



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**AFIANZAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS**  
**DEL CANTO EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE**  
**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 34139**  
**DE SAN PEDRO DE PILLAO, DANIEL ALCIDES**  
**CARRIÓN, REGIÓN PASCO**

**PRESENTADO POR**  
**JOSUE CHACÓN LEANDRO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**JULIACA – PERÚ**  
**2018**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**AFIANZAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL CANTO EN  
ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA N° 34139 DE SAN PEDRO DE PILLAO,  
DANIEL ALCIDES CARRIÓN, REGIÓN PASCO**

**PRESENTADO POR**  
**JOSUE CHACON LEANDRO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Mgtr. DAVID QUISPE TAPIA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Lic. JOSE ANTONIO CORDERO GALINDO

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 108-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 15 de diciembre del 2018.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial (EI) N° 25853, 25840, 27322, 26027, 26170, 25844, 25842, 25841, 25843, 25845, 26171, 20816, Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIB) N° 26037, 26038, 26026, 27610, 25835, 27333, 25836, 25832, 25831, 25830, 25833, 25834, 19709, 26036, 25825, 25837, Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 27315, 27313, 27312, 27330, 27077, 27076, 26022, 26043, 26023, 27078, 27329, 26120, 27331, 26024, 26025, 26041, 26040, 26039, 26042, 26218, 26190, 26035, 25849, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES) N° 25838, 25839, 25851, 25852, 25846, 25850, 26028, Ciencias Sociales (CC.SS) N° 25826, 25829, 25828, 25827, Administración y Gestión de la Educación (AGE) N° 25848, Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE) N° 25847, Educación Básica Alternativa y Tutoría (EBAT) N° 27075, de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCVELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.



CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Ciencias Sociales, Administración y Gestión de la Educación, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Educación Básica Alternativa y Tutoría de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCVELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;



Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico a los Egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Ciencias Sociales, Administración y Gestión de la Educación, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Educación Básica Alternativa y Tutoría de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCVELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Mgtr. Dionisio CONDORICRUZ
- Primer Miembro : Mgtr. David QUISPE TAPIA
- Segundo Miembro : Lic. José Antonio CORDERO GALINDO

SEGUNDO.- DETERMINAR que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede AYACUCHO
- Fecha : Sábado 15 de diciembre del 2018
- Hora : 9:00 a.m.



Recurrentes :

**PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) Examen de Suficiencia**

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25853	1412408032	APARICIO RAMIREZ NERY ANATOLIA	EI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I
02	25840	211C24091	AGUIRRE OCHOA SUSANA	EI	AYACUCHO	2011-I al 2012-I
03	27322	21129C053	CONDORI DE LA CRUZ ELVA	EI	HUANCAVELICA	2010-I al 2011-I
04	26027	211C24191	ESPILCO MORALES JULIA MARTINA	EI	AYACUCHO	2011-I al 2012-I
05	26170	131108335	RAMIREZ PISCO GLADYS	EI	AYACUCHO	2013-I al 2014-I

**PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) Sustentación de Trabajo Académico**

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25844	1712400185	MELLADO DELGADO YONY	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
02	25842	1712400203	CONGA CARRASCO PRIMITIVA	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
03	25841	1712400188	MADERA PAREDES PILAR	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
04	25843	1612400097	HUAYTALLA CHIPANA YANI MARGOTT	EI	AYACUCHO	2016-I al 2017-I
05	25845	1622400102	DURAN CIPRIAN ROSIO	EI	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
06	26171	1612400056	SANCHEZ PALOMINO MARLENE	EI	AYACUCHO	2016-I al 2017-I
07	20816	1712400190	LLALLICO GAMARRA KARINA MARTHA	EI	AYACUCHO	2017-I al 2017-II

**PROGRAMA SEP "Educación Inicial Intercultural Bilingüe" (EiIB) Sustentación de Trabajo Académico**

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	26037	1710101381	YAUYO MATED REYNA LUZ	EiIB	JULIACA	2017-I al 2017-II
02	26038	1710101383	DIAZ GUTIERREZ NORAYDA	EiIB	JULIACA	2017-I al 2017-II
03	26026	1710101382	REQUIS CHAVEZ ELIZABETH DORA	EiIB	JULIACA	2017-I al 2017-II
04	27610	1712400003	TORRES MOREIRA GIOVANA	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
05	25835	1712400062	ASCARZA SANTAFE MARIA LUZ	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
06	27333	1512900023	MATAMOROS COORA ANA ISABEL	EiIB	HUANCAVELICA	2015-I al 2016-I
07	25836	1512400058	MDREYRA SALCEDO KARINA	EiIB	AYACUCHO	2015-I al 2016-I
08	25832	1712400043	FLORES NUÑEZ VERONICA	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
09	25831	1712400018	QUILCA QUISPE HERMELINDA	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
10	25830	1512400023	SUCA SUCA EFRAIN	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
11	25833	1712400006	SOLIER RAMOS YENY DELCIA	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
12	25834	1712400021	PRADO AYALA ROSA	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
13	19709	1712400023	PEREZ GONZALEX MARYLUZ	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
14	26036	1712400024	PALOMINO SIERRA AMERICO	EiIB	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
15	25825	1512400102	CHUMBILE PILLACA MARISOL	EiIB	AYACUCHO	2015-I al 2016-I
16	25837	1512400002	ZUBIATE CORDOVA MARGARITA	EiIB	AYACUCHO	2015-I al 2016-I

**PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI) Examen de Suficiencia**

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27315	1412407016	GARCIA LAURA AALEJANDRO	EBI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I
02	27313	1412407015	GOMEZ HUAMANI SEGUNDINA	EBI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I
03	27312	1412407011	JAULIS YUPANQUI MARIA ELENA	EBI	AYACUCHO	2014-I al 2015-I





TESIS UANCV



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**“NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

“OFICINA DE INVESTIGACIÓN”



PROGRAMA SEP “Educación Bilingüe Intercultural” (EBI) *Sustentación de Trabajo Académico*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27330	1715000041	CARBAJAL AYALA TEOFENAS	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
02	27077	1715000024	ESTRADA ESPINOZA BENJAMIN	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
03	27076	1715000030	CORDERO AZAÑA ZORAIDA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
04	26022	1715000013	LOYOLA MAGUIÑO ADRIAN	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
05	26043	1715000034	CHACON LEANDRO JOSUE	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
06	26023	1715000012	LOYOLA MAGUIÑO ROSA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
07	27078	1715000027	CUETO YAURI JUANA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
08	27329	1715000028	CRISTOBAL CORDERO MARIA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
09	26120	1715000003	SANTIAGO LOVATON EMILIA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
10	27331	1715000009	OSORIO RIVERA CARLOS EDGARDO	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
11	26024	1715000020	HUANCAALBINO ELIZABETH ESPERANZA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
12	26025	1715000002	SANTIAGO LOVATON RAUL NILTON	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
13	26041	1715000023	FERNANDEZ TAQUIRE JUAN CARLOS	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
14	26040	1715000044	BORJA MAGUIÑO RHODE SED	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
15	26039	1715000015	LOPEZ LOYOLA ESPERANZA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
16	26042	1715000045	ANGULO JIMENEZ HELLEM GIOVANA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
17	26218	1715000039	CARBAJAL REQUIS MANZUETO	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
18	26190	1715000018	INOCENTE CHACON MARIZA	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
19	26035	1715000005	QUISPE SILVESTRE ELVIRA EMPERATRIZ	EBI	YANAHUANCA	2017-I al 2017-II
20	25849	1622400016	PARIONA QUISPE DIONICIA	EBI	AYACUCHO	2016-II al 2017-II



PROGRAMA SEP “Investigación, Didáctica Y Docencia En Educación Superior” (IDDES)

*Sustentación de Trabajo Académico*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25838	1622400051	SOTO BAEZ PROSPERO	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
02	25839	1622400042	CHATE PAREJA ALFREDO	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
03	25851	1712400122	OBREGON VILLANTOY OSEAS ARISTIDES	IDDES	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
04	25852	1712400139	AUCCASI JANAMPA FREDY	IDDES	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
05	25846	1622400035	ROJAS TELLO YANET	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
06	25850	1622400062	OCHANTE PABLO JULIANA ALBINA LEONOR	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II
07	26028	1622400037	PACO ESPINO SUSANA SABINA	IDDES	AYACUCHO	2016-II al 2017-II

PROGRAMA SEP “Ciencias Sociales” (CC.SS) *Sustentación de Trabajo Académico*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25826	1512400367	ALVARO HUYHUA ESTHER	CC.SS	AYACUCHO	2015-I al 2016-I
02	25829	1712400094	CAYAMPI PILLACA ABOON	CC.SS	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
03	25828	1712400081	MARTINEZ LINARES ORESTES	CC.SS	AYACUCHO	2017-I al 2017-II
04	25827	1712400087	HINDSTROZA TINEO JORGE	CC.SS	AYACUCHO	2017-I al 2017-II

PROGRAMA SEP “Administración y Gestión de la Educación” (AGE) *Examen de Suficiencia*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25848	20AGE003	COSSI VENTURA PERDY JAIME	AGE	MOQUEGUA	2006-II al 2007-I



# UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



PROGRAMA SEP "Tecnología, Computación e informática Educativa" (TCIE) *Examen de Suficiencia*



Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25847	29124F019	MAMANI TITO JESUS ESTEBAN	TCIE	AYACUCHO	2009-I al 2009-II

PROGRAMA SEP "Educación Básica Alternativa y Tutoría" (EBAT) *Examen de Suficiencia*

Nº	EXP.	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27075	21131E004	CHACON CARLOS MARITZA TEODORA	EBAT	Cerro de Pasco	2010-I al 2011-I

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.


  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 Dr. CPCs Rodolfo Colman Méndez  
 DIRECTOR


  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 Mg. Luis Chayña Aguilar  
 SECRETARIO ACADÉMICO

C.e./Arch.  
OCM/mv  
DISTRIBUCIÓN: COORDINACIÓN GENERAL SEP. INTERESADOS, ARCHIVO DIR.



## AFIANZAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL CANTO EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 34139 DE SAN PEDRO DE PILLAO, DANIEL ALCIDES CARRIÓN, REGIÓN PASCO

### INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	15%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
5	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%




## Metadatos complementarios - UANCV

TRABAJO ACADÉMICO	
<p align="center"><b>AFIANZAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL CANTO EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 34139 DE SAN PEDRO DE PILLAO, DANIEL ALCIDES CARRIÓN, REGIÓN PASCO</b></p>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	JOSUE CHACON LEANDRO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41405402
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-8632-3486">https://orcid.org/0009-0002-8632-3486</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	DIONISIO CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01205356
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8648-7432">https://orcid.org/0000-0002-8648-7432</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	DAVID QUISPE TAPIA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02419969
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4473-4391">https://orcid.org/0000-0003-4473-4391</a>
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	JOSE ANTONIO CORDERO GALINDO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	20009647
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-8435-1251">https://orcid.org/0000-0001-8435-1251</a>
<b>Datos de investigación</b>	

OCIÓN  
I 2009-II

OCIÓN  
I 2011-I  
n General

*[Handwritten signature]*

Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Pasco Provincia: Daniel Alcides Carrión Distrito: San Pedro de Pillao</p> <p>Coordenadas: Latitud: -10.4389212 Longitud: -76.4940637 <a href="https://maps.app.goo.gl/RrFfMzLoJehAr7tH9">https://maps.app.goo.gl/RrFfMzLoJehAr7tH9</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2018 – Diciembre 2018
URL de disciplinas OCDE	<p><b>Ciencias de la educación</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO  
ESCUELA DE POSTGRADO

*Dr. Segura de Ortiz Cansaya*  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo JOSUE CHACON LEANDRO, identificado con DNI Nro. 41405402 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Bilingüe Intercultural

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

“Afianzamiento de la expresión oral a través del canto en alumnos de tercer grado de la institución educativa primaria N° 34193 de San Pedro de Pillao, Daniel Alcides Carrión, región Parco.”

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de marzo del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



Con mucho cariño a los alumnos del Perú  
multicultural y plurilingüe



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

INDICE

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

<b>1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....</b>	<b>8</b>
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....	8
1.1.2. Duración.....	8
1.1.3. Responsable.....	8
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. OBJETIVOS.....</b>	<b>18</b>
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18

### CAPITULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

<b>2.1. BASES TEÓRICAS.....</b>	<b>20</b>
2.1.1. El canto.....	20
2.1.2. Canción infantil.....	22
2.1.3. Expresión corporal del niño a través de la música.....	246
2.1.4. La música.....	24
2.1.4. La expresión oral.....	291
2.1.6. Expresión corporal.....	22
2.1.7. Lenguaje corporal.....	22



**2.2. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS. .... 32**

2.2.1. Canto..... 32

2.2.2. Expresión Oral..... 32

2.2.3. Expresión corporal..... 334

**CAPÍTULO III**

**PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS  
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

**3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES..... 34**

3.1.1. Proyecto de aprendizaje..... 34

3.1.2. Sesiones de aprendizajes significativos ..... 32

**3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS ..... 46**

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**



## INTRODUCCIÓN

El Perú, desde tiempos antiguos A.c. antes de la llegada de los españoles invasores del gran Estado del Tawantinsuyo, ha sido y sigue siendo un país multilingüe y pluricultural; por tales motivos y de trascendencia lingüístico cultural ponemos a vuestra consideración el presente Trabajo Académico, cuyo Título es: *Afianzamiento de la expresión oral a través del canto en alumnos de tercer grado*



de la Institución Educativa Primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao, Daniel Alcides Carrión, región Pasco, con el alto propósito de obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Bilingüe Intercultural.

Como habíamos indicado en el párrafo anterior, nuestro país, por tradición es una nación pluricultural, multilingüe de lenguas y culturas originarias andinas (aimara, quechua con todas sus variaciones lingüísticas); además, por el constante cambio y contacto de lenguas y culturas no se escapa de los cambios e interacciones que vive diario con otras culturas, en donde se vivencian encuentros y desencuentros para el nacimiento del mestizaje de la culturas y en cuanto a las lenguas existe la mezcla y el desplazamiento de acuerdo a la modernidad europeo-norteamericano. Con el presente trabajo académico nuestra meta es revalorar la trascendencia cultural que tiene nuestros pueblos, por eso nos hemos propuesto enfocar nuestra investigación al aspecto relacionados de la metodología, a fin de que nuestros estudiantes estén preparados para desarrollar un buen aprendizaje.

Desde este punto de vista, el canto es una actividad fabulosa del ser humano mediante el cual las personas transmiten sus sensaciones para expresar sus sentimientos y otros aspectos que ellos requieren a través de la música. Así mismo, la música es considerada como una de las dimensiones que forma la vida del hombre, perfilando una relación coordinada entre el uso de lenguas y la sociedad.

La técnica y método de Jacques DALCROZE se desarrolla sobre los siguientes elementos fundamentales de la música que son: la música, el



movimiento y la coordinación. La música permite la relación de los componentes mencionados para el logro de los objetivos que es dar la expresión del músico como técnica de herramienta de expresión artística. Este método desarrolla las actitudes de las personas que son la sensorial y las actividades psicomotriz de donde nace la formación de la persona para desarrollar su personalidad que muchas veces se ve influenciada por el aprendizaje.

El diseño y la elaboración del presente trabajo académico se rige a las normas que exige la Escuela de Posgrado de la Universidad; por lo que hemos dividido en tres capítulos:

El Capítulo I, hemos presentado los Aspectos Generales del trabajo académico, la Justificación y los Objetivos.

En el Capítulo II, se ha desarrollado la Fundamentación Teórica, enfatizado las Bases teóricas y la Definición de términos básicos.

Luego, el Capítulo III, en los Aspectos Pedagógicos se ha ejecutado las Unidades y Sesiones de Aprendizaje.

Terminamos con las Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO**

#### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO**

Afianzamiento de la expresión oral a través del canto en alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao, DANIKEL Alcides Carrión, región Pasco.

##### **1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta la práctica**

Institución Educativa Primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao,  
Pasco.

##### **1.1.2. Duración**

Fecha de inicio : 07 de mayo de 2018

Fecha de término : 14 de mayo del 2018

##### **1.1.3. Responsable**

Josue Chacón Leandro



## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

En el Anexo San Pedro de Pillao, provincia Daniel Alcides Carrión, su capital la ciudad de Yanahuanca, región Pasco, la comunicación mediante la técnica de expresión oral es muy reducida entre los pobladores y alumnos, por lo que se convierte en un problema abstracto y complejo. El canto, por tradición y común, es considerado como una de las expresiones innata que el ser humano concibe desde el nacimiento y tiene como objetivo expresarse los sentimientos, las alegrías, las nostalgias y las pasiones, etc. Toda esta manifestación está inmerso en el quehacer educativo, donde los docentes dan poca importancia para una buena intercomunicación con la sociedad, solamente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje realizan simplemente como una serie de recreación y pasatiempo.

Las canciones; además son medios conectivos para lograr la habilidad de aprender y demostrar en el diario andar de mundo cambiante y creadora. En ciertos casos, una buena expresión coadyuva a descubrir nuevas realidades. Por estas razones manifestamos que la técnica de las canciones es una de las mejores estrategias para desarrollar las tareas educativas y adaptarse en el medio familiar y social.

Las canciones son actividades que tienen la misma forma de trabajo que los juegos en donde estos igual que los juegos tienen la capacidad de poder desarrollar la personalidad del entorno y también la música es la actividad que posibilita el desarrollo biológico y psicológico de las



personas la cual le sirve para el trabajo colaborativo que tanto busca la persona para poder realizar actividades de capacidades, los juegos son actividades como las canciones que ayudan a las personas a poder desenvolverse en su entorno de trabajo y que tiene que ver mucho con la relación que están tendrán a un futuro.

Hablando de los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao, de la provincia de Daniel Alcides Carrión, región Pasco, se ha detectado problemas muy coyunturales que busca relacionar entre el niño y la población mayor mediante las diferentes actividades del canto para una convivencia con libertad y para estimular y lograr un buen aprendizaje.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo general**

Identificar los aspectos influyentes para lograr las capacidades de la expresión oral utilizando como medio estratégico la técnica del canto en los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao, región Pasco.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Diseñar la programación de sesiones presenciales de aprendizaje empleando la técnica del canto para desarrollar la expresión oral de los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao, región Pasco.



Desarrollar las sesiones de aprendizaje utilizando como estrategia la técnica de las canciones para afianzar una buena expresión oral de los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 34139 San Pedro de Pillao, región Pasco.

Prever estrategias metódicas el uso de la técnica de canciones como una herramienta eminentemente práctica para el afianzamiento y desarrollo de la expresión oral de los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 34139 San Pedro de Pillao, región Pasco.



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1. El canto

La actividad de cantar es una técnica propia de las personas que busca desarrollar la voz de la persona en donde se utiliza técnicas para poder trabajar la voz de las personas, mediante la utilización de la audición, también puedes practicar tu canto y poder efectuar los sonidos musicales que desea, entonces se puede señalar que el cantar es imponer una gimnasia bucal para lograr los objetivos del canto.

En tal sentido, el canto es la expresión de mostrar el arte que una persona tiene mediante la voz, es también el arte natural que las personas tienen la habilidad con las cuales nace para expresar sus sentimientos o estados de ánimo.

Entonces, el canto es considerado en la educación activa como una de las estrategias positivas para desarrollar el logro de las habilidades de escuchar, de comunicarse verbalmente, de auto escucharse; por eso decimos que la música posee una de las cualidades más importantes del



lenguaje y, sin equivocarnos, el tono, la infaltable cualidad de la voz, la correspondiente entonación y el nivel del ritmo.

“Para los niños, cantar cualquier canción se convierte en un juego muy agradable; pues, sin embargo, practicar una buena música y el canto respectivo invitan a desarrollar y cultivar la capacidad de escuchar para luego emitir el lenguaje con matices artísticos, también es importante destacar dentro de este punto que el baile juega un papele muy importante dentro del canto ya que mediante este se expresa la sensación de disfrute de las personas.

### **Partes intervinientes del canto**

En la producción del canto, en el interior del cuerpo humano intervienen algunos órganos más importantes, los cuales veremos a continuación:

- El órgano respiratorio: influye en la producción de los sonidos la cavidad nasal, la tráquea, los pulmones y el diafragma.
- El órgano de la fonación: influye en la producción y entonación de la melodía el laringe y las cuerdas vocales.
- El órgano resonador: es otro órgano que influye considerablemente en la producción del sonido y la melodía del canto el paladar óseo, los senos faciales y la laringe.

#### **a) Características del canto**

El canto infantil, para que sea efectiva en la interrelación entre las personas se caracteriza inicialmente por la extensión donde tiene



amplitud la voz del niño, además por influir tener mensajes sencillos que son entendidos por los demás niños.

Para que el canto tenga buena recepción de los interlocutores se debe desarrollar en un ambiente favorable para que la voz de los niños sean escuchados detenidamente sus facultades y que sea estimado su apreciación con bondad, con belleza, con una verdad sincera, etc.; por tanto, el canto se va convertir en el aprendizaje de saberes como una buena técnica y una herramienta académica e integrador de las personalidades de los otros niños para lograr una buena adquisición y aprendizaje de conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas, hábitos y valores.

### **2.1.2. Canción infantil**

Las canciones infantiles son técnicas que se utilizan para que los niños o bebés puedan aprender algo que el padre quiere que aprenda en donde la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, así de esta forma tratar de lograr un aprendizaje significativo, además las canciones logran un aprendizaje significativo, mediante el cual los niños no solo cantan sino que también aprenden a desarrollar las actividades que los docentes los proponen.

Las canciones aportan abismalmente en el desarrollo del proceso del sistema educativo a fin lograr el bienestar y el desarrollo



de las variadas capacidades y habilidades que posee el niño, tales como:

- ✓ Modulación del ritmo y melódica.
- ✓ Producción modulada de la sensación del acento musical.
- ✓ Interrelación puntual de la melodía-rítmica.
- ✓ Impulsa expresiones originales de matices, el peculiar carácter y los elementos del movimiento.
- ✓ A veces integra las improvisaciones de la imaginación creadora.
- ✓ Muestra expresiones mediante del movimiento corporal.

Además de que las canciones infantiles promueven las capacidades y habilidades, resultan también ser herramienta eficaz donde los niños son los actores y descubren el sonido de las cuerdas bucales, la conceptualización inminente de los colores y las dimensiones de las formas, asimismo el descubrimiento de los algoritmos del pentagrama, así la forma cómo aprender otros idiomas, como: el inglés y otros idioma adelante.

La influencia de las canciones en el aula muestra que los docentes pasan buscando horas y horas un tiempo perentorio de silencio, mientras que los niños y niñas también estaban en momentos muy aprietos de lograr tiempo lapso de silencio cumpliendo la norma de convivencia vertical de la escuela que los obliga estar totalmente calladitos. Por lo que, las canciones brindan a los niños una



oportunidad donde la música es un medio de dispersión social; además escuchar sonidos como escuchar el sonido de las olas del mar, el volar de las aves o el correr y soplar del viento, las canciones es una buena estrategia para un buen aprendizaje con sus compañeros.

### **2.1.3. Expresión corporal del niño a través de la música**

Los movimientos del niño son expresiones corporales que representa con la finalidad de conseguir los trabajos adecuados y lograr las capacidades que tienen por objetivo cumplir, los niños realizan una serie de actividades como son el desarrollo de los trabajos sensoriales mediante los cuales todos los niños pueden desarrollar un mejor aprendizaje que posteriormente se convertirá en la formación de la persona del niño.

### **2.1.4. La música**

Es la combinación de sonidos de un arte que tiene como finalidad de conmover los sentimientos y el espíritu de la persona y promueve la belleza artística de su ejecución, además innata un lenguaje y una ciencia.

El Diccionario de Pedagogía, describe:

“Entendemos por música como un arte que funciona mediante la combinación de sonidos conforme a las peculiaridades de la melodía, de la armonía al compás del ritmo y el timbre característico”.



En la producción de la música se puede observar dos elementos importantes: la parte instrumental y la armonización vocal, llamado también como dramática. La instrumental es concebida con la participación de instrumentos musicales, mientras que la segunda está conformada por la producción de sonidos a través de la producción hecha por el hombre. Por lo que las composiciones y producción de un tipo de música requiere definitivamente la participación de elementos sonoros.

## **a) Elementos de la música**

### **El ritmo**

Es uno de los medios que requiere en la producción y matiz a la música, es el elemento que se caracteriza de dar una fisonomía de belleza a las canciones que ejecuta un conjunto musical.

El ritmo es la dulzura que interpreta por repeticiones e intervalos que el músico. Víctor GUEVARA dice: "El ritmo es el embellecimiento y matriz que requiere y representa la producción musical, es la dinámica para la dulzura de una canción".

### **La melodía**

Es otro de los elementos infaltables en la producción de la música igual que el ritmo. La melodía enaltece e influye en el movimiento corporal de las personas que practican la música. Toda melodía está presente en la producción musical según la inspiración de expresar



sus sentimientos, sus relaciones, sus cualidades que a través de ésta atrae la atención y despierta una emoción.

La melodía viene a ser una técnica en donde las personas pueden disfrutar de esta técnica que hace que las personas que lo practican y oyen disfrutar de la melodía que pueden ser gruesas o delgadas dependiendo del entorno donde se ejecuta.

### **La armonía**

Es otro elemento que más resalta a la música como un artificio juntamente con el ritmo y la melodía que conforman el movimiento musical ejecutado por el hombre a través del acompañamiento de los instrumentos musicales y la voz humana.

Practicar la música es el arte tan variado y se hace uso de diferentes recursos que es necesario la coordinación entre estos elementos para poder lograr la armonía entre los diferentes instrumentos que se ejecutan para lograr un trabajo coordinado y sobre todo donde se consiga la armonía.

### **El timbre**

Es el elemento que brinda e influye directamente a la producción de la música, es la que da color y armonía del sonido, es el elemento que fascina la producción de la belleza musical. Es la que modula la cualidad muy especial para que el sonido se diferencie de las voces y de los instrumentos.



Cada persona tiene una particularidad en su timbre de voz, donde las personas tienen que desarrollar este aspecto tan importante para poder ejecutar una canción de la mejor forma.

## **b) Importancia de la música**

Aunque la música primitiva fue casi monótona, siempre ha existido desde la época donde apareció el primer hombre en la tierra. Hoy en día, la música cumple muchas funciones, vale mencionar como la de comunicarse, alegrarse, estimularse, etc., la música con el transcurrir de los siglos se ha convertido como una necesidad de vital importancia para el hombre. Kurt PALEN, realizó una investigación y menciona:

“La música, desde miles de años que apareció el hombre en la tierra, nos ha acompañado en todas las circunstancias de nuestra existencia, desde la cuna, el nacimiento, el crecimiento, la juventud, la senectud y hasta la muerte”.

La música es tan importante porque:

- ✓ Ayuda e impetra a desarrollar considerablemente el desarrollo de la habilidad y capacidad auditiva.
- ✓ Coadyuva preferentemente a desarrollar los órganos psicomotoras.
- ✓ Influye directamente en el afianzamiento y el desarrollo de la habilidad de la cognición.



- ✓ Estimula y favorece desinteresadamente en el desarrollo de la capacidad de producción expresión verbal.
- ✓ Prevé la realización del contexto de la socialización alturada con la sociedad.

## **a) Aspectos de la educación musical**

En la producción de la música se consideran aspectos fundamentales para ser considerada como validez para la sociedad. Estos aspectos valederos para la producción de los sonidos musicales son el lenguaje, la voz, el oído y el movimiento corporal.

### **El lenguaje**

Es un sistema articulado de palabras que posee ser humano para comunicarse con otras personas en forma intencionada o no intencionada a través de una lengua que puede ser lengua materna u otra aprendida útil para la comunicación.

### **El oído**

Es un órgano primordial considerado de mucha importancia para captar el lenguaje emitido por otras personas, para escuchar y discriminar tipos de sonidos y ruidos que se produce en el exterior. El niño deberá lograr esta capacidad de escuchar haciendo práctica y desarrollo con técnicas apropiadas.

Uno de los sentidos que también se utilizado como un recurso propio de la persona también es el oído mediante el cual la persona



puede distinguir los diferentes tipos de sonidos y tratar de encontrar una melodía <adecuada para la ejecución de las canciones que son tan importantes para la ejecución de estos.

## **El movimiento**

Es una actividad corporal que nace al compás de una música u otro sonido similar haciendo combinar los impulsos naturales del cuerpo humano que nos permite movernos a medida de acuerdo a las necesidades que requiere nuestro organismo en forma ordenada desarrollando la producción psicomotor.

## **La voz**

La voz es el sonido que viene de la producción del aire por los pulmones haciendo vibrar al llegar a la laringe y como consecuencia sale un tipo de sonido para equilibrar la música. Además, se considera como el medio para la comunicación. Para la producción musical, la voz es la calidad, timbre e intensidad de sonido que requiere la producción musical.

### **2.1.5. La expresión oral**

“Es una de las cualidades que tenemos los seres humanos para la emisión de la palabra, generalmente son vertidas en la expresión oral que se desarrolla en forma vertiginosa con velocidad que lo permite la donde ya su expresión está casi formalmente articulado para poder expresar sus pensamientos a fin de que ésta producción sea comprendidos por los



demás; en este contexto veremos que muchos niños y niñas tienen o sufren deficiencias de palabras para expresarse fluidamente con sus interlocutores, esto debido a la falta de estimulación”.

Estas deficiencias de problemas de lenguaje afectan considerablemente en el logro de aprendizajes deseados necesarios para la lectura. Entonces, para prevenir estos problemas, es necesario diseñar y programar ejercicios relacionados con variadas experiencias para apertura y dirigir oportunidad de practicar de hablar públicamente frente a todos y a todas.

El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes:

- ✓ La semántica (explicación del significado de palabras)..
- ✓ La fonética (la pronunciación de fonemas formando palabras).
- ✓ La sintaxis (construcción de oraciones simples y complejas).

El hombre utiliza para comunicarse e interrelacionarse con sus semejantes el lenguaje verbal llamado también lenguaje oral done se expresa sus sentimientos, sus ideas, sus pasiones, etc.

### **Funciones de la expresión oral**

Para buena expresión es importante el uso del lenguaje, que se convierte como una herramienta importante y eficaz para realizar el proceso de comunicación de un asunto determinado, también para cumplir las funciones de conversar, coordinar, emocionar, indicar, etc., según las instancias predeterminadas. El mensaje que se emite en el proceso del diálogo cumple diferentes funciones de expresión. Veamos:



- ✓ Función expresiva o emotiva mediante la socialización..
- ✓ Función interrogativa para requerir la investigación de un asunto.
- ✓ Función de expresión durativa para afianzar la habilidad cognitiva.
- ✓ Función de hallar nociones de tiempo y espacio, llamado también fática.
- ✓ Función metalingüística, es decir comunicación con la sociedad mediante ethos lingüísticos.

## 2.1.6. Expresión corporal

La comunicación ,mediante el movimiento corporal es una estrategia de expresión corporal mediante la cual la persona expresa sus potencialidades para poder lograr una comunicación adecuada con las personas que los rodean y poder lograr los objetivos que se tiene en el aprendizaje significativo.

## 2.1.7. Lenguaje corporal

Es el medio mediante el cual las personas pueden lograr comunicar algo que las personas quieran comunicar para esto las personas utilizan los diferentes gestos mediante los cuales las personas dan a conocer sus habilidades y otros aspectos más resaltantes de la persona.

El lenguaje

A través del cuerpo tiene una característica muy particular cuando este se expresa y muestra los movimientos para lograr el objetivo que buscar en el desarrollo de la actividad desarrollada por las personas.



## 2.1. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

### 2.2.1. Canto

Es la habilidad que el hombre produce en la ejecución musical utilizando prioritariamente la voz humana, como forma de comunicarse y expresarse a través de la emisión de cientos de palabras, acompañando a las melodías musicales.

**a) Entonación.-** Es una forma de expresar nuestra voz al ritmo de una producción musical como una connotación de la sucesión de tonos que se compone una melodía de la música, generalmente son de versión oral, puntualizando funciones distintivas de acuerdo a la modulación de la entonación.

**b) Ritmo.-** Es el elemento que da forma a la producción musical, matiza la impulsión de la melodía por la consecución de varios tipos de sonidos ya sea largos y cortos, fuertes o débiles.

### 2.2.2. Expresión Oral

Es una de las tantas formas de comunicarse con nuestros interlocutores utilizando esta vez la combinación de las palabras apresurando para realizar el desarrollo de las capacidades con los demás e interactuar las vivencias cotidianas con las demás personas de su entorno; pues; sin embargo, a través de esta habilidad nos interrelacionamos nuestras necesidades, nuestros intereses, nuestros estados emocionales con nuestros pares.

### 2.2.3. Expresión corporal

Es la forma cómo utilizamos La comunicación, esta vez no usaremos la voz humana, sino los diferentes movimientos de nuestro cuerpo que se ha convertido como la forma de la manifestación mediante nuestro cuerpo, que a veces será de manera intencional o no intencional; esta comunicación cumple una función globalizadora porque ésta cumple una relación directa con la danza, el teatro, la música, etc.

- **Gesto:** es una forma de comunicarnos utilizando los movimientos de la cara: la vista, los labios, la nariz, etc., llamado también movimiento fruncido, que expresa ya sea formal o informal un estado de estabilidad de ánimo a través del movimiento de nuestro rostro.
- **Mímica:** es otra forma de comunicarnos con nuestros pares mediante las acciones con ademanes.
- **Adaptación en el espacio:** es otra forma de comunicación, esta vez mediante el desplazamiento de la nuestras extremidades, demostrando que nuestro que los movimientos que realizamos a través de nuestro cuerpo entra en constante equilibrio en coordinación en el resto de nuestro organismo, ya sea en movimiento a las direcciones y trayectorias del entorno.

## CAPÍTULO III

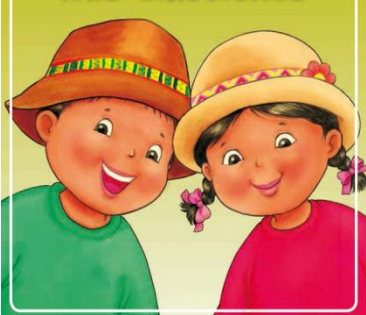
## PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

#### 3.1.1. PROYECTO DE APRENDIZAJE

##### PROYECTO DE APRENDIZAJE N°08

**I. NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:** Se dialoga con los niños para Poner el nombre del proyecto y realizar las actividades.

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUIÉNES NOS AYUDARÁN?
 <p><b>Estaremos en la siembra de maíz cantando las canciones del tarpuy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicitamos un yachaq de la comunidad.</li> <li>-Preparamos la tierra cantando y creando nuevas canciones.</li> <li>-Realizamos ceremonias rituales para la siembra.</li> <li>-Manejamos las herramientas más usuales.</li> <li>-Seleccionamos las semillas de maíz.</li> <li>-Visitando cada vez nuestras chacras.</li> <li>- La comunidad en su conjunto participan en la siembra de maíz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nuestro papá y mamá.</li> <li>-Los abuelitos y abuelitas de la comunidad.</li> <li>-Los yachaq de la comunidad.</li> <li>-El dueño de la chacra y los ayudantes.</li> </ul>

### I. SITUACIÓN DE CONTEXTO Y SIGNIFICATIVA

El originario quechua hablantes del Anexo San Pedro de Pillao-Yanahuanca, región Pasco tiene una trascendencia de conservar sus valores culturales,



como la música, las canciones, las variadas costumbres tradicionales y particularmente las interrelaciones entre el hombre y la naturaleza. Desde tiempos inmemoriales los hermanos originarios de esta parte del Perú han sido concebidos como miembros y actores de la naturaleza y como miembros del universo sociocultural.

El Anexo San Pedro de Pillao, pos antonomasia, es una zona de agrícola y ganadera; además existen eximios artistas en la producción de eventos musicales de la región de Pasco. En el anexo Pillao producen diferentes productos de pan llevar, como: la preciada papita, el riquísimo olluco, el tradicional alimento de los incas el maíz, el haba, la quinua en la parte alta, la mashua, etc. La siembra inicia la primera semana de octubre, hasta el mes de noviembre, inclusive en algunas comunidades se prolonga hasta la primera quincena de diciembre. Esta actividad agrícola de siembra, aporque y cosecha se realiza con bastante alegría al compás de músicos del lugar quienes con su ritmo y su melodía de la música local deleitan a los trabajadores quienes brindando el preciado chichita trabajan sin cansarse. Para realizar una buena siembra, un buen aporque y una buena cosecha, con anticipación leen las señas y los señaleros de las plantas, de los animales y de las estrellas, con quienes conversan, los indicadores ayudan a predecir cuándo realizar estas actividades agrícolas, los agricultores van ajustando las "interpretaciones" para predecir épocas de lluvias, heladas y granizadas.

Para iniciar la actividad del sembrío, el dueño del terreno prepara el terreno, se desparrama el guano de corra, hace limpieza general recogiendo todos los desechos inservibles, como: tallos, hojas, piedras, malezas e



hierbas secas han crecido en forma exorbitante el contorno de la chacra. Una siembra ejecutada en su tiempo según los indicadores de la zona también es propicia para una buena producción de frutos, todo va depender de la caída de las primeras lluvias que ayuda a enraizar rápidamente las semillas sembradas; hay también épocas que no hay lluvias, entonces optar con el riego.

Para realizar una siembra grande, llamado así en el Anexo de Pillao, el dueño de la chacra tiene que recurrir a suplicar la ayuda mutua a otras personas, vecinos o familiares tradicional del Anexo Pillao, esta ayuda se llama la "minka", que consiste en suplicar a los vecinos, familiares y otras personas desocupadas para que mediante este tipo de trabajo cooperativo colaboren en la siembra. La actividad de la siembra inicia un poco temprano. Aproximadamente a las 6:00 de la mañana, el dueño de la chacra ofrece a sus trabajadores una merienda mañanera consistente en sopa de "lawa" (mazamorra de quinua). Los trabajadores de la siembra están ubicados en la cabecera de la chacra, algunos van mascando las hojas de coca, otros fumando cigarrillos, y la conversación es referente a la chacra. Se realiza el rito costumbrista de la tinka y pagapa "haywakuy" a la santa pachamama, las herramientas de labranza que van a usar en la siembra son rociadas ritualmente con vino con la intención de que la mano de trabajadores no se cansen y que sea ligero y liviano "tuki" y que haya buena cosecha. Están listos para iniciar la siembra. Bajo la orientación del "Yachaq", quien abre los surcos con la yunta, inicia también a tocar los músicos las dulces canciones relacionadas a la siembra de maíz. La yunta, las semillas las herramientas son también bendecidas con vino. Todos participan en el sembrío y al



compás de la música local van avanzando a siembra las semillas de maíz. El trabajo del se ha avanzado bastante. Ya ha llegado media mañana; esta vez, el dueño de la chacra ofrece el denominado *"Tuqray"* que consiste en una bebida preparada de maíz, muy parecido a la chicha, todos brindan rociando a la tierra para que hay buena producción, picchan coca y algunos fuman cigarro. La siembra va avanzando, entre bromas, adivinanzas, dichos en quechua. Al mediodía el dueño de la chacra ofrece un suculento almuerzo (fiambre) buena cantidad de mote de maíz, ají molido y preparado con cebolla y mate de yerbas de la región.

La jornada de la siembra grande de maíz, papa, olluco, maswa, etc., en el Anexo de Pillao había terminado. El dueño de la chacra como un servicio de agradecimiento ofrece a sus colaboradores buena cantidad de hojas de coca, cajetillas de cigarro y buena cantidad de chicha de jora.

La realización de este tipo de actividades y otros trabajos en el Anexo de Pillao son permanentes. No beben cerveza y otros tragos; eso sí, cantan y hacen música con el fin, según ellos, es para alegrar, armonizar, calentar a la bendecida tierra santa, a las semillas, a las herramientas. El presente proyecto de aprendizaje permite con la participación de los miembros del Anexo, hacen conocer las actividades rituales a fin de que los niños conozcan y vivencien estas actividades para transmitir de generación a generación a los hijos, nietos, bisnietos y valoren estas costumbres, las tradiciones que se realizan en las diferentes actividades dentro del Anexo de Pillao y otras comunidades aledañas.

## II. PRE PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE

¿QUE QUIERO HACER?	¿CÓMO QUIERO HACER?	¿QUE NECESITO?
<p>Preguntamos de la siembra de siembra de maíz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos cantando nuestras canciones, los indicadores de la fauna y flora que anuncian épocas propicias de la siembra de maíz.</li> <li>• Llevamos al “sabio andino” para que nos enseñe sus saberes y comparta con nosotros en la siembra grande.</li> <li>• Preparamos con anticipación los insumos, las herramientas para esta actividad de la siembra grande.</li> <li>• Remontan canciones, cuentos referidos a la siembra grande.</li> <li>• Expresamos y socializamos con los trabajadores todo tipos de relatos acerca de la siembra grande.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cancioneros</li> <li>-Herramientas de trabajo.</li> <li>- Semillas de maíz</li> <li>- Abono</li> <li>- fiambre</li> <li>-Recursos del Anexo</li> </ul>
<p>Creamos canciones a la siembra de maíz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta un artista del Anexo.</li> <li>• El artista inicia a deleitarnos con canciones de la zona tocando un instrumento musical.</li> <li>• Cantamos nuestras canciones a la siembra de maíz junto con el artista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- CD y DVD</li> <li>-Instrumentos musicales.</li> </ul>
<p>Trabajamos cantando en la siembra del maíz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde tres o cuatro meses antes, preparamos la tierra para la siembra grande de maíz.</li> <li>• Todos van cantando canciones, relacionados a la siembra grande.</li> <li>• Clasificamos las semillas según la variedad, colores, tamaños.</li> <li>• Está presente el yachaq para que realice el rito a la pachamama y semillas.</li> <li>• Comentamos en quechua sobre el cuidado y el respeto a la pachamama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maíz</li> <li>-Recursos de la comunidad.</li> <li>-Herramientas.</li> <li>-Variedades de semillas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Graficamos en un papel el proceso de la siembra del maíz.</li><li>• Creamos varias canciones y relatos y cuentos referidos a la siembra grande.</li><li>• Resolvemos problemas todos referidos a las variedades de semillas a sembrar.</li></ul>	
Alistamos la chicha para la siembra.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparamos la receta para elaborar la chicha de qora.</li><li>• Preparamos textos instructivos. (recetas)</li></ul>	-Maíz (qora) -Azúcar, leña...
Preparamos el calendario agro festivo de la siembra del maíz.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tomamos los datos de clima del Anexo de Pillao para preparar el calendario agro festivo de la siembra del maíz.</li><li>• Elaboramos cuadros de doble entrada.</li><li>• Escuchamos las experiencias de los sabios del Anexo.</li></ul>	-Recursos de la comunidad (Pepitas, palitos, hojitas, etc.) -Otros materiales del Anexo.

**III. NOMBRE:** "Participamos cantando del Anexo en la siembra del maíz"

**IV. DURACIÓN:** 4 semanas (un mes)

**V. PRODUCTOS:**

#### **Tangibles**

- Variedades de semillas para la siembra de maíz.
- Artistas del Anexo de Pillao.
- Canciones creados por los agricultores.
- Chicha preparada de qora.
- La carta escrita de la forma cómo se siembra el maíz.
- Exposición del Calendario agro festivo de la siembra del maíz del Anexo Pillao.

#### **Intangibles**

- Canciones de la siembra.

**VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Diálogo y socialización con los niños sobre el proyecto.	Preparan una carta para invitar el yachaq	Clasificamos las variedades de semillas de maíz.	Leemos con el yachaq sobre las señas y señaleros de la siembra de maíz.	Preparamos el calendario agro festivo de la siembra de maíz.
Alistamos la receta de la chicha de qora.	Haciendo música descubrimos el sonido final de la canción.	Elaboramos cuentos y canciones a la siembra grande de maíz.	Clasificamos las variedades de semillas de maíz por cantidades (muchos – pocos; más que- menos que)	Graficamos los pasos en la siembra de maíz.
Evaluamos el desarrollo y el producto del proyecto.	Cantamos con un instrumento creando canciones de la de la palabra "siembra".	Diseñamos y preparamos el calendario agro festivo del proceso de siembra grande de maíz del Anexo Pillao.	Aprendemos a rimar textos referidos a la chicha de qora.	Se divierten con las canciones de la siembra del maíz.

**VIII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES A EJECUTARSE**

- Lunes. 07 de mayo de 2018  
Diálogo y socialización con los niños y niñas de la siembra de maíz
- Martes: 08 de mayo de 2018  
Con las canciones descubrimos el sonido final
- Miércoles: 09 de mayo de 2018  
Cantando aprendemos los sonidos de las palabras
- Lunas: 14 de mayo de 2018



Cantando aprendemos a rimar palabras

- Martes: 15 de mayo de 2018

Nos divertimos creando canciones a la siembra grande

### **3.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

#### **SESIÓN DE APRENDIZAJE 01**



**TEMA O ACTIVIDAD DE LA SESIÓN:** Socialización y diálogo con los niños y niñas para poner el nombre del proyecto.

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El objetivo de esta sesión de clases es para que los niños y niñas en forma libre participen en la realización de nuestras actividades a fin de elaborar un proyecto para el logro de un nuevo aprendizaje.

**PROPÓSITO SOCIAL:** Se prevé en el aspecto social donde los niños y niñas participen grupalmente en el desarrollo de las actividades de la vida cotidiana.

**FECHA:** 07 de mayo de 2018

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	
			4 años	5 años
PS	Identidad étnica personal	En la realización de las actividades se interrelaciona con otras personas demostrando autonomía en el logro de sus cualidades personales sin la confianza.	Eligen diferentes formas de trabajo para realizar las actividades del proyecto de aprendizaje.	

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>Juego libre y trabajo en los sectores.</p> <p>Trabajo diario</p>	<p><b>Planificación:</b> El docente hace recuerdo a los niños y niñas de mantener orden y el cuidado de nuestros materiales.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños se organizan en grupos de trabajo, con quiénes y cómo jugar.</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños juegan libremente cumpliendo las normas del aula.</p> <p><b>Orden:</b> Los niños y niñas cantando una canción ordenan los materiales en su sitio.</p> <p><b>Socialización:</b> Los niños bajo la dirección de la maestra, dialogan con sus compañeros lo que hicieron hoy ya sea individual y grupal.</p> <p><b>Representación:</b> Los niños representan en grupo gráficamente todo lo que hicieron hoy.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE ENTRADA</b></p> <p>El docente saluda a los niños y niñas y todos cantan a la siembra, oran al Dios, controlan el tiempo, verifican el calendario escolar y toman asistencia.</p> <p>Los niños comentan de una noticia local y personal.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Títeres</p> <p>Muñecos de trapo</p> <p>Pelotas de trapo</p> <p>Disfraz</p> <p>Sonajas</p> <p>Rótulos</p>
Empiezo	<p>El docente invita a los niños salir del aula a observar la chacra cercana. Después de ello retornan al aula y les dice ubicarse en un círculo y formula la siguiente pregunta: ¿Dónde hemos ido? ¿Qué hemos visto? ¿En qué actividad trabajan los papás? ¿Qué semillas están sembrando? ¿Ustedes saben cómo se siembra?, ¿Les gustaría participar en la siembra?</p> <p>El docente les habla de qué van a tratar hoy día. "Hoy día vamos a participar en alguna actividad, para ello vamos a preparar nuestro proyecto sobre la siembra de los productos".</p>	

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>De acuerdo a la técnica de la asamblea, los niños opinan sus opiniones acerca del proyecto a ejecutarse en el mes de octubre; de acuerdo a las preguntas: ¿en el mes de octubre qué producto siembran nuestros padres? ¿Para qué sembrarán? ¿Cómo realizan la siembra? etc Se recogen las opiniones e ideas de los niños. El docente escribe en la pizarra el desarrollo del proyecto.</p> <p>Se prepara un esquema y escribe las interrogaciones.</p> <table border="1" data-bbox="512 779 1099 1032"> <thead> <tr> <th data-bbox="512 779 738 909">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="738 779 911 909">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="911 779 1099 909">¿Quiénes nos ayudaran?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="512 909 738 972"></td> <td data-bbox="738 909 911 972"></td> <td data-bbox="911 909 1099 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 972 738 1032"></td> <td data-bbox="738 972 911 1032"></td> <td data-bbox="911 972 1099 1032"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Presentamos los aportes de los niños, ordenamos y seleccionamos las ideas principales de los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas comentan sus ideas para la planificación de las actividades a realizar.</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Quiénes nos ayudaran?							<p>Pizarra Plumón Papelote Papel bond</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Quiénes nos ayudaran?									
<p>Término trabajo diario</p>	<p>Se socializa con los niños y niñas el aprendizaje logrado, hacemos un recuento de la actividad realizada con las siguientes preguntas: ¿Qué hemos trabajado hoy?, ¿cómo hemos preparado el proyecto? ¿Cómo nos hemos sentido al final? ¿Les ha gustado participar en el proyecto?</p> <p>Los niños y niñas se interrelacionan. Son partícipes en las actividades cotidianas de la comunidad respetando a los vecinos con armonía entre todos.</p> <p>Los niños, en casa, deben comunicar a su padres de la actividad realizada y averiguan sobre los actos rituales que realizan en la siembra de nuestros productos.</p> <p>ASEO, REFRIGERIO Y RECREO</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno anecdotario</p> <p>Toalla Jabón Pelotas Otros</p>									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

**TEMA O ACTIVIDAD DE LA SESIÓN:** “cantando descubro el sonido final”

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El objetivo de la actividad es que los niños y niñas mejoren desarrollando sus habilidades de la expresión oral y corporal a través del canto.

**PROPÓSITO SOCIAL:** Lo que se pretende realizar esta actividad es que los niños y niñas participen en las actividades del contexto social creando canciones con un lenguaje fluido para la comunicación.

**FECHA:** 13 de agosto de 2018

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	
			4 años	5 años
COM.	Expresa y comunica textos orales	Lee creativamente textos orales identificando términos claves a través del canto. Identifican sonidos de palabras finales.	- Utiliza principios culturales para una convivencia en base a una comunicación oral. - Muestra las formas de comunicación con el interlocutor mediante los gestos y movimientos corporales. - Canta e identifica los sonidos finales de las palabras.	

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES Y RECURSOS
Trabajo de sesiones y juego en los sectores del aula.	<p><b>Preparación:</b> Con el asesoramiento del docente, los alumnos deciden ubicarse en un sector para trabajar y jugar.</p> <p><b>Organización:</b> Los alumnos se organizan en los sectores para trabajar y jugar.</p> <p><b>Ejecución:</b> Los alumnos preparan sus trabajos bajo las orientaciones del docente.</p> <p><b>Orden:</b> Los alumnos bajo la mirada del docente, ordenan los materiales utilizados en los sectores que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Dialogan libremente del trabajo que han realizado de manera individual y grupal.</p> <p><b>Representación:</b> Escriben en papelotes como resumen del trabajo realizado en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pelotas de trapo</li> <li>-Muñecos</li> <li>-Juguetes</li> <li>-Siluetas</li> </ul>
Actividades diarias de entrada	<p><b>ACTIIVIDADES DE ENTRADA</b></p> <p>El docente saluda a los alumnos y cantan toda una canción, oran a Dios, controlan del tiempo, utilizan los carteles para registrar su asistencia diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Carteles</li> <li>-Plumón</li> <li>-Siluetas de letras</li> </ul>
Empiezo de la actividad.	<p>El docente prepara a los alumnos encuentro con el texto.</p> <p>Iniciamos la actividad del día cantando la canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>Debajo de un Botón</u></p> <p>Allá abajito, hay un botón ton ton.          algito encontré Martin tin tin.          Nada más que un botón ton ton.          Qué bonito es el chiquitín tin tin,          Apareció un hermoso ratón ton ton,          Haía encontrado Martin tin tin. (bis)</p> <p>Recuperamos los saberes previos con estas preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grabadora</li> <li>-CD, DVD</li> <li>-Papelote</li> <li>-Tamborcito</li> <li>-Sonaja</li> <li>-Otros materiales</li> </ul>



	<p>¿De qué trata la cancioncita? ¿Qué dicen de don Martín? ¿Cómo termina esta canción?</p>	
<p>Desarrollo de la sesión.</p>	<p>El docente, con su experiencia de práctica docente presenta a los alumnos siluetas con referencia a la canción. Los alumnos tienen que identificar y relacionar las imágenes de las siluetas con el sonido final de cada palabra. Ejemplo: Ratón ---botón Martín ---- patín. Los alumnos con toda libertad forman grupos de 2 compañeros, el docente cantando una canción les entrega siluetas de papel con imágenes para que realicen el trabajo de relacionar con el sonido final de la canción, luego cada grupo exhibe en el retablo las siluetas que han relacionado.</p>	<p>Siluetas Cartulinas Plumón Papeles</p>
<p>Final</p> <p>Rutinas.</p>	<p>Para terminar la sesión, el docente les entrega a cada grupo de alumnos varias siluetas con diferentes imágenes, los alumnos agrupan las siluetas que tengan el mismo sonido final de la canción. El docente y los alumnos comentan libremente sobre lo que han trabajado y aprendido, preguntando: ¿Qué hemos trabajado y aprendido? ¿Cómo hemos trabajado y aprendido? ¿Qué más hemos aprendido? ¿Ahora cómo nos sentimos?, etc. Los alumnos están dispuestos a aprender otras actividades relacionándolas imágenes con palabras que tienen mismo sonido buscando en los textos y oraciones que tengan el mismo sonido final. En sus casas harán con el apoyo de sus padres para afianzar más su expresión oral. ASEO, REFRIGERIO Y RECREO.</p>	<p>-Siluetas de letras -Fichas de trabajo  -Toalla -Jabón -Pelotas -Otros</p>

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

**TEMA O ACTIVIDAD DE LA SESIÓN:** “Vamos a aprender a contar los sonidos de las palabras”


**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El propósito de la sesión es que los niños y niñas identifiquen los sonidos de las palabras a través de las canciones para incrementar su vocabulario.

**PROPÓSITO SOCIAL:** La visión de la sesión es que los niños y niñas conozcan la importancia de las canciones dentro de la comunidad.

**FECHA:** 10 de agosto de 2018

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
Trabajo en los sectores	<p><b>Planificación:</b> Los alumnos se ubican en los sectores de su preferencia en el aula.</p> <p><b>Organización:</b> Los alumnos se organizan en grupos para trabajar la sesión y practicar el juego.</p> <p><b>Ejecución:</b> Los alumnos inician a trabajar en el sector de su preferencia bajo las indicaciones del docente.</p> <p><b>Orden:</b> Después de utilizar los materiales ordenan y guardan en los sectores que corresponde.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan en forma grupal e individual la actividad realizada.</p> <p><b>Representación:</b> Representan gráficamente el trabajo que han realizado en grupo e individualmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Sogas</li><li>-Pelotas de trapo</li><li>-Títeres</li><li>-Dibujos</li><li>-Maquetas</li><li>-Otros</li></ul>
	<b>ACTIVIDADES DE ENTRADA</b>	-Carteles

<p>Actividades diarias</p>	<p>El docente da bienvenida a los alumnos, relata un pequeño acontecimiento en la ciudad, controlan los carteles para la marcar su asistencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plumones</li> <li>-Siluetas de letras</li> </ul>
<p>Inicio de la actividad</p>	<p>El docente según experiencia inicia la actividad una poesía:</p> <p style="text-align: center;"><u>A mi chanchito</u></p> <p>Al chanchito Adrián le ha crecido el pelito, También le ha crecido su colita. Hay mi chanchito, hay mi chanchito, le gusta comer sopa de zapallo cocidito, Mi chanchito es muy glotón y buen juguétón.</p> <p>Luego se recupera los saberes previos y les pregunta:</p> <p>¿Cuál es el contenido de la poesía? ¿Qué dice de Adrián? ¿Cuántos sonidos tiene la palabra chanchito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Máscaras</li> <li>-Disfraces</li> </ul>
<p>Desarrollo de la sesión</p>	<p>El docente presenta en el papelote el texto de la poesía con imágenes, luego con las palmadas identifican y subrayan con plumón los sonidos que termina cada palabra, más tarde presentan el número y la cantidad de círculos que le corresponde Ej.:</p> <p>va – co = 2</p> <p>Chan– chi – to = 3</p> <p>He – la – do = 3</p> <div style="text-align: center;">  <p>= ○ ○ ○</p> </div> <p>Los alumnos se agrupan de 2 integrantes, se les entrega siluetas para que identifiquen y cuenten los sonido de la imagen – palabra. Finalmente, los grupos identifica los sonidos mediante las palmadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelote</li> <li>-Plumón</li> <li>-Sonajas</li> <li>-Siluetas de dibujos</li> <li>-Siluetas de palabras</li> <li>-Silabario</li> </ul>



Final de la actividad	El docente y los alumnos comentan sobre lo que han aprendido, preguntando: ¿Qué tema hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos trabajado y aprendido? ¿Qué hemos aprendido más? ¿Al final de la sesión cómo nos sentimos?, etc.	-Fichas -Lista de cotejo -Otros
Actividades diarias	Los alumnos están comprometidos aprender más saberes reconociendo imágenes de siluetas con cada palabra. En la casa con el apoyo de sus padres harán otros trabajos para mejorar su expresión oral y aumentar su vocabulario.. ASEO, REFRIGERIO Y RECREO.	-Toalla -Jabón -Pelotas -Otros

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 04**

**TEMA O ACTIVIDAD DE LA SESIÓN:** “Aprendamos a rimar palabras cantando.”

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El propósito de la sesión es que los niños y niñas descubran y desarrollen su expresión oral utilizando un lenguaje fluido al hablar las rimas.

**PROPÓSITO SOCIAL:** En lo social, preparamos a los niños y niñas para que aprendan las rimas de palabras para comunicarse fácilmente con sus compañeros de aula y la comunidad.

**FECHA:** 11 de agosto de 2018

## APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			Tercer grado
<b>COM.</b>	Produce y se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara los textos orales para la acción comunicativa.</li> <li>- Formula acciones comunicativas con palabras a través del canto creando las rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra situaciones de textos en forma oral relacionando con otros tipos de comunicación valorando el tipo de texto que más le ha gustado.</li> <li>- Canta identificando sonidos finales.</li> </ul>

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES Y RECURSOS
Ubicación en el aula para trabajar en los sectores	<p><b>Preparación:</b> El docente recuerda los alumnos que tienen que guardar orden y cuidado con los materiales a utilizar.</p> <p><b>Organización:</b> Los alumnos se organizan en grupos de compañeros para trabajar en el aula..</p> <p><b>Ejecución:</b> Trabajan con los materiales libremente haciendo un repaso de la sesión del día anterior.</p> <p><b>Orden:</b> Los alumnos guardan en sus lugares los materiales utilizados.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan brevemente de la actividad realizada ya sea en forma individual y grupal.</p> <p><b>Representación:</b> Representan lo que hicieron en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos musicales</li> <li>-Títeres</li> <li>-Muñecos de trapo</li> <li>-Pelotas de trapo</li> <li>-Disfraces</li> </ul>
Actividades diarias de entrada	El profesor saluda a los niños y niñas contando una noticia del día, oran a Dios, controlan el tiempo, verifican de calendario y controlan su asistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imagen de Jesús</li> <li>-Papelotes</li> <li>-Siluetas de nombres</li> </ul>

	<p>Leen los rótulos con la participación de los niños una rima personal.</p>	-Rótulos
<p>Inicio de la actividad</p>	<p>-El docente se desenvuelve toda la experiencia de su práctica docente preparamos a los niños al encuentro con el texto a desarrollar hoy.</p> <p>-Leen las rimas y luego pregunta:</p> <p>¿Qué palabras tienen sonido igual o parecido?</p> <p>¿Quieren crear la secuencia de rimas?</p> <p>¿Nos gustaría rimar las palabras, alegres o tristes?</p> <p>¿Les han gustado las rimas?</p> <p>Cantan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>A ritmo de u la la</u></p> <p>Todos todos a ritmo de u la la. A ritmo de u la la, u la la.</p> <p>Digan qué palabras suenen o riman igual.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">MANZANA HERMANA</p> <p>Recuperaremos nuestros saberes previos:</p> <p>¿De quién se trata la canción?</p> <p>¿Crearemos otras canciones y luego jugar a rimas?</p>	<p>-Frutas</p> <p>-Silueta de animales</p> <p>-Papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-Otros</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>El docente muestra ilustraciones con dibujos referidos a las rimas, luego crean y leen las rimas para que los alumnos comprendan.</p> <p>Por ejemplo:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">MI MANZANA SE COMIÓ TU HERMANA</p> <p>Los alumnos se agrupan de 2 compañeros. La maestra les entrega hojas de papel con imágenes de diferentes objetos para que</p>	<p>-Siluetas de frutas</p> <p>-Manzana</p> <p>-Fichas con imágenes</p>



	construyan rimas, luego cada grupo comenta del trabajo realizado.	
Fin de la sesión	El docente junto con los niños y niñas comentan sobre lo que se ha tratado, preguntando: ¿Qué hemos trabajado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo nos sentimos?	-Lista de cotejo
Rutinas	Los niños están interesados de crear nuevas rimas con elementos del entorno de sus casas y/o comunidad, esta actividad realizarán con el apoyo de sus padres para mejorar buena expresión oral y el incremento de su vocabulario. ASEO, REFRIGERIO Y RECREO.	-Toalla -Jabón -Pelotas -Otros

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

**TEMA O ACTIVIDAD DE LA SESIÓN:** “Me divierto creando y cantando canciones a la siembra grande.”

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El objetivo de esta sesión de aprendizaje es que los niños y niñas participen activamente en las actividades de la siembra desarrollando adecuadamente su expresión oral y corporal a través de las canciones.

**PROPÓSITO SOCIAL:** Se quiere que los niños y niñas aprendan las canciones de la siembra y luego difundir en el aula y en la comunidad.

**FECHA:** 14 de agosto de 2018

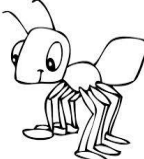
**APRENDIZAJES ESPERADOS**

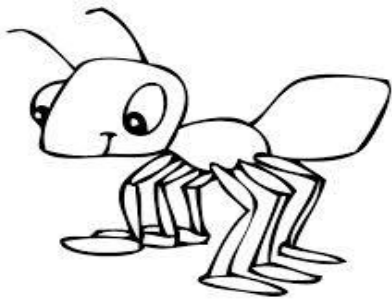


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			Tercer grado
COM.	Producción y comunicación mediante textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organiza ideas para la producción de nuevos textos escritos.</li> <li>-Produce sus ideas de acuerdo a las reglas convencionales de la escritura.</li> <li>-Practica relaciones de comunicación creando nuevas canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicita ayuda de otras personas para redactar el texto dirigir el destinatario.</li> <li>-Escribe en la pizarra el nivel de manejo de la escritura, el tema y el destinatario.</li> <li>- El docente revisa los escritos por los niños que han escrito en la pizarra en función de lo que quiere comunicarse.</li> <li>-El docente revisa lo que han escrito los alumnos sus textos utilizando grafismos que han usado.</li> </ul>

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES Y RECURSOS
Trabajo para iniciar la sesión	<p><b>Planificación:</b> Los niños dialogan para trabajar en el lugar de su preferencia.</p> <p><b>Organización:</b> Se organizan bajo la dirección del docente en grupos para trabajar en los sectores.</p> <p><b>Ejecución:</b> Trabajan y juegan libremente de acuerdo a las normas del aula.</p> <p><b>Orden:</b> Los niños y niñas cantado una canción van ordenando los materiales utilizados.</p> <p><b>Socialización:</b> Comentan amablemente del trabajo realizado de manera individual y grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sogas</li> <li>-Pelotas de trapo</li> <li>-Muñecos de trapo</li> <li>-Siluetas de animales</li> <li>-Otros</li> </ul>

	<p><b>Representación:</b> Representan en sus cuadernos todo lo que se ha hecho en grupo e individualmente.</p>	
Actividades de inicio de la sesión	<p>El docente saluda a los niños y niñas con una noticia del día, luego oran al Cristo, controlan el tiempo, verifican el calendario y marcan su asistencia. Los niños ejecutan una canción en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonajas</li> <li>-Imagen de Jesús</li> <li>-Papelotes</li> <li>-Siluetas de nombres</li> <li>-Rótulos</li> </ul>
Iniciamos la actividad del día	<p>El docente pone su experiencia de práctica profesional dando ánimo de los niños y niñas Leemos y cantamos la canción: <u>La hormiguita</u></p> <p>La fiel hormiguita levanta su casita, con mucho afán construye su casita.</p>  <p>Vuela y vuela por los montes, bajan y baja por el huayco tralala la, la, la.</p> <p>El docente, con su sapiencia se alista para recuperar los saberes previos, para ello prepara los interrogantes: ¿Quién es el actor de la canción? ¿Algo ha sucedido con la hormiguita? ¿Es posible inventar otras canciones?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelote</li> <li>-Plumón</li> <li>-Pizarra</li> <li>-Silueta de hormigas,</li> <li>- árbol</li> <li>-Dibujos</li> </ul>
Desarrollo de la sesión	<p>El docente presenta dibujos con ilustraciones a la canción de la hormiguita, los alumnos identifiquen el actor principal de la canción. Ej.: Hormiga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Siluetas de animales</li> <li>-Papelote</li> <li>-Letras móviles</li> <li>-Sonajas</li> <li>-Máscaras</li> </ul>

	 <p>Los niños se agrupan de 2 compañeros. El docente les da siluetas para que puedan crear nuevas canciones con la misma tonada de la hormiguita, luego cada grupo de niños identifican los imágenes que hay en las siluetas. Cada niño tiene siluetas para crear canciones y cantan.</p>	
<p>Final de la sesión</p> <p>Actividades diarias</p>	<p>Recuerdan el tema que se ha desarrollado Luego, el docente y los niños y niñas dialogan sobre el tema desarrollado, preguntando: ¿Qué hemos trabajado? ¿Cómo hemos hecho? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo nos sentimos después del trabajo?.</p> <p>Los niños y niñas se han comprometido crear más canciones con la ayuda de sus padres para mejorar su expresión oral, corporal y aumento de su vocabulario.</p> <p>Se lavan las manos, toman su refrigerio, se lavan los dientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lista de cotejo</li> <li>-Fotografías</li> <li>-Ficha de observación</li> <li>-Lista de cotejo</li> <li>-Cuaderno - anecdotario</li> </ul>

### 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

El trabajo académico que se ha desarrollado en la Institución Educativa Primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao, región Pasco, se ha desarrollado varias acciones, generalmente con visitas a la chacra para observar



directamente las actividades para la siembra del maíz, también hemos aprendido a crear canciones y cantar juntamente con los trabajadores de la chacra; estas experiencias de práctica docente ha permitido a que los niños y niñas de la Institución Educativa desarrollen y afianzar mejor su expresión oral, aumento del vocabulario y la práctica de expresión del lenguaje más fluido en el momento de hablar. De igual forma se ha visto el mejoramiento en la expresión corporal mediante los movimientos de gestos. A través de las sesiones de aprendizaje los niños han sobresalido notablemente en el manejo de sus habilidades de expresión oral con los miembros de su entorno familiar y social.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La estrategia pedagógica del canto empleada para el mejoramiento del logro de las habilidades de la expresión oral y corporal, ha sido muy adecuada puesto que ha permitido asimismo el afianzamiento de uso del lenguaje más fluido en la comunicación de parte de los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N ° 34139 de San Pedro de Pillao, región Pasco.

**SEGUNDA:** En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se ha empleado una buena programación y ejecución de las clases en bases a la estrategia adecuada de la enseñanza del canto, los cuales ha permitido desarrollar considerablemente las habilidades de expresión oral del lenguaje y su uso en forma fluida; además la vocalización y articulación del léxico para una buena comunicación entre los alumnos de esta Institución Educativa.

**TERCERA:** Asimismo cabe resaltar que hubo una participación activa y alturado de los niños y niñas logrando el principio de iniciativa y respeto con sus maestros; al mismo tiempo se ha logrado crear nuevas canciones como estrategia eficaz para afianzar y desde luego desarrollar sus expresiones orales y corporales, mejorando de esta forma la percepción de sus habilidades de comunicación expresando con coherencia sus pensamientos, sus sentimientos con una buena tonalidad, ritmo y melodía en las creaciones.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los docentes de nivel de educación primaria desarrollar en la ejecución de las actividades pedagógicas programadas, utilizando material didáctico adecuado para la edad de los niños existentes en el medio de entorno de la realidad circundante donde viven los niños, para un mejor aprendizaje significativo de parte de los alumnos.

**SEGUNDA:** También se recomienda a los docentes de los niveles de educación inicial y primaria demostrar toda la experiencia de su práctica docente para verter esta experiencia a sus pupilos y realizar un estudio de diagnóstico integrado para integrar en la diversificación curricular los saberes previos de la comunidad en el currículo del aula y aplicar en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

**TERCERA:** La recomendación siempre encomendamos a los docentes, indicándoles que la estrategia más adecuada y eficaz para la enseñanza del castellano como segunda lengua es el canto, que abre el camino más eficaz y adecuado que permite en los niños y niñas el desarrollo de capacidades y actitudes; por otro lado, los docentes deben propiciar talleres y concursos de la práctica del canto y la música buscando como material eficaz que coadyuve en el fortalecimiento de la expresión oral y corporal de los alumnos.



## BIBLIOGRAFÍA

- CHAVEZ PINTO, Armando (1990). "Música, educación artística" Arequipa – Perú.
- GALLEGOS GARCIA, R. (2003). "Revista filo música" Ediciones Quijote.. España.
- GUEVARA L. Victor (1972). "Teoría musical Perú". Ediciones Tungsteno. Trujillo, Peru.
- KURT Phalen (1965). "El niño y la música" Editorial. Atenas. Buenos Aires. Argentina.
- MAISON Madeleine (1972). "El estudio del canto" Ed. Ricardo S. S. Buenos Aires.
- MC GRAW HLL Jorge (1990). "Técnicas de investigación". Ediciones Fondo de Cultura Económica. México.
- CISNEROS; Luis Jaime (1989). "Temas lingüísticos" Ediciones: Disco. Lima, Perú
- FIEDRICH, Herzfeld (1960). "Tú y la música" Editorial. Labor. Barcelona, España.
- MILAZZO (2008). Trabajo monográfico "expresión corporal", Folleto publicado en Huanaco.
- PILAR ESCUDERO María (1995). "Pedagogía musical" III Ediciones. Real Musical.
- VELASQUEZ FERNANDEZ Ángel (1999). "Metodología de la investigación científica" Ed. San Marcos.



# ANEXOS





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 27-03-2024

Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Josue Chacón Leandro

Dirección: Jr. Jose Bartolomé Mariátegui s/n - Yana Huancayo

NI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41405402

Teléfono: 964244465 email: chaconleandroj@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

NI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Escuela de Posgrado

Escuela Profesional o Mención: Programa de Segunda Especialidad Profesional

Título o Grado Académico a optar: Educación Bilingüe Intercultural

Asesor: \_\_\_\_\_

La obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Afianzamiento de la expresión oral a través del canto en alumnos de tercer grado de la institución educativa primaria N° 34139 de San Pedro de Pillao, Daniel Alcides Carrion, región Parco.

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?

2

Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros mencionados.

Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller     Titulo     2da Especialidad     Maestría     Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica interactiva SEA 27

Firma de Autor



huella digital

27 de marzo 2024

Fecha

