



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES
DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA 70700
CHINTA SANDIA 2024

PRESENTADO POR:
OCTAVIO MAMANI ROJAS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

JULIACA – PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES

DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA PRIMARIA 70700

CHINTA SANDIA 2024

PRESENTADO POR:

OCTAVIO MAMANI ROJAS

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

:

Dra. ESPERANZA CUEVA ROSSEL

PRIMER MIEMBRO

:

Dra. SONIA BENITA FERNANDEZ TAPIA

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dr. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA

ASESOR

:

Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27

**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO****RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 131 - 2025-D-SEP-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 18 de diciembre del 2025

VISTOS:

El expediente N° 2025-C-4006, presentado por el (la) Egresado (a), **MAMANI ROJAS OCTAVIO**, quien solicita nominación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Egresado (a), **MAMANI ROJAS OCTAVIO** con DNI. **44099696**, con número de matrícula **1510101901**, ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico titulada: **VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024** para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez";

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **Comité de Investigación**;

Que, mediante **Resolución Directoral N°033-2025-SEP-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO) con Resolución Directoral N° 274-2025-SEP-EPG/UANCV se APRUEBA Y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN titulada: VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024** la misma que pertenece a la línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27**;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN**.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° **0000110** de fecha 16 de diciembre del 2025 se nombra jurados de tesis conforme a lo detallado en el acta.

Que, conforme al Artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de la actualidad y de alto valor científico; en uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO para la Sustentación Presencial del informe final de la investigación (Trabajo Académico), del (a) Egresado (a), **MAMANI ROJAS OCTAVIO**, para optar el título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS para la sustentación presencial y defensa del Trabajo Académico a los siguientes docentes ordinarios:

Presidente	: Dra. ESPERANZA CUEVA ROSSEL
Primer Miembro	: Dra. SONIA BENITA FERNANDEZ TAPIA
Segundo Miembro	: Dr. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA
Asesor	: Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

ARTÍCULO TERCERO. - El proceso de la Sustentación del Trabajo Académico en mención, se llevará a cabo:

Fecha	: Miércoles, 24 de diciembre del 2025
Hora	: 11:00 a.m.
Local	: Aula N° 207 – CC3 SEGUNDO PISO - UANCV

ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Javier Romulo Quispe Zapana
DIRECTOR (e)

Cc./Anexo (1)
Intermedio (1)

Jr. Loreto N° 450 - ☎ (051) 329145 - Pag. Web: www.epg@uancv.edu.pe - Juliaca - Perú



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 274-2025-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 01 de setiembre del 2025

VISTOS:

El Expediente N° 2025-006526 de fecha 02 de junio del 2025, el (la) egresado (a): **MAMANI ROJAS OCTAVIO**, con DNI N° 44099696 código de matrícula N° 1510101901, quien solicita Revisión de Informe Final de la Propuesta del Trabajo Académico; acorde al Informe N° 827-2025-UI-EPG-UANCV y el Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de la Propuesta del Trabajo Académico de fecha 25 de agosto del 2025, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de Investigación Científica, Tecnológica y Humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2025-006526, el (la) egresado (a): **MAMANI ROJAS OCTAVIO**, solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Propuesta del Trabajo Académico titulado: **VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024**, Línea de Investigación: **DIDACTICA INTERCULTURAL - SEG27**, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Propuesta del Trabajo Académico.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final del Trabajo Académico del **ASESOR (A): Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**, y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 827-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de Propuesta del Trabajo Académico** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA PROPUESTA DE TRABAJO ACADÉMICO para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, Titulado: **VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024** presentado por el (la) Egresado (a): **MAMANI ROJAS OCTAVIO**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como **ASESOR(a): Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, Secretaría Académica y Administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
Dr. Javier Romulo Quispe Zapana
DIRECTOR(a)

DIRECCIÓN EPG, INTERESADO
ARCHIVAR

Jr. Loreto N° 450 - ☎ 051-323175 - Pág. Web: www.epg.uancv.edu.pe - Juliaca - Perú



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 033-2025-SEP-EPG-D/UANCV

Juliaca, 27 de marzo del 2025

VISTOS:

El Expediente N° 2024-016198 presentado por el (la) Egresado (a): **MAMANI ROJAS OCTAVIO** con DNI N° 44099696 código de matrícula N° 1510101901 quien solicita Revisión de Propuesta de Trabajo Académico y el **INFORME N° 01273-2024-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) Ficha de Opinión a la Propuesta de Trabajo Académico** fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2024-016198 el (la) Egresado (a): **MAMANI ROJAS OCTAVIO** solicita la revisión y aprobación de la Propuesta de Trabajo Académico Titulado:

VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024.

Línea de investigación DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27 para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la Propuesta de Trabajo Académico.

Que, el director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR** el (la) **Mgtr. LUIS CHAIÑA AGUILAR** quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración de la Propuesta de Trabajo Académico de acuerdo a la **DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 01273-2024-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) "Ficha de Opinión a la Propuesta de Trabajo Académico"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO ACADÉMICO Titulado: **VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024** presentado por el (la) Egresado (a): **MAMANI ROJAS OCTAVIO** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER, como **ASESOR** el (la) **Mgtr. LUIS CHAIÑA AGUILAR**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Juan Benites Noriega
DIRECTOR (e)

DIRECCIÓN EPG, INTERESADO.
ARCH./SEP



OCTAVIO MAMANI ROJAS

VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 ...

 Trabajos de Maestria para Repositorio 2026

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::13016:593644249

Fecha de entrega

21 may 2026, 20:14 GMT-5

Fecha de descarga

21 may 2026, 20:29 GMT-5

Nombre del archivo

T036_44099696_S.docx

Tamaño del archivo

6.9 MB

100 páginas

19.647 palabras

112.493 caracteres



TESIS UANCV

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



METADATOS COMPLEMENTARIOS – UANCV

TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	
VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	OCTAVIO MAMANI ROJAS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44099696
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-0107-9770
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Numero de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9829-1721
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	ESPERANZA CUEVA ROSSEL
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	02558176
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7453-3382
Miembro Del Jurado 1	
Nombres y apellidos	SONIA BENITA FERNANDEZ TAPIA
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	01297921
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2232-6653



Miembro Del Jurado 2	
Nombres y apellidos	CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	01213364
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2022-1260
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Puno Provincia: Sandia Distrito: Sandia Coordenadas Latitud: 14°52'27.5"S Longitud: 70°35'43.0"W URL maps: https://goo.su/hjTzId 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2025 – Diciembre 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00	CIENCIAS DE LA SALUD https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#3.03.00 CIENCIAS DEL CUIDADO DE LA SALUD Y SERVICIOS https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#3.03.01



UNIVERSIDAD ANDAHUAYLAS
ESCUELA DE POSTGRADO

M.Sc. Julio C. Chucuya Zaga
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG.



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo **OCTAVIO MAMANI ROJAS**, identificado con DNI Nro. **44099696** en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☒ Programa de Segunda Especialidad,
☐ Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la ☐ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☒ Trabajo Académico denominada:

VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024

Asesorado por: **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 31 de diciembre del 2025

Firma del Asesor
(obligatoria)

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi esposa, compañera incondicional, cuya fortaleza, comprensión y cariño han sido el motor que me impulsó a continuar cada día con este camino académico. A mis hijos, quienes con su alegría, inocencia y ternura me recuerdan constantemente el verdadero sentido del esfuerzo y el valor de buscar un futuro mejor. Este trabajo es para ellos, como testimonio de amor, dedicación y esperanza en un mañana lleno de oportunidades.



AGRADECIMIENTO

A la Segunda Especialidad de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, por brindarme la oportunidad de continuar mi formación profesional en un ambiente académico comprometido con la calidad educativa. A sus docentes, por compartir con generosidad sus conocimientos y experiencias, y por acompañar con responsabilidad cada etapa de este proceso. Su dedicación ha sido fundamental para consolidar mi crecimiento personal y profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO.....	15
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	20
1.3.1. <i>Justificación teórica</i>	20
1.3.2. <i>Justificación práctica</i>	21
1.3.3. <i>Justificación metodológica</i>	22

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS	24
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. MARCO REFERENCIAL	25
3.1.1. <i>Internacional</i>	25
3.1.2. <i>A nivel nacional</i>	29
3.1.3. <i>A nivel local</i>	32
3.2. BASES TEÓRICAS	35
3.3. MARCO CONCEPTUAL	61

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGÍA	65
4.1.1. <i>Método de investigación</i>	65
4.1.2. <i>Diseño de investigación</i>	65
4.1.3. <i>Población</i>	66
4.1.4. <i>Muestreo</i>	66
4.1.5. <i>Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos</i>	67
4.1.6. <i>Técnicas de procesamiento y análisis de datos</i>	68
4.1. RESULTADOS	69
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	78
CONCLUSIONES	82



RECOMENDACIONES.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
ANEXOS	91
ANEXO 1. INSTRUMENTOS.....	73



ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Población	66
Tabla 2 Nivel de conocimiento cultural de los estudiantes de cuarto grado.....	69
Tabla 3 Nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado	71
Tabla 4 Nivel de actitudes hacia la cultura en los estudiantes de cuarto grado	73
Tabla 5 Nivel de participación en prácticas culturales de los estudiantes.....	75
Tabla 6 Nivel de conocimiento cultural y memoria histórica en los estudiantes	77



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de conocimiento cultural de los estudiantes de cuarto grado	69
Figura 2 Nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado.....	71
Figura 3 Nivel de actitudes hacia la cultura en los estudiantes de cuarto grado ..	73
Figura 4 Nivel de participación en prácticas culturales de los estudiantes	75
Figura 5 Según conocimiento cultural y memoria histórica.....	77



INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, la valoración de la cultura en el ámbito educativo es considerada un elemento esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que favorece la construcción de la identidad, el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural. Reconocer y preservar la expresión cultural es esencial. La educación debe ser deliberada al fomentar la convivencia intercultural y democrática. Las escuelas deben guiar a los niños para que aprendan sobre su cultura y la practiquen. Esto fomenta la unidad social y valora la diversidad comunitaria (UNESCO, 2017, 2019). Varios estudios, especialmente de América Latina, que posee una rica diversidad cultural y étnica, señalaron problemas adicionales por la falta de inclusión de la cultura local en el currículo de primaria. Enfatizaron una disminución en el respeto y reconocimiento de las identidades culturales por parte de los estudiantes. La cultura escolar de los países latinoamericanos necesita avanzar más allá de un enfoque teórico de las costumbres y tradiciones, hacia un compromiso activo y una apreciación positiva de esas costumbres. En este sentido, la educación intercultural reafirma el valor de una identidad social positiva, así como la valoración y reconocimiento del respeto social y la apreciación de un continuo de configuraciones culturales diversas (Walsh, 2018; López, 2020).

Existe una defensa nacional por valorar la cultura debido a las diversidades culturales, lingüísticas y sociales presentes en el país. El sistema educativo peruano, valorando la interculturalidad, se integra como un sistema educativo relevante y equitativo, especialmente en zonas rurales e indígenas. Sin embargo, varios informes destacan la brecha entre las regulaciones y las prácticas de enseñanza, que obstruyen los procesos de consolidación de la identidad cultural de



los estudiantes. Muchas veces, la enseñanza se realiza de manera contextualizada, minimizando así las posibilidades de los estudiantes para apreciar su cultura y participar en las prácticas culturales de su entorno (Ministerio de Educación, 2016; Cueto y León, 2019).

En el caso de la Institución Educativa Primaria No. 70700 Chinta en el distrito de Sandia, los estudiantes crecen en un entorno sociocultural constituido por tradiciones de vida comunitaria, costumbres y rico conocimiento ancestral. Sin embargo, dichas expresiones culturales no siempre se integran en el sistema educativo, y los estudiantes pueden terminar teniendo una comprensión limitada de la cultura local. Frente a esta realidad, resulta pertinente realizar estudios que permitan analizar cómo los estudiantes valoran su cultura, considerando dimensiones como el conocimiento cultural, la identidad cultural, las actitudes y las prácticas culturales, con el propósito de generar información que oriente acciones pedagógicas contextualizadas y pertinentes (Quispe, 2021).

Este trabajo académico consta de cuatro capítulos. El Capítulo I trata sobre detalles particulares de un trabajo académico como título, problema y justificación del estudio. El Capítulo II es donde se expresan los objetivos de la investigación. En el Capítulo III, el autor explica los métodos utilizados en este trabajo con consideración al nivel cuantitativo, cuasi experimental y explicativo, así como a la población, muestra, técnicas e instrumentos utilizados. Finalmente, el capítulo IV presenta los resultados, la discusión, las conclusiones y las recomendaciones del estudio.



RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como **objetivo** general determinar el nivel de valoración de la cultura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, distrito de Sandia, durante el año 2024.

Metodología, el trabajo se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de nivel descriptivo, orientado a caracterizar la valoración cultural de los estudiantes sin manipular las variables de estudio. Se utilizó la técnica de muestreo censal considerando todo el grado escolar, donde la población y la muestra eran de 17 estudiantes. Respecto a la técnica de recolección de datos, se realizó observación directa, y el instrumento utilizado fue la guía de observación estructurada. Los hallazgos revelaron que, de los estudiantes, el 47.1% valoraba la cultura en nivel medio, el 35.3% en alto, y el 17.6% en bajo. Cuando los hallazgos se desglosan por dimensiones, el valor del conocimiento cultural fue en su mayoría en nivel medio (52.9%), y para la identidad cultural, predominaron en promedio (47.1%). En las dimensiones de actitud hacia la cultura, la mayoría de los estudiantes estaban en un nivel medio (47.1%) y niveles altos (41.2%), y la dimensión de participación en prácticas culturales se centraba en un nivel medio (41.2%). Esto muestra que los estudiantes valoran y reconocen su cultura, pero en medida limitada. El nivel moderado de apreciación cultural entre la mayoría de los estudiantes muestra que la institución educativa debe idear mejores maneras para ayudar a los estudiantes a examinar su cultura local.

Palabras clave: identidad, cultura, formación, originario.



ABSTRACT

The general objective of this academic work was to determine the level of cultural appreciation among fourth-grade students at Primary School No. 70700 Chinta, in the district of Sandia, during the year 2024. Methodology: The study was conducted using a quantitative approach, with a non-experimental, descriptive design, aimed at characterizing the students' cultural appreciation without manipulating the study variables. The population and sample consisted of 17 students, to whom a census sampling method was applied, considering all students in the grade. Direct observation was used as the data collection technique, and a structured observation guide was used as the instrument. The results showed that, overall, 47.1% of the students presented a medium level of cultural appreciation, followed by 35.3% with a high level and 17.6% with a low level. Regarding the dimensions, cultural knowledge showed a predominance of the medium level (52.9%), cultural identity was mostly at the medium level (47.1%), attitudes toward culture primarily reached medium (47.1%) and high (41.2%) levels, while participation in cultural practices was concentrated at the medium level (41.2%). These results reflect that students partially recognize and value their culture. It is concluded that the majority of students exhibit a moderate appreciation of culture, which highlights the need for the educational institution to strengthen pedagogical strategies aimed at revaluing local culture, promoting knowledge, identity, positive attitudes, and active participation in cultural practices, in order to consolidate a comprehensive and contextualized education.

Keywords: identity, culture, education, indigenous.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO

VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En relación con los estudiantes de educación básica a nivel global, la valoración de la cultura ha sufrido por la globalización, su entrelazamiento con los planes de estudio estándar y los modelos educativos dominantes que priorizan una cultura 'solo performativa' en la enseñanza. Las escuelas cada vez más pasan por alto las realidades socioculturales de sus estudiantes. Investigaciones en varias regiones muestran que los sistemas educativos reconocen la importancia del pluralismo cultural, pero hacen lo contrario en lo que respecta al pluralismo en su enseñanza. La UNESCO (2019) señala que, en lo que respecta al pluralismo cultural, casi el 40 % de los estudiantes de educación básica saben muy poco, si es que saben algo, sobre el valor, las prácticas y las expresiones artísticas de su propia comunidad, lo cual afecta negativamente su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

Investigaciones similares realizadas en América Latina, África y Asia, demuestran que el reconocimiento de la cultura local dentro de las escuelas tiende a ser unilateral. Un estudio internacional realizado en ocho países de las regiones mencionadas mostró que la apreciación cultural de los estudiantes de primaria fue:



32% alta, 45% media y 23% baja. Esto indica una apropiación cultural débil y generalizada dentro del sistema educativo (López y Hanemann, 2020). Los hallazgos indican que, aunque la educación intercultural está incluida en los marcos legales, en la práctica, hay muy pocos resultados educativos constructivos.

La investigación sobre la identidad cultural de los estudiantes que ingresan a la educación primaria en toda la Unión Europea, indica que el enfoque en materiales homogéneos y estandarizados disminuye la capacidad de los estudiantes para fomentar vínculos culturales con el entorno inmediato. La investigación llevada a cabo en la educación primaria de España, Francia e Italia, mostró que el 48% de la población objetivo afirmó que no se identificaba con las prácticas culturales locales, y el 30% afirmó que sí se identificaba, lo que indica una promoción insuficiente de la cultura local en las escuelas (García y Sánchez, 2018). Esto es especialmente evidente en las zonas rurales y en el contexto de las minorías culturales.

La investigación describió comunidades indígenas y rurales internacionales y enfatizó que la desconexión de la escuela y la cultura de la comunidad afecta la participación del estudiante en actividades culturales. Los estudios realizados en las escuelas de las comunidades indígenas en México y Bolivia indican que el 54% de los alumnos de educación primaria participan en una actividad cultural escolar como máximo periódicamente y el 26% son participantes regulares. (Ramírez y Choque, 2021). Las nuevas generaciones, como resultado, están perdiendo prácticas culturales tradicionales, su identidad y vitalidad cultural.

La preocupación internacional respecto a los estudiantes de educación primaria con conocimientos culturales mínimos, un sentido frágil de identidad



cultural, actitudes negativas y apatía hacia las prácticas culturales, todo ello proviene de la discreción de los elementos culturales. La enseñanza e integración de la cultura local en el sistema educativo deben estar incorporadas en la enseñanza y en la formulación de políticas para el crecimiento social de los estudiantes y su desarrollo integral.

El contexto nacional en Perú presenta algunos desafíos para evaluar la apreciación cultural entre los estudiantes de educación básica, a pesar de que el país cuenta con importantes diversidades culturales, lingüísticas y étnicas. La interculturalidad como medio para fomentar la identidad cultural y la valoración de la diversidad ha sido incluida en muchos de los documentos normativos del sistema educativo. Sin embargo, una gran cantidad de investigaciones han demostrado que aún se está incorporando en una medida muy limitada en las prácticas educativas. Muchas instituciones educativas en Perú, como afirma el Ministerio de Educación, aún no logran incluir contenidos culturalmente contextualizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que conduce a una valoración incompleta de la cultura local por parte de los estudiantes (MINEDU, 2016).

Los estudios a nivel nacional han encontrado que la identidad cultural y la valoración cultural de los alumnos de primaria son en su mayoría de rango medio y bajo. En las instituciones educativas rurales en las tierras altas peruanas, un estudio encontró que el 49% de los estudiantes tiene una valoración cultural media, mientras que el 28% presenta una valoración cultural baja, demostrando la falta de comprensión de las costumbres, tradiciones y conocimientos locales; solo el 23% logró una valoración cultural alta (Cueto y León, 2019). Este estudio muestra que los estudiantes, aunque están en un contexto con mucha cultura, no logran construir una fuerte identidad cultural en la escuela.



Se observa que la investigación sobre educación intercultural bilingüe también ha identificado los desafíos que existen en la enseñanza de la cultura indígena. Los estudios realizados en las zonas andinas de Perú mostraron que el 52 % de los estudiantes de educación primaria demuestran poca o ninguna identificación con la cultura de su comunidad, lo cual se articula principalmente en el uso de su propia lengua y en su participación en las actividades culturales de la comunidad, mientras que solo el 31 % mostró un alto grado de identidad cultural (Quispe y Yana, 2020). Esto ilustra el enfoque intercultural identificando la brecha entre las declaraciones de políticas y la práctica dentro del entorno escolar.

Igualmente, estudios recientes realizados en entornos rurales y urbanos marginados indican la casi ausencia de participación estudiantil en las actividades culturales organizadas por la escuela. Un estudio de caso de las escuelas públicas del sur del Perú muestra que el 45% de los estudiantes participan en las actividades culturales escolares; el 34% participa muy raramente; y solo el 21% participa en las actividades de forma regular. Esto ejemplifica el déficit de la cultura escolar y la asimilación de la cultura de la comunidad (Flores y Mamani, 2021). El bajo nivel de participación es una barrera para el reconocimiento de la cultura local de los estudiantes, lo que dificulta su desarrollo de manera integral.

Los problemas descritos anteriormente enfatizan la necesidad de introducir nuevas formas de enseñanza y gestión educativa para valorar la cultura local en el sistema escolar, especialmente en las zonas rurales, para construir una educación culturalmente relevante, inclusiva y significativa.

El caso del Distrito de Sandia, respecto al caso de la Institución Educativa N° 70700 Chinta, valorar la cultura de los estudiantes de la primaria es un asunto



porque existe una rica diversidad cultural, tradiciones ancestrales y prácticas comunitarias de la cultura andina. Es un entorno culturalmente rico, y llama la atención que estas manifestaciones no siempre se integren de manera sistemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual puede afectar negativamente la identidad cultural de los estudiantes y el sentido de pertenencia (Quispe, 2021).

Hay una falta de respeto por parte de los estudiantes hacia la cultura local y la comunidad, las costumbres, tradiciones y prácticas culturales. Solo un 20% de los estudiantes calificaron la cultura local muy alto (Mamani y Apaza, 2022). Este fenómeno puede sugerir que, aunque los estudiantes formen parte de un entorno culturalmente rico, no son capaces de desarrollar una valoración cultural adecuada en las instituciones educativas a las que asisten.

Las prácticas culturales patrocinadas por la escuela siguen siendo de poco interés para los estudiantes. Un estudio en el distrito rural de Sandia indica que, de niños de primaria, el 46% participa ocasionalmente en actividades culturales escolares, como bailes, festividades y actividades artísticas. El 32% de los niños tiene poca participación y solo el 22% participa con frecuencia. Estas estadísticas muestran la desintegración de la cultura escolar y comunitaria (Condori & Quispe, 2021). Esto también implica que a los estudiantes se les brindan pocas oportunidades para involucrarse de manera activa y significativa con su cultura.

En cuanto a este punto, se ha confirmado que los entornos escolares y familiares no fomentan la valoración de la cultura local. Una investigación realizada en las zonas rurales de Puno encontró que, de los alumnos de primaria encuestados, el 48 % mantenía actitudes culturales moderadas, mientras que el 27 % tenía actitudes que pueden describirse como culturalmente negativas. Esto se



atribuyó al bajo uso de la lengua indígena y al escaso entusiasmo hacia las costumbres y tradiciones locales (Huanca y Yana, 2020). Podemos ver cómo estas condiciones pueden conducir a la erosión gradual de la identidad cultural de las generaciones más jóvenes.

En la Institución Educativa Primaria No. 70700 Chinta, los alumnos de cuarto grado han revelado una falta de comprensión y reconocimiento de la cultura, así como poco interés en las actividades culturales. Este es el primer caso que hemos analizado para recopilar información sobre el desinterés de los estudiantes por la cultura, y planeamos utilizar esta información en el diseño de estrategias de enseñanza efectivas y pertinentes para la formación de la identidad cultural y la educación integral en la Institución.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.3.1. *Justificación teórica*

Desde la perspectiva de la teoría, una de las justificaciones para esta investigación está relacionada con cómo ayuda a fortalecer la comprensión académica de la valoración de la cultura en la educación, más específicamente, entre los niños de primaria en entornos rurales y culturalmente diversos. La cultura es, sin duda, uno de los elementos importantes en la formación holística de un estudiante, dado que guía el proceso de construcción de identidad, el sentido de pertenencia y el fomento de una actitud de aprecio por la diversidad cultural.

En términos de educación, este estudio utiliza el concepto de educación intercultural, donde la integración del aprendizaje y el contexto sociocultural del estudiante realzan el significado del aprendizaje. La evaluación teórica de la



valoración de la cultura en las dimensiones de conocimiento cultural, identidad cultural, actitud y práctica cultural proporciona una posibilidad de enriquecimiento y sistematización de los bloques de construcción conceptuales en la vinculación de cultura y educación, especialmente en el subnivel primario, que es el más formativo para la identidad individual y social.

Por esta razón, este trabajo tiene como objetivo construir conocimientos sistemáticos y contextualizados sobre la valoración de la cultura, aportando a los fundamentos conceptuales existentes de la práctica educativa y, con suerte, promoviendo una forma de educación más relevante, inclusiva y coherente con la diversidad cultural del país.

1.3.2. Justificación práctica

Al igual que en todos los demás trabajos de investigación, este puede justificarse desde un punto de vista práctico, ya que incluye, por primera vez, hallazgos detallados y sistemáticos sobre la apreciación cultural de los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70700 Chinta, hallazgos que son cruciales para las decisiones pedagógicas informadas de la institución. Los resultados de esta investigación permitirán a la institución identificar las brechas, y el conocimiento cultural positivo existente, la identidad cultural y las prácticas culturales actitudinales o conductuales positivas o negativas entre los estudiantes, y ayudar a elaborar intervenciones para fortalecer la apreciación cultural de los estudiantes.

Además, este estudio ayudará a los educadores a formular y ejecutar actividades de aprendizaje situadas, incluyendo elementos culturales de la comunidad en diversas materias. Esto mejorará la calidad de las sesiones de



aprendizaje y fortalecerá la educación en relación con los aspectos socioculturales de los estudiantes. Los hallazgos también permitirán al director de la escuela mejorar la gestión escolar creando más iniciativas, actividades y eventos culturales que aumenten la participación de los estudiantes y la comunidad.

Para los padres, los resultados del estudio ayudarán a elevar el nivel de aprecio por la cultura local en casa, llevando a la transmisión de tradiciones, costumbres y valores culturales a las nuevas generaciones, y a que el estudio guíe a los niños a valorar su cultura y a dar la identidad de su cultura, fomentando sentimientos de respeto, orgullo y participación activa en las prácticas culturales de la comunidad.

En este caso, la justificación práctica de este trabajo radica en la mejora del proceso educativo, ya que los resultados permitirán la formulación de intervenciones focalizadas destinadas a promover el aprecio por la cultura local en el contexto escolar y a la formación integral y culturalmente pertinente de los aprendices.

1.3.3. Justificación metodológica

El estudio emplea un método cuantitativo, que es un enfoque justificado en este caso desde una perspectiva metodológica. A través de este enfoque, el investigador puede proporcionar una descripción objetiva y un análisis de cuánto aprecian la cultura los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N.º 70700 Chinta. Esto es posible debido a la medición sistemática de las dimensiones e indicadores que han sido previamente definidos. Considerando el propósito del estudio, el método cuantitativo es apropiado porque produce datos en forma numérica, lo que aporta claridad al fenómeno educativo en cuestión mediante



un análisis estadístico descriptivo.

También se seleccionó un diseño no experimental porque la investigación se realizó sin manipulación intencional de la variable de estudio, permitiendo al investigador presenciar los eventos tal como ocurren en su contexto natural. Este diseño permitió el análisis de la valoración cultural de los estudiantes en un momento particular en el tiempo dentro de las verdaderas restricciones del escenario educativo y la presión de tiempo involucrada como parte de la evidencia empírica.

La investigación se llevó a cabo a nivel descriptivo para lograr la caracterización de la variable valoración cultural y las dimensiones del conocimiento cultural, identidad cultural, actitudes hacia la cultura y prácticas culturales. Esto permitió identificar los niveles en los que se sitúan los estudiantes sin establecer una relación causa-efecto.

En cuanto a la población y el muestreo, se aplicó un muestreo censal, evaluando a los 17 estudiantes de cuarto grado, lo que hizo que la visión del grupo de estudio fuera completa y representativa. El método de recolección de datos fue la observación directa, utilizando una guía de observación estructurada basada en las dimensiones e indicadores de la variable para garantizar la coherencia entre los objetivos, metodología y resultados del estudio. La coherencia de la justificación metodológica en este trabajo académico se atribuye a un enfoque, diseño, nivel, población, muestra, técnicas e instrumentos claros y directos, lo que permitió al investigador seguir los objetivos de manera estructurada y sistemática, y también contribuyó a la coherencia y practicidad de los resultados obtenidos.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS

OG. Determinar el nivel de valoración de la cultura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, distrito de Sandia, durante el año 2024.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1. Describir el nivel de conocimiento cultural que presentan los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, en el año 2024.

OE2. Identificar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, durante el año 2024.

OE3. Describir las actitudes hacia la cultura que manifiestan los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, en el año 2024.

OE4. Conocer el nivel de participación en prácticas culturales de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, durante el año 2024.



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. MARCO REFERENCIAL

3.1.1. *Internacional*

Wang y Chen (2023) El papel del entorno escolar y familiar en la formación de la identidad cultural entre estudiantes adolescentes. Propósito de la investigación: El estudio tuvo como objetivo analizar cómo los entornos escolar y familiar contribuyen a la formación y consolidación de la identidad cultural entre los jóvenes estudiantes adolescentes en el nivel de secundaria. Metodología: Según el autor, este es un estudio transversal de diseño no experimental. La muestra consistió en 450 participantes de algunas escuelas secundarias seleccionadas en una provincia de China. Los cuestionarios se elaboraron sobre el entorno escolar, la identidad cultural de los miembros de la familia y la dinámica familiar como medidas operativas. Resultados: El estudio encontró una correlación positiva y significativa y un estudio relevante de la identidad cultural de los adolescentes y el entorno escolar, especialmente el componente de intercambio cultural brillante y positivo del diálogo intercultural. El entorno familiar positivo, donde la comunicación de valores y creencias está alineada con la tradición, es un factor reforzador y protector de esa identidad. Conclusiones: los autores(es) declaran que la identidad cultural del adolescente es producto del entorno escolar y familiar. Sostienen que es necesario que las escuelas secundarias introduzcan un currículo que fomente y

proteja la identidad cultural para facilitar la valoración y preservación del patrimonio cultural y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Almeida et al. (2022) Nativos Digitales y Identidad Cultural: Un Estudio sobre la Competencia Intercultural en Estudiantes de Secundaria. Objetivo de la investigación: El estudio sobre los Nativos Digitales y la Identidad Cultural se centró principalmente en comprender la correlación entre la Identidad Cultural (local y global) y la Competencia Intercultural. El estudio también analizó el impacto de las plataformas digitales. Resumen del método: Se realizó una investigación social en Portugal con un enfoque de método mixto, tanto cualitativo como cuantitativo. En el lado cuantitativo, se aplicó una encuesta a 320 estudiantes. En el lado cualitativo, se utilizaron métodos de grupos focales para estudiar las percepciones de la juventud participante sobre la influencia de las redes sociales y el contenido digital en su autoimagen cultural. Resultados relevantes: se encontró que los estudiantes con una identidad cultural local tenían una mayor capacidad y disposición para fomentar la competencia intercultural. Los investigadores observaron que el medio digital utilizado para presentar diversas culturas no erosiona la identidad de estos jóvenes, sino que la hace más reflexiva y conscientemente intacta. Hallazgos principales: Los autores consideraron que la identidad cultural es un bloque constructivo esencial para la mejora de la competencia intercultural. Para apreciar y comprender a los demás, es necesario estar arraigado en su propia cultura.

Nguyen & Kim (2021) La construcción de la identidad étnico-cultural de la juventud migrante: bloques constructivos y barreras. El propósito del estudio fue identificar las principales barreras para la construcción de la identidad étnico-cultural y los factores de apoyo durante la adaptación de adolescentes y niños



inmigrantes. Se llevó a cabo un estudio cualitativo en Australia que involucró a 40 estudiantes adolescentes de diferentes orígenes migratorios, utilizando entrevistas en profundidad. El área de enfoque durante la entrevista fue la experiencia de los participantes con la aculturación, el bilingüismo y el sentido de pertenencia. La ausencia de un sentido de pertenencia tanto al país de origen como al país de acogida fue la mayor preocupación. La identidad cultural positiva integrada en la cultura fue un legado de la preocupación por las tradiciones y costumbres de las familias migrantes y el apoyo adecuado de la comunidad de origen. Los autores sostienen que, en la migración masiva contemporánea, la formación de la identidad étnico-cultural de los jóvenes es un fenómeno complejo. El reconocimiento de la identidad adolescente en sus formas multicapa es, por necesidad, una preocupación central para la cultura socialmente dominante y los marcos políticos emergentes. Esto significa que, para abordar la crisis de identidad de los jóvenes migrantes, las políticas educativas deben promover la inclusión y apoyar el biculturalismo.

González y Pérez (2020) Evaluación de la efectividad del refuerzo de la identidad cultural en el currículo de Estudios Sociales de la escuela comunitaria local. Propósito de la investigación: El objetivo de este estudio fue analizar la efectividad del contenido relevante y los métodos pedagógicos empleados en el área de Estudios Sociales para mejorar la identidad cultural local de los estudiantes de secundaria. Técnicas: Se empleó un diseño cuasiexperimental involucrando a dos grupos de estudiantes de México. Uno de los grupos, el grupo experimental, tuvo el currículo modificado para incluir más contenido histórico, tradicional y local. El otro grupo fue un grupo de control. Los instrumentos que medían la identidad cultural se aplicaron antes y después de la intervención. Hallazgos significativos:



Los datos cuantitativos mostraron que el grupo participante que tenía un currículo de Estudios Sociales mejorado y contextualizado, era, de hecho, más relevante desde el punto de vista cultural en el contenido curricular que el grupo de control. Los datos demostraron el valor e importancia de la escuela en el refuerzo del patrimonio. Pensamientos finales: Los investigadores consideraron que, para lograr un cambio en la identidad cultural de los estudiantes y afectar el sentido de pertenencia a una comunidad, es importante evitar un tratamiento superficial y no reflexivo de los temas culturales y integrar la cultura local en el currículo de manera más profunda y sostenida.

Smith y Johnson (2024) Autoestima y la Construcción de la Identidad Cultural en Adolescentes Indígenas Contexto/Meta de la Investigación: Este estudio investiga la autoestima y la construcción de la identidad cultural de adolescentes indígenas en el contexto del sistema educativo formal. Método: Este estudio correlacional se dirigió a 90 estudiantes indígenas de secundaria en Canadá. Se usaron escalas de dimensiones de autoestima e identidad cultural étnica (exploración, compromiso y sentido de pertenencia). Conclusiones principales: Existe una correlación positiva entre la autoestima y el compromiso con la identidad cultural indígena. Los adolescentes que se identifican culturalmente y defienden, aceptan y valoran más las lenguas y culturas indígenas. Principales Implicaciones: Los autores destacan la importancia de la valoración institucional y de un entorno educativo inclusivo y culturalmente diverso para la formación de la identidad y la salud psicológica de los estudiantes indígenas. Afirmaron que una fuerte identidad cultural es la base de la autoestima y la resiliencia académica de los jóvenes indígenas.

3.1.2. A nivel nacional

Huamán (2022) Identidad cultural y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de secundaria de zonas andinas – Ayacucho. Objetivo de la investigación: Este estudio tiene como objetivo explorar la correlación entre la identidad cultural y el rendimiento académico entre los alumnos de secundaria, en la ubicación de la geografía andina. Metodología: Este estudio adopta un enfoque cuantitativo, no experimental y correlacional. La población de la muestra de este estudio estuvo compuesta por 150 estudiantes de un instituto educativo de financiamiento público. El resultado incorporó las calificaciones académicas promedio durante el período de evaluación, utilizadas como indicador de rendimiento académico, y el cuestionario de Identidad Cultural (una encuesta exploratoria que mide las dimensiones de idioma, costumbres y tradiciones). Hallazgos Pertinentes: Los hallazgos confirmaron la existencia de una correlación directa, positiva y estadísticamente significativa de la identidad cultural con el rendimiento académico. Fue evidente que los estudiantes que estaban más enraizados culturalmente y que tenían un sentido de pertenencia y conocimientos de la cultura local, sobresalían en el desempeño curricular, lo cual indicó que la identidad juega un papel en la motivación intrínseca de los individuos. Conclusiones Principales: La investigadora afirmó que promover y fomentar la identidad cultural es una dimensión social pero, además, es una estrategia didáctica efectiva. Se sugiere que las políticas educativas regionales incorporen la cosmovisión y el idioma nativo para mejorar los procesos de aprendizaje de manera integral.

Torres y Salas (2020) La influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad cultural en adolescentes de Lima Metropolitana. Objetivo de la investigación: El objetivo de este estudio fue analizar la consecuencia de la



exposición y uso de las redes sociales en la forma en que los adolescentes de la capital peruana perciben y construyen su identidad cultural. Metodología: Los autores realizaron un estudio descriptivo-explicativo de diseño transversal. Los investigadores encuestaron a estudiantes de una escuela en el área metropolitana que están en quinto año de secundaria. Se realizó una encuesta para establecer con qué frecuencia se usan las plataformas digitales y cuáles son las actitudes de los encuestados respecto a las tradiciones culturales locales y extranjeras. Hallazgos relevantes: el potencial exploratorio y las diversas identidades globales que tienen las redes sociales, en cierta medida, desinteresan a muchos adolescentes de las manifestaciones culturales locales. Muchos jóvenes, como resultado del contenido digital, reconocieron tener una mayor inclinación hacia las normas y prácticas estéticas extranjeras que hacia las de Perú. Los hallazgos pueden resumirse y enumerarse en este orden: los autores afirman que las redes sociales se han establecido rápidamente como uno de los principales, si no el principal, canal de socialización cultural, a la par de la escuela y la familia. Argumentan que las escuelas deben enseñar alfabetización digital como una forma de ayudar a los jóvenes a navegar por la cultura global y evitar reducir la importancia de la cultura local.

García (2024) Propuesta Curricular para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Amazónica en Secundaria – Loreto, 2024. Objetivo de la investigación: Uno de los objetivos principales fue desarrollar y ejecutar una propuesta curricular novedosa para fortalecer las dimensiones de la identidad cultural amazónica en adolescentes en una de las provincias de Loreto. Métodos: Este tipo de investigación se clasifica como investigación aplicada, y en este caso, se utiliza el enfoque de investigación acción. Conclusiones principales: la autora afirmó que el



currículo escolar es una de las principales herramientas que pueden ayudar a revertir el fenómeno de pérdida de identidad cultural en los contextos más vulnerables. Postula que, para que ocurra un aprendizaje significativo, debe existir un reconocimiento explícito y, en cierta medida, la integración del conocimiento ancestral en el marco del currículo.

El propósito de este estudio fue determinar las percepciones y actitudes de los docentes de secundaria de Puno acerca de cómo y con qué frecuencia integran contenidos de la cultura local (Quechua y Aymara) al desarrollar sesiones de aprendizaje. Los materiales culturalmente relevantes eran, en su opinión, insuficientes, y el currículo nacional demasiado prescriptivo. Los docentes estaban frustrados y preocupados porque los únicos materiales que recibían y que eran culturalmente relevantes eran recursos conmemorativos cívicos. Los autores señalaron una brecha significativa entre la defensa de, y la integración de, la identidad cultural andina. Se necesitan urgentemente recursos culturalmente relevantes, así como formación en recursos locales culturalmente relevantes e interculturales para los docentes.

Cáceres (2021) Autoestima y Identidad Cultural de Estudiantes Adolescentes de Origen Rural en Contexto Urbano - Arequipa. Propósito de la Investigación: Este estudio tuvo como objetivo determinar los efectos de la reubicación de un entorno rural a uno urbano en Arequipa sobre la autoestima y la identidad cultural. Método de Investigación: Este estudio utilizó el diseño correlacional básico. La muestra estuvo compuesta por 120 adolescentes que migraron de rural a urbano. Recomendaciones Principales: La investigadora recomienda que la identidad cultural de los adolescentes migrantes incluya soporte



psicosocial y educativo, y que las experiencias de origen rural sean validadas para evitar la devaluación cultural y la baja autoestima en el entorno escolar.

3.1.3. A nivel local

Pérez y Loayza (2023) La identidad cultural quechua en el marco de la contextualización curricular entre estudiantes de educación secundaria en la provincia de Andahuaylas, 2023. El enfoque principal de esta investigación fue examinar el nivel de existencia y la dimensión cualitativa de la identidad cultural quechua expresada en Andahuaylas en la construcción curricular y la enseñanza diaria de los docentes. Los autores utilizaron un enfoque mixto con una dimensión cualitativa predominante. Los autores afirmaron que la escuela en Andahuaylas, la identidad cultural, la identidad quechua en la escuela de Andahuaylas, carecían de un currículo, que la educación, la escuela de Andahuaylas, la institución para desarrollar un currículo para, la, instrucción, finalmente, para implementar el patrimonio cultural.

Huanca (2022) El desarrollo de la identidad cultural a través de danzas folclóricas en estudiantes de secundaria en Chincheros, Apurímac, 2022. Meta: Determinar el impacto de conocer y practicar las danzas tradicionales de la región de Apurímac y su contribución a la identidad cultural y sentido de pertenencia de los adolescentes en edad escolar. Método: Cuasiexperimental. En la provincia de Chincheros, participaron dos grupos; el grupo experimental realizó un taller intensivo sobre danzas locales (Carnaval Kishuara, Sara Sutyay), mientras que el grupo control no cambió su rutina. Se midió el nivel de identidad antes y después de la intervención. Discusión: El grupo de participantes en danzas folclóricas mostró una mejora significativa en las dimensiones de orgullo cultural y sentido de



pertenencia. Las danzas y movimientos ayudaron a asimilar la identidad local. Discusión: La autora afirmó que la expresión artística corporal de los estudiantes fue un medio eficaz para fortalecer la identidad cultural andina. La autora propuso que los talleres de danza no deben considerarse actividades extracurriculares opcionales, sino una parte integral del proceso educativo.

Cahuana (2024) Autoestima y su correlación con la identidad cultural en adolescentes de una institución educativa EIB en la provincia de Andahuaylas, 2024. Presentando el caso del estudio, si la autoestima de los estudiantes y su consolidación de la identidad cultural se derivan del Método de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Resultados: Hubo una muestra de 120 estudiantes de secundaria de un IE con EIB, y tiene un diseño de Correlación Cuantitativa. Se utilizaron dos pruebas de autoestima integradas de Rosenberg y una prueba de identidad cultural para los quechuas. La mayoría de esos estudiantes comprometidos con su cultura, autoestima y valoración desde sus tradiciones y lengua materna, mostraron una alineación afirmativa con los valores de su cultura. Es necesario reforzar los valores de su civilización. La EIB debe promover la cultura siempre junto con el idioma. La autodefinición y autodeclaración cultural es un factor clave para la salud mental de los adolescentes andinos. Las acciones de autoafirmación de la identidad cultural actúan como un déficit de metas para la autoestima en la salud mental de los adolescentes andinos.

Flores (2011) Nivel de uso y valoración de la lengua quechua y su impacto en la identidad cultural de estudiantes de quinto año de secundaria en Kishuara, Andahuaylas, 2021. Objetivo: Este estudio buscó analizar la relación entre identidad cultural, fluidez y actitud (aprecio) hacia el idioma quechua entre estudiantes de secundaria en el distrito de Kishuara. La muestra analizada estuvo formada por 85

estudiantes de secundaria de Kishuara en el último año. Se aplicó un diseño descriptivo correlacional y el estudio utilizó encuestas y pruebas de fluidez lingüística para evaluar la relación entre la fluidez en quechua y la identidad cultural. Existe una relación directa entre el uso activo del quechua (especialmente en las esferas familiar y social) y el nivel de identidad cultural. Aquellos estudiantes con una fuerte percepción de prestigio social del quechua y su uso diario del idioma tenían una identidad cultural más profunda, en comparación con aquellos que sentían que el idioma era un relicto del pasado y lo usaban con poca frecuencia. Flores recomienda que en Kishuara, como resultado de la erosión lingüística, quechua sea un idioma en crisis de identidad cultural. Para mantener la identidad cultural de la comunidad, el idioma quechua debe promoverse positivamente desde las instituciones educativas hasta la comunidad. Esto valorará el idioma y apoyará la identidad cultural de la comunidad.

Vargas y Quispe (2020) Enfoques pedagógicos para la reafirmación de la identidad cultural andina en las instituciones educativas de la provincia de Abancay, Apurímac, 2020. Resumen: Este estudio tuvo como objetivo identificar, desarrollar y evaluar enfoques pedagógicos que los docentes pudieran aplicar para fortalecer y reafirmar la identidad cultural andina entre los estudiantes de secundaria. Diseño de investigación: Este estudio adoptó la Investigación-Acción Participativa (IAP). Un grupo de docentes diseñó e implementó de manera colaborativa estrategias como la narración de mitos y leyendas, el uso de tejidos como recurso didáctico y visitas guiadas a sitios sagrados de Apu, seguidas de evaluaciones del impacto de estas estrategias. Resultados clave: Las estrategias que fueron experienciales y que involucraron contacto con la tradición oral fueron altamente efectivas. La participación en la narración de mitos y la utilización de elementos culturales

tangibles generó un vínculo emocional con la cultura, lo que se tradujo en un aumento de la motivación y en un sentido de identidad más claro en los estudiantes.

Conclusiones: Los autores concluyeron que para reafirmar la identidad cultural resulta necesario el dejar de lado la teoría, y que se requieren metodologías de carácter experiencial y participativas. Recomendán a la Dirección Regional de Educación de Apurímac, que impulse estos modelos pedagógicos que rescatan y utilizan el patrimonio cultural como recurso didáctico fundamental.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Identidad Cultural

2.2.2. Definición conceptual

La identidad cultural le otorga a una persona un sentido de pertenencia y aprecio por su legado sociocultural, ya que hay reconocimiento de sí mismo como miembro de una cultura en particular.

El desarrollo completo de los aprendices se ve favorecido por la identidad cultural que fomenta la asimilación y apreciación de las dimensiones socioculturales de pertenencia a una comunidad en particular. La identidad cultural educativa, como la define la UNESCO (2019) para el caso específico de la identidad comunitaria/grupal, es el practicante, conocimiento, creencias, idioma y otras expresiones de la comunidad/grupo. De esta manera, los aprendices internalizan el valor de las costumbres e historias que se comparten y preservan la cultura.

Los ricos elementos culturales en el currículo de las escuelas de la región andina permiten la cultivación de la identidad y la diversidad cultural. El Currículo Nacional de Educación Básica de Perú indica que los estudiantes deben "reconocer y valorar su identidad cultural, lingüística y étnica, y la diversidad cultural del país" (MINEDU 2016, 29). Educar sobre la identidad cultural desde una perspectiva intercultural

resalta la importancia de enseñar los valores de convivir, respeto y legado cultural.

Respecto a la escuela, la variable adquiere relevancia porque la escuela es un espacio privilegiado para la construcción y dinamización de identidades, sobre todo en áreas culturalmente complejas como los Andes. En el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú, se señala que los estudiantes deben ``reconocer y valorar su identidad personal, cultural y lingüística y la diversidad cultural del país" (MINEDU, 2016, p. 29).

Los cambios en la identidad cultural a lo largo del tiempo responden a diversos cambios sociales. Estos cambios son tan dinámicos que la identidad misma no puede ser capturada fijando un conjunto de atributos. La identidad se reconstruye continuamente a través de la negociación de significados y referencias culturales (Giménez, 2017). En el proceso educativo, esta negociación se intensifica por la participación de los estudiantes en el servicio comunitario, la participación en festivales tradicionales, el uso de lenguas indígenas y las expresiones artísticas que sacan a la superficie la memoria cultural y la asimilación cultural.

2.2.3. Autorreconocimiento cultural

El reconocimiento cultural de uno mismo es clave para la formación de la identidad cultural, ya que demuestra la capacidad del individuo de verse como parte de una comunidad sociocultural particular, con un conjunto definido de orígenes, valores, tradiciones y expresiones. Para Hall (2018), la identidad se construye a partir de la autoconciencia de la propia historia y cultura, lo que permite la autodefinición individual en relación con las colectivas sociales de las que forman parte.

Los estudiantes enfrentan y verifican sus alusiones Culturales en el entorno



escolar. El Currículo Nacional de Educación Básica propone que los estudiantes "identifiquen y aprecien sus rasgos personales, culturales y lingüísticos que son constitutivos de su identidad" (MINEDU, 2016, p. 29). Este reconocimiento positivo fomenta la autoestima y el sentido de pertenencia y ayuda a los estudiantes a gestionar interacciones interculturales respetuosas en el entorno escolar.

Además, el principio fundamental en relación con las relaciones que los estudiantes tienen con sus comunidades muestra la medida en que los estudiantes son capaces de identificar y valorar sus raíces, lo cual, según García Canclini (2017), se relaciona con cómo el autorreconocimiento cultural influye en la construcción de un sentido de sí adecuado y significativo. En este sentido, el principio relativo al autorreconocimiento cultural reconoce la importancia de la capacidad de los estudiantes para identificar y valorar sus raíces culturales.

a) Reconoce elementos culturales propios

Para construir la identidad cultural, los individuos deben primero reconocer sus rasgos de cultura e identidad cultural. Esto permite a los estudiantes reconocer y apreciar los rasgos definitorios de su comunidad. Los elementos de la cultura son el idioma, las tradiciones, la música, la vestimenta y las historias y símbolos que componen la memoria colectiva. La UNESCO (2019) cita la identidad y la cohesión social de la comunidad como los elementos culturales que se transmiten de los antepasados, y estos son los bloques de construcción de la diversidad cultural.

En entornos educativos, esta métrica tiene un valor significativo, ya que motiva a los estudiantes a verse a sí mismos como parte de una cultura que está viva, fluida y en constante cambio. Según el Currículo Nacional de Educación Básica, uno de los objetivos de la formación escolar es capacitar a los estudiantes para "reconocer y valorar los componentes culturales y lingüísticos que conforman

su identidad personal y social" (MINEDU, 2016, p. 29). Esta habilidad permite a los estudiantes desarrollar un sentido de pertenencia, fortalecer su autoestima cultural y valorar la importancia de su cultura en la definición de su identidad.

Además, la valoración de los aspectos culturales fomenta la participación en actividades comunitarias y motiva la protección del legado cultural. En este sentido, Giménez (2017) afirma que cuando los miembros de un grupo asimilan los códigos simbólicos del grupo y los aplican en sus prácticas diarias, la identidad cultural de ese grupo se fortalece. Por lo tanto, este indicador tiene como objetivo evaluar la autoconciencia y autoconocimiento cultural de los estudiantes, que desde una perspectiva pedagógica, son un requisito previo para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que favorece la colaboración intercultural dentro de la institución educativa.

b) Expresa orgullo por su origen

La base de la mayoría de los sistemas de identidad cultural es el orgullo de origen que demuestra cuánto aprecian las personas sus raíces, tradiciones y sentido de comunidad. Esta actitud es importante para la construcción de una identidad porque impulsa la autoestima cultural y ayuda a las personas a verse a sí mismas como enlaces en cadenas de historia. El orgullo por la esencia del grupo cultural es de gran valor para definir la identidad social. Este orgullo proporciona a la comunidad una sensación de sí misma que determina sus creencias, actitudes y comportamientos (Tajfel, 2010).

Al fomentar el orgullo organizacional de los estudiantes, aseguramos que adopten una actitud positiva hacia sus raíces, costumbres, idioma y patrimonio sociocultural. El Currículo Nacional de Educación Básica prescribe la formación de la capacidad de "valorar la identidad cultural y el orgullo por el origen, la historia y

la comunidad" (MINEDU, 2016, p. 29).

Un buen nivel de apreciación cultural, las personas participan más en actividades comunitarias y son más protectoras de su cultura del exterior. Hall (2018) dice: "la autoapreciación y los sentimientos positivos tienen mucho que ver con la apreciación positiva de la propia cultura y el significado que le otorgan. Esto da una sensación de seguridad psicológica y una conexión con el pasado." Esto significa que este indicador "expresa orgullo por su origen" en la medida en que los estudiantes se aplauden a sí mismos al valorar su cultura, lo cual contribuye en gran medida a su crecimiento personal.

c) Identifica su historia familiar y comunitaria

La práctica de definir la historia de la familia y la comunidad es de gran valor en la formación de la identidad cultural, ya que ofrece una comprensión de la línea histórica que une a las generaciones mientras ancla la razón detrás de sus prácticas, valores y enfoques de vida. La historia familiar y comunitaria demuestra la importancia de las historias, recuerdos, tradiciones y experiencias que forman legados culturales transmitidos de generación en generación. Los recuerdos familiares y comunitarios son fundamentales para la construcción de identidades individuales y colectivas, y como argumenta Bourdieu (1997), construir identidades implica imaginarios sociales y sistemas simbólicos que están enmarcados de maneras particulares.

En educación, esta métrica es importante ya que cultiva un sentido más fuerte de pertenencia y refuerza la cultura. El Currículo Nacional de la Educación Básica describe el objetivo como que los estudiantes aprendan a apreciar y reconocer su historia personal y familiar en relación con la comunidad cultural más amplia (MINEDU, 2016, p. 29). A través del estudio de la historia comunitaria, los

estudiantes identifican los diversos factores sociales, económicos y culturales que moldean su localidad y, en el proceso, se vuelven más conscientes de manera crítica y reflexiva de su identidad.

Además, los estudiantes pueden interactuar con su entorno en un nivel más profundo, como menciona Hobsbawm (2012), la tradición y la memoria colectiva preservan la coherencia de la cultura y la continuidad de la transmisión de valores, a través de las generaciones, ya que tienen un valor importante en la conexión de elementos. Por lo tanto, este indicador evalúa las competencias de los estudiantes para identificar las narrativas, símbolos y experiencias que constituyen su patrimonio cultural, e integrar la dimensión de identidad e interculturalidad en la educación.

d) Reconoce el valor de su lengua materna

En escenarios sociolingüísticos donde las lenguas indígenas coexisten junto al español, valorar la lengua materna es fundamental para afirmar la identidad cultural. El idioma, especialmente la lengua materna, tiene múltiples funciones más allá de la transmisión de información. A través del idioma, uno puede narrar y transmitir su cultura, creencias e historia. En La Herencia Cultural Inmaterial y la Preservación de las Culturas Mundiales (2021), el idioma es un recurso vital que debe ser protegido para salvaguardar la diversidad cultural y la memoria colectiva de una comunidad.

Uno de los aspectos más críticos de pertenecer a una comunidad es comprender el valor de la lengua materna de uno y, en consecuencia, tomar conciencia de la importancia de la formación de la identidad y la cohesión social. El Currículo Nacional de Educación Básica afirma que los aprendices deben reconocer y apreciar su idioma y cultura como uno de los componentes

fundamentales de su identidad personal y social. (MINEDU, 2016, p. 30).

Además, valorar la lengua materna fomenta el orgullo cultural y un sentido de identidad, y ayuda a los estudiantes a percibir su idioma como un activo en lugar de un pasivo. Según Fishman (2010), la viabilidad de un idioma es directamente proporcional a la cantidad de positividad, aprecio y activismo de preservación que muestran sus hablantes. Por lo tanto, este indicador intenta evaluar hasta qué punto los estudiantes sienten que la lengua materna es significativa para su identidad y para la trama cultural de la comunidad a la que pertenecen.

2.2.4. Valoración de la Diversidad Cultural

Evaluar la diversidad cultural ayuda a reconocer el respeto y vivir pacíficamente con personas de diferentes grupos socioculturales. En un país como Perú, con multiculturalismo, esta dimensión es clave para la comprensión de la diversidad de identidades que coexisten. Según la UNESCO (2019), cuando los países valoran la diversidad cultural, comprenden que todas las culturas son igualmente valiosas y que todas contribuyen al patrimonio de la humanidad

Las escuelas son lugares que fomentan valores positivos hacia la Diversidad Cultural, que es un aspecto importante en el campo de la Educación. El currículo Nacional de Educación Básica establece que los estudiantes deben aprender a valorar la Diversidad Cultural y Lingüística del país y desarrollar Diálogo Intercultural y Respeto por otras formas de vida (MINEDU, 2016, p. 29). Por lo tanto, en un contexto multicultural de diferentes Tradiciones, Lenguas y Prácticas Sociales, es importante capacitar a los estudiantes para tolerar, valorar y coexistir respetuosamente con Otras Culturas.

No menos importante, considerar la diversidad cultural significa que los estudiantes entiendan la diversidad cultural como un recurso social enriquecedor,

que refuerza la convivencia democrática y el respeto civil por los derechos culturales. Según Walsh (2010), la interculturalidad crítica es el reconocimiento de la diversidad y, además, de los atributos positivos de la diversidad, así como del antagonismo a las injusticias socio-históricas perpetradas contra los diferentes grupos. Esta dimensión permite evaluar la consideración de los estudiantes sobre la diversidad cultural como un elemento importante para la consolidación social y la defensa de los derechos culturales y la convivencia democrática.

a) Respeta tradiciones ajenas

El elemento esencial para desarrollar una actitud hacia una cultura es el respeto por las prácticas culturales del otro grupo, lo cual implica reconocer las prácticas culturales de otros grupos, creer en su valor y querer mantener su contribución a la comunidad. Esto implica mucho más que simplemente el mínimo indispensable de respeto o tolerancia. Significa que la persona está dispuesta a intentar comprender las prácticas culturales, como las costumbres, rituales, creencias y formas de vida, que pueden ser completamente ajenas a ella. Banks (2016)

Esto es muy importante para el campo de la educación, ya que la escuela es donde los niños primero encuentran y aprenden sobre diferentes identidades culturales y aprenden a convivir con las distintas. El Currículo Nacional de Educación Básica exige que los estudiantes aprendan a reconocer y respetar las costumbres y expresiones culturales diversas. (MINEDU, 2016, p. 29). Estas instrucciones se han implementado para valorar la convivencia y ver el mosaico cultural como un activo para el enriquecimiento y el aprendizaje.

Según la UNESCO (2019); para construir sociedades inclusivas y democráticas que permitan a todos los grupos practicar su cultura en la sociedad

sin el peligro de ser discriminados, las sociedades deben tener respeto por las diversidades culturales. Bajo este marco, este indicador está diseñado para medir el grado en que los aprendices adoptan actitudes positivas hacia las diferentes tradiciones, lo cual es muy importante para el desarrollo de una ciudadanía intercultural que practique la pluralidad sociocultural del país en cuestión.

b) Acepta diferencias culturales

La aceptación de las diferencias culturales es una parte vital para desarrollar competencias interculturales, ya que implica el reconocimiento, la comprensión y la apreciación de las maneras multifacéticas de vivir, pensar, comunicarse y expresar la cultura que existen dentro de cualquier sociedad. Las diferencias vienen con una variedad de perspectivas y procesos de pensamiento. Esto significa que hay un gran potencial para la estigmatización y los prejuicios, pero con una actitud más constructiva, esto puede evitarse. Banks (2016) describe esto de la mejor manera, diciendo que, cuando personas de diferentes antecedentes sociales y profesionales se reúnen, y hay respeto y apertura, esto es una muestra de aceptación cultural, que demuestra que la diferencia es un valor en el ámbito social y educativo.

En el contexto escolar, este indicador adquiere una importancia particular, ya que los estudiantes enfrentan una situación con múltiples identidades culturales, convirtiendo a la escuela en un entorno privilegiado para aprender a convivir con la diferencia. El Currículo Nacional de Educación Básica especifica que los estudiantes deben demostrar respeto, apertura y valoración por la diversidad cultural y lingüística del país (MINEDU, 2016, p. 29).

En este sentido, valorar la diversidad cultural es una competencia importante para promover la convivencia en un colegio armonioso e inclusivo.

UNESCO (2019) señala que para evitar la discriminación y promover



relaciones sociales más justas, reconocer y aceptar la diversidad cultural es un requisito previo. Esto, entonces, indica en qué medida los estudiantes aprecian otras expresiones culturales, ayudando a promover la ciudadanía intercultural y la conciencia de la pluralidad en el caso de Perú.

c) Valora la interculturalidad

La interculturalidad es valorar el diálogo, la comprensión y el aprendizaje mutuo entre personas de diferentes culturas y ver la diversidad como una fuente de enriquecimiento social y personal, en lugar de un obstáculo. La interculturalidad busca crear relaciones equilibradas entre grupos culturalmente diversos en el contexto de la educación. Walsh (2010) afirma que la presencia de múltiples culturas no es suficiente; la interculturalidad requiere la presencia de interacciones intencionadas, bidireccionales y correctivas para eliminar la desigualdad y promover la convivencia equilibrada de las culturas.

El contexto multicultural peruano ha llevado a la priorización de la interculturalidad, particularmente en la educación. El Currículo Nacional de Educación Básica describe los objetivos de la educación, incluyendo la valoración de la diversidad cultural y lingüística de Perú y el establecimiento de relaciones de igualdad y diálogo intercultural (MINEDU, 2016, p. 29). Este marco curricular fomenta el espíritu de apertura, empatía y respeto por la diversidad de culturas en la escuela y la comunidad.

Los beneficios de la interculturalidad abarcan el fomento de entornos educativos inclusivos donde se reconozca a cada estudiante en su identidad cultural y se inspire a conectarse con los demás de manera respetuosa mutua. Como afirma la UNESCO (2019), la interculturalidad es fundamental para establecer una cultura de paz, luchar contra la discriminación y cultivar sociedades

cohesionadas e integradas con aprecio por la diversidad de todas las sociedades. Por lo tanto, este indicador evalúa el grado en que los estudiantes valoran la interculturalidad como un fenómeno que enriquece la convivencia democrática y la comprensión de la pluralidad cultural de la nación.

d) Rechaza la discriminación cultural

Una habilidad esencial para la formación de ciudadanos de sociedades democráticas y diversas es la capacidad de rechazar la discriminación cultural. Este indicador corresponde a las habilidades del estudiante para reconocer, desafiar y rechazar prácticas, discursos y/o actitudes discriminatorias y excluyentes hacia las lenguas, culturas, etnias, estilos de vida y/o costumbres de las personas. En palabras de Banks (2016), la discriminación cultural es uno de los problemas que deben abordarse si se desea justicia social y equidad en los niveles de acceso y oportunidades dentro de las comunidades y las instituciones educativas.

En el contexto de este indicador, surge la pregunta de cuántas culturas, junto con sus respectivos sesgos culturales, coexisten, particularmente prejuicios que surgen de la falta de actitudes de igualdad y respeto. El Currículo Nacional de Educación Básica menciona que los estudiantes deben “negar cualquier discriminación y reconocer la dignidad cultural de todos los seres humanos y abogar por una comunidad de respeto e igualdad” (MINEDU, 2016, p. 31). Desde esta perspectiva, el currículo busca desarrollar una posición crítica por parte de los estudiantes respecto a la discriminación cultural y el trato desigual de las personas. También aborda la problemática de la exclusión derivada de la diversidad cultural.

Basándose en dichas premisas, es importante reconocer que las desigualdades culturales no solo infringen los derechos de las personas y cómo pueden coexistir en una sociedad, sino también apreciar que son

multidimensionales y complejas. La discriminación en todas sus formas, incluyendo la discriminación cultural, debe eliminarse si las sociedades quieren ser verdaderamente inclusivas y si a todos los grupos culturales se les garantiza una participación igualitaria e inclusiva (UNESCO, 2020). El enfoque de este indicador es ofrecer una oportunidad para que los estudiantes demuestren la actitud y el comportamiento de un no-discriminador y promover una sociedad interculturalmente cohesionada que respete y valore la diversidad cultural.

2.2.5. Participación en Prácticas Socioculturales

La participación en actividades socioculturales es esencial para construir la identidad cultural. Permite a los participantes involucrarse en actividades comunitarias, costumbres y expresiones simbólicas. Esto incluye rituales, música, danza, arte, organización comunitaria y otras expresiones culturales que refuercen los lazos sociales y transmitan valores culturalmente cohesionados. Geertz (2017) afirma que la cultura está formada por sistemas de símbolos que se integran en las actividades diarias de los grupos sociales. Es a través de estos sistemas que las personas dan significado a su identidad cultural.

En el ámbito de la educación, esta dimensión tiene un papel clave ya que ayuda en el desarrollo integral de los estudiantes a través de experiencias que entrelazan la identidad, la memoria colectiva y el sentimiento de pertenencia. El Currículo Nacional de Educación Básica establece que los estudiantes deben participar en actividades culturales que “refuercen su identidad, reconozcan la riqueza cultural de la nación y fomenten la apreciación de la diversidad” (MINEDU, 2016, p. 32).

Además, fomentar actividades sociales y culturales ayuda a la protección del patrimonio cultural y a la transferencia intergeneracional de tradiciones. Como



señala la UNESCO (2019), la consolidación de las tradiciones culturales está, en gran medida, determinada por el papel de las generaciones más jóvenes como custodios de la cultura y protectores del patrimonio intangible. En este sentido, esta dimensión se centra en analizar el grado de participación de los estudiantes en actividades culturales y el valor de su contribución a la preservación y enriquecimiento de la identidad cultural en la comunidad.

a) Participa en actividades culturales

La participación en actividades culturales desempeña un papel vital en la consolidación de la identidad cultural, ya que permite a los aprendices involucrarse en prácticas, expresiones y manifestaciones específicas de la comunidad. De las muchas actividades que pueden clasificarse como cultura, algunas de las principales serían: festivales, celebraciones, bailes, música, artesanías, rituales, etc. Todas estas actividades involucran un significado sociocultural e histórico enriquecido. Según Tylor (2016), la cultura se encuentra en la expresión de la comunidad a través de actividades que les dan significado y cohesión. También afirma que, mediante estas actividades, las personas en la comunidad interiorizan los valores, creencias y símbolos de la comunidad.

En la enseñanza de distintas materias, la participación cultural se considera un puente que combina el aprendizaje de los estudiantes en la escuela con el conocimiento comunitario/más ancestral. El Currículo Nacional de Educación Básica afirma que los estudiantes pueden "participar en actividades culturales que fortalezcan su sentido de identidad y fomenten la valoración de la diversidad de la cultura del país" (MINEDU, 2016, p. 32). Esto, al menos en parte, subraya la importancia de que los estudiantes comprendan las manifestaciones culturales y, en paralelo, la urgente necesidad de involucrarse en estas manifestaciones para

desarrollar una identidad más articulada y consolidada.

El participación en actividades culturales desarrolla habilidades sociales, facilita el compromiso intergeneracional y contribuye a la protección del patrimonio cultural. La UNESCO (2019) sostiene que los jóvenes que participan en actividades culturales ejemplifican la transmisión del patrimonio inmaterial y la continuidad vivida de las tradiciones. Por eso, este indicador evalúa el nivel en el que los estudiantes participan en actividades culturales y, a su vez, cómo esta participación ayuda a fortalecer su sentido de pertenencia e identidad cultural.

b) Practica danzas, música o artes

El significado de la identidad cultural puede encontrarse en las artes performativas, como la danza, la música y el teatro, ya que sirven como medios de expresión cultural a través de los cuales el estudiante se relaciona con sus raíces culturales y comunidad. A través de las artes performativas, los estudiantes aprenden y transmiten conocimientos, sentimientos, valores y significados colectivos culturalmente significativos que aumentan el sentido de comunidad. "La expresión artística es un medio de reproducción del entendimiento cultural debido a la forma en que preservan la memoria colectiva y la historia de la comunidad" (Geertz 2017).

Para el crecimiento estudiantil, el sistema debe promover la participación en actividades artísticas y culturales. Esta participación fomenta la creatividad, el refinamiento estético y la sensibilidad a los orígenes socio-culturales. Está detallado en el Currículo de Educación Básica Nacional, donde se espera que los estudiantes "participen y valoren diversas formas de expresión artística y cultural, lo que fortalece su autoidentificación y reconocimiento de la diversidad cultural de la nación" (MINEDU, 2016, p. 32). Esto asegura la vinculación de la expresión artística

en el currículo con las tradiciones comunitarias y la educación escolar.

Según la UNESCO (2020), la transmisión de las formas de arte tradicionales permite a la nueva generación aprender y preservar el conocimiento ancestral para la continuidad cultural. Este indicador, por lo tanto, mide el nivel de prácticas de afirmación cultural y las expresiones creativas artísticas de los estudiantes.

c) Colabora en actividades comunitarias

La participación en iniciativas comunitarias representa una parte integral de la promoción de la identidad cultural, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de involucrarse directamente con los aspectos sociales, productivos y culturales de su comunidad. Las actividades de esta naturaleza en la región andina, como afirma Durkheim (2014), tienen el efecto de fortalecer los lazos sociales a través de la implementación de valores y la integración social, fomentando así un mayor apego emocional y conexión con el conjunto.

Esto fomenta la integración del aprendizaje educativo y basado en la comunidad. En el Currículo Nacional de Educación Básica, se menciona que los estudiantes deben "participar activamente en acciones colectivas que valoren culturalmente a la comunidad, y en actividades socio-constructivas cooperativas que construyan la identidad de la comunidad" (MINEDU, 2016, p. 32). Esta definición reconoce que las actividades comunitarias, además de expresar culturalmente el conocimiento, también desarrollan la capacidad de colaborar, la responsabilidad social y el sentido de comunidad.

El informe de la UNESCO de 2019 sobre miembros activos de la comunidad es el respaldo de esta determinación. Esto determina si los estudiantes son activos en la cultura comunitaria y contribuyen a la identidad y cultura comunitaria, la educación socialmente relevante de la comunidad y en las afirmaciones valiosas

de la comunidad.

d) Mantiene prácticas culturales cotidianas

Mantener la identidad cultural y la preservación, continuidad y consolidación de las prácticas culturales, la apreciación de las costumbres y valores, y las formas de vida de los ancestros, las prácticas culturales y ejemplos como la preparación de platos típicos, hablar idiomas indígenas, las reglas comunitarias y las actividades familiares de importancia cultural. Hobsbawm y Ranger (2012) afirman que las prácticas cotidianas de las costumbres culturales no, de ninguna manera, implican la ausencia de significado en la reproducción cultural de lo simbólico, porque proporcionan significado social y fortalecen la cohesión social de una comunidad.

En lo que respecta a la educación, esto permite evaluar cómo los estudiantes asimilan y suturan psicológicamente su autoestima y su valía culturalmente definida, estratificada socioculturalmente. El Currículo Nacional de Educación Básica señala que la identidad cultural se demuestra a través de prácticas que “reconocen, valoran y protegen las tradiciones, la sabiduría y la forma de vida de una comunidad en particular” (MINEDU, 2016, p. 32). Tal perspectiva consolida aún más al aprendiz con la dimensión cultural de la vida y el nivel de intimidad de su educación con la vida sociocultural.

Según la UNESCO (2020), las prácticas y costumbres familiares y comunitarias desempeñan un papel esencial en la transmisión orgánica e intergeneracional de la sostenibilidad cultural. Por lo tanto, el objetivo de este indicador es medir el grado en que los estudiantes, a través de sus costumbres y prácticas diarias, integran las tradiciones y la forma de vida de su cultura, evidenciando su compromiso con la sostenibilidad de la identidad cultural.



2.2.6. Valoración y Preservación de la Lengua Originaria

La evaluación y protección de las lenguas indígenas es de gran importancia considerando el establecimiento de la identidad cultural, particularmente en el contexto multicultural de Perú, donde las lenguas indígenas son de gran significado histórico, social y simbólico. Las lenguas indígenas son más que simples medios de comunicación, son los instrumentos primarios de la transmisión del conocimiento tradicional, las cosmovisiones, la memoria colectiva y los sistemas socioculturales. Como afirma Fishman (2010), el idioma es una característica definitoria de la identidad, ya que ayuda al individuo a comprender las dimensiones socioculturales de su ascendencia y a cultivar vínculos con el grupo étnico.

Este aspecto es altamente aplicable en el ámbito educativo, ya que la escuela contribuye a la restauración y protección de las lenguas indígenas y ayuda a los estudiantes a identificar el valor lingüístico, social y cultural de estas lenguas. El extracto del Currículo Nacional de Educación Básica sostiene que los estudiantes deben valorar su lengua materna y reconocerla como un elemento clave de su identidad personal y social, así como defender su uso y preservación (MINEDU, 2016, p. 30). Coincide con los principios de la Educación Bilingüe Intercultural (EBI), que aspira a lograr avances educativos pertinentes que reconozcan y mantengan el pluralismo lingüístico del país.

La valoración y preservación de los idiomas originales fortalecen la cohesión comunitaria y la continuidad de la memoria cultural. La UNESCO, 2021, afirma que la pérdida de un idioma significa la pérdida de conocimientos, tradiciones y expresiones culturales de siglos de antigüedad. Esto implica que fomentar la preservación de los idiomas originales brindará a las generaciones de los estudiantes una identidad cultural vinculada a su idioma original. En este sentido,

esta dimensión mide el reconocimiento por parte de los estudiantes del valor de los idiomas originales y cómo utilizan el idioma para apreciar y preservar el patrimonio lingüístico de la comunidad.

a) Usa la lengua originaria

El uso de la lengua indígena sirve como una medida fundamental para evaluar el valor e importancia del patrimonio cultural que la comunidad intenta preservar. Practicar un idioma cada día asegura que el conocimiento, las diversas formas de pensar y las expresiones simbólicas que se transmiten a través de generaciones continúen sobreviviendo. La lengua cumple una función comunicativa y una función identitaria. Estas funciones permiten que la lengua transmita la perspectiva de una comunidad, su pasado y la organización de su sociedad. Fishman (2010) argumenta que el uso activo de la lengua materna es muy importante para asegurar su supervivencia, ya que permite a una comunidad reproducir su cultura y fomenta la cohesión social.

Dentro de un contexto educativo, el uso de una lengua indígena, a su vez, permite a los estudiantes participar en espacios de aprendizaje que consideran sus identidades lingüísticas y culturales. El Currículo Nacional de Educación Básica indica que los estudiantes “en contextos familiares, comunitarios y educativos, usan su lengua materna, viéndola como un medio importante de comunicación y como parte integral de su identidad,” (MINEDU, 2016, p. 30). Esta instrucción facilita el desarrollo de una comunicación bilingüe que enriquece y ayuda a los estudiantes a interactuar con su entorno de manera significativa.

Además, emplear la lengua materna ayuda a mantener la preservación del legado lingüístico y la reforma de la cultura. La UNESCO (2021) afirma que el uso de lenguas indígenas en la vida diaria ayuda a prevenir que las lenguas indígenas

se conviertan en una lengua secundaria y ayuda a mantener el uso de las lenguas que fueron transmitidas por los ancestros. En este contexto, intentar examinar el uso del idioma indígena por parte del estudiante proporciona una medida de la determinación del estudiante para preservar y proteger la cultura de la comunidad. A su vez, ayuda a evaluar el compromiso cultural y lingüístico del estudiante y ayuda a valorar la contribución del estudiante para preservar el contexto cultural de la comunidad que es principalmente invisible.

b) Reconoce su valor identitario

La afirmación cultural de los estudiantes que abarca el valor identitario de la lengua indígena afirma la idea de que la lengua indígena es una forma de comunicarse, pero también un objeto importante de apego, un depósito de memorias colectivas y un marcador de continuidad histórica. Afirmar el valor identitario de la lengua indígena ayuda a los estudiantes a apreciar los lazos afectivos, simbólicos y culturales que los conectan con la comunidad. En efecto, Fishman (2010) concede que la lengua es un elemento estructurador de la identidad étnica y, por lo tanto, contribuye a la articulación del “nosotros” cultural y fortalece los lazos que mantienen un grupo social dado.

Este indicador promueve actitudes positivas hacia la lengua materna y fortalece la autoestima cultural y la construcción de identidad. El Currículo Nacional de Educación Básica menciona que los aprendices deben “apreciar el valor de identidad, cultural y social de su lengua materna y lo que ella articula acerca de su historia individual y colectiva en el presente y el pasado” (MINEDU, 2016, p. 30). Esto busca prevenir la interiorización lingüística de las lenguas indígenas fomentando una valoración legítima de las lenguas indígenas como patrimonio vivo.

En general, la preservación de un idioma que tiene actitudes sociales



positivas permite el uso de ese idioma, la transmisión social de ese idioma a través de las generaciones y el mantenimiento del idioma. Como se indica en la UNESCO (2021), la determinación de la identidad social por parte de los usuarios de un idioma en particular es uno de los parámetros para medir la vitalidad sociolingüística de los idiomas. Una lengua está sociolingüísticamente viva si sus usuarios reconocen la identidad social de la lengua y la definen como un recurso sustancial y útil para la construcción de su identidad. En ese sentido, muestra en qué medida los estudiantes valoran su lengua indígena como un recurso para el mantenimiento, la construcción y la preservación de su identidad personal y social.

c) Se muestra dispuesto a preservarla

Su valoración indica que, de todos los indicadores, el que evalúa la dedicación de los estudiantes para mantener la cultura y el continuum lingüístico de la comunidad, en qué medida los estudiantes desean proteger y preservar la lengua indígena, y una respuesta positiva significaría que reconocen y comprenden la importancia de la lengua y también que desean participar activamente en la defensa, el uso y el mantenimiento de la lengua frente a la sustitución lingüística, y esto significa que quieren evitar que la lengua sea utilizada indistintamente con un idioma diferente, y en este sentido, esto implica que desean participar activamente en la defensa; Fishman (2010) afirma que uno de los factores clave que contribuyen al mantenimiento de una lengua es la actitud positiva de los hablantes hacia la lengua, y desde la perspectiva de los hablantes, requiere una gran voluntad positiva para evitar que la lengua muera frente a las presiones socio-culturales externas, con el fin de mantener la lengua y evitar que sea utilizada indistintamente con un idioma diferente.

La disposición a salvaguardar la lengua nativa en el contexto educativo

significa que los estudiantes asumen la responsabilidad de preservar una parte esencial de su identidad cultural. El Currículo Nacional de Educación Básica menciona que se espera que los estudiantes "demuestren actitudes favorables hacia la preservación de su lengua materna y participen en acciones que contribuyan a su continuidad y apreciación" (MINEDU, 2016, p. 30).

Además, defender un idioma indígena es defender el patrimonio cultural intangible de la comunidad. La UNESCO (2021) afirma que es responsabilidad de las nuevas generaciones aprender, usar y abogar por los idiomas indígenas. Esto significa que los jóvenes deben liderar y mantener estas actividades. Por lo tanto, la evaluación de la disposición de los estudiantes a liderar la preservación del idioma es un índice de su conciencia cultural, sentido de compromiso, abogacía y activismo para defender la diversidad lingüística y el patrimonio cultural de la comunidad.

d) Reconoce expresiones lingüísticas locales

Identificar las expresiones lingüísticas locales es crucial para comprender y preservar la lengua indígena, ya que permite a los estudiantes reconocer palabras, frases, modismos y discursos específicos de la comunidad. Tales expresiones, además de ser comunicativas, tienen implicaciones culturales significativas, transmiten conocimientos tradicionales y encarnan la cosmovisión de una comunidad. Como afirma Duranti (2015), la cultura y el idioma están entrelazados, y las expresiones locales son "marcadores culturales" que contextualizan la identidad y las interacciones sociales de una comunidad.

Ser capaz de identificar variantes lingüísticas locales es importante en la educación, ya que ayuda a los estudiantes a reforzar su identidad lingüística y apoya la perpetuación de formas de habla a través de las generaciones. El Currículo

Nacional de Educación Básica menciona que los estudiantes deben “reconocer y valorar las variantes lingüísticas de su lengua materna como una faceta de su identidad cultural y social” (MINEDU, 2016, p. 31)

Además, valorar las expresiones locales ayuda a salvaguardar el patrimonio lingüístico intangible local. Muchas expresiones están desapareciendo debido a la propagación de idiomas dominantes. La UNESCO (2021) afirma que la desaparición de expresiones locales equivale a la pérdida de innumerables bios, narrativas orales intergeneracionales y perspectivas distintas del universo. Por lo tanto, evaluar este indicador proporciona una visión de qué tan bien los estudiantes reconocen y valoran las características lingüísticas específicas de la comunidad, lo que fortalece su identidad cultural y mantiene la pluralidad lingüística.

2.2.7. Conocimiento Cultural y Memoria Histórica

La memoria cultural y la comprensión histórica son las herramientas que ayudan a describir cómo los estudiantes forman su identidad cultural a través de los datos incluidos, narrativas, rituales y relatos personales del pasado. La dimensión refleja el valor de la apreciación de la comunidad por sus bienes culturales, como la historia local, historias, fábulas, leyendas, símbolos, costumbres y prácticas. Según Assmann (2011), la memoria cultural es la constancia de los símbolos y, en este caso, la comunidad está anclada en el pasado. En este sentido, la comunidad es capaz de situar el presente en el contexto de una narrativa y, a su vez, valora el conocimiento cultural, lo que permite a los estudiantes reforzar su sentido de identidad en defensa de la memoria de los antepasados.

La colaboración entre escuelas, familias y comunidades es fundamental para la transmisión cultural. El Currículo Nacional de Educación Básica requiere que los alumnos reconozcan y valoren los conocimientos, tradiciones, símbolos y narrativas



de la cultura del individuo y la colectiva (MINEDU, 2016, p. 32). Esto implica que los docentes deben incluir contenidos locales, conocimientos indígenas y formas culturales de expresión en su enseñanza, para que los estudiantes valoren la riqueza cultural de la comunidad en la que viven.

Has señalado cómo mantener vivas las memorias de una persona y cómo esto ayuda a desarrollar una conciencia histórica, a través de la reflexión y la comprensión, a nivel comunitario y regional. Según la UNESCO (2020), la conciencia histórica, la cohesión social y la preservación del patrimonio cultural permiten que las generaciones más jóvenes valoren la importancia tanto de la conservación del patrimonio cultural como de la memoria histórica. El enfoque principal es evaluar la comprensión y la apropiación de los aspectos históricos y culturales de la comunidad para fomentar un sentido de identidad más sólido, reflexivo y comprometido en los estudiantes.

a) Conoce historia y mitos locales

Una parte integral del legado cultural y de la memoria histórica de una comunidad es el conocimiento de la historia y la mitología locales. Ayuda a los estudiantes a comprender los procesos, figuras, creencias y sucesos metafóricos que moldean la identidad colectiva de la comunidad. Durante mucho tiempo, la memoria cultural, que incluye mitos, historia oral y relatos tradicionales, seguidos de hechos históricos de la vida real, ha servido como una herramienta para analizar el pasado, el presente, y se ha transmitido de una generación a otra. Assmann, 2011, sostiene que la memoria cultural se mantiene viva a través de emblemas, cuentos y costumbres que ofrecen consolidación a una identidad colectiva y permanencia histórica a un pueblo.

En el sector educativo, la historia y los mitos locales permiten a los

estudiantes fortalecer su vínculo e interactuar con su cultura, potenciar su identidad y reforzar su relación con la comunidad. En el Currículo Nacional de Educación Básica, se afirma que los estudiantes deben “apreciar y comprender las historias, símbolos y tradiciones que conforman la historia y cultura de su comunidad” (MINEDU, 2016, p. 32). Este énfasis se centra en los recursos y competencias locales que deben integrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual es muy importante para una educación culturalmente sensible e inclusiva.

El patrimonio cultural inmaterial de una comunidad suele concretarse a través de sus historias, que también preservan valores sociales, conceptos comunitarios, marcos y significado histórico. La historia local y los mitos también sustentan el patrimonio inmaterial. La historia oral y la tradición, desde la perspectiva de la UNESCO (2020), refuerzan la identidad cultural y ayudan a mantener el patrimonio en su lugar. Basándose en esto, evaluar la comprensión de los estudiantes sobre los mitos e historias locales mide su pertenencia cultural y el grado de participación en la memoria compartida de la comunidad.

b) Reconoce símbolos culturales

Las identidades culturales se construyen en torno a símbolos culturales debido a sus significados que están anclados en la memoria y la experiencia de la comunidad. Los textiles, colores, máscaras, instrumentos musicales, emblemas, figuras festivas, elementos arquitectónicos y otros símbolos culturales encapsulan los valores, historias, creencias y tradiciones de las personas. En la opinión de Geertz (2017), los símbolos son sistemas de significado que permiten a los individuos comprender su realidad y relacionarse con la cultura.

Es importante que los estudiantes comprendan las señales culturales para poder entender las capas más simbólicas de su entorno y participar mejor en su



cultura. El Currículo Nacional de Educación Básica menciona que los estudiantes deben ser capaces de valorar e identificar los símbolos, prácticas y expresiones culturales que forman la identidad de su comunidad y región (MINEDU, 2016, p. 32). El objetivo de este marco es centrarse en los símbolos culturales locales de la comunidad, integrarlos en la formación y promover la comprensión y sensibilización cultural del contexto.

La representación de la cultura ayuda en la protección del patrimonio intangible, ya que estos objetos, colores y símbolos preservan la memoria social. Los símbolos culturales, en palabras de la UNESCO (2020), facilitan la transmisión del conocimiento a las futuras generaciones y el vínculo de la comunidad; porque representan visual y emocionalmente los valores compartidos. Por lo tanto, evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre los símbolos culturales de la comunidad refleja su apreciación cultural y su preocupación por los componentes de la identidad colectiva.

c) Identifica personajes locales

Conocer los tipos de personajes locales es un aspecto fundamental de la comprensión cultural y la memoria histórica porque estas figuras (líderes comunitarios, héroes locales, personas sabias, autoridades tradicionales, artistas populares o los principales actores en eventos históricos) encarnan la identidad de una comunidad, reflejando su recorrido, valores y conflictos. Assmann (2011)

En México, el sistema educativo estatal, la enseñanza de la historia y los currículums fomentan que los estudiantes participen en sus comunidades, especialmente para mejorar su capacidad de pensar críticamente y expresarse libremente. Aunque estas habilidades son muy deseables, desde esta perspectiva la historia local se convierte simplemente en una herramienta para fomentar

conocimientos y habilidades instrumentales, lo que niega el valor intrínseco de la relevancia de la historia comunitaria para los estudiantes y la comunidad (Galindo, 2013). La historia local tiene el potencial de fomentar un sentido de pertenencia e identidad, y desde un punto de vista socioeducativo, un compromiso con la comunidad.

Te permite reconocer personajes locales, y fomenta la reminiscencia intergeneracional y el sentido de pertenencia. La UNESCO (2020) valora estos personajes emblemáticos porque se trata de proteger los valores, recuerdos y prácticas del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad que la comunidad necesita para sostener su cultura. Como tal, este indicador nos permite evaluar el nivel de conocimiento histórico y cultural de la comunidad, lo que ayuda a profundizar la relación de los estudiantes con la comunidad.

d) Relaciona saberes culturales con su vida diaria

Cómo entienden los estudiantes su trasfondo cultural está en gran medida influenciado por qué tan bien pueden localizar el conocimiento cultural en sus vidas cotidianas. Esto implica procesar el conocimiento cultural, tradiciones, costumbres, prácticas comunitarias y valores, y aplicarlos a las situaciones diarias, donde la cultura funciona como un recurso vivo que dirige la acción, las decisiones y las interacciones sociales. Vygotsky (1978)

En educación, este indicador enfatiza la necesidad de mostrar a los estudiantes cómo usar el conocimiento cultural en la vida real. Da a los estudiantes la oportunidad de fortalecer su identidad y que la cultura vaya más allá del símbolo y se utilice de manera práctica en la vida cotidiana. El Currículo de Educación Básica Nacional señala que los estudiantes deben imbuir el conocimiento cultural de su comunidad en la vida cotidiana, valorándolo como un componente vital de su

identidad y como un medio para su desarrollo personal y social. (MINEDU, 2016, p. 33).

Según la UNESCO (2020), una cultura está viva cuando el conocimiento tradicional se practica y transmite en la vida cotidiana de las personas, manteniendo vital el patrimonio intangible. Desde esta perspectiva, este indicador muestra cómo los estudiantes identifican, aprecian asimilan el conocimiento cultural en sus actividades diarias, mejorando su identidad cultural y su vínculo con la comunidad.

3.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. Autorreconocimiento cultural.

El autorreconocimiento cultural es cuando alguien puede encontrar aspectos de su cultura, reconocer la fuente y aceptar su pertenencia a un colectivo cultural. Es este reconocimiento el que abarca valores, tradiciones, genealogía y emblemas, los cuales refuerzan un sentimiento de afiliación. Fishman (2010) argumenta que la autoidentificación cultural es uno de los aspectos más importantes para construir una identidad étnica, ya que ayuda a las personas a situarse en el universo y en su relación con su asociación.

3.3.2. Diversidad cultural.

La diversidad cultural es la presencia de varias culturas diferentes dentro de una sociedad, aplicando esto a los distintos idiomas, tradiciones, costumbres, sistemas de creencias y expresiones culturales de una sociedad dada. Según la UNESCO (2019), es parte del patrimonio común de la humanidad y contribuye a la preservación del respeto entre las personas y a la promoción de la convivencia democrática. En la misma línea, Kymlicka (2020) afirma que cuando se reconoce y gestiona a través de un marco intercultural, la diversidad cultural contribuye a la

cohesión social.

3.3.3. *Identidad cultural.*

La identidad cultural abarca todos los valores, creencias, prácticas y símbolos del individuo que ayudan a este a definirse en relación con la cultura específica. Tiene que ver con la autoidentificación del individuo con los marcos históricos, lingüísticos, tradiciones y sociales. Hall (2019) elabora sobre la identidad cultural como una situación de autorreconocimiento en la que uno se abstrae de la imagen general y se detalla a sí mismo a un grupo cultural particular que posee la comunidad de significado y prácticas. En la misma línea, la UNESCO (2020) describe la identidad cultural como un aspecto importante del desarrollo humano, explicando que abarca la memoria colectiva, la diversidad y la preservación de la cultura.

3.3.4. *Lengua originaria.*

Una lengua indígena se define como la lengua junto con un grupo indígena o nativo y sirve como canal de comunicación, cultura, historia y símbolo. Como afirma Hornberger (2021), las lenguas indígenas son sistemas de conocimiento que encarnan cosmovisiones, valores, cultura y la identidad colectiva. No pueden definirse fuera de la estructura cultural. La lengua es una parte integral de la identidad. Por lo tanto, la pérdida de la lengua es una pérdida de la identidad y la cultura. La UNESCO (2021) describe la pérdida de lenguas como una pérdida de la cultura, y esa es la herencia cultural inmaterial que es insustituible.

3.3.5. *Memoria histórica*

La memoria histórica consiste en las historias, símbolos, experiencias,

hechos y conocimientos que un grupo transmite y recibe de una generación a otra, conservando y reescribiendo su pasado. Esta memoria es un archivo cultural, y las historias/narrativas que preservan la identidad de la consolidación comunitaria se almacenan en ella. En el caso de la memoria como una herramienta pedagógica, permite a los aprendices comprender tanto el punto de partida de su linaje como el continuum cultural de la comunidad.

3.3.6. Patrimonio cultural

La herencia cultural de la UNESCO cita preocupaciones por la pérdida de identidad colectiva. Ciudadela de la cultura. Motivos filantrópicos para preservar lo cultural. Captura la racionalidad de construir un legado duradero. Paisajes naturales transformados en la cita "Patrimonio Cultural" de edificios extendidos verticalmente perdidos y elevados. La herencia tiene un efecto positivo en los retornos financieros. Sentimiento de seguridad y refugio. Aviones y autos surcando libremente conectados por las calles perdidas en el cielo. Conectividad continental y global. El colapso del mundo al estar conectado. La herencia frente a los demás.

Nótese los aspectos inmateriales, como monumentos, artesanías, disfraces, tratamientos, cultura, tradiciones, baile, música, etc. El Patrimonio Cultural tiene un componente social, histórico y la preservación del Patrimonio Cultural.

3.3.7. Prácticas socioculturales.

Las prácticas socioculturales implican actividades, comportamientos y formas de interacción de los miembros de la comunidad que tienen como objetivo promover la continuidad de la cultura de una comunidad. Ejemplos de prácticas socioculturales son las celebraciones comunitarias, el baile, los rituales, las artes,



el trabajo colaborativo y el arte. Según Durkheim (2014), las actividades participativas mejoran la cohesión social de la comunidad y fortalecen el sentido de pertenencia del grupo, ya que facilitan el intercambio de significados y valores en la comunidad.

3.3.8. Símbolos culturales

Un símbolo cultural puede ser una figura, objeto, color o una expresión artística o ritual que representa un significado específico en una cultura. Los símbolos culturales condensan valores y creencias colectivas. Geertz (2017) afirma que los símbolos pueden ser referidos como "sistemas de significados" ya que ayudan a las personas a entender su realidad cultural y representan la cultura de una sociedad tanto visual como emocionalmente.

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGÍA

4.1.1. Método de investigación

La investigación que desarrolló esta primera propuesta fue de carácter cuantitativo, que implica la recopilación y análisis de datos numéricos con la finalidad de describir y comprender un fenómeno mediante la medición objetiva de variables. Hernández, Fernández y Baptista (2020) afirman que la naturaleza cuantitativa de una propuesta de investigación permite observar la realidad a través de mecanismos estructurados para definir patrones y describir el comportamiento de una determinada población.

La investigación fue diseñada para mejorar la comprensión del fenómeno que era el objetivo del estudio, a saber, la valoración de la cultura, sin ningún tipo de intervención en la realidad estudiada. Aunque la investigación también carecía de cualquier aspecto experimental, la variable estudiada no fue manipulada intencionadamente, sino que se observó de la manera natural en que se manifestó (Hernández et al., 2020).

4.1.2. Diseño de investigación

Gracias por su análisis perspicaz. Me gustaría resaltar un par de aspectos de su análisis previo. En primer lugar, su análisis restó énfasis al diseño experimental como opción porque las variables en el estudio se explicaron en un marco descriptivo, sin manipulación, en el estudio.

Además, su estudio es transversal en el sentido descriptivo, ya que el propósito de su estudio fue describir el nivel de valoración de la cultura y sus diversas dimensiones en la población estudiantil. Basándose en la visión de Tamayo (2015) sobre este nivel de análisis, es posible identificar y describir los atributos, características y perfiles de individuos o grupos sin establecer relaciones de causa y efecto. Se considera transversal porque el estudio operó y recopiló datos en un momento determinado para describir el estado del fenómeno estudiado, sin el componente longitudinal.

4.1.3. Población

La población estuvo conformada por 17 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70700 Chinta, Sandia – 2024.

Tabla 1

Población

LUGAR	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes Total
Sandia	IEP N°70700 Chinta	4to	única	17
TOTAL				17

Nota: matrícula 2024.

4.1.4. Muestreo

La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes, el tipo de muestra fue censal, debido a que se consideró al 100% de los estudiantes del grado mencionado, ya que el tamaño poblacional fue accesible y manejable. La elección de una muestra censal asegura la representatividad total de la población y disminuye el error muestral.

4.1.5. Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos

Técnicas

La técnica empleada fue la observación participante, utilizada frecuentemente en investigaciones educativas para recoger información de manera sistemática sobre percepciones o comportamientos.

Instrumentos

Se aplicó una guía de observación, elaborado en base a las dimensiones establecidas por el Currículo Nacional de la Educación Básica. El instrumento estuvo compuesto por ítems distribuidos en las cuatro dimensiones de la valoración de la cultura, las alternativas de respuesta fueron: Siempre, A veces, y Nunca.

La guía de observación fue la herramienta para esta investigación. Tiene una escala ordinal de tres frecuencias \"Siempre\"; \"A veces\"; \"Nunca\" destinada a observar y documentar la demostración conductual de los estudiantes en valoración cultural. Para el análisis de resultados, se asignó un valor numérico a una escala de observación, una categoría cualitativa, y se codificó como: Siempre = 3; A veces = 2; y Nunca = 1. Esto significaba que una valoración cultural se relacionaba con una medición de un estudiante individual y se registraba cualquier demostración conductual observada, luego se sumaban los puntajes de esta herramienta para diferentes ítems de esta guía de observación.

Después de aplicar la herramienta de observación, se obtuvieron los resultados. Y para facilitar la comprensión de los resultados, las puntuaciones se segmentaron en tres niveles: alto, medio y bajo. Para este propósito, se establecieron puntuaciones de equidad, y las puntuaciones fueron determinadas. La puntuación se consideró en función del rango basado en las respuestas totales



observadas.

En consecuencia, el uso de los niveles alto, medio y bajo para presentar los resultados es coherente con la estructura del instrumento, con el enfoque cuantitativo del estudio y con el objetivo de describir el nivel de valoración de la cultura en los estudiantes, garantizando claridad, consistencia metodológica y pertinencia en la interpretación de los hallazgos.

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis fue de tipo descriptivo, utilizando medidas de frecuencia simples, porcentajes y gráficos para representar los resultados obtenidos. La información se organizó en tablas y figuras para facilitar su interpretación. Se empleó el programa SPSS.v25.

4.1. RESULTADOS

OE1. Describir el nivel de conocimiento cultural que presentan los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N.º 70700 Chinta, en el año 2024.

Tabla 2

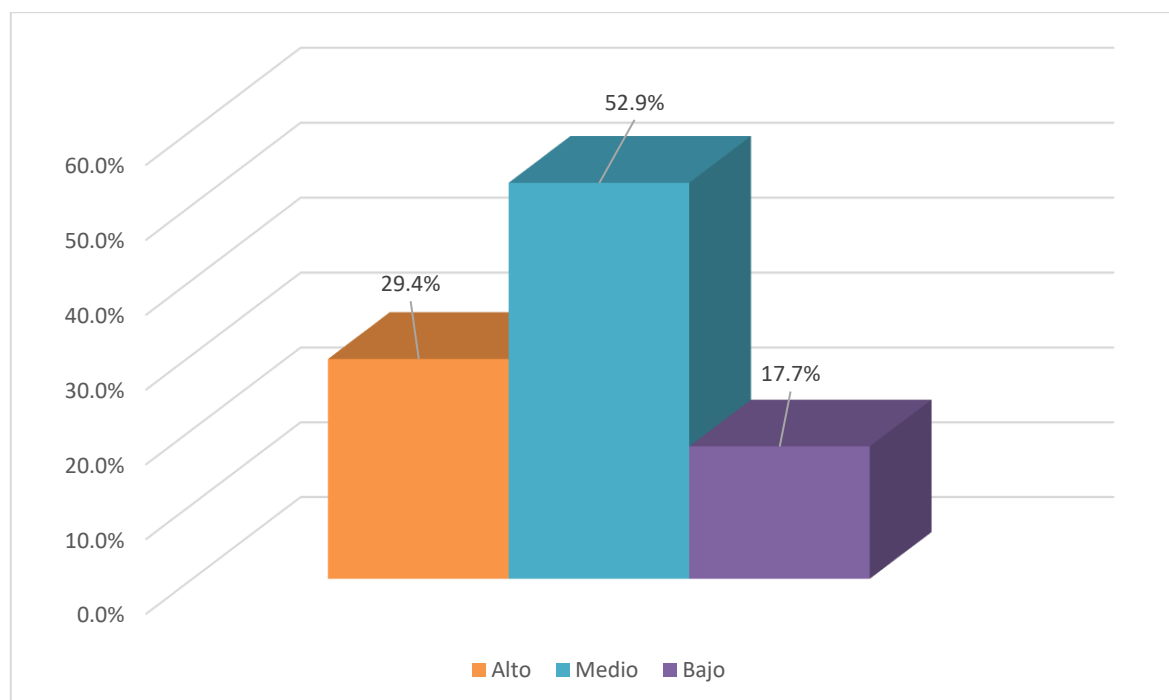
Nivel de conocimiento cultural de los estudiantes de cuarto grado

Nivel de logro	fi	%
Alto	5	29,4 %
Medio	9	52,9 %
Bajo	3	17,7 %
TOTAL	17	100

Nota. Aplicación de la guía de observación.

Figura 1

Nivel de conocimiento cultural de los estudiantes de cuarto grado



Nota. Tabla 2

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel intermedio de conocimiento cultural: el 52,9 % muestran cierto reconocimiento de aspectos



culturales de su comunidad (costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales, etc.), aunque su conocimiento aún no está completamente consolidado.

De manera similar, el 29,4 % de los estudiantes alcanzan un nivel alto de conocimiento cultural, que incluye el reconocimiento y comprensión adecuados de aspectos culturales locales comunitarios y ambientales, como bailes y tradiciones festivas.

Por otro lado, el 17,7 % de los aprendices parecen estar en un nivel bajo y muestran dificultades para reconocer las características culturales de su comunidad. Esto habla de la necesidad de una mayor revaloración de la enseñanza cultural en las escuelas.

Los resultados, en general, indican que aunque predomina un nivel medio de conocimiento cultural, es oportuno mejorar las iniciativas educativas para promover el aprendizaje y la valoración de la cultura local entre los estudiantes de cuarto grado.

OE2. Identificar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N.° 70700 Chinta, en el año 2024.

Tabla 3

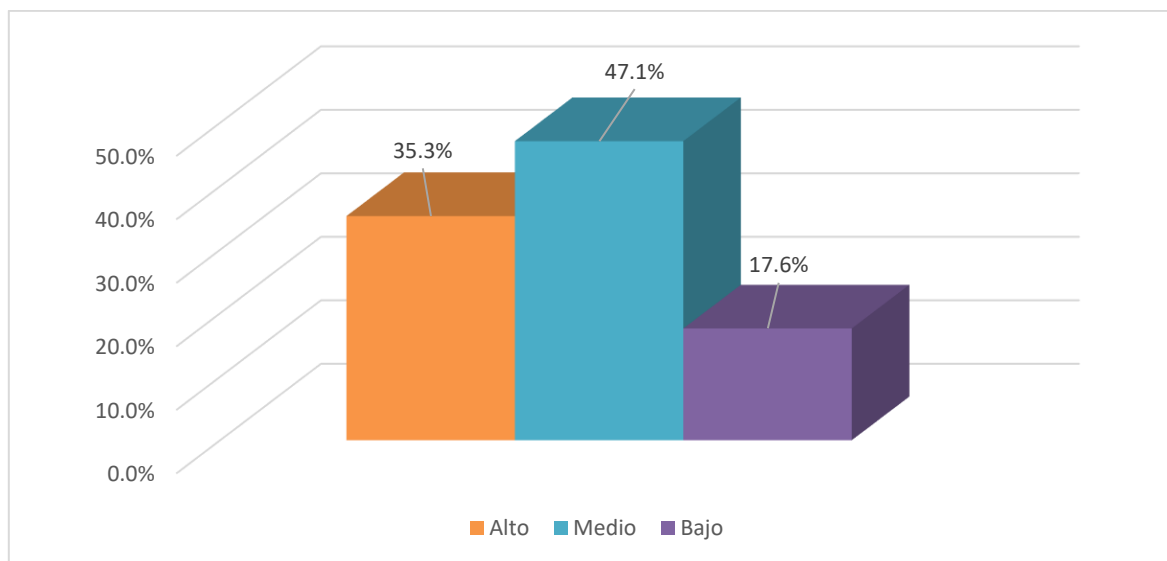
Nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado

Nivel de logro	fi	%
Alto	6	35,3 %
Medio	8	47,1 %
Bajo	3	17,6 %
TOTAL	17	100 %

Nota. Aplicación de la guía de observación.

Figura 2

Nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado



Nota. Tabla 3

INTERPRETACIÓN

Los resultados evidencian que el 47,1 % (8 estudiantes) presenta un nivel medio de identidad cultural, lo que indica que los estudiantes muestran cierto grado de identificación y sentido de pertenencia hacia su cultura, aunque aún no de manera plenamente consolidada.



Asimismo, el 35,3 % (6 estudiantes) alcanza un nivel alto de identidad cultural, reflejando orgullo por pertenecer a su comunidad, valoración de las tradiciones locales y reconocimiento de los elementos culturales propios de su entorno.

En contraste, el 17.6% (3 estudiantes) tiene un nivel bajo en la escala de identidad cultural, lo cual indica una falta de identificación con las costumbres, tradiciones y símbolos culturales de la comunidad. En general, los resultados muestran que, aunque la mayoría de los estudiantes ocupan niveles medio y alto de identidad cultural, la escuela necesita mejorar su práctica docente para fomentar mejor el sentido de pertenencia, el orgullo cultural y reafirmar la identidad cultural local de los estudiantes de cuarto grado.

OE3. Describir las actitudes hacia la cultura que manifiestan los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N.° 70700 Chinta, en el año 2024.

Tabla 4

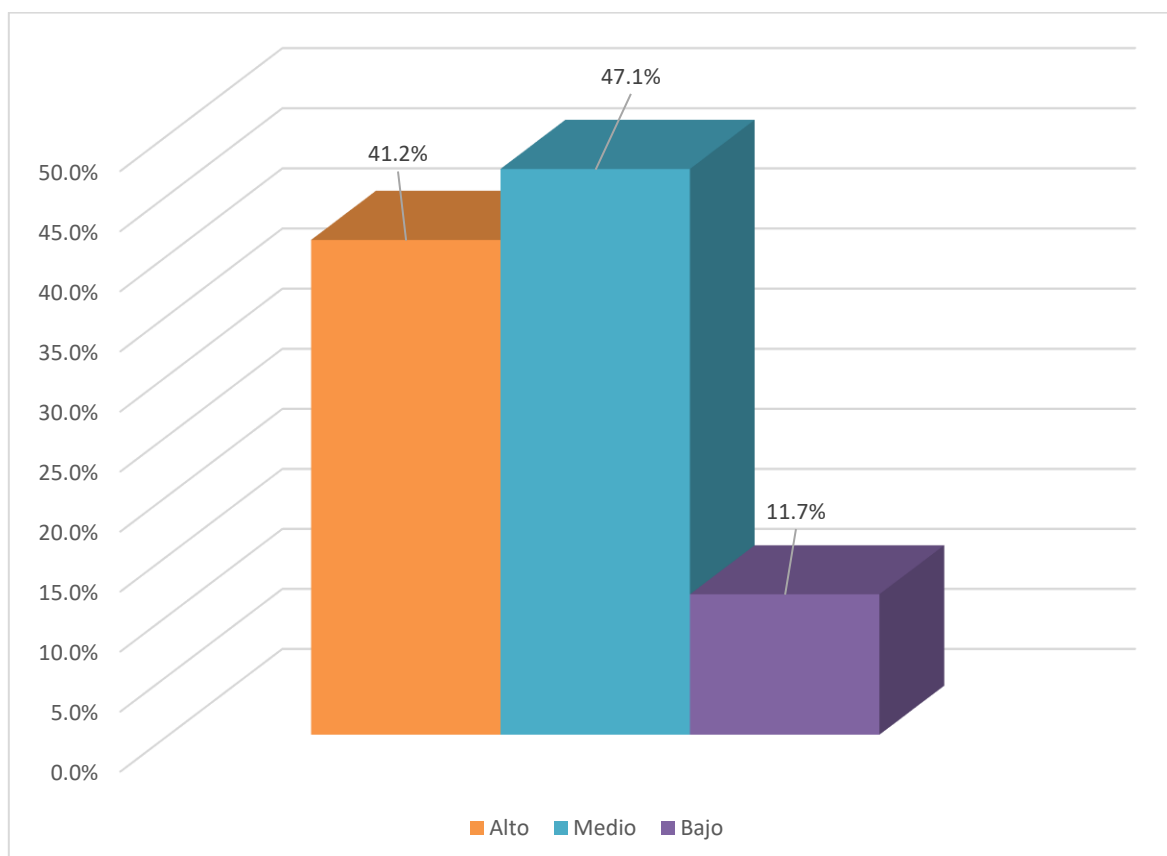
Nivel de actitudes hacia la cultura en los estudiantes de cuarto grado

Nivel de logro	fi	%
Alto	7	41,2 %
Medio	8	47,1 %
Bajo	2	11,7 %
TOTAL	17	100 %

Nota. Aplicación del cuestionario

Figura 3

Nivel de actitudes hacia la cultura en los estudiantes de cuarto grado



Nota. Tabla 4

INTERPRETACIÓN

Los resultados evidencian que el 47,1 % (8 estudiantes) presenta un nivel



medio de actitudes hacia la cultura, lo que indica que, en general, muestran respeto e interés por las manifestaciones culturales de su comunidad, aunque dichas actitudes no se expresan de manera constante en todas las situaciones escolares.

Asimismo, el 41,2 % (7 estudiantes) alcanza un nivel alto de actitudes hacia la cultura, reflejando una disposición positiva, respeto por las costumbres locales, interés por aprender sobre su cultura y rechazo a conductas de discriminación cultural.

Por otro lado, el 11,7% (2 estudiantes) se encuentra en un nivel bajo, lo cual indica una actitud desfavorable o desinterés respecto a las expresiones culturales de la comunidad.

En general, la mayoría de los estudiantes muestran un nivel medio a alto de actitud positiva hacia la cultura; sin embargo, es necesario mejorar los métodos de enseñanza para ayudar a construir una actitud positiva, un sentido de respeto y una apreciación constante de la cultura local en el aula y en la escuela en general.

OE4. Determinar el nivel de participación en prácticas culturales de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N.º 70700 Chinta, en el año 2024.

Tabla 5

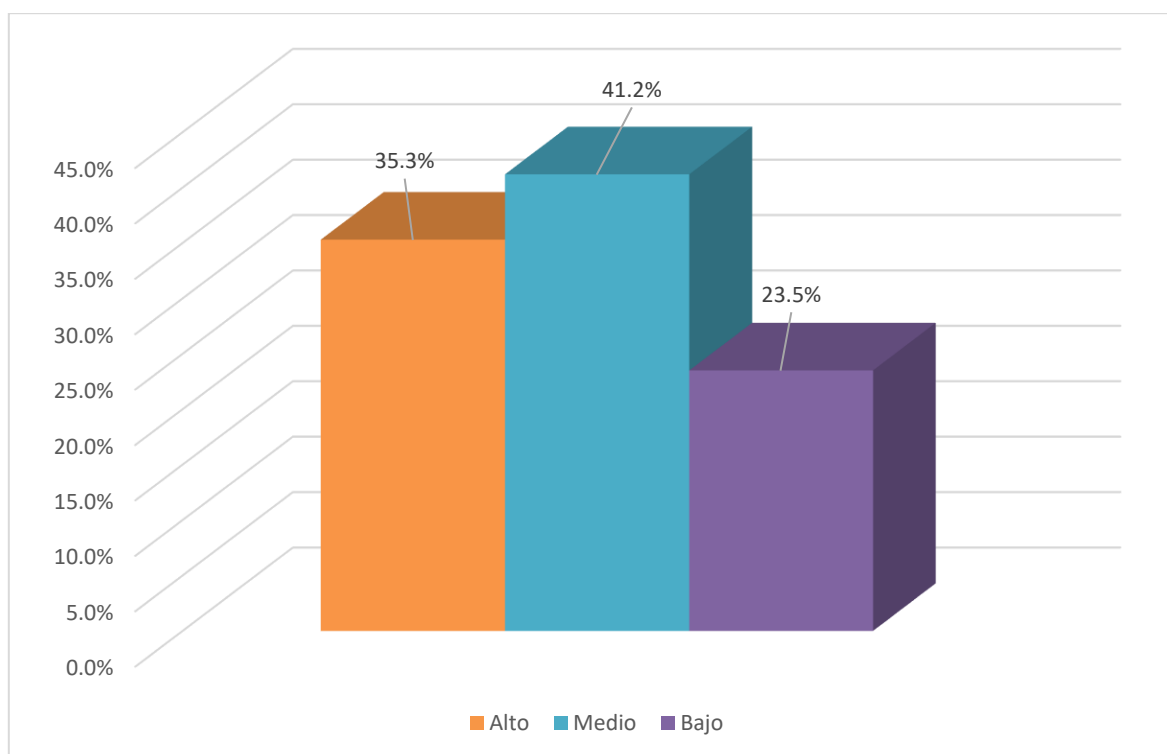
Nivel de participación en prácticas culturales de los estudiantes de cuarto grado

Nivel de logro	fi	%
Alto	6	35,3 %
Medio	7	41,2 %
Bajo	4	23,5 %
Total	17	100 %

Nota. Aplicación del cuestionario

Figura 4

Nivel de participación en prácticas culturales de los estudiantes de cuarto grado



Nota. Tabla 5

INTERPRETACIÓN

Los resultados evidencian que el 41,2 % (7 estudiantes) presenta un nivel medio de participación en prácticas culturales, lo que indica que los estudiantes



participan ocasionalmente en actividades culturales, tales como festividades, danzas o expresiones culturales promovidas por la escuela o la familia, aunque dicha participación no es constante.

Asimismo, el 35,3 % (6 estudiantes) alcanza un nivel alto de participación, reflejando una participación activa y frecuente en prácticas culturales propias de su comunidad, tanto en el ámbito escolar como familiar o comunal.

En el otro extremo del espectro, encontramos el 23.5% (4 estudiantes) que participan en prácticas culturales en un nivel bajo, lo cual sugiere poca participación en actividades culturales, debido a algunas razones familiares o sociales, o por la ausencia de actividades culturales organizadas.

De lo anterior, se observa que, para un número importante de estudiantes, falta participación activa, especialmente en la valoración de la cultura local.

OG. Determinar el nivel de valoración de la cultura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, durante el año 2024.

Tabla 6

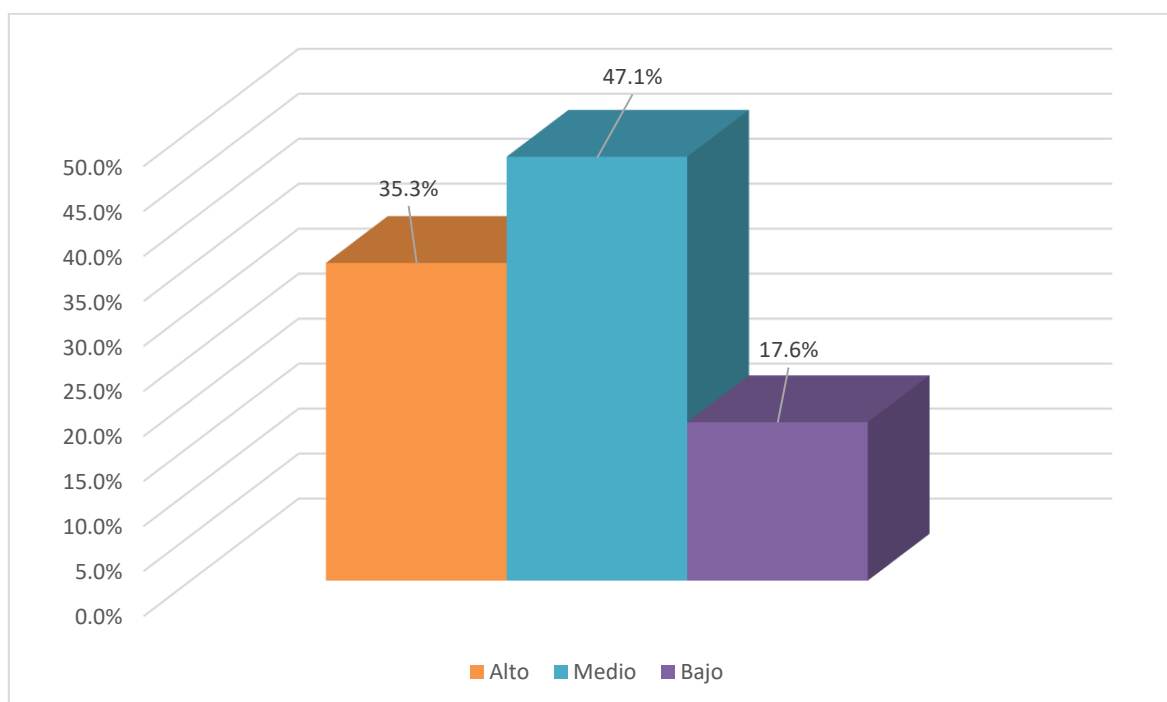
Nivel de valoración de la cultura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70700

Nivel de logro	fi	%
Alto	6	35,3 %
Medio	8	47,1 %
Bajo	3	17,6 %
TOTAL	17	100.0

Nota. Aplicación del cuestionario

Figura 5

Nivel de valoración de la cultura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70700



Nota. Tabla 6

INTERPRETACIÓN

Los resultados evidencian que el 47,1 % (8 estudiantes) presenta un nivel medio de valoración de la cultura, lo que indica que los estudiantes reconocen y

aprecian algunos elementos culturales de su comunidad; sin embargo, esta valoración aún no se manifiesta de manera constante y profunda en todos los ámbitos escolares y sociales.

De manera similar, el 35,3 % (6 estudiantes) alcanza un alto nivel de apreciación de la cultura, lo que es un indicador de un nivel considerable de reconocimiento de las tradiciones, costumbres y prácticas culturales locales, así como un sentido de actitud positiva y participación activa en las actividades culturales.

Por otro lado, el 17,6 % (3 estudiantes) se encuentra en el extremo inferior del espectro de apreciación cultural, lo que es un signo de un reconocimiento, identificación y participación mínimos en las expresiones y actividades culturales que son fundamentales para el entorno cultural.

Los resultados ilustran que la mayoría de los estudiantes están en el medio y en el extremo superior del espectro de apreciación cultural, pero es necesario consolidar las estrategias pedagógicas y las actividades culturales de la institución educativa para promover una apreciación cultural más profunda y duradera a nivel local entre los estudiantes de cuarto grado.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En relación con el objetivo general (valorar la cultura en estudiantes de 4.º grado de la I.E.P. 70700 Chinta–Sandia), los resultados descriptivos obtenidos mediante la guía de observación permiten caracterizar cómo se expresa la valoración cultural en el aula y en la convivencia escolar, principalmente a través de prácticas visibles (respeto a símbolos y manifestaciones culturales, participación en actividades culturales y actitudes de respeto a la diversidad). Esto está en línea con el Currículo Nacional que sugiere una formación holística con un enfoque



intercultural y el respeto por la formación/aprendizaje/enseñanza de la identidad cultural como base para la convivencia y la educación cívica.

En cuanto a OE1 (dimensión relacionada con el reconocimiento/identidad cultural), si bien los niveles (por ejemplo, alto/medio/bajo) de la distribución observada ofrecen una cierta perspectiva, la apreciación cultural parece mejorar cuando los estudiantes identifican y valoran componentes de su comunidad (por ejemplo, costumbres locales, idioma indígena, historias, símbolos, celebraciones) y los reconocen como parte de su identidad. La literatura sobre patrimonio y educación cultural reconoce la importancia de fomentar un sentido de pertenencia e identidad mediante una participación temprana en el patrimonio y las tradiciones, especialmente cuando las actividades son significativas (en oposición al aprendizaje memorístico).

A nivel nacional, los mismos resultados se reflejan en circunstancias rurales, donde se mide el grado en que la identidad/valoración cultural en la educación primaria brinda la posibilidad de determinar niveles diferenciados y las necesidades de la escuela para idear estrategias para defender esa identidad.

El contexto local-regional de Puno sugiere que cuando el uso y el valor sociocultural de las lenguas y expresiones indígenas son desplazados por la escuela y las prácticas sociales, la identidad cultural puede debilitarse, es decir, el hallazgo de OE1 debe entenderse, contrariamente, como una demanda de articular la valoración cultural de la escuela con pertinencia intercultural.

Las estadísticas descriptivas OE2 (participación en actividades culturales y eventos comunitarios) muestran lo que la escuela ofrece (o carece de) a los estudiantes en el ámbito cultural (es decir, danza, historias, canciones, actividades

comunitarias, artesanías, conocimientos locales) más allá del simple “saber”. La investigación internacional en educación cultural/histórica suele señalar que los educadores y las instituciones luchan por definir el propósito y el modelo de evaluación asociado al aprendizaje cultural. Como resultado, la enseñanza permanece en un nivel muy superficial. Sin embargo, las actividades auténticas y contextualizadas conducen a un aprendizaje cultural más enriquecido.

En el caso de Perú, el enfoque intercultural fomenta el valor de la diversidad cultural y promueve prácticas pedagógicas que se vinculan al contexto de los estudiantes, lo que nos permite valorar los resultados de OE2, especialmente si muestran niveles medios o altos. Si los resultados reflejan una falta significativa de participación cultural, se considera que la escuela presenta una brecha de oportunidad considerable.

Para el OE3 (actitudes de respeto, convivencia y reconocimiento de la diversidad cultural), desde nuestro punto de vista, la interpretación está explícitamente relacionada con el enfoque intercultural: valorar la cultura no consiste solamente en “ser parte de ella”, sino también en distanciarse de otras identidades y no ser discriminatorio cultural ni lingüísticamente. En la investigación realizada en Puno, se estableció que la hegemonía del español y la disminuida presencia de lenguas indígenas en los entornos educativos pueden estar vinculadas a procesos de desvalorización y pérdida de la identidad cultural, lo cual está relacionado con los resultados de esta dimensión: niveles bajos o medios podrían ser un reflejo de presión social, estigma o una ausencia de iniciativas escolares sostenidas para el aprecio de la cultura.

Además, las perspectivas latinoamericanas sobre la interculturalidad enfatizan que la escuela es un espacio privilegiado para la construcción de una



convivencia democrática basada en el reconocimiento de las diferentes culturas, por lo tanto, los resultados de OE3 deben articularse como un elemento central del clima de aula y la ciudadanía escolar.

Con respecto a OE4 (expresión y práctica de la cultura en situaciones escolares: uso de referencias culturales, comunicación, producciones, participación activa), los resultados son mejor entendidos cuando la apreciación de la cultura se manifiesta en comportamientos: optar por referencias culturales locales en las tareas, mostrar orgullo (sin disculpas), participar activamente y tener preocupación por los símbolos/espacios culturales. En el escenario global, la investigación en educación patrimonial sugiere que estos fenómenos mejoran cuando los educadores son capacitados en estrategias particulares y el enfoque de la cultura viva por lo que la cultura no se enseña de manera aislada (es decir, solo durante festivales cívicos). A nivel local, la evidencia de escuelas rurales sugiere que medir la identidad/valoración cultural es fundamental para adaptar intervenciones (proyectos, talleres, días comunitarios) que aumenten la participación estudiantil y la apropiación cultural, particularmente por parte de los estudiantes. Para concluir, la evaluación de la cultura en estudiantes de cuarto grado Chinta. - Sandia, debe interpretarse como un fenómeno educativo y sociocultural porque tiene que ver con el sentido de identidad y pertenencia (OE1), conocimientos culturales y participación activa (OE2), apreciación y coexistencia intercultural respetuosa (OE3), y la articulación cultural en la vida escolar (OE4). Esta evaluación está en sintonía con el marco normativo-pedagógico peruano que considera la interculturalidad como un enfoque integrado y busca fortalecer, a través de acciones de proximidad con los estudiantes, el sentido de identidad y la valoración por la diversidad.

CONCLUSIONES

PRIMERA. En la Institución Educativa No. 70700 Chinta, el 47.1 % de los estudiantes de cuarto grado demuestran un nivel medio de apreciación cultural. Indica que los alumnos reconocen algunos elementos culturales de la comunidad a la que pertenecen y lo valoran, aunque esta valoración no se refleja en una actitud y apreciación profundas y frecuentes en múltiples actividades diarias. Además, un número considerable de estudiantes tiene un nivel alto de apreciación cultural, con una valoración fuerte de las tradiciones, costumbres y prácticas locales, siendo este el caso del 35.3 %. Por otro lado, el 17.6 % de los estudiantes tienen un nivel bajo de apreciación cultural, incluso con ausencia de reconocimiento, identificación y participación en elementos culturales del entorno inmediato. Los resultados son bastante relativos porque, los estudiantes, componen la mayor parte del nivel medio y alto de valoración cultural; sin embargo, esto claramente llama a tomar medidas adicionales, más fuertes y más sistemáticas, para las actividades educativas dirigidas a la valoración cultural de los estudiantes.

SEGUNDA. Se ha informado que el 52.9% de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70700 Chinta en relación con el conocimiento cultural tiene un nivel medio, lo que indica que la mayoría de los estudiantes tienen conocimientos parciales de las manifestaciones culturales de la comunidad; costumbres, tradiciones y expresiones culturales de la comunidad, y estos conocimientos no están completamente consolidados. De la misma manera, el 29,4 % de los estudiantes alcanzan un nivel alto, mostrando un buen nivel de valoración de los elementos culturales del entorno inmediato, y el 17,7 % de los estudiantes están en un nivel bajo, mostrando deficiencia en conocimientos relacionados con la cultura. Estos hallazgos muestran la conciencia cultural algo existente entre los estudiantes,



y es muy importante y necesario potenciar el aprendizaje y la valoración de la cultura local, especialmente en el ámbito educativo.

TERCERA. La Institución Educativa Primaria Chinta N°70700 investigó el nivel promedio de identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado y descubrió que la mayoría de los alumnos, el 47,1 %, tenían un nivel medio de identidad cultural. Esto muestra que aunque los estudiantes tienen cierto grado de orgullo cultural y sentido de pertenencia, aún está insuficientemente desarrollado. Por otro lado, el 35,3 % de los estudiantes tiene un nivel alto de identidad cultural, lo que demuestra que tienen una profunda conexión emocional con la comunidad impulsada por el amor a las tradiciones locales. El 17,6% tiene un nivel bajo, lo que indica poco orgullo cultural y apego emocional a las costumbres, tradiciones y símbolos culturales de su entorno. En términos generales, las estrategias educativas deben adaptarse para reforzar la identidad cultural local, aunque los resultados indican que la mayoría de los estudiantes muestran un nivel de identidad cultural medio a alto.

CUARTA. Se determinó que el 47,1 % de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70700 Chinta demuestran un nivel moderado de actitudes hacia la cultura, es decir, muestran, con alguna irregularidad, respeto e interés por las manifestaciones culturales de la comunidad, en la escuela, en algunas situaciones, estas actitudes no están presentes. En la misma línea, el 41,2 % de los estudiantes muestran actitudes culturales positivas altas, respetuosos de las costumbres locales y interesados en aprender sobre la cultura local. En cambio, el 11,7 % exhibe actitudes desfavorables bajas o no muestra interés en las manifestaciones culturales. De los hallazgos se deduce que, en su mayoría, los estudiantes tienen una actitud cultural de mediana a alta, por lo que es necesaria



la promoción de una actitud positiva y la valoración de la diversidad cultural.

QUINTA. El 41,2% de los escolares participa en actividades culturales, lo que sugiere que el financiamiento comunitario o escolar apoya las actividades culturales. El 35,3% de los escolares participa con entusiasmo en actividades culturales y expresiones culturales en sus comunidades o en el área local. En contraste, el 23,5% de los escolares tiene un bajo nivel de participación en actividades culturales. Los estudiantes no pueden participar en actividades culturales y esto resalta la importancia de la necesidad de fortalecer y mejorar las numerosas posibilidades y oportunidades para el compromiso y la participación cultural en la educación.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. Al director de la institución educativa impulsar una gestión institucional orientada a la revalorización de la cultura local, incorporando actividades interculturales en el plan anual de trabajo y promoviendo proyectos educativos que involucren a la comunidad, con el fin de consolidar una cultura escolar que valore la diversidad cultural.

SEGUNDA. A los docentes de la Institución Educativa incorporar de manera transversal contenidos relacionados con la cultura local en sus sesiones de aprendizaje, promoviendo actividades pedagógicas significativas como el uso de relatos locales, danzas, música y tradiciones de la comunidad, con la finalidad de fortalecer el conocimiento cultural de los estudiantes y contribuir a una valoración más profunda de su identidad cultural.

TERCERA. A los docentes del área promover actividades pedagógicas que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes, tales como el uso de contenidos contextualizados, relatos locales, actividades artísticas y proyectos de aprendizaje vinculados a la cultura de la comunidad, favoreciendo que los estudiantes se reconozcan y se sientan orgullosos de su identidad cultural.

CUARTA. A los padres de familia de la Institución Educativa fortalecer en el hogar actitudes de respeto y valoración hacia la cultura local, promoviendo el diálogo sobre las tradiciones, costumbres y valores culturales, y reforzando conductas positivas que los estudiantes manifiestan en la escuela.

QUINTA. Instructores del área, fomenten que los estudiantes enriquezcan sus experiencias, refuercen su aprecio por la cultura y fortalezcan su práctica de actividades culturales, incluyendo danza, música, juegos tradicionales y expresiones culturales locales, integradas en actividades de aprendizaje.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, S., Silva, R., & Oliveira, J. (2022). Digital Natives and Cultural Identity: A Study on Intercultural Competence in High School Students. *European Journal of Education Research*, 11(2), 751–765.
- Assmann, J. (2011). *Cultural memory and early civilization: Writing, remembrance, and political imagination*. Cambridge University Press.
- Banks, J. A. (2016). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum, and teaching*. Routledge.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción*. Anagrama.
- Cáceres, A. J. (2021). Factores asociados a la autoestima y la identidad cultural en adolescentes migrantes rurales en instituciones educativas urbanas de Arequipa, 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio Institucional.
- Cahuana, R. M. (2024). Autoestima y su correlación con la identidad cultural en adolescentes de una institución educativa EIB de la provincia de Andahuaylas, 2024 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional.
- Chambilla Tuyo, C. (2024). Las costumbres en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023 [Tesis de posgrado]. Universidad Nacional del Altiplano.
- Condori, J., & Quispe, R. (2021). Participación cultural y educación primaria en contextos rurales de Sandia. *Revista Educación Rural Andina*, 4(2), 39–55.
- Cueto, S., & León, J. (2019). Identidad cultural y educación en contextos rurales del Perú. *Revista Peruana de Educación*, 11(1), 23–37.
- Duranti, A. (2015). *The anthropology of language: An introduction to linguistic anthropology*. Wiley-Blackwell.



- Durkheim, E. (2014). Las formas elementales de la vida religiosa. Akal. (Obra original publicada en 1912).
- Fernández, C. (2020) Metodología de la investigación, 8(1), 45-60. <https://doi.org/xxxx>
- Flores, E. V. (2021). Nivel de uso y valoración del idioma Quechua y su incidencia en la identidad cultural de estudiantes de quinto de secundaria de Kishuara, Andahuaylas, 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José María Arguedas]. Repositorio Institucional.
- Flores, R., & Mamani, L. (2021). Participación cultural y educación básica en contextos rurales del sur del Perú. Revista Educación y Sociedad, 9(2), 55–71.
- García Canclini, N. (2017). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Fondo de Cultura Económica.
- García, L. M. (2024). Diseño de una propuesta curricular para el fortalecimiento de la identidad cultural amazónica en estudiantes del nivel secundario de Loreto, 2024 [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio Digital.
- García, M., & Sánchez, J. (2018). Identidad cultural y educación intercultural en escuelas primarias europeas. Revista Europea de Educación, 23(2), 112–128.
- Geertz, C. (2017). La interpretación de las culturas. Gedisa.
- George, D., & Mallery, P. (2019). IBM SPSS Statistics 26 Step by Step: A Simple Guide and Reference. Routledge.
- Giménez, G. (2017). Identidades sociales y culturales: Fundamentos teóricos y estudios empíricos. Fondo de Cultura Económica.
- González, M., & Pérez, L. (2020). Assessing the Effectiveness of Social Studies Curriculum on the Reinforcement of Local Cultural Identity in Secondary Education. Latin American Journal of Educational Studies,



50(4), 112–130.

Hall, S. (2018). Identidad cultural y diáspora. Amorrortu.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2020). Metodología de la investigación (7.^a ed.). McGraw-Hill.

Hobsbawm, E. (2012). La invención de la tradición. Crítica.

Huamán, R. A. (2022). Identidad cultural y rendimiento académico en estudiantes de una institución educativa de nivel secundario en el departamento de Ayacucho, 2022 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional.

Huanca, M., & Yana, P. (2020). Actitudes culturales y educación primaria en comunidades rurales de Puno. Revista Andina de Investigación Educativa, 3(1), 21–36.

Huanca, S. R. (2022). El desarrollo de la identidad cultural a través de las danzas folclóricas en los estudiantes del nivel secundario de Chincheros, Apurímac, 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio Institucional.

Linares Limachi, A. B. (2023). Ropa de moda y su relación con la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Santa Rosa, Puno 2022 [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano.

López, L. (2020). Educación intercultural y construcción de identidad en contextos diversos. Revista Latinoamericana de Educación, 14(2), 45–58.

López, L., & Hanemann, U. (2020). Educación intercultural y diversidad cultural en América Latina. International Review of Education, 66(4), 487–505.
<https://doi.org/10.1007/s11159-020-09842-5>

Mamani, E., & Quispe, F. (2023). La identidad cultural local en el currículo de la educación secundaria: Percepciones de los docentes de la provincia de Puno, 2023. Revista Peruana de Investigación Educativa, 15(1), 45-60.



- Mamani, L., & Apaza, J. (2022). Valoración de la cultura local en estudiantes de educación primaria rural de Sandia. *Revista Educativa del Sur*, 6(1), 58–72.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. MINEDU.
- Nguyen, T. H., & Kim, M. S. (2021). Ethnic-Cultural Identity Development of Adolescent Immigrants: Challenges and Protective Factors. *International Journal of Intercultural Relations*, 84, 145–158.
- Pérez, J. L., & Loayza, M. T. (2023). La identidad cultural Quechua en el marco de la contextualización curricular en estudiantes de educación secundaria de la provincia de Andahuaylas, 2023 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José María Arguedas]. Repositorio Institucional.
- Pérez, M. (2018). La implementación de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza de las matemáticas en el nivel de educación primaria. Proyecto Capstone, Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es>.
- Quispe, R. (2021). Cultura local y formación de la identidad en estudiantes de educación primaria rural. *Revista Educación Andina*, 5(2), 61–75.
- Quispe, R., & Yana, M. (2020). Educación intercultural bilingüe y valoración cultural en estudiantes de primaria. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 41–58.
- Ramírez, P., & Choque, E. (2021). Prácticas culturales y educación primaria en comunidades indígenas de América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 51(1), 89–107.
- Smith, J., & Johnson, A. (2024). Self-Esteem and the Construction of Cultural Identity among Indigenous Adolescents in Educational Settings.



Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology, 30(1), 80–95.

Tajfel, H. (2010). Social identity and intergroup relations. Cambridge University Press.

Tamayo, M. (2015). El proceso de la investigación científica. Limusa.

Torres, J., & Salas, M. (2020). Redes sociales e identidad cultural en jóvenes de educación secundaria de un distrito de Lima Metropolitana, 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico.

UNESCO. (2019). Culture and education: Building inclusive societies. Paris: UNESCO.

Vargas, C., & Quispe, I. (2020). Estrategias pedagógicas para la reafirmación de la identidad cultural Andina en instituciones educativas, Apurímac, 2020 [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Universidad Andina Simón Bolívar.

Wang, M., & Chen, L. (2023). The Role of School and Family Environment in Shaping Cultural Identity among Adolescent Students. Journal of Cross-Cultural Psychology, 54(3), 301–320.



ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. Datos generales

Título del estudio: Valoración de la cultura en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70700 Chinta, Sandia – 2024.

Instrucciones para el observador: Lea cuidadosamente cada indicador y observe el comportamiento del estudiante durante las actividades escolares y culturales. Marque con una (X) la alternativa que mejor represente lo observado.

1	2	3
Siempre	A veces	Nunca

	Dimensión 1: Conocimiento cultural	1	2	3
1	Reconoce danzas o música tradicional de su comunidad			
2	Identifica costumbres y festividades locales			
3	Reconoce tradiciones ancestrales de su comunidad			
4	Identifica el idioma originario de su localidad			
	Dimensión 2: Identidad cultural			
5	Muestra orgullo por pertenecer a su comunidad	1	2	3
6	Se identifica con las tradiciones culturales locales			
7	Valora la vestimenta típica de su comunidad			
8	Manifiesta sentido de pertenencia cultural			
	Dimensión 3: Actitudes hacia la cultura			
9	Respeto las costumbres de su comunidad			
10	Muestra interés por aprender sobre su cultura	1	2	3
11	Valora positivamente las prácticas culturales			
12	Evita conductas de burla o discriminación cultural			
	Dimensión 4: Prácticas culturales			
13	Participa en festividades culturales			
14	Practica danzas o música tradicional			
15	Utiliza expresiones culturales en actividades escolares	1	2	3
16	Participa en actividades culturales familiares o comunales			

4. Sistema de puntuación

- Siempre: 3 puntos
- A veces: 2 puntos
- Nunca: 1 punto

Puntaje total: mínimo 16 – máximo 48 puntos

Nivel	Rango de puntaje total
Alto	36 – 48
Medio	26 – 35
Bajo	16 – 25



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 31 - 12 - 2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: **OCTAVIO MAMANI ROJAS**

Dirección: **Jr. PASAJE LA REPÚBLICA s/n**

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: **44099696**

Teléfono: **997615414**

email: **ocmar1981@gmail.com**

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono:

email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: **PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

Escuela Profesional o Mención:

Título o Grado Académico a optar: **EDUCACIÓN BILIGÜE INTERCULTURAL**

Asesor: **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación ☐

Tesis ☐

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐

Trabajo Académico ☒

Título: **VALORACIÓN DE LA CULTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70700 CHINTA SANDIA 2024**

Palabras claves, (3 a 5 términos): **IDENTIDAD, CULTURA, FORMACIÓN, ORIGINARIO**

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Titulo ☒ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.



Internacional



Nacional

Línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27**


Firma de Autor



huella digital

31 - 12 - 2025

Fecha