



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL
EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL –
JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NELY AÑACATA HUANCCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

JULIACA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL

EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL –

JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NELY AÑACATA HUANCCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN

PRIMER MIEMBRO

: 
M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE

SEGUNDO MIEMBRO

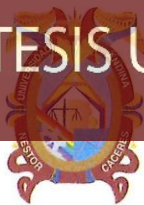
: 
M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA

ASESOR DE TESIS

: 
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 494-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 28 de junio del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 7251 presentado por el (la) Bachiller: **NELY AÑACATA HUANCCO** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **NELY AÑACATA HUANCCO**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**
- * **1er Miembro** : M.sc. **YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**
- * **2do Miembro** : M.sc. **CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**

ARTICULO SEGUNDO. - **RECONOCER** como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTICULO TERCERO. - **APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **NELY AÑACATA HUANCCO**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Jueves 04 de julio del 2024
- * **HORA** : 09:00 a.m.
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C. PURASDr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C. PURASDr. Efraín Raúl Soza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓNcc.
Archivo
interesado (a)



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 094-2023-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 11 de diciembre del 2023

VISTO: El N° 2023-CU-15510 presentado por el señor (a) **NELY AÑACATA HUANCOCO** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO - N° 265-2023-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 010 - 2023 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: **NELY AÑACATA HUANCOCO**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 010-2023 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el o (la) Bachiller: **NELY AÑACATA HUANCOCO**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Efraín Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 014-2023-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 09 de octubre del 2023

VISTO: El expediente N° 2023-CU-12918, presentado por el señor (a) **NELY AÑACATA HUANCCO** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, el PROVEIDO - N° N° 181-2023-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 014 - 2023 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: **NELY AÑACATA HUANCCO**, ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 014-2023 **aprobando** la propuesta de investigación titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: **NELY AÑACATA HUANCCO**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la), **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP: 47790



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Dr. Efraín Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
archivo 2023
interesado (a)



INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	zonasegura.seace.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	docplayer.com.br Fuente de Internet	<1%
4	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
5	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
6	designscad.com Fuente de Internet	<1%
7	Giovanna Franco, Stefano Francesco Musso. "The fate of the 20th Century Heritage. Research and Actions", ANUARI d'Arquitectura i Societat, 2021 Publicación	<1%



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Nely Añacata Huancco
Tipo de documento de identidad	DNI
Numero de documento de identidad	74059661
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-5897-359X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderon
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Yeny Sandra Chambi Quispe
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565916
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Carlos Martin Aquize Garcia
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	40432271
Datos de investigación	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Urbanización: Ciudad Nueva (area de aporte para education) País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: San Miguel Centro poblado: - Urbanización: Ciudad Nueva Manzana y lote: - Calle: Jr. 06 de Marzo, Jr. Ollanta, Jr. 21 de Abril y Jr. Calle 05</p> <p>Latitud: 15°27'50.8"S Logitud: 70°07'48.1"W</p> <p>https://earth.google.com/earth/d/1SSRgZ2f66Si7xK1bkoBxHtlWcqj1HMnl?usp=drive_link</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Abril 2023 – septiembre 2023
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Arquitectura y Urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 Diseño Arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03





DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo NELY AÑACATA HUANCCO, identificado con DNI Nro. 74059661, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación**, **Trabajo Académico** denominada:

CENTRO DE INTEGRACION MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA 2023

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 16 de agosto del 2024


Firma del Asesor
(obligatoria)


Firma del Estudiante
(obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

Dedico a mis padres, Faustino y Silvia, quienes con su trabajo y sacrificio hicieron realidad este sueño. También estoy agradecido de haber aprendido a confiar en Dios a pesar de los desafíos de la vida.

Nely Añacata Huancco



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia y a Dios quienes me guiaron siempre, me enseñó valores y su apoyo incondicional.

Al arquitecto Ramiro Amílcar Bolaños Calderón, quien me ayudó mucho porque me brindó los conocimientos en el procedimiento de este trabajo; Asimismo, me ayudó mucho con consejos y paciencia.



ÍNDICE DEL CONTENIDO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DEL CONTENIDOiii

ÍNDICE DE TABLASviii

ÍNDICE DE FIGURASix

RESUMEN xi

ABSTRACT.....xii

INTRODUCCIÓNxiii

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. El problema 1

 1.1.1. Exposición de la situación problemática 1

1.2. Formulación del problema..... 3

 1.2.1. Problema general 3

 1.2.2. Problemática específico 3

1.3. Justificación de la investigación..... 3

1.4. Objetivos 4

 1.4.1. Objetivo general 4

 1.4.2. Objetivo específico 4

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Centro de integración 5

2.2. Integración multicultural 6



2.2.1. Convivencia cultural.....	6
2.2.2. Atender al factor humano	7
2.3. Multicultural.....	7
2.4. Concepto.....	8
2.4.1. Espacio público	8
2.4.2. Características de Espacios públicos	9
2.4.3. Tipos de espacios públicos en el núcleo urbano.....	9
2.5. Definición de parque	11
2.6. Función de un parque.	11
2.7. Clasificación de parques.....	13
2.7.1. De manzana	13
2.7.2. Parque vecinal.....	13
2.7.3. De barrio	13
2.7.4. Parque urbano	14
2.7.5. Parques naturales	14
2.8. Definición de componentes para el parque	15
2.8.1. Recreación activa.....	15
2.8.2. Recreación pasiva	15
2.8.3. Servicios de equipamiento.....	16
2.9. Elementos del diseño.....	16
2.9.1. Arquitectura del paisaje	16
2.9.2. Pavimentos en la circulación	17
2.9.3. Mobiliario	18



CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes 19

3.1.1. Antecedentes de los parques..... 19

CAPITULO IV 22

MARCO REFERENCIAL..... 22

4.1. Demografía de la comunidad estudiantil..... 22

4.1.1. Esparcimiento de la comunidad estudiantil 2018 - 2050..... 22

4.1.2. Población estudiantil en la educación..... 24

4.2. Referencia internacional Nro. 01..... 25

4.2.1. Fábrica de movimiento estudiantil en mérida arquitecto: cano..... 25

4.2.2. Gimnasio en el parque del retiro - España arquitecto: herreros 28

CAPITULO V

MARCO NORMATIVO

5.1. Ley general de desarrollo urbano 34

5.1.1. Espacios públicos y sus sistemas..... 34

5.1.2. Cultura: 35

CAPITULO VI

HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis general 37

6.2. Hipótesis específicas 37

CAPITULO VII

MARCO REAL

7.1. Análisis contextual – macro 39



- 7.1.1. Características de san miguel 40
- 7.2. Análisis contexto – macro 42
 - 7.2.1. Elección del terreno 42
 - 7.2.2. Ubicación..... 42
 - 7.2.3. Topografía y relieve..... 43
 - 7.2.4. Geomorfología..... 44
 - 7.2.5. Orientación y emplazamiento 44
- 7.3. Análisis del usuario 44
 - 7.3.1. Necesidades 45

CAPITULO VIII

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 8.1. Concepción, prospectiva de integración..... 46
- 8.2. Adopción del partido arquitectónico 49
 - 8.2.1. Desarrollo del diseño en el espacio 49
 - 8.2.2. San miguel elemento de unión con el espacio 49
 - 8.2.3. Áreas abiertas y cerradas 49
 - 8.2.4. Zonificación..... 50
- 8.3. Programación arquitectónica 52
 - 8.3.1. Espacios públicos 52
 - 8.3.2. Zona exhibición 53
 - 8.3.3. Zona de servicios directos 54
 - 8.3.4. Cuadros de programación arquitectónica 54
 - 8.3.5. Circulaciones 61
 - 8.3.6. Sistema de Funciones 62



8.4. Esquemas volumétricos	64
8.4.1. Rampas y desniveles de accesos.....	64
8.4.2. Parques integrados	64
8.4.3. Sugerencias espaciales.....	65
8.4.4. Esquema de arborización e iluminación	65
8.4.5. Esquema equipamiento formal	66
8.5. Diseño arquitectónico - vista tridimensional.....	68
8.6. Costos del proyecto	71
8.6.1. Beneficio para la sociedad.....	71
8.6.2. Financiamiento	71
8.6.3. Presupuesto.....	72
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA	78
A N E X O S	81



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Esquema Arquitectónico Zonas Intermedio	54
Tabla 2: Esquema Arquitectónico Costumbres y Tradiciones.....	55
Tabla 3: Esquema Arquitectónico Auditorio	55
Tabla 4: Esquema Arquitectónico Comidas Tradicionales.....	56
Tabla 5: Esquema Arquitectónico Administración General	56
Tabla 6: Esquema Arquitectónico en Exhibición	57
Tabla 7: Esquema Arquitectónico Costumbristas e Históricas.....	57
Tabla 8: Esquema Arquitectónico personal de servicio.....	58
Tabla 9: Esquema Arquitectónico Maquinarias	58
Tabla 10: Esquema Arquitectónico Zona de Biblioteca	59
Tabla 11: Esquema Arquitectónico de Talleres Danzas y Tradiciones	59
Tabla 12: Esquema Arquitectónico Complementarios	60
Tabla 13: Tipo de Inversión del Proyecto.....	72
Tabla 14: PRESUPUESTO.....	73



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Fotografía del espacio actual en propuesta	2
Figura 2: Fotografía de convivencia cultural	6
Figura 3: Fotografía de personas de diferentes culturas	7
Figura 4: Función de parques en un ambiente urbano	12
Figura 5: Fotografía de pasos peatonales.....	17
Figura 6: Fotografía de ejemplos de mobiliario urbano	18
Figura 7: Fotografía de parque pirquinhead	20
Figura 8: Fotografía de parque central park	21
Figura 9: Factoría Joven de Mérida	26
Figura 10: Factoría Joven de Mérida	26
Figura 11: Evaluación y Análisis de proyecto Factoría Estudiantil de Mérida	27
Figura 12: Área de difusión del lugar	28
Figura 13: Fotografía exterior lado.....	29
Figura 14: Fotografía interior de espació.....	29
Figura 15: Análisis de Difusion y Estructura del Proyecto Parque del Retiro	30
Figura 16: Vista frontal del proyecto.....	31
Figura 17: Fotografía exterior.....	32
Figura 18: Fotografía interior de espació.....	32
Figura 19: Análisis Funcional Y Formal del Proyecto MultiCultural en el espacio Crealima.....	33
Figura 20: Indicadores	42
Figura 21: Analisis de vias y equipamientos y tramas urbanos.....	56
Figura 22: Esquema de ubicación del terreno.....	42



Figura 23: Esquema de ubicación del terreno según mapa y áreas	60
Figura 24: Esquema de asoleamiento	61
Figura 25: Fotografía de funciones de encuentros estudiantiles.....	45
Figura 26: Esquema Funcional del Diseño	45
Figura 27: Esquema Formal del Proyecto	47
Figura 28: Elementos de abstraccion	50
Figura 29: Areas abiertas y cerradas.....	50
Figura 30: Zonificación Volumétrica	51
Figura 31: Acceso Urbano	61
Figura 32: Iniciativa Arquitectonica, accesos.....	62
Figura 33: Esquema Arquitectonico	63
Figura 34: Esquema Arquitectónico, Visual.....	80
Figura 35: Esquema Arquitectónico, de Rampas y Desniveles.....	64
Figura 36: Esquema Arquitectónico: Sugerencia Espacial.....	65
Figura 37: Propuesta Arquitectónica	66
Figura 38: Propuesta Arquitectónica: Múltiples Accesos	67
Figura 39: Propuesta Arquitectónica: Proyecto Parte del Terreno	68
Figura 40: DISEÑO ARQUITECTONICO	68
Figura 41: Diseño Arquitectónico: Acceso a la Plaza	69
Figura 42: Diseño Arquitectónico: Fachada sur oeste	69
Figura 43: Diseño Arquitectónico: Encuentro Comunitario Externo	70
Figura 44: Diseño Arquitectónico: Espacio del Auditorio interno	70
Figura 45: Diseño Arquitectónico: Fachada Sureste	71
Figura 46: Especificación de Materiales para la Evaluación del Presupuesto - CAPECO	71



RESUMEN

El objetivo primordial de este estudio de indagación es reevaluar la cultura andina, incluyendo segmentos de población que se encuentran en debilitamiento físico, cultural y inmaterial. ¿La vida del estudiante es sinónimo de decadencia y angustia? Este estudio se centra en la división del espacio inclusivo relacionado con la cultura andina

El ideal de implementar este proyecto es la posibilidad de desarrollar un nuevo modelo espacial para que los jóvenes logren una integración cultural dentro de una población correspondiente a la cultura andina.

Los espacios públicos de la ciudad de Juliaca y del distrito San Miguel son ineficientes y no tienen función social, y el deseo de potenciarlos sólo conduce a la repetición de tipologías ya utilizadas, sin adecuarlos a las necesidades actuales. La población está relacionada con el diseño, la función o el propósito.

Finalmente, como resumen del análisis general, se crea una propuesta integral del proyecto arquitectónico "Centro de Integración Multicultural San Miguel - Juliaca 2023", que integra y rediseña el espacio urbano – natural -cultural. Su objetivo es mejorar la calidad de vida de los usuarios que buscan un retorno inmediato a la ciudadanía.

Palabras clave: Centro de integración, arquitectónico, cultura andina, social, calidad de vida a la población.



ABSTRACT

The primary objective of this research study is to reevaluate the Andean culture, including segments of the population that are in physical, cultural and immaterial weakening. Is student life synonymous with decadence and anguish? This study focuses on the division of inclusive space related to Andean culture.

The ideal of implementing this project is the possibility of developing a new spatial model for young people to achieve cultural integration within a population corresponding to the Andean culture.

The public spaces of the city of Juliaca and the San Miguel district are inefficient and have no social function, and the desire to enhance them only leads to the repetition of typologies already used, without adapting them to current needs. Population is related to design, function or purpose.

Finally, as a summary of the general analysis, a comprehensive proposal for the architectural project "Multicultural Integration Center San Miguel - Juliaca 2023" is created, which integrates and redesigns the urban – natural – cultural space. Its objective is to improve the quality of life of users seeking an immediate return to citizenship.

Keywords: Integration center, architectural, Andean culture, social, quality of life for the population



INTRODUCCIÓN

Al completar esta tesis, esperamos proporcionar un centro de integración multicultural donde las personas puedan interactuar con la cultura. Crear vínculos con la dinámica de la ciudad para embellecer el aspecto del distrito San Miguel.

Actualmente, existen diversos problemas sociales que amenazan la seguridad de las personas el caso la delincuencia. Pero lo más triste de todo esto son los los jóvenes, que muchas veces se presentan como víctimas y se sienten culpables.

El número de víctimas de la delincuencia estudiantil está aumentando, lo que puede derivar en pandillas, delitos juveniles, agresiones, tráfico de drogas y otros problemas

Esta es la mejor solución para los estudiantes que sufren de alienación de su propia cultura. Debido a estos problemas, este artículo tiene como objetivo analizar variables para encontrar soluciones en el área arquitectónica.

Por ello, es trascendental contemplar el papel que juega la arquitectura en el área de socialización cultural a través del equipamiento, que es la mejor herramienta para que la sociedad pueda desarrollar con normalidad sus actividades y distribuir servicios. Tú puedes hacerlo posible. Principios básicos como la cultura andina, la educación, la atención profesional y la exclusión de grupos marginados.



CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. El problema

1.1.1. *Exposición de la situación problemática*

Es preocupante las carencias de espacios públicos culturalmente distintivos que puedan ofrecer una calidad de vida a los estudiantes y jóvenes del distrito San Miguel. Esta situación desalienta a los estudiantes a visitar estos espacios, lo que lleva a actividades de pandillas, juegos en línea y otras actividades que van en detrimento de la disciplina personal de los jóvenes en crecimiento. Es necesario tomar en cuenta la falta de lugares culturales públicos para recreación y reunión en los alrededores del distrito San Miguel. Según investigaciones del INEI, el distrito San Miguel es de nueva creación y no fue considerada en absoluto, aunque sí fue considerada parte importante de la ciudad de Juliaca durante la creación del Registro Nacional de Municipios en 2014. El espacio verde es de 0,5 m², que es mucho menor que el área propuesta.

En cuanto a los lugares públicos, corresponde a carreteras, distancias y espacios lineales que pueden comunicarse con otras personas, así como con parques o rectángulos. Por lo tanto, el hecho de que no puedan tener una participación física y cultural o sin participación cultural amenaza la relación entre las personas y su gente al amenazar la población y cultura.

Estas palabras muestran la realidad en el distrito San Miguel, especialmente en la ciudad donde hay parques, aceras, cuadrados y distancia, signos de vida en el área. Sobre todo, las condiciones más sorprendentes son las pinturas de la ciudad, que corresponden a los problemas ambientales en la región, como la tierra de la tierra, y la población es el área. Hay mucho espacio para el parque en esta área, pero está en buenas condiciones o no tiene relación, por lo que garantiza que no sea accesible. Por este motivo, los espacios públicos culturales y la arquitectura del distrito son factores importantes en la interacción de los estudiantes y el público, ya que tienen un impacto directo la calidad de vida de personas y medio ambiente.

Tomando en cuenta la situación, el trabajo plantea una propuesta arquitectónica, cultural y paisajística para el distrito San Miguel provincia San Román, proponiendo primero un espacio multicultural que mantenga los estándares ambientales urbanos de la ciudad, y luego una propuesta arquitectónica concreta. Proponemos un modelo de proyecto. Garantizar la calidad de vida de estudiantes y jóvenes, permitiéndoles una conexión inmediata con la cultura andina.

Figura 1

Fotografía del espacio actual en propuesta



FUENTE PROPIA

Nota: Propia



1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo podemos desarrollar proyectos arquitectónicos que satisfagan las grandes necesidades de mejorar la calidad de vida en la zona de San Miguel contribuyendo al desarrollo mental, físico, cultural y psicológico del estudiante?

1.2.2. Problemática específica

1. ¿Cómo organizar un espacio de entretenimiento que estimule ideas diversas para fortalecer el conocimiento y la cultura de los estudiantes y adolescentes?
2. ¿Cómo crear actividades interculturales en las zonas urbanas?
3. ¿Qué acciones deberían implementarse en este ámbito para promover el desarrollo de la integración intercultural y la convivencia de estudiantes y adolescentes?

1.3. Justificación de la investigación

Las experiencias culturales y la recreación son importantes en la sociedad porque contribuyen al desarrollo armónico e integral de las personas, lo que requiere la existencia de espacios integrados para el deporte, la cultura social y la recreación. Por lo tanto, la implementación de áreas recreativas y deportivas con enfoques sustentables puede brindar un buen servicio a los visitantes locales.

A través de este proyecto, los moradores del distrito San Miguel se beneficiarán con la creación de espacios sociales que promuevan la integración e interacción de este segmento de la población. Así, se ha creado un programa arquitectónico que acoge a los



ciudadanos, brinda oportunidades de deporte y ocio, brinda infraestructura y recursos, y brinda alternativas para la implementación de actividades de salud y entrenamiento físico que contribuyan a mejorar calidad de vida y condiciones colectivas, deporte e integración intelectual.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Es considerado un centro de integración multicultural para potenciar el entretenimiento y desarrollo del estudiante y adolescente en el distrito de san miguel y generar intercambios culturales.

1.4.2. Objetivo específico

1. Diseñar una arquitectura recreativa que mejore la calidad de vida de la población, creando una conexión multicultural con la ciudad.
2. Plantear un ambiente multidisciplinario con elementos que conecten la cultura y la sociedad a través de los estudiantes y adolescentes para el desarrollo intelectual, físico, cultural



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Centro de integración

Según María Merino Rondan (2012), el término “integración” define de manera diferente:

Según la etimología la palabra, proviene del latín integrado, que significa acción o efecto de unir, es decir, formar parte de un todo, realizar o formar el todo, llegar a sus límites.

La integración social tiene diferentes definiciones, pero está directamente relacionada a "integración". Se refiere al proceso las personas pasan a formar a diferentes grupos sociales en función de varias variables, objetivos compartidos, estándares o idealizaciones, como la economía, la cultura, la religión o el país en el que viven. Según otros autores, la inclusión social puede verse como la unión de diferentes grupos de personas para incluir a aquellos que no están incluidos en la sociedad, por ejemplo, los pobres, las familias que viven en situaciones precarias o en la pobreza. No hubo oportunidad para que nos uniéramos. Cuando se produce este tipo de integración, se fortalecen diversos aspectos de los individuos y grupos, como la autoestima y el bienestar. Si no se hace esto, la gente puede quedar excluida.

2.2. Integración multicultural

Según Maite Nicuesa (2015), enfatiza la integración multicultural se define es elemento trascendental en la relación personas y culturas pertenece y forma un sistema. Ser parte de una cultura significa integración cultural, lo que puede aumentar la autoestima personal de cada miembro y la felicidad en las relaciones con los demás. Pero corre el riesgo de aislamiento social.

Una de las condiciones más estrechamente asociadas con la exclusión cultural es la economía inestable en la que viven determinadas personas. Por ello, es importante involucrar a expertos especializados en este campo (por ejemplo, trabajadores sociales u organizaciones específicas que brinden el apoyo necesario en este tema).

2.2.1. Convivencia cultural

Según la definición de Maite Nicuesa (2015), es una forma de apoyo que se recibe cuando los sujetos se integran a la sociedad para beneficiarse y no para ser excluidos del sistema. Apoyo personalizado. El bienestar se suma al bienestar de todo el grupo. El acto de integración permite que diferentes elementos se unan, se unan y se unan para formar un todo común. Hoy en día, el término se utiliza principalmente en los Andes para referirse al concepto multicultural de integración multicultural.

Figura 2

Fotografía de convivencia cultural



Nota: sineace

El objetivo principal de la integración cultural es permitir que cada individuo desarrolle su autonomía. Desde esta perspectiva, los resultados de practicar la integración cultural aparecen como la integración de personas que actualmente sufren una forma de exclusión. Por tanto, se puede decir que este factor ha expuesto a todos a diversas culturas.

2.2.2. *Atender al factor humano*

Las actividades más comunes que unen a las personas en la cultura incluyen juegos, fiestas y trabajo. Por lo tanto, cuando ocurre una crisis económica, estas actividades no pueden desarrollarse y, por lo tanto, la interacción y la integración cultural no pueden desarrollarse. En conclusión, la integración cultural pretende brindar servicios a todos, prioriza los factores humanos a partir de un análisis de la necesidad de acción para servir a todos. (Nicuesa, 2015).

2.3. Multicultural

Como señala Cecilia Bembibre (2010), cultura significa:

Figura 3

Fotografía personas de diferentes culturas



Nota: Carol Boiler



Se define cultural todo aquello conectado a la realización de acontecimientos, personas, situaciones que tienen relación directa con el entorno cultural. Sin embargo, aunque se llama cultura a todo lo creado por la mano del hombre, también se considera un adjetivo referente a fenómenos y elementos. Es muy común referirse como culturales a eventos artísticos reconocidos localmente, que son de gran importancia para la comunidad. (Bembibres, 2010)

Lo que distingue al ser humano del resto es la capacidad de establecer la cultura, es decir, la capacidad de crear y crear, gracias a la inteligencia, elementos, fenómenos y hechos que son importantes para la historia. Han pasado siglos. Las diferentes generaciones otorgan un valor significativo a sus emociones. Sin embargo, cabe señalar que la cultura no está relacionada con instintos, necesidades humanas o sensaciones físicas, sino con sentimientos y emociones relacionados con la mente. (Bembibre, 2010)

La cultura debe entenderse a la suma de todos los elementos que participan una determinada cultura y debe proporcionar las mejores características de esa cultura. A medida que pasa el tiempo, la historia crece y como resultado nacen diversas culturas dependiendo del lugar. Una sociedad puede tener una cultura completamente diferente a otra, por lo que lo que son muy importantes para ellas son los deseos y necesidades que las personas han valorado a lo largo del tiempo (Bembibre, 2010)

2.4. Concepto

2.4.1. *Espacio público*

Esta es un área a la que cualquiera puede ingresar sin permiso. Suele ser un espacio abierto donde se produce la interacción entre personas pertenecientes a una comunidad. También se realizan todo tipo de actividades, entre ellas recreación, deportes, arte y cultura (Fernández, 2012).



2.4.2. *Características de Espacios públicos*

(Montserrat Fonseca Fernández) lo confirma. Las ubicaciones públicas se seleccionan con algunos detalles trascendentales que se enumeran a continuación.

- Existe un vínculo las estructuras metrópolis que puede crear un equilibrio entre los edificios en construcción. Puede ser un espacio interior y exterior.
- Gracias a la presencia de plantas, esculturas y otros elementos decoran el paisaje urbano.
- Da identidad a un lugar por sus características y usos que lo distinguen de calles, plazas y parques.
- "Se puede definir como un sistema de gran escala que integra diferentes subsistemas, incluyendo áreas vehiculares y peatonales, áreas verdes y espacios comerciales".

2.4.3. *Tipos de espacios públicos en el núcleo urbano.*

Se pueden distinguir tres diferentes espacios públicos.

a. Plazas

Las plazas son el resultado de grupos de casas, como alrededor de espacios vacíos o como parte de varias calles, a veces aparecen entre casas que son importantes por la moda o la arquitectura y la función. Sirven. El lugar nominado (Schjetnan, 1990).

“La clasificación se basa en la forma, el tamaño y la accesibilidad y los frentes que la limitan (uniformidad, pavimento, vegetación, tamaño y nivelación). Los tipos son:

- Plaza.
- Plazoleta



- Recodos
- Plaza mercado
- Plaza de armas
- Plaza jardín
- Plaza escolar
- Atrio
- Plaza en zonas residenciales
- Plaza comercial

b. Calles

"La definición cambiante de la calle es el resultado del crecimiento de la plaza central del asentamiento después de que fue rodeada por edificios, cuyas características son las subsiguientes" (Schjetnan, 1990)

1. Los objetivos longitudinales de las calles permiten un mayor tránsito peatonal y vehicular que las plazas.
2. "El espacio de la calle promueve la distribución organizada del suelo y al mismo tiempo la conexión de lugares".
3. Dado que las carreteras son lugares de tránsito peatonal, las vías lineales sólo pueden funcionar si están conectadas en el orden del sistema.

c. Parques.

Según Schjetnan (1990), los parques son áreas de paisajes espectaculares que sirven como un escape de la vida cotidiana a través de hermosas vistas. Tienen diferentes niveles. en otras palabras:

- **NIVEL BARRIO:** La ubicación es muy cercana a los predios del lugar.



- **NIVEL DISTRITO:** Fácilmente accesible en transporte público y generalmente ubicado en centros suburbanos alrededor de carreteras secundarias.
- **NIVEL CIUDAD:** Ubicado cerca de vías principales, utilizadas principalmente para actividades de fin de semana, pero muy accesible.

2.5. Definición de parque

El urbanista Jan Gehl (1996) aclara:

Originalmente, jardines o parques son de propiedad privada porque no eran accesibles para todos. Sin embargo, a medida que creció en tamaño, se volvió más accesible al público y se convirtió en un parque público. las personas optaron por vivir más cerca de parques y espacios públicos para disfrutar de hermosos paisajes (Miller, 2009).

En Egipto, Mesopotamia, Italia, Francia, etc. (Miller, 2009), muchos estados y ciudades importantes se construyeron en parques o espacios públicos. Los alrededores del parque generalmente están rodeados de plantas que desprenden un olor apacible, creando un espectáculo impresionante y agradable para el público (Miller, 2009).

Es importante que cada zona con una población estable tenga al menos un parque. Esto se debe a que los parques brindan un buen ambiente para desestresarse y disfrutar de actividades al aire libre mientras se interactúa con la gente. Los espacios públicos incluyen parques infantiles, plazas, almacenes cercanos, estacionamientos y zonas verdes, además de determinados equipamientos multiculturales (Miller, 2009).

2.6. FUNCIÓN DE UN PARQUE.

Lewis Mumford (2010) afirma:

El uso adecuado del parque ayuda a las personas vivan en sus alrededores. Margarita Anaya Corona elabora un estudio titulado “Diagnóstico situacional de la

distribución, funcionamiento, recursos e infraestructura del actual estado urbano". Parque. Se presta atención al paisaje construido, a las características ecológicas y socioeconómicas (Lewis, 2010).

Figura 4

Funciones de parques en un entorno urbano

FUNCIONES DE LOS PARQUES EN EL AMBIENTE URBANOS		
	VALOR	FUNCIÓN
COMPONENTES DEL AMBIENTE URBANO	ECOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none">- Recarga de acuíferos- Control en la emisión de partículas- Hábitat de flora y fauna- Biodiversidad- Absorben el ruido- microclima
	PAISAJE ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none">- control vial ruptura visual- reducen el brillo y reflejo del sol- elementos armonizantes y de transición- mejoran las fisonomía del lugar
	SOCIOECONÓMICO	<ul style="list-style-type: none">- desarrolla actividades recreativas- realización de actividades deportivas y culturales- permitir realizar educación ambiental- brinda confort anímico- agradable en sus ratos de ocio (descanso)- moderan el estrés ofrece salud física-mental- provee empleo- brinda bienes materiales- fomenta la convivencia comunitaria- aumenta el precio de propiedad

Nota: Smith Anaya (2005)



2.7. Clasificación de parques

Se establecen clasificaciones adecuadas según el radio y la conexión con la estructura urbana.

2.7.1. *De manzana*

Según Frederick Law (2010):

Generalmente sólo hay dos tipos de espacios exteriores pavimentados en las ciudades: aquellos con capas superficiales de cemento, asfalto y otros materiales. Aunque se utiliza para el transporte, no se utiliza específicamente para el transporte.

El poco tráfico crea una falsa sensación de seguridad y puede distraer, y los coches estacionados dificultan ver dónde juegan los niños en la zona (Frederick Law, 2010).

Debido a su tamaño dentro de una cuadra, el parque se llama "parque de cuadras" y está destinado a residentes con menores. Generalmente, el servicio se basa en ayudar a los bebés a recuperarse para que a medida que crezcan sientan pertenencia al territorio (Frederick Law, 2010)

2.7.2. *Parque vecinal*

Según Zaha Hadid (2003), se define como:

Los espacios con variedad de plantas y árboles crean un paisaje más íntimo para los visitantes y siempre están ubicados cerca de las casas.

Es habitual que estas zonas cuenten con instalaciones de entretenimiento y juegos para impúberes.

2.7.3. *De barrio*

Según Zaha Hadid (2003), se define como:



Los espacios abiertos se caracterizan por la presencia de árboles accesibles a todos para fines recreativos, de descanso o de paseo. Está ubicado en el centro del barrio.

Hay espacios verdes y una tranquila zona de descanso, además de una zona de juegos para bebés. También hay tiendas, aparcamiento e instalaciones culturales cercanas.

2.7.4. *Parque urbano*

Según Zaha Hadid (2003), se define como:

Se trata de un área definida con una importante cantidad de espacios verdes que lo diferencian de otros parques, con la posibilidad de implementar varios elementos espaciales que permiten realizar muchas actividades simultáneamente. Sus elementos incluyen áreas administrativas, áreas verdes, restaurantes, bodegas, canchas deportivas, parques infantiles y estacionamientos. (Zaha Hadid, 2003).

2.7.5. *Parques naturales*

Según Frederick Law (2010), se define como:

Se le llama santuario y es muy importante en la sociedad porque es una Nota de conexión entre las personas y la naturaleza. Estas características del parque tienen el propósito específico de brindar la protección necesaria para conservar la flora y fauna presentes en el parque.

También proporcionamos hábitats naturales para plantas y animales en peligro de extinción y nos esforzamos por proteger la naturaleza de las actividades humanas.

Los componentes principales de cada parque natural incluyen un área de conservación de recursos naturales, un área de investigación que brinda oportunidades óptimas para la investigación científica, un área de recreación para actividades



recreativas, sitios para acampar, sitios para acampar y otras áreas. Parques infantiles, estacionamientos, etc.

Es probable que los usuarios visiten rodeados de expertos en un deporte en particular, por lo que es muy importante considerar cuidadosamente las características exactas de sus usuarios.

2.8. Definición de componentes para el parque

Según Frederick Law (2010) podemos decir:

La composición de los subsistemas puede determinar el desarrollo de la propia comunidad. Esto se debe a que los servicios comunitarios no sólo fortalecen a la comunidad, sino que también contribuyen a su salud física y mental.

Descanso y relajación. Asimismo, entre sus funciones se encuentran la valorización de la naturaleza, la promoción de la convivencia humana con el medio ambiente mediante la introducción de elementos como plantas, esculturas y aceras, así como mantener y potenciar el equilibrio psicosocial y el potencial productivo de la sociedad a través de la forma. y otros.

El ocio surge de la necesidad de utilizar el espacio en el tiempo libre, y esto se puede realizar de dos formas, dependiendo de lo que se quiera hacer en el parque.

2.8.1. Recreación activa

Según el sitio web de "Johnson": se afirma que:

Estas actividades son realizadas principalmente por jóvenes y adultos que buscan un espacio para el ejercicio físico, y la mayoría de estos ejercicios son deportivas.

2.8.2. Recreación pasiva

(Jones, 2013).



Vale la pena. La diversidad ejercicio activa, tiene como objetivo brindar energía recreativa dentro de la instalación, pero en este caso no se necesitan complejos equipamientos, sólo senderos, puntos de observación, observatorios de la naturaleza y otros elementos de bajo impacto ambiental (Flórez, 2014).

La llamada recreación pasiva requiere de un espacio agradable y confortable para disfrutar del lugar, y que además sea un lugar agradable a la vista. Esto se debe a que es un lugar visitado por muchas personas que desean relajarse.

2.8.3. Servicios de equipamiento

- Lo más importante es crear un espacio de integración (socialización) y crear videos para una buena cultura.
- Fomentar la actividad deportiva para mejorar la salud física y mental de las personas.
- Fomenta la comunicación y el intercambio entre las personas de las zonas urbanas y fomenta la comunicación y la convivencia con la naturaleza.
- Incentiva a la ciudadanía a valorar y cuidar el patrimonio cultural y medioambiental.

2.9. Elementos del diseño

2.9.1. Arquitectura del paisaje

Según Romay (1997), se define como:

Se conoce "arquitectura del paisaje" y tiene la singularidad de que es el arte de planificar, diseñar, conservar, restaurar y gestionar los espacios abiertos, el terreno o el espacio público.

En palabra técnica, se entiende que apunta a una especie de revaloración ambiental y reconstrucción y mejora de espacios definidos de acuerdo con el plan implementado en la zona con base en la planificación urbana. Los orígenes de la

arquitectura del paisaje, junto con la necesidad de acomodar la biodiversidad dentro de las comunidades construidas, forman los fundamentos de arquitectura del paisaje.

El contexto muestra esta idea se ha desarrollado desde las primeras culturas se dividieron la tierra con fines agrícolas, como Egipto, y que un ejemplo aún más ejemplar de esta situación se dio en México. Hacia la cultura azteca. La evolución fortaleció la autoridad de esta relación y sentó las bases para su existencia hasta el día de hoy”.

2.9.2. Pavimentos en la circulación

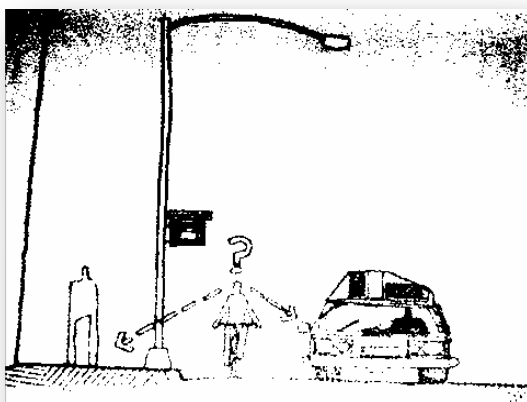
Williams (1995). Éstas incluyen:

Esta parte tiene elementos importantes como la circulación. En cada parque, se crea una arquitectura de espacios abiertos para permitir el movimiento. Se requiere lógica para seleccionar, fusionar o cambiar pavimentos.

También existen ventajas al realizar modificaciones de superficie que requieren el uso de elementos.

Figura 05

Fotografía de pasos peatonales



Nota: <http://www.ci.angtmju>

- **TEXTURA:** Los principales elementos que se pueden observar en el paisaje que ofrece una ciudad reflejan las características estéticas de cada zona.
- **ORIENTACIÓN:** La forma y la estética que presenta son importantes para guiar a las personas hacia lo que deben llegar a ser.

2.9.3. *Mobiliario*

García (2009) Tomar en cuenta:

Todos los espacios públicos cuentan con mobiliario urbano con variedad de funciones, formas y tamaños, incluyendo elementos como los tradicionales bancos de parque o la iluminación de diseño innovador. Es importante recordar que el mobiliario urbano no sólo debe ser decorativo y estético, sino también práctico.

Figura 06

Fotografía de ejemplos de mobiliario urbano



Nota: <http://www.mobiliarioparques.Figura.com>

La forma del mobiliario en espacios como parques no impone restricciones especiales a la abstracción de formas, porque el diseño parte de una variedad de diseños.



CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

3.1.1. *Antecedentes de los parques*

A) **En Europa**

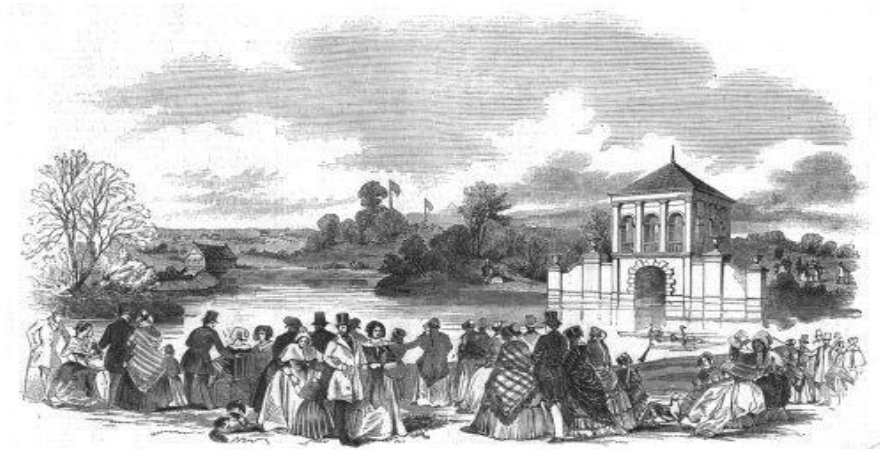
Tong Ming (2001) afirma:

En Europa, a medida que se empezaron a construir las grandes ciudades, se construyeron casas con entradas pequeñas en lugar de casas adosadas. Trabajar en tales entornos hace que los empleados se enfermen y tengan un desempeño deficiente.

En 1833 y 1843 se prestó más atención al trabajo de los trabajadores, por lo que el Parlamento británico aprobó varias leyes para la mejora del trabajo de los trabajadores, destinando fondos para mejoras generales. Uno de los primeros parques construidos en Inglaterra fue diseñado por Joseph Paxton, quien creó Pirquinead Park, que incluía un campo de tiro con arco, un campo de cricket, senderos sinuosos, lagos y estanques. Esto marca el principio del período de construcción de parques trascendentales en el país.

Figura 07

Fotografía de parque Pirquinead



Nota: [http:// Pirquinead Park elproyectomatriz.com](http://Pirquinead Park elproyectomatriz.com)

B) En América

Andrea Pappier (2011) afirma:

Estados Unidos acababa de obtener su independencia. Sin embargo, algunas zonas, como Filadelfia, tenían plazas arboladas al estilo georgiano de Londres. Si bien estos espacios no tenían las características de los parques públicos actuales, fueron utilizados como espacios reservados para las personas que vivían en los alrededores, que podían considerarse espacios verdes, y como espacios de recreación, descanso y relajación urbana. Por supuesto, los parques públicos, como los cementerios urbanos, tampoco eran conocidos en Estados Unidos en aquella época.

En 1855, pensando en el futuro, se convocó un concurso para crear un diseñador para el Central Park de Nueva York, que ganaron Frederick Lew Olmsted y Calvert Vaux, una superficie de 337 hectáreas. Este parque necesita ser preservado porque ha durado lo suficiente como para ser una de las mayores maravillas naturales de la Tierra. La propuesta establece que la ubicación del parque debería ser central para los hogares

de los dos millones de residentes de la ciudad. El parque se transformó en una especie de campo donde se realizaban diversas actividades como desfiles, asentamiento y circulación (Plazola, 2002).

Con el tiempo, las condiciones ambientales adversas en todo el mundo nos han hecho conscientes de la necesidad de proteger los espacios naturales de las grandes ciudades y dotarlos de la protección necesaria frente a la influencia de actividades visibles.

Figura 08

Fotografía de parque central park



Nota: <http://www.tuguiade,nuevayork.central-park>



CAPITULO IV

MARCO REFERENCIAL

4.1. Demografía de la comunidad estudiantil

Al determinar las causantes demográficas de una comunidad estudiantil, es vital considerar la demografía de la población más que la edad. También se necesitan tasas de crecimiento demográfico para determinar el número exacto de jóvenes nacionales, regionales y locales necesarios para implementar este proyecto.

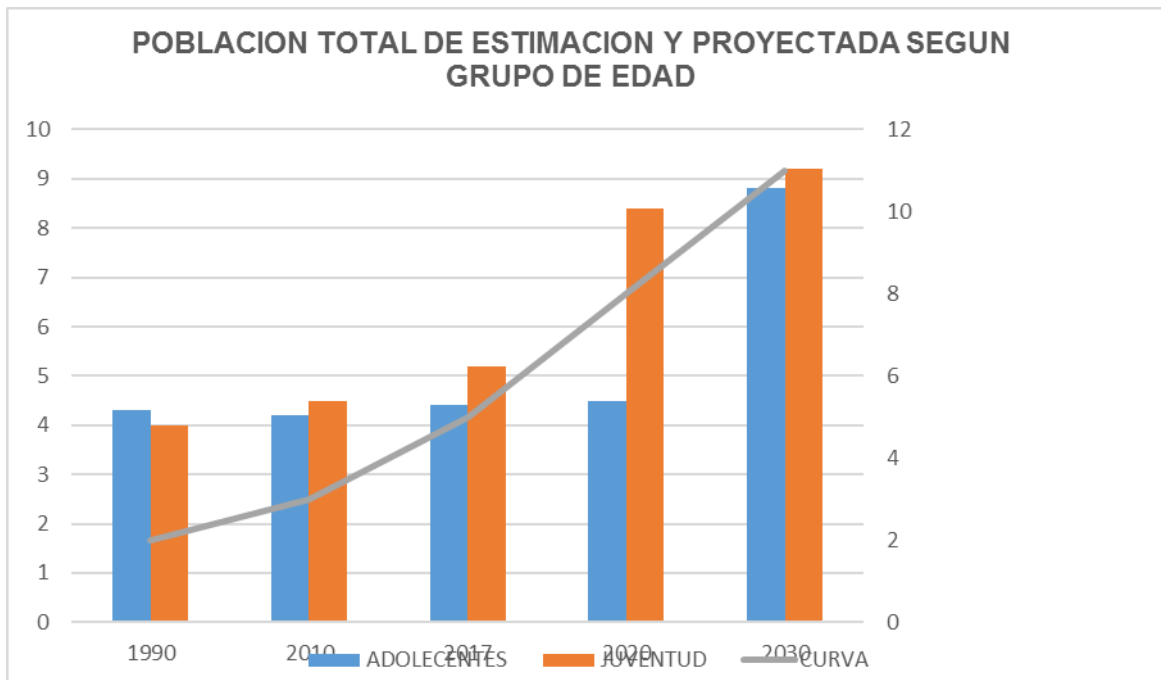
A partir de esta información debes saber cuál es la esperanza de vida y qué condiciones son necesarias para vivir allí. También reconoces los problemas que surgen en todos los problemas (personal, cultural, social, físico).

4.1.1. *Esparcimiento de la comunidad estudiantil 2018 - 2050*

El número de estudiantes en el Perú y en un determinado departamento implica la relación entre las necesidades de los estudiantes en relación con la realidad en la que se desenvuelven. Muchas actividades distinguen a los jóvenes del país, algunas de las cuales mejoran su calidad de vida, y otras, como encontrar trabajo, la calidad de la educación y participar en temas de la administración pública.

Figura 1

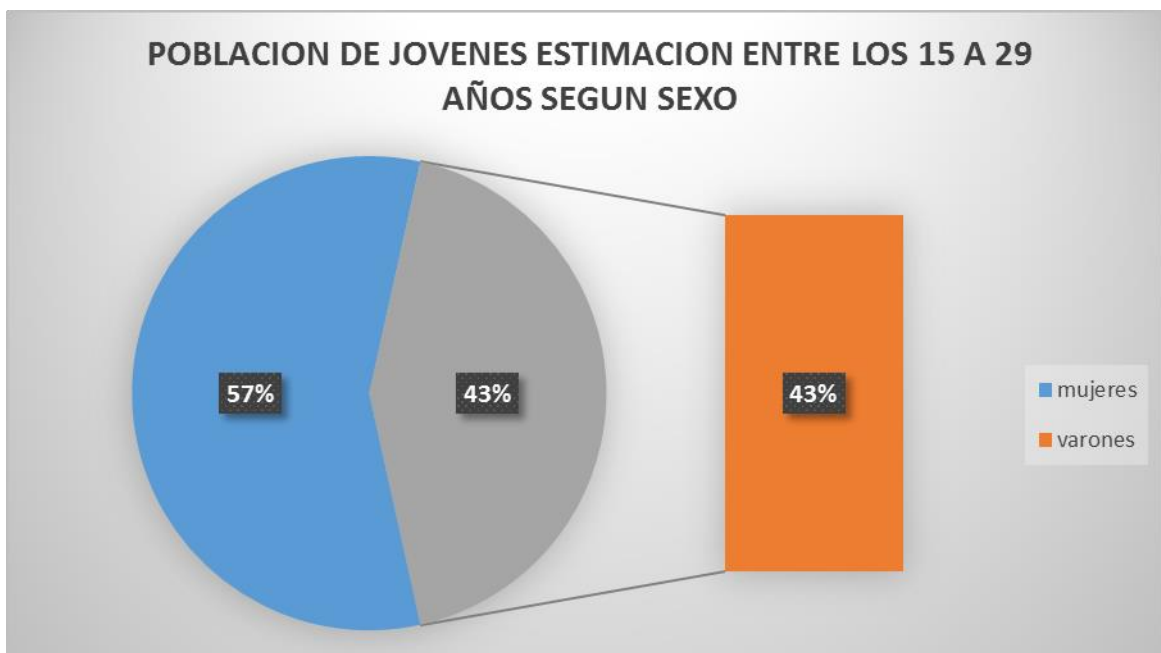
Estimación poblacional general



Nota: INEI

Figura 2

Estimación población estudiantil



Nota: INEI

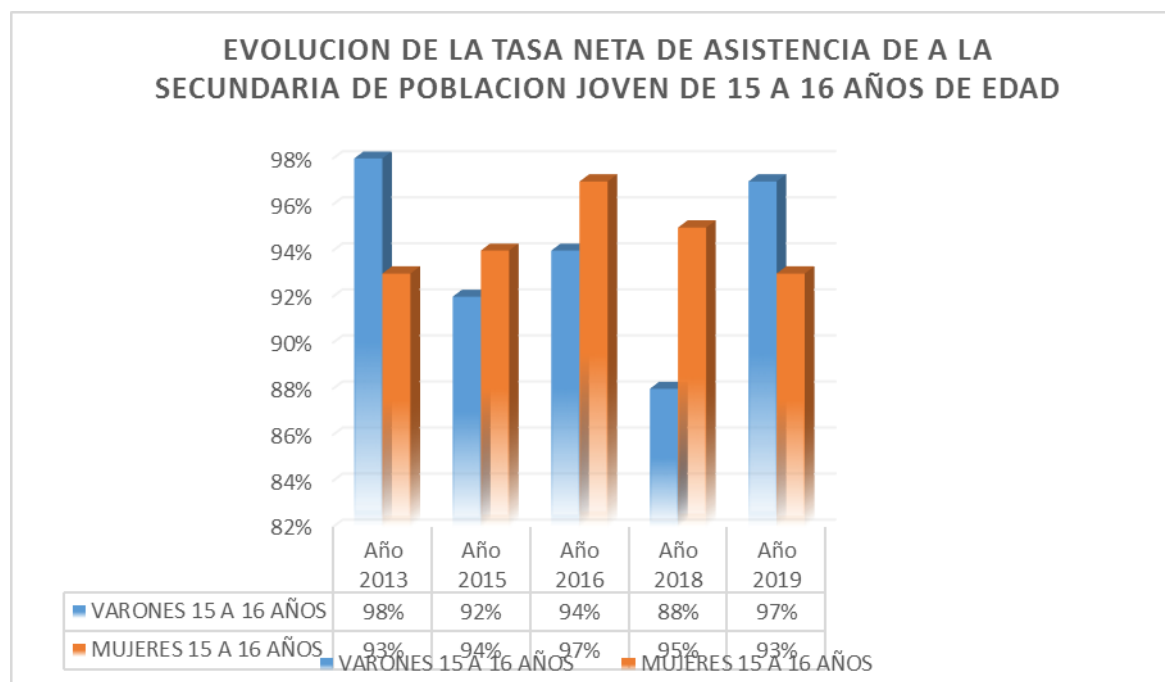
4.1.2. Población estudiantil en la educación

Hoy en día los estudiantes son parte importante de un contexto establecido con necesidades específicas de desarrollo, una de las cuales es la educación, por lo que es importante prestar especial atención al problema y controlarlo. Influir en los objetivos juveniles y nacionales.

Los estudios han demostrado que las buenas políticas educativas pueden mejorar significativamente la calidad de vida de los estudiantes, lo que a su vez puede mejorar significativamente la calidad de las familias y la sociedad de los estudiantes. Sin embargo, se deben considerar factores específicos como análisis (Pritzker, 2008).

Figura 3

Encuentro nacional de hogares 2019



Nota: INEI



4.2. Referencia internacional Nro. 01

4.2.1. *Fábrica de movimiento estudiantil en mérida arquitecto: cano*

1. **UBICACIÓN:** Madrid, España
2. **AÑO CONSTRUCCIÓN:** 2003
3. **SUPERFICIE CONSTRUIDA:** 2000 mts²

Las cualidades estéticas atraen la atención de quienes aquí lo visitan, aportan mayor armonía y ritmo y mejoran la calidad de vida La Fábrica Juvenil de Mérida fue conceptualizada como un local multifuncional donde los jóvenes puedan ver la argumentación de individuos invitados a ofrecer su legislación vago en el efecto de la regulación de la relajación. El borrador en sí, con la cuota de varios grupos de jóvenes organizados en el Factory, permitió a los arquitectos esquematizar toda la capacidad según la deyección de los jóvenes.

La charpa está dividida espacialmente por un empaque elíptico, con estructuras alargadas de policarbonato y cubiertas elevadas para matricular a las personas de la llama embaldosar y la lluvia. El bloque en sí está sostenido por varias columnas metálicas cubiertas con una carcasa de policarbonato. En concreto, el círculo se apoya sobre un soporte de 1,5 metros de nivel que sirve de muro entre el manto vegetal jóvenes y el subsuelo geológico inferior que contiene los excrementos arqueológicos de Mérida.

El sentimentalismo de en torno a 700 metros cuadrados bolita con una gama de módulos móviles autónomos que pueden configurar autónomamente (NoRAE) la capacidad según las actividades realizadas, desde una rastra de skate incluso una capacidad de comunicación de don. Independientemente del andóbal de pócima que se

utilice en el futuro, nadie, como arquitecto, quiere programar oriente prototipo sin pócima.

4. FOTOGRAFÍA EXTERIOR - FOTOGRAFÍA INTERIOR

Figura 09

Factoría joven de mérida

SelgasCano.



Nota: Iwann Baan.

Figura 10

Factoría joven de mérida

SelgasCano



Nota: Iwan Baann.

Figura 11

Estudio y análisis de proyecto factoría estudiantil de mérida

- LAMINA 1 EVALUACION GRAFICA DEL ESPACIO FABRICA DE MOVIMIENTO JUVENIL EN MERIDA ARQUITECTONICO

CARACTERÍSTICAS.

ACCESIBILIDAD

Fácil acceso a través de diferentes calles que lo rodean



URBANO.

Las tramas urbanas le dan un mejor panorama de visibilidad por la buena ubicación del proyecto.

EDIFICIO.

El edificio es una forma abstracta de una forma de ideas que componen la expresión de una idea liberal que expresan geometrías muy diferentes.



NATURALEZA.

El espacio donde se ubica el proyecto la presencia de la naturaleza es combinado en poca escala que lo rodea.

Fuente: IwanBaan.

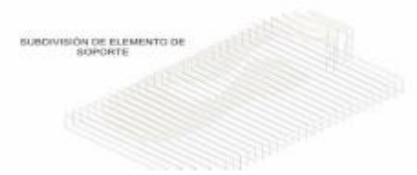


CONCEPTO FORMAL.

Todos los elementos de transición son conceptos de estrategias sólidas que se fragmentan en diferentes formas de diseños irregulares.



El edificio está diseñado como un gran toldo que está abierto a toda la ciudad está cubierta está compuesta por una serie de volúmenes irregulares que conforman una idea abstracta que no te da límites formales y si no te da esa idea de libertad en todo lo que tu veas en el interior.



4.2.2. Gimnasio en el parque del retiro - España arquitecto: herreros

UBICACIÓN: Madrid, España

AÑO CONSTRUCCIÓN: 1995 - 2004

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 674 mts²

Figura 12

Área de difusión del lugar



Nota: JUAN Arquitectos

La edificación del proyecto contempla la idea de preservar el espacio natural con actividades complementarias, rodeados de árboles, cubiertos con materiales transparentes para dar cabida a los espacios excavados, y conteniendo dos plantas, vestidores y oficinas. , un almacén, un gimnasio, por lo que es de doble altura e iluminado cenitalmente. El sistema de malla metálica protege los objetos y permite que las plantas circundantes crezcan, dando una sensación de cierre a todo el complejo. Esta disposición permite utilizar la cubierta de gimnasio al aire libre o pista de tenis. El proyecto tiene como objetivo crear una Figura moderna de un pabellón de jardín a través de una composición abstracta en la que el material vegetal se corta en marcos y se le da una composición plástica, haciendo que la nueva

arquitectura parezca una combinación de elementos naturales y artificiales. Esta es una vista frontal típica del parque. En conclusión, cuando diseñamos un edificio, nos esforzamos por garantizar que la composición, ubicación y materiales del edificio propuesto formen parte del entorno del parque junto con el paisaje.

5. FOTOGRAFÍA EXTERIOR

Figura 13

Fotografía exterior



Nota: Estudio Henderos.

FOTOGRAFÍA INTERIOR

Figura 14

Fotografía interior



Nota: Estudio henderos.

El diseño en sí muestra la organización de los elementos naturales y su relación con las personas, permitiendo a los visitantes sentir y experimentar inmediatamente el entorno natural, y ofrece una variedad de actividades combinadas con elementos ambientales naturales para satisfacer todas las necesidades de los visitantes en el espacio. Y oficialmente. Junto con plantas y arbustos, dan al nuevo espacio un aspecto único y muestran la diferencia entre el entorno habitable y el natural.

Figura 15

Análisis de difusión y estructura del proyecto parque del retiro

- LAMINA 2 EVALUACION GRAFICA DEL ESPACIO GIMNASIO EN EL PARQUE DEL RETIRO

CARACTERÍSTICAS.

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad es una de las más favorables de la zona ya que se ubica en el centro de la ciudad de Madrid



URBANO

La estructura de las calles está visiblemente marcada por una estructura de damero español.

EDIFICIO

El edificio claramente está marcado desde la base de su estructura en una forma geométrica rectangular simétrica.



NATURALEZA

La naturaleza es uno de los factores que influye en el uso de los espacios ya que tiene plantas que fusionan con el edificio.



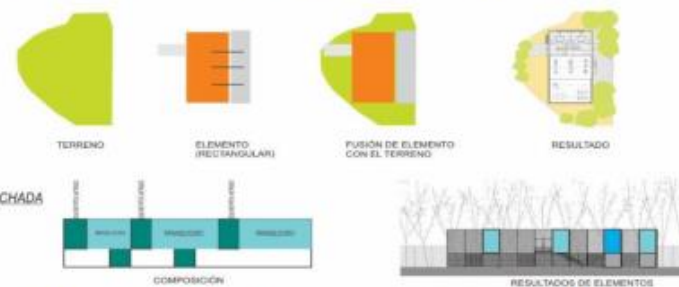
Fuente: Estudio Herreros

FOTOS.



CONCEPTO FORMAL

Las abstracciones de los elementos de diseño componen de formas simples que resumen las necesidades espaciales del usuario otra vez de la abstracción de elementos geométricos (rectangular) con la sucesión de dichos elementos.



Pabellón deportivo del parque del retiro, construido como parte de un conjunto de instalaciones deportivas el parque del retiro alberga un gimnasio Municipal, así como oficinas vestuarios y almacenes, se componen de un solo volumen de planta rectangular de 36.18 metros y dos plantas con cerramiento de deslumbra una vista al exterior esto se aprecia a través de las mallas metálica que compone tonos verdes y grises.



CENTROS CREA LIMA: EQUIPAMIENTOS MULTICULTURALES EN LOS PARQUES DE LIMA

UBICACIÓN: LIMA- Perú

AÑO CONSTRUCCIÓN: 2014 - 2018

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1200 mts²

Figura 16

Vista frontal del parque



Nota: rodríguez Barney.

Lima tiene un problema urbano, con los lugares públicos y la calidad de vida y el problema urbano que le permite restaurar imágenes y espacios promocionales cuando el programa "creado" también se desarrolla. Cuando hay una abreviatura de las vacaciones culturales y la educación ambiental; Este proyecto es una propuesta arquitectónica sobre cómo usar lugares públicos gratuitos a través de actividades artificiales.

El Parque Huiracocha tiene un programa para difundir una variedad de diversidad, medio ambiente y estabilidad de la biodiversidad, que tiene el medio ambiente, la estabilidad y las arrugas y crea.

Dado que el propósito de este estudio es brindar un análisis del fenómeno actual de los centros CREA, el propósito de este estudio es expresar propuestas innovadoras para la promoción de la educación y la cultura en zonas desfavorecidas de la ciudad de Lima.

Formalmente, el diseño aparece como un concepto que abstrae elementos formales simples pero aborda todas las necesidades de su entorno. Cada espacio creado está construido expresamente y ofrece toda la riqueza espacial de las actividades culturales.

Perseguimos principalmente la innovación en diversas actividades, cultura y educación. Se observa que se aprovecha el ambiente externo.

6. FOTOGRAFÍA EXTERIOR - FOTOGRAFÍA INTERIOR

Figura 17

Fotografía exterior

esparcimiento.



Nota: Noelia Merino.

Figura 18

Fotografía interior de espació

relajación.



Nota: Noelia Merino.

Figura 19

Análisis funcional y formal del proyecto multicultural en el espacio público crea lima

LAMINA 3 EVALUACION GRAFICA DEL ESPACIO CENTROS CREALIMA

CARACTERÍSTICAS.

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad del espacio es muy notoria porque esta estratégicamente ubicado.



URBANO

Al transcurrir los años el sitio se convierte en un espacio natural urbano, las intervenciones se realizaron son de importancia para preservar el lugar para convertirlo en un espacio atractivo.



EDIFICIO: Existe una intervención paisajística la cual tiene por objetivo preservar áreas extensas de espacios naturales conjugando con el entorno inmediato.



Fuente: Cesar Torres

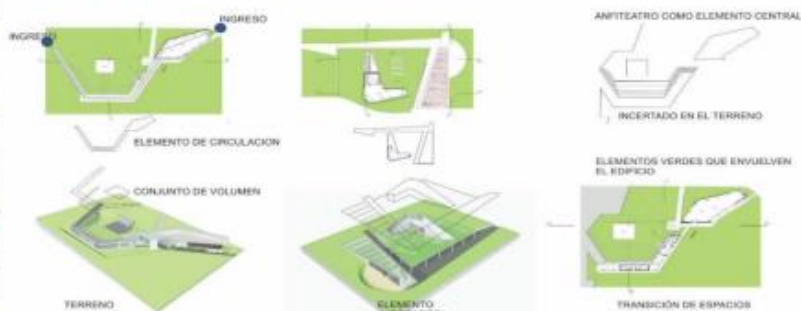
FOTOS.



ESQUEMAS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

CONCEPTO FORMAL:

la concepción formal viene de la necesidad y la demanda poblacional referente a un complemento de un espacio social que integre la vida cultural de las personas creando espacios relacionado con el elemento amoldado al terreno.



Crear es un proyecto que cuenta con espacios múltiples que satisfacen cada forma de vivir con la naturaleza adaptando actividades de vida cotidiana que acostumbra a la gente practicar.

sanificación del proyecto



TEMÁTICA DE DISEÑO





CAPITULO V

MARCO NORMATIVO

Es importante señalar que en el Perú no existe una normativa específica que pueda asegurar la protección del espacio, lo que puede limitar lo que podemos imaginar o imaginar. Redacción de notas R.N.E.P. Se especifica su definición y jurisdicción.

5.1. Ley general de desarrollo urbano

5.1.1. *Espacios públicos y sus sistemas*

Artículo 29. Prevención en lugares públicos.

- A) "El enfoque urbano forma parte del sistema de espacio público, que prevé un área mínima predeterminada por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, para lo cual realiza actividades para asegurar, preservar y utilizar los espacios públicos para mejorarlos y protegerlos. . . espacio" (R.N.E.P, 2019).
- B) "El área mínima relacionada con la frase directa anterior no tiene en cuenta el espacio natural de la escritura, el área mínima determina la distribución simétrica en la región de mezcla, teniendo en cuenta la máxima disponibilidad" (R.N.E.P, 2019).
- C) "Si bien los parámetros de los espacios públicos son responsabilidad exclusiva de los municipios de cada jurisdicción, este organismo invita a los sectores sociales y empresariales a trabajar juntos para proveer, usar, conservar, mejorar, habitar y



proteger los espacios públicos. los procedimientos previstos por los actos normativos o leyes vigentes” (R.N.E.P, 2019).

5.1.2. *Cultura:*

“Iluminación culturalmente equilibrada, con colores apropiados, iluminación de baños para facilitar el cuidado personal e iluminación general equilibrada en todos los ss.hh” (Norma Técnica A.140, 2006).

Artículo 22: “Los temas de recreación y diseño deportivo están predeterminados, y los servicios médicos” (Norma Técnica A.140, 2006).

Artículo 23: “En el solar donde se ubique el edificio se habilitará un espacio de estacionamiento para 50 espectadores. Si esto no fuera posible, la plaza de aparcamiento faltante se pondrá a disposición de otro edificio de acuerdo con los procedimientos establecidos por las autoridades competentes. administración local.” (Norma Técnica A.140, 2006)

1. Auditorio
2. Mobiliario
3. Butacas

La medida mínima del asiento es de 50 cm. Entre la cara de un mueble y la cara de otro se tiene en cuenta un espacio libre mínimo de 4 cm, medido entre líneas verticales (Norma Técnica A.140, 2006).

Pasillos interiores

“El ancho de los asientos de ambos lados es de 1,2 m y la salida por un lado es de 0,90 m. La última fila de asientos deja un recorrido trasero mayor o igual al ancho lateral” (R.N.E.P, 2019)



Escenario

Hay profundidad en la escena.

Medida tomada desde la cortina cortafuegos $\geq \frac{3}{4}$ de ancho.

El ancho del escenario será ≥ 2 veces el ancho del escenario.

Normas para minusválidos:

"Los efectos de la planificación urbana, de transformar la naturaleza de las ciudades y los edificios, los arquitectos asumen toda la responsabilidad y la responsabilidad social de diseñar espacios teniendo en cuenta a las personas discapacitadas, abordando al mismo tiempo las necesidades ambientales y espaciales de todas las personas. Libre desarrollo para" (R.N.E.P., 2019).

Estándar I.S. 10

a) Cada unidad o edificio de oficinas, comercios, etc. Estarán provistos de accesorios de plomería de al menos el tipo, tipo y número especificados en el texto siguiente. Cada área comercial de hasta 60 m² cuenta con al menos una estación de higiene con inodoro y lavabo. Las habitaciones de hasta 60 m² requieren baños separados para hombres y mujeres, que estén ubicados lo más cerca posible entre sí, como se muestra en la siguiente tabla (R.N.E.P, 2019)

"Un evento deportivo de gran envergadura con un gran número de participantes, todos los baños están equipados con baterías para 2.000 espectadores y todas las salas son tanto para mujeres como para hombres". Número de espectadores, baños con mamparas e instalación de mamparas (R.N.E.P, 2019)



CAPITULO VI

HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis general

La iniciativa de un ambiente de entretenimiento arquitectónico promueve el crecimiento multicultural de los estudiantes de la población que allí habitan y así ampliar las perspectivas de mejorar el bienestar de todos.

6.2. Hipótesis específicas

- Mejorar la calidad de vida de los estudiantes del distrito de san miguel mediante áreas recreativas saludables donde las familias puedan compartir e interactuar visual, cultural y positivamente.
- gestión y control el impacto sobre el medio ambiente promoviendo la evitación de la destrucción de áreas verdes y áreas recreativas mediante la construcción de áreas que creen un carácter diferente a la zona.

6.3. Sistema de indicadores

6.3.1. Indicadores

Figura 20: Indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE 1. CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL	1.1 RELACIÓN ESPACIAL ENTRE LA CIUDAD Y EL ENTORNO INMEDIATO	<ul style="list-style-type: none"> - Relación vivienda y entorno natural - Relación entre zona recreativa - Escala - Espacio abierto
	1.2 HABITAD – URBANO – NATURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio recreacional - Edificación existente - Servicios e infraestructura - Actividades - Articulación y conectividad de espacios - Vegetación
VARIABLE DEPENDIENTE 2. ESTUDIANTES	2.2 JUVENTUD	<ul style="list-style-type: none"> - Densidad poblacional - Genero - Edad
	2.3 CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - valores - educación - idioma (QUECHUA – AYMARA)

Fuente: Fuente Propia

CAPITULO VII

MARCO REAL

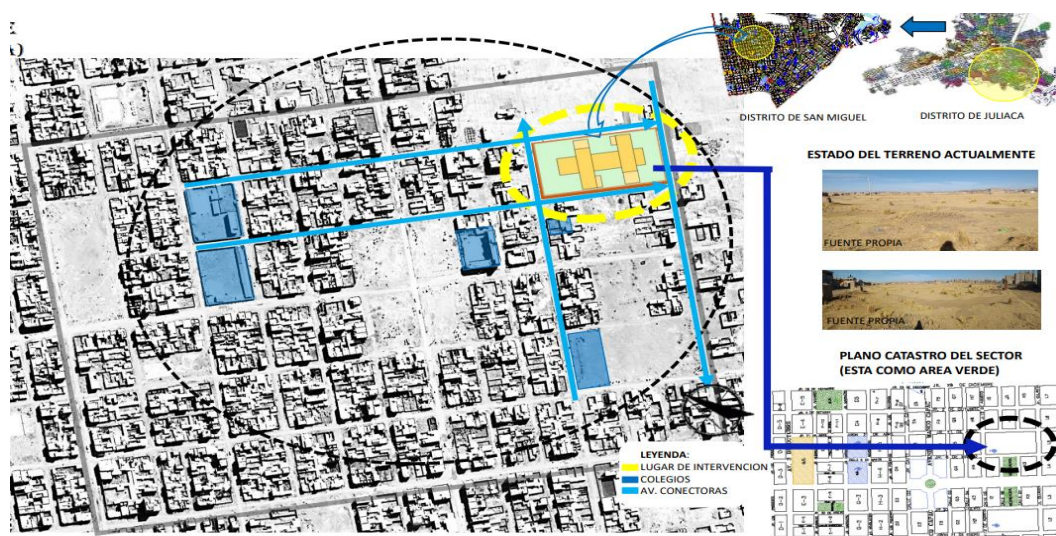
7.1. Análisis contextual – macro

El contexto urbano del Distrito de San Miguel es similar a todas las ciudades latinoamericanas, con una forma cuadrada y la mayoría de las formas estructurales comienzan desde el centro donde se ubica la plaza central. equipos, edificios gubernamentales y religiosos".

La población de Juliaca, donde se encuentra el comercial y los usos mixtos se reflejan en el uso del suelo, tiene una definición específica de apoyo económico.

Figura 21

Análisis de vías y equipamientos y tramas urbanas





7.1.1. *Características de san miguel*

7.1.1.1. Educación

En el ámbito de la educación, las instalaciones más grandes suelen estar ubicadas en el centro de la ciudad, lo que tiene un impacto negativo en el tráfico y el tráfico de peatones, provocando problemas de seguridad pública y, a menudo, provocando una escasez concentrada de plazas vacantes.

7.1.1.2. Cultura

El estado situacional es grave por la escasez de culturas necesarias impide que niños y jóvenes clave accedan a centros y eventos culturales que podrían brindarles oportunidades para expresarse. En el espacio urbano los bienes culturales ocupan el 0,002% de la superficie.

7.1.1.3. Comercial

Con respecto a los aspectos comerciales, la región de San Miguel puede ser reconocida como uno del apoyo comercial más comercial y oficial y, en este caso, el espacio comercial más importante es el espacio comercial más importante en el centro de la ciudad. Ha atraído a muchos comerciantes callejeros en manos de carreteras y carreteras públicas, causando vacaciones urbanas, movimiento de ocio y problemas de caos.

7.1.1.4. Recreación

Actualmente, los moradores del distrito San Miguel interfiere con dos culturas diferentes peno interfiere con personas en la región de Azaragaro, principalmente en la región e incluso en diferentes partes. Ayaviri, Macusani,



Sandia, Huancané, Putina y estas personas son conocidas como descendientes de Quechuas y son más populares (progresistas).

Esta es una cultura múltiple normal que publica cultura, tradiciones y tradiciones de sus acciones, por lo que planificamos el modelo y la competencia y las posiciones y la competencia.

7.1.1.5. Migración

En 1940, Juliaca tenía alrededor de 6.000 habitantes, lo que la convertía en la quinta ciudad más grande del sur del Perú. Sin embargo, superó a Puno en la década de 1970 y el crecimiento continuó aumentando hasta el año 2000, cuando la cifra de población alcanzó el 8,9%.

7.1.1.6. Estructura social

La creciente composición está compuesta principalmente por inmigrantes de diferentes partes de la región de Puno. Esta comunidad diversa y mixta se ve positivamente en la ciudad. Porque, gracias a sus esfuerzos, la ciudad de San Miguel prosperó en Juliaca y sus alrededores, fortaleciendo su posición estratégica entre las ciudades más importantes de la región.

Como resultado del análisis, se puede ver que uno de los puntos débiles de Juliaca es que "en muchas zonas se considera sólo la migración, un centro comercial donde la gente vive para ganar dinero". Y esta desconexión refleja una total falta de interés en mejorar la apariencia de ciudades limpias y ordenadas".

7.2. Análisis contexto – macro

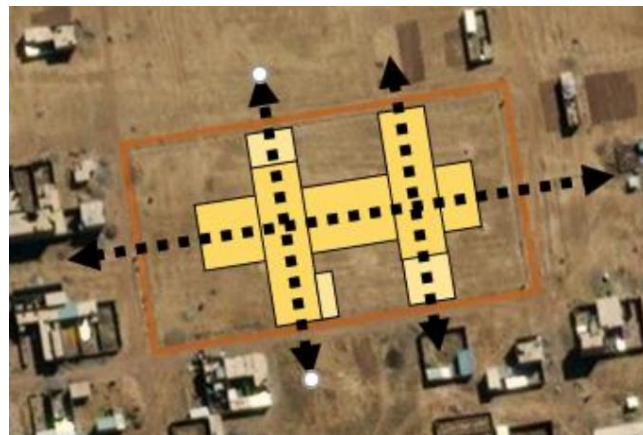
7.2.1. Elección del terreno

La selección del sitio se menciona en el siguiente orden como resultado de la buena ubicación del sitio y las líneas de comunicación.

- **Accesibilidad:** Fácil acceso porque existe una jerarquía de conexiones. El famoso Manco Cápac.
- **Entorno urbano:** Lugar donde la ciudad pretende promover la convivencia social en consonancia con espacios de la ciudad.

Figura 22

Esquema de ubicación del terreno



7.2.2. Ubicación

El lugar seleccionado para la propuesta se ubica en el lado sureste de la ciudad de Juliaca, en el área específica de San Miguel, en las coordenadas geográficas: 17°27'05.4" S, 69°09'15.2" W. 3812 metros sobre el nivel del mar. - Región: Puno.

- **REGIÓN:** PUNO
- **PROVINCIA:** SAN ROMAN
- **DISTRITO:** SAN MIGUEL

- **SECTOR:** URB. CIUDAD NUEVA
- **SUR:** URB. JUANA MARIA
- **ESTE:** URB. JESUS MARIA
- **NORTE:** URB. TEPRO ESCURI
- **OESTE:** URB. HORACIO ZEVALLOS G.

Figura 23

Esquema de ubicación del terreno según mapa y áreas



7.2.3. Topografía y relieve

Debido a que actualmente es un terreno baldío, no existe una topografía a considerar en la forma del sitio, y este tipo de espacio crea un aspecto urbano pobre al terreno.

7.2.4. Geomorfología

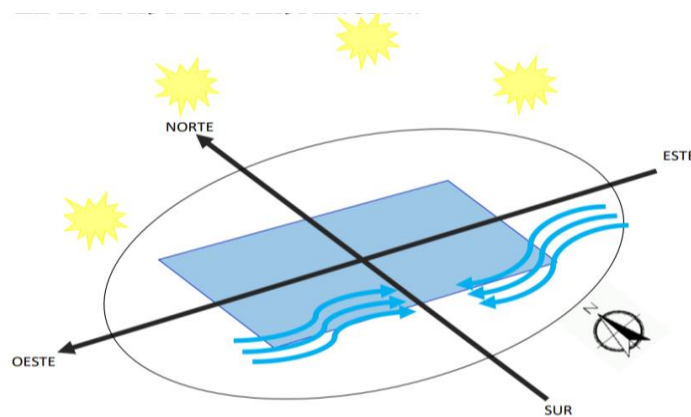
La geomorfología de la zona no indica el carácter de la zona ni las posibilidades de movimiento urbano. La composición del tipo de suelo observada en las parcelas mixtas es tipo CL.

- Arcilla (C)
- Limo (L)

7.2.5. Orientación y emplazamiento

Figura 24

Esquemmatización de asoleamiento



7.3. Análisis del usuario

Naciones unidas en el Perú

"Estudiantes y adolescentes (10 a 22 años) representan aproximadamente el 30% de la población nacional del Perú." Esta parte de la población creció muy rápidamente en los barrios más pobres de distrito San Miguel y especialmente en Juliaca. En este sentido, las ciudades peruanas y las regiones andinas registraron las mayores tasas de crecimiento de la población juvenil entre 2005 y 2013. "Pero este informe se centra no sólo en los problemas que enfrentan los jóvenes y las jóvenes, sino también en los beneficios de invertir y abordando sus necesidades. Según investigadores del MINSA y del UNFPA, sin atención ahora a los jóvenes y jóvenes, las condiciones favorables

desaparecerán el próximo año. El análisis también muestra los beneficios tangibles de los aspectos sociales, económicos, monetarios y no monetarios de la importancia de la inversión para todo este grupo.

7.3.1. Necesidades

Existe una necesidad urgente de que este segmento de la población se integre a su cultura y revalorice sus costumbres y tradiciones, buscando intercambios culturales intergeneracionales y permitiendo que los jóvenes estudiantes participen en actividades que beneficien a sus comunidades. Esto es muy importante para garantizar la importancia de vida.

Figura 25

Fotografía de funciones de encuentros estudiantiles



Nota: CAMPAÑA DE VIDA SANA “SAN MIGUEL” AÑO 2021

QUE EXIGENCIAS TIENEN LOS ESTUDIANTES Y ADOLESCENTES:

- Integración en la cultura.
- Intercambio cultural con las nuevas generaciones.
- Participar en beneficio de la comunidad.
- Convertirse en una base de población.



CAPITULO VIII

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La principal característica de diseño del “CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL DISTRITAL SAN MIGUEL – JULIACA 2023” es brindar a los estudiantes un lugar para expresar, comunicar y fortalecer la cultura andina. También con el compromiso de las ciudades de revalorizar sus conocimientos en el medio natural.

Al mismo tiempo, a través del concepto de espacio público moderno, estamos creando una nueva forma de vida, promoviendo el intercambio cultural entre la comunidad de San Miguel y logrando el objetivo de crear un ambiente para los estudiantes y el desarrollo de la población en armonía con la ciudad. . Luego, la comunidad creó un nuevo modelo de espacio público basado en el estudio de los marcos históricos del Capítulo III, llamado modelo de integración.

8.1. Concepción, prospectiva de integración

A través del análisis y conclusiones de cada capítulo se definen claramente los fundamentos del proyecto “Integración Cultural”. Así nació esta indagación de INTEGRACIÓN MULTICULTURAL, no dejando de un lado nuestros pasados (aprendemos de ello), presente (nos beneficiamos de ello) y futuro (el sueño) para crear un ambiente de vida multicultural.

Figura 26

Esquema funcional del diseño

ESQUEMA DE CONCEPTO PRACTICO

PERSPECTIVA DE COMBINACIÓN DE CULTURAS

La punto de vista generativo-utilitario deriva de la concepto de empapamiento en la sapiencia andina, nota dominada por la perentoriedad de creación, encuentro, adaptación, convivencia y diversidad, de este modo como la perentoriedad de integración a través de la empapamiento directa de repetición ya más gente..

EJES TEMÁTICOS

La representación creativa del boceto es una cántico que define el alma y el circunstancial, mostrando el alma como un cabida decisivo que une el cabida decisivo, el local de grandes eventos, y el circunstancial como medio ambiente unificador. Desarrollo de reuniones y actividades sociales.

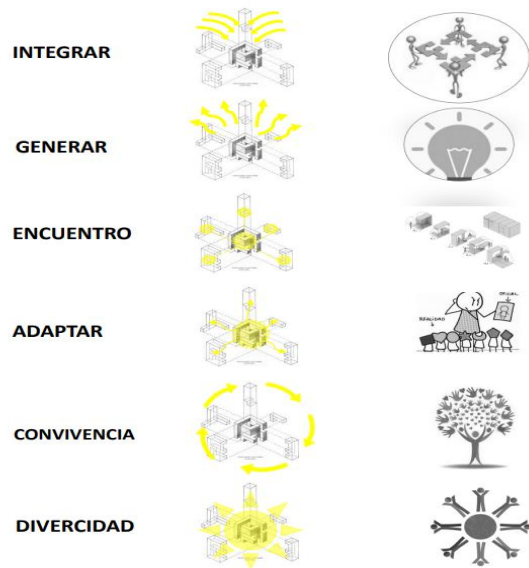
Nota: Nota Propia

Figura 27

Formal del proyecto

ESQUEMA DE CONCEPTO FORMAL

CADA UNO DE LOS PUNTOS FIJOS PERTENECE A UNA ACTIVIDAD DE RELACIÓN, COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE ENTRE PERSONAS DE DISTINTAS CULTURAS.



ESQUEMA: ENCUENTRO ENTRE CULTURAS

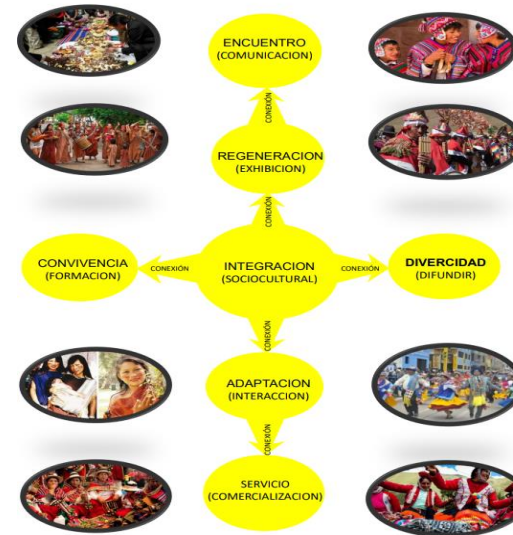


Figura 28

Elementos de abstracción

ELEMENTOS DE ABSTRACCION

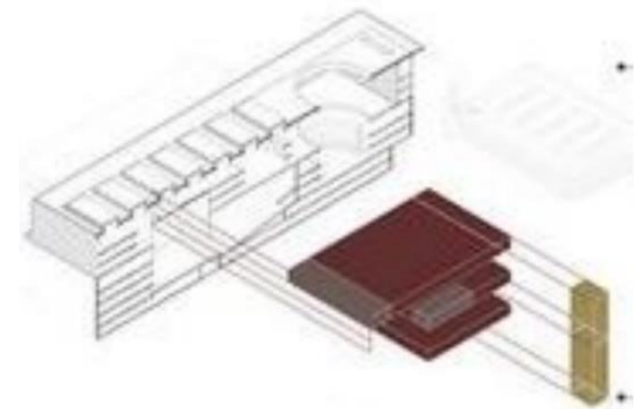
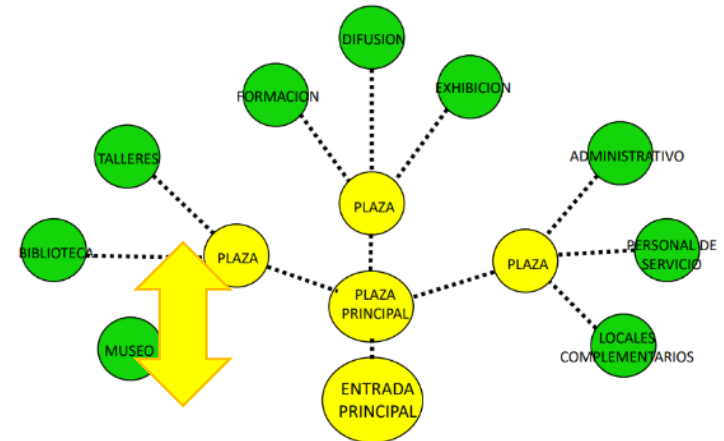


Como parte espacial del diseño, este procedimiento logra: gracias a la integración y relación de esquemas del entorno y así poder integrar mediante geometrías depuradas, para la organización y configuración grafica espacial de todo el conjunto.

CONCEPTO FORMAL

Los elementos lineales empiezan por la concentración de las viviendas también hay un refuerzo de la continuidad y conexión de las calles como ejes conectores y claves lo que quiero lograr es un radio de influencia que va tener dicho proyecto en el corazón de la urbanización ciudad nueva del distrito de San Miguel.

ELEMENTOS DE ABSTRACCION





8.2. Adopción del partido arquitectónico

8.2.1. *Desarrollo del diseño en el espacio*

Es importante ser plenamente consciente de las fortalezas y debilidades del lugar, aceptar e introducir nuevas ideas atractivas y expresar libremente sus puntos de vista sobre cómo cambiarlas adaptándose al lugar. cultura.

El propósito de un proyecto de lugar es integrar el entorno con el proyecto vinculando y convirtiéndose en parte de las actividades relacionadas con la idea principal a través del concepto de actividades integradas

8.2.2. *San miguel elemento de unión con el espacio*

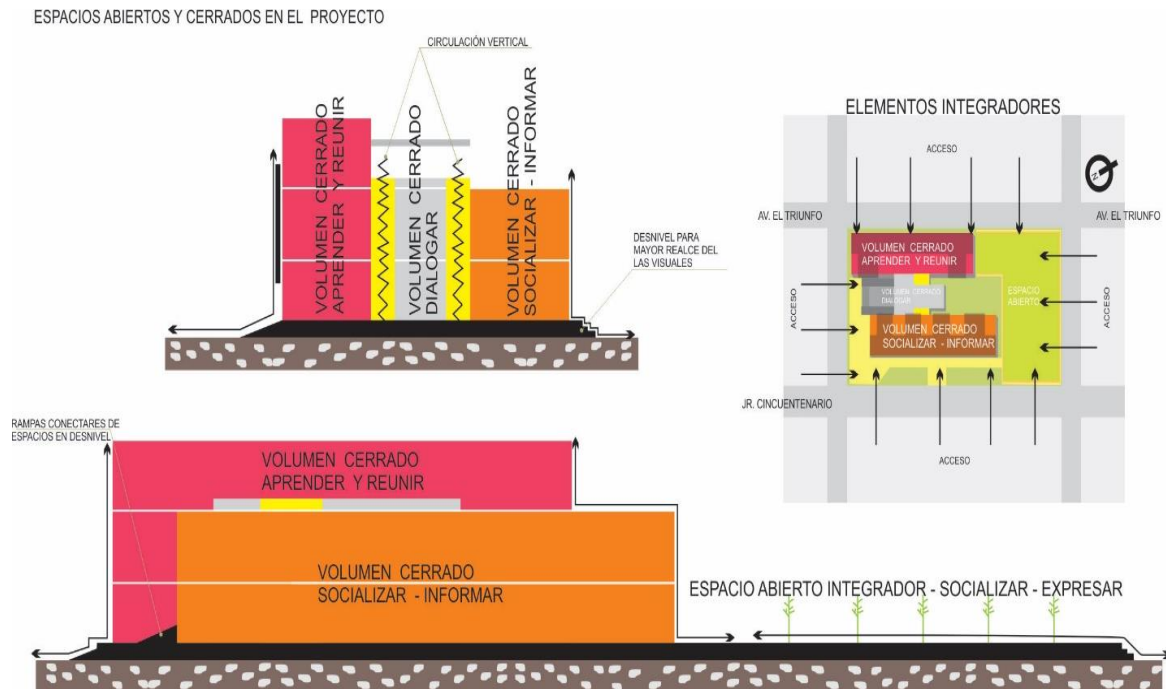
Existen vínculos culturales y tradicionales con el sitio de intervención. Es un símbolo y un lenguaje que representa la comunicación entre diferentes lugares. Costumbres y tradiciones unen al territorio como una unidad espacial mítica y real que forma la base del concepto de centro de unidad creado por nuestra cultura andina.

8.2.3. *Áreas abiertas y cerradas*

El establecimiento de la incomunicación en el marco sencillo es un comienzo de borrador para discurrir una melodía entre áreas al aire libre (sucesos social armoniosa e integrada) y espacios cerrados (reuniones, conversaciones, aprendizaje).

Figura 29

Áreas abiertas y cerradas



Nota: Propia

8.2.4. Zonificación

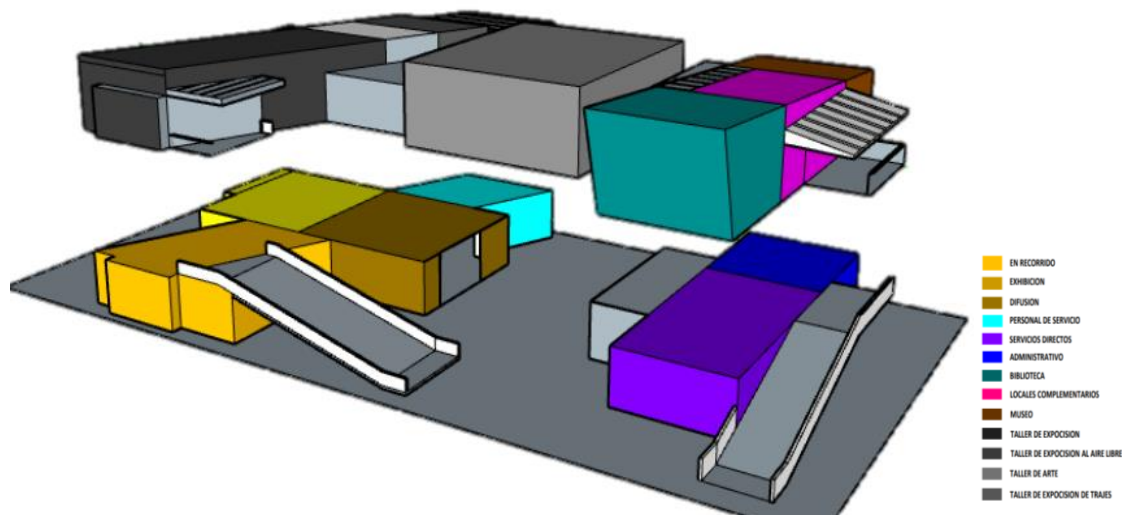
La zonificación intenta presentar una fantasía tridimensional de la extensión asequible en trabazón a la percepción matricial de un boceto definido.

El primer nivel: extensión de camino con el orbe exterior, conectando las actividades de los usuarios (estudiantes) representando costumbres y tradiciones y creando actividades de boceto atractivas en todos los espacios propuestos que los utilizan.

Cada extensión integrado reflexivo la tranquilidad y el bienestar de la cofradía como una extensión que nunca cambia las raíces de la tierra, que canción principios naturales como la extensión verde, en el aumento de la extensión exterior

Figura 30

Zonificación Volumétrica



Nota: Propia

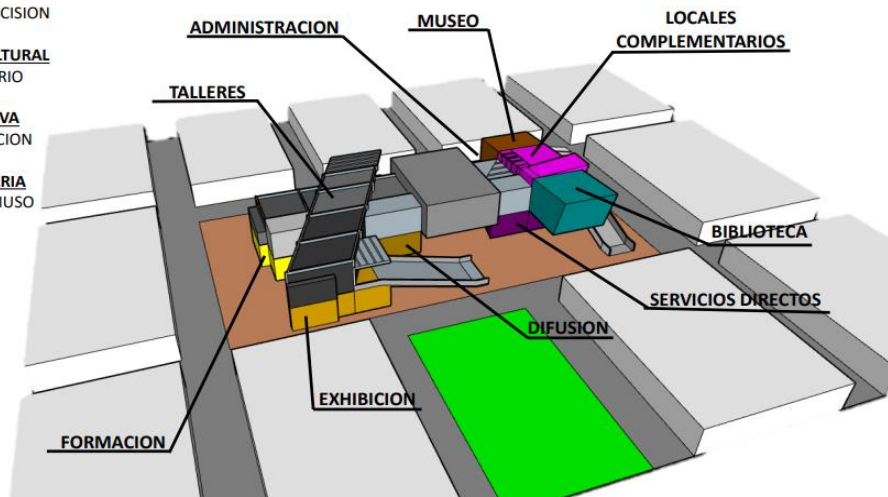
ZONIFICACION VOLUMETRICA

ZONA DE FORMACION CULTURAL
TALLERES – SALA DE EXPOSICION

ZONA DE DIFUNCION CULTURAL
BIBLIOTECA – AUDITORIO

ZONA ADMINISTRATIVA
TOPICO – ADMINISTRACION

ZONA COMPLEMENTARIA
SUM – SALON DE MULTIUSO



Nota: Propia



8.3. Programación arquitectónica

La programación arquitectónica consta de tres áreas para definir mejor el espacio del proyecto. Cada habitación de la zona es la siguiente:

8.3.1. *Espacios públicos*

8.3.1.1. Zona Administrativa

Zona de dominio con las siguientes áreas de todo el edificio: administración, administración, secretaría, sala de espera, sala de conferencias, archivos centrales, contabilidad.

8.3.1.2. Zona – locales complementarios

Parque recreativo e infantil con espacio para:

- El parque infantil ofrece columpios y libre movimiento corporal.
- Un espacio de recreación para la libre expresión del juego, el descanso y la armonía.

8.3.1.3. Auditorio

Área de auditorio las siguientes áreas, graderías de personas, escenario.

8.3.1.4. Área libre

Área libre con siguientes áreas, jardín plazas y moviliarios.



8.3.2. Zona exhibición

8.3.2.1. Mapoteca

Sala de mapoteca con subsiguientes áreas, área de difundir, expresar, enseñar.

8.3.2.2. Hemeroteca

Con los subsiguientes espacios: zona de lectura, zona de concentración, depósito de libros e información.

8.3.2.3. Taller de exposición de trajes

Se trata de un taller de danza tradicional que cuenta con las siguientes zonas: sala de difusión de los trajes, zona de muestra y espera.

8.3.2.4. Taller de arte

Espacio de estudio de arte para: sala de distracción, relajación, atención.

8.3.2.5. Taller de teatro

Con las siguientes áreas: camerino, escenario, servicio, zona de atención.

8.3.2.6. Taller de pintura

Espacio de expresión de imágenes, espacio de exposición en las siguientes áreas.

8.3.2.7. Área de juego

En la planta baja, sala de estar, trastero, sala de piscina con entrada.



8.3.3. Zona de servicios directos

8.3.3.1. Zona de comedor

Cuenta las siguientes áreas, servicio, depósito y comedor.

8.3.3.2. Zona de tópico

Cuenta con los subsiguiente, atención a la población incluye tratamiento médico y camillas.

8.3.3.3. Zona de servir alimentos

Cuenta con las subsiguientes zonas, servicios, almacenaje y espacio para mesas.

8.3.4. Cuadros de programación arquitectónica

8.3.4.1. Zonas

Tabla 1

Esquema Arquitectónico Zonas Intermedio

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NÚMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	ÁREA POR OCUPANTE	ÁREA M2
ZONA EN EXHIBICIÓN	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EXPRESAR-SOCIALIZAR	INTERPRETACIÓN SEÑALÉTICA	1	PANELES	30.00	3.50	105.00 m2
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	CAMINAR-ENCUENTRO	ACCESO	1	SILLAS	30.00	2.50	75.00 m2
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EXPRESAR-SOCIALIZAR	INTERPRETACIÓN TECNOLÓGICA	1	PANTALLAS EQUIPOS SILLAS	30.00	3.00	90.00 m2
	LITERATURA	EXPRESAR-SOCIALIZAR	INTERPRETACIÓN POÉTICA	1	ÁREA VERDE BANCAS,	30.00	3.00	90.00 m2
	LITERATURA	CAMINAR-ENCUENTRO	ACCESO	1	ÁREA VERDE BANCAS,	30.00	3.00	90.00 m2
	LOGROS	EXPRESAR-SOCIALIZAR	EXPONER PERSONAJES Y LOGROS	1	PANELES CUADROS	30.00	3.00	90.00 m2
	TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								540.00 m2

Nota: Propia



Tabla 2

Esquema Arquitectónico Costumbres y Tradiciones

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	AREA POR OCUPANTE	AREA M2
ZONA EN RECORRIDO	COSTUMBRES Y TRADICIONES	EXPRESAR-SOCIALIZAR	COSTUMBRES Y COSMOVISION	1	PANELES MANIQUIS	90.00	3.00	270.00 m2
	COSTUMBRES Y TRADICIONES	CAMINAR-ENCUENTRO	INTERPRETACION DE TRADICIONES CON PARTICION	1	SILLAS	90.00	3.00	270.00 m2
	COSTUMBRES Y TRADICIONES	EXPRESAR-SOCIALIZAR	PROYECCION 4D Y REALIDAD VIRTUAL	1	PANTALLAS PANELES	30.00	4.00	120.00 m2
	EVOLUCION HISTORICA	EXPRESAR-SOCIALIZAR	ZONA LINEA HISTORICA HITOS HISTORICOS	1	BANCAS, CAFETERA	80.00	4.00	320.00 m2
	EVOLUCION HISTORICA	CAMINAR-ENCUENTRO	INTERPRETACION SENSORIAL	1	BANCAS, SILLAS, MESAS	90.00	3.00	270.00 m2
	ESPECIES ACUATICAS DE LAGOS Y RIOS	EXPRESAR SOCIALIZAR	ACUARIO VIVENCIAL, ALMACEN	1	VIDRIOS ESTANTES MAQUINAS	35.00	5.00	175.00 m2
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								1425.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								1425.00 m2

Nota: Propia

Tabla 3

Esquema Arquitectónico Auditorio

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	AREA POR OCUPANTE	AREA M2
ZONA EN DIFUSION	AULAS MULTIUSOS	TRANSMITIR CONOCIMIENTO	AULA	1	MESAS SILLAS	30.00	1.50	45.00 m2
	AUDITORIO	EXPOSICION	AUDITORIO	1	MODULO DE ASIENTOS MESA	200.00	1.50	300.00 m2
	AUDITORIO	PREPARACION	CAMERINO	1	ESPEJOS, COLGADOR	10.00	2.00	20.00 m2
	AUDITORIO	ASISTENTE TECNICO DEL AUDITORIO	CUARTO DE CONTROL	1	MAQUINAS	1.00	10.00	10.00 m2
	AUDITORIO	DEFECTACION	SS.HH.	1	LABAMANOS HINODORO	6.00	3.00	18.00 m2
	ACCESO PRINCIPAL	RECIBIR - ESPERAR	LOBBY	1	SILLAS TELFONO	50.00	1.50	75.00
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								468.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								468.00 m2

Nota: Propia



Tabla 4:

Esquema Arquitectónico Comidas Tradicionales

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	AREA POR OCUPANTE	AREA M2
ZONA DE SERVICIOS DIRECTOS	SOCIAL	ALIMENTOS	COMEDOR	1	MESAS SILLAS	60.00	2.00	120.00 m2
	SOCIAL	EXIBIR/ORDENAR	MOSTRADOR	1	HORNILLAS REFRIGERADORA	5.00	1.50	7.50 m2
	SOCIAL	SERVIR ALIMENTOS	SERVICIO	1	BANCAS CAFETERA	2.00	10.00	20.00 m2
	SOCIAL	DEFECAR/ORINAR	SS.HH.	1	LAVAMANOS / HINODORO	2.00	3.00	6.00 m2
	SALUD	ATENCION MEDICA	TOPICO	1	CAMILLA MEDICAMENTOS	1.00	20.00	20.00 m2
	PRIVADO	DEFECAR/ORINAR	SS.HH.	1	LAVAMANOS / HINODORO	5.00	3.00	15.00 m2
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								188.50 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								188.50 m2

Nota: Propia

Tabla 5:

Esquema Arquitectónico Administración General

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	AREA POR OCUPANTE	AREA M2
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	DIRIGIR	DIRECCION	1	MESA SILLA, COMPUTADORA	1.00	10.00	10.00 m2
	OFICINA	ASISTIR	SUB-DIRECCION	1	MESA SILLA, COMPUTADORA	1.00	10.00	10.00 m2
	OFICINA	REUNIRSE	SALA DE JUNTAS	1	MESA SILLA, PROYECTOR	10.00	2.00	20.00 m2
	OFICINA	PROVEER	LOGISTICA Y RECAUDACION	1	MOVILIARIO SILLA CAJA	2.00	10.00	20.00 m2
	OFICINA	ATENCION	SECRETARIA	1	BANCAS, SILLAS, MESAS	1.00	10.00	10.00 m2
	PRIVADO	DEFECAR/ORINAR	SS.HH.	1	LAVAMANOS HINODORO	1.00	3.00	30.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								100.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								100.00 m2

Nota: Propia



Tabla 6:

Esquema Arquitectónico en Exhibición

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NÚMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	ÁREA POR OCUPANTE	ÁREA M2
ZONA EN EXHIBICIÓN	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EXPRESAR SOCIALIZAR	ZONA DE INTERPRETACIÓN SEÑALÉTICA	1	SILLAS PANTALLAS EQUIPO VIRTUAL	30.00	3.50	105.00 m2
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	CAMINAR ENCUENTRO	ACCESO	1	SILLAS	30.00	1.00	30.00 m2
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EXPRESAR SOCIALIZAR	ZONA DE INTERPRETACIÓN TECNOLÓGICA	1	SILLAS PANTALLAS PROYECTOR	30.00	3.00	90.00 m2
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EXPONER, EXPRESAR SOCIALIZAR	ANFITEATRO	1	SILLAS PANTALLAS EQUIPO VIRTUAL	100.00	2.00	200.00 m2
	LITERATURA	EXPRESAR SOCIALIZAR	ZONA DE INTERPRETACIÓN SEÑALÉTICA	1	PANTALLA EQUIPO VIRTUAL	30.00	3.00	90.00 m2
	LITERATURA	CAMINAR ENCUENTRO	ACCESO	1	SILLAS	30.00	1.00	30.00 m2
	LITERATURA	EXPONER EXPRESAR SOCIALIZAR	ZONA DE INTERPRETACIÓN POÉTICA	1	SILLAS PANTALLA PROYECTOR EQUIPO VIRTUAL	30.00	3.00	90.00 m2
	LOGROS	EXPRESAR SOCIALIZAR	SALÓN DE LA FAMA	1	SILLAS PANTALLAS PROYECTOR	30.00	3.00	90.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								725.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								725.00 m2

Nota: Propia

Tabla 7:

Esquema Arquitectónico Costumbristas e Históricas

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NÚMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	ÁREA POR OCUPANTE	ÁREA M2
ZONA EN RECORRIDO	COSTUMBRES Y TRADICIONES	EXPRESAR ENCUENTRO DE LA COSMOVISIÓN	INTERPRETACIÓN SEÑALÉTICA	1	PANELES MAQUINAS OTROS	60.00	3.00	180.00 m2
	COSTUMBRES Y TRADICIONES	EXPRESAR Y OPINAR	INTERPRETACIÓN DINÁMICA	1	PANELES SENSORIALES	60.00	3.00	180.00 m2
	COSTUMBRES Y TRADICIONES	EXPRESAR-INTERPRETAR	INTERPRETACIÓN TECNOLÓGICA	1	PROYECTOR, MAQUINAS OTROS	30.00	4.00	120.00 m2
	EVOLUCIÓN HISTÓRICA	EXPONER EXPRESAR	INTERPRETACIÓN DE LÍNEA HISTÓRICA	1	COMPUTADORA, SILLAS MESAS	100.00	3.00	300.00 m2
	EVOLUCIÓN HISTÓRICA	EXPONER SOCIALIZAR EXPRESAR	INTERPRETACIÓN SENSORIAL ETAPAS HISTÓRICAS	1	COMPUTADORA, SILLA MESAS	60.00	3.00	180.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								960.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								960.00 m2

Nota: Propia



Tabla 8:

Esquema Arquitectónico personal de servicio

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	AREA POR OCUPANTE	AREA M2
ZONA DEL PERSONAL DE SERVICIO	PRIVADO	REGISTRAR INGRESO - SALIDA	ACCESO PARA EMPLEADOS	1	MESA SILLONES	10.00	2.00	20.00 m2
	PRIVADO	SOCIALIZAR - EXPRESAR	SALON	1	MESAS SILLAS	10.00	3.00	30.00 m2
	PRIVADO	COMER, CALENTAR, REFRIGERAR, ALMACENAR	COMEDOR	1	COCINA REFRIGERADOR	10.00	2.00	20.00 m2
	PRIVADO	DEFECAR/ORINAR	SANITARIO	1	LAVAMANOS HINODORO ESTANTE	2.00	3.00	6.00 m2
	PRIVADO	CAMBIARSE, GUARDAR	VESTIDOR	1	COLGADOR DE ROPA	4.00	2.00	8.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								84.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								84.00 m2

Nota: Propia

Tabla 9:

Esquema Arquitectónico Maquinas

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	AREA POR OCUPANTE	AREA M2
ZONA DE MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA TECNICA	MANTENIMIENTO	ALMACENAR INSTRUMENTOS DE LIMPIEZA	ALMACEN DE LIMPIEZA	1	ESCOVAS RECOGEDOR, TRAPEADORES	4.00	10.00	40.00 m2
	MANTENIMIENTO	REPARAR MAQUINAS	TALLER	1	SIERRAS COMPRESORAS	4.00	10.00	40.00 m2
	MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO CLASIFICAR Y DEPOSITAR BASURA	BASURERO	1	TACHOS	1.00	10.00	10.00 m2
	CUARTO DE MAQUINAS	SUMINISTRO DE ENERGIA EN EMERGENCIAS	CUARTO ELECTRICO	1	MOTOR TRANSFORMADORES, TANQUES	3.00	10.00	30.00 m2
	CUARTO DE MAQUINAS	BOMBAS DE IMPLEMENTO AGUA	CUARTO HIDRAULICO	1	DETECTOR DE HUMO FUEGO	3.00	15.00	45.00 m2
	PUBLICO	SOUVENIR	VENTAS	1	EXTRACTOR	1.00	40.00	40.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								205.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								205.00 m2

Nota: Propia



Tabla 10:

Esquema Arquitectónico Zona de Biblioteca

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NÚMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	ÁREA POR OCUPANTE	ÁREA M2
ZONA DE BIBLIOTECA	PRIVADO	INGRESAR/CAMBIARSE	VESTIBULO DE ACCESO EXPOSICIONES	1	STARES	2.00	2.00	4.00 m2
	PRIVADO	RECIBIR/ATENDER	ADMINISTRACION Y SECRETARIA	1	ESCRITORIO SALA ARCHIVOS	2.00	6.00	12.00 m2
	PRIVADO	ESPERAR/EXPRESAR	SALA DE ESPERA	1	SILLAS MESAS	5.00	3.00	15.00 m2
	PRIVADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH.	1	LAVAMANOS HINODORO	5.00	3.00	15.00 m2
	PUBLICO	EXPOSICION DE LIBROS	AREA DE LIBROS	1	LIBROS, SILLAS MESAS	1.00	10.00	10.00 m2
	PUBLICO	RECEPCIONAR Y REGISTRAR	AREA DE REGISTROS	1	STARES LIBROS, SILLAS MESAS	1.00	5.00	5.00 m2
	PUBLICO	DEPOSITO DE LIBROS	FOTOCOPIAS	1	ESCRITORIO SILLAS MESAS	2.00	6.00	12.00 m2
	PUBLICO	REUNIR, DEBATIR DIVERSOS TEMAS	SALA DE LECTURA ACTIVA	1	MESA DE TRABAJO SILLAS Y STANTES	30.00	5.00	150.00 m2
	PUBLICO	LEER	SALA DE LECTURA PACIVA	1	MESA DE TRABAJO SILLAS Y STANTES	30.00	5.00	150.00 m2
	PUBLICO	LEER	SALA DE LECTURA INFANTIL	1	MESA DE TRABAJO SILLAS Y STANTES	30.00	6.00	180.00 m2
	PUBLICO	REGOSIJO	AREA DE DESCANZO	1	SILLAS ESPECIALES	10.00	2.00	20.00 m2
	PUBLICO	REUNIR, ESPERAR, INTERACTUAR	SUM	1	STANTES	70.00	5.00	350.00 m2
	PUBLICO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH.	1	LAVAMANOS HINODORO	5.00	3.00	15.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO								938.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2								938.00 m2

Nota: Propia

Tabla 11:

Esquema Arquitectónico de Talleres Danzas y Tradiciones

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NÚMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	ÁREA POR OCUPANTE	ÁREA M2
ZONA DE TALLERES	TALLER DE ARTE	EXPRESAR - INTERPRETAR	TALLER DE DANZA	1	STARES MESAS, SILLAS	90.00	8.00	720.00 m2
	TALLER DE ARTE	EXPRESAR - INTERPRETAR	TALLER DE TEATRO	1	STARES MESAS, SILLAS	100.00	6.00	600.00 m2
	TALLER DE ARTE	EXPRESAR - INTERPRETAR	TALLER DE ESCULTURA	1	STARES MESAS, SILLAS	30.00	5.00	150.00 m2
	TALLER DE ARTE	EXPRESAR - INTERPRETAR - PINTAR	TALLER DE PINTURA	1	STARES MESAS, SILLAS	30.00	4.00	120.00 m2
	TALLER DE ARTE	EXPRESAR - INTERPRETAR - ESCUCHAR	TALLER DE MUSICA	1	STARES MESAS, SILLAS	100.00	3.00	300.00 m2
	TALLER DE	EXPRESAR - INTERPRETAR	INTERPRETACION SEÑALÉTICA	1	ACCESORIOS STARES, SILLAS,	120.00	3.00	360.00 m2



EXPOSICION				PROYECTOR			
TALLER DE EXPOSICION	EXPRESAR - INTERPRETAR	INTERPRETACION DINAMICA	1	STARES, SILLAS	120.00	3.00	360.00 m2
TALLER DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE	EXPRESAR - INTERPRETAR	INTERPRETACION DINAMICA/EXPOSICION	1	STARES, SILLAS	70.00	3.00	210.00 m2
TALLER DE EXPOSICION DE TRAJES	EXPRESAR - INTERPRETAR - TRANSMITIR	INTERPRETACION TRADICIONAL Y COSTUMBRISTA	1	ESCRITORIO SILLAS MESAS MESA DE TRABAJO SILLAS Y STANTES	60.00	3.00	18.00 m2
TALLER DE EXPOSICION DE TRAJES	DAR ASISTENCIA A LAS MAQUINAS	CUARTO DE MAQUINAS	1	MESA DE TRABAJO SILLAS Y STANTES	2.00	3.00	6.00 m2
TALLER DE EXPOSICION DE TRAJES	ALMACENAR ENTRE OTROS	ALMACEN	1	MESA DE TRABAJO SILLAS Y STANTES	1.00	6.00	6.00 m2
BODEGA	NECESIDADES FISIOLOGICAS	BODEGA DE LIBROS	1	PAPELERIA MESAS STANTES SILLAS	2.00	12.00	24.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							2874.00 m2
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2							2874.00 m2

Nota: Propia

Tabla 12:

Esquema Arquitectónico Complementarios

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD/FUNCIÓN	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS	AREA POR OCUPANTE	AREA M2
ZONA DE LOCALES COMPLEMENTARIOS	PUBLICO	MAPAS DEL PERU, MAPA MUNDI	MAPOTECA	1	ESTARES SILLAS, ESCRITORIOS, CUADROS	50.00	5.00	250.00 m2
	PUBLICO	INFORMACION EN INTERNET	SALA DE LECTURA VIRTUAL	1	ESTARES SILLAS, ESCRITORIOS, CUADROS	30.00	5.00	150.00 m2
	PUBLICO	INFORMACION EN INTERNET	HEMEROTECA	1	COMPUTADORA SILLAS ESCRITORIO MONITORES	30.00	4.00	120.00 m2
	PUBLICO	AUDIOS VISUALES	VIDIOTECA	1	COMPUTADORA	30.00	4.00	120.00 m2
	PUBLICO	ESCULTURAS	ICONOGRAFIA	1	ESTARES SILLAS, ESCRITORIOS, CUADROS	30.00	4.00	120.00 m2
	PUBLICO	ESPOSICION INTERACTUAR	CUBICULOS DE LECTURA	1	COMPUTADORA PROYECTOR ES CAMARAS	30.00	5.00	150.00 m2
	PRIVADO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SS.HH.	1	LAVAMANOS / HINODORO	5.00	3.00	15.00 m2
	PUBLICO	EXPOSICION ESPRESAR Y REVALORAR	MUSEO	1	MAQUINA DE EXIBIR, ESTARES	80.00	5.00	400.00 m2
	PRIVADO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SS.HH.	1	LAVAMANOS / HINODORO	5.00	3.00	18.00 m2
TOTAL, DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							1343.00 m2	
SUPERFICIE TOTAL DE OCUPACIÓN EN M2							1343.00 m2	

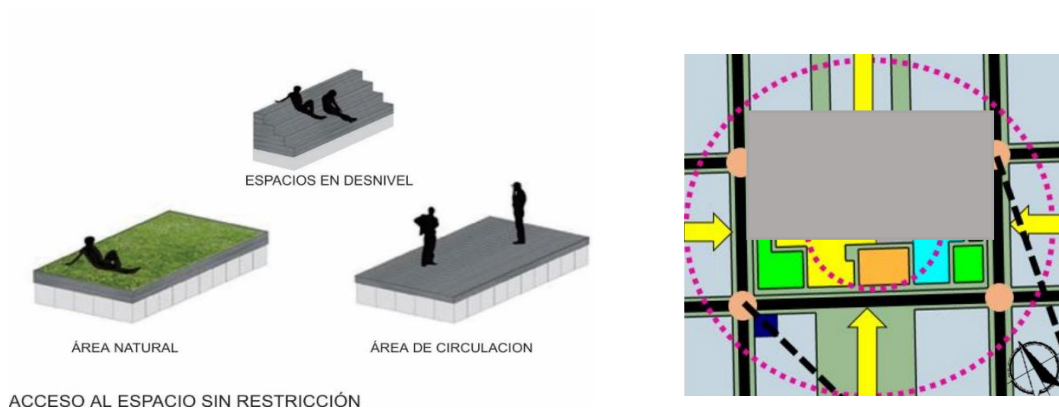
Nota: Propia

8.3.4.2. Acceso urbano

El punto de acceso urbano del solar es un elemento conector entre el entorno y el paisaje del proyecto. Recorrer rampas y pasillos con diferentes funciones (estos espacios ocupan cada estancia en un nivel diferente, ofreciendo sensaciones diferentes).

Figura 31

Entradas peatonales a la zona



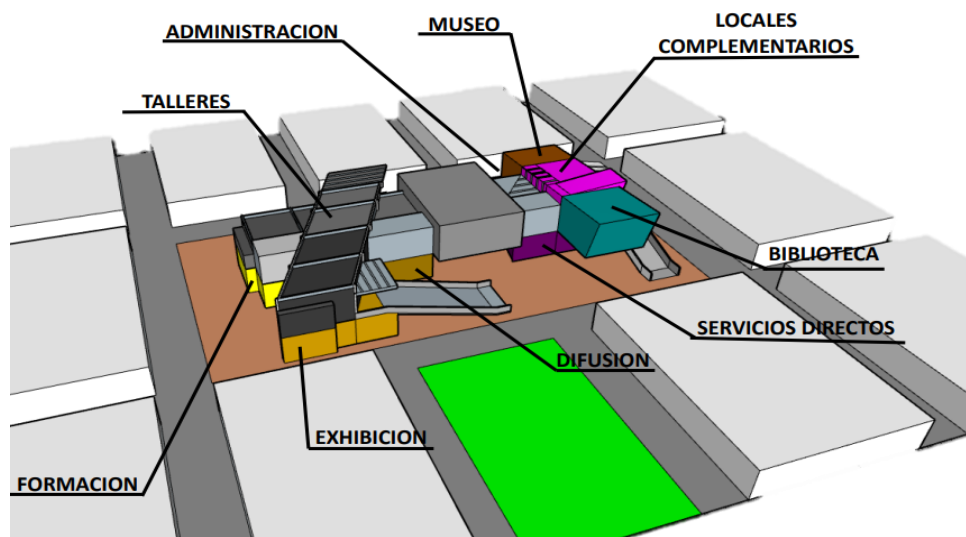
Nota: Propia

8.3.5. Circulaciones

La circulación vertical del proyecto se adhiere a la orientación de instrumentos formales y la simetría del lugar, creando orden en el espacio manteniendo la función de conexión con el lugar.

Figura 32

Iniciativa arquitectónica, accesos



Nota: Propia

8.3.6. Sistema de Funciones

8.3.6.1. Funciones

- **PATIO:** Grandes espacios abiertos para actividades recreativas activas y pasivas para fomentar la diversidad cultural.
- **PLAZA:** Al estar el proyecto ubicado en un lugar donde se conectan varios barrios y zonas del barrio San Miguel, es un espacio integrado para albergar a muchos vecinos de la zona.
- **ÁREAS DE INTEGRACIÓN Y EXPRESIÓN:** ubicadas en espacios cerrados y conectadas con espacios al aire libre que complementan las actividades mencionadas, dedicadas a actividades de ejercicio, relajación, expresión, aprendizaje e interacción.

Figura 33

Esquema arquitectónico



Nota: Propia

8.3.6.2. Visuales

Imágenes construidas son resultado de análisis macro y micro. Por este motivo, se añade una representación visual al análisis. Los proyectos ubicados estratégicamente deben utilizar imágenes de elementos naturales de la zona.

Figura 34

Esquema Arquitectónica, Visual



Nota: Propia

8.4. Esquemas volumétricos

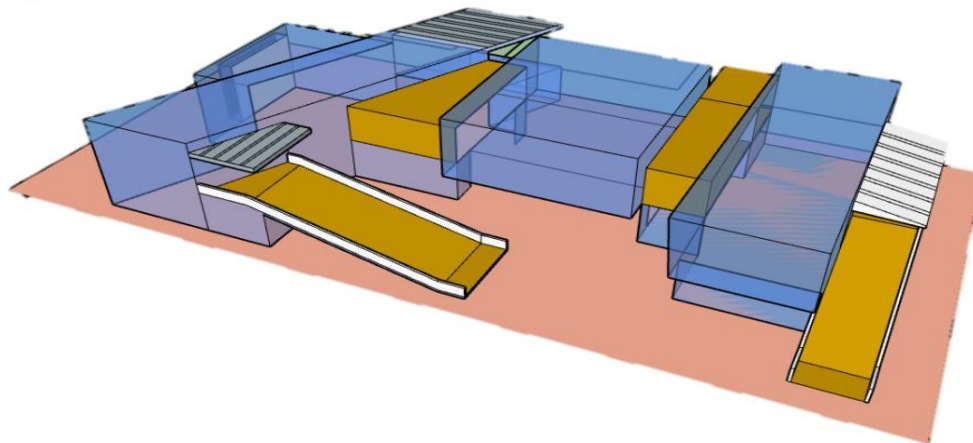
8.4.1. Rampas y desniveles de accesos

Estos permisos cumplen con los requisitos de interconexión del Proyecto Regional San Miguel. Los elementos dispares y circulantes son lugares de interacción cultural para estudiantes y público.

Figura 35

Esquema arquitectónico, de rampas y desniveles

■ ESTAR
■ PATIO



Nota: Propia

8.4.2. Parques integrados

Los espacios abiertos aseguran que el proyecto tenga un espacio en el entorno natural y equipamiento, y crea espacios de recreación y relajación orientados a la integración cultural de los estudiantes y la comunidad local. El proyecto incluye espacios comunes al aire libre con módulos de jardín con árboles. Por ejemplo, los espacios con naturaleza colocan en el ambiente espacios cálidos y confortables, creando espacios dinámicos y amigables para la relajación y la interacción social.

8.4.3. Sugerencias espaciales

Está relacionada con la clase de historia de los usuarios. Se ha propuesto la extensión de resplandor accesible para trazar una indagación de autonomía en el proyecto, y el utillaje es un hábitat del cabestrillo jerárquico en todos los espacios.

Figura 36

Esquema arquitectónico: sugerencia espacial



Nota: Propia

8.4.4. Esquema de arborización e iluminación

8.4.4.1. Arborización

La indagación del proyecto se ajusta en áreas como la belleza de la tierra, así como otras plantas, así como otras plantas como Colle, Que ñu, Álamo y Arbustos. Se agrega a la Figura del lugar de atención y la Figura de las características y el uso de madera.

8.4.4.2. Iluminación

Las sugerencias de iluminación son muy importantes en el proyecto porque aumentan el espacio con confort visual. Cada elemento de iluminación es el

siguiente: La iluminación direccional en la entrada peatonal principal de la unidad define la escala del edificio con iluminación dirigida a puntos estratégicos en las paredes para resaltar los espacios públicos.

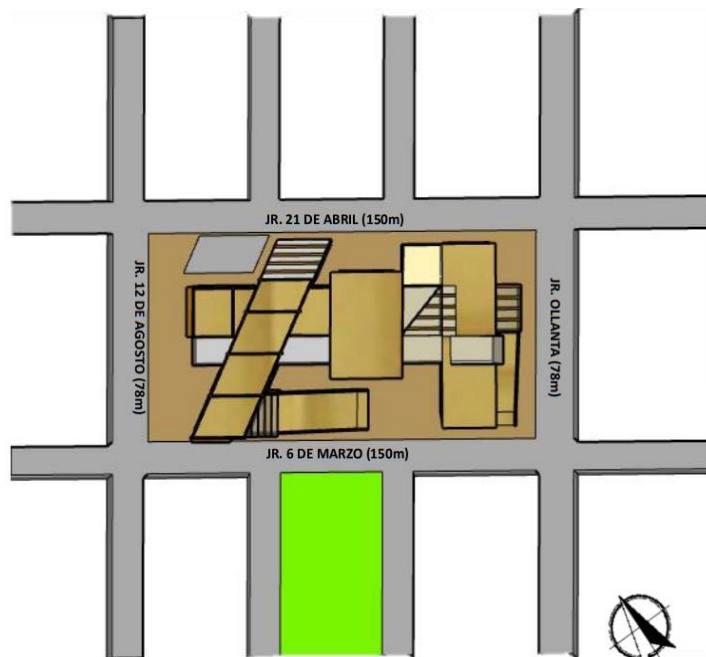
8.4.5. Esquema equipamiento formal

8.4.5.1. Continuidad

La iniciativa se da de esta tecnología se refiere a las carreteras existentes en todo el país. Estas instrucciones, además de adaptarse a los indicadores de continuidad y volumen, crean el volumen del equipo (el edificio parece imitar ambas direcciones). calles principales que contienen espacios integrados).

Figura 37

Propuesta Arquitectónica



Nota: Propia

8.4.5.2. Accesos múltiples

Varias entradas a las instalaciones transforman el proyecto en un espacio para el público en general, brindando integración formal con espacios cercanos y un punto de integración y socialización con los estudiantes.

Figura 38

Propuesta arquitectónica: múltiples accesos



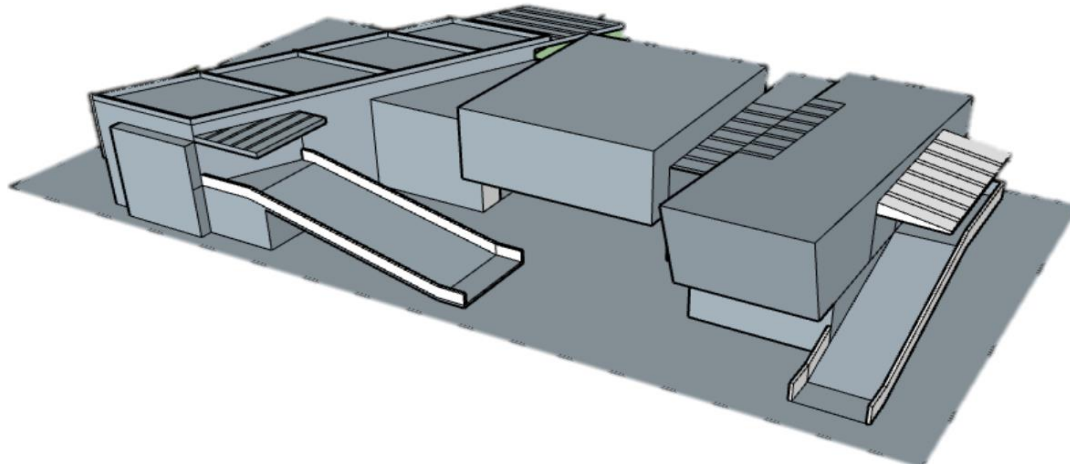
Nota: Propia

8.4.5.3. Entorno del proyecto

El proyecto forma parte del entorno sin modificar sus funciones naturales según su finalidad, y los taludes y taludes imitan el proyecto, dominando expresiones culturales que hacen que el edificio sea siempre visible y expresado a un nivel impresionantemente alto. Se refería a la costumbre de asimilar los sistemas de pendientes a la cultura andina.

Figura 39

Propuesta arquitectónica

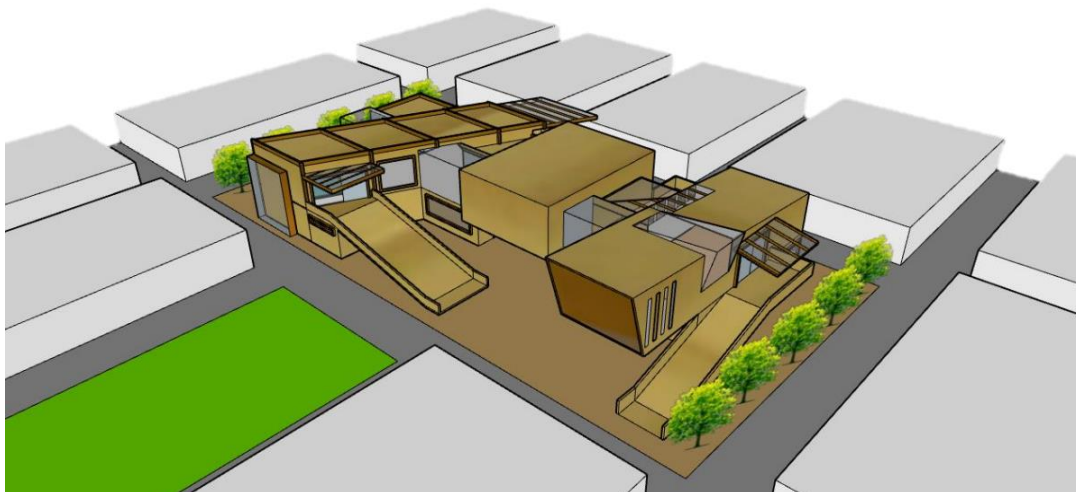


Nota: Propia

8.5. Diseño arquitectónico - vista tridimensional

Figura 40

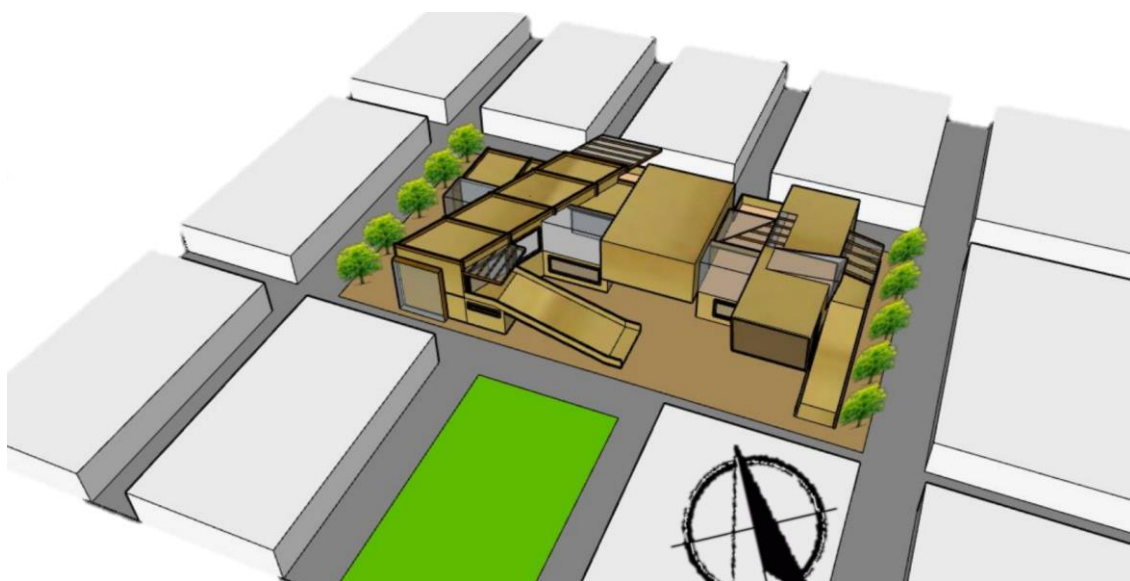
Diseño arquitectónico



Nota: Propia

Figura 41

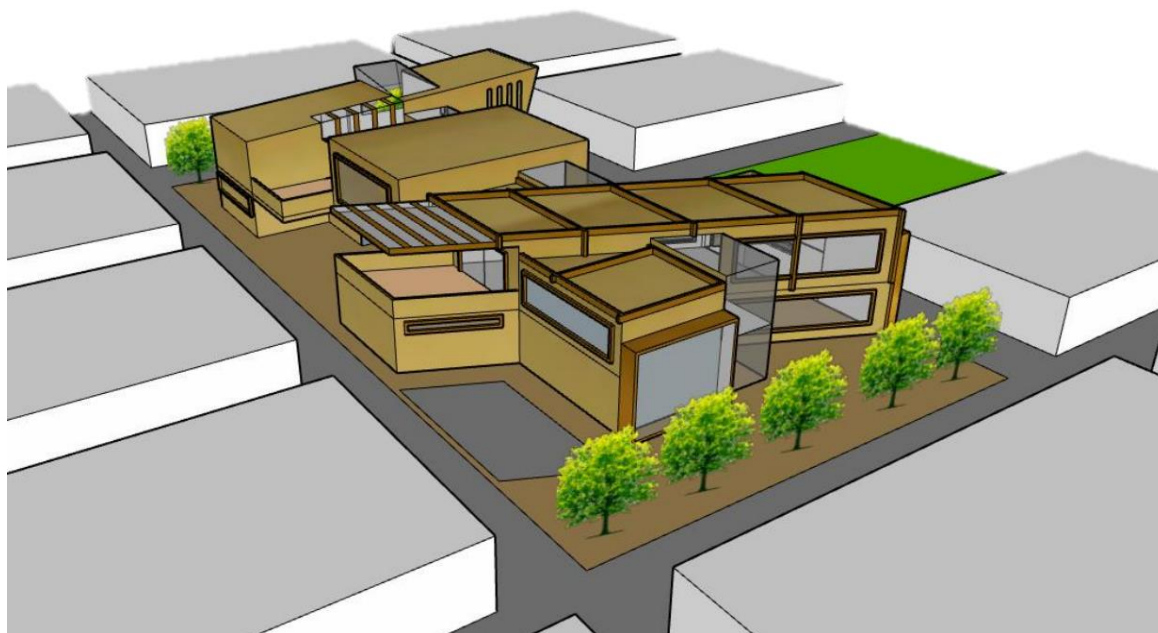
Diseño arquitectónico: accesos a la plaza



Nota: Propia

Figura 42

Diseño Arquitectónico: fachada sur oeste



Nota: Propia

Figura 43

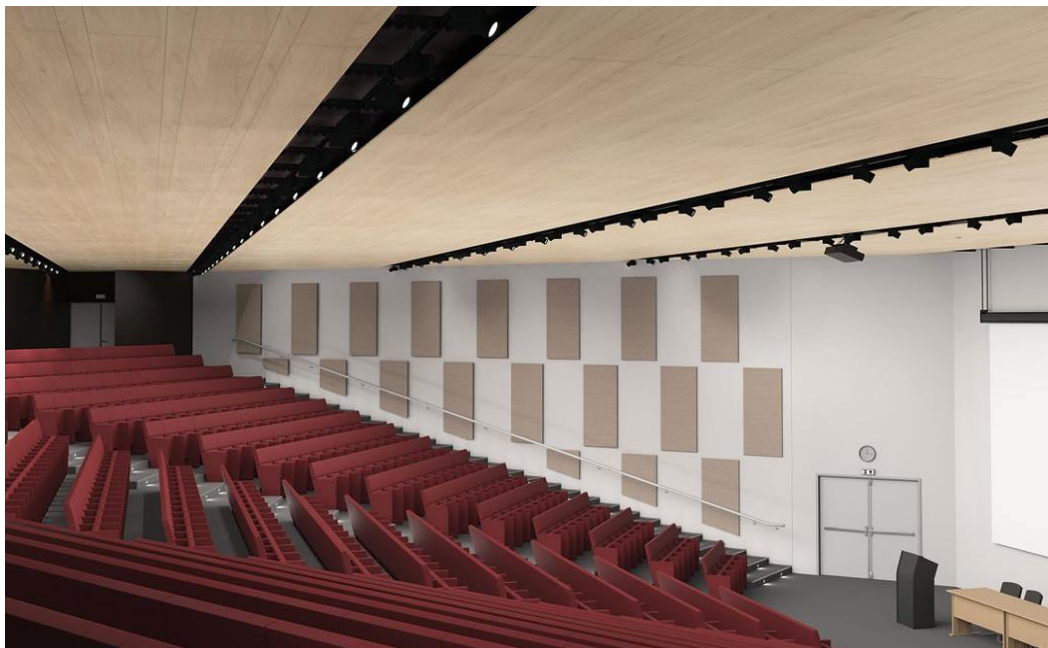
Diseño arquitectónico: encuentro comunitario externo



Nota: Propia

Figura 44

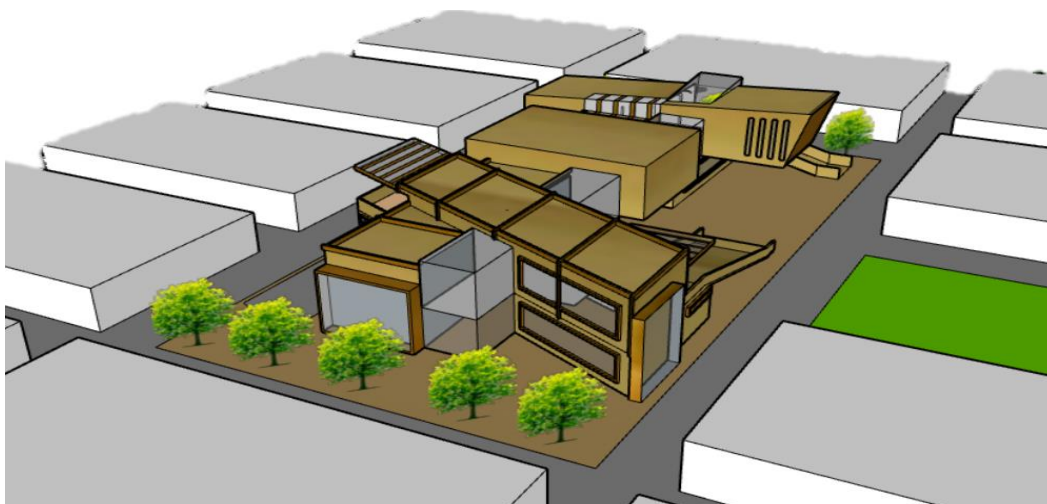
Diseño arquitectónico: espacio del auditorio interno



Nota: Propia

Figura 45

Diseño arquitectónico: fachada sureste



Nota: Propia

8.6. Costos del proyecto

8.6.1. Beneficio para la sociedad

Un diseño del nuevo edificio, sino también la creación de un espacio de intercambio cultural entre los estudiantes y la sociedad local alrededor de San Miguel, un lugar de intercambio cultural para la población del sector.

Para solucionar el problema de la falta de cultura espacial, adquiere un mayor significado olvidando las costumbres del contexto cultural local y mezclándolo con el contexto de la ciudad y la naturaleza.

8.6.2. Financiamiento

Debido al alto impacto del proyecto en la restauración cultural andina y la necesidad de preservación cultural y arquitectónica, se optó por la inversión pública para financiar el proyecto.



El municipio de San Miguel, generando costos y ganancias, obtuvo con su intervención el proyecto no solo un espacio dedicado a los estudiantes, sino también un elemento que satisface la gran necesidad de espacios abiertos para el intercambio cultural para el público.

Es más fácil de implementar. Viabilidad del proyecto. Así, el beneficio neto que se obtiene de este entorno para la convivencia y el desarrollo de los estudiantes sirve como una inversión en el mantenimiento de los espacios culturales-naturales-sociales locales.

Tabla 13

Tipo de Inversión del Proyecto

INVERSIÓN PÚBLICA PRIMARIA
(Municipalidad Distrital de San Miguel)
100%
Municipalidad Distrital De San Miguel
Modalidad Administración directa o contrata

Nota: Propia

8.6.3. Presupuesto

El costo estimado del proyecto se basa en una “consolidación” de 1.995,05 pies por metro cuadrado según lo determinado por CAPECO y el Instituto de Inversiones para el Desarrollo.



Figura 46

Especificación de materiales para la evaluación del presupuesto - CAPECO

ELEMENTOS DEL PROYECTO	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
- PISOS Y REVESTIMIENTO	- CERÁMICO, MACHIHEMRADO
- MURO Y REVESTIMIENTO	MADERA, LAMINADO.
- TECHO Y REVESTIMIENTO	- PINTURA SATINADO PLASTIFICADO
	ENCHAPADO PIEDRA LAJA NATURAL.
	- SISTEMA DE INSTALACIÓN CIELO RASO Y DRAWALL.
- PUERTAS	- MADERA CAOBA APANALADO, ALUMINIO
- VENTANAS	- VIDRIO LAMINADO, VIDRIO TEMPLADO
- MAMPARAS	- VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD, VIDRIO TEMPLADO, SOPORTES DE ALUMINIO NEGRO
- APARATOS SANITARIOS	- INODORO, URINARIOBABERO, LAVATORIO TIPO AVANTE, PAPELERA DE SOBREPONER, DISPENSADOR DE JABÓN, PECHERO.

Nota: Propia

Tabla 14

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	ÁREA	COSTO x M2	COSTO
PRIMER NIVEL	6,010.75	S/. 1995,05	S/. 11,991,746.79
SEGUNDO NIVEL	5,381.57	S/. 1995,05	S/. 10,736,501.23
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	11,392.32		
COSTO DIRECTO DEL PROYECTO			S/ 22,728,248.02

Nota: Propia



CONCLUSIONES

1. El espacio público es un campo arquitectónico con alto potencial de desarrollo, pero no está ampliamente distribuido a nivel regional. Es importante recordar que el entorno tecnológico y cultural cambia con el tiempo y la arquitectura cambia en consecuencia con el crecimiento del espacio público.
2. Conocer diversas definiciones y conceptos relacionados con el proyecto propuesto. Luego, conocer el interés de los estudiantes se convirtió en la base principal para comprender el diseño del distrito San Miguel.
3. Un cuadro estadístico revisado del Instituto Nacional de Información Estadística muestra que el número de estudiantes está aumentando a nivel republicano, regional y local. Los porcentajes muestran que Juliaca y San Miguel han tenido poblaciones significativas a lo largo de los años como parte de Juliaca. Esto no confirma que hayan llegado a esta etapa de la vida sin una formación intelectual y cultural adecuada. Estas estadísticas convocan a propuestas constructivas para atender a estudiantes y jóvenes de la zona San Miguel.
4. Se sabe que las disposiciones que rigen el bienestar de los estudiantes hacen que los estudiantes se sientan como una parte importante de la población con derechos y responsabilidades hacia la población de diversas organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales. Los requisitos previos del Código Nacional de Construcción se describen como reglas para la creación del espacio de usuario, el espacio de diseño y la funcionalidad adecuada del proyecto. 5) Los estudiantes y jóvenes son la columna vertebral de una población con potencial para una educación



basada en conocimientos y formas de adquisición de ciudadanía a través de propuestas arquitectónicas.

5. **Urbanismo:** Macro – Identificar las características y principales problemáticas del distrito San Miguel. La falta de espacio público y el saqueo de los espacios naturales (más aún en los sectores espaciales periféricos) han llevado a intervenciones urgentes para mirar el espacio público desde una nueva perspectiva.
6. **Figura rápida:** El análisis micro ambiental ayuda a identificar las variables que deben incluirse en el proyecto. Entre ellos, quedó claramente demostrada la presencia de un entorno construido y urbanizado, descrito en el microanálisis del proyecto, espacios muy degradados que requieren restauración para las generaciones futuras, así como la actividad dominante del sector vivienda.
7. **Usuario:** El análisis de los estudiantes del distrito San Miguel reveló las diversas necesidades de la región. “Integración social inmediata” y reevaluación de actividades según corresponda. Como resultado de un análisis global integral, el proyecto “Centro de Integración Multicultural Distrital San Miguel - Juliaca 2023” resultó ser un nuevo espacio de integración cultural para los vecinos del Distrito San Miguel y un espacio propicio para su difusión y expansión. frase, juntarnos y hablar.



RECOMENDACIONES

Un Centro de Integración Multicultural en el Distrito de San Miguel, Juliaca, podría ser un espacio clave para fomentar la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural en la región. Aquí tienes algunas recomendaciones para establecer y gestionar dicho centro:

- 1. Mapeo Cultural:** Identificar las diferentes comunidades culturales presentes en la zona, sus costumbres, lenguas y tradiciones para asegurar que todas estén representadas en el centro.
- 2. Áreas Verdes y de Recreación:** Incorporar espacios al aire libre donde las personas puedan interactuar de manera informal, lo que fomenta el intercambio cultural.
- 3. Programas y Actividades** Celebrar festivales multiculturales que promuevan la participación de todas las comunidades, destacando la diversidad a través de música, danza, gastronomía, y arte.
- 4.** Crear un comité conformado por representantes de las diferentes comunidades culturales para asegurar que el centro opere de manera inclusiva y participativa, Establecer alianzas con organizaciones no gubernamentales, educativas y de salud para ofrecer una gama amplia de servicios y actividades.
- 5. Plataforma Digital:** Crear una página web y utilizar redes sociales para difundir información sobre las actividades del centro, facilitando la participación de la comunidad.
- 6. Evaluación y Adaptación Continua:** Realizar evaluaciones periódicas de los programas y actividades para medir su impacto y realizar ajustes según sea necesario.



7. Establecer mecanismos para recoger la retroalimentación de los usuarios del centro y adaptarse continuamente a las necesidades cambiantes. Este centro podría convertirse en un punto de referencia para la promoción de la interculturalidad, fortaleciendo el tejido social de Juliaca y contribuyendo al desarrollo inclusivo y equitativo de la región.



BIBLIOGRAFÍA

- María Merino Rondan. *“Notas de Agua. Diseño urbano y paisajismo”*. Universidad del Norte. 2012.
- Jan Gehl. *“Los Paisajes Naturales”*, Universidad, Cultura y Deporte, consultado noviembre de 1996, Madrid.
- Lewis Mumford. *“Naturalezas en la Población. La valoración de las áreas verdes”*. España. 2010
- Smith Anaya. *“Elementos de Ambiente Público”*. Madrid 2005.
- Andrea Latorre. Tesis: *“Parque de Urbano para el Norponiente de la ciudad de Hermosillo”*. Chile. 2009
- Municipalidad Provincial de JULIACA. *“Cap. Uso de Suelo Urbano. Área Metropolitana de SAN ROMAN. Plan de Desarrollo Urbano – PDU”*. 2016–2025.
- Frederick Law – *Combinación de Culturas exposición Arq. Sandro Saravia Corsa*. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. 2010.
- Filip Arcor, Jilver. *“Espacios del Proyecto Urbano”*. Universidad Politécnica de Medellín, 2006. p. 212-213.
- Zaha Hadid Architectures. *“Estadio de Atletismo en Madrid”*.
<<http://nubes..rosasenarquitectura.blogspot.com/2003/02/estadio-de-atletismo-tussols-Madrid-en.html>>
- Romay Nigua, Agustín. *“Recomendación Micro - Investigación de Doctorado Programa, Sostenibilidad y Importancia Urbana”*. Escuela de Arquitectura de España. 1997



-Williams, Arquitectos. "Oficinas y Gimnasio en El Retiro". España. 1995.
<http://www.williamsarquitectos.com/PROYECTOS_Proyectos95.html>

-Centro de Investigación Distrital e Deportiva - IDR. Bogotá. Columbia.

-García. "Armonía y Vida de las grandes ciudades". Francia - EE.UU. 2009

TongMing,. "Pegadas da esperanza". Oficina da Alcaldía de Aguazul. Columbia2
008.

Martín Agnascos, Cludio. "Valor económico del espacio verde urbano de uso público en l
a Comuna da Reina". Universidad de Bolivia. 2018.

Martínez, Cisco. "La evolución del espacio público en las comunidades urbanas".
Proyecto de Intervennción Luminoosa. Universidad de Valencia. 2010 < [http://in
tervencionluuminica.wordpress.com/corpus](http://intervencionluuminica.wordpress.com/corpus)>.

-Ministerio Medioambiental, Desarrollo Territorial. "Espacio Público. Guía
Metodológicamente. Recuperación del Espacio Público". Colombia. 2011.

-Mobiliario Urbano. "Diseño y Accesibilidad". Universidad Politécnica de Valencia. 2010

-Andrea Pappier, Luxo Armando. "Espacios Público Ambiental. De la calle al parque".
Medellín – Colombia. 2011.

-Esterano, Filip. "Elementos de Espacio Público". Madrid

-Noelia Noruega. Tesis: "Parque de Barrio para el Norte poniente de la ciudad [http:
www.mobiliarioparques.Figura.com](http://www.mobiliarioparques.Figura.com)

-Municipalidad distrital del Callao – Lima. <<http://www.munilavictoriach.gob.pe/web/>

-Municipalidad Provincial de Lima y Callao. Plan de Parques Zonales y Metropolitanos de
Lima. 2015



- Norma TH. 010: "Habilitaciones Urbanas". Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE. Perú
- Plan de Desarrollo Concertado Municipalidad Distrital la Victoria 2016–2025. Chiclayo – Perú. Febrero 2018
- Pritzker Lozano. "Accesos de modalidad Urbana". Universidad Politécnica de Madrid, 2010. - 201-203.
- Noelia Merino "Estadio de Atletismo". <[http://](http://www.tuguiade,nuevayork.central-park/) <http://www.tuguiade,nuevayork.central-park/>)
- Consortio de Parques – COMPAR. "Plan de Parques Vecinales y Metropolitanas de Lima". 2009
- Sistema Nacional de Apoyo Maguiña, A. F. M., Montaña, C. E., & Cabrera, D. (2015). Plan de negocio: creación de nido "Kusi Wawa" para el nivel socioeconómico
- Sistema Nacional de Equipamiento Urbano. Documento de trabajo. Lima – Perú. 2015
- Sistema Nacional de Información Prolongación Primavera 2390, Monterrico, Santiago de Surco
- Lewis Mumford es sociólogo. "Accesos de Espacios Urbanos". Universidad Católica de Brasil, 2005. - 204-205



A N E X O S



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: CENTRO DE INTEGRACIÓN MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - JULIACA 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES	SUBVARIABLES	INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo podemos desarrollar proyectos arquitectónicos que satisfagan las grandes necesidades de mejorar la calidad de vida en la zona de san miguel contribuyendo al desarrollo mental, físico, cultural y psicológico del estudiante?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Es considerado un centro de integración multicultural para potenciar el entretenimiento y desarrollo del estudiante y adolescente en el distrito de san miguel y generar intercambios culturales.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La iniciativa de un ambiente de entretenimiento arquitectónico promueve el crecimiento multicultural de los estudiantes de la población que allí habitan y así ampliar las perspectivas de mejorar el bienestar de todos.</p>	<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Cualitativo.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Descriptiva.</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p><i>Intervención:</i> Observacional.</p> <p><i>Planificación:</i> Prospectivo</p> <p><i>Medición:</i> Transversal</p> <p><i>Variables:</i> Analítico</p> <p>DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p><i>Método:</i> Selección y clasificación bibliográfica, mediante las palabras claves.</p> <p><i>Técnica:</i> Referencia bibliografía virtual y física.</p> <p><i>Instrumento:</i> ficha de encuestas y guía de entrevista.</p> <p><i>Muestreo:</i> Bibliométrico, selección con criterio propio y marco de especialistas.</p> <p><i>Unidad de análisis:</i> Literatura académica.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Contexto Físico Espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sistema funcional Sistema espacial Aspectos físicos 	<ul style="list-style-type: none"> Zonificación Programación ambientes Accesibilidad Distribución Diseño arquitectónico Servicios complementarios
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo organizar un espacio de entretenimiento que estimule ideas diversas para fortalecer el conocimiento y la cultura de los estudiantes y adolescentes? ¿Cómo crear actividades interculturales en las zonas urbanas? ¿Qué acciones deberían implementarse en este ámbito para promover el desarrollo de la integración intercultural y la convivencia de estudiantes y adolescentes? 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <ol style="list-style-type: none"> Diseñar una arquitectura recreativa que mejore la calidad de vida de la población, creando una conexión multicultural con la ciudad. Plantear un ambiente multidisciplinario con elementos que conecten la cultura y la sociedad a través de los estudiantes y adolescentes para el desarrollo intelectual, físico, cultural. 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> Mejorar la calidad de vida de los estudiantes del distrito de san miguel mediante áreas recreativas saludables donde las familias puedan compartir e interactuar visual, cultural y positivamente. Gestión y control el impacto sobre el medio ambiente promoviendo la evitación de la destrucción de áreas verdes y áreas recreativas mediante la construcción de áreas que creen un carácter diferente a la zona. 		<p>Variable Dependiente ESTUDIANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> Innovación Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> Estética y calidad del servicio Accesibilidad y adaptabilidad Valores Educación Idioma (quechua - aymara)



ENCUESTA

Lea detenidamente la siguiente encuesta y marque con una X la respuesta que usted viera por conveniente

1. Población total de estimación y proyectado grupo de edad

- a. 1990
- n. 2010
- c. 2017
- d. 2020
- e. 2030

2. Población de jóvenes estimación entre los 15 a 29 años según sexo

- a. Mujeres
- b. Varones

3. Incidencia de la pobreza de la población joven grupos de edad y sexo del 2011 y 2019

- a. Hombres
- b. Mujeres

4. Evolución de la tasa neta de asistencia de a la secundaria de población joven de 15 a 16 años de edad

- a. 2013
- b. 2015
- c. 2016
- d. 2018
- e. 2019



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 16 DE AGOSTO 2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: NELY AÑACATA HUANCCO

Dirección: Av. Horacio Zevallos Gamez con Jr. Pioneros Mz. A-4 Lote N° 17

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 74059661

Teléfono: 921948260 email: anacatahuanconely@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CENTRO DE INTEGRACION MULTICULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – JULIACA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): CENTRO DE INTEGRACION, ARQUITECTONICO, CULTURA ANDINA, SOCIAL, CALIDAD DE VIDA A LA POBLACION.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO – P23

Firma de Autor



huella digital

16 DE AGOSTO 2024

Fecha