



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
MEJORANDO EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD
A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 1325 DE JULIACA 2023

PRESENTADO POR:

YESSICA HUALLPAYUNCA CONDORI

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO
MEJORANDO EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD
A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 1325 DE JULIACA 2023

PRESENTADO POR:

YESSICA HUALLPAYUNCA CONDORI

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

PRESIDENTE

:


Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON


PRIMER MIEMBRO

:


Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°147 - 2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 03 de junio del 2024

VISTO:

El Expediente N° 2024-06105, de la Egresado (a) HUALLPAYUNCA CONDORI YESSICA, con DNI N° 43798747 y Código N° 1710800156, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACIÓN INICIAL, de la Filial Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACIÓN INICIAL de la Filial Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Especifico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Especifico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) HUALLPAYUNCA CONDORI YESSICA, con DNI N° 43798747 y Código N° 1710800156, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en EDUCACIÓN INICIAL, de la Filial Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Segundo Miembro	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves, 06 de junio del 2024
Hora	:	10:00 a.m.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leonilda Venceslao Condori Carr
DIRECTOR (a)



MEJORANDO EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTORIA PRINCIPAL A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1325 DE JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.freepatentsonline.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

Trabajo Académico	
MEJORANDO EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1325 DE JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	YESSICA HUALLPAYUNCA CONDORI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43798747
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-5028-4521
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No Aplica
Tipo de documento de identidad	No Aplica
Número de documento de identidad	No Aplica
URL de ORCID	No Aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	01233951
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9639-3926
Datos de investigación	
Línea de investigación	Gestión de la educación – SEG18
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>I.E. N° 38820/Mx-U SAMANIATO KIMBIRI LA CONVENCIÓN CUSCO</p> <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas: Latitud: -15.487953097979455 Longitud: -70.16125991543582</p> <p>https://maps.app.goo.gl/uHrmRTmGzwrntKyy9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre del 2023– Junio del 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>




Dr. Segundo Ortiz Cansaya
 DIRECTOR
 DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Yessica Huallpayunca Candón, identificado con DNI Nro. 43798747 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Segunda Especialidad Profesional en Educación

Informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"Mejorando el desarrollo de la grafomotricidad a través de la técnica del collage en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1325 de Juliaca, 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 10 de Junio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedicado a mi familia porque constituye la fuente de mi inspiración para desarrollar mi profesión y continuar superándome.



AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a Dios por permitirme vivir en la naturaleza terrenal, a los docentes de la Universidad Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca en especial a los docentes de la escuela de posgrado y segunda especialidad por su aporte en el desarrollo de este trabajo académico y lograr mi meta como graduando.



ÍNDICE

ÍNDICE	i
INTRODUCCIÓN	iii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADEMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	1
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	2
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

2.1. BASES TEÓRICAS	5
2.1.1. Definición de grafomotricidad	5
2.1.2. Tipos de trazos	8
2.1.3. Conservaciones en el trazo	12
2.1.4. Técnica del collage	27
2.1.5. Características del collage	28
2.1.7. Tipos de collage	30
2.1.8. Formas de trabajar con el collage	33
2.1.9. El collage como estrategia de enseñanza	39
2.1.10. Importancia de la técnica del collage	40
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	42



CAPÍTULO III

**PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES46

3.1.1. Unidad de aprendizaje48

3.1.2. Sesiones de aprendizaje significativo51

3.2. APORTE ACADÉMICO71

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS



INTRODUCCIÓN

La etapa preescolar es un momento crucial en el desarrollo infantil, donde se sientan las bases para desarrollar las habilidades fundamentales, como la grafomotricidad, necesaria para el futuro aprendizaje de la escritura y la expresión artística. En este contexto, la técnica del collage se presenta como una herramienta educativa dinámica y estimulante para promover el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años.

Este enfoque pedagógico aprovecha la naturaleza lúdica y creativa del collage para involucrar a los niños en una actividad que va más allá de simplemente pegar y recortar. Al explorar y manipular diversos materiales, desde papel de colores hasta telas y botones, los niños no solo mejoran sus habilidades motoras finas, sino que también experimentan con texturas, colores y formas.

El desarrollo de la grafomotricidad a través del collage busca integrar de manera natural la práctica de movimientos precisos de las manos con la expresión artística. La coordinación mano-ojo se fortalece mientras los niños cortan, manipulan y pegan, al mismo tiempo que desarrollan una comprensión temprana de la relación entre el movimiento y la creación visual.

Al organizar actividades de collage en torno a temas específicos, como estaciones del año, animales o formas geométricas, se fomenta la exploración temática y la ampliación del vocabulario. Además, la técnica del collage permite la personalización y expresión individual, promoviendo un sentido de logro y autoestima en cada niño.

Este enfoque no solo es una herramienta para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, sino también un medio para cultivar la creatividad y la



imaginación en los niños. A través de la práctica regular de la técnica del collage, se sientan las bases para el desarrollo integral de habilidades que serán cruciales en su trayectoria educativa y personal.

En este sentido, el desarrollo de la grafomotricidad a través del collage no solo se trata de preparar a los niños para la escritura, sino de proporcionarles una experiencia educativa completa y enriquecedora que celebra su individualidad y fomenta el amor por el aprendizaje.

El uso de técnicas grafoplásticas contribuye significativamente a la psicomotricidad de los infantes, ya que cuando la actividad se dedica a resolver estrategias que permitan al docente alcanzar, actúa tanto en la parte cognitiva como en la motriz para transmitir fácilmente los conocimientos al niño durante el proceso de enseñanza. Esta es una técnica de las artes plásticas y es un proceso porque los niños de 3 a 4 años desarrollan sus habilidades a diferentes ritmos (Punina, 2017).



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Mejorando el desarrollo de la grafomotricidad a través de la técnica del collage en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1325 de Juliaca 2023.

Institución educativa en la que se ejecutará el proyecto

Institución Educativa Inicial N° 1325 de Juliaca 2023

Temporalización

Inicio : 03 de noviembre del 2023

Culminación : 05 de diciembre del 2023.

Grado, sección y número de alumnos

Grado : 5 años

Número de niños : 20



1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Al realizar el trabajo pedagógico en diversas instituciones de educación inicial, encontramos que la mayoría de niños y niñas tenían dificultades para coordinar sus movimientos debido a la insuficiente formación docente en las instituciones educativas. También podemos decir que la técnica del collage también tiene un efecto positivo y efectivo que mejora significativamente el aprendizaje de la coordinación de movimientos de los niños, ya que algunos estudios demuestran que niños y niñas mejoran su coordinación gráfica motora, lo que se evidencia en su buena lateralización. La sexualidad, el manejo de las pinturas, lápices y otras actividades ayudan a los niños a desarrollar esta habilidad que aparece en su vida cotidiana. De esta manera, se puede decir que la tecnología del collage cultiva la coordinación de movimientos gráficos de los niños, puede lograr los objetivos planteados, se considera como un método más para lograr el desarrollo del alumno, y se considera muy útil y muy importante. en el campo de la educación. Estas preguntas surgen al realizar determinadas actividades en el aula, como dibujar, calcar, pintar, etc. Además de realizar actividades diarias con niños de su misma edad, como abotonar, quitarse los zapatos, atarse los cordones, etc. Dadas las dificultades en la coordinación de los horarios motores en niños y niñas, se necesitan actividades para mejorar la coordinación. Estas dificultades, si no se superan a tiempo, provocarán más dificultades para aprender a escribir.

Como resultado, un niño con mala coordinación motora que se ve obligado a realizar movimientos precisos orientados a la escritura desarrolla



movimientos en las articulaciones y las extremidades superiores, lo que hace que el niño se sienta cansado y agotado, hasta que rechaza la tarea. Esto se ha confirmado en nuestra práctica docente: después de conversaciones con el profesor de la clase y los padres, encontramos que el niño de 5 años tenía dificultades para coordinar los movimientos gráficos debido a una preparación insuficiente. Por los motivos comentados anteriormente, este estudio considera deseable mejorar la coordinación de los movimientos gráficos.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Mejorar el desarrollo de la grafomotricidad a través de la técnica del collage en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1325 de Juliaca - 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Identificar los materiales utilizados en la técnica del collage para implementar estrategias y mejorar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1325 de Juliaca del año 2023.
2. Desarrollar la grafomotricidad en trazos rectilíneos utilizando la técnica del collage en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1325 de Juliaca año 2023.



3. Desarrollar la grafomotricidad en trazos curvos utilizando la técnica del collage en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1325 de Juliaca año 2023.

4. Promover la utilización de la técnica del collage como estrategia para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1325 de Juliaca año 2023.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Definición de grafomotricidad

Grafomotricidad es una palabra que hace referencia a los movimientos gráficos de las manitas al escribir, su etimología se puede expresar como gráfica corresponde a escritura y motricidad es igual a movimiento. El objetivo principal para afianzar el desarrollo de la escritura en los niños es complementar y mejorar el desarrollo psicomotor con la ayuda de diversas actividades. La grafomotricidad corresponde al desarrollo de la motricidad fina, es decir, es la característica que tiene el niño cuando ha desarrollado la capacidad de controlar los movimientos, muy en especial los movimientos de las manos y los brazos. A medida que el niño crece, aprende cada vez más a controlar su cuerpo (Thinkomarketing, 2021).

La educación en tecnología de movimiento de escritura continua y repetitiva se ha convertido en eso. El objetivo es mejorar y corregir determinadas



desviaciones en el uso de los movimientos necesarios para la escritura. Entonces, podemos afirmar que los trazos de las manos son el resultado de la técnica de los gestos de escritura.

Esta técnica para enseñar movimientos de escritura se basa en la motricidad fina, pero antes de discutir este tema, primero debemos preparar y realizar ejercicios y actividades con los estudiantes para fortalecer y practicar las habilidades de manos y dedos. Actividades para fortalecer la coordinación visual y manual. A continuación, describimos una serie de ejercicios prácticos diseñados para desarrollar las competencias y habilidades anteriores. (Molinero, 2013).

Ejercicios para el mejorar las habilidades de las manos

- Los niños deben sostener el objeto con las manos en una posición en la palma y luego siga una ruta determinada de trayecto señalado por el profesor. Este ejercicio se realiza dos veces, una con cada miembro.
- Realizar trazos libres sobre la arena y también sobre el agua.
- Mover las manos, haciendo gestos al compás de música o canciones, siempre respetando al niño.
- Se realiza ejercitar los miembros superiores en dirección variadas, por ejemplo, de arriba hacia abajo, de derecha hacia la izquierda o viceversa; También puedes hacer movimientos en círculo con las manos.
- Ejercicios de imitación de animales utilizando las manos y otras partes del cuerpo, por ejemplo: conejo, perro, gallina y otros.
- Utilizando las manos pueden hacer movimientos según el comportamiento de algunos objetos que tienen movimiento, como las ruedas, los molinos.



- Ejercita las manos abriendo y cerrando, esto se puede hacer al mismo tiempo con las dos manos o alternando una con otra mano de manera independiente, también de manera cruzada intercalando la velocidad de cambio.

Actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos

- Ejercicio con los dedos de la mano y las palmas arriba, cierran y abren empuñando las manos de manera intercalada, se puede aplicar velocidades.
- Juego con los dedos, estirando la palma, separan y juntan los dedos en forma libre y después por medios de órdenes.
- Utilizando el dedo pulgar de la mano, se acercan y tocan cada dedo de la mano contraria siguiendo una secuencia y ritmo.
- Se juega a utilizar un instrumento musical imaginariamente y hacer movimientos de diversos instrumentos como el tambor, el violín, el charango, la guitarra y otros.
- Se pueden realizar ejercicios imaginando una máquina de escribir, se hace ejercicios de escribir, aplicando diferentes velocidades y variando el ritmo de digitación en forma consecutiva.
- Ejercicio de niños con las manos estiradas hacer puño y luego estirar los dedos en forma ordenada y secuencial con cada uno de los dedos.

Actividades para ejercitar el desenvolvimiento de la coordinación viso-manual

- Utilizando una camisa de varios botones, los niños abrochan y desabrochan.



- Atan y desatan los pasadores de los zapatos. También pueden ser dos cuerdas.
- Utilizan pelotitas y un tubo para encajar y desencajar.
- Utilizan el haba, arroz, porotos, y otras semillas para manipularlos en diferentes gráficos.
- Moldean con sus manitas objetos con formas de esferas y cilindros, utilizando la plastilina.
- Con las páginas de un libro hojean uno en uno los folios en ambos sentidos.
- Utilizando naipes diferentes, barajan mezclándolo y ordenándolo.
- En el dibujo de una cartulina, realizan perforaciones utilizando un punzón.
- Realizan actividades de recorte y rasgado de objetos utilizando los dedos.
- Doblan una hoja hasta la mínima expresión y ya no puedan hacerlo.
- Recortan objetos con figuras, utilizando las tijeras.
- Realizan actividades de puntería utilizando objetos dirigidos a un blanco específico.

2.1.2. Tipos de trazos

Los ejercicios de grafomotricidad ayudan a desarrollar estas habilidades en niños y adultos. Por otro lado, recomendamos realizar actividades desarrollando ejercicios de tal forma que comience en el sentido de izquierda a derecha.

Aquí hay algunos tipos de trazos comunes utilizados en ejercicios de grafomotricidad: (Molinero, 2013, p.38).

Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos

- Trazan líneas rectas del mismo tamaño en forma horizontal.
- Trazan líneas rectas de diferente tamaño en forma horizontal.



- Trazan líneas rectas del mismo tamaño en forma Vertical
- Trazan líneas rectas del diferente tamaño en forma Vertical
- Trazan líneas rectas del mismo tamaño combinándolo entre horizontal y vertical
- Trazan líneas rectas del diferente tamaño combinándolo entre horizontal y vertical
- Ejecutan trazos de líneas de forma cruzada
- Resuelven laberintos que contienen trazos en forma horizontal y vertical.
- Realizan trazos con las formas inclinadas y oblicuas,
- Trazan líneas inclinados, horizontales de un mismo tamaño.
- Trazan líneas inclinados, horizontales de un diferente tamaño.
- Trazan líneas en forma de sierra, utilizando líneas oblicuas, inclinadas y verticales.
- Trazan líneas de forma de aspa de diferentes tamaños.

Lista de ejercicios que se puede desarrollar para el control de trazos

curvos:

- Trazan líneas en forma de curvas combinadas de igual tamaño
- Trazan líneas en forma de curvas combinadas de diferente
- Hacen trazos de líneas horizontales, combinados con líneas curvas del mismo tamaño.
- Hacen trazos de líneas horizontales, combinados con líneas curvas de diferentes tamaños.
- Aplican ejercicios de trazado de forma ondulado de igual tamaño
- Aplican ejercicios de trazado de forma ondulado de diferente tamaño.



- Realizan ejercicios trazando líneas de forma de semicircular.
- Realizan ejercicios trazando enlaces y conectores de línea.
- Resuelven actividades de laberintos mediante utilizando trazados de tipo curvo.

Ahora haremos una lista de actividades que ayudaran a adquirir control de las figuras geométricas:

- Resuelven ejercicios de trazado de líneas haciendo la forma geométrica de un triángulo.
- Resuelven ejercicios de trazado de líneas haciendo la forma geométrica de un cuadrado.
- Resuelven ejercicios de trazado de líneas haciendo la forma geométrica de un rectángulo.
- Resuelven ejercicios de trazado de líneas haciendo la forma geométrica de un círculo.
- Resuelven ejercicios de trazado de líneas haciendo la forma geométrica de una elipse.

Ejercicios en forma de Zigzag:

El trazo en forma de zigzag es útil para mejorar la coordinación y el seguimiento visual, ya que implica cambios de dirección constantes.

Ejercicios en forma de puntos y líneas punteadas:

Conectar puntos o trazar líneas punteadas ayuda a practicar la continuidad del movimiento y a mejorar la percepción espacial.



Ejercicios en forma de letras del alfabeto:

Practicar la escritura de letras individuales y luego formar palabras contribuye al desarrollo de habilidades específicas necesarias para la escritura.

Ejercicios en forma de números:

Trazar números y realizar actividades numéricas ayuda a mejorar la coordinación y la precisión en la escritura de dígitos.

Ejercicios en forma de patrones:

La creación de patrones con líneas y formas diversas fomenta la creatividad y el control del lápiz.

Grafomotricidad en el nivel inicial

Básicamente, se trata de una actividad motriz encaminada a aprender y corregir los movimientos básicos de la escritura. "Las habilidades grafomotoras son un requisito previo para la escritura porque implican el pasatiempo de realizar movimientos básicos que son parte de la dirección y disposición correcta de las letras" (Estrada, 2006).

El objetivo de estas actividades es ganar control de los gestos de escritura sobre los trazos gráficos para que los niños aprendan gestos básicos y eviten gestos inútiles. Evita también las siguientes anomalías de escritura como inversión, orientación, presión del lápiz, etc. El niño adquiere las habilidades necesarias para expresarse a través de símbolos escritos practicando y consiguiendo un mejor control del antebrazo, muñeca, mano y especialmente de los dedos:



Este autor cree que es práctico desarrollar elementos conservadores en los trazos porque significa que los profesores noveles están obligados a promover estos trazos en cada lección del aula y los clasifica de la siguiente manera:

2.1.3. Conservaciones en el trazo

LA FORMA

Implica la capacidad de reproducir formas específicas de manera consistente. Los niños deben aprender a mantener la forma de las letras o símbolos mientras escriben o dibujan.

LA POSICIONALIDAD

Se refiere a la capacidad de los niños para controlar y mantener la posición adecuada de su cuerpo y de la herramienta de escritura mientras realizan actividades de escritura o dibujo. Este aspecto es fundamental para el desarrollo de una escritura clara y legible. Los aspectos de la posicionalidad que se trabajan en la grafomotricidad pueden ser:

Posición del cuerpo: Los niños deben aprender a sentarse de manera adecuada y mantener una postura que favorezca la escritura. Esto incluye la posición de la espalda, los hombros, los codos y las piernas.

Sujeción del instrumento de escritura: La forma en que los niños sostienen el lápiz o el bolígrafo tiene un impacto directo en la calidad de la escritura. Desarrollar una sujeción adecuada contribuye a la fluidez y la legibilidad.

Posicionamiento del papel: Colocar el papel de manera apropiada es esencial para que los niños puedan realizar trazos de manera cómoda y eficiente. El



ángulo y la inclinación del papel pueden afectar la facilidad con la que se realizan los trazos.

Movimientos coordinados: Desarrollar la coordinación mano-ojo y la coordinación motora fina es esencial. Esto implica que los niños aprendan a guiar el instrumento de escritura con precisión siguiendo una dirección específica.

LA DIRECCIONALIDAD

se refiere a la capacidad de los niños para realizar trazos en direcciones específicas y seguir patrones preestablecidos al escribir o dibujar. Desarrollar una comprensión sólida de la direccionalidad es crucial para el posterior aprendizaje de la escritura, ya que las letras y los números siguen direcciones específicas y patrones de movimiento.

Los niños comprenderán los conceptos de cuadrado, por ello, para dibujar un cuadrado tendrán que girar el papel.

Actividades para desarrollar la direccionalidad en la grafomotricidad:

- Juegos de seguimiento de líneas: Utilizar hojas de trabajo con líneas y formas para que los niños practiquen seguir direcciones específicas con el lápiz.
- Ejercicios de patrones de movimiento: De movimiento básicos y proporcionar oportunidades para que los niños practiquen estos patrones repetidamente.
- Juegos de orientación espacial: Incorporar juegos que ayuden a los niños a comprender conceptos espaciales, como seguir direcciones en un espacio tridimensional o en un plano bidimensional.



- Actividades al aire libre: Utilizar el entorno exterior para practicar la dirección al caminar, correr o seguir rutas específicas.
- Uso de rompecabezas y juegos didácticos: Introducir rompecabezas y juegos que requieran seguir direcciones y patrones específicos.

EL GIRO: (5 ½ - 6 ½ AÑOS)

Se refiere a la capacidad de los niños para realizar movimientos giratorios o rotacionales con el instrumento de escritura mientras dibujan o escriben. Este aspecto es esencial para desarrollar destrezas motoras finas y coordinación mano-ojo necesarias para trazar formas y letras más complejas. Aquí algunas actividades para trabajar el giro:

- a) Ejercicios de trazos curvos: Proporcionar hojas de trabajo con líneas curvas que requieran giros controlados para seguir la dirección.
- b) Uso de instrumentos variados: Introducir diferentes herramientas de escritura, como lápices, crayones, rotuladores y pinceles, para que los niños practiquen giros con diversos utensilios.
- c) Dibujos y actividades de formas geométricas: Trabajar en actividades que impliquen la creación de formas geométricas más complejas, como círculos, óvalos y espirales, que requieran giros en diferentes direcciones.
- d) Juegos de coordinación mano-ojo: Implementar juegos que mejoren la coordinación entre la mano y la vista, lo cual es esencial para controlar el giro.
- e) Actividades de arte: Actividades artísticas que involucren el uso de giros, como la pintura con pinceles, para desarrollar habilidades de giro de manera creativa.



- f) Juegos de seguimiento de patrones: Introducir patrones que requieran giros en diversas direcciones y animar a los niños a seguir estos patrones. (Vallejo, 2015).

ACTIVIDADES PARA EJERCITAR LAS HABILIDADES DE LA MANO

Ejercitar las habilidades de la mano es fundamental para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños. Estas son algunas actividades que se puede implementar para mejorar las destrezas motoras finas de las manos:

- a) Amasar y modelar: Proporciona plastilina, masa para modelar o arcilla y anima a los niños a amasar, aplastar y modelar formas con las manos. Esto ayuda a desarrollar la fuerza y la coordinación de los músculos de las manos y los dedos.
- b) Juegos de pinzas: Utiliza pinzas de ropa, pinzas de plástico o pinzas para alimentos. Los niños pueden recoger objetos pequeños, como pompones, con las pinzas y transferirlos de un recipiente a otro. Esto mejora la destreza y la coordinación mano-ojo.
- c) Hacer trenzas y nudos: Practicar la habilidad de hacer trenzas con cuerdas o hilos y realizar nudos simples ayuda a desarrollar la destreza y la coordinación de los dedos.
- d) Actividades con cuentas: Ofrece cuentas de diferentes tamaños y colores para que los niños las ensarten en cordones. Esto no solo mejora la coordinación mano-ojo, sino también la habilidad para manipular objetos pequeños.



- e) Recortar y pegar: Proporciona tijeras seguras y papel, y anima a los niños a recortar siguiendo líneas simples o patrones. Luego, pueden pegar los recortes en otro papel, desarrollando la precisión y el control manual.
- f) Actividades de punteo: Usa lápices o rotuladores para que los niños practiquen puntear líneas o formas. Esto ayuda a mejorar la coordinación y control de la presión.
- g) Laberintos y seguimiento de líneas: Proporciona hojas de trabajo con laberintos simples o líneas para que los niños sigan con el dedo o con un lápiz. Esto ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo y la habilidad de seguir direcciones.
- h) Dibujo y coloreado: Fomenta la práctica del dibujo y coloreado con lápices de colores o crayones. Las actividades que requieren control fino y precisión mejoran las habilidades de la mano.
- i) Juegos con pinzas de ropa y papel: Coloca papel en una cuerda y utiliza pinzas de ropa para sujetar dibujos o tarjetas. Los niños pueden trabajar en la fuerza y coordinación de las manos al colocar y quitar las pinzas.
- j) Hacer figuras con plastilina: Anima a los niños a crear figuras detalladas utilizando plastilina. Esto fomenta la creatividad y desarrolla la destreza manual.

ACTIVIDADES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE LOS DEDOS

Fortalecer las habilidades de los dedos es esencial para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños. Aquí tenemos algunas actividades específicas diseñadas para fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la destreza manual:



- a) Utiliza pinzas de ropa y anima a los niños a recoger y transferir objetos pequeños (como pompones o cuentas) de un recipiente a otro.
- b) Juegos de pinzas para tomar objetos y colocarlos en contenedores.
- c) Proporciona plastilina o arcilla para hacer bolas, rollos, y formas variadas ayuda a desarrollar la fuerza en los dedos.
- d) Trabajar con pegamento en barra o pegatinas que requieran pelar y pegar. Esto fortalece los músculos de los dedos y mejora la coordinación.
- e) Utiliza rompecabezas de piezas grandes o bloques de construcción que requieran que los niños conecten piezas entre sí, fomentando el uso de los dedos para ensamblar.
- f) Coloca papel en una cuerda y utiliza pinzas de ropa para sujetar dibujos o tarjetas. Los niños pueden trabajar en la fuerza y coordinación de los dedos al colocar y quitar las pinzas.
- g) Proporciona hojas de trabajo con líneas para que los niños practiquen el punteo y el seguimiento con el dedo, lo que ayuda a desarrollar la coordinación y fuerza de los dedos.
- h) Enseña a los niños a ensartar cuentas en cordones, lo cual requiere precisión y fuerza en los dedos.
- i) Práctica de hacer nudos simples utilizando cordones o tiras de tela. Esto ayuda a desarrollar la destreza y coordinación de los dedos.
- j) Juegos de mesa que impliquen mover o manipular piezas pequeñas (por ejemplo, juegos de construcción o de clasificación) son excelentes para fortalecer los dedos.



- k) Crear marionetas pequeñas utilizando papel, fieltro o calcetines, y utilizarlas para contar historias. Este tipo de actividad involucra el uso de los dedos de manera creativa.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL

La coordinación viso-motora implica la habilidad de coordinar la vista con los movimientos de las manos y los dedos. Desarrollar esta coordinación es esencial para tareas como escribir, dibujar y realizar actividades manuales en general.

- Actividad de lanzar objetos con las dos manos hacia un punto blanco.
- Actividad de pasar una cuerda por el agujero de varias pelotas.
- Actividad de abrochar y desabrochar botones de varias prendas de vestir
- Utilizando cuerdas realizan nudos y luego lo desatan.
- Enjacar objetos en su sitio y luego desencajan,
- Manipulación de semillas de menestras en círculos, cuadrados y triángulos.

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL DE TRAZOS RECTOS

Desarrollar el control de trazos rectos es fundamental en el proceso de grafomotricidad de los niños, ya que sienta las bases para la escritura y la formación de letras.

- a) Proporciona hojas de trabajo con líneas horizontales y verticales. Pide a los niños que practiquen trazos rectos siguiendo estas líneas en diferentes direcciones.
- b) Introduce la regla como una herramienta para trazar líneas rectas. Los niños pueden practicar colocando la regla y deslizando un lápiz a lo largo de ella para hacer líneas rectas.



- c) Utiliza juguetes o bloques con forma de tren. Pide a los niños que coloquen los bloques uno al lado del otro para formar una "vía férrea" recta.
- d) Usa pizarras grandes o papel de embalaje en el suelo para dibujar líneas rectas con tiza o crayones gruesos. Los niños pueden caminar o deslizar sus manos siguiendo estas líneas.
- e) Extiende cuerdas o cordones en el suelo y pide a los niños que sigan la línea con sus dedos o caminen a lo largo de ella.
- f) Dibuja caminos rectos en el suelo con cinta adhesiva y pide a los niños que los sigan con los pies o con pequeños vehículos.
- g) Crea rompecabezas con piezas que, al juntarse, formen líneas rectas. Los niños pueden unir las piezas para completar la imagen y reforzar el concepto de líneas rectas.
- h) Anima a los niños a construir torres y estructuras usando bloques, fomentando la alineación y formación de líneas rectas.
- i) Pide a los niños que salten de un lado a otro siguiendo líneas rectas.
- j) Utiliza hojas de trabajo que guíen a los niños para que tracen líneas rectas entre puntos específicos.

ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE TRAZOS CURVOS

Fortalecer los trazos curvos es esencial para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños. Aquí algunas actividades para mejorar el control y la destreza en trazos curvos:

- a) Proporciona hojas de trabajo con patrones curvos simples y pide a los niños que sigan los trazos con lápices de colores o crayones.



- b) Pide a los niños que dibujen espirales en una hoja de papel. Pueden empezar con espirales grandes y luego trabajar en espirales más pequeñas a medida que mejoren su destreza.
- c) Utiliza hojas de trabajo con líneas onduladas y anima a los niños a seguir el patrón. Esto ayuda a desarrollar el control en trazos curvos.
- d) Proporciona pintura y papel, y anima a los niños a crear formas y líneas curvas utilizando sus dedos.
- e) Usa soluciones para hacer burbujas y pide a los niños que sigan y toquen las burbujas en el aire, creando movimientos curvos con las manos.
- f) Ofrece cuentas y cordones para que los niños ensarten las cuentas creando patrones curvos. Esto también mejora la coordinación mano-ojo.
- g) Coloca cintas adhesivas en el suelo formando líneas curvas y pide a los niños que caminen siguiendo el patrón.
- h) Anima a los niños a hacer formas curvas con plastilina. Pueden ser serpientes, caracoles u otras figuras que involucren trazos curvos.
- i) Dibujan caras con expresiones diferentes, con trazos curvos de las cejas, los ojos y la boca.
- j) Dibujen remolinos, enfatizando los movimientos curvos y continuos.
- k) Invita a los niños a dibujar arcos iris en papel con diferentes colores, lo que les permite practicar trazos curvos en varias direcciones.
- l) Crea laberintos en papel con líneas curvas y pide a los niños que los sigan con un lápiz o el dedo.



GRADUACIÓN DE ACTIVIDADES

- Ejercicios utilizando líneas rectas.
- Ejercicios utilizando círculos y semicírculos.
- Ejercicios utilizando las dos formas combinada
- Guirnaldas.

LÍNEAS RECTAS

Practicar líneas rectas en la grafomotricidad es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura y coordinación mano-ojo en los niños. Aquí tienes una serie de ejercicios específicos de líneas rectas que puedes utilizar:

- Líneas horizontales: Pide a los niños que tracen líneas horizontales de izquierda a derecha en hojas de papel. Pueden empezar trazando entre dos líneas para mantener la uniformidad.
- Líneas verticales: Solicita que tracen líneas verticales de arriba hacia abajo. Al igual que con las líneas horizontales, comienzan entre dos líneas para mantener la dirección.
- Líneas diagonales: Introduce líneas diagonales, tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda. Puedes usar hojas con guías o plantillas para empezar.
- Líneas ascendentes y descendentes: Combina líneas diagonales y verticales para crear trazos ascendentes y descendentes. Por ejemplo, pueden trazar una línea diagonal de izquierda a derecha seguida de una línea vertical descendente.



- Escaleras: Dibuja series de "escaleras" compuestas por líneas horizontales y verticales. Pide a los niños que sigan el patrón trazando las líneas correspondientes.
- Laberintos: Crea laberintos simples con líneas rectas y pide a los niños que sigan el camino con un lápiz o un dedo.
- Conectar puntos: Coloca puntos en una hoja de papel y pide a los niños que los conecten con líneas rectas en el orden correcto.
- Líneas zigzag: Introduce líneas zigzag y pide a los niños que practiquen trazarlas de manera controlada y uniforme.
- Patrones de líneas: Diseña patrones con líneas rectas (por ejemplo, líneas cortas seguidas de una línea larga). Los niños pueden practicar seguir estos patrones.
- Caminos rectos: Crea caminos rectos en el suelo con cinta adhesiva y pide a los niños que caminen a lo largo de ellos. Pueden seguir el camino con sus dedos mientras lo recorren.

CÍRCULOS SEMICÍRCULOS

Practicar círculos y semicírculos es fundamental en la grafomotricidad para desarrollar la coordinación mano-ojo y las habilidades de escritura.

Círculos

- Trazar círculos grandes: Pide a los niños que tracen círculos grandes en hojas de papel, empezando por movimientos amplios de brazo y muñeca.
- Dibujar círculos medianos: Reduzca el tamaño y pida a los niños que tracen círculos medianos. Esto ayuda a desarrollar más precisión en el movimiento.



- Seguir patrones: Proporciona hojas de trabajo con círculos dibujados y pide a los niños que sigan los patrones trazando sobre ellos.
- Conectar puntos: Coloca puntos en una hoja de papel en forma de círculo y pide a los niños que los conecten para formar el círculo completo.
- Dibujar círculos concéntricos: Pide a los niños que dibujen varios círculos uno dentro del otro, practicando así el control del tamaño y la precisión.

Semicírculos

- Trazar semicírculos horizontales: Comienza con semicírculos horizontales, pidiendo a los niños que tracen la mitad de un círculo.
- Trazar semicírculos verticales: Introduce semicírculos verticales, pidiendo a los niños que tracen la parte superior o inferior de un círculo.
- Completar semicírculos: Dibuja líneas que representen la mitad de un círculo y pide a los niños que completen el semicírculo restante.
- Patrones de semicírculos: Crea patrones de líneas curvas que formen semicírculos y pide a los niños que sigan los patrones.
- Dibujar objetos con semicírculos: Anima a los niños a dibujar objetos que incluyan semicírculos, como el sol, una cara sonriente o una media luna.

GUIRNALDAS

Trabajar con guirnaldas en la grafomotricidad puede ser una forma creativa y divertida de mejorar las habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo en los niños. Algunas actividades específicas que puedes realizar utilizando guirnaldas:



- Enlazar formas: Crea guirnaldas con formas predefinidas (círculos, estrellas, corazones, etc.) y pide a los niños que enlacen las formas siguiendo el patrón.
- Crear patrones de colores: Utiliza guirnaldas de diferentes colores y pide a los niños que creen patrones alternando los colores mientras las enlazan.
- Dibujar formas con guirnaldas: Fija guirnaldas en el papel y pide a los niños que dibujen formas alrededor de ellas, siguiendo el contorno de la guirnalda.
- Trabajar con pinzas: Cuelga guirnaldas y proporciona pinzas pequeñas. Pide a los niños que sujeten las pinzas y retiren o coloquen pequeños objetos en la guirnalda.
- Hacer letras y números: Coloca guirnaldas en forma de letras o números y pide a los niños que tracen las formas alrededor de ellas o las utilicen como referencia para crearlas con otros materiales.
- Seguir líneas: Fija guirnaldas en el papel creando líneas curvas o zigzagueantes. Pide a los niños que sigan estas líneas con un lápiz o un marcador.
- Conectar puntos con guirnaldas: Coloca puntos en una hoja de papel y pide a los niños que conecten los puntos utilizando guirnaldas.
- Crear nombres o palabras: Usa guirnaldas para formar letras y pide a los niños que las organicen para deletrear sus nombres o palabras específicas.
- Pegar formas en guirnaldas: Proporciona formas pequeñas y pegamento. Pide a los niños que peguen las formas en la guirnalda, siguiendo un patrón o creando diseños.



- Colorear guirnaldas: Proporciona guirnaldas en blanco y pide a los niños que las coloreen con lápices, crayones o marcadores, enfocándose en mantener el control en el trazo.

MATERIALES

Para desarrollar la grafomotricidad es necesario la utilización de materiales durante la actividad, estos materiales pueden ser:

- Lápices y crayones: Utilizar lápices de colores, crayones gruesos y lápices de cera permite a los niños trabajar en el control y la presión del trazo.
- Rotuladores y marcadores: Rotuladores gruesos y marcadores son útiles para actividades de trazos más grandes y para permitir un agarre cómodo.
- Papeles de diferentes texturas: Proporcionar papeles de diferentes texturas, como papel rugoso, papel de lija o papel satinado, brinda variedad sensorial y estimula diferentes áreas de desarrollo motor.
- Pizarras y tizas: Las pizarras pequeñas y las tizas son excelentes para practicar trazos y letras, permitiendo a los niños borrar y repetir las actividades.
- Hojas de trabajo impresas: Proporcionar hojas de trabajo con ejercicios específicos de grafomotricidad ofrece orientación y estructura para las actividades.
- Plastilina o masa para modelar: La plastilina o masa para modelar ayuda a fortalecer los músculos de las manos y dedos, mejorando la coordinación mano-ojo.



- Sellos y almohadillas de tinta: Los sellos y almohadillas de tinta permiten a los niños explorar formas y patrones, al tiempo que trabajan en la precisión y el control.
- Rompecabezas: Rompecabezas de piezas grandes y formas diversas ayudan en la coordinación mano-ojo y en el reconocimiento de patrones.
- Cintas adhesivas: Utilizar cintas adhesivas para crear líneas y formas en el suelo o en el papel ayuda a los niños a seguir patrones y direcciones específicas.
- Juegos de mesa: Juegos que impliquen el uso de dados, fichas y cartas pueden ofrecer actividades divertidas que también desarrollan habilidades motoras finas.
- Cuadernos de caligrafía para niños: Estos cuadernos proporcionan ejercicios específicos para la práctica de letras y números, ayudando en el desarrollo de la escritura.
- Tableros magnéticos y letras magnéticas: Permitir a los niños formar letras y palabras en un tablero magnético proporciona una experiencia táctil y visual interactiva.
- Computadoras o tabletas con aplicaciones educativas: Aplicaciones diseñadas para el desarrollo de la grafomotricidad pueden ser herramientas interactivas y motivadoras.
- Juguetes de construcción: Bloques y juguetes de construcción promueven la coordinación mano-ojo y la destreza al manipular y ensamblar piezas.
- Material de arte diverso: Pinceles, témperas, acuarelas y otros materiales artísticos permiten a los niños explorar diferentes medios y texturas.



2.1.4. Técnica del collage

CONCEPTO DE COLLAGE

La técnica del collage es una forma de expresión artística que implica la creación de una composición visual utilizando diferentes elementos y materiales que se pegan o ensamblan sobre una superficie, como papel, cartulina o lienzo. Estos elementos pueden incluir recortes de revistas, fotografías, trozos de papel de colores, telas, cartón, y una variedad de objetos y texturas.

La esencia del collage radica en la composición mediante la unión de diversos elementos. Estos elementos pueden variar en forma, tamaño, color y textura.

Los elementos del collage se adhieren a la superficie de trabajo mediante pegamento, cola, cinta adhesiva u otros materiales de fijación. La elección del método de adhesión puede afectar la apariencia y la textura final del collage.

La composición es un aspecto crucial del collage. Los artistas pueden experimentar con la disposición de los elementos para lograr efectos visuales específicos, equilibrio, ritmo y fluidez en la obra final.

El collage fomenta la utilización de una amplia variedad de materiales. Desde papel y cartulina hasta objetos tridimensionales, como tela o elementos encontrados, la diversidad de materiales permite la creación de obras con texturas y dimensiones variadas.

La técnica del collage es altamente versátil y permite a los artistas expresar su creatividad de maneras únicas. La combinación de elementos diversos proporciona oportunidades para explorar la originalidad y la expresión personal.



El collage a menudo implica el uso de materiales reciclados o reutilizados. Recortes de revistas viejas, trozos de papel sobrante y otros elementos pueden encontrar una nueva vida en una obra de collage.

Los artistas pueden experimentar con la superposición de capas para crear efectos de profundidad, transparencia y complejidad visual en sus collages.

Al seleccionar y combinar elementos, los artistas pueden contar historias o transmitir mensajes a través de sus collages. La composición puede tener significados simbólicos o narrativos. (Real Academia Española, 2014).

2.1.5. Características del collage

La técnica del collage se basa en el uso de diversos materiales (Meinel, 1997).

El collage es una técnica artística que se caracteriza por la combinación de elementos diversos y la unión de materiales heterogéneos para crear una composición visual. A continuación, se presentan algunas características clave del collage:

Diversidad de materiales: La esencia del collage radica en la utilización de una amplia gama de materiales, como recortes de revistas, fotografías, trozos de papel, tela, cartón, objetos tridimensionales y otros elementos diversos.

Unión y superposición: Los elementos individuales se unen o superponen en una superficie para formar una composición unificada. La técnica puede incluir la superposición de capas para crear profundidad visual.

Composición heterogénea: Los collages suelen presentar una composición heterogénea, donde los elementos pueden variar en tamaño, forma, color y textura. Esta diversidad añade interés visual y originalidad a la obra.



Creatividad y expresión personal: El collage es una forma de expresión artística que permite a los artistas explorar su creatividad de manera única. La combinación de elementos diversos brinda amplias oportunidades para la expresión personal.

Narrativa visual: Los artistas pueden utilizar el collage para contar historias o transmitir mensajes a través de la disposición y combinación de elementos. La narrativa visual puede ser explícita o sugerida por la composición.

Reciclaje y reutilización: El collage a menudo implica el uso de materiales reciclados o reutilizados, promoviendo la sostenibilidad y la creatividad con recursos disponibles.

Experimentación con la forma y el espacio: Los artistas pueden experimentar con la forma y el espacio al combinar elementos de manera no convencional. La técnica permite jugar con la percepción y la representación visual.

Capas y transparencias: La superposición de capas en el collage puede crear efectos de transparencia y dar la ilusión de profundidad en la obra.

Libertad y flexibilidad: El collage ofrece libertad y flexibilidad en términos de elección de materiales y enfoques creativos. No sigue reglas rígidas y permite a los artistas explorar sin restricciones.

Aplicaciones diversas: La técnica del collage se ha aplicado en diversas disciplinas artísticas, incluyendo la pintura, la escultura, la fotografía, la ilustración y el diseño gráfico (Rollano, 2005).



2.1.7. Tipos de collage

El collage es una técnica artística que implica la composición de una imagen mediante la combinación y superposición de elementos diversos, pegados sobre una superficie. Esta técnica ha evolucionado con el tiempo, y existen varios tipos de collage que los artistas han explorado y desarrollado. (Perez, 2002).

COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA

El collage con papel y cartulina es una forma popular y accesible de expresión artística. es una técnica que utiliza. Papel y cartulina, puedes utilizar papel de colores, papel de revistas, papel de textura o cartulinas en diversos tonos y texturas. Tijeras, para recortar los elementos que usarás en el collage. Pegamento o cola, un adhesivo fuerte y seguro para fijar los recortes en el soporte. Superficie de trabajo, puedes utilizar una hoja de papel, cartulina u otro soporte resistente para construir tu collage.

Recopilación de materiales, reúne una variedad de papeles y cartulinas en diferentes colores, patrones y texturas. Puedes seleccionar revistas viejas, papeles decorativos, cartulinas sólidas, entre otros.

Seleccionar un tema o concepto: Decide el tema o concepto de tu collage. Puede ser abstracto o representar algo específico, como la naturaleza, emociones, o un lugar.

Recortar elementos: Utiliza las tijeras para recortar formas, figuras y elementos que encajen con tu tema. Puedes cortar formas geométricas, letras, imágenes de revistas o cualquier cosa que te inspire.



Disposición de elementos: Experimenta con la disposición de los recortes en tu superficie de trabajo antes de pegarlos. Prueba diferentes composiciones y ajusta la colocación según tus preferencias.

Pegado: Una vez que estés satisfecho con la disposición, comienza a pegar los elementos en tu superficie de trabajo. Utiliza pegamento o cola de manera uniforme para asegurar cada recorte.

Capas y texturas: Juega con la superposición de capas para crear profundidad en tu collage. Puedes pegar elementos unos sobre otros para agregar dimensión y textura.

Detalles y toques finales: Agrega detalles adicionales si lo deseas, como líneas dibujadas, texto, o elementos decorativos. Estos toques finales pueden darle un toque personal a tu obra.

Deja secar: Permite que tu collage se seque por completo antes de manipularlo o enmarcarlo.

COLLAGE CON RELIEVES DE PINTURA

El collage con relieves de pintura es una manifestación artística que va más allá de las limitaciones tradicionales del papel y la pintura. Al integrar elementos tridimensionales, los artistas pueden crear obras que invitan a la exploración visual y táctil, ofreciendo una experiencia artística rica y única. Esta técnica continúa evolucionando en el contexto artístico contemporáneo, brindando a los creadores un lienzo amplio para expresar su imaginación y originalidad.

El collage con relieves de pintura es una forma artística que integra elementos tridimensionales, creados con pintura u otros materiales, en una composición



basada en la técnica del collage. Esta fusión permite la creación de obras visuales que combinan la bidimensionalidad del papel o lienzo con la textura y profundidad de elementos en relieve.

Características Principales

Elementos Tridimensionales: La característica distintiva de esta técnica es la incorporación de elementos en relieve. Estos pueden incluir capas de pintura que se acumulan para formar texturas, así como materiales tridimensionales como papel maché, tela, cartón, o cualquier otro objeto que aporte volumen.

Exploración de Texturas: La técnica brinda la oportunidad de explorar una variedad de texturas. Los artistas pueden experimentar con diferentes consistencias de pintura, así como con la combinación de materiales que añaden diversidad táctil a la obra.

Combinación de Medios: Se fomenta la combinación de diferentes medios artísticos. Además de la pintura, el uso de diversos materiales para crear relieves permite una expresión creativa más amplia y una mayor libertad en la elección de elementos.

Enfoque Multisensorial: Al incorporar elementos en relieve, el collage con relieves de pintura no solo es visual, sino también multisensorial. La obra puede ser experimentada táctilmente, agregando una dimensión sensorial adicional.

Aplicaciones Artísticas

Arte Contemporáneo, esta técnica ha ganado popularidad en el arte contemporáneo, donde artistas exploran la intersección entre diferentes formas de expresión visual y táctil.



Ilustración y Diseño Gráfico: En el ámbito de la ilustración y el diseño gráfico, el collage con relieves de pintura ofrece oportunidades para la creación de imágenes únicas y atractivas.

Educación Artística: En entornos educativos, esta técnica se utiliza para enseñar a los estudiantes sobre la experimentación con materiales y la combinación de técnicas en el proceso creativo.

2.1.8. Formas de trabajar con el collage

Hay muchos tipos diferentes de collage; cada uno implica un proceso específico y un conjunto de técnicas.

Trabajar con el collage ofrece una amplia variedad de enfoques creativos. Aquí tenemos diversas formas de abordar esta técnica artística:

Collage Tradicional: Utiliza recortes de revistas, fotografías, papel de colores y otros elementos para crear composiciones en una superficie base, como papel o cartulina. Puedes experimentar con la disposición y superposición de los elementos para lograr efectos visuales únicos.

Collage Digital: Utiliza herramientas digitales para crear collages en el entorno virtual. Puedes combinar imágenes, texturas y gráficos utilizando software de edición de imágenes. Esta opción brinda flexibilidad y la capacidad de experimentar con capas y efectos.

Collage Mixto: Combina diversas técnicas artísticas en una sola obra. Puedes incorporar pintura, dibujo, fotografía, tela o cualquier otro material que complemente el collage. Esta aproximación permite una expresión artística más amplia.



Collage Tridimensional: Agrega elementos tridimensionales a tu collage, como objetos encontrados, papel maché o cualquier material que añada volumen. Esto puede proporcionar una experiencia táctil y visual más rica.

Collage Abstraccionista: Crea composiciones que no representen objetos o escenas específicas, sino que se centren en la exploración de formas, colores y texturas. Permite que la intuición y la expresión personal guíen el proceso creativo.

Collage Narrativo: Construye historias visuales mediante la selección y disposición de elementos que cuenten una narrativa. Puedes incorporar imágenes y palabras para comunicar mensajes específicos.

Collage Temático: Elige un tema o concepto específico y crea un collage que gire en torno a ese tema. Puede ser una idea abstracta, una emoción, un lugar o cualquier otro elemento que te inspire.

Collage en Capas: Construye tu collage en capas, añadiendo elementos uno sobre otro. Superponiendo imágenes para lograr efectos visuales interesantes.

Collage Interactivo: Crea collages que inviten a la participación del espectador. Puedes incorporar solapas desplegadas, áreas para escribir o manipulables para agregar un elemento interactivo a tu obra.

Collage de Fotomontaje: Utiliza fotografías para crear montajes visuales. Puedes superponer imágenes, cortar y pegar fragmentos para formar una nueva composición narrativa o abstracta.



ESTUDIO DE LÍNEAS

Un estudio de líneas en collage puede ser una forma fascinante de explorar la diversidad y la expresividad de este elemento básico del arte.

Selección de Materiales: Reúne una variedad de materiales que representen diferentes tipos de líneas. Pueden incluir recortes de revistas, papel de colores, telas, cintas, cuerdas, hilos, o cualquier otro material que te permita experimentar con líneas de diferentes grosores, longitudes y texturas.

Tipos de Líneas: Identifica diferentes tipos de líneas que puedes representar en tu collage, como líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas, paralelas, diagonales, etc. Cada tipo de línea puede expresar distintas emociones y movimientos en tu obra.

Composición de Líneas: Experimenta con la disposición de las líneas en tu composición. Puedes crear patrones, mezclar líneas de diferentes direcciones y organizarlas de maneras que sugieran movimiento, equilibrio o caos.

Texturas y Materiales Tridimensionales: Introduce elementos tridimensionales que representen líneas. Por ejemplo, puedes utilizar hilos o cuerdas para agregar líneas que sobresalgan del plano, creando así una dimensión táctil en tu collage.

Colores y Tonos: Experimenta con el uso de colores y tonos para resaltar o suavizar las líneas en tu collage. La combinación de colores puede afectar la percepción visual de las líneas y agregar complejidad a la obra.

MOSAICO CON TELAS

Crear un mosaico con telas es una forma creativa y colorida de utilizar este material para realizar una obra de arte.



Pasos para crear un mosaico con telas

Planificación del Diseño: Decide el diseño que deseas crear. Puedes optar por un patrón específico, una imagen o simplemente trabajar de manera abstracta.

Corte de Telas: Corta las telas en formas pequeñas que se adapten al diseño elegido. Puedes cortarlas en cuadrados, rectángulos, triángulos u otras formas geométricas.

Aplicación de Pegamento: Aplica una capa fina de pegamento en la zona del diseño que estás trabajando. Trabaja en secciones para evitar que el pegamento se seque antes de agregar las telas.

Colocación de Telas: Coloca las telas cortadas sobre el pegamento de acuerdo con tu diseño. Puedes superponerlas, entrelazarlas o colocarlas de manera que creen un mosaico visualmente interesante.

Presionar y Alisar: Presiona suavemente cada tela sobre la base para asegurarte de que esté bien adherida al pegamento. Alisa las arrugas o burbujas que puedan formarse.

Repetir el Proceso: Repite el proceso, trabajando en secciones, hasta que completes todo el diseño.

Secado: Deja que el mosaico se seque completamente antes de manipularlo. El tiempo de secado dependerá del tipo de pegamento utilizado.

Encuadre (opcional): Si lo deseas, puedes enmarcar tu mosaico con telas para darle un toque final y destacar la obra.

MOSAICO DE PAPEL DE COLOR

Es una actividad creativa y entretenida que utiliza todo tipo de papeles.

Pasos para crear un mosaico de papel



Planificación del Diseño: Decide el diseño que deseas crear. Puedes optar por un patrón específico, una imagen, o trabajar de manera abstracta.

Corte de Papel: Corta el papel de colores en formas pequeñas y geométricas. Puedes optar por cuadrados, rectángulos, triángulos o incluso formas más complejas según tu diseño.

Aplicación de Pegamento: Aplica una capa fina de pegamento en la zona del diseño que estás trabajando. Trabaja en secciones pequeñas para evitar que el pegamento se seque antes de añadir el papel.

Colocación de Papel: Coloca las piezas de papel cortadas sobre el pegamento de acuerdo con tu diseño. Puedes superponerlas, entrelazarlas o colocarlas de manera que creen un mosaico visualmente interesante.

Presionar y Alisar: Presiona suavemente cada pieza de papel sobre la base para asegurarte de que esté bien adherida al pegamento. Alisa cualquier arruga o burbuja que pueda formarse.

Repetir el Proceso: Repite el proceso, trabajando en secciones, hasta que completes todo el diseño.

Secado: Deja que el mosaico se seque completamente antes de manipularlo. El tiempo de secado dependerá del tipo de pegamento utilizado.

MOSAICO DE PAPEL DE SEDA

Con esta técnica los paños de papel se pegan unos encima de otros para combinar y crear colores nuevos, permite también crear pinturas abstractas y aprenden a mezclar colores para contrastar.

MOSAICO RASGADO DE PAPEL DE SEDA

Esta técnica permite experimentar con texturas y colores para toda edad.



Pasos para crear un mosaico rasgado de papel de seda

- Prepara el Área de Trabajo: Coloca todos los materiales en un área de trabajo adecuada. Si decides separar los colores, utiliza bandejas para mantener organizado el papel de seda.
- Diseño Preliminar: Si tienes un diseño en mente, esboza el contorno básico en la cartulina o cartón ligero. Este paso es opcional y depende de tu preferencia.
- Rasga el Papel de Seda: Comienza a rasgar el papel de seda en pedazos pequeños y de diferentes formas. No es necesario que los pedazos sean perfectos, ya que las irregularidades añaden textura al mosaico.
- Aplica el Pegamento: Aplica una capa delgada de pegamento en una pequeña sección de la base de trabajo. Trabaja en secciones pequeñas para evitar que el pegamento se seque antes de colocar el papel.
- Coloca el Papel de Seda: Coloca los pedazos de papel de seda sobre la capa de pegamento. Puedes superponerlos ligeramente o colocarlos de manera que se toquen sin superponerse.
- Continúa el Proceso: Repite el proceso, aplicando pegamento en secciones y colocando papel de seda hasta que completes todo el diseño.
- Ajustes y Detalles: Ajusta los pedazos de papel según sea necesario y agrega detalles si lo deseas. Puedes crear formas más definidas o añadir capas para darle profundidad.
- Secado: Deja que el mosaico se seque completamente antes de manipularlo. El papel de seda puede arrugarse si se toca antes de secarse por completo.



2.1.9. El collage como estrategia de enseñanza

El collage puede ser una estrategia de enseñanza efectiva en diversos contextos educativos debido a su naturaleza versátil y creativa.

El collage es una herramienta pedagógica por las siguientes razones:

- a) **Estímulo Creativo:** Fomenta la expresión creativa y artística de los estudiantes, permitiéndoles explorar su imaginación y desarrollar habilidades visuales.
- b) **Aprendizaje Multisensorial:** Involucra múltiples sentidos, ya que los estudiantes manipulan materiales, experimentan con texturas y colores, y visualizan la composición de su obra.
- c) **Desarrollo de Habilidades Motoras Finas:** Contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas a medida que los estudiantes cortan, rasgan y pegan diferentes elementos, fortaleciendo destrezas importantes para la escritura y otras actividades.
- d) **Fomento de la Creatividad Individual:** Permite a los estudiantes expresar sus ideas y pensamientos de manera única, fomentando la creatividad individual y el pensamiento crítico.
- e) **Integración de Contenidos:** Puede utilizarse como una herramienta para integrar diferentes áreas de contenido, permitiendo a los estudiantes relacionar conceptos de diversas materias de manera visual.
- f) **Desarrollo del Pensamiento Abstracto:** Facilita el desarrollo del pensamiento abstracto al permitir que los estudiantes representen conceptos intangibles de manera visual y simbólica.



- g) Aprendizaje Lúdico:** Hace que el proceso de aprendizaje sea más lúdico y atractivo, proporcionando una paleta de colores y texturas que motiva a los estudiantes.
- h) Colaboración y Comunicación:** Puede fomentar la colaboración y la comunicación en entornos grupales, ya que los estudiantes trabajan juntos para crear composiciones colectivas.
- i) Proyectos Temáticos:** Se puede adaptar para proyectos temáticos que refuercen conceptos específicos del currículo, haciendo que el aprendizaje sea más significativo.
- j) Evaluación Formativa:** Permite a los maestros realizar evaluaciones formativas al observar el proceso de creación de los estudiantes, identificando sus comprensiones y áreas de desafío.
- k) Inclusividad:** Es una estrategia inclusiva que permite a los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje participar activamente y demostrar su comprensión de manera única.
- l) Desarrollo de la Autoestima:** Puede contribuir al desarrollo de la autoestima y la confianza de los estudiantes al celebrar sus creaciones artísticas y logros.

2.1.10. Importancia de la técnica del collage

La técnica del collage es importante por varias razones, ya que ofrece una serie de beneficios tanto en el ámbito artístico como en otros contextos. (Méndez, 2003).



El collage es importante por las siguientes razones:

- a) **Creatividad y Expresión Artística:** El collage fomenta la creatividad al permitir a los artistas explorar y combinar una variedad de materiales, texturas y formas en una sola obra. Facilita la expresión artística única de cada individuo.
- b) **Versatilidad y Flexibilidad:** Es una técnica artística versátil que se puede adaptar a diferentes estilos y temas. Se presta para experimentar con diversas combinaciones de elementos, desde recortes de revistas hasta fotografías y objetos tridimensionales.
- c) **Reciclaje y Sostenibilidad:** El collage a menudo utiliza materiales reciclados, como recortes de revistas, periódicos o cartones, promoviendo la reutilización de materiales y la conciencia ambiental.
- d) **Exploración de Conceptos Abstractos:** Permite a los artistas explorar conceptos abstractos y simbólicos mediante la combinación de imágenes y elementos en una composición visual. Puede utilizarse para representar emociones, ideas y narrativas de manera no literal.
- e) **Desarrollo de Habilidades Motoras:** La creación de un collage implica cortar, rasgar, pegar y organizar elementos, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo.
- f) **Integración de Medios y Técnicas:** La técnica del collage permite la integración de diferentes medios y técnicas artísticas. Se puede combinar con pintura, dibujo, fotografía y más, ampliando así las posibilidades creativas.



- g) Estímulo Visual y Sensorial:** La combinación de colores, texturas y formas en el collage estimula el sentido visual y sensorial del observador. Puede crear obras visualmente impactantes y atractivas.
- h) Proyectos Educativos:** En entornos educativos, el collage se utiliza para proyectos temáticos que pueden abordar diversos temas, desde ciencias hasta literatura. Facilita la integración de contenidos y la comprensión conceptual.
- i) Terapia Artística:** Se utiliza como herramienta terapéutica en el campo de la arteterapia, ya que permite a las personas expresar emociones, explorar experiencias y promover el bienestar emocional.
- j) Desarrollo Cognitivo:** - La creación de collages implica toma de decisiones, planificación y organización, contribuyendo al desarrollo cognitivo y habilidades de resolución de problemas.
- k) Innovación y Originalidad:** Facilita la innovación y la originalidad al animar a los artistas a pensar fuera de las convenciones artísticas tradicionales y a experimentar con nuevas combinaciones y enfoques.
- l) Apreciación Estética:** A través de la práctica del collage, las personas pueden desarrollar una mayor apreciación estética al explorar cómo los elementos visuales interactúan y se complementan entre sí. (Priolo, 2003).

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Actividad musical

Una actividad musical se refiere a cualquier acción o conjunto de acciones que involucren la producción, interpretación, apreciación o estudio de la música. Estas actividades pueden variar ampliamente y abarcar desde tocar un



instrumento, cantar, componer, improvisar, participar en una banda o coro, hasta escuchar y analizar música de diversas formas.

2.2.2. Collages con papeles

El collage con papeles es una técnica artística que implica la creación de composiciones visuales utilizando recortes, trozos o fragmentos de papel. En esta forma de expresión artística, los artistas seleccionan y combinan papeles de diferentes colores, texturas y patrones para construir una imagen o composición en una superficie base, como papel, cartulina o lienzo.

La esencia del collage con papeles radica en la yuxtaposición de elementos visuales provenientes de diferentes fuentes, como revistas, periódicos, fotografías, papel de colores, entre otros. Los artistas pueden cortar, rasgar o manipular los papeles para crear formas, contrastes, y efectos visuales interesantes en su obra.

2.2.3. Embolillado

Es una técnica que se realizan en la educación inicial y consiste en hacer bolitas de papel delgado, con el dedo pulgar e índice, su finalidad es elevar la grafomotricidad de las manos para la escritura de números y letras.

2.2.4. Modelado

El modelado es el proceso creativo de dar forma y estructura a materiales maleables, como arcilla, plastilina, masa para modelar u otros medios similares, utilizando principalmente las manos como herramientas principales. Esta actividad artística o artesanal permite a las personas expresar su creatividad y transformar un material blando en formas tridimensionales.



2.2.5. Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la habilidad y coordinación de los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos, para realizar movimientos precisos y detallados. Este tipo de destreza implica el control fino de los músculos pequeños que están involucrados en tareas específicas, como escribir, dibujar, recortar, abrocharse botones, manipular objetos pequeños y realizar otras actividades que requieren precisión y coordinación.

2.2.6. Percepción Visual

La percepción visual es el proceso mediante el cual el cerebro interpreta y organiza la información visual recibida a través de los ojos. Este proceso implica la capacidad de identificar, reconocer, interpretar y comprender los estímulos visuales que provienen del entorno. La percepción visual es fundamental para la comprensión del mundo que nos rodea y juega un papel crucial en la formación de nuestra experiencia visual.

2.2.7. Rasgado

El rasgado de papel es una técnica artística que implica desgarrar o rasgar deliberadamente hojas de papel para crear formas, texturas y patrones interesantes. Esta técnica es utilizada en diversas formas de expresión artística, desde actividades creativas para niños hasta proyectos de collage y obras de arte más elaboradas. El rasgado de papel proporciona una forma única de manipular el material y puede agregar un elemento distintivo a las composiciones visuales.



2.2.8. Recortar

Recortar se refiere al acto de cortar o separar una parte de algo más grande, generalmente utilizando herramientas como tijeras o cuchillas. Esta acción se realiza con el objetivo de obtener una forma específica, destacar una sección particular o realizar ajustes en un material más grande. El recorte puede aplicarse a diversos materiales, incluyendo papel, cartulina, tela, imágenes impresas, y otros elementos, dependiendo del contexto.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Los plazos para la ejecución de las actividades de aprendizajes programados son desde el 03 de noviembre del 2023 al 05 de diciembre del 2023, tomando en cuenta el tema Transversal Educación en derechos. Se ha ejecutado toda la experiencia en la Institución Educativa Inicial N° 1325 de Juliaca en el año 2023.



SELECCIÓN DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1325 DE JULIACA

ACTIVIDADES	HORAS	MES		
		Oct	Nov	Dic
Preparación de las experiencias de aprendizaje y otros documentos técnico pedagógicos.	06	X		
Elaboración de la secuencia de las sesiones de aprendizajes según la planificación curricular.		X		
Preparación de material para niños de 5 años con la técnica del collage		X		
Aplicación de las sesiones programadas	08		X	
Elaboración del informe final	12			X



3.1.1. Unidad de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : Inicial N° 1325 de Juliaca.
- 1.2. **Sección** : Los Angelitos.
- 1.3. **Edad** : 5 años
- 1.4. **Duración** : Del 03 noviembre al 05 de diciembre.
- 1.5. **Docente** : Yessica Huallpayunca Condori.

II. TITULO DE LA UNIDAD:

Aprendemos a Valorar el Tiempo Utilizando el Reloj

III. JUSTIFICACION O FUNDAMENTACIÓN

El reloj es un objeto que está presente en la vida de los niños, ya que escuchan que ya es hora de hacer o no algo, pero sin embargo no saben cómo funciona, ni cómo se utiliza, lo que no les permite ubicarse de manera adecuada en el tiempo y espacio.

IV. COMPETENCIAS

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad.

V. CAPACIDADES

- Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel de viso motriz, óculo manual y óculo podal.



VI. Secuencia de las sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD 01: Título: "Tiro al blanco."		ACTIVIDAD 02: Título: "Estoy perdido."	
<p>Desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explora libremente el material de embolillado. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 01 ● 03 de noviembre 2023 	<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión respetando la direccionalidad del mismo; tuerce papel crepe. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 02 ● 08 de noviembre 2023 		
ACTIVIDAD 03: Título: "Que veloz."		ACTIVIDAD 04: Título: "Saltando Vallas"	
<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando lentejas; trazo recto, horizontal <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 03 ● 10 de noviembre 2023 	<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando fideos: trazo recto y curvo. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 04 ● 15 de noviembre 2023 		
ACTIVIDAD 05: Título: "Larga es la serpiente."		ACTIVIDAD 06: Título: "El teléfono"	
<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando plastilina: trazo ondulado. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 05 ● 17 de noviembre 2023 	<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando serpiente: trazos de bucles. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 06 ● 22 de noviembre 2023 		



ACTIVIDAD 07: Título: "El delfín"	ACTIVIDAD 08: Título: "Ricitos de oro"
<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando temperar e hisopo: trazos de ondas en dos paredes horizontales. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 07 ● 24 de noviembre 2023 	<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando temperar e hisopo: trazos de ondas en dos paredes horizontales. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 08 ● 29 de noviembre 2023
ACTIVIDAD 09: Título: "Sopla y sopla y no deja de soplar."	ACTIVIDAD 10: Título: "María hace burbujas"
<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando lana: trazos de bucles combinados. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 09 ● 01 de diciembre 2023 	<p>Desempeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sigue el trazo con precisión utilizando temperas: trazos circulares. <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de aplicación 10 ● 06 de diciembre 2023

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



3.1.2. Sesiones de aprendizaje significativo

SESIÓN N° 01

I. **TITULO:** Tiro al blanco.

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 03 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Explora el material embollado.

III. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Cantamos una canción: Las flechas</p> <p>Socialización: Los niños responden: ¿Les gusto la canción? ¿Qué lados hemos mencionado? ¿Entre nosotros nos podemos tirar las flechas?</p> <p>Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Cancion.</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>
Desarrollo	<p>Con los niños realizamos unos tiros al blanco, luego se reparte los materiales a utilizar como</p>	<p>Flechas</p> <p>Hojas con aplicación.</p>



	<p>son: papel crepe, goma, hoja de aplicación N° 01.</p> <p>Embolillan con el dedo pulgar e índice los papelitos tipo crepe que le entrega la profesora y lo pegan en las hojas de trabajo.</p>	Goma Papel crepe
Cierre	<p>Los estudiantes enseñan y comentan lo que hicieron en su trabajo.</p>	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 02

I. **TITULO:** “Estoy perdido”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 08 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión respetando la direccionalidad del mismo: tuerce papel crepe.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Miramos un video: EL CARRO BRYAN</p> <p>Socialización: Los niños responden: ¿Les gusto el video? ¿Qué hacia el carrito? ¿Por dónde se movilizó el carrito?</p> <p>Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Video</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>
Desarrollo	<p>Con los niños realizamos una dinámica con la técnica del laberinto, ayudando a los animalitos a llegar a su casita, luego se reparte los</p>	<p>Flechas</p> <p>Hojas con aplicación.</p>



	<p>materiales a utilizar como son: papel crepe, goma, hoja de aplicación N° 02.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre.</p> <p>Se les indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 02.</p> <p>Tuercen el papel y pegan por el camino correcto sin tocar las paredes.</p>	<p>Goma</p> <p>Papel crepe</p>
Cierre	<p>Los estudiantes muestran y comentan lo que hicieron en su trabajo.</p>	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 03

I. **TITULO:** "Que Veloz"

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 10 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión utilizando lentes: trazo recto horizontal.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Cantamos una canción: "CORRE POCOYO ES UNA CARRERA"</p> <p>Socialización: Los niños responden: ¿Les gusto la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Por dónde va el carro? ¿Cuál carro salió de la pista? Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>



Desarrollo	<p>Con los niños realizamos una carrera, luego la docente reparte los materiales a utilizar como son: la lenteja, goma, hoja de aplicación N° 03.</p> <p>Los niños exploran el material en forma libre.</p> <p>La docente indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>Pegan las lentejas en la hoja de trabajo en forma correcta</p>	<p>Hojas con aplicación.</p> <p>Goma</p> <p>Lentejas</p>
Cierre	<p>Los estudiantes muestran y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 04

I. **TITULO:** "Saltando Vallas"

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 15 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión utilizando fideos, trazo recto y curvo.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Cantamos una canción: "ROJITO EL CABALLO"</p> <p>Socialización: Los niños responden a las preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿Qué hacia el caballito?</p> <p>Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>



Desarrollo	<p>La docente hace una dinámica con los niños, donde los niños se convierten en caballos y harán una carrera, saltando vallas.</p> <p>Luego la maestra reparte los materiales a utilizar como son: fideos largos, goma, hoja de aplicación N° 04.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre.</p> <p>La docente les indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 04.</p>	<p>Hojas de aplicación.</p> <p>Goma</p> <p>Fideos largos</p>
Cierre	<p>Los estudiantes muestran y comentan su trabajo realizado en el aula</p>	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 05

I. **TITULO:** “Larga es la serpiente”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 17 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión utilizando plastilina, trazo ondulatorio.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.Cantamos una canción: “SOY UNA SERPIENTE”</p> <p>Socialización: Los niños responden las siguientes preguntas. ¿Les gusto la canción? ¿Qué animalito mencionamos? ¿Cómo iba la serpiente?</p> <p>Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>
Desarrollo	<p>Con los niños realizamos una actividad; con la sogá para que puedan pasar su dedo por</p>	<p>Hojas con aplicación.</p>



	<p>encima en forma de gusano, luego, la docente reparte los materiales a utilizar como son: plastilina, goma, hoja de aplicación N° 05.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre. La docente indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 05.</p> <p>Los niños esparcen plastilina de diferentes colores por la serpiente.</p>	Goma Plastilina
Cierre	Los estudiantes muestran y comentan su trabajo realizado en el aula	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 06

I. **TITULO:** "El teléfono"

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 22 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión utilizando serpentina, trazos de bucles.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Escuchan la canción: "LLORA EL TELEFONO"</p> <p>La docente reparte a cada niño una serpentina y les pide que soplen.</p> <p>Socialización: Los niños responden las siguientes preguntas. ¿Les gusto el juego? ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Qué forma tenía? Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>



Desarrollo	<p>La docente realiza unos juegos con los niños, envolviendo el palito de chupete con lana.</p> <p>La docente reparte los materiales a utilizar como son: plumón hoja de aplicación N° 06.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre.</p> <p>La docente indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 06.</p> <p>Delinean con plumón delgado la cuerda del teléfono.</p> <p>Los niños realizan la técnica del puntillismo en la hoja de práctica.</p>	<p>Lana</p> <p>Palitos</p> <p>Hojas con aplicación.</p> <p>Plumón</p> <p>Papel crepe</p>
Cierre	Los estudiantes muestran y comentan su trabajo realizado en el aula	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 07

I. **TITULO:** “El delfín”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 24 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión usando tempera e hisopo, trazos de ondas en dos paredes horizontales.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Cantamos una canción: “ONDA AXE BAHÍA”</p> <p>Socialización: Los niños responden las siguientes preguntas. ¿Les gusto la canción? ¿Qué parte del cuerpo hemos movido? ¿De que forma se movieron nuestras manos?</p> <p>Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>



Desarrollo	<p>La docente muestra movimientos junto con los niños convirtiéndose en delfines y mueven las manos como nada el delfín.</p> <p>La docente reparte los materiales a utilizar como son: tempera, hisopo, hoja de aplicación N° 07.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre.</p> <p>La Maestra indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 07.</p> <p>Con el hisopo empapado de temperas repasan los colores de las olas del mar por donde se encuentra el delfín</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Goma</p> <p>Tempera</p> <p>Hisopo</p>
Cierre	<p>Los niños y niñas muestran y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 08

I. **TITULO:** “Ricitos de oro”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 29 de noviembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión utilizando colores, trazos de ondas en dos paredes horizontales.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Miramos un video: “CACNION DEL CUENTO RICOS DE ORO”</p> <p>Socialización. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Les gusto el video? ¿De quién trataba el cuento? ¿Cómo era su cabello? Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Video</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>
Desarrollo	<p>La docente entrega a los niños un punzón y un taper de plastilina esparcido.</p>	



	<p>Los niños juegan a dibujar a ricitos de oro.</p> <p>Luego la profesora reparte los materiales a utilizar como son: colores, hoja de aplicación N° 08.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre.</p> <p>La profesora indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 08.</p> <p>Los niños colorean el dibujo de la ficha de trabajo.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Colores</p>
Cierre	<p>Los estudiantes muestran y comentan su trabajo realizado en el aula</p>	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 09

I. **TITULO:** "Sopla y sopla y no deja de soplar"

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 01 de diciembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión utilizando lana, trazos de bucles combinados.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>Contamos un cuento: "LA COMETA VOLABA"</p> <p>Socialización. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era lo que volaba en el aire? ¿Cómo se movía la cometa cada vez que el aire bajaba? Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>



Desarrollo	<p>La docente, junto con los niños elaboran una cometa pequeña y la hacen volar.</p> <p>La profesora reparte los materiales a utilizar como son: lana, goma, hoja de aplicación N° 09.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre.</p> <p>La docente indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 09.</p> <p>Los niños pegan con goma la lana en el cuaderno de trabajo</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Goma</p> <p>Lana</p>
Cierre	<p>Los estudiantes muestran y comentan su trabajo realizado en el aula</p>	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



SESIÓN N° 10

I. **TITULO:** “María hace burbujas”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

- II.1. D.R.E.P. : Puno
- II.2. U.G.E.L. : San Román.
- II.3. I.E.I. : N° 1325 Juliaca.
- II.4. DOCENTE : Yessica Huallpayunca Condori
- II.5. SECCION : 5 años
- II.6. FECHA : 06 de diciembre 2023
- II.7. Estrategia : Sigue el trazo con precisión utilizando temperas, trazos circulares.

III. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTO	ESTRATEGIAS O ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p>Los estudiantes ingresan al aula y saludan a la profesora.</p> <p>Los niños utilizando los carteles de asistencia, se controlan.</p> <p>La profesora les narra un cuento referente al tema y los niños responden.</p> <p>La profesora forma grupos de trabajo en mesa e indica las normas de convivencia.</p> <p>La docente trae una burbuja para jugar con los niños.</p> <p>Socialización. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Les gusto el juego? ¿De qué forma era esas burbujas? ¿la llanta del carro qué forma tiene?</p> <p>Realizan comentarios entre ellos.</p>	<p>Juego</p> <p>Dialogo</p> <p>Niños</p>



Desarrollo	<p>La docente, con los niños realizan círculos con lana a través de una canción del círculo.</p> <p>La docente reparte los materiales a utilizar como son: pintura, hoja de aplicación N° 10.</p> <p>Los niños exploran el material de manera libre.</p> <p>La maestra indica a los niños como deben desarrollar la hoja de aplicación N° 10.</p> <p>Utilizando temperas, los niños pintan los círculos dibujado en la hoja de práctica.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Pintura</p> <p>Lana</p>
Cierre	Los estudiantes muestran y comentan su trabajo realizado en el aula	Dialogo

PROFESORA DE AULA

V°B° _____
DIRECTORA



3.2. APOORTE ACADÉMICO

La educación inicial después de la pandemia ha dado lugar a que los docentes se interesen mucho por recuperar los aprendizajes de la lecto escritura de los niños y niñas, porque durante casi tres años la educación ha sido virtual, y con ello no ha sido posible afianzar la motricidad para la escritura de los niños.

Con la planificación y selección de técnicas de collage hemos querido aplicar a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1325 de Juliaca, hemos realizado sesiones de aprendizaje con actividades que desarrollen la grafomotricidad de los niños, logrando que los mismos eleven su desarrollo en estas destrezas.

Los resultados obtenidos luego de aplicar la técnica del collage nos han demostrado que los niños y niñas de grupo de estudio al termino de las sesiones programadas han permitido mejorar el desarrollo de las habilidades grafo motrices de los alumnos, ésta mejora lo hemos obtenido sin tomar en cuenta la diferencia que existe entre el sexo y la madurez del niño de inicial.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Al cumplir la ejecución del trabajo académico con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1325 de Juliaca arribamos a la conclusión de que las profesoras del nivel de educación inicial deben seleccionar e implementar actividades que realmente desarrollen la grafomotricidad para la lectoescritura, utilizando y seleccionando las técnicas del collage para aplicar en las actividades de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la educación inicial.

SEGUNDA: Llegamos a la conclusión de que la técnica del collage seleccionando y utilizando hojas de aplicación para niños y niñas de 5 años, estas han mejorado el desarrollo las habilidades grafo motrices y que los niños y niñas de 5 años ya pueden escribir trazos rectilíneos en forma correcta.

TERCERA: Así mismo concluimos que la técnica del collage que hemos seleccionando y utilizando con hojas de aplicación para niños y niñas de 5 años, han mejorado el desarrollo las habilidades grafo motrices y que los niños y niñas de 5 años pueden escribir trazos curvos en forma correcta y sin errores.

CUARTA: Las Instituciones educativas de nivel Inicial de la ciudad de Juliaca no seleccionan adecuadamente los materiales ni utilizan la técnica del Collage para implementar las actividades de aprendizaje y mejorar el desarrollo del ejercicio grafo motriz de los niños y niñas de 5 años.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a los especialistas, directores y directoras de las instituciones educativas inicial de Juliaca realicen asistencia técnica en el manejo del collage para que los docentes de educación inicial sepan seleccionar correctamente actividades utilizando la técnica del collage en sus sesiones de aprendizaje para mejorar las habilidades grafo motrices de sus estudiantes
- SEGUNDA:** Recomendamos a las profesoras del nivel de inicial para que utilicen la técnica del collage para elevar el desarrollo de las habilidades grafo motrices de los niños y niñas de cinco años de tal manera puedan escribir en forma correcta trazos rectilíneos y afianzar de esta manera la lectoescritura.
- TERCERA:** De igual manera se recomienda a las maestras de educación inicial la utilización de la técnica del collage para desarrollar las habilidades grafo motrices de los niños y niñas de cinco años para que puedan escribir en forma correcta trazos curvos y afianzar de esta manera la lectoescritura.
- CUARTA:** Se recomienda a los directivos de las Instituciones educativas de nivel Inicial de la ciudad de Juliaca para promuevan mediante curso de capacitación sobre la utilización de la técnica del Collage para que los docentes elaboren actividades de aprendizaje para mejorar el desarrollo del ejercicio grafo motriz de los niños y niñas de 5 años y con ello la lectoescritura.



Referencias

- Blanca, A. (2012). *El collage: Un enfoque educativo para la comprensión de la lectura y la producción textual icónica*.
- Estrada, A. (2006). *La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap I y II*. Murcia: Curso virtual de Logopedia.
- Gonzales, C. (2018). *Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente*. Trujillo: Universidad Nacional.
- Iscan, F. (1985). *Así se hace un collage*. Barcelona: Parramón.
- Jiménez, A. (2017). *La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Meinel, K. (1997). *Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años*. La Habana: ORBE.
- Méndez, M. (2003). *El collage Infantil: Aspectos artísticos y ampliaciones pedagógicas*. Barcelona: Sociedad Nestlé A.E.P.A.
- Molinero, C. V. (4 de Junio de 2013). *Manual básico de grafomotricidad*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/06/manual-basico-de-ejercicios-de-grafomotricidad.pdf>
- Perez, I. (2002). *Didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Magisterio del Rlo de la Plata.
- Priolo, J. (2003). *Como hacer collage*. Madrid: EDAF.
- Punina, G. C. (2017). *El enhebrado figurativo en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 5 años*. Ambato: Facultad de Ciencias Humanas.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trilla.



- Real Academia Española. (2014). *Real academia española*.
<https://dle.rae.es/collage>
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideas propias.
- Thinkomarketing. (17 de Junio de 2021). *Thinko Kidoku*.
<https://thinkostore.com/la-grafomotricidad-que-es-y-cual-es-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>
- Vallejo, N. M. (2015). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de inicial del colegio de Bachillerato de Loja*. Loja: Tesis.



ANEXOS

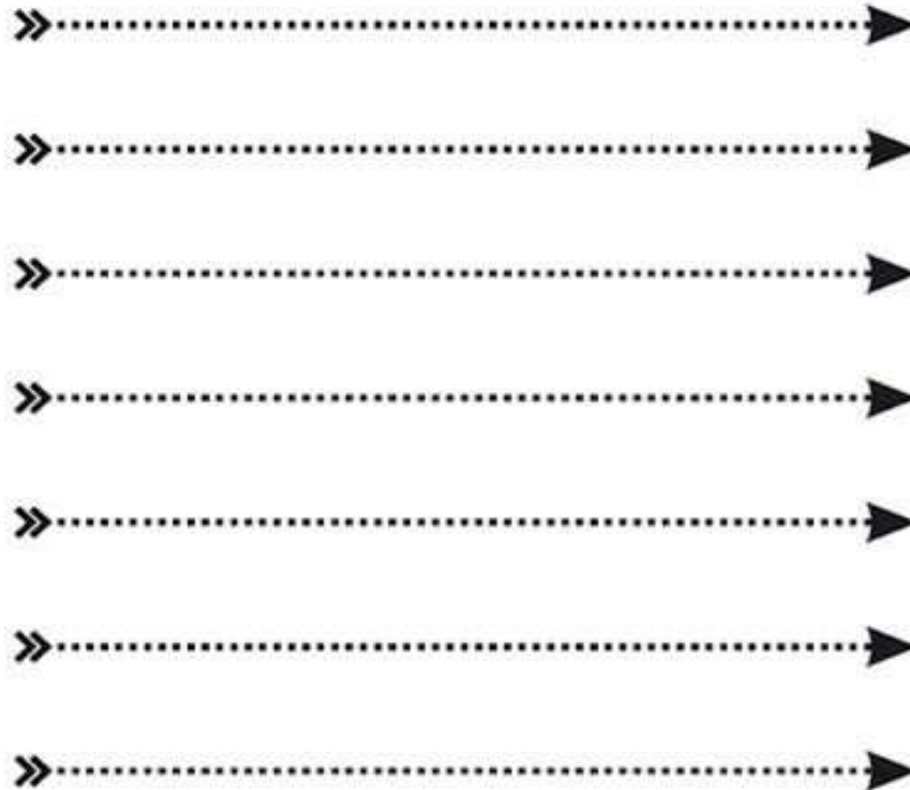


ANEXO 1
FICHA DE TRABAJO N° 01

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

TIRO AL BLANCO

- Embolilla papel crepe de diferentes colores y pega en las flechas.



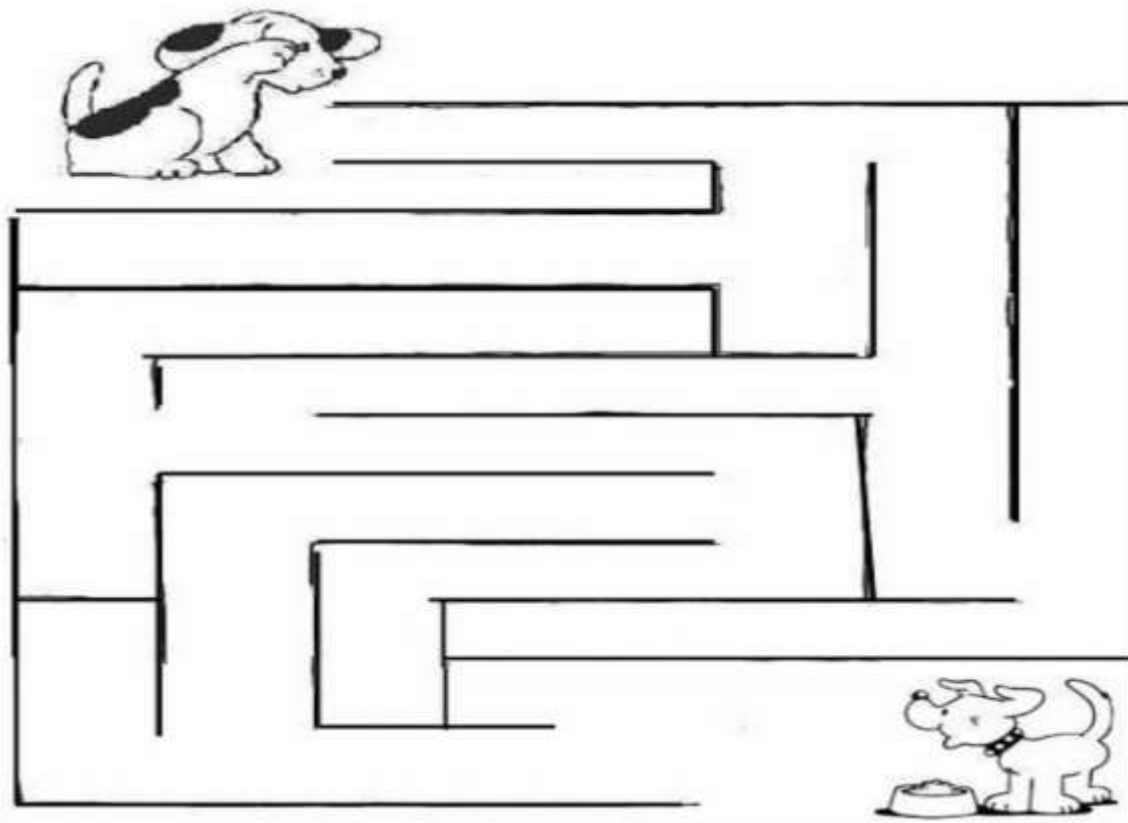


FICHA DE TRABAJO N° 02

NOMBRE Y APELLIDOS:.....FECHA:
/ /

ESTOY PERDIDO

Tuercen papel crepe y pegan por el camino correcto sin tocar las paredes.





FICHA DE TRABAJO N° 03

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

QUE VELOZ

- **Pega lentejas en el camino sin tocar las paredes.**

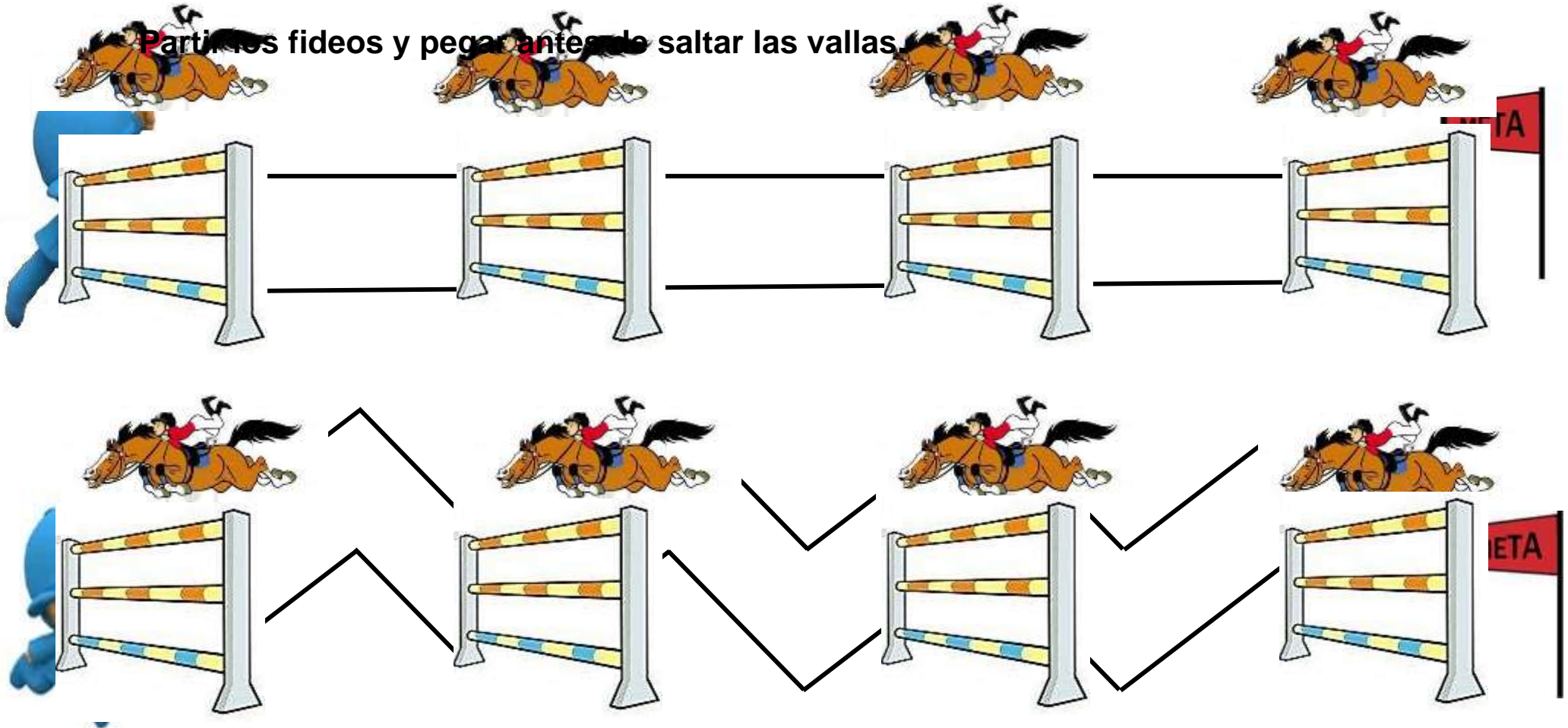


FICHA DE TRABAJO N° 04

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

SALTANDO VALLAS

Partimos fideos y pegamos antes de saltar las vallas





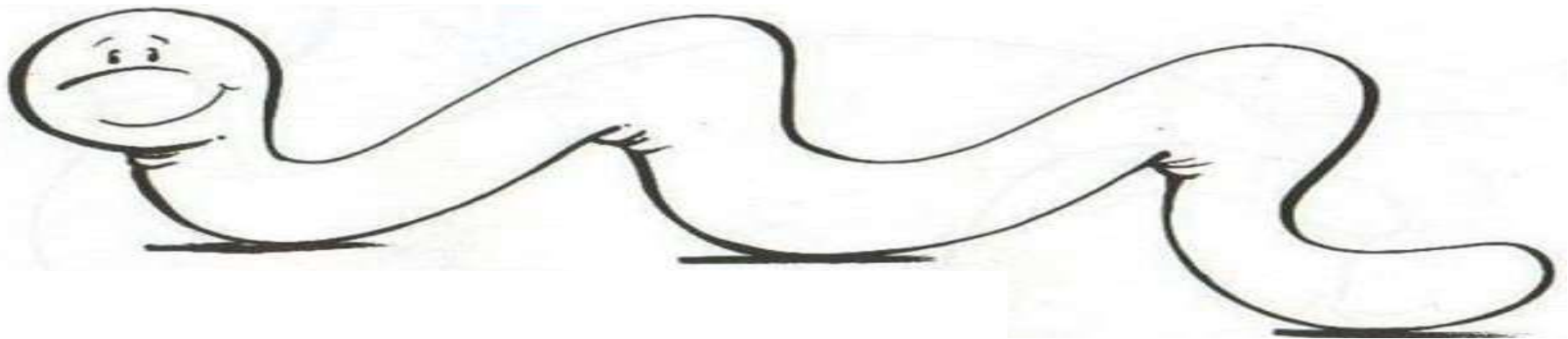
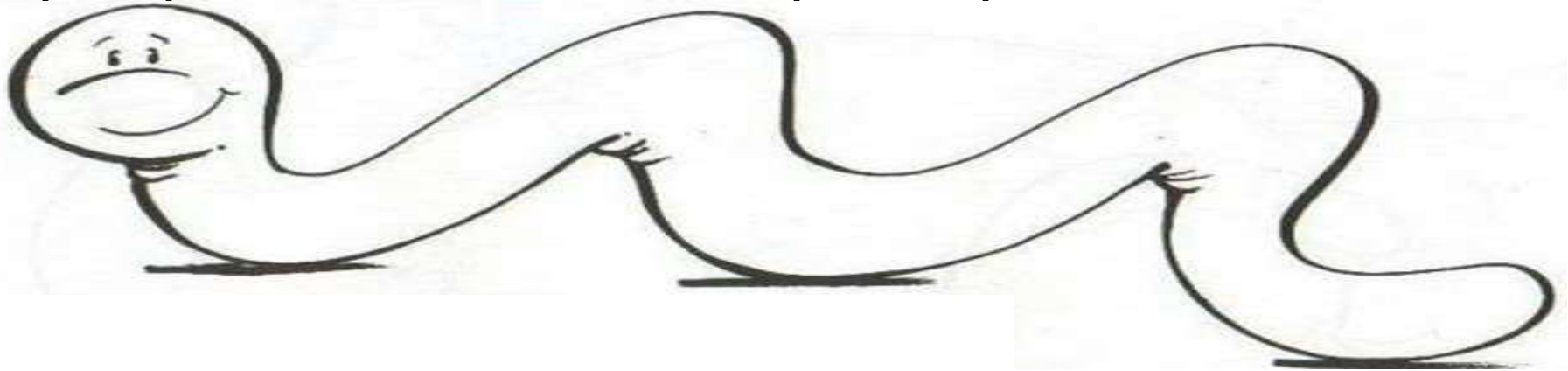
FICHA DE TRABAJO N° 05

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

LARGA ES LA SERPIENTE

- Esparce plastilina de diferentes colores por la serpiente.





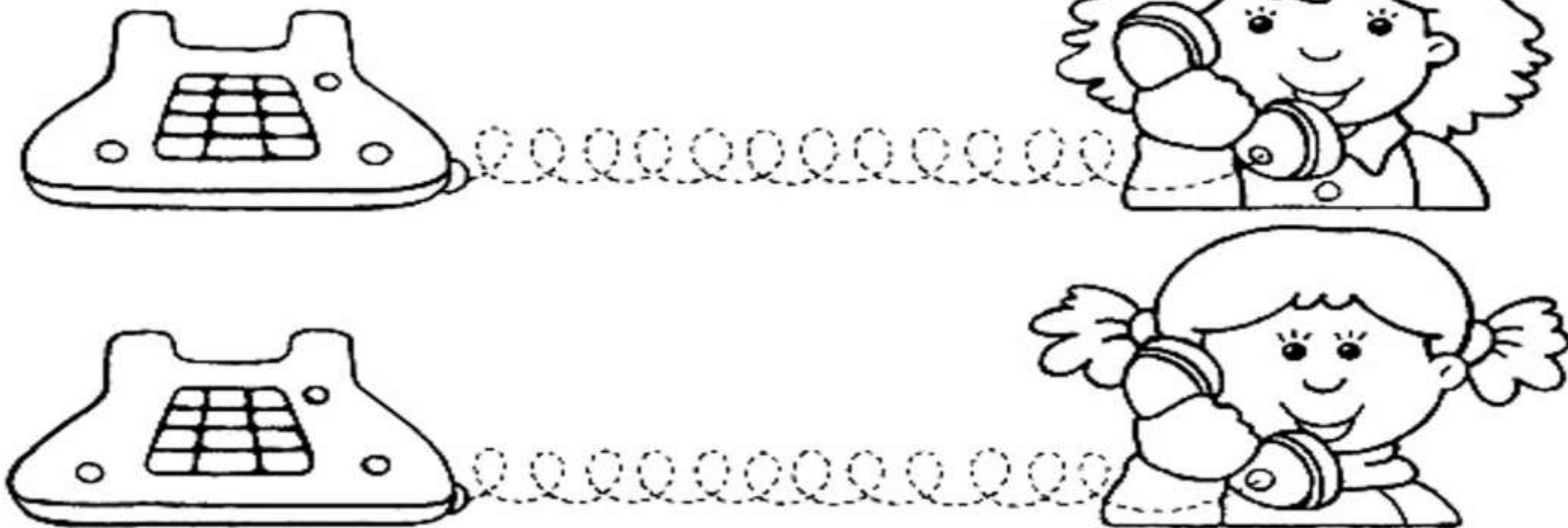
FICHA DE TRABAJO N° 06

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

EL TELÉFONO

- Delinea con plumón delgado la cuerda del teléfono.
- Técnica del puntillismo en el cabello de las niñas





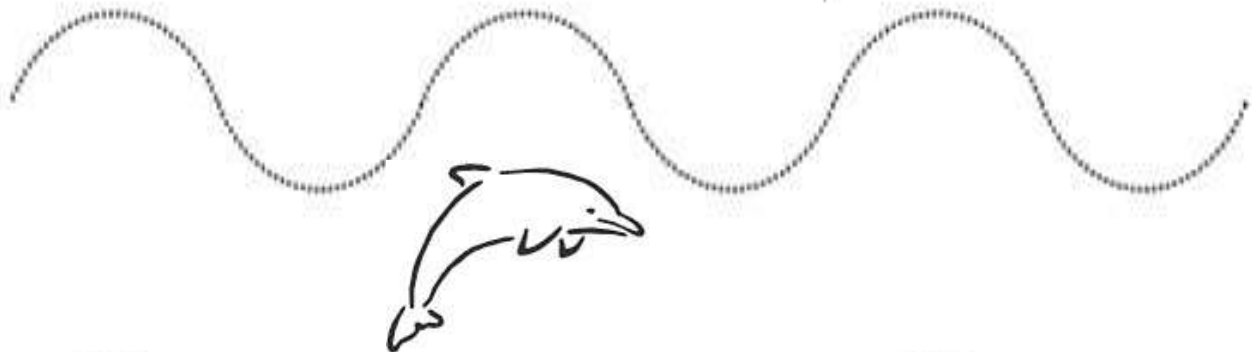
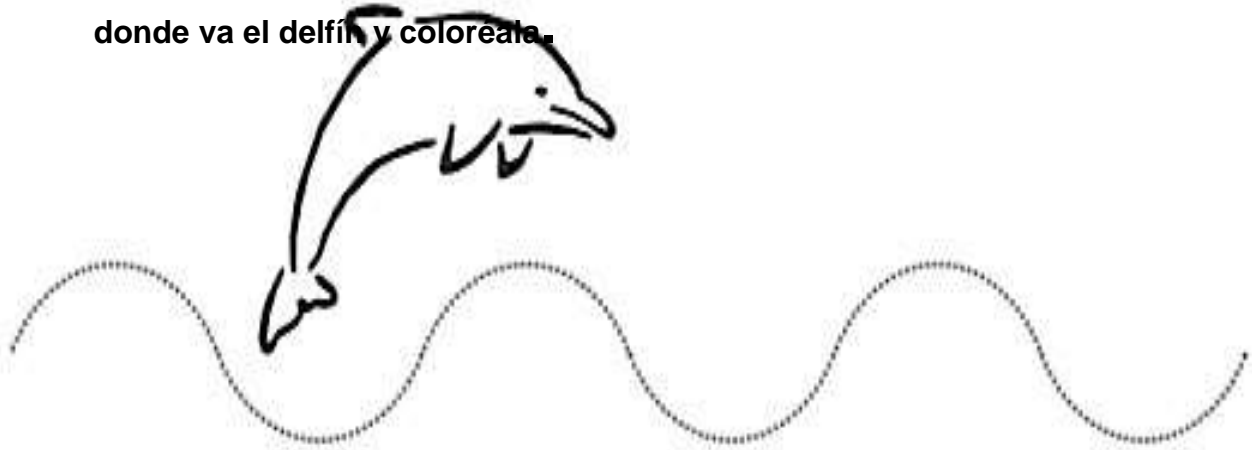
FICHA DE TRABAJO N° 07

NOMBRE Y APELLIDOS:FECHA: / /

EL DELFÍN

· Usando hisopo repasamos con temperas de colores las olas del mar por

donde va el delfín y colórealo.





FICHA DE TRABAJO N° 08

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /
/.....

RICITOS DE ORO

Colorea el cabello de ricitos de oro usando colores.



FICHA DE TRABAJO N° 09

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /.....

SOPLA Y SOPLA Y NO DEJA DE SOPLAR

- Pega lana en el camino realizado de la cometa



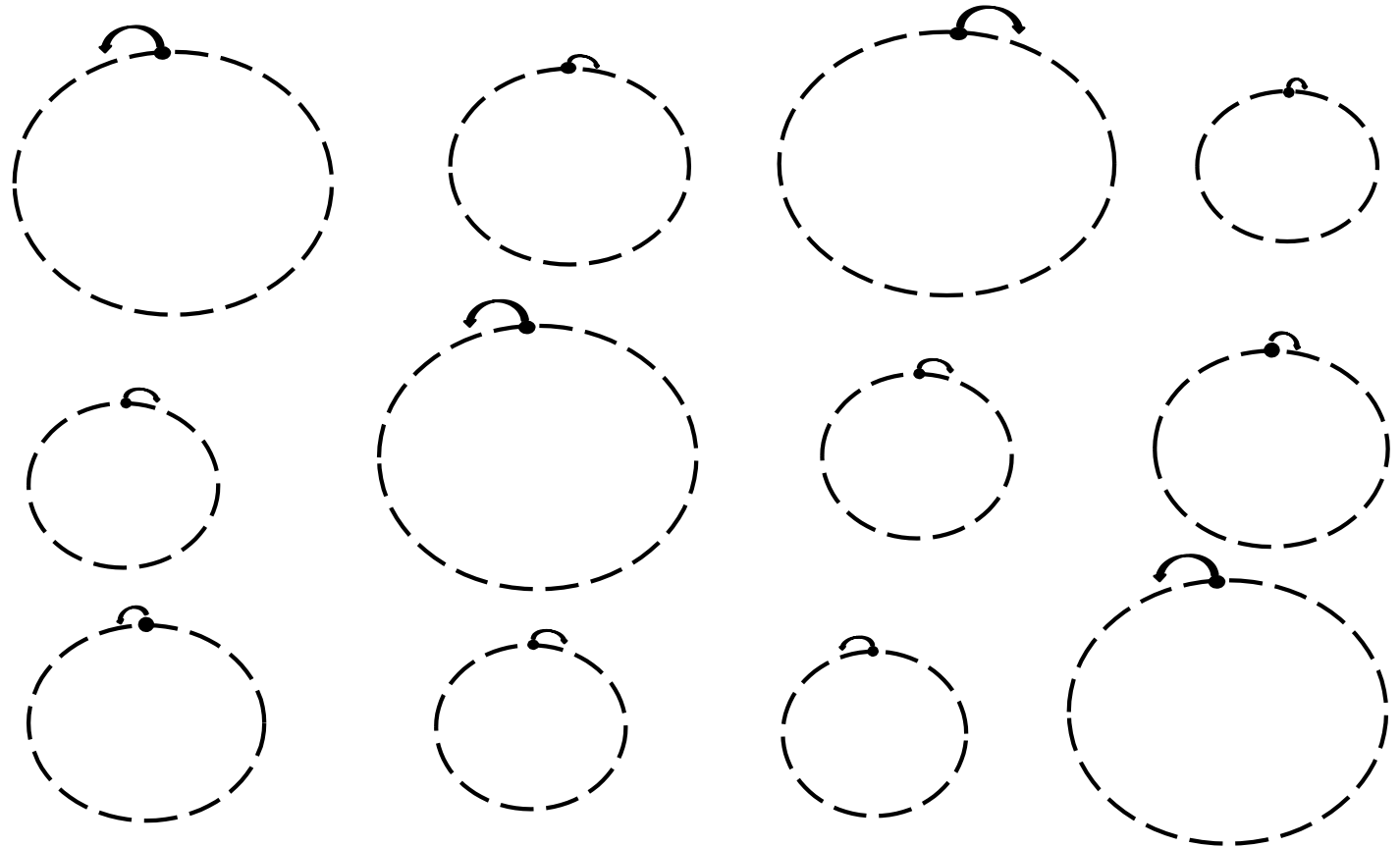


FICHA DE TRABAJO N° 10

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /.....

MARÍA HACE BURBUJAS

Con el dedo índice pintamos, usando tempera pintamos al contorno del círculo



ANEXO 2

DOCENTE TRABAJANDO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE JULIACA



Demostración de las evidencias de aprendizaje



Niños en descanso después de la sesión de aprendizaje



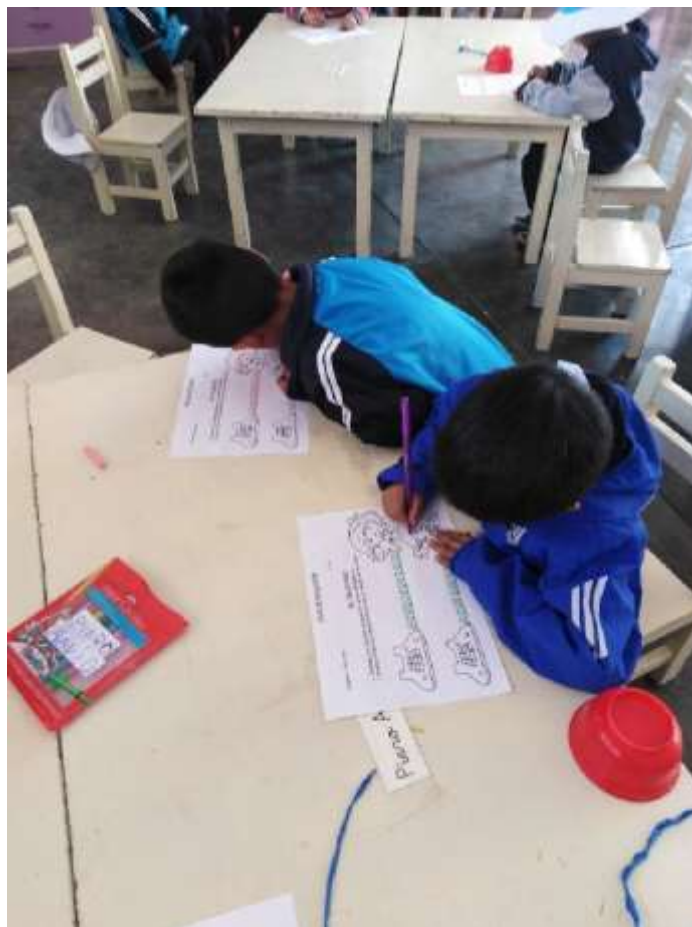
Niños realizando dinámica antes de realizar su aprendizaje



Niño en ejecución del trabajo de collage



Niños realizando actividades de collage con monitoreo de la docente



Niños realizando ejercicios de grafomotricidad.



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 10/06/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Yessica Huallpayunca Condori
Dirección: Comunidad Campesina Valle de Chosica Ayllopango
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 43798747
Teléfono: 910256173 email: yessica.huallpayunca@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Educación
Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial
Título o Grado Académico a optar: Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial
Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Mejorando el desarrollo de la grafomotricidad a través de la técnica del collage en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°1325 de Juliaca 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - SEG 18

Firma de Autor



huella digital

10 de junio del 2024

Fecha