



UNIVERSIDAD ANDINA

NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE



**MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN
DE BLANQUITA - CAYMA – AREQUIPA 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN:
EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN DE BLANQUITA - CAYMA - AREQUIPA
2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

APROBADA POR EL JUARADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dra. DANYA CASTILLO MONROY

ASESOR

:


Dr. EDUARDO MÍRANDA QUISBER

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN – P03



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 171-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 02 de diciembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 17675-2024 presentado por el (la) Bachiller: **LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA – CAYMA – AREQUIPA 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA – CAYMA – AREQUIPA 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA – CAYMA – AREQUIPA 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
1ER. Miembro	:	Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
2DO Miembro	:	Dra. Danya Castillo Monroy

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el miércoles 11 de diciembre a horas 11:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. Eduardo Miranda Qulsber.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
C.c.	
Arch.	



RESOLUCIÓN DECANAL N° 207-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 31 de octubre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU-013217, presentado (a) por el (a) **LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA** quien solicita la revisión de su Borrador de tesis denominado: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA – CAYMA – AREQUIPA 2024**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el Borrador de Tesis denominado: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA – CAYMA – AREQUIPA 2024**; presentado (a) por el (a) bachiller: **LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe:

PRESIDENTE	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
PRIMER MIEMBRO	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
SEGUNDO MIEMBRO	:	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
ASESOR	:	Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

2. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrador de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
3. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECANATURA
JULIACA, PERÚ
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
Decano (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-FCOP/czq.



RESOLUCIÓN DECANAL N° 066-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 16 de setiembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 - 5162, presentado (a) por el (a) **LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA** quien solicita la aprobación de su Proyecto de tesis: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA CAYMA AREQUIPA 2024**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el Proyecto de Tesis denominado: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA CAYMA AREQUIPA 2024**; presentado (a) por el (a) bachiller: **LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
SEGUNDO MIEMBRO	: Dra. Danya Castillo Monroy
ASESOR	: Dr. Eduardo Miranda Quisber

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de la Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, para dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE


 UNIVERSIDAD ANDINA
 "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
 Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino
 Decano (a)
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 065-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de agosto del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024-11492, presentado (a) por el (a) **LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA** quien solicita cambio del Presidente, Primer y Segundo Miembro, para la aprobación de proyecto de tesis: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA CAYMA AREQUIPA 2024**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el cambio del Presidente, Primer y Segundo Miembro para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA CAYMA AREQUIPA 2024**; presentado (a) por el (a) bachiller: **LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicinno
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargasi
SEGUNDO MIEMBRO	: Dra. Danya Castillo Monroy
ASESOR	: Dr. Eduardo Miranda Quisber

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANAL
Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicinno
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN DE BLANQUITA - CAYMA – AREQUIPA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%



TITULO	
MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN DE BLANQUITA - CAYMA - AREQUIPA 2024	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29705451
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-6950-5502
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	021428367
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5096-0662
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095



Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACION - P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN DE BLANQUITA País: PERÚ Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: CAYMA Coordenadas: Latitud: -16.324675 Longitud: -71.539409 https://maps.app.goo.gl/oKDyqhr3lkhfpaGMA</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	AGOSTO 2024 - DICIEMBRE 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



Dr. José Chacó Vargas
DIRECTOR
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Lidia Arotaype Choquehuanca identificado con DNI Nro. 29705451 en mi condición de egresado de:

- [X] Escuela Profesional
[] Programa de Segunda Especialidad,
[] Programa de Maestría o Doctorado

informo que he elaborado el/la [X] Tesis o [] Trabajo de Investigación, [] Trabajo Académico denominada:

Música Infantil y su relación con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita - Cayma - Arequipa 2024

Asesorado por: Dr. Eduardo Miranda Quisber

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 30 de Diciembre del 2024

Signature of the advisor with the label ASESOR

Signature of the author with the label FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Va dedicado a mi padre Basilio quien me brinda su apoyo incondicional, así mismo a mi querida madre porque sé que desde donde se encuentre siempre está cuidándome, a mis amigos por motivarme en cada triunfo, brindándome su apoyo constantemente.



AGRADECIMIENTO

A mi padre Basilio que me dio su apoyo infinito y me brindo su cariño y su amor para ser mejor cada día.

Agradezco a la directora Liliana Cornejo Llerena por darme su autorización y todas las facilidades para realizar mi tesis en su distinguida institución, Jardín de Blanquita, así mismo de antemano al Dr. Miranda por orientarme en cada paso en mi proyecto.



ÍNDICE

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTO iv

RESUMEN ix

ABSTRACT x

INTRODUCCION xi

CAPITULO I..... 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION..... 1

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 1

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

1.2.1. Interrogante Principal 2

1.2.2. Interrogantes Secundarias 2

1.3. DELIMITACION DE LA INVEstigACION 3

1.3.1. Espacio 3

1.3.2. Tiempo 3

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 3

1.4.1. Teórica: 3

1.4.2. Práctica: 3

1.4.3. Metodológica: 3

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION 4

1.5.1. Objetivo general 4

1.5.2. Objetivos Específicos 4

CAPITULO II..... 5

MARCO TEORICO REFERENCIAL..... 5

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION 5



2.1.1.	Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	6
2.1.3.	Antecedentes Regionales y Locales	8
2.2.	BASES TEORICAS	9
2.2.1.	Música Infantil.....	9
2.2.2.	Características de la música.....	9
2.2.3.	Beneficios de la música para los niños	10
2.2.4.	La música según autores.....	10
2.2.5.	Evolución de la música	11
2.2.6.	Tipos de música en el Perú	12
2.2.7.	Etapas de la música en el Perú	12
2.2.8.	Logros de Aprendizaje	13
2.2.9.	Estrategias De Aprendizaje	13
2.2.10.	Estilos De Aprendizaje.....	14
2.2.11.	Teorías del aprendizaje	14
2.2.12.	Actualmente existen las diversas teorías y enfoques:	15
2.2.13.	Definición de estrategias de aprendizaje	16
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	17
2.4.	HIPÓTESIS	18
2.4.1.	Hipótesis General	18
2.4.2.	Hipótesis específicas	18
2.5.	VARIABLES E INDICADORES	19
2.5.1.	Variable 1 (V1).....	19
2.5.2.	Variable 2 (V2).....	19
2.5.3.	Operacionalización de variables	19



CAPITULO III..... 20

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION 20

3.1. ENFOQUE CUANTITATIVO 20

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN 20

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... 20

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA: 21

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA 21

3.5.1. Población 21

3.5.2. Muestra 22

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
23

3.6.1. Técnicas..... 23

3.6.2. Instrumentos 23

3.6.3. Procedimiento de recolección de Información 24

3.6.4. Pruebas de normalidad a las 02 variables 25

3.7. RESULTADOS:..... 26

3.8. Diseño de Contrastación de Hipótesis 27

3.8.1. Planteamiento de la contratación de la hipótesis. 28

CAPITULO IV 31

RESULTADOS Y DISCUSION 31

4.1. PRESENTACION DE RESULTADOS..... 31

4.1.1. Resultados obtenidos antes del taller 31

4.1.2. Resultados obtenidos al finalizar el taller 32

4.2. PRUEBA DE LA HIPOTESIS 48

4.2.1. Prueba de la hipótesis general..... 48



4.2.2. Prueba de la hipótesis específica 1.....	51
4.2.3. Prueba de la hipótesis específica 2.....	52
4.2.4. Prueba de la hipótesis específica 3.....	53
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	55
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59
ANEXOS	65



RESUMEN

El objetivo del presente diseño correlacional es determinar la relación que existe entre la música infantil y el logro de aprendizaje, dentro de la metodología no experimental y aplicado a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Arequipa en el periodo lectivo 2024. Desarrollado desde un punto de vista tanto descriptivo como correlacional. Empezando a sustraer una muestra que estuvo conformada por 24 niños de 80 niños en edad inicial identificados en colegios cercanos a la institución educativa estudiada. Se ha elaborado 6 talleres utilizando como herramienta la música infantil debidamente seleccionadas con el fin de mejorar habilidades motrices y sociales los cuales han sido divididas en 6 dimensiones grafico plástico, dramatización, taller de danza, psicomotriz, taller musical, taller de música, pero excluyendo a las habilidades razonamiento numéricas. Antes de realizar estos talleres se ha aplicado una evaluación inicial observándose que el 79% tiene un nivel de aprendizaje de inicio y un 21% en proceso. Una vez aplicado los talleres se ha vuelto a reevaluar el nivel de aprendizaje de los niños a través de la lista de cotejo obteniéndose como resultado el 40% se encuentran en proceso, y el 54% lograron el aprendizaje esperado. Finalmente se concluye que hay relación entre las dos variables de estudio con un nivel de correlación obtenido de 0.598 aplicando el indicador estadístico Rho Spearman.

Palabras clave: Música infantil, aprendizaje, influencia de la música



ABSTRACT

The objective of this correlational design is to determine the relationship that exists between children's music and learning achievement, within the non-experimental methodology and applied to four-year-old children of the Jardín de Blanquita Initial Educational Institution, Arequipa in the 2024 school year. Developed from a point of view both descriptive and correlational. Beginning to subtract a sample that was made up of 24 children out of 80 children of initial age identified in schools close to the educational institution studied. 6 workshops have been developed using children's music as a tool, duly selected in order to improve motor and social skills, which have been divided into 6 dimensions: plastic graphics, dramatization, dance workshop, psychomotor, musical workshop, music workshop, but excluding to numerical reasoning skills. Before carrying out these workshops, an initial evaluation was applied, observing that 79% have a beginning learning level and 21% are in process. Once the workshops were applied, the children's learning level was re-evaluated through the checklist, resulting in 40% being in process, and 54% achieving the expected learning. Finally, it is concluded that there is a relationship between the two study variables with a correlation level obtained of 0.598 by applying the Rho Spearman statistical indicator.

Keywords: Children's music, learning, influence of music



INTRODUCCION

Durante muchos años, la educación en el ser humano ha cumplido un rol muy importante cultivando y formando personas, para el bien de la comunidad ahora mucho más que la educación tiene un enfoque científico. En el cual se trata de mejorar las diferentes estrategias con la única finalidad de contribuir con el desarrollo de nuestro país. La música se considera universal puesto que es fácilmente asimilado por todos, no distingue género, edad, raza, la música se utiliza en diferentes religiones, etc. Las melodías despiertan el espíritu y despiertan el interés por la comprensión y el amor. Aclara la mente y permite a todos acceder y absorber las diversas y muy importantes experiencias de aprendizaje de la humanidad.

Para determinar si la música es idónea para mejorar los métodos de enseñanza, es necesario combinar los talleres de aprendizaje con la interacción musical, es más que un simple acompañamiento. La coordinación motora se desarrolla moviendo el cuerpo.

La música en ese sentido es una forma en que muchos profesionales ya sea de la educación o el profesional de la salud quienes optan por usar este método para mejorar sus habilidades ya sea motoras, o lingüísticas, ya que el canto mejora los patrones del habla, amplía el vocabulario y, al interesarse por la letra, pueden comprender el contenido del mensaje. El razonamiento lógico matemático también se potencia con la música, ya que se basa en una secuencia ordenada de notas al cantar, bailar o tocar un instrumento, de modo que se puede relacionar una nota con otra, y un tiempo con otro.



La presente Tesis está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: comprende: el problema, descripción del problema, planteamiento de problema, Objetivos, y justificación.

Capitulo II : engloba: el Marco teórico referencial, antecedentes, Bases teóricas, Marco conceptual y las Hipótesis.

Capitulo III: comprende: la Metodología de Investigación, Método, Diseño, Tipo de Investigación, Población y muestra Técnicas e Instrumentos además de la Contrastación de la Hipótesis.

Capitulo IV : comprende: Los Resultados y Discusiones, Tablas, Gráficos, Interpretación, incluyendo al mismo tiempo las conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y anexos



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Como agentes para que se pueda dar el cambio, todos los docentes tienen la responsabilidad de fomentar mayor interés para aprender, mediante la administración de una variedad de estrategias que maximicen la capacidad docente para ayudar a construir una nación mejor. En la nueva era de la educación se requiere de docentes innovadores que busquen estrategias que faciliten el modo en el cual un niño tenga una mejor iniciativa de aprendizaje, en lugar de simplemente impartir conocimientos.

Lamentablemente hoy en día la educación se ha vuelto muy elemental y a muchos estudiantes les cuesta aprender, esto se ve no solo en Latinoamérica, sino también en varios países de otros continentes, pues es mejor buscar tareas en Internet.

Con este entendimiento, se busca la estrategia de enseñanza de la música como un recurso metodológico más para hacer el aula relajada y cómoda. Por ello, se recomienda a los profesores de todas las materias utilizar programas de actividades musicales desde edades tempranas, que pueden ser un recurso para lograr que los estudiantes capten de manera rápida los temas tratados.



En otras instituciones educativas se utiliza la música porque de esa manera van estimulando sus células neuronales, incrementando las sinapsis, incrementando la dopamina, que es un neurotransmisor para activar la mente además genera una sensación de relajación y bienestar.

Con los talleres de música los niños estarán motivados y llenos de felicidad desde el momento en que entran al aula. Aún mejor, se puede observar que el proceso de adaptación de los niños es más corto y mejor que en otras clases. Por lo que los niños se adaptan más rápido que los niños de otras clases.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Interrogante Principal

- ¿Qué relación existe entre la música infantil con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Cayma -Arequipa?

1.2.2. Interrogantes Secundarias

- ¿De qué manera se relaciona el ritmo con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Cayma - Arequipa?
- ¿Qué relación existe entre la música y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita?



- ¿Qué relación existe entre la melodía y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Cayma Arequipa?

1.3. DELIMITACION DE LA INVETIGACION

1.3.1. Espacio

El presente estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial “Jardín de Blanquita” distrito de Cayma Provincia de Arequipa Departamento de Arequipa.

1.3.2. Tiempo

La investigación se realizo en el año 2024 de mayo a octubre

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Teórica:

Este estudio se justifica, porque mediante ello se conoció a mayor detalle como la música infantil, puede favorecer en el aprendizaje, mostrando como las melodías y los ritmos pueden contribuir al desarrollo de un niño.

1.4.2. Práctica:

Una vez desarrollado este estudio generara una innovación y motivación para que muchos profesionales y estudiantes de educación pongan en práctica este método y de esta manera se llegara a la meta esperada.

1.4.3. Metodológica:

La presente investigación tiene una justificación metodológica porque permite dar aportes para mejorar, renovar, implementar talleres de música para



el logro del aprendizaje ya que permitirá ayudar a despertar el interés y lograr los aprendizajes significativos y mejorar la calidad educativa.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la música infantil con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Cayma -Arequipa.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación que existe entre el ritmo y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma -Arequipa.
- Describir la relación que existe entre la música y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma -Arequipa.
- Determinarla relación que existe entre la melodía y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Cayma -Arequipa.



CAPITULO II

MARCO TEORICO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1. Antecedentes Internacionales

- ❖ Lostaunau (2021) su objetivo principal es "Determinar el desarrollo de la motricidad fina con ayuda de estímulos musicales en preescolares. Su metodología utilizada es enfoque cuantitativo de tipo básica. La población y muestra fueron 23 niños y niñas y los métodos utilizados fueron análisis e inventario. Se concluyó que el 47% tenían baja en la dimensión de movimiento facial y el 53% tenían baja en la dimensión de los músculos faciales⁴⁷. El nivel bajo consigue como resultado que los profesores comprendan realmente su metodología de motricidad fina y estimulación rítmica
- ❖ Torres (2011) Granada; su objetivo fue diseñar "Relación entre la melodía infantil y el proceso de crecimiento de los niños" siendo una investigación de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo. Estudiaron a treinta y seis niños y concluyeron que la música tiene propiedades que contribuyen al desarrollo de la integridad. Por ello mediante esta técnica que ayudo a mejorar el aprendizaje en el cual niños que desde los seis meses hasta los tres años captan mejor con el acompañamiento de las melodías musicales.



- ❖ Zúñiga (2020) El presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer la interacción entre la atención que se obtiene cuando se usa las melodías en los niños de tres años primordial. Se utilizaron métodos cuantitativos básicos y un diseño no experimental descriptivo correlacional en una muestra de 90 niños de cuatro años. Los métodos de observación y recopilación de datos son guías de observación. En cuanto a los resultados de expresión de la atención, el 83,3% de la atención de los niños se desarrolló durante las tareas de aula y el 16,7% de los niños tuvo atención continua. El 90% de los estudiantes desarrolló con éxito la concentración durante la lección y el 10% todavía estaba en el proceso.
- ❖ Garcia M (2014) Universidad de Cádiz. Andalucía, España. "La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil". Su objetivo planteado es generar propuestas en base a las actividades del niño mediante la música. También nos menciona sobre el desempeño del docente y el método que se plantea en las instituciones educativas sobre la música. La población está conformada por 25 niños. Estableció como conclusión que mediante la música el niño fomenta diversos beneficios en las distintas áreas académicas que se ven reflejado en su trabajo diario como alumno.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

- Sosa J.M. (2018) Ayacucho Su objetivo a investigar "Determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de 3 años "en Ayacucho. Los métodos utilizados son cuantitativos, no



experimentales, descriptivos y correlativos. Por lo tanto, el supuesto general da como resultado una correlación de 0,800.

- Cervantes (2019) “Determinar la influencia de la canción infantil en el desarrollo de la expresión oral “es su objetivo. El método se basa en cuantificación, interpretación, reexperimentación, observación directa de tecnología, listas de verificación, prueba de vocabulario con imágenes, se evaluaron 15 escolares y por lo cual el 100% de los niños utilizaron canciones infantiles antes de la prueba. En promedio, después del examen, el 86,67% de los chicos se encontraban en el mismo nivel y el 13,33% en un nivel superior de expresión oral.
- Sambrano Velásquez (2019), la presente investigación tiene como objetivo determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017. Había 75 estudiantes en total y la muestra estuvo compuesta por 25 niños de una clase. Al expresar las canciones, cantan, también participan porque se concentran y ello los motivan, su proceso de aprendizaje relacionado con la actuación individual, se aprenden las palabras de memoria y las completan sin música.
- Carbajal (2018).” Importancia de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 5 años”. El estudio se realizó en la Institución



Educativa Niño Jesús 86 del distrito de Santa María, en la ciudad de Huacho. Para poder realizar la investigación se tomó una muestra que estuvo compuesta por 28 niños que tenía la edad entre 5 años. En las últimas décadas se observa que debido al impulso de los estudios evolutivos la música es importante para su constante evolución.

2.1.3. Antecedentes Regionales y Locales

- Orcon Quispe, Yahaira Isabel (2018) La presente investigación tiene como finalidad dar conocer el desarrollo de la conciencia fonológica a través de canciones infantiles en niños de cinco años de la institución educativa Cuna Jardín UNSA. El objetivo principal es analizar el efecto que tienen ciertas canciones infantiles en el nivel de conciencia fonológica de los niños de quinto grado. La investigación es muy importante. Un modelo de trabajo con un repertorio diverso que demuestra de manera clara y efectiva la efectividad de nuestro programa propuesto y describe los experimentos iniciales.
- Peñasco. & Trujillo, N (2019). La presente investigación tiene como objetivo comprobar la eficacia de aplicación de las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E.I N° 40377 - Jorge Aurelio Abril Flores. El diseño fue cuasi experimental y longitudinal. Después de que el grupo experimental utilizó el programa, pudo aumentar del 9,1% al 68,2% y alcanzar un buen nivel. Esto permitió



constatar que las actividades propuestas son efectivas y ayudan a niños y niñas a mejorar la comunicación oral.

- Huamani (2022). La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la importancia de la música infantil en relación con el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años. El instrumento utilizado es un formulario que actúa como prueba de admisión o reprobación. El valor observado resultante es 15,124, que es mayor que su valor crítico de 1,899. La confianza es del 95% y se acepta el supuesto general.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. Música Infantil

El hecho de que la música no posee materialidad se convierte en un arte muy especial y motivador, lo cual nos proporciona alegría, genera recuerdos y nos pone a bailar sin que se pueda palpar, más que con los oídos. La música se hace importante, no solo para entretener sino para formar habilidades sociales, sobre todo en la etapa de la niñez para fomentar el aprendizaje, por tanto, es un arte que tiene un extraordinario valor formativo; que genera mayor motivación y un ambiente armonioso.

2.2.2. Características de la música

- Melodía: Es un tema musical que puede transmitirse mediante voz o instrumento.
- Armonía: Combinación de sonidos agradables y desagradables que involucran notas que están en armonía entre sí, creando una consonancia o acorde.



- Ritmo: Es una mezcla a partes iguales de duración e intervalos cortos de tono musical.
- Tono: imitación de sonido utilizando sonidos del habla o basados en vibraciones.
- Sonido: es considerado a la percepción que se produce en el cerebro cuando el oído escucha.
- Música: Utilizar la música para escuchar, conocer, comprender y comunicarse.

2.2.3. Beneficios de la música para los niños

- Seguridad: Brinda a los niños mayor seguridad emocional y confianza al momento de realizar cualquier actividad académica o personal, promoviendo así la socialización y la interacción.
- Aprendizaje: La música puede animar a los niños a participar en diferentes actividades y mejorar su rendimiento.
- Concentración: permite el desarrollo de la concentración, la memoria en la vida cotidiana y la creatividad.
- Expresión física: Fomentar la expresión física adaptando el ritmo de los distintos movimientos y el control corporal y la motricidad.

2.2.4. La música según autores

Caraballo (2018) "El teatro musical para niños y niñas debe ser un juego en tal forma que se denote como una expresión tanto vocal como también física mediante el movimiento y el contacto con la fuente de la música."



Según Ajuste (2008) "Es un lenguaje en sí mismo y un medio de expresión y comunicación. Que nace desde el inicio de nuestra creación por el cual todas las personas que pertenecen a diferentes etnias, culturas y países lo practican y escuchan.

López (2007). "mediante la música una persona puede interactuar con otras, ya que este representa no solo un conjunto de sonidos y melodías sino en ello se enmarca una identidad, una cultura, que nos permite vincularnos.

Pascual (2013) "Señala que la música puede ser apreciada como una técnica como expresión y alcanza así mismo diferente contenido, según se la mediten correspondencia con los sentidos, las emociones y la sensibilidad.

2.2.5. Evolución de la música

Lexus (1999). "Esto nos describe que es muy importante y esencial para todo aquel que lo promueve, porque permite comprender y estudiar estilos, géneros, expresiones musicales, y también permite comprender la herencia de los músicos.

En la antigua Grecia, al principio de su historia evolutiva, se propusieron grupos de cuatro tonos que, al unirse, formaban las escalas y notas en uso. En la Edad Media, se presentaron unas escenas bíblicas cantadas por coros de iglesias. A mediados del siglo XIX surgió también en Europa un movimiento musical heredado del romanticismo, que enfatizaba el valor patriótico basado en los recursos tradicionales de la música popular.



2.2.6. Tipos de música en el Perú

- Jugar: desarrollar habilidades como mejorar la pronunciación o pensar rápidamente.
- Hora de acostarse: Se utiliza tradicionalmente como canción de cuna antes de acostarse. Tienen un efecto calmante y pueden reducir el estrés y el miedo que los niños pueden experimentar por la noche.
- Diversión: utilizado para diversión y relajación. Esta puede ser una forma de apoyo muy especial en viajes largos o cuando los niños simplemente no encuentran nada que hacer.
- Pedagogía: utilizada principalmente en las escuelas como método de enseñanza. Hablan de conceptos como partes del cuerpo, números, colores, nombres, etc.

2.2.7. Etapas de la música en el Perú

- Período Precolombino: Fue el inicio del uso de instrumentos musicales y partituras. Las culturas andinas utilizaban la música para marcar momentos de conquista o expresar sus emociones durante el culto religioso o incluso la derrota.
- Fase Virreinal: Las culturas extranjeras trajeron nuevos ritmos y estilos. Por ello, durante esta etapa aparecieron muchas obras que popularizaron la música peruana.
- Fase Republicana: La música de esta fase perteneció a la aristocracia y la clase más influyente del país. La iglesia alberga las obras y partituras



más actuales, tanto eclesiásticas como paganas, y tras la independencia, la música tomó un cariz diferente y volvió a sus raíces urbanas originales.

2.2.8. Logros de Aprendizaje

Sáez (2009) "Los logros de aprendizaje se refieren a los resultados que se deben alcanzar al final del período de estudio. Es decir, se refiere a las intenciones, metas u objetivos de aprendizaje esperados en una materia o área del curso. En otras palabras, es el resultado de aprendizaje que se debe lograr después de completar el proceso.

Por su parte, Jiménez (2010) "Se considera la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes en la materia o área curricular de acuerdo con los planes del órgano rector, es decir, tal como se revela y demuestra. Conocimiento de conceptos, procedimientos y actitudes.

2.2.9. Estrategias De Aprendizaje

2.2.9.1. El aprendizaje:

El aprendizaje tiene un lugar en cada momento de nuestras vidas, no solo se aprende en las aulas, sino también en la vida cotidiana, en donde desde muy niños aprendemos y nos formamos con habilidades, destrezas y esto nos permite tener valores y nuevas experiencias.

Vygotsky (1995), " El aprendizaje es una forma de utilizar el patrimonio cultural existente. No es simplemente un proceso de asimilación. La interacción social es el comienzo del aprendizaje.



2.2.10. Estilos De Aprendizaje

Existen diferentes modelos que se puede dar a través del juego, que es el arte de la exploración del medio, que tiene que ver con el movimiento del cuerpo: y se manifiesta diferentes tipos de aprendizaje como:

- **Gráfico Plástico:** Gráfico plástico es una expresión artística para desarrollar la creatividad, la coordinación fina, y las habilidades artísticas
- **Dramatización:** mediante ello los niños pueden mostrar emociones y sentimientos.
- **Taller de danza:** Es un método de trabajo con el cuerpo, de forma libre y espontánea, sin reglas, que a través del proceso creativo estimula el potencial de expresión y movimiento.
- **Psicomotriz:** Se observa en el niño la adquisición de habilidades o destrezas movimientos corporales, cuando interactúa con su entorno de forma continua durante toda la infancia
- **Taller musical:** Es un espacio donde se lleva todas las actividades relacionadas con la música, estas pueden ser: expresión musical, movimiento, ritmo, expresión vocal, audición musical, talleres de instrumentos musicales.
- **Taller de música:** Los niños aprenden a producir sonidos a interpretar canciones y melodías con instrumentos una canción o escuchar una canción.

2.2.11. Teorías del aprendizaje

Varias teorías del aprendizaje intentan especificar cómo las personas adquieren nuevas ideas y conceptos a través del aprendizaje. Más



recientemente, han intentado explicar cómo la nueva información que acabamos de aprender está fundamentalmente relacionada con otra información que ya tenemos. La mayoría de los teóricos coinciden en que aprender es como cambiar una actividad en una determinada dirección o progresión, lo que implica la creación de un sistema de cierto tipo de trazos que refuerzan y dan rigidez a algo.

2.2.12. Actualmente existen las diversas teorías y enfoques:

2.2.12.1. Enfoque conductista

Desde la década de 1930 hasta la de 1950, este enfoque se consideró un simple estímulo-respuesta grupal. Según este enfoque, el aprendizaje ocurre cuando los estímulos ambientales provocan respuestas en el individuo. Si la respuesta va acompañada de consecuencias positivas y si la conducta se refuerza, entonces es más probable que la conducta regrese y se repita en el futuro. Esta teoría se utiliza en la enseñanza y capacitación de niños para desarrollar técnicas y estrategias que ayuden a los estudiantes a lograr el aprendizaje.

2.2.12.2. Conexionismo

Edward Lee Thorndike." Plantea que el aprendizaje se da mediante ensayos en los cuales uno aprendía resolviendo problemas que relativamente tenía una respuesta y así mismo sostuvo que los animales aprendían



mecánicamente por medio del ensayo y error". Dichos experimentos influyeron mucho para interpretar el aprendizaje humano.

2.2.12.3. Enfoque cognitivista

Apareció en 1920 y se desarrolló en los años 1960. Fenómenos y procesos internos que ocurren en cualquier momento. Este enfoque sugiere crear entornos de aprendizaje, como seminarios, llenos de estímulos educativos que permitan a los estudiantes establecer conexiones entre lo que han aprendido. El enfoque sociocultural de Vygotsky. "El aprendizaje y el desarrollo cognitivo se producen a través de interacciones socioculturales".

2.2.13. Definición de estrategias de aprendizaje

Han sido expresadas a lo largo del tiempo, estas son algunas definiciones según autores:

Beltrán (1996).” Nos dice que son operaciones mentales internas que debe realizar el alumno en la situación enseñanza- aprendizaje, tiene un carácter intencional y propositivo”.

Derry y Murphy (1986).” Es un conjunto de actividades mentales empleadas por el sujeto en una situación particular de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos. (Villalobos, 2006) “



Díaz Barriga.” Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”. (Díaz Barriga, 1998)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

LA MÚSICA

Palacios (2013) “Señala que la música puede ser apreciada como una técnica como expresión y alcanza así mismo diferente contenido, según se la mediten correspondencia con los sentidos, las emociones y la sensibilidad, la comprensión y la expresión oral”.

APRENDIZAJE

Rojas (2001) El aprendizaje tiene un lugar en cada momento de nuestras vidas, no solo se aprende en las aulas, sino también en la vida cotidiana, en donde desde muy niños aprendemos y nos formamos con habilidades, destrezas y esto nos permite tener valores y nuevas experiencias.

INFLUENCIA DE LA MÚSICA:

La música forma parte de las tradiciones de un país o región y muchas veces se convierte en protagonista. Es probable que ninguna otra actividad cultural humana tenga un efecto tan generalizado y modelador en el



comportamiento humano. La música es un arte que expresa nuestros sentimientos, pensamientos y expresiones. Tiene un gran poder de fe y puede cambiar las actitudes, estados de ánimo, sentimientos y acciones de las personas. Escuchar música y arte tiene que ver con el tiempo. La música es para todos porque es una forma de expresión y un arte que se puede disfrutar.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis General

Música infantil se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatros años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Cayma – Arequipa.

2.4.2. Hipótesis específicas

- El ritmo se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma -Arequipa.
- La música se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma – Arequipa.
- La melodía se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma – Arequipa.



2.5. VARIABLES E INDICADORES

2.5.1. Variable 1 (V1)

Música infantil

2.5.2. Variable 2 (V2)

Logro de aprendizaje

2.5.3. Operacionalización de variables

Tabla 1 Operacionalización De Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Música Infantil	-Dimensión rítmica -Dimensión musical -Dimensión melodía	-Explora instrumentos musicales -Danza para acompañar canciones. -Realiza movimientos libres al escuchar una canción -Imita sonidos onomatopéyicos	Guía de observación
Logros de aprendizaje	-Gráfico plástico -Dramatización -Taller de danza -Psicomotriz -Taller musical -Taller de música	Baremo o Escala de Valorización: INICIO=1 PROCESO=2 LOGRADO=3	Lista de Cotejo Guía de observación

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. ENFOQUE CUANTITATIVO

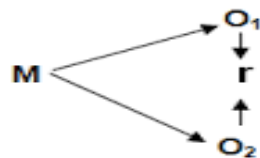
El enfoque fue cuantitativo, puesto que según Hernández (2014) "esta investigación se basa en poder usar técnicas y métodos de medición como son el muestreo de la población y así probar una hipótesis.

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Para Hernández (2010). "el método es el proceso donde se busca recolectar datos para ello se usa técnicas e instrumentos los cuales nos sirvieron como una fuente para obtener los resultados encontrados.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Fig : 1 Esquema de interrelación entre las variables v1 y v2



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V.1.

O₂ = Observación de la V.2.

r = Correlación entre dichas variables.

Es este estudio los datos obtenidos no fueron manipulados, es decir en esta investigación se plasma en los resultados los datos hallados antes y después de su elaboración se manejó el diseño no experimental.



3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA:

En base a los antecedentes planteo la presente investigación por ello se manejó el tipo descriptivo y correlación para de este modo comprobar el vínculo o relación que existiese entre ambas variables.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

En la presente investigación se tomó en cuenta a la población del total que son 80 niños de cuatro años correspondientes a la Institución Educativa Inicial "Jardín de Blanquita".

Tabla 2: Población total de niños

I.E I	NIÑOS		
	Varones	Mujeres	Total
Blanquita	20	15	35
Zamacola	10	15	25
11 de mayo	10	10	20
Total	40	40	80



3.5.2. Muestra

Dada la cantidad de la población y asumiendo los parámetros que en investigación se recomienda de las tablas adjuntas.

$$n = \frac{Z^2 S^2}{E^2} \quad \text{Para una población infinita} \quad (\text{Ec:01})$$

$$n = \frac{Z^2 S^2 N}{E^2 (N - 1) + Z^2 S^2} \quad \text{Para una población FINITA} \quad (\text{Ec:02})$$

Donde:

n: cantidad muestral

N: población estudiada (80 niños)

S: producto de probabilidad y no probabilidad: S=0.5

Z: factor de confianza para un nivel de confiabilidad: Z:1.15 → confiabilidad 75%

E: margen de error (10%)

Se reemplaza en la fórmula: (Ec:02)

$$n = \frac{1.15^2 * 0.5^2 * (80)}{0.1^2(80 - 1) + 1.15^2 * 0.5^2}$$

$$n = \frac{26}{1.12} = 23.602$$

Por tanto: La muestra n=24 niños

Esta muestra representativa ha sido utilizada en el presente estudio.

Se consideró tomar el 100% de los niños matriculados lo cual estaba conformado por 35 niños de la IEI Jardín de Blanquita; pero solo asistieron 24 niños de cuatro.



Tabla 3: muestra de niños calculado

I.E. I	NIÑOS		
	Varones	Mujeres	Total
"Jardín de Blanquita"	10	14	24
Total	10	14	24

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.6.1. Técnicas

Para la realización de la presente investigación, la técnica que se uso fue la observación que nos va a permitir obtener información más directa, esta técnica va a ser utilizada para la variable música infantil será aplicado a los niños del Jardín de Blanquita.

Y para la variable Logro de aprendizaje así mismo se usó la técnica que de la observación o Lista de Cotejo y el examen para que podamos obtener información de manera directa.

3.6.2. Instrumentos

Para obtener la información se utilizará como instrumento: guía de observación y Lista de Cotejo que en este caso se utilizará tal instrumento para ambas variables.



3.6.3. Procedimiento de recolección de Información

Para la realización de la presente investigación se envió una solicitud para poder trabajar con los niños de la institución educativa inicial "Jardín de Blanquita" solicitando la autorización del uso del aula de cuatro años.

En este caso se ha elaborado los talleres que son en total de seis.

- Taller Nro1 "MODELAMOS CON PLASTILINA": Es un taller orientado para el logro del aprendizaje en la dimensión **GRAFICO PLÁSTICO**;
- Taller Nro2 "LA FAMILIA DE PANCHO": Es un taller orientado para el logro del aprendizaje en la dimensión **DRAMATIZACION**;
- Taller Nro3 "CON LAS CLAVES ME MUEVO AL RITMO DE LA MUSICA PERUANA": Es un taller orientado para el logro del aprendizaje en la dimensión **DANZA**
- Taller Nro4 "JUGUEMOS EN EL BOSQUE": Es un taller orientado para el logro del aprendizaje en la dimensión **PSICOMOTRIZ**.
- Taller Nro5 "NOS DIVERTIMOS CANTANDO": Es un taller orientado para el logro del aprendizaje en la dimensión **MUSICAL**.
- Taller Nro6 "MI PEQUEÑA ORQUESTA": Es un taller orientado para el logro del aprendizaje en la dimensión **MUSICA**

En cada uno de los talleres al finalizar cada sesión; se ha aplicado la lista de cotejo, para evaluar el nivel de aprendizaje alcanzado; en contraste se aplicó lista de cotejo antes de cada inicio del taller; de esta manera evaluamos el nivel de aprendizaje alcanzado.



Y al finalizar la aplicación de todos los talleres se procede a evaluar a cada niño que son en total 24; mediante la guía de observación tanto musicalmente y en logro de aprendizaje.

Estos datos son procesados estadísticamente para realizar un análisis descriptivo y correlacional.

3.6.4. Pruebas de normalidad a las 02 variables

a) Planteamiento de la hipótesis de normalidad de la variable V1:

- Ho: Los datos de la variable V1 tienden a ser una distribución normal
- H1: Los datos de la variable V1 no tienden a ser una distribución normal

b) Criterio de Decisión

- ✓ Si $p\text{-valor} < 0.05$ se rechaza el Ho
- ✓ Si $p\text{-valor} \geq 0.05$ se acepta el Ho y se rechaza la H1
- Otro criterio de decisión comparando W.C. (coeficiente de Shapiro calculado) versus W (coeficiente de Shapiro en tablas) siendo el planteamiento de hipótesis:
 - Ho: La variable tiene una distribución normal
 - H1: la variable tiene una distribución no normal

La regla de aceptación:

- ✓ si: $W.C. > W$ --> se acepta Ho es una distribución normal
- ✓ si: $W.C. < W$ --> se rechaza Ho, se acepta H1 que es una distribución no normal (no paramétrica)



3.7. RESULTADOS:

Analizando los datos de la variable V1, variable de música se tienen los siguientes resultados:

W.C.: 0.810 y W: 0.916 donde: $W.C. < W$, por tanto:

Se Rechaza el H_0 y se acepta la H_1 ; donde los datos de la variable V1 son de una distribución no normal (no paramétrica).

Esta afirmación nos lleva a la siguiente conclusión:

Los datos de la variable V1 es una **distribución no paramétrica**, entonces la correlación a **usar será la Rho Separan**; (usado generalmente para variables mixtas normal y categóricas o puramente categóricas además es más sencilla de calcular) porque al menos una de las variables se considera no paramétrica. Para el uso de coeficiente Pearson ambos tienen que ser normales. Otros coeficientes no paramétricos: Kendall, Fisher, chií cuadrada son para variables dicotómicas y polinómicas o categóricas ambos variables casos especiales).

El procedimiento de cálculo de la prueba de normalidad se explica en el anexo del presente trabajo.

- ANALISIS DESCRIPTIVO: para realizar el análisis descriptivo se ha procesado la lista de cotejo y las guías de observación; atravesó del método de la escala de VALORACION (BAREMO).



- ANALISIS CORRELACIONAL: Para hallar la correlación existente entre la variable1 (música) y la variable2 (logro de aprendizaje) se aplica la RHO de SPEARMAN con expresión.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)} \quad (\text{Ec:03})$$

Donde:

r_s : coeficiente rho de Spearman

D: Diferencia de valores ordinales (categóricas) calculados en tabla.

n: número de alumnos (cantidad de muestra)

3.8. Diseño de Contrastación de Hipótesis

La contrastación de hipótesis es útil dentro de la estadística inferencial. Contrastar una hipótesis (llamado también test hipótesis), nos permite estimar si los datos de una muestra aportan suficiente evidencia empírica.

En otras palabras, se dice que es una técnica utilizada, para tomar la decisión de la validez de una afirmación respecto a la población estudiada, en base a la muestra obtenida.

Se sabe muy bien que Rho varía entre [-1 +1]

Siendo para:

- ✓ Para valores Rho negativo significa una correlación altamente inversa.

Rho= -1

- ✓ Para valores Rho positivo significa una correlación altamente directa.

Rho = 1



- ✓ Y para valores cercanos a 0 tanto negativa y positivamente la correlación es indiferente se podría decir que no existe correlación alguna.

$$\text{Rho} = 0$$

Adicionalmente Algunos autores muestran una tabla para indicar la fuerza de correlación positiva para los valores de Rho desde 0 hasta 1

Tabla 4 Fuerza de correlación del Rho Spearman

Valor r	Fuerza de correlación
0.0<0.1	No hay relación
0.1<0.3	Poca correlación
0.3<0.5	Correlación media
0.5<0.7	Correlación alta
0.7<1	Correlación muy alta

Hernández Sampieri R. et al. (2010) Metodología de la Investigación (5ta Edición) México. D.F. Editorial Mc Graw Hill. Interamericana.

Cabe recalcar que se puede aplicar también para valores negativos de Rho. En el caso del presente estudio se quiere demostrar que existe una correlación bilateral, ósea $\text{Rho} \neq 0$.

3.8.1. Planteamiento de la contratación de la hipótesis.

El coeficiente para utilizar para la contratación de hipótesis es el Rho de Spearman. Porque los datos obtenidos de la guía de observación son datos no paramétricos y cualitativos la vez.

HIPOTESIS NULA

- H0: NO Existe correlación positiva entre la música infantil y el logro del aprendizaje.



HIPOTESIS ALTERNATIVA

- H1: Existe una correlación positiva entre la música infantil y el logro de aprendizaje

a) **NIVEL DE SIGNIFICANCIA (α):** Es un valor normalmente usado para determinar el máximo error que se está dispuesto a tolerar.

Normalmente se utilizan 02 valores

- En las ciencias sociales, así como en la mayoría de las investigaciones $\alpha=0.05(5\%)$.
- En otras investigaciones más específicas como las ciencias médicas $\alpha=0.01(1\%)$

b) **INTERVALO DE CONFIANZA ($1 - \alpha$):** Se puede decir también como nivel de confianza.

Para el caso de $\alpha=0.05$; entonces el intervalo de confianza es del 0.95 (95%)

c) **P-VALOR:** Es el error real que se comete al afirmar que existe correlación, se calcula con la distribución "t" adaptado para Rho Spearman.

d) **REGLA DE DECISION:**

- ✓ Si **p-VALOR** $> \alpha$: Aceptamos H_0 rechazamos H_1
- ✓ Si **P-valor** $< \alpha$: Aceptamos H_1 y rechazamos H_0

Existe otro método por medio del Rho crítico tabulados en cuadros donde:



- ✓ Si; **$Rho(\text{calculado}) > Rho \text{ critico}$** ; entonces H_0 es rechazada y se acepta la hipótesis alterna H_1 .
- ✓ Sí; **$Rho(\text{calculado}) \leq Rho \text{ critico}$** ; entonces la hipótesis H_0 es aceptada y se rechaza la hipótesis alterna H_1

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. PRESENTACION DE RESULTADOS

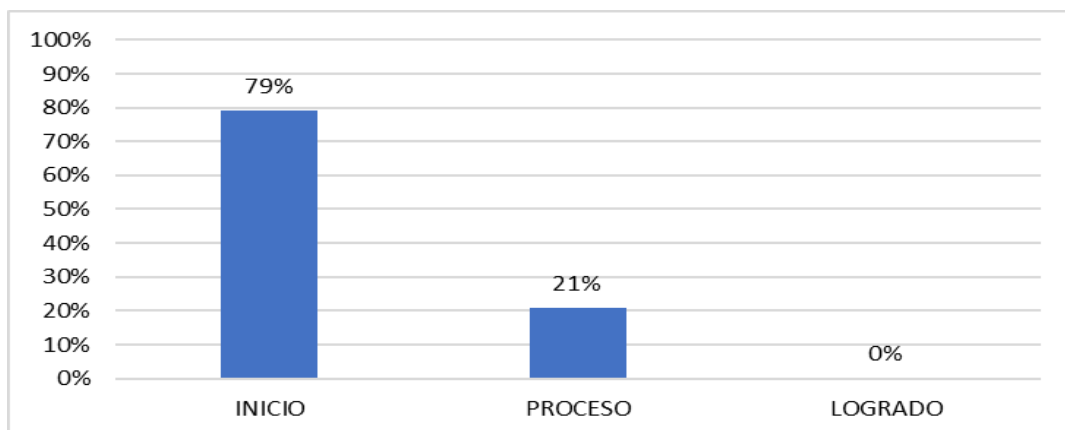
4.1.1. Resultados obtenidos antes del taller

Para captar la realidad del conocimiento de los niños se ha utilizado los saberes previos; a una muestra de 24 niños de la institución educativa inicial Jardín de Blanquita, distrito de Cayma Provincia de Arequipa. Lo cual se muestra en la siguiente forma:

Tabla 5 : Evaluación Inicial

CATEGORIA	f	%
INICIO	19	79%
PROCESO	5	21%
LOGRADO	0	0%
TOTAL	24	100%

Fig 2 : Evaluación Inicial





INTERPRETACION:

De los resultados obtenidos de la tabla 4, con escala de valoración (baremo) se observa que, al comienzo **de aplicar** los 6 talleres con música; el 79% están en inicio, dicho de otra manera, que los niños recién están reconociendo objetos o instrumentos musicales, mientras que el 21% de los niños observados se encuentran en proceso de aprendizaje, donde el niño logra reconocer el instrumento musical o canciones, movimientos, responde preguntas; sin embargo, no se observa niños con aprendizaje logrado.

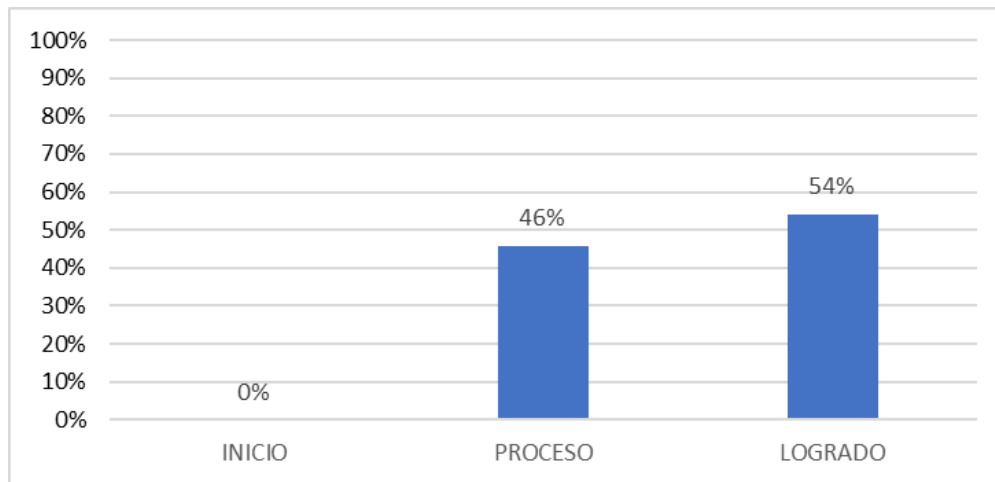
4.1.2. Resultados obtenidos al finalizar el taller

Una vez desarrollado todos los talleres a los niños de la muestra de investigación, se muestra siguientes resultados:

Tabla 6 Evaluación después del Taller

CATEGORIA	f	%
INICIO	0	0%
PROCESO	11	46%
LOGRADO	13	54%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 1 Evaluación Después Del Taller



INTERPRETACION:

De los resultados obtenidos de la escala de valoración (baremo) **después de aplicar** los 6 talleres con música durante casi un mes; el 54% logro el aprendizaje esperado dando a entender que los niños muestran interés y habilidad, así como también coordinación en sus movimientos en todos los aspectos del aprendizaje; se considera, que el niño de 4 años ha logrado el aprendizaje. Este 54%, significa relativamente un éxito en la aplicación de los talleres con música, ya que el mínimo requerido es del 50%, según las buenas prácticas pedagógicas de la región.

Mientras, el 46% están en proceso de aprendizaje donde los niños reconocen los objetos, colores, y ritmos musicales, pero con ciertos errores o dudas, falta de confianza e interacción con sus compañeros.

Sin embargo, no se observa niños en inicio.

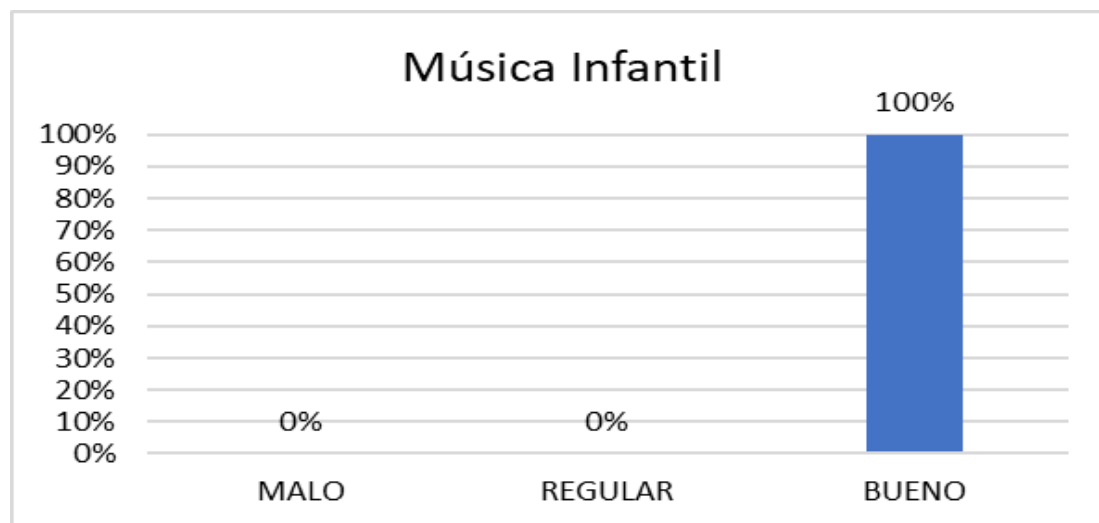
RESULTADOS DESPUÉS DEL TALLER DE MUSICA

También se aplicó la escala de valoración a los resultados de las variables música y logro de aprendizaje

Tabla 7: Variable Música.

CATEGORIA	F	%
MALO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	24	100%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 2: Música Infantil



INTERPRETACION

De los resultados obtenidos de la escala de valoración (baremo) se observa que el 100% de los niños tiene un nivel musical bueno en general no habiendo niños en el nivel regular ni mucho menos en el nivel malo.

ANÁLISIS POR ESCALA DE VALORACION POR ITEMS DE LA VARIABLE MUSICA INFANTIL

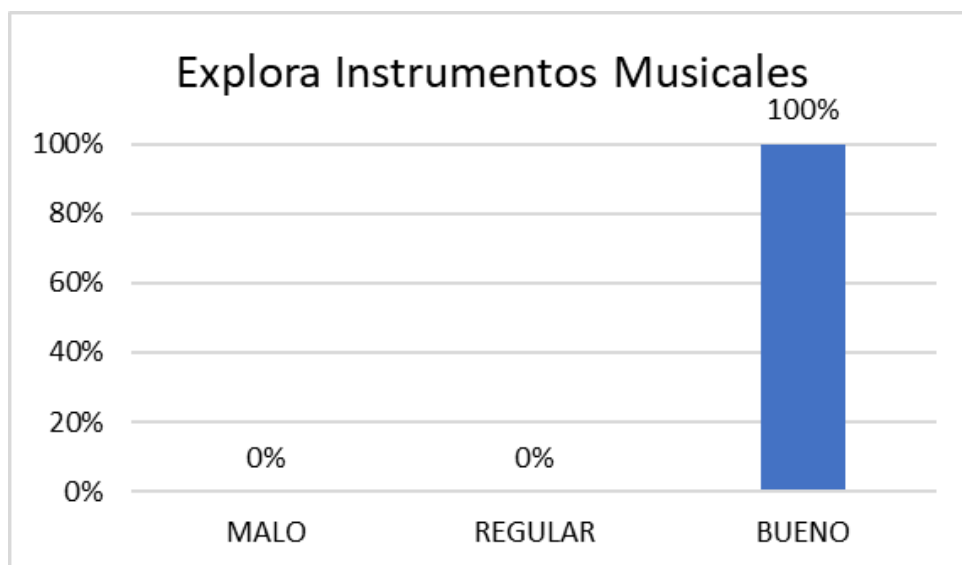
Se realiza el análisis de los 12 ítem considerados en la guía de observación.

ITEM 1 "Explora Instrumentos Musicales"

Tabla 8 : Explora Instrumentos Musicales

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	24	100%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 3 Instrumentos Musicales



INTERPRETACION

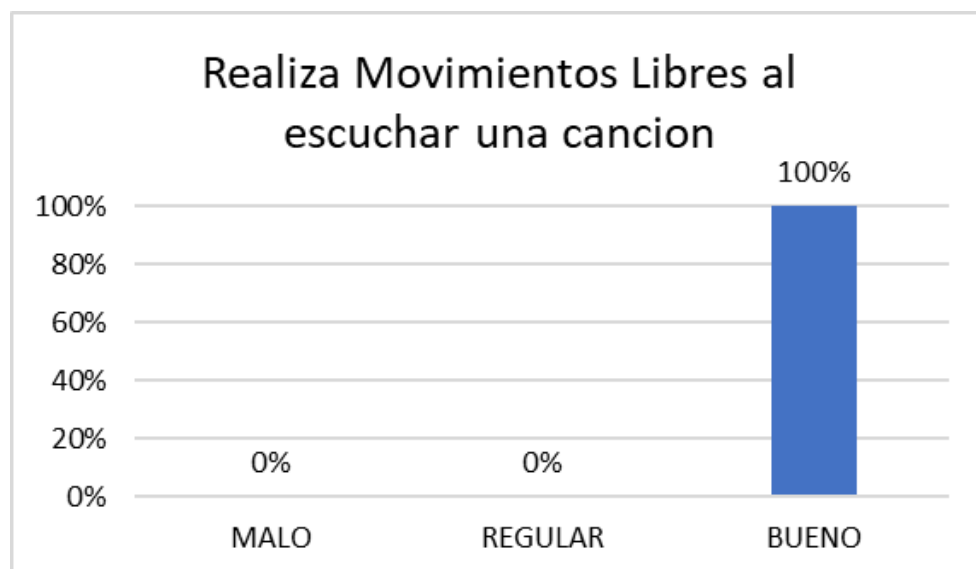
El 100% de los niños son buenos explorando instrumentos musicales, quiere decir que reconocen la funcionalidad de cada instrumento musical, usado en el taller como el tambor, guitarra, pandereta y xilófono.

ITEM 2 "Realiza Movimientos Libres al escuchar una canción"

Tabla 9 : Realiza Movimientos Libres al escuchar una canción

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	24	100%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 4 Movimientos libres



INTERPRETACION

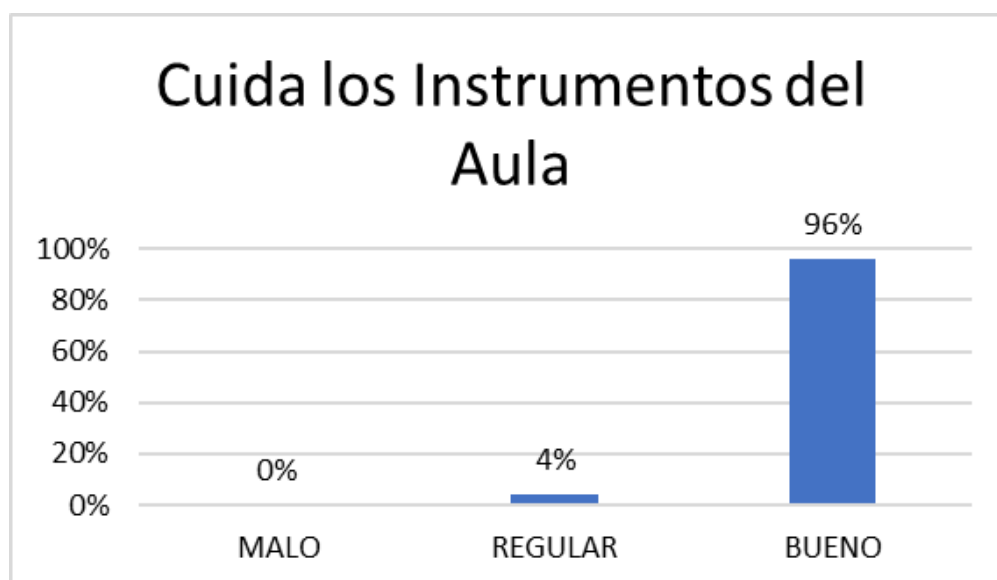
El 100% de los niños son buenos realizando movimientos de libre expresión al escuchar diferentes notas musicales; en otras palabras, que reconocen el movimiento adecuado entre una y otra canción, (Huaylas pio pio vs canción de las vocales)

ITEM 3 "Cuida los Instrumentos del Aula"

Tabla 10 : Cuida los Instrumentos del Aula

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	1	4%
BUENO	23	96%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 5 : Instrumentos Musicales del Aula



INTERPRETACION

El 96% de los niños son buenos, en el cuidando los instrumentos, donde colocan el material utilizado en el lugar que le corresponde.

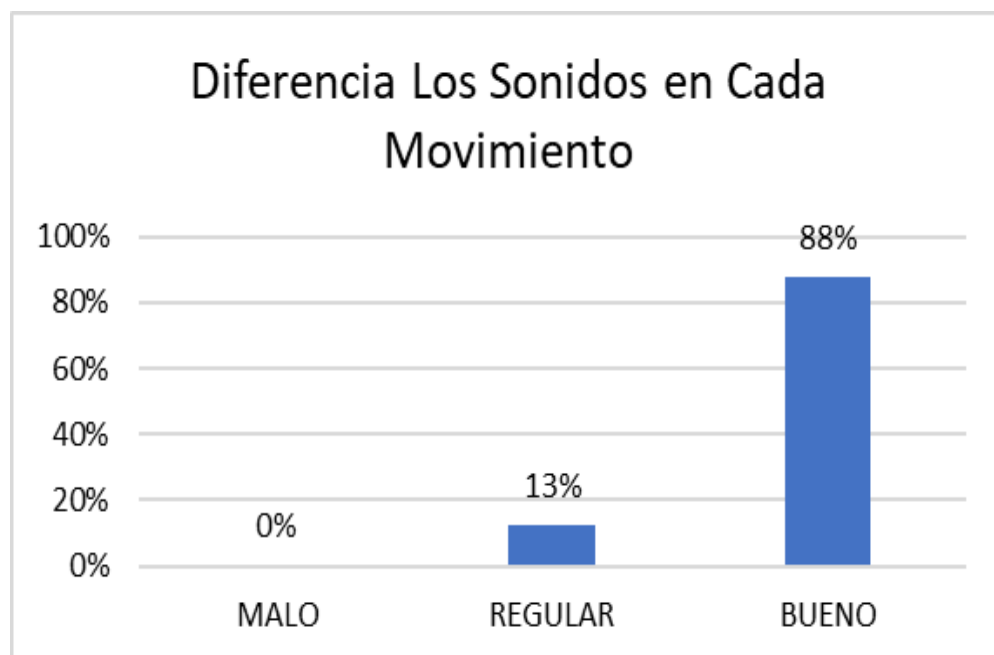
Pero sol 4%, 01 niño, descuida el instrumento, donde no guarda el instrumento en su lugar, no respeta las normas

ITEM 4 "Diferencia Los Sonidos en Cada Movimiento"

Tabla 11 : Diferencia Los Sonidos en Cada Movimiento

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	3	13%
BUENO	21	88%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 6 : Sonidos en cada Movimiento



INTERPRETACION

El 88% de los niños son buenos, diferenciando los sonidos cuando escuchan diferentes ritmos musicales o sonidos que vienen del exterior.

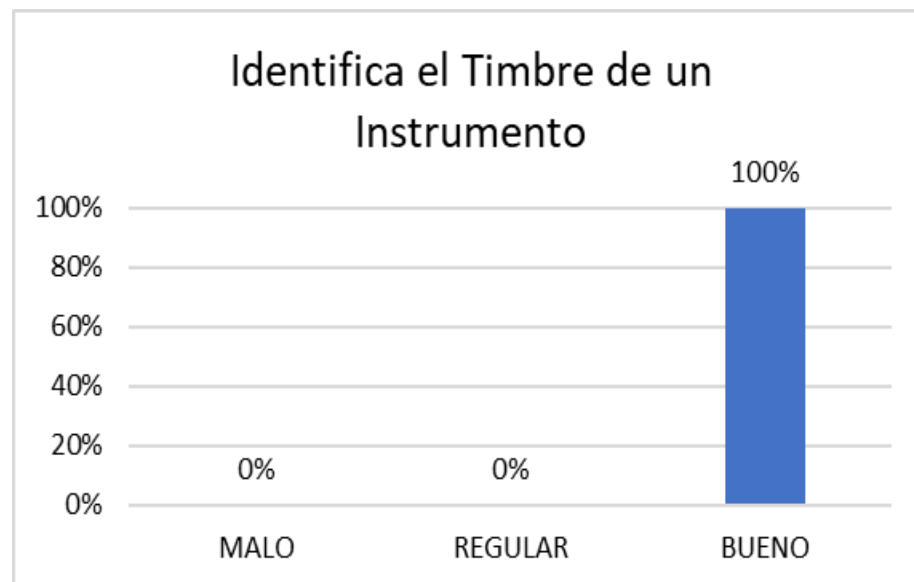
Pero el 13%; confunden el ritmo de una canción.

ITEM 5 "Identifica el Timbre de un Instrumento"

Tabla 12 : *Identifica el Timbre de un Instrumento*

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	24	100%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 7 *Timbre de un instrumento*



INTERPRETACION

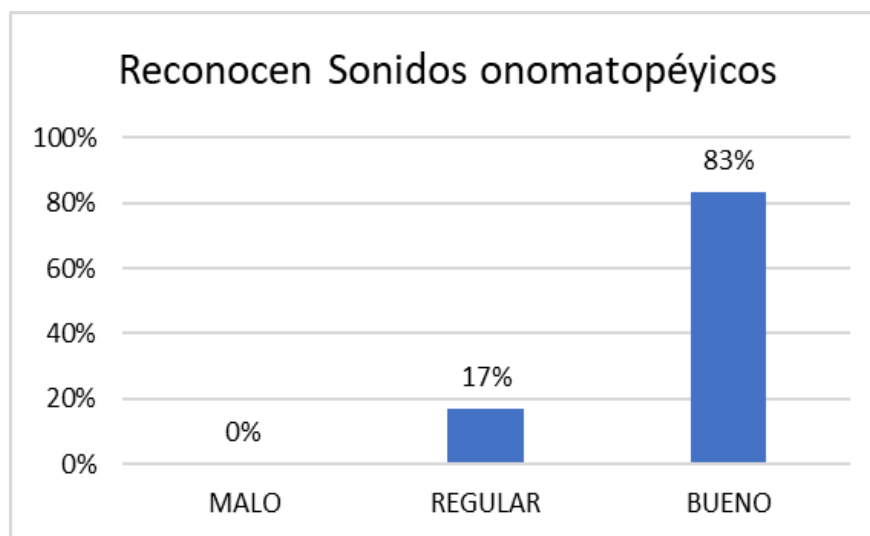
El 100% de los niños son buenos, identificando el timbre de cada instrumento musical de acuerdo con su sonido, que podrían ser largos, cortos o tonos Agudos y gruesos.

ITEM 6 "Reconocen Sonidos onomatopéyicos"

Tabla 13 : Identifica el Timbre de un Instrumento

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	4	17%
BUENO	20	83%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 8 Sonidos Onomatopéyicos



INTERPRETACION

El 83% de los niños logran reconocer los sonidos onomatopéyicos, reconocen o imitan los sonidos de diferentes animales o personas; por ejemplo, el maullido de un gato, el ladrido de un perro, o la voz de una persona adulta.

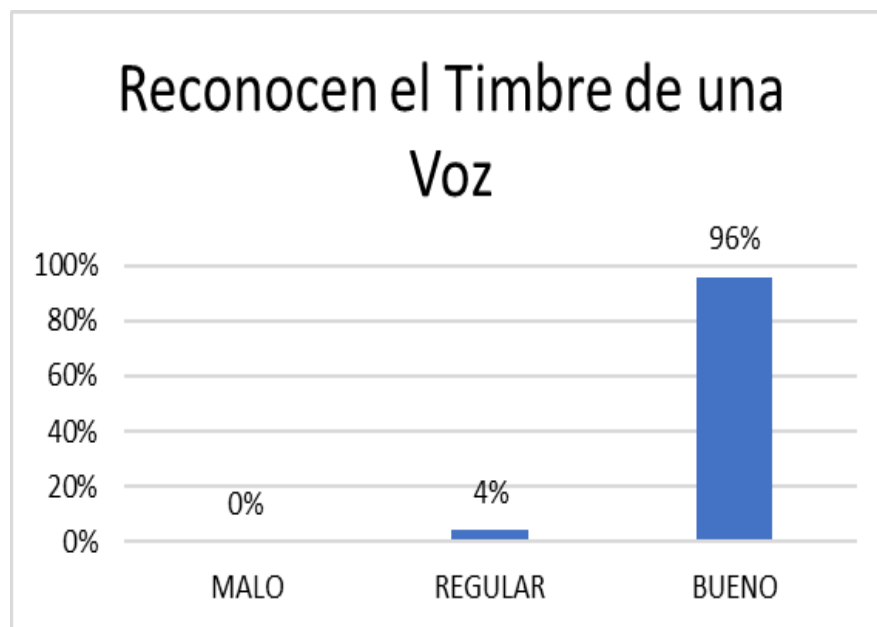
Mientras el 17% de los niños que están en modo regular, intentan ejecutar la imitación, pero lo realizan a medias, o también confunden al reconocer el sonido.

ITEM 7 "Reconocen el Timbre de una Voz"

Tabla 14 : Reconocen el Timbre de una Voz

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	1	4%
BUENO	23	96%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 9 : Timbre de la Voz



INTERPRETACION

El 96% de los niños logran reconocer el timbre de una voz, que podría ser la de sus mamás o de otra persona, como el de la maestra y/o compañeros

Mientras el 4% ósea 1 niño se le califico en modo regular, debido a que no escucho bien el sonido, confundió en algunas pruebas.

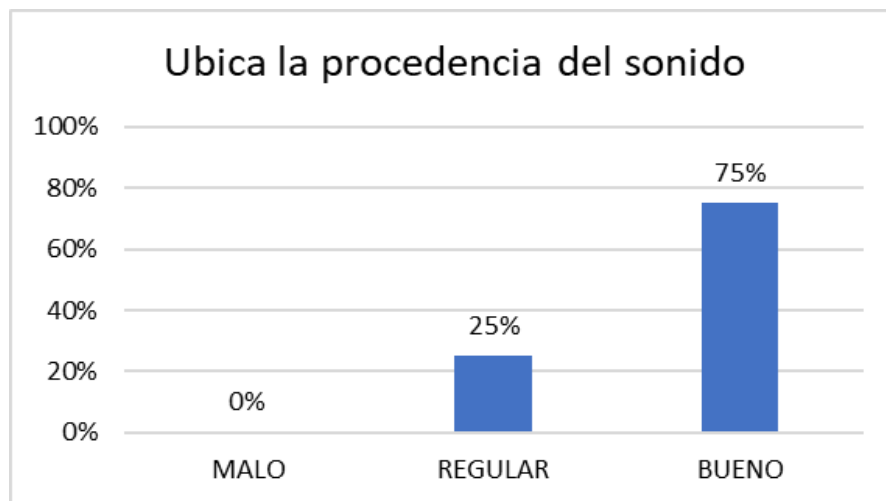


ITEM 8 "Ubica la procedencia del sonido"

Tabla 15 : Ubica la procedencia del sonido

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	6	25%
BUENO	18	75%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 10 : Procedencia del sonido



INTERPRETACION

El 75% de los niños ubican la procedencia del sonido, así como también la distancia de la fuente del sonido. Con pruebas de palmadas ejecutadas en la cercanía mostrando imitación, sin embargo, cuando los aplausos fueron ejecutados fuera del aula, ya dejaron de tomar interés.

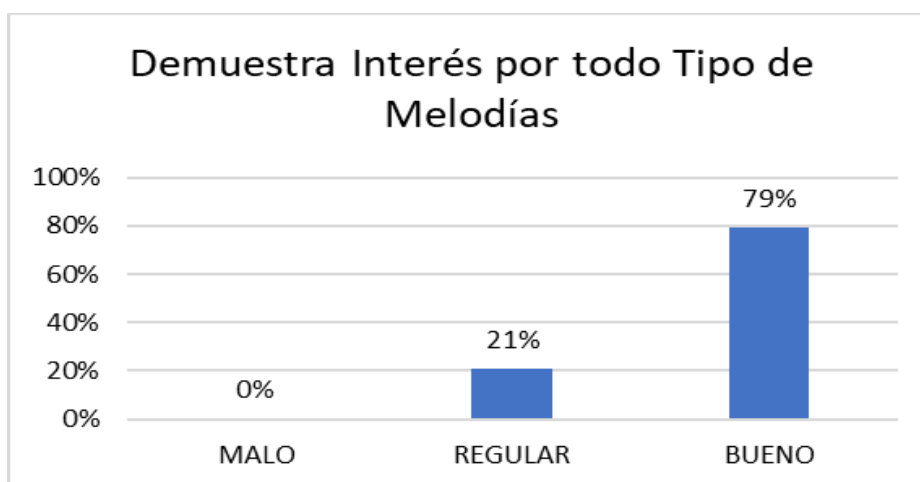
También 25% de estos niños ubican la fuente del sonido.

ITEM 9 "Demuestra Interés por todo Tipo de Melodías"

Tabla 16 : Demuestra Interés por todo Tipo de Melodías

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	5	21%
BUENO	19	79%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 11 : Interés por todo tipo de Melodías

**INTERPRETACION**

El 79% de los niños son buenos en demostrar interés por todo tipo de melodías, es decir que logra identificar las notas musicales de diferentes canciones y demuestra agrado e interés y se muestra feliz y contento por tales sonidos.

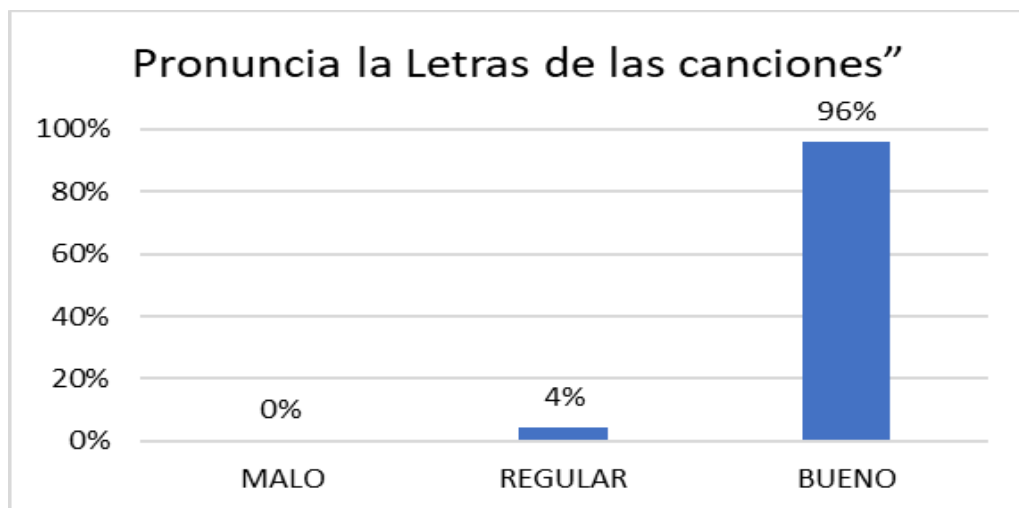
Pero 21%, que están en modo regular logran identificar el sonido, pero no muestran interés.

ITEM 10 "Pronuncia la Letras de las canciones"

Tabla 17 : Pronuncia la Letras de las Canciones

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	1	4%
BUENO	23	96%
TOTAL	24	100%

Figura Nro 12 : Letras de las Canciones



INTERPRETACION

El 96% d ellos niños, logran repetir de memoria algunas canciones de su agrado, no necesariamente toda la canción, pero al menos muestran alegría, y también retienen lo que se enseña en clases.

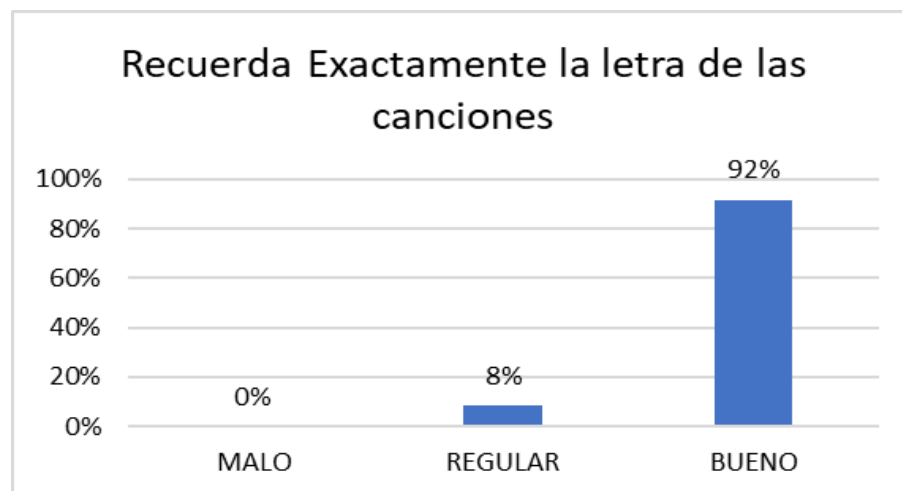
Solo el 4% (01 niño) no logra reproducir adecuadamente la canción de su agrado el cual identifica planamente.

ITEM 11 "Recuerda Exactamente la letra de las canciones"

Tabla 18 : Recuerda Exactamente la letra de las canciones

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	2	8%
BUENO	22	92%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 13 : Recuerda la letra de las canciones



INTERPRETACION

El 92% de los niños, logran recordar de manera correcta, canciones brindadas en clases, además de interpretar adecuadamente otras canciones del medio exterior.

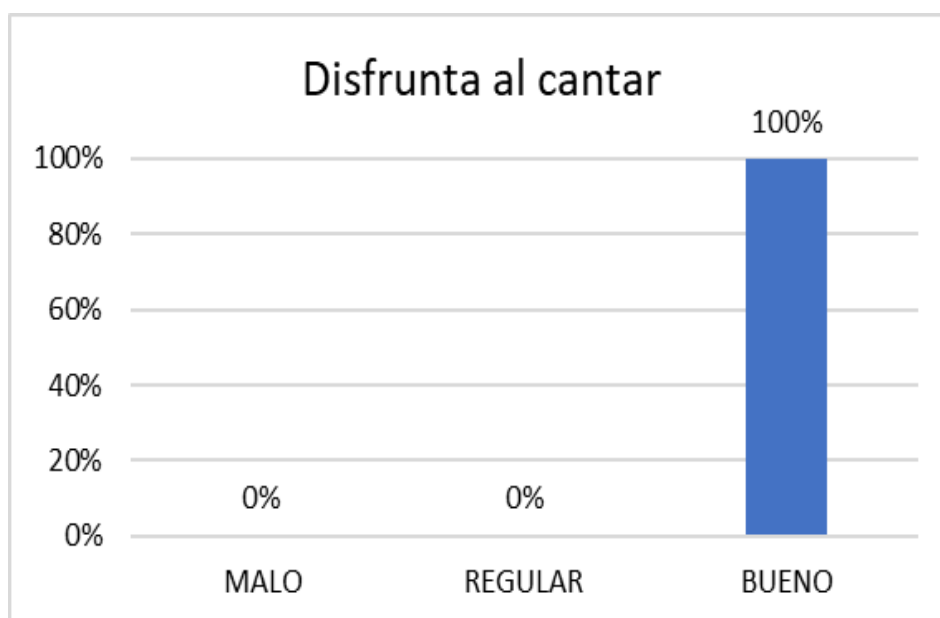
El 8 %, son niños que no recuerdan en su totalidad las letras, pero si al menos tararean e identifican que canción podría ser.

ITEM 12 "Disfruta al cantar"

Tabla 19 : Disfruta al cantar

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	24	100%
TOTAL	24	100%

Figura Nro. 14 : Disfruta al Cantar



INTERPRETACION

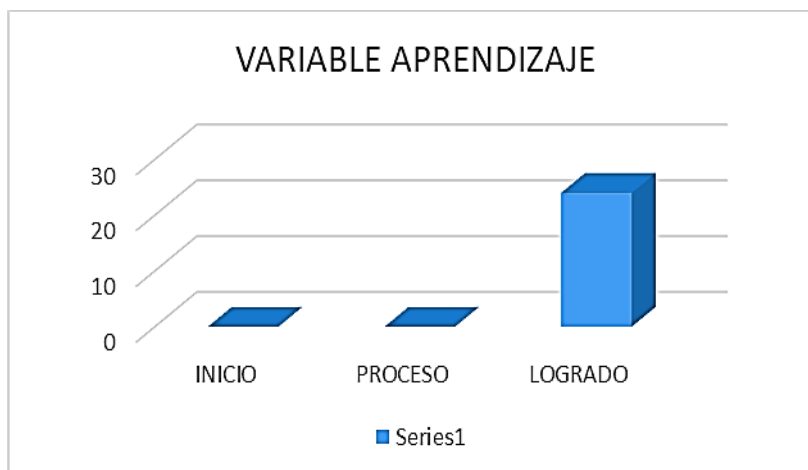
El 100% de los niños, muestran alegría, algarabía, a través de saltos y palmadas, escuchar canciones musicales infantiles.

❖ VARIABLE LOGRO DE APRENDIZAJE

Tabla 20 : Variable Aprendizaje

CATEGORIA	f	%
INICIO	0	0%
PROCESO	0	0%
LOGRADO	24	100%
TOTAL	24	100%

Fig : 16: Segunda variable



INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos de la escala de valoración (baremo) se obtiene que el 100% de los niños han logrado el aprendizaje esperado al contrario se observa que hay 0 niños que estén en inicio y proceso.



4.2. PRUEBA DE LA HIPOTESIS

4.2.1. Prueba de la hipótesis general

a) Se plantea la siguiente hipótesis:

- H0: La Música infantil **no** se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Jardín de Blanquita”, del distrito de Cayma – Arequipa.”

- H1: La Música infantil se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Jardín de Blanquita”, del distrito de Cayma – Arequipa.”

➤ RESULTADOS:

✓ CALCULO DE VALOR RHO DE SPEARMAN

Del anexo del presente trabajo se obtiene el coeficiente Rho.

Para las variables V1 y V2

Rho Spearman **Rho calculada=0.60910** Variables altamente repetibles
– método Pearson

✓ PRUEBA DE HIPOTESIS

- H0: $Rho = 0$ “El coeficiente Rho calculado es 0; no existe correlación
- H1: $Rho \neq 0$ “El coeficiente Rho es diferente de 0 y existe correlación.

✓ **CRITERIO DE ACEPTACION DE HIPOTESIS**

Por el método del valor crítico, para Rho (0.05) Spearman tabuladas:

De tablas; para encontrar los valores críticos Rho para $n=24$ y $\alpha=0.05$; De la

página: <http://www.atozee.co.uk/S151/spearman3.html> nos muestra la tabla de valores críticos

Tabla 21 Valores Críticos para el coeficiente de Spearman

Cuadro 2. Valores críticos para una prueba de dos colas del Coeficiente de Correlación de Spearman			
Número de casos	Valor crítico para α :		
	P=0.1	P=0.05	P=0.01
7	0.714	0.786	0.929
8	0.643	0.738	0.881
9	0.600	0.683	0.833
10	0.564	0.648	0.794
12	0.506	0.591	0.777
14	0.456	0.544	0.715
16	0.425	0.506	0.665
18	0.399	0.475	0.625
20	0.377	0.450	0.591
22	0.359	0.428	0.562
24	0.343	0.409	0.537
26	0.329	0.392	0.515
28	0.317	0.377	0.496
30	0.306	0.364	0.478

El valor crítico Rho (0.05) =0.409. \rightarrow Rho crítico

Volviendo al criterio de aceptación

- Si; **Rho(calculado) > Rho crítico**; entonces la hipótesis H_0 es rechazada y se acepta la hipótesis alterna H_1 .
- Sí; **Rho(calculado) \leq Rho crítico**; entonces la hipótesis H_0 es aceptada y se rechaza la hipótesis alterna H_1

Por tanto: Rho (calculado) 0.6091 > Rho (crítico) 0.4061; en la que el H_0 es rechazado y se acepta la hipótesis alterna H_1 , que existe correlación positiva y de acuerdo a la tabla de fuerza r , se considera que la Relación es Alta.

- Por el método del estadístico de prueba "t" adaptado para el coeficiente

$$t = \frac{rho}{\sqrt{\frac{(1 - rho^2)}{(n - 2)}}} \quad (\text{Ec:04})$$

Rho de Spearman.

Donde:

n: 24 cantidad de niños estudiado

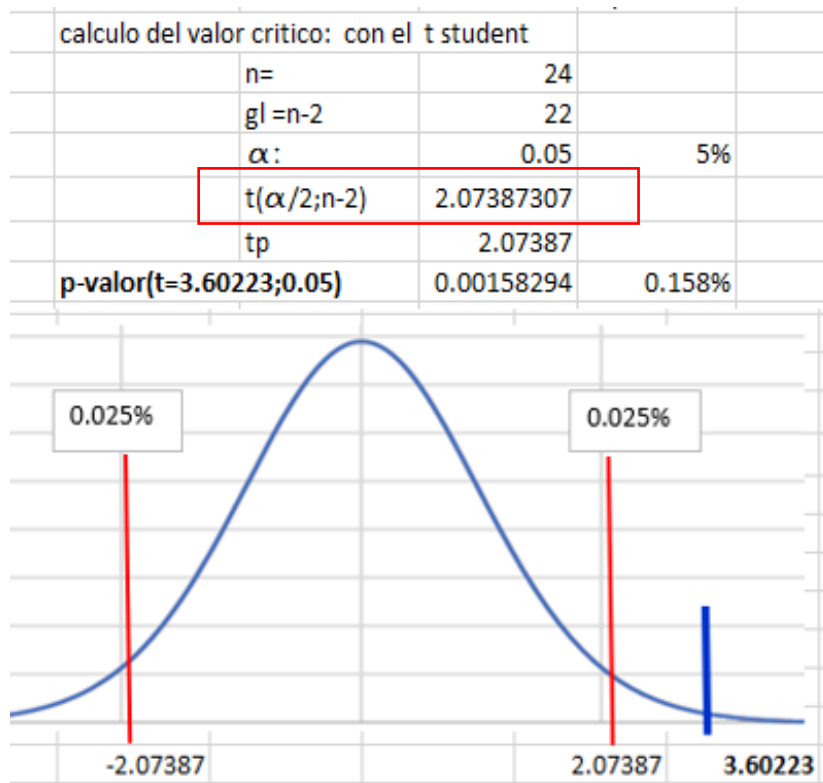
rho: 0.60910 valor de Rho Spearman calculado.

Reemplazando y resolviendo resulta:

$$t = \frac{0.6091}{\sqrt{\frac{(1 - 0.6091^2)}{(24 - 2)}}}$$

$$t = 3.6022$$

Cálculo del valor crítico para la curva del estadístico t de student





De la imagen adjunta se puede decir que $t=3.602$ es mayor a $t_i = 2.07387$; además está fuera del área aceptable.

Adicionalmente se calcula el P-valor $(3.0622; 0.05) = 0.001582 \rightarrow 0.158\%$ con la distribución de probabilidades "t" para $P(x, \alpha)$.

Entonces para P-valor (0.158%) $\leq 5\%$; la hipótesis Nula H_0 , es rechazada y se acepta la H_1 alterna, donde la correlación Rho de Spearman es diferente de cero además con un alto grado de correlación ($0.5 < 0.6091 < 0.7$)

4.2.2. Prueba de la hipótesis específica 1

- H_1 : El **ritmo** se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita del distrito de Cayma -Arequipa.
- H_0 : El **ritmo** no se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje.

Tomaremos el método de las tablas, buscando el valor de Rho crítico. Para esta dimensión llamado RITMO.

En el anexo se expone la tabla donde se calcula el Rho Spearman

Tabla 22 : Calculo de Prueba de Hipótesis de RITMO

Rho Spearman	0.57304	Formula SPEARMAN				
Rho Spearman	0.44272	Variables altamente repetibles	coeficiente Pearson			
Para un nivel de significancia		0.05				
Revisando LA TABLA de valores criticos						
para n:24 ; α :0.05						
Rho (critico) : 0.409						
Comparando los valores Rho:						
	Rho (calculado)		Rho (critico)			
	0.4427	>	0.409			
CRITERIO DE ACEPTACION						
	Si; $Rho(\text{calculado}) > Rho \text{ critico}$; entonces la hipótesis H_0 es rechazada					
	y se acepta la hipótesis alterna H_1 .					
	Si; $Rho(\text{calculado}) \leq Rho \text{ critico}$; entonces la hipótesis H_0 es aceptada					
	y se rechaza la hipótesis alterna H_1					

De los cálculos concluye que se Rechaza H_0 , y se acepta la hipótesis H_1 , donde **el ritmo** de la música se correlaciona positivamente con el logro del aprendizaje y de la tabla de fuerza de correlación Rho se ubica entre: $0.3 < 0.4427 < 0.5$; que se toma como **correlación media**.

4.2.3. Prueba de la hipótesis especifica 2

- a) H_1 : La **música** se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita del distrito de Cayma – Arequipa.
- b) H_0 : La música no se relaciona con el logro del aprendizaje.

De la misma manera se tiene la tabla para la dimensión MUSICA

Tabla 23 : Calculo de Prueba de Hipótesis de RITMO

Rho Spearman	0.56435	Formula	SPEARMAN		
Rho Spearman	0.45944	Variables altamente repetibles			
		coeficiente Pearson			
Para un nivel de significancia		0.05			
Revisando LA TABLA de valores criticos					
para n:24 ; $\alpha:0.05$					
Rho (critico) : 0.409					
Comparando los valores Rho:					
	Rho (calculado)		Rho (critico)		
	0.45944	>	0.409		
CRITERIO DE ACEPTACION					
Si; $Rho(\text{calculado}) > Rho \text{ critico}$; entonces la hipótesis H_0 es rechazada					
y se acepta la hipótesis alterna H_1 .					
Si; $Rho(\text{calculado}) \leq Rho \text{ critico}$; entonces la hipótesis H_0 es aceptada					
y se rechaza la hipótesis alterna H_1					

De los cálculos concluye que se Rechaza H_0 , y se acepta la hipótesis H_1 , donde la dimensión **música** se correlaciona positivamente con el logro del aprendizaje y de la tabla de fuerza de correlación Rho se ubica entre: $0.3 < 0.45944 < 0.5$; que se toma como **correlación media**.

4.2.4. Prueba de la hipótesis especifica 3

- c) H_1 : La **melodía** se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita del distrito de Cayma – Arequipa.
- d) H_0 : La melodía no se relaciona con el logro de aprendizaje.

De igual manera se analiza la correlación entre la dimensión **melodía** y el logro del aprendizaje. Siendo la tabla siguiente:



Tabla 24 : Calculo de Prueba de Hipótesis de RITMO

Rho Spearman	0.59891	Formula SPEARMAN		
Rho Spearman	0.52233	Variables altamente repetibles		
		coeficiente Pearson		
Para un nivel de significancia	0.05			
Revisando LA TABLA de valores criticos				
para n:24 ; α :0.05				
Rho (critico) : 0.409				
Comparando los valores Rho:				
	Rho (calculado)		Rho (critico)	
	0.52233	>	0.409	
CRITERIO DE ACEPTACION				
Si; Rho(calculado) > Rho critico ; entonces la hipótesis Ho es rechazada				
y se acepta la hipótesis alterna H1.				
Si; Rho(calculado) ≤ Rho critico ; entonces la hipótesis H0 es aceptada				
y se rechaza la hipótesis alterna H1				

De los cálculos concluye que se Rechaza Ho, y se acepta la hipótesis H1, donde la dimensión **melodía** se correlaciona positivamente con el logro del aprendizaje y de la tabla de fuerza de correlación, Rho se ubica entre: $0.5 < 0.5223 < 0.7$; que se toma como **correlación alta**.



4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

- ✓ La muestra calculada estadísticamente de una población de 80 niños resulta algo de 24 niños, tiene un margen de error de 10% con una confiabilidad del 75%.
- ✓ Verificando los resultados antes y después de los talleres; en la lista de cotejo; se evidencia que existe una mejora. Vale decir que el 79% de los niños se encuentra en un aprendizaje inicial y mientras que el resto (21%) ya estaban en proceso, es decir que ya tenían algo de conocimiento antes de aplicar los talleres de la presente investigación. Seguidamente después de aplicar los talleres se evalúan a los niños con la lista de cotejo donde se evidencia el aumento de hasta el 54 % de los niños que lograron el aprendizaje (ver tabla 5); donde cada niño puede expresarse por su propia cuenta, emociones, facilidad de socialización, se expresan libremente social y corporalmente y usa diferentes materiales. Mientras que el 46% de los niños aún se mantiene en la zona de evolución.
- ✓ Con respecto a la variable música; se puede decir que dentro de la escala de valores de 3 niveles; que el 100% de los niños alcanzaron buen nivel musical, comportamiento evaluado con la guía de observación. (ver tabla 6)
- ✓ Con respecto a la variable logro de aprendizaje; también el 100% de los niños alcanzaron los niveles del logro de aprendizaje. Los detalles de la evaluación se pueden verificar en el anexo del presente documento.



- ✓ Como una de las variables en estudio son del tipo no paramétrico, se descarta el uso de la correlación de Pearson, al cual en reemplazo se aplica la correlación de Spearman (ver Ec:03), de entre otras pruebas, obteniéndose como resultado $Rho=0.60910$; y comparando en el cuadro de fuerza de relación, calificándose como correlación alta, y superando al 2.07 como valor crítico de Rho. que le corresponde al 5% y por tanto el 95% de confiabilidad.



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Existe una correlación alta positiva entre la música infantil y el logro de aprendizaje, con una confiabilidad del 95%. (ver pag 39) el valor del nivel de significancia (α) que se asume para investigaciones estadísticas es 0.05 (5%), es decir esta investigación solo tolera errores menores al 5% lo cual significa que el intervalo de confianza sea de $1-\alpha \rightarrow 0.95$ (95%).
- SEGUNDA:** Según el Item 4.2.2 "Prueba de la hipótesis específica 1"; El ritmo se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial de Jardín Blanquita del distrito de Cayma – Arequipa.
- TERCERA:** Del Item 4.2.3 se puede extraer que; La música infantil se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en los niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial de Jardín Blanquita del distrito de Cayma – Arequipa. Porque al aplicar y utilizar la música infantil en el niño, se motiva y mejora su capacidad de aprendizaje.
- CUARTA:** Del Item 4.2.4 se extrae que; La melodía se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje ellos niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial de Jardín Blanquita del distrito de Cayma – Arequipa. Porque es una parte fundamental de la música infantil, y esto motiva al niño, a tener un mejor logro de aprendizaje.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la UGEL que realice cursos de taller utilizando música infantil para que los docentes puedan utilizar como estrategia para lograr un mejor logro de aprendizaje en los niños.
- SEGUNDA:** A la Institución Educativa, usar talleres de música infantil para implementar cualquier sesión de clase utilizando la música y de esta forma obtener mayor logro de aprendizaje.
- TERCERA:** A los docentes se recomienda que elaboren sus sesiones de clase, utilizando la música infantil, de tal forma que sea una motivación para fortalecer los conocimientos de los niños.
- CUARTA:** A los padres de familia, se recomienda incentivar a sus hijos a tengan facilidades para el acceso a los instrumentos musicales para un buen logro de aprendizaje.
- QUINTA:** A los futuros investigadores, usar la música infantil en los talleres en forma experimental, a fin de motivar a los niños a que puedan mejorar su logro de aprendizaje.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anquises Incautica, V. Y., & Cunó Laura, J. R. (2020). Relación de la autoestima y el aprendizaje de los estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial "Los Palos" del distrito La Parada Los Palos en el año 2019. Recuperado de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/38766715-7aad-45ed-b904-656bde6dc1c0>
- Anvari, S., Trainor, L., Woodside, J., y Levy, B., (2002). Las relaciones entre las habilidades musicales, el procesamiento fonológico y la capacidad de lectura temprana en niños en edad preescolar. *Journal of Experimental Child Psychology*, 83 (2), 111-130. doi: 10.1016 / S0022-0965 (02) 00124
- Arias, Fideas G (2012) EL Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica (6ta Edición) Venezuela. Editorial Episteme.
- Baucher, F.H., Shaw, G.L., Y, K.N., (1993). Rendimiento musical y de tareas espaciales. *Naturalize*. 365 611
- Bredekamp, S., y Copple, C. (Eds.). (1995) *Práctica apropiada para el desarrollo en programas para la primera infancia*. Washington, DC: NAEYC.
- Carbajal Flores, Zilda Julissa (2018) "La Musica Infantil como Estrategia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Niños de 5 Años de la I.E.I N°86 Niño Jesus-Santa Maria" – Repositorio Institucional, Artículo Científico, Universidad Nacional JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2059>



- Cervantes, K. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. Universidad Nacional de Piura, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Piura.
- Creswell, J.W. (1994) Research Design: Qualitative and Quantitative Approaches. Thousand Oakes C.A: Sage
- Cornejo Torres, C. M. (2019). Influencia de las estrategias de aprendizaje en nivel del desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de ciencias sociales de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la IEP "Iberoamericano" 2018. Recuperado de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d177c347-9737-4709-aadc-7b350de1a1b0/content>
- Egea, M. B., & Sánchez, M. G. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (26), 14-31. Recuperado de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/38766715-7aad-45ed-b904-656bde6dc1c0>
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil (Tesis de pregrado). Universidad de Cádiz, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- Gromko, J. (2005). El efecto de la instrucción de la música en la conciencia fonémica en los lectores principiantes. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 53 (3), 199-209. doi: 10.2307 / 3598679.



- Hyde, K., Lerch, J., Norton, A., Winner, E., Schlaug, G., Evans, A., et al. (2009). La formación musical forma el desarrollo estructural del cerebro. *Journal of Neurociencia*, 29 (10), 3019 - 3025. doi: 10.1523 / JNEUROSCI.5118-08.2009.
- Hernández Sampieri R. et al. (2010) *Metodología de la Investigación* (5ta Edición) México. D.F. Editorial Mc Graw Hill. Interamericana.
- Huamani Huashuayo, S. R. (2022). Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe del distrito de Orcopampa-Arequipa. Recuperado de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1346/Shirley_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Jaime, V., & Mercedes, R. (2020). La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial 05-Andahuasi. Recuperado de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3887>
- Lostanau, Y. (2021). El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años De La Institución Educativa N°1539, Distrito De Chimbote, 2020. Universidad la Católica de Chimbote. Chimbote-Perú.
- Méndez Álvarez, C. (2006). *Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. Editorial Limusa. Recuperado de <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/30068>.
- Milovanov, R., Tervaniemi, M., Takio, F., y Hämäläinen, H. (2007). Modificación del rendimiento de escucha dicótica (DL) por habilidades



musicolingüísticas y edad. *Brain Research*, 1156168-173. doi: 10.1016 / j. brainres.2007.04.048.

Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S., y Besson, M. (2009). La formación musical influye en las habilidades lingüísticas de los niños de 8 años: más evidencia de plasticidad cerebral. *Cerebral Cortex*, 19 (3), 712-723. doi: 10.1093 / cercor / bhn120.

McKelvey, P. y Low, J. (2002). Escuchar a Mozart no mejora la capacidad espacial de los niños: Cortinas finales para el efecto Mozart. *British Journal of Development Psychology*, 20, 241-258.

Mc Millan, James y Schumacher, Sally (2005) *Investigación Educativa* (5ta Edición) Madrid. Editorial Pearson Educativo.

Norton, A., Winner, E., Cronin, K., Lee, D., y Schlaug, G. (2005). ¿Existen marcadores neurales, cognitivos o motores preexistentes para la habilidad musical? *Brain and Cognition*, 59 (2), 124-134. Doi: 10.1016 / j. bandc.2005.05.009.

Orcon Quispe Yahaira Isabel (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín UNSA del distrito del Cercado - Arequipa 2018, (tesis de pregrado) UNSA Arequipa.*
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8317>

Peñasco Ale, C. R., & Trujillo Arcos, N. M. (2019). *Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40377 "Jorge Aurelio Abril Flores" del*



distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa. Recuperado de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/e64f4b29-1c11-45db-a253-45eda81a583f>

Pick, A., Gross, D., Heinrichs, M., y Love, M. (1994). Desarrollo de percepción de la unidad de eventos musicales. *Desarrollo Cognitivo*, 9 (3), 355- 375. doi: 10.1016 / 0885- 2014 (94) 90011-6.

Sánchez, L. Torres, L. Zambrano, A. (2016). La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años (Tesis de licenciatura, Corporación universitaria minuto de Dios). <https://bit.ly/2ytabbO>

Sambrano Velásquez, B. R. (2019). Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017. Recuperado de <http://190.12.84.13/handle/20.500.13084/3046>

Sosa Jayo Marianela; (2018) Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "rossy", Ayacucho 2018.- Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Facultad de educación y Humanidades, Chimbote.

Steele, K.M., Bass, K.E., Crook, M.D., (1999). El misterio del efecto Mozart: la imposibilidad de replicar. *American Psychological Society*, vol. 10, No. 4.

Spodek, B., y Saracho, O. (1994). Desde el principio Boston: Allyn y Bacon.
Stoeckel, B. (1999). Los efectos de la música en la conducta de motivación y práctica de los nadadores del grupo de edad. (Informe No.



SP 039 695). Virginia: Universidad de Virginia. (Servicio de reproducción de documentos ERIC No. ED 448 160)

Tamayo, M. (1990) Diccionario de la Investigación Científica. México. Editorial D.F. Limusa.

Torres, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil. Revista digital de innovación y experiencias educativas, 39, 1-11.

Van der Linde, C. (1999). La relación entre el juego y la música en la primera infancia: ideas educativas. Educación, 119 (4), 610-615.

Zúñiga (2020) Desarrollo de la teoría de la mente en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad Revista Tesis Psicológica; vol. 16, núm. 1,2021, Enero-Junio



ANEXOS

1. MATRIZ CONSISTENCIA

MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA CAYMA – AREQUIPA - 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿Qué relación existe entre la música infantil con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años en la IEI Jardín de Blanquita?</p> <p>1- De qué manera se relaciona con el ritmo con él logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la I.E.I Jardín de Blanquita.</p> <p>2- ¿Qué relación existe entre música y él logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la I? E.I Jardín de Blanquita Cayma- Arequipa.?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la I.E.I Jardín de</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>➤ Determinar la relación que existe entre el ritmo y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Música infantil se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la I.E.I Jardín de Blanquita Cayma-Arequipa.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>➤ El ritmo se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial Jardín de</p>	<p>Variable</p> <p>➤ Música infantil. Ritmo Música Melodía</p> <p>➤ Logro de aprendizaje. Gráfico Plástico Dramatización Taller de Danza Psicomotriz Taller musical Taller de música</p>	<p>Método de Investigación</p> <p>No experimental</p> <p>Diseño</p> <p>Descriptivo - Correlacional.</p> <p>Población</p> <p>80 niños</p> <p>Muestra</p> <p>24 niños</p> <p>Instrumento</p>



<p>3- ¿Qué relación existe entre la melodía y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la I? E.I Jardín de Blanquita Cayma- Arequipa.?</p>	<p>Blanquita Cayma - Arequipa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describir la relación que existe entre la música y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma-Arequipa. ➤ Determinarla relación que existe entre la melodía y el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita, Cayma - Arequipa. 	<p>Blanquita del distrito de Cayma -Arequipa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La música se relaciona positivamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita del distrito de Cayma – Arequipa. ➤ La melodía se relaciona significativamente con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita del distrito de Cayma – Arequipa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Lista de Cotejo.
--	---	--	--	---



GUÍA DE OBSERVACIÓN – MUSICA INFANTIL

Proyecto:

MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRÓ DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN DE BLANQUITA CAYMA -AREQUIPA

NOMBRE:

FECHA:

La primera dimensión Rítmica	MALO	REGULAR	BUENO
1. Explora instrumentos musicales			
2. Realiza movimientos libres al escuchar una canción			
3. Cuida los instrumentos del aula			
4. Diferencia los sonidos en cada movimiento			
La segunda dimensión musical			
5. Identifica el timbre de un instrumento			
6. Reconoce sonidos onomatopéyicos			
7. Reconoce el timbre de una voz			
8. Ubica la procedencia del sonido			
La tercera dimensión melodía			
9. Demuestra interés por todo tipo de melodías			
10.pronuncia las letras de las canciones			
11.Recuera exactamente la letra de la canción			
12.Disfruta al cantar			

ESCALA LIKERT	
Malo	Puntaje "0"
Regular	Puntaje "1"
Bueno	Puntaje "2"



GUIA DE OBSERVACION - LOGRO DE APRENDIZAJE

Proyecto:

“MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRÓ DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN DE BLANQUITA CAYMA – AREQUIPA 2024”

NOMBRE:

FECHA:

Gráfico Plástico	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
2. Por iniciativa propia utiliza diversos materiales.			
3. Crea proyectos artísticos libremente al manipular los materiales.			
Dramatización			
4. Experimenta explora libremente escenas de su entorno familiar			
5. Responde a preguntas de la escena realizada con el juego simbólico.			
6. Explora ideas que surgen de su imaginación y creatividad.			
Taller de danza			
7. Demuestra habilidad artística iniciales para comunicar.			
8. Experimenta, selecciona y explora libremente			
9. Inicia libremente su destreza con la motricidad gruesa al compás de la música.			
Psicomotriz			
10. Realiza desplazamientos en cuatro direcciones.			
11. Practica juegos libremente			
12. Realiza acciones de manera autónoma como: correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse			
Taller musical			
13. Explora los instrumentos musicales			
14. Realiza juegos rítmicos y de movimiento			
15. Adivina que instrumento es que suena.			
Taller de música			
16. Hace música con objetos que encuentra en el salón			
17. Utiliza el cuerpo para hacer música creando ritmo con los pies y manos, haciendo palmas.			
18. Hace sonidos con la boca			

ESCALA LIKERT

Inicio	Puntaje "1"
Proceso	Puntaje "2"
Logro Esperado	Puntaje "3"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "CON LAS CLAVES ME MUEVO AL RITMO DE LA MÚSICA PERUANA"						
AREA Y COMPETENCIA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			27/09/24	
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"		Baila al ritmo de la danza de la región sierra				
ESTUDIANTES		LOGRADO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)	No observado (0)	Puntaje
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						



2. VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MÚSICA INFANTIL

1. VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MÚSICA INFANTIL

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: "Música infantil y su relación con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma –Arequipa 2024"

Nombre del instrumento: Guía de Observación

Autor: Lidia Arotaype Choquehuanca

CRITERIO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIO DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		GUIA DE OBSERVACION – MUSICA INFANTIL	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
Suficiencia	¿Los Ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
Intencionalidad	¿Los Ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente organizado por las variables y sus dimensiones?	✓	
Pertenencia	¿el tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE (X) NO APLICABLE ()

VALIDADO POR EXPERTO Liliana Emperatriz Cornejo Herrera

N° DNI: 29614348 TELÉFONO 958029850 FECHA: 18/09/2024



Liliana E. Cornejo Herrera
Wg. Liliana E. Cornejo Herrera
DIRECTORA

Firma.



1. VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MÚSICA INFANTIL

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: "Música infantil y su relación con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma –Arequipa 2024"

Nombre del instrumento: Guía de Observación

Autor: Lidia Arotaype Choquehuanca

CRITERIO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIO DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		GUIA DE OBSERVACION – MUSICA INFANTIL	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente organizado por las variables y sus dimensiones?	✓	
Pertenencia	¿el tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE (X) NO APLICABLE ()

VALIDADO POR EXPERTO Roberto Francis Gonzales Linares

N° DNI: 29588246 TELÉFONO 958927555 FECHA: 18/09/2024



 Firma





3. VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LOGRO DE APRENDIZAJE

2. VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LOGRO DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: "Música infantil y su relación con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma –Arequipa 2024"

Nombre del instrumento: Guía de Observación

Autor: Lidia Arotaype Choquehuanca

CRITERIO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIO DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		GUIA DE OBSERVACION – LOGRO DE APRENDIZAJE	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
Suficiencia	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente organizado por las variables y sus dimensiones?	✓	
Pertenencia	¿el tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE (X) NO APLICABLE ()

VALIDADO POR EXPERTO Liliana Emperatriz Cornejo Herrera

N° DNI: 2961434 TELÉFONO 958029850 FECHA: 18/09/2024


 Firma.

 DIRECCIÓN
 Mg. Liliana E. Cornejo Herrera
 DIRECTORA



2. VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LOGRO DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: "Música infantil y su relación con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma –Arequipa 2024"

Nombre del instrumento: Guía de Observación

Autor: Lidia Arotaype Choquehuanca

CRITERIO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIO DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		GUIA DE OBSERVACION – LOGRO DE APRENDIZAJE	
		SI	NO
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓	
Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
Suficiencia	¿Los Ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
Intencionalidad	¿Los Ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
Consistencia	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
Coherencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente organizado por las variables y sus dimensiones?	✓	
Pertenencia	¿el tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE (X) NO APLICABLE ()

VALIDADO POR EXPERTO Roberto Francis Gonzales Linares

N° DNI: 99588246 TELÉFONO 958927555 FECHA: 18/09/2024


 Firma.
 



4. OPERACIONES ESTADISTICAS
ESCALA DE VALORACION "LISTA DE COTEJO" (BAREMISACION)
CALIFICACION INICIAL ANTES DE APLICAR LOS TALLERES:

TABLA RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO							
	MODELAMOS CON PLASTILINA	MI PEQUEÑA ORQUESTA	LA FAMILIA DE PANCHO	CON LAS CLAVES ME MUEVO AL RITMO DE MI MUSICA PERUANA	JUEGUEMOS EN EL BOSQUE	NOS DIVERTIMOS CANTANDO	
	CALIFICACION INICIAL						PF
NIÑO 1	2	2	2	1	2	1	10
NIÑO 2	1	1	1	2	1	1	7
NIÑO 3	1	1	1	2	2	1	8
NIÑO 4	1	1	1	2	1	1	7
NIÑO 5	2	2	1	1	2	2	10
NIÑO 6	1	1	1	1	1	1	6
NIÑO 7	1	1	1	2	1	1	7
NIÑO 8	2	2	2	2	0	2	10
NIÑO 9	2	2	2	2	2	2	12
NIÑO 10	2	2	0	1	2	2	9
NIÑO 11	2	2	2	2	2	2	12
NIÑO 12	1	2	2	1	1	2	9
NIÑO 13	1	1	1	1	1	1	6
NIÑO 14	1	1	1	1	1	1	6
NIÑO 15	2	1	1	2	2	1	9
NIÑO 16	2	2	2	1	1	2	10
NIÑO 17	2	1	1	2	2	1	9
NIÑO 18	2	2	2	1	2	2	11
NIÑO 19	1	1	0	1	1	1	5
NIÑO 20	1	1	1	1	1	1	6
NIÑO 21	1	1	2	2	1	1	8
NIÑO 22	2	2	2	2	2	2	12
NIÑO 23	2	2	2	1	2	2	11
NIÑO 24	2	2	1	1	1	2	9

PUNTAJE MAXIMO **18**
 PUNTAJE MINIMO **6**
 RANGO **12**
 NUMERO DE ESCALA **3**
 CONSTANTE **4**

ESCALA LIKERT

INICIO	1
PROCESO	2
LOGRADO	3

NIVEL	IN TERVALO	MAX	frecuencia
INICIO	6	10	0
PROCESO	11	14	11
LOGRADO	15	18	13

LISTA COTEJO: EVALUACION FINAL

CATEGORIA	f	%
INICIO	0	0%
PROCESO	11	46%
LOGRADO	13	54%
TOTAL	24	100%



5. CALIFICACION FINAL

TABLA RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO							
	MODELAMOS CON PLASTILINA	MI PEQUEÑA ORQUESTA	LA FAMILIA DE PANCHO	CON LAS CLAVES ME MUEVO AL	JUEGUEMOS EN EL BOSQUE	NOS DIVERTIMOS CANTANDO	
CALIFICACION FINAL							PF
NIÑO 1	3	3	3	3	3	3	18
NIÑO 2	2	3	2	3	2	2	14
NIÑO 3	2	2	2	2	2	3	13
NIÑO 4	2	2	1	2	3	2	12
NIÑO 5	3	3	2	3	3	3	17
NIÑO 6	2	2	2	2	2	2	12
NIÑO 7	2	2	2	3	2	1	12
NIÑO 8	2	3	3	3	2	3	16
NIÑO 9	3	3	3	3	3	3	18
NIÑO 10	3	2	3	3	3	3	17
NIÑO 11	2	3	3	2	3	3	16
NIÑO 12	3	2	3	3	2	2	15
NIÑO 13	2	2	2	2	2	3	13
NIÑO 14	2	2	3	3	3	2	15
NIÑO 15	2	2	2	2	2	2	12
NIÑO 16	3	3	3	3	3	2	17
NIÑO 17	3	2	2	2	3	2	14
NIÑO 18	3	3	3	3	2	2	16
NIÑO 19	2	3	0	2	3	3	13
NIÑO 20	2	2	2	2	2	2	12
NIÑO 21	2	2	3	2	3	3	15
NIÑO 22	3	3	2	3	3	2	16
NIÑO 23	3	3	3	3	2	3	17
NIÑO 24	2	3	2	2	2	2	13

ESCALA LIKERT					
PUNTAJE MAXIMO	18			INICIO	1
PUNTAJE MINIMO	6			PROCESO	2
RANGO	12			LOGRADO	3
NUMERO DE ESCALA	3				
CONSTANTE	4				
NIVEL	IN TERVALO		MAX	frecuencia	
INICIO	6	-	10	0	
PROCESO	11	-	14	11	
LOGRADO	15	-	18	13	
LISTA COTEJO: EVALUACION FINAL					
CATEGORIA	f	%			
INICIO	0	0%			
PROCESO	11	46%			
LOGRADO	13	54%			
TOTAL	24	100%			



- 7. ESCALA DE VALORACION GUIA DE OBSERVACION
- 8. VARIABLE V1:
- 9.

	VARIABLE MUSICAL															PF
	Ritmica					Musical					Melodia					
	P1	P2	P3	P4	PT	P5	P6	P7	P8	PT	P9	P10	P11	P12	PT	
Niño 1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
Niño 2	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	23
Niño 3	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23
Niño 4	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	23
Niño 5	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	23
Niño 6	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	23
Niño 7	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	23
Niño 8	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	23
Niño 9	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	23
Niño 10	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	2	2	1	2	7	22
Niño 11	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	22
Niño 12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23
Niño 13	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	23
Niño 14	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	23
Niño 15	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	2	2	1	2	7	21
Niño 16	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23
Niño 17	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
Niño 18	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
Niño 19	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
Niño 20	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23
Niño 21	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	22
Niño 22	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
Niño 23	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23
Niño 24	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24



PUNTAJE MAXIMO	24	SCALA LIKERT	
PUNTAJE MINIMO	0	SI	2
RANGO	24	REG	1
NUMERO DE ESCALA	3	NO	0
CONSTANTE	8		

NIVEL	IN Terval	MAX	frecuencia
MALO	0 -	8	0
REGULAR	9 -	16	0
BUENO	17 -	24	24

VARIABLE MUSICAL

CATEGORIA	f	%
MALO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	24	100%
TOTAL	24	100%

VARIABLE V2:

VARIABLE APRENDIZAJE																								
Grafico Plastico				Dramatizacion				Danza				Psicomotriz				Musical				Musica				PF
P1	P2	P3	PT	P4	P5	P6	PT	P7	P8	P9	PT	P10	P11	P12	PT	P13	P14	P15	PT	P16	P17	P18	PT	PF
3	2	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	3	9	51
3	2	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	3	9	50
3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	51
3	2	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	2	7	3	3	3	9	50
3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	52
3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	3	9	53
3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	3	2	3	8	50
3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	52
3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	2	7	3	3	3	9	52
3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	3	2	3	8	3	2	3	8	50
3	2	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	3	2	3	8	49
3	3	3	9	3	2	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	52
3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	3	2	3	8	51
3	2	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	3	8	50
3	2	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	2	2	7	3	3	3	9	49
3	2	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	3	9	52
3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	52
3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	52
3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	3	9	51
3	3	3	9	2	3	2	7	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	51
3	2	3	8	2	3	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	50
3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	3	9	53
3	2	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	52
3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	53
3	2	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	52
3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	53

10. CALCULO DEL Rho de correlación de SPEARMAN

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

Sean los valores obtenidos en las siguientes tablas:

PUNTAJE MÁXIMO	54	SCALA LIKERT	
PUNTAJE MÍNIMO	18	INICIO	1
RANGO	36	PROCESO	2
NÚMERO DE ESCALA	3	LOGRO ESPERADO	3
CONSTANTE	12		

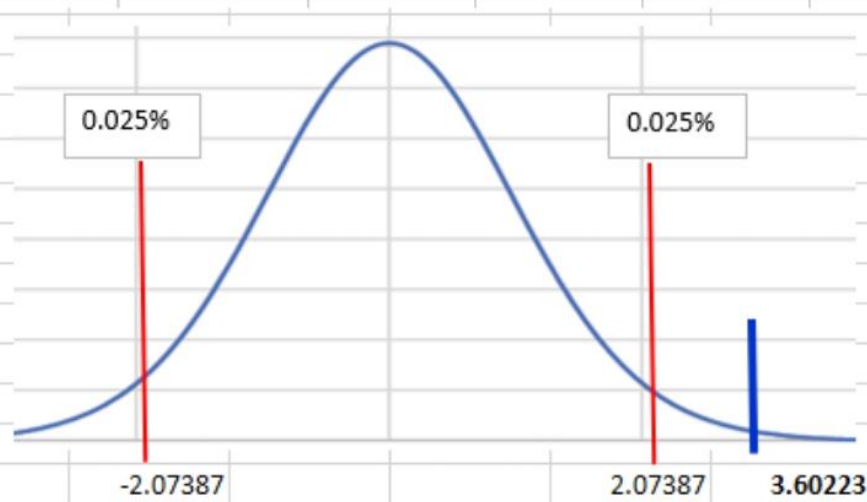
NIVEL	IN	TERVALO	MAX	frecuencia
INICIO	18	-	30	0
PROCESO	31	-	42	0
LOGRADO	43	-	54	24

VARIABLE APRENDIZAJE		
CATEGORIA	f	%
INICIO	0	0%
PROCESO	0	0%
LOGRADO	24	100%
TOTAL	24	100%

	VARIABLE MUSICAL	VARIABLE APRENDIZAJE				
	PF	PF	X	Y	D	D2
Niño 15	21	49	1	1.5	-0.5	0.25
Niño 11	22	49	3	1.5	1.5	2.25
Niño 10	22	50	3	5.5	-2.5	6.25
Niño 21	22	50	3	5.5	-2.5	6.25
Niño 2	23	50	11.5	5.5	6	36
Niño 4	23	50	11.5	5.5	6	36
Niño 7	23	50	11.5	5.5	6	36
Niño 14	23	50	11.5	5.5	6	36
Niño 3	23	51	11.5	5.5	6	36
Niño 13	23	51	11.5	11	0.5	0.25
Niño 20	23	51	11.5	11	0.5	0.25
Niño 5	23	52	11.5	17.5	-6	36
Niño 8	23	52	11.5	17.5	-6	36
Niño 9	23	52	11.5	17.5	-6	36
Niño 12	23	52	11.5	17.5	-6	36
Niño 16	23	52	11.5	17.5	-6	36
Niño 23	23	52	11.5	17.5	-6	36
Niño 6	23	53	11.5	23	-11.5	132.25
Niño 1	24	51	21.5	11	10.5	110.25
Niño 19	24	51	21.5	11	10.5	110.25
Niño 17	24	52	21.5	17.5	4	16
Niño 18	24	52	21.5	17.5	4	16
Niño 22	24	53	21.5	23	-1.5	2.25
Niño 24	24	53	21.5	23	-1.5	2.25
					Σ	800.75



Rho Spearman	0.65185	Formula	
Rho Spearman	0.60910	Variables altamente repetibles	coeficiente Pearson
calcular el nivel de significanc	0.05		
Estadístico de prueba "t" student			
$t = \frac{rho}{\sqrt{\frac{(1 - rho^2)}{(n - 2)}}}$			
t1:	4.03170	para Rho1	
t2:	3.60223	para Rho2	
calculo del valor critico: con el t student			
n=	24		
gl = n-2	22		
a :	0.05	5%	
t(a /2;n-2)	2.07387307		
tp	2.07387		
p-valor(t=3.60223;0.05)	0.00158294	0.158%	



CALCULO DE LA NORMALIDAD DE LA VARIABLE V1

Calculo de la Normalidad de la Variable V1								
	PF		Orden Menor a mayor - Yi	Yi^2	ai		Yn-i+1 - Yi	ai*(Yn-i+1 - Yi)
Niño 1	24	Niño 15	21	441	a1	0.4493	3	1.3479
Niño 2	23	Niño 10	22	484	a2	0.3098	2	0.6196
Niño 3	23	Niño 11	22	484	a3	0.2554	2	0.5108
Niño 4	23	Niño 21	22	484	a4	0.2145	2	0.429
Niño 5	23	Niño 2	23	529	a5	0.1807	1	0.1807
Niño 6	23	Niño 3	23	529	a6	0.1512	1	0.1512
Niño 7	23	Niño 4	23	529	a7	0.1245	0	0
Niño 8	23	Niño 5	23	529	a8	0.0997	0	0
Niño 9	23	Niño 6	23	529	a9	0.0764	0	0
Niño 10	22	Niño 7	23	529	a10	0.0539	0	0
Niño 11	22	Niño 8	23	529	a11	0.0321	0	0
Niño 12	23	Niño 9	23	529	a12	0.0107	0	0
Niño 13	23	Niño 12	23	529				
Niño 14	23	Niño 13	23	529				
Niño 15	21	Niño 14	23	529				
Niño 16	23	Niño 16	23	529				
Niño 17	24	Niño 20	23	529				
Niño 18	24	Niño 23	23	529				
Niño 19	24	Niño 1	24	576				
Niño 20	23	Niño 17	24	576				
Niño 21	22	Niño 18	24	576				
Niño 22	24	Niño 19	24	576				
Niño 23	23	Niño 22	24	576				
Niño 24	24	Niño 24	24	576				
		sumatoria	553	12755				3.2392
								: b (COEFICIENTE DE SHAPIRO
Calculo de la media aritmetica de valor Yi								
$\bar{y} = \frac{\sum yi}{n} : media$				Media(Y) :	23.0416667			
$s^2 = \sum (Yi^2) - n * (\bar{Y})^2$				Varianza S^2:	12.9583333			
$Wc = \frac{b^2}{s^2} : estadistico de prueba de shapiro - wilk$				Wc:	0.810			
De la tabla de la prueba de hipotesis de shapiro wilk se calcula Wt:								
para : 0.05 y n:24				wt:	0.916			
comparando:								
Wc		Wt						
0.81		<		0.916				
Ho: la variable tiene una distribucion normal								
H1: la variable tiene una distribucion no normal								
Regla de aceptacion:								
Si: Wc>Wt --> se acepta Ho es una distribucion normal								
Si: Wc<Wt --> se rechaza Ho, se acepta H1 que es una distribucion no normal (parametrica)								
por consiguiente los datos de la variable V1 es una distrbucion no parametrica, entonces								
La correlacion usada sera la Rho Spearman; (variables mixta normal y categoricas)								
porque al menos una de las variables se considera no parametrica.								
Para el uso de coeficiente pearson ambos tienen que ser normales								
otros coeficientes no parametricas : kendall , fisher , chi caudrada (para variables dicotomicas y politomicas o categoricas)								



	VARIABLE MUSICAL	VARIABLE LOGRO APRENDIZAJE				
DIMENSION	<i>Ritmica</i>					
Individuo	PT	PF	X	Y	D	D²
Niño 11	7	49	2.5	1.5	1	1
Niño 15	7	49	2.5	1.5	1	1
Niño 16	7	52	2.5	17.5	-15	225
Niño 21	7	50	2.5	5.5	-3	9
Niño 1	8	51	14.5	11	3.5	12.25
Niño 2	8	50	14.5	5.5	9	81
Niño 3	8	51	14.5	11	3.5	12.25
Niño 4	8	50	14.5	5.5	9	81
Niño 5	8	52	14.5	17.5	-3	9
Niño 6	8	53	14.5	23	-8.5	72.25
Niño 7	8	50	14.5	5.5	9	81
Niño 8	8	52	14.5	17.5	-3	9
Niño 9	8	52	14.5	17.5	-3	9
Niño 10	8	50	14.5	5.5	9	81
Niño 12	8	52	14.5	17.5	-3	9
Niño 13	8	51	14.5	11	3.5	12.25
Niño 14	8	50	14.5	5.5	9	81
Niño 17	8	52	14.5	17.5	-3	9
Niño 18	8	52	14.5	17.5	-3	9
Niño 19	8	51	14.5	11	3.5	12.25
Niño 20	8	51	14.5	11	3.5	12.25
Niño 22	8	53	14.5	23	-8.5	72.25
Niño 23	8	52	14.5	17.5	-3	9
Niño 24	8	53	14.5	23	-8.5	72.25
					Σ	982



	VARIABLE MUSICAL	VARIABLE LOGRO APRENDIZAJE				
<i>DIMENSION</i>	<i>Musical</i>					
Individuo	PT	PF	rango	rango	D	D ²
	(x)	(y)	X	Y		
Niño 15	7	49	6	1	5	25
Niño 11	8	50	18	5	13	169
Niño 2	7	50	6	5	1	1
Niño 4	7	50	6	5	1	1
Niño 7	7	50	6	5	1	1
Niño 10	7	50	6	5	1	1
Niño 14	7	50	6	5	1	1
Niño 21	8	50	18	5	13	169
Niño 13	7	51	6	12.5	-6.5	42.25
Niño 1	8	51	18	12.5	5.5	30.25
Niño 3	8	51	18	12.5	5.5	30.25
Niño 19	8	51	18	12.5	5.5	30.25
Niño 20	8	51	18	12.5	5.5	30.25
Niño 5	7	51	6	12.5	-6.5	42.25
Niño 8	7	51	6	12.5	-6.5	42.25
Niño 9	7	51	6	12.5	-6.5	42.25
Niño 12	8	52	18	19	-1	1
Niño 16	8	52	18	19	-1	1
Niño 17	8	52	18	19	-1	1
Niño 18	8	52	18	19	-1	1
Niño 23	8	52	18	19	-1	1
Niño 6	7	53	6	23	-17	289
Niño 22	8	53	18	23	-5	25
Niño 24	8	53	18	23	-5	25
					Σ	1002



	VARIABLE MUSICAL	VARIABLE LOGRO APRENDIZAJE				
<i>DIMENSION</i>	<i>MELODIA</i>					
Individuo	PT	PF	X	Y	D	D ²
Niño 3	7	51	4.5	12	-7.5	56.25
Niño 10	7	50	4.5	6.5	-2	4
Niño 11	7	49	4.5	2	2.5	6.25
Niño 12	7	49	4.5	2	2.5	6.25
Niño 15	7	49	4.5	2	2.5	6.25
Niño 20	7	51	4.5	12	-7.5	56.25
Niño 21	7	50	4.5	6.5	-2	4
Niño 23	7	52	4.5	18	-13.5	182.25
Niño 1	8	51	16.5	12	4.5	20.25
Niño 2	8	50	16.5	6.5	10	100
Niño 4	8	50	16.5	6.5	10	100
Niño 5	8	52	16.5	18	-1.5	2.25
Niño 6	8	53	16.5	23	-6.5	42.25
Niño 7	8	50	16.5	6.5	10	100
Niño 8	8	52	16.5	18	-1.5	2.25
Niño 9	8	52	16.5	18	-1.5	2.25
Niño 13	8	51	16.5	12	4.5	20.25
Niño 14	8	50	16.5	6.5	10	100
Niño 16	8	52	16.5	18	-1.5	2.25
Niño 17	8	52	16.5	18	-1.5	2.25
Niño 18	8	52	16.5	18	-1.5	2.25
Niño 19	8	51	16.5	12	4.5	20.25
Niño 22	8	53	16.5	23	-6.5	42.25
Niño 24	8	53	16.5	23	-6.5	42.25
					Σ	922.5



¡TABLAS ESTADÍSTICAS

Ejemplo: Para una prueba de dos colas al nivel de significancia de 0.20, con $n = 12$, el valor apropiado r_s se puede encontrar r_s buscando en la columna 0.20 y en el renglón correspondiente a 12; el valor apropiado de r_s es 0.3986.	n	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.002
	4	0.8000	0.8000				
	5	0.7000	0.8000	0.9000	0.9000		
	6	0.6000	0.7714	0.8286	0.8857	0.9429	
	7	0.5357	0.6786	0.7450	0.8571	0.8929	0.9643
	8	0.5000	0.6190	0.7143	0.8095	0.8571	0.9286
	9	0.4667	0.5833	0.6833	0.7667	0.8167	0.9000
	10	0.4424	0.5515	0.6364	0.7333	0.7818	0.8667
	11	0.4182	0.5273	0.6091	0.7000	0.7455	0.8364
	12	0.3986	0.4965	0.5804	0.6713	0.7273	0.8182
	13	0.3791	0.4780	0.5549	0.6429	0.6978	0.7912
	14	0.3626	0.4593	0.5341	0.6220	0.6747	0.7670
	15	0.3500	0.4429	0.5179	0.6000	0.6536	0.7464
	16	0.3382	0.4265	0.5000	0.5824	0.6324	0.7265
	17	0.3260	0.4118	0.4853	0.5637	0.6152	0.7083
	18	0.3148	0.3994	0.4716	0.5480	0.5975	0.6904
	19	0.3070	0.3895	0.4579	0.5333	0.5825	0.6737
	20	0.2977	0.3789	0.4451	0.5203	0.5684	0.6586
	21	0.2909	0.3688	0.4351	0.5078	0.5545	0.6455
	22	0.2829	0.3597	0.4241	0.4963	0.5426	0.6318
	23	0.2767	0.3518	0.4150	0.4852	0.5306	0.6186
	24	0.2704	0.3435	0.4061	0.4748	0.5200	0.6070
	25	0.2646	0.3362	0.3977	0.4654	0.5100	0.5962
	26	0.2588	0.3299	0.3894	0.4564	0.5002	0.5856
	27	0.2540	0.3236	0.3822	0.4481	0.4915	0.5757
	28	0.2490	0.3175	0.3749	0.4401	0.4828	0.5660
	29	0.2443	0.3113	0.3685	0.4320	0.4744	0.5567
	30	0.2400	0.3059	0.3620	0.4251	0.4665	0.5479

*Tomado de W.J. Conover, *Practical Nonparametric Statistics*, John Wiley & Sons, Inc., Nueva York, 1971.

Número de casos	Valor crítico para α :		
	P=0.1	P=0.05	P=0.01
7	0.714	0.786	0.929
8	0.643	0.738	0.881
9	0.600	0.683	0.833
10	0.564	0.648	0.794
12	0.506	0.591	0.777
14	0.456	0.544	0.715
16	0.425	0.506	0.665
18	0.399	0.475	0.625
20	0.377	0.450	0.591
22	0.359	0.428	0.562
24	0.343	0.409	0.537
26	0.329	0.392	0.515
28	0.317	0.377	0.496
30	0.306	0.364	0.478



Table D4. Coefficients a_i for the Shapiro-Wilk test for normality.
(Source: Shapiro and Wilk, 1965)

$i \backslash n$	21	22	23	24	25
1	0.4643	0.4590	0.4542	0.4493	0.4450
2	0.3185	0.3156	0.3126	0.3098	0.3069
3	0.2578	0.2571	0.2563	0.2554	0.2543
4	0.2119	0.2131	0.2139	0.2145	0.2148
5	0.1736	0.1764	0.1787	0.1807	0.1822
6	0.1399	0.1443	0.1480	0.1512	0.1539
7	0.1092	0.1150	0.1201	0.1245	0.1283
8	0.0804	0.0878	0.0941	0.0997	0.1046
9	0.0530	0.0618	0.0696	0.0764	0.0823
10	0.0263	0.0368	0.0459	0.0539	0.0610
11	0.0000	0.0122	0.0228	0.0321	0.0403
12	-	-	0.0000	0.0107	0.0200
13	-	-	-	-	0.0000
14	-	-	-	-	-
15	-	-	-	-	-

Table D5. Quantiles of the Shapiro-Wilk test for normality (values of W such that $100p\%$ of the distribution of W is less than W_p). (Source: Shapiro and Wilk, 1965)

n	$W_{0.01}$	$W_{0.02}$	$W_{0.05}$	$W_{0.10}$	$W_{0.50}$
3	0.753	0.756	0.767	0.789	0.959
4	0.687	0.707	0.748	0.792	0.935
5	0.686	0.715	0.762	0.806	0.927
6	0.713	0.743	0.788	0.826	0.927
7	0.730	0.760	0.803	0.838	0.928
8	0.749	0.778	0.818	0.851	0.932
9	0.764	0.791	0.829	0.859	0.935
10	0.781	0.806	0.842	0.869	0.938
11	0.792	0.817	0.850	0.876	0.940
12	0.805	0.828	0.859	0.883	0.943
13	0.814	0.837	0.866	0.889	0.945
14	0.825	0.846	0.874	0.895	0.947
15	0.835	0.855	0.881	0.901	0.950
16	0.844	0.863	0.887	0.906	0.952
17	0.851	0.869	0.892	0.910	0.954
18	0.858	0.874	0.897	0.914	0.956
19	0.863	0.879	0.901	0.917	0.957
20	0.868	0.884	0.905	0.920	0.959
21	0.873	0.888	0.908	0.923	0.960
22	0.878	0.892	0.911	0.926	0.961
23	0.881	0.895	0.914	0.928	0.962
24	0.884	0.898	0.916	0.930	0.963
25	0.886	0.901	0.918	0.931	0.964
26	0.891	0.904	0.920	0.933	0.965
27	0.894	0.906	0.923	0.935	0.965
28	0.896	0.908	0.924	0.936	0.966



TABLAS ESTADISTICAS

Table D4. Coefficients a_i for the Shapiro-Wilk test for normality.
(Source: Shapiro and Wilk, 1965)

$f \backslash n$	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	0.7071	0.7071	0.6872	0.6646	0.6431	0.6233	0.6052	0.5888	0.5739
2	-	0.0000	0.1677	0.2413	0.2806	0.3031	0.3164	0.3244	0.3291
3	-	-	-	0.0000	0.0875	0.1401	0.1743	0.1976	0.2141
4	-	-	-	-	-	0.0000	0.0561	0.0947	0.1224
5	-	-	-	-	-	-	-	0.0000	0.0399

$f \backslash n$	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0.5601	0.5475	0.5359	0.5251	0.5150	0.5056	0.4968	0.4886	0.4808	0.4734
2	0.3315	0.3325	0.3325	0.3318	0.3306	0.3290	0.3273	0.3253	0.3232	0.3211
3	0.2260	0.2347	0.2412	0.2460	0.2495	0.2521	0.2540	0.2553	0.2561	0.2565
4	0.1429	0.1586	0.1707	0.1802	0.1878	0.1939	0.1988	0.2027	0.2059	0.2085
5	0.0695	0.0922	0.1099	0.1240	0.1353	0.1447	0.1524	0.1587	0.1641	0.1686
6	0.0000	0.0303	0.0539	0.0727	0.0880	0.1005	0.1109	0.1197	0.1271	0.1334
7	-	-	0.0000	0.0240	0.0433	0.0593	0.0725	0.0837	0.0932	0.1013
8	-	-	-	-	0.0000	0.0196	0.0359	0.0496	0.0612	0.0711
9	-	-	-	-	-	-	0.0000	0.0163	0.0303	0.0422
10	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0000	0.0140

$f \backslash n$	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	0.4643	0.4590	0.4542	0.4493	0.4450	0.4407	0.4366	0.4328	0.4291	0.4254
2	0.3185	0.3156	0.3126	0.3098	0.3069	0.3043	0.3018	0.2992	0.2968	0.2944
3	0.2578	0.2571	0.2563	0.2554	0.2543	0.2533	0.2522	0.2510	0.2499	0.2487
4	0.2119	0.2131	0.2139	0.2145	0.2148	0.2151	0.2152	0.2151	0.2150	0.2148
5	0.1736	0.1764	0.1787	0.1807	0.1822	0.1836	0.1848	0.1857	0.1864	0.1870
6	0.1399	0.1443	0.1480	0.1512	0.1539	0.1563	0.1584	0.1601	0.1616	0.1630
7	0.1092	0.1150	0.1201	0.1245	0.1283	0.1316	0.1346	0.1372	0.1395	0.1415
8	0.0804	0.0878	0.0941	0.0997	0.1046	0.1089	0.1128	0.1162	0.1192	0.1219
9	0.0530	0.0618	0.0696	0.0764	0.0823	0.0876	0.0923	0.0965	0.1002	0.1036
10	0.0263	0.0368	0.0459	0.0539	0.0610	0.0672	0.0728	0.0778	0.0822	0.0862
11	0.0000	0.0122	0.0228	0.0321	0.0403	0.0476	0.0540	0.0598	0.0650	0.0697
12	-	-	0.0000	0.0107	0.0200	0.0284	0.0358	0.0424	0.0483	0.0537
13	-	-	-	-	0.0000	0.0094	0.0178	0.0253	0.0320	0.0381
14	-	-	-	-	-	-	0.0000	0.0084	0.0159	0.0227
15	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0000	0.0076




Table D5. Quantiles of the Shapiro-Wilk test for normality (values of W such that $100p\%$ of the distribution of W is less than W_p). (Source: Shapiro and Wilk, 1965)


n	$W_{0.01}$	$W_{0.02}$	$W_{0.05}$	$W_{0.10}$	$W_{0.50}$
3	0.753	0.756	0.767	0.789	0.959
4	0.687	0.707	0.748	0.792	0.935
5	0.686	0.715	0.762	0.806	0.927
6	0.713	0.743	0.788	0.826	0.927
7	0.730	0.760	0.803	0.838	0.928
8	0.749	0.778	0.818	0.851	0.932
9	0.764	0.791	0.829	0.859	0.935
10	0.781	0.806	0.842	0.869	0.938
11	0.792	0.817	0.850	0.876	0.940
12	0.805	0.828	0.859	0.883	0.943
13	0.814	0.837	0.866	0.889	0.945
14	0.825	0.846	0.874	0.895	0.947
15	0.835	0.855	0.881	0.901	0.950
16	0.844	0.863	0.887	0.906	0.952
17	0.851	0.869	0.892	0.910	0.954
18	0.858	0.874	0.897	0.914	0.956
19	0.863	0.879	0.901	0.917	0.957
20	0.868	0.884	0.905	0.920	0.959
21	0.873	0.888	0.908	0.923	0.960
22	0.878	0.892	0.911	0.926	0.961
23	0.881	0.895	0.914	0.928	0.962
24	0.884	0.898	0.916	0.930	0.963
25	0.886	0.901	0.918	0.931	0.964
26	0.891	0.904	0.920	0.933	0.965
27	0.894	0.906	0.923	0.935	0.965
28	0.896	0.908	0.924	0.936	0.966

TALLERES

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

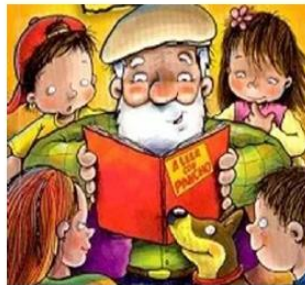
TITULO: "MODELAMOS CON PLASTILINA"				
PRÓPOSITO DEL APRENDIZAJE Hoy van a aprender una canción para papá				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Usa material gráfico plástico para realizar la representación de los árboles	Lista de cotejo
SECUENCIA DIDÁCTICA				
DESARROLLO DEL TALLER 		<p>1-ASAMBLEA Los niños y niñas y la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan lo que van a realizar, la docente presenta los materiales que van a utilizar y toman acuerdos para su uso y cuidado acompañado de un sonido musical a papá.</p> <p>2- EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Los niños y niñas exploran el material a utilizar como: hojas A-3, plastilinas de color verde y marrón.</p> <p>3-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente propone realizar una actividad grupal con los materiales presentados, los niños y niñas amasan plastilinas y moldean formando un árbol grueso, un árbol delgado.</p> <p>4-VERBALIZACIÓN En asamblea dialogamos sobre lo realizado la docente felicita a todos los niños y niñas por su participación.</p>		

TALLER MÚSICAL


TITULO "MI PEQUEÑA ORQUESTA"				
PRÓPOSITO DEL APRENDIZAJE				
Reconocer el sonido de los instrumentos musicales, organizan por propia iniciativa su orquesta				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>AREA: COMUNICACIÓN</p> <p>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</p>	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica los procesos creativos</p>	<p>-Explora por iniciativa diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música una de las niñas elige un par de latas y los golpea entre sí con, ramitas, cuchará descubre diversos sonidos.</p>	<p>Los niños descubren diferentes instrumentos musicales</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA				
<p>DESARROLLO DEL TALLER</p> 		<p>1-ASAMBLEA La maestra prepara el salón para que ella y los niños se sientan en media luna y conversen sobre el desarrollo de la actividad que van a realizar recuerdan las normas al usar los materiales, el cuidado de los mismos y el orden al movilizarse. La maestra motiva a los niños con una canción referida a los instrumentos musicales y ellos identifican los sonidos de cada instrumento.</p> <p>2-EXPLORACIÓN La maestra les mostrara un cofre musical, dentro del cofre descubrirán diferentes instrumentos les, escogerán el instrumento que más les agrade, luego exploran de manera libre los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos. En seguida la maestra invita a los niños y niñas a formar parte de una orquesta, para los cual les propone ponerle un nombre a su orquesta la cual denominaremos "Mi pequeña orquesta", mientras los niñas y niños tocan sus instrumentos y se organizan por grupos se les da el tiempo necesario para que ellos creen su propia orquesta.</p> <p>3-CIERRE Los niños y niñas expresan su producción musical al aula por grupos, verbalizan como lo hicieron, si les gusto la actividad, como se sintieron</p>		

TALLER DRAMATIZACIÓN


TITULO "LA FAMILIA DE PANCHO"				
PRÓPOSITO Hoy van a aprender un cuento y responden a preguntas sobre lo escuchado				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
AREA: COMUNICACIÓN "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	-Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, pintura, danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Responde a preguntas sobre el cuento escuchado	LISTA DE COTEJO
SECUENCIA DIDÁCTICA				
DESARROLLO DEL TALLER		<p>1-PARTIMOS DE UNA EXPERIENCIA: La docente motiva a los niños y niñas a escuchar el cuento como verbal titulado "LA FAMILIA DE PANCHO" después de haber escuchado el cuento, conversamos sobre la experiencia para que los niños tengan clara las ideas o detalles de la dramatización que van realizar a continuación.</p> <p>2-NOS ORGANIZAMOS La docente propone a los niños y niñas a dramatizar el relato del cuento, ayudamos a os niños con preguntas ¿Qué vamos a necesitar para dramatizar el cuento? ¿Quién será el personaje del papá de Pancho? ¿Quién será el personaje de la esposa de Pancho? Los niños por grupos asumen el rol la docente muestra a los niños los títeres relacionados al cuento para caractericen a los personajes, con el acompañamiento de un sonido musical.</p> <p>3-Dramatizamos: La docente da la oportunidad de que los niños participen por grupos para que realicen el juego simbólico (dramatización) los niños hacen su uso de los títeres puede o telas o títeres de paleta. Al terminar guardan el material en su lugar.</p> <p>4-VERBALIZAMOS: Reunidos en asamblea la docente motiva a los niños y niñas a relatar lo que hicimos ¿Qué cuento han dramatizado hoy? ¿Cómo lo han hecho? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué material han utilizado para dramatizar el cuento? ¿Cómo se han sentido al dramatizar el cuento? ¿Porque se han sentido así? ¿Cómo podemos hacerlo mejor? Los felicito por su participación.</p> <p>5-EXPRESIÓN GRAFICA: Al concluir la dramatización dibujan lo que hicieron y ordenan los dibujos para hacer un álbum del cuento.</p>		




TALLER DE DANZA

TITULO "CON LAS CLAVES ME MUEVO AL RÍTMO DE MI MUSICA PERUANA"				
PRÓPOSITO Hoy van aprender los pasos de la región sierra				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>AREA DE COMUNICACIÓN</p> <p>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p>	<p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres etc.)</p>	<p>Baila al ritmo de la danza de la región sierra</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA				
<p>DESARROLLO DEL TALLER</p> 	<p>1-CALENTAMIENTO: La docente motiva a los niños y niñas a realizar diversos movimientos como dar: pequeños saltos, mover libremente su cuerpo, haciendo pequeños estiramientos.</p> <p>2-BAILE LIBRE: La docente propone a los niños y niñas a escuchar una danza de la región sierra "HUAYLAS EL PÍO PÍO" los niños siguen las indicaciones que les da la docente para realizar los pasos de la danza. Los niños y niñas bailan por grupos, luego dialogamos ¿Qué danza han bailado? ¿De qué región será? ¿Han bailado antes esa danza? ¿Fue fácil o difícil aprender los pasos de la danza, por qué? ¿Les gustaría volver a bailar la danza? Los niños y las niñas se organizan por grupos para hacer una coreografía</p> <p>3-COREOGRAFIA: La docente da la oportunidad de que los niños participen por grupos para que realicen la coreografía, los motiva para que escuchen nuevamente la danza y sigan las indicaciones de los pasos.</p> <p>4-CIERRE La docente felicita a los niños por su participación.</p>			

TALLER DE PSICOMOTRIZ

TITULO "JUQUEMOS EN EL BOSQUE"				
PROPOSITO Hoy van a mover su cuerpo al jugar a la ronda				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>AREA DE PSICOMOTRIZ</p> <p>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p>	<p>Se expresa corporalmente</p>	<p>Realiza acciones y movimientos como: correr, saltar, desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, en los que expresa sus emociones – explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la supervisa y los objetos.</p>	<p>Realiza movimientos como al correr al jugar a la ronda.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA				
<p>DESARROLLO DEL TALLER</p> 	<p>1-ASAMBLEA: La docente motiva a los niños y niñas a reunirse en asamblea, nos organizamos y establecemos los acuerdos para realizar la actividad</p> <p>2-DEARROLLO EXPRESIÓN MOTRIZ Los niños y niñas exploran y delimitan el espacio al ritmo de una pandereta, luego la docente les explica que hoy van a mover su cuerpo</p> <p>3-EXPLORACIÓN Al jugar a la ronda al compás de la música con la canción movimiento mi cuerpo. "JUGUEMOS EN EL BOSQUE" para ello juntamos a los niños para que sea el lobo y en grupos hacemos una ronda y cantamos: Juguemos a la ronda mientras que el lobo este, lobo esta "después de repetir tres veces la canción el niño o niña que hará del lobo sale a empuñar a los demás niños, así los niños mueven su cuerpo al correr para que el lobo no lo atrape.</p> <p>4-RELAJACIÓN Se exige un lugar acogedor en el aula para recostarse e ir normalizando su respiración después de cada actividad psicomotriz.</p> <p>5-EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Dibujar lo que más te gusto.</p> <p>5-CIERRE La docente a todos los niños por su participación</p>			

TALLER MUSICAL

TITULO "NOS DIVERTIMOS CANTANDO"				
PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE Hoy van aprender una poesía				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>AREA DE COMUNICACIÓN</p> <p>"Se comunica oralmente en su lengua materna"</p>	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Expresa sus necesidades emociones intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno, familiar, escolar, local. Utiliza palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer o agradecer</p>	<p>Aprende una canción y la canta al ritmo de un instrumento musical.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA				
<p>DESARROLLO DEL TALLER</p> 		<p>1-ASAMBLEA Los niños y niñas y la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula dialogan sobre lo que van realizar recuerden las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado de material.</p> <p>2-EXPLORACIÓN La docente muestra a los niños los materiales con los que se puedan hacer música, xilófono, pandereta, maracas, tambor, palitos et. Los niños y las niñas exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados.</p> <p>3-EXPRESIÓN MUSICAL La docente propone realizar una actividad grupal con los instrumentos acompañado de la letra de la canción "LA CANCIÓN DE LAS VOCALES" o alguna otra canción que ellos deseen, se les da un tiempo para que los niños aprendan la canción.</p> <p>4-CIERRE La docente felicita a todos los niños y niñas por su participación.</p>		



11. SOLICITUD

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: permiso para realizar trabajo de investigación

DIRECTORA: Institución Educativa Inicial
MG. Liliana Emperatriz Cornejo Llerena
N°.Codigo modular 1674258 Jardín de Blanquita

Yo Arotaype Choquehuanca Lidia identificado con DNI Nro. 29705451, con domicilio en Enace sector 8 Mz.I Lt.4 del distrito de Cayma, provincia de Arequipa departamento de Arequipa, ante usted respetuosamente me presento y expongo:

Que habiendo culminado la carrera profesional de Educación Inicial en la universidad Néstor Cáceres Velásquez, solicito a usted autorización para aplicar los instrumentos de investigación en su Institución Educativa Inicial N° Código Modular 1674258 Jardín de Blanquita sobre **“MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA CAYMA –AREQUIPA 2024”**.PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE.

Por lo expuesto ruego a usted acceder a mi solicitud.

Arequipa 17 de septiembre del 2024


Arotaype Choquehuanca Lidia
DNI Nro. 29705451


Mg. Liliana E. Cornejo Llerena
DIRECTORA
recibido





12. CONSTANCIA



**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra
Independencia, y de la conmemoración de las heroicas
batallas de Junín y Ayacucho”**

**I.E.I JARDIN DE BLANQUITA
CAYMA –PRIMERO DE JUNIO S/N –CM 1674258**

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE:

La Directora de la Institución Educativa Inicial “N°1674258” Jardín de Blanquita”
Mg. Liliana Emperatriz Cornejo Llerena.

HACE CONSTAR

Que la Srta. LIDIA AROTAYPE CHOQUEHUANCA, identificado con D.N.I. N°
29705451, domiciliado Enace sector 8 Mz.I lote 4 Enace Cayma, egresada de la
Escuela profesional Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Facultad de Ciencias
de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez ha ejecutado
su borrador de Tesis titulado: **“MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL
LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN DE BLANQUITA “CAYMA –
AREQUIPA 2024. Del mes de Setiembre y parte de Octubre del presente año.
Demostrando responsabilidad, puntualidad, profesionalismo.**

Se expide el presente documento a solicitar escrita de la interesada para los fines
que estime por conveniente.



Mg. Liliana E. Cornejo Llerena
DIRECTORA

Arequipa 17 de Octubre de 2024

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

PANEL FOTOGRAFICO



GRÁFICO PLÁSTICO



DRAMATIZACIÓN



TALLER DE DANZA



TALLER PSICOMOTRICIDAD:



TALLER MUSICAL:



TALLER DE MÚSICA:





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30 de octubre del 2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Lidia Arotaype Choquehuanca

Dirección: Dean Valdivia Sector 8 N° 1 Lt 4 Enace Cayma

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: DNI 29705451

Teléfono: 987561013 email: lidia.achiz@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesor: Dr. Eduardo Miranda Quisber

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Música Infantil y su relación con el logro de aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Jardín de Blanquita Cayma - Arequipa 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Música Infantil, aprendizaje, influencia de la música

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural - P03

Firma de Autor



huella digital

30 de Octubre del 2024

Fecha