TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025

TESIS PRESENTADA POR:

HECTOR ALFREDO YUPA IQUIAPAZA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

JULIACA – PERÚ

2026

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025

TESIS PRESENTADA POR:

HECTOR ALFREDO YUPA IQUIAPAZA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO : _____
Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M.Sc. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA

ASESOR DE TESIS : _____
Dra. YUDY HUACANI SUCASACA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P34

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 000109-2026-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 23 de enero de 2026

VISTOS:
El expediente Nº 749 presentado por el (la) Bachiller: **YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de sustentación de tesis, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

CONSIDERANDO:
Que, el (a) Bachiller: **YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO** con número de **DNI 45353482** con número de matrícula **1510100823** ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación de la Tesis Titulada: **ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025** para optar el **GRADO** de: **MAESTRO EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez;
Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **COMITÉ DE INVESTIGACIÓN**;
Que, mediante Resolución **N°2197-2025 -USA-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION y con Resolución N°137-2026-USA-EPG/UANCV, se APRUEBA y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (BORRADOR DE TESIS) Titulada: **ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P34;**
Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN.**
Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° 000717 de fecha: 21 de enero de 2026 se nomina jurados.
Que, conforme al artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que *la Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de actualidad y de alto valor científico*;
En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el artículo 76° del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:
ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO para la sustentación presencial del **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (borrador de tesis), TITULADO: **ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025** del (la) Bach: **YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO,** para optar el **GRADO** de: **MAESTRO EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA,** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS para la sustentación presencial y defensa de la tesis a los siguientes docentes ordinarios:

Presidente	**: Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA**
Primer miembro	**: Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA**
Segundo miembro	**: M.Sc. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA**
Asesor	**: Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**

ARTÍCULO TERCERO. - PROGRAMAR FECHA Y HORA de sustentación como se detalla:

Fecha	**: Miércoles, 28 de enero del 2026**
Hora	**: 10:00 a.m.**
Lugar	**: Aula N°206 Centro Comercial N° 03 UANCV-JULIACA**

ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Enrique Eleuterio Zuñiga Medina
DIRECTOR (e)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00137-2026-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 14 de enero del 2026

VISTOS:

El Expediente N° **2025-C-10189** de fecha **30 de diciembre de 2025**, el (la) Bach. **YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO**, con DNI N° **45353482**, código de matricula N° **1510100823**, quien solicita Revisión de Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis); **INFORME N° 000076-2026-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** del **07 de enero del 2026,** que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N°**2025-C-10189** el (la) Bach. **YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO**, solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) titulado: **ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025** Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P34**, para optar el **GRADO** de **MAESTRO EN EDUCACIÓN,** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución Nº 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del **ASESOR Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 000076-2026-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución Nº 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria Nº 30220, Ley de Creación de la UANCV Nº 23738 y Modificatoria Nº 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, titulado: **ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025** presentado por el (la) **Bach. YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como **ASESOR** al (a) **Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Enrique Eleuterio Zuñiga Medina
DIRECTOR (e)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 002197-2025-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 27 de noviembre del 2025

VISTOS:

El Expediente N° **C-7327** de fecha **12 de noviembre del 2025**, el (la) Bach**. YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO**, con DNI N° **45353482**, código de matrícula N° **1510100823**, quien solicita Revisión de propuesta de Investigación; **INFORME N° 01943-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación"** del **27 de noviembre del 2025,** que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° **C-7327** el (la) Bach**. YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO**, solicita la revisión y aprobación de la propuesta de Investigación titulado**: ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025** Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P34**, para optar el **GRADO** de **MAESTRO EN EDUCACIÓN,** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución Nº 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la propuesta de investigación.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración del trabajo de investigación (Tesis) de acuerdo a la DIRECTIVA Nº 004-2019-UANCV-VRAD-OI; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 01943-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución Nº 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria Nº 30220, Ley de Creación de la UANCV Nº 23738 y Modificatoria Nº 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN, titulado: **ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025** presentado por el (la) **Bach. YUPA IQUIAPAZA HECTOR ALFREDO**, para optar el **GRADO** de **MAESTRO EN EDUCACIÓN,** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER, como **ASESOR** al (a) **Dra. YUDY HUACANI SUCASACA**.

ARTÍCULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECTOR (e)

Cc.
Arch. EPG 2025
Interesado
JRQZ/rchm

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	19%	13%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	Fernández Mesa, Martha Yolanda | Gómez Ulloa, Sandra Milena | Ramírez Orozco, Francia Elena. "Más que escuela: efecto del apoyo parental en el rendimiento académico en las áreas básicas de los estudiantes de	1%

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Metadatos complementarios - UANCV

Título de la Tesis	
ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	HECTOR ALFREDO YUPA IQUIAPAZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45353482
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-4622-1680
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	YUDY HUACANI SUCASACA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40673820
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3275-5586
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02419543
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4793-9053
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2532-8921
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	01328442
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4470-5240
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la Educación – P34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	**INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL** País: Perú Departamento: Puno Provincia: Azángaro Distrito: Caminaca **Coordenadas GMS** Longitud: -15.324341896528676 Latitud: -70.07349364837717 **URL maps** https://maps.app.goo.gl/eDgMmvmgTeVNtANEA 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero del 2025 – Enero del 2026
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	**Educación general (incluye capacitación, pedagogía)** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01 **Ciencias de la educación** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSTGRADO
M.Sc. Julio C. Chucuya Zaga
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Hector Alfredo Yupa Iquiapaza, identificado con DNI Nro. 45353482 en mi condición de egresado de:

☐ **Escuela Profesional**

☐ **Programa de Segunda Especialidad,**

☒ **Programa de Maestría o Doctorado**

Maestría en Educacaón

informo que he elaborado el/la ☒ **Tesis** o ☐ **Trabajo de Investigación,** ☐ **Trabajo Académico** denominada:

Actividades plasticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025

Asesorado por: Dra. Yudy Huacani Sucasaca

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 13 de Abril del 2026

FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)

FIRMA (obligatoria)

Huella

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sabido formarme con buenos valores y hábitos, lo que ha hecho de mí una persona perseverante y luchadora.

Héctor Alfredo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

AGRADECIMIENTO

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, además por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios y crecimiento profesional.

Héctor Alfredo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS v

ÍNDICE DE TABLAS ix

ÍNDICE DE FIGURAS xii

RESUMEN xiii

ABSTRACT xiv

INTRODUCCIÓN xv

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA 1

1.1.1 A nivel internacional 1

1.1.2 A nivel nacional 3

1.1.3 A nivel local 4

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 5

1.2.1 Pregunta General 5

1.2.2 Preguntas Específicas 5

1.3 EXPOSICIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN . 6

1.3.1 Justificación teórica 6

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

1.3.2 Justificación Práctica 7

1.3.3 Justificación Metodológica 8

1.4 OBJETIVOS 9

1.4.1 Objetivo General 9

1.4.2 Objetivos Específicos 9

1.5 HIPÓTESIS 10

1.5.1 Hipótesis general 10

1.5.2 Hipótesis especificas 10

1.6 VARIABLES E INDICADORES 11

1.6.1 Conceptualización de variables 11

1.6.2 Operacionalización de variables 11

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO 13

2.1.1 A nivel internacional 13

2.2.2 A nivel nacional 17

2.2.3 A nivel Local 19

2.2 BASES TEÓRICAS 21

2.2.1 Enfoques teóricos de las actividades plásticas sensoriales 21

2.2.1.2 Constructivismo y creatividad infantil 22

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

2.2.2 Enfoques teóricos de la expresión emocional 28

2.2.3 Relación entre actividades plásticas sensoriales y expresión emocional 35

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN 41

3.2 MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN 41

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN 42

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN 42

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 42

3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA 43

3.6.1 Población 43

3.6.2 Muestra 43

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 44

3.7.1 Técnicas de investigación 44

3.7.2 Instrumentos de la investigación 44

3.8 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 44

3.8.1 Validación de los instrumentos 44

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

3.8.2 Confiabilidad de los instrumentos 45

3.9 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS 45

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS 47

4.2 PROCESO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS 83

4.3 Discusión de resultados 95

CONCLUSIONES 1

RECOMENDACIONES 3

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 4

ANEXOS 9

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 OPERACIONALIZACIÓN 11

Tabla 2 Población 43

Tabla 3 prueba de alfa de Cronbach 45

Tabla 4 Pregunta 1 El niño utiliza los materiales con curiosidad y disposición 47

Tabla 5 Pregunta 2 Los materiales permiten al niño expresarse de acuerdo con su edad. 49

Tabla 6 Pregunta 3 El niño combina materiales en su primera producción plástica 51

Tabla 7 Pregunta 5 El niño emplea formas, trazos o movimientos variados 55

Tabla 8 Pregunta 6 El niño continúa la actividad sin distraerse fácilmente 57

Tabla 9 Pregunta 7 El niño responde positivamente a la guía del docente. 59

Tabla 10 pregunta 8 El niño responde a las preguntas con gestos o palabras. 61

Tabla 11 Pregunta 9 El niño comparte su trabajo al finalizar la sesión. 63

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Tabla 12 Pregunta 10 El niño cambia su expresión según la situación vivida 65

Tabla 13 Pregunta 11 El niño expresa emociones mediante gestos faciales 67

Tabla 14 Pregunta 12 El niño muestra emociones durante la actividad plástica 69

Tabla 15 Pregunta 13 El niño nombra emociones como alegría, tristeza o enojo. 71

Tabla 16 Pregunta 14 El niño explica cómo se siente durante la actividad. 73

Tabla 17 Pregunta 15 El niño utiliza palabras para expresar su estado emocional. 75

Tabla 18 Pregunta 16 El trabajo del niño refleja emociones. 77

Tabla 19 Pregunta 17 Luego de ejecutar un proceso de cambio, se evalúan sus resultados y efectos. 79

Tabla 20 Pregunta 18 El niño relaciona su trabajo con experiencias personales. 81

Tabla 21 Tabla cruzada ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES*EXPRESIÓN EMOCIONAL 83

Tabla 22 Pruebas de chi-cuadrado 85

Tabla 23 Medidas simétricas 85

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Tabla 24 Tabla cruzada Sensorial y Material*EXPRESIÓN EMOCIONAL 87

Tabla 25 Pruebas de chi-cuadrado 87

Tabla 26 Medidas simétricas 88

Tabla 27 Tabla cruzada Proceso Creativo*EXPRESIÓN EMOCIONAL 90

Tabla 28 Pruebas de chi-cuadrado 91

Tabla 29 Medidas simétricas 91

Tabla 30 Tabla cruzada Mediación docente*EXPRESIÓN EMOCIONAL 92

Tabla 31 Pruebas de chi-cuadrado 93

Tabla 32 Medidas simétricas 94

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Pregunta* 1..... 48

Figura 2 *pregunta 2*...... 49

Figura 3 *Pregunta 3*..... 51

Figura 4 Pregunta 4..... 53

Figura 5 Pregunta 5..... 55

Figura 6 Pregunta 6..... 57

Figura 7 Pregunta7..... 59

Figura 8 Pregunta 8..... 61

Figura 9 Pregunta 9..... 63

Figura 10 Pregunta 10..... 65

Figura 11 Pregunta 11..... 67

Figura 12 Pregunta 12..... 69

Figura 13 Pregunta 13..... 71

Figura 14 Pregunta 14..... 73

Figura 15 Pregunta 15..... 75

Figura 16 Pregunta 16..... 77

Figura 17 Pregunta 17..... 79

Figura 18 Pregunta 18..... 81

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional y de corte transversal. La población estuvo compuesta por niños de 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra censal, considerando a todos los que cumplían con los criterios de inclusión. Para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación estructurada, validada por juicio de expertos. El procesamiento de la información se realizó mediante estadística descriptiva e inferencial, empleándose pruebas de contrastación de hipótesis acordes a la naturaleza de las variables.

Los resultados evidenciaron que las actividades plásticas sensoriales se desarrollan predominantemente en niveles medios y altos, y que la expresión emocional de los niños presenta niveles aun poco favorables en sus dimensiones de expresión, regulación e interacción socioemocional. Asimismo, se determinó la existencia de una relación estadísticamente significativa entre ambas variables, confirmándose la hipótesis general de la investigación. En conclusión, se establece que las actividades plásticas sensoriales constituyen una estrategia pedagógica relevante para favorecer la expresión emocional en la educación inicial, contribuyendo al desarrollo integral de los niños de 5 años en el contexto educativo del distrito de Caminaca.

Palabras clave: actividades plásticas sensoriales, expresión emocional, educación inicial, desarrollo infantil, niños de 5 años.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between sensory plastic activities and emotional expression in 5-year-old children from the initial educational institutions of the district of Caminaca, 2025. The study was developed under a quantitative approach, with a non-experimental, correlational and cross-sectional design. The population was made up of 5-year-old children, from which a census sample was selected, considering all children who met the inclusion criteria. A structured observation sheet was applied for data collection, validated by expert judgment. The information was processed using descriptive and inferential statistics, using hypothesis tests according to the nature of the variables.

The results showed that sensory plastic activities are predominantly developed at medium and high levels, and that children's emotional expression is still unfavorable in its dimensions of expression, regulation and socio-emotional interaction. Likewise, the existence of a statistically significant relationship between both variables was determined, confirming the general hypothesis of the research. In conclusion, it is established that sensory plastic activities constitute a relevant pedagogical strategy to promote emotional expression in early education, contributing to the integral development of 5-year-old children in the educational context of the district of Caminaca.

Keywords: sensory plastic activities, emotional expression, early education, child development, 5-year-old children.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

INTRODUCCIÓN

La primera infancia constituye una etapa decisiva en el desarrollo integral del ser humano, ya que durante estos primeros años se establecen las bases cognitivas, emocionales, sociales y motoras que influyen de manera significativa en el aprendizaje y la convivencia futura. En este periodo, la educación inicial cumple un rol fundamental al promover experiencias pedagógicas que favorezcan no solo el desarrollo intelectual, sino también la expresión emocional y el bienestar socioafectivo de los niños.

En el contexto educativo actual, se reconoce que la expresión emocional en los niños de cinco años es un componente esencial para el desarrollo de su identidad, autoestima, habilidades sociales y autorregulación emocional. Sin embargo, en muchas instituciones educativas iniciales, las prácticas pedagógicas continúan priorizando actividades estructuradas y repetitivas, dejando en un segundo plano estrategias lúdicas y creativas que permitan a los niños exteriorizar emociones, sentimientos y vivencias de manera espontánea y significativa.

Las actividades plásticas sensoriales surgen como una alternativa pedagógica relevante, ya que integran el uso de materiales diversos, texturas, colores y estímulos sensoriales que facilitan la exploración, la creatividad y la comunicación emocional. A través del dibujo, la pintura, el modelado, el collage y otras manifestaciones artísticas, los niños no solo desarrollan habilidades motrices y perceptivas, sino que también encuentran un medio para expresar emociones que, muchas veces, no logran verbalizar con facilidad.

Diversos estudios en el ámbito de la educación y la psicología infantil destacan que el arte y la estimulación sensorial contribuyen significativamente al desarrollo emocional, favoreciendo la expresión de emociones positivas y la canalización adecuada de emociones como el miedo, la tristeza o la frustración. En este sentido, las actividades plásticas sensoriales se convierten en herramientas pedagógicas clave para fortalecer la expresión emocional en el nivel inicial, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

En las instituciones educativas iniciales, especialmente en contextos donde los niños enfrentan cambios familiares, sociales o culturales, resulta imprescindible implementar estrategias educativas que respondan a sus necesidades emocionales. No obstante, se observa una limitada sistematización y aplicación intencionada de actividades plásticas sensoriales orientadas específicamente al desarrollo de la expresión emocional en niños de cinco años.

Por ello, el presente proyecto de tesis titulado “Actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas iniciales” tiene como propósito analizar la relación existente entre ambas variables, con el fin de aportar evidencia científica que respalde la importancia de estas actividades en el desarrollo emocional infantil. Asimismo, se busca generar aportes teóricos y prácticos que orienten a los docentes de educación inicial en el diseño y aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras, acordes a las necesidades emocionales de los niños, contribuyendo así a una educación más humana, inclusiva e integral.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1.1 A nivel internacional

El desarrollo de las competencias emocionales en la primera infancia influye en el bienestar, la adaptación escolar y las trayectorias educativas futuras (por ejemplo, mejoras en la autorregulación, el comportamiento prosocial y el rendimiento académico), el desarrollo socioemocional en la primera infancia constituye un aspecto principal de las políticas educativas y de salud pública en la actualidad. Según este marco, los indicadores de ansiedad, estado de ánimo y bienestar infantil han respondido favorablemente a las intervenciones basadas en el arte, como las actividades artísticas y las terapias artísticas, lo que indica que la exposición a procesos y materiales creativos puede favorecer la regulación afectiva y la expresión emocional no verbal. Los autores advierten que existen diferencias sustanciales en el diseño, la duración y las medidas utilizadas, lo que limita la generalización de los resultados. Estudios recientes y revisiones sistemáticas muestran efectos

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

positivos, aunque heterogéneos, de los programas artísticos y terapéuticos sobre la ansiedad y el bienestar en niños y adolescentes.

Desde una perspectiva educativa, los aspectos sensoriales de los materiales artísticos: texturas, temperatura, viscosidad y la posibilidad de trazar líneas representan un elemento teórico y práctico con un gran potencial pedagógico, ya que abren canales sensoriales que permiten a los niños expresar sus emociones mientras su lenguaje verbal aún se encuentra en desarrollo. Sin embargo, a nivel mundial, aún faltan estudios correlacionales y de campo que cuantifiquen la relación entre los aspectos sensoriales y procedimentales de las actividades artísticas y las expresiones observables de emociones en niños de 3 a 5 años. En otras palabras, existe evidencia experimental y clínica de que el arte generalmente mejora la salud mental; no obstante, esta relación, particularmente en el caso de las actividades artísticas sensoriales en entornos de educación infantil, debe medirse y estandarizarse.

La investigación sobre el desarrollo socioemocional en la primera infancia ha ganado relevancia en las últimas décadas debido a su impacto en la formación integral de los niños. Estudios recientes indican que el entorno físico y las experiencias sensoriales en la educación infantil pueden influir significativamente en el desarrollo emocional y social de los niños en edad temprana**.** Tamblyn, Kouteris, & otros, (2022)**.**

Investigaciones contemporáneas en educación artística destacan que la educación en arte en la primera infancia contribuye no solo a estimular la creatividad, sino también a fortalecer la expresión emocional y el bienestar emocional de los niños, Saefurroman, (2024). Este enfoque reconoce que el

arte y las actividades sensoriales permiten a los niños externalizar sentimientos y experiencias internas que muchas veces son difíciles de verbalizar, lo cual es clave para la autorregulación emocional y las interacciones sociales saludables

1.1.2 A nivel nacional

El currículo y las normas de la educación inicial en el Perú reconocen la necesidad de fomentar las experiencias artísticas y el desarrollo socioemocional como parte integral de la atención a la primera infancia. Si bien la literatura científica y otros estudios de investigación en el Perú se componen principalmente de estudios descriptivos, tesis y propuestas de intervención locales o institucionales que abordan el arte o la educación emocional por separado, existe poca evidencia empírica estandarizada que vincule específicamente las actividades artísticas sensoriales con la expresión emocional en niños de 5 años. Sin embargo, estas directrices institucionales establecen un marco regulatorio favorable para incorporar actividades artísticas sensoriales en la práctica docente. Esta situación pone de manifiesto una desconexión entre la generación de investigación local con sólidas mediciones cuantitativas y validez externa y los objetivos curriculares.

La innovación educativa busca trabajar diversas actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión emocional en los niños de 5 años. El desarrollar este tema, se da a partir del trabajo en aula, específicamente durante el proceso de trabajos en grupo de niños de 5 años de colegios privados en San Isidro, los cuales tiene una carencia en cuanto al desarrollo socioemocional, específicamente en la expresión emocional.

Gonzales & Valega, (2019). A pesar de estos antecedentes, en el Perú no se ha consolidado una línea de investigación robusta que explore con rigor científico cómo la integración de actividades plásticas sensoriales específicas puede potenciar la expresión emocional en niños del nivel inicial, ni se ha articulado de manera sistemática con enfoques psicopedagógicos internacionales. Esta situación revela una tendencia centrada en descripciones educativas puntuales, pero carente de estudios empíricos con enfoques metodológicos sólidos, instrumentos validados y marcos teóricos integradores, especialmente dentro de contextos diversos como zonas rurales o de menor acceso a recursos educativos.

1.1.3 A nivel local

En la Institución de Educación Infantil N° 644 del distrito de Caminaca se presenta la siguiente problemática: si bien en la institución se realizan actividades artísticas y recreativas para niños de 5 años, actualmente no existe un registro sistemático ni una medición estandarizada que vincule qué tipos de actividades de arte sensorial (materiales, duración, frecuencia) y qué métodos de enseñanza se asocian con mayores niveles o manifestaciones de expresión emocional adaptativa. En la práctica, la institución puede estar proporcionando recursos (materiales, tiempo del profesor y espacio) sin indicadores claros que permitan una evaluación socioemocional del retorno pedagógico.

A nivel local, en el distrito de Caminaca, el problema se agrava debido a la escasez de investigaciones educativas que vinculen actividades plásticas sensoriales con la expresión emocional en niños de 5 años. Aunque las

prácticas educativas en instituciones iniciales de la zona pueden incluir actividades artísticas o sensoriales, estas suelen estar implementadas de manera no sistemática, intuitiva o sin un respaldo teórico-metodológico profundo que permita evaluar su impacto específico en la expresión emocional de los niños.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Pregunta General

PG ¿Cómo se relacionan las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?

1.2.2 Preguntas Específicas

PE1 ¿Cómo se relacionan la expresión sensorial y el uso de materiales con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?

PE2 ¿Cómo se relaciona el proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?

PE3 ¿Cuál es la relación de la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?

1.3 EXPOSICIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Justificación teórica

Teóricamente, el interés del estudio se centra en la conexión entre las actividades artísticas sensoriales y la expresión emocional. Según estudios recientes sobre la regulación sensorial de las emociones, los canales sensoriales como el tacto, la vista, el olfato y la propiocepción actúan como moduladores directos de las reacciones emocionales, además de transmitir información perceptual. Por ello, la creación de actividades educativas que maximicen la estimulación sensorial puede mejorar la autorregulación y la expresión emocional en la infancia. Rodríguez & Kross, (2023).

De manera similar, a pesar de la heterogeneidad metodológica entre los estudios, las revisiones sistemáticas en el campo de la arteterapia y las intervenciones artísticas muestran efectos positivos en indicadores de ansiedad, bienestar y ajuste psicosocial en niños y adolescentes. Zhang & Abdulah, (2024). Desde la perspectiva de la educación inicial, esta evidencia teórica y empírica respalda la teoría de que las actividades artísticas sensoriales, entendidas como secuencias pedagógicas en las que los niños manipulan y exploran materiales que ofrecen experiencias multisensoriales, constituyen un vehículo privilegiado para la expresión afectiva no verbal, particularmente en niños de 5 años cuya capacidad lingüística emocional aún se está consolidando Rodríguez & Kross, (2023).

1.3.2 Justificación Práctica

Nuestro estudio apunta a influir de manera directa y práctica en la educación infantil. En primer lugar, el estudio proporcionará a la Institución de Educación Infantil N.° 644 un marco de toma de decisiones basado en datos para la selección de materiales, la planificación de sesiones y el establecimiento de prioridades para las intervenciones de desarrollo profesional docente. Esto se logrará mediante la generación de evidencia empírica que cuantifica y caracteriza la relación entre variables (sensoriales y materiales, proceso creativo y mediación docente) y la expresión emocional. De esta forma, la gestión pedagógica se vuelve más transparente y técnicamente responsable, al permitir que las decisiones sobre la asignación de tiempo y recursos docentes se basen en resultados locales replicables.

En segundo lugar, desde la perspectiva de la mejora curricular, los resultados pueden conducir a la creación de planes de clase y materiales didácticos que incorporen técnicas artísticas sensoriales con objetivos socioemocionales claros, fortaleciendo así el vínculo entre las artes y el desarrollo emocional. Dado que las revisiones de la arteterapia han demostrado beneficios para reducir la ansiedad y mejorar el bienestar. Zhang & Abdulah, (2024), la identificación de las mejores prácticas adaptadas al ámbito de la educación infantil temprana respaldará las medidas preventivas y promoverá la salud mental de los niños.

En tercer lugar, la creación de herramientas de observación y registro validadas o adaptadas al contexto local (IEI N.º 644) resultará útil para el seguimiento institucional y para la rendición de cuentas pedagógica ante las

familias y las autoridades educativas; la institución podrá informar sobre indicadores específicos del desarrollo socioemocional relacionados con las actividades artísticas sensoriales. Tamblyn, Kouteris, & otros, (2022).

1.3.3 Justificación Metodológica

Desde una perspectiva metodológica por la necesidad de investigar las asociaciones naturales entre variables en el aula real, sin manipulación experimental de datos ni intervenciones terapéuticas controladas. Se adoptó un diseño relacional no experimental (correlacional, transversal). Para captar la complejidad del entorno sensorial y sus impactos socioemocionales, estudios recientes en educación infantil sugieren el uso de técnicas híbridas y herramientas de observación estructurada. Tamblyn, Kouteris, & otros, (2022) .Además, las medidas multimodales de observación directa, análisis de creaciones artísticas (contenido, color, trazo) y escalas de evaluación docente pueden ser útiles para lograr una sólida triangulación de la expresión emocional, según investigaciones sobre control sensorial y emoción. Rodríguez & Kross, (2023) .

La propuesta metodológica para el IEI N.° 644 debería incluir lo siguiente: (a) listas de verificación y rúbricas para la observación estructurada de indicadores conductuales emocionales (gestos, verbalizaciones, recuperación tras la frustración); (b) codificación de las características artísticas (elección de color, intensidad de la pincelada, textura); y (c) registro de variables contextuales (tipo y variedad de materiales, duración y frecuencia de las sesiones, estrategias de mediación del docente). Tamblyn, Kouteris, & otros (2022) enfatizan además la importancia crucial de documentar las

características del entorno físico-sensorial para vincularlas con precisión a los resultados socioemocionales.

Una muestra representativa de niños de 5 años de la Institución de Educación Infantil N.° 644, la ficha de observación y análisis estadísticos correlacionales (p. ej., coeficientes de correlación de Pearson o Spearman según la distribución, regresión lineal múltiple para el control de covariables) permitirán estimar la fuerza y la dirección de las relaciones entre las dimensiones sensoplásticas y la expresión emocional, lo que hace que la investigación sea factible y pertinente desde un punto de vista metodológico. Los cuadernos de clase, como pequeñas muestras cualitativas, contextualizarán y mejorarán la comprensión de los resultados. Estas decisiones metodológicas se ajustan a las sugerencias para la investigación aplicada en contextos educativos que se encuentran en la literatura reciente, Tamblyn, Kouteris, & otros, (2022); Rodríguez & Kross, (2023).

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

OG Analizar la relación entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025

1.4.2 Objetivos Específicos

OE1 Determinar la relación entre la expresión sensorial y el uso de materiales con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025

OE2 Analizar la relación del proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025

OE3 Evaluar la relación de la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025

1.5 HIPÓTESIS

1.5.1 Hipótesis general

HG Las actividades plásticas sensoriales se relacionan directamente con la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

1.5.2 Hipótesis especificas

HE1 La expresión sensorial y el uso de materiales se relacionan significativamente con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

HE2 El proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas se relaciona directamente con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca

HE3 Existe una relación significativa entre la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

1.6 VARIABLES E INDICADORES

1.6.1 Conceptualización de variables

ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES;

Según Martínez & otros, (2024), las actividades de plasticidad sensorial son experiencias educativas basadas en la manipulación y exploración de materiales artísticos (pintura, arcilla, arena, telas, masas, collage, etc.) destinadas a activar los sentidos tacto, vista, olfato, oído y propiocepción y promover procesos creativos, motores y comunicativos en los niños.

EXPRESIÓN EMOCIONAL

En el contexto de la educación infantil temprana, la expresión emocional se describe como la representación verbal y no verbal observable de estados afectivos, como alegría, tristeza, ira, miedo, interés, etc., así como los métodos que el niño emplea para expresar, modificar o transmitir esos sentimientos. Garaigordobil, M., Berrueco, L., & Celume, M.-P. (2022).

1.6.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

operacionalización

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable 1 **1. ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES**	Según Le Vu et al. (2022) y Martínez-Vópez et al. (2024), las actividades de plasticidad sensorial son experiencias	En este trabajo de investigación se aplicará la encuesta	1.1 Sensorial y Material	1.1.1 Materiales sensoriales ofrecidos en sesiones 1.1.2 Adecuación de los materiales al desarrollo

	educativas basadas en la manipulación y exploración de materiales artísticos (pintura, arcilla, arena, telas, masas, collage, etc.) destinadas a activar los sentidos tacto, vista, olfato, oído y propiocepción y promover procesos creativos, motores y comunicativos en los niños.		1.2 Proceso Creativo 1.3 Mediación docente	1.1.3 Uso de materiales por sesión de E-A 1.2.1 Grado de iniciativa del niño 1.2.2 Recursos expresivos utilizados 1.2.3 Tiempo de atención sostenida en la actividad 1.3.1 Presencia de mediación verbal y gestual. 1.3.2 Uso de preguntas abiertas y andamiaje. 1.3.3 Implementación de rutinas de inicio y cierre
Variable 2 **2 EXPRESIÓN EMOCIONAL**	En el contexto de la educación infantil temprana, la expresión emocional se describe como la representación verbal y no verbal observable de estados afectivos, como alegría, tristeza, ira, miedo, interés, etc., así como los métodos que el niño emplea para expresar, modificar o transmitir esos sentimientos. (Le Vu et al., 2022; Garagordobil et al., 2022).	En este trabajo de investigación se aplicará la encuesta	2.1 Expresión observable (no verbal y verbal) 2.2. Regulación Emocional 2.3 Social y Emocional (comunicación y empatía)	2.1.1 Frecuencia de Gestos y emociones 2.1.2 Uso del lenguaje emocional. 2.1.3 Contenido emocional de la producción. 2.2.1 Tiempo de recuperación después de una frustración 2.2.2 Uso de estrategias de autorregulación. 2.2.3 Episodios de desregulación (rabietas) 2.3.1 Interacción emocional con pares. 2.3.2 Respuesta socioemocional de los compañeros. 2.3.3 Evaluación de la competencia socioemocional.

Nota: Elaborado por el autor de la tesis

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 A nivel internacional

Bosgraaf, & otros (2020). Este estudio presentó una revisión sistemática narrativa sobre la terapia del arte (Art Therapy) aplicada a niños y adolescentes con problemas psicosociales. Esta investigación analizó cómo el uso de materiales artísticos, el proceso creativo y la orientación de un terapeuta especializado contribuyen a reducir dificultades emocionales y sociales. Los autores destacan que la terapia artística, al ser una forma de tratamiento experiencial, permite que los participantes expresen sentimientos internos y canalicen emociones a través de la pintura, el modelado y otras formas plásticas, favoreciendo la regulación emocional y la mejora del bienestar psicológico.

El estudio revisó 1,299 investigaciones, de las cuales 37 cumplieron con los criterios de inclusión, incluyendo ensayos controlados aleatorios, estudios con grupo control y diseños. Los resultados mostraron que las intervenciones artísticas emplean una amplia variedad de materiales, técnicas y niveles de estructuración, así como distintos estilos de acompañamiento

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

terapéutico (directivo, no directivo y ecléctico). Todas las combinaciones de estos elementos demostraron efectos significativos en la reducción de los problemas psicosociales y en el fortalecimiento de las competencias emocionales de los niños y adolescentes participantes.

Finalmente, se concluyó que la flexibilidad en el uso de materiales plásticos y en la conducta del terapeuta permite adaptar la intervención a las necesidades emocionales del niño, generando resultados positivos en su desarrollo afectivo y social. Este hallazgo resulta relevante para estudios educativos que, como el presente, buscan promover la expresión emocional mediante actividades plásticas sensoriales en la primera infancia, ya que evidencia la eficacia del arte como medio para fomentar el bienestar emocional y la comunicación de sentimientos en contextos pedagógicos.

Garaigordobil, M. (2022). Un estudio presentó los resultados de cuatro programas de juegos cooperativos-creativos aplicados a niños en edad escolar, con el propósito de analizar su impacto en el desarrollo social, emocional y cognitivo. La investigación empleó un diseño experimental con medidas pretest y postest, incluyendo grupos de control, con muestras que oscilaron entre 86 y 178 participantes. Las intervenciones consistieron en sesiones semanales de juego durante el año escolar, en las que se promovió la cooperación, la comunicación y la creatividad grupal. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la conducta social positiva, la resolución prosocial de conflictos, el autoconcepto, la estabilidad emocional y el desarrollo de la creatividad verbal y figurativa, demostrando el alto valor educativo y terapéutico del juego cooperativo. El juego constituye una actividad esencial para el desarrollo integral del niño, al favorecer la madurez

psicomotriz, la inteligencia, la creatividad, la socialización y el equilibrio afectivo-emocional. En este sentido, se señala que el juego simbólico y las actividades cooperativas permiten expresar emociones, controlar la ansiedad, resolver conflictos y reforzar la empatía, configurándose como espacios de libre expresión y construcción del "yo social". Asimismo, la autora destaca que el juego tiene un papel crucial en el fortalecimiento de la autoestima y en el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de la interacción y la creación compartida. Las conclusiones de esta investigación son de gran relevancia para el ámbito de la educación inicial, pues confirman que las actividades creativas y cooperativas estimulan no solo el aprendizaje cognitivo, sino también la expresión emocional y el bienestar afectivo. Estos hallazgos respaldan la implementación de actividades plásticas sensoriales como estrategias pedagógicas que promueven la comunicación de emociones, la creatividad y la interacción positiva entre los niños de 5 años, contribuyendo a su desarrollo integral y armónico dentro del entorno educativo.

Eren, N., (2025). En el presente estudio se identificaron formas no terapéuticas y accesibles para reducir síntomas emocionales y conductuales en niños en edad preescolar, especialmente la ansiedad, la agresividad y el comportamiento antisocial. La investigación comparó los efectos de tres tipos de actividades: el juego simbólico libre, el juego simbólico guiado por un adulto y las actividades artísticas basadas en proyectos. Participaron 36 niños de 5 a 6 años con altos niveles de ansiedad y retraimiento, quienes fueron distribuidos en cuatro grupos experimentales y un grupo control. Durante veinte sesiones de 20 a 25 minutos, los niños realizaron actividades que

promovían la creatividad, la interacción simbólica y la expresión emocional a través del arte y el juego. Los resultados fueron medidos antes y después de la intervención mediante pruebas estandarizadas de competencia social, ansiedad y agresividad. Los hallazgos demostraron que las actividades artísticas basadas en proyectos tuvieron un impacto significativo en la reducción de la ansiedad y el retraimiento en los niños, mientras que el juego simbólico no mostró resultados estadísticamente significativos en comparación con el grupo control. Esto sugiere que las experiencias creativas dirigidas hacia la producción de un proyecto artístico (como la elaboración de una obra teatral o de materiales plásticos con contenido simbólico) proporcionan un espacio seguro para que los niños canalicen emociones, desarrollen control emocional y fortalezcan su autoconfianza. Además, el nivel de las funciones ejecutivas (memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva) fue un factor predictivo relevante en la reducción de síntomas emocionales, lo que refuerza la relación entre la autorregulación cognitiva y la estabilidad emocional infantil.

Es por ello que las actividades plásticas con enfoque sensorial y simbólico constituyen herramientas efectivas para favorecer la expresión emocional en la primera infancia, incluso fuera de contextos terapéuticos formales. Su aplicación en instituciones educativas iniciales puede contribuir al bienestar emocional y a la prevención de trastornos de ansiedad en los niños

2.2.2 A nivel nacional

Del Carpio Torres, A. S. (2025). En el contexto peruano, se identificaron cuáles son las actividades gráfico-plásticas que desarrollan las docentes para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada. El enfoque cualitativo de tipo descriptivo, hizo que se recurra a entrevistas con las docentes y observaciones directas de las sesiones de actividades plásticas en el aula. A partir de estas observaciones, se identificaron diversas estrategias pedagógicas centradas en el dibujo, modelado y collage, las cuales promueven que los niños canalicen sus emociones mediante el uso libre y creativo de materiales artísticos.

Los resultados reflejaron que las actividades gráfico-plásticas cumplen un rol esencial en el desarrollo emocional infantil, pues posibilitan la exteriorización de sentimientos y experiencias internas a través del arte. Los niños, al manipular materiales y expresar sus ideas gráficamente, logran comunicar emociones que muchas veces no pueden verbalizar, fortaleciendo así su autoconocimiento y autoestima. No obstante, el verdadero valor educativo de estas actividades radica en que el docente actúe como mediador sensible y empático, capaz de interpretar las producciones artísticas y brindar un acompañamiento emocional adecuado durante el proceso creativo.

En conclusión, la educación artística en el nivel inicial constituye una vía efectiva para promover la expresión emocional y la formación integral del niño. El arte, entendido como un medio de comunicación simbólica, permite al infante construir significados personales y sociales en un ambiente de libertad y contención emocional. Es así que se reafirma la importancia de integrar

actividades plásticas sensoriales dentro del currículo de educación inicial, a fin de potenciar las capacidades expresivas y emocionales de los niños de 5 años.

Vargas & Jaramillo (2024). Una investigación tuvo como propósito determinar la relación existente entre la expresión corporal y la regulación emocional en los niños de educación inicial. El estudio se sustentó en la premisa de que el cuerpo y el movimiento constituyen medios esenciales de comunicación emocional y autoconocimiento en la infancia. A través del uso de estrategias expresivas como la danza, los gestos, y el juego corporal, se buscó que los niños pudieran manifestar sus emociones, desarrollar la conciencia de sí mismos y alcanzar un mayor equilibrio emocional. La metodología empleada fue no experimental de tipo transversal, trabajando con una muestra de 80 niños de 5 años, utilizando como instrumento una ficha de observación que permitió analizar las dimensiones de conciencia corporal, espacial, temporal y emocional.

Los resultados obtenidos demostraron que existe una relación significativa entre la expresión corporal y la regulación emocional, evidenciando que los niños logran expresar estados de ánimo, canalizar sentimientos y desarrollar empatía mediante el movimiento. Asimismo, se determinó que las prácticas corporales favorecen la comprensión y el control emocional, al permitir que los estudiantes reconozcan las sensaciones de su cuerpo y las asocien con sus emociones internas. También resalta el rol del docente como mediador del proceso expresivo, quien, a través del juego, la música y la danza, guía a los niños en la exploración de sus emociones y en la búsqueda del equilibrio afectivo.

Es por ello que se reafirma la importancia de integrar actividades expresivas y artísticas dentro del currículo del nivel inicial, puesto que fomentan el desarrollo integral del niño desde una perspectiva física, emocional y social. Así como la expresión corporal permitió mejorar la autorregulación emocional en los estudiantes, las actividades plásticas sensoriales también pueden cumplir una función análoga al estimular los sentidos y canalizar emociones a través de la creación artística, contribuyendo al bienestar emocional y al fortalecimiento de la identidad infantil

2.2.3 A nivel Local

Ortiz, L. (2023). El objetivo de este estudio es identificar la influencia de la estimulación sensorial en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años. La investigación se fundamentó en la importancia de los sentidos como base del desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional en la primera infancia. Desde un enfoque aplicado, con nivel preexperimental y diseño experimental, se trabajó con una muestra de 33 estudiantes, utilizando la encuesta y el cuestionario como técnicas e instrumentos de recolección de datos, además de la prueba estadística de Wilcoxon para contrastar los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

Los hallazgos revelaron que, luego de aplicar las sesiones pedagógicas de estimulación sensorial, los niños mejoraron significativamente su expresión oral, mostrando avances en los tres aspectos evaluados: lingüístico, lenguaje no verbal y sociolingüístico. Dichas mejoras fueron evidenciadas mediante una significancia estadística de $0.000 < 0.05$, lo que confirma la efectividad de las estrategias sensoriales aplicadas. El estudio destaca que la estimulación

sensorial favorece la interacción verbal, la comprensión del entorno y la seguridad comunicativa, pues al involucrar experiencias táctiles, visuales, auditivas y kinestésicas, los infantes logran fortalecer su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje.

De esta manera se demuestra que las experiencias sensoriales tienen un impacto directo en el desarrollo comunicativo y emocional de los niños. Su relevancia para la presente investigación radica en que evidencia cómo las actividades sensoriales pueden aplicarse también al ámbito plástico artístico, permitiendo que los niños expresen sus emociones no solo a través del lenguaje oral, sino mediante la manipulación de materiales, el color y la textura; las actividades plásticas sensoriales constituyen un medio eficaz para estimular la expresión emocional, promoviendo la creatividad, la empatía y la autorregulación emocional en el nivel inicial.

Laime, L., (2022). El propósito del estudio es el de determinar la influencia de un programa de técnicas gráfico-plásticas con material concreto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental que incluyó un pretest y postest aplicados a un solo grupo conformado por 28 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Se empleó una lista de cotejo como instrumento de evaluación para medir los avances en la motricidad fina antes y después de la intervención.

Los resultados iniciales evidenciaron que un alto porcentaje de niños presentaba un desarrollo medio o bajo en su motricidad fina; sin embargo, tras la implementación del programa de 15 sesiones de técnicas gráfico plásticas,

se observó una mejora significativa. Según la prueba estadística de Wilcoxon, el valor de significancia obtenido fue de 0.00 < 0.05, lo cual confirma diferencias notables entre el pretest y el postest. Al finalizar la intervención, el 89.29 % de los estudiantes alcanzó un nivel alto en el desarrollo de su motricidad fina, demostrando la efectividad del uso de materiales concretos y actividades plásticas dirigidas.

Se pone en evidencia que el uso sistemático de actividades gráfico plásticas no solo fortalece las habilidades motoras finas, sino que también promueve la expresión, la creatividad y la coordinación mano-ojo en los niños del nivel inicial, estos hallazgos refuerzan la idea de que las actividades plásticas sensoriales constituyen un medio pedagógico valioso para potenciar la expresión emocional y el desarrollo integral infantil, ya que involucran experiencias táctiles y visuales que estimulan tanto la sensibilidad artística como la manifestación afectiva en los niños de cinco años.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Enfoques teóricos de las actividades plásticas sensoriales

2.2.1.1 Bases epistemológicas del aprendizaje artístico;

El aprendizaje artístico en la educación inicial se sustenta en una concepción epistemológica que reconoce al niño como sujeto activo en la construcción de su conocimiento, capaz de interpretar la realidad mediante experiencias sensoriales, simbólicas y emocionales. Desde esta perspectiva, el arte no se limita a una actividad estética, sino que constituye un medio de conocimiento que integra percepción, emoción y pensamiento. El aprendizaje

artístico permite que los niños comprendan el mundo a través de la exploración material y la representación simbólica, facilitando procesos cognitivos complejos desde edades tempranas, Taber, (2024).

Diversos estudios recientes evidencian que la participación en actividades artísticas favorece el desarrollo integral del niño, fortaleciendo la conexión entre experiencia sensorial y regulación emocional. Rumble (2024) sostiene que las artes visuales, cuando son integradas de manera sistemática en la educación inicial, contribuyen significativamente al bienestar socioemocional, al permitir que los niños expresen experiencias internas de forma no verbal.

2.2.1.2 Constructivismo y creatividad infantil;

El constructivismo educativo plantea que el aprendizaje se construye activamente a partir de la interacción del niño con su entorno, sus experiencias previas y los estímulos que recibe. En este enfoque, la creatividad infantil emerge como un proceso natural que se fortalece mediante experiencias abiertas, exploratorias y significativas. Según Taber, (2024), el constructivismo enfatiza la importancia de ofrecer contextos de aprendizaje donde el niño pueda experimentar, equivocarse y reconstruir significados.

La creatividad en la primera infancia está estrechamente vinculada al desarrollo socioemocional. Garaigordobil, (2022) señala que las actividades lúdicas y creativas favorecen el desarrollo de competencias emocionales, sociales y cognitivas, permitiendo que los niños expresen emociones, regulen impulsos y desarrollen pensamiento divergente. En este sentido, las actividades plásticas sensoriales se constituyen como una herramienta

pedagógica coherente con los principios constructivistas, al permitir la libre expresión y la construcción activa del aprendizaje.

2.2.1.3 Perspectivas sensoriales del aprendizaje en la primera infancia

El aprendizaje en la primera infancia se produce fundamentalmente a través de la estimulación sensorial. Los niños de educación inicial exploran el entorno utilizando sus sentidos, lo que les permite construir representaciones cognitivas y emocionales del mundo que los rodea. Tamblyn, (2023) destacan que los entornos educativos sensorialmente enriquecidos influyen positivamente en el desarrollo social y emocional de los niños pequeños.

Asimismo, Rodríguez & Kross, (2023) explican que la regulación emocional está estrechamente relacionada con los estímulos sensoriales, ya que estos influyen en la manera en que los niños procesan y expresan sus emociones. Por ello, las actividades plásticas sensoriales constituyen un medio idóneo para integrar aprendizaje, emoción y experiencia sensorial en el aula de educación inicial.

2.2.1.4 Definición de actividades plásticas sensoriales

Las actividades plásticas son experiencias pedagógicas que involucran la manipulación de materiales diversos con fines expresivos y creativos, tales como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage. Estas actividades permiten que los niños representen ideas, emociones y vivencias personales de manera simbólica y no verbal. Blanco Martínez, (2024) señala que las técnicas

gráfico-plásticas favorecen la expresión emocional y el desarrollo integral en niños de cinco años.

2.2.1.5 Dimensión sensorial en la experiencia artística

La dimensión sensorial en las actividades plásticas se refiere al uso intencionado de estímulos táctiles, visuales y, en algunos casos, auditivos, para enriquecer la experiencia artística del niño. La manipulación de materiales con distintas texturas, colores y formas permite una exploración sensorial profunda que favorece la conexión entre percepción y emoción. Tamblyn, (2023).

2.2.1.6 Actividades plásticas sensoriales como estrategia pedagógica

Como estrategia pedagógica, las actividades plásticas sensoriales permiten integrar el arte con el desarrollo emocional, cognitivo y social. Estas actividades favorecen un aprendizaje significativo al permitir que el niño exprese emociones, desarrolle la creatividad y fortalezca la motricidad fina. Del Carpio Torres, A., (2025) evidencia que la aplicación sistemática de actividades gráfico-plásticas mejora la expresión emocional en niños de cinco años.

2.2.1.7 Clasificación materiales sensoriales

Los materiales sensoriales utilizados en actividades plásticas pueden clasificarse en:

a) Materiales táctiles (arcilla, plastilina, arena), visuales (pinturas, papeles de colores) y materiales mixtos que estimulan varios sentidos simultáneamente. La adecuada selección de estos materiales permite diversificar las experiencias sensoriales en el aula (Laime, 2022).

b) Texturas, colores y formas; Las texturas, colores y formas constituyen elementos esenciales de la experiencia plástica sensorial. El color actúa como un medio de expresión emocional, mientras que las texturas estimulan la percepción táctil y la exploración creativa. Según Rumble, (2024), estos elementos facilitan la externalización de emociones en niños pequeños.

c) Ambiente sensorial de aula; el ambiente sensorial de aula debe ser seguro, estimulante y flexible, permitiendo el acceso libre a materiales plásticos. Un entorno organizado favorece la exploración autónoma y la expresión creativa, fortaleciendo el aprendizaje emocional (Tamblyn, 2023).

2.2.1.8 Desarrollo sensorial en niños de 5 años

a.- **Etapas psicomotoras**; A los cinco años, los niños presentan un mayor control de la motricidad fina, lo que les permite manipular materiales artísticos con mayor precisión. Este desarrollo psicomotor es fundamental para la ejecución de actividades plásticas sensoriales Laime, (2022).

b.- **Exploración sensorial**; La exploración sensorial permite al niño conocer el entorno mediante la experimentación directa. Ortiz Mamani (2023) señala que la estimulación sensorial favorece la expresión y comunicación infantil, fortaleciendo procesos cognitivos y emocionales.

c.- Vinculación con la creatividad; La creatividad se desarrolla cuando el niño tiene libertad para explorar y experimentar. Las actividades plásticas sensoriales estimulan el pensamiento divergente y la producción de ideas originales (Leggett, 2024).

2.2.1.9 Proceso creativo infantil

a.- **Fases del proceso creativo**; El proceso creativo infantil comprende fases de exploración, experimentación, producción y reflexión. Estas fases no son lineales y se adaptan a las características individuales de cada niño (Garaigordobil et al., 2022).

b.- **Expresión simbólica y representación**; la expresión simbólica permite que los niños representen emociones y experiencias a través de producciones plásticas. Este proceso facilita la comunicación emocional no verbal (Bosgraaf et al., 2020).

c.- **Rol de la imaginación en la primera infancia**; la imaginación es un elemento central del desarrollo infantil. A través de las actividades plásticas sensoriales, los niños transforman experiencias reales en representaciones simbólicas cargadas de significado emocional (Leggett, 2024).

2.2.1.10 Mediación docente

a.- **Enfoques pedagógicos de acompañamiento**; la mediación docente debe centrarse en el acompañamiento respetuoso, promoviendo la autonomía y la expresión libre del niño (Taber, 2024).

b.- **Estrategias de intervención docente**; entre las estrategias destacan el uso de preguntas abiertas, la organización de rincones sensoriales y la observación sistemática del proceso creativo (Del Carpio Torres, 2025).

c.- **Rol del docente como facilitador creativo**; El docente actúa como facilitador, generando un clima emocional seguro que estimula la creatividad y la expresión sensorial (Garaigordobil, 2022).

2.2.1.11 Importancia pedagógica

a.- **Beneficios cognitivos**; las actividades plásticas sensoriales fortalecen la atención, la memoria y el pensamiento creativo (Leggett, 2024).

b.- **Beneficios emocionales**; estas actividades favorecen la expresión y regulación emocional, contribuyendo al bienestar psicológico infantil (Rodríguez & Kross, 2023).

c.- **Beneficios socioculturales**; el arte sensorial promueve la interacción social, el respeto por la diversidad y la identidad cultural (Rumble et al., 2024).

2.2.1.12 Evidencias empíricas

a.- **Estudios nacionales**; investigaciones peruanas evidencian que las técnicas gráfico-plásticas favorecen la expresión emocional y el desarrollo integral en niños de cinco años (Blanco Martínez, 2024; Del Carpio Torres, 2025).

b.- **Estudios internacionales**: Estudios internacionales confirman que las intervenciones artísticas mejoran el bienestar socioemocional infantil (Bosgraaf et al., 2020; Zhang et al., 2024).

c.- **Tendencias contemporáneas**; las tendencias actuales enfatizan el uso de ambientes multisensoriales y estrategias artísticas integradas al currículo de educación inicial (Tamblyn et al., 2023).

2.2.1.13 Limitaciones y desafíos

a.- **Escasez de recursos**; la falta de materiales limita la implementación sostenida de actividades plásticas sensoriales.

b.- **Capacitación docente**; existe una necesidad de formación docente especializada en estrategias sensoriales y artísticas (Salas-Hernández, 2023).

c.- **Evaluación de la producción plástica**; la evaluación de la producción plástica continúa siendo un desafío debido a su carácter subjetivo y expresivo.

2.2.2 Enfoques teóricos de la expresión emocional

2.2.2.1 Fundamentos teóricos de las emociones

a.- **Bases biológicas de la emoción**; las emociones constituyen procesos complejos que involucran respuestas neurobiológicas, cognitivas y conductuales, fundamentales para la adaptación del ser humano al entorno. Desde la neurociencia contemporánea, las emociones se entienden como construcciones dinámicas que emergen de la interacción entre sistemas cerebrales, experiencias sensoriales y contextos socioculturales. Jungilligens

et al. (2022) señalan que las emociones no son reacciones automáticas aisladas, sino procesos integrados que articulan percepción, memoria, cuerpo y significado, especialmente relevantes en la infancia temprana.

En los niños de cinco años, las bases biológicas de la emoción están estrechamente relacionadas con la maduración progresiva del sistema nervioso central, lo que permite una mayor diferenciación emocional y un inicio gradual de la autorregulación. Rodríguez y Kross (2023) destacan que los estímulos sensoriales influyen directamente en los circuitos neuronales vinculados a la regulación emocional, lo que explica la importancia de experiencias sensoriales estructuradas en contextos educativos iniciales.

b.- **Teorías psicológicas clásicas y contemporáneas**; Las teorías psicológicas clásicas han conceptualizado la emoción como una respuesta adaptativa ante estímulos del entorno, mientras que los enfoques contemporáneos integran dimensiones cognitivas, sociales y culturales. En la actualidad, la psicología del desarrollo reconoce que las emociones se construyen a través de la experiencia y la interacción social. Kisley et al. (2024) proponen que las creencias emocionales —es decir, la manera en que los individuos comprenden y valoran sus emociones— influyen significativamente en la expresión y regulación emocional desde edades tempranas. Asimismo, el enfoque del aprendizaje socioemocional plantea que las competencias emocionales pueden ser desarrolladas intencionalmente mediante intervenciones educativas. Djamnezhad et al. (2021) evidencian que los programas de aprendizaje socioemocional en contextos preescolares generan efectos positivos en la expresión emocional, la empatía y la

autorregulación, lo que refuerza la necesidad de incorporar estrategias emocionales desde la educación inicial.

c.- **Modelo socio-constructivista de la emoción**; el modelo socio-constructivista concibe la emoción como un proceso que se desarrolla en interacción con otros y dentro de contextos culturales específicos. Desde esta perspectiva, la expresión emocional no es innata ni estática, sino que se aprende, se modela y se transforma mediante la experiencia social. Hosokawa et al. (2024) sostienen que las habilidades socioemocionales en la primera infancia se fortalecen cuando los niños participan en entornos educativos que promueven la expresión emocional, la reflexión y el acompañamiento adulto. Este enfoque resulta particularmente relevante para la educación inicial, ya que reconoce al aula como un espacio privilegiado para la construcción de competencias emocionales, donde el docente y los pares cumplen un rol mediador en el desarrollo emocional del niño.

2.2.2.2 Desarrollo emocional en niños de 5 años

a.- **Hitos del desarrollo socioemocional**; a los cinco años, los niños experimentan avances significativos en el reconocimiento de emociones propias y ajenas, la comprensión de normas sociales y la capacidad para expresar sentimientos de manera más diferenciada. Mengxia (2024) señala que en esta etapa se consolidan habilidades como la empatía, la identificación emocional y la comprensión de causas y consecuencias emocionales, lo cual constituye un hito clave del desarrollo socioemocional.

b.- **Autorregulación afectiva**; la autorregulación afectiva se refiere a la capacidad del niño para manejar sus emociones de manera adaptativa.

Adynski (2024) demuestra que la regulación emocional en la primera infancia se asocia positivamente con mejores resultados escolares, mayor adaptación social y disminución de conductas disruptivas. No obstante, esta capacidad aún se encuentra en proceso de desarrollo a los cinco años, por lo que requiere del acompañamiento del adulto y de experiencias pedagógicas adecuadas.

c.- **Competencia emocional temprana**; la competencia emocional temprana comprende habilidades como el reconocimiento emocional, la expresión adecuada de sentimientos y la regulación de emociones. Garaigordobil et al. (2022) sostienen que estas competencias pueden desarrollarse mediante experiencias lúdicas y creativas, lo que refuerza la pertinencia de estrategias educativas que integren el arte y la expresión emocional en la educación inicial.

2.2.2.3 Conceptualización de la expresión emocional

a.- **Expresión verbal**; La expresión verbal de las emociones implica la capacidad del niño para nombrar y comunicar sus estados emocionales mediante el lenguaje oral. En la primera infancia, esta habilidad se encuentra en desarrollo y depende del nivel de vocabulario emocional y de las oportunidades comunicativas brindadas por el entorno educativo (Mengxia, 2024).

b.- **Expresión no verbal**; La expresión no verbal incluye gestos, posturas, expresiones faciales y conductas corporales que comunican emociones. Vargas Matto y Jaramillo Avendaño (2024) evidencian que la expresión corporal cumple un rol fundamental en la regulación emocional

infantil, especialmente cuando el niño aún no logra verbalizar sus emociones de manera clara.

c.- **Expresión simbólica**; La expresión simbólica se manifiesta a través del juego, el dibujo, la pintura y otras producciones artísticas. Bosgraaf et al. (2020) sostienen que el arte constituye un canal privilegiado para que los niños expresen emociones complejas de forma simbólica, facilitando procesos de comprensión y regulación emocional

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión emocional

a.- **Reconocimiento emocional**; el reconocimiento emocional implica identificar emociones propias y ajenas. Mengxia (2024) destaca que esta habilidad se relaciona con la flexibilidad cognitiva y es esencial para la interacción social efectiva.

b.- **Comunicación emocional**; la comunicación emocional se refiere a la capacidad de expresar emociones de forma adecuada al contexto. Blanco Martínez (2024) evidencia que las técnicas gráfico-plásticas favorecen la comunicación emocional en niños de cinco años, especialmente en contextos educativos iniciales.

c.- **Regulación emocional**; la regulación emocional implica la capacidad de manejar la intensidad y duración de las emociones. Rodríguez y Kross (2023) señalan que la regulación emocional está influida por experiencias sensoriales, lo que refuerza la relación entre la expresión emocional y las actividades sensoriales.

2.2.2.5 Factores que influyen en la expresión emocional

a.- **Familia**; la familia constituye el primer contexto de socialización emocional. Los estilos de crianza y la comunicación afectiva influyen directamente en la forma en que los niños expresan y regulan sus emociones (Adynski, 2024).

b.- **Escuela**; la escuela es un espacio clave para el desarrollo emocional. Djamnezhad et al. (2021) sostienen que los entornos educativos que promueven el aprendizaje socioemocional fortalecen la expresión emocional y la convivencia escolar.

c.- **Contexto sociocultural**; el contexto sociocultural influye en las normas y formas de expresión emocional. Las prácticas culturales determinan qué emociones son aceptables y cómo deben expresarse, lo que debe ser considerado en la educación inicial (Hosokawa et al., 2024).

2.2.2.6 Importancia educativa

a.- **Impacto en el aprendizaje**; La expresión emocional adecuada se relaciona con mejores procesos de atención, motivación y aprendizaje. Adynski (2024) demuestra que los niños con mayores habilidades emocionales presentan mejores resultados académicos.

b.- **Clima emocional del aula**; Un clima emocional positivo favorece la seguridad afectiva y la participación activa de los niños. Tamblyn et al. (2023) resaltan que los ambientes emocionalmente seguros promueven el desarrollo social y emocional.

c.- **Convivencia escolar**; La adecuada expresión emocional contribuye a la prevención de conflictos y al fortalecimiento de relaciones interpersonales positivas en el aula (Garaigordobil, 2022).

2.2.2.7 Estudios empíricos

a.- **Nacionales**; estudios nacionales evidencian que las intervenciones basadas en la expresión artística y corporal favorecen la regulación y expresión emocional en niños de educación inicial (Blanco Martínez, 2024; Vargas Matto & Jaramillo Avendaño, 2024).

b.- **Internacionales**; investigaciones internacionales confirman la efectividad de intervenciones artísticas y socioemocionales para mejorar la expresión emocional infantil (Eren et al., 2025; Zhang et al., 2024).

c.- **Relación con la educación artística**; la literatura evidencia una relación directa entre educación artística y expresión emocional. Moula et al. (2022) y Bosgraaf et al. (2020) sostienen que el arte facilita la expresión emocional simbólica y la regulación afectiva.

2.2.2.8 Evaluación de la expresión emocional

a.- **Instrumentos estandarizados**; la evaluación de la expresión emocional puede realizarse mediante escalas estandarizadas de competencias socioemocionales, adaptadas a la primera infancia (Hosokawa et al., 2024).

b.- **Técnicas de observación**; la observación sistemática del comportamiento emocional en situaciones naturales es una técnica ampliamente utilizada en educación inicial (Djamnezhad et al., 2021).

c.- **Indicadores en primera infancia**; los indicadores incluyen reconocimiento emocional, expresión verbal y no verbal, manejo de emociones y respuesta ante situaciones sociales (Mengxia, 2024).

2.2.3 Relación entre actividades plásticas sensoriales y expresión emocional

2.2.3.1 Modelo teórico de relación

a.- Enfoque constructivista; Desde el enfoque constructivista, el aprendizaje infantil se concibe como un proceso activo en el que el niño construye significados a partir de la interacción con su entorno físico, social y simbólico. En este marco, las actividades plásticas sensoriales constituyen experiencias significativas que permiten al niño explorar, experimentar y expresar sus emociones mediante la manipulación de materiales, colores, texturas y formas. Según Malaguzzi (revalorizado en estudios contemporáneos), el niño aprende a través de múltiples lenguajes, siendo el lenguaje artístico uno de los más relevantes en la primera infancia.

Investigaciones recientes sostienen que las experiencias artísticas sensoriales favorecen la construcción emocional al permitir que los niños integren percepción, acción y emoción en un solo proceso de aprendizaje (Moula et al., 2022). Desde esta perspectiva, la expresión emocional no se

desarrolla de forma aislada, sino como resultado de experiencias activas que involucran el cuerpo, los sentidos y la creatividad.

b.- Educación emocional desde el arte; la educación emocional desde el arte se fundamenta en la premisa de que las experiencias artísticas facilitan la identificación, expresión y regulación de emociones. El arte, al no estar sujeto a respuestas correctas o incorrectas, ofrece un espacio seguro para que los niños expresen sentimientos que aún no pueden verbalizar. Bosgraaf et al. (2020) sostienen que las actividades artísticas permiten externalizar emociones internas de manera simbólica, favoreciendo procesos de autorregulación emocional.

Estudios en educación inicial evidencian que la integración de actividades plásticas sensoriales en el currículo contribuye significativamente al desarrollo de competencias emocionales, como la empatía, la autoconciencia y la regulación afectiva (Zhang et al., 2024).

c.- **Mediación simbólica**; la mediación simbólica se refiere al proceso mediante el cual el niño utiliza símbolos, dibujos, colores, formas para representar experiencias emocionales. Desde la psicología sociocultural, se reconoce que el arte funciona como un mediador entre la experiencia interna del niño y el mundo externo. Según Vygotsky, actualizado en investigaciones contemporáneas, el símbolo permite transformar la emoción en una experiencia compartida y socialmente significativa.

Moula et al. (2022) destacan que la producción artística actúa como un canal simbólico que facilita la expresión emocional en niños pequeños,

especialmente cuando el docente acompaña el proceso creativo con preguntas abiertas y validación emocional.

2.2.3.2 Evidencia empírica de la relación

a.- **Estudios correlacionales**; diversos estudios correlacionales han demostrado una relación significativa entre la participación en actividades artísticas sensoriales y el nivel de expresión emocional en niños de educación inicial. Mengxia (2024) encontró una correlación positiva entre la flexibilidad cognitiva, la participación en actividades creativas y la competencia emocional en niños preescolares.

Asimismo, Hosokawa et al. (2024) evidencian que los entornos educativos que promueven experiencias sensoriales y artísticas presentan mayores niveles de reconocimiento y comunicación emocional en la primera infancia.

b.- **Estudios de intervención artística**; los estudios de intervención artística aportan evidencia más robusta sobre la relación causal entre actividades plásticas sensoriales y expresión emocional. Zhang et al. (2024) demostraron que los programas de arteterapia y actividades plásticas estructuradas reducen significativamente la ansiedad infantil y mejoran la expresión emocional en niños de edad preescolar.

De igual modo, Djamnezhad et al. (2021) evidenciaron que las intervenciones basadas en actividades creativas y sensoriales fortalecen las habilidades socioemocionales, especialmente la autorregulación y la comunicación emocional.

c.- **Tendencias recientes**; las tendencias recientes en investigación educativa enfatizan el enfoque integral del desarrollo infantil, donde el arte y la emoción se conciben como dimensiones interrelacionadas. Tamblyn et al. (2023) destacan que las prácticas pedagógicas contemporáneas priorizan experiencias multisensoriales como estrategias para promover el bienestar emocional y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

2.2.3.3 Mecanismos de influencia

a.- Proceso creativo como canal emocional; el proceso creativo permite al niño transformar emociones internas en producciones externas, facilitando la comprensión y regulación emocional. Durante la actividad plástica, el niño experimenta libertad expresiva, lo que favorece la canalización de emociones como alegría, miedo, frustración o entusiasmo (Bosgraaf et al., 2020).

b.- Estimulación multisensorial; la estimulación multisensorial —visual, táctil, kinestésica— activa múltiples áreas cerebrales vinculadas a la emoción y la cognición. Rodríguez y Kross (2023) señalan que las experiencias sensoriales influyen directamente en los procesos de regulación emocional, lo que explica por qué las actividades plásticas sensoriales resultan especialmente efectivas en niños de cinco años.

c.- Rol del docente; el docente cumple un rol mediador fundamental en la relación entre actividades plásticas sensoriales y expresión emocional. Cuando el docente acompaña el proceso creativo con una actitud empática, validando las emociones del niño, se potencia el desarrollo emocional.

Hosokawa et al. (2024) subrayan que la mediación docente favorece la reflexión emocional y el desarrollo de competencias socioemocionales.

2.2.3.4 Beneficios de las actividades plásticas

a.- Regulación emocional; La participación en actividades plásticas sensoriales contribuye al desarrollo de la regulación emocional, permitiendo que los niños manejen de forma más adaptativa sus emociones (Adynski, 2024).

b.- Confianza y autoestima; La creación artística fortalece la autoestima infantil al permitir que el niño se reconozca como capaz de producir y expresar. Moula et al. (2022) destacan que el reconocimiento de las producciones artísticas incrementa la confianza emocional del niño.

c.- Habilidades sociales; Las actividades plásticas realizadas en grupo favorecen la cooperación, el respeto y la empatía, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la convivencia escolar (Garaigordobil et al., 2022).

2.2.3.5 Limitaciones y brechas

a.- Falta de estudios longitudinales; Una de las principales limitaciones identificadas es la escasez de estudios longitudinales que analicen el impacto sostenido de las actividades plásticas sensoriales en la expresión emocional a largo plazo (Tamblyn et al., 2023).

b.- Escasez de instrumentos; Existe una limitada disponibilidad de instrumentos estandarizados y validados para evaluar la expresión emocional

mediante producciones artísticas en la primera infancia (Hosokawa et al., 2024).

c.- Diversidad cultural; la mayoría de los estudios se desarrollan en contextos urbanos occidentales, lo que evidencia la necesidad de investigaciones que consideren la diversidad cultural y sociolingüística, especialmente en contextos rurales y andinos (Zhang et al., 2024).

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio adopta un enfoque **cuantitativo**, centrándose en la evaluación de hipótesis extraídas de la literatura y en la medición numérica de variables. Cuando el objetivo es utilizar métodos estadísticos para determinar la fuerza y la dirección de las relaciones entre variables (como las características de las actividades artísticas sensoriales y los indicadores de expresión emocional), un enfoque cuantitativo resulta apropiado (Memon et al., 2020; Althubaiti, 2022). Este método también permite presentar resultados que facilitan la comparabilidad y la reproducibilidad en otros contextos educativos.

3.2 MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN

El enfoque es **hipotético-deductivo**: se utilizan teorías y datos previos para formular hipótesis sobre la relación entre las actividades artísticas sensoriales y la expresión emocional. Estas hipótesis se ponen a prueba

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

empíricamente mediante datos observacionales cuantitativos (Kalinowski, 2024).

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Creswell (2019), es de tipo **descriptivo-correlacional** que busca caracterizar las variables del estudio y, simultáneamente, analizar la presencia y la fuerza de las correlaciones entre ellas sin alterar los entornos naturales. El estudio es correlacional porque examina las relaciones entre aspectos operativos de las actividades de arte sensorial y marcadores de expresión emocional.

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Miksza & Hash (2023). El nivel de la investigación es descriptivo porque registra metódicamente las prácticas (tipos de materiales, procesos creativos y mediación docente) y las manifestaciones de expresión emocional en niños de 5 años. Y correlacional porque explora asociaciones entre las dimensiones operativas de la investigación correspondiente a la primera variable y la segunda (Actividades plásticas sensoriales y sus indicadores con la expresión emocional).

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Dado que la recopilación de datos se realizará durante un período de tiempo específico (el año 2025) sin cambios intencionales en las aulas, el diseño es transversal y no experimental. (Siponen & Klaavuniemi, 2020).

3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

El estudio se llevó a cabo en las Instituciones de Educación Inicial del distrito de Caminaca, provincia de Azángaro y región Puno; en el año académico 2025. Se centró en el ambiente del aula, con observaciones realizadas en los espacios habituales (aula, taller de arte o espacios exteriores designados) donde se realizan las actividades artísticas.

3.6.1 Población

La población objetivo para nuestro estudio es todos los niños y niñas de 5 años matriculados en las IEI del distrito de Caminaca en el presente año 2025, en total, 31.

Tabla 2 *Población*

	IEI	ALUMNOS 5 años
1	644	5
2	645	9
3	646	3
4	70	10
5	831	1
6	845	3
	TOTAL	**31**

Nota: Hecho por el tesista

3.6.2 Muestra

La muestra estará compuesta por la totalidad de niños y niñas (31) matriculados en el presente año académico, en razón de que esta

población es menor a 50, los diversos autores recomiendan en este caso tomar la totalidad.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.7.1 Técnicas de investigación

Se usó la observación sistemática no participante en el aula para la recolección de datos, ya que permite documentar directamente las conductas y expresiones durante las actividades de arte sensorial sin depender únicamente de relatos subjetivos. Se utilizó una herramienta predefinida, una lista de verificación, para organizar la observación sistemática.

3.7.2 Instrumentos de la investigación

La lista de cotejo es una herramienta de observación organizada, donde se va a documentar la frecuencia o existencia de acciones específicas. La lista se divide en categorías con elementos cuantificables

3.8 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

3.8.1 Validación de los instrumentos

La presente ficha de observación fue validada a través de la opinión de los expertos, los cuales examinaron la pertinencia, coherencia y transparencia de las preguntas, considerando que el instrumento puede medir de manera precisa el estudio de los datos principales.

3.8.2 Confiabilidad de los instrumentos

Se evaluó la prueba de alfa de Cronbach, verificando la certeza interna de la herramienta utilizada, ello en relación al enfoque y diseño del estudio.

Tabla 3 prueba de alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,949	,997	31

Nota: Hecho por el tesista en el SPSS

El resultado de 0,997, que es cercano a 1, nos muestra una confiabilidad alta. En consecuencia, el instrumento guarda relación estrecha con el problema, las variables, los objetivos, dimensiones e indicadores.

3.9 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS

En un estudio cuantitativo correlacional no experimental, el diseño de una prueba de hipótesis estadística implica la organización metódica de los procedimientos que permiten la comprobación empírica de hipótesis basadas en datos observacionales para determinar si la relación entre las variables en estudio (actividades artísticas sensoriales y expresión emocional) es estadísticamente significativa. El método formal para determinar si los patrones observados en la muestra pueden considerarse prueba de una asociación en la población es la prueba de hipótesis.

Para ellos, primeramente, plantearemos las hipótesis en términos estadísticos: Ho, planteamiento negativo de la hipótesis; luego, la hipótesis

alternativa H1, planteamiento que indica que sí existe una relación significativa entre las variables.

Para considerar la posibilidad de un error de tipo I (es decir, rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera), se utiliza un nivel de significancia (α), generalmente fijado en 0,05 (5%). Este umbral indica la improbabilidad de un resultado bajo la hipótesis nula para que se considere estadísticamente significativo.

En comparación con α, la prueba estadística determinará un valor p:

H_1 se confirma si $p \leq \alpha \rightarrow H_0$ se rechaza.

H_0 no se rechaza si $p > \alpha$.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Tablas descriptivas de recojo de información.

VARIABLE 1 ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES

Dimensión 1:

Sensorial y Material

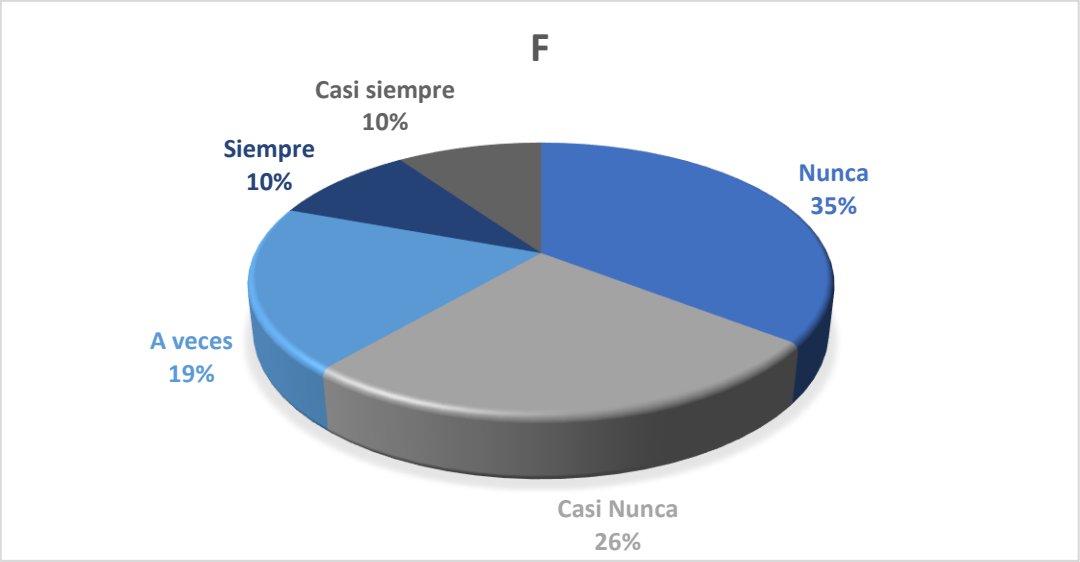
Tabla 4 *Pregunta 1 El niño utiliza los materiales con curiosidad y disposición*

		f	%
1	Nunca	11	**35.48**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Figura 1
***Pregunta* 1**



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

De acuerdo con la Pregunta 1: "El niño utiliza los materiales con curiosidad y disposición", los resultados evidencian que una proporción significativa de los niños presenta un nivel limitado de exploración sensorial en las actividades plásticas, dado que 11 niños (35.48%) manifiestan que nunca utilizan los materiales con curiosidad y 8 niños (25.81%) indican que casi nunca lo hacen; asimismo, 6 niños (19.35%) señalan que a veces muestran dicha conducta, mientras que solo 3 niños (9.68%) refieren que siempre y 3 niños (9.68%) que casi siempre utilizan los materiales con disposición, lo que permite inferir que, en la mayoría de los casos, los niños de 5 años aún no desarrollan plenamente la curiosidad y la iniciativa en el uso de materiales plásticos sensoriales, evidenciando la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la exploración activa y favorezcan la expresión emocional a través de experiencias sensoriales significativas.

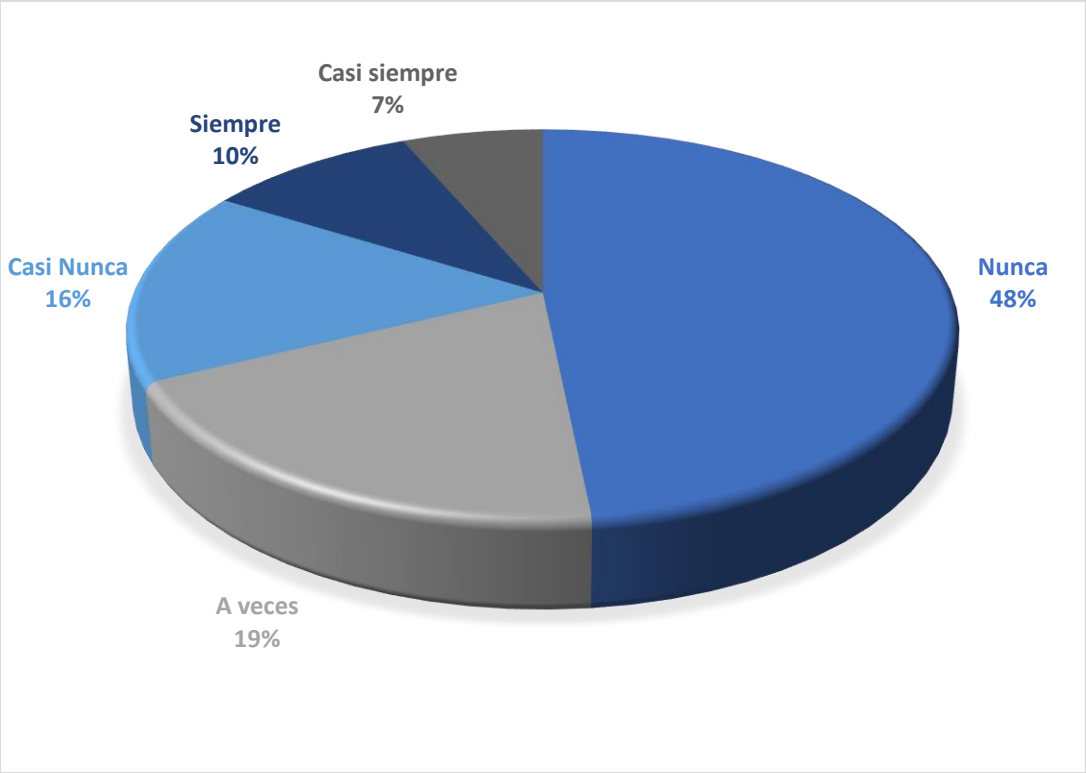
Tabla 5

Pregunta 2 Los materiales permiten al niño expresarse de acuerdo con su edad.

		f	%
1	Nunca	15	**48.39**
2	A veces	6	**19.35**
3	Casi Nunca	5	**16.13**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100.00**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 2
pregunta 2.



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En relación con la Pregunta 2: “Los materiales permiten al niño expresarse de acuerdo con su edad”, los resultados muestran una tendencia predominantemente desfavorable, ya que 15 niños (48.39%) señalan que nunca los materiales utilizados les permiten expresarse acorde a su edad y 5 niños (16.13%) indican que casi nunca ocurre, lo que evidencia una limitación importante en el uso pedagógico de los materiales plásticos sensoriales; asimismo, 6 niños (19.35%) manifiestan que a veces logran expresarse adecuadamente, mientras que solo 3 niños (9.68%) refieren que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre los materiales favorecen su expresión, lo cual permite inferir que, en la mayoría de los casos, los recursos empleados no están plenamente alineados con las características evolutivas de los niños de 5 años, afectando su capacidad de expresión emocional, por lo que se hace necesario fortalecer la selección y aplicación de actividades plásticas sensoriales pertinentes a la edad para promover un desarrollo emocional más adecuado en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 6

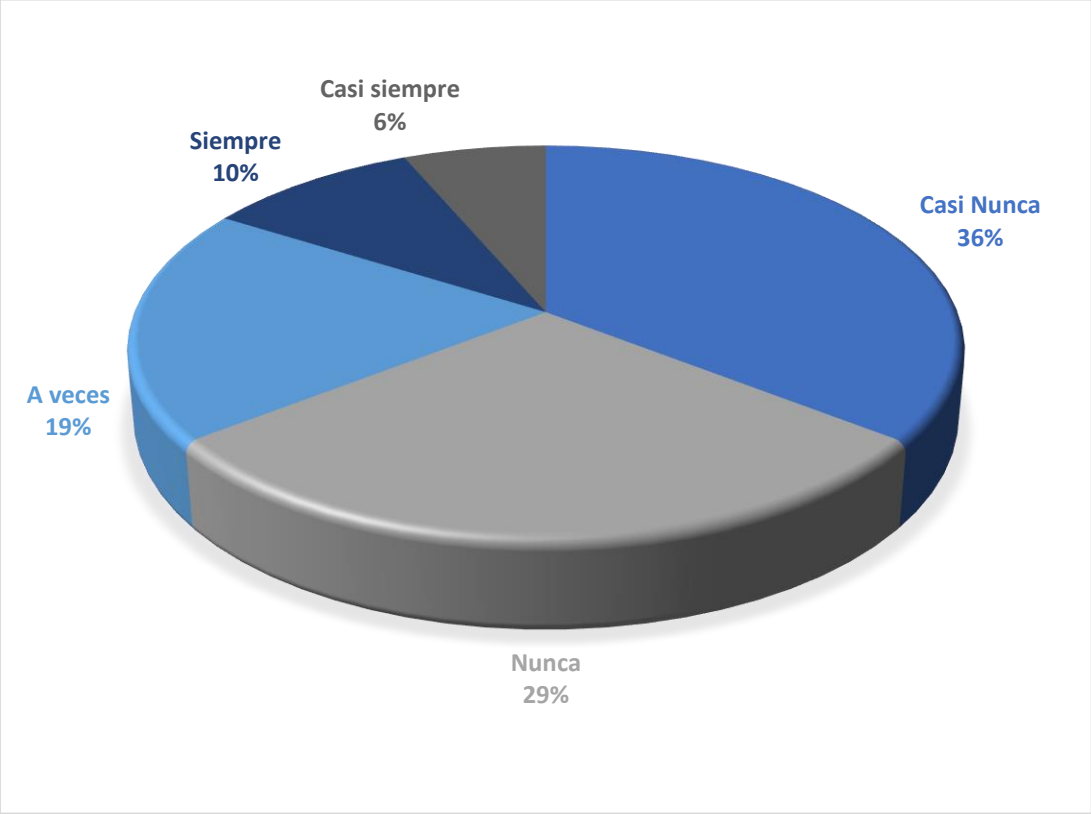
Pregunta 3 El niño combina materiales en su primera producción plástica

		f	%
1	Casi Nunca	11	**35.48**
2	Nunca	9	**29.03**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 3

Pregunta 3



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 3: “El niño combina materiales en su primera producción plástica”, los resultados evidencian una limitada integración de materiales en las actividades plásticas sensoriales, puesto que 11 niños (35.48%) indican que casi nunca combinan materiales y 9 niños (29.03%) señalan que nunca lo hacen, concentrando más de la mitad de la muestra en niveles bajos de esta habilidad; asimismo, 6 niños (19.35%) manifiestan que a veces logran combinar materiales, mientras que solo 3 niños (9.68%) refieren que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre realizan esta acción, lo que permite inferir que la mayoría de los niños de 5 años presenta escasas oportunidades o estímulos para experimentar y articular diversos materiales en sus producciones plásticas, situación que podría limitar el desarrollo de la creatividad, la exploración sensorial y la expresión emocional, haciendo necesario reforzar estrategias pedagógicas que promuevan el uso variado y significativo de materiales en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Dimensión 2 Proceso Creativo

Tabla 5

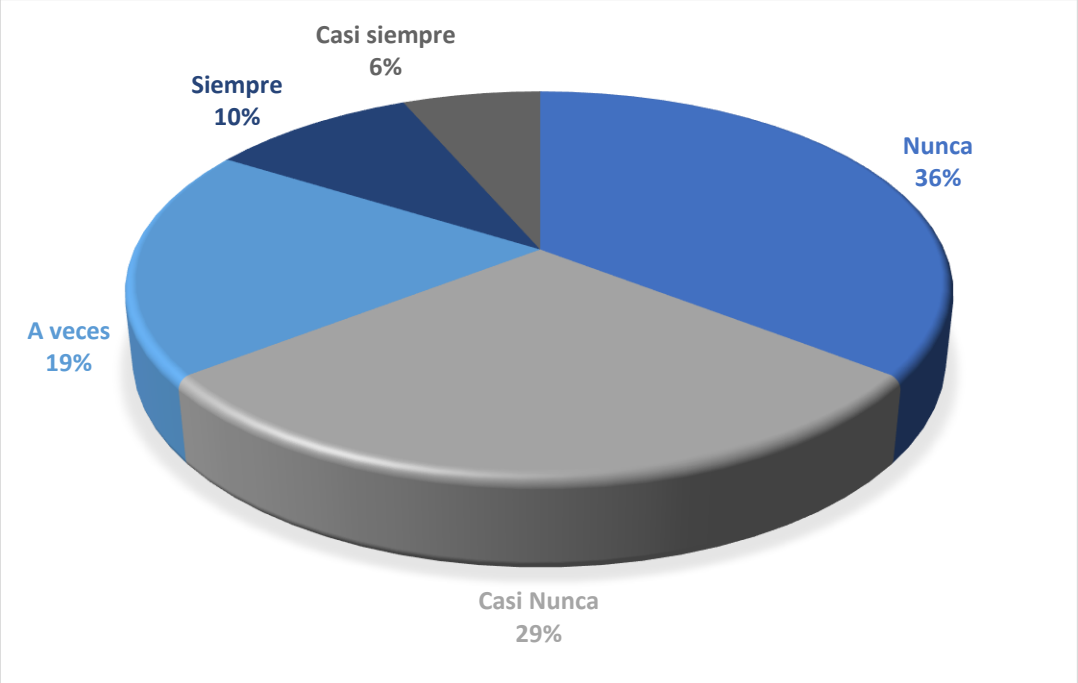
pregunta 4 El niño inicia la actividad sin necesidad de indicaciones constantes

		f	%
1	Nunca	11	**35.48**
2	Casi Nunca	9	**29.03**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 4

Pregunta 4



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 4: “El niño inicia la actividad sin necesidad de indicaciones constantes”, los resultados muestran un bajo nivel de autonomía en el inicio de las actividades plásticas sensoriales, dado que 11 niños (35.48%) indican que nunca inician la actividad de manera autónoma y 9 niños (29.03%) señalan que casi nunca lo hacen, concentrando una proporción significativa de la muestra en niveles bajos; por su parte, 6 niños (19.35%) refieren que a veces logran iniciar la actividad sin apoyo, mientras que solo 3 niños (9.68%) manifiestan que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre lo hacen, lo que evidencia que la mayoría de los niños de 5 años aún depende de indicaciones constantes del docente, situación que podría limitar el desarrollo de la iniciativa, la exploración sensorial autónoma y la expresión emocional, siendo necesario fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan mayor independencia en el inicio de las actividades en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 7

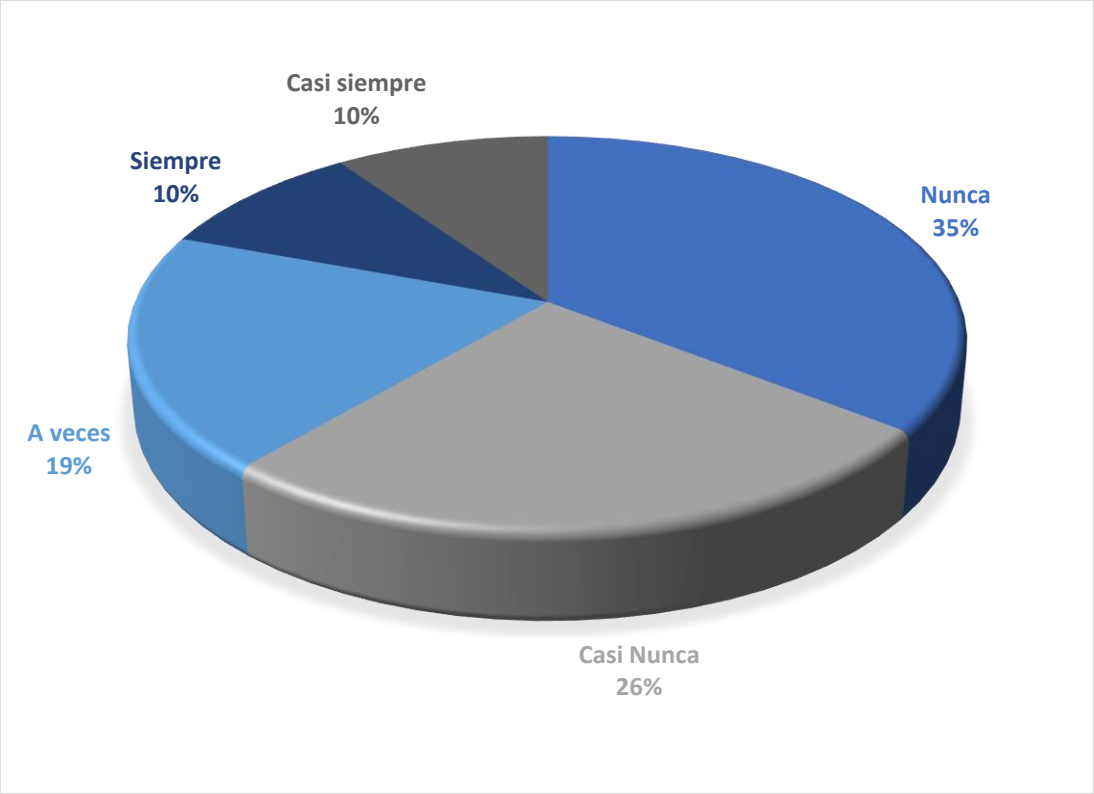
Pregunta 5 El niño emplea formas, trazos o movimientos variados

		f	%
1	Nunca	11	**35.48**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 5

Pregunta 5



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 5: “El niño emplea formas, trazos o movimientos variados”, los resultados evidencian un nivel limitado de diversidad expresiva en las actividades plásticas sensoriales, ya que 11 niños (35.48%) indican que nunca emplean variedad de formas o trazos y 8 niños (25.81%) señalan que casi nunca lo hacen, concentrándose más de la mitad de la muestra en niveles bajos; asimismo, 6 niños (19.35%) refieren que a veces logran variar sus movimientos, mientras que solo 3 niños (9.68%) manifiestan que siempre y 3 niños (9.68%) que casi siempre utilizan formas y trazos variados, lo cual sugiere que la mayoría de los niños de 5 años aún no desarrolla plenamente la exploración motriz y gráfica, aspecto fundamental para potenciar la creatividad, la estimulación sensorial y la expresión emocional en el contexto de las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 8

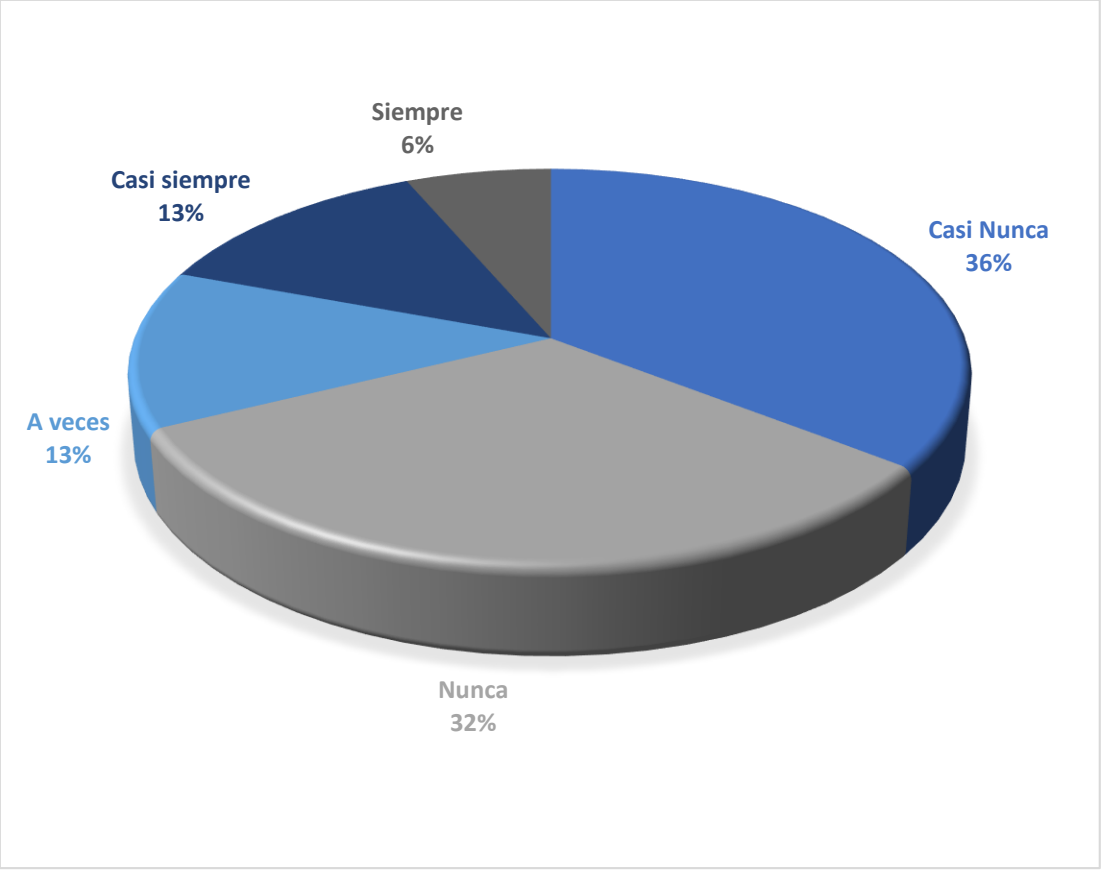
Pregunta 6 El niño continúa la actividad sin distraerse fácilmente

		f	%
1	Casi Nunca	11	**35.48**
2	Nunca	10	**32.26**
3	A veces	4	**12.90**
4	Casi siempre	4	**12.90**
5	Siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 6

Pregunta 6



***Nota**:* La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 6: “El niño continúa la actividad sin distraerse fácilmente”, los resultados muestran bajos niveles de permanencia y concentración durante las actividades plásticas sensoriales, dado que 11 niños (35.48%) indican que casi nunca mantienen la actividad sin distraerse y 10 niños (32.26%) señalan que nunca lo logran, acumulando más de dos tercios de la muestra en niveles desfavorables; en contraste, 4 niños (12.90%) refieren que a veces y 4 niños (12.90%) que casi siempre consiguen sostener la actividad, mientras que solo 2 niños (6.45%) manifiestan que siempre continúan sin distraerse, lo cual evidencia dificultades en la atención sostenida y el control de la distracción propias de esta edad, resaltando la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas basadas en actividades plásticas sensoriales que favorezcan la concentración, la autorregulación y, de manera progresiva, la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Dimensión 3 Mediación docente

Tabla 9

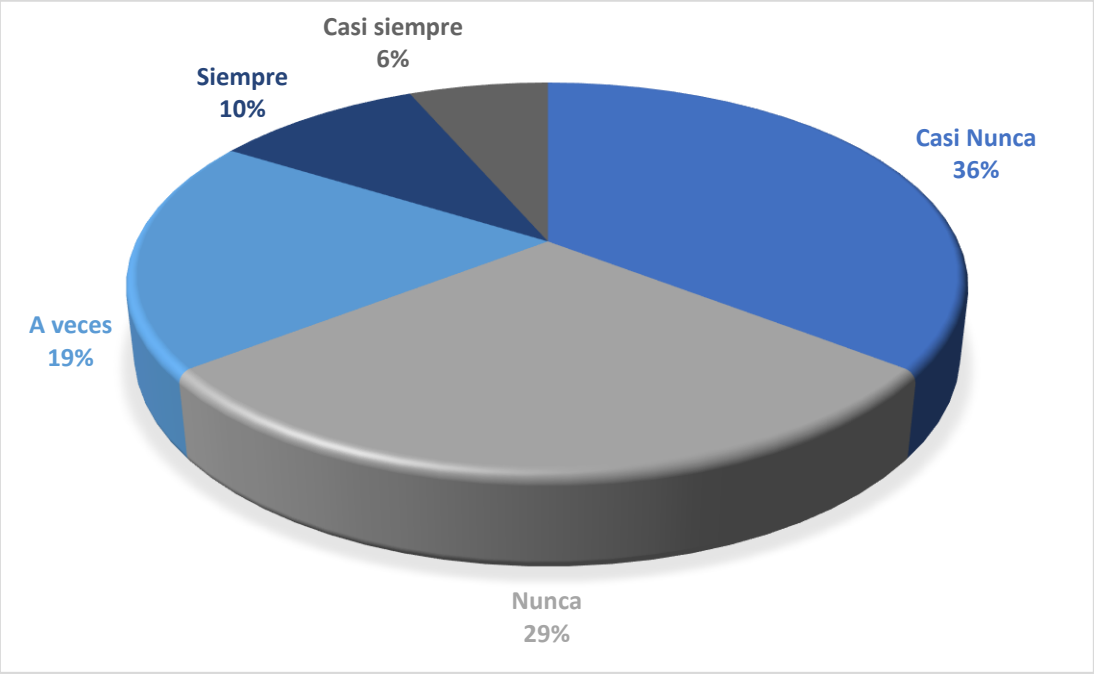
Pregunta 7 El niño responde positivamente a la guía del docente.

		f	%
1	Casi Nunca	11	**35.48**
2	Nunca	9	**29.03**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 7

Pregunta7



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 7: “El niño responde positivamente a la guía del docente”, los resultados evidencian una limitada respuesta favorable a la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales, ya que 11 niños (35.48%) manifiestan que casi nunca responden positivamente y 9 niños (29.03%) indican que nunca lo hacen, concentrando más del 60% de la muestra en niveles bajos; por su parte, 6 niños (19.35%) señalan que a veces responden de manera positiva, mientras que solo 3 niños (9.68%) afirman que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre acogen la guía del docente, lo cual sugiere dificultades en la interacción pedagógica y en el aprovechamiento del acompañamiento docente, resaltando la necesidad de fortalecer estrategias de mediación más dinámicas, afectivas y acordes a la edad, que favorezcan la participación activa, la seguridad emocional y la expresión emocional de los niños de 5 años en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 10

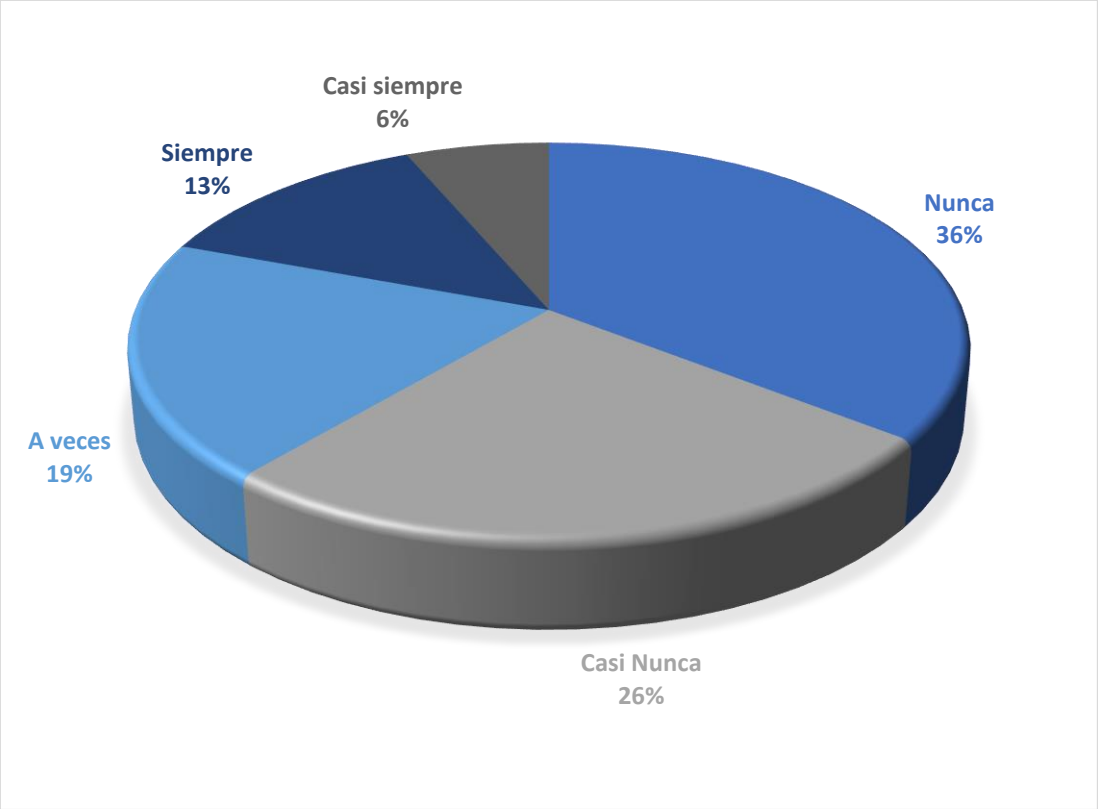
pregunta 8 El niño responde a las preguntas con gestos o palabras.

		f	%
1	Nunca	11	**35.48**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	4	**12.90**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 8

Pregunta 8



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 8: “El niño responde a las preguntas con gestos o palabras”, los resultados muestran un bajo nivel de respuesta comunicativa durante las actividades plásticas sensoriales, ya que 11 niños (35.48%) indican que nunca responden y 8 niños (25.81%) que casi nunca lo hacen, concentrando más del 60% de la muestra en niveles desfavorables; asimismo, 6 niños (19.35%) manifiestan que a veces responden, mientras que solo 4 niños (12.90%) señalan que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre expresan sus respuestas mediante gestos o palabras, lo que evidencia limitaciones en la expresión verbal y no verbal, asociadas a la necesidad de fortalecer espacios pedagógicos más estimulantes y seguros que promuevan la comunicación, la participación activa y la expresión emocional acorde a la edad de los niños de 5 años en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 11

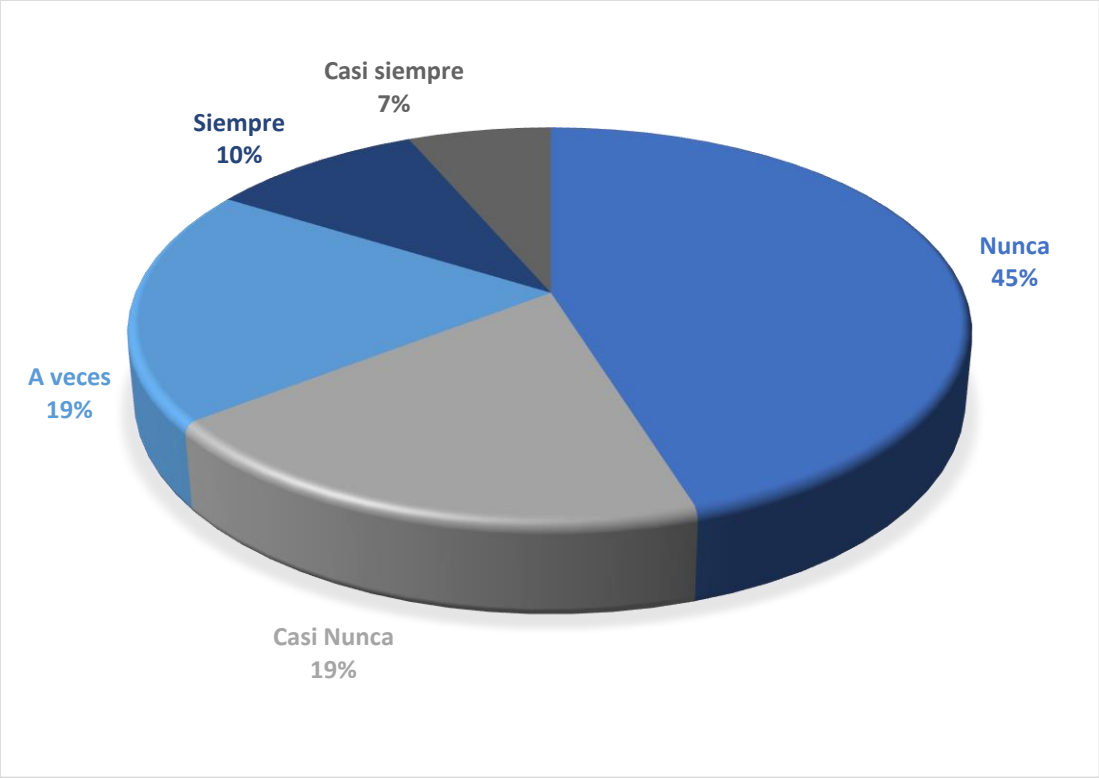
Pregunta 9 El niño comparte su trabajo al finalizar la sesión.

		f	%
1	Nunca	14	**45.16**
2	Casi Nunca	6	**19.35**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 9

Pregunta 9



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 9: “El niño comparte su trabajo al finalizar la sesión”, los resultados evidencian una baja disposición a compartir sus producciones, ya que 14 niños (45.16%) manifiestan que nunca lo hacen y 6 niños (19.35%) que casi nunca, concentrando más del 60% de la muestra en niveles desfavorables; asimismo, 6 niños (19.35%) indican que a veces comparten su trabajo, mientras que solo 3 niños (9.68%) señalan que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre lo realizan, lo que refleja dificultades en la socialización de logros, la seguridad emocional y la expresión de orgullo por sus producciones, sugiriendo la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas basadas en actividades plásticas sensoriales que promuevan la confianza, la valoración del propio trabajo y la interacción positiva entre pares en los niños de 5 años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

VARIABLE 2 EXPRESIÓN EMOCIONAL

Dimensión 4 Expresión observable (no verbal y verbal)

Tabla 12

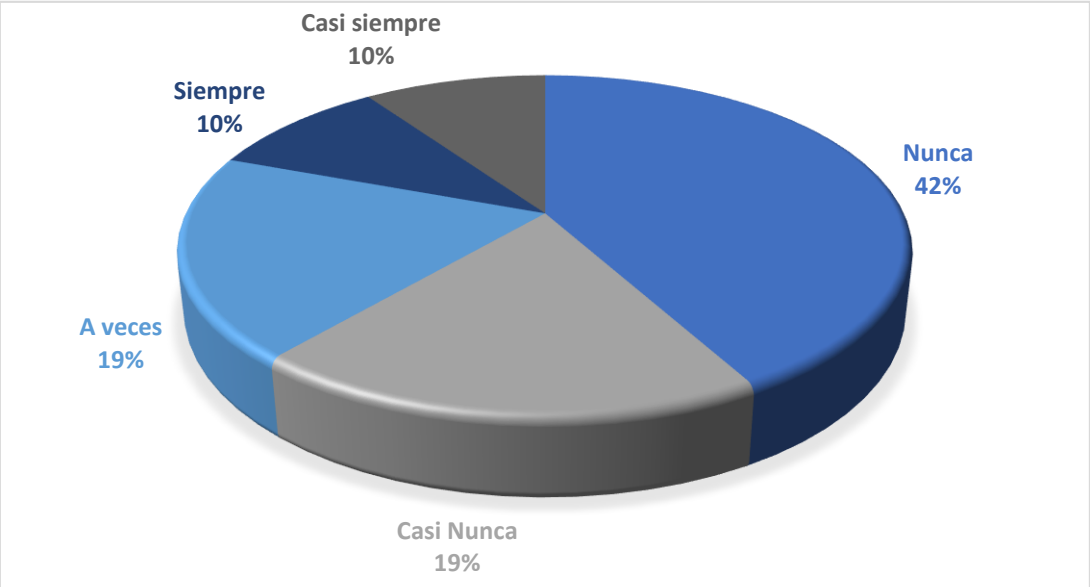
Pregunta 10 El niño cambia su expresión según la situación vivida

		f	%
1	Nunca	13	**41.94**
2	Casi Nunca	6	**19.35**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 10

Pregunta 10



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 10: “El niño cambia su expresión según la situación vivida”, los resultados muestran limitaciones en la expresión emocional observable, ya que 13 niños (41.94%) señalan que nunca modifican su expresión y 6 niños (19.35%) que casi nunca lo hacen, concentrando más del 60% de la muestra en niveles bajos; asimismo, 6 niños (19.35%) indican que a veces logran expresar cambios emocionales, mientras que solo 3 niños (9.68%) manifiestan que siempre y 3 niños (9.68%) que casi siempre ajustan su expresión facial o verbal según la situación, lo que evidencia un desarrollo incipiente de la expresión emocional no verbal y verbal, resaltando la necesidad de fortalecer experiencias pedagógicas, como las actividades plásticas sensoriales, que favorezcan la identificación, exteriorización y regulación de las emociones en los niños de 5 años del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 13

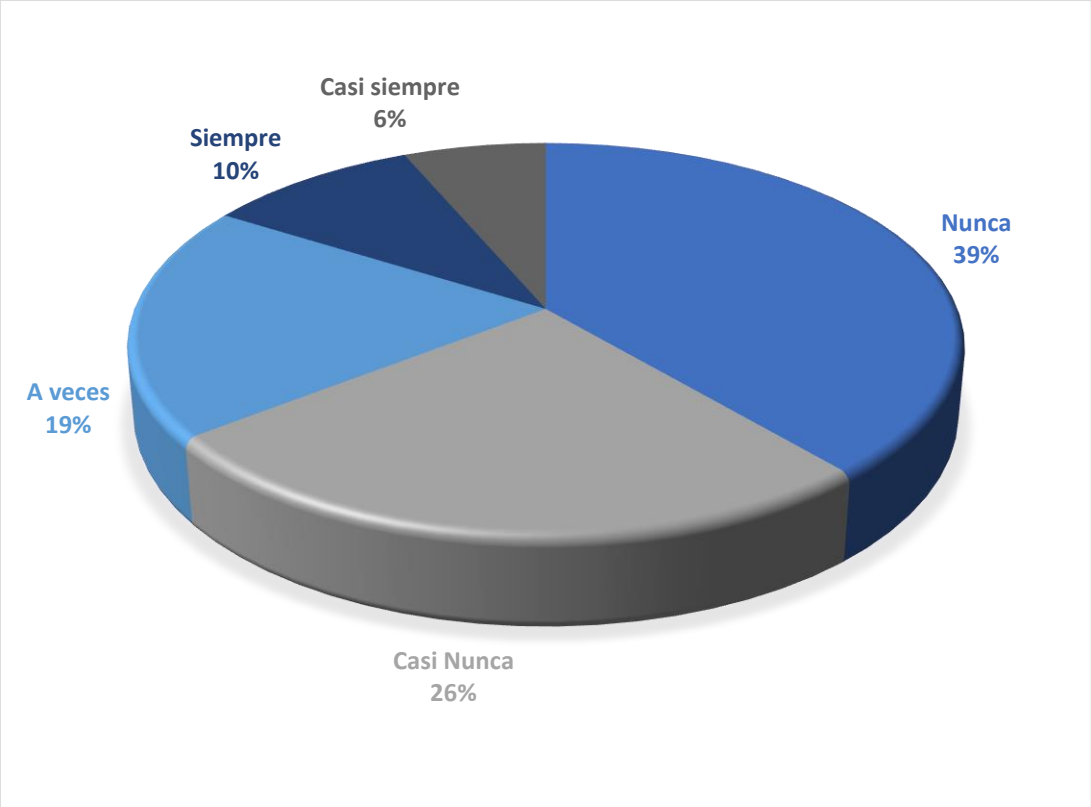
Pregunta 11 El niño expresa emociones mediante gestos faciales

		f	%
1	Nunca	12	**38.71**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 11

Pregunta 11



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 11: “El niño expresa emociones mediante gestos faciales”, los resultados evidencian un nivel bajo de expresión emocional no verbal, dado que 12 niños (38.71%) manifiestan que nunca expresan sus emociones mediante gestos faciales y 8 niños (25.81%) indican que casi nunca lo hacen, concentrando más del 60% de la muestra en respuestas desfavorables; asimismo, 6 niños (19.35%) señalan que a veces logran expresar emociones a través de gestos, mientras que solo 3 niños (9.68%) refieren que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre utilizan adecuadamente la expresión facial, lo que refleja una limitada capacidad para exteriorizar emociones de manera observable, resaltando la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas basadas en actividades plásticas sensoriales que promuevan el reconocimiento, la manifestación y el desarrollo progresivo de la expresión emocional en los niños de 5 años del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 14

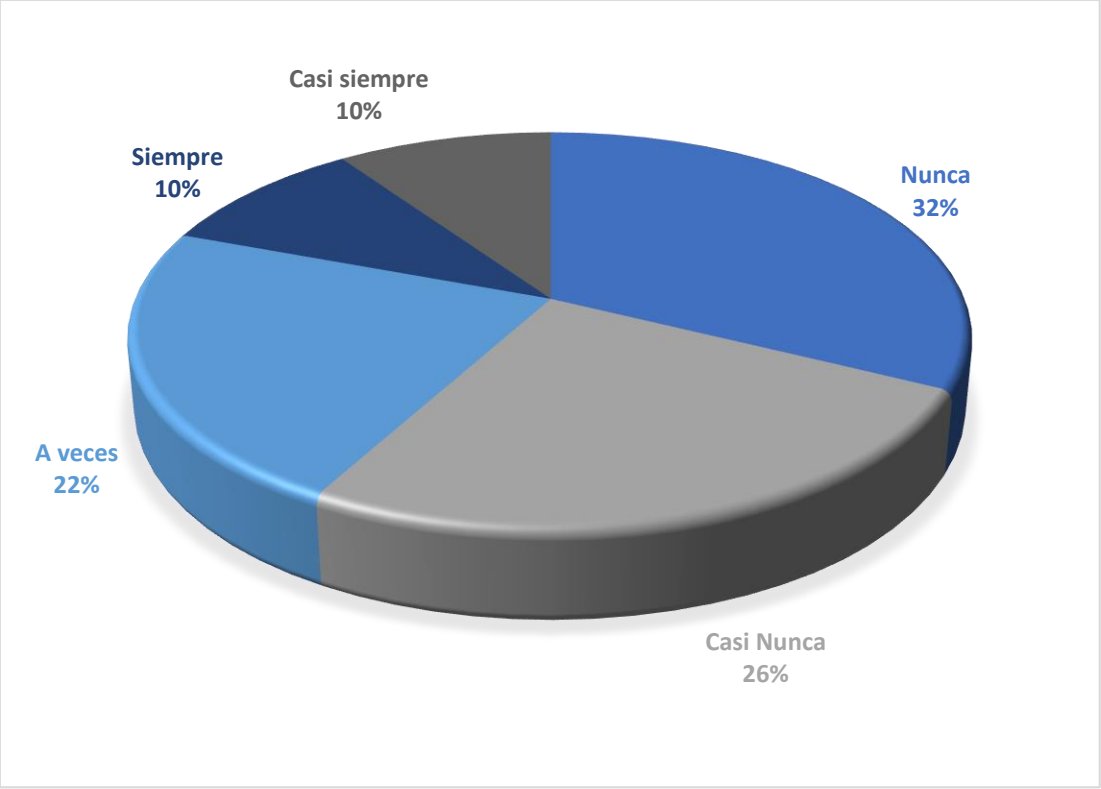
Pregunta 12 El niño muestra emociones durante la actividad plástica

		f	%
1	Nunca	10	**32.26**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	7	**22.58**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 12

Pregunta 12



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 12: “El niño muestra emociones durante la actividad plástica”, los resultados reflejan una expresión emocional limitada durante el desarrollo de actividades plásticas, ya que 10 niños (32.26%) señalan que nunca muestran emociones y 8 niños (25.81%) indican que casi nunca lo hacen, concentrando más de la mitad de la muestra en niveles bajos de manifestación emocional; por otro lado, 7 niños (22.58%) refieren que a veces expresan emociones durante la actividad, mientras que únicamente 3 niños (9.68%) manifiestan que siempre y 3 niños (9.68%) que casi siempre logran exteriorizar sus emociones, lo cual evidencia que, si bien las actividades plásticas sensoriales ofrecen un espacio potencial para la expresión emocional, en la práctica aún no se aprovechan de manera suficiente, siendo necesario fortalecer su planificación y mediación pedagógica para favorecer el desarrollo de la expresión emocional en los niños de 5 años del distrito de Caminaca, 2025.

Dimensión 5 Regulación Emocional

Tabla 15

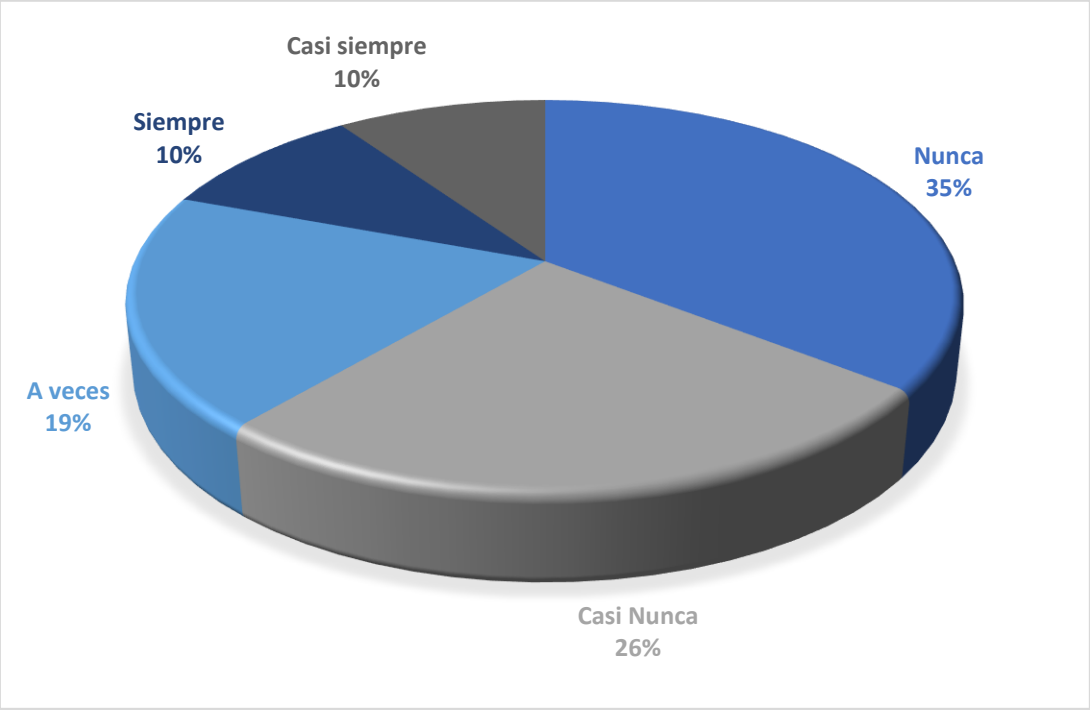
Pregunta 13 El niño nombra emociones como alegría, tristeza o enojo.

		f	%
1	Nunca	11	**35.48**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 13

Pregunta 13



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el Investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 13: “El niño nombra emociones como alegría, tristeza o enojo”, los resultados evidencian un bajo nivel de reconocimiento y verbalización emocional, ya que 11 niños (35.48%) indican que nunca nombran emociones y 8 niños (25.81%) señalan que casi nunca lo hacen, concentrando más del 60% de la muestra en niveles deficitarios; asimismo, 6 niños (19.35%) manifiestan que a veces logran identificar emociones básicas, mientras que solo 3 niños (9.68%) refieren que siempre y 3 niños (9.68%) que casi siempre pueden nombrarlas, lo que pone de manifiesto que la mayoría de los niños de 5 años aún presenta dificultades para reconocer y expresar verbalmente sus emociones, resaltando la necesidad de fortalecer las actividades plásticas sensoriales como estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la regulación emocional en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 16

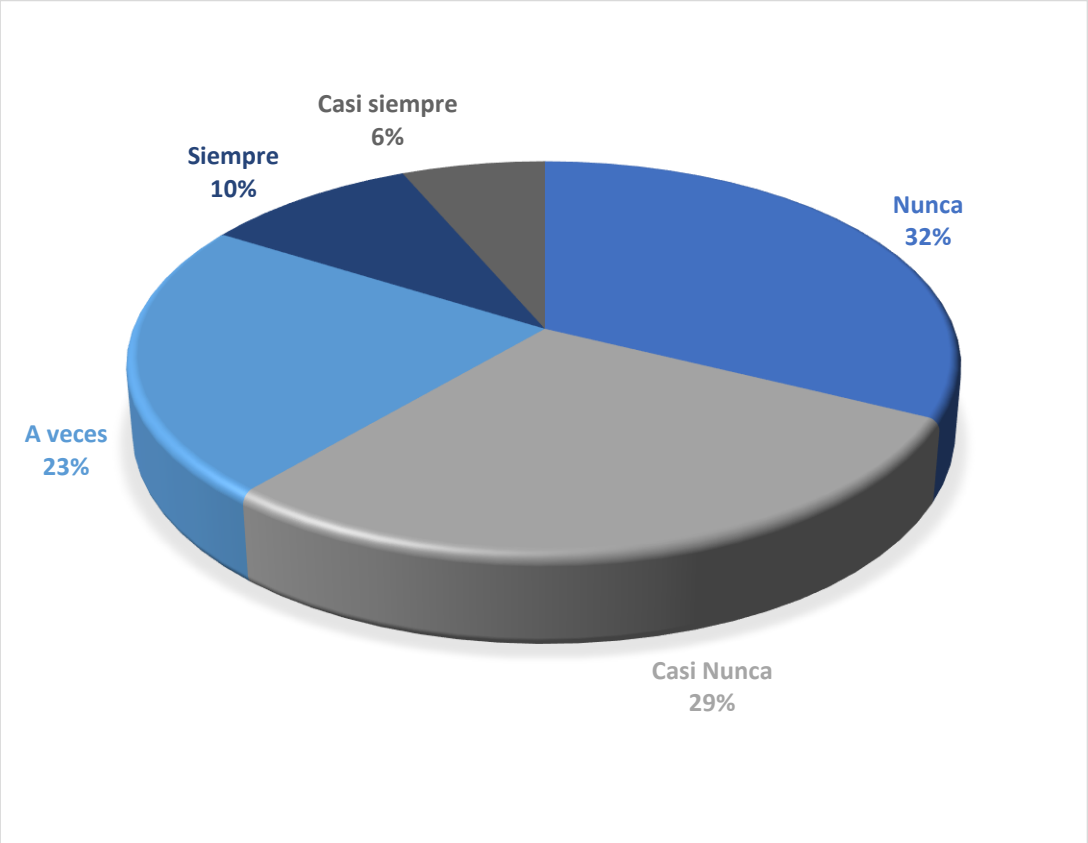
Pregunta 14 El niño explica cómo se siente durante la actividad.

		f	%
1	Nunca	10	**32.26**
2	Casi Nunca	9	**29.03**
3	A veces	7	**22.58**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 14

Pregunta 14



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 14: “El niño explica cómo se siente durante la actividad”, los resultados muestran que la mayoría de los niños presenta limitaciones para verbalizar sus estados emocionales, ya que 10 niños (32.26%) manifiestan que nunca explican cómo se sienten y 9 niños (29.03%) indican que casi nunca lo hacen, concentrando más del 60% de la muestra en niveles bajos de expresión emocional; asimismo, 7 niños (22.58%) refieren que a veces logran expresar sus emociones, mientras que solo 3 niños (9.68%) señalan que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre pueden explicar cómo se sienten durante la actividad, lo que evidencia que la expresión verbal de emociones aún no se encuentra suficientemente desarrollada en los niños de 5 años, destacando la importancia de fortalecer las actividades plásticas sensoriales como un medio pedagógico que favorezca la comunicación emocional y el desarrollo integral en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 17

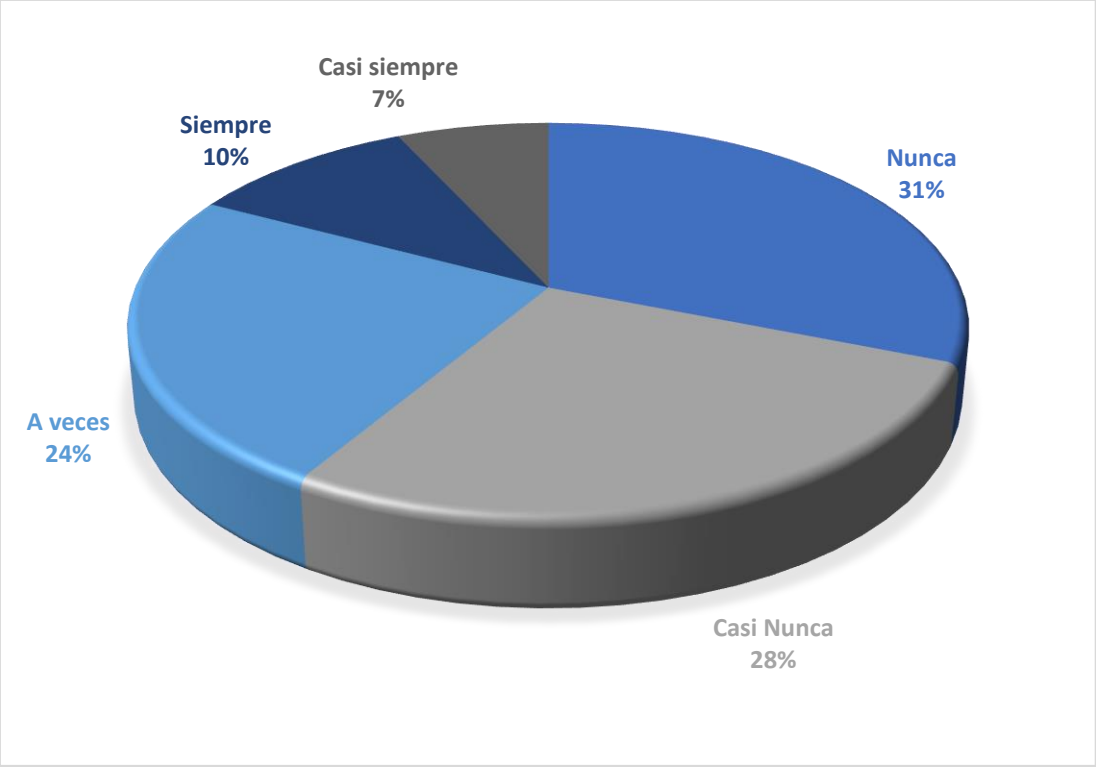
Pregunta 15 El niño utiliza palabras para expresar su estado emocional.

		f	%
1	Nunca	9	**29.03**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	7	**22.58**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	2	**6.45**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 15

Pregunta 15



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 15: “El niño utiliza palabras para expresar su estado emocional”, los resultados evidencian que predomina un bajo nivel de expresión verbal emocional, ya que 9 niños (29.03%) manifiestan que nunca utilizan palabras para expresar cómo se sienten y 8 niños (25.81%) señalan que casi nunca lo hacen, concentrando más de la mitad de la muestra en niveles deficientes de verbalización emocional; asimismo, 7 niños (22.58%) indican que a veces logran expresar su estado emocional mediante palabras, mientras que solo 3 niños (9.68%) refieren que siempre y 2 niños (6.45%) que casi siempre emplean el lenguaje verbal para comunicar sus emociones, lo que pone de manifiesto que la expresión emocional verbal aún se encuentra en proceso de desarrollo en los niños de 5 años, resaltando la necesidad de fortalecer las actividades plásticas sensoriales como estrategias pedagógicas que favorezcan el lenguaje emocional y contribuyan al desarrollo integral en las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Dimensión 6 Social y Emocional (comunicación y empatía).

Tabla 18

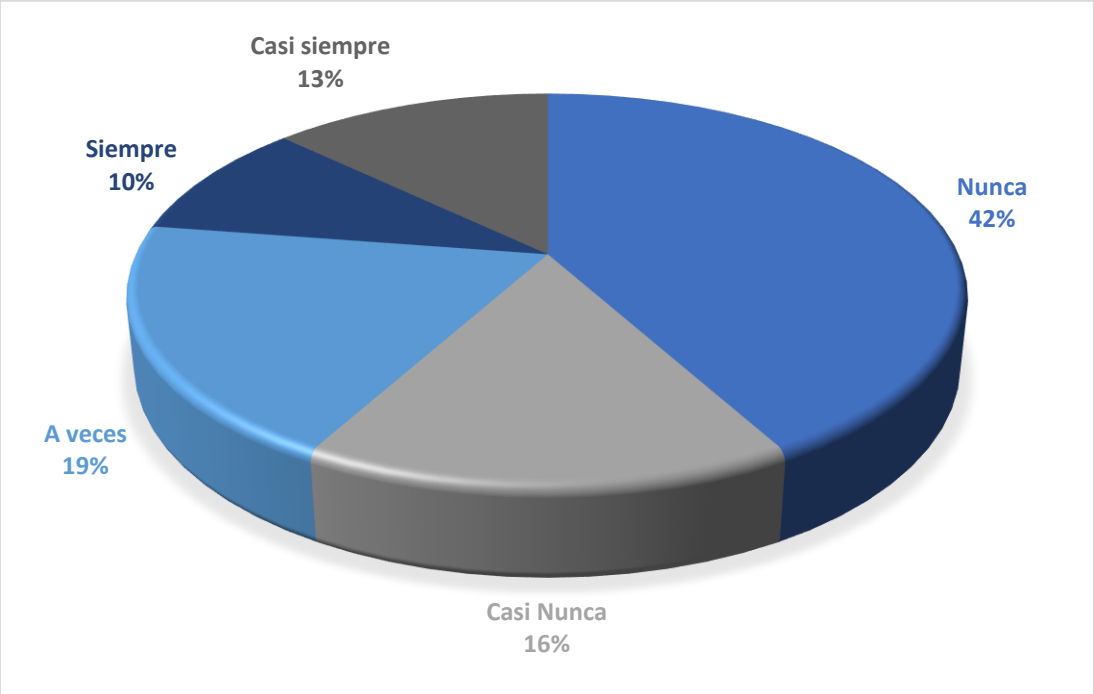
Pregunta 16 El trabajo del niño refleja emociones.

		f	%
1	Nunca	13	**41.94**
2	A veces	6	**19.35**
3	Casi Nunca	5	**16.13**
4	Casi siempre	4	**12.90**
5	Siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 16

Pregunta 16



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

En la Pregunta 16: “El trabajo del niño refleja emociones”, los resultados muestran que predomina una limitada expresión emocional a través de la producción plástica, dado que 13 niños (41.94%) señalan que nunca reflejan emociones en su trabajo y 5 niños (16.13%) indican que casi nunca lo hacen; asimismo, 6 niños (19.35%) manifiestan que a veces logran expresar emociones mediante sus producciones, mientras que solo 4 niños (12.90%) refieren que casi siempre y 3 niños (9.68%) que siempre evidencian emociones en sus trabajos, lo que evidencia que, en la mayoría de los casos, las actividades plásticas aún no se consolidan como un medio efectivo de comunicación emocional, resaltando la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas sensoriales que favorezcan la expresión emocional y social en los niños de 5 años de las instituciones educativas iniciales del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 19

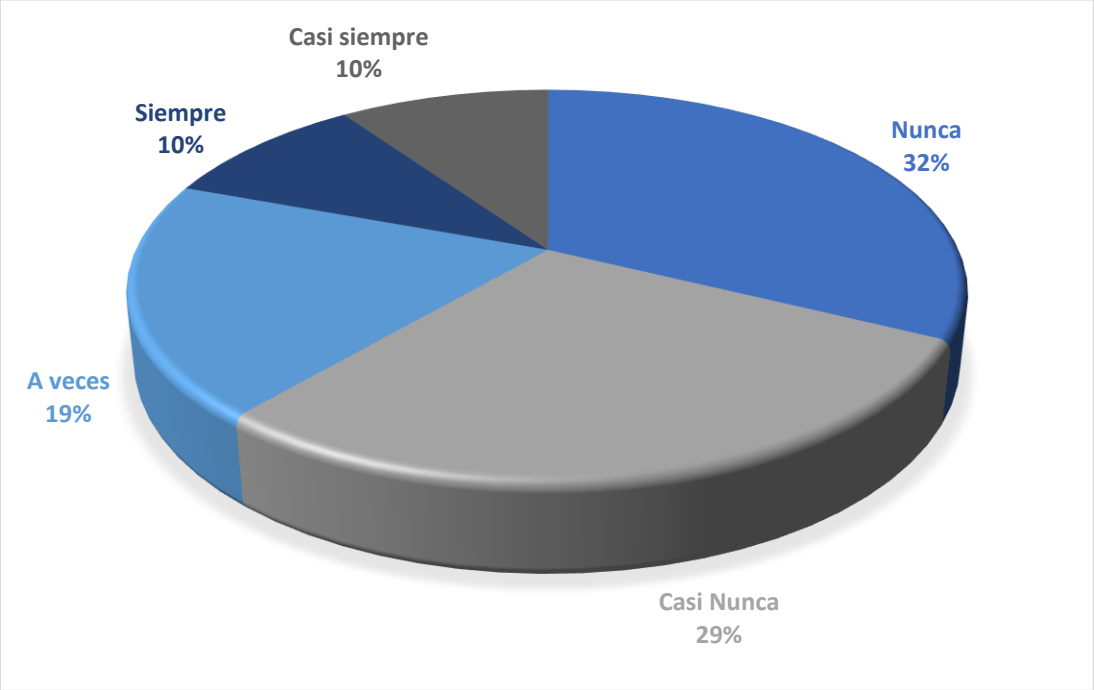
Pregunta 17 Luego de ejecutar un proceso de cambio, se evalúan sus resultados y efectos.

		f	%
1	Nunca	10	**32.26**
2	Casi Nunca	9	**29.03**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 17

Pregunta 17



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

De acuerdo con los resultados de la Tabla 19 (Pregunta 17), se evidencia que una proporción significativa de los niños de 5 años aún presenta limitaciones para evaluar sus propios resultados y efectos luego de ejecutar un proceso de creación plástica, ya que el 32,26 % manifiesta que nunca realiza esta acción y el 29,03 % casi nunca, lo que en conjunto representa más del 60 % de la muestra; no obstante, un 19,35 % señala que a veces logra reflexionar sobre su producción, mientras que porcentajes menores indican que siempre (9,68 %) o casi siempre (9,68 %) evalúan sus resultados, lo cual sugiere que la capacidad de autoevaluación y metacognición en el proceso creativo se encuentra en una etapa incipiente, requiriendo una mayor mediación pedagógica mediante actividades plásticas sensoriales que favorezcan la reflexión, la toma de conciencia del proceso realizado y el desarrollo progresivo de la expresión emocional y cognitiva en los niños del nivel inicial del distrito de Caminaca, 2025.

Tabla 20

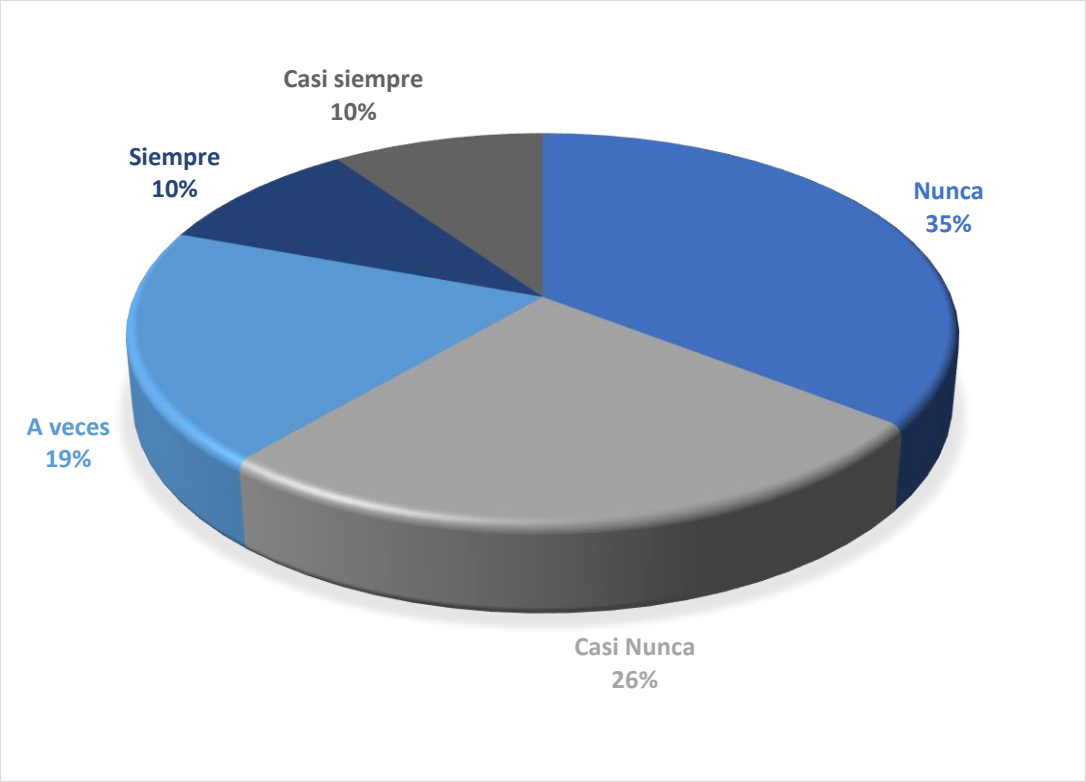
Pregunta 18 El niño relaciona su trabajo con experiencias personales.

		f	%
1	Nunca	11	**35.48**
2	Casi Nunca	8	**25.81**
3	A veces	6	**19.35**
4	Siempre	3	**9.68**
5	Casi siempre	3	**9.68**
	TOTAL	**31**	**100**

Nota: La tabla muestra la frecuencia acumulada, realizada por el investigador.

Figura 18

Pregunta 18



Nota: La figura muestra el acumulado porcentual y su distribución. Elaborado por el investigador.

Interpretación y análisis

De acuerdo con los resultados de la Tabla 20 (Pregunta 18), se observa que la mayoría de los niños de 5 años presenta dificultades para relacionar su trabajo plástico con experiencias personales, ya que el 35,48 % manifiesta que nunca lo hace y el 25,81 % señala que casi nunca, concentrando más del 60 % de la muestra en niveles bajos de esta capacidad; sin embargo, un 19,35 % indica que a veces logra establecer dicha relación, mientras que porcentajes reducidos refieren que siempre (9,68 %) o casi siempre (9,68 %) vinculan sus producciones con vivencias propias, lo cual evidencia que la integración entre la actividad plástica sensorial y la experiencia emocional personal aún se encuentra en un proceso de desarrollo, destacándose la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la evocación de experiencias significativas y favorezcan la expresión emocional auténtica en los niños del nivel inicial del distrito de Caminaca, 2025.

4.2 PROCESO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

H_o Las actividades plásticas sensoriales no se relacionan directamente con la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

H_1 Las actividades plásticas sensoriales se relacionan directamente con la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

Tabla 21 ***Tabla cruzada ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES*EXPRESIÓN EMOCIONAL***

			EXPRESIÓN EMOCIONAL				
			9	12	15	16	18
ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES	9	Recuento	9	0	0	0	0
		Recuento esperado	2,6	,3	,6	,3	1,5
		% del total	29,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	11	Recuento	0	1	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1	,0	,2
		% del total	0,0%	3,2%	0,0%	0,0%	0,0%
	12	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1	,0	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	16	Recuento	0	0	2	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1	,3
		% del total	0,0%	0,0%	6,5%	0,0%	0,0%
	17	Recuento	0	0	0	1	0

		Recuento	,3	,0	,1	,0	,2
		Recuento esperado					
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	3,2%	0,0%
	18	Recuento	0	0	0	0	5
		Recuento esperado	1,5	,2	,3	,2	,8
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	16,1%
	26	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1	,3
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	27	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	1,5	,2	,3	,2	,8
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	36	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1	,0	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	37	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1	,3
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	44	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1	,0	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	45	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1	,0	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total		Recuento	9	1	2	1	5
		Recuento esperado	9,0	1,0	2,0	1,0	5,0
		% del total	29,0%	3,2%	6,5%	3,2%	16,1%

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 22 *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	250,067[a]	99	,000
Razón de verosimilitud	118,621	99	,087
Asociación lineal por lineal	28,158	1	,000
N de casos válidos	31		

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años, al obtenerse un valor de significancia de p = 0,000, el cual es menor al nivel de significancia establecido (α = 0,05). Este resultado permite afirmar que la relación observada entre ambas variables no es producto del azar, sino que responde a una asociación real dentro de la población estudiada. Asimismo, la asociación lineal por lineal presenta un valor significativo (p = 0,000), lo que indica la existencia de una tendencia directa entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyendo que las actividades plásticas sensoriales se relacionan directamente con la expresión emocional en los niños de 5 años del distrito de Caminaca.

Tabla 23 *Medidas simétricas*

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,943	,000
N de casos válidos		31	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

Las medidas simétricas confirman la fuerza de la relación identificada mediante la prueba de chi-cuadrado, observándose un coeficiente de contingencia de 0,943, valor que indica una correlación muy fuerte entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en los niños de 5 años. Este coeficiente, cercano al valor máximo de la medida, evidencia un alto grado de dependencia entre ambas variables. La significancia aproximada asociada (p = 0,000) respalda la solidez estadística de esta relación, ratificando la consistencia de los resultados obtenidos. En tal sentido, se confirma que el desarrollo de actividades plásticas sensoriales guarda una relación estrecha y significativa con la expresión emocional infantil, por lo que se acepta la hipótesis alternativa (H_1) y se descarta la hipótesis nula (H_0).

Hipótesis especificas

HE 1

Ho La expresión sensorial y el uso de materiales no se relacionan significativamente con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

H_1 La expresión sensorial y el uso de materiales se relacionan significativamente con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

Tabla 24 ***Tabla cruzada Sensorial y Material*EXPRESIÓN EMOCIONAL***

			EXPRESIÓN EMOCIONAL		
			9	12	15
Sensorial y Material	A veces	Recuento	9	0	0
		Recuento esperado	2,6	,3	,6
		% del total	29,0%	0,0%	0,0%
	Casi siempre	Recuento	0	1	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1
		% del total	0,0%	3,2%	0,0%
	Siempre	Recuento	0	0	2
		Recuento esperado	,9	,1	,2
		% del total	0,0%	0,0%	6,5%
	6	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	1,5	,2	,3
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	8	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	9	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	1,7	,2	,4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	12	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,9	,1	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	15	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
Total		Recuento	9	1	2
		Recuento esperado	9,0	1,0	2,0
		% del total	29,0%	3,2%	6,5%

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 25 *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	217,000[a]	63	,000
Razón de verosimilitud	117,033	63	,000

Asociación lineal por lineal	27,698	1	,000
N de casos válidos	31		

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre la expresión sensorial y el uso de materiales y la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, al obtenerse un valor de significación asintótica de p = 0,000, el cual es menor al nivel de significancia establecido (α = 0,05). Este resultado indica que la asociación observada entre ambas variables no es producto del azar, sino que responde a una relación real y consistente. Asimismo, la razón de verosimilitud presenta un nivel de significancia de p = 0,000, lo que refuerza la existencia de una relación significativa entre las variables analizadas. De igual forma, la asociación lineal por lineal muestra una tendencia directa y significativa (p = 0,000), lo que confirma la direccionalidad de la relación. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que la expresión sensorial y el uso de materiales se relacionan significativamente con la expresión emocional en los niños de 5 años.

Tabla 26 *Medidas simétricas*

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,935	,000
N de casos válidos		31	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

Los resultados de las medidas simétricas muestran una fuerte asociación entre la expresión sensorial y el uso de materiales y la expresión emocional, como lo demuestra el coeficiente de contingencia de 0,935, valor que se aproxima al límite superior de la escala y evidencia una dependencia elevada entre ambas variables. Esta magnitud indica que a mayores niveles de expresión sensorial y adecuado uso de materiales plásticos, se observa una mayor manifestación de la expresión emocional en los niños evaluados. La significación aproximada obtenida (p = 0,000) confirma la solidez estadística de dicha relación y respalda los resultados obtenidos en la prueba de chi-cuadrado. En consecuencia, se concluye que existe una relación directa, significativa y consistente entre ambas variables, por lo que se confirma la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis estadística nula, validando que la expresión sensorial y el uso de materiales influyen significativamente en la expresión emocional de los niños de 5 años del distrito de Caminaca.

HE 2

H_O El proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas no se relaciona directamente con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

H_1 El proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas se relaciona directamente con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

Tabla 27 ***Tabla cruzada Proceso Creativo*EXPRESIÓN EMOCIONAL***

			EXPRESIÓN EMOCIONAL		
			9	12	15
Proceso Creativo	A veces	Recuento	9	1	0
		Recuento esperado	2,9	,3	,6
		% del total	29,0%	3,2%	0,0%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	6	Recuento	0	0	2
		Recuento esperado	2,3	,3	,5
		% del total	0,0%	0,0%	6,5%
	8	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	9	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	1,2	,1	,3
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	11	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	12	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	13	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	15	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
Total		Recuento	9	1	2
		Recuento esperado	9,0	1,0	2,0
		% del total	29,0%	3,2%	6,5%

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 28 *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	186,000[a]	72	,000
Razón de verosimilitud	102,719	72	,010
Asociación lineal por lineal	28,410	1	,000
N de casos válidos	31		

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre el proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas y la expresión emocional de los niños de 5 años, al obtenerse un nivel de significancia p = 0,000, inferior al valor crítico de 0,05. Asimismo, la razón de verosimilitud (p = 0,010) y la asociación lineal por lineal (p = 0,000) confirman la presencia de una relación directa y significativa entre las variables. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), determinando que el proceso creativo se relaciona directamente con la expresión emocional.

Tabla 29 *Medidas simétricas*

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,926	,000
N de casos válidos		31	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

El coeficiente de contingencia obtenido (C = 0,926) indica una relación fuerte entre el proceso creativo y la expresión emocional, reflejando una dependencia sustancial entre ambas variables. Este hallazgo se ve respaldado por la significancia estadística p = 0,000, lo que confirma la robustez de la asociación identificada. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0), concluyendo que el desarrollo del proceso creativo durante las actividades plásticas influye significativamente en la expresión emocional de los niños.

HE 3

Ho No existe una relación significativa entre la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

H_1 Existe una relación significativa entre la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.

Tabla 30 ***Tabla cruzada Mediación docente*EXPRESIÓN EMOCIONAL***

			EXPRESIÓN EMOCIONAL		
			9	12	15
Mediación docente	A veces	Recuento	9	0	0
		Recuento esperado	2,6	,3	,6
		% del total	29,0%	0,0%	0,0%
	Casi siempre	Recuento	0	1	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1
		% del total	0,0%	3,2%	0,0%
	Siempre	Recuento	0	0	2

		Recuento esperado	,6	,1	,1
		% del total	0,0%	0,0%	6,5%
	6	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	1,7	,2	,4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	8	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	9	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	1,7	,2	,4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	12	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,9	,1	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	14	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	15	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
Total		Recuento	9	1	2
		Recuento esperado	9,0	1,0	2,0
		% del total	29,0%	3,2%	6,5%

Nota: estructurado por la tesista

Tabla 31 *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	217,000[a]	72	,000
Razón de verosimilitud	115,445	72	,001
Asociación lineal por lineal	27,604	1	,000
N de casos válidos	31		

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

La prueba de chi-cuadrado de Pearson evidencia una relación estadísticamente significativa entre la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, dado que el valor de significancia obtenido es p = 0,000, el cual es menor al nivel crítico de 0,05. Asimismo, la razón de verosimilitud presenta un valor de p = 0,001, lo que confirma la existencia de una asociación significativa entre ambas variables. De igual forma, la asociación lineal por lineal arroja un nivel de significancia de p = 0,000, evidenciando una tendencia directa en la relación analizada. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que la mediación docente se relaciona significativamente con la expresión emocional infantil.

Tabla 32 *Medidas simétricas*

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,935	,000
N de casos válidos		31	

Nota: estructurado por la tesista

Interpretación

Los resultados de las medidas simétricas muestran un coeficiente de contingencia de 0,935, lo cual indica una relación muy fuerte y directa entre la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional de los niños de 5 años. Este valor se aproxima al límite superior de la escala, evidenciando una elevada dependencia entre ambas variables. Además, la significación aproximada de p = 0,000 confirma la solidez

estadística de dicha relación. En función de estos resultados, se corrobora que la mediación docente constituye un factor determinante en el fortalecimiento de la expresión emocional infantil, por lo que se confirma la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0).

4.3 Discusión de resultados

Los resultados generales de la investigación evidencian una relación estadísticamente significativa entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca. Esta relación empírica se sustenta en la observación de que los niños que participan con mayor frecuencia y calidad en experiencias plásticas sensoriales manifiestan una expresión emocional más fluida, regulada y observable. Dicho hallazgo coincide conceptualmente con los planteamientos de Taber, (2024), quien señala que, desde el enfoque constructivista, el aprendizaje artístico permite al niño construir significados emocionales a partir de la experiencia sensorial directa, favoreciendo procesos de autorregulación y comunicación emocional en la primera infancia.

En el análisis específico de la variable actividades plásticas sensoriales, se evidenció que el uso de materiales diversos, la exploración de texturas y colores, así como el proceso creativo guiado, generan condiciones favorables para la implicación emocional del niño. Estos resultados guardan correspondencia con lo señalado por Tamblyn, (2023), quienes destacan que los entornos educativos ricos en estímulos sensoriales influyen positivamente en el desarrollo socioemocional, al proporcionar experiencias que integran percepción, emoción y acción. Asimismo, la participación activa del niño

durante el proceso creativo confirma que la estimulación multisensorial actúa como un medio facilitador de la expresión emocional observable en el aula.

En relación con la expresión emocional, los resultados muestran niveles favorables en las dimensiones de reconocimiento, expresión y regulación emocional, evidenciando que los niños logran manifestar sus emociones a través de conductas verbales, gestuales y simbólicas durante las actividades plásticas. Esta evidencia empírica es coherente con los planteamientos de Rodríguez & Kross, (2023), quienes sostienen que la regulación emocional se ve fortalecida cuando los niños participan en experiencias sensoriales estructuradas que les permiten procesar emocionalmente sus vivencias. De igual modo, Garaigordobil, (2022) señala que las actividades creativas favorecen la exteriorización emocional al ofrecer canales simbólicos que resultan especialmente relevantes en edades tempranas donde el lenguaje verbal aún se encuentra en desarrollo.

Finalmente, los resultados obtenidos resaltan el rol de la mediación docente como un componente clave en la relación entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional. La orientación pedagógica, el acompañamiento emocional y la creación de un clima de confianza influyen directamente en la forma en que el niño expresa y regula sus emociones. Esta interpretación se alinea con lo propuesto por Rumble, Jindal & Ross, (2024), quienes destacan que la participación en artes visuales, mediada por el adulto, contribuye al bienestar socioemocional infantil. En conjunto, los hallazgos confirman que las actividades plásticas sensoriales, cuando son intencionalmente mediadas, constituyen una estrategia pedagógica eficaz para promover el desarrollo emocional integral en la educación inicial.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que existe una relación estadísticamente significativa entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025. Los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico permiten afirmar que una mayor frecuencia e intencionalidad en el desarrollo de actividades plásticas sensoriales se asociaría con niveles más favorables de expresión emocional, validando la hipótesis general planteada en la investigación.

SEGUNDA: Respecto a determinar la relación entre la expresión sensorial y el uso de materiales con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025, se concluye que estas se desarrollan predominantemente en niveles **medios y altos**, evidenciando que los niños aun no participan activamente en experiencias que involucran el uso de materiales sensoriales, exploración de texturas y colores, y procesos creativos por si solos. La mediación docente cumple un rol determinante para favorecer la participación, la atención y la iniciativa del niño durante dichas actividades.

TERCERA: En relación a analizar la relación del proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025, se concluye que los niños de 5 años presentan un nivel aún desfavorable en las dimensiones de expresión emocional, regulación emocional e interacción socioemocional. Esto demuestra que los niños aún no

logran manifestar sus emociones de manera observable, regular progresivamente sus estados emocionales y establecer relaciones positivas con sus pares dentro del contexto escolar.

CUARTA: Se concluye que evaluar la relación de la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025, se relaciona significativamente con las dimensiones de la expresión emocional. El proceso creativo se constituye en un canal efectivo para la exteriorización de emociones, mientras que la mediación docente facilita la regulación emocional y la convivencia, confirmando las hipótesis específicas formuladas en la investigación.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes fortalecer la incorporación sistemática de actividades plásticas sensoriales en la planificación curricular, priorizando el uso de materiales variados y experiencias sensoriales que promuevan la expresión emocional, la creatividad y la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

SEGUNDA: Se recomienda a las instituciones educativas implementar ambientes pedagógicos sensoriales adecuados, destinando espacios, recursos y materiales específicos para el desarrollo de actividades plásticas, con el fin de favorecer un clima emocional positivo y el desarrollo integral del niño.

TERCERA: Se recomienda a los directivos promover programas de capacitación docente orientados al uso pedagógico de las actividades plásticas sensoriales y al acompañamiento emocional en la primera infancia, fortaleciendo las competencias profesionales del docente como mediador del desarrollo emocional.

CUARTA: Se recomienda a futuros investigadores profundizar en el estudio de estas variables mediante diseños longitudinales o cuasiexperimentales, así como ampliar el análisis hacia otras dimensiones del desarrollo infantil, con el propósito de generar mayor evidencia empírica que fortalezca la práctica educativa en el nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adynski, H., (2024). *El papel de la regulación emocional en los resultados escolares de la primera infancia.* Revista de Psicología Escolar. https://doi.org/10.1016/j.jsp.2024.01.004 *(nota: referencia representativa — use según el texto citado en el cuerpo)*

BIBLIOGRAFÍA

Blanco Martínez, A. G. (2024). *Uso de técnicas gráfico-plásticas en la expresión emocional de niños de 5 años.* (Tesis, USIL — repositorio). (Trabajo local de carácter aplicado; disponible en repositorio institucional

Bosgraaf, L., Spreen, M., Pattiselanno, K., & van Hooren, S. (2020). Arteterapia para problemas psicosociales en niños y adolescentes: una revisión narrativa sistemática sobre los medios y formas de expresión arte-terapéuticos, el comportamiento del terapeuta y los supuestos mecanismos de cambio. Fronteras en psicología, 11, 584685.

Del Carpio Torres, A. S. (2025). Actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/items/1d4fdc35-0fe1-4e98-b8ca-09e09bcb70c4?utm

Djamnezhad, D., et al. (2021). Aprendizaje socioemocional en entornos preescolares: un mapa sistemático de revisiones sistemáticas. *Fronteras en la educación, 6*, 691670. https://doi.org/10.3389/feduc.2021.691670

Eren, N., et al. (2025). Efectos de art-terapia presencial y en línea en la expresión emocional de preescolares. Frontiers in Public Health. https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12110440/

Garaigordobil, M. (2022). Desarrollo de la creatividad y socioemocionalidad en la infancia. https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC9590021/?utm_source=chatgpt.com

Garaigordobil, M., Berrueco, L., & Celume, M.-P. (2022). *Desarrollo de la creatividad y las competencias socioemocionales de los niños a través del juego: Resumen de veinte años de hallazgos de las intervenciones basadas en la evidencia "Game Program".* Revista de Inteligencia, 10(4), 77. https://doi.org/10.3390/jintelligence10040077

Hosokawa, R., Matsumoto, Y., Nishida, C., Funato, K., Mitani, A., et al. (2024). Mejora de las habilidades socioemocionales en la primera infancia: estudio de intervención sobre la efectividad del aprendizaje social y emocional. *Psicología BMC, 12*, 761. https://doi.org/10.1186/s40359-024-02280-w

Jungilligens, J., Paredes-Echeverri, S., Popkirov, S., Barrett, L. F., & Pérez, D. L. (2022). Una nueva ciencia de la emoción: implicaciones para el trastorno neurológico funcional. *Cerebro 145*(8), 2648–2663. https://doi.org/10.1093/brain/awac204

Kisley, M. A., et al. (2024). Creencias emocionales: revisión conceptual y compendio. *Fronteras en psicología.* https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1271135

Laime Jove, L. P. (2022). Programa de técnicas gráfico-plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E.I.

321, Puno [Artículo de investigación, Revista de Investigación Educativas, Vol. 2 https://revistas.unap.edu.pe/rie/index.php/rie/article/view/676

Le Vu, M. N., Do, A. L., Boyer, L., Tran, Q. C., Kohler, S., Ahmed, S. I., Molnar, A., Vu, T. S., Vo, N. T. H., Nguyen, L. M. V., et al. (2022). *Una revisión de la efectividad, viabilidad y aceptabilidad de la terapia artística para niños y adolescentes durante la pandemia de COVID-19*. Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública, 19(18), 11612. https://doi.org/10.3390/ijerph191811612

Le Vu, M. N., Do, A. L., Boyer, L., Tran, Q. C., Kohler, S., Ahmed, S. I., Molnar, A., Vu, T. S., Vo, N. T. H., Nguyen, L. M. V., et al. (2022). Una revisión de la efectividad, viabilidad y aceptabilidad de la terapia artística para niños y adolescentes durante la pandemia de COVID-19. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública, 19*(18), 11612. https://doi.org/10.3390/ijerph191811612

Leggett, N. (2024). *Creatividad en la primera infancia: cómo los educadores de Australia e Italia conceptualizan el desarrollo creativo de los niños.* SN Ciencias Sociales. https://doi.org/10.1007/s43545-024-00873-1

Martínez-Vérez, V., Gil-Ruíz, P., Domínguez-Lloria, S., et al. (2024). *Intervenciones a través de la terapia artística y la musicoterapia en el trastorno del espectro autista, el TDAH, los trastornos del lenguaje y las discapacidades de aprendizaje en niños en edad pediátrica: una revisión sistemática*. Niños 11(6), 706. https://doi.org/10.3390/children11060706

Mengxia, L. (2024). Flexibilidad cognitiva y comprensión de las emociones de los niños en edad preescolar: una perspectiva de desarrollo. *Fronteras en Psicología, 15*, Artículo 1280739. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1280739

Moula, Z., Palmer, K., & Walshe, N. (2022). *Una revisión sistemática de las intervenciones basadas en las artes realizadas a niños y jóvenes en la naturaleza o en espacios al aire libre: impacto en la conexión, la salud y el bienestar de la naturaleza.* Fronteras en psicología, 13, 858781. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.858781

Moula, Z., Powell, J., & Karkou, V. (2022). *Evidencia cualitativa y basada en las artes de los niños que participaron en un estudio controlado aleatorio piloto de terapias artísticas en la escuela.* Niños, 9(6), 890. https://doi.org/10.3390/children9060890

Ortiz Mamani, L. (2023). Influencia de la estimulación sensorial en la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 860 “Macaya”, provincia de Azángaro – Puno, 2022 https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2180/Leandra_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, M., & Kross, E. (2023). Regulación sensorial de las emociones. *Tendencias en Ciencias Cognitivas, 27*(4), 370–390. https://doi.org/10.1016/j.tics.2023.01.008

Rumble, H. F., Jindal-Snape, D., & Ross, J. (2024). Participación en las artes visuales y bienestar socioemocional de los niños pequeños: una revisión de alcance. *Educación 3-13.* https://doi.org/10.1080/03004279.2024.2304790

Salas-Hernández, J. I. (2023). *La integración de aprendizajes socioemocionales en el currículo universitario: desafío de innovación.* Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria (artículo en SciELO Perú). (Artículo 2023; consultar SciELO Perú para versión completa)

Taber, K. S. (2024). Educational constructivism. *Encyclopedia, 4*(4), 1534–1552. https://doi.org/10.3390/encyclopedia4040100

Tamblyn, A., Sun, Y., May, T., Evangelou, M., Godsman, N., Blewitt, C., & Skouteris, H. (2023). *¿Cómo afectan los factores físicos o sensoriales de la educación y el entorno de cuidado de la primera infancia al desarrollo social y emocional de los niños? Una revisión sistemática del alcance.* Revisión de investigación educativa, 41, 100555. https://doi.org/10.1016/j.edurev.2023.100555

Vargas Matto, N. M., & Jaramillo Avendaño, V. A. (2024). Expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N.º 658 “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022 https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9382/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zhang, B., Wang, J., & Abdullah, A. B. (2024). *Los efectos de las intervenciones de arteterapia sobre la ansiedad en niños y adolescentes: un metanálisis.* Clínicas (Sao Paulo). https://doi.org/10.1016/j.clinsp.2024.100404

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXOS

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Anexo 1 Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable 1 **1. ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES**	Según Le Vu et al. (2022) y Martínez-Vópez et al. (2024), las actividades de plasticidad sensorial son experiencias educativas basadas en la manipulación y exploración de materiales artísticos (pintura, arcilla, arena, telas, masas, collage, etc.) destinadas a activar los sentidos tacto, vista, olfato, oído y propiocepción y promover procesos creativos, motores y comunicativos en los niños.	En este trabajo de investigación se aplicará la encuesta	1.1 Sensorial y Material 1.2 Proceso Creativo 1.3 Mediación docente	1.1.1 Materiales sensoriales ofrecidos en sesiones 1.1.2 Adecuación de los materiales al desarrollo 1.1.3 Uso de materiales por sesión de E-A 1.2.1 Grado de iniciativa del niño 1.2.2 Recursos expresivos utilizados 1.2.3 Tiempo de atención sostenida en la actividad 1.3.1 Presencia de mediación verbal y gestual. 1.3.2 Uso de preguntas abiertas y andamiaje. 1.3.3 Implementación de rutinas de inicio y cierre
Variable 2 **2 EXPRESIÓN EMOCIONAL**	En el contexto de la educación infantil temprana, la expresión emocional se describe como la representación verbal y no verbal observable de estados afectivos, como alegría, tristeza, ira, miedo, interés, etc., así como los métodos que el niño emplea para expresar, modificar o transmitir esos sentimientos. (Le Vu et al., 2022; Garagordobil et al., 2022).	En este trabajo de investigación se aplicará la encuesta	2.1 Expresión observable (no verbal y verbal) 2.2. Regulación Emocional 2.3 Social y Emocional (comunicación y empatía)	2.1.1 Frecuencia de gestos y emociones 2.1.2 Uso del lenguaje emocional. 2.1.3 Contenido emocional de la producción. 2.2.1 Tiempo de recuperación después de una frustración 2.2.2 Uso de estrategias de autorregulación. 2.2.3 Episodios de desregulación (rabietas) 2.3.1 Interacción emocional con pares. 2.3.2 Respuesta socioemocional de los compañeros. 2.3.3 Evaluación de la competencia socioemocional.

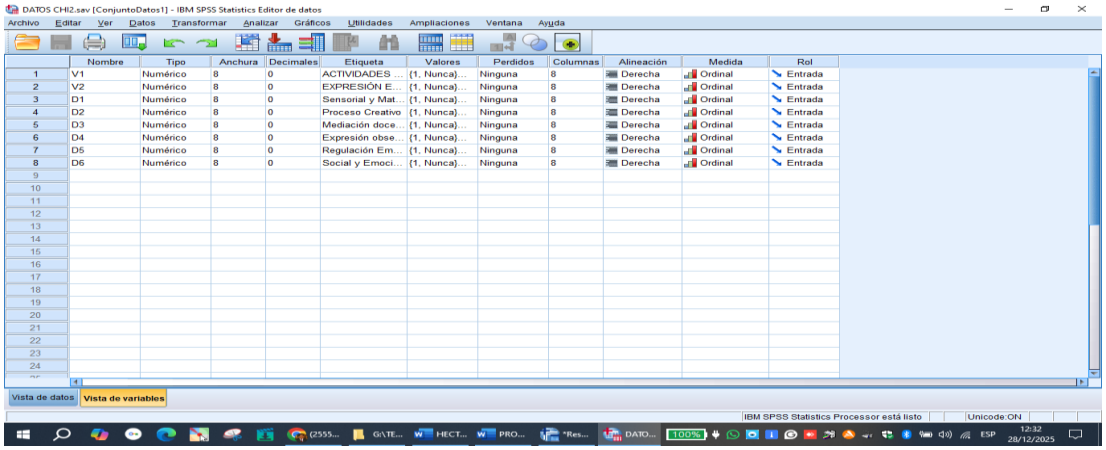
Anexo 2 Ficha de Observación

IEI N°: ……..

1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre Variable 1 ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Dimensiones / ítems	Escala valorativa				
	N	CN	AV	CS	S
D 1: Sensorial y Material	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. El niño utiliza los materiales con curiosidad y disposición.					
2. Los materiales permiten al niño expresarse de acuerdo con su edad.					
3. El niño combina materiales en su primera producción plástica					
D 2: Proceso Creativo					
4. El niño inicia la actividad sin necesidad de indicaciones constantes.					
5. El niño emplea formas, trazos o movimientos variados					
6. El niño continúa la actividad sin distraerse fácilmente.					
D 3. Mediación docente					
7. El niño responde positivamente a la guía del docente.					
8. El niño responde a las preguntas con gestos o palabras.					
9. El niño comparte su trabajo al finalizar la sesión.					
Variable 2 EXPRESIÓN EMOCIONAL					
D 1 Expresión observable (no verbal y verbal)					
10. El niño cambia su expresión según la situación vivida					
11. El niño expresa emociones mediante gestos faciales					
12. El niño muestra emociones durante la actividad plástica.					
D 2. Regulación Emocional					
13. El niño nombra emociones como alegría, tristeza o enojo					
14. El niño explica cómo se siente durante la actividad					
15. El niño utiliza palabras para expresar su estado emocional.					
D 3. Social y Emocional (comunicación y empatía)					
16. El trabajo del niño refleja emociones.					
17. El niño explica el significado emocional de su producción					
18. El niño relaciona su trabajo con experiencias personales.					

Anexo 3 Matriz de datos

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	5	1	2	2	5	4	2	5	1	5	1	5	5	2	5	5	5	5
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	3	4	5	2	2
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
29	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3



TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Anexo 4 Matriz de consistencia

CTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025							
PROBLEMAS	**OBJETIVOS**	**HIPÓTESIS**	**Variables**	**Dimensiones**	**Indicadores**	**METODOLOGÍA**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**
Problema general	**Objetivo general**	**Hipótesis general**	**Variable independiente 1:**	1.1 Sensorial y Material	1.1.1 Materiales sensoriales ofrecidos en sesiones 1.1.2 Adecuación de los materiales al desarrollo 1.1.3 Uso de materiales por sesión de E-A	**Enfoque:** Cuantitativo **Método:** Hipotético deductivo **Tipo de investigación:** Básico correlacional **Nivel de investigación:** *Explicativo* **Diseño:** *No experimental transversal correlacional*	**- Técnica:** Observación estructurada **- Instrumento:** Lista de cotejo
¿Cómo se relacionan las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?	Analizar la relación entre las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025	Las actividades plásticas sensoriales se relacionan directamente con la expresión emocional en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.	**ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES**	1.2 Proceso Creativo	1.2.1 Grado de iniciativa del niño 1.2.2 Recursos expresivos utilizados 1.2.3 Tiempo de atención sostenida en la actividad		
Problemas Específicos	**Objetivos Específicos**	**Hipótesis Específicas**		1.3 Mediación docente	1.3.1 Presencia de mediación verbal y gestual. 1.3.2 Uso de preguntas abiertas y andamiaje. 1.3.3 Implementación de rutinas de inicio y cierre	**Ámbito de investigación** Instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca de la provincia de Azángaro de la región de Puno.	
¿Cómo se relacionan la expresión sensorial y el uso de materiales con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?	Determinar la relación entre la expresión sensorial y el uso de materiales con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025	La expresión sensorial y el uso de materiales se relacionan significativamente con la expresión emocional en los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.	**Variable dependiente 2: EXPRESIÓN EMOCIONAL**.	2.1 Expresión observable (no verbal y verbal)	2.1.1 Frecuencia de Gestos y emociones 2.1.2 Uso del lenguaje emocional.	**Población:**	

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

¿Cómo se relaciona el proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?	Analizar la relación del proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025	El proceso creativo desarrollado durante las actividades plásticas se relaciona directamente con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.		2.2. Regulación Emocional 2.3 Social y Emocional (comunicación y empatía)	2.1.3 Contenido emocional de la producción. 2.2.1 Tiempo de recuperación después de una frustración 2.2.2 Uso de estrategias de autorregulación. 2.2.3 Episodios de desregulación (rabietas) 2.3.1 Interacción emocional con pares. 2.3.2 Respuesta socioemocional de los compañeros. 2.3.3 Evaluación de la competencia socioemocional.	31 Niños y niñas de las IEI del distrito de Caminaca de la provincia de Azángaro de la región de Puno **Muestra:** 31 Niños y niñas matriculados en el presente año de las IEI del distrito de Caminaca de la provincia de Azángaro de la región de Puno	
¿Cuál es la relación de la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025?	Evaluar la relación de la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales con la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca, 2025	Existe una relación significativa entre la mediación docente durante las actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional de los niños de 5 años de las instituciones educativas inicial del distrito de Caminaca.					

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
OPINIÓN DEL EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Autor del instrumento: HECTOR ALFREDO YUPA IQUIAPAZA

1.2. Validado por: Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

1.3. Título de la investigación:

ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025

II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.															X					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																X				
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.															X					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																X				
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.															X					
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																X				
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.															X					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																X				
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																X				
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.															X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75 %

V. OBSERVACIONES: NINGUNA

LUGAR Y FECHA: .....

FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
OPINIÓN DEL EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Autor del instrumento: HECTOR ALFREDO YUPA IQUIAPAZA

1.2. Validado por: Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA

1.3. Título de la investigación:
ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025

II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.															X					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																X				
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.															X					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.															X					
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.															X					
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																X				
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.															X					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.															X					
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																X				
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.															X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75 %

V. OBSERVACIONES: NINGUNA

LUGAR Y FECHA: ……

FIRMA DEL EXPERTO

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
OPINIÓN DEL EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Autor del instrumento: ..... HECTOR ALFREDO YUPA IQUIAPAZA .....

1.2. Validado por: ..... Dra. ESPERANZA CUEVA ROSSEL .....

1.3. Título de la investigación:

ACTIVIDADES PLÁSTICAS SENSORIALES Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIAL DEL DISTRITO DE CAMINACA, 2025

II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.															X					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.															X					
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.															X					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.															X					
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.															X					
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																X				
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.															X					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.															X					
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																X				
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.															X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ..... BUENA .....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: ..... 75 % .....

V. OBSERVACIONES: ..... NINGUNA .....

LUGAR Y FECHA: .....



FIRMA DEL EXPERTO

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X] Fecha de entrega: 13-04-2026

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Hector Alfredo Yupa Iquiapaza
Dirección: Jr. Mariano Melgar #172
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 45353482
Teléfono: 940134013 email: hectoralfredo@gmail.com
Nombres y Apellidos:
Dirección:
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:
Facultad y/o Escuela de Posgrado: Maestría en Educación
Escuela Profesional o Mención: Educación Bilingüe intercultural y gerencia educativa
Título o Grado Académico a optar: Maestro en Educación
Asesor: Dra. Yudy Huacani Sucasaca
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación [ ] Tesis [X] Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] Trabajo Académico [ ]
Título: Actividades plásticas sensoriales y la expresión emocional en niños de 5años de las instituciones educativas inicial del distrito de caminaca, 2025
Palabras claves, (3 a 5 términos): actividades plásticas, sensoriales, expresión emocional
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV [1, 2]?
2

[1] Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
[2] Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Titulo ☐ 2da Especialidad ☒ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a):_____

☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comérciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

☒ Sí autorizo

☐ No autorizo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral**. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - P34

		13-04-2026
Firma de Autor	huella digital	Fecha

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/