



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR



PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO
VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022


TESIS PRESENTADA POR:
CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR


JULIACA – PERÚ
2024

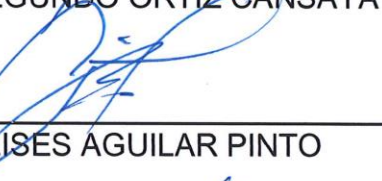



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR
PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90
JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN
DE AREQUIPA, 2022
TESIS PRESENTADA POR
CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO : 
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

MIEMBRO DEL JURADO : 
Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

MIEMBRO DEL JURADO : 
Dr. ULISES AGUILAR PINTO

ASESOR DE TESIS : 
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 216-2024-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 02 de agosto del 2024

VISTOS:

El expediente N° 2024-07176, presentado por el (la) Bachiller **BUENO ZUÑIGA CECILIA ELIZABETH**, con número de DNI. **29585284**, asignado (a) con código de matrícula **21517711**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Filial Arequipa.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. **BUENO ZUÑIGA CECILIA ELIZABETH**, con número de DNI. **29585284**, asignado (a) con código de matrícula **21517711**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 28 de mayo del 2024. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO para la Sustentación de la Tesis titulada: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** Elaborado por el (la) Bachiller **BUENO ZUÑIGA CECILIA ELIZABETH**. Integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Miembro del Jurado	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Miembro del Jurado	:	Dr. ULISES AGUILAR PINTO
Asesor de Tesis	:	Dr. JESUS MAMANI MAMANI

ARTÍCULO SEGUNDO. - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	Lunes 12 de agosto del 2024
Hora	:	09:00 a.m.
Lugar	:	Aula N° 310 EPG - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado **MAGISTER** de los estudiantes que ingresaron antes a la aprobación de la ley Universitaria N° **30220**.

ARTÍCULO TERCERO. - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)

Cc./Archiv. EPG (01)
Interesado (01)
Cargo (01)
Jurados (03)
Asesor (01)
Expediente (01)
LWCC/fsv



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0212-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 01 de Abril del 2024

VISTOS:

El expediente N°. 03138, Presentado por el (a) Bachiller. **CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA**, con número de DNI **29585284** y con Código de matrícula N.º **21517711**, quien solicita cambio del asesor del Proyecto de Tesis titulado: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** Líneas de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33** Para optar el Grado Académico de **MAGISTER en EDUCACIÓN** mención en **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", Sede Arequipa

CONSIDERANDO:

Que, mediante expediente No. 03138, el Bachiller. **CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA**, solicita el cambio del asesor de la tesis titulada: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** Aprobado con Resolución Directoral N.º 0010-2024-USA-EPG/UANCV, de fecha 23 de enero del 2024, en el que se le asignó como asesor a la Dra. Amalia Perez Abarca, el mismo que se cambia por no tener vínculo laboral.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 15 de diciembre 2023, registrado en el Folio N° 0004023 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DEL ASESOR, para su revisión de la Tesis titulada: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** presentado por el (a) Bachiller. **CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA**, de la maestría en **EDUCACIÓN**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro	: Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Segundo Miembro	: Dr. ULISES AGUILAR PINTO
Asesor	: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

SEGUNDO.- AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAGISTER** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO.- ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



[Handwritten Signature]
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (a)

Cc: CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2024 (01)
INTERESADO (01)
LWCC(6)VRCH



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO

RESOLUCION DIRECTORAL N° 0010-2024- USA-EPG/UANCV

Juliaca, 23 de Enero del 2024.

VISTOS:

El expediente N° 2024-001072, de fecha 22 de enero del 2024, presentado por el (la) Bachiller **BUENO ZUÑIGA CECILIA ELIZABETH** con DNI N° **29585284**, código de matrícula **21517711**, quien solicita resolución de aprobación de proyecto de tesis titulado: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** Línea de investigación **GESTION DE LA EDUCACION – P33**, para optar el grado de **MAGISTER** en: **EDUCACION**, mención: **INVESTIGACION Y DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Sede Arequipa.

CONSIDERANDO:

Que, en el Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad de alto valor científico.

Que, según Resolución N° 0555-2019-UANCV-CU-R, de fecha 08 de noviembre del 2019, se aprueba el Reglamento para la obtención del grado académico de Magister, Maestro, Doctor y Titulación de los Programas de Segunda Especialidad Profesional de la Escuela de Posgrado.

Que, el **Art. 17**, establece que la aprobación del proyecto de investigación de tesis para la obtención de grados académicos de Magister, Maestro, Doctor se inicia con la presentación del proyecto de investigación de tesis según corresponda, en forma individual y conforme a las recomendaciones de la Escuela de Posgrado y estándares de la investigación científica, tecnológica y humanística.

Que, en el **Art.60**, señala que la fecha límite para la presentación del borrador de tesis es de 02 años contados desde la emisión de la resolución de aprobación del proyecto de tesis, vencido el plazo máximo el candidato a Magister, Maestro o Doctor deberá presentar un nuevo proyecto de investigación de tesis.

Que, el **Art. 21**, establece que el Director de la Escuela de Posgrado y el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, nominarán por sorteo a 03 docentes miembros del comité de investigación.

Que, mediante oficio circular N° 1170-2023-USA-EPG/UANCV-J, de fecha 12 de noviembre del 2023, se nombra al Comité de Investigación del proyecto de tesis conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro	: Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Segundo Miembro	: Dr. ULISES AGUILAR PINTO
Asesor	: Dra. AMALIA PEREZ ABARCA

Que, con registro N° 0004023, de fecha 15 de diciembre del 2023, el Comité de Investigación del proyecto de tesis titulado: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grado de investigación conducentes al grado académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado y en el artículo 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de investigación de Tesis de maestría y **AUTORIZAR** el desarrollo de la Tesis, titulado: **PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022** para obtener el grado académico de **MAGISTER** en: **EDUCACION** mención: **INVESTIGACION Y DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR**, de la UANCV.

SEGUNDO: ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado de Investigación, Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento y cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
M. PERCY DOMÍNGUEZ CARRERA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN

©/CARGO (SI)
ARCHIVO (EP-2024 (SI))
INTERESADO (SI)
EWCC/epg



PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Trabajo del estudiante	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29585284
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-8319-9763
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO VENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2372-6720
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	ULISES AGUILAR PINTO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02295853
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9135-7782
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Arequipa Distrito: Arequipa -16.43428, -71.52459 https://maps.app.goo.gl/rs2z4jbGLFVud1NZ6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022 - 2023
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/perepo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/perepo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA, identificado con DNI Nro. 29585284 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRIA: EDUCACIÓN MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

" PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE SAÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022 "

Asesorado por: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 04 de Septiembre del 2022


FIRMA DEL ASESOR


FIRMA (obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

A Dios, quien me encamina con mis objetivos y metas y quien me ha dado la fortaleza y oportunidades.



AGRADECIMIENTO

Con dedicación a los respetados profesores que componen el personal académico de la Universidad Andina, Escuela de Posgrado, y a todos mis amigos que me brindaron su apoyo incondicional.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....iii

AGRADECIMIENTO.....iv

ÍNDICE **¡Error! Marcador no definido.**

ÍNDICE DE TABLASvii

ÍNDICE DE FIGURASviii

RESUMENix

ABSTRACTx

INTRODUCCIÓNxi

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA.....1

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....4

 1.2.1. Problema general 4

 1.2.2. Problemas específicos 4

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....4

1.4. OBJETIVOS6

 1.4.1. Objetivo general 6

 1.4.2. Objetivos específicos 6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN8



2.1.1. Antecedentes a nivel internacional	8
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	10
2.2. BASES TEÓRICAS	16
2.2.1. La psicomotricidad	16
2.2.2. La escritura.....	27

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
3.2.1. Población.....	39
3.2.2. Muestra.....	39
3.3. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	41
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS.....	5¡Error! Marcador no definido.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	41
Tabla 2.....	42
Tabla 3.....	43
Tabla 4.....	44
Tabla 5.....	45
Tabla 6.....	46
Tabla 7.....	47



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	41
Figura 2	42
Figura 3	43
Figura 4	44
Figura 5	45
Figura 6	46
Figura 7	47



RESUMEN

Esta tesis busca instituir la conexión entre la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en el distrito de Bustamante y Rivero, Arequipa, 2022.

El método que se utiliza en esta investigación es de suma importancia, ya que se trata de un enfoque que es descriptivo y correlacional, pero que no sigue un diseño experimental, caracterizándose por su naturaleza transversal.

La indagación incluyó a 50 niños de formación inicial, estando no probabilístico censal. Se utilizó la ficha de observación como herramienta para recopilar información.

Las conclusiones obtenidas de la investigación revelaron que, entre los escolares de cinco años, alrededor del 22% se encuentra en un nivel considerado bueno en lo que atañe a su progreso psicomotor. Por otro lado, un 40% de estos niños y niñas muestran un nivel que se califica como regular, mientras que un 38% se encuentra en un nivel malo. Además, se ha observado que un 16% de los menores de cinco años están en un nivel bueno en relación con sus habilidades de escritura. En contraste, el 46% demuestran un nivel normal y, finalmente, un 38% se sitúan en un nivel que puede considerarse malo en este aspecto.

Palabras clave: Psicomotricidad, contrato, psicomotricidad selecta y motricidad gruesa.



ABSTRACT

This thesis seeks to establish the connection between psychomotor skills and writing in 5-year-old children of Educational Institution No. 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán in the district of Bustamante y Rivero, Arequipa, 2022.

The method used in this research is of utmost importance, since it is an approach that is descriptive and correlational, but does not follow an experimental design, being characterized by its transversal nature.

The investigation included 50 children of initial training, being non-probabilistic census. The observation sheet was used as a tool to collect information.

The conclusions obtained from the research revealed that, among five-year-old schoolchildren, around 22% are at a level considered good in terms of their psychomotor progress. On the other hand, 40% of these boys and girls show a level that is classified as regular, while 38% are at a bad level. Furthermore, it has been observed that 16% of children under five years of age are at a good level in relation to their writing skills. In contrast, 46% demonstrate a normal level and, finally, 38% are at a level that can be considered bad in this aspect

Keywords: Psychomotor skills, contract, select psychomotor skills and gross motor skills

.



INTRODUCCIÓN

Este estudio de investigación se fundamenta en la implementación y el examen de diversas estrategias que tienen como objetivo establecer una conexión reveladora entre la psicomotricidad y el proceso de pergamino. Esta vinculación tiene como propósito principal garantizar que nuestros niños sean capaces de desarrollarse de manera óptima en el futuro, aprovechando al máximo todo el potencial que la ilustración les ofrece. La psicomotricidad, en este contexto, desempeña un papel crucial ya que contribuye significativamente tanto en lo que respecta a la salud física de los niños como a su bienestar mental. Se trata de una técnica valiosa que les permitirá aprender a manejar de manera saludable su sistema de desplazamiento físico, lo cual, a su vez, les ayudará a crear relaciones más sólidas y enriquecedoras con su entorno social. Según Yoli, et al (2010): "La etapa preescolar representa el periodo más enriquecedor en vivencias de movimiento y expresión" (p.66)

Durante la fase del desarrollo educativo inicial, el cerebro actúa como un mecanismo fundamental que se encarga de proporcionar de manera holística e integral los recursos más adecuados para satisfacer las diversas necesidades y exigencias de los menores que están en el rango etario comprendido entre los 0 y los 6 años.

El contenido de la presente la investigación abarca los capítulos siguientes:

En el primer capítulo se emprende de manera detallada el planteamiento del problema, así como la enunciación específica del mismo. También se incluye una justificación que explica la importancia y relevancia de realizar esta investigación, y



se presentan de forma clara y estructurada los objetivos que se han establecido para guiar el desarrollo de dicho estudio.

En el segundo capítulo del documento, se hace una referencia exhaustiva al marco teórico que fundamenta el estudio. Este marco proporciona información valiosa sobre los antecedentes de la investigación y abarca enfoques que van desde contextos internacionales hasta aquellos de naturaleza nacional. Además, en esta sección se detallan de manera minuciosa las bases teóricas que apoyan las constantes y dimensiones en las que se basa el trabajo investigativo, lo que permite comprender mejor la estructura y el enfoque del estudio.

En el tercer capítulo del documento, se presenta un análisis exhaustivo del procedimiento metodológico que se ha realizado en la investigación. En esta sección, se proporciona información detallada acerca del tipo específico de investigación que se ha utilizado, así como también se describe la población objetivo y la muestra seleccionada para llevar a cabo el estudio. Además, se explican las herramientas y instrumentos de investigación que se emplearon en el proceso para recolectar los datos necesarios.

En el cuarto apartado, Se presentan las consecuencias de la investigación, en su contenido se observa el estudio, verificación de hipótesis y discusión de los hallazgos.

Se concluye con las terminaciones, recomendaciones y referencias bibliográficas revisadas al estilo APA, y finalmente concluye con los agregados adecuados.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA

El desarrollo es importante para las personas desde la infancia, por su intuición, y porque a través de él comprendemos el contexto en que creamos y, así, nos descubrimos a nosotros mismos, lo que nos permite fomentar perspectivas mentales y emocionales fundamentales para el desarrollo agradable de nuestro carácter (Fisiofocus, 2016). Los movimientos coordinados de los niños son manos dispositivos significativos para su ilustración. A través de ellos, pueden gobernar el clima en el que crean, hacen lo que fantasean y muestran: a través de señales, anotaciones y composiciones.

Para que la habilidad compositiva del niño se declare, necesita una larga experiencia de crecimiento. El aprendizaje escolar de los alumnos en la escuela, especialmente cuando el niño comienza sus ejercicios mentales, experimenta una progresión de inconvenientes y problemas, dentro de lo que muy bien puede ser acoplado al trabajo académico.



Como el niño se encuentra en un entorno nuevo, el educador debe emplear una serie de metodologías, y esto obedecerá de que el niño se ajuste y elija la vida escolar o, principalmente, de que halle métodos sencillos para empezar a escribir y componer, en este sentido, la motricidad gruesa desempeñará un papel importante en su comprensión.

La capacidad primaria de la escuela es comunicar a los escolares la información que se esboza en el sistema hipotético escolar, posteriormente las habilidades psicomotoras son críticas en el comienzo la escritura en pequeños de cinco años; esta es la manera por la cual el niño puede comenzar con la mejora psicomotora alineada con el giro mental. Todo eso en la persona se compara con una solidaridad. Cuerpo y psique se conciben juntos y crecen juntos.

De esta manera, la obtención de movimientos coordinados está característicamente conectada con el avance mental, agregado y lleno de sentimientos. Las habilidades psicomotoras están conectadas a los flujos de conductas que exigen una coordinación neuromuscular que se forma como final del desarrollo. Comprendemos que es la acomodación de las diversas piezas del cuerpo, mediante un control organizado de cada una de ellas.

La psicomotricidad evaluada mutuamente, implica una práctica "fuerte", pero además que existe una conexión entre la capacidad motriz y el punto de vista clarividente que impulsa un ciclo volitivo y propositivo.

La consecución de movimientos coordinados se crea a través de diligencias coordinadas tanto al proceso motor natural, a la asociación del cuerpo conspiran, al avance de movimientos coordinados como resultado de



la mejora de las actividades producidas para el avance de la persona aprendida, cerca de casa y curso social del niño, lo que le permitirá llegar a ser consciente de sí mismo y el público en general en el que él / ella crea.

Las actividades o tareas son caudales a través de los cuales los jóvenes se declaran, unos mediante movimientos coordinados sin restricciones y otros, impulsados por las actividades de sus ayudantes.

Para la mejora de sus perspectivas de motor, el niño debe tener una edad, cualidades, prioridades y utilidades específicos para tener la opción de programar y realizar emprendimientos de motor y desarrollo.

En América Latina, en el año 2013, se realizó la Evaluación Mundial de Alumnos Secundarios Pisa, cuyo objetivo fue examinar la calificación de los estudiantes en las materias de aritmética, lenguaje y ciencias. Trágicamente, el Perú se ubicó en la parte baja de la lista. Un examen más profundo resolvió igualmente que 3/4 del área local de los niños recién nacidos tiene problemas psicomotores finos, siendo más inequívocos estos problemas en los bebés brillantes o en las personas que experimentaron problemas al llegar al mundo.

A partir de ahora, es de excepcional importancia que en el clima escolar se creen estrategias para los pequeños de cinco años, donde el cuerpo asume una parte importante en la realización de los ciclos mental, afectivo y social, la preparación del cuerpo y el desarrollo no puede depender de los procesos motores, sino más bien de las partes (expresiva, emocional y mental).

En el ejemplo 7261 St Nick Rosa de Collanac, ubicada en Pachacamac, tiene una población de 350 alumnos en la etapa Básica y donde los educadores, no obstante hacer su parte para desarrollar aún más el



aprendizaje, en los salones de cinco años, es evidente que existe una administración restringida de procedimientos sobre psicomotricidad fina y gruesa, límites que permiten mejorar satisfactoriamente las habilidades psicomotrices de los pequeños. En consecuencia, proponemos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué vínculo hay entre psicomotricidad y escritura en niños de 5 años Juan Pablo Vizcardo y Guzmán N° 90, José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- o ¿Cuál es la relación entre la psicomotricidad gruesa y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa?
- o ¿Existe coherencia entre la motricidad fina y la escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en Arequipa?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La evaluación es relevante ya que es esencial para los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán del José Luis Bustamante y Rivero, aseguren ideas espaciales, transitorias y paralelas, conectadas con su cuerpo, objetos, puntos de vista que le den la realización de composiciones y nuevos aprendizajes.

Es esencial ya que los resultados podrían desarrollar aún más la experiencia educativa en la sala de estudio ayudando a los educadores de



nuestra escuela a buscar de la manera más eficaz y sin problemas en el avance de la escritura, teniendo en cuenta la importancia del curso de habilidades psicomotoras gruesas y finas.

El trabajo de exploración decidirá si las habilidades psicomotoras están conectadas con las habilidades de las redacciones de niños de 5 años de la institución mencionada, lo que estimularía a dirigir más fácilmente las metodologías de trabajo psicomotor grueso y fino en los niños de formación temprana.

Dará metodologías, estrategias, métodos y sistemas. Que permitan dar sentido al tema y llegar a otros exámenes comparables situados para mejorar el avance de la escritura de aquí en adelante.

La investigación titulada 'Psicomotricidad y escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán' ha destacado y reforzado la importancia fundamental que tienen los procedimientos psicomotrices en el desarrollo integral de las habilidades motoras de los niños que se encuentran en la etapa de 5 años. Este reconocimiento no solo subraya la contribución de estas prácticas al proceso de aprendizaje de los pequeños, sino que también promueve el fortalecimiento de su desarrollo físico y motor, elementos cruciales para su crecimiento y desarrollo saludable.

La implementación en conjunto de diversos procedimientos y estrategias psicomotrices por parte del educador desempeñará un papel crucial y determinante en la misión de generar oportunidades de aprendizaje que



faciliten la adecuada orientación de los niños, llevándolos hacia el exitoso alcance de sus objetivos educativos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Analizar la relación entre psicomotricidad y escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Arequipa, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la conexión entre la psicomotricidad gruesa y la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo, José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa.
- Establecer la relación entre psicomotricidad fina y escritura en niños de 5 años en la I.E. N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Arequipa.

1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. Hipótesis general

Es probable que exista una relación significativa entre la sicomotricidad y el nivel de escritura en los niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa, 2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

- a. El nivel de psicomotricidad se encuentra el logro previsto en los niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa.



- b. El nivel de escritura se encuentra en el logro previsto en los niños de inicial de 5 años de la de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa

1.6. VARIABLES Y DIMENSIONES E INDICADORES

1.6.1. Conceptualización de las variables

Variable1: Psicomotricidad

Es una disciplina que permite comprender mejor la estructura y el enfoque del estudio.

Indicadores

- Perspectiva motriz
- Capacidad de movimiento y la percepción consciente del propio cuerpo
- Enfoque cognitivo
- A nivel emocional y en el ámbito social.

Variable 2: Nivel de Escritura

Es una clasificación ordenada a través de signos realistas que permite registrar con extraordinaria exactitud lo comunicado en el lenguaje a través de signos visuales organizados rutinariamente.

Indicadores

- Silábico inicial.
- Silábico estricto
- Silábico alfabético



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Martínez y Fortich (2016) Costa Rica, en su examen "Escritura en preescolar: propuesta socioconstructivista utilizando recursos informáticos", muestra los avances de un ciclo creativo en estudiantes preescolares en condiciones socioconstructivistas, con una metodología subjetiva, expresiva, transversal, sistémica no experimental. Conclusiones: hay una necesidad crítica de un preescolar coordinado a la utilización de los activos de PC y a una educación centrada en el juego, la cultura y la socialización como pretexto educativo. El compromiso de los ordenadores personales en los dibujos para añadir a la pre-composición, así como a los movimientos coordinados finos es de significativa imperativa en niños preescolares, en este sentido, este trabajo anterior se considera significativo para el examen completado en las habilidades coordinadas finas y pre-escritura en los niños en edad preescolar.

Velásquez (2015) estudio orientado a examinar "Psicomotricidad en niños de 5 años en los centros educativos Froebel, La Merced y Montessori



en Esmeraldas, México 2015". Técnica: la revisión es exploratoria y clara, ya que permitió caracterizar el tema para facultar un examen exacto. La metrópoli sentó conformada por 3 comunidades de educación inicial sumando 156 niños, para obtener la información se empleó un instrumento de escala poli atómica determinado para evaluar a través de la percepción el equilibrio, la posición y los movimientos coordinados, según la variable habilidades psicomotoras. Os resultados forma que 57% tan un nivel de partida de 43% ten un Grau de realizada melodía das habilidades psicomotoras. En los aspectos las consecuencias El 70% de los jóvenes tienen equilibrio y la mitad de los niños, posición por último el 85% de los jóvenes tienen un grado de realización en movimientos coordinados.

Maldonado (2015) El objetivo de este examen era diseccionar "las habilidades psicomotoras en el grado subyacente de CITAP, estado de Barcelona". La filosofía del examen aplicó una metodología cuantitativa, de plan no experimental y de tipo inequívoco. A população foi constituída por 225 infantes do nível subjacente do CITAP, escolhidos de forma arbitrária e probabilística. Se aplicó al instrumento una escala de percepción de la información, que fue aprobada por especialistas y expuesta a un ensayo de fiabilidad con la medida Alfa de Cronbach, consiguiendo una alta calidad inquebrantable para la herramienta. La revisión llegó a las resoluciones adjuntas: Se vio que las habilidades psicomotoras son vistas como en 93,4% de los jóvenes evaluados y 5% están en el nivel típico, en peligro 2% se hallan con impedimento.

Quispe (2012), Se transportó a cabo un exhaustivo trabajo de indagación en el contexto de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador, con el propósito



de investigar y determinar de manera precisa la incidencia que tiene la psicomotricidad en el progreso de las habilidades lógico-matemáticas de los estudiantes del colegio José Joaquín Olmedo. La indagación que se está llevando a cabo se clasifica como correlacional y, al mismo tiempo, tiene un enfoque descriptivo. Esto significa que se busca establecer relaciones entre variables mientras se describen aspectos específicos de los fenómenos observados. En el transcurso de la indagación, se seleccionó como población y muestra representativa a un total de 60 padres de familia que pertenecen a la institución educativa en cuestión. Con el fin de llevar a cabo la recolección de datos necesaria para el estudio, se implementó el uso de encuestas. A través de un cuidadosamente diseñado cuestionario, se formularon una serie de preguntas dirigidas a los padres, las cuales estaban directamente concernientes con el importante tema de la psicomotricidad. La investigación realizada lleva a la conclusión de que una aplicación inapropiada de los principios de la psicomotricidad puede resultar en que los niños no logren un aprendizaje óptimo en el área de las matemáticas ni en el reconocimiento de nociones lógicas fundamentales. Además, se ha constatado que una gran totalidad de los padres de familia no son conscientes de los múltiples beneficios que la psicomotricidad puede ofrecer al desarrollo integral de sus hijos.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Paucar et al. (2015), Se llevó a cabo una exhaustiva labor de investigación, cuya meta principal consistió en identificar y analizar de qué manera un taller de psicomotricidad, diseñado específicamente para enfocarse en la extensión cognoscitiva, afecta el aspecto de noviciado de



conceptos matemáticos afines con la noción de tiempo y espacio en niños que tienen 5 años de edad, asistiendo a la Institución Educativa Inicial (I.E.I.). Number 061, which corresponds to San Judas Tadeo de las Violetas located in San Juan de Lurigancho. Se adoptó un método de investigación basado en un enfoque cuantitativo, acompañado de un diseño que se puede clasificar como cuasiexperimental. La población está compuesta por un total de 79 niños y niñas que tienen 5 años de edad, quienes pertenecen a la Institución Educativa Inicial. En la organización número 061 del San Judas Tadeo, ubicado en las Violetas, se realizó una muestra en la que se presentó una selección de 51 niños y niñas. De este total, 25 niños eran parte del grupo de control, mientras que 26 niños estaban integrados en el grupo experimental. Se llevó a cabo la administración de una evaluación inicial, que consta de un total de 30 ítems, a ambos grupos participantes. Esta evaluación estuvo basada en la acomodación del examen que se centra en los conceptos fundamentales o básicos, la cual fue desarrollada por Boehm. Después de un periodo de observaciones y preparativos, se llevó a cabo la implementación del programa titulado "Obrador de psicomotricidad orientado hacia la extensión cognitiva" con el grupo de niños y niñas que pertenecen al grupo experimental. Este taller se realizó a lo largo de un total de 19 sesiones, distribuidas en un periodo de cuatro meses, y estuvo dirigido específicamente a los pequeños de 5 años que participan en el aula de Solidaridad durante la mañana. Al concluir la intervención que se llevó a cabo, se realizó un test de seguimiento o post test para evaluar los resultados en ambos grupos participantes. En el contexto de este trabajo de investigación, y gracias a los datos que hemos recopilado y analizado cuidadosamente, hemos verificado



que, de manera efectiva, la implementación de un taller enfocado en la psicomotricidad, que está dirigido especialmente a fomentar el desarrollo de la dimensión cognitiva, tiene un impacto notable y significativo en el sumario de aprendizaje de conceptos matemáticos afines con el tiempo y el espacio, específicamente En un pequeño grupo compuesto por niños que tienen cinco años de edad.

Macha y Prado (2015), La investigación llevada a cabo tenía como propósito principal el análisis detallado de la correspondencia que se establece el análisis que se lleva a cabo sobre la relación que existe entre la psicomotricidad fina y el proceso de escritura, se centra en un grupo particular de niños que tienen cinco años de edad y que están matriculados en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial, conocida como Howard Gardner, situada en la UGEL 06, en la localidad de ATE. Como resultado de la notable insuficiencia observada en diversas áreas, tales como las actividades relacionadas con la psicomotricidad, la habilidad motriz, la coordinación viso-manual, el desarrollo neurológico, la postura corporal, la inspección muscular y el equilibrio, además de los problemas que se presentaron en el ámbito de la escritura, decidimos llevar a cabo un estudio exhaustivo. Este estudio fue realizado con una muestra compuesta por un total de 70 niños pertenecientes a la institución mencionada anteriormente. Para evaluar el estado de estas habilidades, se utilizó un instrumento específico que consistió en fichas de observación, las cuales nos permitieron recoger datos relevantes sobre el rendimiento de los participantes. Hemos llegado a una conclusión importante tras nuestra investigación: se ha descubierto que vive una correspondencia significativa entre el desarrollo de



la psicomotricidad fina y el proceso de adquisición de la escritura que los niños de 5 años llevan a cabo en la Institución Privada de Educación Inicial Howard Gardner, que se encuentra bajo la supervisión de la UGEL 06 - ATE.

Rodríguez (2014), La indagación en curso actualmente en la ciudad de Trujillo, ubicada en Perú, tiene como meta principal analizar y explorar a fondo la problemática que enfrentan la generalidad de los alumnos que se hallan en la etapa preescolar. Estos educandos suelen experimentar dificultades significativas en cuanto al estímulo y desarrollo de destrezas vinculadas a la leída y la escritura. Como resultado de estas dificultades, se produce un impacto negativo en el progreso de sus aprendizajes y en su proceso educativo en general. La investigación realizada es de carácter aplicado, utilizando un esbozo cuasi-experimental que incluye tanto un grupo de control como un grupo empírico. Para analizar los impactos de la intervención, se incorporaron mediciones tanto antes como después de la aplicación de la misma, conocido como pre test y pos test. Esta averiguación se llevó a cabo con 36 niños de 5 años, la cual se dividió en dos grupos compuestos por 18 niños en el grupo de control y otros 18 niños que formaron parte del grupo experimental. Los resultados que se han obtenido en el pre test indican que, antes de llevar a cabo la implementación del esquema, los niños y las niñas enfrentaron serios problemas en su capacidad para estimular tanto la lectura como la documento. Después de llevar a cabo la implementación del programa educativo que se basa en los principios del método Montessori, se han observado resultados que indican un aumento notable en diversas áreas, tales como la percepción sensorial de los participantes, su capacidad de lateralidad, el nivel de concentración, así como la coordinación motora fina y



gruesa. Todo lo anteriormente mencionado pone de manifiesto que la implementación del programa educativo que se fundamenta en los principios del método Montessori tiene un balazo efectivo y notable en la estimulación de las destrezas de lectura y escritura de los niños y las niñas, favoreciendo su desarrollo de manera significativa.

Gómez (2013), Transportó a cabo un exhaustivo trabajo de indagación cuyo propósito fundamental se centró en establecer de una manera completamente clara y precisa, se examina la influencia que ejercen las técnicas didácticas de tipo gráfico y plástico en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de primer grado en la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán. El enfoque del esbozo que se llevó a cabo en este estudio fue casi experimental, y consistió en la utilización de dos grupos distintos: uno que funcionó como grupo de control y otro que actuó como grupo experimental. Además, se implementaron evaluaciones tanto al inicio, conocidas como pre test, como al final del estudio, llamadas post test, para medir los resultados de las intervenciones aplicadas. El módulo titulado "Estrategias Didácticas Gráfico Plásticas" fue implementado y aplicado específicamente en el grupo experimental con el propósito de valorar su eficacia en el crecimiento de competencias. El modo en que se realizó su exhibición fue de manera tanto aleatoria como intencional, lo que resultó en la selección de un total de 32 niños, los cuales representan aproximadamente el 5% de la población total que se consideró para este estudio. Como herramienta para llevar a cabo su organización y planificación, hizo uso de una agenda, un test, un módulo de sistemas plásticos realistas pedantes, recetas y tablas. Hacia el final, se razonó que el nivel de impacto de las



estrategias plásticas realistas pedantes en el mejoramiento de la coordinación motriz fina era profundamente crítico, en las habilidades manipulativas era tolerablemente enorme, en la precisión manual era excepcionalmente enorme y en la productividad visual-manual era profundamente enorme, lo cual afectaba a los hijos del 1er grado de Escolaridad Esencial de la Organización Instructiva N° 1236 Alfonso Barrantes Liñán.

Ramos, J. y Valderrama, V. (2012). El objetivo fue determinar el impacto del estudio de psicomotricidad "Me muevo y aprendo" en el lenguaje La presentación oral realizada por los estudiantes que pertenecen al nivel inicial en la ciudad de Lima, Perú. La muestra seleccionada para llevar a cabo esta investigación consistió en un total de 61 alumnos que poseen 4 años de edad y que pertenecen a la fundación educativa 7072 San Martín de Porres. Para el análisis, se formó un grupo representativo compuesto por 37 estudiantes, los cuales se distribuyeron en dos categorías: un grupo de control y otro grupo dedicado a la exploración. La recopilación de datos se realizó utilizando la Prueba Navarra de Lenguaje Oral Revisada (PLON - R). Finalmente, los datos obtenidos fueron analizados mediante la creación de tablas de recurrencia, acompañadas de sus respectivos diagramas separados, además Proceder a la implementación de la prueba estadística no paramétrica conocida como la U de Mann-Whitney para determinar la significancia de los resultados. Se razonó que el estudio de habilidades psicomotrices "Me muevo y aprendo" amplió el grado de lenguaje oral, situándolo en un nivel típico ya que pueden comunicar sus sentimientos, expresar sus requerimientos y expresar sus sentimientos con toda oportunidad.



2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La psicomotricidad

Referencia histórica de la psicomotricidad

Según Oviedo (2007) en "Psicomotricidad en educación inicial", se menciona lo siguiente sobre el origen:

Durante mucho tiempo y, sorprendentemente, hasta nuestros días, el cerebro ha tenido un poder de significación sobre el cuerpo. Este dualismo ha repercutido en la escuela y la ha llevado a considerar lo mental, lleno de sentimientos y puntos de vista motores, como componentes separados que capacitan exclusivamente al individuo humano y a su trabajo, (p.11)

En cualquier caso, gracias a unos pocos exámenes, por ejemplo, los realizados por el Dr. Dura, reformaron el enfoque de las peculiaridades psicocorporales, sentando implícitamente las bases de otra definiendo una nueva disciplina.

Tales exámenes demostraron que los problemas motores no fueron provocados por llagas neurológicas, sino más bien por algún descubrimiento en el giro útil de los acontecimientos, decidiendo deficiencia de la motricidad, de manera similar que el Dr. Collin presentó más tarde el Trastorno Juvenil Típico Psiconeuromuscular..

A partir de aquí, un nuevo examen aísla lo neurótico Desde la perspectiva de lo fisiológico, se abren oportunidades y nuevas teorías para ser investigadas que serán retomadas y continuadas por varios expertos en el campo, tales como Wallon, Otzereski, Guilmmain, Gesell, Leri y Ajuriaguerra. De esta manera, surge la expresión "revoltijo del motor", la cual



se entiende como una metáfora que representa una ruptura o una perturbación significativa en la realidad tal como la conocemos del motor.

La Psicomotricidad es una disciplina que, partiendo de un origen necesario del sujeto, gestiona la conexión establecida entre la información, el sentimiento, el desarrollo y su significado para la mejora del individuo, su corporeidad, así como su capacidad para comunicar sus pensamientos y conectar con el mundo que le engloba. Su campo de estudio depende del cuerpo como desarrollo, y no de la forma de vida correspondiente a la especie.

Las capacidades psicomotoras asumen un papel central en la necesaria mejora del carácter de los individuos.

Concepto de la psicomotricidad

Según Piaget (1975), la inteligencia se origina de la actividad motora del niño y es principalmente motriz en sus primeros años (p.36).

Domínguez (2008) afirma que:

Las habilidades psicomotoras crecen directamente con el origen de la mejora mental del joven, según la cual la razón de la mejora se debe a la comunicación dinámica del niño con su circunstancia actual en un ciclo que va desde la información y la restricción de su cuerpo a la información y la actividad en el mundo exterior. La psicomotricidad trabaja y potencia la mejora perfecta, física, mística y social del niño a través del desarrollo, (p.25).

Esto significa realmente que, a medida que el niño va dominando su propia acción material y ha aclimatado impecablemente su plan sustancial, querrá dominar las complejas capacidades intelectuales de examen,



combinación, deliberación y representación y acceso a un control del mundo, sus componentes y sus conexiones.

Durivage (2010) señala que la psicomotricidad estudia la conexión entre movimiento y funciones cognitivas, así como su importancia en el desarrollo personal y el aprendizaje (p.35).

En definitiva, se está pensando en la globalidad de la persona, donde se consideran las desemejantes áreas de avance y se búsqueda utilizar al máximo los activos que presenta el preescolar para su formación.

Considerando las ideas anteriormente expuestas, podemos descifrar que la sustancia aplicada de la psicomotricidad responde a los requerimientos instructivos de nuestra cultura peruana.

Extensiones de la Psicomotricidad

Motricidad Gruesa

Se puede definir como la habilidad que permite a una persona controlar de manera intencionada y consciente las distintas partes de su cuerpo. Esta capacidad hace alusión a la combinación necesaria de los grandes grupos nervudos que están involucrados en diversas diligencias, tales como el mantenimiento del equilibrio, el desplazamiento a través de la locomoción y la regulación adecuada del control postural» (Soto, 2010, p.4)

- Potestad Corporal Dinámico
- **Coordinación general**



Es una capacidad inherente del ser humano que le permite combinar diferentes acciones de manera que se integre todo en una única estructura que funcione de manera fluida, armónica, eficiente y eficaz.

- **Equilibrio**

Es la cabida del joven para mantener el equilibrio mientras realiza diferentes ejercicios motores: "(...) el equilibrio es la comunicación entre diferentes poderes, en particular la gravedad, y la energía generada por los músculos esqueléticos. Un organismo vivo logra encontrar un estado de equilibrio al ajustar y regular sus posturas de manera adecuada y mentalidades" (Berruezo, 2005, P-9).

- **Ritmo**

Se refiere a la forma en que se controla el ritmo y se enfatiza el acento durante la realización de diferentes actividades que implican movimientos físicos. Se trata de la habilidad intrínseca que posee el organismo para modificar de manera fluida y efectiva las tensiones y distensiones que se producen en los músculos, gracias a la facultad que tiene la conciencia para regular y controlar tales procesos.

- **Superioridad Corporal Estático**

- Tensión
- Autocontrol
- Aliento
- Descanso

Motricidad Fina



Hace referencia al trabajo de pequeños grupos musculares, sobre todo en manos y dedos, que permite al niño(a) comer, crear y descubrir» (Soto, 2010, p.4)

- **Conexión viso manual**

Todas las diversas y variadas diligencias que están relacionadas con el arte de la pintura, así como la técnica de la punción, el laborioso trabajo con plastilina, la utilización de cuerdas y las diferentes formas de realizar construcciones... Estos elementos sin duda se mostrarán extremadamente valiosos y beneficiosos para fomentar y potenciar el desarrollo de la coordinación necesaria y esencial que demanda la motricidad fina. Se trata de armonizar y coordinar la habilidad manual con la percepción visual, de manera que ambas destrezas trabajen conjuntamente y se complementen entre sí para lograr una ejecución más efectiva de diversas tareas. Por un lado, el desarrollo de la coordinación manual permitirá al niño alcanzar un mayor control y dominio sobre el uso de su mano, mientras que, al mismo tiempo, su cerebro lo orientará y guiará a través de la percepción visual que obtiene del entorno que lo rodea.

- **Fonética**

Se trata de un aspecto que se enmarca dentro del amplio campo de la motricidad, el cual es sumamente importante no solo para estimular, sino también para observar de manera cuidadosa y constante, ya que ello es fundamental para asegurar un adecuado y eficaz dominio de las habilidades motoras.



El infante que está en sus primeros meses de vida, experimentando los primeros hitos de su desarrollo y adaptándose al mundo que lo rodea:

Explora las diversas oportunidades y potencialidades que existen para producir y emitir diferentes tipos de sonidos.

-No obstante, carece de la madurez adecuada que le permitiría emitir de manera sistemática cualquier tipo de sonido, e incluso no posee la habilidad para producir todos los sonidos existentes. En este preciso instante, ha comenzado el proceso de aprendizaje que le brindará la oportunidad de alcanzar una pronunciación adecuada y correcta de las palabras.

Este enfoque ayudará a captar la atención del niño, dirigiéndola hacia la región relacionada con la producción de sonidos, así como hacia los movimientos que se realizan de forma pausada y deliberada frente a él. Esto facilitará la imitación, al igual que ocurre en numerosas otras áreas de aprendizaje. De esta manera, el niño podrá adquirir nuevos conocimientos y habilidades mediante la observación y reproducción de su entorno.

- **Motricidad facial**

Controlar los músculos faciales es esencial para que el joven tenga la opción de comunicar sus sentimientos y sensaciones. Su educación y mejora ocurren en dos etapas. La primera se enfoca en el control intencionado de los músculos faciales y la segunda, en su prueba reconocible a efectos de comportamiento para transmitir su temperamento a las personas de su entorno.

- **Motricidad gestual**



Se centra en el dominio de las manos. Durante la fase de educación preescolar, los pequeños tienen la oportunidad de aprender que una mano puede asistir a la otra a realizar tareas que exigen una precisión específica. Este proceso les muestra que, para poder ejercer un control adecuado sobre sus manos, es fundamental desarrollar la habilidad de emplear sus dedos tanto en conjunto como de manera individual. Cuando los niños alcanzan la edad de 3 años, se presenta una ocasión perfecta para comenzar a introducir la práctica de dar puñetazos, considerando que en realidad solo requieren una pequeña sección de su mano para llevar a cabo esta acción. A aproximadamente la edad de cinco años, los niños suelen mostrar un interés creciente por intentar realizar actividades que son más intrigantes y sorprendentemente complicadas, las cuales requieren un nivel adicional de precisión y destreza para llevarse a cabo de manera satisfactoria. Sin embargo, es importante considerar que el nivel más alto de autoridad se logra al cumplir la edad de diez años.

Importancia de la psicomotricidad

Como señala Piaget, la motricidad es la etapa inicial para el perfeccionamiento de la perspicacia, ya que en los primeros periodos largos de la vida los jóvenes producen su perspicacia a través de la motricidad tangible, o al menos, a través del desarrollo, a través de los encuentros, crean nuevos aprendizajes y en consecuencia una variación superior al clima que les rodea y a su existencia.

García (2001) indica que la expresividad psicomotriz del niño se desarrolla hasta los 7/8 años es la cantidad de diseños motores, mentales y



profundos y que estos aspectos ofrecerán al niño la admisión a la correspondencia, la creación y la disposición de la idea empleable (Piaget)".

La psicomotricidad posee un lugar vital en la formación de los jóvenes, durante los principales tramos de la vida, asume un rol esencial en el proceso educativo del joven, es importante resaltar que se ha comprobado de manera efectiva que interviene de manera directa en la mejora del desarrollo y progreso de los niños, y esto se manifiesta de las siguientes formas:

- Desde una perspectiva motriz, está estrechamente vinculado con la capacidad de movimiento y la percepción consciente del propio cuerpo.
- Desde un enfoque cognitivo, este aspecto promueve de manera primordial el desarrollo de diversos procesos fundamentales, tales como la concentración y la atención, así como también la memoria y la creatividad.
- A nivel emocional y en el ámbito social, este proceso brinda al infante la oportunidad de investigar y descubrir el entorno que lo rodea, al mismo tiempo que le permite interactuar con otras personas y comunicar sus emociones y sentimientos de diversas maneras.

La psicomotricidad coopera con las distribuciones táctiles, escolares y motrices, lo que trabaja y ayuda el necesario perfeccionamiento del niño, ya que se están potenciando todas las áreas de avance y le será más sencillo obtener su aprendizaje.

La psicomotricidad ayuda a los niños a desarrollar pensamientos espacio-temporales, lateralidad y coordinación corporal, lo que es esencial para futuros aprendizajes, como la composición, donde aspectos del cuerpo como hombros, brazos, codos, muñecas y dedos se integran al ciclo.



La psicomotricidad crea un desarrollo motor en los niños, a través del reconocimiento de ejercicios que paso a paso, y según la velocidad de noviciado de cada joven, le llevan a realizar desarrollos más planificados, lo que conduce derechamente a un completo control y creencia de su cuerpo.

Objetivos de la psicomotricidad

Como indica Buncher (1976), los objetivos de la psicomotricidad completan las apariciones de Wallon, expresando que "el joven, al explorar diferentes vías relativas a su cuerpo, incluye todo su campo exploratorio: lo que ha obtenido, lo que conoce o no, lo que ha vivido, lo que ha hecho, lo que ha conocido, lo que ha dado y lo que ha obtenido, todo lo cual constituye la información crítica sobre la que estructurará su carácter" (p.49). Como resultado, da sentido a que "el cuerpo brinda al sujeto perspectivas estables y duraderas que funcionan con su límite social y, sin embargo, lo utiliza cuando quiere salir de su universo egocéntrico y emocional de modo que debe seguir reduciendo la mayor parte, si no toda, la conexión con el mundo y actuar desapasionadamente sobre él".

Además, al decir que el cuerpo consolida al niño, queda por determinar de la correspondencia entre cuerpo y mundo que se coordina el diseño singular de su carácter. Posteriormente, en el entorno nacional, el cuerpo actúa como medio de conexión con el otro, y la percepción del cuerpo se origina en la representación de los demás en el diálogo esencial entre madre e hijo, afirma Wallon, y en la sustitución ingeniosa, dice Piaget.

La psicomotricidad y el progreso del niño



Dialogar de psicomotricidad es hablar de acción sustancial; muy bien puede figurarse de varias maneras, desde un punto de vista mundial, como comunica Aucouturier (1985): "Toda acción humana es psicomotriz" (p. 10).

La acción psicomotriz es importante para el avance de todos y cada uno de los individuos, relaciona dos puntos de vista: Las capacidades neuro-motoras, que dirigen nuestra acción motora, la capacidad de movernos y realizar actividades con nuestro cuerpo como reptar, caminar, correr, saltar, tomar objetos, crear, etc. Asimismo, las habilidades clarividentes abarcan perspectivas, atención específica, memoria, razonamiento, comunicación, y asociaciones temporales y espaciales.

El avance motor, que se refleja a través del límite de desarrollo, depende básicamente de dos factores fundamentales: el desarrollo del sistema sensorial y el avance del tono.

El desarrollo del sistema sensorial observa dos regulaciones; la cefálica caudal (de la cabeza a la nalga) y la proximal distal (del pivote a los límites). Durante los años principales, el reconocimiento de los desarrollos depende del desarrollo.

El avance del tono sólido: El tono consiente las fuertes constricciones y los desarrollos; posteriormente, es responsable de cada actividad corporal y, también, es la variable que permite el equilibrio importante para completar varias posiciones.

Secuencias de diligencias psicomotrices metodológicas:

De pacto a Aucouturier (1984):



Reunión inicial: Los jóvenes y el profesor forman un círculo establece el material a usar y reglas sobre su uso, espacio y respeto mutuo.

Progreso o expresividad motriz: Los jóvenes pueden observar el espacio, preferiblemente con un compás que el profesor establece utilizando un instrumento de percusión para guiar el tempo. Se sugiere iniciar con tempos más pausados y, a medida que se avanza, aumentar gradualmente la velocidad del ritmo.

A continuación, se investiga abiertamente el basto que se va a utilizar y los distintos resultados potenciales del desarrollo del cuerpo, su utilización independientemente del desarraigo. Se potencian los ejercicios de relación con los compañeros, utilizando el desarrollo del cuerpo.

Relajación: El profesor crea un ambiente sereno, donde los jóvenes seleccionan un sitio acogedor en el espacio para relajarse y, con apoyo del instructor, regulan su inspiración después de la actividad del desarrollo corpóreo.

Expresión gráfico-plástica: Los niños tienen la capacidad de comunicar sus experiencias y emociones utilizando diversas técnicas artísticas, tales como el dibujo y la pintura, para representar lo que vivieron mientras participaban en la actividad física que les fue propuesta.

Cierre: La educadora, mientras lleva a cabo la tarea de recoger los trabajos realizados por los niños, se tomará un momento para hacerles preguntas acerca de lo que han creado. Además, los felicitará sinceramente por sus esfuerzos y se asegurará de motivarlos a que continúen trabajando con entusiasmo y dedicación en sus futuras producciones. Después de eso,



los ubicará en un sitio que sea claramente visible, de modo que todos los niños que se encuentran en el aula puedan admirarlos y disfrutarlos.

2.2.2. La escritura

Teorías de la escritura

Modelo cognitivo de Piaget acerca de la escritura

Según Piaget (1979): " El niño no retiene información, sino que la crea a través de su interacción con el entorno" (p.35)

Los niños de entre 2 y 5 años ya tienen un montón de información obtenida. Esto incorpora habilidades de divagación y sintácticas cercanas a las de los adultos. En un clima educado, por ejemplo, la sociedad actual, componer no es un punto fuerte escolar. El lenguaje compuesto aparece de forma autónoma a la composición. Ciertas prácticas escolares se mantendrán alejadas y se valorará el uso del lenguaje compuesto por parte de los adultos. Es inimaginable esperar que los jóvenes se sientan causados a leer y componer si no viven prácticas de lectura y escritura. Es importante leer y componer para ellos, con el objetivo de que también crean que deben hacerlo. El niño aprenderá a través del plagio y la cooperación en los ejercicios de los adultos. Ponga al niño en una situación de uso del lenguaje, para que pueda percibir cómo el educador utiliza la lectura y la composición. La capacidad de componer se aprende mediante la orientación convencional y no mediante procesos de adquisición inherentes. Más que la pericia de hablar, nos encontramos con que esta habilidad requiere una medida más notable de información previa. El autor debe saber utilizar sin cesar las diferentes estructuras ortográficas, el vocabulario, la puntuación y los morfemas.



Asimismo, debe conocer mediante la lectura los distintos imperativos contextuales y de autoridad en la estructura del lenguaje. Componer requiere un esfuerzo mental considerablemente más complicado que hablar. Cuando componemos, tenemos que centrar nuestra atención en la importancia de nuestros pensamientos, pero también en su desarrollo, que se produce de un método considerablemente más lento que cuando hablamos. La hipótesis psicogenética de Piaget expresa que el ciclo de desarrollo sólo es concebible a partir de la colaboración entre el sujeto mental y el objeto a conocer, esta comunicación se perfila en un ciclo social. De este modo, la relación entre el perfeccionamiento del sujeto y la idea del objeto es esencial.

De esta teoría se derivan los siguientes principios:

Echar de ver al joven como constructor: Existiendo conexión entre la ósmosis y los diseños mentales del ítem, esta relación parte de la lógica, basando sus fundamentos subyacentes en el trabajo natural.

Participación: La persona es ordinariamente un ser social, debido a las numerosas conexiones establecidas con el clima. Esta regla propuesta por Piaget (1979) expone la importancia de la colaboración en la vida del joven, considerando que el crío está atrapado de su egocentrismo, y para que tenga la opción de replegarse de su egocentrismo, debe ser puesto en un clima de reunión suficiente donde pueda enfrentarse e intercambiar pensamientos.

Piaget identifica 4 fases en el progreso del pensamiento:

1ra. Fase: Intervalo de cambio de 2 a 5 años.

2da. Fase: Tiempo Pre-quirúrgico de 5 a 7 años.



3era. Fase: Intervalo de Operaciones específico, de 7 a 12 años.

4to. Fase: tiempo de Operaciones formales a partir de 12 años.

Definición de la escritura

Según Rigal (2006) logramos caracterizar la composición como "una acción perceptivo-motriz en la que la destreza y la mediación de musculatura y articulaciones, responsables de los movimientos finos coordinados de la ayuda, asumen un papel preponderante" (p.36). De esta forma, toda composición requiere el dislocamiento de la ayuda para encuadrar letras y palabras y un discernimiento visual que requiere la mediación de varios conjuntos musculares, por lo que se caracteriza como una acción perceptivo-motriz, como se ha mencionado recientemente.

Para la grafía, la composición es una clasificación ordenada a través de signos realistas que permite registrar con extraordinaria exactitud lo comunicado en el lenguaje a través de signos visuales organizados rutinariamente; un caso especial claro para esta norma es la actual composición Braille, cuyas cifras son materiales. La composición se discrepancia de los pictogramas en que, por regla general, no tienen un diseño directo sucesivo innegable. "El lenguaje compuesto ha cambiado la cognición humana al permitir la mejora de nuevos tipos de pensamiento y el desarrollo de nueva información" (Valery, 2000, p.55)

Extensiones de la escritura

Como Ferreiro y Teberosky (1979) identifican 3 niveles en el desarrollo de la escritura, que se describen a continuación (p.9).



- Pre silábica

Según Ferreiro y Teberosky (1979), en el nivel principal se produce la generación de elementos que componen un tipo fundamental de composición, ya sea cursiva o impresa. En el caso de que sea cursiva, se encuentran grafemas conectados entre sí. Podemos percibir este nivel cuando los jóvenes:

- Distingueron entre el dibujo y la escritura.
- Realizan gráficos que no se alinean con las letras estándar del alfabeto.
- Al escribir lo realizan en una línea horizontal.
- Emplean gráficos conectados o emancipados creados con líneas curvas, rectas o la mezcla de las dos.
- Usan letras aisladas que pueden simbolizar una palabra o frase.

Silábica

Ferreiro y Teberosky (1979) aportan: la especulación en este grado es la distinción entre las obras. El niño, utilizando el modesto número de grafemas, realiza diversas mezclas para lograr diversas implicaciones. Los chicos y chicas a este nivel llegan al comprender que componer significa descomponer el vocablo en sonidos y establecer a cada fragmento de una letra (p.10).

Silábico inicial

- La intervención la sonoridad de la palabra va más allá de lo silábico.

Silábico estricto

- La contribución de la palabra es únicamente silábica.



- Utilizan cualquier letra para simbolizar cada sílaba. No hay relación con el importe sonoro habitual.
- Emplean vocales para cada syllable del mensaje.

Silábico Alfabético

Como Ferreiro y Teberosky (1979), donde un joven revela que la sílaba puede también separarse o dividirse en sonidos rudimentarios, el individuo ha alcanzado a este nivel. A partir de ese momento, la persona comienza a dirigir sílabas con ciertas escrituras y ecos rudimentarios con otras. (p. 11)

En esta fase, en realidad compone un escrito en lugar de la sílaba. Es en ese momento que los instructores comentan "devora las letras mientras crea". Esto demuestra que el niño está en un momento crucial en la obtención de la composición y que el joven debe ser ayudado con la ponderación de este.

- No diferencian bien los sonidos de las letras y las expresan con una o dos formas sin sonido habitual.
- En ocasiones utilizan letras para la sílaba completa y otras veces solo las vocales.

Competencias antes de la escritura

Como Rigal (2006):

Aspectos motores

Inspección facultativa del gesto:

- Cambiar corridamente la dirección.



- Detener, aumentar el desplazamiento del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
- Separar los corrientes del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, empleando solo unos o los otros.
- Exhibir habilidad manejable en las tareas de corte y manejo.
- Cambiar libremente la presión que aplica el lápiz sobre el papel.

Materias perceptivo-motores

- Identificar las conveniencias, direcciones de letras y trazos.
- Ordenar su área: arriba-abajo, derecha-izquierda, restringiéndolo.
- Mover el lápiz en la dirección solicitada (de izquierda a derecha para realizar el trazo).

Aspectos cognitivos

- Entender el motivo de la existencia de la escritura.
- Identificar las letras y conocer su nombre.
- Comprender el significado del trazo gráfico.
- Leer el resultado del escrito, (p.248)

Metas de la escritura

Como Rigal (2006):

Las metas clave al aprender a componer son la claridad y la rapidez; primero componer correctamente y luego hacerlo velozmente. Así, en el proceso de aprendizaje es esencial filtrar la naturaleza del trazo para que las letras y palabras sean legibles. Esta característica el trazo implica el control manual para formar letras con exactitud, el tamaño y el espacio entre ellas, la



relación con la página y el empleo de tildes y acentos. En los cursos 2º y 3º, el niño habrá aprendido las normas de composición y disposición de la izquierda. Al lograr esto, en los últimos años la escritura será clara, veloz y coherente, específica y de un tamaño habitual. Esto debe hacerse sin olvidar una variable clave, la inspiración, como en todas las actividades escolares (p. 248)

Escritura y simbolismo

Como indican Ferrández y Gairín (1985): "La correspondencia se adelanta a la escritura"... El examen Los procesos semiológicos del grafismo infantil en la escuela son esenciales para entender cómo organiza los mensajes, inicialmente visuales y luego textuales, y su significado" (p.17).

El joven puede fabricar su propio arreglo de fonemas e incluso de palabras, venciendo las restricciones funcionales de las estrategias fabricadas mundialmente perspicaces y lógicas y arraigarse variables los ciclos de desarrollo y examen (p.17)".

¿Qué representa la escritura como un conjunto de símbolos?

La composición sugiere el uso de un código importante para instituir la correspondencia. El código, una vez estudiado, muestra la correspondencia de los grafemas en cuestión y su solicitud. De este modo, satisface su razón social al dirigir, promover y potenciar las conexiones entre las personas, que obedecerán de la persona y la recurrencia de los signos utilizados.

En cualquier caso, la composición se basa además en el marco semántico y el valor fonético ofrecido a los indicios realistas. Por ejemplo, ante "radio", un español utilizaría "radio" y un británico "rei-diou". El lenguaje



compuesto no comprende, por tanto, un código alternativo, pero existe un uso realista, y no oral, de un código etimológico similar del área local.

Funciones de la escritura

Otra parte importante de la composición es que también tiene algunas capacidades en la vida diaria. Cassany (1999) concentra los elementos de la composición en dos conjuntos fundamentales: las capacidades intrapersonales y las capacidades relacionales.

Ocupaciones intrapersonales: El autor escribe para su propia reflexión:

- **Ocupación de registro:** Hacemos anotaciones para despejar la memoria humana incluyendo: direcciones, números telefónicos, eventos importantes, entre otros.
- **Función manipulativa:** Organizamos, resumimos y manejamos la pesquisa para estructurar ideas o alcanzar objetivos elaborando guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios, listas de compras, proyectos, etc.
- **Función epistémica:** redactamos para generar y expandir saberes mediante pruebas, dictámenes, resistencias, ideas innovadoras, etc.

Funciones interpersonales: el escritor escribe para otros:

- **Función expresiva:** redactamos para comunicarnos con otros en diversos contextos y momentos mediante cartas, notas, currículos, narraciones, argumentaciones, artículos científicos, etc.
- **Función organizativa:** redactamos para estructurar la compañía mediante leyes, certificados, procedimientos, noticias, etc.



Función estética o lúdica: puede ser intrapersonal y relacional. Radica en componer con un motivo placentero dirigido a otras personas o a uno igual esgrimiendo el humor, la magnificencia, la burla o la farsa.

Por lo tanto, componer es un recurso muy útil para las personas que les permite protegerse en diversas circunstancias, ya que hace que las palabras vuelvan a la existencia, por lo que la correspondencia es ilimitada. Componer es una necesidad para nosotros mismos y por eso componemos esquelas de amor, nos aliviamos ante un diario, colmamos los bordes de nuestras notas con pictogramas, componemos versos, melodías, desarrollamos historias o enviamos mensajes instantáneos.

Es esencial recordar que componer ha sido siempre una necesidad para las personas y por ello debería ser una acción esencial en la escuela.

El profesor como orientador en la escritura infantil.

Durante el tiempo que se dedica a aprender a componer, los educadores asumen un papel clave y es necesario que nos planteemos como vital la supervisión de los desarrollos y posturas de los jóvenes mientras componen, reconociendo los errores e intentando solucionarlos.

Lurgart (1979) en 'El joven y el espacio' propone tres tipos de representación de la letra:

Guía visocinestésico: El instructor dirige la ayuda del niño y esto le proporciona datos sedativos sobre la forma y dirección del desarrollo, que el niño asocia con datos sensoriales y auditivos suponiendo que el educador retrata el desarrollo simultáneamente.



Modelo visocinético: El profesor traza la figura ante el niño sin ofrecer consejos de movimiento.

Modelo visoestático: El niño duplica, sigue, audita y termina letras o palabras sin tener ningún signo perceptivo externo de la asociación del desarrollo. El niño también está preparado para duplicar palabras escritas previamente en la pizarra o en una obra.

Estos modeladores pueden completarse con un piloto visual de palabras en acción en el que el educador expresa lo que hace mientras sigue las letras (haciendo notar focos explícitos como el grande de los círculos, las permutas de rumbo, etc.), lo que apoya el avance por suplantación o visualización. (Rigal, 2006, p. 267).

Para trabajar el noviciado de la composición, Rigal (2006) plantea lo siguiente:

- Considerar la época del niño, su nivel de razón y su control motor.
- Ofrecer acciones apropiadas para su edad y estimulantes.
- Observar la postura al sentarse y la forma de agarrar el lápiz.
- Realizar un rastreo, orientando la mueca inicial del niño si es necesario.
- Implementar una técnica para aprender a escribir.
- Promover la creación intelectual de las formas de las letras.
- Transitar de la clarividencia a la representación mental del movimiento, su desarrollo y sistematización a través de la repetición y ajustes, (p.284)

Conexión entre psicomotricidad y escritura



Durante los primeros cinco años de vida, las facultades externas (vista, oído, tacto, olfato, gusto) e internas (por ejemplo, las que se activan sin conexión directa con otros elementos, como el sentido de la sensibilidad) se activan continuamente y pueden realizar actividades significativas, ya que se hallan en plena etapa de desarrollo.

El niño en edad preescolar espera, además de otras cosas, el control guiado de objetos para fomentar movimientos coordinados, animar la mejora del razonamiento y la consiguiente adquisición de habilidades adicionales desconcertantes como leer y componer.

La composición es una interacción transformadora que se produce de forma constante, este ciclo está coordinado por etapas que van desde los apuntes y los signos triviales que hacen los niños en el papel cuando juegan a componer, hasta la composición que utilizan los adultos.

En la Fundación Educativa 7261 San Nick Rosa de Callanac Organización Educativa de la región de Pachacamac con sede en la UGEL 01 - Lima, se ha visto que los pequeños de cinco años no fomentan una conveniente composición normal para su edad, por lo que se ha predicho que, a través de las habilidades psicomotoras, tanto gruesas como finas, pueden ser vigorizadas y practicadas de manera relevante. Queremos distinguir la relación entre las habilidades motoras gruesas y finas y la composición.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La actual exploración es de naturaleza intrigante, Según Danhke (Hernández, Fernández y Baptista, 2003), los exámenes intrigantes indagan determinar las pertenencias, cualidades y perfiles significativos de personas, agrupaciones, redes o cualquier otra peculiaridad que esté expuesta a investigación" (p. 117). En otras palabras, permiten cuantificar los datos recogidos para retratar, diseccionar y descifrar deliberadamente las cualidades de la peculiaridad en cuestión en vista de la veracidad de la situación propuesta.

Para Tamayo (1998) La investigación descriptiva se refiere a un enfoque metodológico que incluye varias etapas, tales como la descripción detallada, el registro minucioso, el análisis profundo y la interpretación adecuada del ambiente actual, la constitución específica o los técnicos que caracterizan diversos anómalos. Este tipo de investigación busca proporcionar una comprensión clara y precisa de los aspectos observables de la realidad que se está estudiando.



En el trabajo que se presenta a continuación exploración se comparan a niños de 5 años del Establecimiento Educativo objeto de estudio donde se retratan las cuestiones que se encuentran en las nociones espaciales, efímeras y relativas en su espacio corporal y a la vez evidencian la aplicación de técnicas sobre psicomotricidad fina y gruesa, habilidades que posibilitarán la mejora de habilidades psicomotrices satisfactorias en los pequeños.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

En nuestra población, cada grupo de cinco años de escolaridad inicial está compuesto por 50 niños de la Institución Educativa N° 90 José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa, Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

Puesto que indican Hernández, Fernández y Baptista (2010): "El poblamiento se caracteriza como la total de la peculiaridad a considerar donde los dispositivos de poblamiento tienen una marca típica que se contempla y conduce a la información del examen." (p.425).

3.2.2. Muestra

Para esta situación se trata de una prueba no probabilística-censal, es decir, se utilizaron cada uno de los 50 vástagos de la Institución Educativa N° 90 José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa, Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, 2022.

Tamayo (2010), expresó que el ejemplo. El ordenamiento de las personas se toma de la población para concentrarse en una particularidad cuantificable" (p.45).



3.3. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para facilitar el registro de las percepciones, en esta revisión se utilizaron la guía de percepción y la hoja demostrativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Exposición, estudio y comprensión de la búsqueda.

Tabla 1

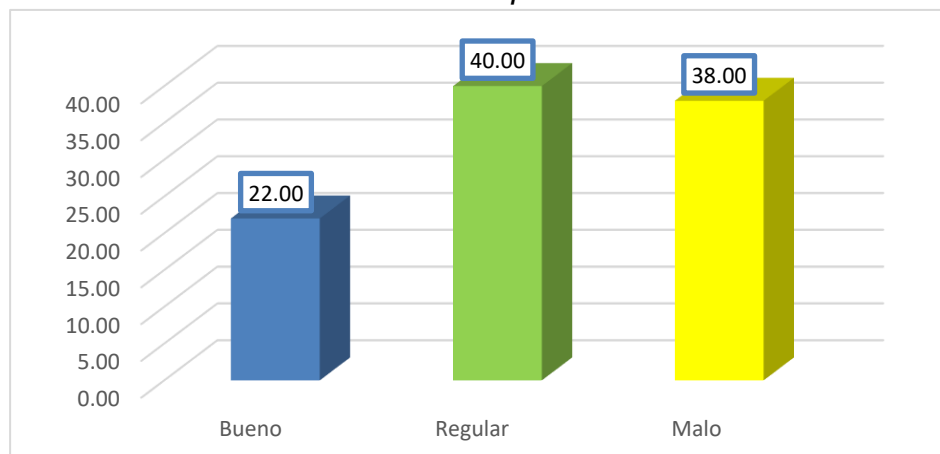
Datos de la variable distribuidos psicomotricidad

Niveles	f	%
Bueno	11	22.00
Regular	20	40.00
Malo	19	38.00
Total	50	100.00

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Distribución de datos de la variable psicomotricidad



Interpretación:

Los efectos muestran que el 22% de los pequeños de 5 años tienen un grado decente de capacidades psicomotoras, el 40% un nivel normal y el 38% un nivel deficiente.

Tabla 2

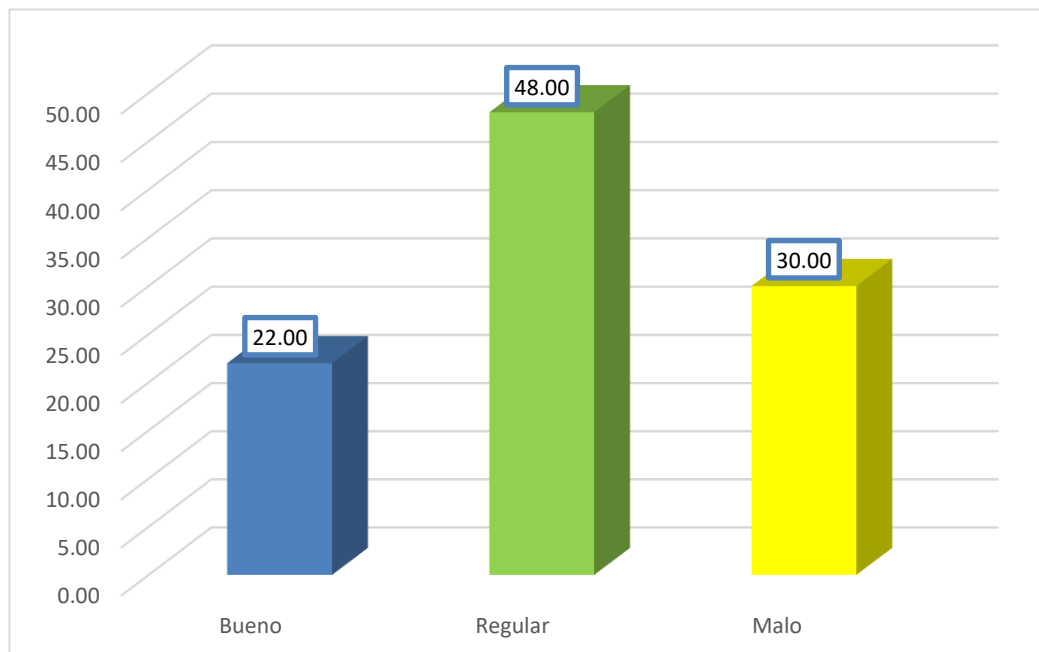
Repartición de datos sobre la extensión de psicomotricidad gruesa

Niveles	f	%
Bueno	15	22.00
Regular	23	48.00
Malo	12	30.00
Total	50	100.00

Nota: Elaboración propia

Figura 2

Repartición de datos de la extensión psicomotricidad gruesa



Interpretación:

Los resultados indican que el 22% de los pequeños de 5 años tienen un grado decente de psicomotricidad gruesa, el 48% un horizonte regular y el 30% un nivel deficiente.

Tabla 3

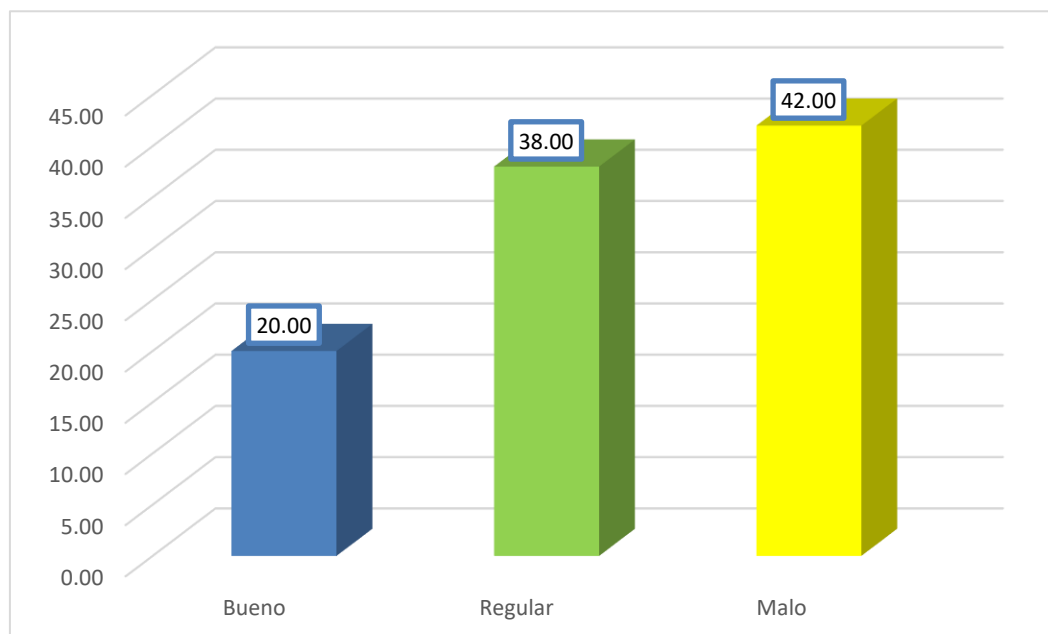
Datos sobre la extensión de psicomotricidad fina

Niveles	F	%
Bueno	10	20.00
Regular	19	38.00
Malo	21	42.00
Total	50	100.00

Nota: Elaboración propia

Figura 3

Distribución de datos de la dimensión psicomotricidad fina



Interpretación:

Los resultados muestran el 20% de los niños de 5 años tienen buena psicomotricidad fina, 38% nivel regular y 42% nivel malo.

Tabla 4

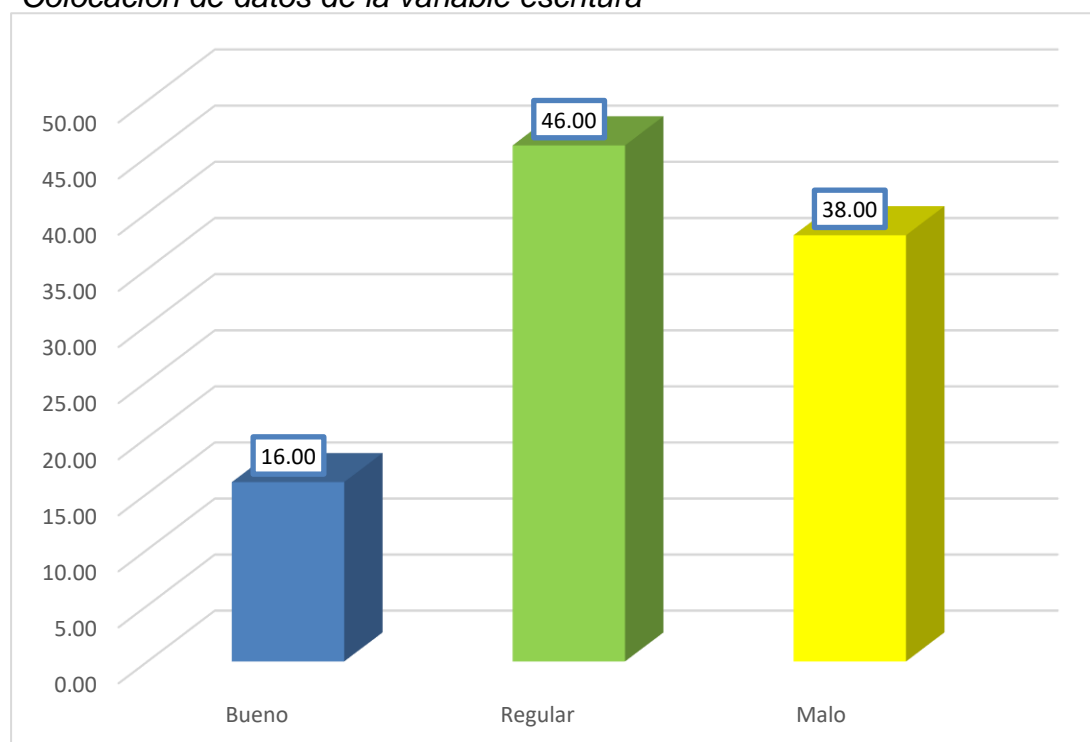
Colocación de datos de la variable redacción

Niveles	F	%
Bueno	08	16.00
Regular	23	46.00
Malo	19	38.00
Total	50	100.00

Nota: Elaboración propia

Figura 4

Colocación de datos de la variable escritura



Interpretación:

Las derivaciones obtenidas muestran que el 16% de los niños de 5 años tienen un nivel decente de redacción, el 46% un nivel aceptable y el 38% un nivel deficiente.

Tabla 5

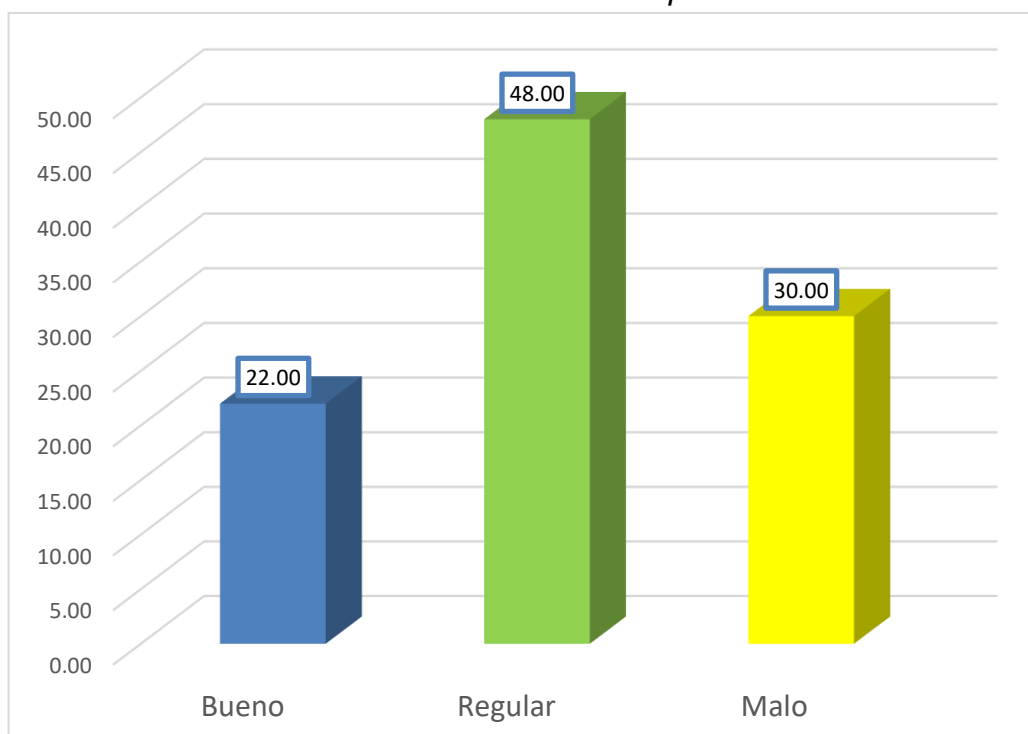
Colocación sobre la extensión de escritura pre silábica

Niveles	F	%
Bueno	11	22.00
Regular	24	48.00
Malo	15	30.00
Total	50	100.00

Nota: Elaboración propia

Figura 5

Colocación de datos de la extensión escritura pre silábica



Interpretación:

Los hallazgos indican que el 22% de los niños de 5 años tiene un nivel aceptable en la composición pre-silábica, el 48% un nivel medio y el 30% un nivel deficiente.

Tabla 6

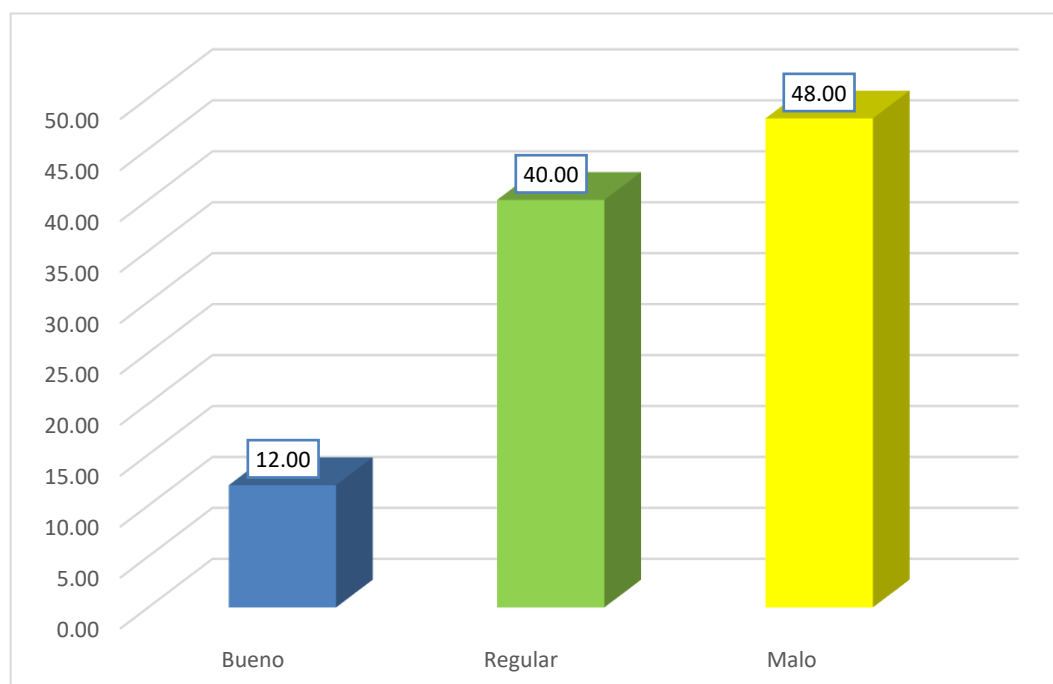
Reparto de datos de la dimensión escritura por sílabas

Niveles	f	%
Bueno	06	12.00
Regular	20	40.00
Malo	24	48.00
Total	50	100.00

Nota: Elaboración propia

Figura 6

Datos sobre escritura silábica



Interpretación:

Los resultados obtenidos muestran que el 12% de los niños de 5 años se encuentra en un nivel decente en cuanto a su composición silábica, el 40% en un nivel regular y el 48% en un nivel deficiente.

Tabla 7

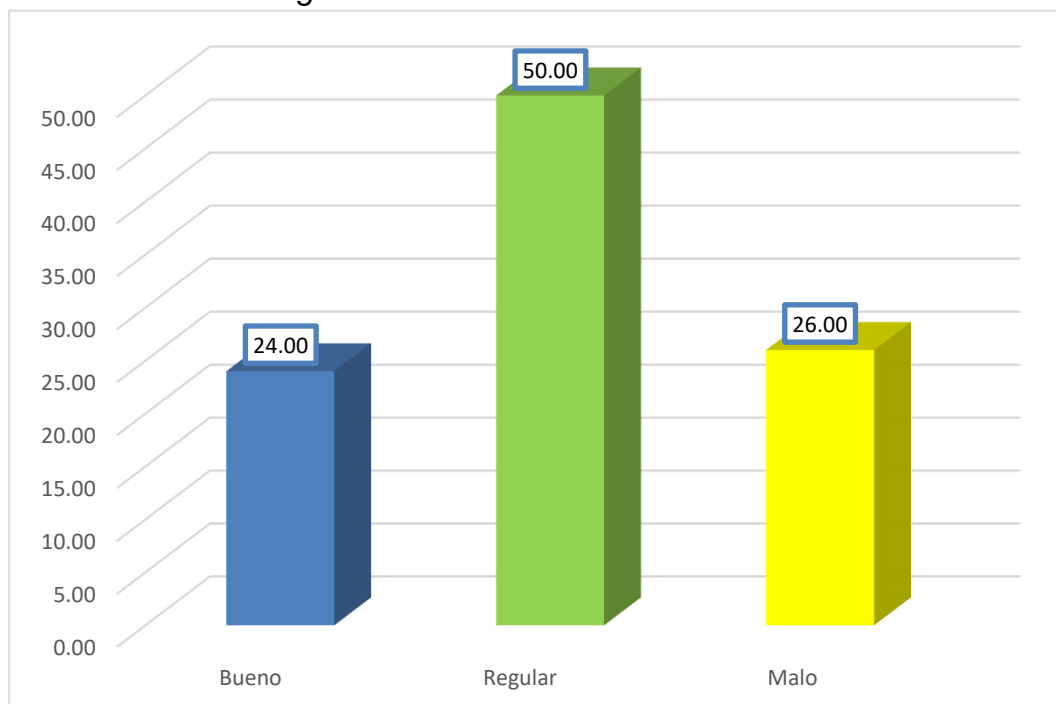
Grados de longitud en escritura silábica alfabética

Niveles	F	%
Bueno	12	24.00
Regular	25	50.00
Malo	13	26.00
Total	50	100.00

Nota: Elaboración propia

Figura 7

Grados sobre la longitud de la escritura silábica alfabética.





Interpretación:

Los resultados obtenidos muestran que el 24% de los niños de 5 años tienen un nivel decente en cuanto a composición silábica alfabética, la mitad tienen un nivel normal y el 26% tienen un nivel deficiente.



CONCLUSIONES

Primera. - Los resultados indican que el 22% de los niños de 5 años tienen un grado decente de capacidades psicomotoras, el 40% un nivel regular y el 38% un nivel deficiente.

Segunda. - Los resultados que se han obtenido en este estudio indican que, entre los niños de cinco años de edad, un 30% presenta un grado considerado como decente en lo que respecta a la psicomotricidad gruesa. Por otro lado, un 46% de los niños se encuentra en un nivel que puede clasificarse como regular, mientras que un 24% se sitúa en una categoría que se define como deficiente en este aspecto del desarrollo motor.

Tercera: Los resultados indican que el 20% de los niños de 5 años tiene un grado decente de movimientos finos coordinados, el 38% tiene un nivel regular y el 42% tiene un grado desafortunado de movimientos finos coordinados.



RECOMENDACIONES

Primera. - Estudios directos con educadores para agudizarlos y comprometerlos a realizar ejercicios cotidianos que favorezcan la mejora psicomotriz del niño y recordarlos para un plan de labores cotidianas que generará un beneficio prolongado en la mejora básica del niño según sus requerimientos.

Segunda. - Avanzar en la mejora de la coordinación, comenzando continuamente con ejercicios totalmente apoyados en el organismo y pasando a ejercicios con basto sustancial, potenciando el avance de sus cabidas y habilidades.

Tercera. - Aumentar la cantidad de encuentros psicomotrices potenciando la mejora motriz de los niños, ya que las habilidades psicomotrices permitirán a los jóvenes construir su propio carácter y carácter, logrando habilidades mentales, abiertas y llenas de sentimiento, lo que potenciará la experiencia de crecimiento de la instrucción.



REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (1984). La Psicomotricidad. México, D.F.,
- Buncher M. (1976). La expresión corporal un desarrollo integral del niño.
Barcelona: Graó.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Cevallos, R. y Rojas, W. (2010), tesis "La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de cuatro años de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo" durante el año lectivo de 2010". Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central de Ecuador.
- Cornelias, J. (1987). La psicomotricidad en preescolar. Editorial LABRUZA, España
- Danhke G. (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003)
- Domínguez, D. (2008): La Psicomotricidad. Editorial LABRUZA, España
- Durivage, J. (2010). Importancia del movimiento. Barcelona: Graó.
- En la Universidad Central de Ecuador la tesista, Villavicencio León Natalia Rocío, el 4 de Junio del 2013 en Ecuador - Quito, formula la tesis titulada "Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial de la colegio "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito". Para obtener el grado de



licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI.

Fisiofocus (2016). Concepto de psicomotricidad en la infancia. Artículo recuperado de: <https://www.fisiofocus.com/es/articulo/concepto-de-psicomotricidad-en-la-infancia>

García, J., y Berruezo P. (2001). Psicomotricidad y Educación. Ajax Sistem, España.

Hernández, J. (2014). Atención y apoyo psicosocial. España, Editex. Infantil”, pág. 25. Madrid, España. Editorial CEPE. Ciencias de la Educación

Maldonado, P. (2015). La psicomotricidad en el nivel inicial del CITAP, estado de Barcelona, (Tesis de Doctor). España.

Martínez, M., Fortich, É. (2016). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. Artículo científico. Recuperado de: <http://education.esp.macam.ac.il/article/2080>

Oviedo, P. (2007). Psicomotricidad en educación inicial. Barcelona: Graó.

Pacheco, D., Taipe, A., y Sulca, F. (2016). Tesis “Taller De Psicomotricidad Orientado Hacia La Dimensión Cognitiva Y Su Influencia En El Aprendizaje De Las Nociones Matemáticas De Tiempo Y Espacio En Niños De 5 Años De La I.E.I N° 061 “SAN JUDAS TADEO DE LAS VIOLETAS”- SJL- LIMA - 2015”. Para optar el título de



Licenciada en Educación Inicial, presentado a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Piaget, J. (1975). Piaget, J. (1976). Autobiographie [Autobiografía]. Revue Européenne des Sciences Sociales, 14 (38-39): 1-43

Quispe, M. (2012). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua". Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Inde publicaciones.

Rodríguez, M. (2014). Tesis: Programa didáctico basado en el método montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" De La Ciudad De Trujillo, el año 2014. Para optar el de Licenciada en Educación Inicial, 'presentada a la Universidad Nacional de Trujillo.

Santino, R. (Octubre, 2014). La psicomotricidad desde el punto de vista sensoriomotor y perceptomotor, educación psicomotora, reeducación psicomotora, la psicomotricidad en la vida afectiva y social del niño, seminario llevado en La Paz-Bolivia

Tamayo, M. (1998) La investigación descriptiva.



- Tamayo, M. (2010). El proceso de la investigación científica. México, D.F.,
Limusa. Noriega
- Teberosky, A. (1998). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje
escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial.
Barcelona, Lea.
- Terranova, J. (2011). Terranova (2011) realizó una investigación titulada "La
motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de
los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir". Tesis de
maestría publicada. Universidad Central del Ecuador. Quito,
Ecuador.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de visgostky.
Recuperado el 30 de 3 de 2016, de Reflexiones sobre la escritura
a partir de visgostky: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Villavicencio, N. (2013), Tesis: "Desarrollo psicomotriz y proceso de
aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial
de la colegio "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito". Para
obtener el grado de licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Educación Parvularia.
- Yuziuchuk, I. (2012). La psicomotricidad y la escritura. Ajax Sistem, España.
- Velásquez, E. (2015) La psicomotricidad en niños de 5 años de centros de
educación inicial Federico Froebel. (Tesis de Magister) Universidad
La Merced y María Montessori de la ciudad de Esmeraldas, México.



ANEXOS



ANEXO 1. Matriz de consistencia de la tesis

Título: PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 90 JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>Problema general ¿Qué vínculo hay entre psicomotricidad y escritura en niños de 5 años Juan Pablo Vizcardo y Guzmán N° 90, José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación entre la psicomotricidad gruesa y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa? ¿Existe coherencia entre la motricidad fina y la escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en Arequipa? 	<p>Objetivo general Analizar la relación entre psicomotricidad y escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Arequipa, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la conexión entre la psicomotricidad gruesa y la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo, José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa. Establecer la relación entre psicomotricidad fina y escritura en niños de 5 años en la I.E. N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Arequipa. 	<p>Hipótesis general Es probable que exista una relación significativa entre la sicomotricidad y el nivel de escritura en los niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> El nivel de psicomotricidad se encuentra el logro previsto en los niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa El nivel de escritura se encuentra en el logro previsto en los niños de inicial de 5 años de la de la Institución Educativa N° 90 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán en José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa 	<p>VARIABLE 1 Psicomotricidad</p>	<p>Es una disciplina que permite comprender mejor la estructura y el enfoque del estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Perspectiva motriz Capacidad de movimiento y la percepción consciente del propio cuerpo Enfoque cognitivo A nivel emocional y en el ámbito social 	<p>Enfoque</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación descriptiva <p>Método</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuantitativo como el análisis de datos. <p>Tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación descriptiva <p>Nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> Correlacional <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> No experimental <p>Población</p> <ul style="list-style-type: none"> Población de 50 niños. <p>Muestra</p> <ul style="list-style-type: none"> La muestra está constituida por 100% de la población. <p>Instrumento de recolección</p> <ul style="list-style-type: none"> Guía de percepción y la hoja demostrativa – rubrica. <p>Confiability</p> <ul style="list-style-type: none"> La revisión es exploratoria y clara, por consiguiente, con la medida alfa de Cronbach. <p>Diseño de contrastación rho de spearman</p>
<p>VARIABLE 2 Nivel de Escritura</p>	<p>Es una clasificación ordenada a través de signos realistas que permite registrar con extraordinaria exactitud lo comunicado en el lenguaje a través de signos visuales organizados rutinariamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Silábico inicial. Silábico estricto Silábico alfabético 				

ANEXO 2

SE PRESENTA LAS SESIONES INTEGRANDO LOS JUEGOS SICOMOTRICES, JUEGOS SIMBÓLICOS Y DE EXPRESIÓN ORAL PARA INCREMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LAS DIMENSIONES DE: COORDINACIÓN, LENGUAJE Y MOTRICIDAD.

N° DE SESIÓN	1
NOMBRE DE LA SESIÓN	MI CUERPO ES VALIOSO
OBJETIVOS	Identificar en sí mismo y en los demás las partes del cuerpo: cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas. Reconocer si es niño o niña. Cuidar su cuerpo en la vida diaria.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Jugamos con los niños que pase el rey donde al quedarse alguien adentro dice si es niño o niña.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: se les presenta a la marioneta de Mickey mouse, se les pregunta ¿Quién es? ¿Qué es? ¿Podrá mover su cuerpo?, responden según sus saberes.</p> <p>Los niños juegan con la marioneta, tocándose la parte del cuerpo que se les va mencionando. ¿Cuántas cabezas tenemos? ¿Cuántos brazos?</p> <p>Se acarician con los ojos cerrados la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas.</p> <p>Luego se unen por parejas poniéndose frente a frente y tocan la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas del compañero, Los mismos niños van mencionando que otra parte del cuerpo pueden tocarse, así mismo mencionan cómo cuidamos nuestro cuerpo que es tan valioso.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en el espacio en una posición que se encuentren a gusto y con una canción quedan en reposo relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: dibujan libremente su cuerpo. Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad de la sesión y sobre lo valioso que es nuestro cuerpo verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	P.S. Localiza en sí mismo y en los demás las partes gruesas de su cuerpo. COM. Dibuja libremente y según sus posibilidades su cuerpo mencionando si es niño o niña. C.A. Se asea y alimenta cuidando su cuerpo en la vida diaria.
MATERIALES Y RECURSOS	Marioneta de Mickey mouse Hojas bond crayolas, plumones, colores, etc.

CANCIÓN Qué pase el rey

Que pase el rey que ha de pasar. Que un niño o niña



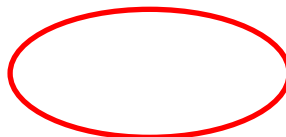
N° DE SESIÓN	2
NOMBRE DE LA SESIÓN	EL MUÑECO
OBJETIVOS	Alcanzar expresarse corporalmente. Coordina su cuerpo en diferentes posiciones. Manejar el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
TIEMPO	45"
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: se les presenta a los niños una caja ¿Qué habrá? Sacan los muñecos que hay dentro. ¿Cuántos muñecos hay?</p> <p>Juegan libremente con los muñecos representando un papel según sus saberes (papá, mamá, hermano).</p> <p>Luego los niños por afinidad se forman en parejas. Uno es el niño y otro hace de muñeco de trapo. Primero, el niño hace mover al "muñeco" como él quiere. El niño que hace de muñeco debe estar totalmente relajado. Finalmente el muñeco cobra vida se identifica con el niño, le sigue por todas partes imitándole. Se intercambian el personaje de muñeco.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Dibujan la actividad o modelan libremente con plastilina a un muñeco, mencionando sus partes.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en el espacio en una posición que se encuentren a gusto y con una canción quedan en reposo relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo se organizaron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	P.S. Participa de manera activa expresándose corporalmente. P.S. Coordina las partes de su cuerpo al jugar con su compañero. COM. Juega simbólicamente en la actividad psicomotriz.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes del aula. Caja, muñecos, hojas bond, crayolas, plastilina, plumones, témperas, colchonetas.



N° DE SESIÓN	3
NOMBRE DE LA SESIÓN	MI CASITA TIENE FORMA DE CIRCULO
OBJETIVOS	Participar en forma grupal utilizando su cuerpo y respetando reglas. Identificar el círculo como figura geométrica. Representar acciones simbólicas de manera espontánea.
TIEMPO	45"
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Entonamos la canción "mi cuerpo yo lo muevo"</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: esta actividad se realiza en el patio, dibujando en el piso con tizas tantos círculos como alumnos haya. Se realizará actividades de caminar, correr y saltar, hacer ronda. La maestra se pondrá a un costado haciendo que los niños contesten a las preguntas ¿Qué figuras ven pintada en el piso? ¿Podrían ir por los caminos que ven entre los círculos? Contestan y van realizando las acciones ¿Cómo han ido? ¿Pisaron las líneas? ¿Empujaron a sus compañeros o se chocaron con ellos? ¿En qué otra forma podremos ir? Repetir estas acciones hasta que se haya cumplido con las indicaciones. Cada niño(a) tendrá su casita que viene hacer el círculo que escogen voluntariamente en cual realizarán actividades de entrar, salir, caminar, saltar, hacer acciones simbólicas que hacen en su casa (desayunar, bañarse, jugar, dormir, etc).</p> <p>Momento de relajación: con el sonido lento de los toe toe los niños se echan en su casita cerrando los ojos quedando en reposo, relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Elaboran un círculo, utilizando el material que desean.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	P.S. Realiza juegos motrices, respetando las normas. MAT. Menciona la figura geométrica: el círculo. COM. Elabora un círculo con la técnica deseada.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes del aula. Tizas de colores, hojas bond, crayolas, plumones, témperas. Toe toe.


CANCIÓN

Mi cuerpo yo lo muevo



N° DE SESIÓN	4
NOMBRE DE LA SESIÓN	FORMANDO FIGURAS
OBJETIVOS	<p>Explorar sus posibilidades de movimiento.</p> <p>Vivenciar el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.</p> <p>identificar y relacionar objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño.</p>
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Se motiva con la canción "toma la ficha". Mencionan el nombre de la figura geométrica de la ficha y el color.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: se les presenta a los niños figuras geométricas grandes de 1 metro y medio (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo), mencionan sus nombres y color.</p> <p>Se forma grupos y a cada grupo se le da una figura.</p> <p>Se juega a colocarse según las indicaciones: Dentro de la figura, fuera de la figura.</p> <p>Caminan en puntitas por el contorno de la figura, saltan, corren, gatean.</p> <p>Se colocan alrededor de la figura y luego la levantan y la sacan se quedan ellos para que observan que con sus cuerpo también pueden formar figuras.</p> <p>Se le entrega a cada niño fichas de diversas formas y libremente crean figuras (ejemplos, tren, casa, barco, etc).</p> <p>Momento de relajación: los niños realizan movimientos suaves según el movimiento de una figura geométrica hecha de papel, van relajándose, sentándose, hasta que queden echados.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: reciben figuras geométricas de papel y realizan libremente su expresión.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S. Se desplaza por el espacio demostrando coordinación.</p> <p>MAT. Menciona correctamente el nombre de figuras geométricas(círculo, cuadrado, triángulo).</p> <p>MAT. Forma figuras utilizando las fichas lógicas.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Figuras geométricas grandes hechas de cartón o corrospum.</p> <p>Fichas lógicas de colores y formas.</p> <p>Hojas bond, crayolas, plastilina, plumones.</p>

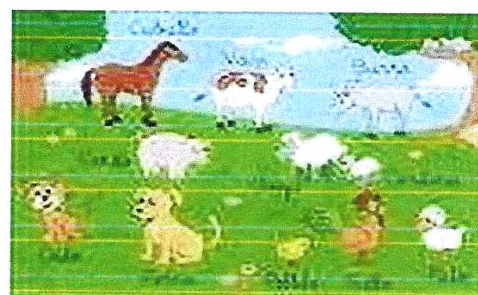
Canción toma de ficha

Toma de ficha qué figura e  de ficha en qué mano está.

Toma de ficha, toma la ficha en qué




N° DE SESIÓN	5
NOMBRE DE LA SESIÓN	AGRUPACIONES DE ANIMALES
OBJETIVOS	<p>Manejar el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.</p> <p>Realizar diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.</p> <p>Identificar a algunos animales</p>
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: los niños se desplazan libremente por el espacio como si fueran animales (saltando, reptando, en cuadrupedia, etc). Los diferentes animales son escogidos libremente por los alumnos, o bien, de acuerdo con las sugerencias del profesor.</p> <p>A la indicación nombrando un determinado animal y mostrando su imagen los niños se reúnen por grupos y se dirigen a sus casitas establecidas indicadas con iconos. Se les va mencionando para que se ubiquen delante de, detrás de.</p> <p>Los niños realizan sonidos onomatopéyicos de cada animal.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en el piso v escuchan sonidos onomatopéyicos de pajaritos, realizan inspiración y expiración.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: utilizando materiales gráficos realizan su experiencia vivida.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S: Se desplaza por el espacio, imitando a un animal.</p> <p>P.S.: Se ubica: delante de y detrás de.</p> <p>COM: Nombra imágenes de ilustraciones y describe algunas de sus características.</p> <p>C.A.: Menciona nombres de animales.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes del aula.</p> <p>Dibujos, iconos, hojas bond, crayolas, plastilina, plumones, témperas</p>



N° DE SESIÓN	6
NOMBRE DE LA SESIÓN	LOS GUSANITOS ENCANTADOS
OBJETIVOS	Realizar diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular. Utilizar su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales. Identificar a los seres vivos de su ambiente natural: animales y plantas.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo y se organiza estableciendo las normas de juego, los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: Los niños observan en una planta un gusano, se les pregunta ¿qué animal es? ¿De qué color es? ¿Cómo se mueve? ¿Ustedes podrán imitar al gusano? Contestan según sus saberes. Los niños mediante una canción del gusanito son distribuidos por el espacio.</p> <p>Bailan y luego reptan al son de la canción como gusanitos encantados. Cuando para la canción, "vuelven al cesto indicado" y se quedan quietos. Luego los gusanitos van encontrando los objetos que se les va mencionando.</p> <p>Momento de relajación: con el sonido lento de los toe toe los niños se echan en el espacio los ojos quedando en reposo, relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Realizan su construcción de gusano utilizando papel, plastilina, o realizan un dibujo (libre).</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el dialogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	P.S. Repta por el espacio de manera coordinada. COM. Canta y bailan por el espacio de manera coordinada. C.A. Menciona claramente a animales y plantas.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes del aula. Planta, gusano, diversos objetos, , papel seda, plastilina, toe toe

Canción el gusanito

Un gusanito va por el caminito, va por el caminito un lindo gusanito, va a buscar manzana para comer (bis)

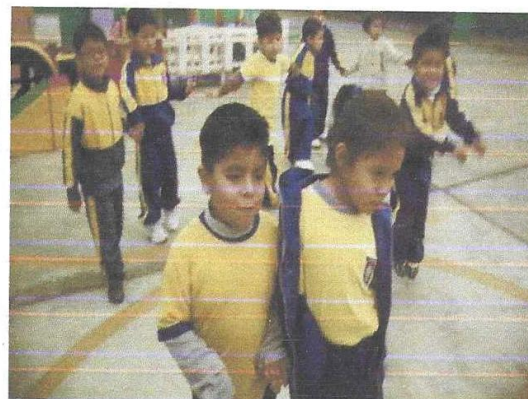




N° DE SESIÓN	7
NOMBRE DE LA SESIÓN	JUGANDO A IMITAR ACCIONES
OBJETIVOS	Imitar algunas acciones de la vida diaria. Expresar oralmente sus saberes y deseos
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se organiza y se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: Los niños juegan en el aula libremente.</p> <p>Se motiva la actividad mostrándoles una caja y preguntándoles ¿Qué habrá? ¿Para qué servirá? Niños voluntarios sacan los objetos (cuchara, lápiz, jabón, escoba, cama del sector hogar, tijera, etc.). Se les pregunta por cada uno de ellos ¿Cómo se llama? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo utilizamos? ¿Cómo los utilizamos? ¿De qué tamaño son? Responden según saberes.</p> <p>Luego jugamos a imitar acciones que se realizan utilizando los objetos antes mencionados.</p> <p>Momento de relajación: Los niños se imaginan que tienen una vela y la soplan despacio, luego la apagan y luego realizan respiraciones profundas.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Realizan su construcción clásica (dibujo, pintura o modelado) según la actividad realizada.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>COM. Imita acciones de la vida diaria (aseo, alimentación, estudio, etc). COM. Menciona objetos y su utilidad.</p> <p>P.S. Coordina sus movimientos en un determinado espacio.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes de la sala.</p> <p>Caja, cuchara, lápiz, jabón, escoba, cama, tijera, hojas bond, crayolas, plumones, témperas</p>



N° DE SESIÓN	8
NOMBRE DE LA SESIÓN	COMPRENDO EL CUENTO Y DRAMATIZO
OBJETIVOS	Incrementar el lenguaje comprensivo y expresivo. Dramatiza el cuento comprendido.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se organiza y se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: Los niños juegan en el aula libremente.</p> <p>Para esta actividad los niños guardan los juguetes que utilizaron y se necesita que estén ordenados y atentos.</p> <p>Se les muestra figuras del cuento para que mencionen sus nombres, luego, se les relata con ayuda de un pictograma el cuento "Ricitos de oro" donde los niños participan y responden preguntas.</p> <p>Luego los niños reproducen oralmente el cuento con sus propias palabras.</p> <p>Jugamos al teatro donde se representará el cuento. Los niños voluntariamente escogen el personaje para dramatizar; utilizando diferentes vestimentas, máscaras, utensilios.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en la colchoneta cierran los ojos y sienten su respiración</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Realizan su construcción clásica (dibujo) según la actividad realizada.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>COM. Responde preguntas sobre el cuento escuchado.</p> <p>COM. Dramatiza un personaje del cuento escogido libremente.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes del aula.</p> <p>Figuras, pictograma en papelote del cuento, vestimentas, máscaras, utensilios, hojas bond, crayolas, plumones, témperas</p>





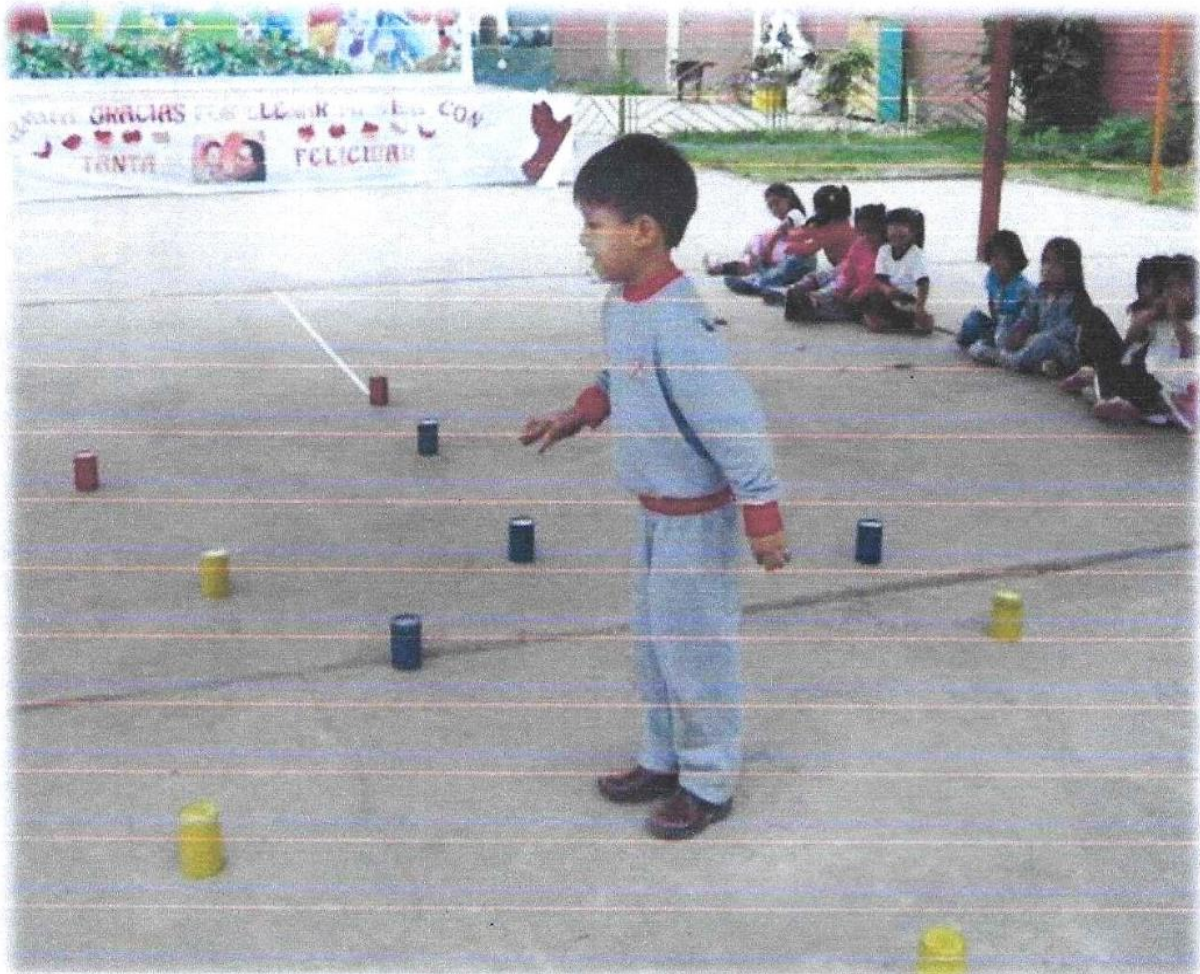
N° DE SESIÓN	9
NOMBRE DE LA SESIÓN	JUGANDO CON PATITOS
OBJETIVOS	Expresarse oral y corporalmente de manera espontánea. Establecer lazos de afectividad con sus padres. Participar en las actividades psicomotrices de manera activa.
TIEMPO	1 hora
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo (padres, niños). Nos ponemos en círculo y entonamos la canción "Nos saludamos" dialogamos sobre nuestro encuentro de hoy y acordamos normas. Jugamos a la telaraña donde cada niño cogiendo el ovillo de lana se presenta dando su nombre y apellido y presentando a sus padres, luego cogiendo una punta de la lana, lanza el ovillo a otro compañero y así sucesivamente. (Los padres antes de que su hijo entrega el ovillo a otro compañero le dice "te amo hijo" y le hace una barra).</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: los niños son motivados presentándoles los materiales que son láminas de diversas acciones y las describen espontáneamente. Luego se forma grupos por afinidad entre padres e hijos y dramatizan acciones de la vida cotidiana, las cuales otros grupos tiene que adivinar (juego de charadas). Luego los padres y los niños gatean, caminan, saltan por el espacio y jugamos al "puente" donde los padres forman una fila colocándose en posición de gateo para que los niños gateando pasen por debajo como si fuera un puente.</p> <p>Momento de relajación: Padres y niños se echan en las colchonetas v escuchando una música clásica suave cierran sus ojos, sienten su respiración logrando relajarse.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: los padres hacen papelógrafos, dando sus opiniones sobre su experiencia y los niños decoran con dibujos o grafías).</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños y padres sobre la actividad de la sesión, exponen sus ideas finales. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>COM. Verbaliza acciones de la vida cotidiana.</p> <p>COM. Menciona sus datos personales y nombres de los padres.</p> <p>P.S. Dramatiza acciones espontáneamente.</p> <p>P.S. Participa activamente en ejercicios psicomotrices.</p> <p>P.S. Colabora para realizar creaciones utilizando material de su entorno.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Ovillo de lana.</p> <p>Láminas de diversas acciones.</p> <p>Materiales de expresión plástica (plastilina, papeles de colores, periódicos, maderas, cartón, goma, crayolas, tijeras, telas, papelotes, plumones, etc), colchonetas.</p>



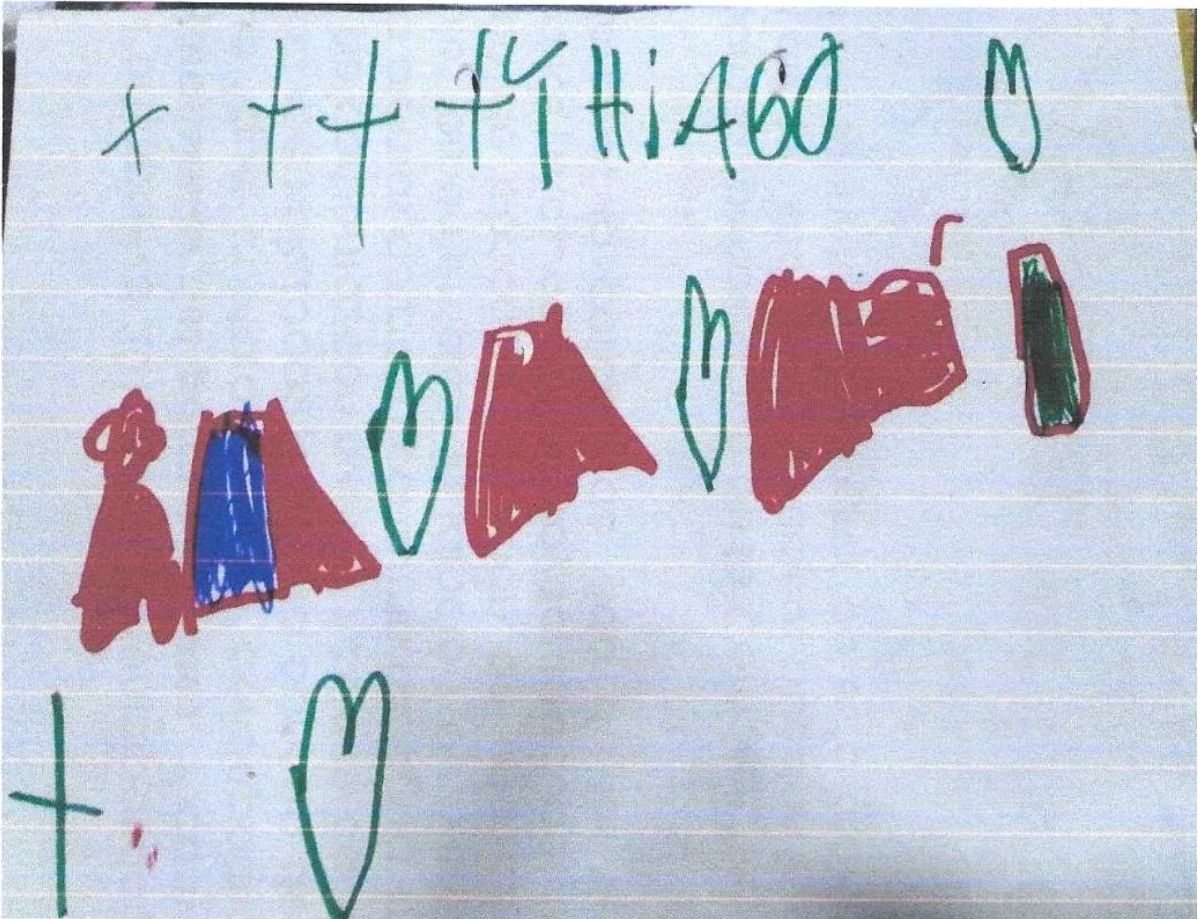
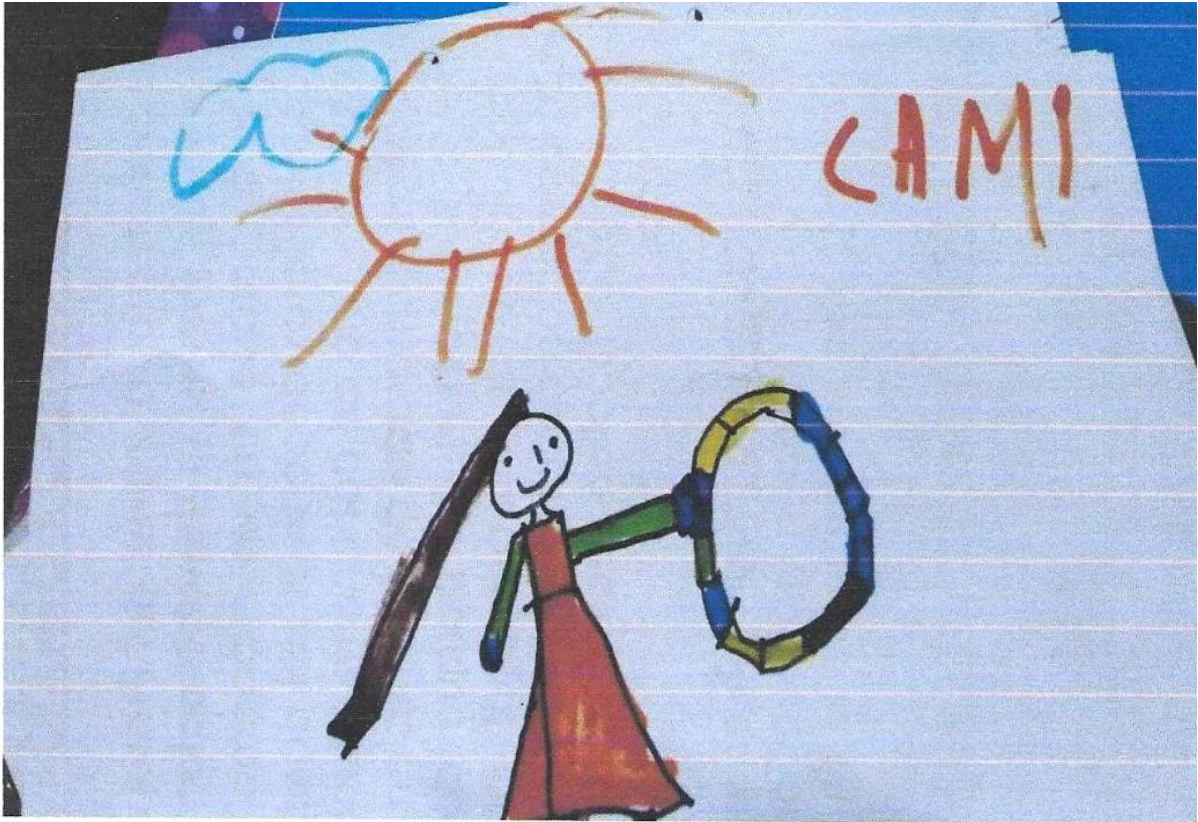
ANEXO 3

ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 90 JUAN PABO VIZCARDO Y GUZMAN DEL DISTRITO JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA, 2022.











ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 04-09-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: CECILIA ELIZABETH BUENO ZUÑIGA
 Dirección: URB. JOAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN A-12 1ra Etapa
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 29585284
 Teléfono: 990374113 email: bueno-cecilia@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
 Dirección: _____
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
 Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: MAESTRIA EN EDUCACIÓN
 Escuela Profesional o Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
 Título o Grado Académico a optar: MAGISTER EN EDUCACIÓN
 Asesor: DR. JESUS MAHANI MAHANI

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°90 JOAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN DE AREQUIPA, 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): PSICOMOTRICIDAD, ESCRITURA, PSICOMOTRICIDAD FINA

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33

Firma de Autor



huella digital

04- Setiembre - 2024

Fecha