TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA – JULIACA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BILL HARVARD GÓMEZ ARENAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

2025

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA – JULIACA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BILL HARVARD GÓMEZ ARENAS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : Dr. CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR

PRIMER MIEMBRO : Dr. LEONEL SUASACA PELINCO

SEGUNDO MIEMBRO : Dr. FRITZ WILLY MAMANI APAZA

ASESOR DE TESIS : Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor

http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1656-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 02 de diciembre del 2025

VISTO: El expediente **N° 2025 - CU - 12793** presentado por el (la) Bachiller: **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS,** quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulada: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024,** la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- **Presidente** : Dr. CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR
- **1er Miembro** : Dr. LEONEL SUASACA PELINCO
- **2do Miembro** : Dr. FRITZ WILLY MAMANI APAZA

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **MGTR. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.**

ARTICULO TERCERO. - APROBAR, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de él (la) bachiller: **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS;** del informe final de la investigación (tesis) titulada: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024** para optar el Título Profesional de **Arquitecto.** de acuerdo al siguiente detalle:

- **FECHA** : viernes 12 de diciembre del 2025
- **HORA** : 14:00 horas
- **LUGAR** : Aula 406 - FICP

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Dr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Dr. Cesar G. Camargo Nájar
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 649-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 08 de julio del 2025

VISTO: El expediente N° 2025-CU - 4497 por el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO – N° 428- 2025-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACION (BORRADOR DE TESIS) formato N° 013 - 2025 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Mtro. Carlos Armando Huamán Carreón de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 013 - 2025 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024, Correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024 correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la), Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CS. PURAS
Dr. OSCAR V. MAMANI CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS - DIRECTOR - JULIACA
Dr. Fritz Wally Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 304-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 14 de mayo del 2025

VISTO: El expediente **N° 2025-CU- 2340**, presentado por el señor (a) **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS** solicitando **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACIÓN,** el Proveído del Director de la Unidad de Investigación de la FICP, y la RESOLUCIÓN DECANAL N° 844-2024-D-UI-FICP-UANCV Aprobación de la PROPUESTA DE INVESSTIGACIÓN, para optar el título profesional de Arquitecto.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS** ha presentado cambio de asesor de tesis del tema investigación Titulado: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto.**

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la FICP a tomado conocimiento que el asesor **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN** no tiene vínculo laboral en la facultad de ingenierías y ciencias puras y existiendo la RESOLUCIÓN DECANAL N° 844-2024-D-UI-FICP-UANCV Aprobación de la PROPUESTA DE INVESSTIGACIÓN .

Estando, a la solicitud del ejecutante y en cumplimiento al reglamento al Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención Grados Académicos y Títulos Profesionales; el director de la Unidad de Investigación **Dr. Fritz Willy Mamani Apaza** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió el proveído favorable del cambio de asesor de investigación del tema titulado: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024.**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACION,** designado al señor (a): **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS,** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO, se le asigna como:**

ASESOR: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.**

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Dr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2025
Interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 844-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 22 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-8689, presentado el señor (a) BILL HARVARD GOMEZ ARENAS solicitando APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN el PROVEIDO – N° 648 -2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N° 045-2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS ha presentado su propuesta de investigación Titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 045-2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024 correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NESTOR CACERES VELASQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERIAS Y Cs. PURAS
DR. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Efraín Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2024
Interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

BILL HARVARD GÓMEZ ARENAS

INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA ...

Trabajos de tesis para ingreso a repositorio

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::13016:601967932

Fecha de entrega
22 jun 2026, 14:11 GMT-5

Fecha de descarga
23 jun 2026, 20:59 GMT-5

Nombre del archivo
T036_45610196_T.docx

Tamaño del archivo
33.8 MB

150 páginas

17.006 palabras

94.728 caracteres

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
2% Publicaciones
19% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
2% Publicaciones
19% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-09-09 8%

2 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-05-25 4%

3 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-01-28 2%

4 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-01-17 <1%

5 Internet
www.coursehero.com <1%

6 Internet
repositorio.uancv.edu.pe <1%

7 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-09-21 <1%

8 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-09-21 <1%

9 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2021-02-11 <1%

10 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-05-08 <1%

11 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-01-15 <1%

12	Internet	
repositorio.ucv.edu.pe		<1%
13	Internet	
de.slideshare.net		<1%
14	Internet	
hdl.handle.net		<1%
15	Internet	
www.flatio.cz		<1%
16	Internet	
documents.mx		<1%
17	Trabajos del estudiante	
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-08-14		<1%
18	Trabajos del estudiante	
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-10-01		<1%
19	Internet	
www.slideshare.net		<1%
20	Trabajos del estudiante	
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas on 2022-07-07		<1%
21	Internet	
alicia.concytec.gob.pe		<1%
22	Internet	
repositorio.unprg.edu.pe:8080		<1%
23	Internet	
www.mrc.ac.za		<1%
24	Trabajos del estudiante	
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-09-21		<1%
25	Trabajos del estudiante	
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-01-01		<1%

26 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-07-05 <1%

27 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-06-01 <1%

28 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-08-10 <1%

29 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2021-10-21 <1%

30 Trabajos del estudiante
Universidad Ricardo Palma on 2017-06-13 <1%

31 Internet
es.weatherspark.com <1%

32 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-03-07 <1%

33 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-04-17 <1%

34 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-01-31 <1%

35 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-05-06 <1%

36 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo on 2023-05-26 <1%

37 Internet
repositorio.undac.edu.pe <1%

38 Trabajos del estudiante
ucb on 2024-12-11 <1%

39 Internet
www.jornada.unam.mx <1%

40 Internet
www.researchgate.net <1%

41 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2021-12-08 <1%

42 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-02-21 <1%

43 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-12-21 <1%

44 Internet
alteridad.ups.edu.ec <1%

45 Internet
fdocuments.es <1%

46 Internet
tvdenia.com <1%

47 Internet
vdocuments.pub <1%

48 Internet
www.comie.org.mx <1%

49 Trabajos del estudiante
Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2007-11-05 <1%

50 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-08-25 <1%

51 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-11-26 <1%

52 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-12-25 <1%

53 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-09-03 <1%

54 Trabajos del estudiante
Universidad Católica de Santa María on 2022-07-05 <1%

55 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional San Agustin on 2016-09-28 <1%

56 Trabajos del estudiante
Universidad Privada del Norte on 2023-06-11 <1%

57 Trabajos del estudiante
Universidad de Guayaquil on 2025-07-28 <1%

58 Trabajos del estudiante
University of San Diego on 2025-05-01 <1%

59 Internet
es.unionpedia.org <1%

60 Internet
repositorio.unicauca.edu.co:8080 <1%

61 Internet
scholar.archive.org <1%

62 Internet
www.americasalud.com.uy <1%

63 Internet
www.munimdsc.gob.pe <1%

TESIS UANCV
Página 1 de 1 - Carátula de integridad
Identificador de la entrada: oai:repositorio.uancv.edu.pe:20.500.14308/4793
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA – JULIACA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BILL HARVARD GÓMEZ ARENAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

2025

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
Página 1 de 1 - Carátula de integridad
Identificador de la entrada: oid:14301:304147731
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA – JULIACA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BILL HARVARD GÓMEZ ARENAS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : _____
Dr. CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. LEONEL SUASACA PELINCO

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Dr. FRITZ WILLY MAMANI APAZA

ASESOR DE TESIS : _____
Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
Página 1 de 3 - Entrega de integridad
Identificador de la entrega: [illegible]
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1656-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 02 de diciembre del 2025

VISTO: El expediente **N° 2025 - CU - 12793** presentado por el (la) Bachiller: **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS,** quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulada: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024,** la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- **Presidente** : Dr. CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR
- **1er Miembro** : Dr. LEONEL SUASACA PELINCO
- **2do Miembro** : Dr. FRITZ WILLY MAMANI APAZA

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **MGTR. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.**

ARTICULO TERCERO. - APROBAR, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de él (la) bachiller: **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS;** del informe final de la investigación (tesis) titulada: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024** para optar el Título Profesional de **Arquitecto.** de acuerdo al siguiente detalle:

- **FECHA** : viernes 12 de diciembre del 2025
- **HORA** : 14:00 horas
- **LUGAR** : Aula 406 - FICP

ARTÍCULO CUARTO. - DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
Dr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Dr. Cesar G. Camargo Nájar
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
Interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
Página 1 de 3 - Entrega de integridad
Identificador de la entrega: [illegible]
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 649-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 08 de julio del 2025

VISTO: El expediente N° 2025-CU - 4497 por el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO – N° 428- 2025-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACION (BORRADOR DE TESIS) formato N° 013 - 2025 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Mtro. Carlos Armando Huamán Carreón de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 013 - 2025 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024, Correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): BILL HARVARD GOMEZ ARENAS, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024 correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la), Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CS. PURAS
Dr. OSCAR V. MAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS - DIRECTOR - JULIACA - PERÚ
Dr. Fritz Wally Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
Página 1 de 3 - Entrega de integridad
Identificador de la entrega: trn:oid:::8011:501147732
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 304-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 14 de mayo del 2025

VISTO: El expediente **N° 2025-CU- 2840**, presentado por el señor (a) **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS** solicitando **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACIÓN,** el Proveído del Director de la Unidad de Investigación de la FICP, y la RESOLUCIÓN DECANAL N° 844-2024-D-UI-FICP-UANCV Aprobación de la PROPUESTA DE INVESSTIGACIÓN, para optar el título profesional de Arquitecto.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS** ha presentado cambio de asesor de tesis del tema investigación Titulado: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto.**

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la FICP a tomado conocimiento que el asesor **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN** no tiene vínculo laboral en la facultad de ingenierías y ciencias puras y existiendo la RESOLUCIÓN DECANAL N° 844-2024-D-UI-FICP-UANCV Aprobación de la PROPUESTA DE INVESSTIGACIÓN .

Estando, a la solicitud del ejecutante y en cumplimiento al reglamento al Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención Grados Académicos y Títulos Profesionales; el director de la Unidad de Investigación **Dr. Fritz Willy Mamani Apaza** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió el proveído favorable del cambio de asesor de investigación del tema titulado: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024.**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACION,** designado al señor (a): **BILL HARVARD GOMEZ ARENAS,** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA - JULIACA 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO, se le asigna como:**

ASESOR: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS.**

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS
FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS UANCV
Dr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ - JULIACA - PERÚ
DIRECTOR
Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2025
Interesado (a)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Título de la tesis	
INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA – JULIACA 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Bill Harvard Gómez Arenas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45610196
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-5647-1279
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Salvador Teodoro Valdivia Cardenas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02383061
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-8660-8733
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Cesar Guillermo Camargo Najar
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02441152
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Leonel Suasaca Pelinco
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40865558
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Fritz Willy Mamani Apaza
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02306659

Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	**Ubicación** **País:** Perú **Departamento:** Puno **Provincia:** San Román **Distrito: Juliaca** **Coordenadas** **Latitud:** -15.47797488562481 **Longitud:** -70.14875059992765  **Geolocalización** https://maps.app.goo.gl/D9KgnN6EfaZjFA2f8
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Mayo 2025 – diciembre 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html **- Librería**	**Diseño arquitectónico** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03 **Arquitectura y Urbanismo** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ – FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS – DIRECTOR – JULIACA

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo BILL HARVARD GÓMEZ ARENAS, identificado con DNI Nro. 45610196 en mi condición de egresado de:

☒ **Escuela Profesional**

☐ **Programa de Segunda Especialidad,**

☐ **Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO,

informo que he elaborado el/la ☒ **Tesis** o ☐ **Trabajo de Investigación,** ☐ **Trabajo Académico** denominada:

"INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA – JULIACA 2024"

Asesorado por: Salvador Teodoro Valdivia Cárdenas

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 15 de Junio del 2026



OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DEDICATORIA

Quiero dedicar El siguiente trabajo tesis de grado principalmente a DIOS a mis Padres Mario y Martha; y valoro el respaldo sincero y desinteresado que siempre me ofrecieron mis hermanos. Este trabajo está destinado a los nuevos talentos: entusiastas con pasión por aprender y mejorar en el diseño y proyección de soluciones técnicas.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

AGRADECIMIENTO

A mis padres. También al esfuerzo a quienes, como maestros y guías, me apoyaron a lo largo de mi formación en arquitectura y urbanismo.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA iii

AGRADECIMIENTO iv

ÍNDICE GENERAL v

ÍNDICE DE TABLAS viii

ÍNDICE DE FIGURAS ix

RESUMEN xiii

ABSTRACT xiv

INTRODUCCIÓN xv

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.1.1 Pregunta general 17

1.1.2 Preguntas especificas 17

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.2.1 Objetivo general 17

1.2.2 Objetivos específicos 18

1.3 JUSTIFICACIÓN 18

1.3.1 Justificación cultural-identitario: Cosmovisión andina y ritualidad 18

1.3.2 Justificación educativo-pedagógico: Artes mediales y pedagogía crítica 19

1.3.3 Justificacion educativo-pedagógico: Artes mediales y pedagogía crítica 19

1.4 DELIMITACIÓN 19

1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 20

1.5.1 Hipótesis general 20

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

1.5.2 Hipótesis especificas 20

1.6 VARIABLES 20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO 21

2.1.1 Antecedente Internacionales. 21

2.1.2 Antecedentes Nacionales. 23

2.1.3 Antecedente Locales 26

2.2 BASES TEORICAS 27

2.2.1 Centro de Artes Escénicas. 27

2.2.2 Tipos de Artes Escénicas 28

2.2.3 Disciplina que se Conforma en el Arte Escénicos: 28

2.2.4 Formación interdisciplinaria y multidisciplinaria del Arte: 29

2.2.5 Géneros, tendencias y estilos del arte escénico: 30

2.3 MARCO CONCEPTUAL 34

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN 43

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN 29

3.3 LÍMITE DE INVESTIGACIÓN 29

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN 30

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 30

3.6 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 31

3.7 MUESTRA Y HABITANTES. 34

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

3.8 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN. 35

CAPÍTULO IV

MARCO REAL

4.1 MARCO REAL 38

CAPÍTULO V

MARCO IDEAL

5.1. MARCO IDEAL – PROPUESTA 78

5.1.1. Propuesta urbana 78

5.1.2. Concepto urbano 80

5.1.3. Conceptualización urbana 82

5.1.4. Concepto y conceptualización arquitectónica. 83

5.2. USUARIOS. 84

5.2.1. Flujos necesarios 85

5.2.2. Población atendida 86

5.2.3. Análisis Cuantitativa y Cualitativa. 87

5.2.4. Metamorfosis de Proyecto 96

5.2.5. Instancia de programación. 105

5.3. RESULTADOS 110

5.4. DISCUSIÓN 111

CONCLUSIONES 113

RECOMENDACIONES 114

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 115

ANEXOS 118

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proceso de investigación.....33

Tabla 2 Resumen de la población.....34

Tabla 3 Instrumentos y fuentes. 35

Tabla 4 Sectorización 39

Tabla 5 Nivel de temperatura. 43

Tabla 6 Progreso de población. 47

Tabla 7 Horizonte educativo.....51

Tabla 8 Servicio educativo según gestión. 52

Tabla 9 Tasa de crecimiento 57

Tabla 10 Criterio del terreno.....64

Tabla 11 Zona de influencia. 75

Tabla 12 Categorización de listas educativas.....90

Tabla 13 Programación y flujograma de zona educativa. 91

Tabla 14 Programación y flujograma de zona administrativa.....92

Tabla 15 Categorización zona complementaria. 93

Tabla 16 Clasificación y flujograma.....94

Tabla 17 Flujograma funcional proyecto.....95

Tabla 18 Zona administrativa.....106

Tabla 19 Zona educativa.....108

Tabla 20 Zona complementaria (programación cualitativa).....109

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema interdisciplinario del Arte. 29

Figura 2 Esquema de géneros del arte. 30

Figura 3 Esquema de la teoría. 32

Figura 4 Festival en el departamento en Puno. 33

Figura 5 Festival de San Román. 33

Figura 6 Comunidad campesina de San Román. 34

Figura 7 Pilastras I.E. superior 34

Figura 8 Lugar Público. 39

Figura 9 Esquema metodológico. 32

Figura 10 Esquema PDU. 38

Figura 11 División de Juliaca 39

Figura 12 Ubicación del lugar a intervenir 40

Figura 13 Relieve de Juliaca 41

Figura 14 Topografía de Juliaca 42

Figura 15 Contorno Urbano de Juliaca. 43

Figura 16 Media de temperatura de Juliaca 44

Figura 17 Promedio lluvia. 44

Figura 18 Luz natural Juliaca. 45

Figura 19 Media del viento 45

Figura 20 Orientación del viento. 46

Figura 21 Evolución de Juliaca. 48

Figura 22 Plano suelos. 48

Figura 23 Preservación plana juliaca.....49

Figura 24 Materiales predominantes. ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 25 Plano de edificación. 50

Figura 26 Radio de Juliaca.....53

Figura 27 Sistema vial del centro de la ciudad 54

Figura 28 Elementos e imagen.....55

Figura 29 Distribución de Agua. 56

Figura 30 Alcantarillado de la ciudad.....56

Figura 31 Suministro de energía. 57

Figura 32 Modulación de Juliaca urbana.....58

Figura 33 Consolidación Urbana s.VIII.....59

Figura 34 Consolidado sector VIII. 59

Figura 35 Sector VIII. 60

Figura 36 Particularidades en el terreno.....60

Figura 37 Retratos actuales Urb. San Pablo I. 61

Figura 38 Establecimiento del estudio.....62

Figura 39 Terreno designado. 63

Figura 40 Visualización del predio elegido. 64

Figura 41 Medidas en el terreno.....65

Figura 42 Límites en el predio 65

Figura 43 Días del año más caluro y frio de Juliaca. 66

Figura 44 Emplazamiento solar.....67

Figura 45 Confort Lumínico.....67

Figura 46 Orientación de los Vientos. 68

Figura 47 Zonas sociales en el lugar. 69

Figura 48 Distribución de tierras en el Sector. 69

Figura 49 Perfil de las viviendas. 71

Figura 50 Llenos y vacíos. 71

Figura 51 Acceso al proyecto. 72

Figura 52 Mapa de entrada al sector estudiado 73

Figura 53 Transporte hacia el proyecto. 74

Figura 54 Procesos. 78

Figura 55 Esquema de propuesta Urbana. 79

Figura 56 Noción Urbano 80

Figura 57 Concepto Urbano. 81

Figura 58 Concepto Urbano. 82

Figura 59 Conceptualización Urbana. 83

Figura 60 Estrategia Urbana 84

Figura 61 Flujos y necesidades. 85

Figura 62 Población atendida. 86

Figura 63 Metodología mixta. 87

Figura 64 Análisis mixto 88

Figura 65 Análisis mixto post. 89

Figura 66 Talantes asequibles y permeables. 96

Figura 67 Vistas funcionales 97

Figura 68 Enunciación de la partida. 98

Figura 69 Condiciones de diseño 99

Figura 70 Zonificación de niveles 100

Figura 71 Emplazamientos 101

Figura 72 Vista del proyecto. 102

Figura 73 Esquema zona administrativa 103

Figura 74 Esquema zona educativa. 103

Figura 75 Esquema zona educativa 104

Figura 76 Esquema educativa - auditorio 104

Figura 77 Esquema complementaria – servicio 105

Figura 78 Instancia. 105

RESUMEN

Este proyecto surgió del estudio del distrito de San Pablo I de la ciudad de Juliaca. Se identificó un problema esencial en la región, a saber, la separación de los centros de arte existentes de su entorno, así como la falta de espacios que apoyen el arte y la cultura. En respuesta a este problema, se propone un centro de artes escénicas, dirigido a la inclusión del crecimiento cultural en el espacio urbano. El objetivo es proporcionar un espacio para la instrucción, la expresión artística y la recreación, y participar a través de espacios públicos adecuados para el crecimiento simultáneo de las disciplinas de música, danza, artes y oficios. Estos desarrollos enriquecerán la vida de los residentes y la comunidad, además de construir identidad cultural. Este proyecto busca desarrollar espacios de arte de calidad sin desvincularse de la cultura e identidad locales. La investigación fue no experimental y de diseño descriptivo, con un enfoque cualitativo y aplicado. El estudio fue metodológicamente contextualizado para el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) del eje de salida vial hacia la ciudad de Lampa. El proyecto busca implementar y diseñar los espacios necesarios para servir fines sociales y artísticos basados en las necesidades del distrito.

Los resultados del diagnóstico muestran que actualmente no hay lugares que cumplan con las condiciones adecuadas porque no existen infraestructuras idóneas ni fines establecidos para el desarrollo del arte. Con base en estos resultados, se crearon algunos criterios y pautas en cuanto a la propuesta arquitectónica.

Palabras clave: Escénicas – integral – cultural.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ABSTRACT

This project emerged from a study of the San Pablo I district in the city of Juliaca. A key problem was identified in the region: the isolation of existing arts centers from their surroundings, as well as a lack of spaces that support art and culture. In response to this problem, a performing arts center is proposed, aimed at integrating cultural growth into the urban space. The objective is to provide a space for instruction, artistic expression, and recreation, and to foster, through suitable public spaces, the simultaneous development of music, dance, arts, and crafts. These developments will enrich the lives of residents and the community, while also building cultural identity. This project seeks to develop high-quality arts spaces while remaining connected to local culture and identity. The research was non-experimental and descriptive in design, with a qualitative and applied approach. The study was methodologically contextualized within the Urban Development Plan (UDP) for the road leading out of Juliaca to the city of Lampa. The project aims to implement and design the necessary spaces to serve social and artistic purposes based on the district's needs.

The diagnostic results show that currently there are no venues that meet the appropriate conditions because there is neither suitable infrastructure nor established objectives for the development of art. Based on these results, some criteria and guidelines were created regarding the architectural proposal.

Keywords: Scenic – integral – cultural.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como objetivo mejorar la comunicación y transferencia de conocimientos a través de experiencias en la preservación de la cultura y el arte. Opera bajo el supuesto de que el conocimiento a través del arte es vital y no debe ser descuidado, ya que el arte es una parte integral del crecimiento y desarrollo del ser humano. El diagnóstico del área de San Pablo I en Juliaca ha evidenciado una ruptura evidente entre los centros de instrucción artística y su entorno. Por esta razón, la tesis se centra en analizar y proponer soluciones para fortalecer las relaciones que estos centros tienen con el contexto urbano a través de espacios públicos de carácter esencial.

Desde una perspectiva más convencional, estos centros han sido concebidos y ubicados dentro del entorno de tal manera que buscan una relación estrecha con este. En este contexto, el proyecto se basa en las teorías existentes sobre la inseguridad urbana que indican que ciertos espacios públicos, cuando están adecuadamente diseñados, contribuyen a aliviar la inseguridad urbana.

El estado severo del problema ha sido causado por los rápidos procesos de urbanización de Juliaca. Actualmente, la ciudad presenta deficiencias en la cohesión del arte y la cultura, así como en espacios recreativos de carácter productivo y en la infraestructura necesaria para el desarrollo de las artes.

Utilizando la metodología de investigación pertinente, las propuestas espaciales para la cultura se enmarcan en actividades de enseñanza, difusión artística y recreativas que ayudan a mejorar la forma de resolver el problema propuesto.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

Institución de artes como elemento cultural integrador en un eje cultural urbano en la salida a Lampa–Juliaca 2024.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, cualquier persona que desee estudiar disciplinas artísticas en Juliaca necesita viajar al centro de la ciudad. La única opción en la ciudad es un instituto de arte, y debido a las limitaciones de capacidad, no puede atender a todos los estudiantes que demandan esto. Esto evidencia la carencia de infraestructura educativa artística, que es especialmente grave en los barrios más alejados del centro urbano, como San Pablo I.

Por ello, se propone un Centro de Artes Escénicas. El diagnóstico del desarrollo comunitario mostró una deficiencia significativa de plataformas de desarrollo comunitario pasivas y activas, como parques, plazas, jardines y áreas de descanso, y la infraestructura planificada estaría diseñada para atender a la comunidad artística y sería un espacio cómodo para descansar y amigable con la comunidad.

El énfasis en el arte y la cultura del departamento también ha sido descuidado en administraciones anteriores. Lo mismo ha ocurrido en la ciudad, que cuenta con un número

importante de artistas talentosos que necesitan ser capacitados en la educación superior y requieren espacios adecuados y talleres para desarrollarse.

Este estudio tiene como objetivo establecer la necesidad de una instalación permeable y visualmente abierta con un sendero exterior fluido para mejorar la seguridad y el cuidado de los usuarios mediante la fluidez. La investigación surge de la necesidad de desarrollar el Centro de Artes Escénicas para que funcione y contribuya a la capacitación de jóvenes profesionales con identidad y habilidades para enfrentar los desafíos de su entorno, satisfaciendo las necesidades de los estudiantes.

1.1.1 Pregunta general

¿Cómo establecer una propuesta replicable para evaluar la eficacia de infraestructura cultural en términos de participación, bienestar territorial, actividad económica y acceso al Centro de Artes Escénicas con el fin de integración del desarrollo cultural en el barrio San Pablo I – Juliaca 2024?

1.1.2 Preguntas especificas

¿Qué configuraciones de espacios sirven mejor las funciones de enseñanza de las artes escénicas para el fortalecimiento del desarrollo artístico y cultural?

¿Qué características arquitectónicas potenciales requeriría la propuesta para mejorar las habilidades artísticas de los participantes de Juliaca?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo general

Establecer una propuesta replicable para evaluar la eficacia de infraestructura cultural en términos de participación, bienestar territorial, actividad económica y acceso al Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2024

1.2.2 Objetivos específicos

Implementar configuraciones de espacios sirven mejor las funciones de enseñanza de las artes escénicas para el fortalecimiento del desarrollo artístico y cultural - Juliaca 2024.

Plantear características arquitectónicas potenciales requeriría la propuesta para mejorar las habilidades artísticas de los participantes de - Juliaca 2024.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación cultural-identitario: Cosmovisión andina y ritualidad

La investigación demuestra que la composición de la cosmovisión andina y la ritualidad en la arquitectura y el urbanismo no solo es posible, sino necesaria para construir espacios que reflejen las raíces culturales y promuevan la equidad rural-urbana. Los rituales de ofrenda, la disposición de patios y plazas, el uso de materiales naturales y la programación festiva basada en el calendario agrícola y astronómico resignifican el espacio construido como un lugar sagrado, vivo y participativo[12]. Esta resignificación fortalece la identidad colectiva, la cohesión social y la transferencia intergeneracional de sapiencias, contribuyendo a la continuidad y adaptación de las tradiciones en contextos modernos y urbanos.

La arquitectura, entendida como documento testimonial y agente activo de la memoria histórica, debe superar la imitación de modelos externos y asumir la pluralidad, la síntesis cultural y la contextualidad como principios rectores. La identidad no es una esencia fija, sino un proceso dinámico de integración, negociación y creación colectiva, donde las contradicciones y las diferencias se convierten en fuentes de innovación y resiliencia.

1.3.2 Justificación educativo-pedagógico: Artes mediales y pedagogía crítica

La pedagogía crítica y las artes mediales constituyen ejes fundamentales para una educación inclusiva, democrática y transformadora. La alfabetización mediática, la integración de las TIC y la promoción de prácticas artísticas colaborativas permiten empoderar a los estudiantes y comunidades, desarrollar la tendencia crítica y fomentar la creatividad y la participación activa. El arte, en este sentido, es tanto un medio de expresión como una herramienta de mediación social, capaz de generar diálogo, reflexión y acción colectiva.

La formación docente, la adaptación curricular y la eliminación de barreras para la participación son condiciones indispensables para certificar la equidad y la calidad educativa, fundamentalmente en argumentos rurales, indígenas y marginados. La educación debe reconocer y valorar la diversidad cultural y funcional, promoviendo la perorata de saberes y la construcción de ciudadanía crítica y solidaria

1.3.3 Justificacion educativo-pedagógico: Artes mediales y pedagogía crítica

1.4 DELIMITACIÓN

Espacial: Juliaca y su área urbana inmediata.

Temporal: Experiencias entre 2015-2025 y proyección a mediano plazo (10 años).

Temática: Cultura, educación y urbanismo; excluye aspectos técnicos de ingeniería y financiamiento detallado.

1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 *Hipótesis general*

Se podrá establecer una propuesta replicable para evaluar la eficacia de infraestructura cultural en términos de participación, bienestar territorial, actividad económica y acceso al Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2024.

1.5.2 *Hipótesis especificas*

Implementar configuraciones de espacios sirven mejor las funciones de enseñanza de las artes escénicas para el fortalecimiento del desarrollo artístico y cultural - Juliaca 2024.

Plantear características arquitectónicas potenciales requeriría la propuesta para mejorar las habilidades artísticas de los participantes de - Juliaca 2024.

1.6 VARIABLES

Identidad cultural: prácticas rituales, memoria colectiva, expresiones artísticas. Inclusión social: participación comunitaria, accesibilidad, gobernanza.

Bienestar territorial: percepción de calidad de vida, apropiación del espacio, sostenibilidad. Educación crítica: formación artística, diálogo intergeneracional, conciencia crític

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1 Antecedente Internacionales.

(Chavez Silva, 2020). Realizadoc poe la Universica de Quito, entro de artes escénicas.

El área de esta intervención se encuentra en el hipercentro de la ciudad de Quito y abarca nueve distritos, incluido el Parque La Carolina. Basándose en lo mencionado, el propósito es ofrecer una propuesta para la regulación del enfoque de clúster, en los tres aspectos de la morfología del espacio público y la movilidad. transformar las instalaciones en un nodo de conexión para las distintas micro-centralidades. El estudio evidenció la falta de espacios públicos de calidad suficiente, deficiencias en la movilidad y la carencia de instalaciones cercanas o comunitarias en el área de estudio. Se propusieron clústeres o micro-centralidades y se estableció una visión para la ciudad de 2040. La micro-centralidad descrita, que tiene lugar en las avenidas de Atahualpa y Amazonas, posee un carácter de ocio y cultural y está compuesta por diversas instalaciones que incluyen edificios residenciales y espacios públicos. Uno de ellos es el Centro de Artes Escénicas, ubicado en esa zona. Se espera que, al desarrollar un interés genuino, las intervenciones en el espacio público aprovechen su valor pleno, fortaleciendo la vitalidad del área.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

El Centro de Artes Escénicas tiene como objetivo la diversión y catalizar el desarrollo cultural mediante una iniciativa guiada teóricamente e implementada prácticamente, orientada a mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

(Querido Proaño, 2022) Desarrollo cultural de la comunidad de Agato – Otavalo Centro de difusión y capacitación artístico, artesanal, ceremonial.

Este estudio fue motivado por la falta de espacios ceremoniales, culturales y recreativos en la parroquia de Agato, cantón Otavalo. Ubicada en los Andes Centrales, Agato es una comunidad kichwa. Además de su rica gastronomía, producción artesanal, la comunidad también es cultural y artísticamente rica. El estudio tuvo como objetivo diseñar una intervención arquitectónica con espacios que permitan a la comunidad practicar y también enseñar a los miembros sus expresiones culturales y artísticas. Además, se buscó promover la forma de vida, emociones y pensamiento andino de la comunidad, y sus prácticas para las futuras generaciones, mediante la integración de la cosmología andina, que sirvió de base para el diseño y la implementación de los espacios propuestos en los edificios existentes. El rico patrimonio cultural de la comunidad está integrado en todos los espacios propuestos, cuyas proporciones y configuraciones responden a la arquitectura andina. Espacios de reunión y convivencia que faciliten a la comunidad celebrar, participar y expresarse, a través de diseños arquitectónicos que interpretan el entorno natural y brindan un espacio privado para respetar, disfrutar y exhibir el paisaje y cultura ancestral de Agato.

(Bernaschina, 2023). Propuesta innovadora de la escuela inclusiva. Pedagogía social y artes mediales:

Usando una perspectiva freireana, el artículo describe las actividades en Arte Mediático, explorando la intersección del Arte Mediático y la Pedagogía Social como un esfuerzo de investigación pionero para desarrollar herramientas metodológicas para la educación multicultural y multilingüe en contextos inclusivos.

El objetivo es analizar a Freire y el Arte Mediático, para mejorar la educación escolar de los usuarios y abogar por el propósito social y educativo de la formación mediante el empleo de métodos innovadores para crear espacios educativos que fomenten el aprendizaje colaborativo y la equidad cultural diversa. Se ofrece un marco para un paradigma socioeducativo inspirado en Freire para la crítica pedagógica de la práctica educativa, con el fin de avanzar tanto de manera práctica como constructiva. El autor pretende abordar la paradoja de la alfabetización mediática y la ingeniudad crítica empleando medios pedagógicos. Se busca establecer la relación entre la pedagogía crítica y la acción educativa-social. El autor cree que la intersección del pensamiento de Freire, la cultura y la pedagogía del arte mediático es una unión de teoría y práctica en el campo de la educación mediática. Finalmente, el autor propone una discusión sobre la formación pedagógica y artística de la nueva "escuela virtual" para involucrar a individuos inclusivos de diversos orígenes en la creación de obras literarias mediáticas artísticas.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Chacalla Romero (2020). Centro de Artes Escénicas en las especialidades de danza, teatro y música - Trujillo 2020. Tesis.

El objetivo de la investigación fue analizar los criterios de confort ambiental que contribuyen a la mejora del proceso de aprendizaje del artista escénico en la ciudad de Trujillo. La principal preocupación tiene que ver con el problema de mejorar el arte de la interpretación para servir a la población desfavorecida mediante la construcción de un nuevo centro de artes escénicas y permitir a los estudiantes de diversos campos cultivar nuevas habilidades. La investigación se basó en el trabajo de varios autores para ofrecer un marco teórico, y ubicó una investigación no experimental, un enfoque descriptivo así como varios instrumentos, como encuestas y formularios de observación.

La población fue de 382, incluyendo el personal administrativo, el cuerpo docente y los estudiantes de las universidades de Trujillo, la Escuela Municipal de Danza, el Conservatorio Carlos Valderrama y la Escuela de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, que operan en el ámbito del Ministerio de Cultura. Los resultados mostraron que los usuarios de estos centros no desarrollan su arte de la mejor manera posible, lo cual se debe a las deficiencias en los criterios de confort respecto a acústica, iluminación y térmicos. Por lo tanto, es conveniente adaptarlos a las variables del confort ambiental.

Paredes Castillo (2022). Calidad del espacio público como espacio de expresión artística en el norte de Lima, siglo XXI: el caso del distrito de Puente Piedra. Tesis / Investigación.

El estudio tuvo como objetivo examinar la relación del arte urbano con los espacios cambiantes en todo el distrito, así como analizar los efectos de las identidades culturales y el paisaje urbano en las formas de satisfacer las necesidades de los residentes, abordando también la preocupación del distrito sobre los espacios participativos y expresando la relación entre arte urbano, paisaje urbano e identidades culturales de la comunidad. La muestra de la investigación involucró a aproximadamente 90 residentes entre las edades de 15 y 19 años que viven en el distrito de Puente Piedra. Se les preguntó sobre la calidad de los espacios públicos usando la escala de Likert. La calidad de los espacios públicos y la expresión artística se sometieron a pruebas de confiabilidad, y tuvieron valores satisfactorios de 0.744 y 0.848 respectivamente. Se encontró una correlación positiva significativa de 0.526 entre la calidad de los espacios y la expresión artística. La investigación utilizó un diseño de investigación básico, no experimental y descriptivo correlacional, y se utilizó el software SPSS versión 24 para el análisis de datos.

Keyvi (2022). Centro de artes escénicas para mejorar la educación cultural en el sector Los Sauces, Pimentel. Tesis.

Tras un exhaustivo análisis del origen de los problemas, las indicaciones señalan que las Escuelas de Artes Escénicas en el país necesitan ser desarrolladas aún más, así como las instalaciones que soporten este proceso. El proyecto parte de esta premisa y tiene como objetivo proporcionar instalaciones para la formación y comunicación de las artes y cerrar la brecha entre los estudiantes y el público. Además, busca integrar la ciudad con las instalaciones nacionales existentes y analizar las infraestructuras nacionales existentes. El objetivo de esta investigación, de carácter cualitativo, es analizar la problemática socio-cultural de la realidad del sector Los Sauces en Pimentel y definir las cuestiones clave donde hay una carencia de infraestructuras y servicios adecuados para la realización de prácticas y actividades culturales. También se pretende que la autora proporcione a las instituciones y partes interesadas información adecuada sobre las distintas iniciativas existentes para fomentar la comunicación del arte, patrimonio y cultura. Existen estrategias amplias de revitalización y renovación urbana que incluyen, entre otras, la evaluación del papel y la participación del gobierno local y la población en la planificación y evaluación de la ubicación y distribución de servicios culturales, educativos y de ocio, así como de comunicación patrimonial y la identidad cultural; todos estos temas se combinan con una evaluación de la cohesión social y cultural y la fragmentación de la población local, así como las brechas de comunicación en el entorno urbano.

2.1.3 Antecedente Locales

(Arriaran Dueñas, 2022). Gestión Cultural y Desarrollo del Área Cultural de Arequipa, 2022. Tesis.

El propósito de este estudio es diseñar una propuesta urbana que cree un centro de integración lúdico dedicado al desarrollo cultural de la comunidad de Huamanga, en la región de Ayacucho. Analizando la situación del problema y revisando el contexto del problema desde una perspectiva global y latinoamericana local. La teoría que respalda este estudio es la teoría de la vida efímera, desde la perspectiva de la educación lúdica y la integración de la cultura. El objetivo principal es la integración de la arquitectura urbana para comprender las transformaciones y ramificaciones y desarrollar un modelo analítico respecto al problema. Este estudio adopta un enfoque cualitativo, crítico y proyectual. Basándose en entrevistas, los resultados se sistematizaron mediante un análisis estructural que pudo identificar 30 efectos diferentes y el problema. La propuesta se sintetizó en 9 estrategias de diseño y 9 acciones que conformaron los pasos para la propuesta arquitectónica urbana.

(Zevallos Mendoza, 2023) La ciudad de Arequipa cuenta con varios reconocimientos. UNESCO declaró su centro histórico como Patrimonio Cultural en 2000, la picantería de Arequipa fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 2014, Arequipa se unió en 2019 a la Red de Ciudades Creativas de la Gastronomía de la UNESCO y también se incorporó en 2020 a la Red Global de Ciudades del Aprendizaje. En este contexto, el objetivo principal de esta investigación fue estudiar el efecto de las actividades culturales en el desarrollo cultural del centro histórico de Arequipa durante el año 2022. Se utilizó una metodología cualitativa para el estudio, y se realizaron entrevistas con los promotores de proyectos culturales y participantes gestionados que han colaborado con la Municipalidad Provincial de Arequipa en los últimos años.

La Municipalidad Provincial ha liderado proyectos durante al menos 20 años con funcionarios

de la gestión cultural depende positivamente de las actividades enfocadas en la conservación del patrimonio cultural, fortalecimiento de la gastronomía y promoción del turismo intra e interregional.

2.2 BASES TEORICAS

Surge la necesidad de aclarar conceptos clave que sustentan la fundamentación al proponer un Centro de Artes Performáticas para el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I en Juliaca. Estos conceptos se dividen en dos áreas fundamentales: la construcción de un Centro de Artes Performáticas y la consolidación del Desarrollo Cultural. Ambas áreas están relacionadas con la construcción de espacios que permitan a las personas articular y compartir sus emociones, pensamientos, estilos de vida, y brindar entretenimiento y cohesión social.

2.2.1 Centro de Artes Escénicas.

Las artes performáticas son el conjunto de disciplinas que describen lo que se construye de manera artística en un escenario. Consisten en la formación y construcción que integra el cuerpo de expresión y movimiento y la representación del contexto o la realidad próxima. Basándose en Salguero (2010), las artes performáticas son el tipo de construcción que se realiza para un público sentado y, como característica principal, implica el tipo de comunicación de los artistas, los organizadores y los creadores que están ligados a expresar la idea de que el objetivo principal de la construcción es lograr la comunicación.

2.2.2 Tipos de Artes Escénicas.

Numerosas civilizaciones antiguas, desde los comienzos de los tiempos, han conservado formas artísticas asociadas con actividades diarias, emociones y prácticas religiosas, transmitiéndolas de generación en generación y que, en última instancia, proporcionan una forma de entender las diferentes formas de civilización temprana.

Teatro. Según Rosario Custodia Chamaya (2020), el teatro busca lenguajes que caractericen y nombren las identidades culturales. El teatro se manifiesta primero como parte de rituales y ceremonias. Luego llegaron las tragedias basadas en guerras, las comedias de la vida doméstica y obras sobre la agricultura y la familia. Perú posee un teatro popular y una rica tradición teatral. Según el Mapa de Infraestructura del Sector Cultura y Arte, contamos con 64 teatros, 45 de ellos en Lima, además de instalaciones teatrales gestionadas por la comunidad local.

Danza. Las danzas del Perú se dividen según las regiones del país de donde provienen. En la costa encontramos los tonderos y la marinera, en las alturas el mulisa y el huayno, y en la selva, las danzas y músicas que imitan la apariencia de la naturaleza. También se clasifican temáticamente, como danzas agrícolas, de carnaval, ceremoniales, religiosas, guerreras y de caza. De particular interés son las artes populares. El Instituto Nacional de Ballet, fundado en 1966, y luego la Escuela Nacional de Ballet, fundada en 1971, son las instituciones que han influido en la formación y difusión de la danza en el país.

Música. Lima, Cusco y Puno conforman las tres principales regiones musicales del Perú. La Catedral, durante más de doscientos años, constituyó el punto central de la actividad musical en el Virreinato. Esto moldeó la tradición musical del país.

2.2.3 Disciplina que se Conforma en el Arte Escénicos:

En las artes escénicas, la artesanía, la música, la danza y el teatro son las ramas artísticas principales. Cada una de estas tiene sus propios géneros y estilos. En tiempos recientes, el alcance de las artes escénicas ha crecido para incluir otras formas de arte como el cabaret y el circo (Etece, 2021).

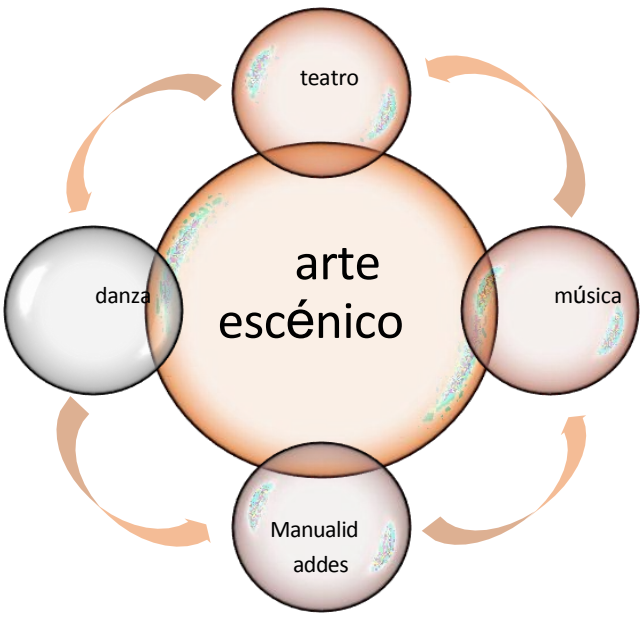
Teatro y Artesanías. El teatro es el arte en el que las personas representan creaciones artísticas dramáticas en presencia de miembros del público. Las artesanías también son cosas hechas a mano, con o sin el uso de herramientas. Son obras hábiles y con conocimiento. También representan una artesanía. En esta rama artística, ambos se reúnen e incluyen el escenario y también la construcción de utilería, disfraces y el escenario. Música. el arte de organizar sonidos que pueden incluir instrumentos y también voces. Danza. La danza es el arte del movimiento, en este caso el movimiento del cuerpo humano, en ritmo con la música y de manera estética.

2.2.4 Formación interdisciplinaria y multidisciplinaria del Arte:

El marco educativo para las artes escénicas integra múltiples ramas artísticas que tanto complementan como influyen entre sí. Es una expresión artística que integra artesanías, teatro, danza, música y otras ramas artísticas. Los estudiantes también necesitan integrar prácticas de fuera del arte porque el estudio de las artes escénicas es, por naturaleza, interdisciplinario. Por lo tanto, la naturaleza de la enseñanza también exige una respuesta a esta necesidad educativa.

Figura 1

Esquema interdisciplinario del Arte.



2.2.5 Géneros, tendencias y estilos del arte escénico:

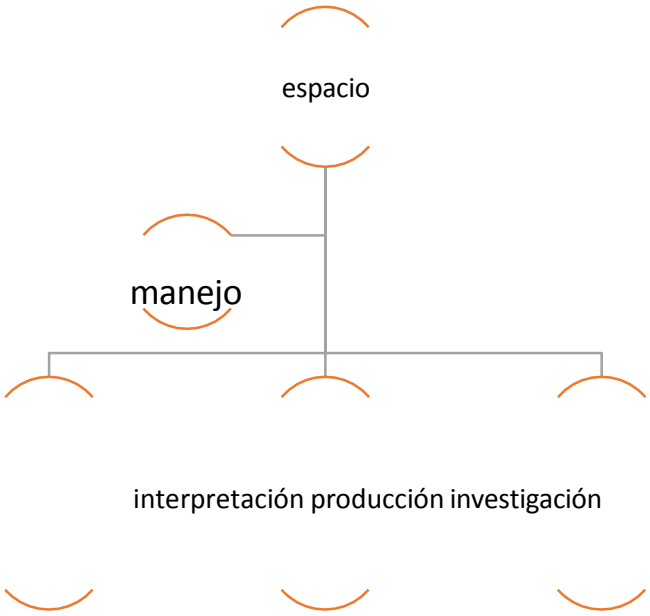
El estilo constituye el modo singular de expresar una obra, determinado por la intervención de los distintos agentes implicados —artistas, creadores y directores— en el marco de un género específico, una época o un lugar determinados. Un género, a su vez, se consolida cuando alcanza vigencia en la sociedad dentro de un momento histórico concreto, lo que hace posible establecer comparaciones con otros géneros.

Formación y producción cultural en el arte escénico

En la actualidad, la formación artística no se limita al desarrollo del intelecto, sino que se vincula estrechamente con la profesión y con la producción cultural. Existen diversos géneros y trayectorias, y el arte ha experimentado un proceso de industrialización: el conocimiento generado se articula ahora con la producción.

Figura 2

Esquema de géneros del arte.



Historia de la música.

Determinadas ciudades han sido reconocidas como "cunas de músicos" porque una parte significativa de sus habitantes se ha dedicado históricamente a la música. Su repertorio incluye ritmos como la saña, el festejo, el huayno, el tondero y otros propios de la región. Chiclayo, en particular, ha demostrado poseer una valiosa cultura musical: la mayoría de los chiclayanos evidencian un don musical innato y su puesta en práctica. La mezcla de culturas ha originado ritmos que las nuevas generaciones bailan y cantan, como expresión de amor y como afirmación de la diversidad cultural. Cabe señalar que Chiclayo es sede de una escuela de posgrado en este ámbito (López Mandria, 2011)..

Historia de la Danza.

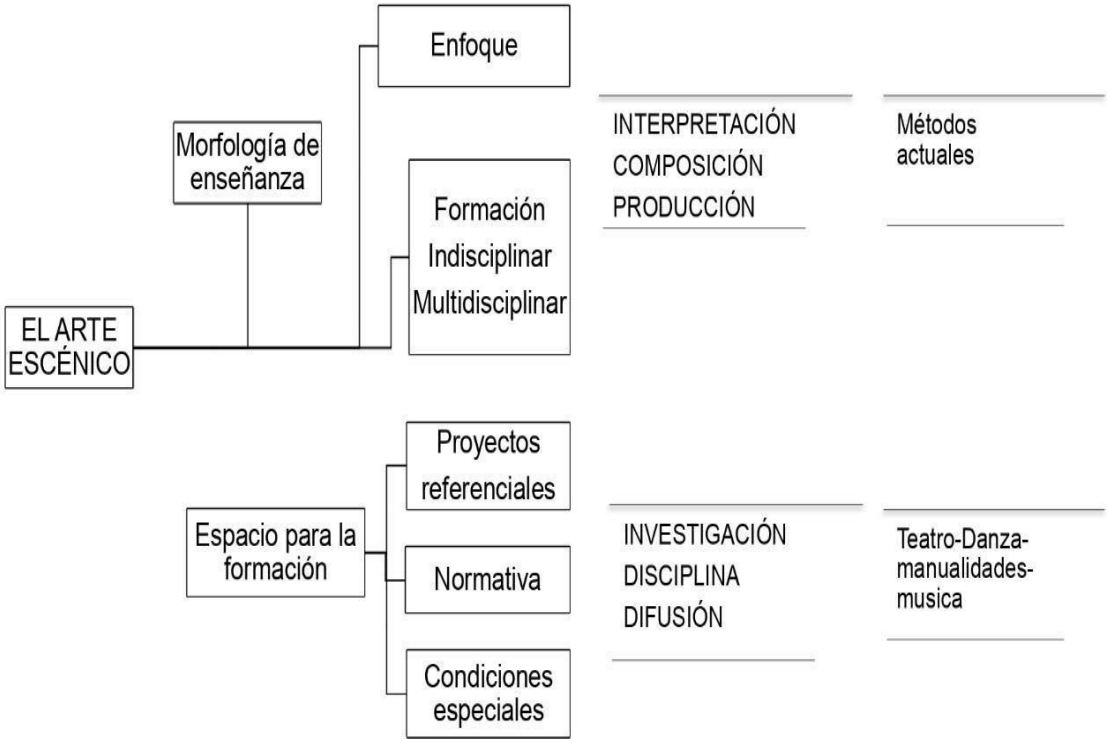
El estilo es la forma distintiva en que un artista articula una obra. Se deriva de la forma en que agentes particulares: artistas, creadores y directores trabajan juntos dentro de un cierto género, período o contexto espacial. Se dice que un género está consolidado cuando adquiere un grado de legitimidad dentro de circunstancias históricas particulares, lo que le permite relacionarse con otros géneros.

Formación y Producción Cultural en las Artes Escénicas

La formación artística hoy en día está mucho más integrada a una profesión y a la producción cultural que en el pasado. Esto también es válido para una variedad de géneros y trayectorias profesionales, ya que el arte se ha industrializado: el conocimiento producido ahora está directamente relacionado con la producción y la comercialización. (Vinci, 2010).

Figura 3

Esquema de la teoría.



Factores y Análisis del Tema.

Aspecto arquitectónico

El desarrollo del proyecto busca optimizar la funcionalidad controlando los espacios en relación con talleres y aulas. Estos ambientes definirán un camino basado en técnicas óptimas y mejorarán la ejecución arquitectónica/artística actual.

Diversidad para integrar el desarrollo cultural del departamento de puno:

Puno es la capital folklórica del Perú por una razón. Cada año, en una de las mayores celebraciones, participan más de 300 bailarines en coreografías pioneras y grandiosas. Después de todas las danzas, hay una ejecución coreografiada de la unidad y la creencia religiosa. Las culturas quechua y Aimara, que fueron el origen de la mayoría de las magníficas culturas en la meseta peruana, continúan desarrollando sus costumbres y tradiciones en esta región.

Figura 4

Festival en el departamento en Puno.



Nota. Referencia web.

Festividad del desarrollo – Juliaca:

Una de las manifestaciones culturales más importantes y valiosas de Juliaca es la festividad de San Sebastián, conocida popularmente como el "Carnaval Chico". Esta celebración, que tiene lugar cada año, está protagonizada por los chiñipilcos y los machu aychas, personajes tradicionales que recorren la ciudad desde las cuatro de la madrugada. El carnaval juliaqueño constituye una combinación de tradiciones ancestrales: integra rituales andinos con creencias religiosas católicas, reflejando así el sincretismo cultural característico de la región.

Figura 5

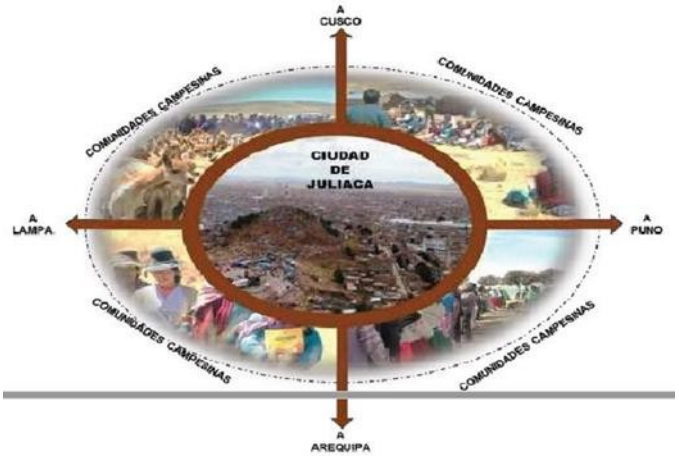
Festival de San Román.



Nota. Referencia web.

Figura 6

Comunidad campesina de San Román.



Nota. Referencias del PDU Juliaca 2016 – 2025.

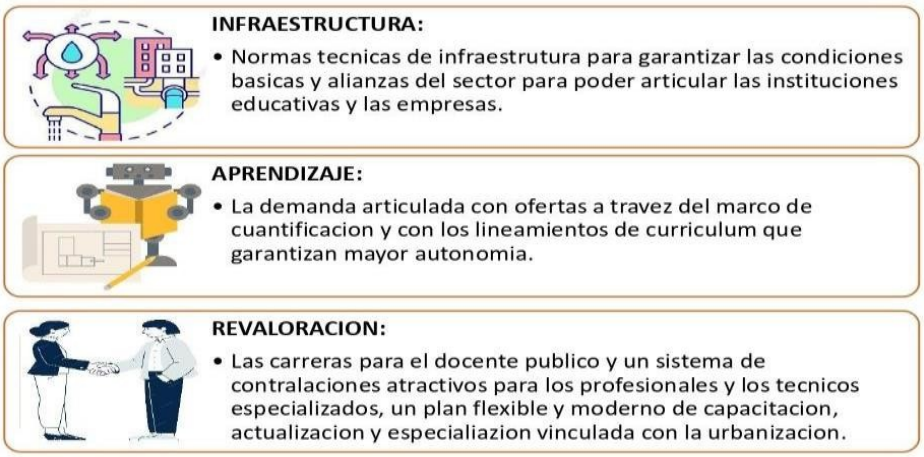
2.3 MARCO CONCEPTUAL

Institución de Educación Técnica Superior

Una institución educativa que ofrece estudios técnicos/políticos, y se enfoca en combinar segmentos académicos teóricos y empíricos, y puede ofrecer programas que tengan una duración de un determinado semestre, y tiene como objetivo proporcionar formación en disciplinas artísticas.

Figura 7

Pilastras I.E. superior



Nota. Referencia web.

Superior Educativo

Según lo establecido por la ley educativa vigente, la educación superior significa el nivel educativo que genera y desarrolla la enseñanza e investigación, y las innovaciones, así como la adquisición, perfeccionamiento y especialización profesional más altos en diferentes campos, como la ciencia, cultura, arte y tecnología.

Diseño Arquitectónico

Es el arte de organizar condiciones y conceptualizar construcciones mediante el sistema constructivo que, en un contexto dado, bajo premisas, utiliza la creatividad en una cultura determinada. Este proceso incorpora las necesidades de los usuarios y da expresión a la cultura artística que se materializa en una propuesta arquitectónica concreta.

Visión general de la tipología arquitectónica

El Centro de Artes Escénicas a construir es una instalación de tipo sin fines de lucro que realiza actividades culturales, proporcionando escenarios y auditorios a los usuarios. El diseño se centra en la revitalización de la ciudad, atendiendo a las demandas culturales y económicas, y busca establecerse como una instalación comprometida y acogedora para los miembros de la comunidad.

En términos de distribución, los centros de artes escénicas ofrecen diversos escenarios. Díaz Rodríguez (2018) afirma que pueden contar con múltiples espacios para presentaciones, varios auditorios grandes y flexibles con capacidad de 200 a 2,700 espectadores, auditorios pequeños a medianos con capacidad para 350-750 personas, y salas de reuniones de uso flexible (SUM) con capacidad para 75-250.

Enfoque del diseño Arquitectónico

El enfoque del diseño es la creación de espacios públicos, que se consideran un derecho de ciudadanía y se caracterizan por las actividades que en ellos se desarrollan y la protección que brindan a sus usuarios. En esta línea, Marcos (2013) afirma que las investigaciones más recientes muestran que los espacios públicos, la comunidad y la ciudad constituyen el complemento ideal para una seguridad coherente.

Siguiendo esta tendencia, el geógrafo Jan Gehl en La humanización del espacio urbano afirma que las actividades que utilizan el exterior deben estar bien conectadas (Gehl, 2020). Para crear un vínculo emocional eficaz a largo plazo entre el usuario y el entorno, los edificios deben explorarse a través de experiencias. En este sentido, se examina la teoría de la paralaje de Steven Holl, que describe que cuando el usuario se desplaza vertical o diagonalmente fuera del plano horizontal, hay un aumento en las experiencias espaciales y se logra una perspectiva diferente del espacio (Holl, 2019).

El teatro callejero es una expresión artística que ha ido ganando presencia en las plazas del centro de Juliaca, pero el presupuesto para estas actividades es limitado. Los espacios públicos en este proyecto también serán escenarios para esta expresión artística.

Desde una perspectiva de seguridad urbana, se revisan la teoría de los “ojos en la calle” de Jane Jacobs (2013) y la teoría del “espacio defensible” de Oscar Newman. Estas propuestas consideran que la inseguridad puede enfrentarse ampliando el espacio mediante actividades que puedan ser fácilmente monitoreadas y que estos espacios actúan como puntos de observación. Esto hace que los espacios públicos sean esenciales en entornos inseguros. Además, estos espacios ayudarán a crear un sentido de proximidad entre la audiencia y el artista durante la formación, ya que podrán observar la preparación de la puesta en escena del artista.

Cualidad de la educación

(Rodríguez Arocho, 2011). manifestó la calidad educativa que pretende mejorar los niveles de educación, y que pueda interpretar el buen aprendizaje hacia los alumnos. Por eso nos preguntamos: ¿Qué entendemos por calidad educativa? Por tanto, el concepto difiere según las teorías ideológica y económica de la sociedad digamos que mejora la calidad y el contenido, se utilicen métodos pedagógicos que sean necesarios para los estudiantes con un buen resultado.

Estudiante.

El estudiante es quien está realizando un proceso de formación, ya sea en un instituto o en una universidad. Para ello, debe poseer un conjunto de habilidades, conocimientos y valores que favorezcan su desarrollo académico. También es responsable de participar en las actividades del proceso educativo, y para ello, la motivación es fundamental.

Docente:

es el agente de la educación y el que asegura el desarrollo global de los estudiantes. Es quien guía al estudiante para que se convierta en una mejor versión de sí mismo o misma y para ello debe mantener conocimientos académicos, especializados y actualizados que sean útiles para transmitir a las futuras generaciones. El docente debe mantenerse motivado, hoy y en el futuro, con la finalidad de ofrecer una educación de calidad.

Taller

El taller es un entorno controlado donde se utiliza una táctica de enseñanza. Su objetivo es permitir que los estudiantes adquieran conocimientos y mejoren sus habilidades. Las enseñanzas captan la atención de los estudiantes al permitirles adquirir competencia en su campo.

Espacio Público

Un espacio público urbano es un espacio abierto que permite el movimiento de personas de cualquier edad y condición socioeconómica. Ejemplos de esta categoría de espacio son calles, bulevares y parques. En estos espacios se llevan a cabo actividades importantes que involucran al público. El diseño de estos espacios es importante para el público que vive y trabaja en la zona. Esto está relacionado tanto con actividades útiles como recreativas.

Una actividad útil es aquella que una persona necesita realizar a diario, como ir al trabajo o comprar algo, y generalmente se realiza caminando. Una actividad recreativa es aquella que alguien desea hacer, normalmente cuando tiene tiempo extra. Algunos ejemplos incluyen sentarse en el parque, tal vez leyendo un libro, o haciendo algún ejercicio como correr o saltar. Es bueno incluir estas actividades en un espacio, pero solo si el espacio público está en buenas condiciones y ofrece comodidad.

Las actividades sociales implican la participación de los usuarios, incluyendo actividades como saludar a las personas, conversar y participar en intercambios sociales. Siempre habrá una necesidad de acción. Tales actividades se clasifican en tres categorías: esenciales, opcionales y sociales. Para que un lugar tenga éxito en lograr esto, debe ser atractivo y funcional, proporcionar un espacio estético para actividades diversas e inspirar y estimular a las personas. Estas son algunas de las características más importantes de los espacios públicos. (Nota: Ver Figura 8).

Figura 8

Lugar Público.



Nota. Referencia web.

Artes Escénicas

Las Artes Performativas son parte de la expresión cultural y artística que está asociada con trabajos en un espacio artístico. A través de una combinación de expresiones verbales, físicas, musicales y/o teatrales, artistas y/o actores realizan una acción dramática ante una audiencia o espectadores en un entorno de actuación. La presencia física del actor/artista y la audiencia, que participan en una performance dentro del contexto formado por un discurso teatral, son los elementos clave de la obra artística en un entorno artístico.

Cultural

La cultura es una colección de características sociales, intelectuales y emocionales de los grupos sociales. La cultura de un pueblo está compuesta por su forma de vida, su obra artística y literaria, sus derechos y creencias fundamentales, y su forma de vida social y sus creencias sociales. Las expresiones y comportamientos de los habitantes de la ciudad se adaptan y cambian con cada generación. Cada país tiene su propia cultura que se expresa e influye por su música y bailes, y tradiciones diferentes, además de un arte en constante cambio que captura las etapas tempranas y más recientes de la ciudad en diferentes épocas.

Identidad Cultural.

La identidad cultural brinda a individuos y comunidades la oportunidad de apreciar y contribuir a una cultura. Diferentes personas se adaptan y moldean sus experiencias culturales a través de diversas instituciones (Vargas, 2019).

Variedad Cultural

La variedad cultural incluye los atributos diversos —materiales, espirituales e intelectuales— que distinguen a las sociedades. Estos incluyen las artes y las formas de expresión, que abarcan la literatura y cualquier otra forma de expresión. Aunque existen muchas definiciones, hay consenso en que la cultura otorga significado a la vida humana y abarca todas las costumbres, tradiciones, conocimientos y creencias, entre otros.

Integración

La integración, también referida como desarrollo social, es el proceso mediante el cual los recién llegados o grupos minoritarios se convierten en parte de la organización social de una comunidad. Es uno de los tres aspectos principales que experimenta un individuo en una nueva sociedad, los otros son identidad y cultura. Uno de los objetivos principales de la integración es armonizar las relaciones entre diversos grupos étnicos sin perder la identidad sociocultural y asegurar su participación en todos los aspectos de la vida social.

Forma

La forma arquitectónica es aquella que se logra mediante la sustracción de materiales para crear aberturas y definir bordes del espacio, pasajes y envolver el exterior. La conformación de volúmenes se organiza para responder al carácter de un entorno y emplea una encapsulación en cuyo centro se encuentra el edificio. El centro funciona como un elemento de distribución espacial, moldeando el carácter y la singularidad del edificio respecto a otros.

Función

Los espacios arquitectónicos para la interacción deben incorporar las preferencias de los usuarios en el diseño para fomentar integraciones. El diseño responde a las tradiciones regionales para crear una solución arquitectónica para el Centro de Artes Escénicas, enfocado en el desarrollo cultural.

Espacio

La integración de espacios arquitectónicos contemporáneos en el proyecto busca consolidar la preservación de la identidad cultural y honrar las costumbres.

Centro.

Existen varias interpretaciones del concepto de 'centro

Una cultura donde se protege una mezcla dinámica de singularidades.

La fuente de los activos de una región.

El punto focal de una colección.

Desde una perspectiva arquitectónica y urbana, el centro denota el punto alrededor del cual se establece el orden social y se organiza el diseño de la comunidad. Al mismo tiempo, cumple con el plano de disposición incorporado y las condiciones estructurales de un lugar dado, que posee un significado simbólico importante.

Circulación.

Diseñar un espacio implica anticipar la circulación que permite el movimiento dual de los usuarios. La circulación más apropiada es una cadena alrededor de un espacio dado, complementada con un control de acceso sencillo que respalde una escapatoria directa en caso de emergencia.

El Color.

El color es esencial para desarrollar el ambiente de un espacio. Evoca y transmite emociones y proporciona una forma poderosa de mostrar la arquitectura. La diferenciación y refuerzo de la función del espacio mediante la profundidad y el contraste es posible con el color.

La Textura.

La textura y la consistencia del material, ya sean rígidos, ásperos o suaves, realzan la percepción espacial. La selección cuidadosa de los materiales también crea un ambiente acogedor y agradable.

La Topografía.

La topografía, en un contexto arquitectónico, es un término que se refiere a la formación del terreno—su elevación, inclinaciones, montañas, colinas y depresiones. Los elementos topográficos pueden mejorar la percepción espacial y son una influencia significativa en el diseño arquitectónico.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

Es recopilar, analizar e interpretar los datos de una investigación. Es la directriz de todo el proceso de investigación se desarrolla de manera sistemática y objetiva. En si la metodología es el marco de actuación donde se especifican las estrategia, los métodos y las herramientas para resolver los problemas de investigación.

Según el tipo de objetivos planteados, la metodología puede ser cualitativa, cuantitativa y mixta, lo que definira como se recogen los datos y como se presentan los resultados. La metodología de investigación busca asegurar que los resultados sean validos, confiables y significativos. (Alfonso et al.,2020).

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Enfoque cualitativo porque combina tanto métodos cualitativos como triangulación teorica para obtener completa y precisa de la condición de la educación superior.

El enfoque cualitativo de investigación es un enfoque que integra métodos triangulación teorica para comprender mejor un fenómeno. Más que elegir entre uno u otro, este método saca lo mejor de los dos mundos, combinando el análisis numérico-estadístico

con la interpretación rica y contextualizada de los datos. El método cualitativo es apropiado cuando el investigador pretende no sólo medir variables de manera objetiva, sino también comprender las experiencias, perspectivas y significados detrás de los datos, ofreciendo así una comprensión más rica y completa del problema de investigación. Este método es especialmente valioso ante preguntas complejas que necesitan una visión amplia para ser resueltas (Alfonso et al., 2020).

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada porque se orienta en resolver un problema practico relacionada con la educación superior de la provincia de San Román.

La resolver problemas prácticos y específicos en un contexto determinado, aplicando las teorías existentes para hallar soluciones inmediatas o mejorar una situación específica. A diferencia, que busca crear nuevos conocimientos sin un objetivo practico inmediato, la investigación aplicada busca aplicar el conocimiento conocimiento existente para resolver problemas prácticos y obtener resultados útiles. Busca resolver problemas concretos de la sociedad, la industria o cualquier otro campo, con resultados aplicables. Este tipo de investigación es esencial en áreas como la ingeniería, la medicina, la educación ao la gestión, porque sus resultados influyen directamente en la mejora de sus resultados (pimienta et al.,2018).

3.3 LÍMITE DE INVESTIGACIÓN

A pesar de sus ventajas, la triangulación teórica presenta limitaciones y ha sido objeto de críticas en la literatura académica. Alfonso et al. (2020) y otros autores (Donolo, Flick, Fielding, Forni) señalan los siguientes aspectos:

Conciliar teorías con supuestos epistemológicos incompatibles puede ser problemático y llevar a interpretaciones superficiales o forzadas

Conciliar teorías con supuestos epistemológicos incompatibles puede ser problemático y llevar a interpretaciones superficiales o forzadas Habilidad, Calidad de Vida y habitad y Equipamiento.

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Es descriptivo porque tiene como objetivo principal describir detalladamente los contextos actuales de la educación superior de la provincia de San Román.

El nivel descriptivo en la investigación busca describir lo que es, cómo es, donde es, sin manipular las variables. Su finalidad es explicar cómo es una cosa, de qué partes está constituida o cómo se manifiesta, ofreciendo una visión detallada de la cosa. Este

nivel no pretende encontrar relaciones de causa y efecto ni manipular los factores estudiados, sino describirlos tal como se observan. A través de este método se puede tener una idea de cómo se encuentra una situación o fenómeno en el momento, lo que puede servir para futuras investigaciones o para la toma de decisiones prácticas. Una de las fortalezas del nivel descriptivo es que permite al científico recoger datos de una forma metodología y organizada, bien a través de encuestas, observaciones directas, entrevistas o análisis de documentos (Pimienta et al., 2018).

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación adopta un diseño no experimental, el cual se caracteriza por no manipular ni controlar variables, sino por observar y medir los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. En este caso, el estudio se centra en la observación directa de las condiciones de los centros de educación superior existentes, mediante métodos de inspección visual.. En este tipo de diseño no se manipulan variables ni se crean condiciones artificiales; el investigador se limita a observar el comportamiento o las de los sujetos en su ambiente natural. Este diseño se aplica cuando es poco ético manipular

variables, o cuando se quiere estudiar fenómenos tal en la vida diaria, sin manipularlos. Una de las ventajas del diseño no que se puede recolectar información sobre un fenómeno sin manipularlo, perfecto para estudios observacionales (Alfonso et al., 2020).

3.6 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Es científico, y que aplica el método científico para dar solución al problema de investigación. Mediante la observación, toma de datos del estado de los centros de educación superior, se recopilo evidencia con inspecciones visuales, analizando con métodos para obtener conclusiones objetivas.

Proceso que los científicos usan para investigar fenómenos, hacer hipótesis, recoger datos y sacar conclusiones. Es objetiva: observa, pregunta, investiga y, mediante la experimentación y la observación, busca una explicación racional a un problema determinado. Este método sigue unos pasos: pregunta, investigación de fondo, hipótesis, recolección de datos, análisis resultados. Por ser un proceso sistemático, el método científico permite a los investigadores llegar a conclusiones confiables y reproducibles que amplían el conocimiento

3.6.1 Metodología Analítica

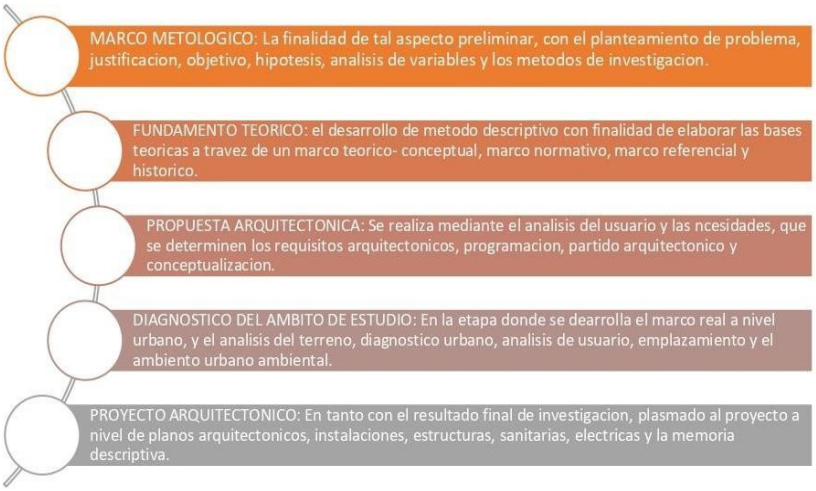
La construcción de relaciones entre variables, ya sea mediante mecanismos causales u otras líneas de asociación, es el otro aspecto de la metodología analítica en cuestión.

ESQUEMAS METODOLÓGICOS

Estos sistemas metodológicos organizan métodos generales y específicos en forma de etapas sucesivas para dirigir la investigación de manera racional y sistemática.

Figura 9

Esquema metodológico.



Método Concluyente

El método concluyente es “una forma de pensamiento que parte de una verdad universal y llega a conclusiones específicas.” Es un método utilizado en la investigación científica para derivar resultados a partir de principios conocidos (Maya, 2014).

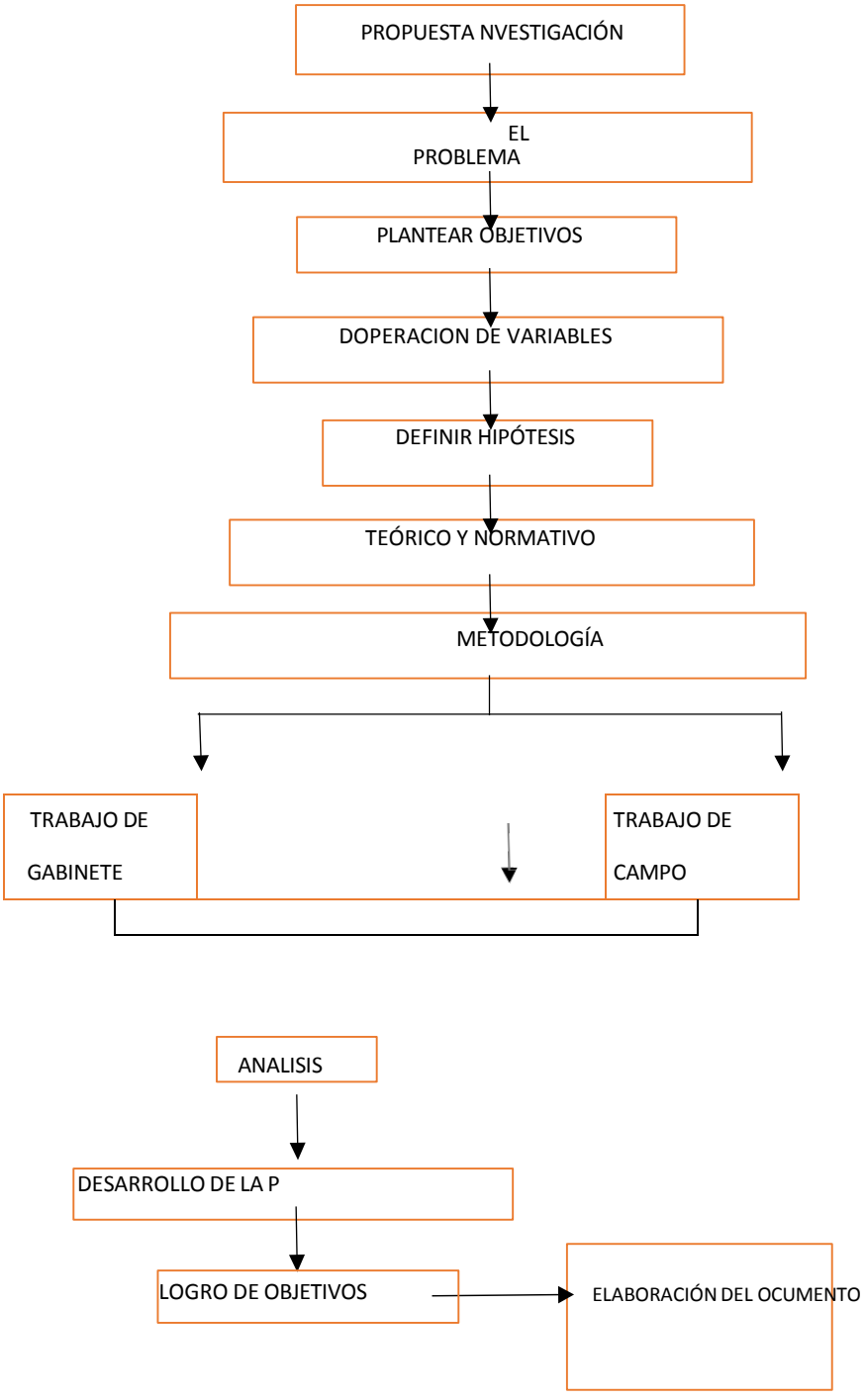
Método Científico

Dicho sea de paso, es un “contraste dialéctico entre la teoría y la práctica,” el método científico es un método de alto nivel que busca identificar experiencias o prácticas/ejemplos concretos orientados a la prueba para validar y modificar teorías (Ramírez, 1991).

PROCESO

Tabla 1

Proceso de investigación



3.7 MUESTRA Y HABITANTES.

Habitantes

La población objetivo de la intervención considera a adultos interesados en formación profesional como artistas en escena, así como a la población local de la zona de intervención que busca espacios culturales de ocio.

Tiempo

El período de estudio es 2023, de acuerdo con la participación de los usuarios interesado.

Espacio

Concentración de la población objetivo se encuentra en el barrio de San Pablo I, en la salida a Lampa en la ciudad de Juliaca, provincia de San Román. El proyecto es de carácter educativo, por lo que se utilizará una parte del terreno disponible para su desarrollo.

Población

La población a estudiar ha sido estratificada en 3 secciones, por orientación en el Centro de Artes Performativas, para el desarrollo cultural del barrio de San Pablo I.

Tabla 2

Resumen de la población.

Población.	**Cantidad.**
Académicos	80
Estudiantes académicos	130
Catedrático	30

Es un subconjunto representativo de la población, cuya dimensión guarda relación con el tamaño poblacional: cuanto menor es la población, mayor debe ser la proporción de la muestra para garantizar la validez de los resultados.

Para calcular el tamaño muestral se empleó la siguiente fórmula.

Aplicando los valores:

n=4(210)×0,0025+3,8416210×3,8416=137

Por tanto, la muestra quedó conformada por 137 estudiantes.

Adicionalmente, se trabajará con 20 profesionales especialistas del Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I. Dado que esta cifra es reducida y constituye un grupo de expertos claramente identificado, no fue necesaria la aplicación de la fórmula muestral.

Evaluación de estrategias

Se utilizó una muestra probabilística y estratificada que posibilita una representación adecuada de la población en sus diferentes grupos. Se aseguró que en cada estrato la respuesta fuera igual a los requerimientos de los usuarios, por lo tanto, la representación proporcional de todos los segmentos de la población en el estudio.

3.8 Técnicas, instrumentos y fuentes de investigación.

A continuación, técnicas, instrumentos y fuentes de recopilación de datos

Instrumentos y fuentes.

Tipo de información	Características	Técnicas	Instrumentos
Informa primaria	▪ Correspondencia del estudio de investigación. ▪ La información es escasa; esto debe ser desarrollado por el investigador. ▪ Crear herramientas de recopilación de datos. ▪ Tener un control incrementado de los errores en la recopilación de datos. ▪ La capacidad de evaluar cualquier variable de manera muy precisa.	▪ Observación. ▪ Entrevista (estructurada/No Estructurada). ▪ Encuestas.	▪ Mapas. ▪ Planos. ▪ Trabajos de campo. ▪ Cuestionario. ▪ Cuestionario.
Información secundaria	▪ Interacción en persona con el sujeto. ▪ Detalles recompilados o provenidos. ▪ Emplear métodos/formulaciones diseñadas por otros investigadores. ▪ Sin posibilidad de regular/rectificar/o pasar por alto errores cometidos durante la recopilación de datos.	▪ Revisión bibliográfica	▪ Fichas bibliográficas. ▪ Fichas de contenido. ▪ Fichas textuales. ▪ Análisis documental.

Nota. MINEDU.

Técnicas

Observación directa. Esto implicó observar una variedad de eventos culturales y artísticos que ocurrían en las cercanías para obtener conocimientos de primera mano sobre los procesos artísticos locales.

forma de sesión de preguntas y respuestas, donde el contenido estaba relacionado con el tema o estudio específico del proyecto.

Cuaderno de campo. Este era un diario personal que se utilizaba para anotar todos los fenómenos observados durante las excursiones de campo que involucraban contacto personal con el sujeto de estudio o el sitio de estudio.

Libreta de campo.

Para el propósito de recopilar datos, se utilizaron las siguientes herramientas y fuentes de información.

Los datos se recopilaron del Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca (2004-2015), del Ministerio de Educación (MINEDU), y de las Normas Urbanísticas Nacionales (RN).

Datos estadísticos recolectados del Instituto Nacional de Estadística e Informática, Sistema de Información Regional para la Toma de Decisiones (INEI-SIRTOD), de la región de Puno, período 2007-2017.

Mapas.

Planes.

Fotografías del sitio.

Diagramas.

Encuestas.

Formularios de observación.

CAPÍTULO IV

4.1 MARCO REAL

4.1.1 Selección del área de estudio.

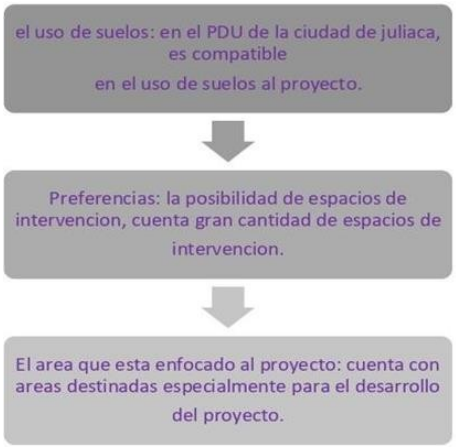
4.1.1.1 Análisis del Lugar.

Selección del Sector.

El sector seleccionado se localiza al oeste del Perú, sobre la meseta altiplánica, en el departamento de Puno, provincia de San Román, específicamente en la urbanización San Pablo I. Dicho sector fue elegido con base en los siguientes criterios:

Figura 10

Esquema PDU.



Nota. Equipo técnico PDU Juliaca.

Tabla 4

Sectorización

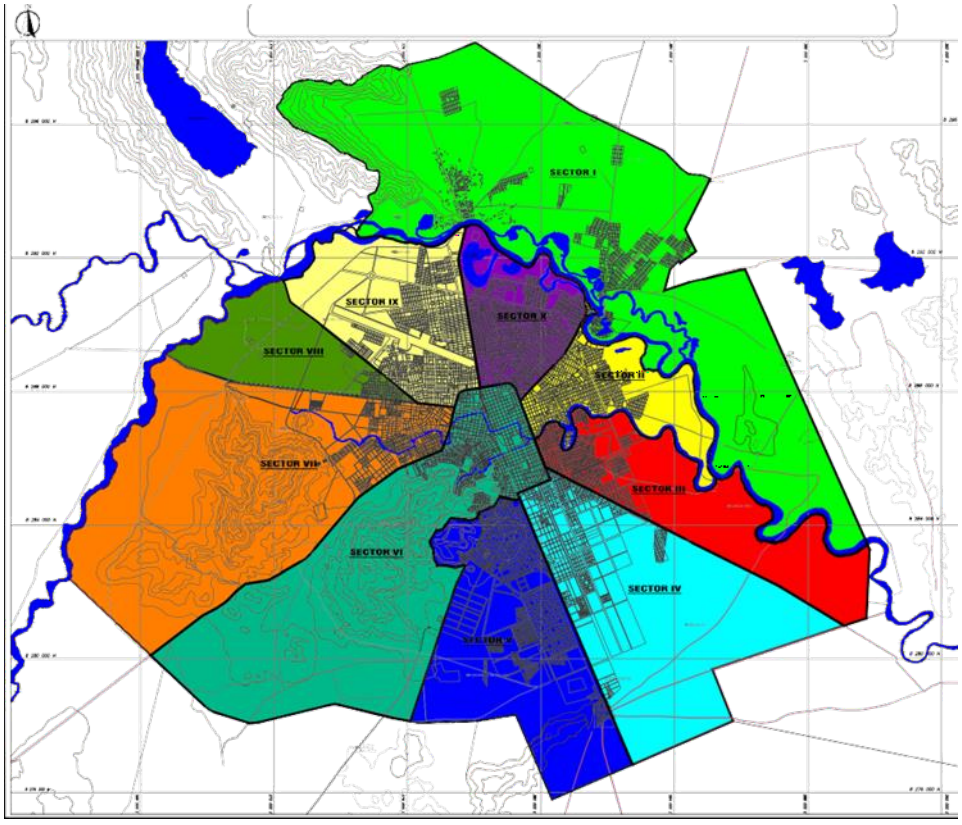
PLANO DE SECTORIZACIÓN

ÁREA DE SECTORES ÁMBITO DE ESTUDIO

N° SECTOR	ÁR EA (HA)	PERÍMETR O
I SECTOR-	8209. 65	63989. 43
II. SECTOR	1219. 16	25481. 69
III. SECTOR-I	2138. 33	33094. 68
IV. SECTOR-	3751. 02	29538, 96
V. SECTOR-	3025. 61	27276. 84
VI. SECTOR-	4045. 00	27257. 70
VII. SECTOR-	5368. 32	33408. 34
VIII. SECTOR-	1975.52	19786.04
IX. SECTOR-X	1215.63	15357.27

Figura 11

División de Juliaca



Nota. PDU Juliaca.

Análisis de Intervención del Lugar.

Ubicación geográfica del distrito de Juliaca.

El análisis del lugar comprende el estudio de las condiciones físicas, urbanas y sociales del entorno donde se emplazará el proyecto, con el fin de determinar su idoneidad y sus requerimientos específicos.

Figura 12

Ubicación del lugar a intervenir



Nota. Equipo técnico PDU Juliaca.

REGIÓN : Puno

DEPARTAMENTO : Puno

PROVINCIA : San Román

DISTRITO : Juliaca

ALTITUD : 3824 m.s.n.m.

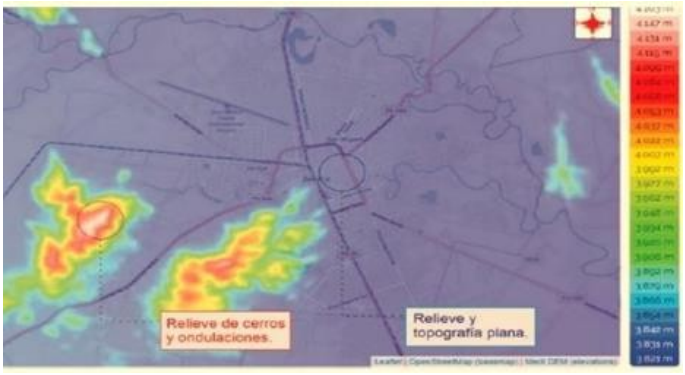
Juliaca ha sido la capital del distrito provincial de San Román y se encuentra en el extremo sureste de Perú (15° 29' 40" sur del ecuador), a 3824 metros sobre el nivel del mar. Está ubicada en el perímetro noreste del lago Titicaca y a 35 km de la orilla. Juliaca está situada en la región central del departamento de Puno, en la meseta del Collao. Es uno de los centros comerciales más importantes del país y el centro económico más relevante de la zona (PDU Juliaca, 2016-2025).

Descripción, Topográfica y Relieve:

Juliaca cuenta con una variedad de colinas, elevaciones y ríos. La presencia de estas formas y características determina gran parte del paisaje de la ciudad. Estas condiciones influyen en el diseño del proyecto, ya que estos paisajes deben ser tratados e implementados con respeto. El proyecto debe respetar el paisaje considerando la dirección, la ubicación de los puntos de acceso, la vista, así como la integración de los espacios públicos. Cada paisaje tiene un perfil natural. El diseño del Centro de Artes Escénicas debe adaptarse al relieve de la urbanización San Pablo I. Esto significa que el diseño debe abordar estas formas del paisaje y utilizarlas para crear una forma que sea impactante en términos espaciales y de accesibilidad.

Figura 13

Relieve de Juliaca



Nota. Mapa topográfico.

ALTITUD:

Juliaca ha sido la capital del distrito provincial de San Román y se encuentra en el extremo sureste de Perú (15° 29' 40" sur del ecuador), a 3824 metros sobre el nivel del mar.

RELIEVE:

Plano: con una variedad de colinas, elevaciones y ríos. La presencia de estas formas y características determina gran parte del paisaje de la ciudad. Estas condiciones influyen en el diseño del proyecto.

Figura 14

Topografía de Juliaca



Nota. Equipo técnico PDU juliaca.

Morfología Urbana y Elementos de Juliaca.

Juliaca está compuesta por los mismos elementos que conforman la morfología urbana de Anyano, con la adición de áreas verdes y mayor flexibilidad en la ubicación de la red vial. Aquí, podemos encontrar una zona industrial, áreas comerciales y residenciales dispersas, y unidades del sector productivo. Los elementos naturales que integran el tejido urbano aseguran un crecimiento de redes viales entrelazadas, en combinación con las características naturales del entorno.

LOS BORDE NATURALES:

Ríos: torococha y coata

Cerros: Huaynarroque, Espinal, Cerro Huajahuasi / Pojoracasi, Cero Monos.

Planicies: altiplánicas.

Figura 15

Contorno Urbano de Juliaca.



Nota. Informes del PDU (pag.274), vol1.

Clima:

Tiene un clima frío. Juliaca presenta un verano corto, estancado, con frío, seco y despejado/nublado. Las temperaturas rara vez bajan por debajo de -6 °C o superan los 20 °C. La temperatura promedio durante todo el año es de -5 °C y 18 °C..

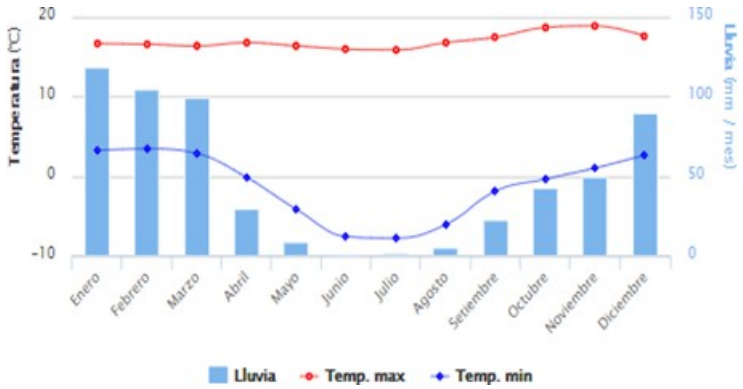
Tabla 5

Nivel de temperatura.

MES	T. MAX °C	T. MIN. °C	P. (LLUVIA) ML
ENERO	16.6	3.2	118
FEBRERO	16.5	3.4	104
MARZO	16.3	2.8	99
ABRIL	16.7	-0.2	30
MAYO	16.3	-4.2	9
JULIO	15.8	-7.8	2
AGOSTO	16.7	-6.1	5
SEPTIEMBRE	17.4	-1.9	23
NOVIEMBRE	18.6	1	50
DICIEMBRE	17.5	2.6	90

Figura 16

Media de temperatura de Juliaca



Nota. Media de temperatura.

Lluvia.

Juliaca tiene una variación estacional extrema en cuanto a precipitaciones. A continuación se muestra una tabla con la precipitación media mensual.

Figura 17

Promedio lluvia.



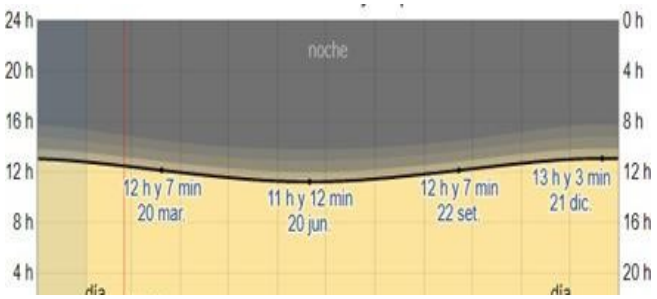
Nota. Media la temperatura.

Sol.

La cantidad de luz solar disponible también cambia a lo largo del año. La menor cantidad de luz ocurre el 20 de junio con 11 horas y 12 minutos. La mayor cantidad de luz ocurre el 21 de diciembre con 13 horas y 3 minutos.

Figura 18

Luz natural Juliaca.



Nota. Media luz natural

Húmeda.

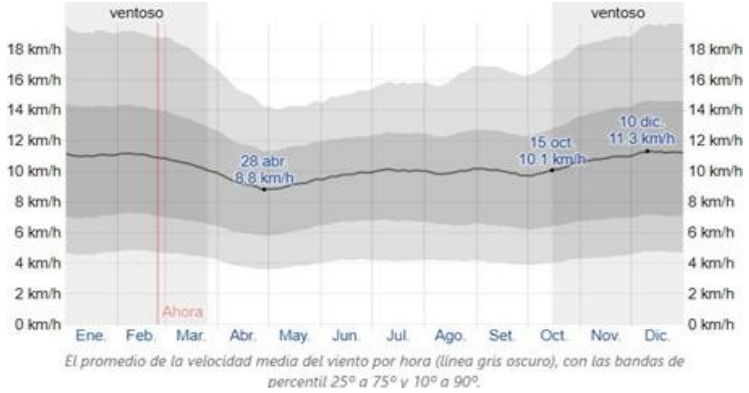
En promedio, la humedad relativa es del 52% cada año. Generalmente es más alta en enero y febrero, y más baja en julio. Este patrón corresponde al patrón de precipitaciones.

Vientos.

Juliaca tiene el apodo de "la ciudad de los vientos", y la velocidad promedio del viento a lo largo del año muestra solo ligeras variaciones. Diciembre es el mes más ventoso con vientos promedio de 11.3 km/h. Los meses con las velocidades promedio de viento más bajas son de marzo a octubre, siendo abril el mes con una velocidad media de 8.8 km/h.

Figura 19

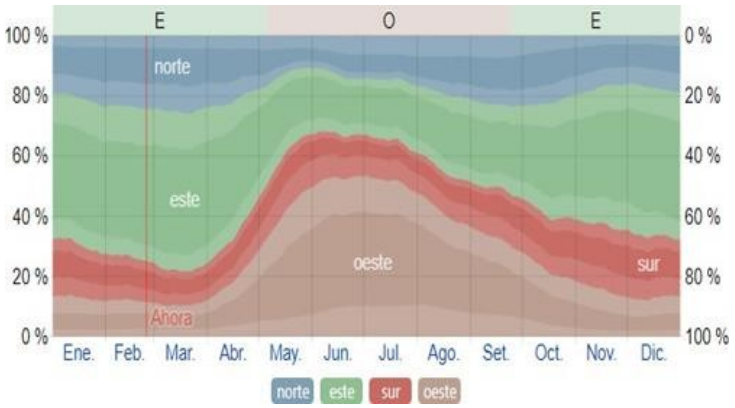
Media del viento



Nota. Media del viento.

Figura 20

Orientación del viento.



Ecosistema.

La ciudad de Juliaca tiene una estructura física y ecológica con el mismo altiplano y puna. El entorno está marcado con un paisaje casi andino y cuenta con una abundancia de recursos naturales que enriquecen el ecosistema de la región.

Fauna.

La fauna de esta región se encuentra en los variados ecosistemas terrestres y acuáticos. Las zonas rurales y urbanas y los bordes de los ríos que cruzan la ciudad son hogar de muchas especies.

Vegetación.

Las tierras cultivables en el área de Juliaca están destinadas a la producción de quinua, papa, trigo, cebada, quiwicha, avena y varias otras cosechas. En cuanto a la vegetación acuática, en las áreas pantanosas donde crece el llacho, se encuentran en las lagunas que están conectadas a los ríos de la región.

4.1.1.2 Historia Análisis Urbano.

Evolución Urbana crecimiento.

Juliaca es el principal centro comercial de la región de Puno. Toda su área consolidada es de 750.38 hectáreas y tiene 3,332.5 hectáreas en fase de consolidación. La densidad neta alcanza 86.76 habitantes/hectárea y la densidad bruta alcanza 60.73 habitantes/hectárea.

Tabla 6

Progreso de población.

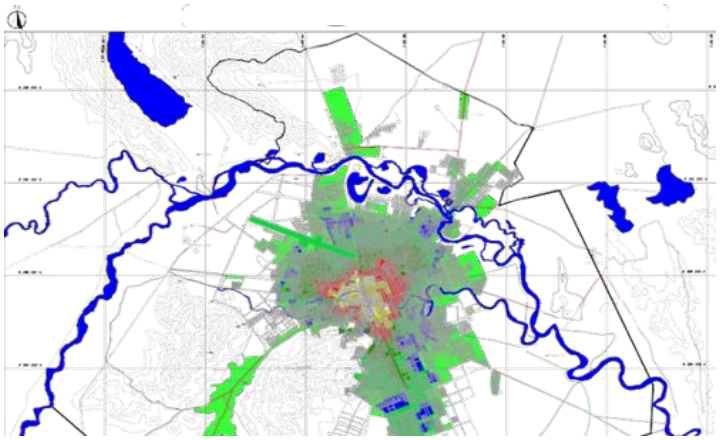
AÑO	POBLACIÓN hab.	ÁREA URBANA has.	DENSIDAD
1916	300	97.62	30.72
1940	6034	129.31	31.37
1961	20351	321.95	63.21
1979	65920	721.95	91.30
1986	111286	993.98	111.95
1995	170445	3145.46	54.18
2004	221430	3640.38	60.82
2016	354976	5612.88	63.24

Nota. Informe del PDU (pag.252)

En los últimos años, Juliaca experimentó un proceso de desarrollo que produjo cambios profundos en el nivel y el modo de vida de la población, así como en sus modelos de organización. La transformación derivada de este crecimiento debe explicarse no solo a partir del componente urbano, sino también mediante la comprensión de sus interrelaciones.

Figura 21

Evolución de Juliaca.



Nota. PDU Juliaca (pag.256).

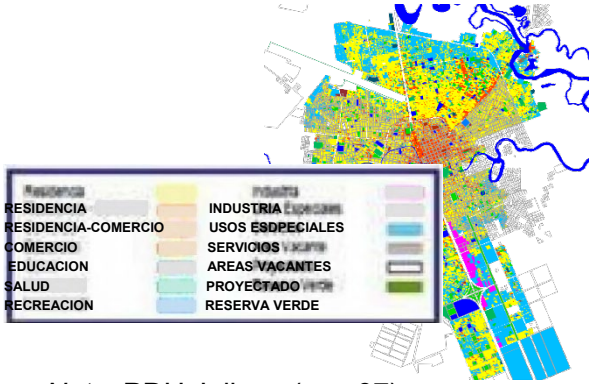
4.1.1.3 Sistema Urbano.

Uso de Suelos

Según el informe del Plan de Desarrollo Urbano (PDU), en la ciudad predomina la función residencial, la cual ocupa un total de 56 973 ha, equivalentes al 70.85 % del área de estudio, como resultado del crecimiento horizontal de Juliaca. El segundo uso dominante corresponde a las viviendas comerciales, que representan el 11.83 % del área; no obstante, la base de la actividad económica local se apoya principalmente en otras dinámicas, como el comercio ambulatorio y la actividad industrial, más que en el sector terciario formal.

Figura 22

Plano suelos.



Nota. PDU Juliaca (pag.97).

4.1.1.4 Sistema edilicio de Suelos de la Ciudad.

Estado de Edificaciones.

Figura 23

Preservación plana juliaca.



Material Predominante**.**

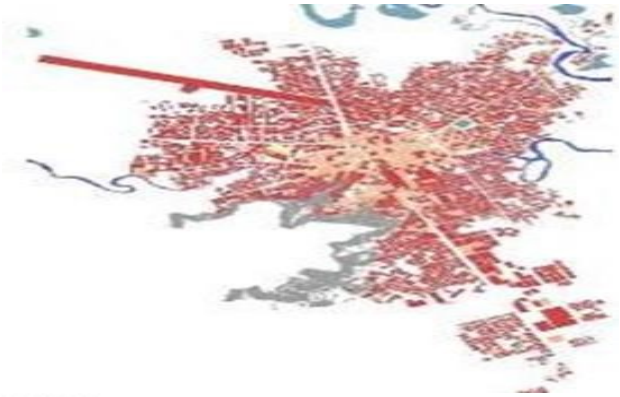


Figura 24

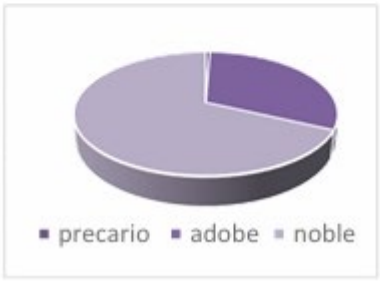
Elevaciones de Edificaciones.

Figura 24

Plano de edificación.







Nota. PDU Juliaca (pag.102).

Equipamiento Urbano Educativo

Según el (PDU) de Juliaca 2016-2025, la ciudad cuenta con una población estudiantil de 25 973 personas, En conjunto, estas instituciones ofrecen 23 especialidades universitarias y 19 carreras técnicas. De acuerdo con los datos del Censo Nacional 2017, la provincia de San Román presentaba una tasa de desaprobación en primaria de apenas el 0.47 %, una de las más bajas a nivel departamental.

Estudios más recientes, como la encuesta ENAHO 2020, recogen el nivel educativo de los pobladores de Juliaca, aunque las cifras actualizadas a nivel provincial aún son limitadas. Si bien estos indicadores han mejorado con el tiempo, se identifican otros aspectos que la educación ha dejado inconclusos, particularmente en lo que respecta al acceso al nivel superior.

Tabla 7

Horizonte educativo.

CATEGORÍAS	CASOS	%	ACUMULADO %
Sin nivel	18.012	8.47%	8.47%
E. inicial	4.801	2.26%	10.73%
Primaria	61.235	28.81%	39.54%
Secundaria	75.767	35.6%	75.19%
Superior.	10.428	4.91%	80.09%
Superior no Univ. completo	10.274	4.38%	84.92%
Univ. Incompleto	15.488	7.29%	92.21%
no Univ. completo	16.557	7.29%	100.00%
total	212.56 2	100.00%	100.00%

Nota. Plan de desarrollo. Escuela de

Formación de Arte

En 2017, se evaluó el estado del equipamiento educativo en Juliaca. En la región Puno existen cuatro instituciones de educación superior en formación artística, ubicadas en Puno, Juliaca, Pilcuyo y Moho, a las que se suma la Escuela de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano (UNAP). La primera en ser fundada fue la Escuela de Bellas Artes de Puno en 1953, actualmente denominada Escuela Superior de Formación Artística "Theodoro Valcárcel Caballero" (ESFAP Puno). En Juliaca funciona la ESFAP Juliaca, una institución pública que, a pesar de enfrentar problemas de infraestructura, mantiene una activa labor de difusión cultural mediante conciertos, temporadas artísticas y programas como los "Jueves Culturales", en alianza con la Municipalidad Provincial de San Román:

Tabla 8

Servicio educativo según gestión.

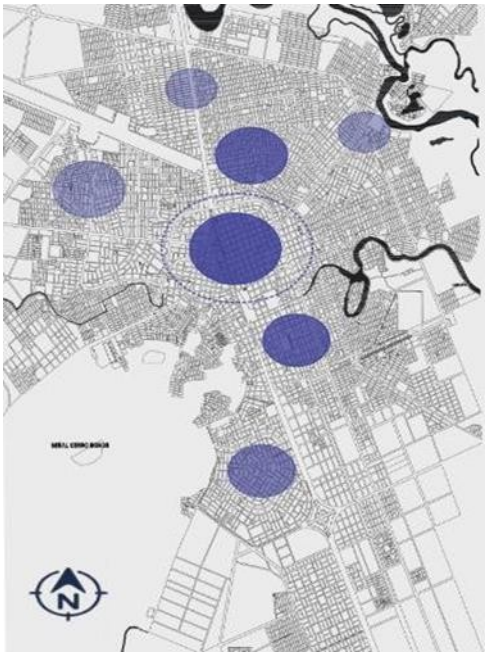
Tipo de educación	Pública n (%)	Privada n (%)	Total n
Educación Básica Regular (EBR)	6,194 (97%)	183 (3%)	6,377
Educación Básica Alternativa (EBA)	877 (77%)	145 (13%)	1,022
Educación Básica Especial (EBE)	25 (100%)	0 (0%)	25
Educación Técnico-Productiva (ETP)	490 (99%)	5 (1%)	495
Educación Básica Alternativa (EBA)	26 (90%)	3 (10%)	29
Educación Básica Especial (EBE)	25 (100%)	0 (0%)	25
Educación Técnico-Productiva (ETP)	31 (42%)	43 (58%)	74
Servicio No Universitario (SNU)	53 (100%)	0 (0%)	53
Educación Superior	13 (93%)	1 (7%)	14
Educación Técnica	4 (100%)	0 (0%)	4

Nota. MINEDU.

Radio de Acción Institucional

Figura 25

Radio de Juliaca.



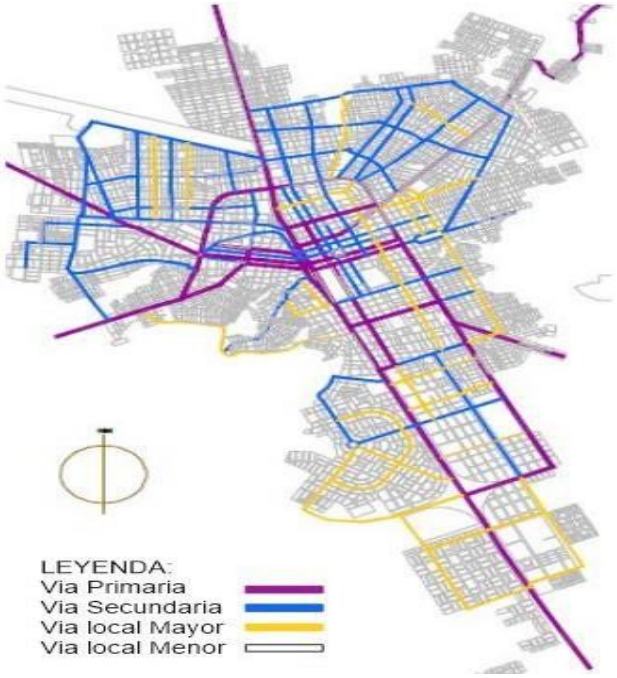
4.1.1.5 Movilidad Urbana.

Sistema de Carreteras Actuales.

El desarrollo y la planificación urbana de Juliaca surgen como una solución frente a factores artificiales y a la situación natural. Actualmente, la morfología de la ciudad está determinada principalmente por su trazado vial estructurado. La forma metropolitana se organiza en torno a ejes viales de primer orden representados por las vías que conducen a: Arequipa, Huancané, Lampa, Cusco y Puno. Dichos ejes han configurado una forma radiocéntrica, cuyo núcleo se encuentra en el centro de la ciudad. Esto se complementa con calles secundarias que conectan todas con esta red principal y cumplen la función de punto de enlace entre las distintas zonas urbanas internas. En resumen, la red vial de Juliaca está compuesta principalmente por vías primarias, secundarias y terciarias o locales.

Figura 26

Sistema vial del centro de la ciudad



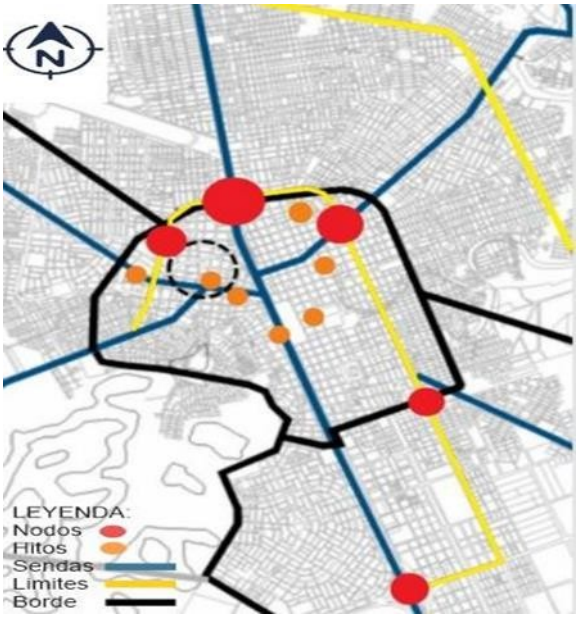
Nota. PDU de Juliaca 2004 – 2015.

Imagen urbana.

En cuanto a la imagen urbana, existen serias deficiencias en la infraestructura y en un plan maestro de la ciudad. Los edificios comerciales y administrativos están mal ubicados, lo que dificulta que la ciudad proyecte una imagen unificada de sí misma como un espacio urbano ordenado. Cuando el plan no coincide con la ocupación real de un terreno, tanto de manera subjetiva percepción como de manera objetiva calidad, afecta la calidad del espacio urbano.

Figura 27

Elementos e imagen.



Nota. PDU Juliaca.

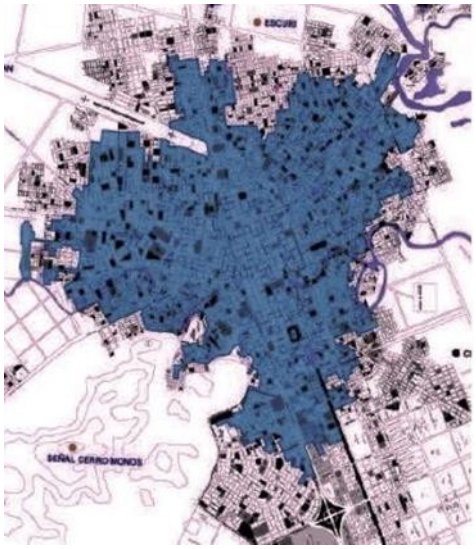
Sistema de Servicio Básico

La provincia de San Román parece ser el hogar de servicios básicos como agua potable, alcantarillado, electricidad e internet. No obstante, aunque la cobertura es en gran medida desigual, Juliaca vecina apenas recibe ninguno de estos. Esto se refleja nuevamente como una diferencia crucial en la provisión de infraestructura básica que afecta las condiciones de vida de una gran parte de la población.

Agua potable. El acceso a agua potable para Juliaca es sumamente deficiente, según lo revelan los Censos Nacionales de 2017 del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Aunque casi la mitad de los hogares recibe servicio mediante conexiones dentro del hogar al sistema de abastecimiento de agua, cerca del 30% obtiene el agua a través de un pozo, y solo una porción mínima de los hogares ha tenido agua potable disponible dentro de su vivienda. Esto refleja la existencia de sistemas de saneamiento antiguos e inadecuados en la ciudad.

Figura 28

Distribución de Agua.



Nota. Informe PDU Juliaca.

Alcantarillado.

El servicio de alcantarillado sanitario es gestionado por la Entidad Prestadora de Servicios de Saneamiento (EPS) SEDA JULIACA S.A. La empresa administra el sistema de tratamiento de aguas residuales en la ciudad mediante estaciones de bombeo que canalizan las aguas residuales hacia una sala de máquinas con una serie de 8 lagunas primarias que se usan antes de ser tratadas para su asignación final.

Figura 29

Alcantarillado de la ciudad.



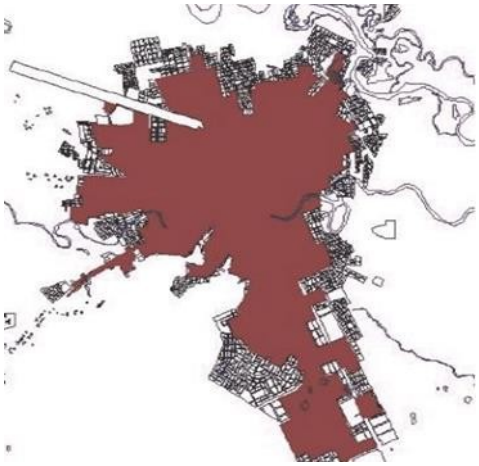
Nota. Informe PDU Juliaca

C. Energía Eléctrica.

es suministrada por la empresa regional Electro Puno S.A.A., que cuenta con una capacidad de transformación de 120 MW. Esta infraestructura está conectada al Sistema Eléctrico Interconectado Nacional (SEIN)), cuyo funcionamiento está supervisado por Red de Energía del Perú (REP)). Luego suministra energía a la ciudad de Juliaca y a las zonas rurales de la provincia.

Figura 30

Suministro de energía.



Nota. Informe PDU Juliaca

Estructura Poblacional

La provincia de San Román presenta una dinámica demográfica caracterizada por una tasa de crecimiento poblacional de 2.85 %, correspondiente al periodo intercensal 1993-2007. La ciudad de Juliaca recibe un flujo migratorio constante proveniente de otras localidades y comunidades rurales, cuyos pobladores se ven desplazados por factores como la sequía, el estancamiento económico y la pobreza. Este fenómeno migratorio contribuye al crecimiento horizontal de la ciudad y a la ocupación progresiva de nuevas áreas urbanas.

Tasa de crecimiento

JULIACA	**50,929**	**87,651**	**151.960**	**225,146**
AÑO	1981	1993	2005	**2015**
TAZA DE CRECIMIENTO		**6.22%**	**4.69%**	**2.85%**

Nota. Provincial San Román.

Determinación del estudio.

El territorio de Juliaca está en gran medida organizado en Zonas de Respuesta o Círculos diferenciados por su morfología, con interconexiones locales con el resto de la ciudad y vínculos externos con la microregión y la región. De esta manera de organizar el territorio también está orientada a una funcionalidad según el uso predominante del suelo en cada sector.

Figura 31

Modulación de Juliaca urbana.



Nota. Informe PDU Juliaca.

El Sector VIII se ubica al suroeste de la ciudad de Juliaca. Se trata de un sector ya maduro y consolidado, con propiedades destinadas en su totalidad a la función residencial, con muy poco espacio para nuevas construcciones.

Figura 32

Consolidación Urbana s.VIII.



Nota. Informe Juliaca 2016.

Estructura tendencia:

La Avenida Ferrocarril y la carretera de acceso hacia Lampa son los ejes estructurales que definen el Sector VIII. El sector presenta un patrón espacial lineal y los desarrollos de vivienda se ubican en toda el área alrededor de estos ejes. Hacia el exterior—principalmente por la carretera de Lampa—la estructura se vuelve más lineal y un organismo más coherente.

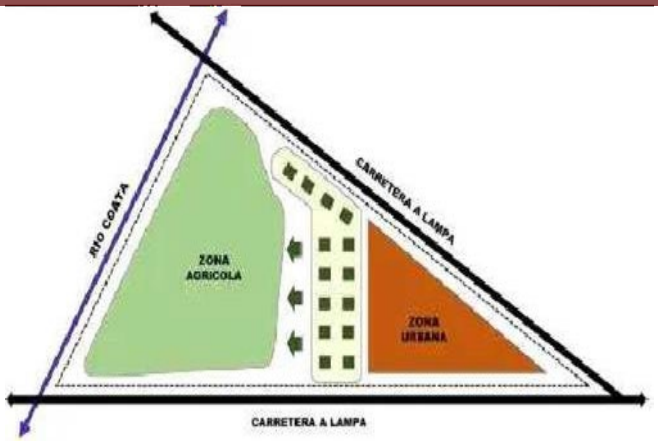
Problemas Identificados en el Sector VIII::

- Ausencia de servicios básicos en las áreas urbanas periféricas.
- Infraestructura vial que aún no hemos consolidado.
- Asentamientos ilegales y cambio de uso de suelo en áreas destinadas al crecimiento urbano.
- Ausencia de sistema de drenaje de aguas pluviales.
- Ocupación informal en la franja correspondiente a la servidumbre del eje ferroviario

.

Figura 33

Consolidado sector VIII



Nota. Informe PDU Juliaca 2016.

Figura 34

Sector VIII.



Nota. Equipo técnico.

Características Territorial

El área donde se llevará a cabo la intervención del proyecto se encuentra dentro del asentamiento habitacional San Pablo I. En este momento está vacía y no cuenta con ningún tipo de consolidación urbana. El Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de Juliaca establece el área en una categoría de zonificación no destinada a la vivienda, es decir, que sí contempla una propuesta para convertir parte del espacio en un centro de artes escénicas. Las viviendas aledañas están ocupadas en su totalidad; el predio permanece vacío y sin ocupación en un contexto de aumento de la población local, evidenciado durante la observación directa en sitio del terreno.

Figura 35



ituación Actual

La ubicación del terreno, dentro del área del complejo habitacional San Pablo I, presenta las siguientes condiciones:

Servicios y estado: El terreno no está designado para los servicios de las Actividades conforme a este proyecto; se encuentra en estado de abandono.

Limitados recursos/espacios de apoyo: Existen pocas instalaciones metropolitanas cercanas a la distancia del predio; las personas del lugar deben desplazarse para integrarse a actividades, apreciar el arte, y ampliar la oferta de servicios culturales y académicos, así como la recreación.

Entornos: El paisaje circundante es únicamente vivienda y no existen servicios urbanos cercanos.

Problemas de saneamiento: El terreno no ha sido objeto de ninguna actividad de construcción. Se observan baños o letrinas al aire libre fuera de las viviendas, ocupando parte de la superficie externa como única alternativa para salud/saneamiento en los barrios de esta zona; dado que en sus alrededores no existen redes de alcantarillado ni de drenaje.

Figura 36





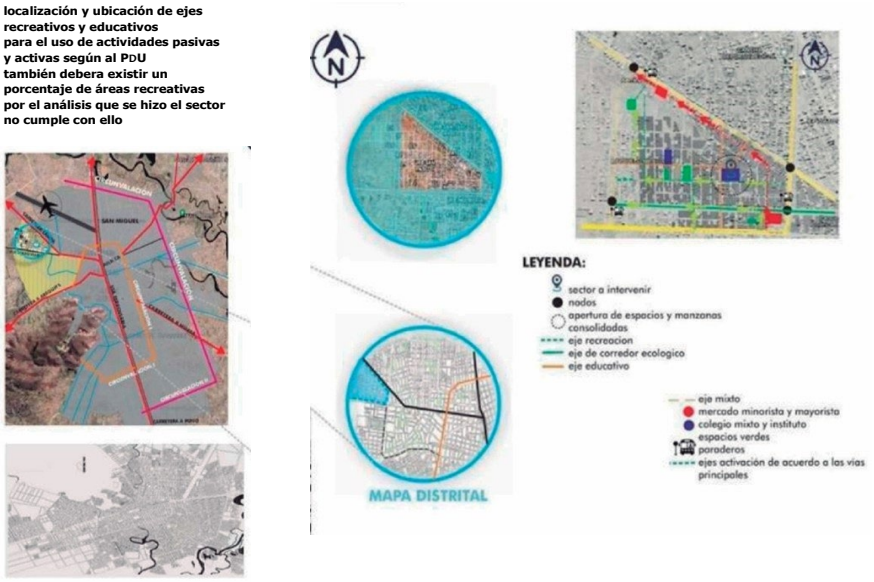



Ubicación Geográfica:

Área de estudio geográfico El área de estudio geográfico corresponde al terreno ubicado en el desarrollo de viviendas San Pablo I, en la ciudad de Juliaca, cuyos datos de ubicación se presentan a continuación. El terreno se ubica en el Sector VIII, al oeste del área urbana de Juliaca. Las limitaciones naturales están dadas por el río Coata al oeste, siendo los límites físicos principales la avenida Ferrocarril y la carretera de salida a Lampa.

Figura 37

Establecimiento del estudio.



4.1.1.6 Análisis del Terreno.

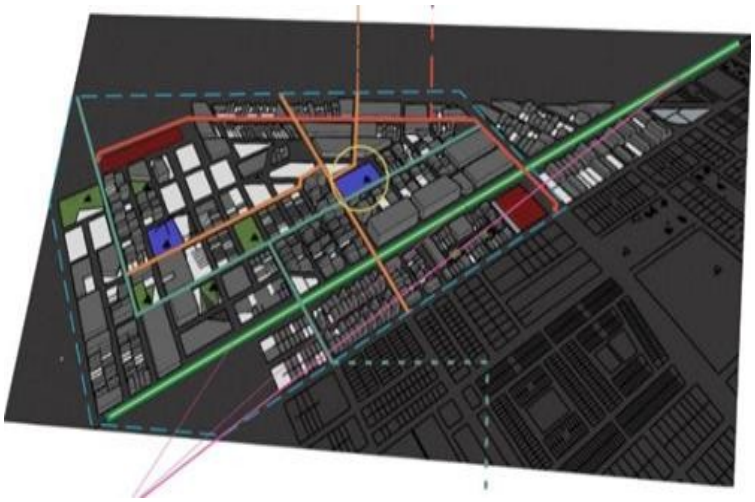
Selección del Terreno.

La parcela acordada para el emplazamiento de este desarrollo se encuentra dentro del proyecto habitacional San Pablo I. Se seleccionó en función de los principales corredores viales del sector, incluyendo (i) la línea férrea y (ii) la carretera con dirección hacia Lampa desde la cual se ubican hacia la ciudad de Juliaca, lo que asegura condiciones de acceso óptimas necesarias para implementar este tipo de instalación.

Asimismo, dado que el área de intervención se encuentra en las inmediaciones de instalaciones literarias y recreativas a su alrededor, mantiene vínculos funcionales con ellas. En relación con la propiedad en sí, cuenta con todas las características físicas requeridas para este tipo de emprendimiento.

Figura 38

Terreno designado.

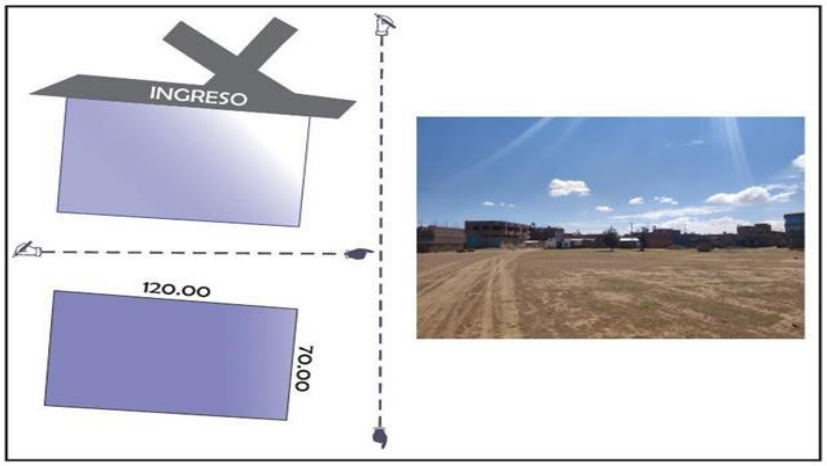


El área proyecto ubicado en carretera a lampa.

Presenta una topografía plana que facilitará el diseño y se encuentra bien ubicada dentro del sector. Sin embargo, vale la pena mencionar que el área aún no cuenta con servicios de alcantarillado ni de aguas residuales, por lo que esta deficiencia debe evaluarse en la propuesta técnica del proyecto.

Figura 39

Visualización del predio elegido.



Se eligió por las siguientes condiciones:

Tabla 10

Criterio del terreno.

	CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO
	Aspectos geológicos	Regular
	Aspectos hidrológicos	Regular
FÍSICO	Aspectos orográficos	Pendiente de 2.5%
	Área de terreno	8.400.00m2
	Accesibilidad	4 accesos
	Servicios públicos	Servicio – luz no cuenta Con desagüe y alcantarillado
	Propietarios	San Román
AMBIENTAL	Asociación de agua	Falta de servicio potable
	Contaminación acústica	baja
	Contaminación ambiental	regular
	vegetación	nula

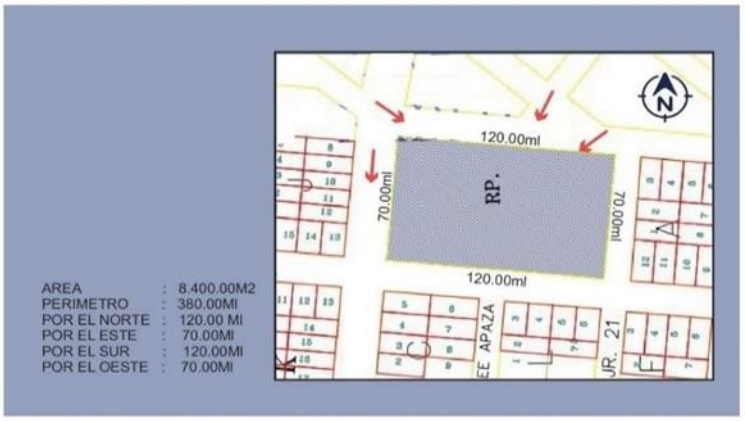
Características Urbanas del lugar.

Área del Terreno.

El terreno elegido se ubica entre la línea férrea y la vía de salida en Lampa, con un punto de acceso situado aproximadamente a 180 metros de dicha vía. El terreno tiene un área de 8.400,00 m² y un perímetro de 380,00 metros lineales. Esta área se basó en las necesidades planteadas en la programación arquitectónica del proyecto.

Figura 40

Medidas en el terreno.

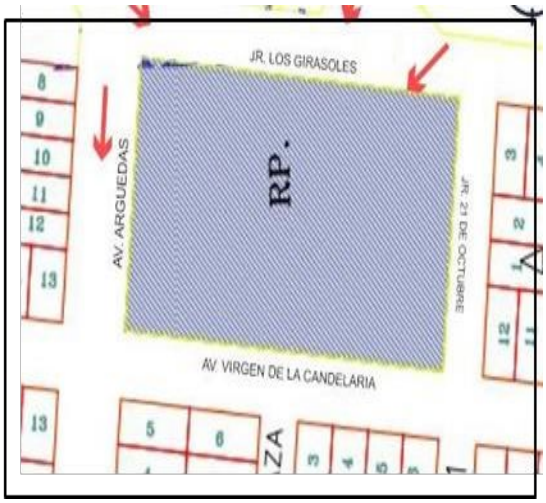


Limites:

Figura 41

Límites en el predio





4.1.1.7 Ámbito medio Ambiental.

El lugar presenta rasgos morfológicos de un área urbana en abandono, lo que brinda la posibilidad de regenerar el sector con la propuesta arquitectónica.

Condición Climáticas.

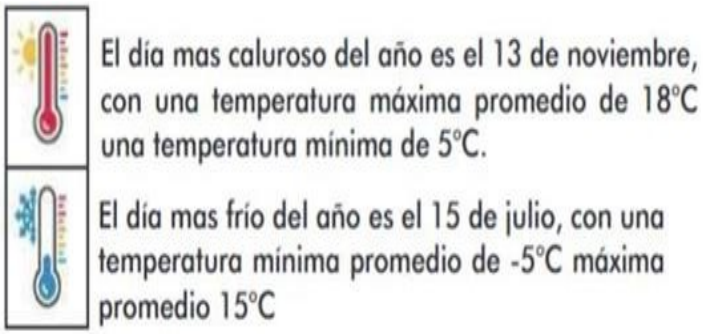
Asoleamiento:

Exposición solar. Hay luz natural durante prácticamente todo el día en este terreno. Existen viviendas de dos niveles ubicadas alrededor de la propiedad, lo que proporciona suficiente soleamiento en el sitio sin causar un efecto de sobre-umbramiento excesivo. Juliaca, al estar en una zona determinada, debería tener una configuración solar estable, debido a que la región experimenta prácticamente todos los ambientes interiores de radiación que alcanzan el sitio.

Vientos. Sectorial respecto a las corrientes de viento, debido a la particularidad de Juliaca conocida comúnmente como la “ciudad de los vientos”. Aquí no existe una dirección dominante adecuada; sin embargo, como hay viviendas alrededor del predio, reduce su intensidad en cierta medida y puede aprovecharse en términos de diseño arquitectónico.

Figura 42

Días del año más caluro y frio de Juliaca.

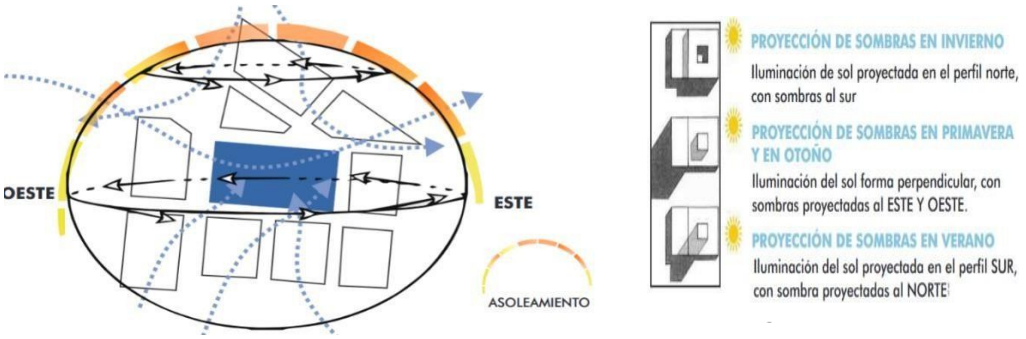


Lluvias:

La formación de nubes y las precipitaciones están estrechamente relacionadas con la dirección y velocidad del viento, las cuales variarán de una estación a otra. Debemos considerar esta variabilidad climática en la propuesta.

Figura 43

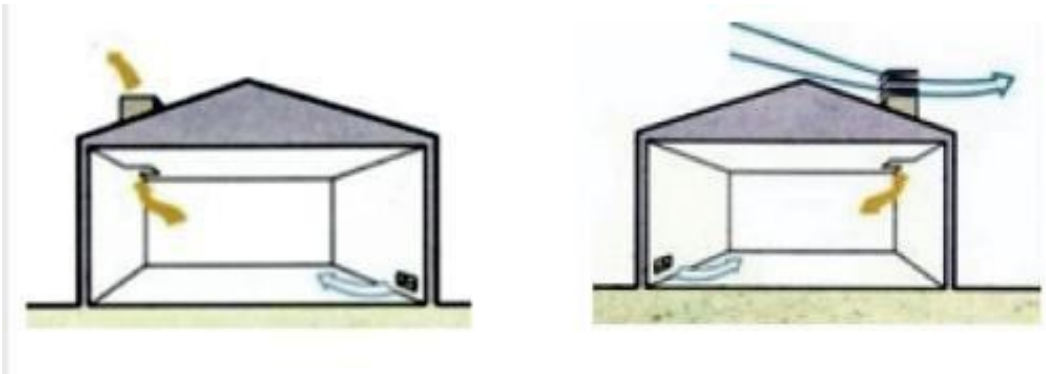
Emplazamiento solar.



Análisis climático para el diseño Al diseñar los distintos espacios de un centro de artes escénicas en la ciudad de Juliaca, es necesario estudiar y gestionar las condiciones climáticas. Debe buscar el máximo aprovechamiento de los recursos naturales en función de la orientación solar, la exposición al sol, la ventilación natural, la vegetación existente y las vistas obtenidas por el predio.

Figura 44

Confort Lumínico.



Nota. Equipo técnico PDU Juliaca.

Orientación:

Deben estar absolutamente perfectamente iluminados y ventilados para garantizar la comodidad térmica y visual de sus usuarios. Con el fin de responder con una medida adecuada en relación con el efecto de los vientos dominantes y la radiación solar intensa, es recomendable que implementemos pérgolas naturales como si fueran cortinas de vegetación verde y densa. Estas estructuras vegetales servirán no solo como protección frente a la luz agresiva, sino que también contribuirán a la creación de nuevas zonas sombreadas naturales, mejorando así la domesticidad de la propiedad y el microclima exterior.

Figura 45

Orientación de los Vientos.



Nota. Equipo técnico PDU Juliaca.

Equipamiento Urbano:

De este modo, con respecto a los servicios existentes que se realizan en lo que corresponde a la Urbanización San Pablo I, y a un terreno en el que se intervendrá en la ciudad de Juliaca, podemos mencionar que tanto los espacios o áreas destinados respecto a lo que considera el Plan de Desarrollo Urbano (PDU), como Parques y Áreas Recreacionales, están 100% abandonados. La mayoría de estas áreas están vacías, abandonadas y deterioradas, lo que permite que los usuarios cercanos las utilicen.

Ejemplo, como basureros a cielo abierto, contribuyendo a un entorno degradado y no precisamente “grandioso” ni agradable de América, ¡un entorno inquietante! ¡Este problema no solo afecta la apariencia de la ciudad, sino que también dificulta prácticas sensatas para el uso de estos espacios públicos, generando frustración en los residentes, ya que disminuye su bienestar!

Figura 46

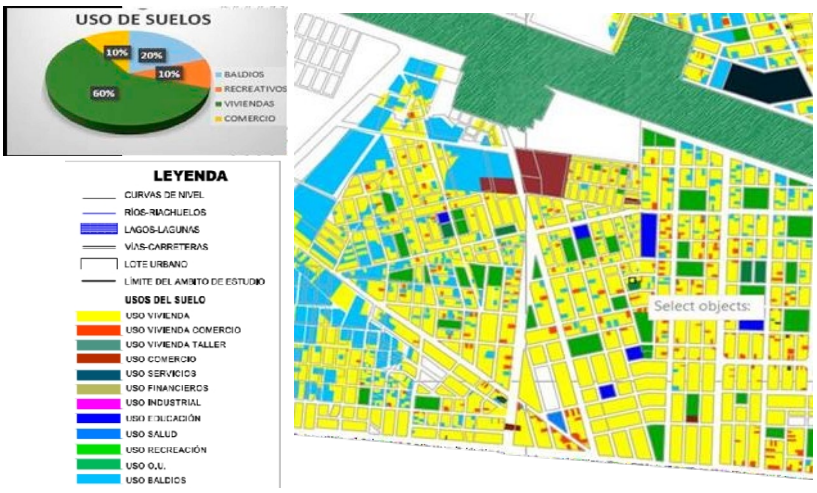
Zonas sociales en el lugar.



Uso de suelos:

Figura 47

Distribución de tierras en el Sector.



Zonificación:

El tipo de usos urbanos que tiene el terreno se encuentra principalmente en la zona R3 (Residencial de Densidad Media), para lo cual corresponde una adecuada interrelación entre la cantidad de unidades habitacionales y la calidad del medio ambiente urbano. Por último, se designan áreas como C3, que es la porción de la ciudad identificada por el comercio barrial; esto permite que existan servicios cerca de su hogar. Finalmente, este desarrollo también tiene áreas señaladas como 11R, que se utilizan para talleres de vivienda y trabajo, usos educativos y recreativos, con el fin de promover la diversidad de usos del vecindario, que pueda atender las necesidades básicas y las actividades de ocio de los residentes.

4.1.1.8 Contexto urbano.

Morfología Urbano:

Visuales:

El proyecto contempla la creación de espacios públicos orientados a ofrecer al usuario una diversidad de sensaciones y escenarios, tanto para la recreación activa como pasiva, en estrecha interacción con el entorno urbano. Asimismo, se considera la planificación de la expansión de la ciudad y del sector, con el objetivo de conformar estructuras urbanas ordenadas, capaces de relacionarse con los ejes de equipamiento existentes y de integrar armónicamente los elementos urbanos del contexto.

Trama Urbana:

La trama urbana del sector donde se emplaza el terreno combina dos trazados característicos: una trama de forma orgánica (en hoja) y una trama ortogonal, cuya matriz se define por la disposición de las manzanas y las calles que las conforman.

Perfil Urbano:

El perfil predominante en el sector está constituido mayoritariamente por viviendas de dos niveles, aunque se registran nuevas edificaciones en proceso constructivo que están alcanzando los cuatro niveles. La infraestructura existente en el entorno inmediato del terreno no presenta alturas considerables, lo que ha hecho necesario estudiar todas las

características del perímetro.

El análisis del perfil se llevó a cabo a partir del conjunto de contextos edificados que rodean el predio, enfocándose en el perfil paisajístico configurado por dichas infraestructuras.

Figura 48

Perfil de las viviendas.



Nota. Referencia web.

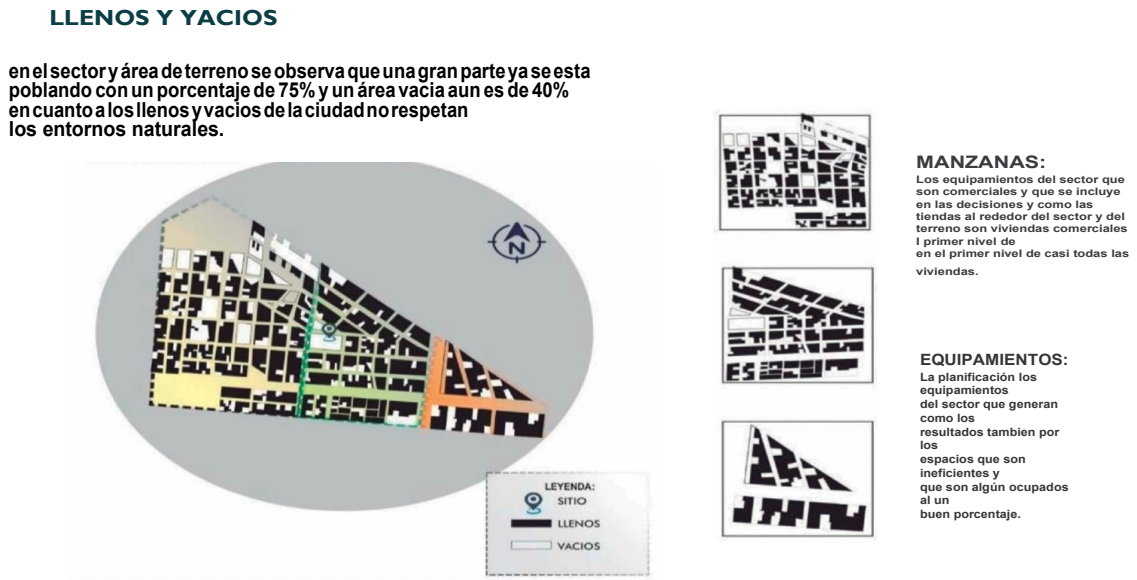
Altura de Edificios del Sector de Estudio:

Se ha tomado en cuenta la altura de la infraestructura existente en el sector, la cual alcanza un máximo de cinco niveles y un mínimo de un nivel..

lenos y vacíos:

Figura 49

Llenos y vacíos.



Nota. Propio del tesista.

Accesibilidad.

El análisis de la red vial del sector comprendió tanto las vías principales como las secundarias. La carretera Lampa es la única avenida que se encuentra asfaltada en la zona de estudio. Actualmente, se están ejecutando trabajos de asfaltado en la avenida Andrés Avelino Cáceres, la cual circunda el parque Cholo. En contraste, las calles laterales del sector de estudio permanecen sin asfaltar.

La calle de acceso directo al terreno de intervención se encuentra en un estado deplorable en casi el 90 % de su extensión, lo que dificulta tanto el tránsito vehicular como el desplazamiento peatonal de los usuarios.

Para acceder al terreno se identificaron tres vías principales: la carretera Lampa, la avenida Circunvalación Oeste y la vía férrea. Estas vías se articulan con diversas rutas de tránsito ágil. Durante las horas de mayor afluencia vehicular, la vía férrea, la avenida Nueva Zelanda y la avenida Circunvalación registran los mayores flujos de movilización en el sector.

Figura 50

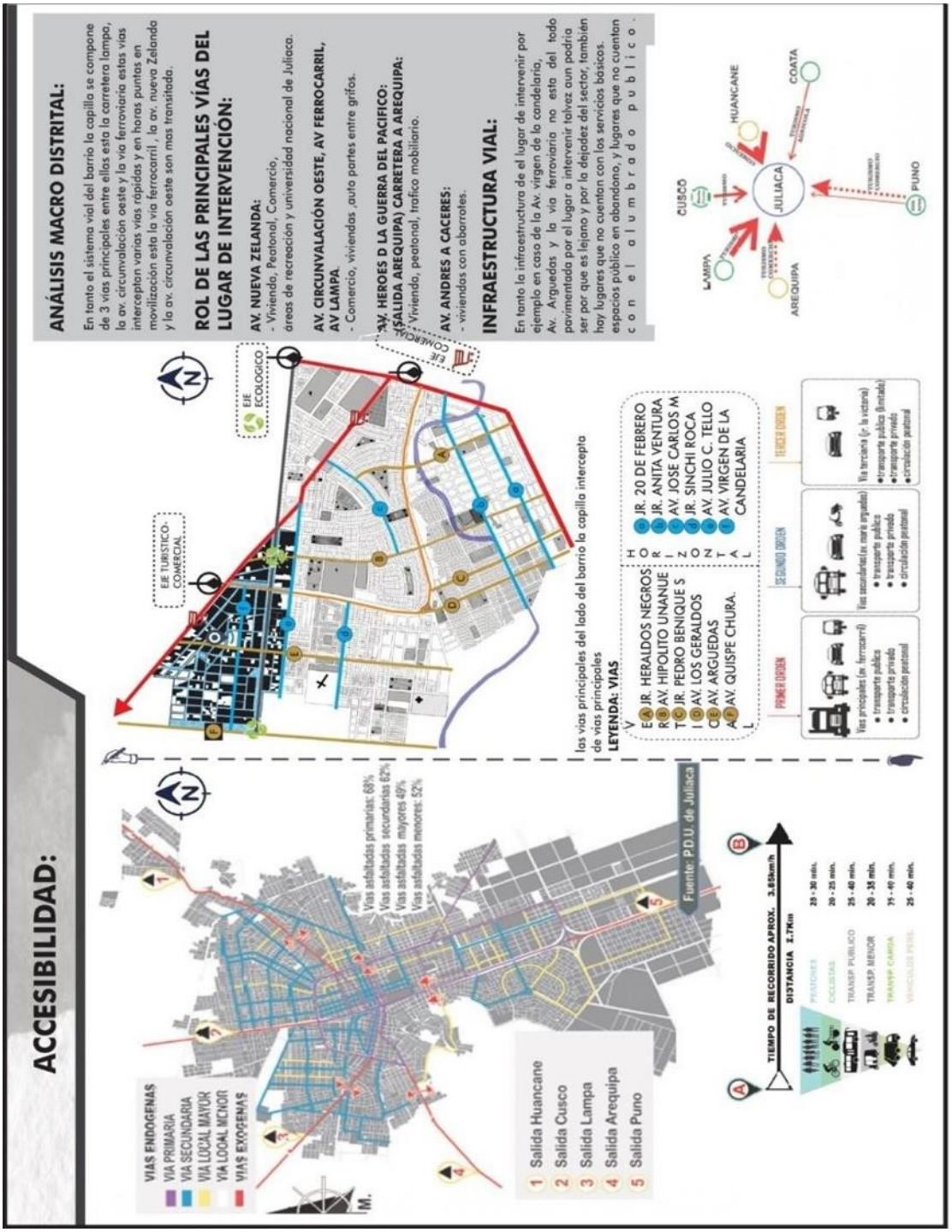
Acceso al proyecto.



Análisis Vial:

Figura 51

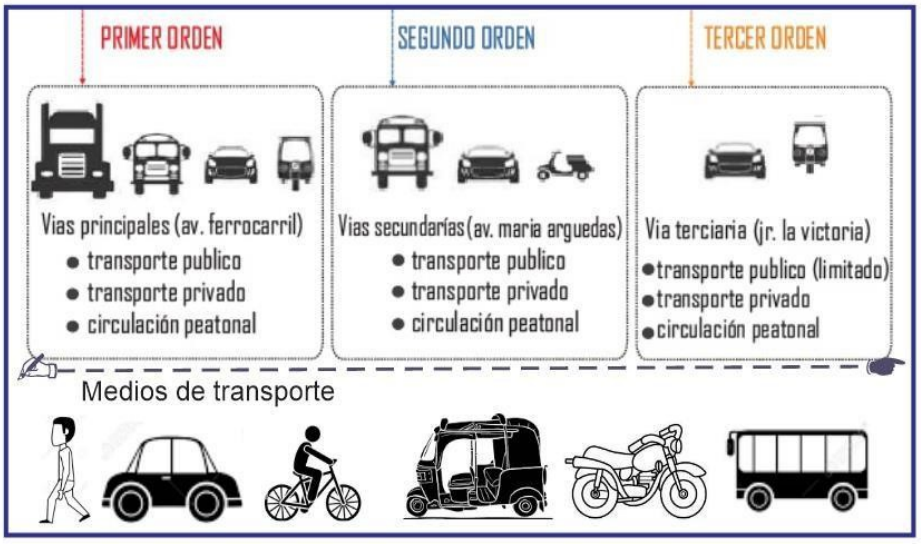
Mapa de entrada al sector estudiado



Medios de Transporte:

Figura 52

Transporte hacia el proyecto.



Usuario

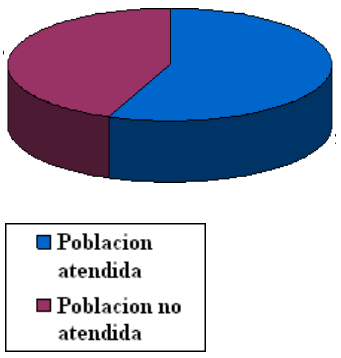
Radio de acción:

El Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural proyecta un radio de influencia de alcance sectorial, orientado tanto a la población joven como a los adultos. Se busca que el equipamiento se convierta en un punto de encuentro para el público local y, al mismo tiempo, en un espacio capaz de atraer visitantes de otras provincias. De este modo, el centro contribuirá a resaltar las expresiones y manifestaciones culturales propias del sector, promoviendo su participación en diversos concursos y eventos.

Tabla 11

Zona de influencia.

RADIO INFLUENCIA	**200mts 500mts A pie**	**1500mts**	**400,00mts 1200,00mts**	**20 a 30 min 800mts**		**500 – 750mts**	**°60 km (1hora)**
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO							
Equipamiento Educativo (tipología)	**NORMAS GENERALES**		**ÁREA TERRENO (Para habilitaciones nuevas)**				
	Nivel de servicio (Hab).	**Radio de influencia (ml)**	**tipo**	**Capacidad Alumnos**	**Área mínima (m2)**	**Frente mínimo**	**Área libre (%)**
Instituto Superior/ universidad (E3)	**Mas de 50.000**	**Mayor a 3,000**	**Universidad instituto**	**Según diseño (tratamiento especial)**		**100**	**50%**
Centro de Educación Secundaria (E2)							
Centro de educación Primaria (E1) Centro de educación Especial (EE)	**30.000**	**De 600 a 1000**	**CEB III**	**1,080 por turno**	**7,500**	**40**	**50%**
Centro de Educación Inicial (E)	**Hasta 7,000**	**De 200 a 500**	**CEI - 1**	**30/60**	**120**	**Según parámetro comercial o residencial predominante de su entorno**	**30%**
			CEI - 3	**90**	**240**		
			CEI - 4	**120**	**360**		
			CEI - 5	**150**	**480**		
			CEI - 6	**180**	**600**		
			CEI - 7	**240**	**720**		



Nota. MINEDU

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

CAPÍTULO V

MARCO IDEAL

5.1. MARCO IDEAL – PROPUESTA

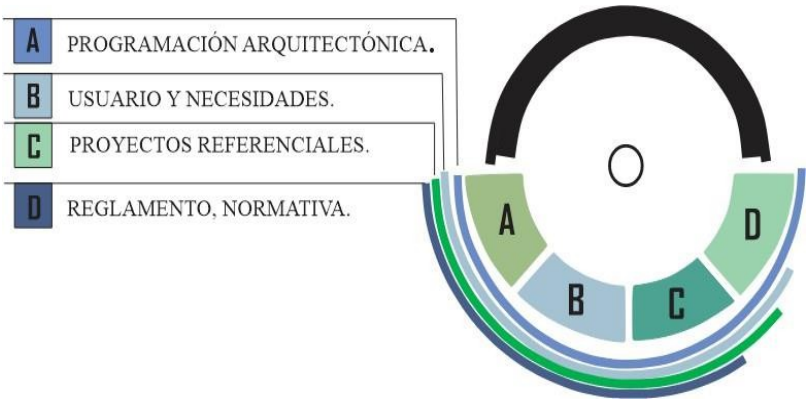
5.1.1. Propuesta urbana

5.1.1.1. Proceso de Propuesta Urbana.

El proceso de propuesta urbana se sustenta en los resultados de la investigación, los cuales establecen la programación arquitectónica y recogen la información teórica necesaria para fundamentar el proyecto. Asimismo, se enmarca en la Norma Nacional de Edificación vigente, que define los parámetros y criterios para el diseño arquitectónico de un Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural, cuyo origen responde a la necesidad del usuario del sector y de la ciudad de Juliaca.

Figura 53

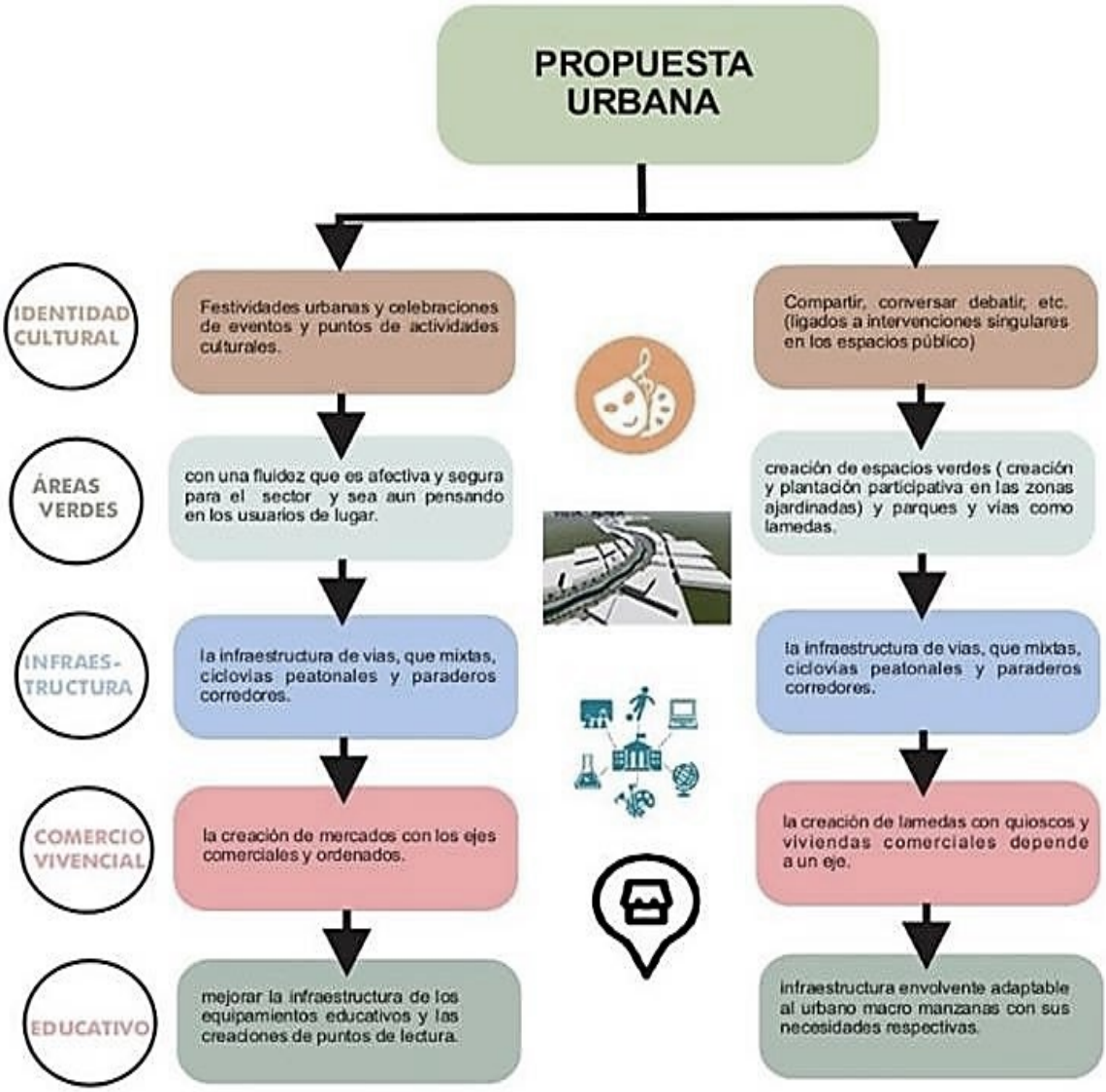
Procesos.



OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Figura 54

Esquema de propuesta Urbana.



Nota. Propio del tesista.

5.1.2. Concepto urbano

Figura 55

Noción Urbano

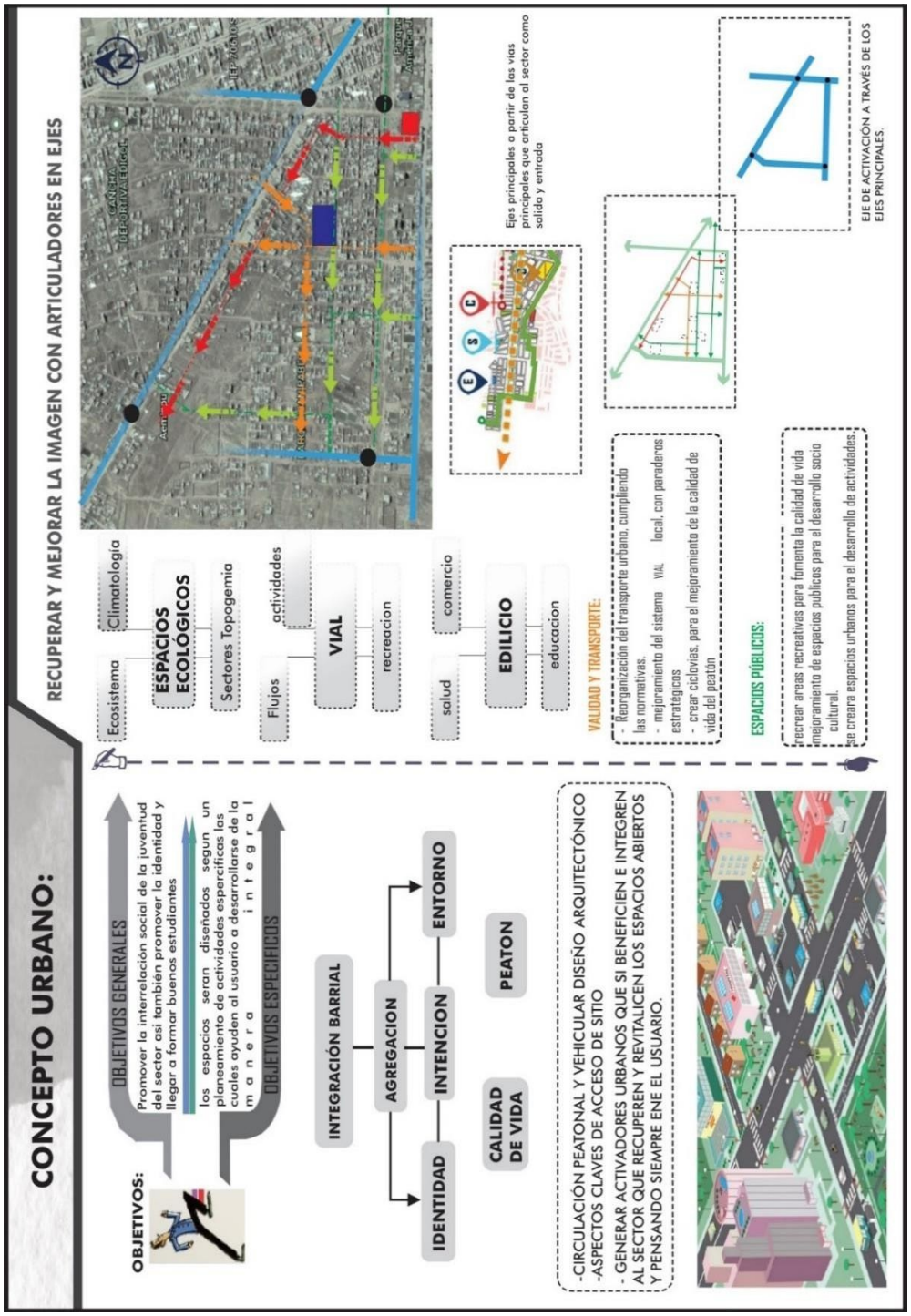
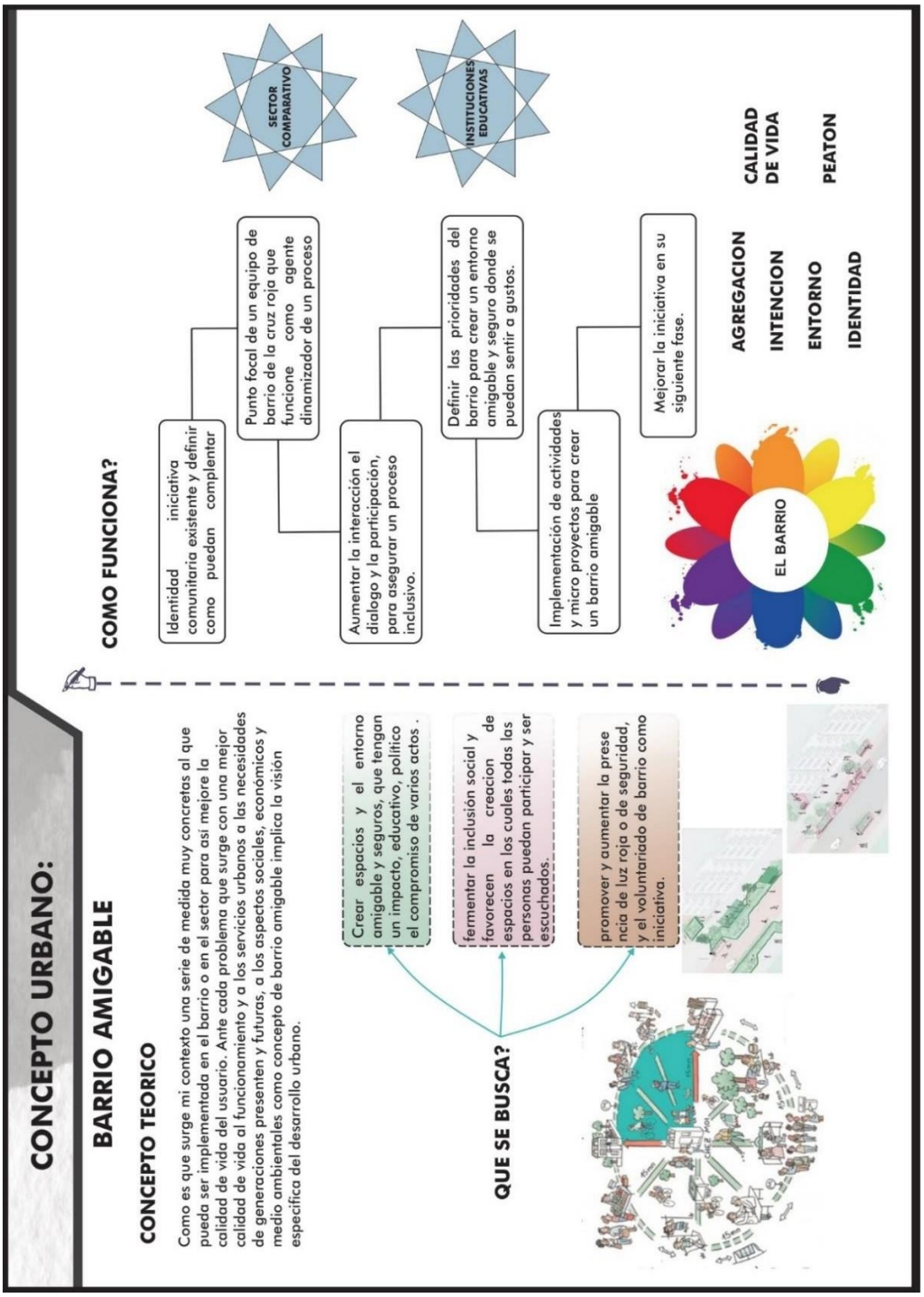


Figura 56

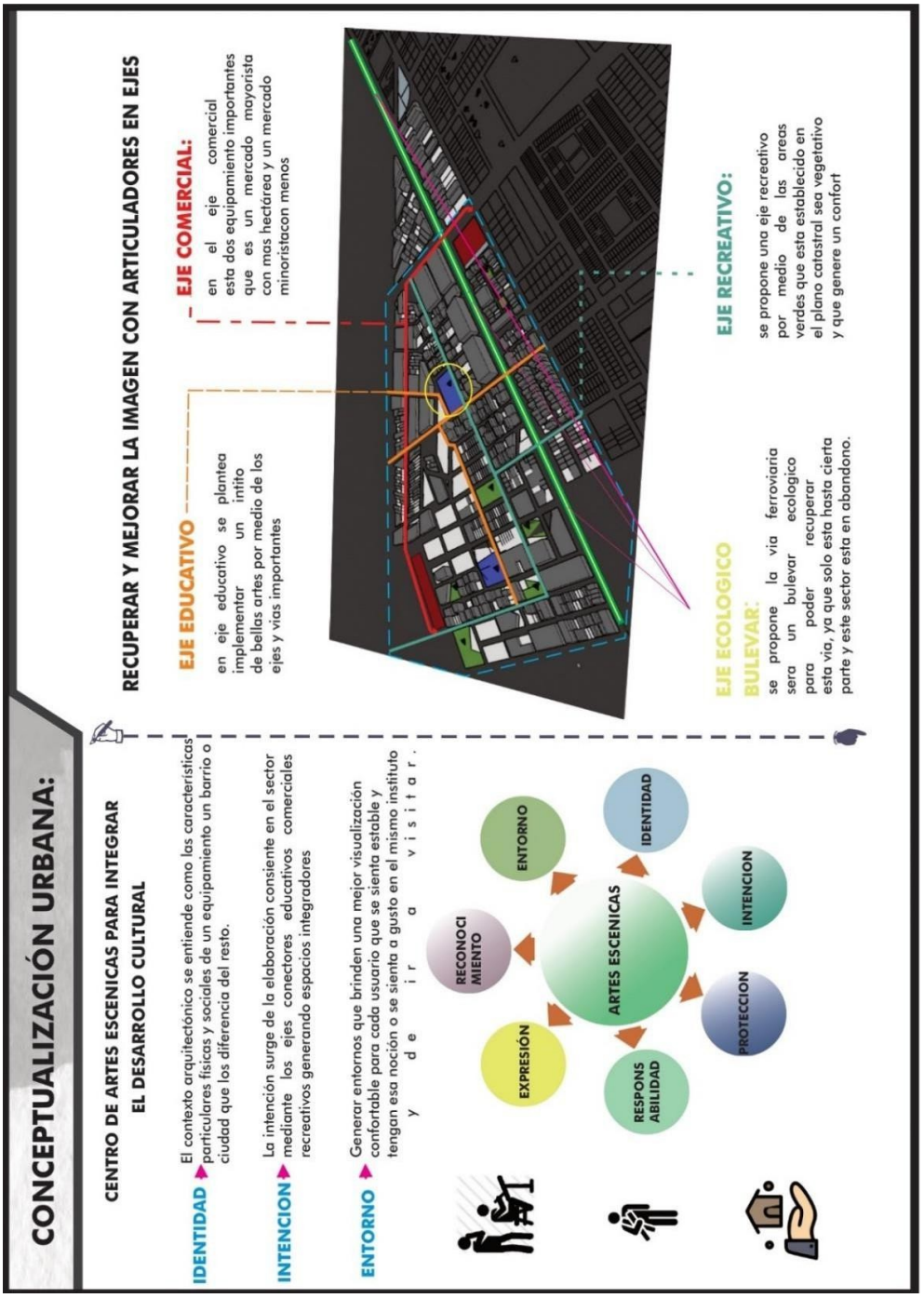
Concepto Urbano.



5.1.3. Conceptualización urbana

Figura 57

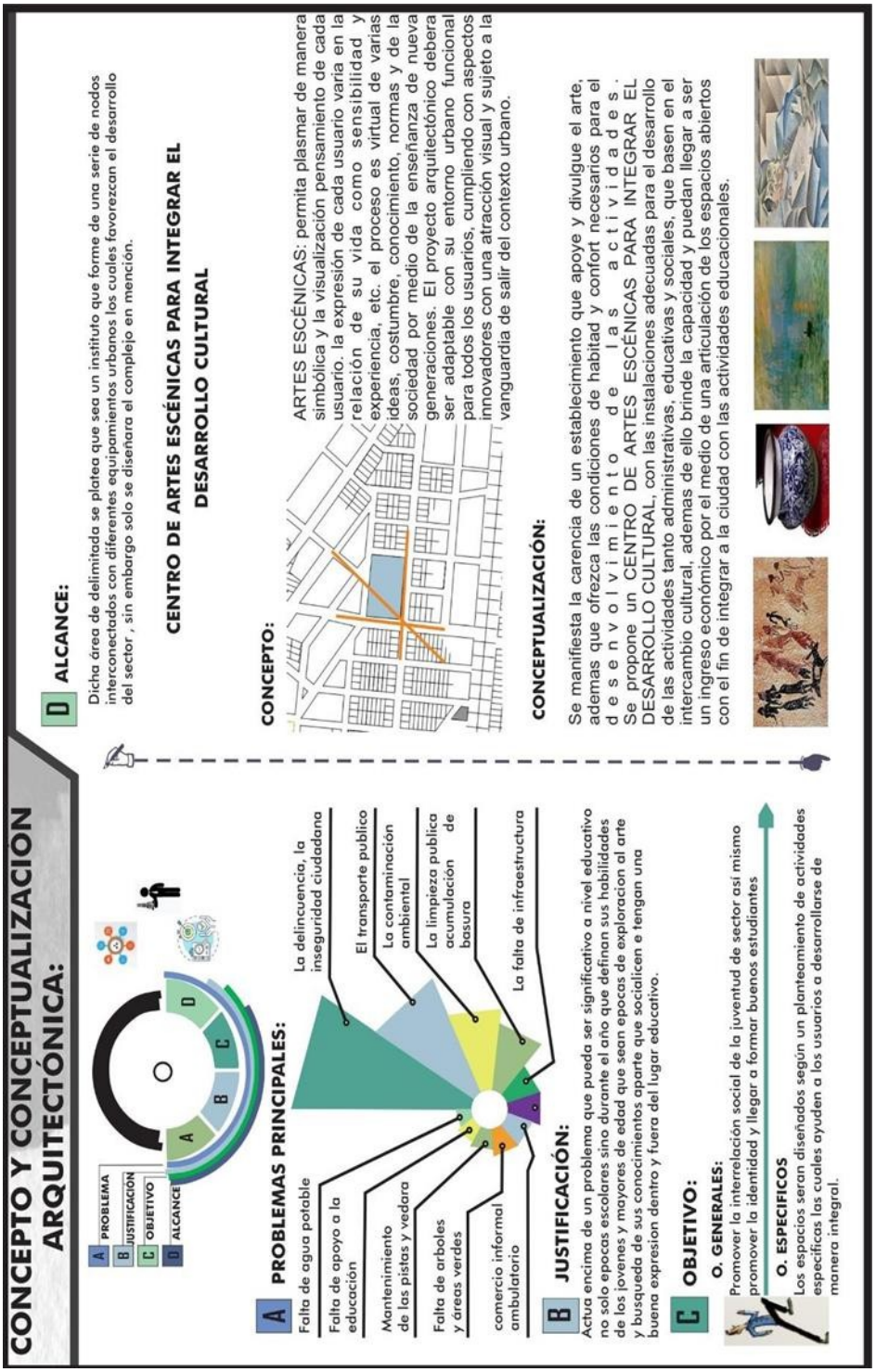
Concepto Urbano.



5.1.4. Concepto y conceptualización arquitectónica.

Figura 58

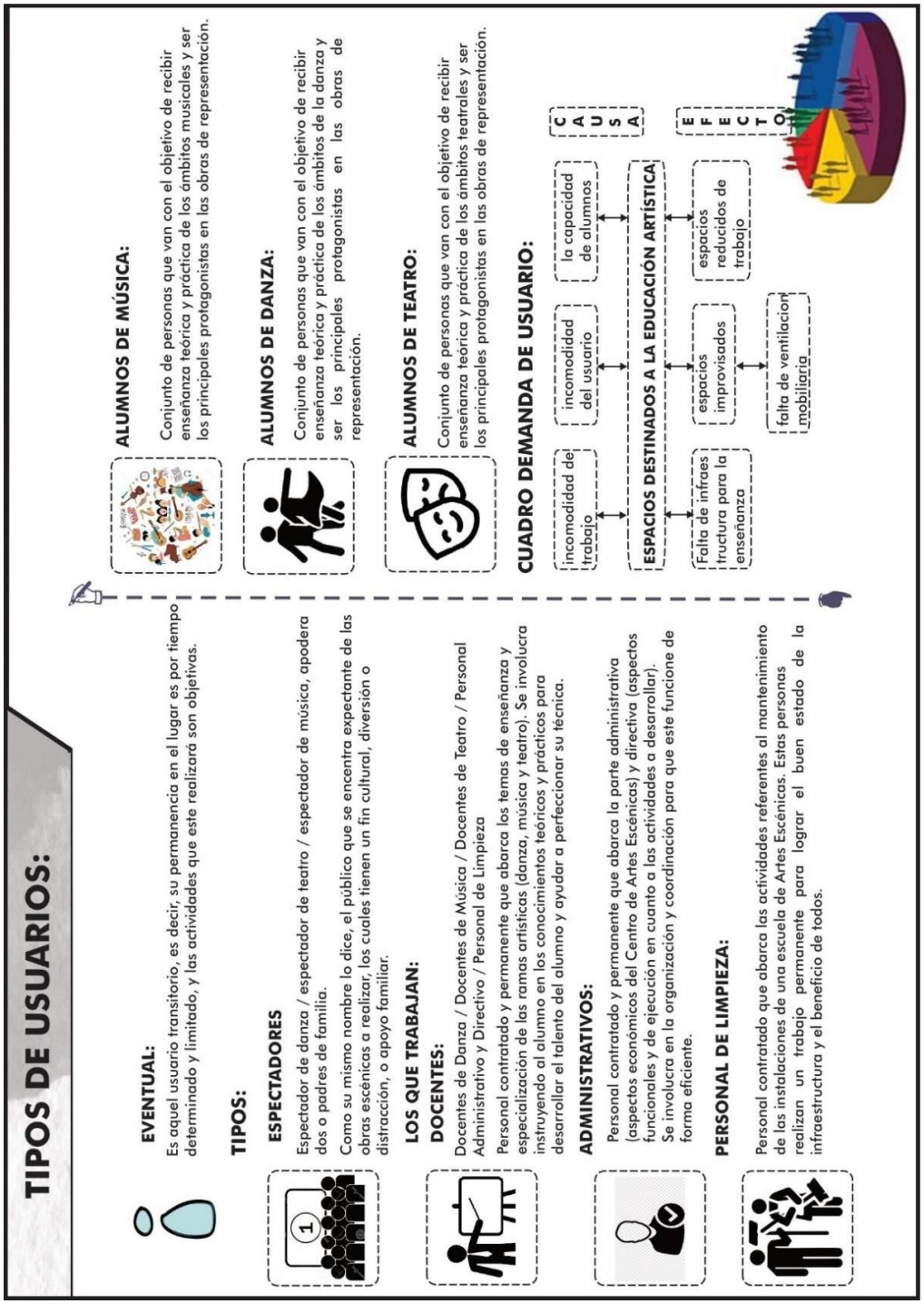
Conceptualización Urbana.



5.2. USUARIOS.

Figura 59

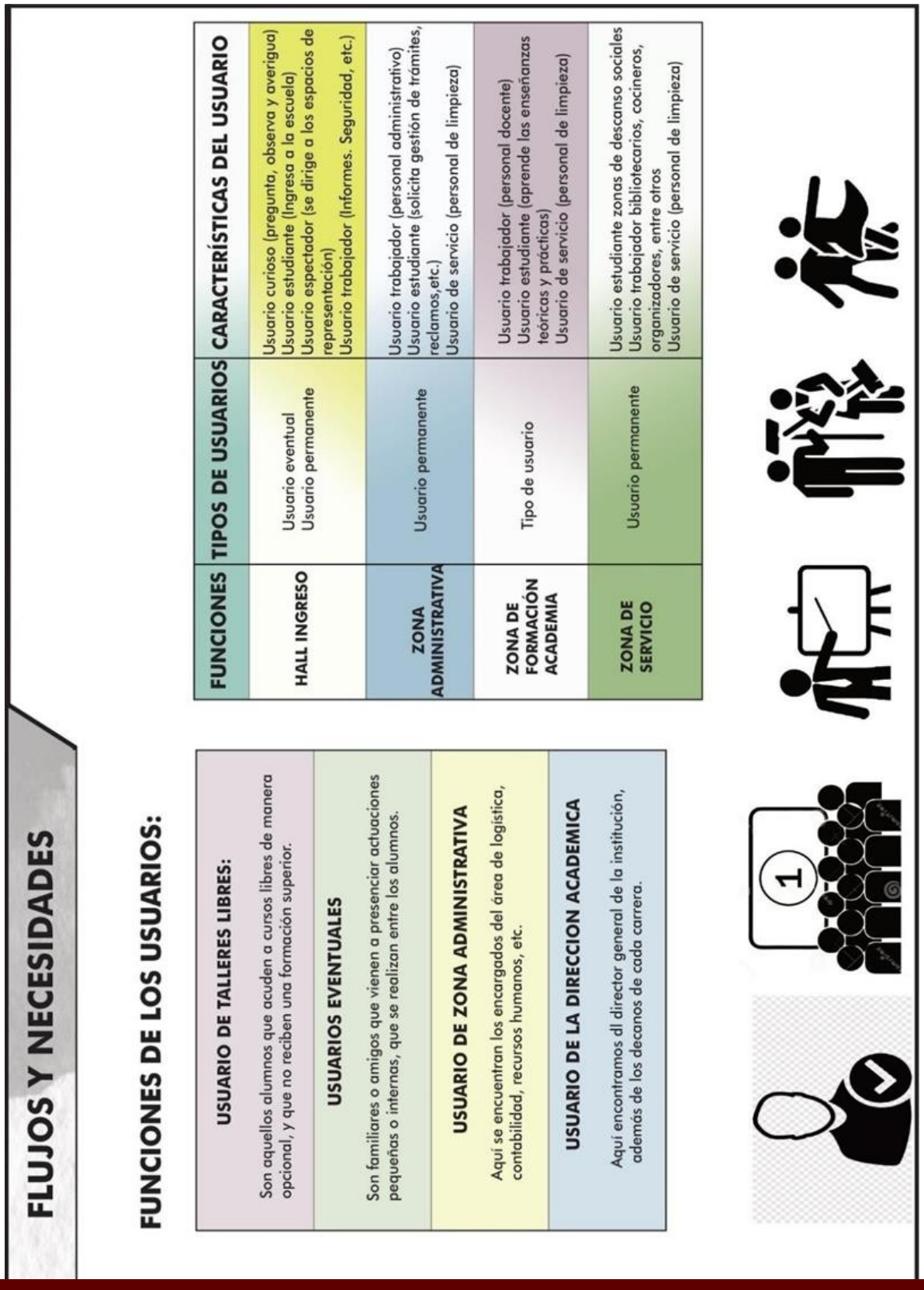
Estrategia Urbana



5.2.1. Flujos necesarios

Figura 60

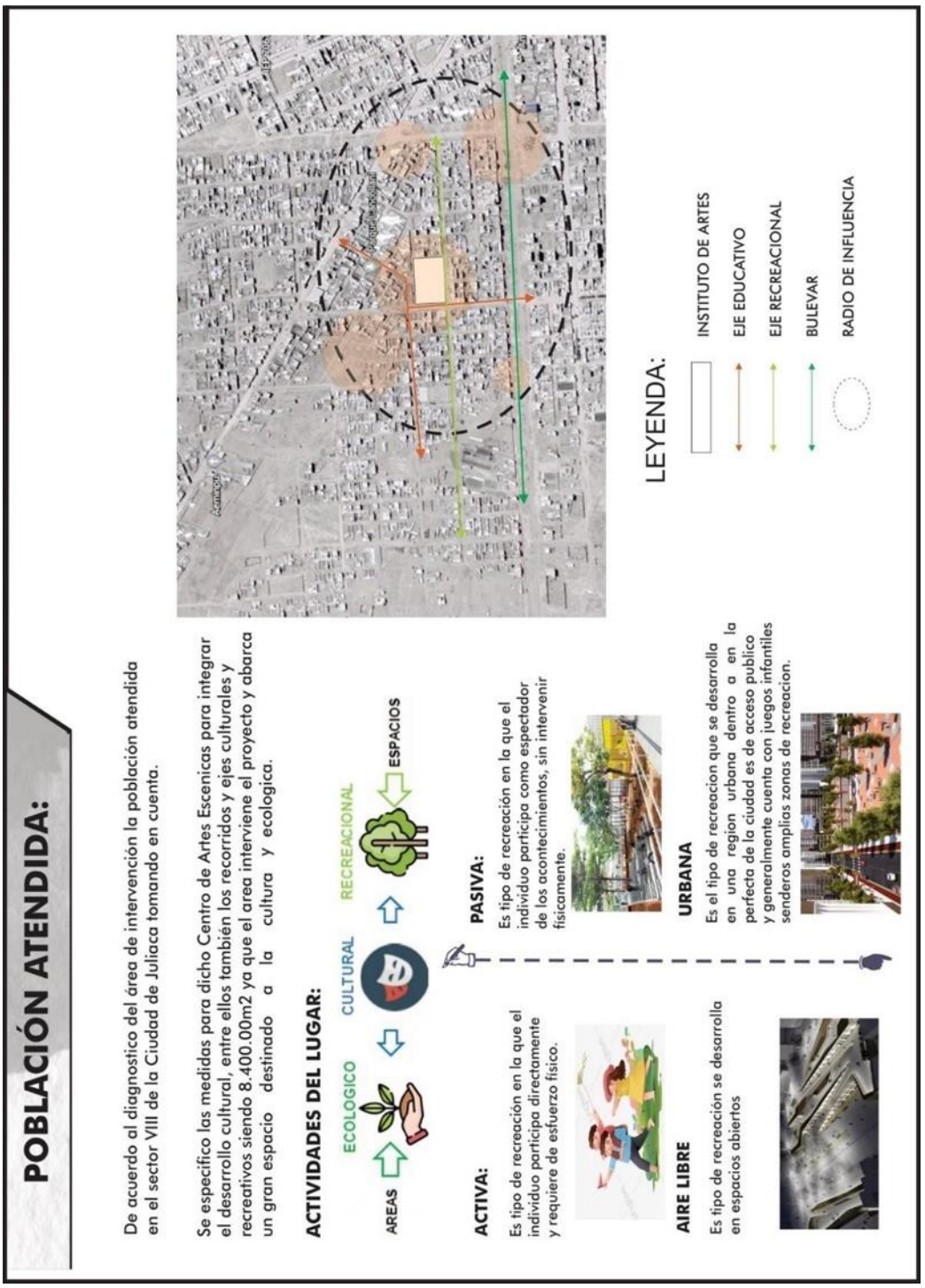
Flujos y necesidades.



5.2.2. Población atendida

Figura 61

Población atendida.



5.2.3. Análisis Cuantitativa y Cualitativa.

Figura 62

Metodología mixta.

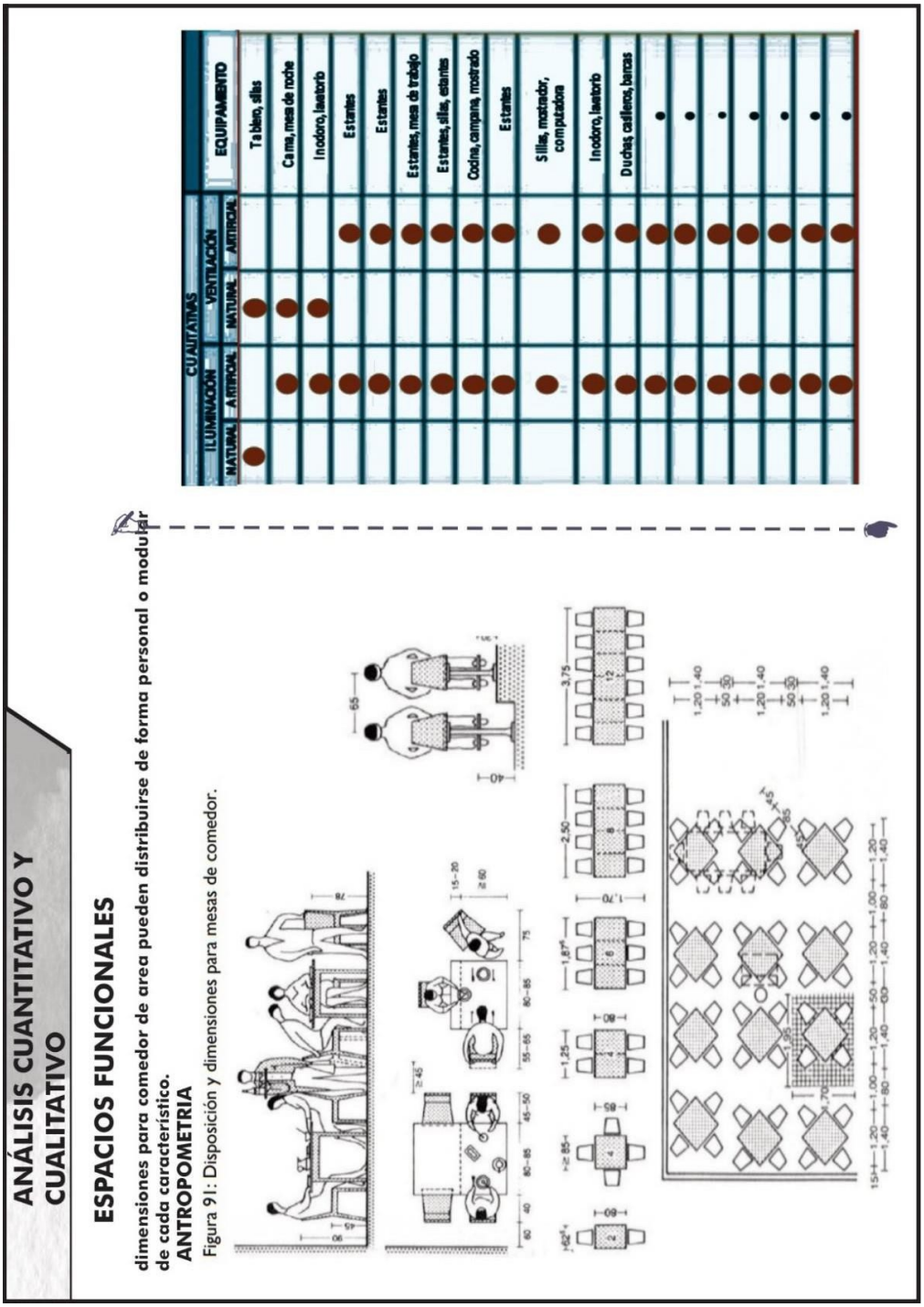


Figura 63

Análisis mixto

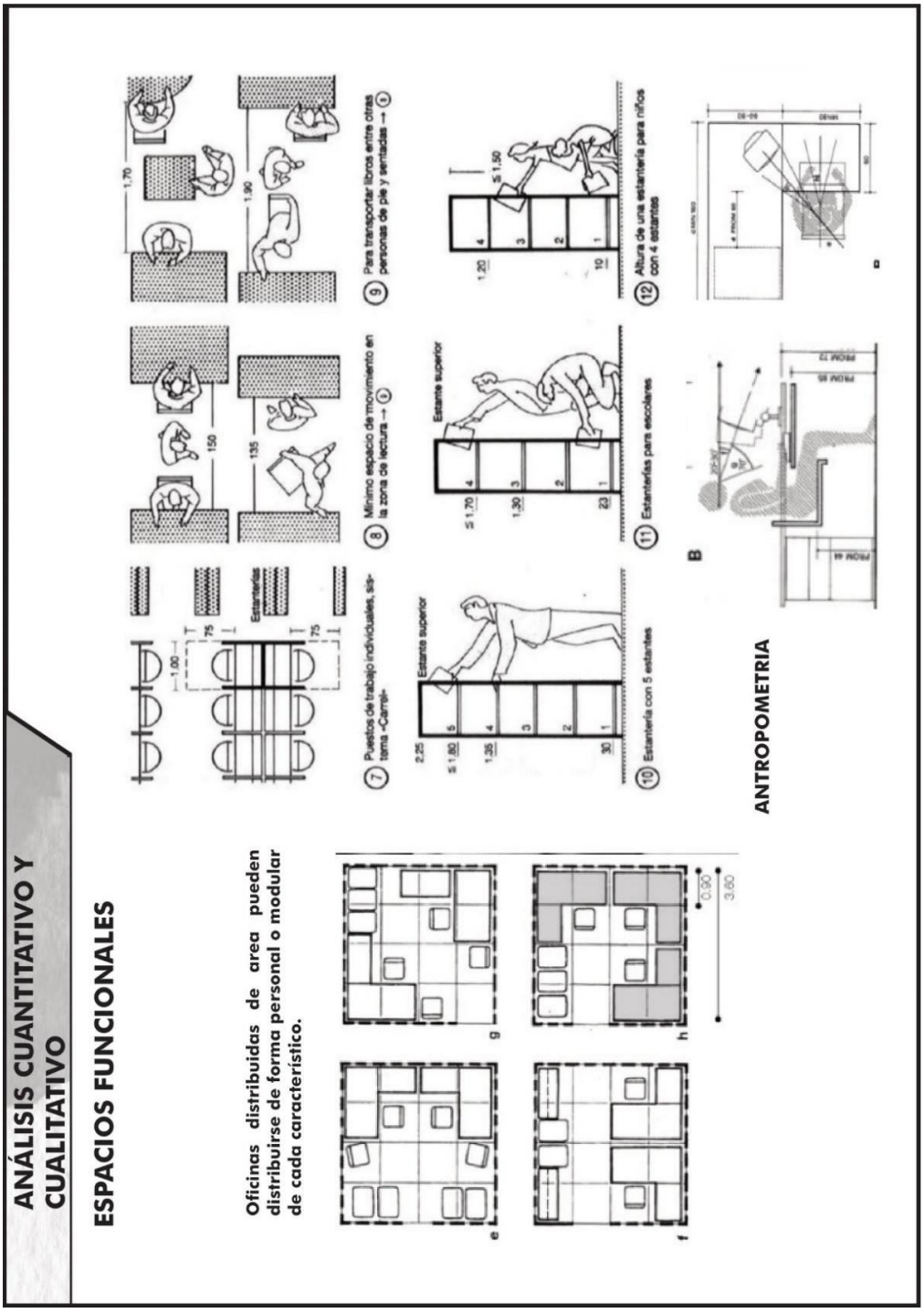
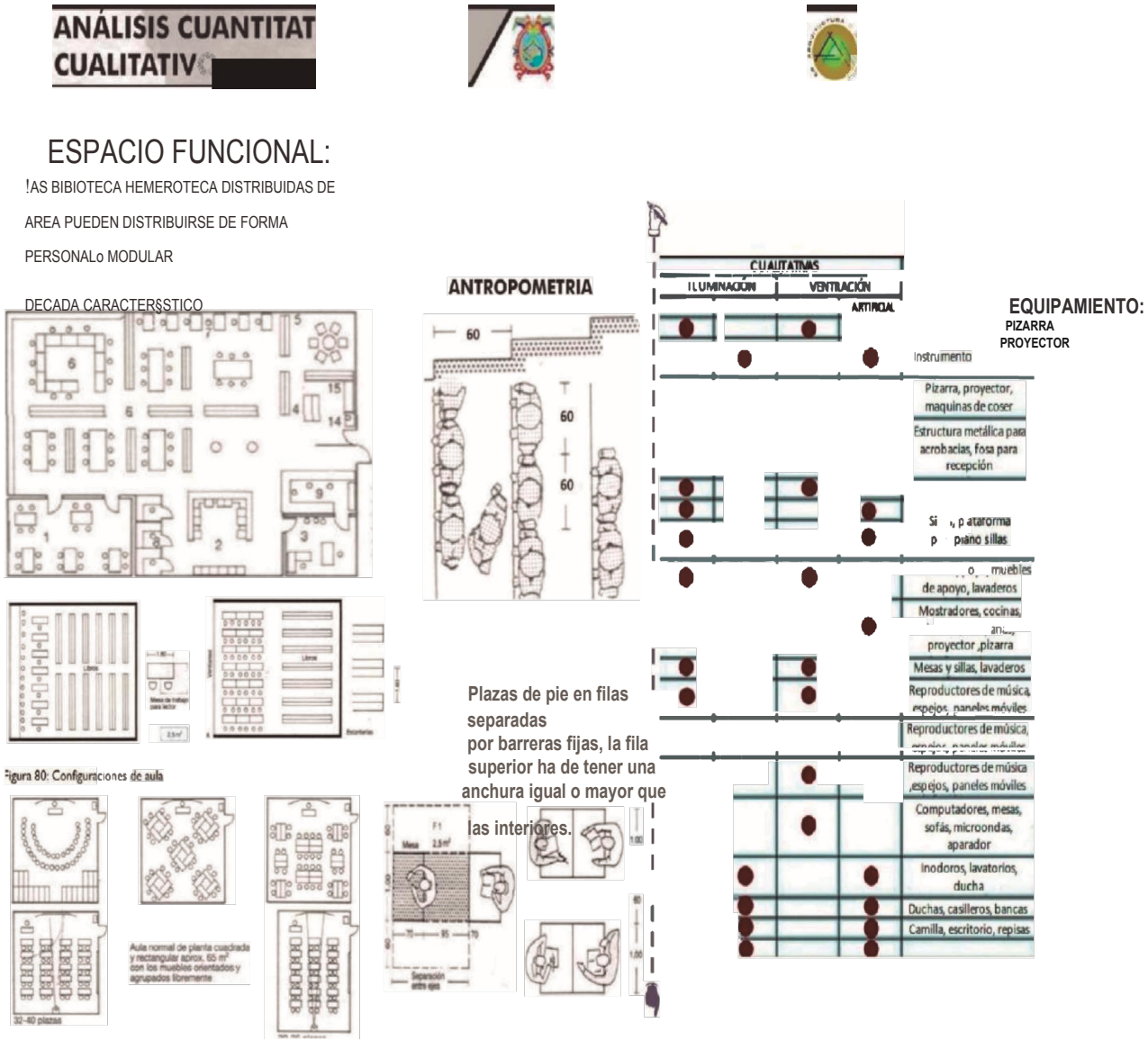


Figura 64

Análisis mixto post



Programación Arquitectónica.

La organización de las áreas de actividad en cada sala responde a los procedimientos específicos que en ellas se desarrollan, así como a los equipos e instalaciones necesarios para su correcto funcionamiento.

Tabla 12

Categorización de listas educativas.

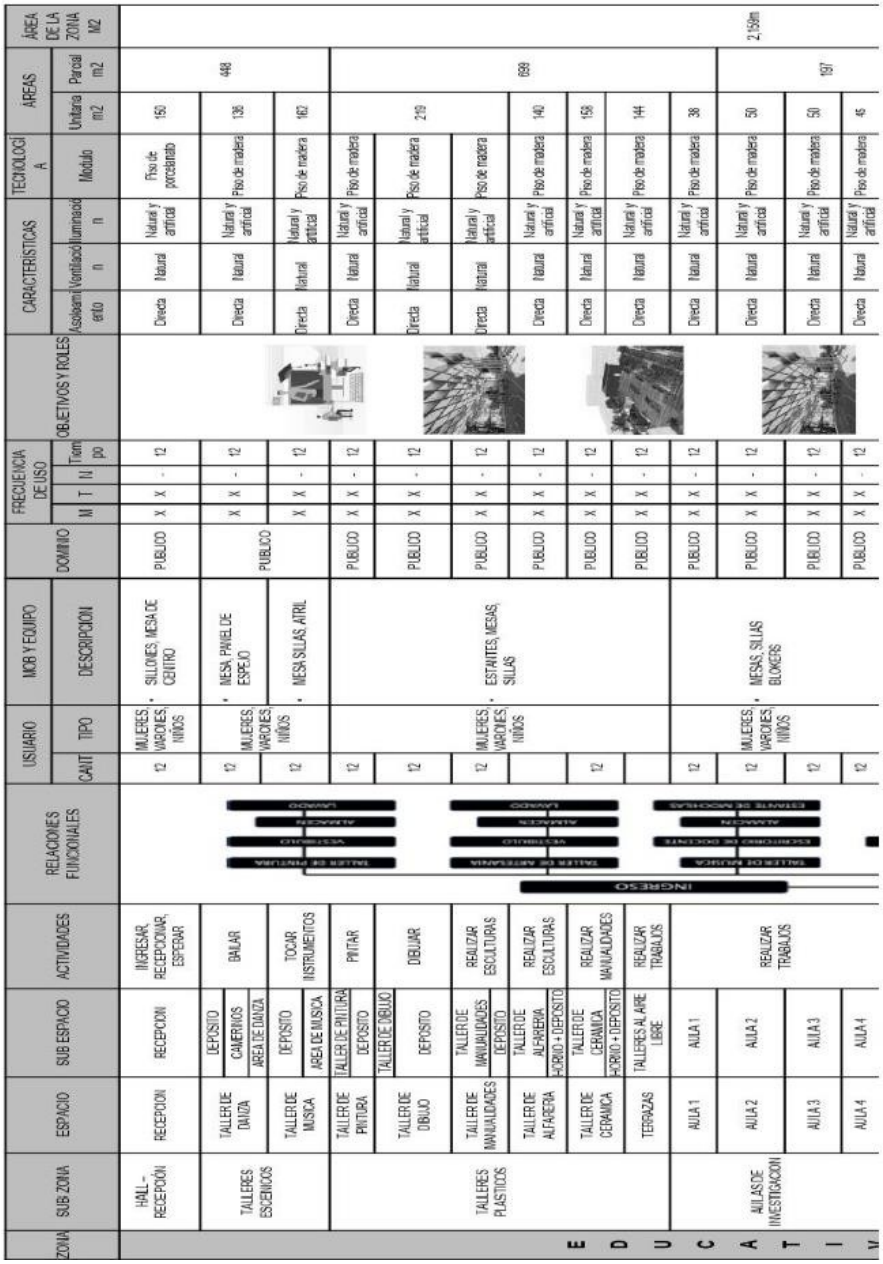
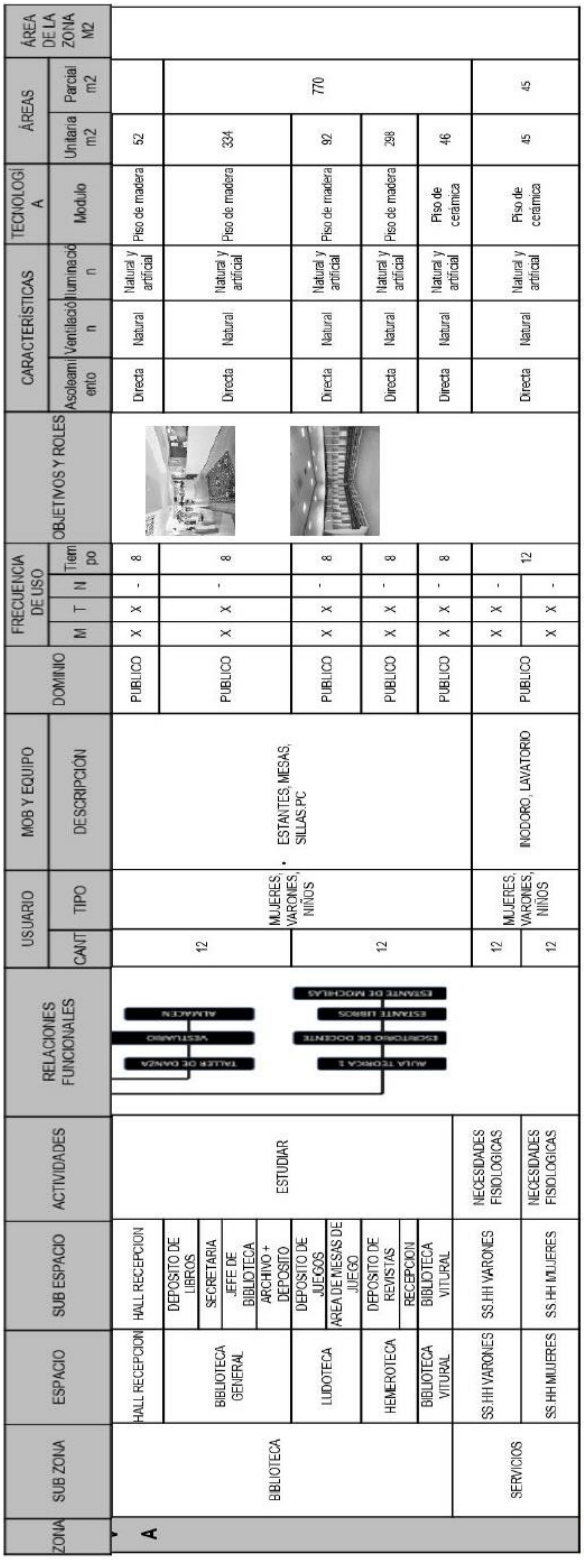


Tabla 13

Programación y flujograma de zona educativa.

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES FUNCIONALES	USUARIO		MOB Y EQUIPO		DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS			TECNOLOGÍA	ÁREAS		ÁREA DE LA ZONA M2
						CANT	TIPO	DESCRIPCIÓN			M	T	N	Tiempo		Asoleamiento	Ventilación	Iluminación	Modulo	Unitaria m2	Parcial m2	
A	BIBLIOTECA	HALL RECEPCION	HALL RECEPCION	ESTUDIAR		12	MUJERES, VARONES, NIÑOS	ESTANTES, MESAS, SILLAS PC		PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Natural	Natural y artificial	Piso de madera	52	770	
		BIBLIOTECA GENERAL	DEPOSITO DE LIBROS							PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Natural	Natural y artificial	Piso de madera	334		
			SECRETARIA																			
			JEFE DE BIBLIOTECA																			
			ARCHIVO + DEPOSITO																			
		LUDOTECA	DEPOSITO DE JUEGOS			12				PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Natural	Natural y artificial	Piso de madera	92		
			AREA DE MESAS DE JUEGO																			
		HEMEROTECA	DEPOSITO DE REVISTAS							PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Natural	Natural y artificial	Piso de madera	298		
			RECEPCION																			
		BIBLIOTECA VITURAL	BIBLIOTECA VITURAL							PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Natural	Natural y artificial	Piso de cerámica	46		
	SERVICIOS	SS.HH VARONES	SS.HH VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS		12	MUJERES, VARONES, NIÑOS	INODORO, LAVATORIO		PUBLICO	X	X	-	12		Directa	Natural	Natural y artificial	Piso de cerámica	45	45	
		SS.HH MUJERES	SS.HH MUJERES	NECESIDADES FISIOLOGICAS		12					X	X	-									





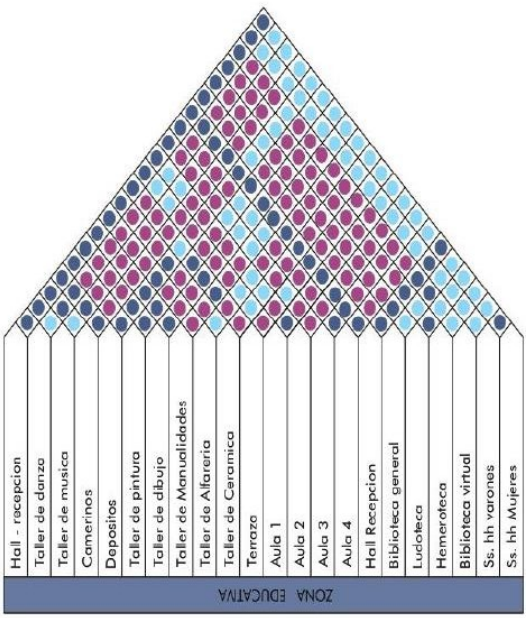


Tabla 14

Programación y flujograma de zona administrativa

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES	USUARIO		MOB Y EQUIPO		DOMINIO	FRECUENCIA DE USO			OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS			TECNOLOGÍA	AREAS		ÁREA DE LA ZONA M2
					CANT	TIPO	DESCRIPCIÓN			M	T	N	Tiempo	Asoleamiento	Ventilación	Iluminación	Modulo	Unitaria/ m2	Parcial m2	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	SALA DE ESPERA + ATENCION	ACTUAR CANTIAR Y ETC.		2	PUBLICO	• ASIENTOS		PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	58	220	266m
		SECRETARIA	SENTARSE		1	SECRETARIA	• MESA, SILLAS		PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	19		
		DIRECCION + SS HH	CAMBIARSE		1		• ESCRITORIO, SOFA, INODORO, LAVATORIO		PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Pido de cerámica	35		
		ADMINISTRACION	ENSAYAR		1	TRABAJADORES	• MESAS, SILLAS		PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	19		
		COORDINACION PEDAGOGICA	VENTA, GUARDAR		-		• MESA, SILLAS		PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	27		
		SALA DE JUNTAS + COCINETA	INGRESAR		-		• SILLAS, MESAS		PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	52		
		ARCHIVOS + DEPOSITO	GUARDAR		2	PRIVADO	• ESTANTES		PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	20		
	SERVICIOS	SS HH VARONES			7	PUBLICO	• INODORO, LAVATORIO		PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	30	36	
		SS HH MUJERES	HIGIENE SANITARIAS FISIOLOGICAS																	
		SS.HH DISC																		
		CUARTO DE LIMPIEZA			1	PRIVADO	• ESTANTES		PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	6		

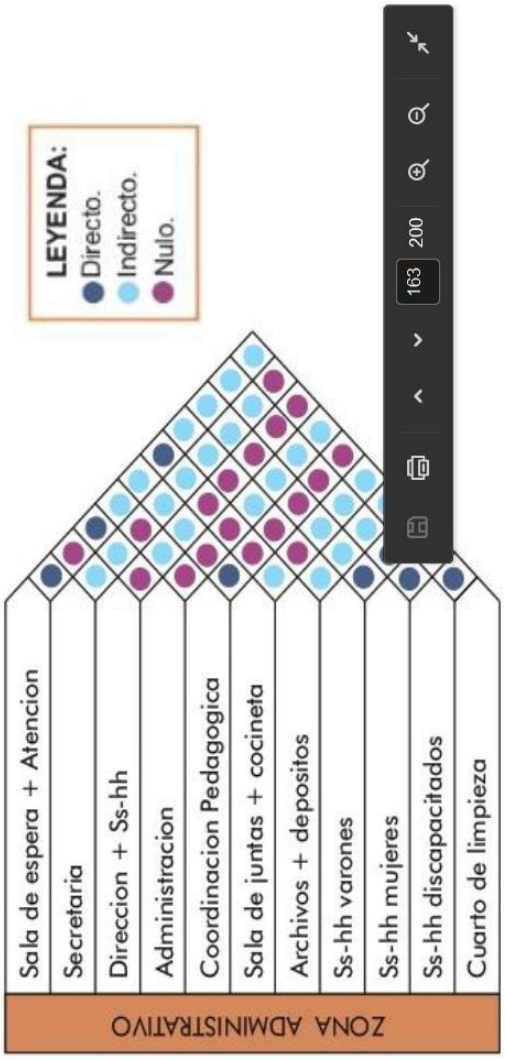
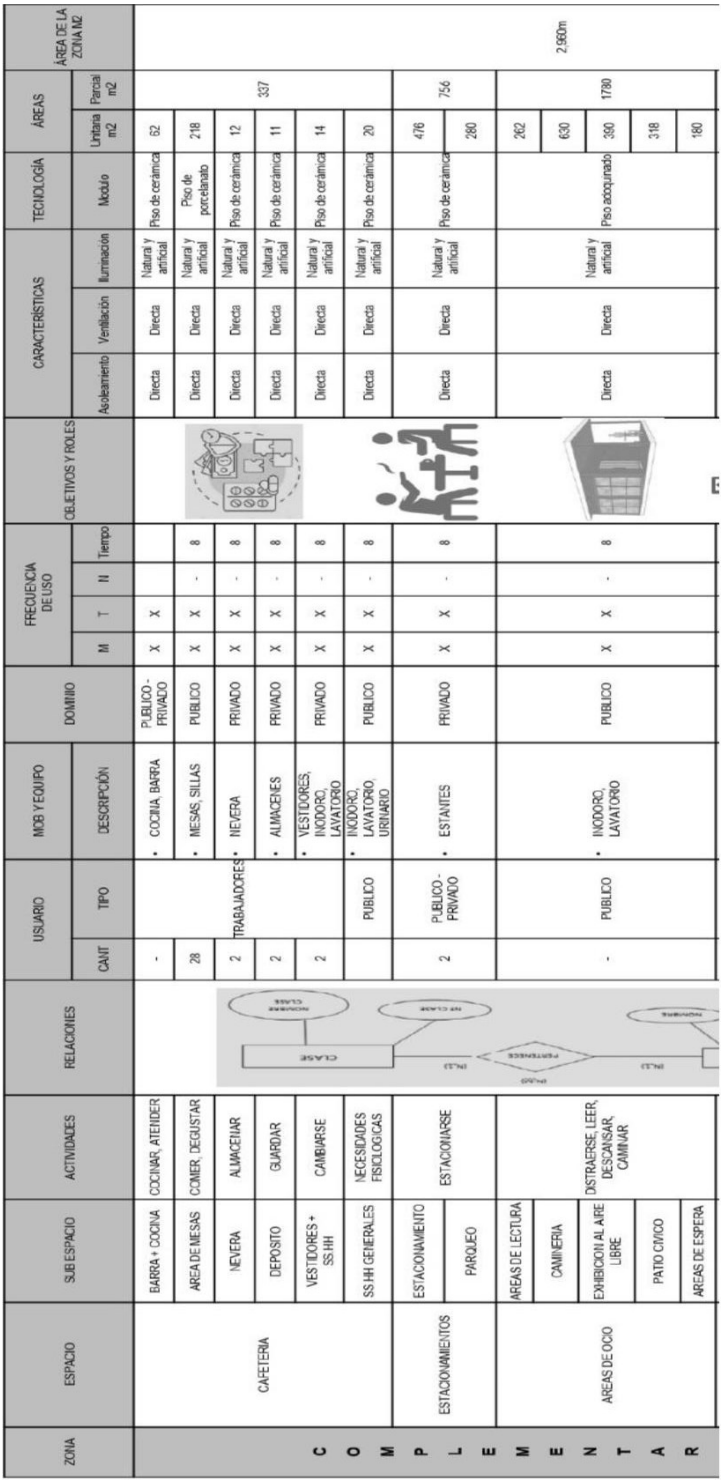


Tabla 15

Categorización zona complementaria.



ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES	USUARIO		MOB Y EQUIPO		DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS			TECNOLOGÍA	ÁREAS		ÁREA DE LA ZONA M2
					CANT	TIPO	DESCRIPCIÓN			M	T	N	Tiempo		Aislamiento	Ventilación	Iluminación	Modulo	Unitaria m2	Parcial m2	
COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	BARRA + COCINA	COCINAR, ATENDER		-	TRABAJADORES	• COCINA, BARRA		PUBLICO - PRIVADO	X	X		8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	62	337	2,980m
		AREA DE MESAS	COMER, DEGUSTAR		28		• MESAS, SILLAS		PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	218		
		NEVERA	ALMACENAR		2		• NEVERA		PRIVADO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	12		
		DEPOSITO	GUARDAR		2		• ALMACENES		PRIVADO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	11		
		VESTIDORES + SS HH	CAMBIARSE		2		• VESTIDORES, INODORO, LAVATORIO		PRIVADO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	14		
		SS HH GENERALES	NECESIDADES FISIOLOGICAS			PUBLICO	• INODORO, LAVATORIO, URINARIO		PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	20		
	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONARSE		2	PUBLICO - PRIVADO	• ESTANTES		PRIVADO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	476	756	
		PARQUEO																	280		
	AREAS DE OCIO	AREAS DE LECTURA	DISTRAERSE, LEER, DESCANSAR, CAMINAR		-	PUBLICO	• INODORO, LAVATORIO		PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso acocunado	262	1780	
		CAMINERIA																	630		
		EXHIBICION AL AIRE LIBRE																	390		
		PATIO CIVICO																	318		
		AREAS DE ESPERA																	180		

Tabla 16

Clasificación y flujograma.

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES	USUARIO		IMOB Y EQUIPO		DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS			TECNOLOGÍA	ÁREAS		ÁREA DE LA ZONA M2
					CANT	TIPO	DESCRIPCIÓN			NI	T	N	Tiempo		Asoleamiento	Ventilación	Iluminación	Modulo	Unitaria m2	Parcial m2	
I A S	SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINAS	MANTENIMIENTO			TRABAJADORES	• MAQUINAS		PRIVADO	X	X		8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	23	87	
		VIGILANCIA Y CAMARAS DE SEGURIDAD	VIGILAR		1	TRABAJADORES	• ESTANTES			X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	14		
		CUARTO DE LIMPIEZA	LIMPIEZA		2	TRABAJADORES	• COSAS DE ASEO			X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	16		
		TOPICO	CURACIONES		3	TRABAJADORES	• ESCRITORIO, SILLA		PUBLICO	X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	15		
		TIENDA 1	VENTA DE PRODUCTOS		2	TRABAJADORES	• ESTANTES			X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	9.5		
		TIENDA 2	VENTA DE PRODUCTOS		2	TRABAJADORES	• ESTANTES			X	X	-	8		Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	9.5		

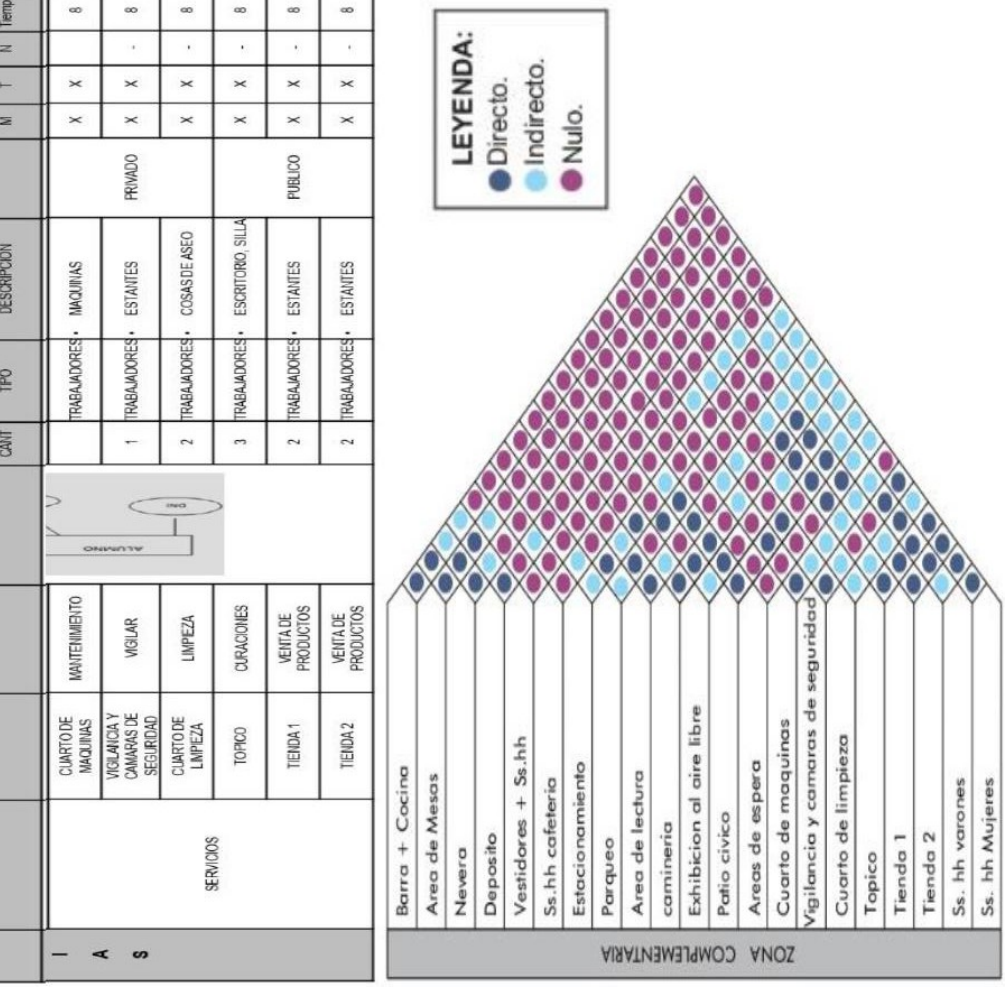
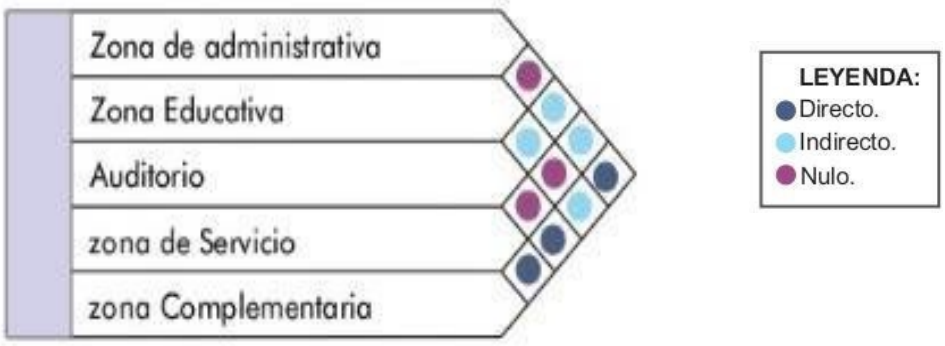


Diagrama de Funcionalidad Espacial

El proyecto se ha organizado de manera coherente para garantizar las mejores relaciones funcionales entre los distintos ambientes, zonas y subzonas que lo integran. Estas relaciones se clasifican en directas, indirectas y nulas, según la afinidad o dependencia de las actividades que en cada espacio se desarrollan.

Tabla 17

Flujograma funcional proyecto



El diagrama resultante es tanto funcional como espacial, pues representa visualmente la vinculación entre las áreas: algunos ambientes requieren una conexión inmediata y fluida (relación directa), otros admiten una proximidad moderada (relación indirecta) y, en ciertos casos, debe evitarse todo tipo de vinculación (relación nula) para impedir interferencias entre usos incompatibles. En conjunto, el diagrama asegura una distribución lógica que optimiza el funcionamiento del centro de artes escénicas.

Importancia cualidades del concepto.

Figura 65

Talantes asequibles y permeables.

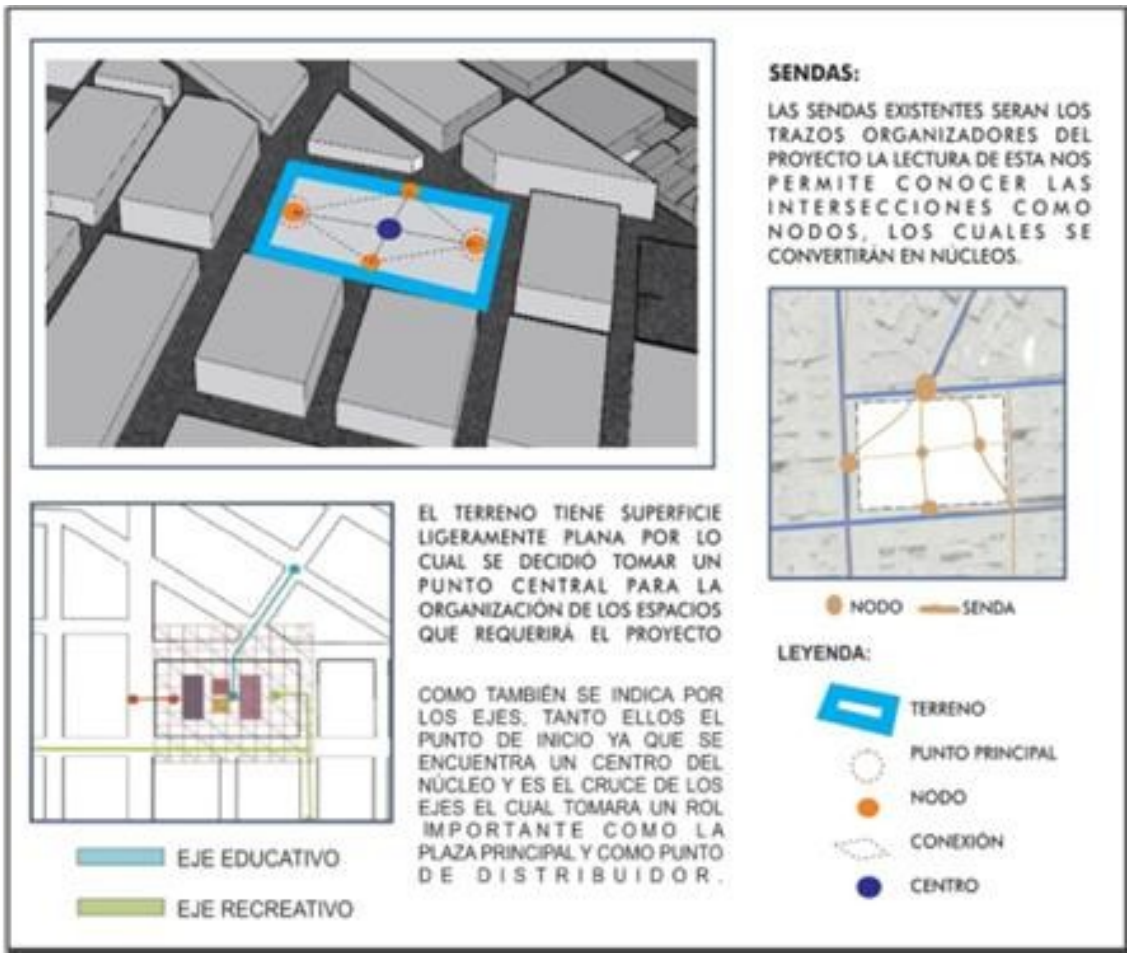


5.2.4. Metamorfosis de Proyecto

La evolución del diseño parte de volúmenes sólidos y funcionales, capaces de albergar las distintas actividades del centro de artes escénicas y organizarse en espacios, zonas y subzonas. Estos volúmenes se articulan para generar puntos de encuentro y sendas que dinamizan las actividades. Su disposición favorece un mejor asoleamiento y produce sombras, optimizando las condiciones ambientales del proyecto.

Figura 66

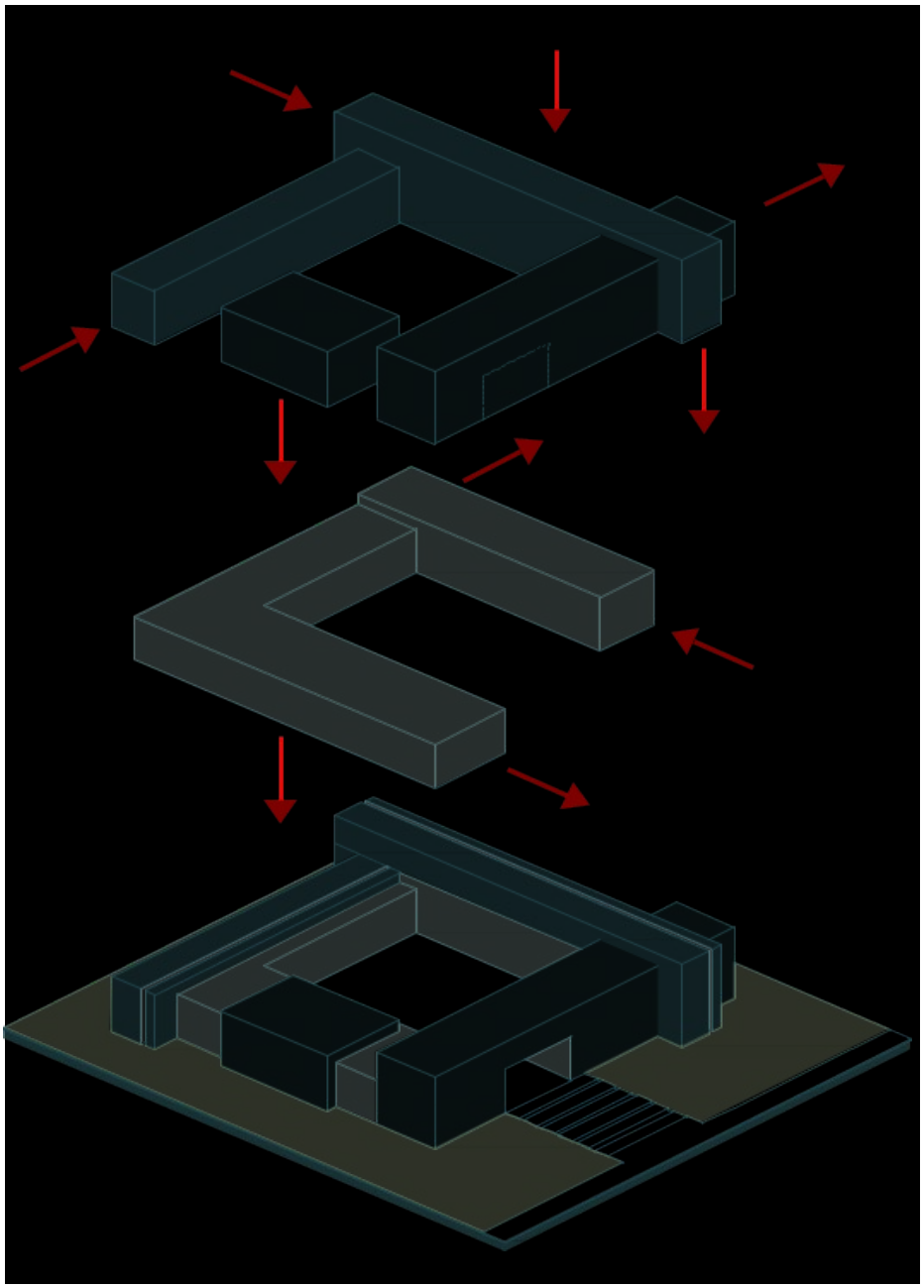
Vistas funcionales



Formulación del Partida

Figura 67

Enunciación de la partida.



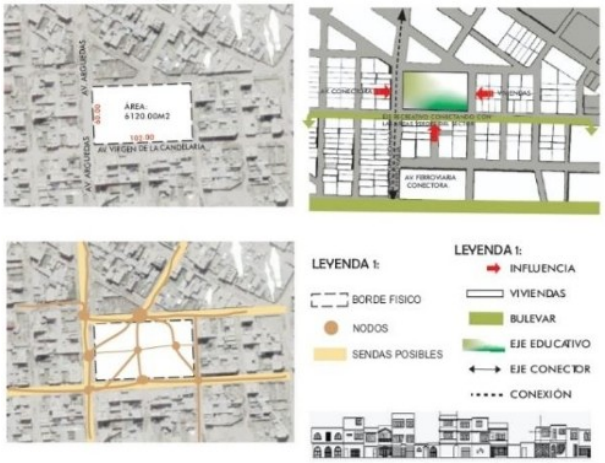
Condicionantes de Diseño:

Figura 68

Condiciones de diseño

PROCESOS DE DISEÑO:

premisas segun diseño:



PREMISAS DE ACCESIBILIDAD:

ANALIZANDO LAS SENDAS EXISTENTES EN LAS PREMISAS MUESTRAN ACTIVIDAD Y LA RELACIÓN QUE HAY EN EL LUGAR SE ENCUENTRA 5 NODOS RESALTANTES LOS CUALES SE TOMARAN EN CUENTA , YA QUE TIENEN RELACIÓN DIRECTA CON LAS VÍAS PRINCIPALES EN SU ENTORNO TENIENDO DOS VÍAS PRINCIPALES.



identidad entorno

entorno

ESPACIO PUBLICO

ESPACIOS ABIERTOS

AREA DE INTEGRACION TIPOLOGIAS NUEVAS

PREVALECER

PERSPECTIVAS

INTEGRAL

conceptual.

contextual

formal

funcional

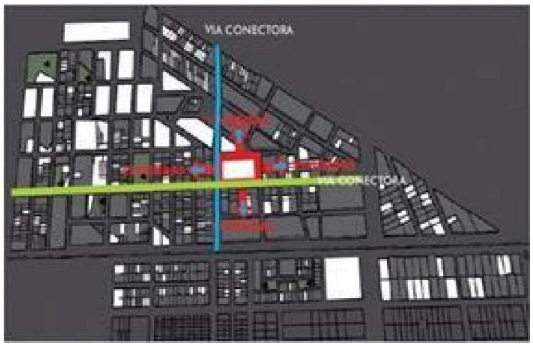
DISEÑO INTELIGANTE

DISEÑO INNOVADOR

RELACION INTERIOR -EXTERIOR

Integrarse al sector y a cualquier punto de la ciudad ya que tiene vias de acceso y esta ubicado a una parte estratégica.

EMPLAZAMIENTO



CONCEPTULAIZACION FUNCIONAL:

La organización funcional esta compuesta
VIA CONECTOR
por los espacios públicos y la via ferrea que
actúan como receptores y distribuidores para
acceder a cada uno de los espacios

CONCEPTUALIZACION FORMAL:

De acuerdo al estudio realizado en la zona
y la tipología de vivienda formamos la
edificación mas resaltante y analizamos la
forma

CONCEPTUALIZACION GENERAL:

La arquitectura del lugar y las educaciones
superiores esta alejados es importante la
educación socia

PREMISA DE DISEÑO



Analizando las sendas existenteen las premisas muestran actividades y la relación de 5 nodos resaltantes los cuales tomaran encuenta ya que tienen relación directa con las vias principales en su entorno teniendo como 2 vias importantes una de ellas articulada a la via ferroviaria.

Tal como en el entorno se encuentra viviendas que varias no estan consolidadas.

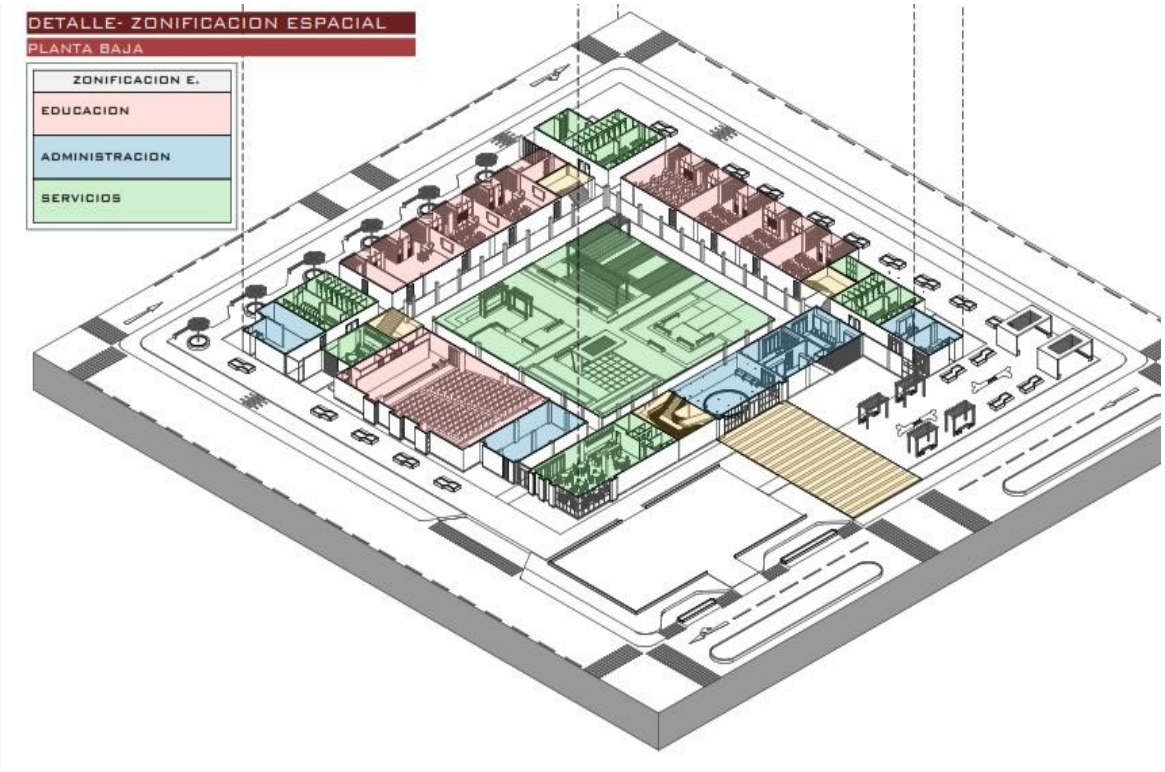
El cual es una oportunidad
para poder crear bueno visuales
con respectiva vegetación
con cortinas

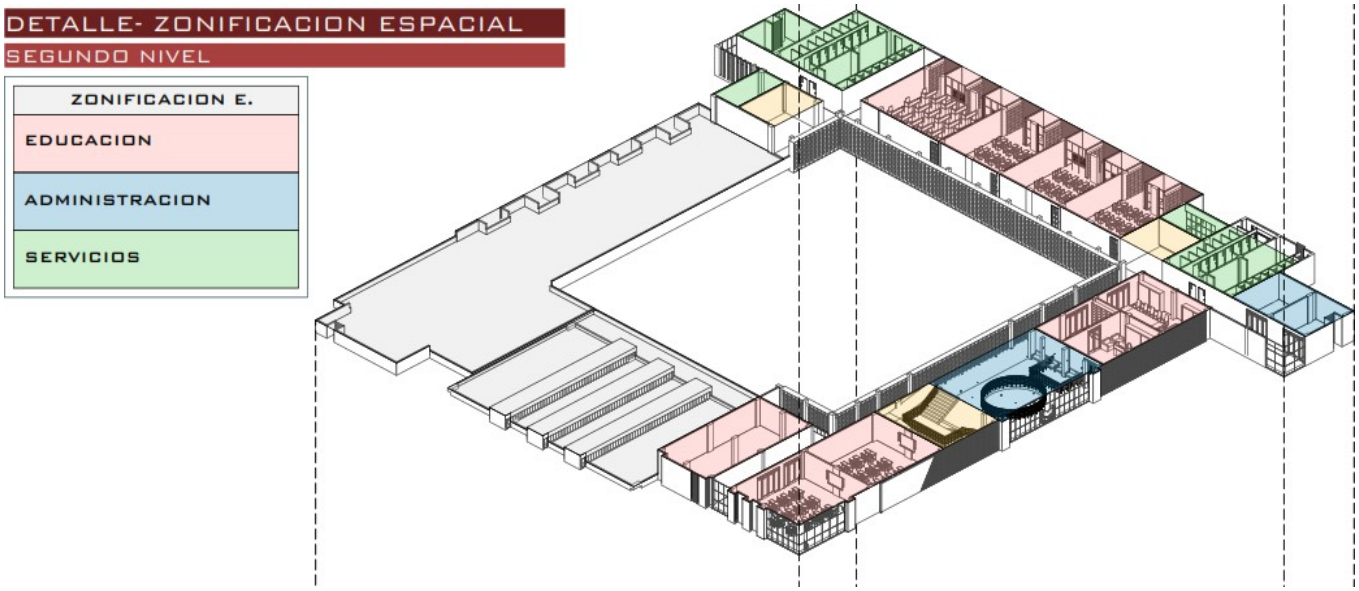


Zonificación Funcional por Niveles

Figura 69

Zonificación de niveles

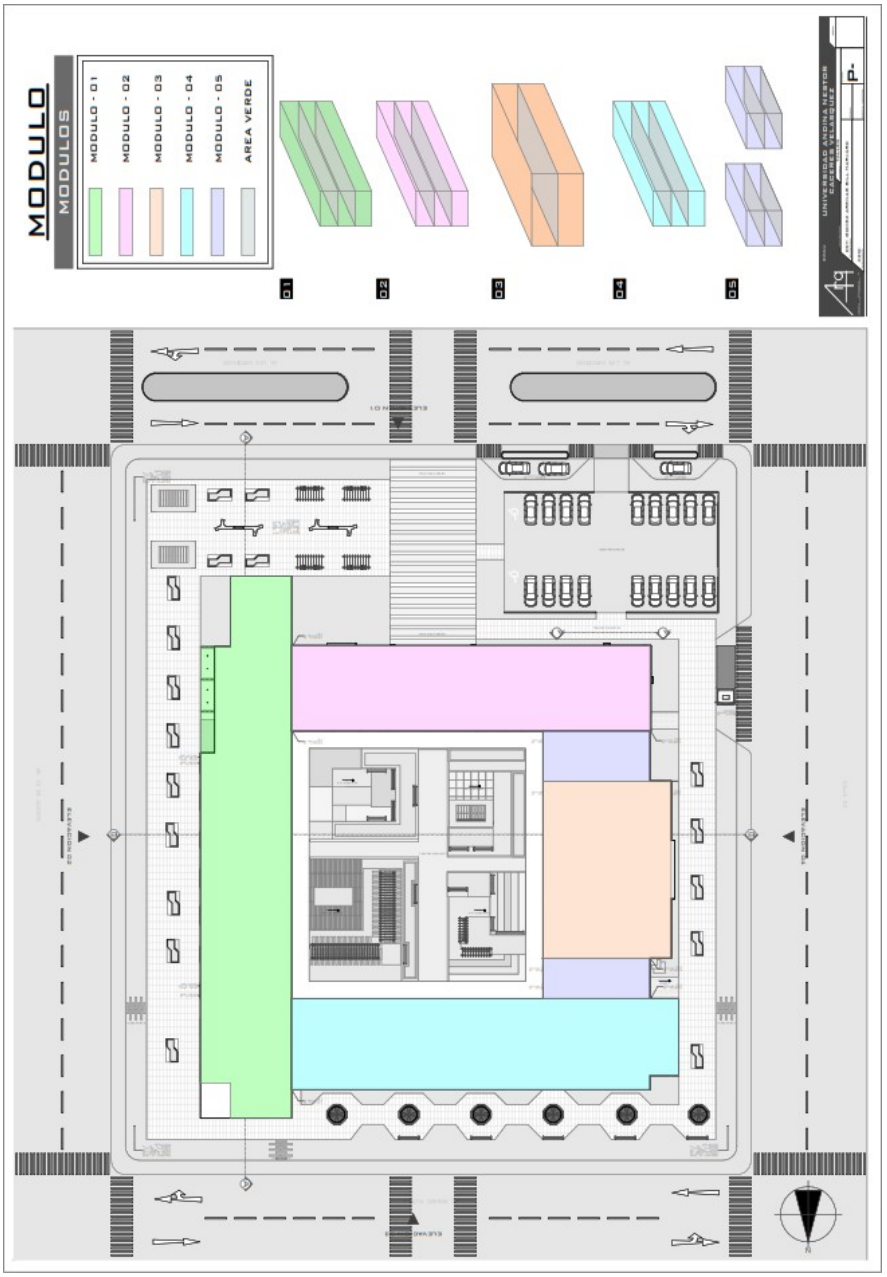




Emplazamiento.

Figura 70

Emplazamientos



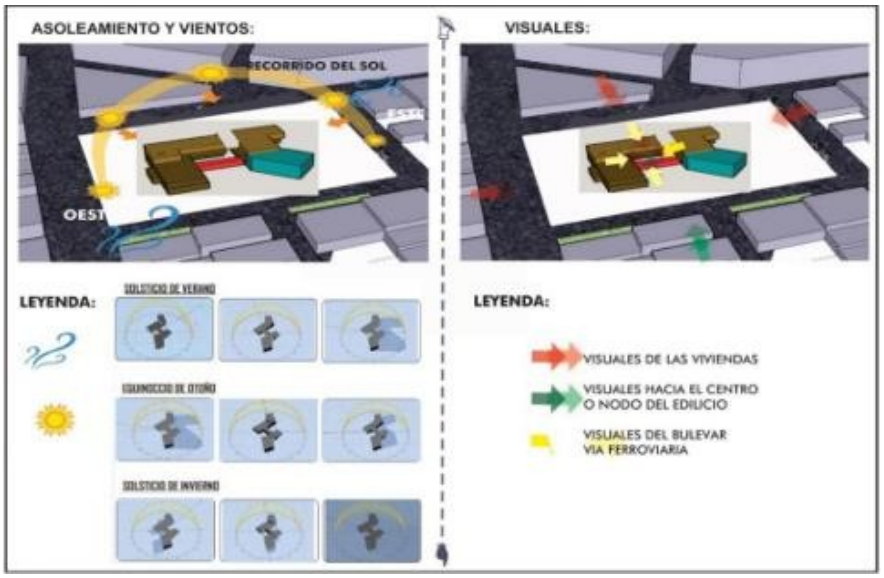
La accesibilidad del proyecto se sustenta en factores determinantes como la topografía del área y el recorrido solar. La ubicación del terreno, rodeado por vías principales, contribuye a un emplazamiento favorable que optimiza la relación con el entorno inmediato. Asimismo, la propuesta arquitectónica se orienta según el recorrido del sol, adoptando un enfoque sostenible que aprovecha las condiciones climáticas para mejorar el confort de los espacios.

Visualización.

Esta condición fue uno de los factores determinantes para su elección, ya que sobre dicha avenida se plantea el ingreso principal al equipamiento. El diseño arquitectónico se centra en integrar el entorno circundante, conformado tanto por visuales naturales como urbanas, y en garantizar una correcta articulación con los principales accesos.

Figura 71

Vista del proyecto.



Relación Funcional Espacial.

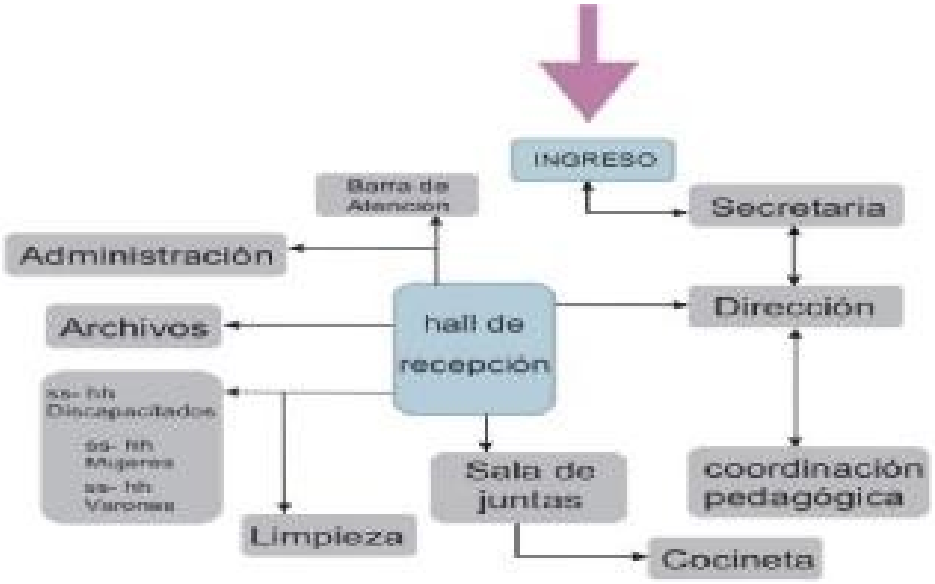
La organización espacial de los ambientes y espacios que conforman el proyecto se distribuye de la siguiente manera:

.

Zona Administración.

Figura 72

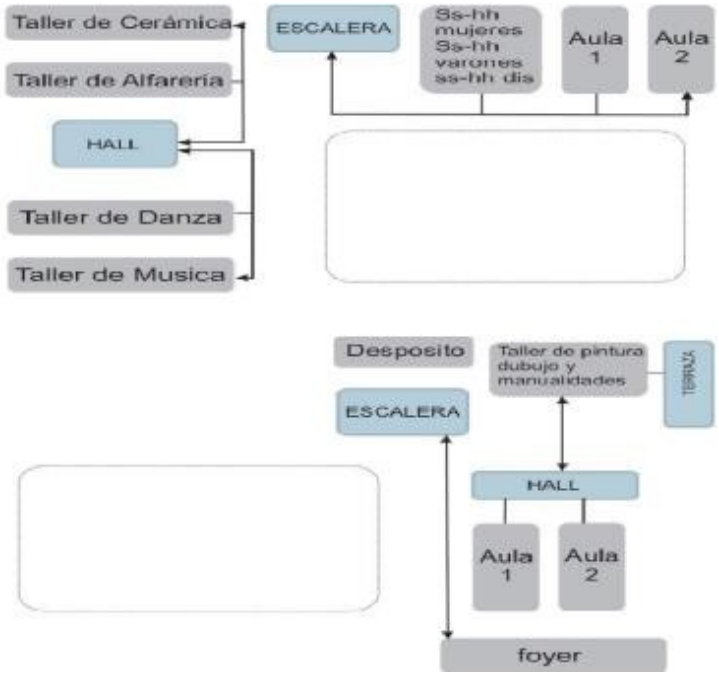
Esquema zona administrativa



Zona Educativa.

Figura 73

Esquema zona educativa.



Zona Educativa - Auditorio.

Figura 74

Esquema zona educativa

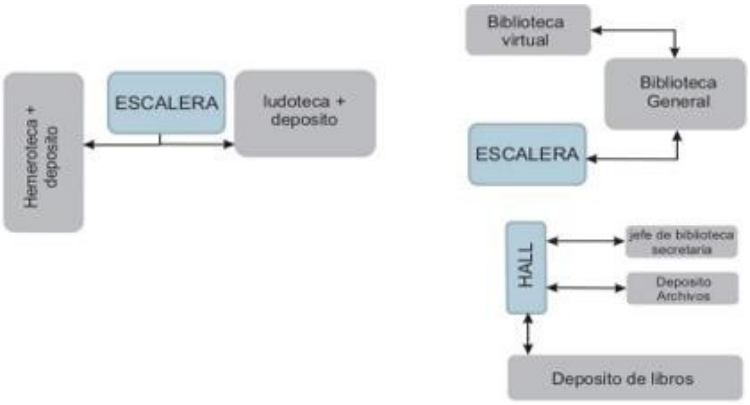


Figura 75

Esquema educativa - auditorio



Zona Complementaria y servicio.

Figura 76

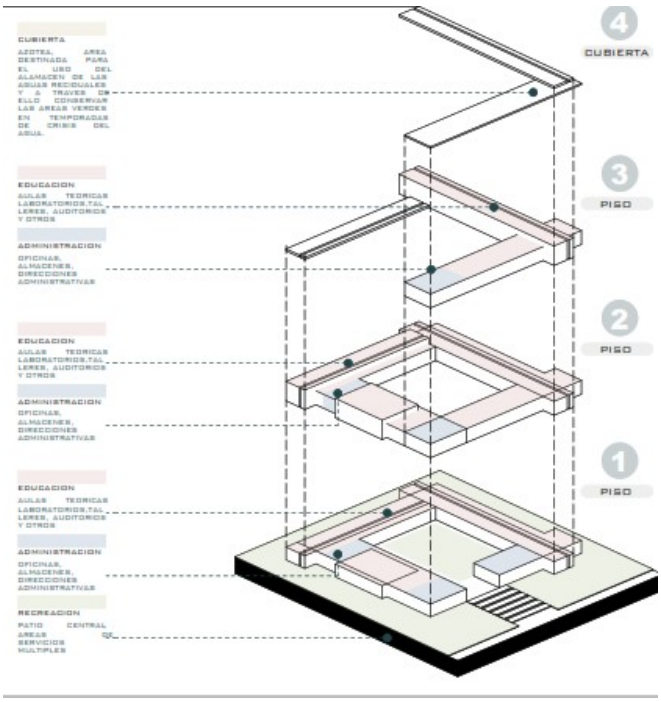
Esquema complementaria – servicio



5.2.5. Instancia de programación.

Figura 77

Instancia.



Programaciones cualitativas.

Tabla 18

Zona administrativa

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ASPECTO CUANTITATIVOS

USU.	AMB.		DESCRIPCION	N°	M2 P.	AMB	ARAE NETA
PROGRAMA ARQ.	ADMINISTRACION	1	OFICINA DE EGRESADO	2	10	1	20 M2
		2	DIRECCION DE DOCENTE	2	10	1	10 M2
		3	DIRECCION ADMINISTRATIV	A 1	10	1	10 M2
		4	SALA DE REUNIONES	8	5	1	30 M2
		5	TESORERIA	2	10	1	20 M2
		6	CAFETERIA	8	5	1	20 M2
		7	AREA DE RESIDUOS	1	15	1	30 M2
		8	SERVICIOS A DOCENTES	2	5	1	10 M2
		9	TOPICO	2	5	1	10 M2
		10	PSICOLOGIA	2	5	1	10 M2
		11	OFICINA DE SERVISIOS VIR.	2	5	1	10 M2
		12	GUARDIANIA	3	5	1	10 M2

TOTAL AREA TECHADA	+ 25% DE MUROS Y CIRCULACION	47M2 + 143 M2	TOTAL 190M2
TOTAL AREA NO TECHADA	+ 15% DE MUROS Y CIRCULACION		TOTAL - - - - - -

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
EDUCACION	1900.00
SERVICIOS	2.415.00
ADMINISTRACION	190.00
15% DE MUROS	675.00
25% DE CIRCULACIÓN	1.126.00
TOTAL ÁREA LIBRE	1.801.00
TOTAL	6.306 M2

Nota. Propio del tesista.

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Tabla 19

Zona educativa

PROGRAMA ARQUITECTONICO

USU.	AMB.		DESCRIPCION		M2 P.	AMB	AREA NETA
PROGRAMA ARQUITECTONICO	EDUCACION	1	AULA TEORICA 01	30	1.5	1	70 M2
		2	AULA TEORICA 02	30	1.5	2	70 M2
		3	AULA TEORICA 03	30	1.5	3	70 M2
		4	AULA TEORICA 04	30	1.5	4	70 M2
		5	AULA TEORICA 05	30	1.5	5	70 M2
		6	AULA TEORICA 06	30	1.5	6	70 M2
		7	AULA TEORICA 07	30	1.5	7	70 M2
		8	AULA TEORICA 08	30	1.5	8	70 M2
		9	AULA TEORICA 09	30	1.5	9	70 M2
		10	AULA TEORICA 10	30	1.5	10	70 M2
		11	AULA TEORICA 11	30	1.5	11	70 M2
		12	AULA TEORICA 12	30	1.5	12	70 M2
		13	AULA TEORICA 13	30	1.5	13	70 M2
		14	AULA TEORICA 14	30	1.5	14	70 M2
		15	AULA TEORICA 15	30	1.5	15	70 M2
		16	TALLER	30	5.5	2	100 M2
		17	TALLER DE COMPUTO	30	5.5	5	100 M2
		18	TALLER DE SISTEMA	30	5.5	2	100 M2
		19	LABORATORIO	3	5	2	100 M2
		20	SS.HH MUJERES - HOMBRES	3	5	4	70 M2
		21	OFICINA DE DOCENTES	10	4	1	150 M2
		22	OFICINA DE FACULTADES	10	8	2	80 M2
		23	OFICINA DE INVESTIGACION	10	8	2	80 M2
		24	DEPOSITO	3	25	1	60 M2
		25	SS.HH	2	4	2	10 M2

TOTAL AREA TECHADA	+ 25% DE MUROS Y CIRCULACION	95 M2 + 1805 M2	TOTAL
			1.900M2
TOTAL AREA NO TECHADA	+ 15% DE MUROS Y CIRCULACION		TOTAL
			_ _ _ _ _ _

Nota. Propio del tesista.

Tabla 20

Zona complementaria (programación cualitativa).

PROGRAMA ARQUITECTONICO

USU.	AMB.		DESCRIPCION	Nº	M2 P.	AMB	ARE A NETA
PROGRAMA ARQUITECTONICO	SERVICIOS	1	ALMACEN	1	10	1	20 M2
		2	AREA DE COMEDORES	50	2.5	1	70 M2
		3	COCINA	5	2	1	10 M2
		4	SS.HH HOMBRES	5	5	1	18 M2
		5	SS.HH MUJERES	6	5	1	18 M2
		6	ADMINISTRACION Y CON.	2	10	1	20 M2
		7	AUDITORIO PRINCIPAL	300	1.5	1	600 M2
		8	CUARTO DE PROYECCIONES	1	5	1	10 M2
		9	ILUMINACION Y SONIDO	4	5	1	20 M2
		10	SALA DE EVENTOS	30	2	1	50 M2
		11	HALL	1	3	1	5 M2
		12	AREA DE RECEPCION	1	3	1	5 M2
		13	SALA DE PROYECCION	10	2	1	20 M2
		14	AREA DE LECTURA	50	2	1	100 M2
		15	AREA DE COMPUTACION	30	1.5	1	60 M2
		16	DEPOSITO DE LIBROS	2	10	1	30 M2
		17	PATIOCENTRAL	80	1	1	2.500 2M
		18	AREAS DE DESCANSO	5	1	3	10 M
		19	AREAS VERDES	0	0	0	500 M2
		20	CAMINERIAS	40	3	0	250 M2
		21	ESTACIONAMIENTO	0	0	0	400 M2
		22	SUB ESTACION ELECTRICA	1	100	1	100 M2
		23	CUARTO DE CISTERNA G.	1	25	1	30 M2
		24	CUARTO DE ELECTROGENO	1	25	1	30 M2
		25	ALMACEN	1	40	1	40 M2
TOTAL AREA TECHADA					+ 25% DE MUROS Y CIRCULACION		245.75 M2 / 4.669.25 M2 — TOTAL 4.915M2
TOTAL AREA NO TECHADA					+ 15% DE MUROS Y CIRCULACION		TOTAL 2.500 M2

Nota. Propio del tesi

5.3. RESULTADOS

- A partir del análisis realizado, se obtuvieron los siguientes resultados:
- Las características y la ubicación del terreno ofrecen accesos públicos adecuados que conectan y permiten un ingreso ágil al predio destinado a la intervención. Las viviendas circundantes ya se encuentran integradas al borde del terreno, lo que representa una oportunidad favorable para la inserción del proyecto en la zona.
- El proyecto reviste una importancia fundamental para la población del sector y de los sectores aledaños, particularmente para los jóvenes y adultos interesados en desarrollar su talento artístico. La naturaleza de los equipamientos propuestos, sumada a la función de interés social que desempeñarían, responde a una necesidad real identificada durante la investigación.
- La localización del terreno se sitúa en una zona estratégica para la educación superior y para la recreación técnica, ante la escasez de este tipo de infraestructura. El predio pertenece a la jurisdicción de la Municipalidad Provincial de San Román y se encuentra designado en el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) con un uso de suelo destinado a otros fines, lo cual resulta beneficioso y compatible con la tipología del proyecto propuesto.
- De acuerdo con el análisis previo del área de estudio, se concluye que existe un déficit significativo de equipamientos culturales y de formación artística en el sector. Esta carencia motiva a contribuir con una infraestructura que impulse el perfeccionamiento y la potencialidad de los estudiantes en las diversas disciplinas de las artes escénicas. Asimismo, el proyecto busca brindar una oportunidad concreta a aquellas personas de escasos recursos, para que puedan especializarse en una carrera artística y desarrollarse profesionalmente, promoviendo así la inclusión social a través de la cultura.

5.4. DISCUSIÓN

Inclusión social: Los avances en la participación cultural y la reducción de la discriminación reflejan el huella positivo de las políticas públicas y las campañas de sensibilización. No obstante, persisten barreras estructurales asociadas a la desigualdad territorial, la inclusión social requiere no solo de acceso a bienes y servicios culturales, sino también de la institucionalización de programas y la representación de lenguas y saberes originarios en el ámbito público.

Bienestar territorial: El bienestar territorial está condicionado por el acceso a servicios básicos, la calidad de la infraestructura cultural y la intervención en la vida cultural.

Infraestructura cultural: . La sostenibilidad de la infraestructura cultural depende de la inversión pública, la planificación territorial y la articulación con la sociedad civil.

Políticas públicas locales: El marco normativo es robusto, pero su implementación es deficiente a nivel local. La falta de institucionalización de programas, la baja asignación de recursos y la limitada participación de la sociedad civil dificultan la consolidación de una gobernanza cultural efectiva y territorializada17. La articulación entre el gobierno regional, las municipalidades y la sociedad civil es clave para dinamizar el sector cultural y garantizar las acciones.

La territorialidad cultural se expresa en la adaptación de las intervenciones a las características socioculturales de cada región, la descentralización de servicios y la atención a la diversidad regional18. La inclusión social y el bienestar territorial están condicionados por factores socioeconómicos, educativos y geográficos, lo que requiere políticas públicas focalizadas y participativas

La gestión cultural y el desarrollo territorial en el Perú se encuentran en una encrucijada entre los avances normativos y la persistencia de brechas estructurales. La identidad cultural, la inclusión social, el bienestar territorial, la infraestructura cultural y las políticas públicas locales son categorías interrelacionadas que requieren un enfoque integral y participativo, basado en los derechos culturales y la gobernanza territorial.

La experiencia de regiones como Arequipa y los hallazgos del mapeo cultural en Lima y otras ciudades demuestran que la ciudadanía es capaz de movilizarse y autogestionar espacios culturales en contextos de desigualdad, pero la sostenibilidad de estas iniciativas depende de la acción coordinada del Estado, la sociedad civil y el sector privado.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

CONCLUSIONES

GENERAL: En las intervenciones arquitectónicas y urbanas que no solo respondan a insuficiencias funcionales, también fortalezcan la identidad, la equidad y la resiliencia de las comunidades latinoamericanas. La clave está en reconocer la diversidad, promover la participación y la gobernanza colaborativa, y establecer sistemas de evaluación y ajuste que aseguren la sostenibilidad y el impacto positivo a largo plazo. La integración de ritualidad, arte, educación, espacio público y desarrollo territorial es el camino para construir ciudades y territorios más justos, inclusivos y vibrantes, capaces de enfrentar los desafíos del presente y del futuro con creatividad, solidaridad y esperanza.

PRIMERA: La conceptualización metodológica asegura que el Centro de Artes Escénicas en Juliaca se construya como un nodo cultural y educativo que articule tradición e innovación. La metodología cualitativa permitirá generar un modelo contextualizado, participativo y sostenible, capaz de responder a las demandas sociales y culturales del territorio altiplánico.

SEGUNDA: Durante el proceso de recopilación de información se evidenció la necesidad imperante de este tipo de equipamiento. En el sector estudiado, la oferta educativa disponible se limita mayoritariamente a los niveles primario y secundario, siendo muy escasas las instituciones de nivel superior. Esta situación confirma y refuerza la importancia de cubrir el déficit de infraestructura cultural y formativa, especialmente orientada a la población joven.

TERCERA: En lo que respecta al aspecto arquitectónico, se propone la creación de espacios cómodos y adaptables, puestos a disposición de los estudiantes. El diseño dará prioridad al desarrollo tanto de espacios activos —destinados a la práctica y la interacción— como de espacios pasivos —orientados al descanso y la contemplación—, garantizando así una experiencia integral para los usuarios.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Diseñar y gestionar espacios públicos inclusivos, seguros y accesibles, adaptados a las insuficiencias de individuos con discapacidad, adultos mayores, niños y comunidades vulnerables. Utilizar procesos participativos de diseño y gestión, incorporando la experiencia de los usuarios y la diversidad de recorridos y usos en la ciudad.

SEGUNDA: Al realizar el levantamiento del área destinada al proyecto, se verificó que cumple con la normativa vigente para su ejecución. A través de este equipamiento, se recomienda promover la educación con procesos y cualidades que eleven la formación artística en el sector.

TERCERA: En recomienda que los actores involucrados impulsen la implementación de equipamientos similares en sectores alejados del centro de la ciudad, priorizando aquellos orientados al desarrollo educativo y cultural, como una estrategia que contribuya también a la reducción de la delincuencia.

CUARTA: El plantea que la infraestructura de artes propuesta brinde espacios urbanos y espacios libres destinados al desarrollo integral de las personas del entorno. Asimismo, se sugiere que los criterios de diseño del proyecto sean considerados como referencia para futuras intervenciones, con el fin de garantizar un uso apropiado del equipamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aristoteles. (03 de octubre de 2017). Flexografia: Historia de color. Linkedin: https://es.linkedin.com/pulse/flexograf%C3%ADa-historia-del-color- josep-martinez-ortiz

Arriaran Dueñas, F. -S. (2022). Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural Folklórico de Huamanga. (Universidad, Ed.) Ayacucho: [Tesis].

Bernaschina, D. (2023). Pedagogía social y artes mediales: propuesta innovadora de la escuela inclusiva. (Articulo, Ed.) uma nova prosta na escola inclusiva., 164 - 176.

Chacalla Romero, W. A. (2020). Centro de artes escénicas en las especialidades de danzas, teatro y música. (Universidad, Ed.) Trujillo: [Tesis].

Chavez Silva, J. E. (2020). Centro de artes escénicas La Carolina. (Universidad, Ed.) Quito: [Tesis].

Diaz Rodriguez, Y. M. (2018). Centro de formacion y difusion de las Artes Escenicas. (Universidad, Ed.) Lima: [Tesis].

Etece. (31 de diciembre de 2021). Artes Escenicas. Concepto: https://concepto.de/artes-escenicas/

Gehl, J. (2020). La humanizacion del espacio Urbano. En J. Pozueta, La vida social entre los edificios (pág. 26). Bogota: Jorge Sainz.

Holl, S. (24 de setiembre de 2019). Creo que la arquitectura puede cambiar la forma en que vivimos, puede cambiar a una persona puede cambiar el mundo. Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/925308

Jacobs, J. (2013). Ojo en la calle. En K. Almendarez Ramirez, Espacio Publico (pág. 180). Mexico: Jane .

Keyvi, G. L.-M. (2022). Centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector Los Sauces. (Universidad, Ed.) Pimentel: [Tesis].

Lopez Mindreau, E. (2011). Artistica publica. (Superior, Ed.) Chiclayo : ESFAP.

Marcos, M. (15 de Marzo de 2013). Mayor seguridad requiere mejor espacio publico. Veredes: https://veredes.es/blog/mayor-seguridad-requiere- mejor-espacio-publico-martin-marcos/

Maya, C. (21 de diciembre de 2014). metodo cientifico de indagacion y de construccion del conocimeinto. scielo: http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf

Paredes Castillo, M. A.-S. (2022). Arquitectura minimalista en un centro de artes escénicas en el distrito de San Martín de Porres. (Universidad, Ed.) Lima: [Tesis].

Querido Proaño, D. f. (2022). Centro de difusión y capacitación artístico, artesanal, ceremonial para el desarrollo cultural de la comunidad de Agato – Otavalo. (universidad, Ed.) Quito: [tesis].

Ramirez. (1991). gestion humana de orientacion analitica. un camino para responsabilizacion, 35.

Rodrigues Arocho, W. (20 de enero de 2011). La calidad de enseñanza educativa superior. Scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185- 26982011000500012

Rosario Custodia Chamaya, J. s. (2020). Centro de artes escenicas para el desarrollo artistico cultural. Chiclayo: [Tesis].

Salguero, C. (25 de marzo de 2010). La danza como manifestación expresiva. Efdeportes: https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada- en-el-sello-postal.htm

Vargas, M. R.-P. (15 de febrero de 2019). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Almanatura: https://almanatura.com/2018/05/por-que- importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/

Vinci, L. d. (31 de mayo de 2010). Historia de color. Wordpress: https://alealalu89.wordpress.com/2010/05/31/historia-del-color/

Zevallos Mendoza, L. E. (2023). Efectos de la gestión cultural en el desarrollo cultural. (Universidad, Ed.) Arequipa: [Tesis].

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo obtendremos el diseño de espacios públicos para que ser agradable y accesible la necesidad del usuario y el desarrollo profesional para una buena formación que impulse el conocimiento artístico de la urbanización san pablo I? PROBLEMAS ESPECÍFICOS *¿De qué manera deberá contener esp acios adecuados para la enseñanza de Artes escénicas para impulsar el desarrollo artístico y cultural? *¿Cómo serán las características Arquitectónicas que la propuesta que fomente desarrollar las habilidades artísticas, en la ciudad de Juliaca?	OBJETIVO GENERAL *Proponer un Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2024. * OBJETIVOS ESPECÍFICOS Implementar un Centro de Artes escénicas para el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca. Plantear adecuadamente un espacio arquitectónico para el centro de artes escénicas y integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2024	HIPÓTESIS GENERAL El centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultura, permite dar aportes desarrollo artístico y cultural, beneficios que integre al sector de la urbanización San Pablo I. * HIPÓTESIS ESPECÍFICOS Las características del espacio arquitectónico del centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural, permite particularmente una buena educación y desarrollo Artístico. Con el diseñado arquitectónico amigable y con el entorno al desarrollo cultural. Se mejora la calidad del ambiente interior, de la urbanización San Pablo I.	CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	*Diseño arquitectónico *Tratamiento de espacios públicos *Arquitectura sustentable	NIVEL DE INVESTIGACIÓN *Diseño arquitectónico METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN *método analítico *método descriptivo *método deductivo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN El diseño que se aplicara en el desarrollo del trabajo de investigación es explicativo, porque permitirá explicar el diseño arquitectónico como propuesta. POBLACIÓN Se trabajará con estudiantes de grados superiores, estudiantes académicos y catedráticos. TÉCNICAS Las técnicas a implementarse en la investigación son: *entrevistas *observación *revisión bibliográfica
			Integrar el desarrollo cultural de la urbanización san pablo I	Integrar el Desarrollo cultura de la Urbanización San Pablo I	

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

ANEXOS

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

VISTAS PATIO





OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor

http://repositorio.uancv.edu.pe/





TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



VISTAS PANORAMICO



OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
OFICINA DE INVESTIGACIÓN

UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Línea de Investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO

ASESOR: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

AUTOR: Gomez Arenas Bill Harvard

PROYECTO: IDA

INSTITUTO DE ARTES EN EL DISTRITO DE JULIACA - PROVINCIA DE SAN ROMAN DEPARTAMENTO DE PUNO 2025

PLANO ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO TITULO: LOCALIZACION Y PERIMETRICO

UBICACIÓN DEL PROYECTO: PUNO - SAN ROMAN - JULIACA

FECHA: .../.../...

ESCALA: INDICADA

LAMINA: AR-01

Nº	UTM-X	UTM-Y	UTM-Z	UTM-X	UTM-Y	UTM-Z
1	4255.089	3955.832	3900	4255.089	3970.832	3900
2	4255.797	3955.744	3900	4255.797	3955.744	3900
3	4277.237	3955.744	3900	4277.237	3955.744	3900
4	4277.237	3970.832	3900	4277.237	3970.832	3900
5	4255.089	3970.832	3900	4255.089	3970.832	3900

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO ARQUITECTONICO

ASESOR: MGR. SALVADOR TEODORO VILLENA CARDENAS

ALUMNA: Gomez Arenas Gil Harvard

PROYECTO: IDA
INSTITUTO DE ARTES EN EL DISTRITO DE JULIACA - PROVINCIA DE SAN ROMAN - DEPARTAMENTO DE PUNO 2025

PLANO CATALOGADO: ARQUITECTURA

PLANO TITULO: CORTES A-A, B-B Y C-C

ESCUELA: ROTACION

LAMINA: AR-02

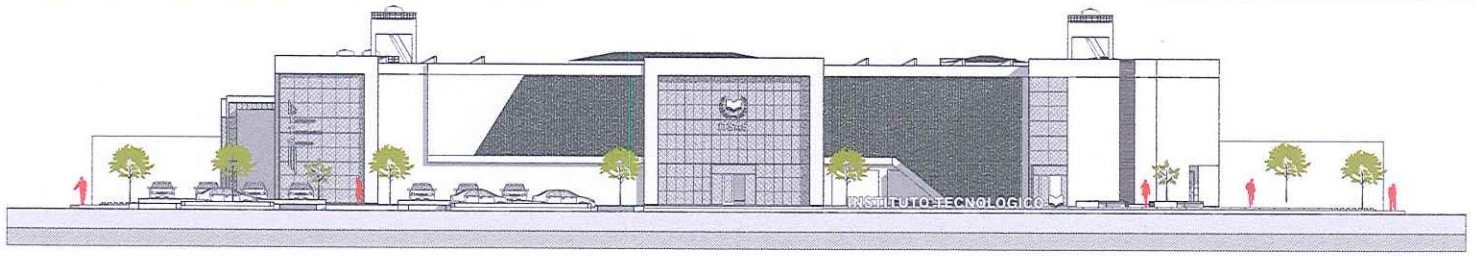
CORTE GENERAL
CORTE A-A
ESC 1:125

CORTE GENERAL
CORTE B-B
ESC 1:125

CORTE GENERAL
CORTE C-C
ESC 1:125

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/



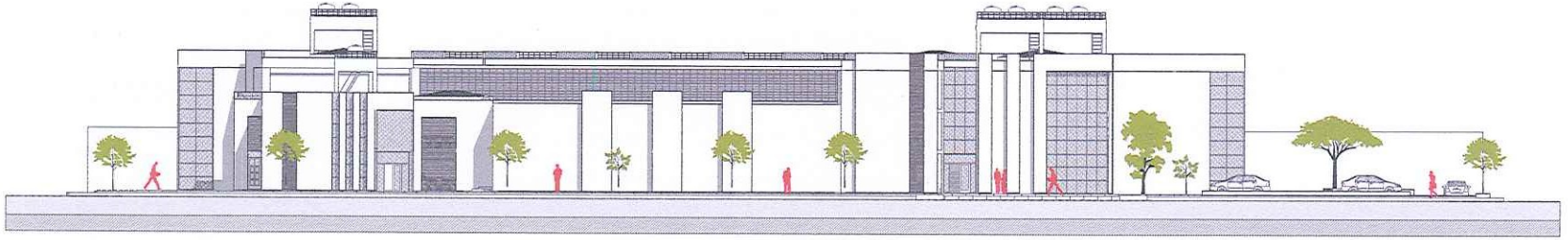
ELEVACION GENERAL
ELEVACION / SUR ESC 1:50



ELEVACION GENERAL
ELEVACION / NORTE ESC 1:50



ELEVACION GENERAL
ELEVACION / ESTE ESC 1:50



ELEVACION GENERAL
ELEVACION / OESTE ESC 1:50



LEYENDA

BLOQUE	DESCRIPCION

LEYENDA

TESIS UANCV

UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Línea de investigación:
DISEÑO ARQUITECTONICO

ASESOR:
Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

AUTOR:
Gomez Arenas Bill Harvard

PROYECTO:
IDA
INSTITUTO DE ARTES EN EL DISTRITO DE JULIACA - PROVINCIA DE SAN ROMAN - DEPARTAMENTO DE PUNO 2025

PLANO ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO TITULO:
ELEVACION NORTE, SUR, ESTE Y OESTE

UBICACION DEL PROYECTO:
PUNO - SAN ROMAN - JULIACA

FECHA:

ESCALA:
INDICADA

LAMINA:
AR
01

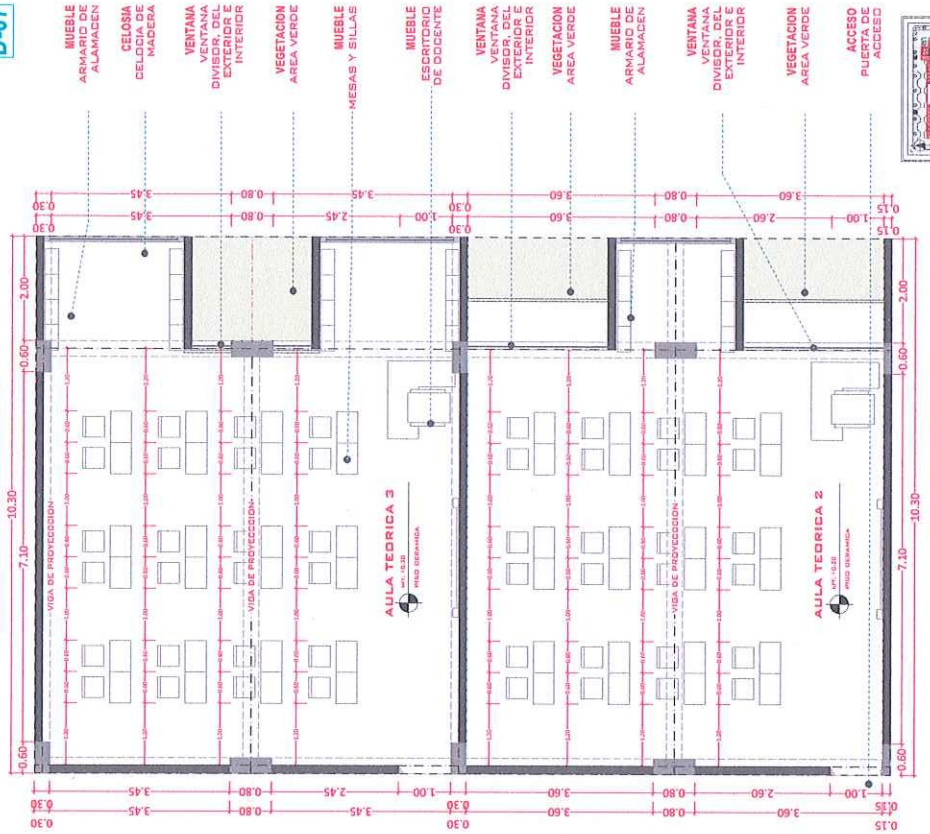
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UANCV
UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO
ASESOR: Mgtr. SALVADOR TEODENIO VALDIVIA CARDENAS
AUTOR: GOMEZ ARENAS BILL HARVARD
PROYECTO: IDA
INSTITUTO DE ARTES
DISTRITO DE JULIACA - PROVINCIA DE SAN ROMAN - DEPARTAMENTO DE PUNO
2025
PLANO ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO TITULO: DETALLES ARQ. D-07, D-08, D-09
UBICACIÓN DEL PROYECTO: PUNO - SAN ROMAN - JULIACA
FECHA: ...../...../.....
ESCALA: INDICADA
LAMINA: ARQ 04

D-07

DISTRIBUCION AULA TEORICA

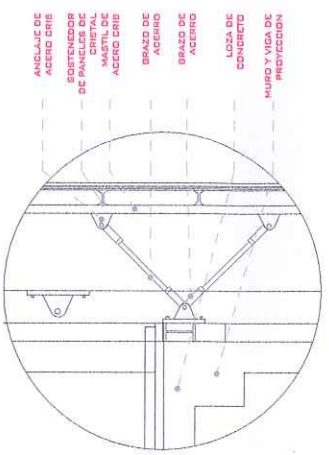




LEYENDA
BLOQUE DESCRIPCION
MARO
ESCALERA
ASCENSOR
SS.HH.DISCAPACITADO
CAJA PALANCA
CAJA TABLERO

LEYENDA
CIMENTACION
CONTRATRABE
PERALTE/ALTURA
MUROS/ALBAÑILERIA
PROYECCION DE VIGA

PLANO-DETALLE D-07
DISTRIBUCION AULA TEORICA
ESC 1:50



DETALLE D-08 Y D-09
ANCLAJE DE PANEL DE VIDRIO
ESC 1:25

D-07

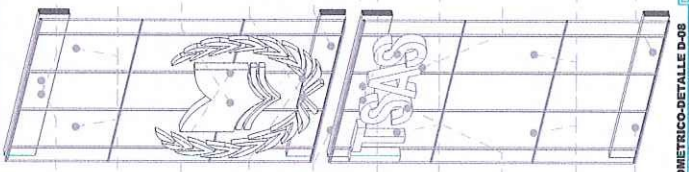
DETALLE AULA TEORICA



ISOMETRICO-DETALLE D-07
DISTRIBUCION AULA TEORICA
ESC 1:50

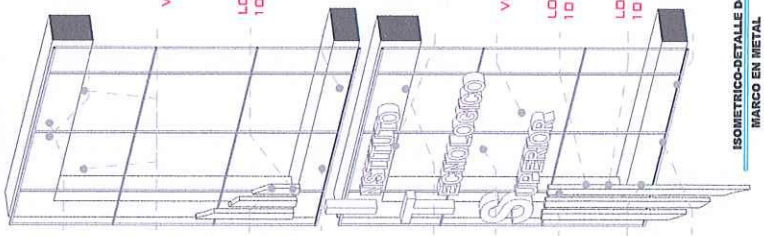
D-08

MARCO EN METAL



ISOMETRICO-DETALLE D-08
MARCO EN METAL
ESC 1:25

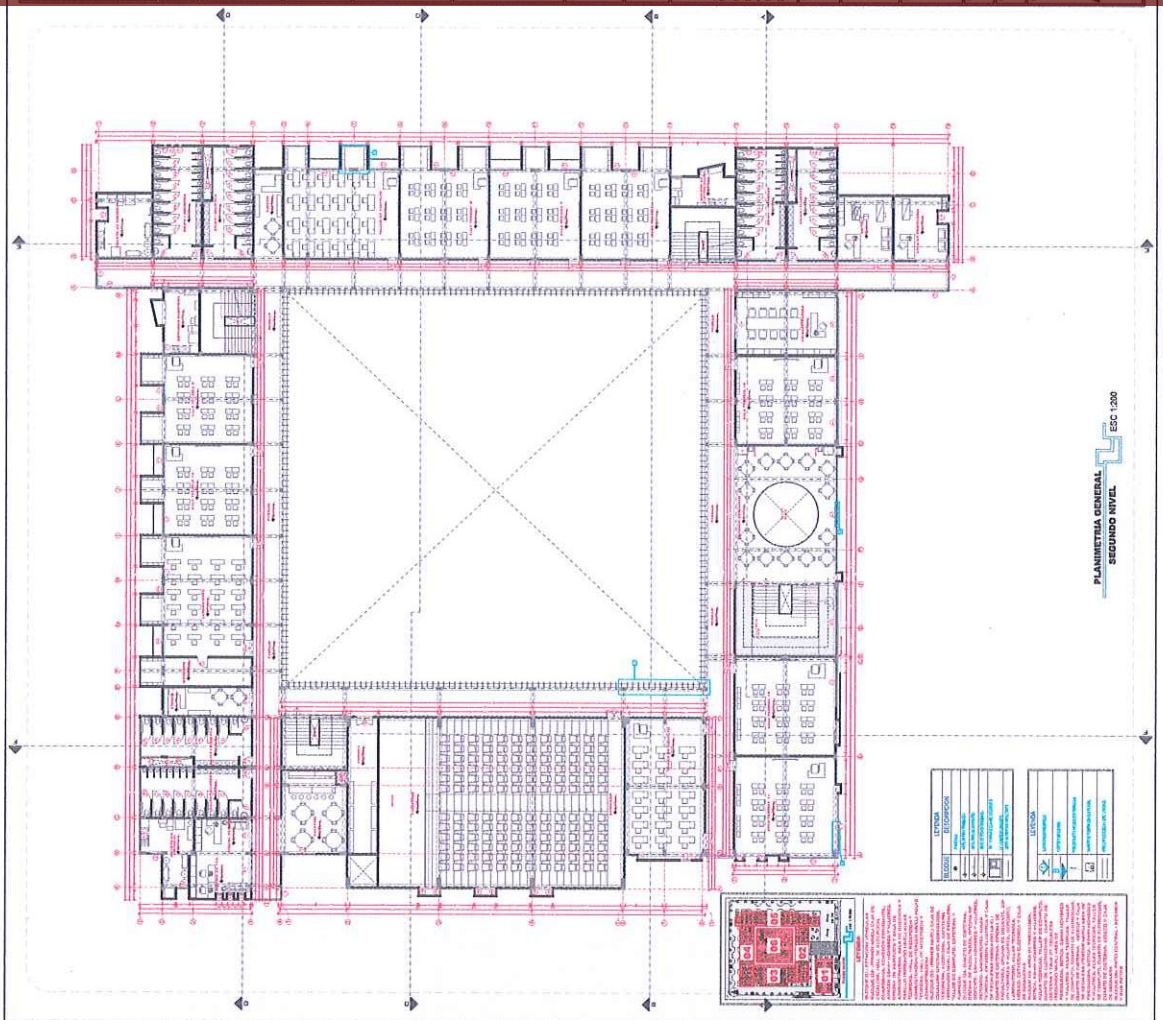
MARCO EN METAL

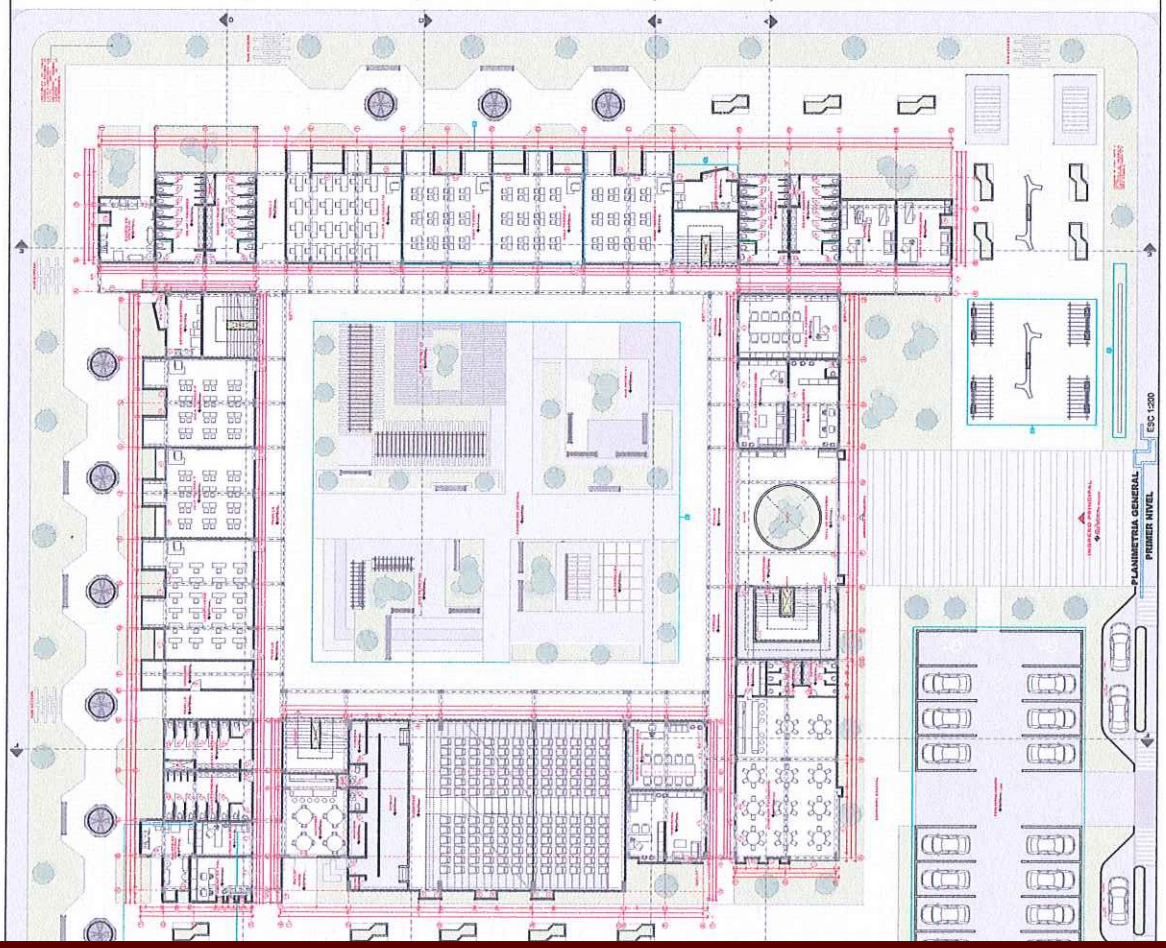


ISOMETRICO-DETALLE D-09
MARCO EN METAL
ESC 1:25

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

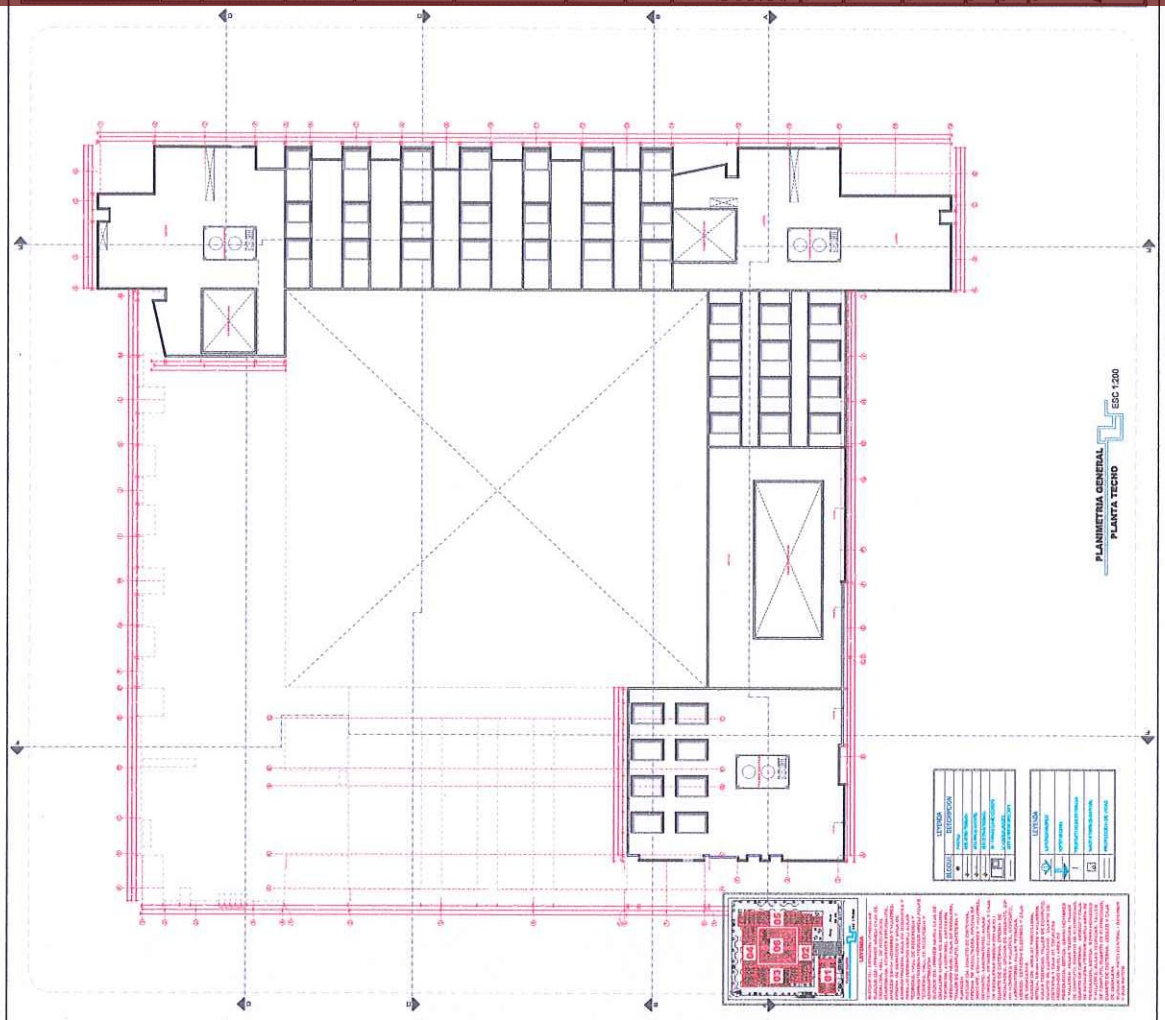
TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

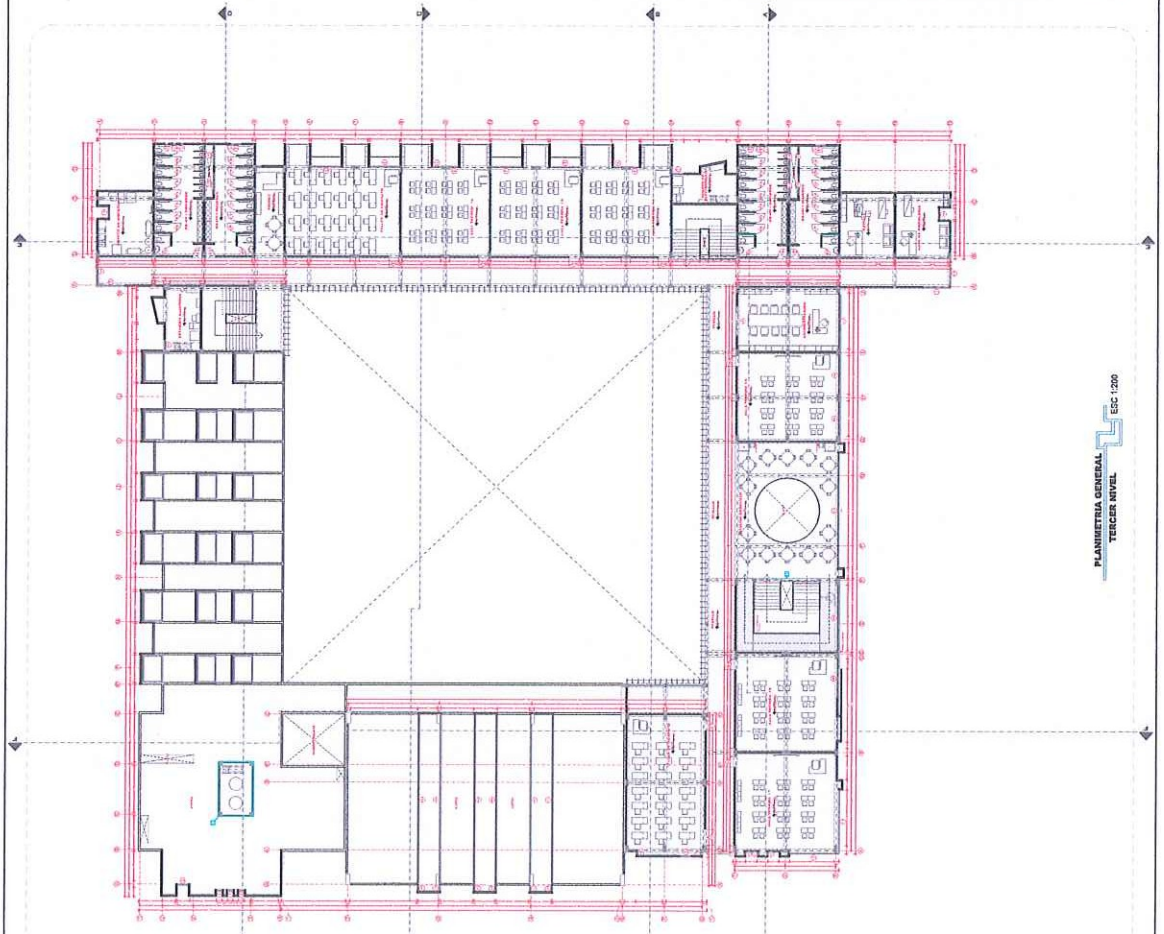




OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"





OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X] Fecha de entrega: _15/06/2026

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: BILL HARVARD GÓMEZ ARENAS
Dirección: URB. LA RINCONADA 3E H-7
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 45610196
Teléfono: 951610040 email: bill_harvard@hotmail.com

Nombres y Apellidos:
Dirección:
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS
Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO
Título o Grado Académico a optar: TITULO FROFECIONAL DE ARQUITECTO
Asesor: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [ ] Tesis [X] Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] Trabajo Académico [ ]

Título: INSTITUCIÓN DE ARTES COMO ELEMENTO CULTURAL INTEGRADOR EN UN EJE CULTURAL URBANO EN LA SALIDA A LAMPA – JULIACA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Escénicas – integral – cultural.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV [1, 2]?

1

[1] Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
[2] Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☒ Titulo ☐ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

☐ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____

☒ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comérciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

☐ Sí autorizo

☒ No autorizo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminologia de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral**. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

[X] Internacional

[ ] Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



Firma de Autor | huella digital | 15/06/2026 Fecha

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES JULIACA

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/