



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA**  
**APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**38251/MX-P QUILLQUE VISCHONGO**  
**VILCAS HUAMÁN 2023**

**PRESENTADO POR:**  
**VALERIANO HUAMANI ORE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**JULIACA - PERÙ**  
**2025**




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**  
**TRABAJO ACADÉMICO**  
**INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA**  
**APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**38251/MX-P QUILLQUE VISCHONGO**  
**VILCAS HUAMÁN 2023**

**PRESENTADO POR:**  
**VALERIANO HUAMANI ORE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

:   
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

**PRIMER MIEMBRO**

:   
Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
Dr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 124-2025-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 27 de agosto del 2025

#### VISTO:

El Expediente N° 2025-000918, de la Egresado (a) **HUAMANI ORE VALERIANO**, con DNI N° 28303275 y Código N° 2428101007, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la sede **FILIAL AYACUCHO** de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

#### CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) **HUAMANI ORE VALERIANO**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a) **HUAMANI ORE VALERIANO**, con DNI N° 28303275 y Código N° 2428101007, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la **FILIAL AYACUCHO**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Primer Miembro	:	Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Segundo Miembro	:	Dr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS

**SEGUNDO. - DETERMINAR** que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves, 04 de septiembre del 2025
Hora	:	03:00 p.m.
Lugar	:	Aula N° 208 CC3 SEGUNDO PISO

**TERCERO. - AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

C.c/ Arcv. EPG-2024 (03)  
CARGO (01)  
JROZ/NMA



### QUILLQUE VISCHONGO VILCAS HUAMÁN 2023

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante	<1%
5	biblio.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	kimuk.conare.ac.cr Fuente de Internet	<1%
7	vsip.info Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uotavalo.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
10	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	goglobalandtravel.com Fuente de Internet	<1%



## Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
<b>INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38251/MX-P QUILLQUE VISCHONGO VILCAS HUAMÁN 2023</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	VALERIANO HUAMANI ORE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28303275
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-9498-1597">https://orcid.org/0009-0008-9498-1597</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0655-8198">https://orcid.org/0000-0003-0655-8198</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2532-8921">https://orcid.org/0000-0002-2532-8921</a>



### Miembro del jurado 2

Nombres Y Apellidos	ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02413103
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-8602-3219">https://orcid.org/0000-0001-8602-3219</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38251/MX-P QUILLQUE VISCHONGO VILCAS HUAMÁN</p> <p><b>País:</b> Perú</p> <p><b>Departamento:</b> AYACUCHO</p> <p><b>Provincia:</b> VILCAS HUAMAN</p> <p><b>Distrito:</b> VISCHONGO</p> <p>-13.65259, -73.99310</p> <p><a href="https://maps.app.goo.gl/B9Exf1nhMgtfbn9q7">https://maps.app.goo.gl/B9Exf1nhMgtfbn9q7</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023 - 2025
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p>Ciencias de la educación</p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
ESCUELA DE POSTGRADO

*Juan*

Dr. Jesús Mamani Mamani  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo VALERIANO HUAMANI ORE, identificado con DNI Nro. 28303275 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
Programa de Segunda Especialidad
Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38251/MX-P QUILLQUE VISCHONGO VILCAS HUAMÁN 2023

Asesorado por:

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 15 de octubre del 2025

Firma (Obligatoria)



Huella



### **DEDICATORIA**

Con todo cariño a mi querida familia por el apoyo incondicional que me brindaron durante mis estudios.



**AGRADECIMIENTO.**

Mi agradecimiento a los maestros de la  
UANCV de Juliaca.



ÍNDICE

CARATULA  
 DEDICATORIA  
 AGRADECIMIENTO  
 ÍNDICE  
 RESUMEN  
 ABSTRACT  
 INTRODUCCIÓN

**CAPÍTULO I**  
**ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO**

1.1. INFORMACIÓN GENERAL 1  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA 1  
 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA 1  
 1.4. FECHA DE INICIO 1  
 1.5. FECHA DE TÉRMINO 1  
 1.6. RESPONSABLE 1  
 1.7. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 2  
 1.8. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....3

**CAPÍTULO II**

**2.1. OBJETIVOS**

2.1.1. OBJETIVO GENERAL 4  
 2.1.2. ESPECÍFICOS .....4

**CAPÍTULO III**

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

3.1. BASES TEÓRICAS ..5  
 3.2. FUNDAMENTO SOCIOLOGICO ..5  
 3.3. FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO .6  
 3.4. INTERCULTURALIDAD ..7  
 3.5. TEORÍAS ACERCA DEL APRENDIZAJE. ...7



## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

4.1 PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	10
4.2 .SECUENCIA DE ACTIVIDADES	10
4.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	10
4.3. PROCESOS DESARROLLADOS	16
4.4. DESARROLLO DE LA UNIDADES Y SESIONES DE APRENDIZAJE	17
Aplicación de Quechua en Proceso de Enseñanza – Aprendizaje	22
4.4 <b>RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES</b>	50
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
REFERENCIAS	
ANEXOS	



## RESUMEN

En la ejecución del Trabajo Académico cuyo **Título** es: Interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Institución Educativa N° 38251/Mx-P Quillque Vischongo Vilcas Huamán 2023, el **Objetivo general**, fue: practicar la interculturalidad en forma individual, grupal, en forma directa y participativa demostrando la cultura andina, las tradiciones, las costumbres de nuestros pueblos andino, que los estudiantes deben demostrar en forma explícita tanto en el aula como en sus casas, además identificarse como persona procedente de la sierra peruana. Y el **Planteamiento del problema** fue: que nuestros estudiantes no practican la interculturalidad en forma adecuada, puesto que más inclinación tienen por la influencia de la cultura occidental, por música importada, las ropas chinas, los artefactos en general que son provenientes del extranjero, y lo nuestro se están olvidando las costumbres, las fiestas costumbristas, los ritos los cuentos, las canciones peruanas, el idioma y otros relacionados a nuestra cultura local, cuyas **Variables de estudio fueron**: X1: La interculturalidad y X2 : proceso de enseñanza y aprendizaje, la **Metodología** aplicada fue la investigación básica el método inductivo, **Diseño de investigación**, fue la investigación no experimental, con una **Población** fue de 80 estudiantes del primer al sexto grado de primaria, siendo la **Muestra** compuesta por 80 niños del nivel primario, finalmente se llegó a las siguientes **Conclusiones**, donde el 95% de alumnos del 1° al 6° grado de primaria lograron practicar la interculturalidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con su participación directa y presencial.

**Palabras claves:** Aprendizaje, cultura, interculturalidad y evaluación.



## ABSTRACT

In the execution of the Academic Work whose Title is: Interculturality in the teaching-learning process at the Educational Institution No. 38251 / Mx-P Quillque Vischongo Vilcas Huamán 2023, the general Objective was: to practice interculturality individually, in groups, directly and participatively, demonstrating the Andean culture, the traditions, the customs of our Andean peoples, which students must demonstrate explicitly both in the classroom and in their homes, in addition to identifying themselves as a person from the Peruvian mountains. And the statement of the problem was: that our students do not practice interculturality in an adequate way, since they have more inclination for the influence of western culture, by imported music, Chinese clothes, artifacts in general that are from abroad, and ours are forgetting the customs, the traditional festivals, the rites, the stories, the Peruvian songs, the language and others related to our local culture, whose study variables were: X1: Interculturality and X2: teaching and learning process, the applied methodology was basic research, the inductive method, Research design, was non-experimental research, with a population of 80 students from the first to the sixth grade of primary school, being the sample composed of 80 children from the primary level, finally the following conclusions were reached, where 95% of students from the 1st to the 6th grade of primary school managed to practice interculturality in the teaching and learning process, with their direct and face to face participation.

**Keywords:** Learning, culture, interculturality and evaluation.



## INTRODUCCIÓN

El trabajo Académico está dirigido a toda la comunidad Educativa e investigadores y a quienes se sienten motivados por el trabajo científico en el campo de la EBI.

Siempre existen personas que tiene un dominio en la investigación y manejo de la metodología de la ciencia como también personas que carecen del conocimiento científico a quienes servirá como sugerencias para elaborar trabajos Científicos.

La cultura y la interculturalidad esta asociadas a las formas de vivencia de un lugar, una región o relacionados con el ande peruano, donde generalmente están sujetos sus habitantes al uso de la lengua, para comunicarse y establecer relaciones personales, familiares, personales de su comunidad local, además existe muchas manifestaciones culturales a los cuales debemos tener respeto y mantener viva nuestra cultura ancestral, las costumbres de nuestros pueblos, formas de vida, tradiciones de cada lugar, fiestas costumbristas de nuestros pueblos andinos, su alimentación, la crianza de los animales, el cultivo de los alimentos como la papa, el maíz, y vivir en armonía en nuestra comunidad andina local, regional etc.

La educación intercultural debería contribuir a la mejora de los aprendizajes de nuestros educandos en el nivel inicial, primaria, donde aprendan a valorar, nuestra cultura andina, respeto a la Pachamama, practicar la educación en valores junto a las personas andinas donde vivimos en armonía y entendimiento social y cultural.



En el centro educativo se observa que los niños(a) mantienen su origen cultural y ancestral, como es el hecho que hablan la lengua quechua, pero la preocupación de los padres de familia es la discriminación idiomática y racial, hecho que hace que ellos dejen de lado su cultura trayendo consigo una pérdida de valores que irán deteriorando el intercambio cultural.

El trabajo académico consta así:

En el Capítulo I , está considerado los datos generales.

En el Capítulo II, se menciona los objetivos.

En el Capítulo III, está el Marco teorico.

En el Capítulo IV, menciona los resultados.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución Educativa N° 38251/Mx-P Quillque Vischongo Vilcas Huamán 2023

#### 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA

Institución Educativa N° 38251/Mx-P Quillque Vischongo Vilcas Huamán.  
Ayacucho.

#### 1.3 FECHA DE INICIO

Inicio: 20/08/2023

#### 1.4 FECHA DE TÉRMINO

20/10/2023

#### 1.5 RESPONSABLE

Valeriano Huamaní Oré

1.6. Cantidad de estudiantes: 80 integrantes.



## 1.6. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos años de permanencia que laboré como docente de aula, encontré muchos problemas de carácter pedagógico, para lo cual hice un pequeño diagnóstico de los alumnos del primer hasta el sexto grado de primaria, especialmente en el área de personal social, don los estudiantes no practican la interculturalidad, al contrario, están dejan de lado nuestra cultura andina ancestral que heredamos desde nuestros ancestros, las costumbres, las tradiciones de nuestros pueblos andinos, la alimentación que consumimos, el idioma que hablamos que es el quechua, los cuentos, las canciones, las leyendas y la fábulas que son una riqueza de nuestra región y nuestro país peruano.

Para lo cual presentamos algunas preguntas como:

**Pregunta general:** ¿Es necesario promover y practicar la interculturalidad con nuestros estudiantes del nivel primario, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje especialmente en el área de personal social, alcanzando las metas establecidas a lograr durante el año escolar?

**Preguntas secundarias:**

- a) ¿Es necesario diseñar actividades de aprendizaje significativo relacionado a la interculturalidad teniendo en cuenta que es necesario incorporar en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- b) ¿Es justificado proponer estrategias de aprendizaje, con procesos reales dentro del aula demostrando la cultura andina e identificándose cuando sea necesario para la mejora del aprendizaje intercultural?



## 1.7. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Es necesario y tiene importancia la justificación, del tema a abordar como una estrategia adecuada como es el desarrollo del bilingüismo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje con estudiantes del nivel primario, porque nuestra escuela primaria esta considerado como focalizado para desarrollar la educación bilingüe intercultural o sea la enseñanza en la lengua originaria como es el quechua y también se debe enseñar en castellano.

**Justificación Pedagógica:** Es muy importante que nuestros estudiantes aprendan a leer y escribir en quechua, conocer el alfabeto quechua, leer y escribir pequeños textos en lengua originaria.

**Justificación Teórica:** Los estudiantes están obligados a conocer la parte teórica y práctica del dominio quechua, también el castellano como segunda lengua, la enseñanza debe ser en distintos horarios en el aula y debidamente planificado por el docente de aula.

**Justificación Social:** Como vivimos dentro de una sociedad cambiante, moderna las personas y los alumnos del nivel primario debe interactuar grupalmente con las personas que viven en la comunidad, comunicándose sus necesidades, inquietudes, por el ende la mejora de la comunidad social, cultural e intercultural.

**Justificación lingüística:** Los integrantes de nuestra institución deben aprender obligadamente el manejar el aspecto lingüístico el manejo y uso de la lengua materna denominado quechua, las formas de pronunciamiento, lectura y escritura de la primera y segunda lengua.



## CAPÍTULO II

### 2.1. OBJETIVOS

#### 2.1.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer y ejecutar acciones estratégicas que garanticen la práctica de la Interculturalidad en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

#### 2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Desarrollar actividades estratégicas que permitan identificar los factores que garanticen la práctica de la interculturalidad en el área de estudio.

OE2: Proponer estrategias de aprendizaje, para la mejora del aprendizaje de la interculturalidad.

OE3: Evaluar actividades de aprendizaje de la interculturalidad, para mejora los aprendizajes de nuestros alumnos.



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. BASES TEÓRICAS

El presente estudio está sustentado en las diferentes teorías que explican la categoría de las dos variables de investigación. Por ello brevemente presentamos estos planteamientos.

##### 3.1.1. Fundamento Sociológico

###### a) Educación, Cultura y Subculturas

Considerando la educación, la cultura se tiene una serie de conceptos que nominan los autores, teniendo en cuenta sus acepciones y a los cuales de les respeta, por lo que es necesario tomar en cuenta algunos de ellos, para tener un concepto válido, como ayuda y respaldo a nuestra investigación:

Según Markus (2019) considera que: Son los conocimientos o saberes que se ha aprendido a lo largo de la vida, donde se van acumulando muchas formas de vida, de pensamiento, manejo del idioma, formas de alimentarse, comunicarse entre las personas que viven en sociedad dentro



de la comunidad, para ello debemos tener en cuenta los siguientes aspectos importantes como:

- a) Aprende a escuchar.
- b) Saber responder.
- c) Comunicarse empáticamente.
- d) Vivir en paz y armonía.
- e) Participar en las actividades.
- f) Integrarse a los grupos de trabajo.
- g) Proponer alternativas de solución.
- h) Evitar los conflictos.
- i) Reflexionar sobre nuestros actos.

### **3.1.2. Fundamento Psicopedagógico.**

Las bases teóricas fundamentales de este trabajo desde el punto de vista psicopedagógico se fundamentan en los presupuestos de la escuela histórica de Vygotski, cuyos principios esenciales se basan en los factores biopsicosociales que están involucrados directamente en el desarrollo de la personalidad del estudiante, Vygotski plantea cómo el desarrollo psíquico del niño se produce en el plano social. De mucha importancia resulta el conocimiento de este fundamento teórico porque nos permite comprender que el proceso de la interculturalidad configura una forma de interpretar o enfrentar el mundo que nos rodea, es explicado a través de la cosmovisión del hombre andino.



### **3.1.3. Interculturalidad.**

De la misma manera tenemos otro concepto importante que es la base de esta investigación para ello tomamos como referencia algunos autores defensores del tema:

Según Castro (2018, p.88) sostiene: Es la transformación de las formas de pensar, vivir, de los conocimientos adquiridos, mediante la interacción de los seres humanos, durante un periodo de vida y en un determinado lugar o espacio.

Se considera como un proceso de intercambio de culturas las cuales no sólo comparten sus modos de vivir sino sus costumbres (mitos, leyendas), modos de vestir, hablar, comportarse dentro de una Sociedad.

### **3.1.4. TEORÍAS ACERCA DEL APRENDIZAJE.**

Al respecto a los aprendizajes, existe una diversidad de teorías, presentó los planteamientos que se viene manejando dentro del marco del enfoque sociocognitivo, entro del cual destaca la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría cognoscitivista planteada por Ausubel y otros, quienes han contribuido a la gesta del nuevo paradigma educativo.

#### **a. La Teoría Sociocultural.**

Esta corriente sociocultural tiene en cuenta a los seres humanos como integrantes de los procesos sociales que interactúan en grupo,

comunicándose, dialogando sobre problemas de interés común para la sociedad donde viven.

Sobre el planteamiento de los materialistas consideran a los seres humanos como sujetos basados en la psicología humana.

Este concepto afirma que los conocimientos no se internalizan sólo en forma individual; sino que es necesario desarrollar actividades pedagógicas relacionados a mejorar sus conocimientos utilizando el razonamiento y el manejo de la psicopedagógica.

Educativamente, las leyes Vygotskianas es entendida como un marco orientador del papel de la educación como promotora del desarrollo sociocultural del estudiante, de modo que, con la educación, con las teorías de la identidad cultural cambie estructuralmente las formas de vida, de pensamiento del hombre andino, por lo que es necesario desarrollar sus habilidades comunicativas.



Nota: Minedu (2018) Capacitación docente.

## b) La Teoría Cognoscitivista.

La corriente cognoscitivista es considerada como una construcción de los conocimientos mediante diferentes etapas, además formar un pensamiento lógico y razonamiento verbal, matemático, pensando como adquirir conocimientos, leyes, teorías, que los estudiantes necesitan para apoyarse en la mejora de sus aprendizajes,

La teoría sobresaliente del cognoscitivismo es, entre otras, **la teoría del Aprendizaje significativo** de David Ausubel, quien sintetiza que son formas o procedimientos de acumular conocimientos, saberes, almacenamiento de teorías, informaciones e ideas, para resolver problemas cotidianos que se presentan en la vida rutinaria de los estudiantes.

Al igual que David Ausubel, en el campo de estudios se evidencian que para un aprendizaje significativo los docentes debemos tener en cuenta y partir la enseñanza desde los saberes previos que posee el estudiante como conocimientos duraderos y los nuevos aprendizajes del estudiante.



Nota: Minedu (2018) Capacitación docente.



## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

#### 4.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

MESES	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	DURACIÓN
AGOSTO	Ejecución de la sesión 1	45
SETIEMBRE	Aplicación de las sesiones 2 y 3	45
OCTUBRE	Desarrollo de la sesión 4	45'

#### 4.2. SECUENCIA DE ACTIVIDADES EJECUTADAS

##### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el trabajo académico que presento, obedeciendo el paradigma cualitativo de la investigación, de han se ha manejado las siguientes técnicas de



recolección de información, teniendo siempre en cuenta el principio de flexibilidad que orienta a los estudios cualitativos.

## **a) ENTREVISTA PARTICIPANTE**

Técnica con la que se ha recogido información en forma personal a cada uno de los actores de la Comunidad; adecuando para ello un ambiente debidamente condicionado como para garantizar una respuesta confiable.

### **INSTRUMENTO.**

El instrumento utilizado fue la ficha de observación aplicado a los estudiantes teniendo en cuenta las preguntas formuladas según las variables de estudio planteados.

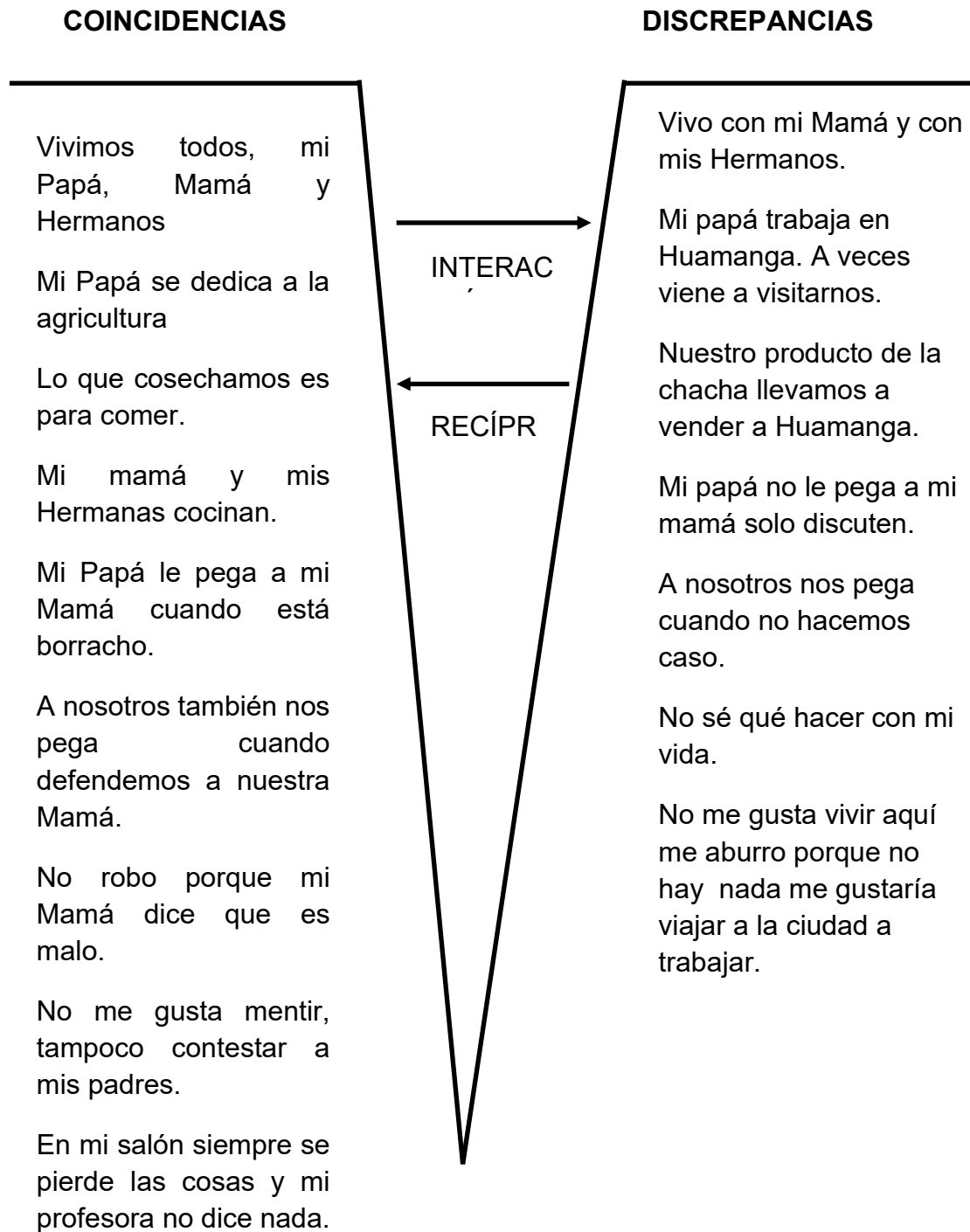
### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.**

En relación al análisis e interpretación dentro del paradigma cualitativo debemos de señalar que éste prioriza el recojo de datos a partir de la opinión directa de las personas involucradas en el problema, de tal manera que para esta etapa se ha utilizado técnicas narrativas las cuales han sido procesadas teniendo en cuenta técnicas netamente cualitativas que han producido un conjunto de organizadores que permite observar claramente las opiniones y pareceres de los agentes Educativos involucrados en el problema de la investigación.



ESQUEMA N° 01

TÉCNICA: ENTREVISTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 38251/Mx-P Quillque Vischongo Vilcas Huamán.



UVE DE GOWIN



## INTERPRETACIÓN

En lo relacionado a la familia, podemos mencionar que es una familia bien establecida está conformada por el padre, la madre y los hijos, en la que el padre se dedica a las tareas agrícolas y la mujer a las tareas sencillas (cocina, cuidado de los hijos y animales). Se encuentra en algunos casos que los padres de algunos alumnos trabajan en otros lugares por ejemplo en ciudades y que muchas veces ni siquiera lo ven al término de la semana.

Se puede mencionar también que las mujeres de esta localidad en numerosos casos padecen maltrato por parte de sus esposos, creándose a sí un clima de violencia para sus hijos que más adelante influirá en su desarrollo como persona.

Una respuesta muy relevante fue cuando dos alumnos hermanas respondieron que su Papá no le pega a su mamá ni tampoco a ellos.

Los alumnos hay veces no entiende sobre la vida y tienen la dificultada de enfrentarlos problemas que se presentan en su vida diaria.

### ESQUEMA Nº 02

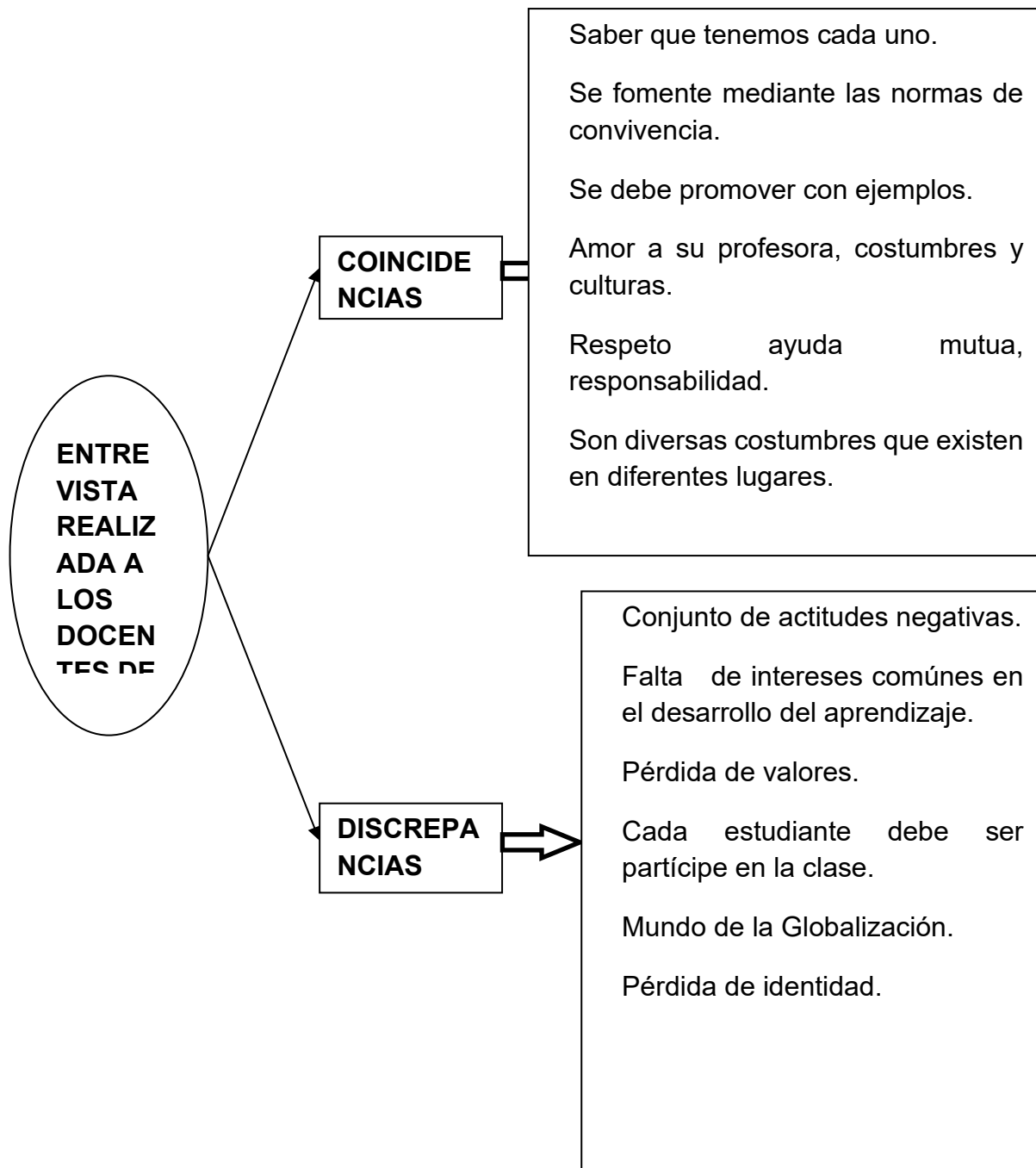


DIAGRAMA DEL POR QUÉ



## INTERPRETACIÓN

Los docentes coinciden en que el saber que yo poseo es una cualidad interior que se manifiesta mediante el respeto a lo que sabemos y conocemos, aquella que debe formarse permanentemente en una convivencia directa aquella que genera actitudes positivas en los participantes.

Es necesario promover a través del ejemplo puesto que una actitud interior se manifiesta mediante un acto ya sea positivo o negativo, es decir debemos motivar a que los estudiantes a través de ejemplos aprendan y sea partícipe del cambio que necesita la persona.

La interculturalidad son las diversas costumbres que posee cada cultura aquella que es realizada de manera autóctona y única. Es decir, cada integrante de una comunidad mantiene el respeto hacia su cultura, ya que pues ahora en la actualidad esto está separando mediante un muro globalizado que engloba el cambio negativo de las cosas generando así una pérdida de valores comenzando de los PP.FF.

En conclusión, podemos indicar que la Mayoría de los Profesores coinciden en señalar que la interculturalidad viene hacer todas las manifestaciones culturales, como por ejemplo, costumbres, formas de vida, maneras de interrelación entre los miembros de la comunidad.



### 4.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Entendemos como el método como: Procesos permanentes, planes donde se necesita recabar información mediante un instrumento de indagación.

De manera que, en el campo educativo podemos utilizar una serie de métodos, con el propósito de obtener información aplicando una técnica y su instrumento adecuado al tema de acuerdo a las variables y sus dimensiones.

En tal sentido teniendo en cuenta que el paradigma cualitativo considera métodos que generan la exploración y el análisis subjetivo sobre la base de experiencias directas, en el presente trabajo de investigación se ha manejado el método directo y básico, ya que de esta manera va ayudar a los agentes educativos asumir sus roles eficazmente, permitiendo mejorar su actuación en los procesos pedagógicos, desde sus diferentes espacios como docentes, estudiantes, padres de familia y la Comunidad de Quillque Vischongo.

### 4. 4. ¿CÓMO SE TRABAJÓ?

#### 1. Trabajo de reconocimiento (Recopilación de la interculturalidad)

Dentro de la Interculturalidad tienen algunas recomendaciones para poder trabajar con los estudiantes:

- Autoconfianza
- Participación activa.
- Respeto a la cultura (comprender al "otro" desde su cultura)
- Comunicación empática.
- Interaprendizaje.



### 4.5. PROCESOS DESARROLLADOS

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

##### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : N° 38251  
 Director : Prof. Manuel T. Solano Sulca.  
 Docente : Prof. Valeriano Huamaní Oré  
 Fecha : Lunes 10 de agosto de 2023.  
 Grado : 5° y 6°.  
 Sección : "Única"  
 Área : Personal Social.  
 Cuaderno de trabajo:  
 Nombre de la sesión

**Nuestras costumbres ancestrales de Ayacucho**

##### Propósitos esperados:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluac .
P.S	•“ <b>Construye su identidad</b> ”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Dialogan en forma práctica dentro y fuera del aula sobre nuestras costumbres de Ayacucho poniendo énfasis a las tradiciones, idioma de nuestra región.</li> <li>•Comentan como es nuestra convivencia dentro de nuestra comunidad, existe una comunicación adecuada y empática, la comunidad vive en paz y armonía.</li> </ul>	<p>Mencionan mediante un listado que es una costumbre, que es una tradición.</p> <p>Comentan sobre las danzas folklóricas de Ayacucho y como lo danzan.</p>	Registro de Evaluación.
<b>Enfoques transversales</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque Intercultural</b>		Los docentes y estudiantes procuran desarrollar las habilidades comunicativas en el aula.		

¿Qué debemos determinar antes de una sesión?	¿Qué materiales vamos necesitar en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una sesión de clases.</li> <li>• Prever materiales de apoyo.</li> <li>• Pasar lista a los estudiantes.</li> <li>• Presentar el tema principal.</li> <li>• Hace conocer los propósitos de aprendizaje.</li> <li>• Considera la evaluación.</li> <li>• Visualiza el registro de evaluación.</li> <li>• Mantiene actualizada el registro auxiliar.</li> </ul>	<p>Cuadernos de trabajo.                      Lista de cotejo.                      Registro auxiliar.</p>

## Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

<b>Momento Inicial:</b>	<b>Duración: 10 min</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de inicio.</li><li>• Presenta sus saludos a los presentes.</li><li>• Ingresan al aula.</li><li>• Ubican sus sitios.</li><li>• Guardan sus mochilas.</li><li>• Están atentos a la lista diaria.</li><li>• Están predispuestos para trabajar.</li><li>• Desean conocer el tema de hoy.</li><li>• Están atentos a las indicaciones del docente.</li></ul>	
<b>Momentos a desarrollar</b>	<b>Duración: 70 min</b>
<b>Exploración de los saberes previos:</b> Comentan en forma directa que están viendo. Utilizan el texto de personal social de 5°	
	
Fuente: Costumbres de Ayacucho (2018).	
	
Fuente: Costumbres de Ayacucho (2018).	
Contestan a las interrogantes: a. ¿A dónde pertenecen esas imágenes? b. ¿Menciona que danza es?	

c. ¿Puedes redactar de acuerdo a las fotografías vistas en al frente?



Fuente: Costumbres de Ayacucho (2018).

- Menciona las diversas danzas de Ayacucho.
- Indica cuando bailan esas danzas costumbristas.
- ¿Puedes participar en alguna danza?

#### Cierre

Duración: 10 min

- Realizan la exposición de trabajos en grupo.
- Guardan los materiales de trabajo.
- Ordenan sus cosas.
- Están atentos para la salida de la escuela.
- Se despiden hasta mañana.
- Retornan a sus casas.

#### Reflexión

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Nos ha gustado saber nuestra cultura?
- ¿Valoremos nuestra cultura andina?
- ¿Respetemos la interculturalidad?

VALERIANO HUAMANÍ ORÉ  
Prof. de Aula

PROF. MANUEL SOLANO SULCA  
Director (e)




## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### DATOS DE INFORMACIÓN:

**Escuela Primaria** : N° 38251  
**Director** : Prof. Manuel T. Solano Sulca.  
**Docente** : Prof. Valeriano Huamaní Oré  
**Fecha** : Jueves 03 de noviembre de 2023.  
**Grado** : 5° y 6°.  
**Sección** : "Única"  
**Área** : Comunicación.  
**Nombre de la sesión:** Leemos para saber cómo es el Perú.  
**Propósitos de aprendizaje:**  
 Extraeremos información relevante, del texto informativo

ÁREA	COMPET. Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿Evidencia del aprendizaje	Instrum de Evaluac
C	Leen textos en su lengua originaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las partes importantes del texto leído como: el lugar de los hechos, los personajes primarios y secundarios, el mensaje del texto, las conclusiones y realizan un resumen de todo el contenido del texto.</li> <li>Infiere cada una de las características de las personas que participan en el texto, los lugares, hechos y mensajes propuestos por el autor del texto.</li> <li>Menciona las partes del texto a nivel: Nominal Literal Criterial. Inferencial.</li> <li>Indica los tipos de textos: Descriptivo. Explicativo. Argumentativo. Expositivo.</li> </ul>	Extrae datos importantes del texto informativo sobre el un lugar de nuestro país de manera literal, inferencial, criterial.	Escala de valoración

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramático.</li> <li>• Literario</li> <li>• Publicitario</li> <li>• Periodístico.</li> <li>• Popular.</li> <li>• Humanístico.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume el texto leído de manera contrastiva argumentando su contenido y mejorando sus formas de llegar al lector.</li> </ul>		
Enfoques transversales		Actitud a observar		
Enfoque Intercultural		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiestan el respeto a todos.</li> <li>• Comentan sobre la lectura.</li> <li>• Cómo entender una lectura.</li> <li>• Visualizan a un niño lector.</li> </ul>  <p>Nota: (2018) Plan lectora nacional.</p>		

### Implementación para la sesión

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué medios usar en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la sesión de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos de trabajo</li> </ul>

### Momento de la sesión de aprendizaje

<b>Al Inicio</b>	<b>Duración: 10 min</b>
------------------	-------------------------

### Actividades de inicio:

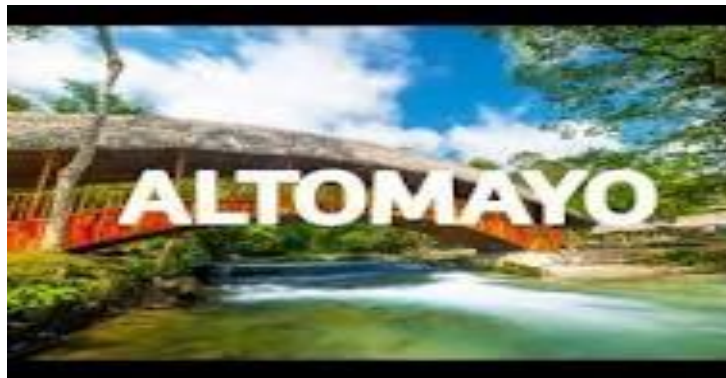
- Llegan al aula.
- Ingresan al aula.
- Saludan a los integrantes.
- Pasan lista.
- Ordenan sus carpetas.
- Guardan sus cosas.
- Ponen atención para iniciar la sesión.
- Se enteran sobre tema a tratar.

### Desarrollo

Tiempo aproximado:  
70 min

### Antes de leer

**En el aula:** Observan el Valle de Altomayo.



### En el proceso de la lectura

#### En forma individual:

- Lecturan el texto: "El valle del Alto Mayo" del cuaderno de trabajo.

#### Después de leer

**A nivel grupal:** Entrégales materiales de trabajo para desarrollar las siguientes actividades

- **Comprensión del texto leído a nivel literal:** ¿Dónde está ubicado el valle de Altomayo?, ¿Qué se puede encontrar en este valle?, ¿Por qué es conocido como un área cafetalera?, ¿Cuáles son los animales más representativos el valle de Altomayo?, ¿Cómo fue declarado el valle de Altomayo?
- **Comprensión del texto leído a nivel inferencial:** ¿Por qué se dice que es un lugar atractivo?, ¿Por qué no se encuentra solamente especies oriundas de la zona?, ¿Cómo sería una primavera durante todo el año?, ¿Qué beneficio obtienen los pobladores del valle de Altomayo gracias al Café?, ¿Por qué se dice que algunos animales del valle de Altomayo son representativos de la zona?,
- **Comprensión del texto leído a nivel criterial:** ¿Por qué crees que el valle de Altomayo es un lugar precioso?, ¿Qué opinas acerca del clima del valle de Altomayo?, ¿Está bien que en el valle de Altomayo existan varias



empresas productoras de café?, ¿Qué crees que se debe hacer por los animales del valle de Altomayo que están en peligro de extinción?, ¿Cómo te sientes al saber que el Perú cuenta con una gran biodiversidad en el valle de Altomayo? ¿Por qué crees que la biodiversidad es un recurso muy importante del Perú?, ¿Crees que en fiestas patrias solo se debe celebrar nuestra independencia?, ¿Qué otros motivos piensas que tenemos para celebrar nuestras fiestas patrias?

- **Socializan con sus compañeros** sus papelotes y responden a preguntas: ¿Por qué leemos diariamente en el aula?, ¿Qué crees debemos hacer para fomentar la importancia y el valor por lugares atractivos de nuestro país?, ¿Qué idea te da la palabra imperdible?, ¿Por qué se debe proteger la zona del valle de Altomayo?

Desarrollan las actividades del cuaderno de trabajo de comunicación de 5°

Descubro recursos del idioma

- Leen y desarrollan la actividad de la sección 10 y 11 en sus cuadernos utilizando la gramática castellana.

**Cierre**

**Tiempo: 12 minutos**

**Actividades de finalización:**

- Se formula algunas interrogantes como:
    - ¿Qué logramos aprender hoy?
    - ¿Nos enteramos como es las costumbres del Perú?
    - ¿Podemos mejorar la lectura diaria?
    - ¿Dibujamos y pintamos el Alto Mayo?
    - ¿Guardamos los materiales?
- Se despiden hasta el otro día.  
Retornan a sus casas.

**Evaluación:**

Al inicio.  
Durante el proceso.  
Al finalizar.  
Autorreflexión personal.

-----  
**VALERIANO HUAMANÍ ORÉ**  
Prof. De Aula

-----  
**PROF. MANUEL SOLANO SULCA**  
Director (e)



**SESIÓN DE APRENDIZAJE 3**

**INFORMACIÓN BASICA:**

Escuela Primaria : N° 38251  
 Director : Prof. Manuel T. Solano Sulca.  
 Docente : Prof. Valeriano Huamaní Oré  
 Fecha : Viernes 04 de noviembre de 2023.  
 Grado : 5° y 6°.  
 Sección : "Única"  
 Área : Educación Religiosa

Nombre de la sesión

La eucaristía

**Aprendizajes esperados:**

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño	¿Evidencias?	Inst. de evaluac.
E. R.	Participa en forma voluntaria y personal a las actividades religiosas de su comunidad educativa con voluntad.  • Se integra a la comunidad cristiana con fe y voluntad demostrando compañerismo en el aula.	Participa proactivamente en acciones de cambio de persona respetando las formas de vida y religión que profesan cada uno.	Reflexiona sobre la importancia de prepararse para recibir la eucaristía	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de intercultural</b>	• Docentes y estudiantes cultivan los valores. .

**Previsión de la sesión**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Historieta, Copia de imagen para colorear, Copia de prueba escrita.	Cañón multimedia. Imágenes, biblia, cuadernos, papelógrafos, plumones, colores.



## Momentos a desarrollarse en el aula:

<b>Inicio</b>	<b>Duración: 10 min</b>
<p>Se presentan textos referidos al tema para respetar, y recibir la Eucaristía.          Se interroga: ¿Qué palabras formamos? ¿Cuáles son los sacramentos?          ¿Quién y cuándo instituyó la eucaristía?          Preguntamos: ¿En la religión católica que ceremonia recuerda la muerte y la resurrección de Jesús? La respuesta: La eucaristía.          Se rescatan sus saberes anteriores como: ¿Qué tipo de sacramento es la eucaristía?          Comunicar el propósito de la sesión de hoy.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Duración: 70 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Observan, buscan y desarrollan</b> a en la sopa de letra.</li> <li>- Responden: ¿Han observado esta escena cuando asisten a misa? ¿En qué momento se realiza? ¿Qué significa la eucaristía? ¿Qué ritos se celebran en la eucaristía? Mencionalos.</li> <li>- Se explica sobre la eucaristía.</li> </ul> <p><b>Juzgar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen la Biblia: <b><u>Juan 6:53-57</u></b></li> <li>- Se explica sobre el significado de La Eucaristía.</li> <li>- Observan información sobre el significado de la consagración</li> <li>- Reconocen los elementos litúrgicos</li> <li>- Forman parejas y resuelven una ficha de aplicación.</li> <li>- Comparten sus respuestas y la frase encontrada.</li> </ul> <p><b>Actuar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega una imagen que decorarán.</li> <li>- Felicitamos la labor realizada.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo: 5 min.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestan a las siguientes interrogantes:              ¿Qué aprendimos hoy?              ¿Nos ha gustado el tema?              ¿Somos religiosos si o no?              ¿Acepto la importancia de la Eucaristía y la participación en la Santa Misa?</li> <li>- Como actividad de extensión, resuelven esta actividad:</li> <li>- Aplicamos una ficha de evaluación.</li> </ul>	

-----  
**VALERIANO HUAMANÍ ORÉ**  
 Prof. De Aula

-----  
**PROF. MANUEL SOLANO SULCA**  
 Director (e)



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

#### INFORMACIÓN BÁSICA:

- Escuela primaria: N° 38251
- Director: Prof. Manuel T. Solano Sulca.
- Docente: Prof. Valeriano Huamaní Oré
- Fecha: lunes 05 de Setiembre de 2023.
- Grado: 5° y 6°.
- Sección: "Única"
- Área: Educación por el Arte.
- Ficha de aplicación

NOMBRE DE LA SESIÓN	
Título de la sesión: <b>Apreciamos murales y obras artísticas sobre los recursos forestales.</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	✓ Valora las bellas artes y la cultura andina.
<b>CAPACIDADES</b>	✓ Manifiesta sobre los valores. ✓ Comunica que les gusta el folklor y el arte. ✓ Menciona las danzas que conoce.
<b>PROPOSITO</b>	✓ Apreciar manifestaciones artísticas relacionadas al mural, sensibilizando sobre el problema de la deforestación y cuidado de los mismos.
<b>EVIDENCIA</b>	✓ Responde preguntas y realiza un esquema que contenga el objetivo, título, mensaje y organización de su proyecto artístico.
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	✓ Describe los colores, las líneas, las formas que contiene la imagen presentada. ✓ Obtiene información sobre la elaboración de murales y explica en un esquema, el objetivo, título, mensaje y organización que tendrá su proyecto artístico. ✓ Genera una hipótesis de la intención de lo aprendido en clases que le servirá en su proyecto artístico.
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>	✓ Lista de cotejo
<b>Producto Integrador</b>	✓ Mural artístico para la sensibilización ambiental con propuestas que promuevan el cuidado y la protección de los recursos forestales de nuestra comunidad, a fin de conservar la salud.

<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>– CAPACIDADES (ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES)</b>
Mejora sus aprendizajes en el aula en forma individual.	– Planifica los estilos para estudiar los temas de su preferencia personal. "Desarrolla el trabajo en equipo"
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	– Interactúa en entornos virtuales "Envía vía whatsapp fotos y/o imágenes de referencia sobre un mural"
<b>SECUENCIA DIDACTICA / PROCESOS PEDAGÓGICOS / PROCESOS DIDÁCTICOS</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>MOTIVACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludamos a los estudiantes</li> <li>▪ Se da a conocer las normas del aula</li> </ul>	

- Escribimos el título de la actividad
- El docente presenta y pega una imagen en la pizarra:
- Se realiza la siguiente pregunta: ¿En qué te hace pensar este trabajo? (se pide a los estudiantes que den inmediatamente sus respuestas)

### RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

- El docente toma una vez más la imagen y menciona que en la imagen podemos analizar “el tema, el mensaje, los colores, las líneas, las formas”, a ello pregunta: ¿Qué puedes observar en la imagen? (lluvia de ideas)
- Se pide que describan la lista en su cuaderno.

Elabora una lista de lo que lograste observar en la imagen

.....

.....

.....

### CONFLICTO COGNITIVO

- El docente proyecta el video: “como pintar un mural en la pared paso a paso”
- Se genera el conflicto cognitivo preguntando: ¿Qué es un mural? ¿Qué se necesita para hacer un mural?

### DESARROLLO

#### PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Pedimos que los estudiantes participen indicando que momentos de elaboración tuvo el mural del video.
- El docente presenta la siguiente información: (anexo 1)

#### DEFINIR UN OBJETIVO PARA EL MURAL

- Escogemos un asunto que se relacione con la experiencia de aprendizaje; luego, proponemos un objetivo que queremos lograr con el mural.
- Nuestro objetivo podría ser el siguiente: concientizar a las personas sobre el problema de la deforestación.

#### CARACTERÍSTICAS



Contar con varios dibujos (fotografías) a manera de un collage.



Tener una frase grande, visible y fácil de entender.



Responder a una idea o composición de elementos.



Estar ubicado en un lugar visible, pero donde el sol o la lluvia no lo afecte.

- **El docente interroga:**
    - ¿Qué objetivo tendría tu mural?
    - ¿Qué mensaje tendría tu mural?
    - ¿En cuál de las paredes crees que podríamos elaborar nuestro mural?
    - ¿Es importante distribuir las tareas entre todos los compañeros?
- Presentamos una diapositiva con ejemplos de murales sobre la deforestación.

## APLICACIÓN

- El docente pide a los estudiantes elaborar un esquema (en su cuaderno) en donde planificará todo lo necesario para el desarrollo del mural. (puede seguir el esquema sugerido)  
Para este trabajo se selecciona a dos compañeros del salón (varón y mujer) para liderar las coordinaciones.

<b>Objetivo de hacer el mural:</b>	<b>Posible título del mural:</b>
<b>Posible mensaje del mural:</b>	<b>Organización:</b>
<b>MURAL</b>	
	- responsable general:
	- Preparación:
	- Pintado:

Para el caso de estudiantes con discapacidad (visual, física, retardo mental, otros), se le asistirá acercándonos, llamándolos por su nombre, ayudándolos y/o pidiendo a sus compañeros que los guíen.

- El docente monitorea y guía para resolver las dudas de los estudiantes

## REFLEXIÓN

Los estudiantes responden en su cuaderno: ¿Qué intenciones tuvo la clase que te servirá para cuando elabores tu mural? Descríbelo

## EVALUACIÓN

Los estudiantes realizan el siguiente cuadro y se autoevalúan.

### COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales

Criterios para la evaluación de mis aprendizajes	Lo logré	proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar aprendizajes?
Describo los colores, las líneas, las formas que contiene la imagen presentada.			
Obtengo información sobre la elaboración de murales y explico en un esquema, el objetivo, título, mensaje y organización que tendrá mi proyecto artístico.			
Genero una hipótesis de la intención de lo aprendido en clases que me servirá en mi proyecto artístico.			



## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Valores	Actitudes que suponen
<b>AMBIENTAL</b>	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los integrantes de la institución educativa se dedican a conocer porque el planeta se está deteriorando cuales con las causas etc.</li> </ul>
	Justicia y solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A nivel del aula practicamos la educación en valores, el respeto mutuo, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la colaboración y la convivencia armónica en el aula y en toda la institución educativa.</li> </ul>
	Respeto a toda forma de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cometamos a cerca de la importancia de la vida, como nos reproducimos, como crecemos, cuantos años vivimos los seres humanos, hacemos breve comparación con los seres vivientes del planeta.</li> </ul>

## MATERIALES O RECURSOS UTILIZADOS

### Para el docente:

- Computadora
- Plumones
- Hojas
- Tv

### Para el estudiante:

- Cuaderno
- Lapiceros
- Lápiz

-----  
VALERIANO HUAMANI ORÉ  
Prof. De Aula

-----  
PROF. MANUEL SOLANO SULCA  
Director (e)



## 1.4. RESULTADOS DE LA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Al concluir el trabajo académico, se ha encontrado muchas dificultades como es que los estudiantes están dejando de lado el bilingüismo, además se esta dejando de lado nuestra cultura andina, nuestras costumbres, las tradiciones andinas, las fiestas comunales, los cuentos, las leyendas, las canciones andinas, todo ello por influencia de la cultura occidental como es los aparatos, los celulares, la TV, los equipos multimedia, las cocinas, las refrigeradoras, las planchas, los equipos musicales, los autos, las motocicletas, los vestidos modernos todo ello con material sintético, etc.

Considerando los resultados más resaltantes se logró proponer y ejecutó acciones pedagógicas y estratégicas que garantizaron la permanente práctica en forma presencial de la Interculturalidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje adecuadamente con los alumnos de educación primaria, lo cual es necesario enumerar algunas actividades importantes que se desarrollaron en forma correcta para la ejecución del trabajo académico:

- a) Se formó equipos de trabajo.
- b) Se promovió la participación activa de los estudiantes.
- c) Se aplico el trabajo cooperativo y colaborativo.
- d) Se logro respetar la opinión de los integrantes del aula.
- e) Existió la comunicación empática.
- f) Coordinación y entendimiento entre los integrantes del aula.
- g) Planificación y ejecución en forma oportuna.
- h) Interés en el desarrollo del trabajo académico.
- i) Reflexión de los logros alcanzados.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se logró proponer y ejecutar acciones estratégicas que garanticen la práctica en forma presencial de la Interculturalidad en el desarrollo de aprendizaje adecuadamente con los estudiantes de educación primaria.

**SEGUNDA:** Se logró desarrollar actividades estratégicas que permitan identificar los factores como la alienación cultural, poca identificación cultural por parte de los estudiantes que garanticen la práctica de la interculturalidad en el área de estudio.

**TERCERA:** Se logró proponer y desarrollar estrategias de aprendizaje, grupos de taller, trabajo en equipo, trabajo colaborativo, participación directa de los estudiantes para la mejora del aprendizaje de la interculturalidad.

**CUARTA:** Se logró evaluar actividades de aprendizaje de la interculturalidad, mediante instrumentos como registro de evaluación, aplicando las rúbricas para determinar cómo es el avance del aprendizaje individual de los educandos.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Al Ministerio de Educación con su equipo de expertos deben iniciar una campaña intensiva de capacitación docente, actualización, especialización en los diversos campos de la diversificación curricular, estrategias de enseñanza y aprendizaje dirigidos a sus estudiantes con la finalidad de mejorar la calidad educativa a nivel del país.

**SEGUNDA:** A la UGEL Vilcas Huamán, Huamanga Ayacucho deben promover la capacitación, actualización docente, innovación pedagógica, manejo de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, cuyos beneficiarios son los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

**TERCERA:** Director y docentes deben promover su capacitación, actualización, especialización, innovación pedagógica, especialmente el manejo de las estrategias de enseñanza y aprendizaje dirigido a los estudiantes de nuestra región y a nivel nacional, mejorando la educación peruana.

**CUARTA:** A los padre y tutores de familia debe apoyar con la educación de sus hijos, iniciando en sus hogares luego a nivel institucional en la escuela primaria, con la finalidad de mejorar la educación de sus hijos que se encuentran estudiando en Vilcas Huamán, Huamanga.



## REFERENCIAS

- Gálvez, J. Métodos y Técnicas del Aprendizaje. Pág. 45. Edit. del Norte. Trujillo. 2003.
- Godenzzi, J.(compilador), 1996 Educación y Interculturalidad.
- Makarenko, A. (2000) *"Teoría sobre la Educación en Valores"*. México: Akal
- Ministerio de Educación (2016) *"Rutas de los Aprendizaje"*. Primera Edición S.A. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional EB.de Educación Inicial (5 años) del Primer Ciclo*. Impresión Printera. S.A.
- Minedu (2016) *Evaluación de los aprendizajes del nivel primario de educación básica regular*. San Borja. Lima Perú.
- Minedu (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. S.A. Lima
- Minedu (2016) *Currículo Nacional de Educación Primaria de menores*. S.A. Lima.
- Myers, D. (1996). *Psicología Social* (4<sup>a</sup> ed.). México: Editorial Mc. Graw Hill. O.
- Myers, R. (1994) en su texto habla sobre *"La riqueza de las tierras y además la diversidad cultural abundante hace que el Perú"*. Editorial España.
- Moreno, M & Cubero, R (1990). *Relaciones personales y sociales: familias, escuela, compañeros. Años escolares*. S.A. trillas. México.
- Marrou, Aurora. Pedagogía conceptual: Introducción a sus Bases Teóricas p. 98. Océano Grupo Editorial España (1997). *Psicología Infantil*.
- Rivera, Ángel, La Teoría Psicológica de Vygotski. p.78. Edit. del salomón. Lima. 1996.
- Weber. Rene. "sociología de la educación". Edit. San Marcos, Lima, 1996.p .78
- Zuñiga, Madeleni y Mallet, Juan. "Interculturalidad y Educación en el Perú".p.37



## ANEXOS

## ANEXO 1

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



Docente y alumnos revisando las computadoras



## LAS EVIDENCIAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



## ESTUDIANTES EN EL AULA DE COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 15/10/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: VALERIANO HUAMANI ORE

Dirección: JR. PACHACUTEC 110

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 28303275

Teléfono: 990 006 993 email: vhuamaniore@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38251/MX-P QUILLQUE VISCHONGO VILCAS HUAMÁN 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Convivencia escolar, Mejora, Aprendizaje

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2?</sup>

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG27

Firma de Autor



huella digital

15 de Octubre del 2025

Fecha