el conjunto total de casos que cumplen con ciertos criterios específicos" (p. 174). Así, la población de este estudio estuvo formada por 28 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1096 Janansaya.

#### 3.6.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1096 Janansaya en el año 2024.

### 3.7. Ámbito de estudio y temporalidad

El ámbito de estudio se centró en la **Institución Educativa Inicial N° 1096 Janansaya**, ubicada en el distrito de Quilcapunco, Provincia de San Antonio de Putina. La recolección de datos se llevó a cabo durante el mes de noviembre y diciembre de 2024.



## 3.8 Técnicas e instrumentos

### 3.8.1 Técnica

Se empleó las técnicas de observación

### 3.8.2 Instrumento

#### Lista de Cotejo sobre Educación Musical

- **Descripción:** La lista de cotejo consto de 7 ítems con respuestas binarias (Sí = 1, No = 0).
- **Estructura:**
  - Educación Vocal (Ítems: 3)  
Porcentaje:  $(3/7) * 100 = 42.86\%$
  - Educación Rítmica (Ítems: 2)  
Porcentaje:  $(2/7) * 100 = 28.57\%$
  - Educación Auditiva (Ítems: 2)  
Porcentaje:  $(2/7) * 100 = 28.57\%$

#### Distribución porcentual:

- Educación Vocal: 42.86%
- Educación Rítmica: 28.57%
- Educación Auditiva: 28.57%

#### Lista de Cotejo sobre Lenguaje Oral

- **Descripción:** La lista de cotejo consto de 6 ítems con respuestas binarias (Cumple = 1, No cumple = 2). Cada ítem fue marcado con una sola opción; de marcarse más de una, el ítem se invalida.
- **Estructura:**
  - Fonología
  - Semántica



- Morfosintaxis

### **Distribución:**

- Fonología: 2 ítems (33.33%)
- Semántica: 2 ítem (33.33%)
- Morfosintaxis: 2 ítems (33.33%)

### **3.9. Procesamiento de la información**

Mediante la codificación y análisis de los datos recolectados a través de la guía de observación, se llevó a cabo el procesamiento de la información. Estos datos se ingresaron en un software estadístico como SPSS, donde se realizó un análisis descriptivos y correlacionales. Este enfoque permitió evaluar la relación entre la educación musical y lenguaje oral, garantizando resultados precisos y confiables que respaldaron las conclusiones de la investigación y su relevancia en el ámbito educativo.

### **3.10. Validación**

La validación fue realizada por dos expertos con grado de magister y doctor. Para garantizar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, una prueba estadística ampliamente reconocida en investigaciones.

### **3.11. Confiabilidad**

La confiabilidad de los instrumentos utilizados para evaluar la educación musical y el lenguaje oral se garantiza mediante la implementación de una prueba piloto. Esta fase preliminar permitió identificar y corregir posibles deficiencias en la guía de observación antes de su aplicación definitiva.

Se realizó un análisis de densidad interna con el coeficiente alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad de los ítems en la guía. Un valor superior a 0.70 indica que los instrumentos son confiables, asegurando la validez y precisión



de los resultados y proporcionando una base sólida para las conclusiones de la investigación.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Presentación

##### Tabla 1

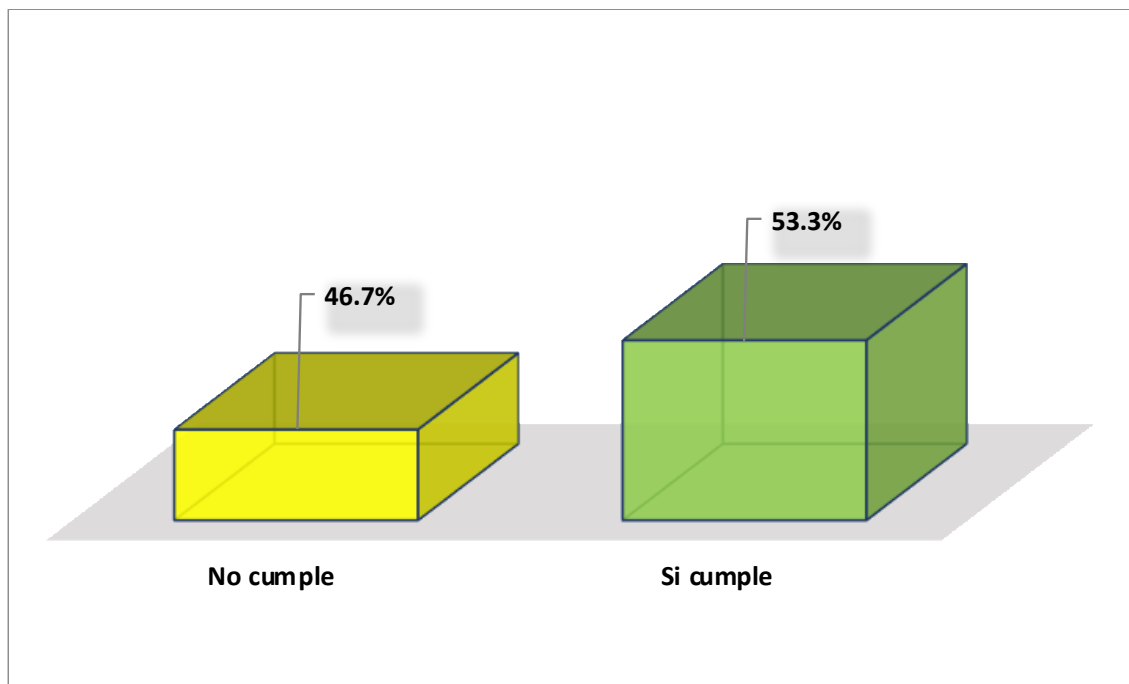
*Frecuencia y porcentaje de la educación vocal*

<b>Educación vocal</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No cumple	7	46.7
Si cumple	8	53.3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 1**

*Frecuencia y porcentaje de la educación vocal*



**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla 1 y figura 1 se puede apreciar: Que 7 niños es decir el 46.7% no cumplen con la educación vocal mientras que 8 niños que significan el 53.3% si cumplen con la educación vocal.

**Tabla 2**

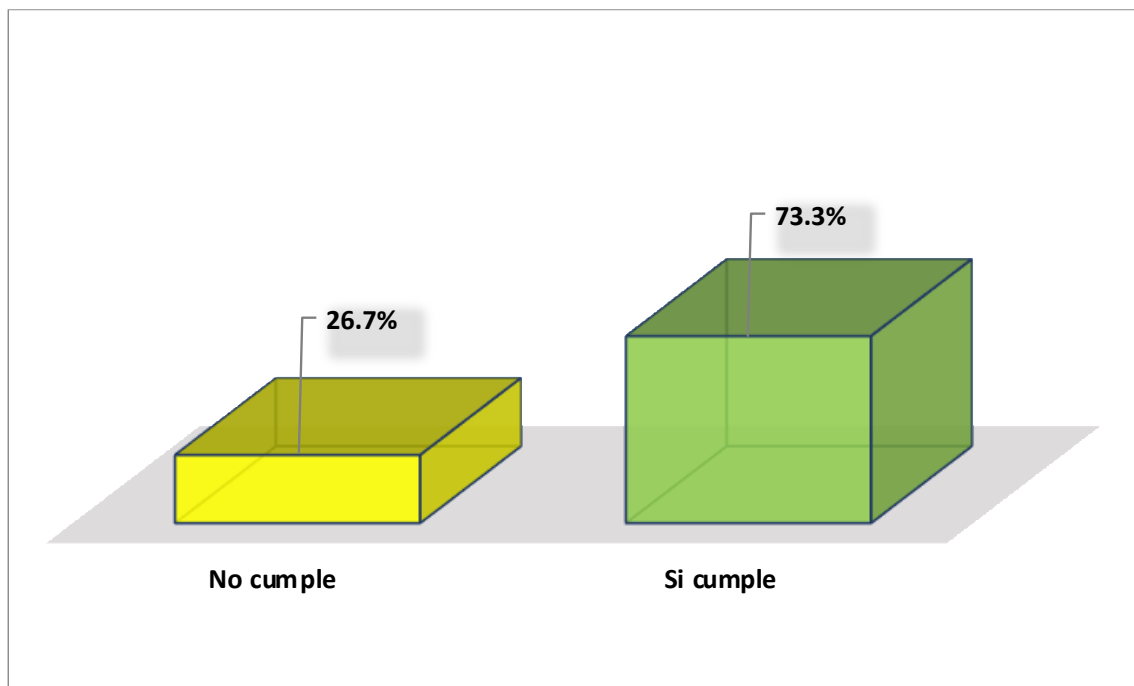
*La educación rítmica en los niños y niñas de 5 años*

Educación rítmica	f	%
No cumple	4	26.7
Si cumple	11	73.3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 2**

*La educación rítmica en los niños y niñas de 5 años*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 2 y figura 2 se puede apreciar:

Que 4 niños es decir el 26.7% no cumplen con la educación rítmica mientras que 11 infantes que significan el 73.3% si cumplen con la educación rítmica.

**Tabla 3**

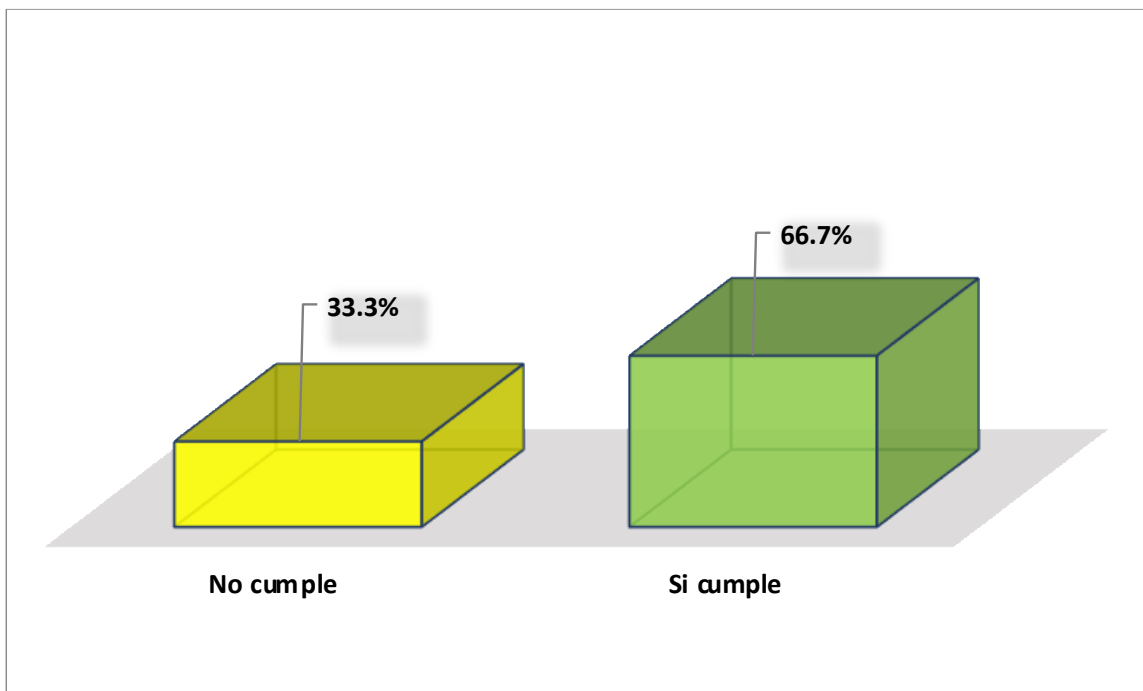
*Frecuencia y porcentaje de la educación auditiva*

<b>Educación auditiva</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No cumple	5	33.3
Si cumple	10	66.7
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 3**

*Frecuencia y porcentaje de la educación auditiva*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 3 y figura 3 se puede apreciar:

Que 5 niños es decir el 33.3% no cumplen con la educación auditiva mientras que 10 infantes que significan el 66.7% si cumplen con la educación auditiva.

**Tabla 4**

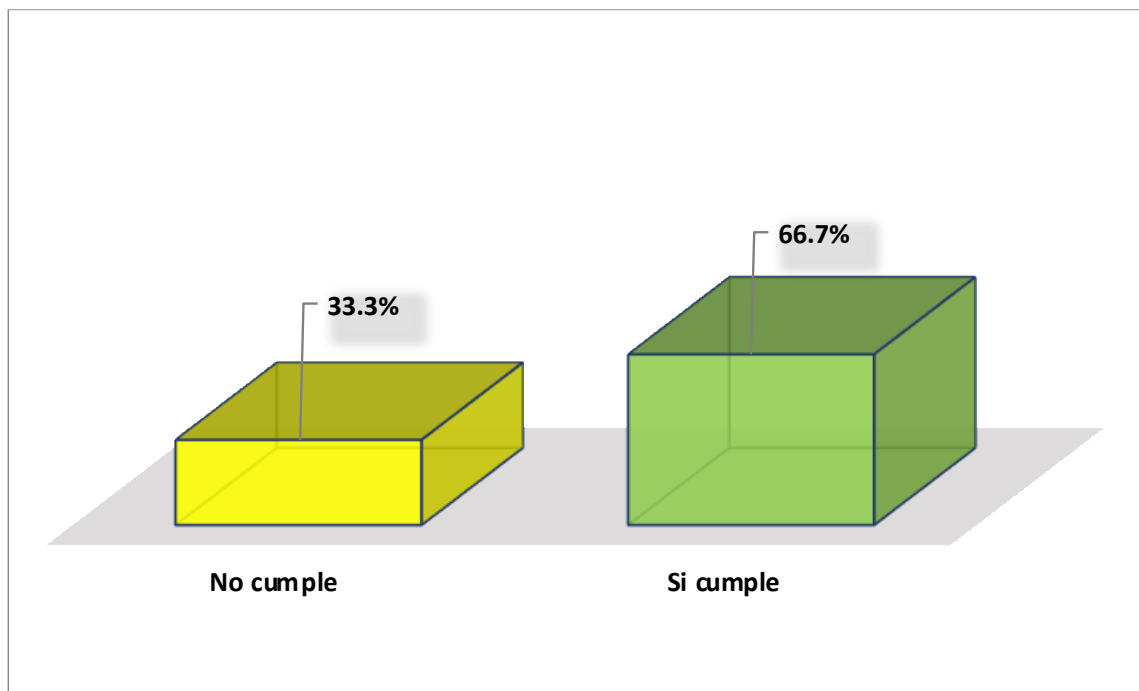
*La educación musical en los niños*

<b>Educación musical</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No cumple	5	33.3
Si cumple	10	66.7
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 4**

*La educación musical en los niños*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 4 y figura 4 se puede apreciar:

Que 5 niños es decir el 33.3% no cumplen con la educación musical mientras que 10 infantes que significan el 66.7% si cumplen con la educación musical.

**Tabla 5**

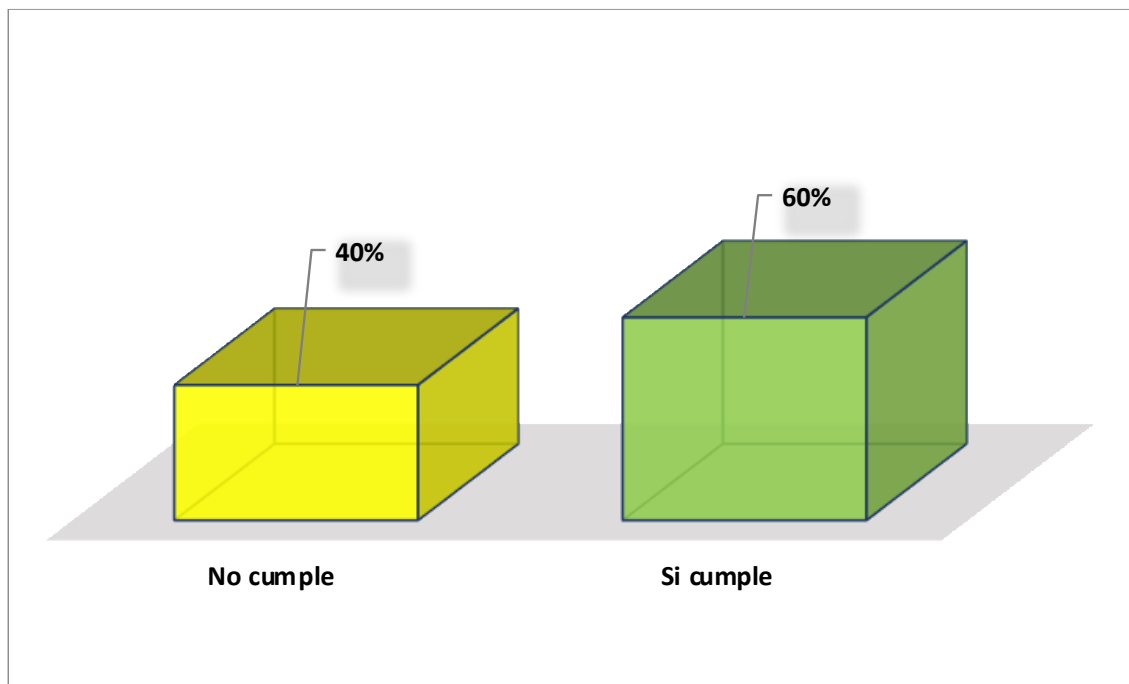
*Frecuencia y porcentaje de la fonología*

<b>Fonología</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No cumple	6	40.0
Si cumple	9	60.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 5**

*Frecuencia y porcentaje de la fonología*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 5 y figura 5 se puede apreciar:

Que 6 niños es decir el 40.0% no cumplen con la fonología mientras que 9 infantes que significan el 60.0% si cumplen con la fonología.

**Tabla 6**

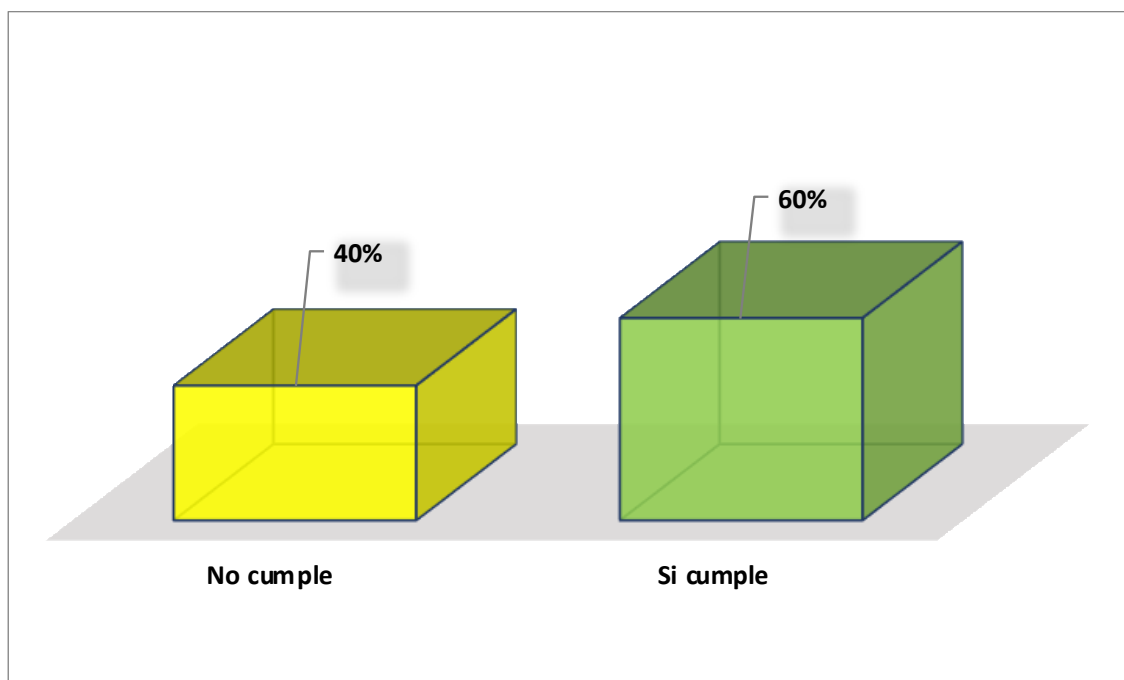
*Frecuencia y porcentaje de la semántica*

<b>Semántica</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No cumple	6	40.0
Si cumple	9	60.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 6**

*Frecuencia y porcentaje de la semántica*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 y figura 6 se puede apreciar:

Que 6 niños es decir el 40.0% no cumplen con la semántica mientras que 9 infantes que significan el 60.0% si cumplen con la semántica.

**Tabla 7**

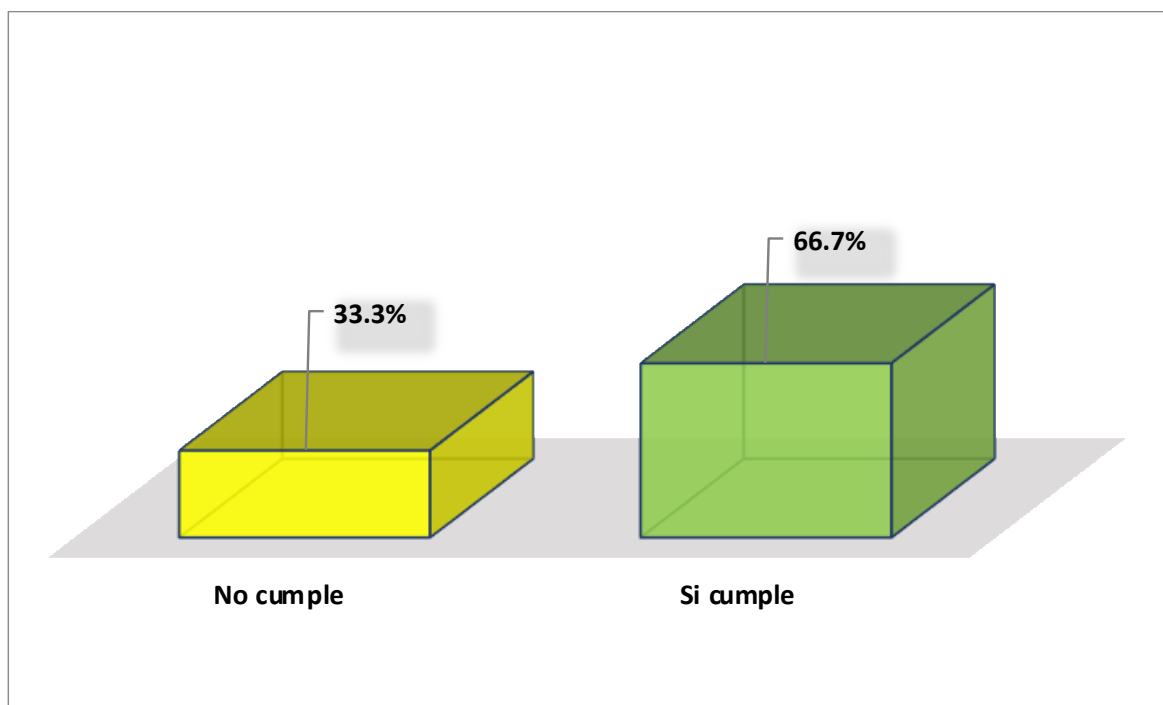
*Frecuencia y porcentaje de la morfosintaxis*

Morfosintaxis	f	%
No cumple	5	33.3
Si cumple	10	66.7
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 7**

*Frecuencia y porcentaje de la morfosintaxis*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 7 y figura 7 se puede apreciar:

Que 5 niños es decir el 33.3% no cumplen con la morfosintaxis mientras que 10 infantes que significan el 60.0% si cumplen con la morfosintaxis.

**Tabla 8**

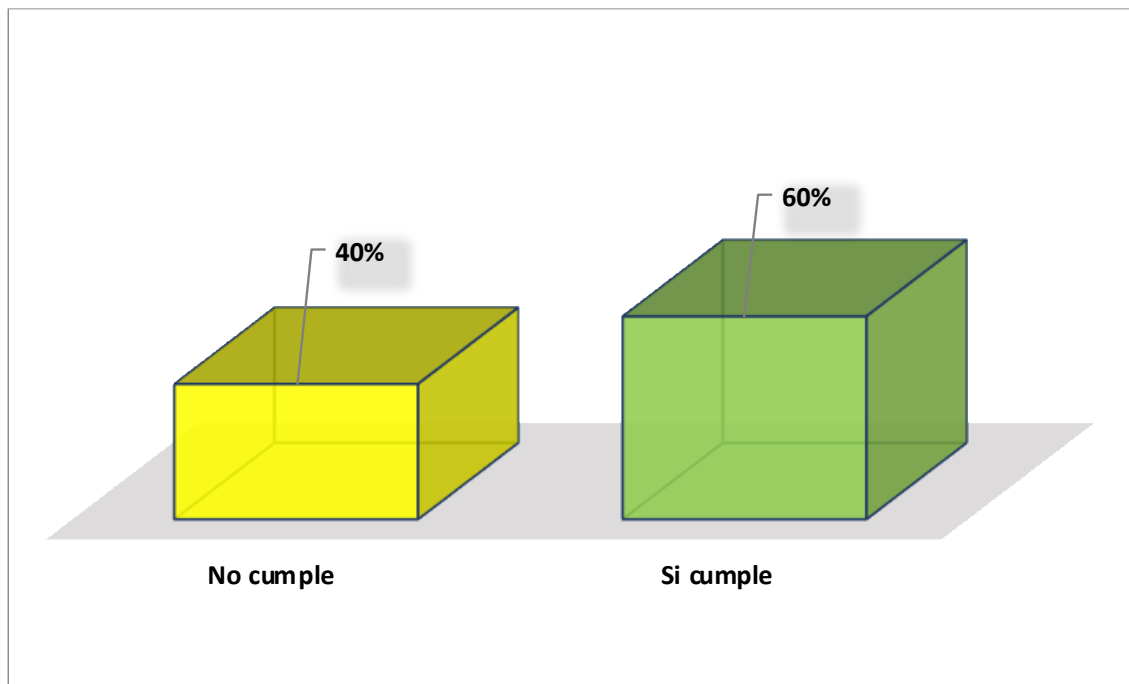
*Frecuencia y porcentaje del lenguaje oral*

Lenguaje oral	f	%
No cumple	6	40.0
Si cumple	9	60.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 8**

*Frecuencia y porcentaje del lenguaje oral*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 8 y figura 8 se puede apreciar:

Que 6 niños es decir el 40.0% no cumplen con el lenguaje oral mientras que 9 infantes que significan el 60.0% si cumplen con el lenguaje oral.

**Tabla 9**

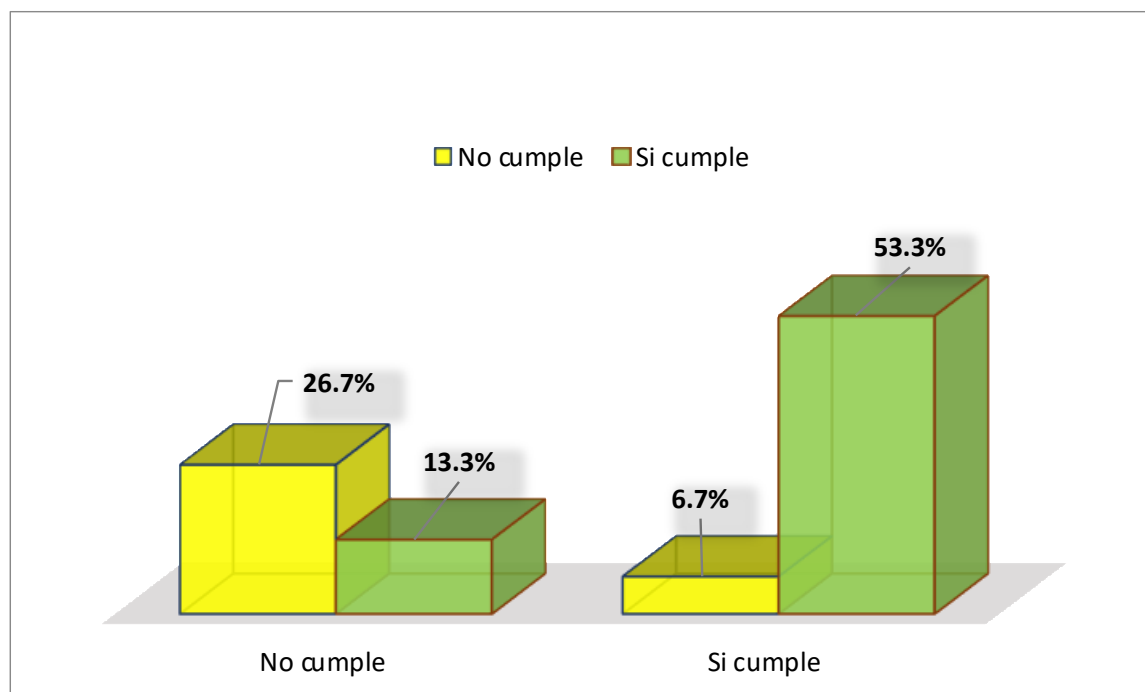
*Educación musical en relación con el lenguaje oral*

Educación musical	Lenguaje oral					
	No cumple		Si cumple		Total	
	f	%	f	%	f	%
No cumple	4	26.7	1	6.7	5	33.3
Si cumple	2	13.3	8	53.3	10	66.7
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>40.0</b>	<b>9</b>	<b>60.0</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 9**

*Educación musical en relación con el lenguaje oral*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 9 y figura se puede apreciar:

Que 5 niños es decir el 33.3% no cumplen con la educación musical mientras que 10 infantes que significan el 66.7% si cumplen con la educación musical.

Así mismo, de los 6 escolares o sea el 40.0% que no cumplen con el lenguaje oral, 4 que significan el 26.7% no cumplen la educación musical y los restantes 2 niños es decir el 13.3% si la cumplen.

De los 9 niños es decir el 60% que si cumplen con el lenguaje oral, 1 infante es decir 6.7% si cumplen con la educación musical y 8 escolares que corresponde a 53.3% si la cumplen.

**Tabla 10**

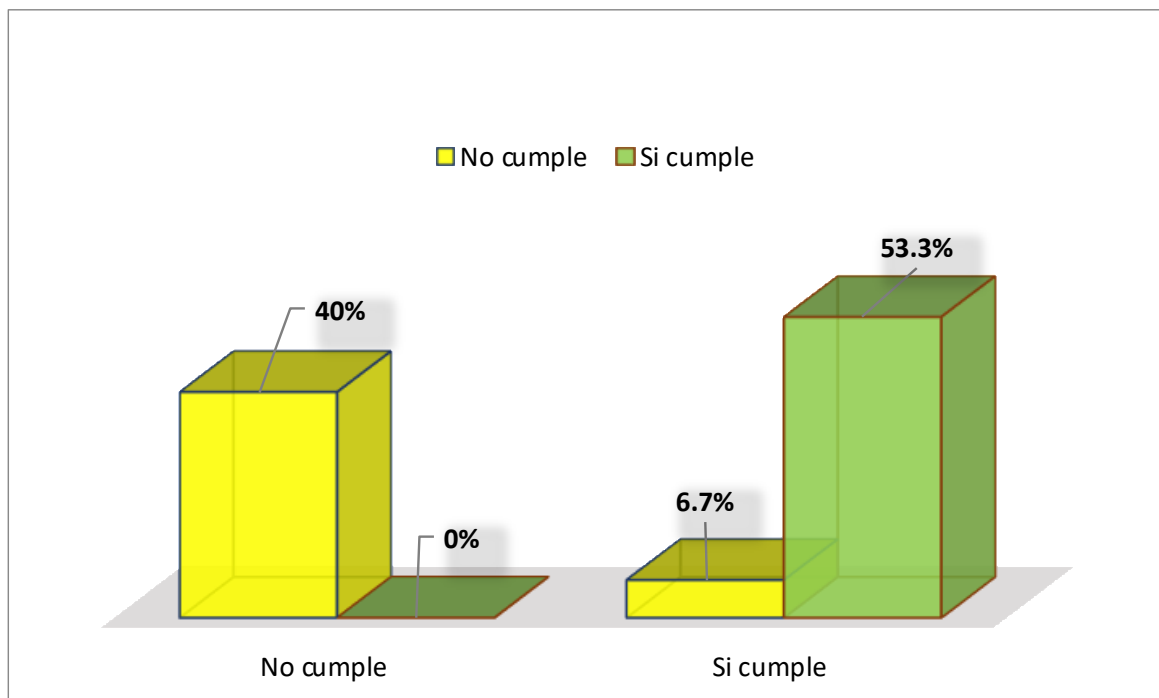
*Educación vocal en relación con el lenguaje oral*

Educación vocal	Lenguaje oral					
	No cumple		Si cumple		Total	
	f	%	f	%	f	%
No cumple	6	40.0	1	6.7	7	46.7
Si cumple	0	0.0	8	53.3	8	53.3
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>40.0</b>	<b>9</b>	<b>60.0</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 10**

*Educación vocal en relación con el lenguaje oral*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 10 y figura 10 se puede apreciar:

Que 7 niños es decir el 46.7% no cumplen con la educación vocal mientras que 8 infantes que significan el 53.3% si cumplen con la educación vocal.

Así mismo, de los 6 escolares o sea el 40.0% que no cumplen con el lenguaje oral, 6 que significan el 40.0% no cumplen la educación vocal y los restantes 0 niños es decir el 0.0% si la cumplen.

De los 9 niños es decir el 60% que si cumplen con el lenguaje oral, 1 infante es decir 6.7% si cumplen con la educación vocal y 8 escolares que corresponde a 53.3% si la cumplen.

**Tabla 11**

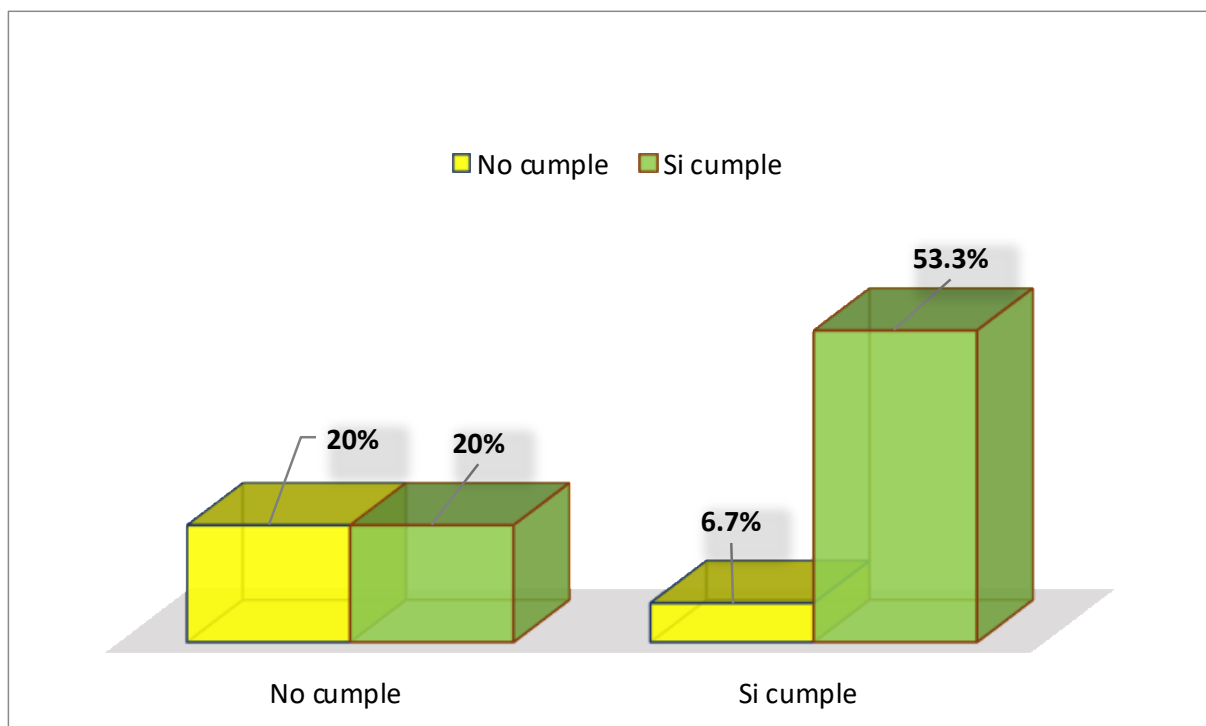
*Educación rítmica en relación con el lenguaje oral*

Educación rítmica	Lenguaje oral					
	No cumple		Si cumple		Total	
	f	%	f	%	f	%
No cumple	3	20.0	1	6.7	4	26.7
Si cumple	3	20.0	8	53.3	11	73.3
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>40.0</b>	<b>9</b>	<b>60.0</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 11**

*Educación rítmica en relación con el lenguaje oral*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 11 y figura 11 se puede apreciar:

Que 4 niños es decir el 26.7% no cumplen con la educación rítmica mientras que 11 infantes que significan el 73.3% si cumplen con la educación vocal.

Así mismo, de los 6 escolares o sea el 40.0% que no cumplen con el lenguaje oral, 3 que significan el 20.0% no cumplen la educación vocal y los restantes 3 niños es decir el 20.0% si la cumplen.

De los 9 niños es decir el 60% que si cumplen con el lenguaje oral, 1 infante es decir 6.7% si cumplen con la educación vocal y 8 escolares que corresponde a 53.3% si la cumplen.

**Tabla 12**

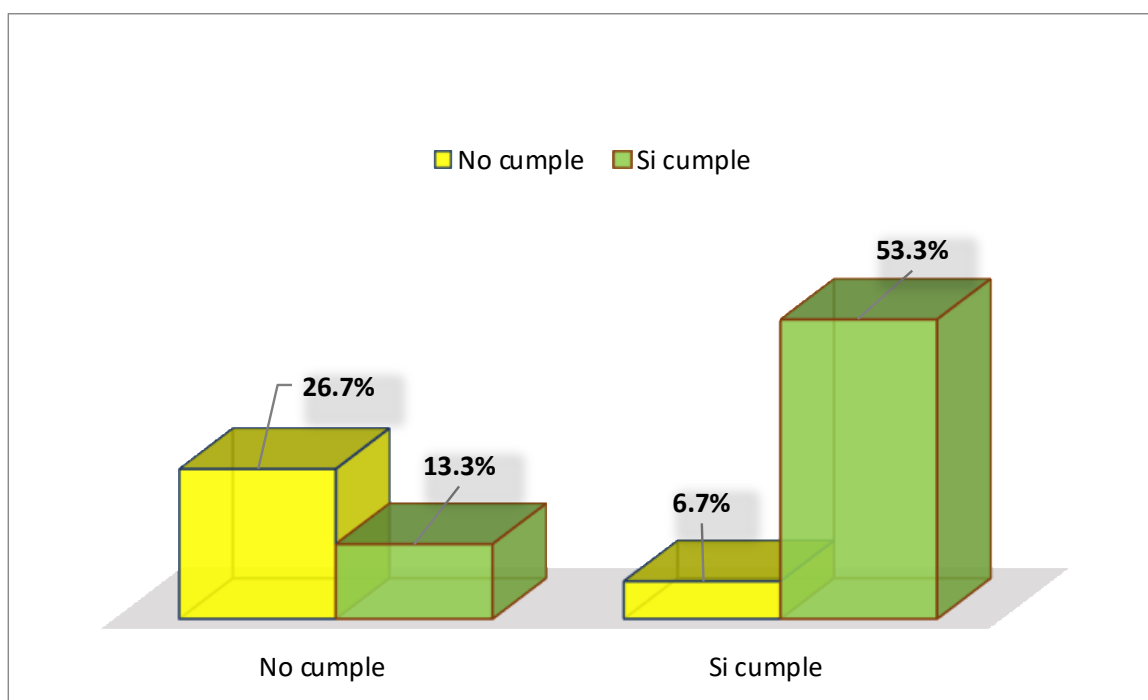
*Educación auditiva en relación con el lenguaje oral*

Educación auditiva	Lenguaje oral					
	No cumple		Si cumple		Total	
	f	%	f	%	f	%
No cumple	4	26.7	1	6.7	5	33.3
Si cumple	2	13.3	8	53.3	10	66.7
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>40.0</b>	<b>9</b>	<b>60.0</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Matriz de control elaborada por el investigador

**Figura 12**

*Educación auditiva en relación con el lenguaje oral*





## INTERPRETACIÓN:

En la tabla 12 y gráfico 12 se puede apreciar:

Que 5 niños es decir el 33.3% no cumplen con la educación auditiva mientras que 10 infantes que significan el 66.7% si cumplen con la educación vocal.

Así mismo, de los 6 escolares o sea el 40.0% que no cumplen con el lenguaje oral, 4 que significan el 26.7% no cumplen la educación vocal y los restantes 2 niños es decir el 13.3% si la cumplen.

De los 9 niños es decir el 60% que si cumplen con el lenguaje oral, 1 infante es decir 6.7% si cumplen con la educación vocal y 8 escolares que corresponde a 53.3% si la cumplen.

## 4.2 Interpretación de resultados

Los resultados que hemos logrado obtener, inferimos que existe una relación muy marcada entre la educación musical y el lenguaje oral de los niños y lo demostramos de la siguiente manera:

## 4.3 Análisis inferencial

### 4.3.1 Prueba de hipótesis

#### 4.3.1.1 Hipótesis General

**Hi:** Existe una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024

**Ho:** No existe una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,000 <sup>a</sup>	1	,025
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	2,813	1	,094
Razón de verosimilitud	5,178	1	,023
Prueba exacta de Fisher			
Asociación lineal por lineal	4,667	1	,031
N de casos válidos	15		

Al realizar la prueba de hipótesis chi cuadrado en la cual observamos un valor de  $p = 0,025 < 0,05 < 2,5\%$  que es un valor numérico menor al parámetro de 5%, por lo cual nos permitimos establecer que la hipótesis es significativa, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

#### 4.3.1.2. Hipótesis Específicas

**Hi1.** Existe una relación significativa entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

**Ho1.** No existe una relación significativa entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,429 <sup>a</sup>	1	,001
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	8,136	1	,004
Razón de verosimilitud	14,449	1	,000
Prueba exacta de Fisher			
Asociación lineal por lineal	10,667	1	,001
N de casos válidos	15		

Al realizar la prueba de hipótesis chi cuadrado de Pearson en la cual observamos un valor de  $p = 0,001 < 0,05 < 0,1\%$  con una probabilidad de error de 0,01% que es un valor numérico menor al parámetro de 0.05, lo cual nos permite deducir que la hipótesis es significativa, por tanto aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.



**Hi2.** Existe una relación significativa entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

**Ho2.** No existe una relación significativa entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,784 <sup>a</sup>	1	,095
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	1,151	1	,283
Razón de verosimilitud	2,801	1	,094
Prueba exacta de Fisher			
Asociación lineal por lineal	2,598	1	,107
N de casos válidos	15		

Al analizar la prueba de hipótesis chi cuadrado de Pearson en la cual observamos un valor de  $p = 0,095 > 0,05 > 9,5\%$  con una probabilidad de error de 9,5% que es un valor numérico mayor al parámetro de 0,05, lo cual nos permite inferir que la hipótesis no es significativa, por lo cual rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula.

**Hi3.** Existe una relación significativa entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

**Ho3.** No existe una relación significativa entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,000 <sup>a</sup>	1	,025
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	2,813	1	,094
Razón de verosimilitud	5,178	1	,023
Prueba exacta de Fisher			
Asociación lineal por lineal	4,667	1	,031
N de casos válidos	15		

El resultado de la prueba de hipótesis chi cuadrado de Pearson en el cual observamos un valor de  $p = 0,025 < 0,05 < 2,5\%$  con una probabilidad de error de 2,5% que es un valor menor al parámetro de 0,05, lo cual nos permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.



## 4.4 Discusión de resultados

### DISCUSIÓN

En este estudio se encontró una correlación positiva y significativa entre las variables de educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, lo que respalda los hallazgos previos de Centurión y Ramírez (2023), que indicaron una relación similar entre niños de 5 años. Estos resultados se alinean con el trabajo de Cabascango y Camues (2022), quienes destacaron el papel crucial de la música en el desarrollo del lenguaje y su contribución al crecimiento cognitivo general. El marco teórico de Valenzuela y Romero (2011), que posiciona la educación musical como una fusión de acústica que transmiten emociones y espiritualidad, respalda aún más estos hallazgos. Además, la teoría de Ortuño (2005) del lenguaje como un sistema de signos respalda la noción de que el lenguaje oral se puede mejorar a través de actividades musicales, como también argumentó Pascual (2006), quien enfatizó el papel del lenguaje oral en la promoción de la expresión musical en los niños.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIÓN

- PRIMERA:** Después de realizar el análisis estadístico de la investigación, se concluye que existe una relación significativa (Valor de  $p = 0.025 = 2.5\% < 0.05$ ) entre la variable 1 y la variable 2 de la I.E.I. N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024. (Tab. 9).
- SEGUNDA:** Se ha comprobado que hay una relación significativa ( $p = 0,001 \leq 0.05 \leq 0.1\%$ ) entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024. (Tab. 10).
- TERCERA:** Se ha encontrado que no existe una relación significativa (Valor de  $p = 0,095 \geq 0.05 \leq 9.5\%$ ) entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024. (Tab. 11)
- CUARTA:** Se ha confirmado que existe una relación significativa (Valor de  $p = 0,025 \leq 0.05 \leq 2.5\%$ ) entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1096 Janansaya – Quilcapunco, 2024. (Tab. 12)



## RECOMENDACIÓN

**PRIMERA:** A los docentes de la educación inicial preescolar se les recomienda enriquecer la práctica educativa utilizando estrategias musicales clave, las cuales contribuyen a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas, fomentando el desarrollo de sus habilidades comunicativas y apoyando su crecimiento integral.

**SEGUNDA:** A los alumnos en investigación; fortalecer investigaciones con variables similares, las actividades, como el canto, la declamación y el juego de roles, nos permitirán relacionarlas con el lenguaje oral de los niños.

**TERCERA:** Es esencial promover la participación activa de los niños en canciones, actividades musicales y juegos independientes en los centros de educación inicial.

**CUARTA:** Se debe incentivar a todos los especialistas en educación inicial del sector educativo, así como a la dirección y docentes de las instituciones, a desarrollar programas que favorezcan la estimulación del lenguaje oral utilizando la educación musical como metodología.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, J. (2020). *Fundamentos de la educación rítmica en la primera infancia*. Estudios de Música y Movimiento.
- Barrett, M., & Flynn, L. (2021). *The role of music in early literacy and language development: Insights and recommendations*. .
- Delgado, J. (2016). *Fundamentos de la música: Entre la física y el arte*. España.
- Ferro, M. (2016). *El lenguaje oral y su importancia en el desarrollo infantil*. Revista de Psicología y Educación. Obtenido de <https://www.revistapsicologiayeducacion.com>.
- García, L. (2021). *La importancia de la música en el desarrollo infantil*. España: Universitaria de Madrid.
- González, P. (2019). *Ritmo y coordinación en la educación musical*. Argentina.
- Hernández, L. (2020). *Fundamentos de la percepción musical*. México: Editorial Musicalia.
- López, J. (2022). *El papel del ritmo en el desarrollo infantil y su importancia en la educación musical*. Madrid: Ediciones Musicales.
- López, J. M., & Salcedo, B. (2021). *Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtenido de <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/889>
- Mamani, A. en su investigación que lleva por título "Impulsores del desarrollo de la lengua oral en Aymara". (*Artículo de pregrado*). Revista de Educación y Psicología, Potosí, Bolivia.



- Martínez, R., & Ruiz, J. (2021). *Estética musical: Teoría y apreciación*. Bogotá, Colombia.: Editorial Sonus.
- Miller, R. (2020). *Técnica vocal avanzada: Fundamentos y prácticas para el cantante moderno*. Journal of Voice.
- Montes, R., & Jaroba, O. (2021). *La enseñanza de las tic en la formación del profesorado de música*. Chile: Universidad de Playa Ancha. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-53892021000200096&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-53892021000200096&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Patiño, R. (2018). *El ritmo en el desarrollo infantil: su importancia en la educación musical temprana*. Revista de Psicopedagogía y Desarrollo Infantil.
- Quispe, J. D., & Ajra, L. R. nos expone la tesis titulada "Praxias bucofaciales lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 056 del distrito de Crucero". (*Tesis de pregrado*). Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú.
- Smith, J. (2019). *Prevención de lesiones vocales en la educación musical: Métodos y recomendaciones*. Music Education Journal.
- Tapia, A. (2019). *La importancia del canto en la educación musical infantil*. . Revista de Educación y Cultura Musical.
- Xiuling, L. (2018). *La música y el desarrollo cognitivo en la educación infantil: Un enfoque en la educación vocal*.



# ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	Metodología
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b> PE1.- ¿Cuál es la relación que existe</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> OE1.- Determinar la relación entre la</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Existe una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> HE1.- Existe una relación significativa</p>	<p><b>Variable independiente</b> Educación Musical</p> <p><b>Variable dependiente</b> Lenguaje oral</p>	<p>Educación vocal Educación rítmica Educación auditiva</p> <p>Fonología Semántica Morfosintaxis</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Diseño:</b> no experimental de corte transversal <b>Tipo:</b> básica <b>Población:</b> La población de este estudio se definió con 28 niños de 3 a 5 años <b>Muestra:</b> La muestra fue conformada por los estudiantes de 15 años de la Institución Educativa</p>



<p>entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?</p> <p>PE2.- ¿Cuál es la relación que existe entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?</p> <p>PE3.- ¿Cuál es la relación que existe</p>	<p>educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco.</p> <p>OE2.- Evaluar la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco.</p> <p>OE3.- Analizar la relación entre la</p>	<p>entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024.</p> <p>HE2.- Existe una relación significativa entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024.</p> <p>HE3.- Existe una relación significativa entre la educación auditiva y el lenguaje</p>			<p><b>Técnica:</b> Se empleó las técnicas de observación y encuesta para la recolección de datos.</p> <p><b>Instrumento:</b> -Lista de cotejo sobre educación musical -Lista de cotejo sobre expresión oral</p>
--	---	--	--	--	---



entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024?	educación auditiva y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco.	oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1096 Janansaya - Quilcapunco, 2024.			
--	---	--	--	--	--

**OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Educación musical	Educación Vocal	Canto	Inicio Proceso Logrado
		Imitar sonidos	
	Educación Rítmica	Conocimiento musical	
		Ejecución musical	
	Educación Auditiva	Escucha	
		Atención	
		Concentración	
Variable dependiente: Lenguaje oral	Fonología	Conciencia fonológica	Inicio Proceso Logrado
		Discriminación fonética	
	Semántica	Seguimiento de ordenes	
		Razonamiento de hechos e interpretación	
	Morfosintaxis	Estructura de oraciones	
		Expresa oraciones	



### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

##### I. DATOS GENERALES

TÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024

AUTOR DEL INSTRUMENTO: YOVANA PERALTA FLORES

EXPERTO/NOMBRES Y APELLIDOS: *Rosas Rojas Nilda*

PROFESIÓN: *Dr. Educación inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente universitario*

GRADO ACADÉMICO: *Doctor*

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

##### II. ASPECTOS A VALIDAR

Estimado (a) especialista, agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración se le pide que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento, se sirva a marcar con un aspa (x) en el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, después de revisar el instrumento, es valioso su opinión y sugerencias:

ASPECTOS A EVALUAR	DESCRIPCIÓN	Deficiente	Regular	Bueno	Muy buena	Excelente
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad obsérvalos				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables					X
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficiente					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para cumplir los objetivos de la investigación					X
7. CONSISTENCIA	Están basadas en aspectos teóricos y científicos					X
	Existe relación entre las preguntas e					



8. COHERENCIA	indicadores							X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación							X
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil y oportuno para la investigación							X

Coefficiente de valorización porcentual,  $C = \text{Total}/50 = \underline{48/50} = 0.96$

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado ( $C \geq 75\% = 0.75$ )
- b) Desaprobado ( $C < 75\% = 0.75$ )

Lugar y fecha:.....

FIRMA DEL EXPERTO  
DNI. N° 02.413.18.0...  
N° Cel.: 922.68.82.77..



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

TÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024.

AUTOR DEL INSTRUMENTO: YOVANA PERALTA FLORES

EXPERTO/NOMBRES Y APELLIDOS: Richard Condori Cruz

PROFESIÓN: Dr. Ingeniería de Sistemas

CARGO ACTUAL: Secretario general de la UANCV

GRADO ACADÉMICO: Doctor

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

II. ASPECTOS A VALIDAR

Estimado (a) especialista, agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración se le pide que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento, se sirva a marcar con un aspa (x) en el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, después de revisar el instrumento, es valioso su opinión y sugerencias:

ASPECTOS A EVALUAR	DESCRIPCIÓN	Deficiente	Regular	Bueno	Muy buena	Excelente
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad obsérvalos				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficiente					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para cumplir los objetivos de la investigación					X
7. CONSISTENCIA	Están basadas en aspectos teóricos y científicos					X
	Existe relación entre las preguntas e					



8. COHERENCIA	indicadores					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil y oportuno para la investigación					X

Coefficiente de valorización porcentual,  $C = \text{Total}/50 = \frac{47}{50} = 0,94$

### III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....

### IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado ( $C \geq 75\% = 0.75$ )
- b) Desaprobado ( $C < 75\% = 0.75$ )

Lugar y fecha: .....

  
 .....  
**FIRMA DEL EXPERTO**  
 DNI. N° 6144912  
 N° Cel.: 91621012



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

TÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024.

AUTOR DEL INSTRUMENTO: YOVANA PERALTA FLORES

EXPERTO/NOMBRES Y APELLIDOS: Percy Gonzalo Poma Poma

PROFESIÓN: Mg. Administración y Marketing

CARGO ACTUAL: Jefe de la Oficina de Imagen Institucional

GRADO ACADÉMICO: Magister

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

II. ASPECTOS A VALIDAR

Estimado (a) especialista, agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración se le pide que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento, se sirva a marcar con un aspa (x) en el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, después de revisar el instrumento, es valioso su opinión y sugerencias:

Table with 5 columns: ASPECTOS A EVALUAR, DESCRIPCIÓN, Deficiente, Regular, Bueno, Muy buena, Excelente. Rows include CLARIDAD, OBJETIVIDAD, ACTUALIDAD, ORGANIZACIÓN, SUFICIENCIA, INTENCIONALIDAD, CONSISTENCIA, and a final row for relationship between questions.



8. COHERENCIA	indicadores						X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil y oportuno para la investigación						X

Coefficiente de valorización porcentual,  $C = \text{Total}/50 = \underline{48/50} = 0.96$

### III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....

### IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado ( $C \geq 75\% = 0.75$ )
- b) Desaprobado ( $C < 75\% = 0.75$ )

Lugar y fecha: .....

.....  
**FIRMA DEL EXPERTO**  
 DNI. N° 0237421  
 N° Cel. 951783324



### AUTORIZACIÓN DONDE SE REALIZARÁ LA INVESTIGACIÓN

**SOLICITO:** AUTORIZACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO.**

**Lic. YUDITH CHURA QUIROZ**

YOVANA PERALTA FLORES, identificado con DNI. N° 73989265, Egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la UANCV, Ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el debido respeto para solicitar su autorización para llevar a cabo la recolección de información necesaria para mi trabajo de investigación, titulado: "EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024". Dado que he culminado mis estudios en la **Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe**. Dicho estudio consistirá en la recolección de datos, a los niños de 5 años de la Institución Educativa.

### POR LO EXPUESTO

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser

Justa y Legal.

Juliaca, 05 de Noviembre del 2024.

YOVANA PERALTA FLORES  
DNI. N° 73989265





Institución Educativa Inicial N° 1096  
Janansaya – Quilcapunco

## CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE: Lic. **YUDITH CHURA QUIROZ**, Identificado con DNI. N°. **45334830**.

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA – QUILCAPUNCO.**

En mi calidad de directora, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulada; **“EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024”**. Realizado por la bachiller; **YOVANA PERALTA FLORES**, identificado con DNI. N° **73989265**, para optar el título profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Quilcapunco, 25 de Noviembre del 2024.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 1096 - JANANSAYA  
*[Signature]*  
Lic. **Yudith Chura Quiroz**  
DIRECTORA



MATRIZ DE TODOS

Dimensión:	Dimensión:		EDUCACIÓN MUSICAL		Dimensión:		Dimensión:		Dimensión:	
	Educación Vocal	Educación Rítmica	Educación Auditiva	MUSICAL	Fonología	Semántica	Morfosintaxis	Lenguaje oral		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1

1 no cumple  
2 si cumple

EVIDENCIAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA

- QUILCAPUNCO, 2024





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 08/01/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos:	YOVANA PERALTA FLORES		
Dirección:	JR. JUAN VELASCO ALVARADO MZ. V LT. 2		
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	73989265		
Teléfono:	927666838	email:	angie.surco@gmail.com
Nombres y Apellidos:	_____		
Dirección:	_____		
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	_____		
Teléfono:	_____	email:	_____
Facultad y/o Escuela de Posgrado:	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Escuela Profesional o Mención:	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE		
Título o Grado Académico a optar:	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE		
Asesor:	Mgr. LUIS CHAYÑA AGUILAR		
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:			
Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
Título:	EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1096 JANANSAYA - QUILCAPUNCO, 2024		
Palabras claves, (3 a 5 términos): Educación musical, lenguaje oral, educación auditiva, educación vocal.			
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup> ?			
1			
<p><sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.</p> <p><sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.</p>			



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL P-03

Firma de Autor



huella digital

08 de enero de 2025

Fecha