



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:
EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA
PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:

EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE


: _____
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO


: _____
Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS


: _____
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P -03



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 141-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 25 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 16965-2024 presentado por el (la) Bachiller: **EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE :** Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
- 1ER. MIEMBRO :** Dr. Jose Domingo Choquehuanca Calcina
- 2DO MIEMBRO :** Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el jueves 28 de noviembre a horas 8:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1)
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
DIRECTOR
OFICINA DE INVESTIGACIÓN



RESOLUCIÓN N° 140-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 14 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-14214 de fecha 03 de octubre de 2024, del Bach. EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dra. Danya Castillo Monroy,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

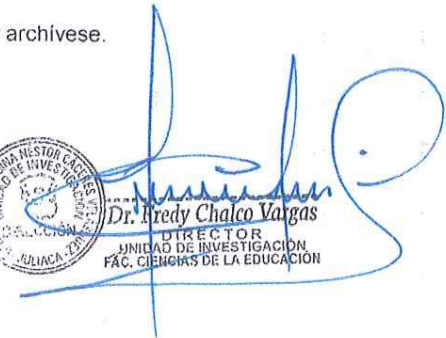
ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al (la) **Dra. Danya Castillo Monroy**.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.


UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATURA
Dr. Felix C. Ochoaño Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Fredy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024



RESOLUCIÓN DECANAL N° 084-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 19 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2023-CU-11298, presentado por el señor (a) **EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el **PROVEIDO N° 084-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°084-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **084-2024**- aprobado la propuesta de investigación titulado: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.


UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECANATURA
Dr. Felix C. Ochastena Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)

Regístrese, Comuníquese y Archívese


UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DIRECCIÓN
Dr. Fredy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41251177
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-5306-7319
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02430962
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad

01233951

Datos de investigación

Línea de investigación

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P03

Grupo de investigación

No aplica.

Agencia de financiamiento

Sin financiamiento.

Ubicación geográfica de la investigación

Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339

País: PERÚ

Departamento: PUNO

Provincia: SAN ROMÁN

Distrito: JULIACA

Coordenadas.

Latitud: 15°29'37.0"S

Longitud: 70°08'39.6"W

<https://maps.app.goo.gl/ru8gv4LRkPitYQZw5>



Año o rango de años en que se realizó la investigación

SETIEMBRE 2024 - OCTUBRE 2024

URL de disciplinas OCDE

https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html

- Librería

Ciencias de la educación

<https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00>

Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

<https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01>



Dr. Frey Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
MG. CIENCIAS JURÍDICAS Y POLÍTICAS



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA, identificado con DNI
Nro. 41251177 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:
" DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023 "

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 17 de Diciembre del 2024



ASESOR



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes con su amor incondicional y constante apoyo han sido mi inspiración para seguir adelante y alcanzar mis metas. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación, y por estar siempre a mi lado en cada etapa de mi vida. A ustedes, que me han inculcado valores y principios, les dedico este logro con todo mi amor y gratitud.



AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis docentes y compañeros, quienes han sido una fuente constante de motivación y guía a lo largo de este proceso. A mi tutor, por su paciencia y sabiduría al brindarme las herramientas necesarias para llevar a cabo este trabajo con éxito. También extendo mi agradecimiento a la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca por abrirme las puertas y permitirme realizar este estudio. Sin su colaboración y apoyo, este proyecto no habría sido posible.



ÍNDICE

ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
INTRODUCCIÓN	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Exposición de la Situación Problemática	1
1.2. Formulación del planteamiento del problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos:	3
1.3 Justificación de la investigación	3
1.3.1. Justificación teórica:	3
1.3.2. Justificación Metodológica:	4
1.3.3. Justificación Práctica:	4
1.4. Objetivos de la Investigación	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II	6
EL MARCO TEÓRICO	6



2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2.1. A nivel Internacional	6
2.2.2. A nivel Nacional.....	8
2.2.3. A nivel Local	11
2.2. Marco teórico	13
2.2.1. La Dramatización.....	13
2.2.2. La Autoestima.....	21
2.3. HIPOTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
2.3.1. Hipótesis General	29
2.3.2. Hipótesis Especifico	29
2.4. Variables e Indicadores	29
2.4.1. Operacionalización de variables	30
CAPÍTULO III.....	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.1. Enfoque de investigación.....	33
3.2. Método de investigación	33
3.3. Nivel de investigación	33
3.4. Tipo de investigación	34
3.5. Diseño de investigación	34
3.6. Población, muestra muestreo y unidad de análisis	35
3.6.1. Población.....	35



3.6.2. Muestra	36
3.7. Técnicas e Instrumentos	37
3.8. Estadísticos de prueba	37
CAPÍTULO IV	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
4.1. Resultados Obtenidos.....	39
4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la autoestima	39
4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la autoestima negativa	43
4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la autoestima positiva	47
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	50
4.2.1. Prueba de hipótesis General	50
4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1	53
4.2.3. Prueba de hipótesis Especifica 2	55
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS.....	71



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Autoestima	39
Tabla 3 Autoestima negativa.....	43
Tabla 2 Autoestima positiva	47
Tabla 5 Prueba de Hipótesis General con t - Student	51
Tabla 5 Prueba de Hipótesis Especifica 1 con t - Student.....	53
Tabla 5 Prueba de Hipótesis Especifica 2 con t - Student.....	55



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Autoestima 40

Figura 3 Autoestima negativa 43

Figura 2 Autoestima positiva 47



INTRODUCCIÓN

Los alumnos de la Institución Educativa Inicial N°339 Juliaca 2023, que habían estado en cuarentena durante casi dos años, han regresado finalmente a clases. El diario oficial El Peruano informa que esto ha presentado una nueva serie de problemas para padres, educadores y psicólogos, ya que varios alumnos han sufrido ansiedad y una disminución de sus habilidades sociales, adaptabilidad, cooperación y atención. El propósito de este estudio es ilustrar que la técnica de dramatización eleva considerablemente la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°339 Juliaca 2023.

La táctica de la dramatización puede ayudar a los estudiantes que tienen dificultades para aprender, a pesar de que los profesores suelen sugerir otras formas, técnicas y estrategias para ayudar a los estudiantes a aprender. Por eso, Rézio et al. (2022) consideran que el uso de la estrategia de dramatización en las prácticas biomédico-psiquiátricas suscitó la contemplación y el análisis de la atención a la salud. Se reconoce que para que los niños prosperen física y socialmente, la autoestima tiene que ser alimentada a partir de una edad temprana.

El propósito de este estudio es averiguar si la dramatización es efectiva para elevar la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023. Los resultados serán útiles tanto para la escuela como para la comunidad en general. Desde el punto de vista teórico, ayudará enormemente a la autoestima de los niños el uso de la dramatización; desde el punto de vista metodológico, nos permitirá comparar los hallazgos con lo que tenemos actualmente. Con respecto a los fundamentos teóricos: investigación cuantitativa, grado de correlación y diseño transversal no experimental. Método:



investigaciones basadas en la observación de campo no experimental. Medios de observación: herramientas. De los 95 alumnos matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 339 de la ciudad de Juliaca, 76 servirán de muestra.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general es determinar cómo la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes, El enfoque de la investigación es cuantitativo, con un diseño pre-experimental, y se aplicará un método de observación a una muestra de 76 niños. La técnica de recolección de datos incluye una ficha de observación para medir los cambios en la autoestima a lo largo del proceso de intervención mediante la dramatización. Se utilizó el programa SPSS. V26. Los resultados mostraron que la dramatización como estrategia pedagógica ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca durante el 2023. Tanto el análisis general como los objetivos específicos evidencian un incremento significativo en la autoestima positiva, con mejoras consistentes entre el pretest y el posttest en todas las mediciones. Conclusión En el pretest de autoestima, se obtuvo un valor de $t = 7.789$ con una significancia de $p = 0.000$, lo que indica que los niveles de autoestima antes de la intervención eran significativamente bajos, con una diferencia de medias de 1.700 y un intervalo de confianza del 95% entre 1.23 y 2.12. Sin embargo, tras la intervención con dramatización, los resultados del posttest muestran un incremento significativo en la autoestima, con un valor de $t = 20.253$ y una significancia de $p = 0.000$, lo que indica una mejora estadísticamente significativa en los niveles de autoestima. La diferencia de medias en el posttest fue de 2.850, con un intervalo de confianza del 95% entre 2.79 y 3.56, lo que demuestra un aumento considerable en la autoestima de los niños tras la intervención. Estos resultados confirman que la dramatización es una estrategia efectiva para fortalecer la autoestima en los participantes del estudio.

Palabras clave: Autoestima, dramatización, estrategia, negativa, positiva.



ABSTRACT

The general objective of this research is to determine how dramatization as a strategy improves self-esteem in students. The research approach is quantitative, with a pre-experimental design, and an observational method will be applied to a sample of 76 children. The data collection technique includes an observation sheet to measure changes in self-esteem throughout the intervention process through dramatization. The SPSS program was used. V26. The results showed that dramatization as a pedagogical strategy has proven to be an effective tool to improve self-esteem in the children of the Initial Educational Institution No. 339 of Juliaca during 2023. Both the general analysis and the specific objectives show a significant increase in positive self-esteem, with consistent improvements between pretest and posttest in all measurements. Conclusion In the pretest of self-esteem, a value of $t = 7.789$ with a significance of $p = 0.000$ was obtained, indicating that the levels of self-esteem before the intervention were significantly low, with a mean difference of 1.700 and a 95% confidence interval between 1.23 and 2.12. However, after the intervention with dramatization, the posttest results show a significant increase in self-esteem, with a t -value = 20.253 and a significance of $p = 0.000$, indicating a statistically significant improvement in self-esteem levels. The mean difference in the posttest was 2.850, with a 95% confidence interval between 2.79 and 3.56, showing a considerable increase in children's self-esteem after the intervention. These results confirm that dramatization is an effective strategy to strengthen self-esteem in the study participants.

Key words: Self-esteem, dramatization, strategy, negative, positive.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Exposición de la Situación Problemática

En este estudio, titulado «La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en niños de la Institución Educativa Inicial N°339 Juliaca», se pretende averiguar si la dramatización ayuda a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 339 a sentirse mejor consigo mismos. El estudio utilizará un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental para averiguar su impacto, con un fuerte énfasis en la comprensión de los fenómenos y los hechos.

Desde el principio de nuestra especie, ha existido un interés innato por transmitir a la siguiente generación los conocimientos sobre el mundo que nos rodea. Esta curiosidad nos ha permitido reconstruir la transmisión informal de conocimientos de padres a hijos.

En las dramatizaciones, el objetivo principal es utilizar métodos de lenguaje teatral para construir un marco teatral a partir de un texto existente (poema, narración, fragmento, etc.), al tiempo que se altera y ajusta la forma original de los textos para adaptarlos a las particularidades del esquema dramático.



En nuestro país, los estudiantes han regresado a las aulas tras casi dos años de cuarentena. El diario oficial El Peruano informa que padres, profesores y psicólogos están lidiando con diversos problemas, entre ellos el hecho de que muchos alumnos han experimentado una disminución en sus habilidades sociales, adaptabilidad, cooperación, capacidad de atención y ansiedad.

A la luz de este problema, instó a los profesores de primer grado de la ciudad de Juliaca, en la región de Puno, a utilizar la dramatización para ayudar a sus alumnos a aprender autocontrol. Los alumnos de esta escuela muestran síntomas de aislamiento social, altanería, desinterés por cooperar con los demás, falta de inversión emocional en sus palabras y ansiedad a la hora de realizar proyectos en grupo. La falta de apoyo adecuado en casa para algunos jóvenes ha hecho más complejo el trabajo en el aula durante este curso escolar.

Dado que la autoestima es la construcción de la confianza, el conocimiento y la eficacia de la propia mente que conduce a la capacidad de aprender y comprender con facilidad (Rosales, 2020), la investigación muestra que la dramatización es una herramienta eficaz para hacer frente a la baja autoestima en los estudiantes de primaria.

P.236 (Núñez y Navarro, 2009) afirma que la dramatización es como un juego simulado donde el joven se siente más cómodo hablando y haciendo sugerencias ya que está representando un papel. La interacción, la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos a través del juego de roles son algunos de los beneficios de estas actividades, que han ganado una importante atención por su capacidad para mejorar las habilidades sociales a través del juego de simulación basado en personajes, la actuación o la dramatización (Goldstein y Lerner, 2018; Martínez, 2022).



El objetivo del estudio es ayudar a los educadores de educación primaria a utilizar la técnica en sus aulas para que los estudiantes puedan alcanzar los resultados de aprendizaje señalados en el Currículo Nacional (Gonzabay, 2022). Para lo cual se puede llevar a cabo a través del juego simbólico, que incluye juegos expresivos y juego dramático, juego de roles y teatro. (Park, 2019).

1.2. Formulación del planteamiento del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la autoestima positiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023?
- ¿De qué manera la dramatización como estrategia disminuye la autoestima negativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023?

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica:

Según, Arias y Covinos (2021) Dado que la autoestima es la construcción de la confianza, el conocimiento y la eficacia de la propia mente que conduce a la capacidad de aprender y comprender con facilidad (Rosales, 2020), la investigación muestra que la dramatización es una herramienta eficaz para hacer frente a la baja autoestima en los estudiantes de primaria.

P.236 (Núñez y Navarro, 2009) afirma que la dramatización es como un juego



simulado donde el joven se siente más cómodo hablando y haciendo sugerencias ya que está representando un papel. La interacción, la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos a través del juego de roles son algunos de los beneficios de estas actividades, que han ganado una importante atención por su capacidad para mejorar las habilidades sociales a través del juego de simulación basado en personajes, la actuación o la dramatización (Goldstein y Lerner, 2018; Martínez, 2022).

El objetivo del estudio es ayudar a los educadores de educación primaria a utilizar la técnica en sus aulas para que los estudiantes puedan alcanzar los resultados de aprendizaje señalados en el Currículo Nacional (Gonzabay, 2022). Para lo cual se puede llevar a cabo a través del juego simbólico, que incluye juegos expresivos y juego dramático, juego de roles y teatro.

1.3.2. Justificación Metodológica:

Según Ríos (2017), los métodos y enfoques se sustentan en la metodología. Este estudio utilizará un diseño pre-experimental con una guía de observación para examinar el impacto de la dramatización en la autoestima de los niños en el nivel inicial; los hallazgos informarán futuras investigaciones.

1.3.3. Justificación Práctica:

Los estudios han demostrado que el uso de la estrategia de dramatización ayuda a los alumnos de primer grado a superar su baja autoestima. Esto se debe a que la autoestima es la piedra angular de la confianza, el conocimiento y la eficacia mental, lo que a su vez permite un aprendizaje y una comprensión más fáciles (Rosales, 2020). Los instructores de educación inicial se beneficiarán del estudio, ya que les proporcionará información sobre cómo aumentar la autoestima de sus hijos.



1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo general

- Determinar que la dramatización como estrategia mejora la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023

1.4.2. Objetivos específicos

- Establecer cómo la dramatización como estrategia incrementa la autoestima positiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023
- Precisar como la Dramatización como estrategia disminuye la autoestima negativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023



CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.1. A nivel Internacional

Mercado y Borda (2021) llevaron a cabo un taller de narración de cuentos en Bolivia utilizando un método cuantitativo, un diseño cuasi-experimental, datos longitudinales y un análisis transaccional causal en respuesta a las crecientes tasas de bebés con baja autoestima. El programa de cinco partes se basó en la herramienta de Evaluación de la Autoestima Infantil (EDINA). La mayoría de los alumnos de la Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación tenían una autoestima alta, y once informaron de un grado medio de confianza, según los resultados de la prueba previa. Como resultado, comprueban que el taller de cuentacuentos es útil para fomentar la confianza.

El impacto de una intervención dramatizada sobre la inteligencia emocional en alumnos de primaria fue estudiado por Castillo-Viera et al. (2020) en España. Para evaluar la eficacia del plan de instrucción, diseñaron una investigación cuasi-experimental con un total de 294



participantes, 150 en el grupo experimental y 143 en el grupo de control. Recogieron datos mediante una evaluación de la inteligencia emocional de los niños y evaluaron el impacto del programa de dramatización a lo largo de 16 lecciones. Confirman, mediante investigación estadística, que el programa de dramatización promueve el crecimiento en todas las áreas de la inteligencia emocional.

«Steinsbekk et al. (2021)» Investigadores noruegos encuestaron a 725 niños sobre su salud mental y desarrollo psicosocial para determinar los efectos de las redes sociales en la autoestima de los niños en relación con su atractivo físico desde la infancia hasta la adolescencia. Utilizando el modelo de paneles cruzados de intercepción aleatoria, los investigadores descubrieron que la autoestima de los estudiantes se ha visto afectada negativamente por el uso de las redes sociales en relación con su aspecto futuro, pero no con su aspecto actual. Algunas personas sólo dan «me gusta» o hacen comentarios para mostrar que están en línea y se identifican.

La siguiente cuestión debe ser investigada por Hiemstra, et al. (2020) de los Países Bajos: El propósito de este estudio fue examinar la autopercepción de 65 niños que mostraban dificultades de comportamiento disruptivo. A los niños se les administró una escala de narcisismo infantil y un cuestionario que medía la agresividad reactiva y proactiva. El objetivo principal era examinar las conexiones entre agresividad, narcisismo y autoestima. De hecho, hay poca o ninguna correlación entre la conducta violenta y la baja autoestima. Por último, la autoestima de los niños no tiene nada que ver con la correlación entre



narcisismo y conducta agresiva que describen.

En su estudio de 2022, Ticona et al». su tesis se centraba en comprobar si la dramatización era eficaz o no para elevar la autoestima de chicos y chicas. Con el uso de pruebas previas y posteriores, el estudio siguió una metodología experimental y cuasiexperimental. Tras ajustar por exageración, se consideró la autoestima como variable dependiente. Veinte jóvenes constituyeron la muestra, y la técnica de investigación empleada fue observacional. En base a su acuerdo en la escala de valoración, el grupo experimental mostró altos niveles de autoestima respecto a sí mismo (70%), a los demás (75%) y a las tareas y obligaciones (65%) en el postest.

En 2014, Yapud El objetivo general de su tesis fue conocer cómo el Centro de Desarrollo Infantil Buen Vivir «Azaya» del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, utilizó la dramatización como método para potenciar la autoestima de los niños que asistían al centro. La investigación se realizó con una muestra de 88 educadores y estudiantes. El desinterés de los educadores por dotar a los estudiantes de recursos didácticos y asistir a seminarios técnicos que favorezcan su desarrollo personal y académico, nos lleva a pensar que estas áreas no son prioritarias para los educadores cuando se trata de ayudar a los estudiantes a fortalecer su autoestima. Es difícil para los educadores ayudar a los alumnos a construir su autoestima, ya que desconocen los procesos que lo consiguen.

2.2.2. A nivel Nacional

En 2020, Palacios Existe un estudio cuantitativo en la región de



Lima que utilizó un diseño experimental para determinar el impacto de la dramatización como herramienta de enseñanza para reforzar la autoestima. El estudio incluyó a 44 estudiantes divididos equitativamente entre un grupo experimental y un grupo de control, y analizó la dramatización como un medio para aumentar la confianza de los estudiantes. Los datos se recogieron a lo largo de dieciséis clases utilizando el examen de autoestima de Coopersmith junto con el taller de dramatización. Según los resultados, el 86,4% de los alumnos calificaron su autoestima de baja, el 4,5% de media y el 9,1% de alta.

Un estudio de investigación fue realizado por Farlane (2019) para mostrar cómo un entrenamiento de dramatización aumenta la autoestima en niños pequeños (de 4 a 5 años). En la investigación participaron 19 alumnos de colegios privados de Lima, y se utilizó una metodología cualitativa de estudio de casos, en lugar de la cuantitativa defendida por la autora en el párrafo anterior. Para medir la autoestima, utilizó una lista de control y una hoja de observación. Diez hombres y nueve mujeres se beneficiaron del curso de dramatización en términos de desarrollo de la personalidad, autoestima y percepción de la novedad y el disfrute del curso.

Un estudio descriptivo correlacional fue utilizado por Alvarado (2020) en la zona de Pucallpa para demostrar que existe una conexión entre la autoestima de los alumnos de educación inicial y su éxito académico. Con el uso de una guía de observación y el Inventario de Autoestima de Coopersmith, 22 niños de 5 años conformaron la muestra. Es decir, no se encontró evidencia de que el crecimiento de la autoestima



de los niños se correlacione con su rendimiento académico.

En la zona de Moquegua, Altamirano (2022) estudió a 16 niños de 5 años de la I.E.I. N° 1121, Apurímac, sobre autoestima y desarrollo holístico utilizando un enfoque cuantitativo. Del análisis de los datos se infirió los bajos niveles de reciprocidad de los preescolares con respecto a la autoestima y el desarrollo integral.

Mediante el uso de un cuestionario y un enfoque de programación, Zelada (2020) se propuso determinar, en una investigación explicativo-aplicativa realizada en Chiclayo, en qué medida la técnica de dramatización mejoraba la expresividad vocal en 24 niños de 4 años. Los resultados revelan que el 75% de los alumnos se encontraba en el nivel inicial de expresión oral en el pre-test, mientras que el 17% estaba en el nivel de proceso y el 8% había alcanzado dicho nivel. Alcanzar un alto grado de expresividad vocal en la posprueba ha dado lugar a resultados significativamente alterados.

El propósito de su tesis, según Canal (2019), fue utilizar un programa de dramatización para potenciar la autoestima de los niños. En el diseño del estudio se incluyó una prueba previa y posterior en la que participó el mismo grupo. La Institución Educativa Galileo-Cusco envió a 31 de sus alumnos para participar en el estudio. La conclusión obtenida es que las treinta sesiones del programa de dramatización lograron elevar la autoestima de los jóvenes.

El propósito de la tesis de Aguilar (2022) fue determinar si la autoestima de los alumnos de primaria se incrementa mediante el uso de la dramatización como estrategia didáctica y en qué medida. Para ello



utilizó un diseño pre-experimental, cuantitativo y aplicado. La muestra incluyó veinticuatro alumnos de primaria. La guía de observación basada en la escala de Rosenberg fue el instrumento utilizado para la observación. Los resultados mostraron que el 41,7% de los participantes rindieron a un nivel bajo en el pretest y el 58,3% a un nivel moderado. Alrededor del 62,5% de los usuarios alcanzaron un nivel alto y el 37,5% un nivel medio tras completar el programa. El uso juicioso de la dramatización aumenta considerablemente la autoestima de los niños.

2.2.3. A nivel Local

Choque (2021) Métodos de dramatización y niveles de autoestima en niños de 5 años de la institución educativa Juli - Chucuito «Julia Súniga Murillo» nro. 244. Los niños pueden aumentar su autoestima a través del arte escénico dramático porque les brinda un espacio seguro para exteriorizar sus sentimientos y practicar sus habilidades sociales en un entorno público. En el año 2020, la institución educativa «Julia Súniga Murillo» N° 244 de Juli - Chucuito, Puno, fue elegida para probar la hipótesis de que los enfoques teatrales tienen un efecto en los niveles de autoestima de los niños de 5 años de edad. De acuerdo al propósito se decidió un diseño no experimental de corte transversal con alcance correlacional. El estudio sería puro y se basaría principalmente en razonamientos hipotéticos deductivos. Trece alumnos de quinto curso sirvieron de muestra para el estudio de campo, y su profesor de aula utilizó el método de observación y tarjetas de observación para recoger datos.

Vargas (2024) La cultura moderna da mucha importancia al desarrollo emocional de los niños, ya que esto aumenta su confianza y les asegura



un futuro afectivo e intelectual más positivo. Esta investigación se propuso profundizar en cómo los talleres de dramatización de la Institución Educativa Inicial (IEI) San Miguel de Juliaca, dirigidos a niños de cinco años de edad, podían fortalecer su autoestima. Mediante un diseño pre-experimental que incluyó una pre-evaluación y una post-evaluación, la investigación utilizó una técnica experimental cuantitativa. Un total de 69 niños de la casa sirvieron como población, y 23 niños de la sección B, de 5 años, como muestra. Se llevaron a cabo veinte talleres de dramatización con el fin de potenciar la autoestima de los pequeños de esta muestra. Los datos se recogieron mediante una hoja de observación, que sirvió de instrumento de investigación. Los resultados de las pruebas preliminares mostraron que el 87% de los niños de cinco años presentaban algún nivel de buena autoestima. La premisa en torno a la cual se construyeron estos seminarios fue que la dramatización puede ser un medio eficaz de educación.

Avalos & Chata (2021), El objetivo principal de este estudio fue evaluar la eficacia de los talleres de dramatización en 2020 para aumentar la autoestima de los alumnos del I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo. Los investigadores utilizaron para esta investigación un grupo no aleatorizado con medidas pre y post-test como parte de un enfoque híbrido experimental-cuasi-experimental. Había veinte niños en la muestra. Este estudio utilizó un formulario de observación input-output 24 como instrumento y método de observación. Los resultados del postest mostraron que la autoestima del grupo experimental aumentó en tres áreas: deberes y obligaciones (65%), los demás (75%) y ellos mismos



(70%).

Sucaticona (2017) Se propuso incrementar la autoestima de los niños de 5 años que asisten al I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos De Puno en el año 2016 investigando la influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro. Mediante este tipo de investigación aplicada que emplea un diseño pre-experimental se obtiene el siguiente resultado: Los resultados de la prueba de hipótesis mostraron que los cuentos infantiles de San Juan del Oro influyeron sustancialmente en el crecimiento de la autoestima de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno (2016). Los resultados demostraron una notable disparidad entre las puntuaciones medias de autoestima social antes y después del tratamiento. Un aumento de un nivel moderado a muy alto de autoestima social fue indicado por la puntuación media de autoestima social, que aumentó de 11 en el pre-test a 14 en el post-test.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La Dramatización

2.2.1.1. Definición

El verbo dramatizar es la raíz de la palabra dramatización.

La Real Academia de Dramaturgos (2018) la define como «Poner en acción lo dramatizado en las personas» (párr. 1), que es representar un hecho o realidad relacionado con la dramatización. Su argumento para «lo dramático es cambiar actuando de manera irreal, en una situación que se muestra como real» (p. 18) está en apoyo con López, Jerez, y Encabo (2009). Nuestro entendimiento es que cuando una historia es dramatizada, toma la forma de una representación teatral. Cervera (1996) afirma que es el proceso de convertir un incidente de la



vida real en una representación teatral.

Se trata de transformar una realidad en el argumento de una obra de teatro, en la que las conversaciones de los personajes son el eje de la obra. En su trabajo sobre la dramatización, Calderón (1990) afirma que consiste en presentar un tema a través de una conexión social y luego intentar recrear esa situación de la forma más realista posible.

Davidson (1996) sostiene que cuando los individuos aprenden por sí mismos y son capaces de expresarse oralmente, la dramatización se convierte en una herramienta para la expresión emocional a través del habla y otras formas de expresión creativa distinta. En definitiva, aprendemos del trabajo de Cruz (2008) que la dramatización es «la expresión individual de las personas que muestran su pensamiento creativo para enfrentarse a diversos problemas», con el objetivo de descubrir nuevas experiencias que conecten al individuo con la comunidad. Como resultado de participar en lo que se suele conocer como «juego dramático», un niño es capaz de conocer sus propias fortalezas y debilidades comunicativas; los juegos salen de su interior, y el niño es capaz de representarlos como tales, aunque sea muy consciente de que se basan en la fantasía. Basándonos en los argumentos expuestos por varios autores, podemos llegar a la conclusión de que la dramatización es una forma de arte en la que los alumnos encarnan personajes, crean acciones y asumen diálogos relevantes, todo ello guiados por un instructor adulto cuyo papel es asegurarse de que los alumnos se comportan adecuadamente.

El acto de crear representaciones dramáticas es otra interpretación de la dramatización. El estado mental y corporal de los individuos encargados de duplicar un acontecimiento o una verdad son aspectos de la misma. Por qué es



importante la dramatización Los niños pueden adquirir nuevas habilidades expresivas transfiriéndolas de un papel a otro, y la dramatización es una gran herramienta para ello. Las expresiones verbales, físicas, plásticas y musicales son todas ellas formas de recursos expresivos. Para respaldar las afirmaciones realizadas, acudimos a Llamazares (2002), quien habla de la dramatización infantil y señala que existen diversas situaciones que los niños pueden representar para practicar el lenguaje expresivo, el movimiento, el arte y la música. Según Delgado (2011), la dramatización engloba tres ideas. La primera idea es que se trata de un método para organizar todos los recursos del bebé, especialmente sus capacidades comunicativas. La segunda son las representaciones que los pequeños se forman a partir de sus experiencias, y la tercera es la capacidad de actuar a partir de procesos mentales.

La triple propuesta de Cervera (1996) sobre la dramatización incluye las siguientes características: en primer lugar, se considera educativamente valiosa por sus capacidades expresivas y comunicativas; en segundo lugar, tiene un contenido contextual lúdico; en tercer lugar, no se exige que sea realista; y, por último, el papel del profesor es servir de guía para toda la representación. Es evidente que la dramatización desempeña un papel significativo en el proceso educativo, especialmente en las áreas de socialización, regulación emocional, desarrollo de habilidades y promoción de una mejor educación para los niños en el futuro.

2.2.1.2. Beneficios de la dramatización

Bajo la supervisión adecuada, la dramatización puede ser una experiencia positiva para los niños. A continuación, se sugieren varias de ellas, lo que nos lleva a Onieva (2011), que enumera cuatro ventajas derivadas del estudio.



Como resultado del equilibrio psicológico que logran en sus interacciones con los compañeros, los niños aprenden a alterar su conducta para encajar, ejercen sus derechos y responsabilidades y adquieren control emocional cuando se enfrentan a situaciones desafiantes (Onieva, 2011).

La capacidad de aceptar la responsabilidad de las propias acciones y defectos y de superarlos es un componente clave en el desarrollo de un sano sentido de la autoestima (Onieva, 2011). Para triunfar sobre la adversidad, es útil aumentar la seguridad en uno mismo y aprender a aceptar la propia realidad tal y como es, incluyendo lo bueno y lo malo (Onieva, 2011). Trabajar juntos como un equipo, entendiendo que el producto final es tarea de todos y que el trabajo en equipo es más importante que el esfuerzo individual, es el objetivo de toda empresa de éxito. (Onieva, 2011).

2.2.1.3. Modalidades de dramatización

Basándose en la sugerencia de Delgado (2011), que identifica tres modalidades -sombras, títeres y mímica-, el teatro para niños se dispersa de varias maneras.

Espectáculo de títeres

En esta modalidad, los niños pueden expresarse creativamente mientras permanecen ocultos en el escenario, con sólo los títeres visibles. Delgado (2011) comprobó que los niños son capaces de comunicar abiertamente sus sentimientos.

Mimo

La conciencia y el dominio del propio cuerpo son fundamentales en este enfoque. Los niños demuestran este estilo de comunicación no verbal a través de juegos simbólicos, solos o en grupo (Delgado, 2011).

Realizar una acrobacia



A los miembros del grupo se les asignan ciertas responsabilidades, como idear un tema de presentación, crear un escenario y revisar sus gestos (Delgado, 2011).

Sombras Esta modalidad es estupenda para los bebés porque les permite jugar con sus propias sombras, que pueden manipular de diversas maneras. La representación simbólica que demuestra su pensamiento innovador es uno de sus méritos. (Delgado, 2011).

En el aula, la exageración

Los bebés pueden beneficiarse de la dramatización como herramienta didáctica en el aula.

García (1996) afirma que algunos juegos, como los juegos de rol, la actuación dramática y los juegos expresivos, pueden crear entornos en los que los niños pequeños pueden aprender. Estos juegos pueden utilizarse como herramientas de enseñanza en determinadas situaciones.

Teniendo en cuenta la importancia de la representación, los profesores podrían utilizar la dramatización, como señala López (2008), para comunicar temas relacionados con la vida de las personas. El MINEDU (2009).

Presenta las siguientes características:

«Como si» es el eslogan del juego, y se trata de la capacidad del niño para utilizar su imaginación para dotar a los objetos o a sí mismo de características únicas. Inventar un escenario sobre la marcha es el siguiente paso del juego dramático; en esta parte, conocerá a los personajes y cómo reaccionarán ante la crisis virtual. El proceso del juego de rol, ideal para preadolescentes y adolescentes, consta de tres elementos principales: el actor, la circunstancia y la función de aprendizaje. La cuarta forma de arte es el teatro, que se caracteriza por ser una



forma de arte cuyo producto y espectáculo son sus fines primordiales; para comprender su función de comunicación, es necesario ensayar.

Para los cuatro aspectos de la dramatización -activo, globalizador, integrado y estético- se ha adoptado la sugerencia de Aranguren y Galbete (1996). En el párrafo siguiente definiremos cada dimensión.

Para empezar: La dramatización no necesita mucha preparación, a diferencia del teatro, que requiere el dominio de los guiones. En la dramatización, los papeles de actor y espectador pueden intercambiarse a voluntad. Así, con el niño en el centro, podemos sugerir actividades como «¿Quién soy yo?» y el uso de espejos y autorretratos para ayudar al niño a pensar y expresar su propia identidad. Como ventaja añadida, los niños pueden medir la autoestima de sus compañeros turnándose en distintos papeles.

El segundo aspecto es la globalización, que puede cultivarse en diversas materias directamente relacionadas con la experiencia de aprendizaje. Algunos lo llaman incluso el «currículo oculto». Por ejemplo, en el Programa Curricular de Educación Infantil se pueden cultivar competencias como el pensamiento creativo, el pensamiento crítico, la pintura de caras y la mímica mágica.

Por tener constantemente en cuenta la integración de componentes cognitivos y la orientación integradora, ocupa el tercer lugar: Integrador. Cuando el instructor y los alumnos asumen los papeles de marionetas, máscaras o disfraces, pueden utilizarse para narrar cuentos, anécdotas u otros temas que pueden conducir a un aprendizaje sustancial.

En cuarto lugar, la estética, a través del desarrollo del carácter, ayuda al niño a superar la timidez y a experimentar el placer de crear arte mediante juegos como «me pongo», «me quiero» y «el tesoro». La autoestima cognitiva y emocional del



alumno desempeña un papel importante en esta área de desarrollo; la falta de autoestima puede conducir a sentimientos negativos sobre uno mismo y sobre las relaciones con los demás y con el mundo que le rodea (Onieva, 2011, p.89). En pocas palabras, si podemos detectar a tiempo los signos de una baja autoestima en los niños, podremos ayudarles a evitar problemas como la inseguridad y los trastornos de la personalidad más adelante.

2.2.1.4. El juego simbólico

El juego simbólico es un aspecto importante del desarrollo de los niños; les permite comunicar sus sentimientos y crear roles que tienen un significado social y familiar. Se expresan de diversas maneras en su vida cotidiana, en casa, en el barrio, en el médico y en el supermercado (pág. 116). Las habilidades sociales e individuales, como la colaboración y las relaciones entre iguales, así como la autonomía y la autoestima, se refuerzan mediante la representación dramática. Los niños aprenden mejor a través de la dramatización porque ésta accede a su mundo de fantasía interiorizado, en el que pueden expresarse libremente gracias a la influencia de los personajes de los medios de comunicación que han interiorizado, como los que ven en la televisión. Los profesores y la expresividad de los niños a través de la dramatización Respecto a la función de los educadores Según Tejerina (1994), para que los profesores dirijan y faciliten eficazmente el desarrollo dramático de sus alumnos, deben asumir el papel de eje junto a sus alumnos. Vigilando a los chavales, puede calibrar sus progresos y conocer sus intereses comunes. Para hacerse una idea de cómo funcionan las cosas, propone escenarios sencillos.

La preparación de materiales, la graduación del nivel de aprendizaje y la creación de entornos agradables y de confianza también forman parte de ello.



Los profesores, según Slade (1978), deben mostrar ciertos rasgos. Por ejemplo, deben disfrutar con el teatro infantil y estar abiertos a aprender de sus alumnos. Está claro que los profesores no deben dedicarse al teatro y deben colaborar con sus alumnos. Que la presentación sea espectacular es menos importante que el compromiso activo de los alumnos. Reina (2009) presenta un punto de vista alternativo, argumentando que el teatro es una actividad que potencia el compromiso de sus intérpretes. La dramatización y el teatro sirven al mismo propósito, que es educar a la audiencia o a los participantes. Utilizar la dramatización para mejorar el aprendizaje El desarrollo de la dramatización debería comenzar a una edad temprana, como se ha mostrado anteriormente, para consagrar a personas que sean competentes y comunicativas en el futuro. La tecnología, según Ramírez (2009), puede utilizarse con fines de dramatización. La idea es filmar la dramatización y luego verla juntos, haciendo anotaciones y sugerencias sobre lo que se ve. Luego, al concluir, pueden decir lo que piensan sobre lo que aprendieron.

Según Ramírez (2009), el juego simbólico de los niños incluye no sólo la ropa y los accesorios que llevan, sino también los recursos que emplean. El uso de la dramatización por parte de los niños tiene la capacidad de ayudarles a aprender a su propio ritmo, mejorar sus habilidades sociales y desarrollar sus capacidades comunicativas. Marco dramático El cuento es la estructura de presentación de la dramatización, según Renault, Renault y Vialaret (1994). La situación de los personajes está representada por el conflicto, que es la condición de crisis aguda. Espectacular persigue

Según Delgado (2011), para llevar a cabo actividades dramáticas se utilizan los siguientes métodos: «preparación», “ejercicio”, “juego de roles”, “juego



dramático”, “pantomima”, “improvisación”, “títeres”, “secuencia y distribución” (p. 120). Extremadamente preparados

Esto se hace evidente en los primeros años de la educación formal, cuando el niño empieza a demostrar habilidades motrices, a cantar y a jugar. La repetición de tareas desafiantes es la clave de los entrenamientos dramáticos. Una forma de conocer mejor a un niño es observar cómo pasa el tiempo jugando a actividades de forma libre que fomenten la independencia y la creatividad. Participa en juegos de rol de temática social encarnando a diversos personajes. Juegos imaginativos, según el modelo de los niños.

Realizar una acrobacia Capturar la esencia de los movimientos físicos. Las reacciones libres y voluntarias a los estímulos constituyen la improvisación. Para los niños más tímidos, las marionetas pueden ser una gran válvula de escape para sus emociones (Delgado, 2011).

Expansión desde el nacimiento hasta los seis años. García (1995) sostiene que los niños se benefician enormemente de las representaciones teatrales porque les proporcionan un espacio seguro para expresarse, aprenden a comunicarse más eficazmente, desarrollan sus principios morales y éticos y practican la resolución de conflictos, todo lo cual contribuye a su competencia general en la vida. El empleo de métodos de dramatización, la conexión con el entorno, la expresión de habilidades motrices corporales y la importancia de los materiales expresivos son otros aspectos destacados por García (1995).

2.2.2. La Autoestima

Por su etimología, sabemos que autoestima es la combinación de las palabras «self», que significa «uno mismo», y «to estimate», que significa «valorar», que es el primer paso para definir el concepto. Está claro que la



autoestima es el medio por el cual uno puede identificarse a sí mismo en relación con otras personas, ya que se han visto casos de personas capaces de abrazarse a sí mismas por completo, con defectos y todo. No puede haber autoestima si uno no es consciente de sus propias características. La definición precisa de autoestima puede descubrirse citando las obras de ciertos escritores, lo que he hecho a continuación. «Valoración generalmente positiva de uno mismo» (párr. 1) es la definición de autoestima de la RAE (2019). Al pensar en la propia presencia social, esta idea pone de relieve los requisitos que debe cumplir un individuo. La autoestima de una persona puede describirse como «La confianza para pensar frente a las situaciones que pueden presentarse en las personas» según (Branden, 2007).

A la luz de este aporte, se considera que el ser humano adquiere habilidades para reflexionar sobre sus acciones, muchas de las cuales se ponen de manifiesto en situaciones que requieren la toma de decisiones y el posterior desprendimiento de asuntos pasados. Roger (1968), citado por Loayza (2016), sostiene que la autoestima de un individuo es el total de sus múltiples puntos de vista que permiten describir los rasgos de su identidad. Así, el sentido de autoestima de una persona puede definirse como el valor total otorgado a su desempeño en respuesta a diferentes insumos.

La importancia de enseñar a los estudiantes a quererse y respetarse a sí mismos se basa en que, como señala Loayza (2016), la autoestima en el aula se define como «la identificación de conocimientos y habilidades que caracterizan a las personas individual o socialmente.» Esta comprensión se hace evidente a través de la relación del estudiante con su entorno social. Según Bonet (1997), existen tres tipos de autoestima: académica, social e interpersonal. Cada una de



ellas se basa en el grado en que una persona se valora a sí misma en relación con sus actitudes, pensamientos, sentimientos y acciones. Algunos sostienen que la autoestima es algo que las personas adquieren a lo largo de su vida; otros afirman que no es algo con lo que se nace, sino que se desarrolla como resultado de las interacciones de una persona con los demás (Cruz, 2007).

Según Gardner (2005), una definición típica de autoestima sería el grado en que un individuo se valora a sí mismo, comprende y acepta sus propios rasgos físicos y emocionales y, en general, está contento con lo que es como persona. La importancia de las relaciones con los padres y otros adultos influyentes del entorno social empieza a conformar el sentido de autoestima del niño en torno a los cinco años. Al final, lo que diferencia a unos individuos de otros es su autoestima, que se define como el valor que se dan a sí mismos. Componente de la autoestima. Según Roa (2013), la autoestima consta de tres partes: pensar, sentir y hacer.

Componente mental.

El conocimiento individual le da forma. Toma la forma de ideas, puntos de vista y creencias y se desarrolla a medida que la persona adquiere más información. Esta parte depende en gran medida del autoconcepto, o la visión que uno tiene de sí mismo (Roa, 2013).

Aspecto emocional. El sentido de autoestima de una persona determina el grado en que es capaz de aceptar y trabajar con sus emociones y sentimientos. Las emociones de una persona pueden ser de todo tipo, desde positivas hasta negativas (Roa, 2013).

Comportamiento particular

Aparece en las interacciones sociales como una especie de autoafirmación que

se centra en la importancia de los demás. (Roa, 2013).

2.2.2.1. Elementos de la autoestima

Loayza (2016) identifica el autoconocimiento, el autoconcepto, la autovaloración, la autoaceptación y el auto respeto como los cinco pilares sobre los que se asienta la autoestima.

Conocimiento de sí mismo implica hacer un balance de los propios estados mentales y fisiológicos, así como del grado en que se favorece que interactúen entre sí.

Sentido de sí mismo. Es la suma de las evaluaciones internas y externas de uno mismo, incluidos sus pensamientos, sentimientos, acciones, motivaciones, físico, habilidades y capacidades.

Evaluarse a uno mismo

El juicio y la conciencia son las fuentes de la valoración personal y de la adhesión a las normas sociales y éticas.

Aceptarse a sí mismo

Es un estado subjetivo que no está relacionado con factores objetivos; adopta la forma de abrazar el propio ser corporal y mental sin juzgarlo.

Honrarse a sí mismo

Los esfuerzos por satisfacer las necesidades individuales se manifiestan a través de la expresión de emociones y sentimientos arraigados en la propia identidad, que comienza con el respeto a uno mismo y luego se extiende a los demás.

2.2.2.2. Dimensiones de la autoestima

Según Coopersmith (1976), existen cuatro aspectos de la autoestima: En cuanto al espacio privado, que se manifiesta en la valoración del individuo en relación con su imagen y su salud mental.

Desde el punto de vista de la sociedad, es la valoración que el individuo hace de los demás y de las conexiones entre ellos. Desde una perspectiva académica, es una mirada a lo bien que una persona lo hace en clase y lo bien que se lleva con los demás. Mirar al individuo a través de la lente de su familia y de las relaciones que han surgido en su seno es de lo que trata el área familiar.

Fledman (2005) ofrece un modelo alternativo con cinco aspectos: físico, social, emotivo, intelectual y ético. Todos estos elementos están presentes a lo largo del periodo escolar.

La manifestación externa de los atributos físicos es la manifestación de la dimensión física. Dimensión social: promueve la aceptabilidad social y el sentido de pertenencia a un grupo. La aceptabilidad y la estima de los propios rasgos de personalidad, tanto buenos como malos, constituyen el componente afectivo.

Aspecto académico: Se pone de manifiesto cuando se reconocen las circunstancias del aprendizaje en entornos académicos en comparación con otros.

Aspecto ético: Educado para creer en sí mismo como individuo digno de confianza y para ser apreciado por lo que es. En cuanto a la existencia de componentes físicos, sociales, emocionales, intelectuales y morales, Reasoner (1982) coincide con Coopersmith (1976).

2.2.2.3. Características de la autoestima.

Cuando se trata de cuidar de uno mismo, Branden (2001) dice que la autoestima puede ser buena o mala. Hay dos categorías principales: autoestima fuerte y autoestima baja. Los que exhiben la primera son capaces de superar obstáculos, tienen un fuerte sentido de la responsabilidad personal y no temen asumir riesgos. La segunda se manifiesta a la inversa: son poco fiables, incapaces de



tomar las riendas, inseguros e incapaces de tomar sus propias decisiones. Porcentajes de autoestima Los autores Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988) afirman que la autoestima puede oscilar entre alta y baja. Según Mruk (1998), también señala que el nivel de autoestima es medio. Según Coopersmith (1976), existen tres grados de autoestima: alta, media y baja. Una persona con alta autoestima es aquella que está satisfecha con su propia identidad, que tiene conocimiento de sí misma y de sus capacidades, y que exuda confianza en sus habilidades. Es crucial prepararse para los comportamientos que surgen durante esta etapa de la vida, tanto en el contexto familiar como en el social, ya que, según Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988), comienza en el momento en que la persona nace. Fledman (2005) sostiene que los niños que tienen una dosis saludable de autoestima son más propensos a sentirse seguros de quiénes son, a disfrutar de la vida al máximo, a estar abiertos a nuevas experiencias y a tener un sentido innato de pertenencia.

Las personas con una autoestima alta son capaces de tomar la iniciativa, aprender cosas nuevas, ser creativas, aceptar el cambio y vivir el presente.

Las personas con niveles moderados de autoestima a menudo luchan contra la inestabilidad emocional, lo que puede provocar sentimientos de inadecuación y vulnerabilidad. La mayoría de las personas muestran este tipo de confianza.

Según Coopersmith (1976), citado en Sánchez y Linares (2006), es el punto dulce entre tener una gran autoestima y tener poca confianza en uno mismo; las personas con baja autoestima sólo tienen confianza sin mostrarla.

Las personas con baja autoestima suelen mostrar síntomas como inseguridad, frustración, falta de habilidades comunicativas, dependencia de los demás para la toma de decisiones, vulnerabilidad y timidez. Las personas que no aprenden



a apreciarse a sí mismas acaban teniendo una baja autoestima, según Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988).

Los niños que tienen un sano sentido de la autoestima tienen fe en su propia inteligencia, son capaces de crear su propio cuerpo de conocimientos y son capaces de aprender y comprender ideas complejas (Rosales, 2020). De este modo, el niño ganará inspiración y seguridad en sí mismo mientras trabaja en sus proyectos, lo que le permitirá tener más agencia para satisfacer sus propias necesidades y expresar sus propias ideas y emociones a medida que crece como individuo.

El sistema de apoyo social de un niño, sus amistades, su independencia y las técnicas de crianza desempeñan un papel en el crecimiento y la mejora de su autoestima y autoconcepto (Augestad, 2017). Según Barros et al. (2022), un signo es la capacidad de aprender a través de la motivación interna y externa. La adquisición de autoconciencia, autoconfianza, autoconcepto y autoaceptación son elementos cruciales de la autoestima (Naranjo, 2007).

Determinar la valía en la vida de las personas requiere definir cada componente. Ser capaz de ver objetivamente los propios puntos fuertes y débiles es un sello distintivo del autoconocimiento (Naranjo, 2007). Un plan de vida personal en el que se definan los pasos a dar para alcanzar los objetivos inmediatos, intermedios y lejanos es imprescindible, y este apartado ofrece una gran oportunidad para hacerlo. En pocas palabras, se trata de datos personales.

Según Naranjo (2007), la autovaloración se produce cuando un individuo se considera superior a sí mismo y a los demás. La valía de una persona es lo que le orienta e impulsa a seguir adelante en la vida.

El término «autoconcepto» se refiere a la imagen mental que un individuo tiene

de sí mismo, incluyendo sus fortalezas, debilidades, roles y posición social (Naranjo, 2007; Mahani, 2018, p.29). Ya se trate del aspecto exterior o de la constitución mental o conductual, la sociedad a menudo desempeña un papel en la formación del sentido de uno mismo.

Una persona que «percibe con agrado la imagen que tiene de sí misma» también se «respeta», lo que guarda una estrecha relación con la autoaceptación. El hecho de que se trate a sí mismo con amabilidad y se niegue a soportar groserías demuestra que valora a las personas de su vida (Mamani, 2018, p.60).

En este estudio se tuvieron en cuenta tanto los aspectos positivos como los negativos de la autoestima, medidos por la escala de Rosenberg (Syropoulou et al., 2021). Por lo tanto, los niños que tienen un sentido saludable de autoestima tomarán la iniciativa, completarán su trabajo y estarán orgullosos de sus logros. Por el contrario, los niños que luchan con una baja autoestima pueden actuar de forma agresiva, ser pesimistas y provocadores porque se sienten rechazados y desearían no ser ellos mismos.

Siguiendo con el párrafo anterior, la escala consta de diez ítems; cinco de ellos miden la autoestima positiva (satisfacción personal y autoconfianza), mientras que los otros dos miden la autoestima negativa (desvalorización personal y autodesprecio).

Por último, pero no por ello menos importante, la elección de la autoestima positiva y negativa como variables dependientes permitirá investigar adecuadamente la dramatización como método para alcanzar la fase temprana del desarrollo de la autoestima en los niños, allanando el camino para su autonomía y la expresión de sus pensamientos y sentimientos más íntimos. Es necesario fortalecerse a una edad temprana para poder anticiparse a los efectos

futuros.

2.3. HIPOTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. Hipótesis General

- La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

2.3.2. Hipótesis Especifico

- La dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.
- La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

2.4. Variables e Indicadores

La investigación es cuantitativa y las variables se definen de la siguiente manera:

Variable independiente: Dramatización

Definición de conceptos. El método de dramatización, según Núñez y Navarro (2009), es una especie de juego de roles en el que el joven simula ser otra persona y, como resultado, se siente más cómodo expresando sus ideas y sugerencias.

Explicación práctica. Habrá cuatro métodos para medir la dramatización como estrategia: activo, globalizador, integrado y estético. Cada método consta de tres acciones que, en conjunto, proporcionan indicadores dirigidos a fomentar la



autoestima, y cada método tiene una duración de dos meses.

Variable dependiente: Autoestima

Definición de conceptos. La autoestima de una persona puede definirse como su inversión emocional e intelectual en su propio valor, según Donayre (2020). Según Rosales (2020), los niños que tienen una alta autoestima son más propensos a creer en su propia inteligencia, aprovechar las oportunidades para aprender y crecer, y desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y comprensión. Se trata de una escala nominal. Positiva o negativa.

Explicación práctica. Se mide utilizando una guía de observación basada en la escala de Rosenberg, y se operacionaliza en dos dimensiones: autoestima positiva y baja autoestima. Se utiliza la escala ordinal. [Puntos importantes] Intrínseca [18-25] Nivel medio. páginas 18-25] Nivel alto.

2.4.1. Operacionalización de variables



Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valoración
VI: Dramatización como estrategia	Estrategia Activa	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la actividad "Mi propia ficha" con predisposición. - Participa en la actividad de la "Dinámica del espejo" - Participa con predisposición en la "Dinámica de autorretrato" 	1,2,3 4,5,6 7,8 9,10,11	Nominal - Siempre - A veces - Nunca
	Estrategia Globalizadora	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus sentimientos en la actividad "Mis gafas espaciales" - Participa en la actividad "El mimo mágico" con soltura y entusiasmo. - Participa activamente en la actividad de Pinta caritas. 		
	Estrategia Integrada	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra su participación en el cuento con títeres. - Participa activamente en el juego "Soy único e irrepetible" 		
	Estrategia Estética	<ul style="list-style-type: none"> - Tengo un tesoro - ¿Qué me pongo? - Me quiero y te quiero 		
VD: Autoestima	Autoestima positiva	<ul style="list-style-type: none"> - Por alguna razón, sigue diciéndose a sí mismo que no puede hacerlo. - Siente que no tiene nada de lo que estar orgulloso. - -Querría tratarse a sí mismo con más dignidad. - - Algunos días sientes que no haces nada. - Hay momentos en los que te cuestionas tu valor en la vida. - Tiene la convicción de que es merecedor de elogios. - Cree tener rasgos admirables. - Desarrolla una visión constructiva de sí mismo. - Se siente realizado. - Puede lograr cosas tan buenas como los demás. 	1,2,3,4, 5,6,7,8,9,10	- Siempre - A veces - Nunca



	<p>Autoestima negativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Por alguna razón, sigue diciéndose a sí mismo que no puede hacerlo. - Siente que no tiene nada de lo que estar orgulloso. - R Querría tratarse a sí mismo con más dignidad. - R Algunos días siente que no hace nada. - A A día de hoy, sigue preguntándose para qué sirve. - A Tiene tendencia a creer, en general, que no tiene éxito. - R Siente que no tiene nada de lo que sentirse orgulloso. - R Si pudiera tratarme con más dignidad. - R A veces tiene la impresión de que no aporta nada. - R De vez en cuando, tiene la impresión de ser un inútil. 	<p>1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 10</p>	
--	----------------------------	---	---------------------------------------	--



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación

Utilizando un enfoque sistemático, los investigadores cuantitativos recopilan y analizan datos de una amplia gama de fuentes. Para dar un valor numérico al tema de investigación, este procedimiento recurre a métodos matemáticos y estadísticos.

3.2. Método de investigación

El estudio se basa en el método cuantitativo, un enfoque sistemático para recopilar e interpretar datos procedentes de numerosas fuentes. Este estudio pretende aportar conclusiones definitivas cuantificando el problema y comprendiendo su amplitud. Al hacerlo, espera extrapolar estos resultados a una población más amplia.

Al poner a prueba una hipótesis sobre un fenómeno concreto, el enfoque cuantitativo resulta útil para hacer un seguimiento de las características, perspectivas, acciones y otros factores.

3.3. Nivel de investigación

El objetivo de la investigación de nivel descriptivo es identificar y destacar las

características sobresalientes de las entidades (personas, lugares o cosas) que se estudian (Dankhe, 1986). Evalúan el hecho o fenómeno objeto de estudio midiendo y analizando sus múltiples dimensiones.

Describir un fenómeno, hecho, persona o grupo para identificar su estructura o comportamiento es de lo que trata la investigación descriptiva, según Arias (2012). (p. 24).

3.4. Tipo de investigación

En este sentido, Quispe (2012) sostiene que se implementará el estilo investigativo, con énfasis en la aplicación del conocimiento en diferentes actividades y el uso de un lenguaje científico. Con el fin de maximizar el aprendizaje significativo de los estudiantes, el objetivo es mostrar cómo los cambios drásticos en los enfoques educativos impactan en su autoestima.

3.5. Diseño de investigación

Arispe et al. (2020) afirma que el diseño será pre-experimental, ya que incluirá la observación de los efectos de la dramatización sobre la variable dependiente a través de un grupo de estudiantes. Se identificará la baja autoestima de los estudiantes en las clases de primer año, sirviendo como variable dependiente. Aquí, la dramatización como táctica es la variable independiente que será cambiada o afectada por la manipulación.

La falta de un grupo de control o comparación es una de las razones por las que a menudo se evalúa la validez de las investigaciones que utilizan un diseño preexperimental. Para determinar la importancia de un cambio en el caso, se necesita un punto de referencia con el que evaluarlo. El desarrollo del sujeto, un artefacto de las pruebas o cambios en la historia del sujeto no relacionados con

la terapia podrían explicar el cambio.

Esquema del diseño de investigación

GE: 01 X 02

Donde:

GE: representa al grupo experimental

01: simboliza el pre test

X : Representa la variable experimental –
Dramatización como estrategia

02: simboliza el post test

3.6. Población, muestra muestreo y unidad de análisis

3.6.1. Población

En este caso, la población estará constituirá por los 95 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 SECCIONES	CANTIDAD DE NIÑOS	CANTIDAD DE NIÑAS	TOTAL
Cuatro años "A"	10	13	23
Cuatro años "B"	9	13	22
Cinco años "C"	12	13	25
Cinco años "D"	11	14	25
TOTAL	42	53	95

Nota: Nómima oficial de matrícula del año escolar 2023

3.6.2. Muestra

Los individuos seleccionados para participar en la investigación constituyen la población, según Escudero (2017). En un sentido similar, Santiesteban (2014) afirma que los hallazgos se publicarán sobre un subconjunto que parece reflejar en cierto grado a la población. Se seleccionaron 76 estudiantes hombres y mujeres utilizando el método de tamaño de muestra finita de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca - 2023.

Los 76 estudiantes varones y mujeres de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023 conformarán la muestra del estudio.

Para determinar la muestra se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{(Z)^2 * N * p * q}{E^2(N-1) + (Z)^2 * p * q}$$
$$n = \frac{(1,96)^2 * 95 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2(95 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$N = 95$$

$$n = 76.32$$

$$n = 76$$

Donde:

n = tamaño de la muestra

Z = nivel de confianza

p = variabilidad positiva (probabilidad de éxito).

q = variabilidad negativa (probabilidad de fracaso).

N = tamaño de la población

e = precisión o error.

Determinar el tamaño de cada estrato



n = Tamaño de la muestra

$n = 76$

3.7. Técnicas e Instrumentos

Técnica: Observación

Con el fin de recopilar información para una investigación, el enfoque de la observación es un método de investigación que implica ver personas, cosas, acontecimientos, hechos, casos, objetos, acciones, comportamientos y otros aspectos observables.

Instrumento: Ficha de Observación

La recogida sistemática de datos observacionales se ve facilitada por las fichas de observación, que son instrumentos metodológicos esenciales en la investigación científica. Con su ayuda, se pueden registrar de forma organizada las interacciones, los comportamientos y los sucesos de las variables objeto de investigación.

3.8. Estadísticos de prueba

a. Hipótesis estadística

$H_0: \rho = 0$: No existe relación significativa entre la dramatización como estrategia

para mejorar la autoestima en niños y niñas de la institución educativa inicial N°339 Juliaca 2023

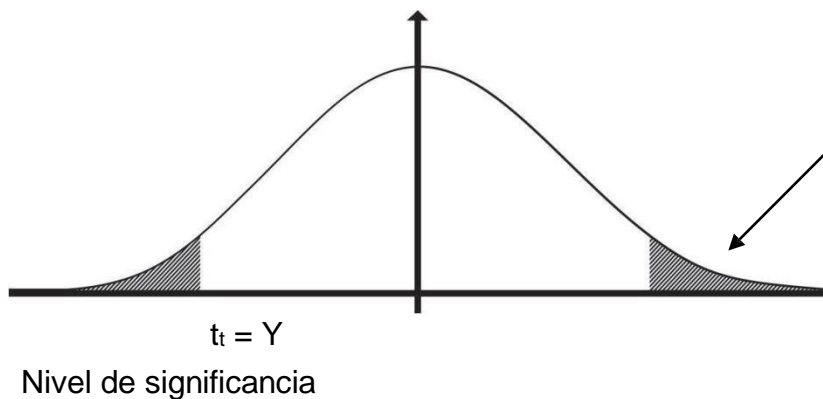
$H_a: \rho < 0$: Si existe relación significativa entre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en niños y niñas de la institución educativa inicial N°339

Juliaca 2023

Regla de decisión.

Figura 2

Gráfico de la distribución normal



Si $\alpha = 0.05$, entonces t tabulada es $t_t = t_{(\alpha/2, n-2)}$

Prueba estadística

$$t_c = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

d. Conclusión:

Como $t_c = X < t_t = Y$ por consiguiente se rechaza la H_0 y se admite la H_a ,
Existe relación significativa entre la dramatización como estrategia para
mejorar la autoestima en niños y niñas de la institución educativa inicial
N° 339 Juliaca

2023

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados Obtenidos

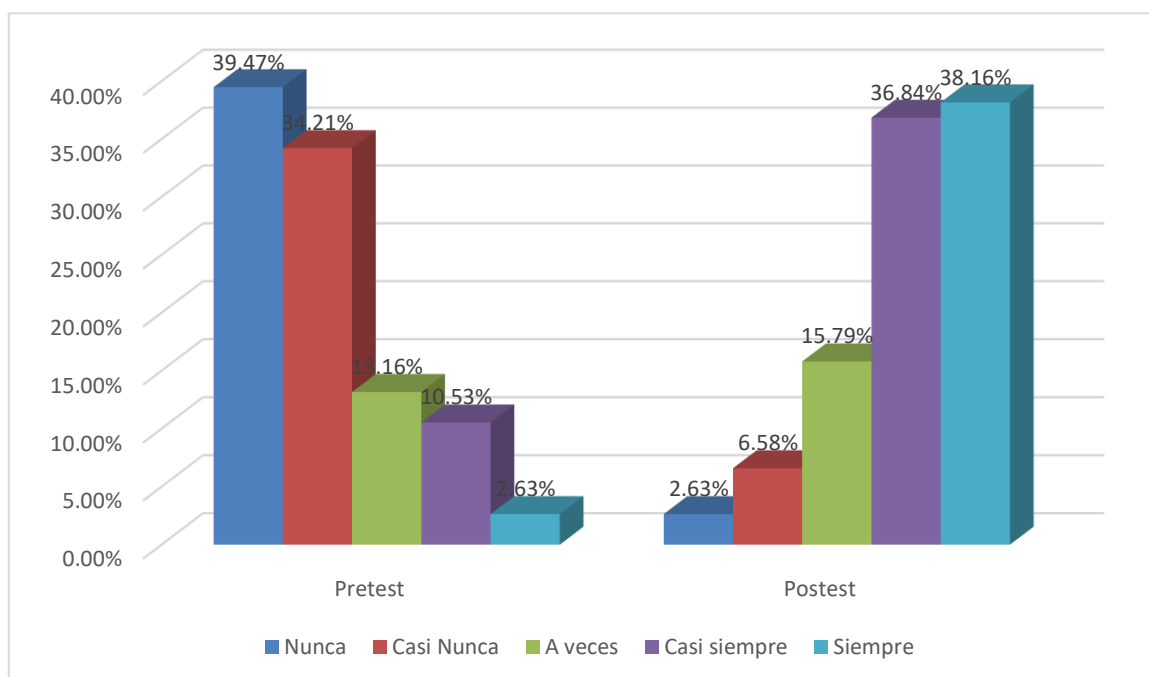
4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la autoestima

Tabla 1
Autoestima

Indicador	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Nunca	30	39.47%	2	2.63%
Casi Nunca	26	34.21%	5	6.58%
A veces	10	13.16%	12	15.79%
Casi Siempre	8	10.53%	28	36.84%
Siempre	2	2.63%	29	38.16%
Total	76	100%	76	100%

Nota: Guía de observación

Figura 1
Autoestima



INTERPRETACIÓN:

Pretest (Antes de la intervención):

- **Nunca:** El 39.47% (30 niños) presentaba una autoestima muy baja, lo que indica que estos niños nunca se sentían valorados o seguros de sí mismos. Este porcentaje alto sugiere que antes de la intervención, una parte importante de los estudiantes tenía problemas significativos con su autoestima.
- **Casi Nunca:** El 34.21% (26 niños) tenía una autoestima baja, lo que significa que rara vez se sentían bien consigo mismos o valorados. Sumando los porcentajes de las categorías "Nunca" y "Casi Nunca", un 73.68% de los estudiantes presentaba niveles preocupantes de autoestima, lo que evidenciaba una necesidad urgente de intervención.
- **A veces:** El 13.16% (10 niños) experimentaba autoestima moderada, sintiéndose valorados solo en algunas ocasiones, lo que sugiere cierta

inestabilidad en su autopercepción.

- **Casi Siempre:** Un 10.53% (8 niños) mostraba una autoestima alta, es decir, casi siempre se sentían seguros y valorados, pero aún no representaban una mayoría significativa en el grupo.
- **Siempre:** Solo el 2.63% (2 niños) alcanzaba el nivel más alto de autoestima, siempre sintiéndose valorados y seguros de sí mismos, lo que muestra que, antes de la intervención, muy pocos niños tenían una autoestima sólida y bien establecida.

Postest (Después de la intervención):

- **Nunca:** Tras la implementación de la estrategia de dramatización, el porcentaje de niños con autoestima muy baja disminuyó drásticamente a solo un 2.63% (2 niños). Esto representa una reducción significativa comparada con el 39.47% inicial, lo que indica que la mayoría de los niños lograron superar los niveles más bajos de autoestima.
- **Casi Nunca:** El 6.58% (5 niños) aún presentaba una autoestima baja, pero este número es considerablemente menor al 34.21% registrado antes de la intervención, lo que demuestra una mejoría importante.
- **A veces:** El porcentaje de niños que se situaban en una autoestima moderada aumentó ligeramente al 15.79% (12 niños). Esto sugiere que algunos niños que inicialmente estaban en los niveles más bajos de autoestima lograron pasar a una categoría intermedia tras la intervención.
- **Casi Siempre:** Un cambio significativo se observa en esta categoría, con un aumento del 10.53% al 36.84% (28 niños). Esto refleja que una gran parte de los niños, que anteriormente no se sentían valorados la mayoría del tiempo, ahora casi siempre se sentían seguros y con confianza.



- **Siempre:** La categoría con el cambio más notable es la de los niños que alcanzaron una autoestima muy alta, pasando de solo 2.63% (2 niños) en el pretest a 38.16% (29 niños) en el posttest. Esto evidencia que la estrategia de dramatización fue extremadamente eficaz para mejorar la percepción de autovaloración y seguridad en estos niños.

Antes de la intervención, más del 70% de los niños presentaba problemas de autoestima (sumando las categorías "Nunca" y "Casi Nunca"). Esto indicaba una situación preocupante, ya que la autoestima es fundamental para el desarrollo integral en la infancia. La dramatización, como estrategia educativa, parece haber cumplido con su objetivo, ya que después de la intervención se observa una drástica reducción en estos niveles, bajando el total de niños en las categorías más bajas a solo el 9.21% (2.63% + 6.58%).

Por otro lado, se nota un aumento muy significativo en las categorías superiores de autoestima. En particular, el 38.16% de los niños terminó alcanzando un nivel de autoestima máxima, y un 36.84% adicional logró una autoestima alta. Este cambio positivo en la autoestima de los niños muestra que la dramatización ayudó a mejorar su seguridad, autovaloración y confianza en sí mismos.

La dramatización demostró ser una estrategia eficaz para mejorar la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca. No solo redujo significativamente los niveles bajos de autoestima, sino que incrementó de manera considerable los niveles más altos. Los resultados sugieren que esta intervención ayudó a que los estudiantes desarrollen una mejor autopercepción y mayor seguridad en su entorno escolar. La reducción drástica en las categorías de autoestima baja y el aumento en las categorías de autoestima alta y muy alta confirma el éxito de la intervención.

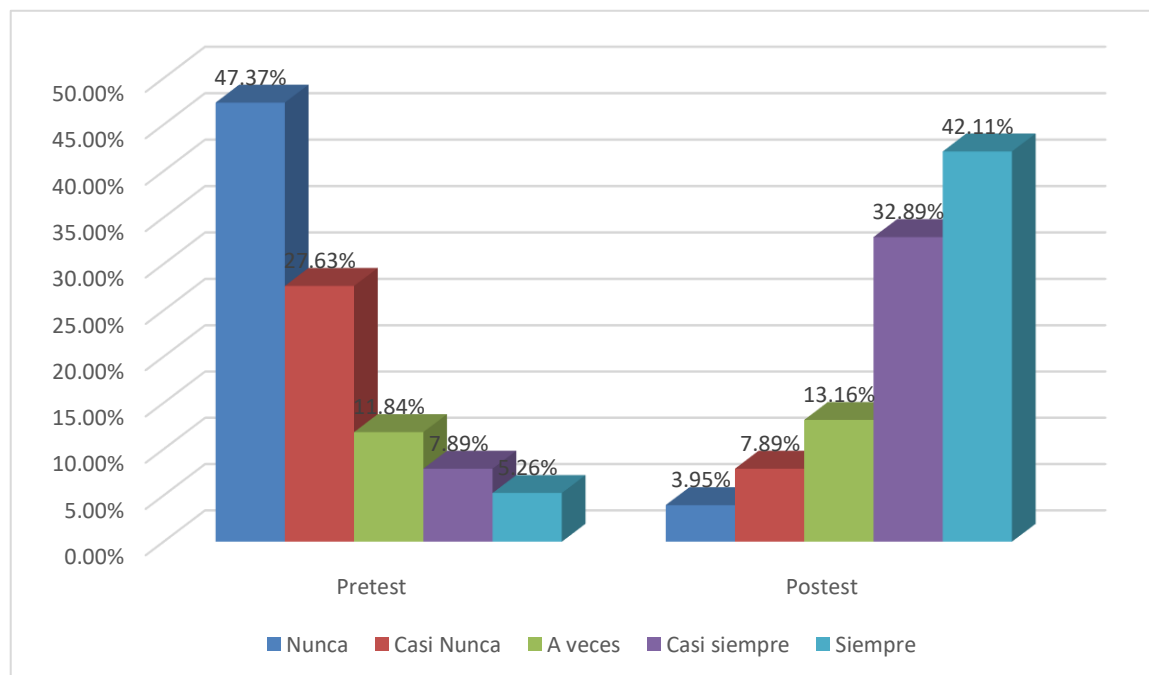
4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la autoestima negativa

Tabla 2
Autoestima negativa

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	36	47.37%	3	3.95%
Casi Nunca	21	27.63%	6	7.89%
A veces	9	11.84%	10	13.16%
Casi Siempre	6	7.89%	25	32.89%
Siempre	4	5.26%	32	42.11%
Total	76	100%	76	100%

Nota: Guía de observación

Figura 2
Autoestima negativa





INTERPRETACIÓN:

Pretest (Antes de la intervención):

- **Nunca:** En la evaluación inicial, el 47.37% (36 niños) indicó que nunca tenía una autoestima negativa, lo que sugiere que casi la mitad de los estudiantes no experimentaba sentimientos de baja autovaloración o inseguridad. Sin embargo, este porcentaje también refleja que la otra mitad de los estudiantes tenía alguna forma de autoestima negativa.
- **Casi Nunca:** El 27.63% (21 niños) reportó que casi nunca tenía autoestima negativa, lo que indica que, aunque raramente, estos niños aún experimentaban momentos de autocrítica o inseguridad.
- **A veces:** El 11.84% (9 niños) señaló que a veces experimentaba autoestima negativa, lo que muestra una percepción fluctuante y momentos ocasionales de inseguridad.
- **Casi Siempre:** Un 7.89% (6 niños) presentó una autoestima negativa alta, lo que indica que estos niños casi siempre se sentían mal consigo mismos o inseguros.
- **Siempre:** El 5.26% (4 niños) señaló que siempre tenía una autoestima negativa, lo que sugiere un estado crónico de baja autoestima en este pequeño grupo de estudiantes.

Postest (Después de la intervención):

- **Nunca:** Después de la implementación de la dramatización, el porcentaje de niños que nunca experimentó autoestima negativa aumentó significativamente a un 3.95% (3 niños), mostrando una reducción importante en esta categoría, lo que sugiere que la intervención ayudó a minimizar los sentimientos negativos en la mayoría de los estudiantes.



- **Casi Nunca:** El 7.89% (6 niños) indicó que casi nunca tenía autoestima negativa, un aumento comparado con el pretest, lo que sugiere que algunos niños que estaban en los niveles más bajos de autoestima negativa lograron mejorar, aunque todavía experimentan inseguridades esporádicas.
- **A veces:** El porcentaje de niños que a veces experimenta autoestima negativa subió al 13.16% (10 niños), lo que indica que algunos estudiantes continúan con sentimientos negativos ocasionales, aunque en menor frecuencia comparado con los niveles altos de autoestima negativa.
- **Casi Siempre:** Uno de los cambios más notables se observa en esta categoría, con un aumento al 32.89% (25 niños), lo que indica que un porcentaje significativo de estudiantes reportó tener autoestima negativa con mucha frecuencia, a pesar de la intervención.
- **Siempre:** El porcentaje de niños que siempre experimenta autoestima negativa aumentó de manera importante al 42.11% (32 niños). Esto indica que un gran número de estudiantes mantuvo o incluso intensificó sus sentimientos negativos de baja autopercepción, a pesar de la intervención con la dramatización.

La tabla refleja un cambio inesperado y preocupante en los niveles de *autoestima negativa* después de la intervención. Si bien el porcentaje de niños que nunca o casi nunca experimentó autoestima negativa disminuyó significativamente en el postest, las categorías más altas (Casi Siempre y Siempre) aumentaron considerablemente.

Antes de la intervención, el 47.37% de los estudiantes nunca experimentaba sentimientos de autoestima negativa, lo que indicaba que casi la mitad de los



niños mantenía una percepción equilibrada o positiva de sí mismos. Sin embargo, tras la intervención, esta cifra se redujo a solo el 3.95%. De manera similar, aquellos que "casi nunca" experimentaban autoestima negativa también disminuyeron, pero se observó un aumento en la frecuencia de los sentimientos negativos en otras categorías.

En particular, las categorías "Casi Siempre" y "Siempre" vieron aumentos significativos. Mientras que antes de la intervención solo un 7.89% y un 5.26% de los niños reportaban sentirse negativamente casi siempre o siempre, respectivamente, estas cifras aumentaron drásticamente al 32.89% y 42.11%. Este incremento muestra que un gran número de estudiantes experimentó más frecuentemente sentimientos de baja autoestima tras la intervención.

Los resultados de la tabla 3 sugieren que, a pesar de la implementación de la dramatización como estrategia, un grupo considerable de estudiantes experimentó un aumento en su *autoestima negativa*. Si bien el objetivo de la dramatización era reducir los sentimientos de inseguridad y fomentar una autoestima positiva, los datos indican que no todos los estudiantes respondieron favorablemente a la intervención. De hecho, más estudiantes comenzaron a experimentar sentimientos negativos con mayor frecuencia, lo que puede sugerir que, para algunos, la dramatización no fue la estrategia adecuada para mejorar su autopercepción, o que hubo otros factores que influyeron en el aumento de la autoestima negativa.

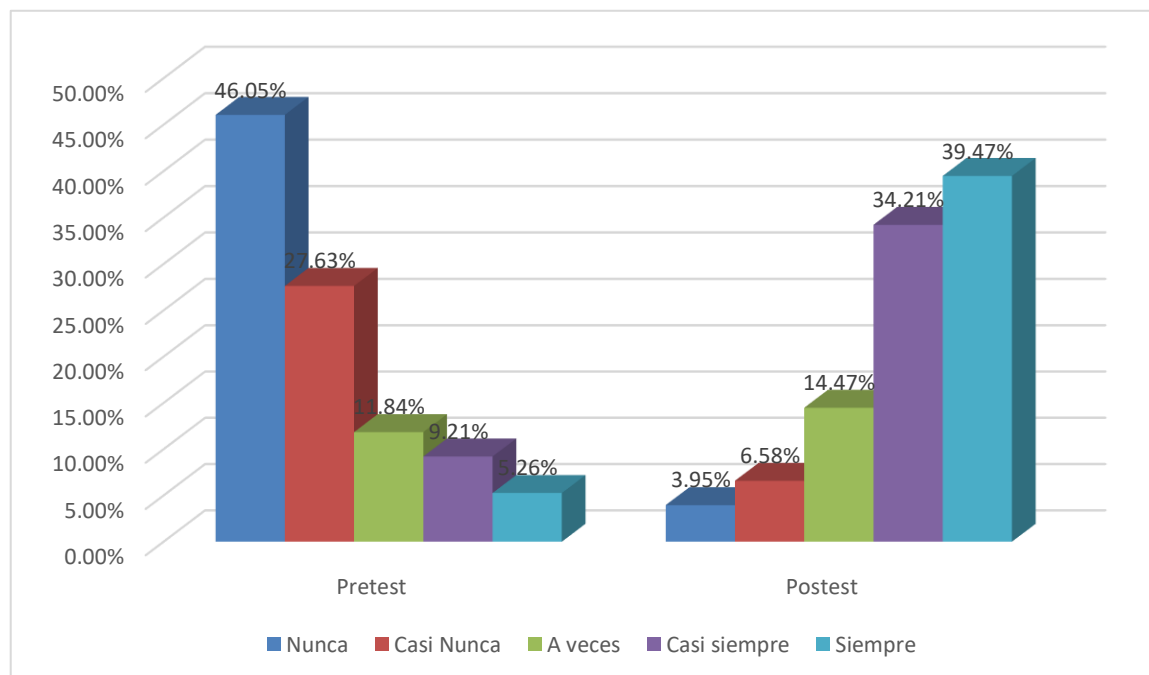
4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la autoestima positiva

Tabla 3
Autoestima positiva

Indicador	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	35	46.05%	3	3.95%
Casi Nunca	21	27.63%	5	6.58%
A veces	9	11.84%	11	14.47%
Casi Siempre	7	9.21%	26	34.21%
Siempre	4	5.26%	30	39.47%
Total	76	100%	76	100%

Nota: Guía de observación

Figura 3
Autoestima positiva





INTERPRETACIÓN:

Pretest (Antes de la intervención):

- **Nunca:** En la evaluación inicial, el 46.05% (35 niños) manifestó que nunca experimentaba una *autoestima positiva*. Este porcentaje revela que casi la mitad de los niños tenía una autoestima muy baja, lo que indicaba que no se sentían valorados ni tenían una percepción positiva de sí mismos.
- **Casi Nunca:** Un 27.63% (21 niños) mostró que casi nunca tenía una autoestima positiva, lo que refuerza la situación preocupante, ya que la suma de las dos categorías más bajas (Nunca y Casi Nunca) ascendía al 73.68%. Este porcentaje refleja que más de tres cuartas partes de los estudiantes tenían dificultades significativas para desarrollar una visión positiva de sí mismos.
- **A veces:** Un 11.84% (9 niños) a veces experimentaba autoestima positiva, lo que indicaba una autopercepción fluctuante, alternando entre momentos de seguridad y dudas.
- **Casi Siempre:** Solo el 9.21% (7 niños) mostró una autoestima positiva alta, experimentando esta sensación casi siempre.
- **Siempre:** Apenas el 5.26% (4 niños) indicó que siempre tenía una *autoestima positiva*, lo que muestra que antes de la intervención, muy pocos estudiantes tenían una autoestima sólida y consistentemente positiva.

Postest (Después de la intervención):

- **Nunca:** Después de la intervención con la estrategia de dramatización, el porcentaje de niños que reportó no experimentar nunca autoestima positiva se redujo drásticamente a solo un 3.95% (3 niños). Esta

disminución muestra que la mayoría de los estudiantes superaron los niveles más bajos de autoestima.

- **Casi Nunca:** El 6.58% (5 niños) indicó que casi nunca experimentaba autoestima positiva, un cambio significativo respecto al 27.63% inicial. Esta reducción refleja una mejora considerable en la percepción positiva de sí mismos entre los niños.
- **A veces:** El porcentaje de niños que a veces experimentaba autoestima positiva aumentó a 14.47% (11 niños), lo que sugiere que algunos niños, aunque no alcanzaron los niveles más altos de autoestima, experimentaron una mejoría suficiente para estar en un nivel intermedio.
- **Casi Siempre:** Uno de los cambios más destacados se observa en esta categoría, donde el porcentaje pasó del 9.21% en el pretest a un 34.21% (26 niños) en el postest. Este aumento demuestra que la estrategia de dramatización ayudó a muchos niños a tener una visión mucho más positiva de sí mismos la mayor parte del tiempo.
- **Siempre:** El porcentaje de niños con una autoestima completamente positiva aumentó considerablemente, pasando del 5.26% en el pretest al 39.47% (30 niños) en el postest. Este incremento refleja que casi el 40% de los niños lograron alcanzar un nivel óptimo de autoestima, en el que siempre se sentían valorados y seguros de sí mismos.

La dramatización demostró ser una estrategia efectiva para promover una autoestima positiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339. Los resultados muestran que los estudiantes experimentaron una notable mejora en su autopercepción, reduciendo los niveles bajos de autoestima positiva y aumentando significativamente los niveles altos. Este cambio no solo revela la



efectividad de la dramatización como herramienta educativa, sino que también sugiere que su implementación puede tener efectos duraderos en el bienestar emocional y psicológico de los niños. La intervención logró transformar a un grupo que, en su mayoría, no se valoraba a sí mismo, en un grupo donde casi el 40% de los estudiantes alcanzó una autoestima completamente positiva.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis General

Prueba de hipótesis

Ho: La dramatización como estrategia No mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

Ha: La dramatización como estrategia Si mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

Estadístico de prueba

T - student

Tabla 4*Prueba de Hipótesis General con t - Student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest de Autoestima	7,789	75	,000	1,700	1,23	2,12
Postest Autoestima	20,253	75	,000	2,850	2,79	3,56

Interpretación del resultado del pretest de autoestima:

El valor t calculado para el pretest de autoestima es 7.789, con 75 grados de libertad (gl) y un nivel de significancia (bilateral) de 0.000, lo que indica que el resultado es altamente significativo. La diferencia de medias entre los resultados del pretest y el valor esperado es de 1.700, con un intervalo de confianza del 95% que varía entre 1.23 y 2.12. Estos resultados sugieren que, antes de la intervención, había una diferencia notable en los niveles de autoestima, confirmando que los niños y niñas presentaban, en promedio, una autoestima por debajo de los niveles deseados. El valor p menor a 0.05 implica que los datos del pretest evidencian una situación de baja autoestima en los estudiantes, lo que justificaba la necesidad de una intervención.

Interpretación del resultado del postest de autoestima:

Para el postest de autoestima, el valor t calculado es 20.253, con 75 grados de libertad, y un nivel de significancia (bilateral) de 0.000, lo que nuevamente indica que el resultado es altamente significativo. La diferencia de medias en el postest



es de 2.850, con un intervalo de confianza del 95% que varía entre 2.79 y 3.56. Estos valores sugieren que, después de la intervención, se observó una mejora considerable en la autoestima de los niños y niñas. Dado que el valor p es inferior a 0.05, podemos afirmar con confianza que la intervención con dramatización tuvo un impacto positivo y significativo en los niveles de autoestima.

Toma de decisión:

Dado que el valor de significancia (p) para ambos pretest y postest es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto significa que, basándonos en los resultados de la prueba t de Student, la dramatización como estrategia sí mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca. Por tanto, se concluye que la intervención fue efectiva para incrementar los niveles de autoestima entre los estudiantes.

4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1

Prueba de hipótesis

Ho: La dramatización como estrategia No incrementa significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

Ha: La dramatización como estrategia Si incrementa significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

Estadístico de prueba

T - student

Tabla 5

Prueba de Hipótesis Especifica 1 con t - Student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest de Autoestima positiva	7,532	75	,000	1,500	1,32	2,11
Postest Autoestima positiva	19,125	75	,000	2,750	2,97	3,57

Interpretación del resultado del pretest de autoestima positiva:

El valor t calculado para el pretest de *autoestima positiva* es 7.532, con 75 grados de libertad (gl) y un nivel de significancia (bilateral) de 0.000. Esto indica que el resultado es altamente significativo. La diferencia de medias entre los resultados del pretest y el valor esperado es de 1.500, con un intervalo de confianza del



95% que varía entre 1.32 y 2.11. Estos datos reflejan que, antes de la intervención, la autoestima positiva de los niños y niñas era considerablemente baja. El valor p menor a 0.05 nos confirma que existía una diferencia significativa en los niveles de autoestima positiva antes de la intervención, lo que pone de manifiesto la necesidad de aplicar la estrategia de dramatización para mejorar este aspecto.

Interpretación del resultado del postest de autoestima positiva:

Para el postest de *autoestima positiva*, el valor t calculado es 19.125, con 75 grados de libertad, y un nivel de significancia (bilateral) de 0.000, lo que también indica un resultado altamente significativo. La diferencia de medias en el postest es de 2.750, con un intervalo de confianza del 95% que varía entre 2.97 y 3.57. Esto refleja que después de la intervención, los niveles de autoestima positiva aumentaron significativamente. El valor p menor a 0.05 implica que la intervención de dramatización tuvo un impacto positivo considerable en el incremento de la autoestima positiva entre los niños y niñas, evidenciando una mejora significativa en su autopercepción.

Toma de decisión:

Dado que el valor de significancia (p) en ambos casos (pretest y postest) es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto significa que, de acuerdo con los resultados de la prueba t de Student, la dramatización como estrategia sí incrementa significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca. Por tanto, se concluye que la intervención fue efectiva para mejorar la autoestima positiva en los estudiantes, confirmando el impacto favorable de la estrategia aplicada.

4.2.3. Prueba de hipótesis Especifica 2

Prueba de hipótesis

Ho: La dramatización como estrategia No incrementa significativamente la autoestima negativa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

Ha: La dramatización como estrategia Si incrementa significativamente la autoestima negativa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca – 2023.

Estadístico de prueba

T - student

Tabla 6

Prueba de Hipótesis Especifica 2 con t - Student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest de Autoestima positiva	8,631	75	,000	1,750	1,22	2,08
Postest Autoestima positiva	19,256	75	,000	2,900	2,56	3,89

Interpretación del resultado del pretest de autoestima negativa:

El valor t calculado para el pretest de *autoestima negativa* es 8.631, con 75 grados de libertad (gl) y un nivel de significancia (bilateral) de 0.000. Este valor indica que el resultado es altamente significativo. La diferencia de medias es de



1.750, con un intervalo de confianza del 95% que varía entre 1.22 y 2.08. Estos datos muestran que, antes de la intervención, existía una considerable presencia de *autoestima negativa* entre los niños y niñas. El valor p menor a 0.05 confirma que la autoestima negativa estaba presente de manera significativa en los estudiantes, lo que señalaba una problemática que requería intervención para mejorar su percepción negativa.

Interpretación del resultado del postest de autoestima negativa:

El valor t calculado para el postest de *autoestima negativa* es 19.256, con 75 grados de libertad, y un nivel de significancia (bilateral) de 0.000. La diferencia de medias es de 2.900, con un intervalo de confianza del 95% que varía entre 2.56 y 3.89. Esto indica que, después de la intervención, los niveles de autoestima negativa aumentaron significativamente. El valor p inferior a 0.05 señala que, tras la implementación de la estrategia de dramatización, los niños y niñas reportaron un incremento significativo en los niveles de autoestima negativa, lo que sugiere que la intervención pudo no haber logrado su objetivo en este aspecto o incluso haber afectado de manera contraria.

Toma de decisión:

Dado que el valor de significancia (p) es menor a 0.05 tanto en el pretest como en el postest, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto implica que la dramatización **sí incrementa significativamente la autoestima negativa** en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca. Sin embargo, este resultado es contrario a lo que se esperaba de la intervención. En lugar de disminuir los niveles de autoestima negativa, la dramatización parece haber incrementado estos



sentimientos en los niños. Este hallazgo sugiere la necesidad de reevaluar la estrategia utilizada o de combinarla con otras intervenciones para abordar adecuadamente el problema de la autoestima negativa.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Palacios (2020), Respecto a las investigaciones científicas en el Perú sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima, se tiene un similar estudio cuantitativo con diseño experimental en la región de Lima desarrollado con el propósito fue establecer la influencia de la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la autoestima en dos grupos (grupo experimental y control) distribuidos por igual, siendo un total de 44 estudiantes. Utilizó para recoger los datos el test de autoestima de Coopersmith y el taller de dramatización en 16 sesiones de aprendizaje. Demostrando que el 86,4% de estudiantes presentan un nivel bajo de autoestima, el 4,5% se encuentra en nivel medio y el 9,1% un nivel alto. Después de la aplicación del taller, el 13,6% de estudiantes presentan un nivel bajo de autoestima, el 27,3% un nivel medio y el 59,1% presentan alta autoestima. Los resultados demostraron que la dramatización como recurso didáctico influye significativamente en la mejora de la autoestima.

De acuerdo con el objetivo general: Determinar que la dramatización como estrategia mejora la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023. Los resultados obtenidos indican que la dramatización como estrategia pedagógica tiene un impacto significativo en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca durante el 2023. Al comparar los resultados del pretest y el posttest, se observa un incremento considerable en la diferencia de medias, con un valor de



1,7 en el pretest y 2,85 en el posttest, y ambos valores de significancia ($p < 0.05$) confirman la relevancia estadística de la mejora. Además, los intervalos de confianza muestran un aumento constante, lo que sugiere que la implementación de la dramatización contribuye de manera efectiva al desarrollo emocional y de autoestima en los participantes del estudio.

En comparación con el estudio de Palacios (2020) realizado en Lima, los resultados de la investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca muestran patrones similares en cuanto a la influencia positiva de la dramatización. Ambos estudios confirman un impacto significativo en la mejora de la autoestima. En el caso del estudio de Palacios, el porcentaje de estudiantes con alta autoestima aumentó del 9,1% al 59,1% tras la intervención, mientras que en Juliaca se observó un incremento significativo en la diferencia de medias de autoestima entre el pretest (1,7) y el posttest (2,85), lo que indica una mejora estadísticamente relevante ($p < 0.05$).

Sin embargo, la investigación en Juliaca se diferencia en que no se utilizó un grupo control, lo que podría limitar la comparación directa entre un grupo que recibió la intervención y uno que no, como en el estudio de Palacios. A pesar de ello, ambos estudios concluyen que la dramatización como recurso didáctico o estrategia pedagógica tiene un efecto positivo y significativo en la autoestima, destacando la importancia de su implementación para el desarrollo emocional de los estudiantes.

De acuerdo con el objetivo específico 1: Establecer cómo la dramatización como estrategia incrementa la autoestima positiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023. Los resultados muestran que la



dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca en 2023. Al analizar las diferencias de medias entre el pretest (1,5) y el posttest (2,75), junto con los valores de significancia ($p < 0.05$) en ambos casos, se confirma que este incremento es estadísticamente relevante. Los intervalos de confianza también indican una mejora sólida y consistente, con una mayor amplitud en el posttest, lo que refuerza la idea de que la dramatización fomenta actitudes más positivas hacia sí mismos en los participantes, impulsando su confianza y autovaloración.

De acuerdo con el objetivo específico 2: Precisar cómo la dramatización como estrategia disminuye la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023. Los resultados obtenidos no sugieren una disminución de la autoestima, sino más bien un aumento significativo de la autoestima positiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca en 2023. Al comparar las diferencias de medias entre el pretest (1,75) y el posttest (2,9), con valores de significancia $p < 0.05$, se evidencia una mejora considerable en la autoestima de los participantes. Los intervalos de confianza también refuerzan esta tendencia al alza. Por lo tanto, lejos de disminuir, la dramatización como estrategia parece haber impulsado de manera efectiva el desarrollo de una autoestima positiva en los niños y niñas evaluados.

La dramatización como estrategia pedagógica ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca durante el 2023. Tanto el análisis general como los objetivos específicos evidencian un incremento significativo en la autoestima positiva, con mejoras consistentes entre el pretest y el posttest en



todas las mediciones. Lejos de generar una disminución de la autoestima, los resultados confirman que la dramatización fomenta un desarrollo emocional positivo, promoviendo mayor confianza y valoración personal en los participantes. Los valores estadísticos y los intervalos de confianza refuerzan la relevancia de la intervención, lo que sugiere que la dramatización es una estrategia valiosa para fortalecer la autoestima infantil en contextos educativos.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados obtenidos en el análisis estadístico muestran que la dramatización como estrategia pedagógica mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca en 2023. En el pretest de autoestima, se obtuvo un valor de $t = 7.789$ con una significancia de $p = 0.000$, lo que indica que los niveles de autoestima antes de la intervención eran significativamente bajos, con una diferencia de medias de 1.700 y un intervalo de confianza del 95% entre 1.23 y 2.12. Sin embargo, tras la intervención con dramatización, los resultados del postest muestran un incremento significativo en la autoestima, con un valor de $t = 20.253$ y una significancia de $p = 0.000$, lo que indica una mejora estadísticamente significativa en los niveles de autoestima. La diferencia de medias en el postest fue de 2.850, con un intervalo de confianza del 95% entre 2.79 y 3.56, lo que demuestra un aumento considerable en la autoestima de los niños tras la intervención. Estos resultados confirman que la dramatización es una estrategia efectiva para fortalecer la autoestima en los participantes del estudio.

SEGUNDA: Los resultados del análisis estadístico muestran que la dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca en 2023. En el pretest de autoestima positiva, se obtuvo un valor de $t = 7.532$ con una significancia bilateral de $p = 0.000$, lo que indica que la diferencia en los niveles



de autoestima positiva antes de la intervención es estadísticamente significativa, con una diferencia de medias de 1.500 y un intervalo de confianza del 95% entre 1.32 y 2.11. En el posttest, el valor de $t = 19.125$ y una significancia de $p = 0.000$ reflejan un incremento significativo en la autoestima positiva tras la intervención, con una diferencia de medias de 2.750 y un intervalo de confianza del 95% entre 2.97 y 3.57. Estos resultados confirman que la dramatización como estrategia pedagógica incrementa considerablemente la autoestima positiva en los niños y niñas.

TERCERA: Los resultados obtenidos no muestran que la dramatización como estrategia pedagógica disminuya la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca en 2023. Al contrario, los datos reflejan un incremento significativo en la autoestima positiva. En el pretest de autoestima positiva, se obtuvo un valor de $t = 8.631$ con una significancia bilateral de $p = 0.000$, lo que indica que los niveles de autoestima antes de la intervención eran moderados, con una diferencia de medias de 1.750 y un intervalo de confianza del 95% entre 1.22 y 2.08. Después de la intervención, el posttest arrojó un valor de $t = 19.256$ con una significancia de $p = 0.000$, y una diferencia de medias de 2.900, con un intervalo de confianza del 95% entre 2.56 y 3.89. Esto indica un aumento significativo en la autoestima positiva, no una disminución. Por lo tanto, se concluye que la dramatización mejora significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas, en lugar de disminuirla.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda implementar de manera regular la dramatización como estrategia pedagógica a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca, debido a los resultados significativos obtenidos en la mejora de la autoestima de los niños y niñas. Dado que los niveles de autoestima mostraron un incremento notable después de la intervención, se sugiere incluir actividades dramatizadas en el currículo escolar para reforzar el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

SEGUNDA: se recomienda la dramatización en las actividades educativas realizadas por las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Juliaca, como una herramienta efectiva para incrementar la autoestima positiva en los niños y niñas. Los resultados evidencian que esta estrategia pedagógica mejora considerablemente los niveles de autoestima positiva, por lo que sería beneficioso aplicarla de manera planificada, adaptando las actividades a las diferentes etapas de desarrollo infantil, con el fin de promover una autoestima saludable en los estudiantes.

TERCERA: se recomienda a las docentes continuar empleando esta estrategia como parte del proceso de enseñanza en la institución. Además, se podría evaluar su efectividad en otras instituciones educativas y realizar estudios a largo plazo para confirmar su impacto sostenido en la autoestima infantil, contribuyendo al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano (2022). *La autoestima y el desarrollo integral en niños/as de 5 años de la institución educación inicial N° 1121 San Gregorio, Andahuaylas – Apurímac, 2021* [Tesis de Pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui].
<https://hdl.handle.net/20.500.12819/1391>
- Alvarado (2020). *Autoestima y logros de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 438 Amadeus, Pucallpa-2019* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Ucayali]. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4199>
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL.*
- Arispe, C. M., Yangali, J. S., & Guerrero, M. A. (2020). *La investigación científica: Una aproximación para los estudios de Posgrado. (Primera)*. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/171469?page=68>
- Augestad, L. B. (2017). Self-concept and self-esteem among children and young adults with visual impairment: A systematic review. *Cogent Psychology*, 4(1),1319652. <https://doi.org/10.1080/23311908.2017.1319652>
- Barros, R., Monteiro, A., & Leite, C. (2022). Autoestima e motivação para aprender online: O caso de mulheres reclusas. Ensaio: *Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, 30(116), 837-857.
<https://doi.org/10.1590/s0104-40362022003003035>
- Branden, N., & Vigil, J. (2007). *Los seis pilares de la autoestima*. Paidós.
- Castillo, E., Moreno, E., Tornero, I., & Sáez, J. (2020). Development of Emotional Intelligence through Dramatisation. *Apunts Educación Física y Deportes*,

- 143, 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Córdova (2017). *El proyecto de investigación cuantitativa*. San Marcos.
- Cruz Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: Un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad / Dramatization and social abilities in primary education. Case study. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 136-158. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.42.136-158>
- Dale, L. P., Vanderloo, L., Moore, S., & Faulkner, G. (2019). Physical activity and depression, anxiety, and self-esteem in children and youth: An umbrella systematic review. *Mental Health and Physical Activity*, 16, 66-79. <https://doi.org/10.1016/j.mhpa.2018.12.001>
- Delgado, M. E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil* (Vol. 11). www.pedagogiamagna.com
- Donayre, N. (2020). *La autoestima en niños de preescolar: Una revisión teórica*. Universidad Peruana Unión. <https://handle/20.500.12840/4043/>
- Drenten, J., Okleshen Peters, C., & Boyd Thomas, J. (2008). An exploratory investigation of the dramatic play of preschool children within a grocery store shopping context. *International Journal of Retail & Distribution Management*, 36(10), 831-855. <https://doi.org/10.1108/09590550810901017>
- Du, H., Li, X., Chi, P., Zhao, S., & Zhao, J. (2019). Loneliness and Self-Esteem in Children and Adolescents Affected by Parental HIV: A 3-Year Longitudinal Study. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, 11(1), 3-19. <https://doi.org/10.1111/aphw.12139>
- Enares (2019). *Cifras de violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el*



Perú(Somos libres, seámoslo sin violencia). Encuesta Nacional de relaciones Sociales del Perú.

<https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-09/cifras-violencia-ninas-ninos-adolescentes-peru-2019.pdf>

Escudero (2017). *Metodología del trabajo científico: Proceso de investigación y uso de SPSS*. Editorial Universidad Adventista del Plata.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/76527>

Farlane (2022). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad*. Un estudio de caso. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://hdl.handle.net/10757/635435>

García-Allen, J. (s. f.). *Pirámide de Maslow: La jerarquía de las necesidades humanas*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>

Gardner, D. G., Huang, G. (Emily), Pierce, J. L., Niu, X. (Peter), & Lee, C. (2021). Not just for newcomers: Organizational socialization, employee adjustment and experience, and growth in organization-based self-esteem. *Human Resource Development Quarterly*, hrdq.21458. <https://doi.org/10.1002/hrdq.21458>

Goldstein, T. R., & Lerner, M. D. (2018). Dramatic pretend play games uniquely improve emotional control in young children. *Developmental Science*, 21(4), e12603. <https://doi.org/10.1111/desc.12603>

Gonzabay, K. A. (2022). *El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6765>

Herrera (2017). *La dramatización como Recurso Didáctico en Educación infantil* [Universitat Jaume].



http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169113/TFG_2017_HereraGorriAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hiemstra, W., Verhulp, E. E., Thomaes, S., & Orobio de Castro, B. (2020). Self-views and aggression in boys referred for disruptive behavior problems: Self-esteem, narcissism, and their interaction. *European Child & Adolescent Psychiatry*, 29(3), 343-351. <https://doi.org/10.1007/s00787-019-01347-z>

Idogho, J. (2013). Drama/Theatre in Education and Theatre as an Academic Discipline: A Question of Nomenclature, Techniques and Effects. *An International Journal of Arts and Humanities*, 2(3).

León, G., & Lacunza, A. B. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas del Gran San Miguel de Tucumán, Argentina. *Revista Argentina de Salud Pública*, 11(42), 22-31.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1853-810X2020000100022&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Lieberman, A., Ghosh, C., & Hernandez, M. (2018). Assessing and Treating Youth Exposed to Traumatic Stress. American Psychiatric Pub.

Mamani Calla, S. B. (2018). *Incidencia de autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa secundaria agroindustrial Pomaoca - Moho 2018* [Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11415/Mamani_Calla_Sonia_Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moreno Méndez, J., Muñoz, Á., Castañeda Sánchez, B., Castelblanco Triana, P., López Chemas, N., & Medina Barón, A. (2011). Autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de



Bogotá. *Psychologia*. Avances de la Disciplina, 5(2), 155-162.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862011000200013&lng=en&tlng=es.

Naranjo Pereira, M. L. (2007). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3): <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770311>

Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. del R. (2009). Dramatización y educación: Aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19. <https://doi.org/10.14201/3262>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación, cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. (5a ed.). Ediciones de la U.

Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* [Universidad de Málaga]. <https://core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>

Ortiz (2020). La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa "Meme Dávila De Burbano" ubicada en el recinto El Paraíso, Parroquia Alluriquín, cantón santodomingo, provincia santo domingo de los tsáchilas, período lectivo 2019- 2020. Instituto Superior Tecnológico Japón.

Palacios, J. P. (2020). Dramatization as a didactic resource for the development



- of self-esteem in university students. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 12(1), 459-466. <https://doi.org/10.9756/INT-JECSE/V12I1.201026>
- Papadopoulos, D. (2021). Examining the Relationships among Cognitive Ability, Domain-Specific Self-Concept, and Behavioral Self-Esteem of Gifted Children Aged 5–6 Years: A Cross-Sectional Study. *Behavioral Sciences*, 11(7), 93. <https://doi.org/10.3390/bs11070093>
- Park (2019). A Comparison of the Pretending Elements between Constructive Play and Pretend Play. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 18(4), 6.
- Pérez, L., Pérez, R., & Seca, M. V. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/138497>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación científica* (Primera). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Retorno al aula: Padres y maestros enfrentarán desafíos sociales y emocionales de los niños. (s. f.). Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://elperuano.pe/noticia/139600-retorno-al-aula-padres-y-maestros-enfrentaran-desafios-sociales-y-emocionales-de-los-ninos>
- Rézio, L. de A., Ceccim, R. B., Silva, A. K. L. da, Cebalho, M. T. de O., & Borges, F. A. (2022). A dramatização como dispositivo para a Educação Permanente em Saúde Mental: Uma pesquisa-intervenção. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 26, e210579. <https://doi.org/10.1590/interface.210579>
- Ríos, R. R. R. (2017). Metodología para la investigación y redacción. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html?id=1662>



- Rodríguez, C. R., Fuentes, M. G., & Fuentes, G. P. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: Análisis con árboles de clasificación. *Revista Reflexiones*, 100(1). <https://doi.org/10.15517/rr.v100i1.43342>
- Rosales Reyes, M. del S. B. (2020). *Creatividadarte. Laboratorio de experimentación creativa a través del reconocimiento del cuerpo, la imagen y el espacio habitado como un modo de coadyuvar al desarrollo de la autoestima y a la construcción de patrimonios personales*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Santiesteban, E. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/15>



ANEXOS

Anexo 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema General ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023?</p>	<p>Objetivo general Determinar que la dramatización como estrategia mejora la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023</p>	<p>Hipótesis general La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023</p>	<p>Variable independiente</p>	<p>Estrategia Activa</p>	<p>Participa en la actividad "Mi propia ficha" con predisposición. Participa en la actividad de la "Dinámica del espejo" con entusiasmo. Participa en la "Dinámica de autorretrato" con alegría.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Diseño de Investigación: Pre Experimental Método: Cuantitativo Tipo: Aplicada Nivel: Descriptivo Población: 95 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023 Muestra: 76 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023 Técnica: Observación</p>
				<p>Estrategia Globalizadora</p>	<p>Expresa sus sentimientos en la actividad "Mis gafas espaciales" con soltura. Participa en la actividad "El mimo mágico" con soltura y entusiasmo. Participa activamente en la actividad de Pinta caritas.</p>	
				<p>Estrategia Integrada</p>	<p>Demuestra su participación en el cuento con títeres. Participa activamente en el juego "Soy único e irrepitable"</p>	
<p>Problemas Específicos ¿De qué manera la dramatización como estrategia mejora la autoestima positiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023? ¿De qué manera la dramatización como estrategia disminuye la autoestima negativa en niños y niñas de la Institución</p>	<p>Objetivos específicos Establecer cómo la dramatización como estrategia incrementa la autoestima positiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023 Precisar cómo la dramatización como estrategia disminuye la autoestima negativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023</p>	<p>Hipótesis específicas La dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023 La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023</p>	<p>Variable Dependiente</p>	<p>Estrategia Estética</p>	<p>Tengo un tesoro ¿Qué me pongo? Me quiero y te quiero</p>	
				<p>Autoestima positiva</p>	<p>Se inclina a pensar que no podrá hacerlo. Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso. Le gustaría poder respetarse más. Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.</p>	



Educativa Inicial N° 339 Juliaca 2023?	Juliaca 2023				<p>En ocasiones piensa que no sirve para nada. Se siente que es una persona digna de aprecio. Realmente siente que tiene cualidades positivas. Adopta una aptitud positiva hacia mí mismo. Se siente satisfecho consigo mismo. Es capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.</p>	<p>Instrumentos de recolección de datos: Ficha de observación.</p>
				Autoestima negativa	<p>Se inclina a pensar que no podrá hacerlo. Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso. Le gustaría poder respetarse más. Realmente se siente inútil en algunas ocasiones. En ocasiones piensa que no lo puede hacer. Se inclina a pensar por norma general que no lo puede hacer Piensa que no tiene mucho por lo que sentirme orgulloso. Me gustaría poder respetarme más. A veces, se siente muy desmotivado. A veces piensa que no sirve para nada.</p>	



Anexo 2:

INSTRUMENTO: VARIABLE AUTOESTIMA GUÍA DE OBSERVACIÓN

TEST DE ROSENBERG PARA DETECTAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

Presentación:

El instrumento forma parte de la investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial

Indicaciones:

La guía de observación basada en el test de Rosenberg nos que permite identificar o detectar algún problema de autoestima en los niños, a través de las siguientes categorías:

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

Nombre: _____

N° ítems	AUTOESTIMA	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Autoestima positiva			
1	Se inclina a pensar que no podrá hacerlo.			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no lo puede hacer.			
6	Se siente que es una persona digna de aprecio.			
7	Realmente siente que tiene cualidades positivas			
8	Adopta una aptitud positiva hacia mí mismo.			
9	Se siente satisfecho consigo mismo.			
10	Es capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.			
	Dimensión 2: Autoestima negativa			
1	Se inclina a pensar que no puede hacerlo			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no sirve para nada.			
6	Se inclina a pensar por norma general que es un fracasado.			



7	Piensa que no tiene mucho por lo que sentirme orgulloso.			
8	Me gustaría poder respetarme más.			
9	A veces, se siente un inútil.			
10	A veces piensa que no sirve para nada.			



Anexo 3: Instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN Variable: Dramatización como estrategia

Nombre: _____

Categoría: A= Siempre B= A veces C= Nunca

N° ítems	Dramatización como estrategia	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Estrategia activa			
1	Participa en la actividad "Mi propia ficha" con predisposición.			
2	Participa en la actividad de la "Dinámica del espejo" con entusiasmo			
3	Participa en la "Dinámica de autorretrato" con alegría.			
	Dimensión 2: Estrategia globalizadora			
4	Expresa sus sentimientos en la actividad "Mis gafas espaciales" con soltura.			
5	Participa en la actividad "El mimo mágico" con soltura y entusiasmo.			
6	Participa activamente en la actividad de Pinta caritas.			
	Dimensión 3: Estrategia integradora			
7	Demuestra su participación en el cuento con títeres.			
8	Participa activamente en el juego "Soy único e irrepetible"			
	Dimensión 4: Estrategia estética			
9	Soy un tesoro valioso			
10	¿Qué me pongo?			
11	Me quiero y te quiero			



Anexo 4:

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA

DATOS GENERALES:

Denominación: Dramatización como estrategia para para mejorar la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca - 2023.

Institución: Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca

Duración: 90 minutos

Año:2023

Responsable: Eva Soledad Ñaupá Carta

Dramatización:

La propuesta de la estrategia de la dramatización se desarrollará en base a los resultados del diagnóstico de la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca. La estrategia está compuesta por 4 enfoques (activa, globalizadora, integrado y estética), cada uno presenta 3 actividades que pretenden mejorar la autoestima con el objetivo de que los estudiantes, tomen conciencia de sus habilidades, características, capacidades personales, logren poseer autoconfianza y despertar el interés por la dramatización.

FUNDAMENTACIÓN

La dramatización definida como el resultado del juego dramático, lo cual, es representado por personas o por medio de marionetas o títeres (Delgado, 2011), la representación de los pensamientos simbólicos en los niños y, influye significativamente en su desarrollo intelectual. Por ello, la dramatización considerada como parte del juego y ejercida en la enseñanza de forma espontánea, natural, la expresión libre de ideas permite desarrollar la autoestima. Esto es claro que, al aplicar como estrategia los niños van a tener un papel importante lo cual les ayuda a perder



el temor y tener más autoconfianza, formando estudiantes activos y prestos a lograr los propósitos de aprendizaje.

Objetivo General

Demostrar que la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivo Específicos

Establecer los efectos de la dramatización como estrategia en la autoestima positiva en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca.

Precisar los efectos de la dramatización como estrategia en la autoestima negativa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca.

META

Los 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 339 Juliaca

SOPORTE METODOLÓGICO

Medios
Equipo móvil
Proyector multimedia
Laptop
Recursos
Estudiantes de 5 años
Docente de aula
Investigadora
Materiales
Imágenes impresas
Papel bond y papel arcoíris



Títeres
Cuentos infantiles
Témperas
Cartulinas
Plumones de colores
Fotografías de cada niño
Espejo
Tijeras
Goma o silicona
Plastilina
Equipo móvil
Máscaras

SECUENCIA DE INTERVENCIÓN

Actividades de la estrategia de la dramatización

N°	Enfoque	Dramatización como estrategia	Área curricular
01	Activa	Mi propia ficha, te cuento como soy	Personal social
02		Dinámica del espejo	Personal social
03		Dinámica de autorretrato	Personal social
04	Globalizadora	Mis gafas espaciales	Comunicación
05		El mimo mágico	Comunicación
06		Pinta caritas	Comunicación
07	Integrado	Cuento con títeres	Comunicación
08		¿Qué vez?	Matemática
09		El juego "Soy único e irrepetible"	Personal social
10	Estética	Tengo un tesoro	Personal social
11		¿Qué me pongo?	Matemática
12		Me quiero y te quiero	Comunicación



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS:
JUICIO DE EXPERTO

Título: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Dra. León Severo Sucapuca Chinoapaza
4.2. CARGO ACTUAL : Jefe del Área de Gestión Pedagógica de la UGFE -SR/ Juliaca
4.3. GRADO ACADÉMICO : Doctor en Educación
4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Eva Soledad Ñaupá Carta
4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Guía de Observación)

GUÍA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE AUTOESTIMA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Variable independiente: Autoestima

Presentación:

El instrumento forma parte de la investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial

Indicaciones:

La guía de observación basada en el test de Rosenberg nos que permite identificar o detectar algún problema de autoestima en los niños, a través de las siguientes categorías:

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

Nombre: _____

Table with 5 rows and 4 columns: Nº ítems, AUTOESTIMA, Escala de valoración (Siempre, A veces, Nunca)



6	Se siente que es una persona digna de aprecio.			
7	Realmente siente que tiene cualidades positivas			
8	Adopta una aptitud positiva hacia mí mismo.			
9	Se siente satisfecho consigo mismo.			
10	Es capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.			
Dimensión 2: Autoestima negativa				
1	Se inclina a pensar que no puede hacerlo			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no sirve para nada.			
6	Se inclina a pensar por norma general que es un fracasado.			
7	Piensa que no tiene mucho por lo que sentirme orgulloso.			
8	Me gustaría poder respetarme más.			
9	A veces, se siente un inútil.			
10	A veces piensa que no sirve para nada.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA

Variable Dependiente: Dramatización como estrategia

Nombre: _____

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

N° ítems	Dramatización como estrategia	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Estrategia activa			



1	Participa en la actividad "Mi propia ficha" con predisposición.			
2	Participa en la actividad de la "Dinámica del espejo" con entusiasmo			
3	Participa en la "Dinámica de autorretrato" con alegría.			
Dimensión 2: Estrategia globalizadora				
4	Expresa sus sentimientos en la actividad "Mis gafas espaciales" con soltura.			
5	Participa en la actividad "El mimo mágico" con soltura y entusiasmo.			
6	Participa activamente en la actividad de Pinta caritas.			
Dimensión 3: Estrategia integradora				
7	Demuestra su participación en el cuento con títeres.			
8	Participa activamente en el juego "Soy único e irreplicable"			
Dimensión 4: Estrategia estética				
9	Soy un tesoro valioso			
10	¿Qué me pongo?			
11	Me quiero y te quiero			

I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado											X										
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables											X										
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia											X										
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización entre los ítems											X										
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad											X										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos											X										



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENO

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Dr. Leon Severo Sucapuca Chinoapaza	0121 64159	Jr. Parinacodis 316 us. Amphic. Jorge Chang
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	988 988 536	lsucapuca45@hotmail.com



Leon Severo Sucapuca
Dr. L. Severo Sucapuca Chinoapaza
JEFE DEL ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
UGEL - SAN ROMÁN



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE



FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

Título: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Mgtr.. César Armando Gutiérrez Díaz
- 4.2. CARGO ACTUAL : Docente
- 4.3. GRADO ACADÉMICO : Magister en Educación
- 4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Eva Soledad Ñaupá Carta
- 4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Guía de Observación)

GUÍA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE AUTOESTIMA

GUÍA DE OBSERVACIÓN
 Variable independiente: Autoestima

TEST DE ROSENBERG PARA DETECTAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

Presentación:

El instrumento forma parte de la investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial

Indicaciones:

La guía de observación basada en el test de Rosenberg nos que permite identificar o detectar algún problema de autoestima en los niños, a través de las siguientes categorías:

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

Nombre: _____

N° ítem s	AUTOESTIMA	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Autoestima positiva			
1	Se inclina a pensar que no podrá hacerlo.			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			



5	En ocasiones piensa que no sirve para nada.			
6	Se siente que es una persona digna de aprecio.			
7	Realmente siente que tiene cualidades positivas			
8	Adopta una aptitud positiva hacia mí mismo.			
9	Se siente satisfecho consigo mismo.			
10	Es capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.			
Dimensión 2: Autoestima negativa				
1	Se inclina a pensar que no puede hacerlo			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no sirve para nada.			
6	Se inclina a pensar por norma general que es un fracasado.			
7	Piensa que no tiene mucho por lo que sentirme orgulloso.			
8	Me gustaría poder respetarme más.			
9	A veces, se siente un inútil.			
10	A veces piensa que no sirve para nada.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA

Variable Dependiente: Dramatización como estrategia

Nombre: _____

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

N° ítems	Dramatización como estrategia	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca



	Dimensión 1: Estrategia activa			
1	Participa en la actividad "Mi propia ficha" con predisposición.			
2	Participa en la actividad de la "Dinámica del espejo" con entusiasmo			
3	Participa en la "Dinámica de autorretrato" con alegría.			
	Dimensión 2: Estrategia globalizadora			
4	Expresa sus sentimientos en la actividad "Mis gafas espaciales" con soltura.			
5	Participa en la actividad "El mimo mágico" con soltura y entusiasmo.			
6	Participa activamente en la actividad de Pinta caritas.			
	Dimensión 3: Estrategia integradora			
7	Demuestra su participación en el cuento con títeres.			
8	Participa activamente en el juego "Soy único e irreplicable"			
	Dimensión 4: Estrategia estética			
9	Soy un tesoro valioso			
10	¿Qué me pongo?			
11	Me quiero y te quiero			

I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE			
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado											X									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables											X									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia											X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización entre los ítems											X									
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad											X									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los											X									



Opinión de aplicabilidad: Buena

Validado por:	César Armando Gutiérrez Díaz
DNI	02141183
Dirección	Av. Enrique Torres Belón N° 124
Email:	cesargodiaz@gmail.com
Teléfono/ celular	928145486

Mgr. César Armando Gutiérrez Díaz



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS:
JUICIO DE EXPERTO

Título: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

I.REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Dra. Arelmi Beltramé Tito
- 4.2. CARGO ACTUAL : Docente
- 4.3. GRADO ACADÉMICO : Doctor en Educación
- 4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Eva Soledad Ñaupá Carta
- 4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Guía de Observación)

GUIA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE AUTOESTIMA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Variable independiente: Autoestima

Presentación:

El instrumento forma parte de la investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial

Indicaciones:

La guía de observación basada en el test de Rosenberg nos que permite identificar o detectar algún problema de autoestima en los niños, a través de las siguientes categorías:

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

Nombre: _____

N° ítem s	AUTOESTIMA	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Autoestima positiva			
1	Se inclina a pensar que no podrá hacerlo.			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no sirve para nada			



6	Se siente que es una persona digna de aprecio.			
7	Realmente siente que tiene cualidades positivas			
8	Adopta una aptitud positiva hacia mí mismo.			
9	Se siente satisfecho consigo mismo.			
10	Es capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.			
Dimensión 2: Autoestima negativa				
1	Se inclina a pensar que no puede hacerlo			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no sirve para nada.			
6	Se inclina a pensar por norma general que es un fracasado.			
7	Piensa que no tiene mucho por lo que sentirme orgulloso.			
8	Me gustaría poder respetarme más.			
9	A veces, se siente un inútil.			
10	A veces piensa que no sirve para nada.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA

Variable Dependiente: Dramatización como estrategia

Nombre: _____

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

N° ítems	Dramatización como estrategia	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Estrategia activa			



1	Participa en la actividad "Mi propia ficha" con predisposición.			
2	Participa en la actividad de la "Dinámica del espejo" con entusiasmo			
3	Participa en la "Dinámica de autorretrato" con alegría.			
Dimensión 2: Estrategia globalizadora				
4	Expresa sus sentimientos en la actividad "Mis gafas espaciales" con soltura.			
5	Participa en la actividad "El mimo mágico" con soltura y entusiasmo.			
6	Participa activamente en la actividad de Pinta caritas.			
Dimensión 3: Estrategia integradora				
7	Demuestra su participación en el cuento con títeres.			
8	Participa activamente en el juego "Soy único e irrepetible"			
Dimensión 4: Estrategia estética				
9	Soy un tesoro valioso			
10	¿Qué me pongo?			
11	Me quiero y te quiero			

I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA		MUY BUENA		EXCELENTE								
		05 00	10 06	15 11	20 16	25 21	30 26	35 31	40 36	45 41	50 46	55 51	60 56	65 61	70 66	75 71	80 76	85 81	90 86	95 91	10 96	
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado											X										
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables											X										
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia											X										
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización entre los ítems											X										
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad											X										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos											X										



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Arelmi Beltramé Tito	02439564	Jr. Ayacucho N° 633
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	941037266	arebeltrame@hotmail.com





 Dra. Arelmi Beltramé Tito

 DOCENTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Actividad : Expresa sus emociones
 Edad : 5 años
 Docente : Eva Soledad Ñaupa Carta
 Fecha : Abril del 2024 2024

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan, y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Diferencia sus emociones de las de las otras y los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones.

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocansus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECT	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollodel juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y conqué materiales o juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).



ORES		
------	--	--

	Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción “como están mis niños como están”</p> <p>Oración: “Niño Jesusito”.</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente narra un cuento breve de una gallina que está encerrada en una jaula.</p> <p>“Una gallina llamada blanca estaba encerrada en una jaula escuchaba cantos parecidos a unos pollitos. Sin embargo, no podía ver, ni saber de dónde provenían... Una mañana, ni bien el Sol salió, esta gallina, que no tenía nombre, decidió escapar e investigar quiénes hacían estos cantos. Sin hacer ruido, levantó la reja con su pico y así pudo salir de la jaula. Al inicio, voló muy asustada, sentía que su corazón latía muy fuerte, pero luego se sintió feliz de poder estar libre. La gallina se dirigió hacia el sonido que escuchaba todos los días, se posó sobre un tronco y desde allí vio que había una bandada de gallina con sus pollitos y todas eran igualitas a la gallina. Se acercó despacito y cuando las gallinas se percataron de su presencia voltearon a verla, la miraron, saludaron y le dijeron: ¡Bienvenida!</p> <p>Dialogamos mediante preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quién estaba encerrada en una jaula?, ¿Cómo salió la gallina de su jaula?, ¿Con quiénes se encontró la gallina?, ¿Cómo te pareció la historia?, ¿Cómo era la gallina?, Niñas y niños que hoy nos reconoceremos quiénes somos.</p>	Cuento, siluetas



<p>PROCESO</p>	<p>La docente le facilita a las niñas y a los niños imágenes de una niña y un niño, donde describen identifican, a través de gestos y movimientos sus características físicas. Mediante preguntas se dialoga con las niñas y los niños ¿Cómo es tu cabello? (tus ojos, piel, nariz, manos, pies, etc.)</p> <p>¿Te has dado cuenta de si tienes lunares?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de que la niña o el niño ha tenido la oportunidad de reconocerse físicamente, se le puede invitar a observar las características de la docente y de un adulto integrante de la familia, de manera presencial o a través de fotos para descubrir las semejanzas y diferencias en cuanto a su apariencia física. Promueve la conversación entre niñas y los niños, y el registro de lo que dice 	<p>Cartulina, plumones, colores, papelotes, cinta masking, papel de colores y otros.</p>
----------------	---	--

	<p>¿cómo soy yo? ¿Quién soy yo?, finalmente mediante dibujo lo representan y exponen sus trabajos.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños exponen sus trabajos, en seguida la docente pregunta en asamblea: ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?</p> <p>Las niñas y los niños conversan sobre la actividad realizada en familia y se dibujan.</p>	<p>Comunicación activa</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Nombre de la actividad : "Cuántas emociones"
 Edad : 5 años
 Docente : Eva Soledad Ñaupá Carta
 Fecha : Agosto del 2024

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
PERSO NAL SOCIAL	<p>SE COMUNICA ORALMENTE ENSU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente usa sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Según su interlocutor/a y propósito, expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con el adulto significativo.</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS



Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción "como están mis niños como están"</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente en una caja de sorpresa presenta imágenes de los animales como conejo, chanco, perro, vaca y gato; los niños y las niñas sacan de la caja una imagen, luego se sientan en sus sillas.</p> <p>La docente les pregunta: ¿Qué animales tienen cada uno? ¿Qué hacen los animales?, ¿Cómo están los animales?, cada niño comenta de los animales que tienen en la mano</p> <p>La docente les comenta que: "Hoy reconocemos nuestras emociones."</p>	Siluetas de los animales, caja de sorpresa.



<p>PROCESO</p>	<p>La docente narra un pequeño cuento del conejín y sus amigos. (Dónde el conejín era muy alegre y travieso, el chanchitosiempre estaba de miedo cuando caminaban en el monte, al gato le gustaba hacer asustar a sus amigos,).</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son personajes? ¿Con qué emociones actuaban cada uno? ¿Podremos expresar emociones con nuestra cara? ¿Qué emoción te gusta más?</p> <p>La docente presenta diferentes caricaturas de emociones a los niños y niñas donde identifican en grupos y pares, los niños mencionan que hay muchas emociones y que esas nos hacen actuar de una manera, nuestro cuerpo se expresa de muchas formas gracias a estas emociones, que todas las emociones son muy importantes para vivir bien en familia.</p> <p>Finalmente, los niños y las niñas dibujan las emociones, luego exponen y responden a una pregunta: ¿Qué emoción es la que quieres tener?</p>	<p>Caricaturas de emociones, goma, papelbond, colores y otros.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños exponen sus trabajos, en seguida la docente pregunta en asamblea: ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se sintieron hoy?</p> <p>Las niñas y los niños conversan sobre la actividad realizada en familia y se dibujan.</p>	<p>Comunicación activa</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Nombre de la actividad : "Juega estableciendo normas"
 Edad : 5 años
 Docente : Eva Soledad Ñaupá Carta
 Fecha : Agosto del 2024

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Interactúa con su familia al realizar las actividades de autorretrato y compartir su historia personal, lo hace respetando los acuerdos establecidos.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa



<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales los juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p>	<p>Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).</p>
------------------------------------	--	--

	<p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p>	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo: Con abrazo caluroso Oración: "Niño Jesusito". Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Uso de diferentes carteles de aula.</p>
<p>INICIO</p>	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a salir al patio de la institución educativa, luego recomienda que debemos formar un círculo, para realizar la dinámica las frutas revueltas, los niños y las niñas juegan con alegría entre dos o todos. Dialogamos mediante preguntas ¿En qué jugamos, ¿Cómo jugamos? La docente menciona que todos debemos mirarnos con atención nuestra cara o cuerpo. Cada uno de los niños o niñas salen al centro del círculo sus compañeros lo describen sus características y cualidades. La docente les menciona el propósito de aprendizaje que: "Hoy conoceremos nuestro autorretrato."</p>	<p>Siluetas de frutas, canasta, etc.</p>
<p>PROCESO</p>	<p>La docente dialoga con las niñas y los niños, sobre ¿Cómo eran cuando eran bebés?, ¿Quién los cuidaba? Y ahora ¿Cómo son? La docente escucha con respeto las ideas y las propuestas de los niños y niñas, como mirarse en el espejo, dibujarse, etc. Tomando en cuenta la propuesta de la niña o el niño, la maestra puede ayudarle a identificar, descubrir y describir mediante palabras, imágenes, gestos y movimientos sus características físicas. Sobre las actividades realizadas proponer a los niños que deben realizar su autorretrato. Las niñas y los niños utilizan los materiales de la naturaleza (hojas secas, palitos, semillas de trigo y maíz entre otros), un dibujo, una pintura, un modelado con plastilina, entre otras opciones de representación. Las niñas y los niños exponen sus trabajos elaborados de autorretrato, luego pegan en un lugar visible.</p>	<p>Cartulina, plumones, colores, papelotes, cintas, masking, papel de colores, plastilina, hojas secas, palitos, semillas secas y otros.</p>



CIERRE	Las niñas y los niños exponen sus trabajos, ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo elaboraron vuestro autorretrato? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre su autorretrato.	Comunicación activa
--------	---	---------------------



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la actividad : "Mis gafas espaciales"
 Fecha : Abril del 2024
 Edad : cinco años
 Docente : Eva Soledad Ñaupa Carta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, lapintura, el movimiento, la música, etc. Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado al explorar sus emociones, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS



Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

	Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividades permanentes de entrada: Saludo: Con abrazo caluroso con cada uno de los niños y niñas Oración: "Niño Jesusito". Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	La docente junto con los niños y niñas salen al patio de la institución educativa a realizar un juego con la pelota, los niños y las niñas forman un círculo, de acuerdo a la indicación de la docente los niños y las niñas inicial el juego pasándose la pelota. Los niños y las niñas se pasan la pelota despacio, luego un poco rápido finalmente lo lanzan arriba por turno cada niño lo embolsa, luego a cada niño y niña lo entrega globos inflados los niños juegan un rato voleando al aire con mucha creatividad. La docente dialoga a través de interrogantes ¿Con qué objeto jugamos?, ¿Cómo jugaron?, ¿Con qué veían la pelota?, ¿Cómo sintieron? La docente les menciona el propósito de aprendizaje del día que: "Hoy conoceremos nuestras gafas espaciales."	Pelotas, globos, silbato, etc.



<p>PROCESO</p>	<p>La maestra indica entrega un parche de ojo a los niños y niñas, luego saldremos al patio de la institución educativa, para que busquen y recojan algunas hojas de las plantas, palitos, piedritas para ello cada uno llevarán sus bolsas, después de regreso a la clase dialogaremos.</p> <p>¿Dónde fuimos?, ¿Qué recogemos?, ¿cómo se sintieron?, ¿Observaron bien con un solo ojo?</p> <p>Los niños y las niñas con ojo con parche dibujan lo recolectaron durante su salida, luego colorean su dibujo. Los niños y las niñas se vendan los ojos, luego la docente entrega por turno a los niños o las niñas frutas reales como manzana, naranja, pera, durazno para que los niños y niñas manipulando pueden adivinar, Si no lo adivina, sus compañeros pueden orientarlo con las expresiones: "caliente" o "frío", por ejemplo, si se trata de una fruta, aunque no sea la que el niño o niña ha dicho. Si no acierta continuará el juego hasta que las pistas sean suficientes.</p>	<p>Palitos, hojas de las plantas, piedritas, naranja, manzana, durazno, pera, colores papel bond, otros.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Las niñas y los niños expresan sobre las gafas espaciales ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Con sólo ojo vieron con normalidad? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre las gafas espaciales.</p>	<p>Comunicación activa</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la actividad : "El mimo mágico"
 Fecha : Agosto del 2024
 Edad : Cinco años
 Docente : Eva Soledad Ñaupá Carta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACIÓN
		5 años	
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimentalos lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc. Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado al explorar sus emociones, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.
MOMENTOS DE APRENDIZAJES -Aplica		ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción		Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materialeso juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).



	<p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción "como están mis niños como están" Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente muestra a los niños y a las niñas en un papelote una adivinanza con imágenes y les pregunta con la ayuda de un títere ¿Qué observan en el papelote?, ¿Qué imágenes hay? ¿Alguna vez observaron las imágenes observadas?, luego los niños y las niñas responden a la pregunta y adivinan la adivinanza.</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy día aprenderemos el mimo mágico."</p>	Silueta de frutas, animales, etc.
PROCESO	<p>Iniciamos la actividad dialogando con los niños y niñas sentados en media luna, donde la docente inicia a hablar con gestos y mímica sobre una gallina que tiene hambre, los niños escuchan con atención y concentrados, luego cada niño o niña se presenta en medio del círculo realizando gestos diferentes con sus manos.</p> <p>La maestra hace observar la actuación de un mimo en su laptop, los niños y niñas sentados en sus sillas observan con atención y tranquilidad.</p> <p>La maestra dialoga con los niños y niñas; ¿Qué observaron? ¿Alguna vez observaron? ¿Por qué hablan en silencio?, luego la maestra explica sobre el mimo.</p> <p>La maestra organiza en grupos a los niños y niñas para la actuación del mimo, asignando diferentes personajes a cada niño y niña.</p> <p>Los niños y las niñas actúan con alegría el mimo con gestos sin hablar.</p> <p>Representan gráficamente lo que les gustó de la dramatización.</p>	Laptop, silueta de la gallina, cartulina, plumones, colores, papelotes, cinta masking y otros.
CIERRE	<p>Las niñas y los niños dramatizan con gestos, ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo actuaron? ¿Alguna dificultad se presentó?</p> <p>Las niñas y los niños conversan con su familia sobre el mimo mágico que es muy importante.</p>	Comunicación activa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Nombre de la actividad : "Pintas caritas"
 Sección : Cinco años
 Docente : Eva Soledad Ñaupá Carta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACIÓN
		5 años	
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc. Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado al explorar sus emociones, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).



	<p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Con abrazo caluroso Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente presenta témperas de diferentes colores y un papel bond.</p> <p>Los niños y las niñas observan libremente a los materiales, la docente le pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué colores hay? ¿Qué debemos hacer con las témperas?</p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre las témperas y los colores para que sirven.</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy nos pintaremos nuestras caritas.</p>	Papel, témperas y otros.
PROCESO	<p>La docente en una asamblea con los niños y las niñas dialogan sobre las témperas y colores, luego la docente entrega a los niños y niñas las témperas y los papeles, Luego desarrollan la técnica de figura fantasmiosa en donde ellos colocaran el color de tempera que desean en la hoja, luego doblan la hoja y frotamos con los dedos hasta esparcir la tempera, terminando abrimos la hoja y observamos la figura que salió, la docente escribe el nombre de la figura que le indiquen los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas trabajan representando sus huellas, utilizando diferentes colores de témperas en un papelote.</p> <p>La docente y los niños se pintan la cara con sus dedos con la témpera, luego caminan en el patio de la institución cantando y se miran con alegría.</p> <p>Los niños y las niñas representan gráficamente lo que más les gustó de las caritas pintadas, luego exponen sus trabajos.</p>	Papeles, témperas, colores, y otros.
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas mediante preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Cómo se pintaron la cara y con qué?</p> <p>Las niñas y los niños conversan sobre la actividad realizada en familia y se pintan, luego se dibujan.</p>	Comunicación activa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de la actividad : Cuento con títeres
 Fecha :Agosto del 2024:
 Edad :5 años
 Docente : Eva Soledad Ñaupa Carta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE PRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente usa sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Según su interlocutor/a y propósito, expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con el adulto significativo.</p>



	<p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>		
--	---	--	--

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	DE	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción		Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocansus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	<p>Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).</p>
ACTIVIDADES DE RUTINA		<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción "como están mis niños como están"</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.



	La docente presenta en una caja de sorpresa a los niños y niñas imágenes del zorro, ovejas, unapersona, mediante preguntas dialogamos: ¿Qué había en la caja? ¿Los animales qué en la caja	
INICIO	conocen? ¿Dónde vive el zorro y qué come? ¿Qué podemos hacer con las imágenes de los animales? La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy narraremos un cuento utilizando los títeres.	Siluetas de animales, cajaforrada, etc.
PROCESO	Nos ubicamos en media luna para observar la secuencia de imágenes del zorro y las ovejas. Establecemos acuerdos para escuchar y observar la secuencia de imágenes del zorro y las ovejas. A partir de las imágenes presentadas los niños y las niñas narran el cuento a su manera, utilizando títeres de los animales de zorro, oveja y el joven pastor Los niños y las niñas dramatizan el cuento utilizando títeres de los animales mencionados en grupo. Los niños y las niñas representan gráficamente la actividad realizada, luego exponen.	Siluetas de oveja, zorro, personas, papel bond, colores y otros.
CIERRE	Las niñas y los niños dramatizan con títeres el cuento ¿Qué hicieron? ¿Cómo actuaron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué utilizaron en la dramatización? ¿Qué personajes conocieron? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre el uso de títeres para contar los cuentos.	Comunicación activa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Nombre de la actividad : Me siento y me muevo
Fecha : Agosto del 2024

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materialeso juguetes van a jugar.	Materiales educativos de los sectores

Edad : 5 años
Docente : Eva Soledad Ñaupacarta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Identificar las diversas posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo. Reconocer las emociones que siente a través de sus movimientos corporales.



LOS SECTORES	Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	(Estructurados y noestructurados).
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividades permanentes de entrada: Saludo: Con abrazo caluroso Oración: "Niño Jesucristo". Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	La docente presenta una canción en papelote con sus siluetas "los pollitos dicen pío, pío" los y las niñas observan y comentan de los pollitos. La docente entona la canción y los niños y niñas escuchan con atención la canción, luego cantan con vivencia la canción imitando a los pollitos. Dialogamos con los niños y niñas mediante preguntas: ¿De qué cantamos?, ¿Qué tenían los pollitos?, ¿Dónde viven los pollitos?, ¿Por qué tienen hambre y frío? ¿Por qué vuela y camina los pollitos? La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy nos sentimos y moveremos nuestro cuerpo."	Papelote, plumón, cinta masking, silueta de los pollitos, etc.
PROCESO	La docente invita a los niños y niñas a escuchar y ver con mucha atención el video del pollito lito: La docente presenta algunas siluetas de las emociones a cada niño, de acuerdo que van observando el video, encierran la emoción que sienten con cada pieza musical; este material permite que el niño relacione la música y las emociones. Cada melodía les inspira una emoción. Escuchando la música realizan una serie de movimientos que se indica, moverán sus cuerpos como un bailarín. A los niños y a las niñas les invitamos a escuchar y bailar con nuestra canción de las emociones, "Siento una Emoción" a mover su cuerpo según las emociones que detallan en la canción. En el patio de la institución educativa escuchando carnavales los niños bailan con alegría en grupo y pares moviéndose de un lugar a otro, luego comentan como se sintieron durante el baile.	Laptop, USB, equipo de sonido y otros.
CIERRE	Las niñas y los niños mueven su cuerpo al ritmo de la música ¿Qué hicieron? ¿Cómo bailaron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué emociones sintieron durante el baile? ¿Qué emociones sentimos? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre como mover su cuerpo al escuchar las músicas y luego cuando bailan.	Comunicación activa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de la actividad : "Soy único e irrepitable"
 Fecha : Agosto del 2024
 Edad : 5 años
 Docente : Eva Soledad Ñaupá Carta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
PSICOMOTRICIDAD	CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Diferencia sus emociones de las de los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones. Identifica que es único y se valora a sí mismo.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocamos mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa



<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p>	<p>Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).</p>
------------------------------------	--	--

	<p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p>	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo: Canción "como están mis niños como están" Oración: "Niño Jesusito". Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Uso de diferentes carteles de aula.</p>
<p>INICIO</p>	<p>La maestra narra un cuento de la gallina laboriosa que tenía sus amigos ociosos como chancho, pato, luego dialogamos mediante preguntas ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué trabajo lo hacía la gallina? ¿Cómo se comportaron sus amigos de la gallina? ¿La gallina trabajó sola?, ¿La gallina era especial? La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy nos conoceremos que somos únicos.</p>	<p>Comunicación activa</p>



<p>PROCESO</p>	<p>La docente entrega a los niños y niñas una rompecabeza de los siguientes animales como gallina,chancho, pato y perro, luego los niños y las niñas arman la rompecabeza y mencionan las características de los animales.</p> <p>A partir de las imágenes armados, los niños y las niñas recuerdan sobre el cuento de la gallina laboriosa, mencionan que los amigos de la gallina eran muy ociosos y la gallina era la única trabajadora y solidaria.</p> <p>Los niños y las niñas mencionan que nosotros también somos únicos e irrepitible en la vida, luego describen sus características y comentan cada niño, yo tengo cabellera ondulado, soy alegre, me gusta ayudar a mis hermanitos, a sí sucesivamente los niños y las niñas van mencionando sus característica y cualidad cada uno.</p> <p>Los niños y las niñas se dibujan su cuerpo, luego exponen sus trabajos.</p>	<p>Rompecabezas de la gallina, chancho, pato y perro, papel bond, colores, etc.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Las niñas y los niños se valoran que son únicos en la vida ¿Qué hicieron? ¿Quiénes somos?</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué emociones sintieron describieron sus cualidades? ¿Qué emociones sentimientos?</p> <p>Las niñas y los niños conversan con su familia sobre que son únicos en la vida los seres humanos.</p>	<p>Comunicación activa</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Nombre de la actividad : "Soy responsable"
 Fecha : Agosto del 2024
 Edad : 5 años
 Docente : Eva Soledad Ñaupa Carta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
Personal social.	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Interactúa con su familia al realizar las actividades de autorretrato y compartir su historia personal, lo hace respetando los acuerdos establecidos.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa



<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materialeso juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p>	<p>Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).</p>
------------------------------------	---	--

	<p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>ACTIVIDADES DERUTINA</p>	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo: Con abrazo caluroso Oración: "Niño Jesusito". Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Uso de diferentes carteles de aula.</p>
<p>INICIO</p>	<p>Dramatizamos la actividad de la siembra de maíz, donde los varones trabajan con pico, lampa y las mujeres cocinan y ponen maíz a los surcos, al terminar los varones dejan sus herramientas en el patio de la casa y un vecino se robó, igual las mujeres sus platos dejaron sin lavar. Dialogamos con los niños y niñas mediante preguntas. ¿Qué hicimos? ¿Qué dramatizamos?, ¿Con qué herramientas trabajaron los varones?, ¿Qué hicieron las mujeres?, ¿Dónde dejaron sus herramientas los varones?, ¿Qué pasó con las herramientas de los varones? La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy conoceremos nuestras responsabilidades."</p>	<p>Siluetas de pico, lampa entre otros.</p>



<p>PROCESO</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre las responsabilidades que debemos asumir en casa o en la institución educativa, libremente los niños y niñas mencionan algunas responsabilidades que colaboran en casa, por ejemplo: Ordenar sus ropas Dar de comer a las gallinas y cuyes Ordenar sus juguetes en su lugar. Alcanzar leña a mamá Organizamos los materiales para realizar nuestro organizador gráfico, y que materiales necesitamos como: cartulina, plumones, pinturas, hojas de color, tijera, goma. Los niños y las niñas dibujan a su manera algunas responsabilidades que colaboran casa a su familia, luego con la ayuda de la docente dibujan un organizador gráfico, donde los niños y niñas pegan sus dibujos, luego exponen sus trabajos de manera creativa. finalmente pegan el organizador gráfico en un lugar visible para seguir registrando su cumplimiento con las responsabilidades en el jardín.</p>	<p>Papelotes, colores, cartulinas, hojas de colores, tijeras, goma, y otros.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Las niñas y los niños mencionan algunas responsabilidades que colaboran en casa ¿Qué hicieron? ¿Cómo colaboramos en casa? ¿Quiénes nos ayudan? ¿Qué actividades registraste en tu organizador? ¿Qué integrantes de tu familia realizan tareas en tu hogar? Conversa con tu familia sobre las responsabilidades que se asume en familia y regístralo en tu organizador gráfico para su cumplimiento.</p>	<p>Comunicación activa</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Nombre de la actividad : "Me quiero y te quiero"
 Fecha : Agosto del 2024
 Edad : 5 años
 Docente : Eva Soledad Ñaupá Carta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
Personal social.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan, y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Diferencia sus emociones de las de las otras y los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones. Diferencia las emociones unas de otras y las identifica en un material visual o gráfico.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocansus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa



<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p>	<p>Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).</p>
------------------------------------	--	--

	<p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p>	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo: Canción "como están mis niños como están" Oración: "Niño Jesucristo". Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Uso de diferentes carteles de aula.</p>
<p>INICIO</p>	<p>La docente entona la canción: "Yo se cuidar mi cuerpo" Yo se cuidar mi cuerpo de calor y frío Cuando juego con mis juguetes Juego en lugares seguros, etc..... Los niños y las niñas cantan la canción en grupo y pares hasta aprender, luego la maestra pregunta a los niños y niñas ¿De qué cantamos?, ¿Quiénes saben cuidar su cuerpo?, ¿En qué lugares debemos jugar?, ¿Ustedes se quieren?, ¿A quiénes le quieren en su salón? La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy conoceremos cómo nos queremos."</p>	<p>Diálogo de docente, alumnos, etc.</p>



<p>PROCESO</p>	<p>La docente presenta diferentes imágenes de niños con ropa limpia, niños que están junto con su familia muy alegres, papá jugando con su hijo, niños jugando con la pelota, etc. Los niños y las niñas observan las imágenes detenidamente, luego en grupo mencionan sobre las imágenes observadas y responden algunas preguntas. ¿Quiénes los quieren en su hogar? ¿ustedes le quieren a su familia? La maestra refuerza a los niños y niñas, primero debemos cuidar nuestro cuerpo porque somos personas valiosas cada uno de nosotros y debemos querer igual a las demás personas y tener confianza con nuestras familias. Los niños y las niñas realizan una dinámica caminando voy por todas las partes, muy solito estoy triste, necesito, Un abrazo caluroso Un beso</p>	<p>Imágenes, plumón, colores, papelote, cinta masking entre otros.</p>
	<p>Un abrazo fuerte con cariño Un abrazo de todos mis compañeros. Me quiero y los quiero amigos y amigas. Luego comentan cada niño y niña de la dinámica realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Las niñas y los niños mencionan algunos cariños que demuestran hacia sus compañeros y familia ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo demuestra su cariño a sus padres? ¿Quiénes nos cuidan? ¿Nos queremos cada uno? ¿Qué integrantes de tu familia te cuidan? Conversa con tu familia sobre cuánto nos queremos en la familia.</p>	<p>Comunicación activa</p>



DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE AUTOESTIMA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable independiente: Autoestima

Presentación:

El instrumento forma parte de la investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial

Indicaciones:

La guía de observación basada en el test de Rosenberg nos que permite identificar o detectar algún problema de autoestima en los niños, a través de las siguientes categorías:

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca

Nombre: _____

N° ítems	AUTOESTIMA	Escala de valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Autoestima positiva			
1	Se inclina a pensar que no podrá hacerlo.			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no es bueno.			
6	Se siente que es una persona digna de aprecio.			
7	Realmente siente que tiene cualidades positivas			
8	Adopta una aptitud positiva hacia mí mismo.			
9	Se siente satisfecho consigo mismo.			
10	Es capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.			
	Dimensión 2: Autoestima negativa			
1	Se inclina a pensar que no puede hacerlo			
2	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
3	Le gustaría poder respetarse más.			
4	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
5	En ocasiones piensa que no lo puede hacer.			
6	Se inclina a pensar por norma general que es un fracasado.			



7	Piensa que no tiene mucho por lo que sentirme orgulloso.			
8	Me gustaría poder respetarme más.			
9	A veces, se siente muy desmotivado			
10	A veces piensa que no sirve para nada.			



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



CONSTANCIA DE REVISOR LINGÜISTA

QUIEN SUSCRIBE; REVISOR DE ESTILO DE REDACCIÓN CIENTÍFICA POR LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - JULIACA.

HACE CONSTAR:

Por medio de la presente, se hace constar, que se realizó la revisión en el aspecto redaccional, ortográfico y digitalización de la Bachiller **EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA**, que contiene su tesis titulada: **DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA**; Ha sido revisado en los acápites de redacción, ortografía y digitalización.

Hecho el estudio, evaluación y las correcciones convenientes, se concluye que está **APTO** y reúne las condiciones para su impresión y adición a la tesis de **TÍTULO PROFESIONAL**.

Se expide la presente, para dar curso al proceso del empaste.

Juliaca, 28 de noviembre 2024



Dr. Freddy Chalco Vargas
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
JULIACA



" Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: Aplicación de instrumento de tesis.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 DE LA CIUDAD DE JULIACA

Yo, EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA con DNI: N° 41251177 domiciliada en Asociación Javier de Luna Pizarro Mz. C Lote 9 del Distrito de Cerro Colorado de la ciudad de Arequipa, bachiller de la Carrera Profesional de Educación, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo egresada y bachiller de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar que me otorgue el permiso respectivo, para realizar la aplicación de instrumento de mi tesis de pre grado titulado "DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA"

Por lo expuesto:

Agradezco anticipadamente su gentil atención, lo cual ruego a Ud. acceder mi solicitud por ser justa y legal.



Amparo E. Torres Castillo
DIRECTORA

Recabido

Juliaca, 22 de octubre del 2024

EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA
DNI. 41251177

Escaneado con CamScanner

CONSTANCIA

Quien suscribe:

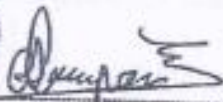
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 339 JULIACA

En mi calidad de directora, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulada **"DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA"** realizado por el bachiller **EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA** para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 29 de octubre del 2024




Lic. Amparo E. Torres Castillo
DIRECTORA

Escaneado con CamScanner



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 17/12/2024

Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: EVA SOLEDAD ÑAUPA CARTA

Dirección: ASOCIACIÓN JAVIER DE LUNA PIZARRO MANZANA C LOTE 9 CERRO COLORADO.

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41251177

Teléfono: 950895858 email: evacart08@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 339 JULIACA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Coordinación de movimiento, coordinación visual, danza infantil, psicomotricidad.

Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1

Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, quipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P-03

Firma de Autor



huella digital

17 de Diciembre de 2024

Fecha