



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR
EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024**

PRESENTADO POR:

MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

JULIACA – PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO
RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR
EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024

PRESENTADO POR:

MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

APROBADA POR:

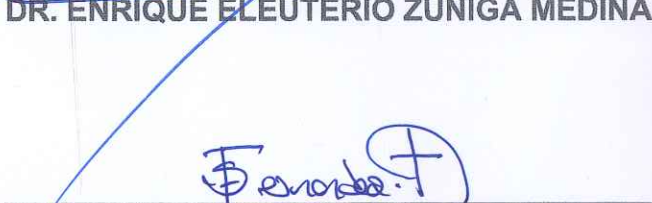
PRESIDENTE

:


DR. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA

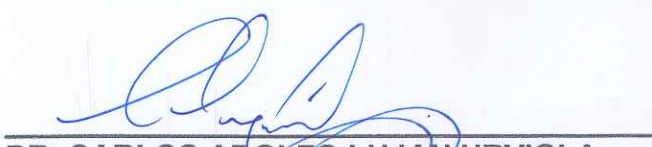
PRIMER MIEMBRO

:


DRA. SONIA BENITA FERNANDEZ TAPIA

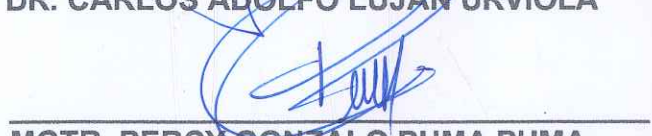
SEGUNDO MIEMBRO

:


DR. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA

ASESOR

:


MGTR. PERCY GONZALO PUMA PUMA

LINEA DE INVESTIGACIÓN

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG27

**UNIVERSIDAD ANDINA**
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 146 - 2025-D-SEP-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 23 de diciembre del 2025

VISTOS:

El expediente N° **2025-C-8054**, presentado por el (la) Egresado (a), **MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE**, quien solicita nominación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Egresado (a), **MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE** con DNI. **00442818**, con número de matrícula **19EB0126**, ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico titulada: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMAIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024** para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez";

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **Comité de investigación;**

Que, mediante **Resolución Directoral N°275-2025-SEP-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO) con Resolución Directoral N° 466-2025-SEP-EPG/UANCV se APRUEBA Y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** titulada: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMAIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024** la misma que pertenece a la línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27;**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN.**

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° **0000126** de fecha 16 de diciembre del 2025 se nombra jurados de tesis conforme a lo detallado en el acta.

Que, conforme al Artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de la actualidad y de alto valor científico; en uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO para la Sustentación Presencial del informe final de la investigación (Trabajo Académico), del (a) Egresado (a), **MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE**, para optar el título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS para la sustentación presencial y defensa del Trabajo Académico a los siguientes docentes ordinarios:

Presidente	: Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
Primer Miembro	: Dra. SONIA BENITA FERNANDEZ TAPIA
Segundo Miembro	: Dr. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA
Asesor	: Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

ARTÍCULO TERCERO. - El proceso de la Sustentación del Trabajo Académico en mención, se llevará a cabo:

Fecha	: Viernes, 26 de diciembre del 2025
Hora	: 09:30 a.m.
Local	: Aula N° 207 – CC3 SEGUNDO PISO - UANCV

ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana
DIRECTOR (a)



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 466-2025-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 22 de octubre del 2025

VISTOS:

El Expediente N° **2025-7062**, el (la) egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA** con DNI N° **00442818** código de matrícula N° **19EB0126** quien solicita Revisión de Informe Final de la Propuesta de Investigación (**Trabajo Académico**); **acorde al Informe N° 1429-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico)** de fecha **16 de octubre del 2025**, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado,

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de Investigación Científica, Tecnológica y Humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° **2025-7062** el (la) egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA** solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Propuesta de Investigación (**Trabajo Académico**) titulado: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024** Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27** para optar el Título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R,

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Propuesta de Investigación (**Trabajo Académico**).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (**Trabajo Académico**) del **ASESOR (A): Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 1429-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de Propuesta de Investigación (Trabajo Académico)** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO) para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, Titulado: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024** presentado por el (la) Egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como **ASESOR(a): Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, Secretaría Académica y Administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Javier Romulo Quispe Zapana
DIRECTOR (e)

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 275-2025-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 21 de octubre del 2025

VISTOS:

El Expediente N° **2025-7062**, del (la) egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA** con DNI N° **00442818** código de matrícula N° **19EB0126**, quien solicita **cambio del ASESOR** de la Propuesta de Investigación (**Trabajo Académico**), Titulado: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024** con Línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27**, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA**, quien solicita el **CAMBIO DEL ASESOR** de la **Propuesta de Investigación (TRABAJO ACADÉMICO)**, de la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 159-2025-SEP-EPG-D/UANCV**, en el que se le asignó como **ASESOR** al (a) Mgr. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**, el mismo que se cambia por **no tener vínculo laboral** con la UANCV;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R;

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** de la Propuesta de Investigación (**TRABAJO ACADÉMICO**);

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento de la Propuesta de Investigación (**Trabajo Académico**) del **ASESOR (A): Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA**; y **Estando**, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 349-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico)** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado;

En uso de las atribuciones a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – ACEPTAR EL CAMBIO DEL ASESOR de la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 159-2025-SEP-EPG-D/UANCV**, de la **Propuesta de Investigación (Trabajo Académico)**, Titulado: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024** presentado por el (la) Egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. – RECONOCER como **ASESOR** al (a) Mgr. **PERCY GONZALO PUMA PUMA**.

ARTÍCULO TERCERO. – RATIFICAR LA APROBACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO), para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** con Línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27**.

ARTÍCULO CUARTO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, Secretaría Académica y Administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADODr. Javier Rómulo Quispe Zapana
DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 159-2025-SEP-EPG-D/UANCV

Juliaca, 28 de mayo del 2025

VISTOS:

El Expediente N° 2025-004394, de fecha 31 de marzo del 2025, presentado por el (la) Egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA**, con DNI N° 00442818, código de matrícula N° 19EB0126, quien solicita Revisión de Propuesta de Trabajo Académico, acorde al **INFORME N° 349-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) Ficha de Opinión a la Propuesta del Trabajo Académico** fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2025-004394, el (la) Egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA**, solicita la revisión y aprobación de la Propuesta de Trabajo Académico Titulado: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024** Línea de investigación: **DIDACTICA INTERCULTURAL - SEG27**, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la Propuesta del Trabajo Académico.

Que, el director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR** el (la) **Mgtr. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración de la Propuesta de Investigación de acuerdo a la **DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 349-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) "Ficha de Opinión a la Propuesta del Trabajo Académico"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo del Trabajo Académico Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO ACADÉMICO Titulado: **RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024**, presentado por el (la) Egresado (a): **TICONA ADUVIRE MAGDA JULIA**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER, como **ASESOR** el (la) **Mgtr. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

DIRECCIÓN EPG, INTERESADO,
ARCH/SEP





TESIS UANCV

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Metadatos complementarios

TÍTULO	
RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	00442818
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-9938-6841
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y Apellidos	ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02419543
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4793-9053
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	SONIA BENITA FERNANDEZ TAPIA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01297921
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2232-6653



Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01213364
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-5596-3435
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°42251 País: PERÚ Departamento: TACNA Provincia: TACNA Distrito: CIUDAD NUEVA -17.97805, -70.23879 URL Maps https://maps.app.goo.gl/va5Vk7XZznZQvYNL9 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024 - 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedadogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CACERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADODr. Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE, identificado con DNI
Nro. 00442818 en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☒ Programa de Segunda Especialidad,
☐ Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la ☐ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☒ Trabajo Académico
denominada:

RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES

DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD NUEVA TACNA 2024

Asesorado por: Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 29 de diciembre del 2025

Firma del Asesor
(obligatoria)

Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios por darme voluntad y esmero
para estudiar.



AGRADECIMIENTO

A los catedráticos de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca.



ÍNDICE

Índice.....	V
Índice de tablas.....	VII
Índice de figuras.....	VIII
Introducción	IX
Resumen	XII
Abstract.....	XIII

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico	1
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....	1
1.1.2. Duración.....	1
1.1.3. Responsable	1
1.2. Descripción del problema	2
1.3. Justificación de la investigación	4

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

1.1. Objetivo general.....	5
2.2. Objetivos específicos.....	5

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Marco teórico	6
3.2. Marco referencial.....	8
3.3. Marco conceptual.....	19

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. Metodología	20
4.1.1. Métodos aplicados a la investigación.....	21
4.1.2. Diseño de Investigación.....	21
4.1.3. Población.....	21
4.1.4. Muestreo	21



4.1.5..Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	22
4.2. Resultado	24
Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencias	
Anexos.	



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. ¿Relata diariamente sobre la cultura andina?.....	25
Tabla 2 . ¿Tiene hábitos de la lectura diaria en su casa o en la escuela?.....	26
Tabla 3. ¿Entiendes la lectura que lees?.....	27
Tabla 4. ¿Escucha el relato de la cultura andina el aula?.....	28
Tabla 5. ¿Mejora sus aprendizajes mediante el relato de la cultura andina?.....	29
Tabla 6. ¿Piensa que debe mejorar sus aprendizajes cada año?.....	30
Tabla 7. ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?.....	31
Tabla 8. ¿Estas contento si logras aprender nuevos temas de la cultura andina?.....	32
Tabla 9. ¿Tu docente conversa contigo sobre la cultura andina?.....	33
Tabla 10. ¿Te comunicas bien con tu maestro sobre la cultura andina?.....	34



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. ¿Relata diariamente sobre la cultura andina?.....	25
Figura 2 . ¿Tiene hábitos de la lectura diaria en su casa o en la escuela?.....	26
Figura 3. ¿Entiendes la lectura que lees?.....	27
Figura 4. ¿Escucha el relato de la cultura andina el aula?.....	28
Figura 5. ¿Mejora sus aprendizajes mediante el relato de la cultura andina?.....	29
Figura 6. ¿Piensa que debe mejorar sus aprendizajes cada año?.....	30
Figura 7. ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?.....	31
Figura 8. ¿Estas contento si logras aprender nuevos temas de la cultura andina?.....	32
Figura 9. ¿Tu docente conversa contigo sobre la cultura andina?.....	33
Figura 10. ¿Te comunicas bien con tu maestro sobre la cultura andina?.....	34



INTRODUCCIÓN

La investigación en el trabajo académico tiene la finalidad de mejorar los conocimientos relacionados a la cultura andina, que es una organización desde la época de los incas, como una organización social que tiene una diversidad de formas de vida, que tiene mucha influencia en la sierra y la costa peruana, especialmente el manejo de la lengua originaria, las costumbres ancestrales, las fiestas comunales de los pueblos andinos, los rituales, los cuentos, las canciones, las danzas, las poesías etc.

La investigación tiene mucha importancia puesto que se debe valorar, mantener, nuestra cultura andina que tiene un sinfín de saberes andinos, como la crianza de los animales como: la llama, la alpaca, la vicuña, el cultivo de alimentos andinos el maíz, la papa, la oca, el olluco, la papa lisa, de igual forma la explotación del oro, la plata, el cobre el estaño, además también heredamos la arquitectura, la construcción de puentes, construcción de caminos de templos, de casas, etc.

Estos aspectos demostrados a lo largo de los años que van pasando se quiere dejar de lado, pero como buenos peruanos debemos mantener viva nuestra cultura, especialmente nuestros estudiantes deben tener presente que tiene un valor inmenso las creencias, los valores comunales, los comportamientos de las personas que viven en la cordillera de los andes y la costa peruana y se debe desarrollar temas de la cultura andina.

Según Méndez (2017) sostiene que: La cultura andina son las formas de vida, costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales de la comunidad donde radican los pobladores andinos.



El trabajo académico contiene cuatro capítulos:

En el Capítulo I, considera los datos informativos que requiere el trabajo académico.

En el Capítulo II, Consideran los objetivos.

En el Capítulo III, están los antecedentes de la indagación, el marco teórico y los conceptos básicos.

En el Capítulo IV, contiene los resultados y las conclusiones finalmente los anexos.



RESUMEN

La investigación considerado Trabajo Académico, cuyo **título** es: **Relato de la cultura andina para incrementar el aprendizaje con estudiantes del V Ciclo en la Institución Educativa Primaria N° 42251 ciudad nueva Tacna 2024**, Cuya finalidad de estudio es saber la relación existente entre la cultura andina, que mediante la lectura de su contenido se debe incrementar los conocimientos de los estudiantes, y se propuso el siguiente **objetivo general**: Aplicar y desarrollar estrategias metodológicas para mejorar la cultura e incrementar el aprendizaje con estudiantes del V Ciclo en la Institución Educativa Primaria N° 42251 Ciudad Nueva Tacna 2024, la **metodología** fue la investigación básica, Se consideró el **diseño No Experimental**, se trabajó con una población de 30 estudiantes del sexto grado de primaria N°42251 Ciudad Nueva Tacna, cuyo **Muestreo** aleatorio simple por conveniencia, y los **resultados** fueron un 95% de estudiantes mejoraron sus aprendizajes mediante la estrategia de relatos y lectura de la cultura andina, como son las formas de vivencia y convivencia, de las costumbres del hombre andino, de las fiestas costumbristas, las tradiciones propias de cada pueblo, y de todos los pobladores andinos que se encuentran en la sierra y costa de nuestro territorio peruano, y todos estos aspectos los alumnos del V ciclo de primaria lograron aprender y conocer la parte teórica y poner en práctica y mejorar los conocimientos de la cultura andina.

Palabras Claves: Aprendizaje, Evaluación, Lectura de la cultura andina, Rendimiento Escolar.



ABSTRACT

The educational research called Academic Work, whose title is: Improving the culture to increase learning with sixth grade students at the Primary Educational Institution No. 42251 Ciudad Nueva Tacna 2024, Whose purpose of study is to know the relationship between the Andean culture, that through the reading of its content the knowledge of the students should be increased, and the following general objective was proposed: Apply and develop methodological strategies to improve culture and increase learning with sixth grade students at the Primary Educational Institution No. 42251 Ciudad Nueva of Tacna 2024, the methodology was basic research, the Non-Experimental design was considered, it worked with a population of 30 sixth grade students of primary school No. 42251 Ciudad Nueva of Tacna, whose Simple Random Sampling for convenience, and the results were 95% of students improved their learning through the strategy of stories and reading of the Andean culture, such as the forms of experience and coexistence, the customs of the Andean man, the traditional festivals, the traditions of each town, and of all the Andean settlers who are found in the mountains and coast of our Peruvian territory, and all these aspects the sixth grade students were able to learn and get to know the theoretical part and put into practice and improve their knowledge of the Andean culture.

Keywords: Learning, Evaluation, Reading of the Andean culture, Academic Performance.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Relato de la cultura andina para incrementar el aprendizaje con educandos del V Ciclo en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna 2024.

1.1.1. Institución educativa donde se ejecutó

Escuela Primaria de Menores N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.

1.1.2. Duración

Fecha inicial: 02 de octubre del 2024

Fecha terminal: 28 de diciembre del 2024.

1.1.3. Responsable

Magda Julia Ticona Aduvire

1.1.4. Grado y sección:

5° y 6° grados del nivel primario.

1.1.5. Número de participantes:

30 educandos.

1. 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los años que voy laborando como profesora de aula del nivel primario en nuestra institución en la región Tacna, se ha encontrado diversos problemas en nuestros estudiantes especialmente sobre el conocimiento de nuestra cultura andina milenaria que heredamos desde época de los incas, nuestros estudiantes se ven afectados por la cultura occidental, en la forma de vestir, cambiar de conducta, imitar y adquirir la lengua extranjera que es el inglés americano, que se está convirtiendo más usual para relacionarse con todo el mundo.

Según Castro J, (2019) sostiene que: La cultura es una riqueza ancestral que heredamos de nuestros abuelos, como la estructuración individual del hombre andino para acopiar los conocimientos, valores, saberes, se caracteriza porque está relacionado con la naturaleza, la Pachamama, por eso el hombre que habita en la sierra peruana, tiene muchos conocimientos de la cosmovisión andina.

Según National Cancer Institute (2021) considera: Como cultura andina, las creencias, los valores los diferentes comportamientos de un grupo de personas que viven en el ande latinoamericano, además considera el uso de las lenguas originarias, y las relaciones sociales de los habitantes especialmente del medio rural o urbano marginal.

Según Arias (2020) considera: La recopilación y el análisis de datos, utilizando métodos estadísticos. Para resolver este problema de nuestros estudiantes se diseñó unidades sesiones y experiencias de aprendizaje relacionado con temas de la cultura andina, el respeto, la valoración y conservación de nuestros conocimientos andinos, lo cual nuestros estudiantes



deben saber teóricamente y poner en práctica los saberes y teorías andinas, con la finalidad de mejorar sus conocimientos y elevar sus aprendizajes en el aula. Para ello propongo las siguientes interrogantes como son:

Pregunta general:

PG: ¿Es necesario Aplicar y desarrollar estrategias metodológicas del Relato y lectura de la cultura andina e incrementar el aprendizaje con alumnos del sexto grado en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna 2024?

Preguntas secundarias:

PE1: ¿Se debe utilizar estrategias metodológicas adecuadas de la cultura andina, **mediante la lectura comprensiva**, para incrementar el aprendizaje con estudiantes del sexto en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna 2024?

PE2: ¿Se debe aplicar y mejorar estrategias metodológicas de la cultura andina con **relatos de las costumbres andinas**, para incrementar el aprendizaje con educandos del sexto en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna 2024

PE3: ¿Es necesario evaluar las estrategias de **lectura de la cultura andina, tradiciones andinas y costumbres de la localidad**, anotando en el registro auxiliar de evaluación para incrementar el aprendizaje con estudiantes del sexto de primaria de la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna 2024?



1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene la finalidad de conocer la cultura andina, y su relación cercana para incrementar los conocimientos, valores, tradiciones, costumbres, de los pobladores andinos, cuyo tema de estudio es como es la cultura andina en la actualidad, además se debe conocer la teoría de la cultura andina y llevar a la práctica con nuestros estudiantes del sexto grado de primaria, y mediante actividades pedagógicas en el conocer el tema de estudio.

La justificación teórica:

En esta justificación nuestros educandos, deben conocer mediante la lectura y relatos sobre la cultura andina y que nuestros pobladores del mundo andino valoren y respeten los conocimientos básicos de los saberes ancestrales.

La justificación práctica:

En este apartado nuestros estudiantes del nivel primario deben conocer la parte teórica de la cultura andina y llevar a la práctica mediante actividades de aprendizaje significativo en el aula con la orientación del docente responsable del aula.

La Justificación metodológica:

De igual forma nuestros alumnos del quinto y sexto grado deben seguir una secuencia metodológica en la ejecución de sesiones de aprendizaje tocando temas relacionados de la cultura andina, sus valores, las costumbres, las tradiciones de los pueblos andinos, tocando también temas relacionados a la cosmovisión andina de tal forma incrementen sus conocimientos relacionados a la cultura andina.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

1.1. Objetivo general

OG: Aplicar y desarrollar estrategias metodológicas de Relatos y Lectura de la **cultura andina e incrementar el aprendizaje** con alumnos del quinto y sexto grados de primaria en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna 2024

2.2. Objetivos específicos

OE1: Utilizar estrategias metodológicas adecuadas **de la cultura andina**, mediante **la lectura comprensiva**, para incrementar los conocimientos en los alumnos del quinto y sexto grados, de la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.

OE2: Mejorar estrategias metodológicas de la cultura andina con **relatos de las costumbres y tradiciones andinas**, para incrementar los conocimientos con estudiantes del quinto y sexto grados de la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.

OE3: Evaluar las estrategias del Relato y lectura de la cultura andina, **tradiciones andinas y costumbres de la localidad**, anotando en el registro auxiliar de evaluación **para incrementar los conocimientos con** estudiantes del quinto y sexto grado, en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Marco teórico

Antecedentes de la investigación

Taya, (2023) en la Tesis: Lectura temas de la cultura andina como estrategia para la mejora del conocimiento de los educandos del primer grado del nivel primario en Cali Colombia, cuyo objetivo principal es conocer la importancia de la lectura y los relatos, mencionado el tema de la cultura andina en Latino América, aplicando la investigación básica, de tipo cualitativo, con una meta poblacional de 600 estudiantes del primer al sexto grado de primaria, aplicando lo muestral de 50 estudiantes del primer grado, cuyos resultados fueron satisfactorios, done un 97% de alumnos mejoraron sus conocimientos relacionados al tema de estudio.

Gutiérrez (2018) en su Trabajo de Investigación de pregrado de la UPCH de la ciudad de Chimbote: "Lectura de textos de la cultura andina y su fortalecimiento en al aprendizaje y la valoración correspondiente de los conocimientos con estudiantes de la Escuela Primaria No 38590 "Miguel Grau" de Chimbote" donde se plantea el objetivo de estudio: Mejorar la lectura comprensiva de los temas de la cultura andina del Perú, con los estudiantes del nivel primario para mejorar sus conocimientos y aprendizajes relacionados al tema de indagación, cuya investigación fue: Básica, y de tipo No experimental con una



diseño correlacional, con 500 estudiantes que asisten regularmente a la institución educativa y la población muestral de 40 estudiantes del quinto grado de primaria, donde se llegó a las siguientes conclusiones:

- a) Mejora de la lectura comprensiva en un 98%.
- b) Leen y comprenden diversos textos.
- c) Relatan la importancia de la cultura andina.
- d) Comentan las fiestas costumbristas andinas.
- e) Redactan temas de la cultura andina.
- f) Reflexiona sobre la cultura andina.
- g) Incremento del 40% en la mejora de los aprendizajes.
- h) Incremento del 50% en la adquisición de conocimientos.

Molina, (2019) Tesis: Promover el hábito de la lectura de textos relacionado de la cultura andina, con estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP N° 57890 de Nueva Alianza de Tacna, el objetivo fue: Estimular al hábito de Lectura de diversos textos relacionados a la cosmovisión andina, las costumbre, tradiciones y fiestas costumbristas, cuyo planteamiento del problema fue: Nuestros estudiantes tienen escaso nivel del hábito lector de diversos textos, para lo cual se debe estimular, orientar para lograr mejorar sus aprendizajes y conocimiento mediante la lectura diaria y voluntaria, la investigación fue de tipo inductivo, con una metodología correlacional, de tipo descriptivo, trabajando con una población de 720 alumnos de primaria de menores y la muestra consistente en 80 estudiantes del tercer grado, cuyos resultados fueron satisfactorios, donde un 98% de alumnos mejoraron sus conocimientos además un 90% de estudiantes mejoraron los hábitos hacia la lectura de textos de todo tipo especialmente literarios y narrativos.

3.2. Marco referencial

3.2.1. La cultura

Según Comunidad Russell (2019) sostiene: Según los estudios antropológicos la cultura es una forma de interacción entre personas, pueblos, formas de comunicación de los hombres andinos, de las poblaciones, de los países, haciendo conocer sus inquietudes, sus conocimientos, dentro de la estructura social, comunal su forma de organización (p, 77).

Otros autores manifiestan que son formas de conductas y comportamientos aprendidos dentro de la sociedad mundial, y tienen características propias como es el uso de la lengua ya sea originaria o segunda lengua, con la finalidad de comunicarse, hacer conocer sus necesidades prioritarias como es la alimentación, conservar una buena salud, participar en la educación de sus hijos, trabajar en favor del desarrollo de su comunidad o localidad donde vive, y buscar el bien común de sus pueblos.

La cultura se practica mediante la interacción de las personas, se aprende demostrando su tipo de comportamiento, su conducta, su hechos, reconociendo los valores personales como es el respeto, el compañerismo, con el trabajo comunal, opinando en forma positiva para el desarrollo de los pueblos, buscando mejores formas y calidad de vida, además promover las necesidades básicas de un pueblo como: el agua, la luz, el desagüe, atención a la salud, priorizar la educación de sus pobladores, practicar los valores primordiales de la persona.

- a) El respeto.
- b) La solidaridad
- c) El trabajo mutuo
- d) El Trabajo cooperativo.
- e) La cordialidad.
- f) La comunicación empática o amical.

3.2.2. La cultura andina

Según Matos R (2019) considera: La cultura andina a nacido en los andes sudamericanos y la costa, que se encuentran en el Perú, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y parte norte de Argentina, se considera como sabiduría y espiritualidad, además se conecta directamente con la Pachamama, la naturaleza viva, relación y convivencia con el paisaje, los animales, los apus, las cordilleras, los lagos, los ríos, relación con la cosmovisión andina, además los pobladores andinos buscan mejores condiciones de vida, con sus conocimientos ancestrales.

El mundo andino se caracteriza por eminentemente comunicativo y conviviente con la naturaleza y tienen algunas formas de vida como:

- a) Fueron culturas eminentemente agricultores.
- b) También ganaderos.
- c) Mineros.
- d) Cazadores.
- e) Pescadores.
- f) Arquitectos.
- g) Fueron tejedores.
- h) Constructores de casas, puentes, caminos.
- i) Vivian junto a la Pachamama.
- j) Respetaban al dios sol.
- k) Rendían culto a sus apus.
- l) Mantenían sus costumbres.
- m) Practicaban la música.
- n) Participaban en su fiestas comunales y tradicionales.
- o) Estaban junto a la cosmovisión andina.

3.2.3. Importancia de la cultura andina

Según Repositorio Digital FLACSO de Ecuador (2019) Reporta: Aunque la Cultura Andina tiene una importancia principal puesto que heredamos desde nuestros ancestros conocimientos, saberes, costumbres, tradiciones de las poblaciones que habitan en el ande peruano y la costa, también es considerado como procesos de retos y respuestas de la estructura de la sociedad, considerado también valores de la verdadera identidad y cultura, estos valores se soportan mutuamente, coexisten mediante la interacción de sus pobladores, mediante la comunicación en su idioma materno o lengua originaria y otros como la segunda lengua de los sujetos que viven junto a la madre tierra.

La cultura andina es importante por las siguientes razones y son los que a continuación describo:

- a) Heredamos grandes saberes del mundo andino.
- b) Conocimientos de una buena convivencia.
- c) Valorar la madre naturaleza, la tierra, la Pachamama.
- d) Nos educa sus costumbres.
- e) Mantenemos las tradiciones peruanas.
- f) Continuamos con las fiestas costumbristas de cada pueblo.
- g) Mantenemos el dominio de la lengua originaria.
- h) Aprendemos otras lenguas.
- i) Respetamos los rituales.
- j) Valoramos nuestros alimentos naturales de la sierra y la costa.
- k) Aprendemos a criar animales.
- l) Practicamos la minería artesanal.
- m) Tenemos y mantenemos nuestra identidad cultural.

3.2.4. Valoración de la cultura

Los seres humanos como personas pensantes debemos saber valorar nuestra cultura andina, demostrando guardando respeto a nuestra identidad cultural, mediante una convivencia sana democrática y sin violencia comunal, participando en las actividades comunales, fiestas patronales, social y culturalmente educando a nuestros compueblanos, a los estudiantes para identificarnos como nacidos en el Perú con una cultura milenaria que nos dejaron desde la época de los incas, y que debemos seguir cultivando nuestro folklor, las danzas, las canciones, cuentos, dejando de lado la influencia de la cultura occidental.

Que debemos valorar en la cultura andina, en vista que el Perú, estamos considerados como un país con mayor diversidad cultural, por lo que las riquezas más conocidas esta la gastronomía con alimentos naturales, la diversidad de danzas, la música el arte popular, las fiestas tradicionales, la medicina natural, el idioma nativo que es el quechua y aimara, y muchos más.

Según Dinebi, (2019) indica que: "Para valorar nuestra cultura andina, primero debemos identificarnos como personas del mundo andino, indicar nuestro lugar de nacimiento, procedencia con dominio del idioma quechua i/o aimara, luego respetar nuestra cosmovisión andina, la Pachamama, la madre naturaleza en el lugar donde vivimos en armonía comunal" (p.89).



Nota: Minedu (2018) capacitación docente.

3.2.5. Mantener viva nuestra cultura andina

Según Minedu (2018) menciona: Que nuestra cultura andina se debe mantener viva, y que los pobladores del Perú andino debemos valorar nuestras costumbres, tradiciones, fiestas costumbristas, la lengua originaria que es el quechua, el aimara, las lenguas amazónicas del oriente peruano, además estar en contacto directo con la madre tierra, la Pachamama, la naturaleza, aprender a convivir con el paisaje, los animales, las plantas, los cerros, los apus etc.

El buen vivir y aprender a convivir demostrando y valorando nuestra cultura andina, además se debe tener en cuenta los cuatro principios de la cultura andina y son los siguientes:

- a) La complementariedad.
- b) La reciprocidad.
- c) La complementariedad.
- d) Y la relacionalidad.

En cada uno de los principios se basa siempre en el respeto, a la vida del poblador andino, su forma de comportamiento frente a sus compueblanos, a la comunidad donde radica, valorando nuestros saberes andinos.



Nota: Minedu (2018) capacitación docente.

3.2.6. Aprendizaje

Según Ramírez J, (2019) considera que: "El aprendizaje se produce cuando existen conocimientos previos y se producen nuevos aprendizajes, a consecuencia de nuevas experiencias de trabajo pedagógico dentro del aula, también la adquisición de conocimientos, además sucede un cambio de conducta en forma radical" (p.78).

El aprendizaje se produce mediante la interacción, del docente de aula y los estudiantes de un determinado grado, refiriéndose la adquisición y dominio de un tema específico, también la ampliación de conocimientos con proceso de organización académico debidamente planificado por el docente de aula, para tocar temas de estudio relacionado a la cultura andina y la diversidad cultural existente en nuestra comunidad educativa.



Nota: Minedu (2018) capacitación docente.

3.2.7. Aprendizaje intercultural

El tema del aprendizaje intercultural trata de aprender conocimientos, saberes de la cultura andina en dos idiomas como es el quechua / aimara o español, además mencionamos los temas principales para lograr y estudiar básicamente y son:

- a) Manejo de la lengua originaria.
- b) Dominio de la segunda lengua.
- c) Conocimiento de la gramática quechua.

- d) Manejar la gramática castellana.
- e) Conocer la teoría de la cosmovisión andina.
- f) Leer temas relacionados a la cultura andina.
- g) Tener referencia de las costumbres del Perú.
- h) Participar en las fiestas costumbristas de la localidad.
- i) Mantener el respeto a la Pachamama.
- j) Valorar nuestro ecosistema.
- k) Promover la educación en valores.



Nota: Minedu (2018) capacitación docente.

3.2.8. Mejora del aprendizaje mediante la lectura

Dentro del desarrollo de las unidades, sesiones y experiencias de aprendizaje, se debe trabajar en forma cooperativa, colaborativa, con la participación de todos los integrantes del aula, con la finalidad de realizar la lectura comprensiva, libre y creativa, lecturando textos relacionados a la cultura andina, la cosmovisión andina, a las teorías y saberes del hombre andino, de tal forma tengan conocimientos básicos del tema de investigación y que los estudiantes deben estar predispuesto para tener hábitos de lectura y escritura, en forma permanente.

La comprensión de textos, tiene niveles de comprensión lectora, al cual deben someterse y seguir los pasos en forma correcta y son los siguientes que a continuación menciono:

- a) Nivel literal: Donde trata lo que dice el autor o el texto.
- b) Nivel inferencial: Comprender el contenido del texto.
- c) Nivel criterial: Evaluar lo que contiene el texto.



Nota: Minedu (2018) innovación pedagógica.

3.2.9. Logros de aprendizaje

Según Hederich (2019) menciona que: "Son los resultados que se alcanza en el sistema educativo formal, que también se considera como un proceso cognitivo individual o personal y deben ser evaluados, verificados los conocimientos alcanzados y la parte actitudinal, como las conductas, el comportamiento para mejorar la lectura diaria" (p.66).

Estrategias para lograr aprendizajes esperados son:

- a) Mediante los mapas mentales.
- b) Por cuadros sinópticos.
- c) Confrontación de trabajos.
- d) Feria de trabajos para evaluar.
- e) La discusión controversial.

3.2.10. Evaluación del aprendizaje

Según Peña G, (2020) menciona que: Evaluación trata de obtener evidencias del aprendizaje de los estudiantes donde deben demostrar sus logros, alcanzar las metas planificadas, y objetivos cumplidos, elaborando juicios de valor para realimentar las competencias y capacidades no logradas" (p.98).

Los tipos de evaluación aplicados para obtener datos positivos de los logros de aprendizaje:

- a) Evaluación de inicio.
- b) Evaluación durante el proceso.
- c) Evaluación al finalizar.
- d) Realimentación.

Que aspectos se deben evaluar a los estudiantes del nivel primario y cómo evaluar mediante que procedimientos:

- a) Las habilidades.
- b) Las destrezas.
- c) Los conocimientos.
- d) Las competencias del nivel.
- e) Las capacidades.
- f) Los procesos de aprendizaje.
- g) Los estilos de lectura.
- h) La capacidad receptora.
- i) La duración del tiempo.
- j) La continuidad de los hábitos de lectura.
- k) La capacidad comprensora.
- l) Los estilos de aprendizaje.



3.3. Marco conceptual

3.3.1. Educación

Según, Bruner (2019, p 35), menciona: "Es la preparación de los sujetos mediante una educación formal, con temas de interés, con la finalidad de formar personas con conocimientos básicos, y preparar para enfrentar la vida, buscando el bien común y desarrollo de los pueblos" (p. 88).

3.3.2. Educación primaria

Oyarce, M. (2021, p. 81) considera como: "Un segundo peldaño de la educación del Perú, donde se atiende a niños de 6 hasta 12 años de edad, donde se imparte conocimientos alternativos y básicos, para su formación integral logrando cumplir las competencias y capacidades del nivel primario" (p.89).

3.3.3. Educación bilingüe intercultural

Minedu (2018) menciona que: EBI, es una modalidad del servicio educativo impartido conocimientos y saberes en dos idiomas como es la lengua materna y la otra es la adquirida, se trabaja con las instituciones seleccionadas, por la dirección de EBI, Lima, cuya responsabilidad recae en profesores formados en el nivel avanzado del dominio de la lengua originaria tanto oral y escrito.

3.3.4. La enseñanza en lenguas originarias en el Perú

Según, la Dinebi, (2018, p, 78) considera: "Perú y EBI, constituyen un país multilingüe, multicultural, plurilingüe, porque tenemos lenguas como el quechua, aimara y más de 27 lenguas amazónicas, donde se practica el respeto a la madre tierra, como naturaleza viva y respeto a la Pachamama y el respeto a nuestras costumbre y tradiciones del Perú profundo.

3.3.5. ¿Cómo es nuestra cultura andina en el Perú?

Nuestro país esta considera como país multicultural, intercultural, multilingüe, donde tenemos una riqueza inmensa de conocimientos, saberes, relacionados con la cosmovisión andina, a las costumbres, tradiciones de los pueblos, el dominio de las lenguas originarias, la convivencia con la Pachamama, la naturaleza viva y el cultivo de valores de la persona que vivimos en una sociedad comunal buscando un bien común.

3.3.6. Lengua originaria

Minedu (2018, p. 97) manifiesta que: "Se considera el uso de la lengua desde el nacimiento de los niños y en su comunidad donde utilizan la lengua para comunicarse en quechua, aimara y otras lenguas del oriente peruano, para hacer conocer sus ideas, necesidades del momento" (p.56).

3.3.7. Segunda lengua

Es la lengua adquirida después de la primera lengua que es quechua, aimara y aprender el castellano, el inglés, el mandarín y otras lenguas extranjeras en el caso de nuestro país, se aprende por la necesidad de comunicarse y aprender a dialogar amicalmente para mantener una convivencia armónica, saludable, entre las personas que viven en una sociedad moderna, con una cultura ancestral predominante.

3.3.8. Evaluación

Barriga, D (2018) sugiere: "Es un procedimiento cognitivo, permanente de preparar juicios de valor, para saber cuánto aprendieron los conocimientos básicos y



secundarios, incluido las teorías, saberes, mediante sus habilidades y destrezas para demostrar que aprendió óptimamente, para luego hacer un reforzamiento” (p.72).

3.3.9. Evaluación del aprendizaje

López (2019, p. 58) considera: “Consiste en valorar los conocimientos, teorías y saberes aprendidos en una sesión de experiencias de aprendizajes relacionado a cualquier tema según el horario de estudio de un determinado grado de estudios, y comprobar sus logros aprendidos con la finalidad de retroalimentar los aspectos no logrados.

3.3.10. Evaluación formativa

Según la Revista Horizonte Lima Perú, (2022) menciona: “Consiste en un intercambio de conocimientos logrados en un determinado tiempo, también se le considera como un proceso de aprendizaje y los resultados alcanzados mediante sus habilidades y destrezas de los estudiantes con una predisposición anticipada” (p.55).



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGÍA

4.1.1. Métodos aplicados en la investigación

Para realizar y ejecución se utilizó la investigación básica.

Método de investigación: Investigación Básica: Tamayo & Tamayo (2018)

Enfoque: Cuantitativo según Sampieri (2019).

Tipo de Investigación: Descriptivo. (Hernández et al., 2019, p. 9).

4.1.2. Diseño de investigación

La investigación es de tipo No Experimental. (Hernández, Fernández y Baptista, 2021, p.67).

Nivel de Investigación: Correlacional. (Sampieri 2019).

4.1.3. Población

La investigación considera 30 alumnos del V ciclo de primaria de la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.

4.1.4. Muestreo

Cuya muestra fue aleatoria por conveniencia. 30 alumnos del quinto y sexto grados de primaria IEP N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.



4.1.5. Técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos

Técnica:

Se utiliza la encuesta.

Instrumento:

El cuestionario con 20 preguntas.

Variable X1: Relato de la Cultura Andina.

Variable Y1: Incremento del Aprendizaje.

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Al aplicar y para conocer la relación existente entre el relato de la cultura andina y el incremento del aprendizaje de los estudiantes quienes deben mejorar sus conocimientos en las diferentes áreas del currículo de educación primaria.

Para procesar los resultados ósea las respuestas marcadas por los educandos se usó el programa SPSS 22.0.

Luego hacer la interpretación, el análisis, discusión se logró establecer el nivel de relación entre las dos variables, de acuerdo a las dimensiones y respondiendo las preguntas y finalmente obtener el % de cada una de las respuestas respondidos por los educandos del V ciclo de primaria.



4.2. RESULTADO

La estrategia aplicada sobre los relatos de la cultura andina y la cosmovisión andina, se ha desarrollado mediante actividades pedagógicas planificadas y temporalizadas por el docente de aula con el objetivo de coadyuvar mejorar sus conocimientos los educandos del nivel primario, donde deben tener en cuenta y saber en forma teórica y práctica, sobre nuestras formas de vida, la convivencia escolar en la escuela primaria, además demostrar la educación en valores propuestas por el sector educación.

El profesor de aula, se convierte en un guía, orientador, de sus estudiantes, quienes se encuentran en un proceso de aprendizaje durante el año escolar, desarrollando actividades pedagógicas de acuerdo a las necesidades de los educandos, quienes deben estar predispuestos para lograr conocimientos, saberes del mundo andino, las formas de vivencia cultural, vivir en contacto directo con la madre tierra o la Pachamama.

Los relatos y lecturas diariamente favorecen y alimentan el alma, desarrollan las capacidades de comunicación, desarrollan el pensamiento. Para hacer de sus facultades del desarrollo humano, formándose así estudiantes capaces de cambiar de conducta y preocuparse por incrementar de sus conocimientos, y mejorar el aprendizaje intercultural, bicultural, con el manejo de lenguas que existen en nuestro país, pensando en el futuro recibir una buena educación de calidad en Perú.

A continuación, se presenta los resultados de la tablas y figuras, los porcentajes de acuerdo a las preguntas respondidas por los estudiantes de nuestra institución educativa.

Resultados de la investigación.

Tabla 1

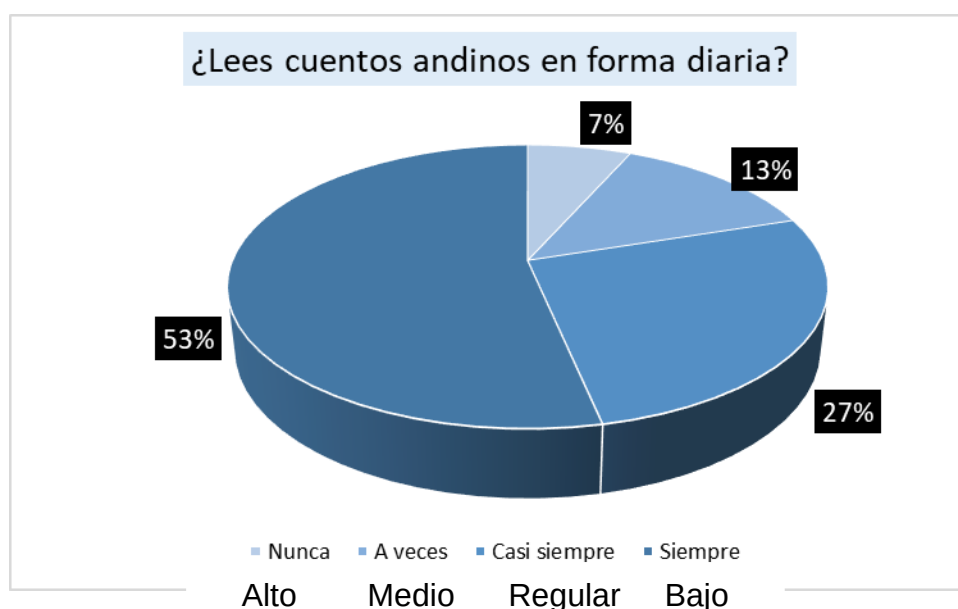
¿Relata diariamente sobre la cultura andina?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
X1. Relato de la Cultura Andina.	1.1 Estratégica - lectura diaria	Alto	2	7	%
		Medio	4	13	%
		Regular	8	27	%
		Bajo	16	53	%
Total			30	100	%

NOTA: Datos de la investigación

Figura 1.

¿Relata diariamente sobre la cultura andina?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Conforme a la descripción tabla y figura 1, sobre las interrogantes formulada contestaron: ¿Relata diariamente sobre la cultura andina? Donde resulta un 53% de estudiantes relatan alto la cultura andina y un 7% Bajo relatan este resultado nos muestra que a mayor lectura y relato mayor y mejora de sus conocimientos y aprendizajes.

Tabla 2.

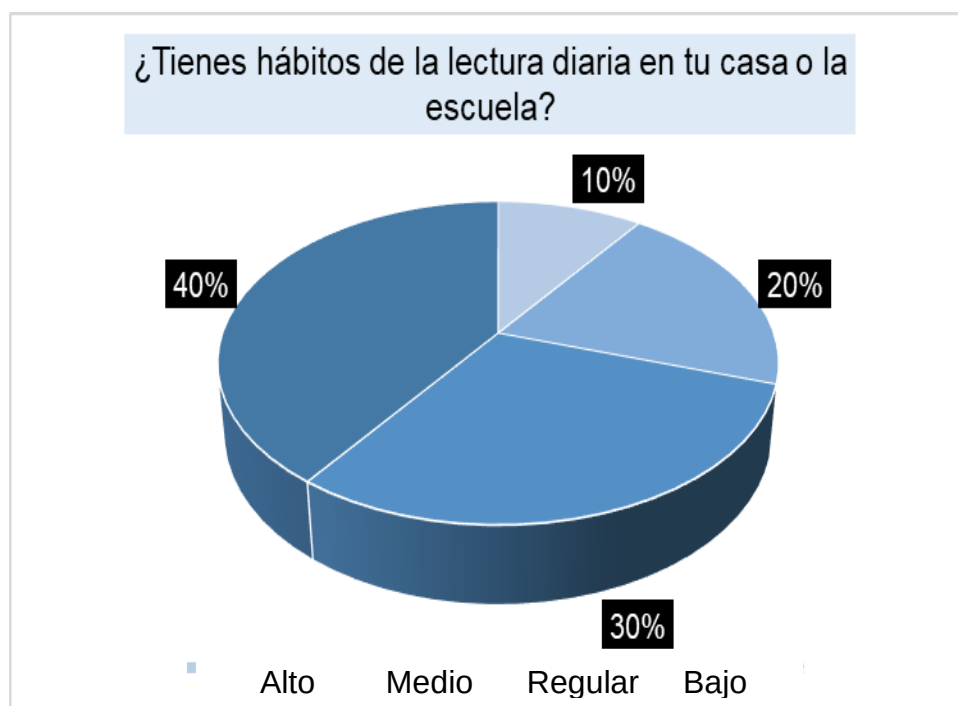
¿Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
X1. Relato de la Cultura Andina.	1.2 Habito hacia la lectura.	Alto	3	10	%
		Medio	6	20	%
		Regular	9	30	%
		Bajo	12	40	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 2.

¿Tiene la costumbre de leer diariamente?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Conforme a los resultados de la tabla y figura 2, respondieron a las preguntas: ¿Tienes ganas de leer diariamente? Respondieron un 40% Nivel alto de alumnos del sexto grado leen casi siempre y un 10% Nivel bajo no tienen hábitos de lectura de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevar el aprendizaje.

Tabla 3.

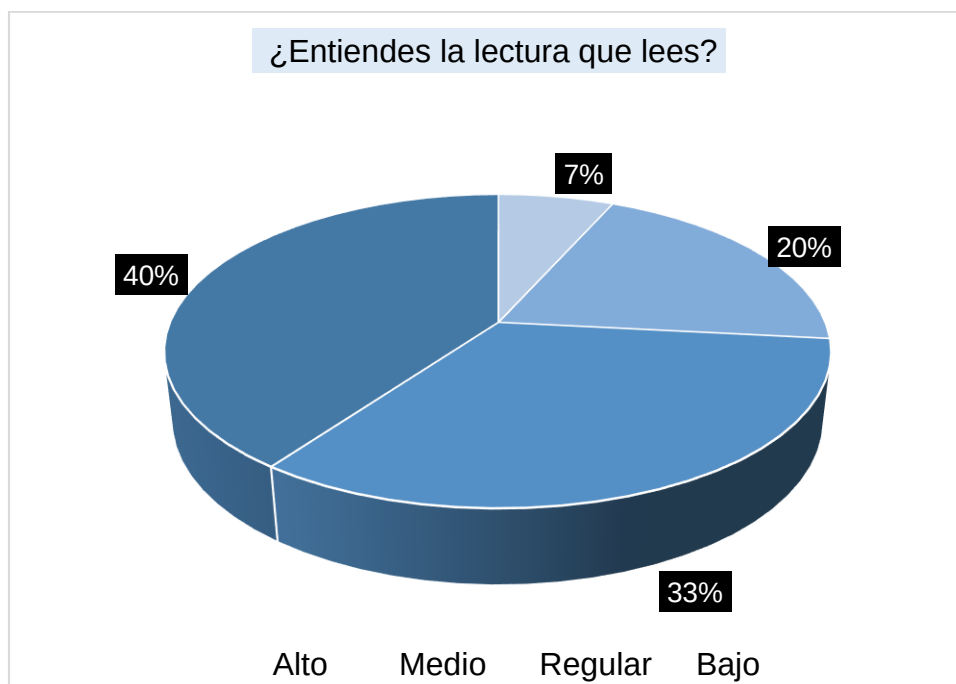
¿Comprendes la lectura que lees?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
X1. Relato de la Cultura Andina.	1.3 lectura comprensiva	Alto	2	7	%
		Medio	6	20	%
		Regular	10	33	%
		Bajo	12	40	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 3.

¿Comprendes la lectura que lees?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Conforme a los resultados en la tabla y figura 3, dieron respuesta a los interrogantes aplicados *¿Comprendes la lectura que lees?* Donde se obtiene que un 40% de alumnos casi siempre o un nivel alto comprenden lo que leen y un 7% Nivel bajo no entienden lo que leen cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevar sus aprendizajes en el aula.

Tabla 4.

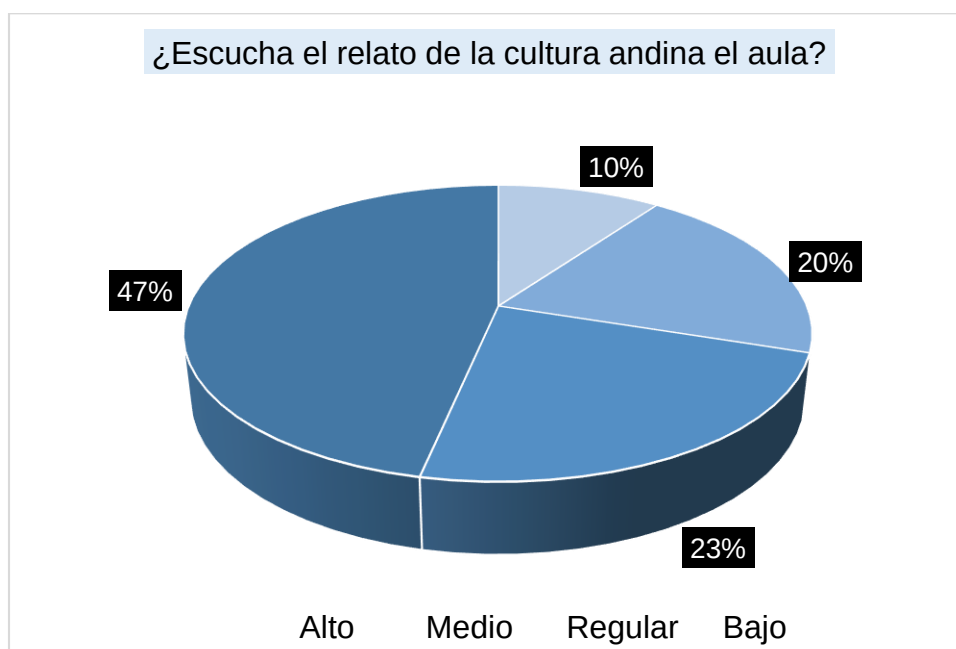
¿Escucha el relato de la cultura andina el aula?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
X1. Relato de la Cultura Andina.	1.3. Identifica las partes del relato.	Alto	3	10	%
		Medio	6	20	%
		Regular	7	23	%
		Bajo	14	47	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 4.

¿Escucha el relato de la cultura andina el aula?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas considerados en tabla y figura 4, contestaron positivamente ¿Escucha relatos de la cultura andina el aula? Y contestaron un 47% de alumnos están en alto nivel casi siempre reconocen las partes del cuento y la cultura andina y un 10% están en un bajo nivel porque no reconocen las partes del cuento de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevar sus aprendizajes en el aula.

Tabla 5.

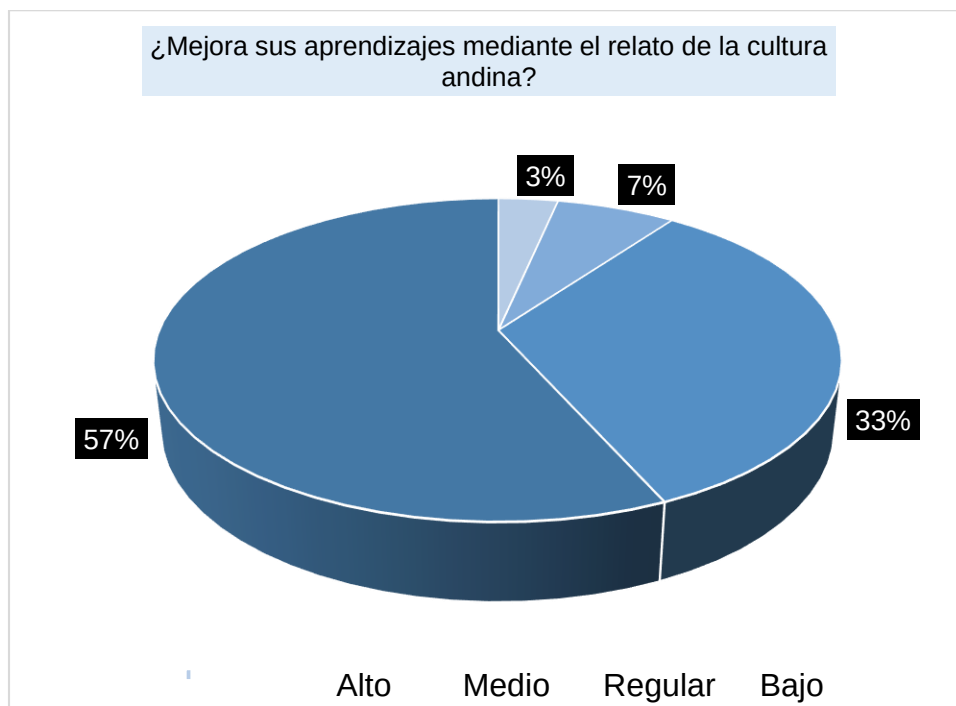
¿Mejora sus aprendizajes mediante el relato de la cultura andina?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
X1. Relato de la Cultura Andina.	1.5 Metacognición del Relato.	Alto	1	3	%
		Medio	2	7	%
		Regular	10	33	%
		Bajo	17	57	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 5.

¿Mejora sus aprendizajes mediante el relato de la cultura andina?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Tal como nos muestran la tabla y figura 5, respondieron los encuestados ¿Mejora sus aprendizajes mediante el relato de la cultura andina? Y contestaron un 57% de alumnos están en el nivel alto y elevan sus conocimientos y el 3% Están en un nivel bajo y nunca mejoran sus aprendizajes con el relato de cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

Tabla 6.

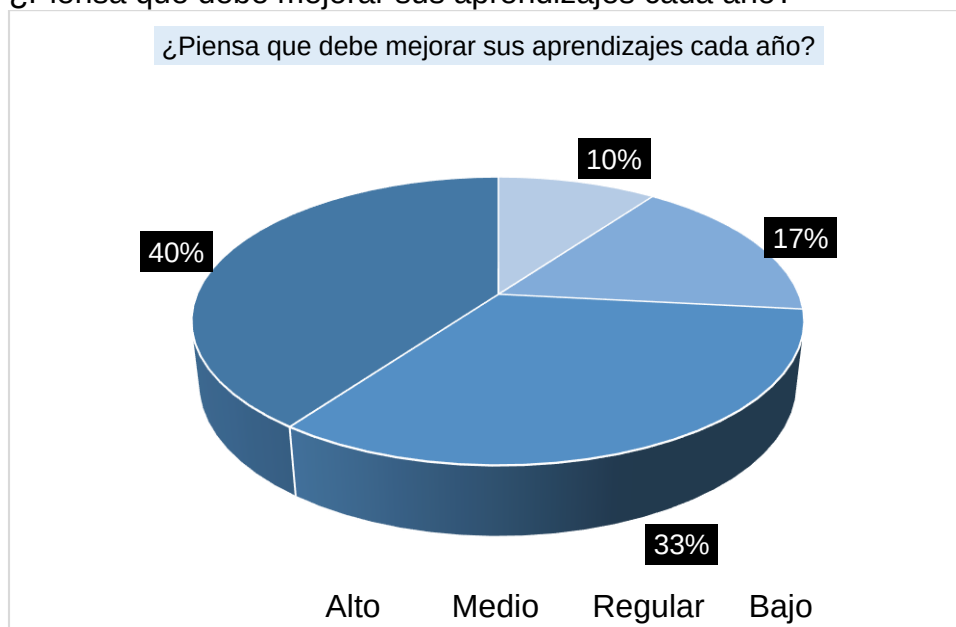
¿Piensa que debe mejorar sus aprendizajes cada año?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
Y1. Incremento del Aprendizaje	2.1 Influencia idealizada	Alto	3	10	%
		Medio	5	17	%
		Regular	10	33	%
		Bajo	12	40	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos

Figura 6.

¿Piensa que debe mejorar sus aprendizajes cada año?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Vistos los resultados en las tabla y figura 6, respondieron abiertamente y acertadamente ¿Piensa que debe mejorar sus aprendizajes cada año? Donde se obtiene que un 40% de alumnos encuestados tienen un alto nivel y piensan casi siempre en mejorar sus conocimientos con la cultura andina y el 10% Están en un bajo nivel y nunca se preocupan por mejorar sus aprendizajes, viendo estos resultados son favorables porque un mayor porcentaje de alumnos tienen la idea y preocupación de su formación integral y mejorar sus conocimientos individuales.

Tabla 7.

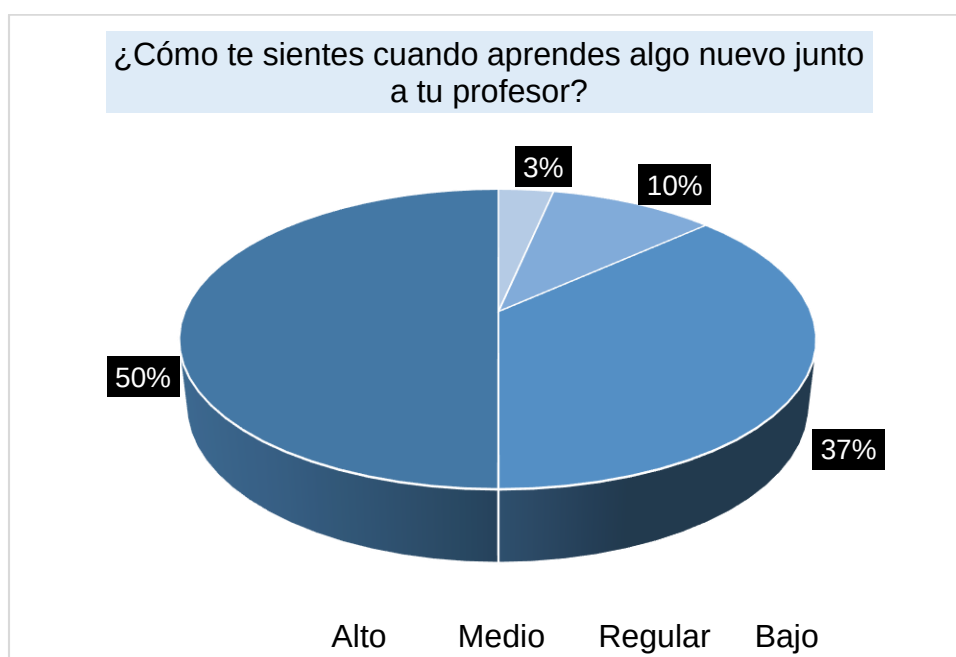
¿Cómo es tu sentimiento cuando logras aprender temas nuevos al lado de tu maestro?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
Y1. Incremento del Aprendizaje	2.2 Motivación inspiracional	Alto	1	3	%
		Medio	3	10	%
		Regular	11	37	%
		Bajo	15	50	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 7.

¿Cuál tu sentimiento si logras aprender algo nuevo junto a tu docente?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Visto los resultados demostrados en la tabla y figura 7, respondieron adecuadamente ¿Qué sentimiento demuestras frente a tu docente? Respondieron 50% de alumnos tienen buen sentimiento y están en un alto nivel el 3% En el nivel bajo porque nunca se sienten satisfechos junto a su maestro, por que no le entiende ni comprende sus temas desarrollados en el aula.

Tabla 8.

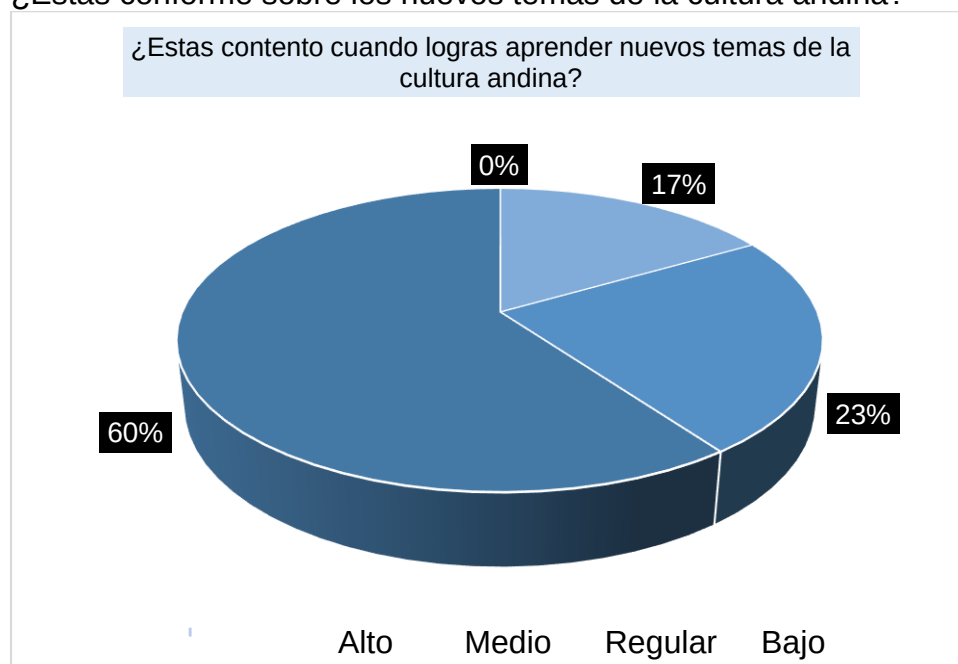
¿Estas conforme con el aprendizaje de la cultura andina?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
Y1. Incremento del Aprendizaje	2.3 Estimulación intelectual	Alto	0	0	%
		Medio	5	17	%
		Regular	7	23	%
		Bajo	18	60	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 8.

¿Estas conforme sobre los nuevos temas de la cultura andina?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Tal como nos muestra la tabla y figura 8, y respondieron ¿Te sientes satisfecho con los nuevos temas de la cultura andina? Y se obtuvieron un 60% de alumnos están satisfechos siempre y están en un alto nivel el 17% en un bajo nivel porque a veces están conformes, todo ello en conclusión a mayor conocimiento de las costumbres andinas incrementaron sus conocimientos conociendo nuestra realidad regional y nacional.

Tabla 9.

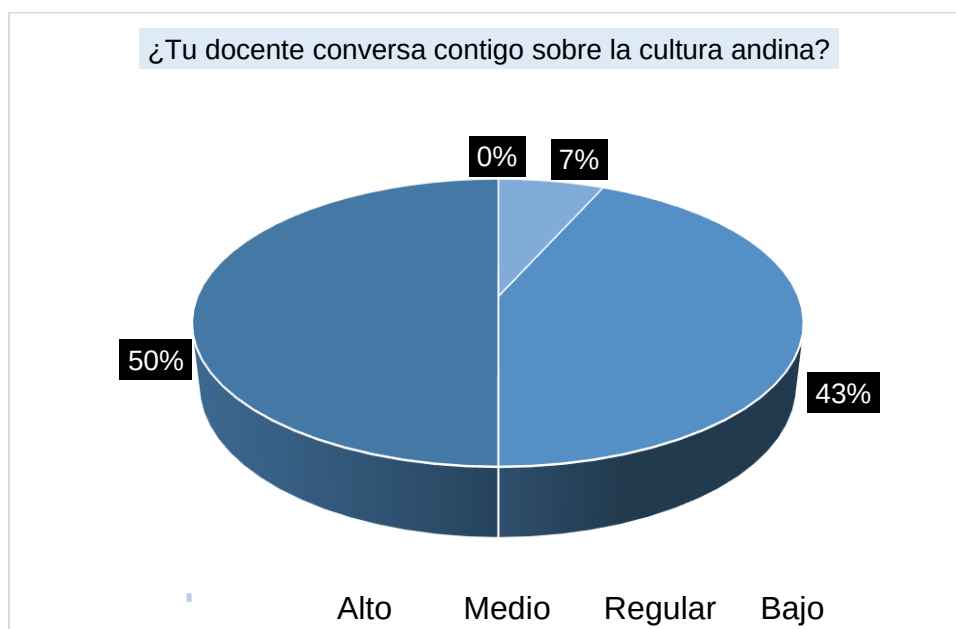
¿Tu profesor habla contigo sobre la cultura andina?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
Y1. Incremento del Aprendizaje	2.4 Consideración individual	Alto	0	0	%
		Medio	2	7	%
		Regular	13	43	%
		Bajo	15	50	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 9.

¿Tu profesor habla contigo sobre la cultura andina?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Tal como nos muestran la tabla y figura 9, respondieron en forma correcta ¿Tu profesor dialoga sobre la cultura andina? Obteniendo el 50% de alumnos se integran con su maestro y están en un alto nivel el 7% en un bajo nivel a veces dialogan con su docente de aula, prefieren hacer con sus compañeros del aula, Estas respuestas nos muestra que a mayor interacción y conocimiento de la cultura andina mayor es el aprendizaje personal en el aula.

Tabla 10.

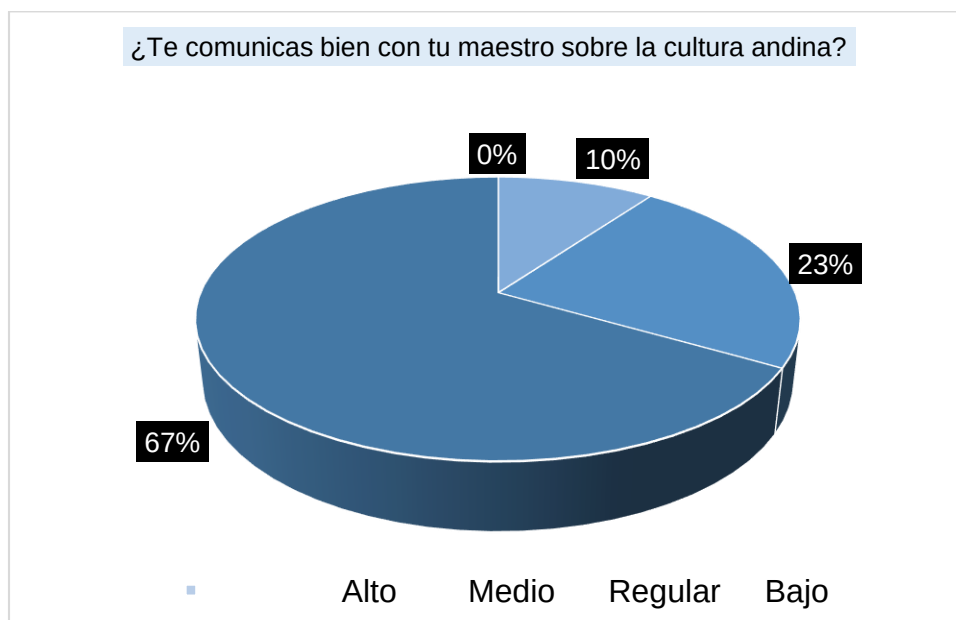
¿Conversas bien con tu docente sobre la cultura andina?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje	%
Y1. Incremento del Aprendizaje	2.4 Consideración individual	Alto	0	0	%
		Medio	3	10	%
		Regular	7	23	%
		Bajo	20	67	%
Total			30	100	%

NOTA: Base de datos.

Figura 10.

¿Conversas bien con tu docente sobre la cultura andina?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Tal como nos muestra la tabla y figura 10, respondieron los encuestados ¿Hablas bien con tu profesor sobre la cultura andina? Contestaron el 67% están en un alto nivel y los alumnos siempre son comunicativos con su docente y un 10% están en bajo nivel a veces dialogan con su docente de aula prefieren hacerlo con sus compañeros en el aula porque lo hacen bastante ameno, alegre y satisfecho de lo que aprende todo de la cultura andina y especialmente de la región.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró utilizar aplicando las estrategias metodológicas de Relatos y Lectura de la **cultura andina en forma permanente e incrementar el aprendizaje y conocimientos en el aula** con alumnos de la promoción en el aula de la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna 2024

SEGUNDA: Se logró utilizar estrategias metodológicas adecuadas **de la cultura andina y su relato**, mediante **la lectura comprensiva y práctica**, para incrementar el aprendizaje con alumnos del quinto y sexto grados en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.

TERCERA: Logramos mejorar positivamente las estrategias metodológicas de la cultura andina con **relatos de las costumbres y tradiciones andinas, teóricamente y practicamente**, para incrementar el aprendizaje con alumnos del quinto y sexto grados en la Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.

CUARTA: Se logró evaluar las estrategias del Relato y Lectura de la cultura andina, **tradiciones andinas y costumbres de la localidad**, anotando en el registro auxiliar de evaluación **el incremento el aprendizaje personal con** alumnos del V ciclo Escuela Primaria N° 42251 Ciudad Nueva de Tacna.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los señores catedráticos de la UANCV de la ciudad de Juliaca, quienes deben apoyar a sus estudiantes egresados de Pre y Posgrado, empezar con la actualización del campo de investigación educativa en las diferentes carreras profesionales, y puedan graduarse en un tiempo corto e integrarse al mundo laboral de la ciudad.

SEGUNDA: A las autoridades de la DRE de Tacna, quienes, con su equipo de expertos y especialistas en el campo educativo, deben promover la investigación social, cultural y preparar los proyectos de Innovación Educativa en las Instituciones Educativa en ámbito respectivo de Tacna.

TERCERA: Al equipo directivo y docentes de las instituciones educativas, deben promover la investigación educativa realizando un diagnóstico de los diferentes problemas, especialmente del problema de aprendizaje de los estudiantes, quienes no tienen el hábito de lectura, por tanto, sus aprendizajes son regulares.

CUARTA: A los padres y madres de los hogares, ellos deben apoyar en la formación de sus pupilos, puesto que la educación se empieza desde la casa, por lo cual deben preocuparse de sus pupilos, quienes necesitan orientación, para luego llegar a la institución educativa a recibir una educación de calidad, con el buen desempeño de los docentes de aula.



Referencias bibliográficas

- Barriga, D (2018) *Aprendizaje: Es un procedimiento cognitivo*, (p.72).
- Bruner (2019, p 35), *Educación: Es la preparación de los sujetos mediante una educación* (p.88).
- Castro J, (2019) *La cultura es una riqueza ancestral*
- Comunidad Russell (2019) *La cultura es una forma de interacción entre personas, pueblos, formas de comunicación* (p,77).
- Dinebi, (2018, p,78) "*Perú y EBI, constituyen un país multilingüe, multicultural, plurilingüe, porque tenemos lenguas como el quechua, aimara y más de 27 lenguas amazónicas,*
- Dinebi, (2019) *Para valorar nuestra cultura andina, primero debemos identificarnos como personas del mundo andino, indicar nuestro lugar de nacimiento* (p.89).
- Gutiérrez (2018) *Tesis Trabajo de Investigación de pregrado de la UPCH de la ciudad de Lima: "Lectura de textos de la cultura andina y su fortalecimiento en el aprendizaje y la valoración correspondiente de los conocimientos con estudiantes de la Institución Educativa Primaria No 38590 "Miguel Grau" de Chimbote"*
- Hederich (2019) *Aprendizaje son los resultados que se alcanza en el sistema educativo* (p.66).
- López (2019, p. 58) *Los conocimientos, teorías y saberes aprendidos en una sesión de experiencias de aprendizajes.*
- Matos R (2019) *La cultura andina a nacido en los andes sudamericanos y la costa, que se encuentran en el Perú, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y parte norte de Argentina,*
- Méndez (2017) *La cultura andina son las formas de vida, costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales de la comunidad donde radican los pobladores andinos.*
- Minedu (2018) *EBI, es una modalidad del servicio educativo*
- Minedu (2018) *Cultura andina se debe mantener viva, y que los pobladores del Perú andino debemos valorar nuestras costumbres*
- Molina, (2019) *Tesis: Promover el hábito de la lectura de textos relacionado de la cultura andina, con estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP N° 57890 de Nueva Alianza de Tacna.*
- National Cancer Institute (2021) *Como cultura andina, las creencias, los valores los diferentes comportamientos de un grupo de personas que viven en el ande latinoamericano.*
- Oyarce, M. (2021, p. 81) *Educación Primaria "Un segundo peldaño de la educación del Perú, donde se atiende a niños de 6 hasta 12 años de edad,* (p.89).
- Peña G, (2020) *Evaluación trata de obtener evidencias del aprendizaje de los estudiantes donde deben demostrar sus logros, alcanzar las metas* (p.98).
- Ramírez J, (2019) *"El aprendizaje se produce cuando existen conocimientos previos y se producen nuevos aprendizajes.*
- Repositorio Digital FLACSO de Ecuador (2019) *Tesis: Reporta: Aunque la Cultura Andina tiene una importancia principal puesto que heredamos desde nuestros ancestros conocimientos, saberes, costumbres, tradiciones de las poblaciones que habitan en el ande peruano y la costa.*
- Revista Horizonte Lima Perú, (2022) *Aprendizaje: "Consiste en un intercambio de conocimientos logrados en un determinado tiempo, también se le considera como un proceso de aprendizaje y los resultados alcanzados mediante sus habilidades y destrezas de los estudiantes con una predisposición anticipada"* (p.55).



Taya, (2023) en la Tesis: *Lectura temas de la cultura andina como estrategia para la mejora el aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de primaria en Cali Colombia.*



ANEXO

ANEXO 1

LAS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



PARTICIPANDO EN LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DOCENTE Y ESTUDIANTES



DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE EN EL AULA



PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE



ANEXO 2

CUESTIONARIO APLICADO A 30 ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA

TÍTULO: Relato de la cultura andina para incrementa el aprendizaje con estudiantes del V Ciclo en la Institución Educativa Primaria N° 42251 ciudad nueva Tacna 2024

La encuesta tiene por finalidad recopilar datos sobre el Relato de la Cultura Andina y el incremento del aprendizaje con estudiantes V ciclo de primaria de menores.

Lea atentamente cada pregunta y marque con una X la opción que le parezca apropiada.

El valor 4= Alto. 3= Medio 2= Regular 1= Bajo

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4
VARIABLE INDEPENDIENTE X1 Relato de la cultura andina.	1.1. Estratégica lectura diaria.	1. ¿Relata en forma diaria sobre la cultura andina?	2	4	8	16
	1.2. Hábito hacia la lectura.	2. ¿Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela?	3	6	9	19
	1.3. Lectura comprensiva	3. ¿Entiendes la lectura que lees?	2	6	10	12
	1.4. Identifica las partes del relato.	4. ¿Escuchas el relato de los cuentos andinos en el aula?	1	3	8	18
	1.5. Metacognición del relato.	5. ¿Mejora sus aprendizajes mediante el relato de la cultura andina?	1	2	10	17
VARIABLE DEPENDIENTE Y1 Incremento del Aprendizaje	2.1.-Influencia idealizada del saber	6. ¿Piensa que debe mejorar sus aprendizajes cada año?	1	4	11	14
	2.2.- Motivación hacia el aprendizaje	7. ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?	1	3	11	15
	2.3.-Estimulación para mejorar.	8. ¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevos temas de la cultura andina?	0	5	7	18
	2.4.-Consideración interpersonal.	9. ¿Tu docente conversa contigo sobre la cultura andina	0	2	13	15
		10. ¿Te comunicas empáticamente con tu maestro sobre la cultura andina?	0	3	7	20

Fuente: TOMADO de la TESIS 2018. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL AULA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.

USMP TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR: Bach. Jhony Godofredo Marín Vásquez

ASESOR: Dr. Jaime Agustín Sánchez Ortega.



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: MAGDA JULIA TICONA ADUVIRE
Dirección: Asociación 28 de Agosto Mz 328 Lt 10
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 00442818
Teléfono: 989168891 email: magdajuliaticonaaduvire@gmail.com
Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____
Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO
Escuela Profesional o Mención: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL
Asesor: MGTR. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☐ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☒
Título: RELATO DE LA CULTURA ANDINA PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE CON
ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 42251 CIUDAD
TACNA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): RELATO, CULTURA ANDINA, APRENDIZAJE

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Título ☒ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☐ Sí autorizo
- ☒ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☒ Internacional

☐ Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL SEG27

Firma de Autor



huella digital

29 de Diciembre del 2025

Fecha