



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA URBANISMO



**BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO
ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA
MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE
JULIACA – PUNO 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARIBEL YESSSENIA QUISPE ROJAS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

JULIACA - PERÚ

2026



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA URBANISMO

**BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO
ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA
MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE
JULIACA – PUNO 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dr. CÉSAR GUILLERMO CAMARGO NÁJAR

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. LEONEL SUASACA PELINCO

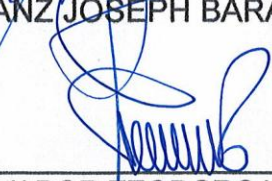
SEGUNDO MIEMBRO

:


Mgtr. FRANZ JOSEPH BARAHONA PERALES

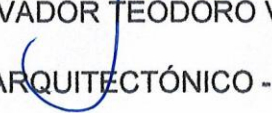
ASESOR DE TESIS

:


Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:


DISEÑO ARQUITECTÓNICO - P23

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 0129-2026-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 01 de abril del 2026

VISTO: El expediente N° 2026-CU-012659 presentado por el (la) Bachiller: **MARIBEL YESSSENIA QUISPE ROJAS** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **MARIBEL YESSSENIA QUISPE ROJAS**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulada: **BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 2466 I, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Dr. CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR
- * **1er Miembro** : Dr. LEONEL SUASACA PELINCO
- * **2do Miembro** : Mgtr. FRANZ JOSEPH BARAHONA PERALES

ARTÍCULO SEGUNDO. - **RECONOCER** como asesor de la investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS**.

ARTÍCULO TERCERO. - **APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de él (la) bachiller: **MARIBEL YESSSENIA QUISPE ROJAS**; del informe final de la investigación (tesis) titulada: **BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Jueves 09 de abril del 2026
- * **HORA** : 11:00 hr
- * **LUGAR** : Aula 406 - FICP

ARTÍCULO CUARTO. - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



Dr. Ronald Madera Terán
DECANO (e)
CIP: 66975



Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 414 2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 04 de junio del 2025

VISTO: El expediente N° 2025-CU-3491 presentado por el (la) Bachiller: MARIBEL YESSSENIA QUISPE ROJAS de la escuela profesional de arquitectura y urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita modificación del título en las resoluciones de la propuesta de investigación, informe final de investigación (Borrador de Tesis) y cambio de asesor de investigación, y estando al proveído de la unidad de investigación, ficha de opinión de la propuesta de investigación y ficha de opinión del informe final de investigación (borrador de tesis):

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. MARIBEL YESSSENIA QUISPE ROJAS, solicita modificación del título en las resoluciones de la propuesta de investigación RESOLUCIÓN DECANAL N° 068-2024-D-UI-FICP-UANCV, informe final de investigación (Borrador de Tesis) RESOLUCIÓN DECANAL N° 067-2025-D-UI-FICP-UANCV y cambio de asesor de investigación RESOLUCIÓN DECANAL N° 307-2025-D-UI-FICP-UANCV con el tema titulado: PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024 la misma que pertenece a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO para optar el Título Profesional de Arquitecto reconociendo como asesor al Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.

Que, estando a la opinión favorable de la propuesta de investigación formato 018-2025 y ficha de opinión del informe final de investigación (borrador de tesis, formato 08-2025 emitidos por el comité de investigación de la escuela profesional de arquitectura y urbanismo, donde el título propuesto dice: PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024; modificando el título: BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024 y se debe reconocer como asesor: al Ing. Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la MODIFICACIÓN DEL TÍTULO EN LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN, INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) Y EL CAMBIO DE ASESOR presentado por el Bach. MARIBEL YESSSENIA QUISPE ROJAS para optar el Título Profesional de Arquitecto debiendo considerarse a partir de la fecha con el título siguiente BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024 correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO.

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CS. PURAS

Dr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Fritz Willy Mamant Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA

“NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN

“OFICINA DE INVESTIGACIÓN”

RESOLUCIÓN DECANAL N° 067-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 10 de enero del 2025

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 17533 por el señor (a): **MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO - N° 022 - 2025-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 002- 2025 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. **Ramiro Amílcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 002- 2025 **aprobandolo** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024**, correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Dr. MILTON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Dr. Efraín Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 068-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca 19 de marzo del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-001815, presentado por el señor (a) **MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el PROVEIDO - N° 049-2024-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 005-2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: **MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 005-2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: **MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA E INNOVACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURASDr. MILTHON QUISPE HUANGA
DECANO
CIP. 47790UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURASDr. Eirain Perillo Soza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓNcc.
Archivo 2024
Interesado (a)



MARIBEL YESSENIA QUISPE ROJAS

**BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO
ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA...**

 Trabajos de tesis para ingreso a repositorio

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::13016:594473652

Fecha de entrega

25 may 2026, 9:34 GMT-5

Fecha de descarga

25 may 2026, 11:39 GMT-5

Nombre del archivo

T036_70185062_T.docx

Tamaño del archivo

60.6 MB

125 páginas

15.710 palabras

89.736 caracteres



TESIS UANCV

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

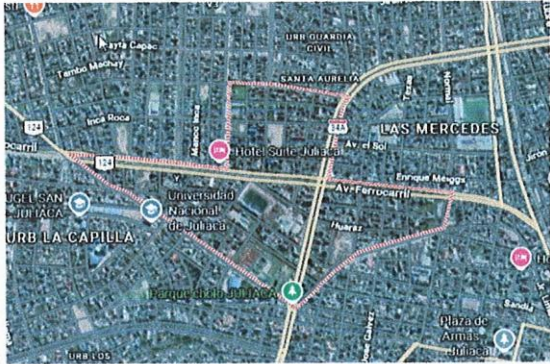
Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



METADATOS COMPLEMENTARIOS

Título de la tesis	
BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA – PUNO 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Maribel Yessenia Quispe Rojas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70185062
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-7888-0750
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Salvador Teodoro Valdivia Cardenas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02383061
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-8660-8733
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Cesar Guillermo Camargo Najar
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02441152
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Leonel Suasaca Pelinco
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40865558
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Franz Joseph Barahona Perales
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442876



Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Ubicación País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Urbanización: Santa María Sector III Coordenadas Latitud: -15.479726118202263 Longitud: -70.14540740783129 Geolocalización https://maps.app.goo.gl/gdYR83CF32Kjv6J98 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	marzo 2024 – abril 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Diseño arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03 Arquitectura y Urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Maribel Yessenia Quispe Rojas, identificado con DNI Nro. 70185062, en mi condición de egresado de:

- ☐ Escuela Profesional
☐ Programa de Segunda Especialidad,
☐ Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional

informo que he elaborado el/la ☐ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico denominada:

BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA - PUNO 2024

Asesorado por: Mgtr. Salvador Teodoro Valdivia Cardenas

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 16 de Abril del 2026

Firma del Asesor
(obligatoria)

Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres por su arduo trabajo, esfuerzo y confianza que depositaron en mí, a pesar de las dificultades gracias por el esfuerzo y confianza que me dieron en todo momento y no me dejaron solas gracias por contribuir en mi logro profesión.



AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente al divino creador por haberme guiado en mi camino y mis estudios gracias a ti padre celestial por haberme dado ese valor en todo momento me diste fuerzas en los momentos más difíciles.

Agradecida con la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, a la facultad de Ciencias Puras por la formación académica y la estimulación de valores y principios, contribuyéndome a ejercerme como un profesional en la hermosa carrera de Arquitectura y Urbanismo y un agradecimiento muy especial a todos los Arquitectos de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo que a lo largo de la vida universitaria supieron formarnos como unos buenos profesionales y prestar servicios a la sociedad.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL.....	i
ÍNDICE DE TABLAS	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPITULO I	10
ASPECTOS GENERALES	10
1.1. Descripción del problema	10
1.2. Planteamiento del problema	10
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3. Justificación del estudio.....	12
1.4. Objetivos de la investigación.	12
1.4.1. Objetivo general.	12
1.4.2. Objetivos específicos	12
1.5. Importancia	13
1.6. Delimitaciones del estudio.....	13
1.7. Hipótesis	14
1.7.1. Hipótesis General.....	14
1.7.2. Hipótesis Especificas	14
1.8. Variables	14
CAPITULO II	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.1.1. Antecedentes locales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales	17
2.1.3. Antecedentes Internacionales.....	18
2.2. Bases teóricas	19
2.2.1. Bases de Arquitectura	19



2.2.2. Crecimiento de la Población Juvenil 2016 – 2050	19
2.2.3. Demografía y Características de La Población Juvenil	20
2.2.4. Diseño arquitectónico	20
2.2.5. El Proceso de Diseño	21
2.2.6. Nivel de Conceptual	21
2.2.7. Identificación del Usuario	21
2.2.8. Investigación.....	23
2.2.9. Análisis del sitio	24
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	24
2.3.1. Biblioteca	24
2.3.2. Espacio publico	25
2.3.3. Espacial	25
2.3.4. Forma	25
2.3.5. Unidad	25
2.3.6. Ritmo	26
2.3.7. Equilibrio.....	26
2.3.8. Armonía y proporción	26
2.4. MARCO NORMATIVO	28
2.4.1. Marco Legal.....	28
2.4.2. Leyes en la Constitución Peruana:	31
2.4.3. Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura	32
2.4.4. Ley que Reconoce y Fomenta el Derecho a la Lectura y Promueve el Libro	32
2.4.5. Norma Técnica A.120 “Accesibilidad Universal en Edificaciones” del Reglamento Nacional de Edificaciones	34
2.4.6. Normatividad técnica	35
CAPITULO III	36
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.1 Diseño de investigación.....	36
3.2 Línea de investigación	37
3.3 Nivel de investigación	37
3.4 Enfoque de la investigación.....	39
3.5 Proceso de investigación.....	40
3.6 Población y muestra.	41



3.6.1 Población.....	41
3.6.2 Muestra.....	41
3.7 Técnicas, e instrumentos de investigación.....	43
3.7.1 Instrumentos de investigación.....	43
CAPITULO IV.....	45
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	45
4.1. Análisis y diagnostico urbano	45
4.1.1. Ubicación y Localización.....	45
4.1.2. Límites del Distrito:.....	46
4.1.3. Análisis Físico Geográfico.....	47
4.1.4. Estructura Ecológica	51
4.1.5. Reseña Histórica Juliaca y sus Orígenes	52
4.2. Análisis del sitio	56
4.2.1. Análisis Urbano Físico- Espacial.....	56
4.2.2. Clasificación de las Zonas de uso de Suelo	60
4.2.3. Equipamiento Urbano.....	65
4.2.4. Análisis Del Lugar - Ubicación del Sector.....	66
4.2.5. Ubicación del Terreno.....	67
4.2.6. Definición de Usuario	68
4.2.7. Uso de Suelos	72
CAPITULO V.....	89
MARCO IDEAL – PROPUESTA.....	89
5.1. Propuesta Volumetría	89
5.2. Premisas de Diseño.....	90
5.3. Programación Arquitectónica.....	92
5.4. Diagrama de Correlaciones	95
5.5. Esquema De Conexión.....	98
5.6. Zonificación.....	102
CONCLUSIONES	105
RECOMENDACIONES	106
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	109



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variables e indicadores	15
Tabla 2 Población	41
Tabla 3 Ubicación del sector	66
Tabla 4 Zona de interés cultural	92
Tabla 5 Zona difusión cultural	93
Tabla 6 Zona de formación cultural	94
Tabla 7 Zona administrativa	94
Tabla 8 Zona recreativa	95



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Espiral logarítmico.....	27
Figura 2 Danza Juliaqueña	28
Figura 3 Pasamanos y/o barandas	34
Figura 4 Ubicación de la Provincia de San Román en la Región Puno.....	46
Figura 5 Esquema geográfico	47
Figura 6 Plano de la ciudad de Juliaca	48
Figura 7 Cuadro del clima en Juliaca	49
Figura 8 Cuadro de la temperatura máxima y mínima promedio en Juliaca	50
Figura 9 Cuadro de probabilidad diaria de precipitación en Juliaca	51
Figura 10 Fotos de Juliaca entre los años 1600 a 1821	53
Figura 11 Fotos de Juliaca en la actualidad	55
Figura 12 Evolución Urbana del distrito de Juliaca	57
Figura 13 Centralidad y sub centralidad de la ciudad de Juliaca	58
Figura 14 Plano de zonificación y uso de suelo de la ciudad de Juliaca.....	60
Figura 15 Imagen del servicio de energía eléctrica en la ciudad de Juliaca	61
Figura 16 Imagen del servicio de energía eléctrica en el distrito de Juliaca	62
Figura 17 Proyecto de propuesta de rutas de la provincia de san Román - Juliaca	64
Figura 18 Plano de equipamientos la provincia de san Román- Juliaca	65
Figura 19 Lugar de intervención.....	67
Figura 20 Ubicación del terreno y el área	68
Figura 21 Porcentajes de edades del usuario.....	69
Figura 22 Ubicación del área de intervención.....	71
Figura 23 Imagen de los Llenos y vacíos del área	72
Figura 24 Zonificación y uso de suelo del lugar.....	73
Figura 25 Equipamientos Urbanos I.E.I	74
Figura 26 Equipamientos Urbanos I.E.P. (S)	75
Figura 27 Equipamientos urbanos del lugar	76
Figura 28 Morfología urbana del lugar	77
Figura 29 Altura de edificación.....	78
Figura 30 Materiales predominantes en la zona.....	79



Figura 31 Materiales empleados en la edificación	80
Figura 32 Estado de conservación.....	81
Figura 33 Accesibilidad al lugar de la propuesta	82
Figura 34 Preservación de las Vías	83
Figura 35 Av. Ferrocarril: vía principal de acceso secundario al área de proyecto	83
Figura 36 Jr. Guillermo Briseño: Acceso directo al área del proyecto	84
Figura 37 Av. Circunvalación: vía principal de acceso secundario al área del proyecto.....	84
Figura 38 Elementos Urbanos - Imagen Urbana	86
Figura 39 Flujo de peatones y proporción de edad	87
Figura 40 Propuesta volumétrica	89
Figura 41 Volumetría	90
Figura 42 Esquema de conexiones del Grupo General – 1er Nivel	98
Figura 43 Esquema de conexiones del Grupo General – 2do Nivel.....	99
Figura 44 Volumetría frontal	100
Figura 45 Volumetría posterior	100
Figura 46 Vista exterior 1	101
Figura 47 Vista interior 2	101
Figura 48 Zonificación - Primer nivel.....	102
Figura 49 Zonificación - Segundo nivel.....	103
Figura 50 Zonificación – de áreas recreativas	104



RESUMEN

El trabajo de investigación “Biblioteca pública ecológica; mejoramiento físico espacial y cultural en la urbanización santa maría sector III de la ciudad de Juliaca – Puno 2024” tiene como objetivo Diseñar una biblioteca con espacios libres y así Fortalecer e incentivar la lectura desde la infancia en un ambiente de confort, adecuado y atractivo para la innovación de la ciudad de Juliaca así convirtiéndose en una Juliaca que incentiva a sus jóvenes y niños en la lectura. Este proyecto no solo promoverá el acceso al conocimiento y la identidad local, sino que también funcionará como plataforma para el desarrollo integral de la comunidad, potenciando habilidades personales, sociales y cognitivas en jóvenes y adultos, mientras se fomenta un espacio de crecimiento físico y psicológico colectivo. Diseñar una biblioteca pública ecológica; mejoramiento físico espacial y cultural en la urbanización santa maría sector III de la ciudad de Juliaca – Puno 2024 como una de las estrategias para el desarrollo de los espacios baldíos y así articular la zona cultural y ecológica en donde sus espacios sean utilizados libremente. El proyecto de la biblioteca pública ecológica; mejoramiento físico espacial y cultural en la urbanización santa maría sector III de la ciudad de Juliaca – Puno 2024 mejorará los espacios abiertos y generará la integración entre el espacio abierto y el área techada del proyecto, una biblioteca busca integrar a la población a través de espacios multifuncionales. Con talleres y jornadas educativas adaptadas a todas las edades —desde la infancia hasta la adultez—, este proyecto no solo enriquecerá la formación académica, sino también el desarrollo comunitario. Así, la propuesta fusiona naturaleza, cultura y educación en un mismo entorno.

Palabras clave: Biblioteca pública ecológica, mejoramiento físico espacial, desarrollo cultural, fomento de la lectura, espacios multifuncionales, desarrollo comunitario, arquitectura sostenible.



ABSTRACT

The research project " Ecological Public Library; Physical, Spatial, and Cultural Improvement in the Santa Maria Urbanization, Sector III, Juliaca City, Puno, 2024" aims to design a library park with open spaces, thus strengthening and encouraging reading in a comfortable, appropriate, and attractive environment for innovation in the city of Juliaca. This will make Juliaca a place where reading is encouraged for its youth and children. This project will not only promote access to local knowledge and identity, but will also serve as a platform for comprehensive community development, enhancing personal, social, and cognitive skills in young people and adults, while fostering a space for collective physical and psychological growth. Design an ecological public library; physical, spatial, and cultural improvement in the Santa María sector III urbanization of the city of Juliaca – Puno 2024 as one of the strategies for the development of vacant spaces and thus articulate a cultural and ecological zone where these spaces can be freely used. The ecological public library project; The physical, spatial, and cultural improvement in the Santa María Sector III development of the city of Juliaca – Puno 2024 will enhance open spaces and integrate the project's open and covered areas. A library park seeks to integrate the population through multifunctional spaces. With workshops and educational sessions adapted to all ages—from childhood to adulthood—this project will not only enrich academic training but also promote community development. Thus, the proposal merges nature, culture, and education in a single environment.

Keywords: Ecological public library, physical and spatial improvement, cultural development, promotion of reading, multifunctional spaces, community development, sustainable architecture.



INTRODUCCIÓN

En la Provincia de San Román distrito de Juliaca existe una grave falta de espacios recreativos diseñados para satisfacer las necesidades culturales y de esparcimiento de su población. Esta carencia afecta directamente la calidad de vida de los habitantes, limitando sus oportunidades de desarrollo social y educativo. Frente a esta problemática, el proyecto de investigación busca fundamentar la implementación de una biblioteca en el barrio Santa María III, ubicado en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, Puno. Esta propuesta no solo brindará un área de recreación, sino que también integrará servicios educativos y culturales adaptados a las demandas de la comunidad.

Esta propuesta surge como reacción a la severa carencia de equipos recreativos, culturales y sociales en la zona, una necesidad históricamente ignorada por las autoridades. La ausencia de inversión en este tipo de infraestructura refleja el escaso interés institucional por el desarrollo integral de la comunidad, pese a su papel clave en la educación, la cohesión social y la calidad de vida.

El tiene como propósito que el usuario obtenga un encuentro con lo social y cultural que así llame la atención de la población con diversas zonas, como recreación pasiva, activa y tanto en el ámbito del aria techada se encontrarán con espacios de lecturas de acuerdo a la comodidad de la población.

El área techada de la biblioteca busca reinventar la educación tradicional, captando a los usuarios mediante metodologías innovadoras que promueven el desarrollo de competencias tecnológicas, lingüísticas y sociales. Este espacio se convertirá en un motor de aprendizaje práctico, fusionando educación con innovación para formar ciudadanos preparados ante los retos del futuro.



CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Descripción del problema

A la fecha existe la principal biblioteca municipal que se encuentra ubicada en el jirón Ica N°445 al costado del salón de convenciones en el centro de nuestra ciudad de Juliaca por lo cual hay más de 10,000 volúmenes de libros, muchos libros modernos y actualizados en todas las disciplinas del saber humano.

La biblioteca municipal de Juliaca presenta una capacidad limitada para poder atender a un gran número de usuarios esto debido a la falta de un espacio apropiado sumada ello existe una carencia de mobiliario, lo que ocasiona la inexistencia de un sistema adecuado para el almacenamiento y organización de los libros.

1.2. Planteamiento del problema

El estudio abarcó las once municipalidades provinciales de Puno que actualmente administran bibliotecas municipales operativas, excluyendo a



Carabaya y San Antonio de Putina. Estas dos provincias carecen de bibliotecas públicas funcionales: la primera por limitaciones de infraestructura y la segunda por falta de personal capacitado.

Este problema responde a la falta de actualización en los espacios tanto la información y otros aspectos relevantes en la ciudad de Juliaca. En ese sentido, el distrito requiere la implementación de espacios destinados a la educación y la cultura que beneficia el adecuado proceso de aprendizaje de los usuarios en general. En cuanto a las prácticas de lectura en los usuarios integran componentes lúdicos, formativos y funcionales.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la biblioteca pública ecológica; mejorará el diseño espacial urbano para que nos permita satisfacer las necesidades que las personas requieren para desarrollar en un entorno de bienestar social, físico y mental en el distrito de Juliaca?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cómo influirá el desarrollo de una biblioteca pública ecológica; mejoramiento físico espacial y cultural en la urbanización santa maría sector III de la ciudad de Juliaca – Puno 2024?
2. ¿De qué manera la biblioteca pública ecológica mejorará el diseño urbano de Juliaca? al crear zonas sociales que fortalezcan la convivencia comunitaria, implementar infraestructuras accesibles que garanticen movilidad segura, y diseñar entornos cognitivos estimulantes para el desarrollo intelectual, logrando así una propuesta arquitectónica integral que



satisfaga simultáneamente las necesidades de interacción social, salud física y crecimiento personal de la población

1.3. Justificación del estudio

Durante un recorrido por la ciudad de Juliaca se constató la existencia de una sola Biblioteca Municipal destinada a atender a una población de 228.726 habitantes realidad que evidencia la carencia de una infraestructura adecuada ya que el servicio funciona en un espacio reducido y poco apropiado para su finalidad lo que limita de manera relevante el alcance y la calidad de las prestaciones ofrecidas a la comunidad.

1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo general.

Diseñar un proyecto arquitectónico de una biblioteca pública ecológica, de acuerdo a los requerimientos de forma, función y tecnología de manera que genere un impacto urbano y cultural priorizando los espacios verdes y espacios públicos para que los usuarios se integren en la zona.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Analizar la tipología de las bibliotecas públicas.
2. Diseñar una biblioteca como una de las estrategias para el desarrollo de la provincia de san Román - Juliaca.
3. Proponer espacios de socialización dinámica y cultural para así fomentar la lectura.

4. garantizar el acceso libre y gratuito a la información, fomentar la lectura y la cultura, y así desarrollar el hábito lector desde la infancia preservando la cultura y cerrando la brecha digital.

1.5. Importancia

Este proyecto de investigación propone un equipamiento público innovador que integrará espacios recreativos y culturales, articulando dinámicas urbanas con el medio ambiente para solucionar a las necesidades fundamentales de la población.

Al conectar estos elementos, la propuesta busca cubrir las carencias existentes mediante un diseño que fomente la interacción social, el desarrollo cultural y la sostenibilidad ambiental, creando así un punto de encuentro comunitario que enriquezca la calidad de vida de los habitantes.

La biblioteca pública ecológica; mejoramiento físico espacial y cultural en la urbanización de Santa María sector III de la ciudad de Juliaca Puno se concibe como un equipamiento integral diseñado específicamente para poder satisfacer las necesidades culturales de la población de la ciudad de Juliaca.

1.6. Delimitaciones del estudio

De acuerdo a las problemáticas ya que el distrito de Juliaca no cuenta con un equipamiento que implique forma función y espacio al mismo tiempo buscamos revalorar la cultura del poblador, revalorar los conocimientos e identificación, pues estos son imprescindibles para avanzar a escala cultural y social.



1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis General

- Contribuir al distrito de Juliaca fomentando habito lector, mejorar la comprensión lectura y el aprendizaje, involucrando al padre, docente y la comunidad.
- Incorporar una biblioteca pública ecológica, ya que se propondrá espacios abiertos y generará la integración entre el espacio abierto y el área techada del proyecto.

1.7.2. Hipótesis Especificas

- El factor social nos permite la implementación de espacios recreativo de acuerdo a las necesidades de la urb. Santa María en el distrito de Juliaca.
- Lo que se requiere es transformar la ciudad mediante una innovadora infraestructura arquitectónica que fomente la cultura, eleve las condiciones sociales y democratice el acceso al conocimiento para toda la población.
- Incorporar la Biblioteca Pública con propuestas arquitectónica moderna, funcionales y cultural en el distrito de Juliaca.

1.8. Variables

Instrumentación de Variables.

Juliaca enfrenta un déficit crítico de infraestructura cultural y ecológica, donde la ausencia de espacios públicos adecuados -sumada a la precariedad de los existentes- limita severamente el desarrollo comunitario: mientras el 78% de los habitantes debe migrar temporalmente a otras ciudades para acceder a actividades

culturales profesionales (Estudio de Necesidades Culturales, 2023), la carencia de equipamientos especializados impide tanto la preservación del patrimonio inmaterial (festividades, artesanías) como la generación de empleos en industrias creativas, perpetuando un círculo vicioso de subdesarrollo social y pérdida identitaria en contraste con urbes aledañas como Puno que sí cuentan con esta infraestructura básica.

Tabla 1*Variables e indicadores*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
BIBLIOTECA PUBLICA	Actividad educativa	• nacionales
	Actividad cultural	• universitarias
	Afición de tiempo libre	• publicas • escolares
USUARIO	Espacio publico	Espacio de socialización
		Espacio comunitario



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes locales

Parque biblioteca sostenible para la inclusión social en la ciudad de Juliaca, Puno, 2021. La investigación tuvo como objetivo desarrollar un equipamiento sostenible que contribuya a las actividades de lectura, autoeducación e intercambio cultural mediante un parque biblioteca. La propuesta incluyó la implementación de espacios dinámicos, áreas verdes, iluminación natural y uso de paneles solares como estrategia ecológica. La investigación concluyó que el diseño de un parque biblioteca sostenible fortalece la educación, la inclusión social y el desarrollo cultural en la ciudad de Juliaca.

Relación con la investigación: Este antecedente guarda relación con el presente estudio debido a que plantea una biblioteca sostenible como equipamiento urbano para fortalecer la cultura y la educación en Juliaca.



Parque biblioteca para el mejoramiento del desarrollo comunal en la ciudad de Juliaca, Puno, 2022. Este estudio tuvo como objetivo diseñar un parque biblioteca para mejorar el desarrollo comunal mediante espacios públicos integradores. La investigación identificó deficiencias en el desarrollo social y propuso estrategias de diseño arquitectónico para fortalecer la cohesión social y el desarrollo cultural de la población.

Relación con la investigación: Guarda relación directa con la presente investigación ya que busca mejorar espacios urbanos y fortalecer el desarrollo cultural mediante infraestructura educativa.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Parque biblioteca sostenible como agente de cambio en San Juan de Miraflores, Lima, 2019. Este estudio propuso el diseño de un parque biblioteca sostenible como estrategia de acupuntura social urbana para mejorar la educación, el medio ambiente y los espacios públicos. La investigación concluye que la implementación de bibliotecas sostenibles genera impacto positivo en el desarrollo social y cultural de la población.

Relación con la investigación: Este antecedente se relaciona con el enfoque de biblioteca ecológica como herramienta de desarrollo cultural y urbano.

Diseño de biblioteca pública aplicando criterios acústicos pasivos en Trujillo, 2024. El estudio tuvo como objetivo diseñar una biblioteca pública aplicando criterios arquitectónicos sostenibles y confort ambiental, mejorando la calidad del espacio educativo y cultural mediante soluciones pasivas de diseño.

Relación con la investigación: Se relaciona con el diseño de biblioteca pública como equipamiento cultural sostenible.

2.1.3. Antecedentes Internacionales

Parque biblioteca sostenible para la inclusión social en la ciudad de Juliaca, Puno, 2021. La investigación tuvo como objetivo desarrollar un equipamiento sostenible que contribuya a las actividades de lectura, autoeducación e intercambio cultural mediante un parque biblioteca. La propuesta incluyó la implementación de espacios dinámicos, áreas verdes, iluminación natural y uso de paneles solares como estrategia ecológica. La investigación concluyó que el diseño de un parque biblioteca sostenible fortalece la educación, la inclusión social y el desarrollo cultural en la ciudad de Juliaca.

Relación con la investigación: Este antecedente guarda relación con el presente estudio debido a que plantea una biblioteca sostenible como equipamiento urbano para fortalecer la cultura y la educación en Juliaca.

Parque biblioteca para el mejoramiento del desarrollo comunal en la ciudad de Juliaca, Puno, 2022. Este estudio tuvo como objetivo diseñar un parque biblioteca para mejorar el desarrollo comunal mediante espacios públicos integradores. La investigación identificó deficiencias en el desarrollo social y propuso estrategias de diseño arquitectónico para fortalecer la cohesión social y el desarrollo cultural de la población.

Relación con la investigación: Guarda relación directa con la presente investigación ya que busca mejorar espacios urbanos y fortalecer el desarrollo cultural mediante infraestructura educativa.



2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases de Arquitectura

Pensar en arquitectura no empieza con planos ni materiales empieza con mirar de verdad a quien va a habitar ese espacio y entender qué necesita cómo vive qué le incomoda y qué le da bienestar de ahí nacen ideas que poco a poco toman forma y sentido donde el espacio la ubicación la forma de construir y el propio concepto del proyecto se entrelazan como piezas vivas que no se pueden separar porque juntas permiten resolver problemas reales y dar respuestas coherentes en ese recorrido el diseño deja de ser solo técnico y se vuelve una búsqueda más consciente casi intuitiva donde cada decisión responde a la relación entre la persona y su entorno y es justo en ese punto donde el proceso creativo se activa con más fuerza y el proyecto empieza a sentirse auténtico conectado y con una intención clara.

2.2.2. Crecimiento de la Población Juvenil 2016 – 2050

La juventud en el Perú, estamos hablando de un universo ilimitado de alusiones que se desarrollan a partir de la contradicción entre las necesidades de la población más joven y las circunstancias en las que se desenvuelve. Desde la búsqueda de empleo hasta la calidad educativa y la participación en temas de gestión pública, la juventud de nuestro país ha demostrado un abanico de características a lo largo del tiempo, obligando a quienes intervienen desde los espacios de decisión hasta las políticas públicas a idear acciones que mantengan esa doble mirada de especificidad y diversidad.



2.2.3. Demografía y Características de La Población Juvenil

Para determinar el número real de jóvenes a nivel nacional, regional y local para el análisis del proyecto, es necesario conocer el rango etario de la población actual, independientemente de la edad o la tasa de crecimiento de la población. Con los jóvenes como consumidores directos en esta posición, es fundamental comprender no solo los años de vida a los que se proyectan y las condiciones de vida que necesitan, sino también los problemas personales, sociales, económicos y sociales que pueden encontrar. Todo ello conducirá a la elaboración de un perfil claro de la población juvenil, que será valorada y atendida.

2.2.4. Diseño arquitectónico

El diseño arquitectónico no se limita a cálculos ni reglas rígidas más bien surge como un ejercicio donde la creatividad se pone al servicio de la vida cotidiana buscando no solo cumplir necesidades sino ir más allá y dar forma a espacios que realmente se sientan habitables en ese proceso se mezclan lo técnico y lo estético sin separarse porque diseñar implica imaginar mientras la arquitectura aterriza esas ideas en soluciones concretas que se pueden construir y experimentar así cada plano cada trazo y cada propuesta se convierten en un punto de partida donde influyen elementos como la geometría el manejo del espacio y la sensibilidad por la forma todo esto dentro de un recorrido que no es lineal sino compuesto por múltiples momentos decisiones y ajustes que terminan dando sentido al proyecto y lo vuelven coherente con su propósito y con quienes lo van a vivir (Lapuerta, 2006).



2.2.5. El Proceso de Diseño

El proceso de diseño no es más que ese camino en el que una idea todavía difusa va tomando cuerpo hasta volverse algo concreto y realizable en ese trayecto se elige una forma de avanzar que orienta cada decisión ya sea siguiendo una estrategia que busca dar con la forma adecuada o entendiendo poco a poco cómo se relacionan los elementos que intervienen en el diseño hasta que todo encaja con sentido y coherencia de modo que lo que al inicio parecía solo una intención termina ordenándose y convirtiéndose en un resultado claro y construido (Christopher, 1964).

2.2.6. Nivel de Conceptual

Cuando se habla del nivel conceptual no se trata de entrar en detalles técnicos complejos sino de construir una visión clara y ordenada de cómo se organiza toda la información pensando en quienes la utilizan en ese sentido se deja de lado la forma en que los datos se almacenan y se pone el foco en identificar qué elementos existen cómo se relacionan qué características tienen y de qué manera intervienen las acciones de los usuarios junto con las reglas que orientan su funcionamiento es como armar un mapa que permite entender el sistema sin perderse en lo interno y es precisamente esa claridad la que hace posible definir una estructura coherente ya sea desde un enfoque más conceptual o lógico que sirva como base para todo lo demás (Rojas, 2007).

2.2.7. Identificación del Usuario

La obra del arquitecto encuentra su origen en la vida humana entendida en toda su amplitud desde lo individual hasta lo colectivo desde lo práctico hasta lo más

interior porque cada una de esas dimensiones influye de manera directa en la forma en que se concibe un proyecto y en ese camino se vuelve imprescindible detenerse a comprender y reunir los elementos que dan sentido al diseño ya que en ellos se sostienen las decisiones que finalmente permiten que una idea se transforme en un espacio con coherencia y propósito que son:

- a) El factor físico.
- b) El factor económico.
- c) El factor social y cultural.

El análisis de los factores de diseño busca entender cómo influye cada uno dentro del proyecto y de qué manera se relacionan entre sí porque no actúan de forma aislada, sino que se cruzan se afectan y se condicionan mutuamente dando lugar a decisiones más claras y coherentes que permiten que el proyecto responda de manera integral a su contexto y a las necesidades que lo originan (Agusto Sobrado, 2008).

a) El factor físico:

El paisaje define el marco físico donde toma forma la arquitectura; allí se reconoce la condición general del ser humano y el espacio que habita —los edificios que imagina construyen y vive— entendiendo este término como una denominación geográfica que reúne formas visibles sobre la superficie terrestre con rasgos propios y constantes; dentro de este entramado natural emergen aspectos que despiertan particular interés en la mirada del arquitecto y orientan las decisiones del proyecto que son:

- El Terreno

- La Vegetación y
- El Clima

b) El Factor Económico:

La dimensión de un proyecto queda determinada por su capacidad económica ya que la concreción real de la propuesta depende de los recursos financieros disponibles y de su correcta gestión; en este marco el potencial económico actúa como eje regulador y se expresa a través de tres fuentes claramente definidas los recursos propios entendidos como la solvencia directa del propietario, el crédito bancario concebido como un respaldo externo de financiamiento y la prefactibilidad económica que mide la viabilidad de una organización comercial en función de su capacidad de pago y del equilibrio existente entre la oferta y la demanda

c) El Factor Social y Cultural:

El valor sociocultural de quienes habitan un espacio influye de manera directa en la arquitectura porque esta no nace de lo que imagina el arquitecto en aislamiento sino de cómo vive la gente en su tiempo de sus costumbres de sus formas de relacionarse y de lo que consideran necesario para sostener su vida cotidiana por eso entender esa realidad social y cultural no es un detalle menor sino una base esencial que orienta las decisiones del proyecto y define el rumbo del diseño hasta convertirlo en un resultado que realmente responda a quienes lo van a vivir.

2.2.8. Investigación

Se trata de reunir toda la información necesaria sobre lo que se quiere diseñar para comprenderlo en profundidad desde su esencia hasta sus detalles más concretos

en ese proceso se descubre qué es el proyecto a quién está dirigido qué características debe tener qué tipo de mobiliario requiere y cómo se organizan sus espacios según el uso previsto a la vez se vuelve clave revisar referentes reales construcciones similares que permitan entender medidas proporciones y alturas porque esa comparación orienta decisiones más acertadas y no se puede dejar de lado que cada proyecto se inserta en un contexto donde existen normas leyes y condiciones que deben respetarse ya que estas establecen los requisitos indispensables para que el diseño funcione adecuadamente dentro del lugar donde será desarrollado.

2.2.9. Análisis del sitio

El análisis del sitio consiste en la recopilación sistemática, ordenamiento y valoración de todas las condiciones del terreno que intervienen en la formulación del proyecto arquitectónico, considerando las particularidades físicas del suelo, las características del entorno natural, la configuración del contexto urbano y la relación con la red vial circundante.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Biblioteca

Una biblioteca puede entenderse como un espacio donde se reúne información organizada en obras escritas destinadas a la lectura ya sea en un ámbito público o privado convirtiéndose en un lugar que resguarda conocimiento y lo pone al alcance de quienes buscan aprender explorar o simplemente encontrarse con nuevas ideas.

2.3.2. Espacio publico

Un espacio público se entiende como un lugar abierto pensado para el uso cotidiano de las personas que se reconocen en él y lo hacen parte de su vida diaria donde la convivencia el encuentro y la apropiación del entorno le dan sentido más allá de su forma física convirtiéndolo en un punto común dentro de la comunidad.

2.3.3. Espacial

Un espacio se expresa a través de un volumen que se vincula con otros generando relaciones que no son rígidas sino abiertas donde cada ambiente puede conectarse con los demás con cierta libertad permitiendo que el conjunto fluya y se perciba como un todo articulado más que como partes aisladas.

2.3.4. Forma

La forma se percibe a través de la imagen que adopta cada construcción en su tamaño en su posición y en cómo se presenta ante quien la observa generando sensaciones que pueden resultar agradables o no según la manera en que es interpretada visualmente y cómo dialoga con el entorno y con la experiencia de quien la percibe.

2.3.5. Unidad

La forma se percibe a través de la imagen que adopta cada construcción en su tamaño en su posición y en cómo se presenta ante quien la observa generando sensaciones que pueden resultar agradables o no según la manera en que es

interpretada visualmente y cómo dialoga con el entorno y con la experiencia de quien la percibe.

2.3.6. Ritmo

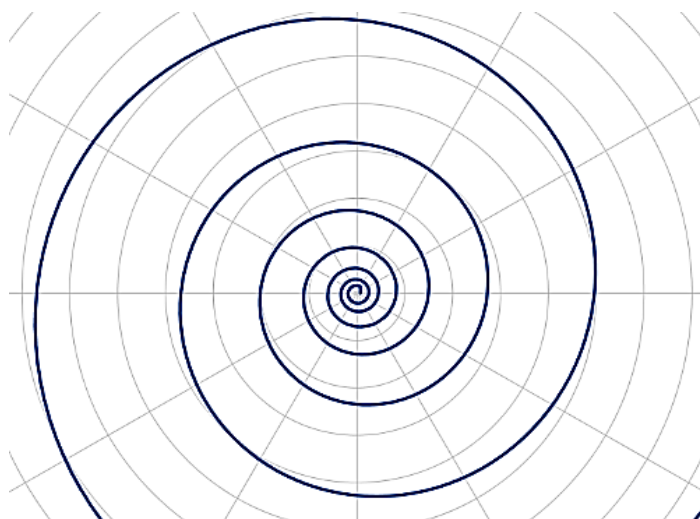
El ritmo en la arquitectura aparece cuando los elementos se organizan con cierta cadencia generando una secuencia que se percibe de manera continua ya sea a través de formas colores o incluso sensaciones asociadas al espacio logrando que el diseño tenga coherencia visual y una especie de pulso que guía la experiencia de quien lo recorre.

2.3.7. Equilibrio

En el diseño de un edificio se recurre a distintas formas de equilibrio para lograr una sensación de estabilidad visual donde los elementos se distribuyen de tal manera que ninguno domina de forma desproporcionada sino que todos encuentran su lugar generando armonía en la percepción del conjunto.

2.3.8. Armonía y proporción

La armonía se percibe como una integración atractiva donde cada elemento encaja con naturalidad recordando las proporciones que se observan en la naturaleza y en ese sentido al diseñar un proyecto resulta esencial lograr un vínculo equilibrado entre el espacio y quien lo habita de modo que la experiencia sea cómoda fluida y acorde a sus necesidades generando bienestar en cada interacción con la obra.

Figura 1*Espiral logarítmica*

Nota: Se toma como referencia para el diseño arquitectónico del presente trabajo

La propuesta denominada como BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA – PUNO 2024. Está inspirado en el carnaval de Juliaca ya que en la ciudad de Juliaca se dan los carnavales más faustosos y largos que inicia el 20 de enero. Como neta juliaqueña que soy mi proyecto se trata de la danza típica de Juliaca que sería los machuaychas y chiñipilcos la danza es muy alegre y picara con los atuendos de los hombres elegantes con camisa, pantalón, y chalina y al compás del pinquillo deleitan la música del inicio del carnaval y las damas con su vestimenta, blusa, awayo, polleras y wichi wichi deleitan la alegría de Juliaca por el inicio del carnaval. Mi proyecto viene del movimiento libre y movimiento energético y sincronizados de la forma con movimiento, de las polleras y el baile de la danza Juliaqueña.

Figura 2*Danza Juliaqueña**Nota: Foto publicada por Ivar Ailton Roque Ramos*

Esta relacionados en los carnavales de Juliaca tanto en la danza típica de Juliaca que seria las cachuas de san Sebastián y la vestimenta tradicional de la mujer juliaqueña, remontada desde las épocas de machuchas y chiñipilcos ya que proporciona movimiento libre y armoniosa ya que está conformado de 6 piezas una chaqueta tejida artesanal mente dos faldas una de color amarillo para el interior y una verde para fuera, una lliglia o manto tan bien echa artesanal mente suele ser de varios colores y figuras en las franjas que bordean en mato, tan bien un pequeño manto para cubrirse del frio, un sombrero de copa alta todo estos colores y adornos están relacionados con la primavera y la madre tierra y belleza de la mujer Juliaqu

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. Marco Legal

2.4.1.1. Sobre las bibliotecas públicas en el Perú

En el Perú el acceso a las bibliotecas públicas muestra una realidad desigual donde a pesar de que en un momento se registraban numerosos espacios de este tipo con el paso del tiempo la presencia efectiva en los municipios se redujo dejando a gran parte de distritos sin este servicio lo que evidencia una brecha importante en el acceso al conocimiento y a la cultura frente a ello las bibliotecas deberían asumirse como un pilar dentro de cualquier visión a largo plazo vinculada a la educación la alfabetización y la información en este contexto la Biblioteca Nacional del Perú cumple un rol central al liderar el sistema de bibliotecas y resguardar el patrimonio cultural en diversas formas desde lo bibliográfico hasta lo digital y audiovisual con la finalidad de aportar al desarrollo cultural científico y tecnológico del país dentro del marco establecido por la normativa vigente

2.4.1.2. Base Legal para el Impulso de Bibliotecas Públicas en el Perú:

- **La UNESCO para las Bibliotecas Públicas 1994.**

En esencia la biblioteca pública se concibe como un servicio accesible sin costo sostenido por los gobiernos locales y nacionales pensado para garantizar que cualquier persona pueda acercarse al conocimiento sin barreras y en esa línea su presencia no debería ser secundaria sino parte central de una visión a largo plazo donde la cultura la información la alfabetización y la educación se integren como ejes que fortalecen el desarrollo de la sociedad.

- **Ley de democratización del libro y de fomento a la lectura (Ley N°28086).**

Este reglamento pone en evidencia la necesidad de promover el libro como un medio que despierta el interés y difunde la creatividad intelectual y cultural

buscando generar conciencia en la población sobre su verdadero valor al reconocerlo como un elemento esencial en el desarrollo del ser humano ya que a través de él se transmite el conocimiento y se fortalece la formación personal y colectiva

- **Norma A – 090 Capítulo I**

Aspectos generales: En las secciones 1 y 2 se detallan las distintas instalaciones consideradas como servicios comunitarios, entre las cuales se incluyen las bibliotecas. Estas abarcan también museos, galerías de arte, compañías de bomberos, templos, espacios urbanos y salones comunales.

Artículo 3°: Establece que el equipamiento destinado a servicios comunales debe localizarse en las áreas previamente definidas por el Plan de Desarrollo Urbano (PDU).

Artículo 4°: Señala que los establecimientos con capacidad superior a 500 personas deben contar obligatoriamente con un estudio de impacto vial.

Artículo 8°: Dispone que todo proyecto de servicio público debe incorporar iluminación, ya sea natural o artificial, con el fin de optimizar la percepción y uso de los espacios.

Artículo 9°: Indica que toda infraestructura de servicio comunal debe disponer de ventilación, sea natural o artificial.

Artículo 10°: Regula los elementos de seguridad como barandas, parapetos y pasamanos en rampas y escaleras. En el caso de rampas mayores a 3.00 m y

escaleras, se exige la instalación de barandas libres a ambos lados, así como pasamanos en cada lado cuando estén delimitados por muros..

- **Norma Técnica A-120**

Los espacios de estacionamiento destinados a personas con discapacidad deben ubicarse lo más próximos posible al ingreso del edificio, de preferencia en el mismo nivel. Asimismo, es necesario garantizar un recorrido accesible que conecte dichos espacios con la entrada principal.

En la **La Ley N.º 31253**, que regula el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú, tiene como propósito proteger y difundir el patrimonio bibliográfico, así como los materiales sonoros, visuales, audiovisuales y digitales del país.

En su **Artículo 1**, se señala que esta norma busca reunir y registrar la producción bibliográfica y documental en cualquier tipo de soporte, con el fin de asegurar su conservación, preservación y acceso. De esta manera, se contribuye a resguardar la memoria histórica del país y a garantizar el derecho a la información, la investigación y la cultura de la población.

Por otro lado, **el Artículo 2** establece la obligatoriedad del depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú, además de definir los procedimientos necesarios para cumplir con esta disposición en todo el territorio nacional.

2.4.2. Leyes en la Constitución Peruana:

La Ley Orgánica de Municipalidades N.º 27972 establece que los gobiernos locales cuentan con diversas competencias y responsabilidades en distintos ámbitos

El **artículo 82** establece facultades orientadas a fortalecer la educación la cultura el deporte y la recreación impulsando por un lado el uso de tecnologías innovadoras que permitan mejorar los resultados educativos y ampliar la interacción con otros ámbitos y por otro promoviendo la creación y el respaldo de espacios culturales en provincias distritos y centros poblados como bibliotecas teatros y talleres de arte que acerquen estas oportunidades a la población.

2.4.3. Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura

De la Ley N° 28086

En el **artículo 3** se plantea la necesidad de impulsar la creación implementación y desarrollo de una red de bibliotecas en todo el país junto con librerías y espacios de comercialización de productos editoriales fortaleciendo además los ya existentes de modo que el acceso al libro se amplíe y se consolide a la par resulta fundamental garantizar una asignación adecuada de presupuesto y recursos técnicos que permita el funcionamiento continuo de bibliotecas en todos los niveles desde las escolares hasta las universitarias asegurando así su aporte sostenido al aprendizaje y a la difusión del conocimiento.

2.4.4. Ley que Reconoce y Fomenta el Derecho a la Lectura y Promueve el Libro

El **artículo 1** establece como propósito central reconocer y promover el derecho de las personas a la lectura impulsando el acceso al libro dentro de un enfoque inclusivo que fortalece la ciudadanía y el desarrollo humano buscando así beneficiar al conjunto de la sociedad y consolidar el interés público como eje de esta política.

Artículo 7. Garantías de acceso a la lectura

El Estado peruano asegura la entrada universal y gratuito e inclusivo al libro y productos editoriales mediante: (1) la modernización de bibliotecas del Sistema Nacional y creación de espacios no convencionales de lectura con accesibilidad universal; (2) alianzas con medios de comunicación, especialmente públicos, para promover el hábito lector; (3) adquisiciones públicas de material editorial; (4) incentivos para facilitar el acceso; y (5) obligación a todas las entidades públicas de destinar partidas presupuestarias para implementar/mejorar bibliotecas y espacios de lectura públicos, salvo restricción legal expresa.

Artículo 8: Rol y principios de las bibliotecas

Las bibliotecas peruanas cumplen un rol fundamental al fomentar hábitos de lectura mediante el acceso equitativo al conocimiento y la cultura, mientras promueven el uso de tecnologías de información. Se rigen por cuatro principios rectores: (1) libertad intelectual y respeto a la propiedad intelectual, (2) igualdad de acceso sin discriminación, (3) pluralidad que garantice diversidad documental, y (4) garantizar el resguardo de la privacidad y la confidencialidad de los usuarios, conforme a la normativa vigente.

Artículo 9: Principios de las bibliotecas públicas

Las bibliotecas públicas peruanas operan bajo tres criterios fundamentales: (1) acceso universal sin restricciones geográficas, con atención profesional y horarios adecuados según normativa; (2) servicios básicos gratuitos que incluyen consulta en sala, préstamos individuales/grupales, orientación bibliográfica, y acceso a recursos digitales con capacitación; (3) gratuidad absoluta para todos los

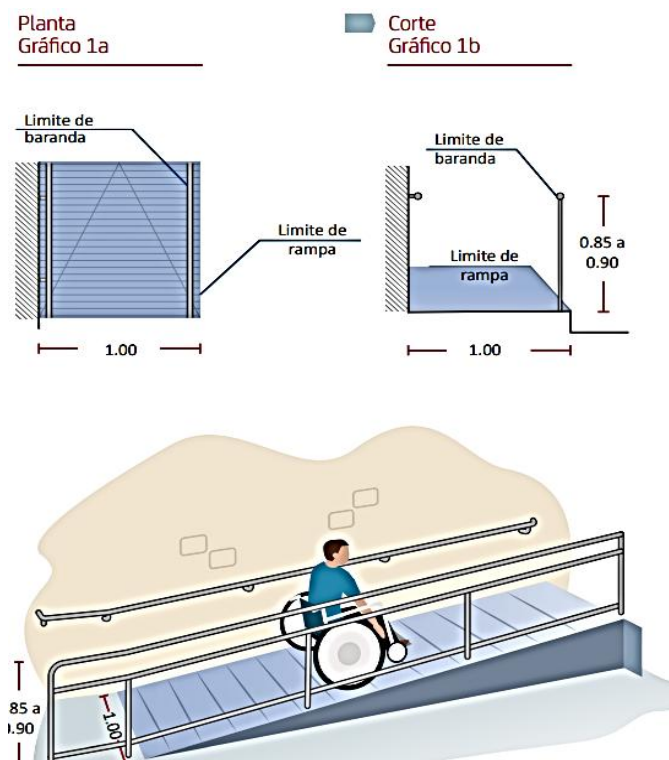
ciudadanos en el uso de estos servicios esenciales, asegurando condiciones equitativas para que todas las personas puedan acceder al conocimiento.

2.4.5. Norma Técnica A.120 “Accesibilidad Universal en Edificaciones” del Reglamento Nacional de Edificaciones

El artículo 6 establece que las rampas deben diseñarse garantizando condiciones adecuadas de accesibilidad donde el ancho mínimo sea de un metro considerando la presencia de pasamanos o barandas y cuando su longitud supere los tres metros se exige la incorporación de protección lateral en los lados libres, así como pasamanos en los lados confinados procurando además que estos elementos no ocupen más del quince por ciento del ancho total para mantener un tránsito seguro y funcional.

Figura 3

Pasamanos y/o barandas





La rampa debe diseñarse respetando una pendiente máxima, la cual dependerá de la diferencia de nivel a salvar, conforme se detalla en el siguiente cuadro:

2.4.6. Normatividad técnica

- a) Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú, Norma A.040 correspondiente al sector Educación.
- b) Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú, Norma A.090 referida a Servicios Comunes.
- c) Reglamento emitido por el Ministerio de Educación.
- d) "La Arquitectura de la Biblioteca", documento que contiene recomendaciones para el desarrollo de un proyecto integral.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de investigación

Para el desarrollo del presente trabajo se consideraron tres etapas fundamentales, las cuales permiten estructurar de manera ordenada el proceso del proyecto:

- **Definición del problema:**

Corresponde a la fase inicial, en la que se identifican, analizan y describen los problemas a partir de la información recopilada, como encuestas u otras técnicas de recolección de datos.

- **Teorías Relacionadas con el tema:**

En esta etapa se revisa y analiza la información teórica existente, así como los datos obtenidos, con el propósito de fundamentar el estudio.

- **Desarrollo De La Propuesta:**



Es la fase en la que, a partir del análisis previo, se plantean propuestas bajo un enfoque hipotético deductivo, orientadas a dar solución al problema identificado.

3.2 Línea de investigación

La presente investigación se enmarca en el campo del diseño arquitectónico, abordándolo no solo como un proceso de creación formal, sino como una disciplina integradora que articula aspectos espaciales, funcionales, culturales y ambientales. Desde esta perspectiva, el estudio busca analizar y proponer soluciones arquitectónicas fundamentadas en una comprensión rigurosa del contexto, las necesidades de los usuarios y los criterios de sostenibilidad. Asimismo, se considera al diseño arquitectónico como un medio para responder de manera coherente a problemáticas reales del entorno construido, generando propuestas que aporten valor social, urbano y estético.

3.3 Nivel de investigación

El nivel de investigación se orienta hacia un enfoque descriptivo que permite analizar la realidad tal como se presenta apoyándose en fuentes confiables para sustentar cada planteamiento con la intención de ofrecer una explicación clara con base científica que dé solidez y coherencia al estudio.

El estudio se sitúa en un nivel descriptivo explicativo, por lo cual se detalla y caracteriza los elementos arquitectónicos, urbanos o espaciales del entorno analizado, sino que también busca identificar las razones, relaciones y dinámicas que dan origen a esas características



En arquitectura, permite observar de manera precisa aspectos como la morfología edilicia, los patrones de uso del espacio, las condiciones ambientales, la organización urbana o las respuestas sociales frente al entorno construido. Después, de la investigación pasa a explicar cómo estos factores influyen en la funcionalidad, la habitabilidad, la percepción del espacio.

La presente investigación se orienta al uso del análisis descriptivo apoyándose en fuentes reales que permitan sustentar cada idea con evidencia y así construir una explicación clara y con base científica que refleje de manera fiel la realidad estudiada.

- **Tipo:**

El presente proyecto tiene un carácter básico orientado a desarrollar y profundizar los conocimientos ya adquiridos permitiendo ampliar su comprensión y darles mayor claridad dentro del proceso de estudio.

- **Método analítico**

El método analítico se enfoca en examinar un elemento en particular descomponiéndolo para comprenderlo mejor lo que permite obtener información detallada e interpretarla con mayor claridad logrando diferenciar y a la vez relacionar el significado de cada componente dentro del proceso de investigación.

- **Método deductivo**

El método deductivo permite partir de ideas generales para llegar a aspectos más específicos de la investigación orientando el análisis hacia elementos

objetivos que sirven como base para desarrollar un proyecto acorde a las necesidades planteadas.

3.4 Enfoque de la investigación

La investigación asume un enfoque cualitativo orientado a comprender en profundidad las dinámicas sociales culturales espaciales y ambientales que dan forma a la realidad de la Urbanización Santa María sector III en la ciudad de Juliaca con la intención de sustentar el diseño de una biblioteca pública que contribuya al mejoramiento físico espacial y cultural del entorno.

Desde esta perspectiva, el estudio no se limita a recopilar datos numéricos, sino que se centra en interpretar los significados, percepciones y prácticas cotidianas de los habitantes respecto al uso del espacio público, las necesidades culturales, los déficits de infraestructura educativa y la importancia de integrar criterios ecológicos en las edificaciones urbanos.

El enfoque cualitativo permite analizar la realidad desde una mirada holística, considerando:

Las características del entorno físico y urbano.

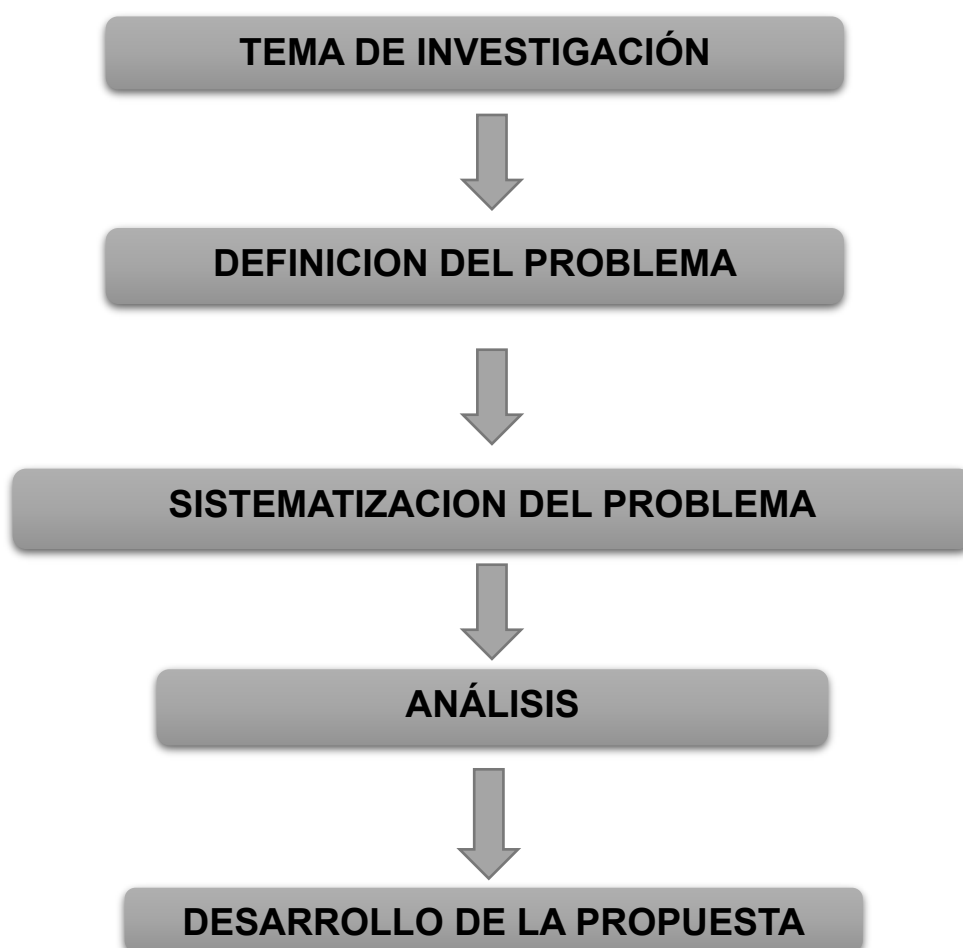
Las demandas culturales y educativas no satisfechas.

Las dinámicas sociales que influyen en la aceptación y apropiación del proyecto. Asimismo, este enfoque facilita identificar elementos clave para el diseño arquitectónico, tales como patrones de comportamiento, necesidades simbólicas de identidad, valoración del paisaje, y expectativas sobre espacios de aprendizaje, encuentro e integración social.

Esto convierte la investigación en un proceso interpretativo que busca traducir la voz de la urbanización su cultura y su entorno físico en decisiones arquitectónicas coherentes, sostenibles y contextualizadas.

La investigación cualitativa es especialmente pertinente en la formulación de proyectos como una biblioteca pública, porque permite construir un diseño que no solo responda a criterios técnicos, sino que se articule con la realidad social, promueva el fortalecimiento cultural, optimice el uso del espacio y contribuya al desarrollo humano de la urbanización.

3.5 Proceso de investigación



3.6 Población y muestra.

3.6.1 Población

El área de estudio se ubica en la ciudad de Juliaca y en ese contexto la población total se considera a partir de las estimaciones y proyecciones del INEI que permiten aproximar el número de habitantes del distrito de Juliaca como base referencial para el desarrollo de la investigación es de 228726 según (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017).

Por lo cual no se trabajó con toda la población de la ciudad de Juliaca. Solo Se trabajará con una zona específica que nos ofrecerá la cantidad adecuada de personas.

Tabla 2

Población

POBLACIÓN	EDAD	Nº PERSONAS	TOTAL
NIÑEZ	(6-11 AÑOS)	25.099	228,726
ADOLESCENTES	(12-17 AÑOS)	23.689	
JOVENES	(18-29 AÑOS)	53.783	
ADULTOS	(45-59 AÑOS)	31.173	
ADULTOS MAYORES	(60 AMAS AÑOS)	16.299	

3.6.2 Muestra

Arias (2006), "entiende la muestra como una parte concreta y limitada que se obtiene de la población accesible y que logra reflejar sus características principales sin abarcarla en su totalidad" (Arias F., 2006).

Deben entenderse determinadas ideas o ideas que se abordan dentro de la fórmula.

Estos son los siguientes:

Para la correcta aplicación de la fórmula es necesario comprender una serie de conceptos fundamentales que intervienen en su desarrollo. En primer lugar la población corresponde al conjunto total de personas que comparten características similares y que pueden formar parte del estudio la cual se representa mediante la letra N.

- La muestra identificada con la letra n constituye una porción representativa de dicha población (n).
- El margen de error simbolizado por e expresa la diferencia existente entre los resultados obtenidos a partir de la muestra y aquellos que se alcanzarían si se evaluara a la totalidad de la población considerándose óptimo un valor cercano al cinco por ciento.
- El nivel de confianza representado por Z indica el grado de certeza de los resultados obtenidos y se expresa en términos porcentuales.
- Cabe señalar que el nivel de confianza y el margen de error mantienen una relación directa ya que un mayor nivel de confianza implica un incremento en el tamaño de la muestra mientras que un menor nivel permite una muestra más reducida según lo señalado por (Martinez, 2016).

$$n = \frac{z^2 p^* q N}{e^2 (N-1) + Z^2 p^* q}$$

Dónde:

n = muestra

N = Población

Z = Nivel de confianza (95% = 1.96)

p = probabilidad a favor (0.5)

q = probabilidad en contra (0.5)

e = error muestral (0.05)

3.7 Técnicas, e instrumentos de investigación

Técnicas:

- **Observación Directa:** Este método se utiliza para observar las actividades, el comportamiento de la población Y, para luego registrar impresiones, encontrar fallas, encontrar anomalías y establecer necesidades.
- **Análisis de Sitio:** analizar el entorno que tipo de asoleamiento que es lo que requiere la población en esa zona propuesta.
- **Análisis de contenidos bibliográficos:**

Fuentes

- Bibliografía básica
- Fuentes: bibliografía básica, literatura, exploración satelital Google eart
- Bases legales

3.7.1 Instrumentos de investigación

- Datos según los censos del INEI



- RNE (de la LEY N°29090)
- Gráficos
- Cuadros
- Planos
- Trabajo de campo

Contraste de hipótesis

El planteamiento propone que, a través del diseño de una biblioteca pública concebida bajo criterios de arquitectura efímera, se puedan generar espacios con carácter dinámico y expresión artística en la provincia de San Román lo que refuerza la idea de que una infraestructura de este tipo no solo cumple una función cultural sino que se convierte en un soporte educativo relevante para la ciudad.

- El análisis de bibliotecas públicas permitirá comprender las distintas tipologías existentes con el fin de proyectar una infraestructura bibliotecaria más adecuada a las necesidades del distrito de Juliaca.
- El reconocimiento de los principios de la arquitectura efímera facilitará su incorporación al diseño de la biblioteca pública para la creación de espacios flexibles, dinámicos y expresivos.
- La aplicación de dichos principios hará posible la propuesta de ambientes artísticos tanto en los espacios interiores como ex equipamiento bibliotecario.

Por ello se propone incorporar una Biblioteca Pública con un arquitectónica contemporánea funcional y con un valor cultural significativo para Juliaca.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1. Análisis y diagnóstico urbano

4.1.1. Ubicación y Localización

El terreno del proyecto se localiza en la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno (el sur del Perú), específicamente en la meseta del Collao, con coordenadas geográficas $15^{\circ}29'40''$ de latitud sur y $70^{\circ}07'54''$ de longitud oeste, a una altitud de 3,824 msnm. Juliaca limita:

- Norte: Distritos de Achaya y Taraco
- Este: Distritos de Pusi y Coata
- Sur: Distrito de Caracoto

Esta posición estratégica en el altiplano andino define condiciones climáticas y topográficas particulares que estas influyen para su diseño arquitectónico,

requiriendo soluciones adaptadas a la altura, temperaturas extremas y tradiciones constructivas locales.

Figura 4

Ubicación de la Provincia de San Román en la Región Puno



Ubicación a nivel nacional



Ubicación a nivel regional



Ubicación a nivel provincial



Ubicación a nivel ciudad

4.1.2. Límites del Distrito:

El distrito de Juliaca se sitúa en el sector norte de la provincia de San Román y al noroeste del lago Titicaca, ocupando una posición central en el departamento de Puno dentro de la meseta del Collao. Sus límites territoriales comprenden: al norte con los distritos de Calapuja, Caminaca y Samán; al sur con Caracoto, Cabana y Cabanilla; al este con Pusi; y al oeste con Lampa, conformando así un enclave estratégico en la región altiplánica.

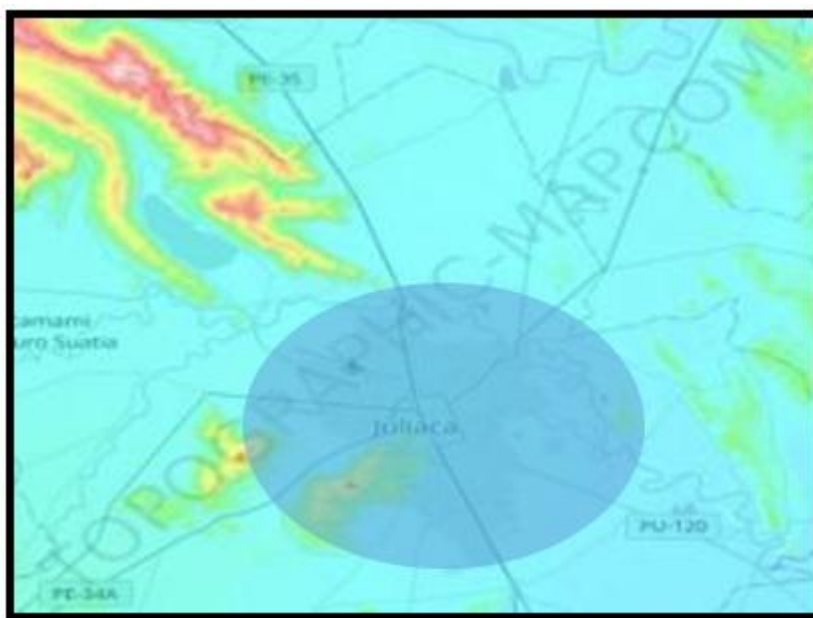
4.1.3. Análisis Físico Geográfico

Topografía

El terreno en Juliaca presenta un relieve predominantemente plano, sin accidentes geográficos significativos, característica que ha permitido la expansión urbana de la ciudad. La provincia de San Román abarca una superficie de 2,277.63 km² de topografía plana, con pequeños afluentes andinos que circunlan el distrito, creando un entorno natural que combina la extensión llana con modestos cursos de agua provenientes de las estribaciones montañosas cercanas. Esta configuración geográfica ofrece condiciones favorables para el desarrollo urbano, al tiempo que mantiene una conexión visual y ecológica con el paisaje circundante.

Figura 5

Esquema geográfico



Nota. Tomado de Google

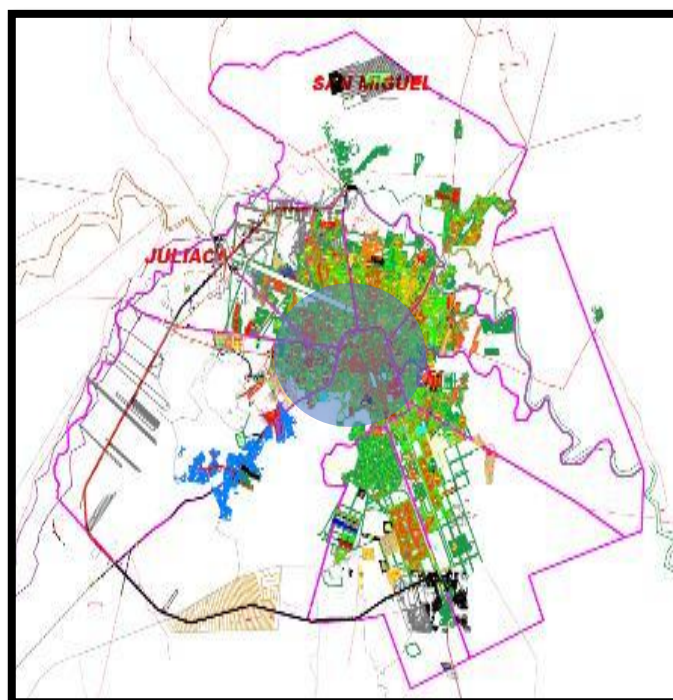
Asoleamiento

Según el Plan de Desarrollo Urbano (PDU 2016-2025), Juliaca presenta una notable variación estacional en la duración del día:

- Solsticio de invierno (20 junio): Día más corto con 11h 12min de luz
- Solsticio de verano (21 diciembre): Día más largo con 13h 03min de luz.

Figura 6

Plano de la ciudad de Juliaca



Nota. Tomado de Google

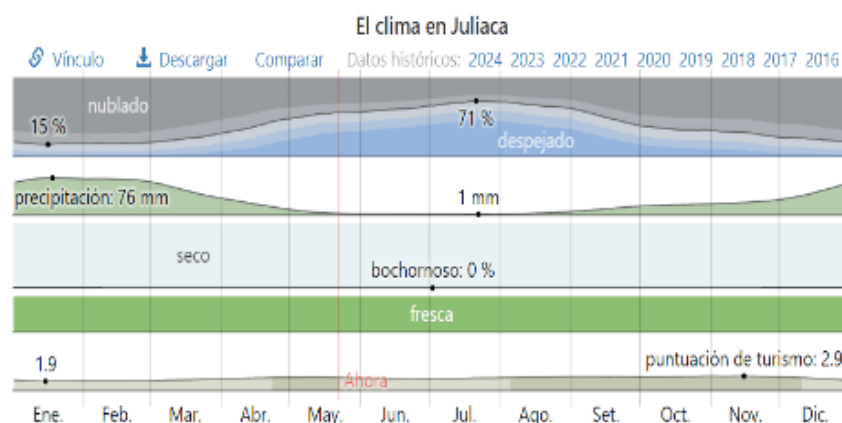
Clima

El tiempo promedio en todo el año en el distrito de Juliaca – Puno - Perú los veranos son cortos, frescos y nublados; los inviernos son cortos, muy frío y mayormente despejados y está seco durante todo el año. Durante el transcurso del

año, la temperatura generalmente varía de -5°C a 18°C y rara vez baja a menos de -6°C o sube a más de 20°C .

Figura 7

Cuadro del clima en Juliaca



Nota. Tomado de Google

Temperatura

El distrito presenta un patrón térmico bimodal característico del altiplano:

1. Temporada templada (15 octubre - 11 diciembre):

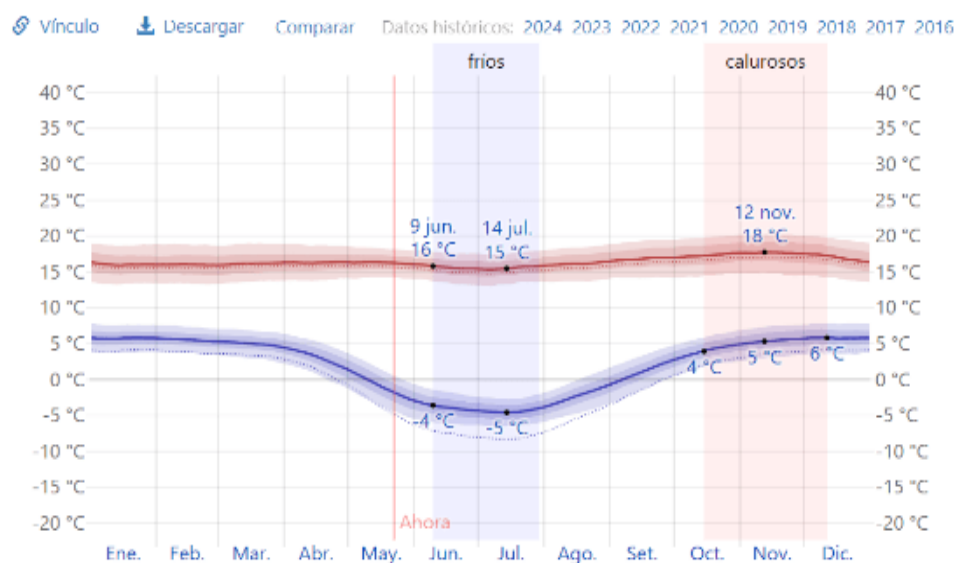
- Duración: 1.9 meses
- Máxima absoluta: Noviembre (18°C día / 5°C noche)
- Umbral térmico: Promedios superiores a 17°C

2. Temporada de friaje (9 junio - 29 julio):

- Duración: 1.6 meses
- Mínima absoluta: Julio (-4°C noche / 16°C día)
- Umbral térmico: Promedios inferiores a 16°C .

Figura 8

Cuadro de la temperatura máxima y mínima promedio en Juliaca



Nota. Tomado de Google

Precipitaciones

El régimen pluviométrico del distrito muestra marcada estacionalidad:

1. Temporada húmeda (8 dic - 28 mar):

- Duración: 3.6 meses
- Probabilidad diaria de lluvia: 20%
- Pico máximo: Enero (11.9 días de lluvia/mes)
- Tipo predominante: Lluvia líquida (40% probabilidad el 14/ene)

2. Temporada seca (28 mar - 8 dic):

- Duración: 8.4 meses
- Mínimo extremo: Julio (0.2 días lluviosos/mes).

Figura 9*Cuadro de probabilidad diaria de precipitación en Juliaca*

Nota. Tomado de Google

4.1.4. Estructura Ecológica

Flora

La flora del distrito de Juliaca se caracteriza por su adaptación a las condiciones extremas de altura, clima. Algunas especies destacadas incluyen el chuño, papa, aba, oka una plantas que se utiliza como alimento en la región, y la quinua, un cultivo ancestral que ha ganado popularidad a nivel mundial por sus propiedades nutritivas. La vegetación de la zona se encuentra en los bosques, queñuales, donde crecen especies como, la tola, el ichu y la mushuña. Estas plantas son importantes para mantener la biodiversidad y el equilibrio ecológico de la región.

Fauna

Juliaca se encuentra rodeada de hermosos paisajes naturales que brindan condiciones propicias para la vida silvestre. La fauna en Juliaca es una muestra de

la diversidad y riqueza natural que se encuentra en esta región. A pesar de las limitaciones y el crecimiento urbano, todavía podemos encontrar una variedad de especies que habitan en sus alrededores. Desde aves como el cóndor andino, gaviota andina hasta mamíferos como el vizcacha, flamencos, garzas y patos.

4.1.5. Reseña Histórica Juliaca y sus Orígenes

Los registros arqueológicos indican la presencia de asentamientos humanos estables desde el 1000 a.C., aunque se conoce poco sobre estas primeras comunidades. El primer núcleo poblacional significativo surgió entre los años 200 y 500 d.C., conocido como Huaynaroque, el cual estuvo sucesivamente influenciado por tres grandes culturas: primero los Tiahuanaco, luego los Collas y finalmente los Incas.

El topónimo "Juliaca" probablemente proviene del vocablo quechua Xullaca o Xullasca, que hace referencia al rocío matutino característico del lugar, especialmente visible al inicio del invierno. La evidencia histórica sugiere que Xullasca fue establecida como asentamiento inca alrededor del año 1448, durante la expansión del Tahuantinsuyo.

Juliaca en la Colonia

El cronista español Pedro Cieza de León (1520-1554), reconocido por sus detallados registros sobre el Perú colonial, mencionó por primera vez a Xullasca como un pequeño asentamiento ubicado entre Pucará y Atuncolla (cerca de Sillustani). Durante la colonia, este poblado fue reorganizado como repartimiento y rebautizado sucesivamente: primero como Santa Cecilia de Juliaca y luego, hacia 1630 por motivos desconocidos, como Santa Catalina de Juliaca.

Entre 1600 y 1821, Juliaca experimentó un crecimiento lento pero significativo. Durante este periodo se construyó el emblemático templo de Santa Catalina, obra que demandó más de un siglo (finalizada en 1774). La localidad también jugó un rol relevante en la rebelión de Túpac Amaru II (1780), apoyando activamente el movimiento libertador que marcó el declive del dominio español en la región.

Figura 10

Fotos de Juliaca entre los años 1600 a 1821



Nota. Tomado de Google

El crecimiento acelerado de la ciudad durante el siglo XX generó demandas urgentes de servicios básicos, que no fueron atendidas por las autoridades centrales. Esta negligencia desencadenó una masiva protesta ciudadana del 4 al 14 de noviembre de 1965, donde el saldo trágico de 4 fallecidos y numerosos heridos marcó un punto de inflexión en la historia local, proyectando a Juliaca como un pueblo combativo que exigía desarrollo.



Entre las décadas de 1960 y 1970 se consolidó la zona industrial juliaqueña, sentando las bases del progreso económico actual. Paralelamente, se construyeron infraestructuras clave como los primeros mercados formales y centros comerciales, transformando la fisonomía urbana de la ciudad.

En la Actualidad

El nuevo milenio trajo avances significativos para Juliaca, destacando en su primera década la creación de la Universidad Nacional de Juliaca (2007), su conexión a la Carretera Interoceánica y la llegada de comercios modernos. Sin embargo, en años recientes el ritmo de progreso ha decaído, con pocos hitos comparables a épocas anteriores.

Actualmente, Juliaca presenta una paradoja: es una ciudad pujante, pero con evidentes carencias urbanas. Ante este panorama, corresponde a sus ciudadanos reconocer el esfuerzo histórico que permitió su desarrollo y asumir el reto de impulsar su transformación.

Con el centenario provincial en el horizonte, se impone establecer metas ambiciosas que permitan competir con ciudades como Arequipa o Cusco, trabajando colectivamente para construir una Juliaca más ordenada, sostenible y orgullosa de su identidad, que herede un mejor futuro a las próximas generaciones.

Figura 11*Fotos de Juliaca en la actualidad**Nota. Tomado de Google*

Sucesos del 9 de enero

Los violentos acontecimientos del 9 de enero de 2023 marcaron uno de los episodios más trágicos en la memoria contemporánea de Juliaca. Durante las protestas nacionales que exigían reformas políticas -incluyendo el cierre del Congreso, elecciones anticipadas y la renuncia de la presidenta Dina Boluarte, la ciudad se convirtió en escenario de una represión desmedida.

Ese fatídico día, miles de manifestantes provenientes de diversas provincias puneñas convergieron en Juliaca, concentrándose inicialmente en el centro urbano antes de dirigirse al aeropuerto Inca Manco Cápac. La intentona de tomar la terminal aérea desencadenó una violenta respuesta policial que cobró 19 vidas: 18

civiles y un agente policial, además de centenares de heridos por impacto de bala. La desproporcionada actuación de las fuerzas del orden dejó al descubierto graves falencias en el manejo del orden público y abrió profundas heridas sociales que permanecen sin sanar, constituyendo un capítulo pendiente en la búsqueda de justicia y reconciliación nacional.

4.2. Análisis del sitio

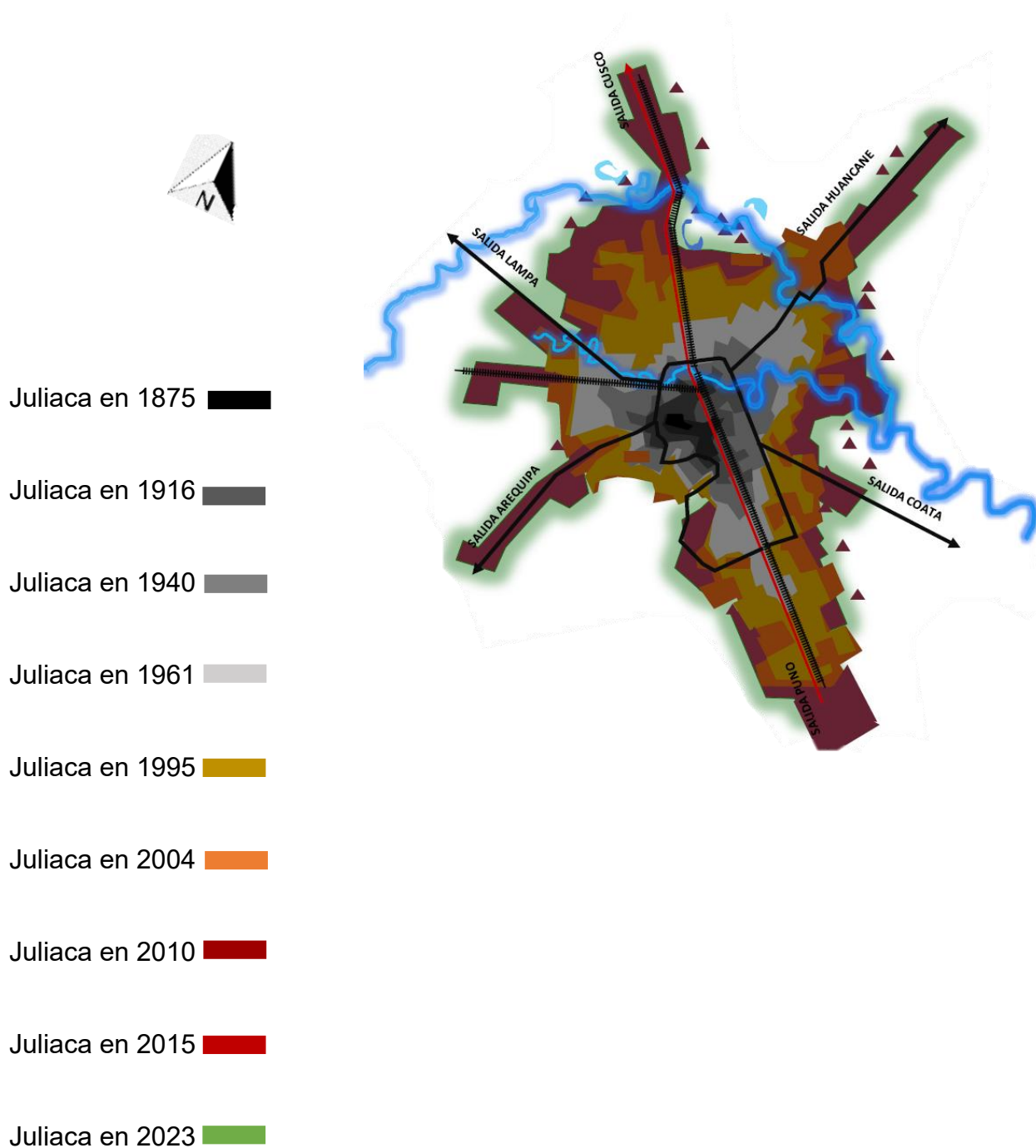
4.2.1. Análisis Urbano Físico- Espacial

El distrito enfrenta actualmente un grave desequilibrio en su desarrollo urbano, caracterizado por una expansión acelerada y desordenada de viviendas. Este crecimiento explosivo ocurre al margen de las normativas urbanísticas, debido al incumplimiento de las habilitaciones urbanas y la falta de supervisión por parte de las autoridades locales.

Clasificada como ciudad intermedia dentro del Sistema Urbano Nacional, Juliaca muestra una dinámica poblacional preocupante. Su alta tasa de crecimiento la encamina hacia la formación de un área metropolitana en la región sur del país. Según proyecciones, para 2025 la población juliaqueña podría duplicarse, lo que agravaría los actuales problemas de planificación si no se toman medidas urgentes. Esta situación exige una inmediata intervención para ordenar el desarrollo urbano y garantizar servicios básicos para sus habitantes.

Figura 12

Evolución Urbana del distrito de Juliaca



Nota. Tomado de Google

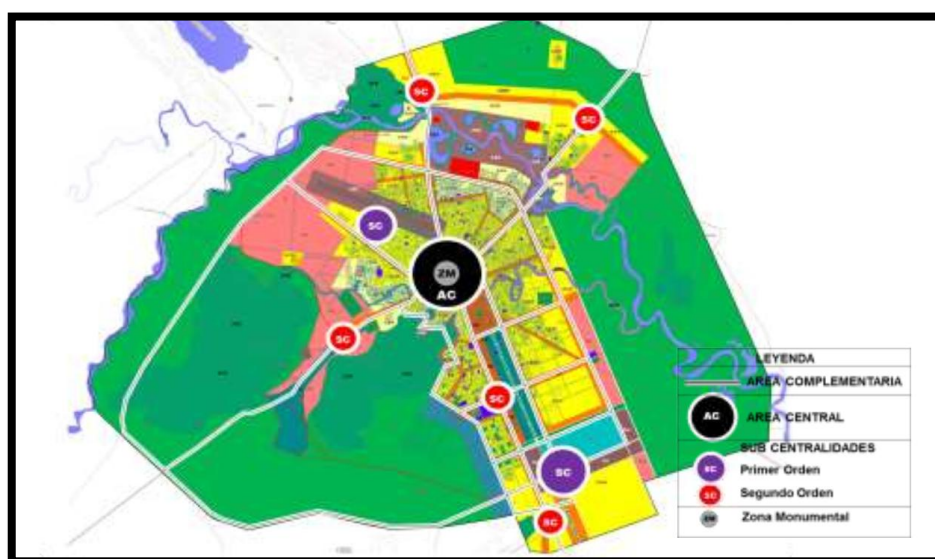
Área Urbana

Centralidades Urbanas

El rápido crecimiento del distrito ha consolidado una estructura urbana centralizada donde el núcleo principal concentra actividades comerciales, administrativas y de servicios, transformando los usos de suelo tradicionales en zonas mixtas (vivienda-comercio-servicios). Este desarrollo ha generado: (1) mayor densidad constructiva con edificios multifamiliares (2-5 pisos) que reemplazan viviendas unifamiliares, y (2) especialización de áreas según el PDU 2016-2025 (p.76): Área Central (AC), sus complementarias, Zona Monumental (ZM) y Sub-Centros (SC), evidenciando una compleja metamorfosis del espacio urbano. Este proceso de metamorfosis urbana, aunque refleja el dinamismo económico de Juliaca, ocurre sin una adecuada planificación, generando desafíos en movilidad, servicios básicos y calidad de vida urbana.

Figura 13

Centralidad y sub centralidad de la ciudad de Juliaca



Nota. Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016-2025.

Zonificación del Uso de Suelo

El Plan de Usos de Suelo Urbano del distrito de Juliaca establece un marco normativo para la gestión adecuada del territorio, integrando criterios biofísicos y antropogénicos. Esta herramienta de planificación se estructura en dos ejes fundamentales:

1. Unidad funcional:

- Articula el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales
- Regula la intervención humana en el espacio urbano

2. Criterios de ordenamiento:

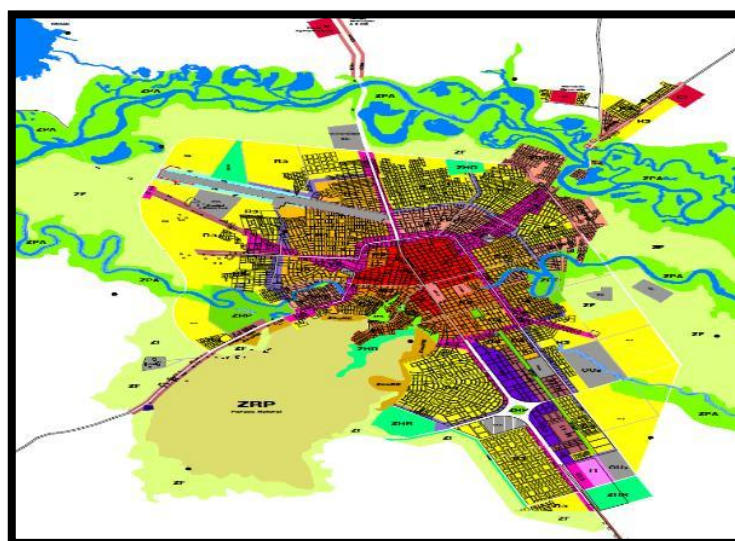
- Promueve la articulación de actividades económicas, sociales y ambientales
- Respeta la vocación natural del suelo

La zonificación propuesta busca equilibrar el desarrollo urbano con la preservación ambiental, mediante una distribución racional de usos (residenciales, comerciales, industriales y de servicios) que responda a las características específicas de cada sector del distrito.

(PDU MPSR-J, 2016-2025, Pág. 75)

Figura 14

Plano de zonificación y uso de suelo de la ciudad de Juliaca



ZONIFICACION			
AREAS RESIDENCIALES		AREAS INDUSTRIALES	
Zona residencial de Media Densidad	R3	Zona de Gran Industria	I3
Zona residencial de Alta Densidad	R4	Zona de Industria Ligera	I2
Zona residencial de Alta Densidad	R5	Zona de Industria Elemental y Complementaria	I1
Zona Residencial de Reglamentación Especial	ZRE	Zona de Vivienda Taller	I1-R
AREAS COMERCIALES Y SERVICIOS		EQUIPAMIENTOS	
Comercio Central	C3	Otros Usos destinados a Educación Universitaria	OU
Comercio Vecinal	C4	Otros Usos destinados a Equipamiento Deportivo	OU
Comercio Vecinal	C2	Otros Usos destinados a Terminal de Carga	OU
Comercio Industrial	C4a	Otros Usos destinados a Terminal de Pasajeros	OU
Comercio Intensivo	C1	Otros Usos destinados a Equipamiento Cultural	OU
Zona Cultural y Terminal de Reglamentación Especial	ZcaRE	Otros Usos destinados a Recreación	OU
		Otros Usos de Educación	OU
		Otros Usos de Salud	OU
		Otros Usos	OU
AREAS VERDES Y RECREATIVAS			
		Zona de Recreación Pública	ZRP
		Zona de Habitación Recreativa	ZHR
		Zona de Preservación Ambiental	ZPA
		Zona Propiedad de Predio Zafra O.	ZP
OTRAS AREAS			
		Zona de Uso No Conformado (condición a ser revisada)	UNC
		Zona de Seguridad	SG

Nota. Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016-2025.

4.2.2. Clasificación de las Zonas de uso de Suelo

El distrito ha definido su desarrollo urbano mediante una zonificación precisa que categoriza las áreas según usos de suelo específicos (PDU-MPSR-J 2016-2025, p.80-81), incluyendo: Zona Residencial (R), Vivienda-Taller (I1-R), Comercial (C), Industrial (I), Pre Urbano (PU), Recreación Pública (ZRP), Usos Especiales (OU), Servicios Públicos (E,H), Reglamentación Especial (ZRE), Agrícola (ZA),

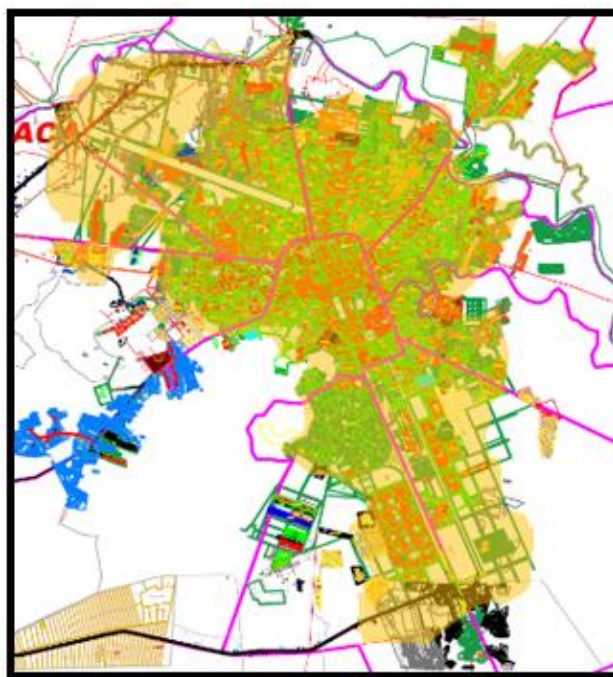
Protección Ecológica (ZPE) y Zona Monumental (ZM), estableciendo así un marco ordenado para el crecimiento urbano sostenible.

Servicios Básicos – Luz

Según proyecciones al 2025, Juliaca tendrá una población urbana de 370,714 habitantes, equivalentes a aproximadamente 85,615 hogares. Considerando una demanda máxima de 20 kW por vivienda, se estima un requerimiento energético potencial de 1,724.26 MW para el distrito. Actualmente, la zona de intervención cuenta con cobertura eléctrica suministrada por Electro Puno S.A. Los registros indican un consumo máximo de 15,081.24 kW, abastecido en parte por la central térmica de San Gabán (PDU-J 2016-2025). Esta infraestructura existente servirá como base para atender las necesidades energéticas del crecimiento urbano proyectado.

Figura 15

Imagen del servicio de energía eléctrica en la ciudad de Juliaca



Nota. (PDU-J / 2016-2025).

Agua Potable y Desagüe

De acuerdo a los estudios del PDU (2016-2025), Juliaca presentaba una población urbana de 294,867 habitantes en 2016, proyectándose un crecimiento a 370,714 habitantes para 2025. Considerando adicionalmente una población flotante estimada en 72,475 personas -atribuible a su rol como nodo comercial y logístico regional-, la demanda total de agua potable alcanzaría los 1.0258 m³/s, calculada bajo un estándar de 200 litros diarios por habitante. Este cálculo integral que incorpora tanto residentes permanentes como temporales resulta fundamental para la planificación de infraestructura hídrica, dada la condición estratégica de Juliaca como centro de corredores económicos interregionales.

Figura 16

Imagen del servicio de energía eléctrica en el distrito de Juliaca



Nota. (PDU-J / 2016-2025).

La disponibilidad de recursos hídricos enfrenta importantes desafíos: el caudal del lago Lagunillas se encuentra obstruido, mientras que el río Cabanillas - que requiere aproximadamente 1 m³/s para satisfacer la demanda actual- está sujeto a múltiples comités de riego. Según estudios de SUNASS y SEDA Juliaca

(2013), el agua proveniente de estas fuentes mantiene calidad apta para consumo humano.

No obstante, el sistema de tratamiento de aguas residuales opera con severas limitaciones, procesando solo el 25% de su capacidad instalada debido a la alta contaminación por residuos sólidos (papel y plásticos). El abastecimiento principal depende actualmente del río Coata, cuya naciente se localiza en Ayabacas (PDU-J 2016-2025), evidenciando la necesidad de optimizar tanto la distribución como el tratamiento de recursos hídricos para garantizar la sostenibilidad del servicio.

Estructura de Transporte de la Ciudad de Juliaca.

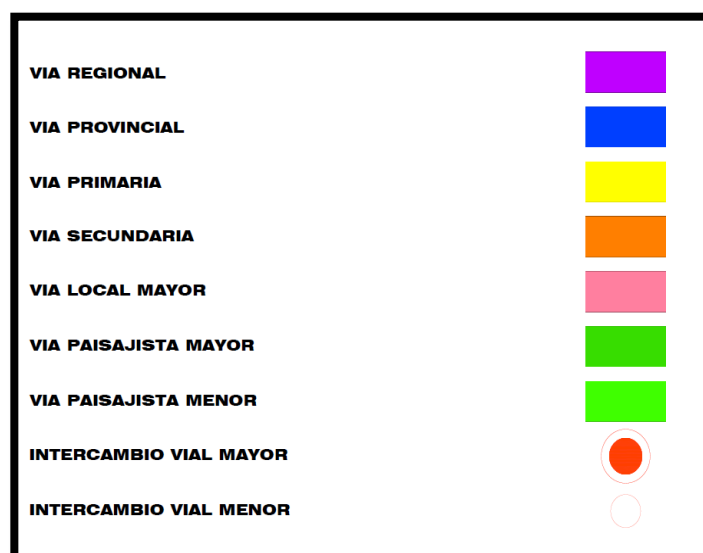
La red vial y de transporte del distrito comprende la infraestructura caminera, los medios de movilidad y sus interconexiones, los cuales deben articularse coherentemente con la forma urbana y la distribución territorial de actividades. Juliaca ha desarrollado una estructura vial espontánea, donde las vías adyacentes se han ido trazando progresivamente, generando diversas morfologías urbanas en distintos sectores de la ciudad.

Los principales ejes articuladores corresponden a las rutas de salida hacia Arequipa, Cusco, Lampa, Puno y Huancané, cuyo punto de convergencia se ubica en el centro del distrito. Este núcleo central se complementa con una red secundaria y terciaria de vías interconectadas que conforman distintas tramas urbanas, configurando paulatinamente la actual estructura vial de la ciudad.

IMAGEN N° 33. (PDU - MPSR-J, 2016-2025).

Figura 17

Proyecto de propuesta de rutas de la provincia de san Román – Juliaca



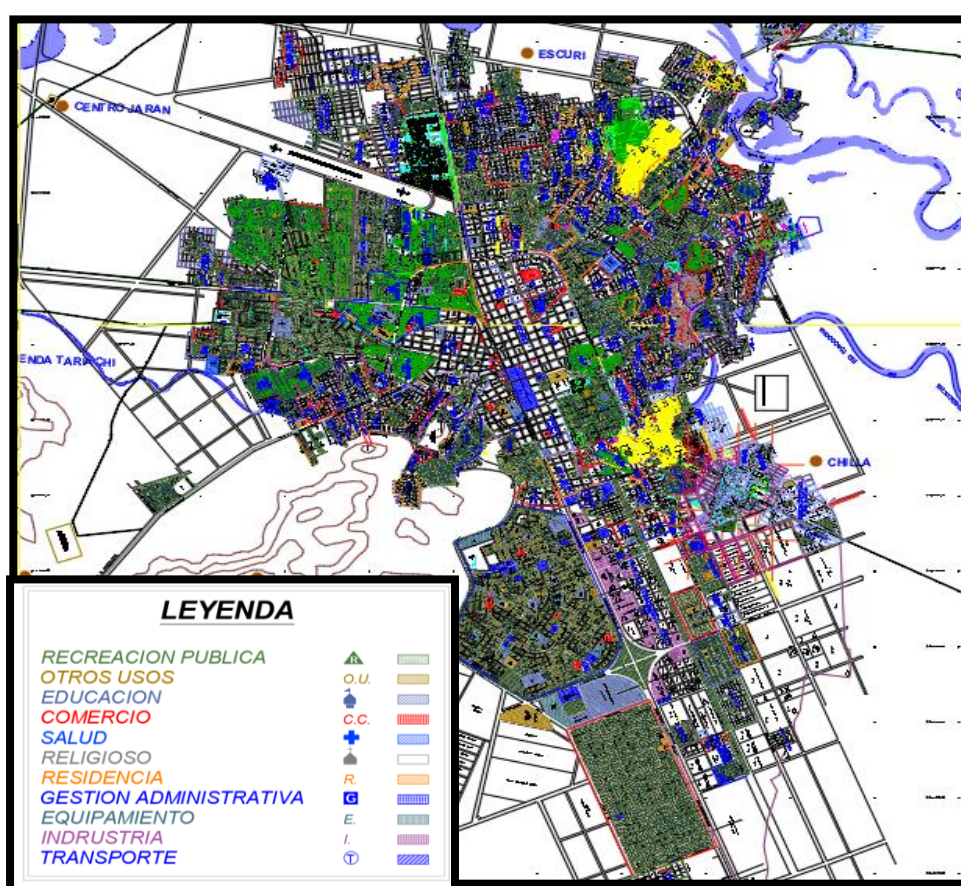
Nota. Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016-2025.

4.2.3. Equipamiento Urbano

El acelerado y desordenado crecimiento urbano de Juliaca ha generado una grave carencia de equipamientos e infraestructura pública adecuada. La ausencia de una habilitación urbana planificada ha derivado en diversos conflictos urbanos, siendo el más crítico la insuficiencia de espacios públicos. Esta problemática es consecuencia directa del desarrollo espontáneo del distrito, que avanzó sin considerar estándares mínimos de planificación territorial ni dotación de áreas colectivas para la población.

Figura 18

Plano de equipamientos la provincia de san Román- Juliaca



Nota. Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016-2025.

4.2.4. Análisis Del Lugar - Ubicación del Sector.

Tabla 3

Ubicación del sector

DEPARTAMENTO	Puno
PROVINCIA	San Román
DISTRITO	Juliaca
ZONA	BARRIO Santa María tercer sector

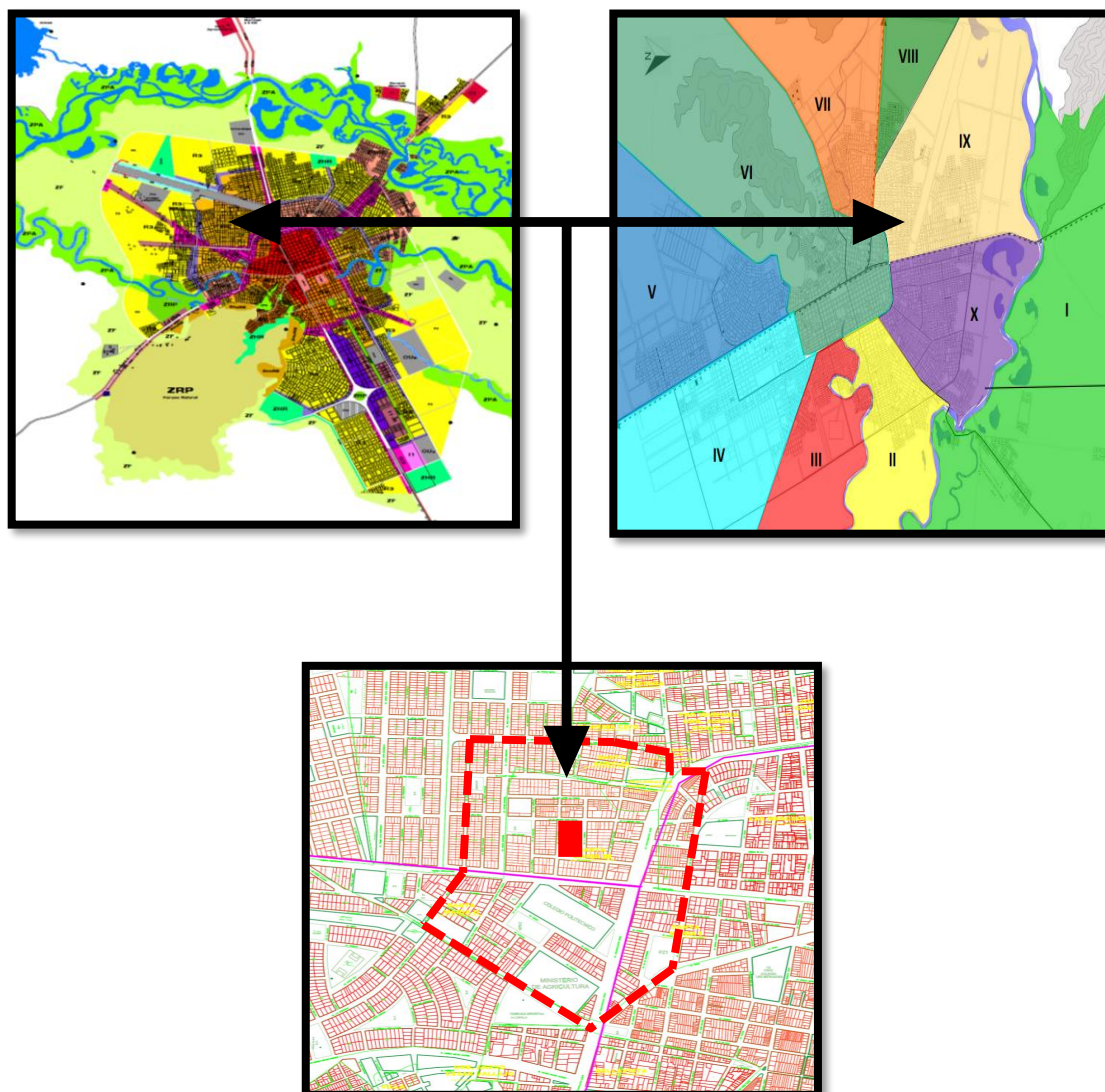
Nota. Tomado de *Google*

El área propuesta para el proyecto se localiza en el Sector IX del distrito de Juliaca, específicamente en la Urbanización Santa María Tercera Etapa, zona clasificada como urbanizable según el Plan de Desarrollo Urbano. Se ha seleccionado un terreno baldío destinado a área verde, priorizando su accesibilidad y conectividad vial.

Límites y vías de influencia:

- Este: Av. Circunvalación
- Oeste: Av. Manco Cápac
- Sur: Av. Ferrocarril (eje principal que conecta con Av. Manco Cápac y Av. Circunvalación)
- Norte: Av. Néstor Cáceres Velásquez

Esta ubicación estratégica, delimitada por vías arteriales y próxima a la salida a Lampa, garantiza una alta accesibilidad y potencial de integración urbana

Figura 19*Lugar de intervención*

4.2.5. Ubicación del Terreno

El terreno seleccionado para el proyecto de investigación se localiza entre el Jr. Guillermo Briseño y el Jr. Luis Guerra, a dos cuadras de la Av. Circunvalación Este. El área cuenta con una vía principal de acceso: la Av. Ferrocarril, que conecta directamente con el sitio. Como vías secundarias de tipo arterial, destacan:

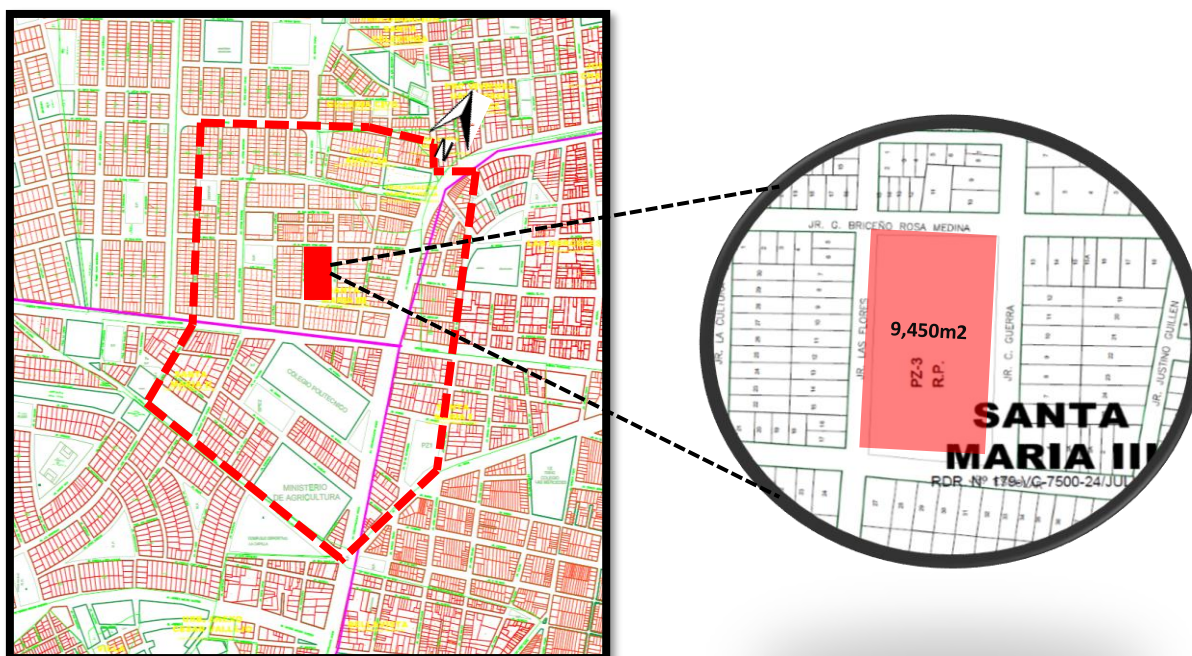
- Jr. Las Flores: Corre paralelo a la Av. Ferrocarril

- Jr. Guillermo Briseño: Discurre paralelo a la Av. Circunvalación, facilitando el ingreso a otras urbanizaciones aledañas

Esta configuración vial garantiza una óptima conectividad al terreno, tanto por su acceso directo desde la Av. Ferrocarril como por su vinculación con ejes paralelos que enlazan con zonas residenciales circundantes.

Figura 20

Ubicación del terreno y el área



4.2.6. Definición de Usuario

El terreno seleccionado, de 9,450 m², presenta áreas baldías en estado de abandono dentro de sus límites, siendo elegido por su accesibilidad inmediata. El proyecto de la biblioteca se ubicará en este lugar público de la Zona Urbana Santa María Tercer Sector, zona que concentra diversos centros educativos (inicial, primaria, secundaria) e incluso el centro de idiomas de la UNAJ, lo que genera un perfil mayoritariamente joven en su población usuaria.

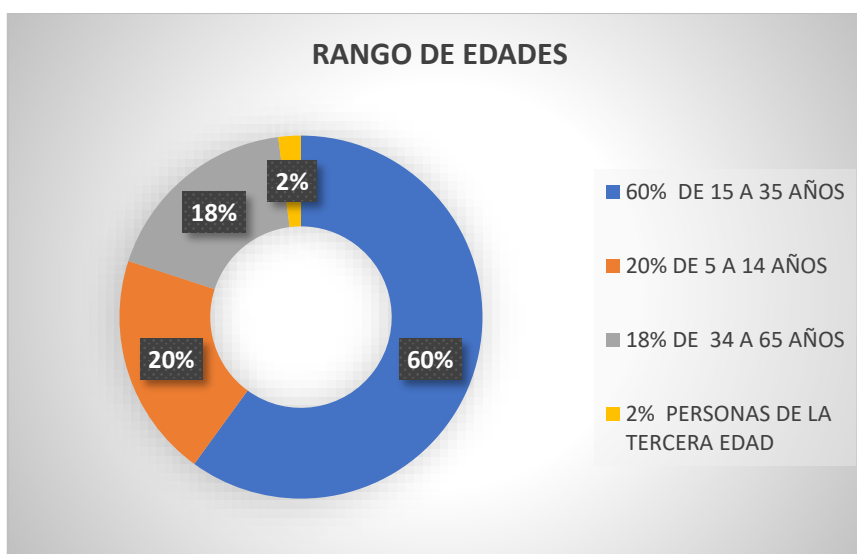
Distribución demográfica del sector:

- 60%: Jóvenes (15 a 35 años)
- 20%: Niños/adolescentes (5 a 14 años)
- 18%: Adultos (34 a 65 años)
- 2%: Adultos mayores y personas con discapacidad

Esta composición etaria evidencia el potencial del proyecto como espacio educativo y cultural para una comunidad con predominio de población en edad formativa y productiva.

Figura 21

Porcentajes de edades del usuario



La tipología de usuarios variará según su vinculación con el espacio y frecuencia de uso:

1. Usuarios frecuentes:

- Jóvenes y adolescentes
- Estudiantes de instituciones educativas cercanas



- Expositores y visitantes ocasionales de distintos sectores de Juliaca

2. Usuarios eventuales:

- Residentes de la Urbanización Santa María y barrios aledaños
- Visitantes esporádicos

3. Usuarios permanentes:

- Personal administrativo
- Equipo educativo
- Personal de servicios (con presencia de lunes a viernes)

Esta clasificación permitirá adecuar los espacios y servicios a los patrones de uso diferenciado que tendrá el equipamiento cultural.

AREA DEL TERRENO:

El Área para intervenir es la urbanización Santa María sectores 9 como punto jerárquico viene a ser la parte de la avenida ferrocarril.

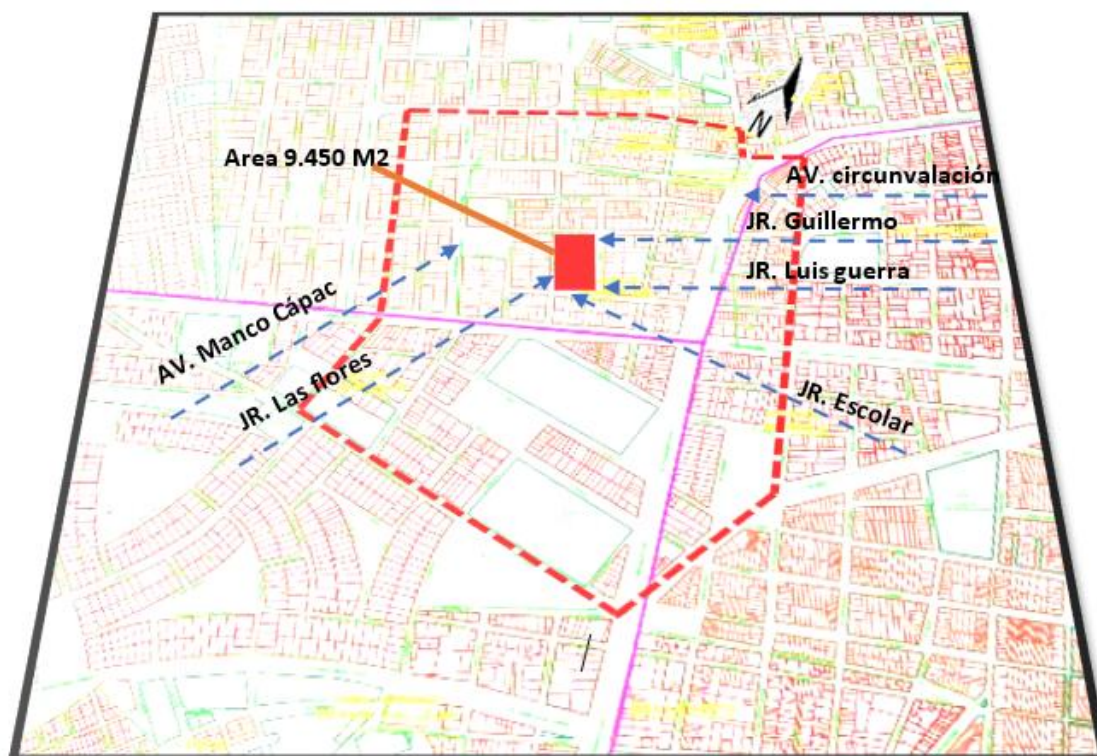
LIMITES

NORTE: Jr. Guillermo Briseño

SUS: Jr. Escolar

ESTE: Jr. Luis guerra

OESTE: Jr. Las flores

Figura 22*Ubicación del área de intervención*

Llenos y Vacíos

Los terrenos baldíos destinados a áreas verdes en la Urbanización Santa María Tercer Sector permanecen en estado de abandono debido a la falta de atención por parte de las autoridades municipales, evidenciando una oportunidad clave para implementar el proyecto de biblioteca y recuperar estos espacios subutilizados para beneficio comunitario.

Figura 23*Imagen de los Llenos y vacíos del área*

4.2.7. Uso de Suelos

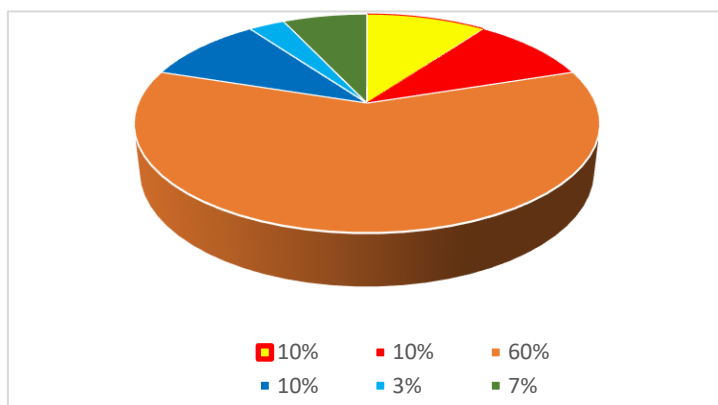
El análisis del entorno identificó equipamientos educativos y recreativos próximos al terreno de intervención, destacando centros de formación básica y superior junto con áreas de esparcimiento público, cuya cercanía estratégica potenciará la integración funcional del futuro parque biblioteca al crear sinergias naturales con los usos afines existentes en la zona, reforzando su rol como equipamiento cultural complementario a la red de servicios comunitarios ya establecida.

Figura 24

Zonificación y uso de suelo del lugar

LEYENDA

COMERCIO	
VIVIENDA COMERCIO	
VIVIENDA	
EDUCACION	
SALUD	
TERRENOS BALDIOS	



Equipamientos Existentes



- El 20% de área recreativa es de espacios construidos y no construir.

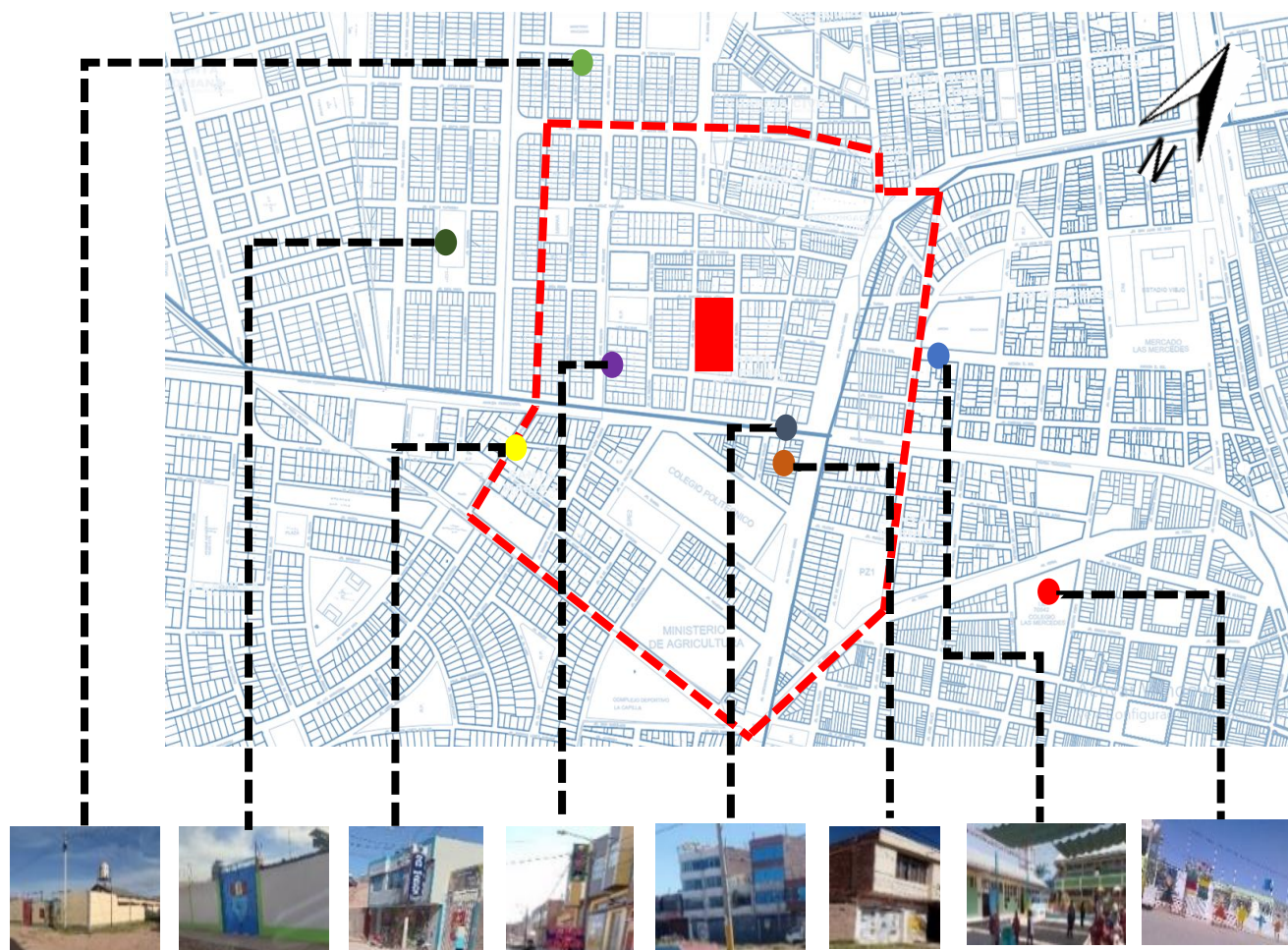


- El 25% de equipamiento es comercial dentro de ello tenemos tiendas comerciales, restauran, hoteles. Mercados y carwash.

-  El 50% de equipamiento es educativo en el nivel inicial primaria y secundaria.
-  Solo el 5% de equipamiento son centros de salud los cuales son las postas como la posta santa maría y manta catalina

Figura 25

Equipamientos Urbanos I.E.I



- I.E.I. 321 Santa Catalina
- I.E.I. Santa Adriana
- I.E.I. San Marcos
- I.E.I. La casita del niño Jesús
- I.E.I. las estrellitas de Jesús
- I.E.I. las mercedes
- I.E.I. Barcia Bonifati

Figura 26

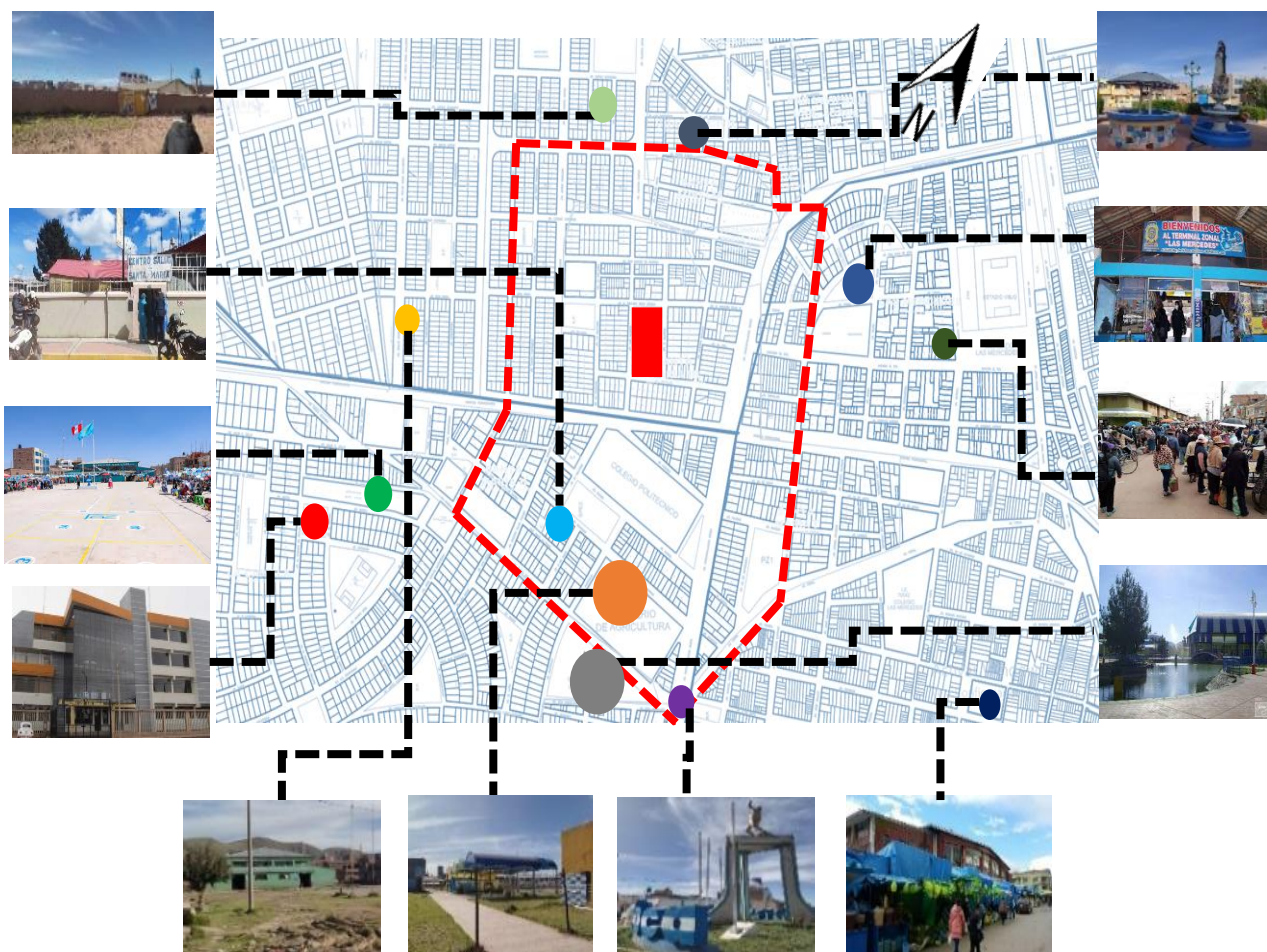
Equipamientos Urbanos I.E.P. (S)



- Ceba santa Adriana
- I.E.P San Marcos
- Tecnológico Manuel Núñez butrón
- Universidad nacional de Juliaca
- Cede administrativa Unaj
- I.E.P. Santa María
- I.E.S Politécnico regional los andes
- I.E.S Pedro Kalmater
- I.E.S G.U.E Las Mercedes
- I.E.P Santa Barbara
- I.E.P Las Mercedes
- I.E.P Santa Catalin

Figura 27

Equipamientos urbanos del lugar



- Posta santa María
- Posta santa catalina
- Mercado Cancollani
- Campo ferial
- Parque cholo
- Mercado santa Bárbara
- Mercado dominical
- Parque santa Rosa de Lima
- Complejo recreacional la capilla
- Mercado san Luis
- Ugel san Román

Estructura Urbana

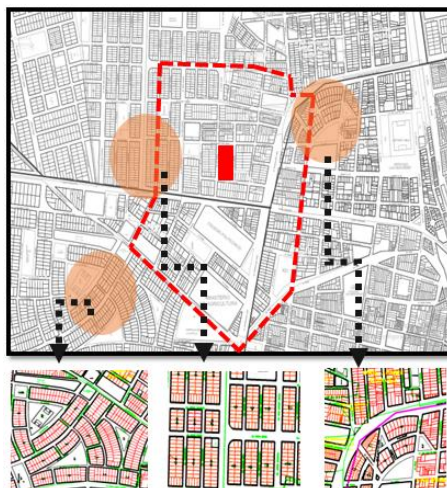
El desarrollo urbano de Juliaca está marcado por una red vial que, si bien articula el territorio, ha propiciado un crecimiento desordenado de la ciudad. El trazado actual de calles y avenidas, en lugar de guiar una expansión planificada, ha facilitado una ocupación descontrolada del espacio, evidenciando la falta de una estrategia integral que armonice la infraestructura de transporte con la gestión territorial sostenible.

Morfología Urbana del Lugar

El distrito de Juliaca presenta una estructura urbana dual, donde conviven tramas regulares e irregulares como resultado de su crecimiento acelerado y desordenado. Esta particular morfología refleja directamente los procesos de expansión no planificada que han dado forma al actual tejido urbano, combinando áreas con diseño intencional con sectores de desarrollo espontáneo que respondieron a necesidades inmediatas sin una visión integral de ordenamiento territorial.

Figura 28

Morfología urbana del lugar



PERFIL URBANO

Altura de Edificación

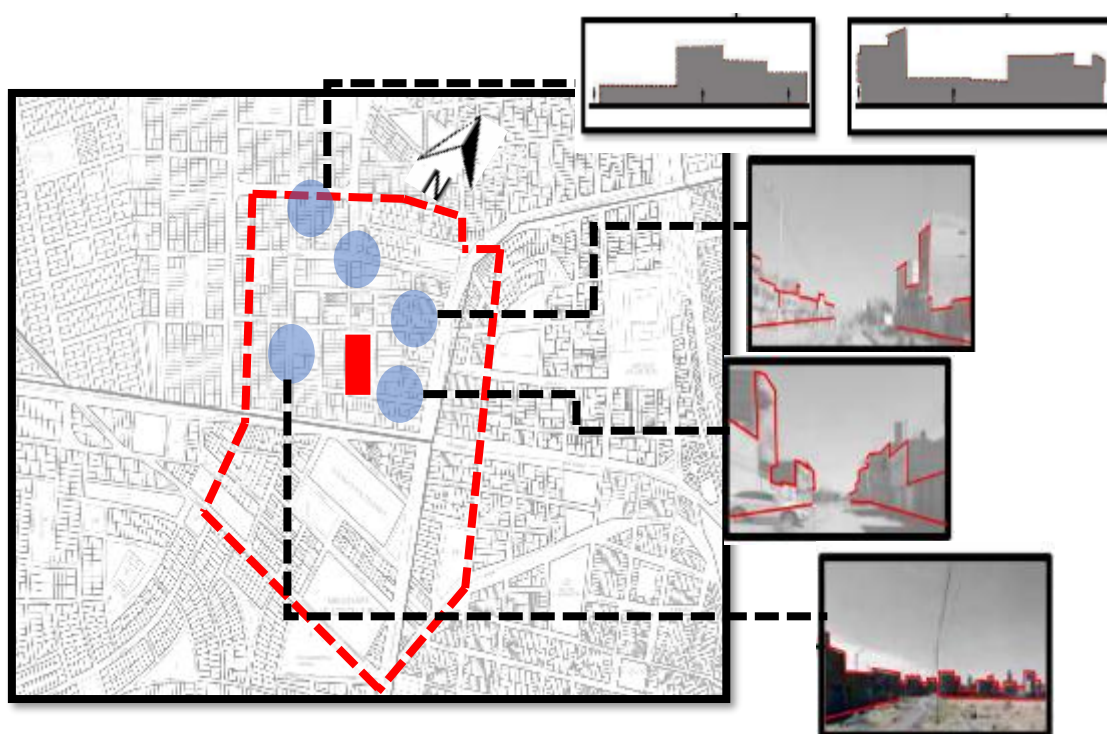
El paisaje urbano de Juliaca presenta una distribución heterogénea en alturas de viviendas:

- 60% corresponde a construcciones de 1 piso
- 30% a edificaciones de 2-3 pisos
- 10% a estructuras de 3 o más niveles

El porcentaje residual incluye viviendas precarias unifamiliares y solares vacíos. Este patrón constructivo refleja un proceso de densificación incipiente pero desigual, donde predominan las construcciones bajas (90% bajo los 3 pisos), combinado con un mínimo desarrollo vertical (10%) y bolsones de precariedad habitacional.

Figura 29

Altura de edificación



Materiales Predominantes (muros)

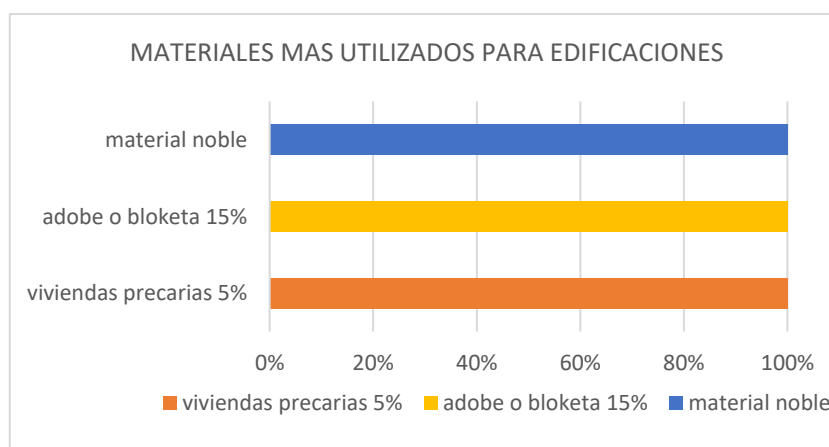
El área de estudio muestra un perfil constructivo característico de la región Puno, donde predominan materiales tradicionales y modernos en combinación:

- Materiales industriales: Ladrillos, cemento y cerámicas (para estructuras y acabados)
- Materiales tradicionales: Adobe y madera (de uso ancestral en la zona)
- Otros componentes locales: Materiales típicos de la construcción andina

Esta mezcla refleja la transición tecnológica en la arquitectura local, donde conviven sistemas constructivos industrializados con técnicas vernáculas propias de la identidad cultural puneña. La selección de materiales evidencia tanto la disponibilidad de recursos regionales como adaptaciones al clima altiplánico (3,824 msnm).

Figura 30

Materiales predominantes en la zona



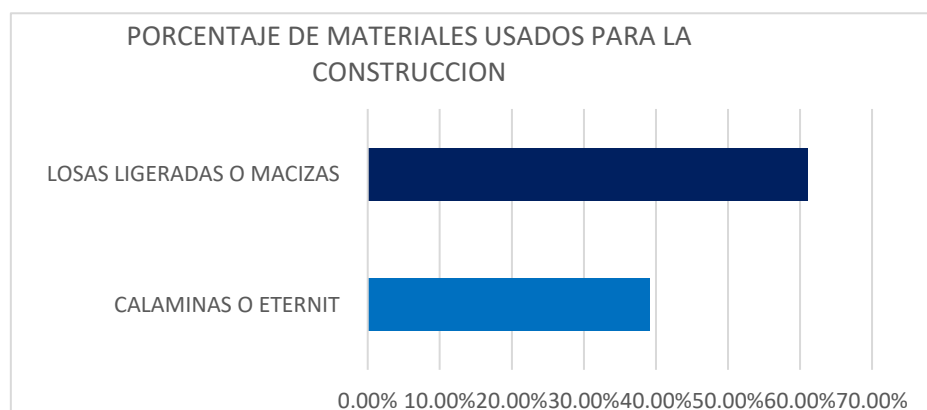
Nota. PDU JULIACA

Productos Principales para la Estructura de los Techos

Los materiales utilizados en la zona para los techos son las losas aligeradas, calaminas y Eternit.

Figura 31

Materiales empleados en la edificación



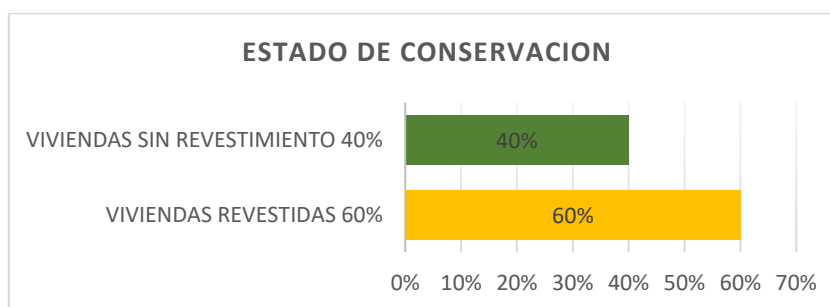
Nota. PDU JULIACA

Estado de Conservación

El análisis del parque habitacional revela que:

- 60% de las viviendas presentan buen estado de conservación, con revestimientos de cemento o porcelanato, concentrándose principalmente en vías principales.
- 40% restante corresponde a viviendas sin revestir, construidas con materiales básicos (ladrillo visto o adobe), que muestran mayor deterioro.

Esta dualidad evidencia la desigualdad en la calidad constructiva del distrito, donde las arterias principales concentran las edificaciones mejor conservadas, mientras persisten sectores con viviendas precarias que requieren intervención.

Figura 32*Estado de conservación*

Nota. PDU Elaboración Propia.

Sistema Vial del Lugar

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca, la Urbanización Santa María está catalogada como zona urbanizable, situada en un área de alto potencial de desarrollo delimitada por importantes ejes viales:

- Este: Av. Circunvalación Oeste
- Sur: Av. Nueva Zelanda
- Oeste: Av. Manco Cápac
- Norte: Av. Néstor Cáceres Velásquez

Esta privilegiada conectividad con arterias principales consolida a Santa María como un sector clave para la expansión ordenada de la ciudad, cumpliendo con los criterios de accesibilidad y servicios requeridos para su desarrollo urbano planificado.

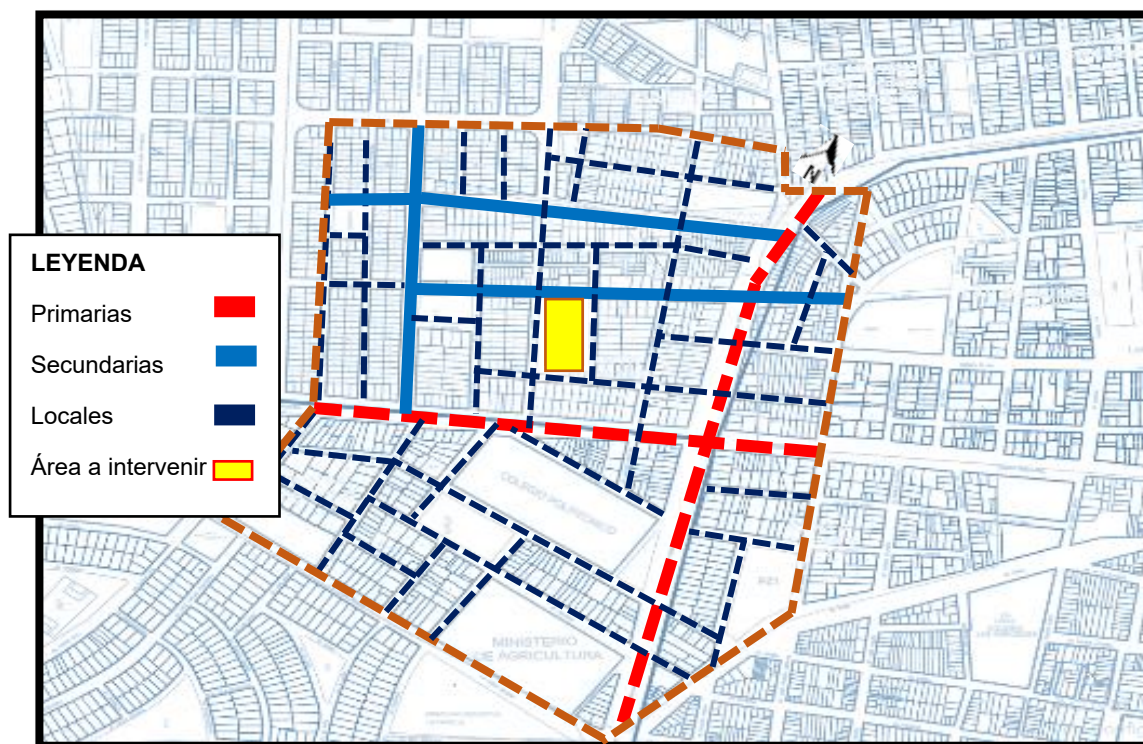
Accesibilidad

El terreno de investigación, ubicado en una zona tranquila y de fácil acceso, cuenta con vías principales completamente asfaltadas y vías secundarias de bajo flujo vehicular, características que lo hacen idóneo para el desarrollo del proyecto

al combinar una ubicación estratégica con un entorno adecuado para actividades académicas y culturales, garantizando tanto la accesibilidad como las condiciones óptimas para su funcionamiento.

Figura 33

Accesibilidad al lugar de la propuesta



Conservación de Vías

El sector seleccionado para el proyecto presenta un notable abandono en el mantenimiento de sus vías, donde la falta de atención por parte de las autoridades municipales ha llevado a los vecinos a organizar jornadas comunitarias de limpieza para suplir esta carencia. Esta situación evidencia la necesidad de incorporar en el proyecto no solo la intervención física del espacio, sino también mecanismos de gestión que garanticen su sostenibilidad y mantenimiento a largo plazo, involucrando activamente a la comunidad y estableciendo acuerdos institucionales para el cuidado permanente de la infraestructura.

Figura 34

Preservación de las Vías

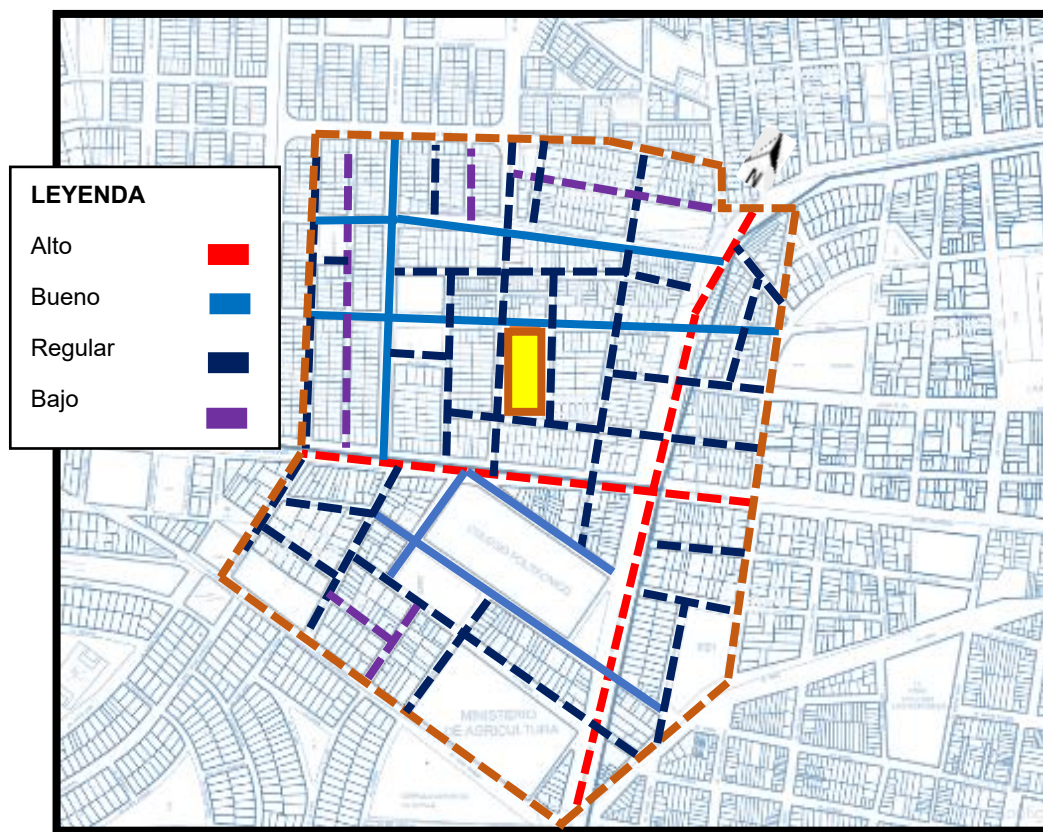


Figura 35

Av. Ferrocarril: vía principal de acceso secundario al área de proyecto



Figura 36

Jr. Guillermo Briseño: Acceso directo al área del proyecto



Figura 37

Av. Circunvalación: vía principal de acceso secundario al área del proyecto





Nodo

Los principales nodos ubicados en el área del proyecto corresponden a la intersección de la Av. Circunvalación Oeste con la Av. Ferrocarril, donde se localiza el Parque El Cholo, así como a los cruces entre la Av. Manco Cápac y la Av. Ferrocarril.

Hito

Los hitos que se encuentran en la zona son: El área de intervención se beneficia de su proximidad a importantes equipamientos recreativos como el Complejo La Capilla, el Campo Ferial y el Parque El Pulmoncito, además de contar con un radio de influencia directa sobre tres ejes viales estratégicos: la Av. Andrés Avelino Cáceres, Av. Circunvalación Oeste y Av. Leónidas Hallasi, que conectan el sector con toda la ciudad.

Sendas

El terreno cuenta con dos sendas principales de acceso (Av. Circunvalación Oeste y Av. Ferrocarril) y dos vías secundarias (Av. Manco Cápac y Jr. Guillermo Briseño) que conectan directamente con el área de proyecto, conformando una red de circulación perimetral que garantiza accesibilidad desde múltiples puntos de la ciudad.

Barrios

Los barrios aledaños al sector propuesto son: la urbanización Santa María II etapa, Santa María III etapa, Santa Adriana, santa catalina y el barrio Cincuentenario Cancollani.

Equipamientos

La zona de intervención cuenta con una ubicación estratégica al estar rodeada de equipamientos educativos y recreativos que generarán sinergias con el futuro parque biblioteca. Esta proximidad a infraestructuras complementarias (centros educativos, áreas de esparcimiento y espacios culturales) potencia el valor del terreno seleccionado, permitiendo crear un polo integrado de servicios comunitarios que atenderá simultáneamente las necesidades de formación, culturales y de ocio de la población. La presencia de estos equipamientos en el entorno inmediato refuerza la pertinencia urbana de la localización elegida para el proyecto.

Figura 38

Elementos Urbanos - Imagen Urbana



El diseño del Parque Biblioteca Pública considera la variedad de usuarios que interactuarán con el espacio, clasificados según su frecuencia de uso y vinculación con los equipamientos:

Frecuente

El parque biblioteca está diseñado para atender principalmente a niños y jóvenes en etapa formativa, docentes y estudiantes de instituciones cercanas, así como a expositores e investigadores, conformando un perfil de usuarios diversos.

Permanente

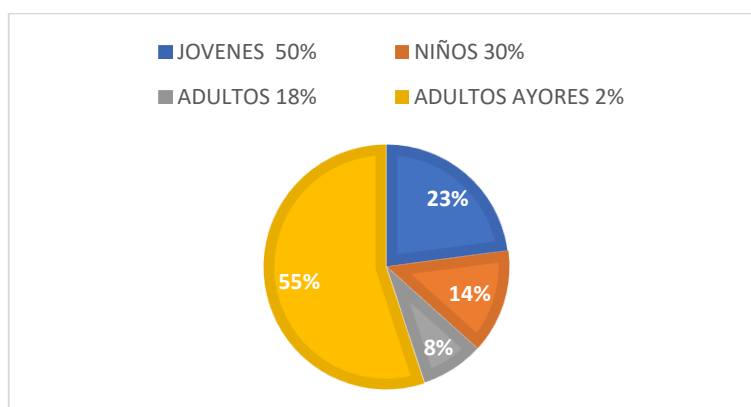
Contará con personal administrativo y de tal modo para el cuidado del área verde y la zona recreativa se encarga el personal de limpieza y del mismo modo en las zonas de la biblioteca en los días hábiles

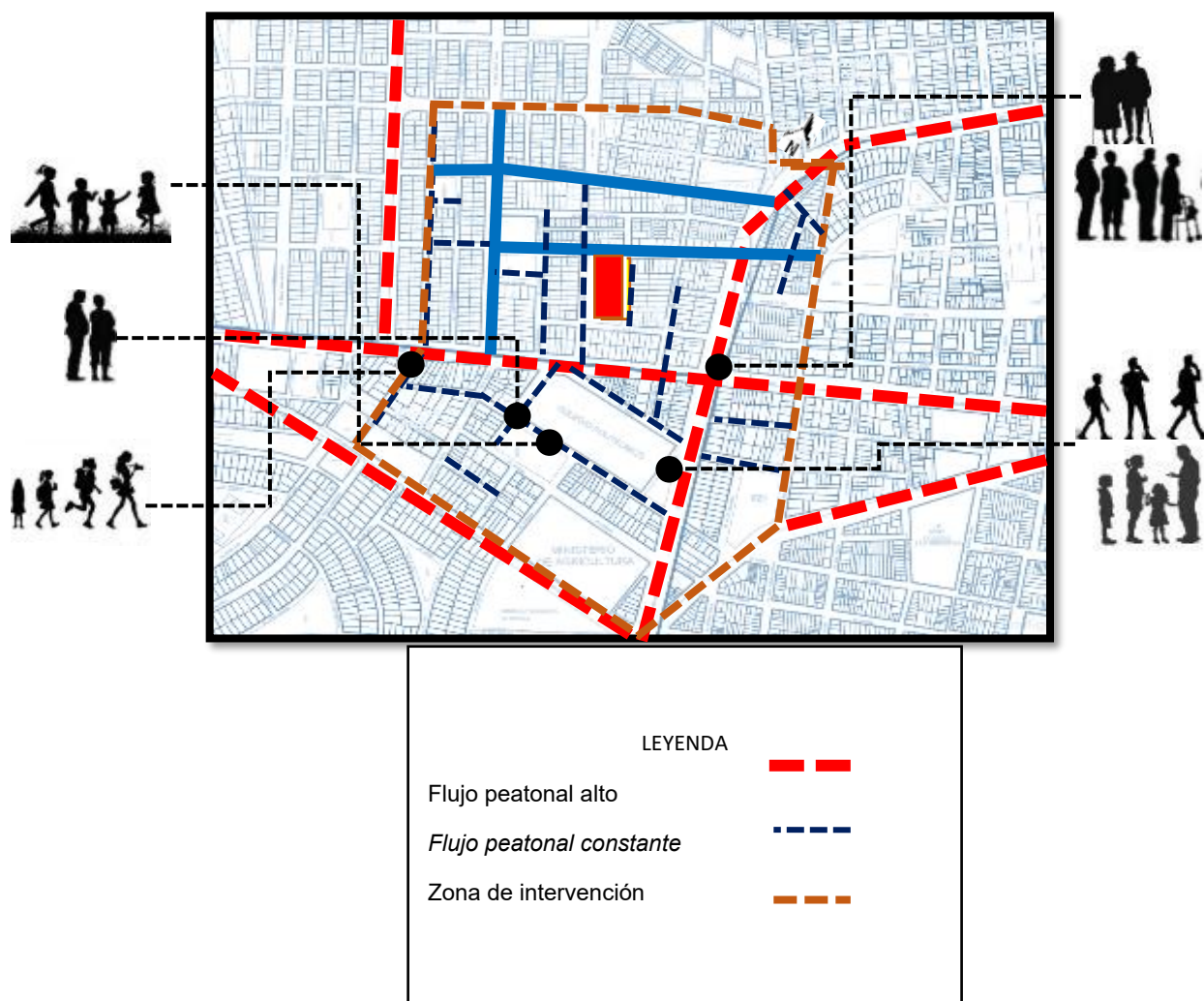
Eventual:

Son los usuarios que estarán en el entorno del lugar a intervenir (vecinos) la juventud y el público en general.

Figura 39

Flujo de peatones y proporción de edad





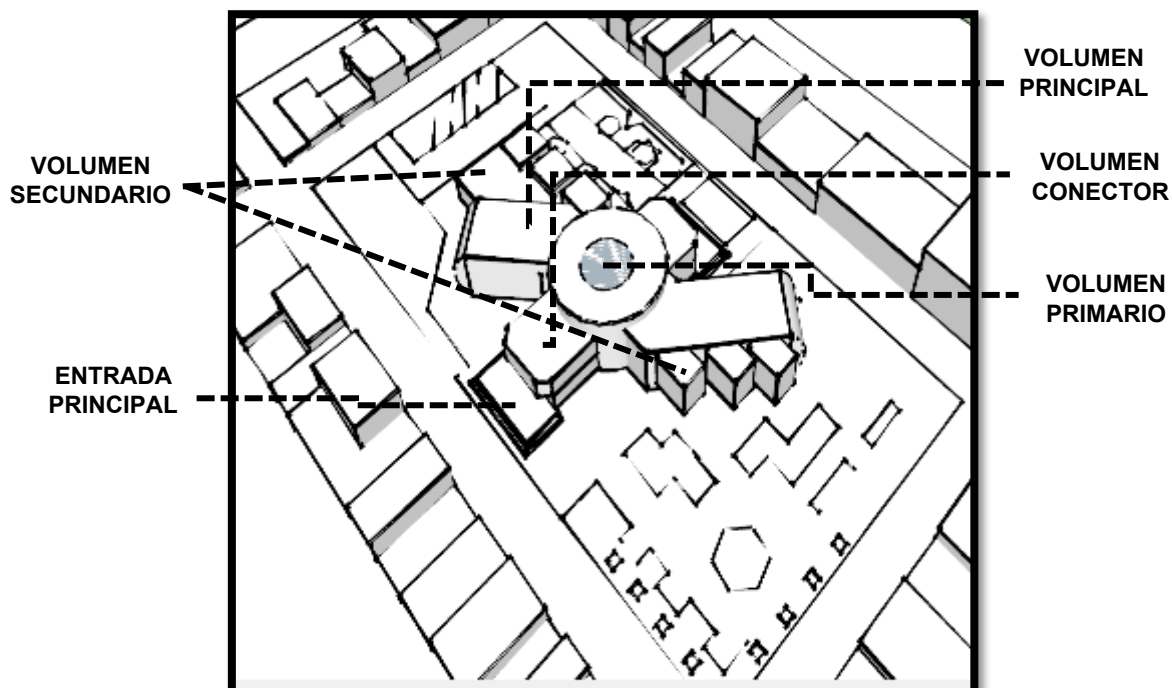
CAPITULO V

MARCO IDEAL – PROPUESTA

5.1. Propuesta Volumétrica

Figura 40

Propuesta volumétrica

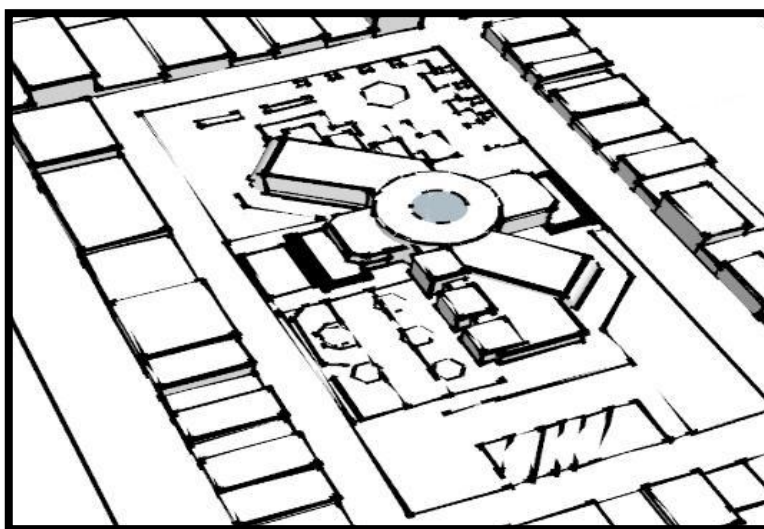


5.2. Premisas de Diseño

El proyecto incorpora un diseño arquitectónico inspirado en la identidad cultural de Juliaca, proponiendo una integración armónica con el entorno urbano mediante espacios semicerrados que responden a las condiciones climáticas de la ciudad y espacios al aire libre para la interacción de jóvenes estudiantes y público en general y tengan espacios culturales y así las nuevas generaciones revaloren las costumbres y tradiciones de la ciudad de Juliaca.

Figura 41

Volumetría



Premisas de Localización

- El terreno propuesto cuenta con acceso para peatones y vehículos menores.
- El terreno se encuentra en una zona de constante flujo peatonal y flujo vehicular que asegura el uso del proyecto.
- El terreno se encuentra en un espacio con valor simbólico dentro de la ciudad lo que facilita su puesta en valor y consagración como nuevo centro de actividad.



Premisas Funcionales

- El proyecto debe ser de encuentro para la ciudadanía, un espacio de reunión debe ser lo suficientemente atractivo para congregar todo tipo de público en general.
- El proyecto tiene como finalidad espacios abiertos que permiten todo tipo de actividad, lúdica y de esparcimiento.

Premisas Morfológicas

- Los espacios de reunión deben ser sencillos que faciliten la realización de actividades, Deben estar definidos por una dirección y jerarquía.
- La forma del diseño del parque se integra al movimiento guardado una proporción y dimensiones adecuadas para todo tipo de actividades lúdicas.

Premisas Tecnológicas

- La conexión del usuario con el espacio también se dará a través de las interfaces de luminarias al entorno de los espacios públicos

Premisas Materiales, Textura y Color

- Los materiales utilizados serán de la zona y de la mejor calidad, para la gran capacidad de resistir al uso intensivo, serán materiales que se encuentran en la región.
- Los colores utilizados serán los colores favorables a los parques que tengan una mayor atracción a la zona tanto al parque biblioteca.



5.3. Programación Arquitectónica

Tabla 4

Zona de interés cultural

PROGRAMACION ARQUITECTONICA DE LA BIBLIOTECA PUBLICA								
ZONA	REQUERIMIENTO ESPACIAL		ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	DOMINIO	AREA
				CANTIDAD	TIPO			
ZONA DE INTERES CULTURAL	ACCESO	HALL DE ACCESO GENERAL	ingresar	Público en general	adultos niños H.M	Maseteros decorativos	publico	90m2
		VIGILANCIA	vigilar	3	Persona encargada	Implementos de seguridad	privado	10m2
		TÓPICO	atender	4	adultos niños H.M	implementos de salud	Semi público	21.40m2
		SALA DE ESPERA	esperar	12	adultos niños H.M	sillas	publico	84m2
	BIBLIOTECA	SALA DE CAPACITACIÓN	exponer	15	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	34m2
		SALA DE LECTURA GENERAL	leer	30	adultos niños H.M	Mesas sillas	publico	65m2
		SALA DE PUBLICACIONES	publicar	25	niños adultos H.M	Estantes vitrinas	publico	52m2
		SALA DE TRABAJO VIRTUAL	Trabajos en net	30	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	63m2
		SALA DE EXPOSICIÓN	exponer	25	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	50m2
		SALA DE LECTURA SILENCIOSA	Apreciar la lectura	30	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	66m2
		SALA DE LECTURA GRUPAL	Apreciar la lectura	25	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	65m2
		ALMACEN DE LIBROS	almacenar	5	persona responsable	estantes	privado	25m2
		HALL	estar hablar	6	adultos niños H.M	muebles sillas	publico	24m2
	SS. HH	S.H DAMAS	necesidades fisiológicas	5	damas	inodoro lava mano	privado	24m2
		S.H HOMBRES	necesidades fisiológicas	5	hombres	inodoro lava mano	privado	24m2
		S.H. DISCAPACITADOS	necesidades fisiológicas	1	Personas con discapacidad	inodoro lava mano	privado	6.50m2
		ALMACEN SH	necesidades fisiológicas	1	Personal de limpieza	Implementos de limpieza	privado	4m2



Tabla 5

Zona difusión cultural

PROGRAMACION ARQUITECTONICA DE LABIBLIOTECA								
ZONA	REQUERIMIENTO ESPACIAL		ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	DOMINIO	AREA
				CANTIDAD	TIPO			
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	BOLETERIA	comprar boletos	1	adultos niños H.M	Mesas sillas	publico	5 m2
		HALL	esperar	8	adultos niños H.M		público	24m2
		SALA DE PROYECCION	control de iluminación y sonido	2	adultos H.M	sillas mesas equipo de iluminación y sonido	privado	15m2
		SALA DE ESPECTADORES	espectaran	90	adultos niños H.M	butacas	publico	180 m2
		SALA DE ESPECTADORES SEGUNDO NIVEL	espectaran	45	adultos niños H.M	butacas	publico	100m2
		S.H DAMAS	necesidades fisiológicas	4	damas	inodoro lava mano	privado	17m2
		S.H VARONES	necesidades fisiológicas	4	hombres	inodoro lava mano	privado	17 m2
		S.H DISCAPACITADO DAMA	necesidades fisiológicas	1	Persona con discapacidad dama	inodoro lava mano	privado	4 m2
		S.H DISCAPACITADO HOMBRE	necesidades fisiológicas	1	Persona con discapacidad hombre	inodoro lava mano	privado	4m2
		ESENAIO	cantar desfilas actuar declamar	25	adultos niños H.M	plataforma del escenario	semi publico	50 m2
		CAMERINO VARONES	vestirse y maquillarse	5	adultos niños H.M	vestuarios	privado	16 m2
		CAMERINO DAMAS	vestirse y maquillarse	5	adultos niños H.M	vestuarios	privado	16 m2
		AREA DE ESTAR	descansar platicar comer	12	adultos niños H.M	sillón mesa sillas	semi publico	26 m2
		S.H DAMAS	necesidades fisiológicas	1	damas	inodoro lava mano	privado	3.50 m2
		S.H HOMBRES	necesidades fisiológicas	1	hombres	inodoro lava mano	privado	3.50m2
COMPLEMENTARIA	SERVICIO	CAFETERIA	degustar	10	adultos niños H.M	Mesas sillas	publico	154m2
		SNACK	Expende productos	5	adultos niños H.M	productos	publico	
		HALL	esperar	5	adultos niños H.M	sillones	publico	
		COCINA	cocinar	3	adultos niños H.M	utensilios de cocina	Semi publico	
		ALMACÉN	almacenar	2	adultos niños H.M	almacenar	privado	
		CAJA Y RESECCIÓN	atender	1	adultos niños H.M	vitrina	Privado	
		ÁREA DE MESAS	degustar	25	adultos niños H.M	Mesas sillas	publico	
		LIBRERÍA	Productos de escritorio	6	adultos niños H.M	vitricas	publico	
		S.H		3	H. D	inodoro lava mano	Semi publico	

Tabla 6

Zona de formación cultural

PROGRAMACION ARQUITECTONICA DE LA BIBLIOTECA PUBLICA								
ZONA	REQUERIMIENTO ESPACIAL		ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	DOMI NIO	AREA
				CANTIDAD	TIPO			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	TALLERES	TALLER DE LECTURA VELOZ	Leer apreciar	25	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	50 m2
		TALLER MUSICA Y CANTO	aprender	30	adultos niños H.M	Implementos de música	publico	70 m2
		TALLER DE ORATORIA	aprender	30	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	70 m2
		TALLER DE MANUALIDADES	aprender	10	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	45m2
		SALA DE COMPUTO	aprender	15	adultos niños H.M	Cabinas de computadoras	publico	65m2
		ALMACÉN DE LIBROS	almacenar	3	Personal encargado	vitrinas	Semi publico	25m2
		SALA DE REUNIONES COMUNITARIAS	interactuar	15	adultos niños H.M	Mesas sillas	publico	40m2
		SALA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	Apreciar la lectura	10	adultos niños H.M	Mesas sillas	publico	30m2
		HALL	descansar	5	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	18m2
		HEMEROTECA	Aprender	15	adultos niños H.M	mesas sillas	publico	50.m2
		SALA DE JUEGOS DE AJEDREZ	Interactuar aprender	20	adultos niños H.M	Mesas sillas	publico	50m2
		SALA LUDICA	Juegos deportivos de mesa	10	adultos niños H.M	Juegos de mesa	publico	60 m2
		SALA DE PUBLICACIONES	publicaciones	20	Adultos jóvenes niños		publico	70m2
		ALMACEN GENERAL	almacenar	2	Personal encargado	Vitrinas de almacenamiento	privado	27m2
	S . H	SS.HH	necesidades fisiológicas	5	damas	inodoro lava mano	publico	56.m2
			necesidades fisiológicas	5	hombres	inodoro lava mano	publico	
		S.H DISCAPACITADO S	necesidades fisiológicas	1	D.H.	inodoro lava mano	Semi publico	6.50m2

Tabla 7

Zona administrativa

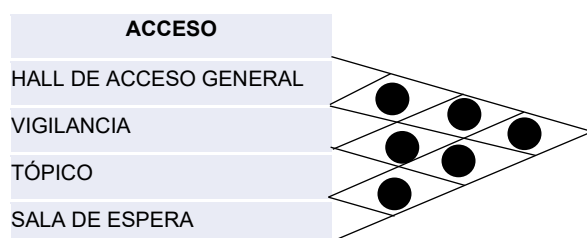
PROGRAMACION ARQUITECTONICA DE LA BIBLIOTECA PUBLICA							
ZONA	REQUERIMIENTO ESPACIAL	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	DOMINIO	AREA
			CANTIDAD	TIPO			
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	atender	5	adultos niños H.M	silla sillón estante	publico	105 m2
	DIRECCION	controlar	3	adultos H.M	mesa sillas sillón	publico	
	SECRETARIA	entrevistar, informar, atender	3	adultos H.M	mesa sillas sillón estante	semi publico	
	SALA DE REUNIONES	expresión reunión	15	adultos H.M	mesa sillas estantes	semi publico	
	SALA DE ESTAR	Esperar interactuar	5	Personal administrativo	Sillón	Semi publico	
	SS.HH	necesidades fisiológicas	3	adultos niños H.M	inodoro lava mano	semi publico	

Tabla 8

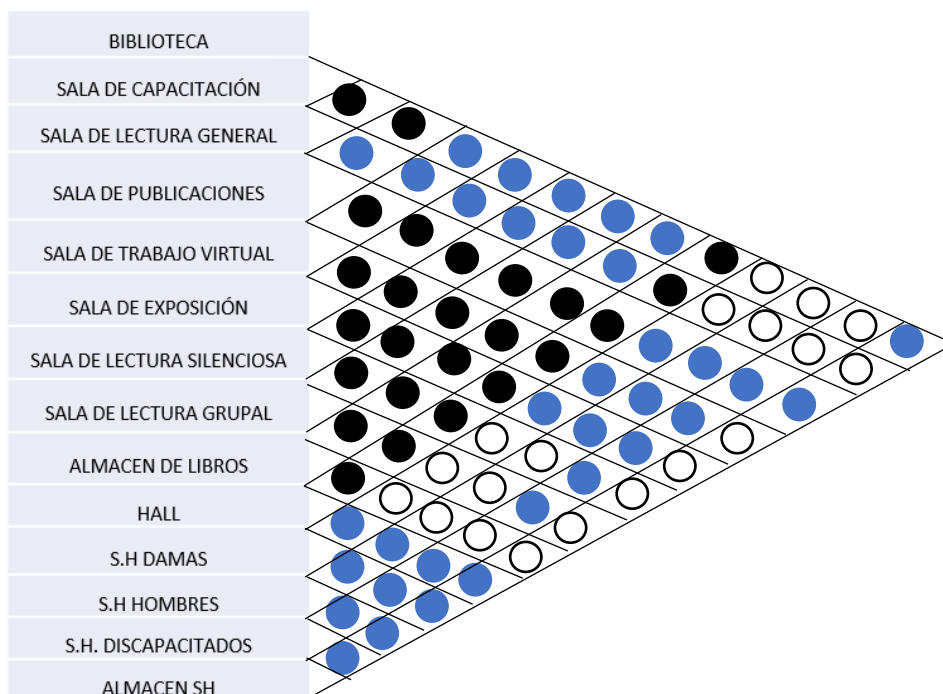
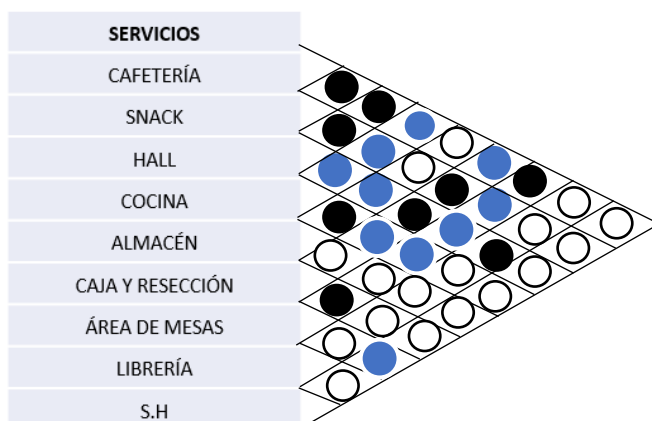
Zona recreativa

PROGRAMACION ARQUITECTONICA DEL PARQUE BIBLIOTECA							
ZONA	REQUERIMIENTO ESPACIAL		ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	DOMINIO
				CANTIDAD	TIPO		
ZONA RECREATIVA	PASIVA	ZONA DE PERGOLAS	descansar platicar	20 personas	adultos niños H.M	mesas sillas	publico
		PLAZA CULTURAL	caminar apreciar	20 personas	adultos niños H.M	banquetas	publico
		PLAZA ECOLOGICA	caminar apreciar	15 personas	adultos niños H.M	banquetas	publico
	ACTIVA	PARQUE DE AGUA	caminar apreciar	10 personas	adultos niños H.M	Piletas de agua	publico
		AREAS LUDICA	jugar distraerse	20 personas	adultos niños H.M	sillas mesas de concreto	publico
		ZONA DE JUEGOS DE AJEDREZ	jugar	20 personas	adultos niños H.M	jugar	publico
		ESTACIONAMIENTO	estacionar	10 personas	adultos niños H.M	Carro bicicletas	publico

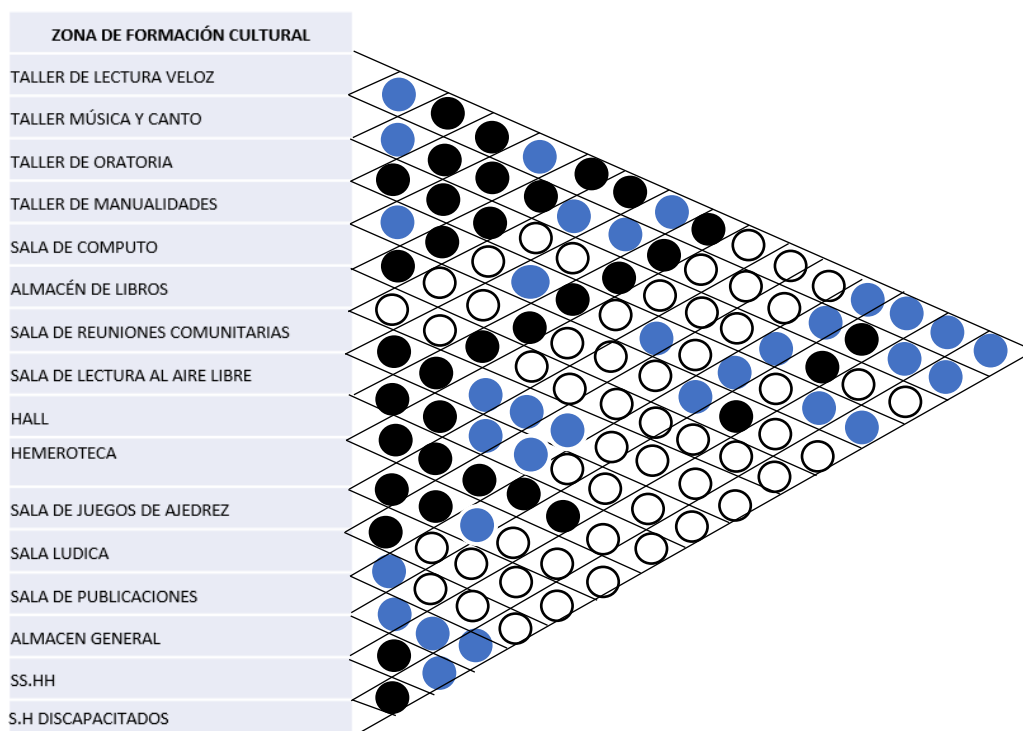
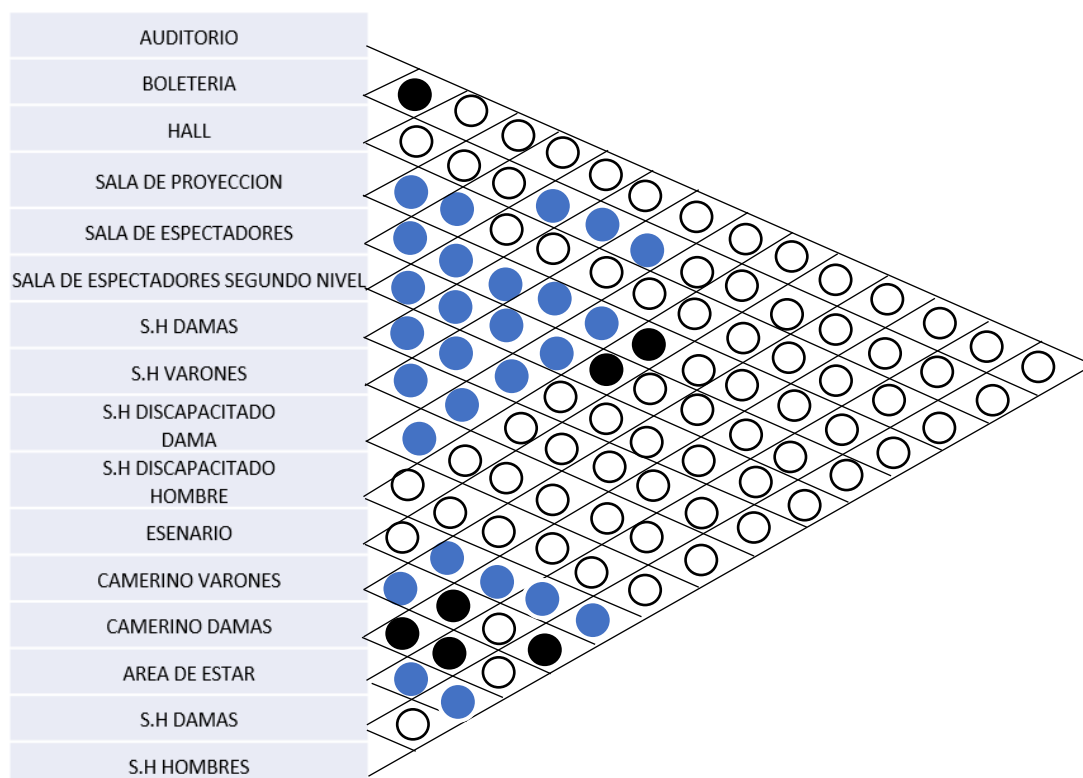
5.4. Diagrama de Correlaciones



Relación directa ●
Relación indirecta ●
Relación nula ○



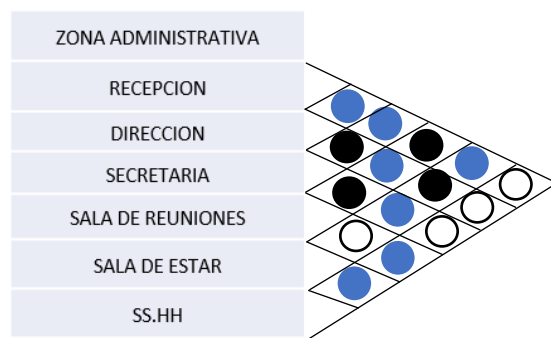
Relación directa ●
Relación indirecta ●
Relación nula ○



Relación directa ●

Relación indirecta ●

Relación nula ○



Relación directa ●
Relación indirecta ●
Relación nula ○

5.5. Esquema De Conexión

Figura 42

Esquema de conexiones del Grupo General – 1er Nivel

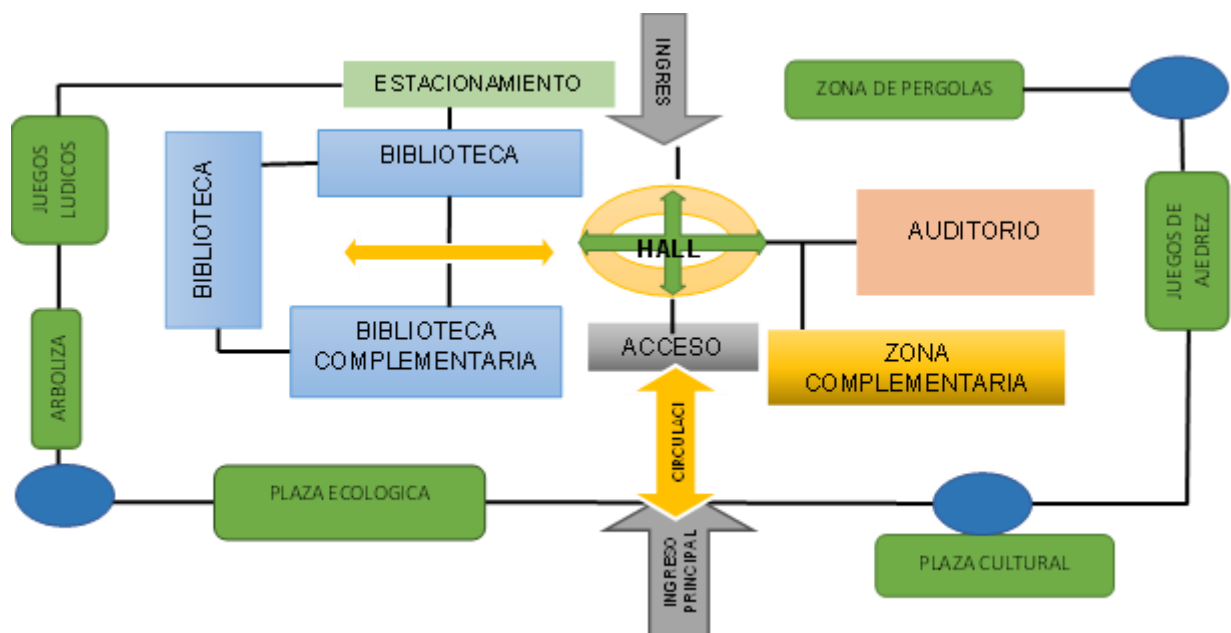
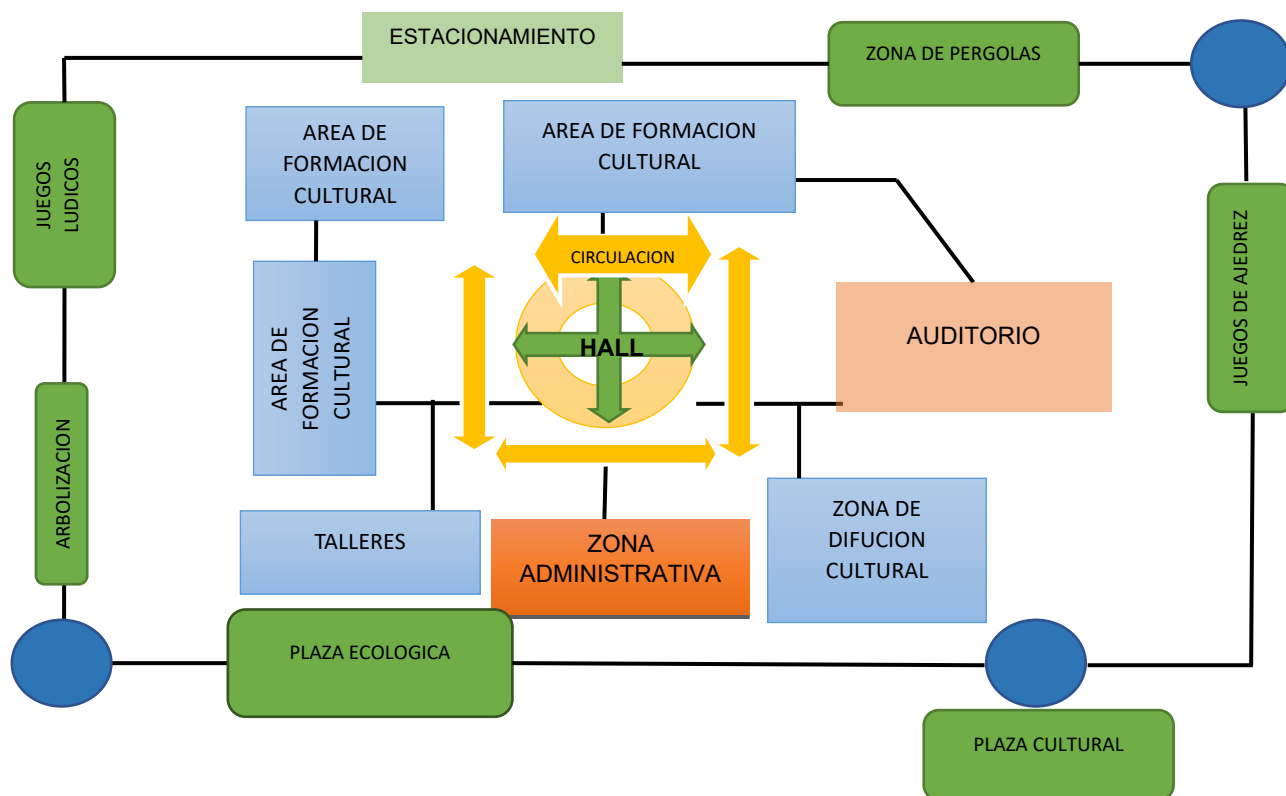


Figura 43*Esquema de conexiones del Grupo General – 2do Nivel*

Volumetría Definida

El proyecto busca fomentar el hábito lector en niños, jóvenes y público general mediante una propuesta arquitectónica conceptualizada en maqueta volumétrica, resultado de un cuidadoso proceso de diseño que integra características pedagógicas y espaciales.

Figura 44

Volumetría frontal



Figura 45

Volumetría posterior



Figura 46

Vista exterior 1



Figura 47

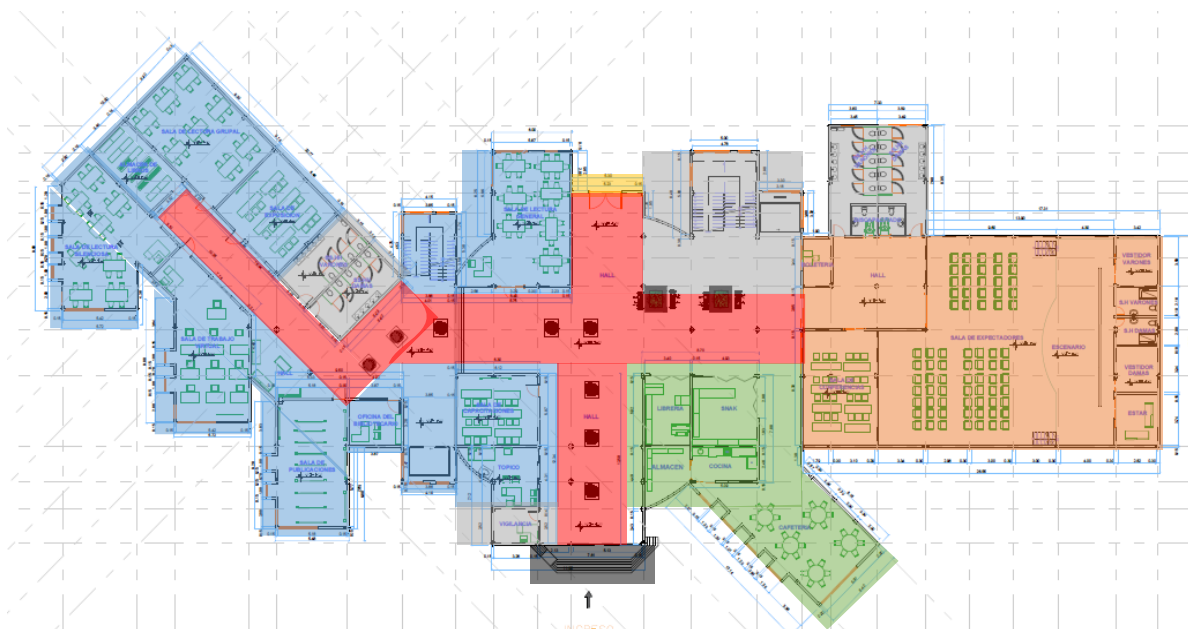
Vista interior 2



5.6. Zonificación

Figura 48

Zonificación - Primer nivel



LEYENDA:

Biblioteca



ss.hh



área complementaria



área de difusión cultural



circulación



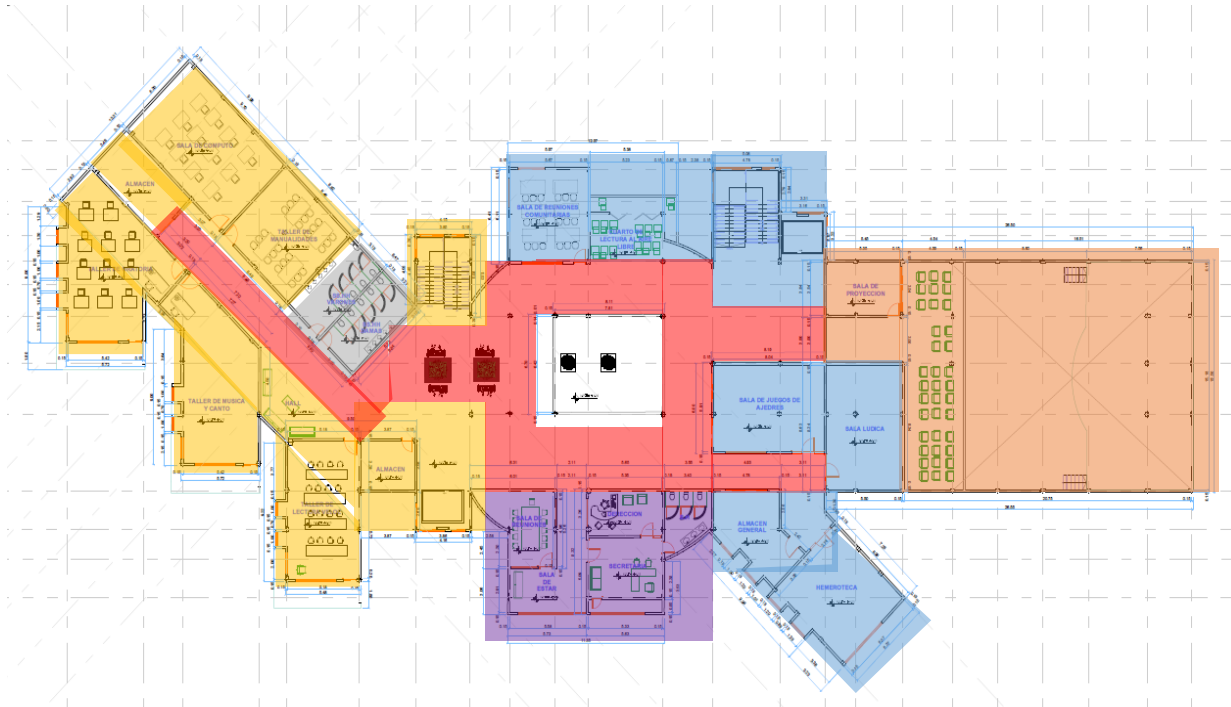
ingreso principal



ingreso secundario

Figura 49

Zonificación - Segundo nivel



LEYENDA

área de formación cultural



ss.hh



biblioteca segundo nivel



circulación



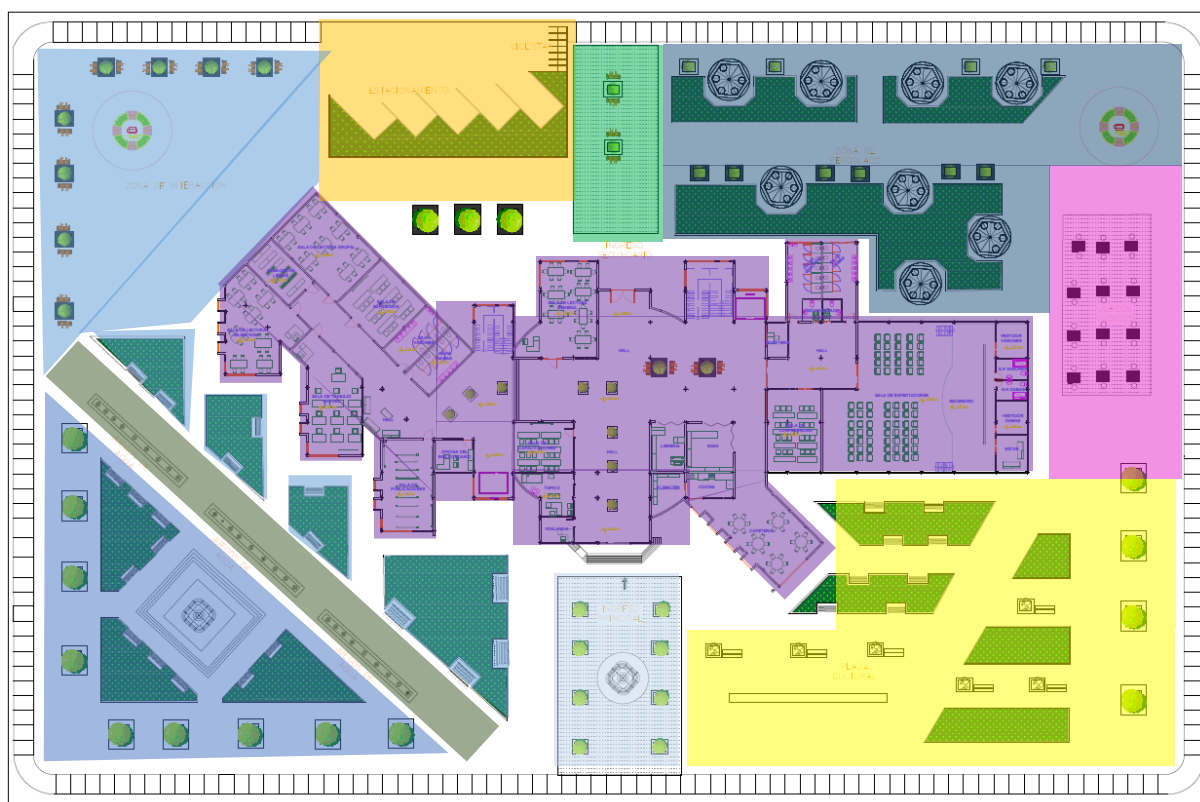
zona administrativa



zona de talleres

Figura 50

Zonificación – de áreas recreativas



LEYENDA:

Plaza cultural



área de pérgolas



zona de interacción



estacionamiento



Estacionamiento



área de juego de ajedrez



Parque ecológico



área juego de aguas



Ingreso principal



ingreso secundario



Nota. Elaboración Propia.



CONCLUSIONES

1. El proyecto "BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FISICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA – PUNO " busca transformar la ciudad mediante una infraestructura moderna que impulse la cultura y promueva la lectura en niños, jóvenes y público en general. La propuesta incluye zonas administrativas, bibliotecas (principal y complementaria), auditorio, cafetería y áreas de recreación, diseñadas con una arquitectura innovadora que mejore el paisaje urbano y refleje identidad local, generando espacios funcionales y simbólicos para la comunidad.
2. El proyecto de biblioteca propone un enfoque innovador que trasciende el modelo tradicional (tanto nacionales como internacionales) centrado únicamente en lo educativo, integrando de manera equilibrada tres componentes esenciales: espacios educativos para la lectura y aprendizaje, áreas verdes internas y externas para el esparcimiento, y zonas públicas para el encuentro comunitario. Esta concepción integral busca crear un equipamiento cultural que, al combinar estas funciones con igual importancia, se convierta en un catalizador del desarrollo urbano y social de Juliaca.
3. La investigación evidenció las carencias de la Biblioteca Municipal de Juliaca, que carece de infraestructura adecuada para atender a la población, reflejando el desinterés de las autoridades por preservar el patrimonio educativo y cultural. Este recinto alberga valiosos textos históricos sobre la ciudad y restos arqueológicos que se encuentran en mal estado debido a la falta de espacios y a la desatención municipal para conservar y revalorar estos importantes acervos culturales.



RECOMENDACIONES

1. Se insta a las autoridades a impulsar políticas que fortalezcan la cultura, la educación y la revalorización de las tradiciones en Juliaca, considerando la implementación del BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FISICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA – PUNO 2024 como eje transformador.
2. Es fundamental que las autoridades competentes -incluyendo al alcalde de Juliaca y al gobernador regional- prioricen con mayor determinación proyectos estratégicos como la BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FISICO ESPACIAL Y CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA – PUNO 2024 cuya necesidad crítica en la ciudad resulta evidente. Este equipamiento se revela indispensable para la formación integral de la población, pues resulta imposible aspirar a un verdadero desarrollo social y económico sin una base educativa sólida.
3. Considero fundamental concebir los espacios públicos como ámbitos integradores que combinen tres dimensiones esenciales: encuentro comunitario, socialización colectiva y aprendizaje continuo. Esta visión exige que las autoridades implementen infraestructuras públicas de calidad que garanticen confort y funcionalidad, donde la excelencia educativa se materialice en entornos físicos accesibles, bien equipados y diseñados para estimular tanto el desarrollo individual como la interacción social. Solo así estos espacios cumplirán su rol transformador como plataformas de crecimiento personal y cohesión comunitaria.



4. Además, el distrito de Juliaca enfrenta una falta de áreas públicas y recreativas. Dado que sus habitantes merecen oportunidades para el desarrollo social, educativo y cultural, es urgente atender esta necesidad. Juliaca es una ciudad pujante, con una población laboriosa, emprendedora e innovadora, lo que dinamiza su actividad comercial, tanto formal como informal. Sin embargo, esta intensa actividad lleva a la ocupación indebida de vías y espacios públicos, agravando el déficit de infraestructura adecuada.



BIBLIOGRAFÍA

<https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

<https://www.archdaily.pe/pe/881164/oscar-gonzalez-moix-arquitectura-escultura-en-la-bienal-internacional-de-arquitectura-de-buenos-aires-2017>

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-99122021000200139

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-centro-aprendizaje-la-universidad-economia-viena/#>

NOTA <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>

<https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

<https://juliaca-red.firebaseio.com/historia/index.html>

<https://www.gob.pe/institucion/munielalto/informes-publicaciones/2765129-plan-de-desarrollo-urbano-pdu>

<https://juliaca-red.firebaseio.com/datos/index.html>

https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/ADLP/Normas_Legales/31053-LEY.pdf

<https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/1970219-2>



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS GENERALES	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
En el distrito de Juliaca hay carencia de una biblioteca que cumplan con las necesidades del poblador que esté conectado lo urbano y lo cultural igualmente que satisfagan las expectativas de los residentes y mejoren la calidad de vida del poblador.	La biblioteca pública tiene como objetivo fomentar la lectura y establecer zonas de aprendizaje y zonas de interacción y de tal modo también atraer con zonas recreativas para el público en general y revalorando la cultura con un ambiente de confort, adecuado y atractivo para la ciudad de Juliaca-Puno.	Contribuirá al distrito de Juliaca fomentando habito lector, mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje, involucrando al padre, docente y comunidad. Incorporar una biblioteca pública ecológica, ya que se propondrá espacios abiertos y generará la integración entre el espacio abierto y el área techada del proyecto.	VARIABLE INDEPENDIENTE Biblioteca Publica Dimensiones -Actividad educativa -Actividad cultural -Afición de tiempo libre	NIVEL DE INVESTIGACIÓN Investigación descriptiva METODOLOGIA DE INVESTIGACION Los métodos de investigación que se desarrollaran por: objetivos Analítico y científicos.
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	VARIABLES	POBLACION
¿Cómo influirá el desarrollo de una biblioteca pública? ¿De qué manera la biblioteca pública mejorará el diseño urbano de Juliaca al crear zonas adecuadas? ¿De qué manera la biblioteca pública mejorará la integración y revalorar la cultura del poblador en el entorno de Juliaca?	- Analizar la tipología de las bibliotecas públicas. - Diseñar una biblioteca como una de las estrategias para el desarrollo de la provincia de san Román - Juliaca. - Proponer espacios de socialización dinámica y cultural para así fomentar la lectura. - Garantizar el acceso libre y gratuito a la información, fomentar la lectura y la cultura, y así desarrollar el habito lector desde la infancia preservando la cultura y serrando la brecha digital.	-El factor social nos permite la implementación de espacios recreativo de acuerdo con las necesidades de la urb. Santa María en el distrito de Juliaca. -Lo que se requiere es transformar la ciudad mediante una innovadora infraestructura arquitectónica que fomente la cultura, eleve las condiciones sociales y democratice el acceso al conocimiento para toda la población. -Incorporar la Biblioteca Pública con propuestas arquitectónica moderna, funcionales y cultural en el distrito de Juliaca.	VARIABLE DEPENDIENTE usuario Dimensiones -Espacio social -Espacio comunitario	Estudiantes de primaria, secundaria, universidad y adultos de la ciudad de Juliaca. MUESTRA Se tomará como muestra a los estudiantes de primaria, secundaria, universidades y adultos. TECNICAS Las técnicas para implementarse en la investigación son: -Entrevista -Encuesta -Datos bibliográficos



ENCUESTAS

VIVIENDA Y CONDICIONES DE VIDA				
¿Cuál es el material predominante de su vivienda?	Ladrillo	Madera	Bloqueta	Material precario
¿Cuántas personas viven habitualmente en su hogar?	1 personas	2 personas	3 Personas	4ª mas
¿Cuenta con acceso a agua potable dentro de su domicilio todos los días?	SI	NO	Pozo	Pozo tubular
¿Cómo calificaría la calidad del alumbrado público en su calle?	Bueno	Muy bueno	Regular	Malo
¿Qué tan seguro se siente caminando por su barrio durante la noche?	Bueno	Muy bueno	Regular	Malo
¿Cuáles considera que son los tres principales problemas de su comunidad?	Comercio	Basura	Seguridad	
¿Existe algún espacio recreativo o parque cerca de su vivienda en buen estado	SI	NO		
¿Con qué frecuencia asiste usted o su familia a un espacio recreativo público?	Diario	Semanal	Mensual	Nunca
¿Considera que el número de áreas verdes y deportivas en su sector es suficiente para todos los vecinos?	SI	NO		
¿Cómo califica el estado de mantenimiento de los parques de su zona?	Excelente	Bueno	Regular	Malo
¿Existen bibliotecas o salas de lectura públicas en su comunidad?	SI	NO	NO sabe	
¿Cómo califica el estado de los espacios de lectura actuales?	Excelente	Bueno	Regular	Malo
¿Cuál es el principal motivo por el cual no lee con más frecuencia?	Falta de tiempo	Falta de lugar	Desinterés	
¿Dónde suele leer habitualmente?	Casa	Trasporte publico	Parque	Trabajo
¿Estaría dispuesto a asistir a un espacio de lectura si estuviera más cerca de su domicilio?	SI	NO	Tal ves	


 River Quispe Surco
 INGENIERO CIVIL
 CIP N° 143308

FIRMA DEL EXPERTO



VIVIENDA Y CONDICIONES DE VIDA				
¿Cuál es el material predominante de su vivienda?	Ladrillo	Madera	Bloqueta	Material precario
¿Cuántas personas viven habitualmente en su hogar?	1 personas	2 personas	3 Personas	4ª mas
¿Cuenta con acceso a agua potable dentro de su domicilio todos los días?	SI	NO	Pozo	Pozo tubular
¿Cómo calificaría la calidad del alumbrado público en su calle?	Bueno	Muy bueno	Regular	Malo
¿Qué tan seguro se siente caminando por su barrio durante la noche?	Bueno	Muy bueno	Regular	Malo
¿Cuáles considera que son los tres principales problemas de su comunidad?	Comercio	Basura	Seguridad	
¿Existe algún espacio recreativo o parque cerca de su vivienda en buen estado	SI	NO		
¿Con qué frecuencia asiste usted o su familia a un espacio recreativo público?	Diario	Semanal	Mensual	Nunca
¿Considera que el número de áreas verdes y deportivas en su sector es suficiente para todos los vecinos?	SI	NO		
¿Cómo califica el estado de mantenimiento de los parques de su zona?	Excelente	Bueno	Regular	Malo
¿Existen bibliotecas o salas de lectura públicas en su comunidad?	SI	NO	NO sabe	
¿Cómo califica el estado de los espacios de lectura actuales?	Excelente	Bueno	Regular	Malo
¿Cuál es el principal motivo por el cual no lee con más frecuencia?	Falta de tiempo	Falta de lugar	Desinterés	
¿Dónde suele leer habitualmente?	Casa	Trasporte publico	Parque	Trabajo
¿Estaría dispuesto a asistir a un espacio de lectura si estuviera más cerca de su domicilio?	SI	NO	Tal ves	


River Qutspe Sarco
INGENIERO CIVIL
CIP N° 143900

FIRMA DEL EXPERTO



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☐

Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Maribel Yessenia Quispe Rojas

Dirección: Jr. Nazca 207 la capilla

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 70185062

Teléfono: 983868658 email: maribelquispe2111@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Escuela Profesional

Escuela Profesional o Mención: Arquitectura y Urbanismo

Título o Grado Académico a optar: Título de Arquitecto

Asesor: Mgtr. Salvador Teodoro Valdivia Cardenas

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☐ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐

Título: BIBLIOTECA PÚBLICA ECOLÓGICA; MEJORAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL
EN LA URBANIZACIÓN SANTA MARÍA SECTOR III DE LA CIUDAD DE JULIACA – PUNO 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cultural, ecológico y educativo

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

SI

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☒ Título ☐ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☒ Sí autorizo
- ☐ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO - P23

Firma de Autor



huella digital

23-04-2026

Fecha