



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE
DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°350 PARCCOTICA
CHINCHAYPUJIO, ANTA - CUSCO, 2023**

PRESENTADO POR

NELY PALACIOS HUISA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO


**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE
DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°350 PARCCOTICA
CHINCHAYPUJIO, ANTA - CUSCO, 2023**

PRESENTADO POR
NELY PALACIOS HUISA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

: 
Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

PRIMER MIEMBRO

: 
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG18



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°639-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 18 de diciembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-012377 de la Egresado (a): **PALACIOS HUISA NELY** con DNI N°23978928 y Código N°131108535 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** de la Sede **CUSCO** de la Escuela de Posgrado de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** de la Sede **CUSCO** de la Escuela de Posgrado de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **PALACIOS HUISA NELY** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Primer Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Segundo Miembro	:	Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves 19 de diciembre del 2024
Hora	:	09:30 am.
Lugar	:	Aula N° 209 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECCIÓN (e)

C.c/ Arcv. EPG-2024 (02)
CARGO (01)



DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°350 PARCCOTICA CHINCHAYPUJIO, ANTA - CUSCO, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	5%
2	maestrasdeeducacioninicial.com Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA Trabajo del estudiante	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
8	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Nacional de Loja Trabajo del estudiante	1%



Metadatos Complementarios

TRABAJO ACADÉMICO	
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°350 PARCCOTICA CHINCHAYPUJIO, ANTA - CUSCO, 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	NELY PALACIOS HUISA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	23978928
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-9405-5656
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02142836
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5096-0662
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	YENNI ROSARIO ACERO APAZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9783-7733
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	RICHARD CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442917
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2566-3735



Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Anta Distrito: Chinchaypujio</p> <p>Coordenadas: Latitud: -13.630071526273717 Longitud: -72.23270644461196 https://maps.app.goo.gl/jT4U7jRr3VHDrLo99</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Febrero 2023 – Diciembre 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL NESTOR CACERES VELASQUEZ
ESCUELA DE POSTGRADO
Ramiro
Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo NELY PALACIOS HUISA, identificado con DNI
Nro. 23978928 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

S.E.P. EN EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico
denominada:

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°350 PARCCOTICA CHINCHAYPUJIO,
ANTA - CUSCO, 2023”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 25 de MARZO del 2025



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría.

A mi hija, familia y amigos por impulsarme y motivarme a seguir adelante y lograr mis metas, anhelos y objetivos personales y profesionales.

Gracias a mi madre e hija.



AGRADECIMIENTO

A las autoridades y docentes de la universidad Néstor Cáceres por el apoyo frecuente y adecuado.

A la coordinación de segunda especialidad por el asesoramiento acertado.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....	1
1.1.2. Duración de la experiencia.....	1
1.1.3. Responsable.....	1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	3

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivo general.....	5
2.2. Objetivos específicos.....	5

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 . BASES TEÓRICAS.....	6
3.1.1 Etimología y evolución de la psicomotricidad.....	6



3.1.2	Psicomotricidad	7
3.1.3	Motricidad	8
3.1.4	Motricidad fina	9
3.1.5	Importancia de la motricidad fina.....	11
3.1.6	Características de la motricidad fina.....	12
3.1.7	Etapas de desarrollo de la motricidad fina.....	13
3.1.8	Uso de materiales para el desarrollo de la coordinación motora fina	15
3.1.9	Teorías relacionadas al desarrollo de la motricidad fina.....	16
3.1.10	Aprendizaje de la preescritura	18
3.1.11	Características del aprendizaje en la preescritura.....	19
3.1.12	Importancia del aprendizaje en la preescritura	21
3.1.13	Teorías relacionadas al aprendizaje en la preescritura	22
3.1.14	Procesos del aprendizaje en la preescritura.....	23
3.2.	MARCO CONCEPTUAL	24

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN. EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1.	METODOLOGIA.....	26
4.1.1.	Método aplicativa placativo a la investigación.....	26
4.1.2.	diseño de la investigación	26
4.1.3	La población.....	26
4.1.4	muestreo	26
4.1.5	Técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos	26
4.1.6.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	27
4.2.	RESULTADO	27
4.2.1.	Unidad de aprendizaje	27



4.2.2. Planificación	29
4.2.3. Sesión de experiencias de aprendizaje.....	29
4.2.4. Resultados del aprendizaje.....	43
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	54



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Recorte de líneas en zigzag con tijeras.....	43
Tabla 2. Análisis de frecuencia de Desarrollar la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura (técnica de la dactilopintura)	44



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de motricidad	9
Figura 2. Recorte de líneas en zigzag con tijeras.....	43
Figura 3. Análisis de frecuencia Desarrollar la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura (técnica de la dactilopintura)	44



RESUMEN

El trabajo de investigación se centra en la importancia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en niños de edad preescolar, se destaca la necesidad de fortalecer esta habilidad para preparar adecuadamente a los estudiantes para la escritura formal, como también se exploran estrategias implementadas en la institución educativa durante 2023 para fomentar este desarrollo. La motricidad fina es crucial para el aprendizaje de la escritura, por lo que en el presente trabajo se trabaja por diferentes capítulos.

Capítulo I: Describe el problema del bajo desarrollo de la motricidad fina en la institución y su impacto en la preescritura, se justifica la necesidad de este estudio para mejorar el rendimiento escolar.

Capítulo II: Se establecen objetivos generales y específicos para desarrollar la motricidad fina como estrategia metodológica.

Capítulo III: Se exploran las bases teóricas de la psicomotricidad, la motricidad fina y su importancia en el desarrollo infantil.

Capítulo IV: Se detallan la metodología, actividades pedagógicas realizadas, como el rasgado de papel y la dactilopintura, para fomentar la motricidad fina, se presentan los resultados obtenidos y se concluye que existe una correlación favorable entre la motricidad fina y la preescritura.

Se concluye que la motricidad fina es crucial para el aprendizaje de la escritura y se recomienda a los docentes implementar técnicas y materiales adecuados para su desarrollo.

Palabras clave: Motricidad fina - Desarrollo infantil – Psicomotricidad – Dactilopintura - Habilidades motoras



ABSTRACT

The research work focuses on the importance of fine motor development in learning to write in preschool children. The need to strengthen this skill to adequately prepare students for formal writing is highlighted, as well as exploring strategies implemented in the educational institution during 2023 to promote this development. Fine motor skills are crucial for learning to write, which is why this work is done in different chapters.

Chapter I: Describes the problem of the low development of fine motor skills in the institution and its impact on pre-writing. The need for this study to improve school performance is justified.

Chapter II: General and specific objectives are established to develop fine motor skills as a methodological strategy.

Chapter III: The theoretical bases of psychomotor skills, fine motor skills and their importance in child development are explored.

Chapter IV: The methodology and pedagogical activities carried out, such as paper tearing and finger painting, to promote fine motor skills are detailed. The results obtained are presented and it is concluded that there is a favorable correlation between fine motor skills and pre-writing.

It is concluded that fine motor skills are crucial for learning to write and teachers are recommended to implement appropriate techniques and materials for their development.

Keywords: Fine motor skills - Child development - Psychomotor skills - Finger painting - Motor skills



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico que lleva como título “Desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°350 Parccotica Chinchaypujio Anta de la región Cusco, 2023” Considerando que el desarrollo de la motricidad fina juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura en niños en edad preescolar se ha identificado la necesidad de fortalecer esta habilidad para preparar a los estudiantes de manera adecuada para la etapa de escritura formal, por tanto, este trabajo académico busca explorar y compartir las estrategias implementadas en la institución durante el año 2023 para fomentar el desarrollo de la motricidad fina y su impacto en el aprendizaje de la preescritura.

Además, se destaca que desde los primeros años de la educación inicial, diversos pedagogos y expertos han resaltado la importancia del desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la escritura, puesto que, se considera que es un proceso gradual que implica la adquisición de habilidades motoras precisas y coordinadas, principalmente en las manos y los dedos, así mismo, estas habilidades son esenciales para la realización de tareas como agarrar objetos, manipular materiales y, en última instancia, aprender a escribir. Así mismo, la motricidad fina se encuentra estrechamente vinculada con el desarrollo cognitivo, la coordinación óculo-manual y la maduración del sistema nervioso central. Diversos estudios han demostrado que la estimulación temprana de la motricidad fina a través de actividades lúdicas y desafiantes contribuye al desarrollo de habilidades preescritas, como el control del lápiz, la presión adecuada y la formación de trazos, además, el fortalecimiento de estas



habilidades motoras finas también influye en la autoestima, la concentración y la capacidad de seguir instrucciones en los niños.

La estructura de este estudio académico sigue los lineamientos establecidos por la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez". Estos lineamientos están organizados en tres secciones principales, cada una con sus propias características distintivas.

En el primer apartado, denominado Capítulo I, se abordan los Aspectos Iniciales del estudio, incluyendo una contextualización de la experiencia profesional, una justificación adecuada.

El segundo apartado, designado como Capítulo II, comprende

Los objetivos objetivo general, objetivos específicos.

El tercer apartado, identificado como Capítulo III, se centra en la Fundamentación Teórica, donde se presentan las bases conceptuales que respaldan científicamente el presente trabajo de investigación.

Por último, el cuarto apartado, denominado como capítulo IV, comprende la Metodología, Planificación, Ejecución y Resultados de las actividades pedagógicas, así como las sugerencias, recomendaciones, referencias bibliográficas y cualquier material complementario incluido en los anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica Chinchaypujio Anta de la región Cusco, 2023

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica Chinchaypujio Anta de la región Cusco

1.1.2. Duración de la experiencia

Fecha de inicio : 01 de Mayo del 2023

Fecha de culminación: 30 de Mayo del 2023

1.1.3. Responsable

Nely Palacios Huisa

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto fundamental en la etapa preescolar, ya que está estrechamente vinculado con el aprendizaje de habilidades cognitivas y académicas, como la escritura.

A nivel internacional, diversas investigaciones han señalado que el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida es crucial para una



posterior adquisición de habilidades escolares, entre ellas la escritura. Según (Pérez, 2022), el ejercicio de habilidades motrices finas, como la coordinación de los dedos para trazar líneas o realizar movimientos precisos, influye de manera significativa en la destreza escrita, fundamental en el proceso de alfabetización. Este desarrollo está vinculado a la capacidad de los niños para coordinar sus manos y dedos, lo que les permite manejar correctamente un lápiz y otros materiales de escritura.

A nivel nacional, en Perú, diversas investigaciones han evidenciado que el retraso en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial es un factor determinante en su desempeño escolar, especialmente en actividades como la escritura. Según un estudio realizado por (Zambrano, 2022), los niños que presentan dificultades en motricidad fina muestran un rezago en el desarrollo de habilidades preescriptoras, lo que impacta negativamente en su aprendizaje. La falta de estímulos adecuados en el entorno educativo y familiar puede agravar estos problemas, haciendo más difícil la adquisición de la escritura.

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica, el bajo rendimiento en la preescritura ha sido una problemática recurrente observada por los docentes en los niños de 5 años, la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, como el trazo de figuras geométricas, líneas y letras, es evidente en muchos de los estudiantes, lo que impide una correcta transición hacia la escritura fluida, esto refleja una tendencia generalizada en la región de Anta, donde, según el informe del Ministerio de Educación de Perú (2021), muchas instituciones educativas enfrentan desafíos para promover el desarrollo de habilidades motrices en edades tempranas.



El problema se agrava cuando se observa que en la Institución Educativa N°350 Parccotica, las metodologías utilizadas para fomentar la motricidad fina son limitadas, lo que dificulta el avance de los niños en el proceso de preescritura, la falta de materiales adecuados y de formación específica para los educadores en cuanto a técnicas para desarrollar esta habilidad en los niños también contribuye al problema.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La motricidad fina es una habilidad fundamental que todo niño debe desarrollar desde los primeros años de vida, puesto que, esta capacidad involucra movimientos precisos y coordinados de las manos, muñecas y dedos, los cuales son esenciales para el aprendizaje de la preescritura y, posteriormente, de la escritura formal, además, en la etapa preescolar, específicamente en niños de 5 años, el desarrollo de la motricidad fina adquiere una importancia crucial, debido a que, durante este período, los niños se encuentran en un momento clave para el fortalecimiento de las destrezas motoras finas, las cuales servirán como base para el dominio del lápiz, el control de la presión y la formación adecuada de trazos y patrones.

Numerosos estudios han demostrado que la estimulación temprana de la motricidad fina a través de actividades lúdicas y desafiantes contribuye significativamente al aprendizaje de la preescritura, estas actividades, cuidadosamente diseñadas, brindan a los niños la oportunidad de ejercitar sus músculos pequeños, mejorar la coordinación óculo-manual y desarrollar la capacidad de seguir instrucciones, algunas de las actividades más efectivas para fomentar la motricidad fina en el contexto de la preescritura incluyen el rasgado de papel, el ensartado de cuentas, el modelado con plastilina, los trazos en arena



y la pintura con los dedos. De igual forma, es importante destacar que el desarrollo de la motricidad fina no solo beneficia el aprendizaje de la preescritura, sino que también influye en la autoestima, la concentración y la capacidad de seguir instrucciones en los niños, por tanto, aquellos que logran un dominio adecuado de estas habilidades motoras finas se sienten más confiados y motivados para enfrentar los desafíos del aprendizaje futuro.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Desarrollar la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta de la región Cusco, 2023

2.2. Objetivos específicos

Planificar sesiones de motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica Chinchaypujio Anta de la región Cusco, 2023

Utilizar la motricidad fina como una estrategia metodológica para el aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta de la región Cusco, 2023



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 . BASES TEÓRICAS

3.1.1 Etimología y evolución de la psicomotricidad

La psicomotricidad es un campo multidisciplinario que estudia cómo las partes psicológicas y motoras del ser humano interactúan entre sí. Su etimología proviene del griego "psyche" (mente) y "motio" (movimiento), reflejando su enfoque en la relación entre la mente y el cuerpo en el desarrollo humano, a lo largo de la historia, la psicomotricidad ha evolucionado desde sus raíces en la medicina y la psicología hacia una disciplina más amplia que abarca aspectos educativos, terapéuticos y sociales. En sus inicios, se centraba principalmente en la rehabilitación física y psicológica de personas con trastornos motores o neurológicos, pero con el tiempo ha incorporado conceptos de desarrollo infantil, aprendizaje, comunicación no verbal, y promoción de la salud.

Con el avance de la psicología y la educación en el siglo XX, la psicomotricidad se consolidó como un campo de estudio autónomo, influenciado por teorías como las de Piaget, Vygotsky y Wallon, que destacaban la importancia del papel del movimiento en el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. Actualmente, la psicomotricidad se utiliza en una amplia gama de contextos, incluida la educación infantil, la psicología clínica, la terapia



ocupacional, la atención temprana y la rehabilitación física. Se utilizan diferentes enfoques y técnicas, incluyendo el juego, la expresión corporal, la estimulación sensorial y la terapia física, con el objetivo de mejorar el bienestar integral de las personas y promover su desarrollo óptimo a lo largo de la vida.

3.1.2 Psicomotricidad

La psicomotricidad en palabras de Shunta y Chasi (2021) es un campo que investiga y comprueba cómo se relacionan el cuerpo y la mente, integrando aspectos motores, cognitivos y emocionales en el desarrollo humano. Se basa en la idea de que el movimiento y la actividad corporal son expresiones importantes de la personalidad y la salud mental y que son esenciales para el proceso de aprendizaje, comunicación y desarrollo psicosocial. Desde esta perspectiva, la psicomotricidad se ocupa de investigar cómo los individuos interactúan con su entorno a través del movimiento, explorando cómo las experiencias corporales y la expresión física influyen en el desarrollo de la identidad, las habilidades sociales, la autoestima y el bienestar emocional.

La práctica de la psicomotricidad de acuerdo con Rios et al. (2021) implica el uso de diversas técnicas y actividades diseñadas para estimular y potenciar las capacidades motoras, cognitivas y afectivas de las personas, lo cual puede incluir ejercicios de coordinación, juegos de roles, actividades lúdicas, expresión corporal, y técnicas de relajación, entre otras. A través de estas intervenciones, los profesionales de la psicomotricidad buscan promover un desarrollo equilibrado y armónico en los individuos, ayudándoles a comprender y regular sus emociones, mejorar sus habilidades de comunicación, fortalecer su autoimagen y aumentar su autonomía y capacidad de adaptación a su entorno. En consecuencia, La psicomotricidad, una disciplina holística que reconoce la



estrecha relación entre el cuerpo y la mente, busca mejorar el bienestar integral de las personas a través del movimiento y la expresión corporal.

3.1.3 Motricidad

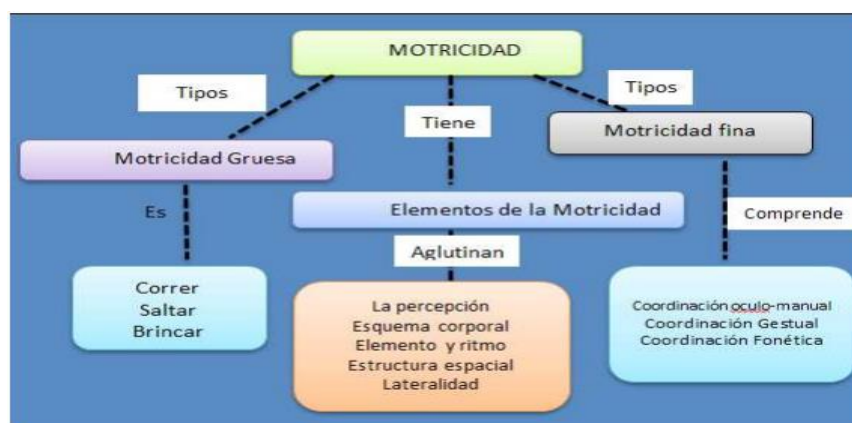
La capacidad de un ser humano para realizar movimientos coordinados y controlados se conoce como motricidad., involucrando tanto al sistema muscular como al sistema nervioso, como señalaron Vallejo et al. (2021) es un aspecto fundamental del desarrollo humano que abarca desde movimientos simples, como caminar y agarrar objetos, hasta habilidades más complejas, como escribir, bailar o practicar deportes; además, se desarrolla a lo largo de la vida, comenzando desde la infancia temprana con movimientos básicos y progresando hacia habilidades más especializadas y refinadas a medida que la persona crece y adquiere experiencias motoras.

En el ámbito del desarrollo infantil, la motricidad como expresaron Acosta et al. (2019) juega un papel crucial en la exploración y comprensión del entorno, así como en el desarrollo cognitivo y emocional del niño, donde, a través del movimiento, los niños desarrollan habilidades motoras gruesas y finas que les permiten interactuar con su entorno, experimentar nuevas sensaciones y expresar sus emociones. Además, la motricidad proporciona la base para el aprendizaje de habilidades más complejas, como la coordinación mano-ojo, el equilibrio y la planificación motora, que son fundamentales para el éxito en actividades académicas, sociales y recreativas; por tanto, la motricidad es un aspecto integral del ser humano que influye en múltiples aspectos de la vida cotidiana, desde las actividades básicas de la vida diaria hasta el desarrollo cognitivo y emocional. Existen varios tipos de motricidad que abarcan diferentes aspectos del movimiento humano. Algunos de los tipos más destacados son:

1. **Motricidad gruesa.** Se refiere al control y coordinación de movimientos grandes y globales que implican grupos musculares más grandes y generalizados, lo cual incluye habilidades como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar. La motricidad gruesa es fundamental para actividades que requieren fuerza, resistencia y coordinación corporal general, como deportes, juegos al aire libre y actividades físicas en general.
2. **Motricidad fina.** Implica el control y la coordinación de movimientos precisos y pequeños de los músculos, especialmente los de los dedos y las manos, implican habilidades como agarrar objetos pequeños, escribir, dibujar y recortar con tijeras., abotonar, atar cordones y manipular objetos delicados. La motricidad fina es esencial para actividades que requieren destreza manual y coordinación precisa, como la escritura, la artesanía, la costura y otras actividades que involucran manipulación precisa de objetos.

Figura 1.

Tipos de motricidad



Nota: Vallejo et al. (2021)

3.1.4 Motricidad fina

La motricidad fina es esencial para una variedad de actividades cotidianas, desde atarse los zapatos hasta escribir con claridad, de acuerdo con



Vintimilla et al. (2020) este conjunto de habilidades comienza a desarrollarse en la infancia temprana y sigue siendo importante a lo largo de la vida, a través de la práctica y la experiencia, los niños perfeccionan su capacidad para manipular objetos con precisión y destreza; por ejemplo, en las primeras etapas, los bebés exploran el mundo agarrando objetos con sus manos y aprendiendo a coordinar sus movimientos y, con el tiempo, empiezan a dominar habilidades más complejas, como sostener un lápiz correctamente para escribir o dibujar. La motricidad fina según Miño (2024) no solo es importante para las tareas prácticas, sino también para el desarrollo cognitivo y social, donde, al participar en actividades que requieren destreza manual, los niños mejoran su coordinación mano-ojo, estimulan el desarrollo del cerebro y fomentan la creatividad. Además, estas actividades pueden promover la autoestima y la independencia, ya que los niños experimentan la satisfacción de completar tareas por sí mismos. En resumen, la motricidad fina es un componente crucial del desarrollo humano que influye en diversos aspectos de la vida diaria y el crecimiento personal.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños ocurre gradualmente a medida que practican y perfeccionan diferentes habilidades, como señalaron España y Samada (2023) algunos de los hitos importantes en este proceso incluyen:

- **Agarre.** Los bebés comienzan a desarrollar la capacidad de agarrar objetos con sus manos, primero con un agarre instintivo llamado "agarre reflejo" y luego con un agarre más voluntario, como el agarre palmar, en el que sostienen objetos con toda la mano, y el agarre de pinza, en el que utilizan los dedos índice y pulgar para agarrar objetos pequeños.



- **Manipulación.** A medida que los niños crecen, desarrollan habilidades para manipular objetos con mayor precisión. Esto incluye actividades como apilar bloques, enhebrar cuentas en un cordón, dibujar líneas y formas con crayones, recortar con tijeras, abotonarse la ropa, etc.
- **Destreza manual.** Con la práctica y la maduración neuromuscular, los niños mejoran su destreza manual, lo que les permite realizar actividades más complejas y delicadas, como escribir, dibujar figuras detalladas, tocar instrumentos musicales, construir modelos, entre otros.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial para el desarrollo global de los niños, ya que les permite participar en actividades de la vida diaria, expresar su creatividad, adquirir habilidades académicas y sociales, y desarrollar autonomía, en este sentido, los padres y educadores pueden fomentar este desarrollo proporcionando oportunidades para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades motoras finas a través de actividades como juegos de construcción, manualidades, rompecabezas, juegos de mesa, actividades de cocina, entre otros.

3.1.5 Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es fundamental por varias razones de acuerdo con Martzog et al. (2019) es esencial para realizar actividades cotidianas, como vestirse, comer con utensilios, escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, así mismo, estas habilidades son necesarias para la autonomía y la independencia en la vida diaria. De igual forma, el desarrollo cognitivo y la capacidad de aprendizaje están estrechamente relacionados con el desarrollo de la motricidad fina. La coordinación precisa de los movimientos



de las manos y los dedos ayuda a desarrollar habilidades como la resolución de problemas, la atención y la concentración.

Además, según Alimova (2022) es esencial para el desarrollo de la preescritura y las habilidades de lectura en los niños, por tanto, la capacidad de sostener y manipular un lápiz de manera adecuada es fundamental para aprender a escribir letras y números con claridad; del mismo modo, las habilidades de motricidad fina influyen en la capacidad de los niños para realizar tareas como recortar con tijeras, lo cual es importante para el desarrollo de habilidades de coordinación visomotora y percepción espacial. Por tanto, según Menacho et al. (2020) fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños desde una edad temprana a través de actividades prácticas y lúdicas no solo les ayuda a adquirir habilidades motoras importantes, sino que también contribuye a su desarrollo integral, promoviendo su autoestima, confianza en sí mismos y capacidad para enfrentar desafíos con éxito.

3.1.6 Características de la motricidad fina

Las características de la motricidad fina incluyen la capacidad de coordinar movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos, como argumentaron García y Lazo (2022) estas habilidades permiten realizar tareas delicadas y detalladas, como escribir, dibujar, recortar con tijeras, abrochar botones, entre otras, así mismo, implica un control fino y preciso de los músculos, lo que permite realizar movimientos sutiles y manipular objetos con destreza, otra característica importante de la motricidad fina es su desarrollo progresivo a lo largo del tiempo. Desde la infancia temprana, los niños comienzan a desarrollar estas habilidades básicas, como agarrar objetos con la mano, y luego avanzan hacia tareas más complejas a medida que



maduran, como escribir con claridad o realizar actividades artísticas detalladas, este proceso de desarrollo continúa a lo largo de la vida, con la capacidad de perfeccionar y mejorar las habilidades motoras finas con la práctica y la experiencia.

Además, la motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y emocional, donde las habilidades motoras finas son esenciales para el desarrollo de la coordinación mano-ojo, la percepción espacial y la resolución de problemas, además, realizar actividades que requieren motricidad fina puede promover la autoexpresión, la creatividad y la autoestima en los niños y adultos. Por tanto, las características de la motricidad fina incluyen precisión, progresión en el desarrollo y su importancia para el funcionamiento cognitivo y emocional.

3.1.7 Etapas de desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso fundamental en el crecimiento y la maduración de los niños, ya que les permite realizar una variedad de actividades importantes en su vida diaria y en su interacción con el entorno, según Calero et al. (2024) estas etapas clave reflejan la evolución progresiva desde movimientos motores simples hasta habilidades más complejas y precisas, y aunque pueden variar en tiempo y ritmo de un niño a otro, siguen un patrón generalmente consistente. Durante las etapas iniciales del desarrollo motor, los bebés exhiben movimientos reflejos automáticos, como el agarre reflejo, que es crucial para su supervivencia y para explorar el mundo que les rodea, a medida que avanzan hacia la infancia temprana, los niños comienzan a desarrollar un mayor control sobre sus movimientos, pasando del agarre palmar al agarre de pinza, lo que les permite manipular objetos con más



precisión, esta transición es fundamental para actividades como alimentarse, jugar con juguetes y explorar su entorno de manera más activa y deliberada. A medida que los niños continúan creciendo, avanzan hacia habilidades más refinadas, como escribir, dibujar y realizar actividades que requieren una coordinación fina y una destreza manual más avanzada.

Este progreso en el desarrollo de la motricidad fina según Calero et al. (2024) no solo es importante para las tareas diarias, sino que también es importante para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, ya que les permite expresarse, aprender y relacionarse con el mundo que les rodea de manera más efectiva. Estas etapas pueden variar ligeramente de un niño a otro, pero generalmente siguen un patrón común:

- **Agarre reflejo.** Durante los primeros meses de vida, los bebés muestran un agarre reflejo automático, donde cierran sus manos alrededor de cualquier objeto que se les ponga en la palma de la mano.
- **Agarre palmar.** A los 6-9 meses, los bebés desarrollan el agarre palmar, donde agarran objetos con toda la mano cerrada.
- **Agarre de pinza.** Alrededor de los 9-12 meses, los bebés comienzan a utilizar el agarre de pinza, utilizando los dedos índice y pulgar para agarrar objetos pequeños.
- **Manipulación.** Durante la infancia temprana (1-3 años), los niños comienzan a manipular objetos con mayor precisión, como apilar bloques, enhebrar cuentas en un cordón y manipular juguetes con botones y manijas.
- **Destreza manual.** En la infancia media y tardía (3-6 años), los niños desarrollan una mayor destreza manual, lo que les permite realizar tareas más



complejas como dibujar formas reconocibles, recortar con tijeras siguiendo líneas y realizar actividades de construcción más elaboradas.

- **Habilidades específicas.** A medida que los niños crecen, perfeccionan habilidades más específicas como escribir con claridad, dibujar figuras detalladas, tocar instrumentos musicales, coser, entre otros, lo que refleja un dominio más refinado de la motricidad fina.

Estas etapas representan hitos importantes en el desarrollo de la motricidad fina y proporcionan una guía para entender cómo los niños adquieren y perfeccionan estas habilidades a lo largo de su crecimiento.

3.1.8 Uso de materiales para el desarrollo de la coordinación motora fina

El uso de materiales adecuados es fundamental para fomentar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños, dado que, como argumentaron Basto et al. (2021) elegir materiales, es importante considerar su capacidad para estimular y desafiar las habilidades motoras finas de manera divertida y efectiva. Entre las opciones de materiales que pueden ser útiles:

- **Bloques de construcción.** Los bloques de diferentes formas y tamaños ofrecen oportunidades para que los niños manipulen objetos pequeños y practiquen habilidades de apilamiento y equilibrio, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación mano-ojo y la destreza manual.
- **Rompecabezas.** Son excelentes para mejorar la coordinación motora fina, ya que los niños deben agarrar, girar y encajar las piezas para completar la imagen. Los rompecabezas de madera con piezas grandes son especialmente útiles para niños pequeños.



- **Juegos de ensartar.** Los juegos que involucran ensartar cuentas, botones o figuras en un cordón o alambre son ideales para desarrollar la habilidad de manejar objetos pequeños y realizar movimientos precisos con los dedos.
- **Pintura y dibujo.** Proporcionar materiales de arte, como crayones, lápices de colores y pinceles, permite a los niños explorar y desarrollar su creatividad mientras practican el control de los movimientos de la mano y la coordinación visual-motora.
- **Juegos de mesa.** Algunos juegos de mesa, como juegos de cartas, juegos de construcción con piezas pequeñas y juegos de laberinto, requieren movimientos delicados y precisos que ayudan a mejorar la motricidad fina.
- **Material de modelado.** La plastilina, la arcilla y otros materiales de modelado ofrecen oportunidades para que los niños moldeen y manipulen formas con sus manos, lo que fortalece los músculos de los dedos y mejora la destreza manual.

Estos materiales no solo son divertidos, sino que también proporcionan experiencias de aprendizaje significativas que promueven el desarrollo integral de la motricidad fina en los niños. Es importante supervisar a los niños mientras utilizan estos materiales para garantizar su seguridad y para brindarles orientación y apoyo según sea necesario.

3.1.9 Teorías relacionadas al desarrollo de la motricidad fina

Teoría del desarrollo motor

La teoría del desarrollo motor de Piaget, propuesta en 1952, según Villera (2023) establece una estrecha relación entre el desarrollo motor y cognitivo en los niños, puesto que, Jean Piaget postuló que los niños adquieren habilidades motoras finas a medida que avanzan en su comprensión del mundo y de su



capacidad para interactuar con él; además, este desarrollo no es simplemente una cuestión de maduración física, sino que está intrínsecamente ligado al crecimiento cognitivo, por ejemplo, los bebés pueden comenzar con movimientos reflejos simples, pero a medida que desarrollan una comprensión más compleja de su entorno, sus habilidades motoras finas se refinan y se vuelven más precisas. También enfatizó el papel del juego en este proceso, sugiriendo que, a través de la experimentación y la manipulación de objetos, los niños exploran y consolidan su comprensión del mundo, lo que a su vez impulsa el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Esta teoría como recalcaron Miranda et al. (2023) tiene implicaciones importantes para la educación y el desarrollo infantil, ya que destaca la importancia de proporcionar a los niños experiencias de aprendizaje significativas y oportunidades para interactuar activamente con su entorno, además, enfatiza la necesidad de considerar el desarrollo cognitivo y motor en conjunto, lo que puede influir en la forma en que diseñamos actividades y ambientes que promuevan un desarrollo integral en los niños. En consecuencia, este planteamiento subraya la interdependencia entre el desarrollo motor y cognitivo, destacando cómo los niños construyen activamente su comprensión del mundo a través de la acción y el movimiento.

Teoría de la Integración Sensoriomotriz

La Teoría de la integración sensoriomotriz formulada por Jean Ayres en 1979, destaca la importancia de la interacción entre los sistemas sensorial y motor en el desarrollo de habilidades motoras finas, según Arévalo (2022) esta teoría, el procesamiento eficiente de la información sensorial por parte del sistema nervioso es crucial para el desarrollo de la motricidad fina, así mismo,



se argumenta que cuando hay dificultades en la integración sensorial, es decir, en la capacidad del cerebro para interpretar y utilizar la información proveniente de los sentidos, esto puede tener un impacto negativo en la capacidad de un niño para coordinar movimientos precisos y delicados, por ejemplo, un niño con problemas de integración sensorial puede tener dificultades para manipular objetos pequeños, como abotonarse la ropa o utilizar tijeras para recortar.

Esta teoría tiene importantes implicaciones para la evaluación y el tratamiento de las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, se sugiere que es fundamental abordar las necesidades sensoriales de los niños para mejorar su funcionamiento motor fino, lo cual puede implicar la implementación de intervenciones terapéuticas que ayuden a mejorar la capacidad del niño para procesar y responder adecuadamente a la información sensorial, lo que a su vez puede facilitar el desarrollo de habilidades motoras finas. En consecuencia, se enfatiza la importancia de considerar la relación entre el sistema sensorial y motor en el desarrollo de la motricidad fina, destacando cómo las dificultades en la integración sensorial pueden afectar este proceso crucial en los niños.

3.1.10 Aprendizaje de la preescritura

Es el conjunto de habilidades y actividades que preparan a los niños para aprender a escribir de manera formal, de acuerdo con Bolagay et al. (2024) esta etapa temprana del desarrollo del lenguaje y la escritura abarca una variedad de actividades que ayudan a los niños a desarrollar las habilidades motoras, cognitivas y perceptuales necesarias para la escritura, así mismo, incluye actividades como garabatear, trazar líneas, dibujar formas básicas y manipular materiales de escritura, como crayones y lápices. De igual forma, durante la



etapa de preescritura, los niños exploran y experimentan con los movimientos de sus manos y dedos, adquieren coordinación mano-ojo y desarrollan la capacidad de controlar y manipular un instrumento de escritura, además, la preescritura no solo se centra en habilidades motoras, sino que también fomenta la creatividad, la expresión y la exploración de ideas a través de la representación visual.

La preescritura según Zain & Handman (2022) es una fase crucial en el desarrollo del lenguaje escrito, ya que establece las bases para la escritura posterior, puesto que, durante esta etapa, los niños adquieren una comprensión básica de la relación entre las formas y los símbolos que representan el lenguaje escrito; a través de actividades de preescritura, los niños desarrollan la capacidad de reconocer y reproducir letras, números y otros signos gráficos, así como de comprender la dirección y secuencia de los trazos necesarios para formar palabras y oraciones. Además, la preescritura fomenta la creatividad y la expresión individual, permitiendo a los niños explorar y comunicar sus ideas y emociones a través del dibujo y la escritura; en este sentido, la preescritura es una etapa fundamental en el proceso de alfabetización que prepara a los niños para desarrollar habilidades de escritura más avanzadas en el futuro.

3.1.11 Características del aprendizaje en la preescritura

La preescritura no solo prepara a los niños para el aprendizaje formal de la escritura, sino que también es una etapa crucial en su desarrollo global, durante esta fase, los niños desarrollan habilidades motoras finas que son fundamentales para una variedad de actividades diarias, como atarse los zapatos, abotonarse la ropa y utilizar utensilios para comer. Además, según Marín et al. (2022) la preescritura estimula el desarrollo cognitivo al promover la atención, la concentración y la memoria visual, mediante de actividades como el



trazado de líneas y la creación de formas, los niños aprenden a reconocer patrones y a comprender la relación entre los símbolos gráficos y el lenguaje escrito. Además, la preescritura también fomenta el desarrollo socioemocional de los niños al proporcionarles una forma de expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas de manera visual. Al participar en actividades creativas como el dibujo y el trazado, los niños exploran su imaginación y desarrollan habilidades artísticas, lo que contribuye a su autoexpresión y autoestima. Algunas de estas características incluyen:

- **Desarrollo de habilidades motoras finas.** La preescritura implica actividades que ayudan a los niños a desarrollar destrezas motoras finas, como el agarre adecuado del lápiz o crayón, la coordinación mano-ojo y la capacidad de realizar trazos precisos y controlados.
- **Exploración de formas y líneas.** Durante la preescritura, los niños exploran y practican trazos básicos, como líneas rectas, curvas, círculos y formas simples. Esta exploración sienta las bases para la comprensión de las formas de las letras y los números.
- **Estimulación de la creatividad.** La preescritura fomenta la expresión creativa de los niños a través del dibujo, el trazado y la creación de formas y figuras. Esta actividad creativa les permite explorar su imaginación y desarrollar habilidades artísticas.
- **Desarrollo cognitivo.** La preescritura también contribuye al desarrollo cognitivo al fomentar la atención, la concentración y la memoria visual. Los niños aprenden a seguir instrucciones, a reconocer patrones y a entender la relación entre las formas y los símbolos del lenguaje escrito.



- **Promoción de la confianza y la autoestima.** A medida que los niños experimentan éxito en sus esfuerzos de preescritura, ganan confianza en sus habilidades y desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje de la escritura.

Por lo tanto, la preescritura es una etapa crucial en el desarrollo infantil que involucra una variedad de características que preparan a los niños para adquirir habilidades de escritura más avanzadas en el futuro, estas características incluyen el desarrollo de habilidades motoras finas, la exploración de formas y líneas, la estimulación de la creatividad, el desarrollo cognitivo y la promoción de la confianza y la autoestima.

3.1.12 Importancia del aprendizaje en la preescritura

La preescritura es fundamental en el desarrollo de los niños, ya que como indicó Candeias et al. (2019) establece las bases necesarias para adquirir habilidades de escritura más avanzadas en etapas posteriores, durante esta fase temprana, los niños desarrollan habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y control muscular, fundamentales para manipular un lápiz o un crayón de manera efectiva, además, la preescritura fomenta la exploración de formas y líneas, lo que ayuda a los niños a comprender los conceptos básicos de la escritura, como la dirección de los trazos y la formación de letras y números. Así mismo, estas actividades no solo fortalecen las habilidades motoras, sino que también estimulan el desarrollo cognitivo al promover la atención, la concentración y la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.

Además, como señalaron Haberfehlner et al. (2023) la preescritura despierta la creatividad y la expresión individual de los niños al permitirles plasmar sus ideas y emociones de forma visual, por ende, a través del dibujo y



el trazado de líneas, los niños exploran su imaginación y aprenden a representar objetos, personas y situaciones de su entorno, esta actividad creativa, no solo es esencial para el desarrollo artístico, sino que también ayuda al desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños, ya que pueden compartir sus creaciones y expresar sus pensamientos de manera visual. De acuerdo a lo referido, Zhou (2020) la preescritura es crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que establece las bases para el éxito en la adquisición de habilidades de escritura y fomenta la creatividad y la expresión individual desde una edad temprana.

3.1.13 Teorías relacionadas al aprendizaje en la preescritura

En la búsqueda de enfoques pedagógicos efectivos para fomentar el desarrollo escritura en los niños, el enfoque constructivista emerge como una base sólida y coherente, inspirado en las teorías de Jean Piaget y Lev Vygotsky, este enfoque reconoce que los niños son protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje y habilidades, impulsados por la interacción con su entorno, a partir de ello Phu & Ti (2018) destacan que este paradigma es particularmente relevante en el contexto de la escritura, ya que resalta la importancia de proporcionar experiencias significativas y participativas que desencadenen el desarrollo de habilidades de escritura de manera auténtica.

Una pieza clave en este enfoque es el juego simbólico, una herramienta valiosa en el proceso de desarrollo la escritura como señala Nguyen et al. (2022) el juego simbólico otorga a los niños un espacio seguro y creativo para explorar y experimentar con el lenguaje escrito, a través de símbolos y representaciones gráficas, los niños expresan su imaginación y emociones de manera única, donde, este juego no solo es divertido, sino que también estimula el pensamiento simbólico y la comprensión temprana de la relación entre símbolos y significados,



elementos esenciales para el proceso de escritura. En consonancia con Coombes et al. (2023) el enfoque constructivista aboga por el uso de materiales manipulativos y actividades creativas en el desarrollo escritural, dado que, proporciona una variedad de recursos como plastilina, bloques de construcción, papel, crayones y pinceles permite a los niños experimentar diversas formas de manipulación y representación gráfica, además de promover la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, estas actividades fomentan la creatividad y el pensamiento visual, habilidades cruciales en el proceso de preescritura.

3.1.14 Procesos del aprendizaje en la preescritura

Los procesos de la preescritura según Delgado et al. (2022) son una serie de etapas que los niños atraviesan antes de comenzar a escribir de manera formal, estas etapas implican el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y perceptuales que son fundamentales para el dominio de la escritura. Algunos de los procesos clave de la preescritura incluyen:

- **Exploración y manipulación.** En esta etapa inicial, los niños exploran y manipulan objetos y materiales de escritura, como crayones, lápices, papel y plastilina. Esta exploración táctil y sensorial les ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la fuerza muscular necesaria para sostener y manipular un instrumento de escritura.
- **Garabateo y trazos.** Durante esta etapa, los niños comienzan a realizar garabatos y trazos básicos en el papel, como líneas rectas, círculos y espirales. Estos primeros trazos representan la exploración de movimientos controlados y la comprensión de la relación entre la acción de la mano y la marca en el papel.



- **Imitación y práctica.** Los niños comienzan a imitar formas y letras simples que ven en su entorno, como las letras de su nombre o formas familiares. A través de la práctica repetida, mejoran su habilidad para reproducir estas formas y letras de manera más precisa
- **Desarrollo del agarre del lápiz.** Durante esta etapa, los niños perfeccionan el agarre del lápiz, aprendiendo a sostenerlo correctamente entre los dedos y a aplicar la presión adecuada para realizar trazos claros y legibles.
- **Formación de letras y números.** Finalmente, los niños comienzan a aprender y practicar la formación de letras y números, comenzando con formas simples y avanzando gradualmente hacia letras más complejas y palabras.

3.2. MARCO CONCEPTUAL

Actividades lúdicas. Hace alusión a esas técnicas que incorporan el juego y la diversión como vehículos para el aprendizaje y el crecimiento, las mismas tienden a ser interactivas, participativas y estimulantes, y se ejecutan en un ambiente distendido y sin rigidez que permite a los niños disfrutar del juego y aprender al mismo tiempo (Contreras, 2022)

Aprendizaje. Es el procedimiento por el cual las personas obtienen conocimientos, aptitudes, actitudes y destrezas a través de vivencias, instrucción o el contacto con su entorno, se considera que este es un proceso constante y en constante movimiento que abarca la obtención, retención y aplicación de nuevos saberes y aptitudes (Ammigan & Dennis, 2021).

Creatividad. Implica generar ideas, soluciones y obras originales y relevantes, lo cual demanda un enfoque innovador y una perspectiva renovada, junto con la habilidad de combinar ideas de forma única. Además, fomenta la



habilidad para encontrar respuestas ingeniosas frente a desafíos, promueve la autenticidad y la expresión personal, y estimula tanto la imaginación como la curiosidad (Kang, 2020)

Desarrollo cognitivo. Se describe como el procedimiento a través del cual se obtienen y mejoran cognitivas, como la percepción, la memoria, el razonamiento y la reflexión abstracta, por tanto, involucra el progresivo avance de habilidades intelectuales y cognitivas a medida que las personas se envejecen y se desarrollan (Peng & Kieveit, 2020).

Desarrollo emocional. Se refiere al procedimiento mediante el cual las personas adquieren y perfeccionan sus destrezas para reconocer, comprender y controlar sus propias emociones, así como para comprender y reaccionar adecuadamente a las emociones de los demás, esto involucra la habilidad de identificar y expresar emociones de salud, manejar el estrés y regular el estado de ánimo de forma eficaz (Alwaely, et al., 2020).



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGIA

4.1.1. Método aplicativa placativo a la investigación

- Método Básica
- Enfoque cuantitativo

4.1.2. diseño de la investigación

- Diseño correlacional

4.1.3 La población

Esta con formada por 20 niños y niñas de la Institución educativa inicial N°350 de Parccotica, distrito de Chinchaypujio. provincia de Anta, región Cusco 2023

4.1.4 muestreo

La muestra está conformada por 10 niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°350 de Parccotica distrito de chinchaypujio provincia de Anta, región Cusco 2023

4.1.5 técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos

- Técnica: la observación como técnica porque permite la constatación directa de la información.
- Instrumento:



- Lista de cotejo, tablas y graficos

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la representación y demostración de los resultados que se quiere llegar durante el proceso de la investigación para obtener información de fuente directa, se empleó la lista de cotejo, instrumento que permitió recoger la información. para ello inicialmente se pidió permiso a la directora del plantel en intervención, ya aceptado y aprobado el permiso se procedió a la aplicación el instrumento a los estudiantes.

4.2. RESULTADO

4.2.1. Unidad de aprendizaje

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03-2023

I. NOMBRE:

“Celebramos el día de la Educación Inicial”

II. DATOS INFORMATIVOS:

DRE	Cusco
UGEL	Anta - Chinchaypujio
I.E.I.	N° 350 Parccotica
SECCIÓN	Única
DOCENTE PRACTICANTE	Nely Palacios Huisa
DOCENTE DE AULA	Elisabet Mora Ayma
DIRECTORA	Elisabet Mora Ayma
DURACIÓN	del 01 al 30 de mayo 2023



TÍTULO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

“CELEBRAMOS EL DÍA DE LA EDUCACIÓN INICIAL”

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En este mes la experiencia de aprendizaje tiene por finalidad que los niños y niñas, vivan con mucha alegría su niñez y compartan entre amigos la fiesta de los jardines de infancia al mismo tiempo que los adultos entiendan la importancia de Educación inicial como base fundamental de la formación de los estudiantes menores de 6 años por ello es necesario que la comunidad, padres de familia niños y niñas participen activamente de las actividades programadas por la Semana de educación inicial, este Trabajo Académico busca que los niñas y niños puedan desarrollar gradualmente la psicomotricidad específicamente en la motricidad fina a través de diferentes actividades en clase como el rasgado de papel de diferentes texturas, desgranado de maíz, embobillado, la dactilo pintura, etc. Así también se plantean situaciones de aprendizaje vinculadas a la construcción de su autonomía, la comprensión de textos escritos iconos verbales, producción escrita de canciones y poesías, la expresión en otras formas dibujo y pintura, trabajos gráficos, para el desarrollo de la psicomotricidad fina

III.ENFOQUE TRANSVERSAL

- ❖ Enfoque intercultural
- ❖ Enfoque orientación al bien común



4.2.2. PLANIFICACION

- Recorte de líneas en zigzag con tiferas
- Rasgamos una silueta para adornar nuestra aula
- Dibujamos imágenes de figuras geométricas
- Realizamos la técnica del embobillado y decoramos nuestra aula.
- Realizamos la técnica del punzado
- La técnica del enhebrado de cuentas
- Realizamos la técnica del ensartado de pasadores
- Utilizamos nuestros dedos para el concurso de pintura
- La técnica del desgranado de maíz.
- Realizamos la técnica del modelado de plastilina

4.2.3. SESIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03 – 2023

I. **NOMBRE:** Rasgamos una silueta para adornar nuestra aula

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1.DRE	: Cusco
2.2. UGEL	: Anta -Chinchaypujio
2.3. I.E.I.	: N° 350 Parccotica
2.4. DOCENTE	: Nely Palacios Huisa
2.5. DURACIÓN	: 04 de mayo del 2023



III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Área/Competencias/Estándar	Capacidad	desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje
<p>PSICOMOTRICIDAD SE DESEMVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <p>ESTANDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, botellas, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer bordar en yute: con lana, rafia, cola de rata; usa punzón, corta distintos materiales: papel, plástico, plastilina; transporta objetos de un lugar a otro, transporta objetos de un lugar a otro haciendo uso de vasos, bandejas, cucharas, pinzas, entre otros; origami y otros, con la finalidad de independizar los segmentos finos de su cuerpo y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica</p>	<p>Realiza el rasgado de papel de revistas, periódico, lustre de diferentes texturas para la semana de la educación inicial.</p> <p>Instrumentos de evaluación/criterio de evaluación ficha de seguimiento, lista de cotejo.</p> <p>CRITERIO DE EVALUACION Participan en la elaboración de trabajo individual, empleando la técnica del rasgado de papel por la semana de la educación inicial.</p>



IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños • saludo a dios • canciones • control de carteles permanentes 	oración canciones carteles
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES	<p>1-Planificación: Los niños y niñas deciden en que sector desean trabajar eligiendo el tema según la indicación de la docente</p> <p>2-Organización: En grupo los niños y niñas, deciden en que sector desean trabajar eligiendo los materiales utilizar.</p> <p>3-Efecucion: Los niños inician a trabajar según el tema planificado por la docente.</p> <p>4-Socialización: Guardan y ordenan los materiales Marcan el sector trabajado Los niños comentan con sus compañeros sobre el trabajo realizado en cada sector</p> <p>5-Representación: La profesora entrega material a cada grupo para que realicen.</p>	Materiales en los sectores



INICIO	<p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial primero establecemos las normas de convivencia para el buen desarrollo de la actividad y el cuidado de los materiales</p> <p>Propósito de la experiencia que los niños y niñas expresen sus talentos a través de la técnica del rasgado.</p> <p>Se les entrega cada niño papeles diferentes texturas y colores como de revista, periódico etc</p> <p>Se le da la indicación de cómo realizar la técnica del rasgado</p>	
DESARROLLO	<p>Observación:</p> <p>Presentamos imágenes de rasgado de papel en un papelote</p> <p>El niño rasga en tiras de papel onduladas, rectas, de revistas, periódico se les entrega imágenes y tiras del papel rasgado también se les entrega goma en un depósito a cada niño para que pueda realizar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • revistas • periódicos • Papel lustre • goma
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICION: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación: decimos a los niños que hoy aprendimos sobre la técnica del rasgado de papel de diferentes texturas. 	



SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5

I. **NOMBRE:** Realizamos la técnica del enbobillado y decoramos nuestra aula

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

DRE : Cusco

UGEL : Anta

I.E.I. : N° 350 Parccotica

DOCENTE : Nely Palacios Huisa

DURACIÓN : 10 de mayo del 2023



III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área / competencias/ estándar	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>PSICOMOTRICIDAD SE DESEMUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. ESTANDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, botellas, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer ensarta, bordar en yute: con lana, rafia, cola de rata; usa punzón, corta distintos materiales: papel, plástico, plastilina; transporta objetos de un lugar a otro</p>	<p>Realiza el embobillado de papel crepe para la semana de la educación inicial.</p> <p>Instrumentos de evaluación/criterio de evaluación Ficha de seguimiento, lista de cotejo.</p> <p>CRITERIO DE EVALUACION Participan en la elaboración de trabajo del embobillado utilizando, los dedos de la mano por la semana de la educación inicial</p>



IV.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINA	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA -Recepción de niños -Saludo a dios -Canciones -Control de carteles permanentes	<ul style="list-style-type: none"> • Oración • Canción • Carteles
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES	<p>1.Planificación: Los niños y niñas deciden en que sector desean trabajar eligiendo el tema según la indicación de la docente</p> <p>2.Organización: En grupo los niños y niñas, deciden en que sector desean trabajar eligiendo los materiales utilizar.</p> <p>3-Ejecución: Los niños inician a trabajar según el tema planificado por la docente.</p> <p>4-Socialización: Guardan y ordenan los materiales Marcan el sector trabajado</p>	Materiales en los sectores



	<p>Los niños comentan con sus compañeros sobre el trabajo realizado en cada sector</p> <p>5-Representación:</p> <p>La profesora entrega material a cada grupo para que realicen.</p>	
INICIO	<p>primero establecemos las normas de convivencia para el buen desarrollo de la actividad y el cuidado de los materiales</p> <p>Propósito de la experiencia que los niños y niñas fomentar e ejercicio de nuestros dedos en especial de dos deditos el dedo pulgar y el dedo índice y al juntar los dos dedos se llama (función pinza) y se va necesitar más adelante para que puedan escribir correctamente, entonces vamos ejercitar nuestros dedos y fortalecer tus manos</p> <p>Se le da la indicación de cómo realizar la técnica del enbobillado</p>	
DESARROLLO	<p>-Se les entregara el material de papel sedita ya cortados en pedazos pequeños y de acuerdo a la imagen que les toca elegirán el color que usaran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe • Goma • Papel bon imagen



	<p>-Realizaran muchas bolitas de papel con el dedo índice y pulgar de la mano.</p> <p>-Le entregamos goma y usando los dedos pegaran y darán forma a la imagen que corresponda.</p> <p>-Luego rellenaran en una silueta con goma hasta acabar la imagen.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognicion: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿participe en todo momento con mis ideas? <ul style="list-style-type: none"> ¿cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación : decimos a los niños que hoy aprendimos sobre la técnica del enbobillado de papel crepe con los dedos. 	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I.- **NOMBRE:** Utilizamos nuestros dedos para el concurso de pintura

II. DATOS INFORMATIVOS

DRE

Cusco

UGEL

Anta – Chinchaypujio

I.E.I

N° 350 Parccotica

DOCENTE

Nely Palacios Huisa

DURACIÓN

18 de mayo de 2023



III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Área/Competencias/Estándar	Capacidad	desempeño	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>PSICOMOTRICIDAD SE DESEMUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. ESTANDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.</p>	<p>Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente</p>	<p>-Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, botellas, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer ensarta, bordar en yute: con lana, rafia, cola de rata; usa punzón, corta distintos materiales: papel, plástico, plastilina; transporta objetos de un lugar a otro</p>	<p>Utilizamos nuestros dedos para el concurso de pintura para el día de la educación inicial</p> <p>Instrumentos de evaluación/criterios de evaluación Ficha de seguimiento, lista de cotejo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACION Participa en la elaboración de siluetas con los dedos para la decoración del aula.</p>



IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINA	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recepción de niños -Saludo a dios -Canciones -Control de carteles permanentes 	<p>Oración Canciones Carteles</p>
JUEGO DE TRABAJO EN SECTORES	<p>1.Planificación: Los niños y niñas deciden en que sector desean trabajar eligiendo el tema según la indicación de la docente</p> <p>2.- Organización: En grupo los niños y niñas, deciden en que sector desean trabajar eligiendo los materiales utilizar.</p> <p>3.-Ejecución: Los niños inician a trabajar según el tema planificado por la docente.</p> <p>4-Socialización: Guardan y ordenan los materiales Marcan el sector trabajado</p>	<p>Materiales en sectores</p>



	<p>Los niños comentan con sus compañeros sobre el trabajo realizado en cada sector</p> <p>5.-Representación:</p> <p>La profesora entrega material a cada grupo para que realicen.</p>	
INICIO	<p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial</p> <p>-Se establece las normas de convivencia en una asamblea para el buen desarrollo de la actividad y el cuidado de los materiales</p> <p>-Propósito de la experiencia que los niños y niñas expresen sus talentos a través de la técnica de la dactilo pintura.</p> <p>-Recordamos a los niños, que para el trabajo usaremos las yemas de los dedos y materiales</p> <p>-“Manitos manchadas”</p> <p>-La docente presenta los materiales, plastilinas, témperas, pinceles, etc. Da las indicaciones de trabajar ordenadamente, así mismo los niños exploran y seleccionan el material a utilizar.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL.-Ofrecemos a los niños/as el material, a trabajar</p>	<p>-Temperas</p> <p>-acuarelas</p> <p>-papelote</p>
DESARROLLO	<p>Cada niño y niña escogen las temperas de colores que desean pintar sus manitos, levantemos los brazos hagamos mover nuestros deditos, que bailen ¿pintamos con ellos?.....con nuestros deditos... con</p>	



	<p>nuestros nudillos... con las palmas.. Con los costados de las manos...y hasta con las uñas. “Esta actividad puede ser acompañado con una música de fondo (clásica popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad y plasman en el papelote de acuerdo a su imaginación expresan en su pintura.</p> <p>VERBALIZACIÓN.-Por grupos salen al frente y exponen su trabajo.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿en qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: <ul style="list-style-type: none"> ¿participo en todo momento con mis ideas? ¿cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿respete los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos sobre la técnica de la dactilopintura 	

4.2.4. Resultados del aprendizaje

Tabla 1

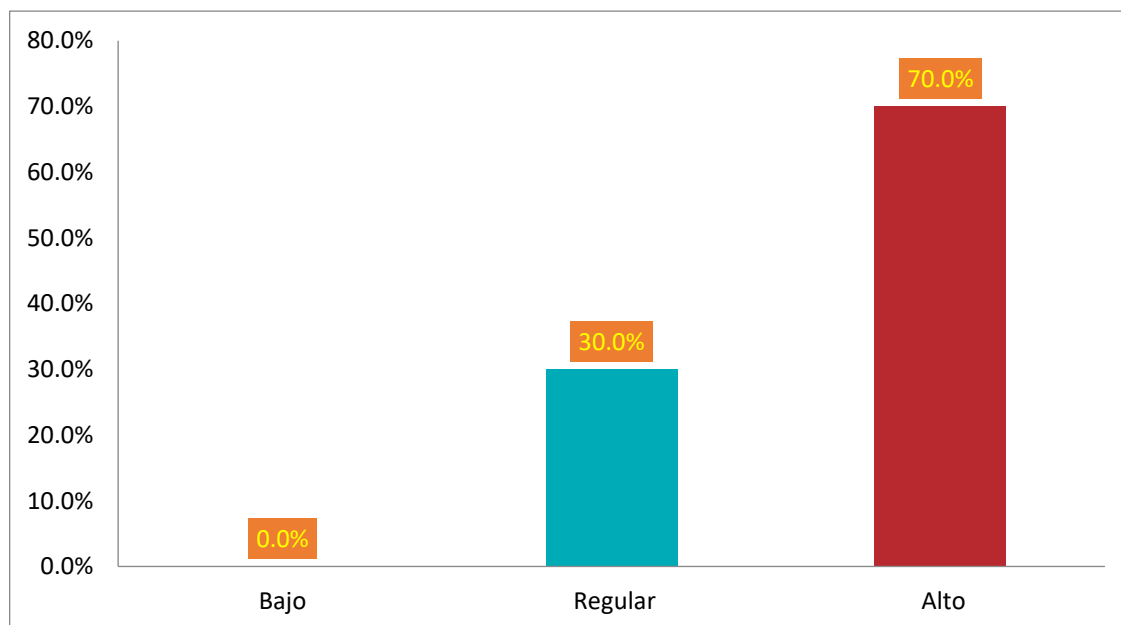
Recorte de líneas en zigzag con tijeras (entrada)

Calificación	Rango		Frec.	%
	Desde	Hasta		
Bajo	10	13	5	50.0%
Regular	14	17	4	40.0%
Alto	18	20	1	10.0%
Total			10	100%

Nota: Encuesta Aplicada

Figura 2

Recorte de líneas en zigzag con tijeras (entrada)



Nota: Encuesta Aplicada

Interpretación

La tabla 1 y figura 2 Se observa que la mayoría de los niños dificultan al desarrollar la motricidad fina en la actividad de entrada, al realizar se evidenció mucha distracción de parte de los niños y falta concentración al momento de la sesión de experiencia de aprendizaje

Tabla 2

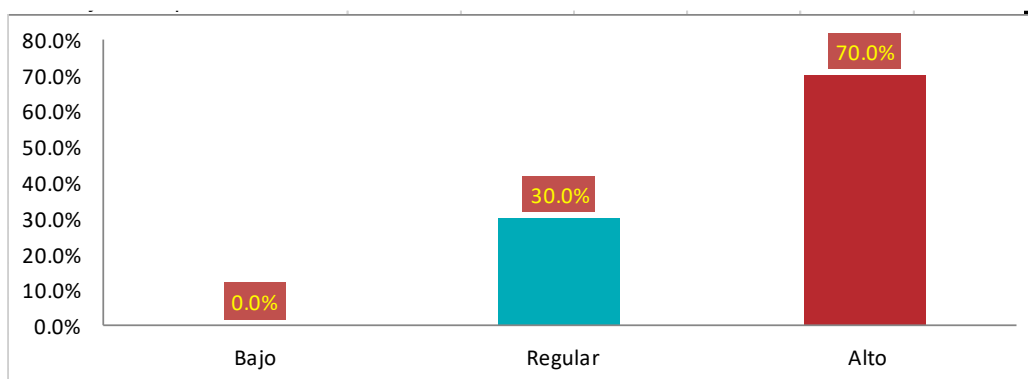
Análisis de frecuencia de Desarrollar la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura (técnica de la dactilopintura) salida

Calificación	Rango		Frec.	%
	Desde	Hasta		
Bajo	20	23	0	0.0%
Regular	24	27	3	30.0%
Alto	28	30	7	70.0%
Total			10	100.0%

Nota: Encuesta Aplicada

Figura 3

Análisis de frecuencia de Desarrollar la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura (técnica de la dactilopintura) salida



Nota: Encuesta Aplicada

Interpretación

La tabla 2 y figura 3 se evidencia que la mayoría de los niños han desarrollado la motricidad fina en la preescritura. con un alto porcentaje satisfactorio en las sesiones planificadas y realizadas.



La Institución Educativa Inicial N° 350 Parccotica, ubicada en el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, Región Cusco, ha desarrollado actividades relacionadas con la motricidad fina en el aprendizaje.

En el desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo (03) se ha podido ver y observar el esmero, la dedicación del desarrollo de la motricidad fina en la actividad educativa de (niños y docente) en las actividades de aprendizaje han logrado el objetivo trazado, ya sea en la práctica motora fina, para mejorar la escritura mediante el movimiento de los dedos de la mano de acuerdo a las instrucciones de la maestra.

También cabe indicar que la ubicación geográfica de la institución educativa Inicial se encuentra en una zona lejana del distrito de Chinchaypujio – Anta, y por la dedicación mostrada de parte de los niños quechua hablantes han logrado los objetivos establecidos del trabajo académico requisito fundamental para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial de la escuela Posgrado de la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” de la ciudad de Juliaca.



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La motricidad fina ayuda en el proceso y desarrollo del aprendizaje de la escritura, en los niños y niñas en educación inicial y así mejorar el movimiento y coordinación motora en sus actividades cotidianas a realizar.
- SEGUNDA:** En la Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica en el distrito de chinchaypujio, provincia de Anta, región de Cusco, los maestros del Nivel Inicial participan activamente en la actividad de desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje utilizando diferentes técnicas de papel para mejorar la escritura de los niños y niñas.
- TERCERA:** Se concluye que si existe un alto grado de correlación favorable entre la motricidad fina y la preescritura en niños menores de 6 años de la institución educativa inicial 350 de parccotica Cusco 2023.
- CUARTA:** una adecuada estimulación en habilidades de destreza en la motricidad fina propicia en el niño que desarrolle la preescritura de forma exitosa.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Los docentes del nivel de educación inicial preparen las sesiones de aprendizaje empleando el uso de las diferentes técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje para la mejora de la escritura de los niños y niñas.
- SEGUNDA:** Los docentes de nivel inicial usen los materiales y recursos del entorno del niño, incluidos los materiales reciclables, para practicar las diversas técnicas de motricidad fina en el aprendizaje y mejora de la escritura.
- TERCERA:** Los docentes del nivel inicial implementar talleres para desarrollar su motricidad fina y que ayuden a fortalecer su aprendizaje en la escritura. Respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.
- CUARTA:** A que los padres de familia apoyen en el hogar con actividades cotidianas referente al desarrollo de la motricidad fina



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, D., Victoria, J., Zuñiga, A., & Miranda, I. (2019). *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar*. Académica Universitaria (Edacun. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/347907688_La_motricidad_y_su_influencia_en_el_desempeno_escolar
- Alimova, K. (2022). Development of graphomotor skills in children with speech disorders current issues. *International Journal of Pedagogics*, 2(12). Obtenido de <https://theusajournals.com/index.php/ijp/article/view/565>
- Alwaely, S., Yousif, N., & Mikhaylov, A. (2020). Emotional development in preschoolers and socialization. *Early Child Development and Care*, 191(4), 1-10. Obtenido de DOI:10.1080/03004430.2020.1717480
- Ammigan, R., & Dennis, J. (2021). The Differential Impact of Learning Experiences on International Student Satisfaction and Institutional Recommendation. *Journal of International Students*, 11(2), pp. 299-321. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1300443.pdf>
- Arévalo, J. (2022). La integración sensorial y la importancia del abordaje de la terapia ocupacional de niños con TEA. *Dom. Cien*, 8(2), 1588-599. Obtenido de DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2664>
- Basto, I., Barron, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30). Obtenido de DOI: 10.46652/rgn.v6i30.834



- Bolagay, M., Guevara, A., & Rosero, A. (2024). Las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la pre escritura en el segundo año de educación básica. *Revista InveCom*, 4(1), 1-33. Obtenido de <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/2323>
- Calero, P., Zapata, E., Burbanmo, S., & Moyon, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes revisión de literatura. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(1), 51-65. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Candeias, M., Reis, M., & Escola, J. (2019). Using Android Tablets to develop handwriting skills: A case study. *Heliyon*, 1(1). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2405844019366290>
- Contreras, D. (2022). Learning about post-disaster phases via ludic activities: A case study of Santiago, Chile. *International Journal of Disaster Risk Reduction*, 72(1). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212420922000619>
- Coombes, I., Donovan, P., & Bullock, B. (2023). Can a novel constructivist theory-informed feedback intervention reduce prescribing errors ? A pre-post study. *BMC Medical Education*, 23(150). Obtenido de <https://bmcmmededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12909-023-04095-6>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, Y. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dom. Cien.*, 1, 8(3), 1748-1767. Obtenido de DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>



- España, L., & Samada, y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro. *Polo del conocimiento*, 8(82), 1255-1285. Obtenido de DOI: 10.23857/pc.v8i5
- García, G., & Lazo, V. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare*, 1(1), 644-6555. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667934>
- Haberfehlner, H., Vries, L., Cup, E., Groot, I., & Sanden, N. (2023). Ready for handwriting? A reference data study on handwriting readiness assessments. *Plos One*. Obtenido de <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0282497>
- Kang, E. (2020). A multilevel analysis of factors affecting kindergartners' creative dispositions in relations to child-level variables and teacher-level variables. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 14(11). Obtenido de <https://ijccep.springeropen.com/articles/10.1186/s40723-020-00077-z>
- Marín Cagua, J., & Bote López, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, 8(3). Obtenido de <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2861/6639>
- Martzog, P., Stoeger, H., & Suggate, S. (2019). Relations between Preschool Children's Fine Motor Skills and General Cognitive Abilities. *Journal of Cognition and Development*, 20(4), 443-465. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15248372.2019.1607862>



- Menacho, I., Ibarguen, F., Cuenca, V., Alarcon, H., & Waldemar, S. (2020). La lúdica y la grafomotricidad en estudiantes de educación básica regular. *International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE)*, 12(1), 565-573. Obtenido de DOI: 10.9756/INT-JECSE/V12I1.201038
- Miño, R. (2024). Gacetillas con actividades grafomotrices y su vínculo con el proceso de preescritura: un análisis sistemático. *Polo del conocimiento*, 9(1), 556-575. Obtenido de DOI: 10.23857/pc.v9i1.6393
- Miranda, E., Moreno, M., & Sarco, A. (2023). Las repercusiones de la motricidad fina post pandemia. *Semilla Científica* , 1(4), 19–30. Obtenido de <https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/sc/article/view/1254>
- Nguyen, T., Hwang, W., Pham, X., & Pham, T. (2022). Self-experienced storytelling in an authentic context to facilitate EFL writing. *Computer Assisted Language Learning* , 35(4), 666-695.
- Peng, P., & Kieveit, R. (2020). The Development of Academic Achievement and Cognitive Abilities: A Bidirectional Perspective. *Cild Development Perspectives*. Obtenido de <https://srcd.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/cdep.12352>
- Pérez, E. E. (2022). Asociación entre las habilidades motoras finas (pero no gruesas) específicas de los niños en edad preescolar y las competencias académicas posteriores: implicaciones educativas. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32581931/>, 111(4), 603-618.
- Phu, H., & Ti, L. (2018). Depicting and Outlining as Pre-Writing Strategies: Experimental Results and Learners' Opinions. *International Journal of Instruction*, 11(2), 451-464. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?id=EJ1174913>



- Rios, R., Coral, S., Carrasco, O., & Espinoza, C. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital Editorial*. . Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/1543/3982#info>
- Shunta Rubio, E., & Chasi Espinosa, J. (2021). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplin*, 7(1), 3568-3598. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677>
- Vallejo, C., Pico, K., Becerra, M., Rodriguez, V., Mera, J., Alava, G., . . . Flores, J. (2021). *Motricidad Infantil*. Mawil Publicaciones de Ecuador,. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/357719599_Motricidad_Infantil
- Villera, S. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica I*, 3(4), 299-309. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9094333>
- Vintimilla, M., Garcia, D., I Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1). Obtenido de <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/795>
- Zain, N., & Handman, N. (2022). Pre-writing Interventions for Developmental Disabilities and. *Malaysian Journal of Medicine and Health Sciences*, 387-395. Obtenido de https://medic.upm.edu.my/upload/dokumen/2022110621022251_MJMHS_0162.pdf



Zambrano, C. Y. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-*

LaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215.pdf, 20.

Zhou, N. (2020). Study on Strategies to Effectively Promote the Development of Children's Pre-writing Ability. *The Theory and Practice of Innovation and Entrepreneurship*, 3(11), 182-184. Obtenido de <http://www.cxcybjb.com/EN/abstract/abstract952.shtml>



ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Experiencia de aprendizaje	Rasgamos una silueta para adornar nuestra aula
Área	Psicomotricidad
docente	Nely Palacios Huisa
Aula	5 años
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de evaluación	Realiza movimientos con los dedos de las manos para rasgar diferentes texturas de papel.
Fecha	04 de mayo del 2023

N°	Estudiantes	Logro	proceso	Inicio
01	Chacón Huaycochea Claritza			✓
02	Chacon Pillco Sharol Lia			✓
03	Huaman Collatupa Jhossimar Michael			✓
04	Huaman Chacon killian Andre			✓
05	Kjuiro Sanchez Mia Zeinep			✓
06	Ortiz Huamán Daniela Adaly			✓
07	Paucar Huamán Thiago Erikson			✓
08	Quispe ramos flor Evelin			✓
09	Quispe Chávez Jaru Yamili			✓
10	Quispe Huamán Lucero Anel			✓

LISTA DE COTEJO

Experiencia de aprendizaje	Realizamos la técnica del enbobillado y decoramos nuestra aula
Área	Psicomotricidad
Docente	Nely Palacios Huisa
Aula	5 años
Competencia	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Criterio de evaluación	Realiza movimientos pequeños con el dedo índice y pulgar para realizar el embobillado de papel
Fecha	10 de mayo del 2023

N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	Chacón Huaycochea Claritza		✓	
02	Chacon Pillco Sharol Lia		✓	
03	Huaman Collatupa Jhossimar Michael		✓	
04	Huaman Chacon killian Andre		✓	
05	Kjuiro Sanchez Mia Zeinep		✓	
06	Ortiz Huamán Daniela Adaly		✓	
07	Paucar Huamán Thiago Erikson		✓	
08	Quispe ramos flor Evelin			✓
09	Quispe Chávez Jaru Yamili			✓
10	Quispe Huamán Lucero Anel			✓



LISTA DE COTEJO

Experiencia de Aprendizaje	utilizamos nuestros deditos para el concurso de pintura
Área	Psicomotricidad
Docente	Nely Palacios Huisa
Aula	5 años
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
Criterios de Evaluación	Utiliza los dedos de la mano para pintar imágenes
Fecha	18 de mayo del 2023

N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	Chacón Huaycochea Claritza	✓		
02	Chacon Pillco Sharol Lia	✓		
03	Huaman Collatupa Jhossimar Michael	✓		
04	Huaman Chacon killian Andre		✓	
05	Kjuiro Sanchez Mia Zeinep	✓		
06	Ortiz Huamán Daniela Adaly	✓		
07	Paucar Huamán Thiago Erikson	✓		
08	Quispe ramos flor Evelin	✓		
09	Quispe Chávez Jaru Yamili	✓		
10	Quispe Huamán Lucero Anel	✓		



Resultados generales obtenidos en la prueba de entrada

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Recorte de líneas en zigzag con tijeras											
PUNTAJE ALFABETICO	C, B, A	C, B, A	C, B, A	C, B, A	C, B, A	C, B, A	C, B, A	C, B, A	C, B, A	C, B, A	P
NOMBRES y APELLIDOS	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	UNTAJE TOTAL
CHACON HUAYCOCHEA CLARITZA	C	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C
CHACON PILLCO SHAROL LIA	C	B	C	C	C	C	C	B	B	B	C
HUAMAN COLLATUPA JHOSSIMAR MICHAEL	C	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C
HUAMAN CHACON KILLIAN ANDRE	C	C	C	B	B	C	C	B	B	C	C
KJUIRO SANCHEZ MIA ZEINEP	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	C
ORTIZ HUAMAN DANIELA ADALY	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B
PAUCAR HUAMAN THIAGO ERIKSON	C	C	C	B	B	B	B	B	B	C	C
QUISPE RAMOS FLOR EVELYN	C	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B
QUISPE CHAVEZ JARU YAMILI	C	C	B	C	B	C	C	C	C	C	C
QUISPE HUAMAN LUCERO ANEL	C	C	C	C	C	C	B	B	B	C	C



Resultados generales obtenidos en la prueba de salida

CRITERIOS DE EVALUACIÓN : L											
a dátilo pintura, utilizamos nuestros dedos para el concurso de pintura											
PUNTAJE ALFABETICO	C	C, B, A	C, B, A	C	C	C,	C	C, B, A	C, B, A	C, B, A	P
	, B, A			, B, A	, B, A	B, A	, B, A		, B, A		UNTAJE TOTAL
NOMBRES y APELLIDOS	Desarrolla habilidad es de autocuidado, como vestirse, atarse los cordones , comer.	Percibe la información con rapidez.	Da muestras de que está escuchando las instrucciones.	Acomoda su actividad motriz a las exigencias del ambiente.	Mejora su capacidad de atención y concentración.	Demuestra autonomía cuando realiza actividades	Muestra concentración cuando le explican.	Muestra precisión en las manos y dedos.	Expresa emociones frente a actividades a desarrollar	Es cuidadoso en la realización de sus tareas.	
CHACON HUAYCOCHEA CLARITZA	B	A	A	B	A	A	B	B		A	A
CHACON PILLCO SHAROL LIA	A	A	A	A	A	A	A	A		A	A
HUAMAN COLLATUPA JHOSSIMAR MICHAEL	B	B	A	B	A	A	B	B		A	A
HUAMAN CHACON KILLIAN ANDRE	A	A	A	A	A	A	A	A		A	A
KUIRO SANCHEZ MIA ZEINEP	B	B	A	B	A	A	B	B		A	A
ORTIZ HUAMAN DANIELA ADALY	B	A	A	A	A	A	A	A		A	A
PAUCAR HUAMAN THIAGO ERIKSON	A	B	A	A	B	A	A	A		A	A
QUISPE RAMOS FLOR EVELYN	A	A	A	A	A	A	B	A		A	A
QUISPE CHAVEZ JARU YAMILI	A	B	A	A	A	A	A	A		A	A
QUISPE HUAMAN LUCERO ANEL	A	A	A	A	A	A	A	A		A	A

ACTIVIDAD N° 3



En esta imagen se observa que los niños están realizando el rasgado de papel

ACTIVIDAD N° 5



En esta imagen se observa que los niños están realizando la técnica del embobillado.

ACTIVIDAD N° 7



En esta imagen se observa que los niños están realizando la técnica de la dactilopintura.



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 25 - 01 - 2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: NELY PALACIOS HUISA

Dirección: URB.SAN FRANCISCO JR LIBERTAD G-6

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 23978928

Teléfono: 931 216 441 email: npalacios220@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO

Escuela Profesional o Mención: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título o Grado Académico a optar: S.E.P. EN EDUCACIÓN INICIAL

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°350 PARCCOTICA CHINCHAYPUJIO, ANTA - CUSCO, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Motricidad fina - Desarrollo infantil - Psicomotricidad - Dactilopintura

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG18

Firma de Autor



huella digital

25- 01 - 2025

Fecha