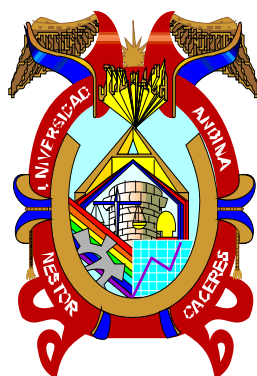




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE  
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL  
DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE  
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL  
DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**

TESIS PRESENTADA POR:


**Bach. LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE :   
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO :   
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO MIEMBRO :   
Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA

ASESOR DE TESIS :   
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



## UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 146-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 27 de noviembre de 2024.

#### VISTOS:

El Expediente N° 17126-2024 presentado por el (la) Bachiller: **LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.  
Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.  
Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.  
En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino  
1ER. MIEMBRO : Dr. Hugo Neptali Caveró Aybar  
2DO Miembro : Dr. Jose Domingo Choquehuanca Calcina

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 29 de noviembre a horas 8:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas**.

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

#### DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)  
Asesor de tesis (1)  
Interesado (1)  
C.C.  
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino  
DECANO (A)  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

### RESOLUCIÓN N° 167-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 17 de octubre de 2024

#### VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-14391** de fecha 7 de octubre de 2024, del Bach. **LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

#### CONSIDERANDO:

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, el (la) Bach. **LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) DR. **FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS**,

**Estando**, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

#### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO.** - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO.** - RATIFICAR, como ASESOR al (la) **DR. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS**

**ARTICULO TERCERO.** - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



DISTRIBUCIÓN:  
INTERESADO.  
ARCH. 2024





### NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

#### RESOLUCIÓN DECANAL N° 023-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 04 de setiembre del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU-14406, presentado por el señor (a) **LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 023-2024-UI-FACE-UANCV/IJ**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°023-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a) **LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**, Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **023-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ**, para optar el titulado profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

**SEGUNDO ARTICULO.** - RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas**.

**ARTICULO TERCERO.** - DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

  
UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
DECANATO  
Dr. Fely P. Castellanos Paucotoma  
(202404)  
MAGISTRO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese

  
UNIVERSIDAD ANDINA  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN  
Dr. Fredy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc  
Archivo, 2024  
INTERESADO (A)



## DANZAS AUTOCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**21** %

INDICE DE SIMILITUD

**16** %

FUENTES DE INTERNET

**8** %

PUBLICACIONES

**14** %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>5</b> %
<b>2</b>	<b>Submitted to Brigham Young University</b> Trabajo del estudiante	<b>4</b> %
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>5</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1</b> %

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)



## Metadatos complementarios - UANCV

<b>TITULO</b>	
<b>DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	77222839
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-3184-8956">https://orcid.org/0009-0009-3184-8956</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01233951
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9639-3926">https://orcid.org/0000-0001-9639-3926</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02430962

Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> DISTRITO DE SAN MIGUEL  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> PUNO  <b>Provincia:</b> SAN ROMÁN  <b>Distrito:</b> SAN MIGUEL  <b>Coordenadas.</b>  <b>Latitud:</b> -15.41854  <b>Longitud:</b> -70.12104  <a href="https://maps.app.goo.gl/7vtVTg8kdxNLNRSVA">https://maps.app.goo.gl/7vtVTg8kdxNLNRSVA</a></p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	SETIEMBRE 2024 – NOVIEMBRE 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la educación  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a>            Educación general (incluye capacitación, pedagogía)  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>
<p><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a>            - Librería</p>	

UNIVERSIDAD ANDINA  
 "MESTRE GACERES VELASQUEZ"  
 Dr. Filipe C. Chacón Vargas  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 Dr. Filipe C. Chacón Vargas



#### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ, identificado con DNI Nro. 77222839 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la  **Tesis** o  **Trabajo de Investigación**,  **Trabajo Académico** denominada:

"DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024"

Asesorado por: Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de Diciembre del 2024

FIRMA (ASESOR)

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Con la pluma en la mano y el pecho lleno de reconocimiento, dedico este trabajo a mi familia, faro luminoso que guía mis pasos y refugio constante en los momentos de incertidumbre. Sus raíces, profundas como los cimientos de un viejo roble, nutren mis sueños y me impulsan a alcanzar las estrellas, recordándome siempre que no hay horizonte lejano cuando se camina con amor



## AGRADECIMIENTO

A los ilustres maestros de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UANCV, cuyas sapiencias han forjado el sustrato imperecedero sobre el cual se ha alzado esta tesis. Sus enseñanzas, impregnadas de profunda erudición, han sido el manantial perenne de mi inspiración, el faro lumínico que ha guiado mis pasos, y la fuerza motriz que ha sostenido mi inquebrantable tesón.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.2.1. Problema general .....	4
1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	6
1.5. HIPÓTESIS.....	8
1.5.1. Hipótesis general .....	8
1.5.2. Hipótesis específica .....	8



1.6. Variables .....	9
1.7. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES .....	11

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1.1. A nivel global .....	12
2.1.2. A nivel nacional.....	15
2.1.3. A nivel regional .....	17
2.2. BASES TEÓRICAS.....	19
2.2.1. Variable independiente: Danzas autóctonas.....	19
2.2.1.1. Definición .....	19
2.2.1.2. Danzas en el departamento de Puno .....	22
2.2.1.3. Elementos de la danza.....	23
2.2.1.4. El arte de la coreografía .....	24
2.2.1.5. Interculturalidad en la danza educativa .....	25
2.2.1.6. Dimensiones de las danzas autóctonas .....	26
2.2.2. Variable dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa .....	32
2.2.2.1. Definición .....	32
2.2.2.2. Importancia .....	33
2.2.2.3. Psicomotricidad educativa.....	34
2.2.2.4. Dimensiones .....	36



2.3. MARCO CONCEPTUAL ..... 40

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO ..... 42

3.2. TIPO..... 43

3.3. NIVEL..... 45

3.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 46

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA. .... 47

    3.5.1. La población ..... 47

    3.5.2. Muestra..... 48

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... 49

    3.6.1. Técnicas ..... 49

    3.6.2. Instrumento..... 50

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD..... 51

    3.7.1. Validación ..... 51

    3.7.2. Confiabilidad ..... 52

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... 53

3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS..... 55



**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE DATOS..... 56

    4.1.1. Variable dependiente: Psicomotricidad gruesa..... 56

        4.1.1.1. Pre test y post test de grupo control..... 56

        4.1.1.2. Pre test y post test de grupo experimental ..... 65

4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES ..... 73

    4.2.1. Prueba de normalidad ..... 73

    4.2.2. Contrastación de hipótesis..... 74

4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ..... 84

CONCLUSIONES ..... 87

RECOMENDACIONES ..... 90

REFERENCIAS..... 92

Anexo1: Matriz de consistencia de la investigación ..... 97

Anexo 2: Instrumentos ..... 98

Anexo 4: Validación de instrumentos ..... 102

Anexo 5: Propuesta de Taller..... 105

Anexo 6: Evidencias de recolección de información ..... 132



## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** Operacionalización de variables ..... 11

**Tabla 2** Población de estudio..... 48

**Tabla 3** Muestra..... 49

**Tabla 4** Resumen del procesamiento de casos ..... 52

**Tabla 5** Confiabilidad del instrumento desarrollo de la psicomotricidad ..... 53

**Tabla 6** Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa ..... 56

**Tabla 7** Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la coordinación..... 59

**Tabla 8** Grupo control pre test y post test: Desarrollo del equilibrio..... 61

**Tabla 9** Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad ..... 63

**Tabla 10** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa ..... 65

**Tabla 11** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la coordinación ..... 67

**Tabla 12** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo del equilibrio ..... 69

**Tabla 13** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad 71

**Tabla 14** Prueba de normalidad: Shapiro Wilk..... 73

**Tabla 15** Prueba de Wilconxon: pre test y post test : desarrollo de la psicomotricidad gruesa ..... 75

**Tabla 16** Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo de la psicomotricidad gruesa ..... 77

**Tabla 17** Prueba de Wilconxon: pre test y post test : desarrollo de la coordinación..... 78



<b>Tabla 18</b> Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo de la coordinación .....	79
<b>Tabla 19</b> Prueba de Wilconxon: pre test y post test : desarrollo del equilibrio .	80
<b>Tabla 20</b> Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo del equilibrio .....	81
<b>Tabla 21</b> Prueba de Wilconxon: pre test y post test : desarrollo de la lateralidad .....	82
<b>Tabla 22</b> Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo de la lateralidad .....	83



## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Cronograma de la aplicación de los talleres de danzas autóctonas.. 44

**Figura 2.** Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa ..... 57

**Figura 3.** Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la coordinación ..... 59

**Figura 4.** Grupo control pre test y post test: Desarrollo del equilibrio ..... 61

**Figura 5.** Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad ..... 63

**Figura 6.** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa ..... 65

**Figura 7.** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la coordinación ..... 67

**Figura 8.** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo del equilibrio .... 69

**Figura 9.** Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad 71



## RESUMEN

La investigación busca explicar cómo las danzas autóctonas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de nivel inicial del distrito de San Miguel 2024. Utiliza un enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental y nivel explicativo. La muestra, seleccionada mediante muestreo no probabilístico, incluye 53 estudiantes divididos en grupo control y experimental. La recolección de datos se realizó con una ficha de observación validada por expertos y con alta confiabilidad. Los resultados descriptivos muestran mejoras significativas en el grupo experimental: el porcentaje de estudiantes en nivel "Inicio" disminuyó de 57.1% a 7.1%, mientras que los niveles "Logro esperado" y "Logro destacado" aumentaron de 10.7% a 53.6% y de 7.1% a 39.3%, respectivamente. La prueba de Wilcoxon confirmó estas mejoras con un valor Z de -3.329 y una significancia de 0.001, menor al nivel establecido (0.05). Por otro lado, la prueba U de Mann-Whitney mostró un valor Z de -0.427 y significancia de 0.637, lo que sugiere que no hubo diferencias significativas iniciales entre los grupos, pero destaca el progreso del grupo experimental. En conclusión, las danzas autóctonas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, evidenciando su potencial como herramienta pedagógica para el nivel inicial.

**Palabra clave:** Danzas autóctonas. Psicomotricidad gruesa. Primera infancia.



## ABSTRACT

The research seeks to explain how native dances influence the development of gross psychomotor skills in early childhood students in the district of San Miguel 2024. It uses a quantitative approach, quasi-experimental design, and explanatory level. The sample, selected through non-probabilistic sampling, includes 53 students divided into control and experimental groups. Data collection was carried out with an observation form validated by experts and with high reliability. The descriptive results show significant improvements in the experimental group: the percentage of students at the "Start" level decreased from 57.1% to 7.1%, while the "Expected Achievement" and "Outstanding Achievement" levels increased from 10.7% to 53.6% and from 7.1% to 39.3%, respectively. The Wilcoxon test confirmed these improvements with a Z value of -3.329 and a significance of 0.001, lower than the established level (0.05). On the other hand, the Mann-Whitney U test showed a Z value of -0.427 and significance of 0.637, suggesting that there were no significant initial differences between the groups, but highlighting the progress of the experimental group. In conclusion, native dances have a significant impact on the development of gross psychomotor skills, evidencing their potential as a pedagogical tool for the initial level.

**Keyword:** Native dances. Gross psychomotor skills. Early childhood.



## INTRODUCCIÓN

Este estudio tiene como objetivo explorar a profundidad el uso de las danzas autóctonas como una estrategia pedagógica innovadora para estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de nivel preescolar del distrito de San Miguel durante el año 2024. La psicomotricidad gruesa, elemento clave en el desarrollo integral infantil, comprende la capacidad de coordinar y controlar movimientos corporales amplios y complejos. Estas habilidades motoras, fundamentales en las primeras etapas del crecimiento, impactan directamente en la interacción del niño con su entorno físico, además de contribuir al equilibrio y a la adquisición de destrezas físicas básicas. La investigación busca analizar en detalle cómo la integración de prácticas de danzas tradicionales en el contexto educativo puede promover de manera significativa el fortalecimiento de estas competencias motoras en los estudiantes.

Las danzas autóctonas, con su profunda riqueza cultural y su capacidad para involucrar activamente a los niños, fueron seleccionadas como el medio de intervención en esta investigación. Estas prácticas no solo promueven la actividad física, sino que también ofrecen una conexión profunda con la identidad cultural de la comunidad. En el contexto de San Miguel, un distrito conocido por su diversidad cultural y su rica herencia en danzas tradicionales, se presenta una oportunidad única para explorar cómo estas expresiones culturales pueden ser utilizadas en el aula para fomentar el crecimiento fisonómico y motor de los niños. La variedad de danzas tradicionales disponibles en San Miguel, cada una con sus propios movimientos, ritmos y significados, permite una investigación detallada sobre cómo estos elementos pueden influir en la formación de



dimensiones clave de la psicomotricidad gruesa, tales como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

La investigación no solo busca ampliar el conocimiento académico sobre la relación entre cultura, danza y desarrollo motor, sino que también pretende proponer estrategias pedagógicas innovadoras y culturalmente sensibles en el ámbito de la educación inicial. A través de este enfoque, se pretende contribuir al diseño de programas educativos que integren elementos de la cultura local y que, al mismo tiempo, favorezcan la formación física y sensitivo de los niños, reconociendo la importancia de la identidad cultural como un factor clave en el aprendizaje.

La estructura de la investigación se organiza en cuatro capítulos que permiten un desarrollo lógico y detallado de los contenidos. La primera parte introduce la problemática de la indagación, justifica la necesidad del estudio y define los objetivos que guiarán el proceso de investigación. Este capítulo establece el contexto adecuado para entender la importancia de la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial y justifica el uso de las danzas autóctonas como una intervención pedagógica viable. En la segunda parte se dedica al marco teórico, donde se muestran los antecedentes de investigaciones previas relacionadas con el tema y se analizan las variables clave para el estudio, como las teorías sobre psicomotricidad, el rol de la danza en el desarrollo motor y la importancia de la identidad cultural en el proceso educativo.

El tercer capítulo expone la metodología adoptada en la investigación, proporcionando un desglose detallado de los métodos y técnicas implementados para la recolección de información, del mismo modo que los procedimientos



empleados para certificar la autenticidad y confiabilidad de los resultados obtenidos. Este capítulo resulta fundamental para garantizar que los hallazgos sean sólidos y susceptibles de aplicación en contextos educativos similares. Por su parte, la última parte muestra los resultados de la indagación, analiza su relevancia y ofrece una interpretación profunda sobre el impacto potencial de las danzas autóctonas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños. Concluye con una serie de conclusiones y recomendaciones fundamentadas en los hallazgos, proponiendo estrategias que los educadores podrían adoptar para integrar de manera efectiva las danzas autóctonas en la educación inicial.

Esta organización estructural de la investigación garantiza una exposición clara, coherente y detallada de cada uno de los aspectos del estudio, permitiendo una comprensión integral de cómo las danzas autóctonas pueden ser utilizadas como un instrumento pedagógico poderoso para la formación física y motora de los infantes en el contexto del distrito de San Miguel.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La investigación contemporánea indica que durante el inicio de la formación escolar de los niños el desarrollo de la psicomotricidad gruesa es insuficiente, lo que genera preocupación. Este desafío global se ve exacerbado por tendencias modernas hacia estilos de vida más sedentarios, donde la interacción física y la actividad motora regular son frecuentemente sacrificadas en favor de actividades más pasivas, como el consumo extendido de medios digitales (Arias, 2021).

En Perú, se enfrentan retos particulares asociados al desarrollo de la psicomotricidad de los niños de nivel inicial, derivados de un marco educativo que tradicionalmente ha enfatizado menos en la educación física en comparación con las áreas académicas convencionales. Este desbalance contribuye a un incremento en problemas de salud como obesidad infantil y dificultades de coordinación y equilibrio, condiciones



que podrían prevenirse mediante una educación física integral desde temprana edad (Cepeda, 2022).

En el distrito de San Miguel, la falta de programas estructurados que promuevan activamente el desarrollo de habilidades motoras gruesas en las instituciones educativas del grado inicial es evidente. Los infantes muestran una preferencia cada vez mayor por actividades sedentarias, muchas veces fomentada por un uso excesivo de tecnologías interactivas en lugar de actividades físicas. Este fenómeno pone en riesgo no solo el desarrollo físico adecuado de los niños, sino también su capacidad para interactuar socialmente y cooperar en entornos grupales, habilidades fundamentales para su futuro académico y personal (Luna y Roque, 2021).

A pesar de estos desafíos, el distrito de San Miguel y Perú en general posee un recurso cultural valioso que puede ser instrumental en abordar estas deficiencias: las danzas autóctonas. Estas prácticas no solo son expresiones de la rica herencia cultural del país, sino que también ofrecen un medio efectivo para fomentar la actividad física a través de la enseñanza de rutinas de danza que aportan a la agilidad, el equilibrio y la coordinación. Más aún, estas danzas fortalecen la identidad cultural y fomentan un sentido de comunidad y pertenencia entre los jóvenes estudiantes (Ministerio de Cultura, 2022).

En este marco, la investigación propuesta se centrará en evaluar cómo las danzas autóctonas pueden ser utilizadas como una herramienta pedagógica para aumentar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los alumnos de nivel inicial, explorando el potencial de estas tradiciones



no solo como forma de ejercicio, sino también como una estrategia para enriquecer el currículo educativo con contenido cultural significativo y pertinente.

En el distrito de San Miguel, se observa que los estudiantes de nivel inicial están experimentando un desarrollo insuficiente en la psicomotricidad gruesa. Esta situación se caracteriza por una marcada reducción en la participación en actividades físicas esenciales, agravada por una creciente preferencia por el uso de tecnologías digitales. Este fenómeno no solo refleja una falta de actividades físicas estructuradas y adecuadas en el currículo escolar, sino también una infraestructura educativa que a menudo no está optimizada para apoyar la formación físico integral de los infantes. La situación es producto de un enfoque educativo que ha priorizado las habilidades académicas convencionales en detrimento del desarrollo físico y social, dejando un vacío en el currículo que marginaliza la importancia de la actividad física regular.

Si esta tendencia persiste, se anticipa una serie de consecuencias negativas que podrían afectar no solo la formación social y cognitiva de los infantes, sino la salud física a largo plazo. La insuficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa puede precipitar trastornos del desarrollo motor y contribuir a la prevalencia de problemas de salud como la obesidad. Además, las habilidades sociales y de cooperación, que son cruciales para el aprendizaje colaborativo y la adaptación social, podrían verse significativamente mermadas. Estos problemas no solo limitarán las capacidades individuales de los niños para participar efectivamente en entornos sociales y académicos, sino que también podrían tener



implicaciones más amplias en su bienestar emocional y su capacidad para enfrentar desafíos futuros.

Para contrarrestar estas posibles repercusiones, es esencial revisar y enriquecer el currículo de los centros educativos del nivel preescolar en San Miguel, integrando de manera efectiva el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la implementación estructurada de danzas autóctonas. Estas danzas, que son una parte rica y vital de la herencia cultural peruana, no solo fomentan la actividad física, sino que también enriquecen el aprendizaje social y cultural de los alumnos. Al aprovechar la danza como un instrumento pedagógico dinámico, se pueden abordar las deficiencias actuales al tiempo que se promueve un enfoque de aprendizaje más holístico y culturalmente relevante. Esta integración no solo mejoraría el equilibrio, la coordinación y la fuerza física de los infantes, sino que también revitalizaría su interés y participación en el aprendizaje colectivo, proporcionando un método proactivo y culturalmente enriquecedor para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?



## 1.2.2. Problemas específicos

**PE1.** ¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la coordinación en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?

**PE2.** ¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar el equilibrio en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?

**PE3.** ¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la lateralidad en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?

## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo general

Explicar la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

### 1.3.2. Objetivos específicos

**OE1.** Identificar la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la coordinación en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

**OE2.** Determinar la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar el equilibrio en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.



**OE3.** Establecer la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la lateralidad en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN

### **Justificación Teórica:**

La elección de investigar cómo las danzas autóctonas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de nivel preescolar se debe a su fundamentación en la teoría del desarrollo cognitivo y físico. Jean Piaget sostiene que la interacción activa con el entorno resulta esencial para el desarrollo cognitivo, y la danza, al combinar ritmo, movimiento y elementos de expresión cultural, ofrece un medio privilegiado para este tipo de interacción significativa. Este contexto de aprendizaje dinámico y culturalmente enriquecido fomenta tanto la motricidad como las habilidades cognitivas mediante experiencias físicas y sensoriales, fundamentales en la infancia. En los primeros años, estos estímulos ayudan a los niños a consolidar un esquema corporal, mejorar su coordinación y afinar su percepción espacial, elementos clave en el desarrollo integral. Así, investigar este tema permite profundizar en cómo la danza autóctona puede servir no solo como una herramienta educativa, sino también como un vehículo de preservación cultural y fortalecimiento del vínculo con las propias raíces, mientras potencia las capacidades psicomotrices y cognitivas en los niños.



### **Justificación Práctica:**

El propósito de incorporar las danzas autóctonas en el currículo de los estudiantes de nivel inicial es para abordar directamente la carencia de desarrollo psicomotor que ha sido exacerbada por el incremento en la educación virtual. La práctica de la danza no solo revitaliza la necesidad de movimiento físico, sino que también impulsa la integración cultural y social. Para que los niños desarrollen una identidad bien arraigada y habilidades de coordinación mejoradas, es fundamental ofrecerles oportunidades de aprender y moverse de manera que reflejen y respeten su herencia cultural.

### **Justificación Metodológica:**

Metodológicamente, la investigación adoptará un diseño cuasi experimental, que es ideal en el estudio de la repercusión por la intervención educativa en condiciones controladas pero realistas. La imposibilidad de asignación aleatoria en contextos educativos naturales hace que este diseño sea especialmente adecuado, ya que permite comparaciones entre grupos preexistentes expuestos a diferentes niveles de intervención con danzas autóctonas. Se estructurarán talleres en 12 sesiones detalladas, cada una diseñada para fomentar aspectos específicos de la psicomotricidad gruesa, como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

### **Aporte Científico:**

Desde una perspectiva científica, el estudio propuesto tiene el potencial de aportar significativamente al cuerpo de conocimiento en educación física y estudios culturales. Al aplicar un diseño cuasi



experimental para valorar la repercusión de la danza autóctona en el desarrollo psicomotor, proporciona datos empíricos valiosos que pueden influir en futuras políticas educativas y prácticas pedagógicas. Además, al explorar la intersección entre la cultura y la educación, la investigación puede ofrecer nuevas perspectivas sobre cómo las tradiciones culturales pueden ser herramientas dinámicas para el aprendizaje y el desarrollo personal, potencialmente inspirando enfoques similares en otros contextos culturales y educativos.

## 1.5. HIPÓTESIS.

### 1.5.1. Hipótesis general

Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

### 1.5.2. Hipótesis específica

**HE1.** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

**HE2.** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

**HE3.** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

## 1.6. Variables

### **Variable dependiente: Danzas autóctonas**

#### **Definición Conceptual:**

Las danzas autóctonas se refieren a expresiones coreográficas y rituales que se originan y perpetúan en comunidades específicas, transmitiendo elementos distintivos de la cultura y la identidad de un grupo étnico o regional. Estas danzas no solo constituyen manifestaciones artísticas, sino que también encapsulan valores, mitos y tradiciones de la comunidad de la cual emergen (Luna y Roque, 2021).

#### **Definición Operacional:**

En el marco de esta investigación, las danzas autóctonas específicas que se estudiarán son la "Danza Qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos" y la "Danza de los Wapululos". La operacionalización de esta variable implica la implementación de un programa de talleres estructurados, compuesto por 12 sesiones de aprendizaje. Durante estas sesiones, se enseñarán y practicarán las danzas autóctonas seleccionadas, centrándose en movimientos que aborden directamente las dimensiones identificadas de la psicomotricidad gruesa, como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

### **Variable independiente: Psicomotricidad gruesa**

#### **Definición Conceptual:**

La psicomotricidad gruesa abarca el conglomerado de destrezas motoras que solicitan la realización de inclinaciones amplias y



coordinadas, implicando la sinergia y sincronización de las extremidades superiores e inferiores. Este constructo engloba dimensiones como la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, las cuales son pilares esenciales para el desarrollo integral tanto motor como cognitivo en las primeras etapas de la infancia (Quiñonez, 2020).

### **Definición Operacional:**

En el contexto de esta investigación, la psicomotricidad gruesa será evaluada mediante la observación directa de la capacidad de los estudiantes para realizar acciones específicas. Se utilizará una ficha de observación teniendo una escala de valoración (Inicio, En proceso, Logro esperado, Logro destacado) para medir indicadores clave de coordinación, equilibrio y lateralidad. Los indicadores incluirán acciones como la coordinación de extremidades, el equilibrio con una sola extremidad, el equilibrio post giro y la ejecución de movimientos dinámicos manteniendo el equilibrio.

## 1.7. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>Independiente:</b> Danzas autóctonas	Danza de los Wapululos  Danza Qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos	- Talleres	Adecuado (2) Inadecuado (1)
<b>Dependiente:</b> Psicomotricidad gruesa	Coordinación	- Coordina extremidades inferiores. - Coordina extremidades superiores. - Coordina simultáneamente extremidades inferiores y superiores	Inicio (1) En proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)
	Equilibrio	- Equilibrio con una sola extremidad inferior - Equilibrio post giro. - Ejecuta movimientos dinámicos manteniendo un equilibrio	
	Lateralidad	- Usar correctamente el lado derecho e izquierdo en actividades motoras - Emplea adecuadamente la extremidad inferior derecha en actividades como patear o dar pasos.. - Evidencia el dominio y preferencia por el uso del brazo izquierdo en tareas específicas. - Evidencia la habilidad en el uso del brazo derecho al realizar acciones que requieren destreza manual.	

*Nota:* elaboración propia



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 2.1.1. A nivel global

Caiza y Quispe (2023) realizaron un estudio en el Centro Educativo Victoria Vásconez Cuvi de Ecuador, con un objetivo de evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en infantes de nivel preescolar mediante la danza infantil. Emplearon una metodología cualitativa, no experimental y de nivel descriptivo, con dirección inductiva. Teniendo una población de 35 niños y una docente, utilizando una muestra no probabilística de los mismos sujetos. Se aplicaron técnicas de observación y entrevistas, con instrumentos específicos para cada una. Los resultados revelaron que antes de la intervención, el 56% de los niños presentaban dificultades en su motricidad gruesa. Después de efectuar la danza como parte de una táctica pedagógica, el 75% de los infantes lograron adquirir las destrezas motrices necesarias. Este estudio concluyó que la danza en los niños favorece significativamente al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los infantes, mejorando sus habilidades



motrices, coordinación y expresión corporal, lo cual es fundamental en el período de Nivel Inicial para la formación integral de los niños.

Cepeda (2022) investigó el impacto de la danza en la formación de la inteligencia emocional en infantes de 5 a 6 años en el Centro Educativo Santo Tomás Apóstol, Riobamba, Ecuador. Utilizó una metodología descriptiva, explicativa y correlacional con enfoque cualitativo. La población consistió en 28 estudiantes y 5 docentes, con una muestra no probabilística que incluyó a todos los participantes. Para los alumnos se aplicó una ficha de observación y un cuestionario para los maestros. Los resultados mostraron que, antes de la intervención, el 56% de los niños tenían habilidades emocionales incipientes, mientras que el 44% estaban en proceso de desarrollo emocional. Tras la implementación de la danza, el 75% de los niños ya habían adquirido habilidades emocionales, y solo el 25% permaneció en proceso. Este estudio concluyó que la danza genera un efecto positivo y significativo en la formación emocional de los infantes, ayudando a mejorar su autorregulación, empatía y habilidades sociales, aspectos clave para su bienestar integral.

Allauca (2021) investigó el impacto de la danza en la formación de la motricidad gruesa en infantes de 4 a 5 años en el Centro Educativo Cap. Edmundo Chiriboga G. en Riobamba, Ecuador. Utilizó un enfoque metodológico mixto, combinando tanto técnicas cualitativas como cuantitativas, y aplicó un método deductivo para analizar los datos. La población consistió en 35 niños, con una muestra del 100% de los participantes. Se emplearon encuestas dirigidas a los padres de familia para recolectar información sobre el desarrollo motriz de los niños. Los



resultados mostraron que entre el 60% y el 74% de los niños adquirieron habilidades en motricidad gruesa, como equilibrio, control postural y coordinación. Sin embargo, el 74% de los niños aún no mantenían el equilibrio adecuado del cuerpo, lo que indicaba que ciertos aspectos de la motricidad gruesa aún requerían mayor desarrollo. La investigación concluyó que la danza contribuye significativamente al desarrollo motriz grueso de los niños, mejorando su capacidad de movimiento, expresión corporal y coordinación física, lo que les permite desarrollarse de manera integral.

Gutama (2020) evaluó el impacto de la danza folclórica ecuatoriana en la motricidad gruesa de los niños en el nivel preescolar del Centro Educativo del Milenio Sayausi, Ecuador. La indagación adoptó un enfoque mixto, con un diseño descriptivo, y se centró en evaluar cómo la danza folclórica influía en las destrezas motrices de los infantes de 4 y 5 años. La muestra consistió en 14 estudiantes, y la técnica de recojo de datos utilizada fue la visualización inmediata. Los resultados indicaron que la incorporación de la danza folclórica ecuatoriana generó un efecto positivo en la formación de la motricidad gruesa, con mejoras notables en el equilibrio, la coordinación y la locución física de los infantes. El estudio concluyó que la danza folclórica ecuatoriana es un instrumento pedagógico seguro para fomentar la formación corporal y sensitivo de los infantes, promoviendo no solo su motricidad gruesa, sino también su integración social y su bienestar general.

Curipallo (2018) estudió la contribución de la danza folclórica al desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de segundo a séptimo



grado del Centro Educativo Eduardo Samaniego en la metrópoli de Patate, Ecuador. La indagación tuvo una perspectiva mixta, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, con un diseño exploratorio, descriptivo y correlacional. La población estuvo conformada por 180 estudiantes, y se empleó un test de medición, así como entrevistas y encuestas a docentes. Los resultados mostraron que la participación en actividades de danza folclórica es fundamental para la formación de la motricidad gruesa, especialmente en infantes con bajo nivel de participación en dichas actividades. El estudio subrayó que la danza, al ser incorporada en el currículo escolar, tiene un efecto favorable en el desarrollo motor de los alumnos, mejorando su coordinación, equilibrio y capacidad de expresión física. La investigación concluyó que las prácticas de danza folclórica deben ser integradas regularmente en la educación física escolar para promover un desarrollo motriz adecuado en los estudiantes.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Romero (2022) llevó a cabo una investigación en la Institución Educativa Privada Villa María Barranca con el objetivo de examinar la conexión entre la práctica de la danza y la formación de la motricidad gruesa en infantes de nivel inicial. A través de una perspectiva cuantitativa, con diseño no experimental y correlacional causal, estudió una muestra de 86 alumnos, empleando la observación y una escala de Likert para la recolección de datos. Los resultados, procesados con el coeficiente de correlación de Pearson ( $R = 0.898$ , significancia de 0), evidenciaron una asociación positiva y significativa entre las variables.



Concluyó que la danza se presenta como un instrumento pedagógico seguro para optimizar las destrezas motrices en la infancia temprana, promoviendo el desarrollo integral de los niños.

Trujillo (2021) investigó el efecto de la danza infantil como estrategia pedagógica para optimizar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años del Centro Educativo Inicial N.º 230 de Huari. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, involucró a 12 estudiantes y empleó observación con una escala de apreciación. Los resultados revelaron que, tras la intervención de danza, el 75% de los niños pasó de un nivel deficiente a uno bueno, con una significancia estadística del 95% ( $p = 0.000$ ). Esta mejora respaldó la conclusión de que la danza infantil facilita significativamente el desarrollo motor en niños pequeños.

Quispe (2021) analizó la influencia de la danza del carnaval de Ccota como táctica educativa para promover la psicomotricidad en estudiantes de primer grado de la I.E.P. N.º 70114 Ccota. Mediante un diseño preexperimental y enfoque cuantitativo, con una muestra de 12 estudiantes, la investigación mostró una diferencia promedio de 6.917 puntos entre los experimentos de entrada y salida. El incremento en el desarrollo psicomotor en la prueba de salida (17.75 frente a 10.83) destacó la efectividad de la danza como recurso para optimizar las habilidades motrices en los infantes, evidenciando su impacto en el contexto educativo.

Castro y Paredes (2020) evaluaron el programa de danza autóctona Wifalas y su efecto en la motricidad gruesa de alumnos de



tercer grado de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario en Arequipa. Con un diseño cuasiexperimental y enfoque cuantitativo, esta investigación trabajó con una muestra de 27 alumnos y recopiló información mediante la observación. En el posttest, 18 de los estudiantes alcanzaron un nivel de motricidad bueno, frente a un nivel regular observado en el pretest. La mejora significativa en las habilidades motrices evidenció el potencial de la danza autóctona como método efectivo en el desarrollo psicomotor en el ámbito escolar.

Espíritu (2020) exploró la relación entre las danzas folklóricas "Tuytuy" y "Auga" y la formación psicomotora en alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa "Marcos Durán Martel" en Huánuco. La investigación, con un diseño descriptivo correlacional y una muestra no probabilística de 21 alumnos, utilizó cuestionarios para medir la contribución de las danzas y la formación psicomotora. Los resultados (coeficiente de Pearson = 0.604,  $p = 0.004$ ) demostraron una relación directa y significativa, indicando que la práctica de estas danzas favorece la expresión creativa y el control corporal en los niños, fortaleciendo su desarrollo psicomotor.

### **2.1.3. A nivel regional**

Porto y Medina (2023) llevaron a cabo una investigación destinada a validar la garantía de un programa de acciones agradables motoras en la mejora de la psicomotricidad en alumnos de primer grado. La muestra, compuesta por 50 estudiantes seleccionados de una población de 163 niños en la Institución Educativa Primaria N° 73022 de Tumapirhua, Puno, permitió una evaluación precisa a través de un diseño preexperimental.



Utilizando el Test de Ozeretski-Guilmain para medir el desarrollo psicomotor, los resultados reflejaron una mejora significativa, con un descenso en las puntuaciones promedio entre el pre-test (57.46) y el post-test (42.00). Indicando que el programa de actividades lúdicas tuvo un efecto favorable en la coordinación y control corporal de los estudiantes, resaltando la necesidad de implementar actividades lúdicas en el ámbito escolar para la formación psicomotora en la educación primaria.

Ortega (2023) exploró las destrezas psicomotrices gruesas en infantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 255 de Puno. A través de un diseño no experimental descriptivo y utilizando la escala motriz del Test de Ozer, los resultados indicaron que el 68% de los alumnos presentaron un grado de desarrollo elevado o estándar superior en psicomotricidad gruesa. No obstante, se observó un porcentaje considerable de infantes con grados estándares bajos, lo cual indica posibles dificultades en el desarrollo motor grueso. Estos hallazgos evidencian la heterogeneidad en el desarrollo psicomotor y destacan la necesidad de intervenciones individualizadas para apoyar a los niños con niveles más bajos.

Machaca y Sosa (2022) analizaron el impacto de talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor de infantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 1561 de Santa Rosa, Melgar. Empleando un diseño preexperimental, los investigadores aplicaron un pretest y un post-test utilizando el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Los resultados indicaron una mejora significativa en las habilidades psicomotoras, con un valor p de 0.021, lo que evidencia el impacto



positivo de los talleres en la coordinación motora gruesa y otras habilidades psicomotoras. Este estudio subraya el valor de las actividades culturales tradicionales en el currículo escolar como un instrumento eficaz para la formación corporal y motor en la educación infantil.

Flores (2022) evaluó el desarrollo psicomotor en infantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial Tawantinsuyo de Juliaca, empleando un diseño no experimental descriptivo y encuestas a los padres para la recolección de datos. Los resultados reflejaron que el 70.3% de los niños obtuvieron el grado esperado de desarrollo psicomotor, lo que sugiere un posible efecto favorable de la participación familiar en la formación de estas habilidades. El análisis, realizado con SPSS y mediante la prueba Rho de Spearman, subraya la relevancia de la intervención de los papás en la formación física y educativa de los infantes, resaltando la importancia de las intervenciones familiares en la educación inicial para optimizar el desarrollo psicomotor.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Variable independiente: Danzas autóctonas**

#### **2.2.1.1. Definición**

Partiendo de la premisa de que "autóctono" se refiere a lo propio, originario, y específicamente a lo relacionado con la región andina y sus pueblos originarios, nos adentramos en un espacio cultural único y profundamente arraigado en la historia. Este espacio, legado por nuestros ancestros, abarca una rica diversidad de costumbres que, aún hoy, continúan vigentes. Las danzas autóctonas se erigen como una de



las expresiones más representativas de esta herencia cultural, encapsulando no solo la estética creada y preservada por las generaciones anteriores, sino también el profundo vínculo espiritual con el entorno natural.

Estas danzas, ejecutadas con instrumentos característicos de la región, como las lawatas, los pitos, los tambores y los bombos, fabricados con pieles de animales andinos, reflejan una armonía intrínseca entre el hombre y la naturaleza. La práctica de estas danzas no es meramente una actividad física, sino una manifestación de una conexión existencial con el mundo, vista como la "pacha mama" o madre tierra, considerada el origen y guardiana de la existencia.

Asimismo, las danzas autóctonas son una manifestación religiosa y social que expresa las relaciones entre los hombres andinos y su entorno. En este contexto, los Apus, dioses tutelares y protectores de las comunidades, juegan un papel crucial en estas interacciones. A través de ritos y ceremonias, se fortalecen los lazos espirituales y sociales que unen al hombre andino con la tierra y sus fuerzas naturales, una relación que, a pesar de los inevitables cambios y transformaciones que han experimentado a lo largo del tiempo, sigue siendo esencial para la identidad cultural y colectiva. Tal como señalan Luna y Roque (2021), estas danzas, al ser testigos de la evolución y los ciclos de la vida, son al mismo tiempo un reflejo de la destrucción y la renovación constantes que caracterizan a las tradiciones autóctonas.



El concepto de danza ha sido abordado de múltiples maneras a lo largo del tiempo, lo que complica la adopción de una definición universal que abarque por completo su esencia. Existen diversas interpretaciones asociadas a la danza; algunas, como la técnica y la coreografía, se concentran en su dimensión práctica, mientras que otras, como la expresión corporal, el arte y el lenguaje del cuerpo, exploran su aspecto estético y emocional. Es fundamental reconocer que el significado atribuido a la danza es cambiante y depende del ambiente histórico y cultural en el que se sitúa. El concepto actual, por lo tanto, no puede capturar toda la variedad de significados y valores que la danza ha representado a lo largo de su evolución (Nicolás et al., 2010).

Con respecto a la definición de talleres, Luna y Roque (2021) sostienen que, en los talleres, los aprendizajes se obtienen a través de experiencias prácticas directamente vinculadas al contexto y la vida diaria del estudiante, o través de la ejecución de proyectos relacionados con una materia o asignatura específica. La esencia del taller radica principalmente en la actividad constructiva del participante. Este enfoque organiza la actividad de manera que fomenta la participación y facilita el intercambio de conocimientos adquiridos individualmente dentro del grupo, promoviendo así relaciones igualitarias en su interior.

A partir de distintas perspectivas que abordan definiciones sobre la danza autóctona y talleres, se llevará a cabo una definición integral en la que se destaca que estos lugares promueven actividades artísticas



dirigidas a individuos o grupos, facilitando la comprensión del propio físico, sus extremidades y las variadas capacidades de tendencia de cada fragmento anatómico. De esta manera, contribuyen al mantenimiento de un estado físico general óptimo. Además, estos espacios desempeñan un papel fundamental en fortalecer la identificación cultural al explorar las expresiones artísticas y culturales de cada comunidad. Es importante resaltar que las danzas autóctonas, como medio de comunicación, expresan los sentimientos, pensamientos y acontecimientos sociales de una comunidad específica.

### **2.2.1.2. Danzas en el departamento de Puno**

Puno, reconocida como la "Capital del Folklore Peruano", se sitúa a orillas del imponente lago Titicaca, a 3827 metros sobre el nivel del mar y rodeada de colinas que enmarcan su identidad cultural. En esta región se practican regularmente más de 350 danzas, aunque solo 240 han sido registradas oficialmente en el Instituto Nacional de Cultura. Las danzas, junto con las canciones, vestimentas y máscaras, evocan personajes legendarios de antiguas historias, lo que convierte al folklore puneño en uno de los más exquisitos y variados de América Latina (Quispe y Condori, 2022).

La vida cultural en Puno se sustenta en dogmas y cultos que fortalecen una conexión psíquica profunda entre el ser humano, los dioses y la comunidad, otorgando sentido y propósito a la existencia. Estas prácticas se materializan en numerosas festividades religiosas, que abarcan tanto tradiciones ancestrales como influencias coloniales.



La música andina, impregnada de los paisajes de la región y los sentimientos de su gente, entrelaza melancolía y ternura, reflejando el sufrimiento y el amor. Sus notas expresan los estados del alma en un diálogo constante con lo divino, en armonía con la naturaleza circundante (Quispe y Condori, 2022).

Originada en las faenas agrícolas, esta música ha llegado a las ciudades sin desprenderse de sus raíces. Es un lenguaje poético que evoca el viento y la tempestad, la lluvia y, en ocasiones, el sol abrasador que discrepa con el gélido de la altiplanicie. Las festividades habituales rinden tributo a los creadores protectores andinos, mientras que las festividades de herencia colonial celebran la devoción a la virgen y a los santos venerados (Quispe y Condori, 2022).

### 2.2.1.3. Elementos de la danza

En su estudio titulado "Cómo aproximarse a la danza" (Dallal, 2007), se destacan los elementos esenciales de este arte. La danza se desenvuelve en un entorno intrínseco al **cuerpo humano**, siendo este crucial para dar vida al arte dancístico y fundamental para el desarrollo corporal y espiritual. El **espacio** desempeña un papel clave, ocupando diversas áreas durante la expresión corporal. El **movimiento**, como piedra angular de la danza, constituye la base de la realidad misma y requiere del impulso para desplazarse en el espacio con una expresión única, diferenciándola de las acciones cotidianas. **El tiempo** y el **ritmo** son fundamentales en la danza, mientras que la relación luz-oscuridad es esencial en todas las artes escénicas. La forma y apariencia



confieren sentido y propósito a la expresión corporal en la danza, y, en última instancia, esta atrae como un arte contagioso, estableciendo una conexión entre el ejecutante y el espectador, promoviendo una experiencia compartida e incentivando a la imitación.

#### **2.2.1.4. El arte de la coreografía**

Dallal (1999) concibe la coreografía como una "geometría espacial" de la danza, entendida como la organización y soltura de los desplazamientos de uno o varios organismos en el ambiente determinado en el que esta tiene lugar. En ocasiones, la coreografía implica incluso la creación del propio espacio de danza. Esta disposición de movimientos puede presentarse en tres modalidades distintas.

La primera modalidad se refiere a una composición coreográfica que existe únicamente en el plano mental o imaginativo de uno o varios individuos, sin concretarse en un ambiente físico existente o auténtico; su entorno es puramente teórico o fantástico. La segunda modalidad ocurre cuando una composición coreográfica concebida mentalmente atraviesa las etapas de un proceso creativo y, finalmente, se materializa y se presenta ante un público, convirtiéndose en una experiencia tangible para el espectador. La tercera modalidad se da en el instante en que, sin una coreografía preconcebida, uno o varios bailarines generan la experiencia dancística espontáneamente. En este caso, la coreografía surge en tiempo real, como un producto directo de la ejecución de la danza misma, sin necesidad de una planificación previa.



### 2.2.1.5. Interculturalidad en la danza educativa

Schwerter (2013) destaca la relevancia de la danza educativa como un puente comunicativo entre el currículo de la educación preescolar y las necesidades de comunidades que buscan integrar la interculturalidad. En el contexto de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, propone abordar la danza como medio educativo que incorpora la cultura tradicional de los niños en consonancia con la identidad local. Subraya la importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales, abogando por un diálogo significativo y respetuoso con las comunidades al implementar proyectos docentes. Además, resalta que, en la enseñanza de las artes, especialmente la danza, el componente humano no puede ser fortuito; es esencial examinar al individuo en su totalidad para establecer una conexión genuina. La falta de conciencia del intercambio cultural puede llevar a la vulneración y perpetuación de la occidentalización por omisión, destacando la importancia de ser conscientes y respetuosos de las propias costumbres al interactuar en contextos culturales diferentes.

Por otro lado, Padilla y Hermoso (2003), citado por García et al. (2011), sostienen que la danza, además de constituir un medio para la educación corporal y el perfeccionamiento del movimiento, actúa como catalizador del ingenio creativo, fomenta la construcción de relaciones interpersonales, propicia una mayor autoconciencia, facilita la comprensión intercultural y potencia la capacidad expresiva. En el ámbito educativo, los autores abogan por una concepción divergente de la danza, donde predominan la inventiva, el juego y la interacción social,

en lugar de un enfoque convencional centrado en la técnica, la reiteración y la memorización de secuencias de movimiento.

#### **2.2.1.6. Dimensiones de las danzas autóctonas**

##### **2.2.1.6.1. Etnografía de la danza de los Wapululos**

Los asientos conceptuales de la danza de los Wapululos en la región de Lampa, Puno, se fundamentan en el reconocimiento oficial del Carnaval de Wapululos de Lampa como Patrimonio Cultural de la Nación, otorgado por la Resolución Viceministerial N° 020-2018-VMPCIC-MC. Este reconocimiento resalta el valor de la melodía y la danza de los Wapululos en la celebración de ciclos vitales, la prosperidad agrícola y la abundancia ganadera, consolidando su papel como emblema de identidad regional y nacional (Resolución Viceministerial, 2018). La danza de los Wapululos se erige así como un medio expresivo que vincula a los participantes con sus raíces culturales, celebrando la esencia de la vida comunitaria y fortaleciendo el sentido de pertenencia y cohesión social en esta región.

En cuanto a la etimología del término "Wapululos", se ha constatado que la denominación de esta danza varía entre "wapululo", "huapululu" y "carnaval lampeño". Aunque el significado exacto del término sigue siendo objeto de debate, algunos expertos sugieren que "wapululu" podría tener orígenes en el puquina, una lengua ancestral de la región, o en el aimara y quechua. Se hipotetiza que la palabra "wapu" puede asociarse con cualidades como la valentía o la belleza, mientras que "lulu" o "luli" podría aludir a la juventud, las mujeres o



incluso al movimiento del picaflor, representado en la danza femenina. En este sentido, la expresión "wapululu" se orienta a referirse a los ejecutantes, otorgándoles una connotación de fortaleza, belleza o carácter, elementos centrales en la danza (González, 2020).

El significado atribuido a esta danza varía, aunque persiste una visión común de que simboliza los enfrentamientos de los machos de auquénidos, como las vicuñas y alpacas, en una demostración de vigor y competencia. Este simbolismo se refuerza por la costumbre antigua de competencia entre comparsas de barrios y comunidades, interpretándose, así como una "danza guerrera", centrada en el rol masculino. Otros relatos asocian el Wapululo a una representación festiva de cortejo, donde los jóvenes se involucran en juegos de seducción en busca de pareja. Esta dimensión de la danza, además de celebrar el amor y el cortejo, vincula el Wapululo a la vida rural y las actividades agropecuarias, integrando elementos que representan la fertilidad y las cosechas. Algunos aspectos del vestuario, como las flores, consolidan esta conexión con la fertilidad, en tanto que el "jañacho" remite directamente al ganado auquénido (González, 2020).

En el ámbito de la coreografía, González (2020) detalla la estructura dancística de los Wapululos, señalando que su ejecución varía ligeramente según el contexto. La danza involucra una serie de vueltas y cambios de dirección, donde las "manzanas" giran y se detienen, agitando sus huaracas, en sincronía con la música. Los "jañachos", en cambio, ejecutan saltos y movimientos rítmicos con sus

wichiwichis, alternando entre saltos y giros mientras acompañan la música con silbidos y gritos. En algunas presentaciones, los jañachos y las manzanas bailan en pareja, desplazándose al unísono de un lado a otro, en un estilo que recuerda a danzas locales como el sikuri o la pandilla puneña. En tiempos pasados, existían interacciones lúdicas en las que las manzanas lanzaban frutas a los hombres y estos debían morderlas para "conquistarlas", con las mujeres cuyos frutos eran mordidos recibiendo el título de "manzana qachusqa", o "manzanas conquistadas".

En conclusión, la danza de los Wapululos constituye una expresión de profundo valor cultural y social, simbolizando la interrelación entre el hombre, la naturaleza y las prácticas rituales en Lampa. La riqueza semántica y coreográfica de esta tradición subraya su importancia tanto como representación festiva como reflejo de los valores y creencias de la comunidad, conectando a sus habitantes con sus orígenes y con la naturaleza que les rodea.

#### **2.2.1.6.2. Etnografía de la danza qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos**

La Danza Qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos, una pieza esencial de la festividad de San Sebastián en Juliaca, fue pronunciada Patrimonio Cultural de la Nación el 5 de septiembre de 2011, según la Resolución Ministerial N° 692-2011-VMPCIC-MC. Este reconocimiento subraya la importancia de la danza como una manifestación cultural que no solo enriquece el folclore peruano, sino



que también preserva y fortalece la identificación cultural particular. En el ambiente de la Convención de 2003, a la que Perú adhirió como miembro de la UNESCO, y conforme a la Ley N° 28296 (Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación de 2006), el patrimonio cultural inmaterial, incluyendo danzas tradicionales como la Qashwa, se considera propiedad del Estado. Este patrimonio es protegido a través de procesos de identificación, documentación, registro, investigación y promoción, elementos esenciales en la preservación y revitalización de expresiones culturales distintivas. El Instituto Nacional de Cultura supervisa estas acciones, asegurando la continuidad y el respeto por tradiciones que son fundamentales para la identidad cultural del Perú (González, 2020).

La etnografía de la danza Qashwa, explorada por Machicao (2015), revela su antigüedad y autenticidad, con raíces que se remontan a la época prehispánica, donde se relacionaba con actividades agrícolas y rituales guerreros. Según la profesora Esperanza Najar, la Qashwa tiene origen incaico y se realizaba en honor a la primera cosecha y a la tierra durante el mes de enero. Durante la época colonial, los españoles adaptaron esta danza a la festividad de San Sebastián, dando inicio al ciclo de festividades de la región cada 20 de enero. Los cronistas de los siglos XVI y XVII describieron la Qashwa como una danza guerrera, practicada por hombres y mujeres en edad de casarse, destacándose por su fortaleza y resistencia. A lo largo del siglo XIX, surgieron dos grupos, los Machuaychas y los Chiñipilcos, quienes interpretaban la cachua de



manera independiente, generando rivalidades y enfrentamientos que, en décadas recientes, se han transformado en un símbolo de concordia e institucionalización.

La historia de los Chiñipilcos, relatada por Heráclides Luza y analizada por Machicao (2015), se remonta a principios del siglo XX. Aunque el grupo enfrentó tensiones iniciales alrededor de 1919, cuando Juliaca estaba en expansión, estos músicos buscaban integrar trabajo y entretenimiento, originando una danza con elementos festivos y guerreros. Los Chiñipilcos, entonces un grupo de músicos, tocaban instrumentos tradicionales como tokoros, pinquillos, bombos y tambores mientras las mujeres llevaban coloridas polleras y rebozos, y los hombres vestían con trajes típicos y sombreros verdes. En las festividades, las personas asumían roles de capitanes, sargentos y otros, y Los Chiñipilcos, reconocidos como el grupo más joven y rebelde, ejecutaban la danza en cerros y pampas.

Por otro lado, la agrupación de los Machuaychas tiene su origen en la misma tradición, aunque su historia, según José Para Manrique, revela una división basada en diferencias socioeconómicas. Los Machuaychas y los Chiñipilcos, aunque compartían el mismo origen en el corihuata, desarrollaron una enemistad que se expresaba cada 20 de enero en decoro a San Sebastián, en el cual los grupos lanzaban piedras sin repercusiones legales. Con el tiempo, esta festividad evolucionó hacia una celebración donde los jóvenes pactan citas y disfrutaban de la música y la danza. Hoy en día, los Machuaychas y los



Chiñipilcos se identifican por su ubicación geográfica en la ciudad, al este y al oeste respectivamente, separados por el ferrocarril, y por sus vestimentas y costumbres tradicionales.

En términos coreográficos, la Qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos se caracteriza por una estructura compleja y dinámica, que simboliza el espíritu guerrero. Según Najjar (2004), el baile, con sus cinco figuras, permite a hombres y mujeres expresar alegría, valentía y orgullo. La primera figura, "muyucunacuy," en la cual los participantes forman un caracol liderado por un capitán, incluye canciones picarescas en quechua entonadas por las mujeres mientras los hombres danzan con energía. En "isi," la segunda figura, los participantes crean arcos al ritmo de la música. La tercera figura, "kenko," sigue un patrón zigzagueante, mientras que en la cuarta figura, "simpanacuy," las parejas ejecutan movimientos coordinados. La quinta figura, "puito," presenta secuencias diagonales entre el capitán y las bailarinas. Finalmente, la danza concluye con una rueda, o "moroco," en la cual todos participan antes de dispersarse, con los hombres aplaudiendo y las mujeres bailando solas, alternando momentos de expresión individual y grupal (Machicao, 2015).

En síntesis, la danza Qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos constituye una manifestación cultural profundamente arraigada en Juliaca, que conserva un legado de identidad, historia y comunidad, representando un medio de expresión de los valores, creencias y rituales que definen a esta población.

## 2.2.2. Variable dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad

### gruesa

#### 2.2.2.1. Definición

Según la conceptualización expuesta por Quirós (2012), el término *psicomotricidad* se descompone en dos elementos fundamentales: *psico* y *motricidad*. Al centrar la atención exclusivamente en la "motricidad", se hace referencia a la realización del movimiento físico, el cual se halla inextricablemente relacionado con intrincados mecanismos neurofisiológicos situados en el cerebro y el sistema nervioso, responsables de la coordinación y regulación de estas actividades motoras.

Por otra parte, según Fernández y Cristo (2006), la Psicomotricidad representa la conexión bio-social entre los aspectos psíquicos y motores, manifestada mediante un cuerpo que necesita situarse en un tiempo y espacio específicos. En calidad de disciplina educativa, aborda esta unidad con la intención de instruir y/o rehabilitar tanto el movimiento como las funciones cognitivas.

Pinargote et al. (2019) explican que la motricidad gruesa abarca la habilidad para dominar y controlar el cuerpo, logrando un desarrollo integral de sus capacidades motoras. Este concepto abarca además las dimensiones psíquicas del desplazamiento y de la acción física, destacando la interacción dinámica entre el individuo y su contexto. Para lograr un desarrollo motor integral, se subraya la importancia de alcanzar un control corporal preciso, explorando exhaustivamente las



múltiples viabilidades de actividad y locución que el cuerpo es capaz de ofrecer.

Desde distintas perspectivas, se establece que la psicomotricidad gruesa se describe a la formación y control de las habilidades motoras fundamentales que requieren desplazamientos amplios y coordinados, tales como gatear, caminar, correr y saltar, los cuales implican el uso de grandes grupos musculares. Esta dimensión de la psicomotricidad se centra en el dominio y control del cuerpo, permitiendo a los individuos, especialmente durante las primeras etapas de desarrollo, explorar y aprovechar plenamente sus capacidades físicas. Además, la psicomotricidad gruesa posee implicaciones psicológicas importantes, ya que se relaciona con la conexión del organismo humano con su entorno, influyendo en aspectos emocionales y cognitivos a lo largo del proceso de crecimiento y maduración.

#### **2.2.2.2. Importancia**

La madurez psicomotriz ocupa un lugar fundamental en la educación infantil, particularmente durante la primera infancia, donde se observa una notable interdependencia entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual (Ruiz y Ruiz, 2017). Este enfoque subraya la estrecha relación entre las habilidades motrices y el desarrollo emocional e intelectual en los primeros años de vida. La adquisición de destrezas motoras, así como la coordinación y el control del cuerpo, no solo repercute en el bienestar físico de los infantes, sino que también



tiene un impacto favorable en los aspectos cognitivos y emocionales, evidenciando la necesidad de una educación integral en la infancia que promueva un desarrollo equilibrado en estas áreas esenciales.

Villón (2018) profundiza en la relevancia de la educación psicomotriz como componente central del desarrollo infantil, destacando sus beneficios tanto en el ámbito psicológico como biológico. Los oficios psicomotrices no solo potencian los cargos sustanciales y optimizan el estado de ánimo, sino que también favorecen la salud física al fortalecer huesos y músculos, incitar la movilización y la inhalación, y promover la asimilación celular y la expulsión de desechos. A nivel mental, esta educación ayuda a desarrollar y controlar las habilidades motrices, brindando a los niños una sensación de competencia, satisfacción y liberación de tensiones emocionales. Además, fomenta la independencia al permitirles realizar actividades por sí mismos y explorar su entorno, así como la socialización, al prepararles para interactuar con otros niños, integrarse en actividades grupales y participar en juegos colectivos. En conjunto, la educación psicomotriz no solo facilita el desarrollo físico, sino que también promueve una salud mental equilibrada, vital para el crecimiento integral de los niños.

#### **2.2.2.3. Psicomotricidad educativa**

Conforme a la perspectiva de Mendiara (2008), la psicomotricidad educativa se configura como un enfoque educativo fundamentado en la pedagogía activa y la psicología evolutiva, buscando la integralidad en los estudiantes al promover un equilibrio



entre lo motor, afectivo y mental. La finalidad primordial es alcanzar un desarrollo global en los niños, fomentando la socialización activa en la sociedad. Este enfoque educativo, especialmente relevante en la primera infancia, propicia la exploración coordinada de movimientos a través de la formación de la psicomotricidad gruesa, marcando el inicio de la actividad física del cuerpo. Este proceso, destacado por Esteban (2020), impulsa la adquisición de habilidades diversas, incluyendo aspectos sociales, cognitivos, emocionales y motores, siendo comúnmente facilitado a través del juego en entornos educativos.

La psicomotricidad gruesa engloba la evolución y perfeccionamiento de diversas destrezas motoras fundamentales. Estas habilidades, vinculadas al control y coordinación de grandes grupos musculares, abarcan desde el dominio del equilibrio y la postura hasta la ejecución eficiente de movimientos corporales. Asimismo, comprende aspectos esenciales como la locomoción, que envuelve el desplazamiento ordenado y controlado del organismo en el espacio, y la manipulación de objetos, que requiere habilidades específicas para manejar y utilizar herramientas, juguetes u otros elementos. Este proceso de formación de la psicomotricidad gruesa no solo influye en la capacidad física del individuo, sino que también desempeña un papel integral en su bienestar emocional y cognitivo, contribuyendo a la adquisición de destrezas sociales, el fortalecimiento de la autoestima y el fomento de una exploración activa y segura del entorno.

#### 2.2.2.4. Dimensiones

##### 2.2.2.4.1. Coordinación

Santizo (2018) subraya la importancia de que, durante la primera infancia, los niños alcancen una coordinación integral de su cuerpo. En este sentido, conocer y reconocer las distintas partes del cuerpo resulta fundamental para lograr una coordinación general efectiva, permitiendo la realización fluida de diversos movimientos.

Según Villon y Sánchez (2018), una coordinación psicomotriz efectiva no solo requiere una integración armónica del esquema corporal, sino también un control altamente preciso de cada parte del cuerpo. Esta coordinación implica la capacidad de sincronizar y regular los movimientos de forma fluida entre las distintas extremidades, lo cual demanda un conocimiento detallado del propio cuerpo y una percepción consciente de cada segmento anatómico. Además, esta destreza psicomotriz se desarrolla a través de la práctica, donde la repetición de movimientos y la conciencia corporal refinan la capacidad de ejecutar acciones de manera eficiente y controlada. La adecuada coordinación psicomotriz permite realizar actividades complejas que requieren una combinación de fuerza, agilidad y precisión, siendo crucial en el desarrollo infantil para tareas físicas y cognitivas. De esta manera, los autores destacan que una comprensión profunda del esquema corporal y un dominio exacto de las capacidades motrices son esenciales para la plena integración de habilidades psicomotrices, contribuyendo a un desarrollo integral que incluye aspectos físicos, mentales y emocionales.



Quiñonez (2020) profundiza en la comprensión de la coordinación psicomotriz, definiéndola como la competencia del organismo para impulsar, de forma deliberada y efectiva, conjuntos musculares determinados, logrando así respuestas motoras complejas y diferenciadas. Esta perspectiva resalta la sincronización íntima entre los sistemas cognitivo y motor, donde la mente ejerce un control detallado sobre el cuerpo, dirigiendo cada movimiento con exactitud y propósito. La coordinación psicomotriz, entonces, no solo implica el movimiento en sí, sino también un sofisticado proceso de planificación, ajuste y ejecución que integra la percepción, la memoria y la anticipación de los resultados esperados. Esta habilidad permite al individuo responder de manera precisa y adaptativa a diversas demandas del entorno, optimizando la eficacia de los movimientos y reduciendo el margen de error. En suma, la definición de Quiñonez enfatiza que la coordinación psicomotriz es una manifestación de la conexión esencial entre mente y cuerpo, un fenómeno en el que la ejecución motora se perfecciona a través del control consciente y la intención dirigida, elementos fundamentales para el progreso de destrezas motrices avanzadas y la adaptación en contextos dinámicos.

Entonces por lo mencionado por diferentes autores, se sostiene que la coordinación se refiere a la habilidad para ejecutar movimientos armoniosos y sincronizados, involucrando una integración efectiva del esquema corporal y un conocimiento preciso del cuerpo. Incluye



desde la realización de movimientos específicos hasta la coordinación dinámica de distintas partes del cuerpo.

#### **2.2.2.4.2. Equilibrio**

Santizo (2018) define el equilibrio como la habilidad de conservar la duración en disímiles posturas para cumplir objetivos específicos, tales como permanecer de pie sin caer o balancearse de manera controlada. Este concepto se clasifica en tres tipos de aprendizaje. El equilibrio estático se describe a la habilidad de sostener una compostura sin inclinación; el equilibrio dinámico envuelve controlar el cuerpo mientras se está en movimiento, evitando caídas, como al caminar por el borde de una banqueta; y el equilibrio de los objetos se centra en sostener objetos sin que se caigan, como al transportar una cuchara con un limón en la boca. Santizo (2018) resalta que el equilibrio es fundamental para el dominio corporal y recomienda actividades como pararse sobre un pie o caminar en puntillas para fortalecer la estabilidad física.

En sintonía con la perspectiva de Villón y Sánchez (2018), el equilibrio se conceptualiza como la facultad para conservar la estabilidad durante la realización de variadas actividades motrices. Este atributo se cultiva a través de una interacción armónica entre el esquema corporal y el medio circundante, siendo el producto de integraciones sensorio-perceptivas y motrices que impactan en el aprendizaje global. Ambos planteamientos subrayan la importancia de



desarrollar el equilibrio como pilar para alcanzar un control corporal óptimo en diversos contextos y situaciones motoras.

Desde la posición personal, el equilibrio implica mantener el cuerpo en una posición determinada, evitando caídas, y se divide en equilibrio estático, dinámico y de los objetos. Este concepto está estrechamente ligado a la estabilidad y se fortalece mediante actividades específicas que desarrollan la capacidad del cuerpo para mantenerse en diversas posiciones.

#### **2.2.2.4.3. Lateralidad**

La lateralidad, según Ruiz y Ruiz (2017), se describe a la preponderancia motriz de la mitad del organismo sobre el otro, determinando si una persona es diestra o zurda. El equilibrio es la base a partir de la cual los niños diferencian los lados del cuerpo, ya que para mantenerlo realizan movimientos de compensación con ambos lados. Santizo (2018) complementa señalando que la lateralidad implica la comprensión de que el cuerpo tiene dos lados, derecho e izquierdo, y destaca que, entre los tres y cuatro años, es crucial que los niños realicen actividades que movilicen ambas partes del cuerpo para establecer el lado que predomina.

Villón y Sánchez (2018) definen la lateralidad como la percepción interna de direccionalidad corporal en relación con el entorno, un proceso que evoluciona simultáneamente con la conceptualización verbal de componentes espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda y delante-atrás. Según Piaget (1975), citado



por Quiñonez (2020), este desarrollo se concreta durante el periodo preoperacional (2-7 años), en el cual los niños inicialmente emplean ambos hemisferios cerebrales de manera independiente (bilateral). A partir de los 7 años, se observa una inclinación hacia el uso preferencial de un hemisferio, lo que establece una dominancia lateral.

La lateralidad, desde una perspectiva individual, está relacionada con la preponderancia motriz de una parte del cuerpo sobre el otro, determinando si una persona es diestra o zurda. Incluye el reconocimiento de los lados derecho e izquierdo del cuerpo y se consolida con el desarrollo de conceptos espaciales, reflejando una preferencia gradual hacia el uso de uno de los hemisferios cerebrales durante la infancia.

## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

### 1. Autóctona.

Se refiere a algo originario o propio de un lugar, especialmente en el contexto de la cultura y tradiciones locales.

### 2. Danza.

Arte del movimiento expresivo que sigue un patrón rítmico y estético, con diversas formas y estilos.

### 3. Didáctica.

Conjunto de técnicas y estrategias para enseñar, facilitando la comprensión y el aprendizaje.

### 4. Etnografía.

Método de investigación que estudia y describe las culturas y comunidades humanas desde una perspectiva descriptiva y participativa.



## 5. **Identidad Cultural.**

Conjunto de características, tradiciones y valores que definen a un grupo humano, proporcionando su sentido de pertenencia.

## 6. **Interculturalidad.**

Una interacción respetuosa y enriquecedora entre diversas culturas, que fomenta el diálogo abierto y una comprensión profunda entre ellas.

## 7. **Multiculturalidad.**

La convivencia armoniosa de múltiples culturas en una sociedad, donde se reconoce y valora la riqueza de la diversidad cultural.

## 8. **Pedagogía.**

Ciencia y arte de la educación, centrada en las teorías y prácticas para facilitar el aprendizaje y el desarrollo.

## 9. **Psicomotricidad.**

Relación entre las funciones psíquicas y el movimiento del cuerpo, crucial para el desarrollo motor y cognitivo.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. DISEÑO

##### Cuasi-experimental

Este tipo de diseño se utiliza en investigaciones cuando no es factible asignar participantes aleatoriamente a grupos de tratamiento y control. En esta estrategia, se opta por seleccionar grupos que ya existen de manera natural o se dividen de acuerdo con criterios preexistentes. Posteriormente, se implementa una intervención o tratamiento en uno o más de estos grupos, y se examina el efecto resultante. Aunque no se realiza una asignación aleatoria, se llevan a cabo comparaciones entre los grupos para evaluar la posible relación causal entre la intervención y los resultados obtenidos (Vizcaíno et al., 2023).

La disposición de este diseño se expone de la siguiente manera:

*GE:* 01 \_ \_ \_ \_ X \_ \_ \_ \_ 02

*GC:* 01 \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 02



**Donde:**

**GE:** Grupo experimental

**GC:** Grupo control

**X:** Danzas autóctonas.

**01:** Prueba de entrada

**02:** Prueba de salida

En el contexto de la presente indagación se seguirá el diseño cuasi-experimental que envuelve la selección de grupos existentes (control y experimental) de manera natural o su división según criterios preexistentes. Luego, se administrará la intervención de las danzas autóctonas al grupo experimental, y se evaluará el efecto resultante en la formación de la psicomotricidad gruesa. Aunque no se llevará a cabo una asignación aleatoria, se realizarán comparaciones entre los grupos para analizar la posible relación causal entre la participación en las danzas autóctonas y los resultados observados en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes.

### 3.2. TIPO

#### **Aplicada**

La investigación aplicada, según Plaza et al. (2019), se caracteriza por su enfoque en generar conocimientos con aplicaciones directas en desafíos sociales o productivos, basándose en avances de la investigación básica y resultando en la creación de tecnología transferible

a los beneficiarios. Su propósito es abordar problemas específicos que enfrentan los profesionales en su quehacer diario. Cevallos et al. (2017) enfatizan que la Investigación Aplicada busca abordar y resolver problemáticas particulares, concentrándose en adquirir conocimientos aplicables, contribuyendo al avance del desarrollo cultural y científico al enfrentar desafíos concretos.

La ejecución de las danzas autóctonas se llevará a cabo de acuerdo con el siguiente cuadro, todo ello con la intención de promover el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### **Figura 1**

*Cronograma de la aplicación de los talleres de danzas autóctonas*

Nº	Nombre de la sesión	Descripción
1	Aventura en Movimiento	Exploración lúdica de la importancia del movimiento. Juegos y dinámicas para despertar el interés y la conexión con la danza.
2	Los Wapululos en Acción	Inmersión en la danza de los Wapululos. Movimientos básicos para fomentar la coordinación y la conexión con la tradición local.
3	Equilibrio en Pasos de los Wapululos	Desarrollo del equilibrio a través de pasos más desafiantes de los Wapululos. Integración de la música y el movimiento.
4	Danza qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos: Historia y movimiento	Viaje al pasado a través de la danza qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos. Contextualización cultural y primeros pasos.
5	Qashwa Coordinada	Práctica enfocada en la coordinación motora con movimientos de la danza qashwa. Integración de los elementos aprendidos.

6	Elegancia Qashwa: Reto de Equilibrio	Desarrollo de la gracia y equilibrio con movimientos más complejos de la qashwa. Integración de la musicalidad en el movimiento.
7	Machuaychas y Chiñipilcos Lateralizados	Exploración de la lateralidad a través de movimientos específicos de la danza qashwa. Desarrollo de la conciencia corporal.
8	Fusión Creativa	Unión de ritmos y movimientos de ambas danzas. Desarrollo de la creatividad y expresión personal.
9 - 10	Gala de Raíces: Celebración Final	Preparación y presentación de una muestra final. Integración de todos los elementos aprendidos. Reflexión y conexión emocional con la riqueza cultural del distrito.

*Nota:* elaboración propia.

### 3.3. NIVEL

#### Explicativo

Este estudio se caracteriza por adoptar un enfoque explicativo, el cual, conforme a la perspectiva de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), está más alejado de la mera definición de nociones o fenómenos y de la simple identificación de correlaciones entre ellos. Su objetivo primordial es profundizar en la investigación de las causas subyacentes que originan determinados eventos o fenómenos, tanto en el ámbito físico como en el contexto social, buscando desentrañar los factores determinantes y los mecanismos que intervienen en su manifestación. Este enfoque investigativo, tal como su nombre lo sugiere, se orienta a proporcionar una comprensión profunda de los motivos por los cuales se produce un fenómeno y las condiciones bajo las cuales este se manifiesta.



Además, busca esclarecer las razones que explican la existencia de relaciones entre dos o más variables, aportando así un conocimiento detallado y fundamentado que permita no solo la observación, sino también la interpretación de los elementos que configuran la realidad estudiada.

### 3.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En el enfoque cuantitativo, Vizcaíno et al. (2023) subrayan su particular realce en el cálculo preciso y la observación numérica de datos. A diferencia del enfoque cualitativo, que busca captar una comprensión profunda a partir del enfoque de los colaboradores, la perspectiva cuantitativa se coloca hacia la recopilación sistemática de información expresada en valores numéricos. Esta información se somete a un riguroso análisis estadístico, lo que permite identificar patrones de comportamiento y relaciones causales a una escala más amplia, brindando una visión estructurada y cuantificable de los fenómenos estudiados.

En concordancia con esta perspectiva, se implementaron diversos métodos de investigación para llevar a cabo un análisis exhaustivo de los datos recolectados. Entre ellos destaca el método analítico-sintético, definido por Hernández et al. (2018), el cual consiste en descomponer el objeto de estudio en sus componentes fundamentales para, posteriormente, integrar dichas partes y examinar el fenómeno desde una visión global e integral. Asimismo, se incorporó el método hipotético-deductivo, que, según los mismos autores, inicia con la formulación de



hipótesis y se orienta a verificar su validez mediante la deducción de conclusiones, las cuales son confrontadas con la realidad empírica observada. Esta aproximación metodológica mixta permite una interpretación rigurosa y bien fundamentada de los resultados, combinando el análisis cuantitativo con la verificación empírica de las hipótesis diseñadas.

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **3.5.1. La población**

En palabras de Cabrejos y Robles (2020), se establece el conjunto completo de personas, elementos o situaciones que comparten características observables en un lugar y momento específico. Esta definición se adapta de manera coherente al objetivo principal de la investigación.

**Tabla 2****Población de estudio**

Código modular	Nombre de IE	Dirección de IE	Alumnos (Censo educativo)
<b>1571892</b>	<b>758</b>	<b>JIRON 15 DE MAYO S/N ETAPA II</b>	<b>52</b>
<b>1571850</b>	<b>759</b>	<b>AVENIDA RAMON GUTIERREZ S/N</b>	<b>30</b>
1571918	764	JIRON HONDOS S/N	22
1571884	765	JIRON 15 DE ABRIL S/N	11
1619410	957	CALLE CHINGORA	8
1619568	979	JIRON LOS LAURELES S/N	9
1619238	996	AVENIDA VIRREYES S/N	34
<b>1619246</b>	<b>997</b>	<b>AVENIDA MANCO CAPAC S/N</b>	<b>46</b>
1619253	999	AVENIDA EMANCIPACION S/N	25
<b>1623248</b>	<b>945</b>	<b>JIRON MAMA OCLLO S/N</b>	<b>47</b>
1623305	950	JIRON FRANCISCO JIMENEZ S/N	28
1623321	961	JIRON CALLE 1 S/N	42
1623347	976	JIRON LA REPUBLICA S/N	36
1623370	986	JIRON TAHUANTISUYO ESQUINA CON CALLE SELVA ALEGRE	27
<b>1623420</b>	<b>994</b>	<b>JIRON MAMA OCLLO S/N</b>	<b>29</b>
1657238	1162	AVENIDA MANCO CAPAC S/N	29
1659929	1143	AVENIDA HORACIO ZEVALLOS GAMEZ S/N	24
1659945	1145	JIRON LOS CONDES	22
1678242	1364	JIRON MARINERO 736	22
1678408	1347	JIRON LAS PALMERAS S/N	15
1678432	1348	LAS MARAVILLAS	26
1678465	1341	AVENIDA INFANCIA S/N	18
1678507	1350	JIRON SAN MIGUEL S/N	8
1678572	1354	CALLE NUEVA S/N	18
1678598	1359	JIRON COLLAO S/N	20
<b>Total:</b>	<b>25 instituciones</b>		<b>648 estudiantes</b>

Nota: Obtenido de <https://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiie>

**3.5.2. Muestra**

Es una porción representativa extraída de la población, y es crucial realizar una selección apropiada y describir con precisión la muestra para garantizar la validez de los resultados al generalizarlos al conjunto total.

Dada la naturaleza del diseño cuasi-experimental, se considera conveniente emplear el siguiente tipo de muestreo:

### Muestreo no probabilístico intencional.

Este método de muestreo, denominado también como muestreo intencionado, se fundamentó en la selección deliberada y específica tanto del conjunto experimental como del conjunto de control, tal como se expone detalladamente en la tabla correspondiente.

**Tabla 3**

*Muestra*

Grupo	Instituciones	Niños	Niñas	Total
Experimental	I.E.I. 611	15	13	28
Control	I.E.I. 997	20	17	37
<b>Total</b>				<b>65</b>

*Nota:* Datos obtenidos a través de un muestreo no probabilístico intencional.

## 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.6.1. Técnicas

#### Observación

La técnica de observación constituye un método de recolección de datos que implica la atención directa y sistemática a eventos, comportamientos o fenómenos, con el fin de registrar y analizar información pertinente. En este enfoque, el investigador u observador se sumerge directamente en el entorno o situación bajo estudio, documentando de manera objetiva y detallada sus percepciones. La observación encuentra aplicación en diversos ámbitos, como la investigación científica, la psicología, la educación y la sociología, entre otros. Según el contexto y los objetivos de la investigación, la visualización podría ser colaborador, donde el observador forma porción

activa del conjunto o situación, o no colaborador, manteniendo una posición más neutral y externa. Esta técnica proporciona información valiosa sobre comportamientos, interacciones y condiciones ambientales, contribuyendo así a la comprensión y descripción de fenómenos particulares (Cevallos et al., 2017).

### 3.6.2. Instrumento.

#### Ficha de observación

Una ficha de observación es un instrumento estructurado que facilita el registro sistemático de datos durante el proceso de observación. Diseñada para recopilar información específica y relevante, la ficha de observación suele incluir categorías, variables o indicadores predeterminados que el observador utiliza para documentar aspectos particulares del fenómeno bajo estudio. Estas fichas suelen contener secciones donde se registran detalles como fecha, hora, contexto, comportamientos observados y cualquier otra información pertinente al objeto de estudio. Al emplear fichas de observación, los investigadores pueden estandarizar la recopilación de datos, mejorar la consistencia en la toma de notas y afirmar de qué se recolecte la averiguación necesaria para efectuar con los objetivos de la investigación. Las fichas de observación son herramientas valiosas en diversos campos, como la investigación educativa, la psicología, la sociología y la investigación cualitativa en general (Cevallos et al., 2017).

---

**FICHA TÉCNICA**

---

Nombre del instrumento	: Ficha de observación de desarrollo de psicomotricidad
Autor	: Luzdelia Lizbet Quilla Sanchez
Año	: 2024
Lugar	: Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de San Miguel
Administración	: Observación
Aplicación	: Estudiantes del nivel inicial
Escala	: Tipo Likert
Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)	
Nº total de ítems	: 14 ítems

---

**Objetivo de la prueba:**

Recabar información acerca del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes del nivel inicial.

---

**Descripción de la prueba**

El instrumento recopilará datos acerca de la psicomotricidad gruesa, la cual engloba tres dimensiones. Se llevará a cabo una evaluación inicial y una evaluación final para determinar los impactos de las danzas autóctonas.

---

**Dimensiones**

Coordinación: ítems

Equilibrio: ítems

Lateralidad: ítems

---

### 3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

#### 3.7.1. Validación

La confirmación por juicio de versados, detallada en el (anexo 3), se basa en tres criterios fundamentales: pertinencia, relevancia y claridad. Este proceso fue realizado por un grupo de tres expertos, quienes evaluaron ambos instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación. Cada experto aportó su perspectiva especializada para

garantizar que los instrumentos fueran adecuados y eficaces en la obtención de información relevante, asegurando así la eficacia y la confiabilidad de los mismos para la investigación. Los criterios de validación utilizados ayudaron a confirmar que los instrumentos estaban alineados con los objetivos del estudio, permitiendo obtener datos precisos y coherentes.

Esta validación no solo asegura que los instrumentos sean comprensibles y aplicables en el contexto específico de la investigación, sino que también respalda que las preguntas o ítems incluidos en ellos sean apropiados para captar la información requerida, contribuyendo a la solidez metodológica del estudio.

### 3.7.2. Confiabilidad

Para los fines de esta investigación, se ha utilizado el alfa de Cronbach, ya que ofrece una medida de la coherencia entre los elementos que conforman el instrumento. Así, un valor elevado indica que los ítems están evaluando de manera consistente el mismo constructo, en este caso, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Los valores del alfa de Cronbach oscilan entre 0 y 1, en el cual aquellos más próximos a 1 muestran una firmeza interna superior y, en consecuencia, una mayor fiabilidad del instrumento.

**Tabla 4**  
*Resumen del procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	25	100.0
	Excluido	0	0.0
	Total	25	100.0

En la Tabla 4 se observa que el procesamiento de casos muestra que se analizaron 25 casos, lo que representa el 100% de la muestra, en la misma, no se excluye ningún caso del análisis. La ausencia de casos excluidos sugiere que no hubo problemas con datos faltantes o inválidos en las respuestas de los participantes, lo cual fortalece la validez del análisis subsiguiente.

**Tabla 5***Confiabilidad del instrumento desarrollo de la psicomotricidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.916	20

En la Tabla 5 se observa que el coeficiente alfa de Cronbach para el instrumento de desarrollo de la psicomotricidad es de 0.916, basado en 20 elementos (ítems). Este valor se considera excelente en términos de confiabilidad.

### 3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El desarrollo de recolección de datos para la tesis titulada "*Danzas autóctonas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Miguel 2024*" se articula a mediante una sucesión de pasos rigurosamente planeados y estructurados, con el objetivo de asegurar la obtención de información precisa y pertinente para el análisis del fenómeno estudiado.

1. **Identificación de la muestra:** Se seleccionaron alumnos del nivel inicial de diversos centros educativos del distrito de San Miguel. La muestra fue



determinada en función de criterios específicos, tales como la edad, la participación en actividades relacionadas con las danzas autóctonas, y la disponibilidad para participar en las actividades programadas.

2. **Preparación de los instrumentos:** Se diseñaron instrumentos específicos para valorar el grado de formación de la psicomotricidad gruesa de los alumnos, tales como escalas de observación y listas de verificación. Estos instrumentos fueron verificados previamente por un panel de versados para garantizar su pertinencia, claridad y relevancia.
3. **Desarrollo de las sesiones de intervención:** Se organizaron sesiones en las que los estudiantes participaron en la práctica de danzas autóctonas. Estas sesiones fueron diseñadas para ser parte del horario educativo regular, con la finalidad de medir los cambios en su psicomotricidad gruesa a lo largo del tiempo.
4. **Observación directa y registro de datos:** Durante cada sesión, los investigadores observaron y registraron los movimientos de los estudiantes, centrándose en aspectos como el equilibrio, la coordinación y el control motor. Se utilizó una ficha de observación para documentar los progresos de cada participante.
5. **Aplicación de pruebas previas y posteriores:** Se realizaron evaluaciones antes y después del periodo de intervención para medir el nivel inicial y final del desarrollo psicomotor de los estudiantes. Estas pruebas proporcionaron una base comparativa para analizar la influencia de las danzas autóctonas.
6. **Análisis de los resultados:** Una vez recolectados los datos, se ejecutaron mediante técnicas estadísticas, permitiendo identificar

patrones de mejora o cambios en las habilidades motoras gruesas de los estudiantes.

### 3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### Prueba U de Mann-Whitney

Esta evaluación se empleará para confrontar las medianas entre el conjunto de control y el conjunto experimental, con el propósito de respaldar o contradecir la hipótesis alternativa (Bautista-Díaz et al., 2020).

**Formula:**

$$U1 = n1 n2 + \frac{n1 (n1 + 1)}{2} - \sum R1$$

$$U1 = n1 n2 + \frac{n2(n2 + 1)}{2} - \sum R2$$

En donde:

- U: Estadístico U de Mann-Whitney
- U1: Muestra correspondiente al grupo 1
- U2: Muestra correspondiente al grupo 2
- n1, n2: Tamaños respectivos de los grupos 1 y 2
- $\sum R1$ ,  $\sum R2$ : Suma de los rangos observados en las muestras de los grupos 1 y 2, respectivamente

#### Prueba de Wilcoxon

Esta evaluación se utilizará para contrastar las medianas entre el periodo anterior y posterior al tratamiento (Bautista-Díaz et al., 2020).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE DATOS

##### 4.1.1. Variable dependiente: Psicomotricidad gruesa

##### 4.1.1.1. Pre test y post test de grupo control

**Tabla 6**

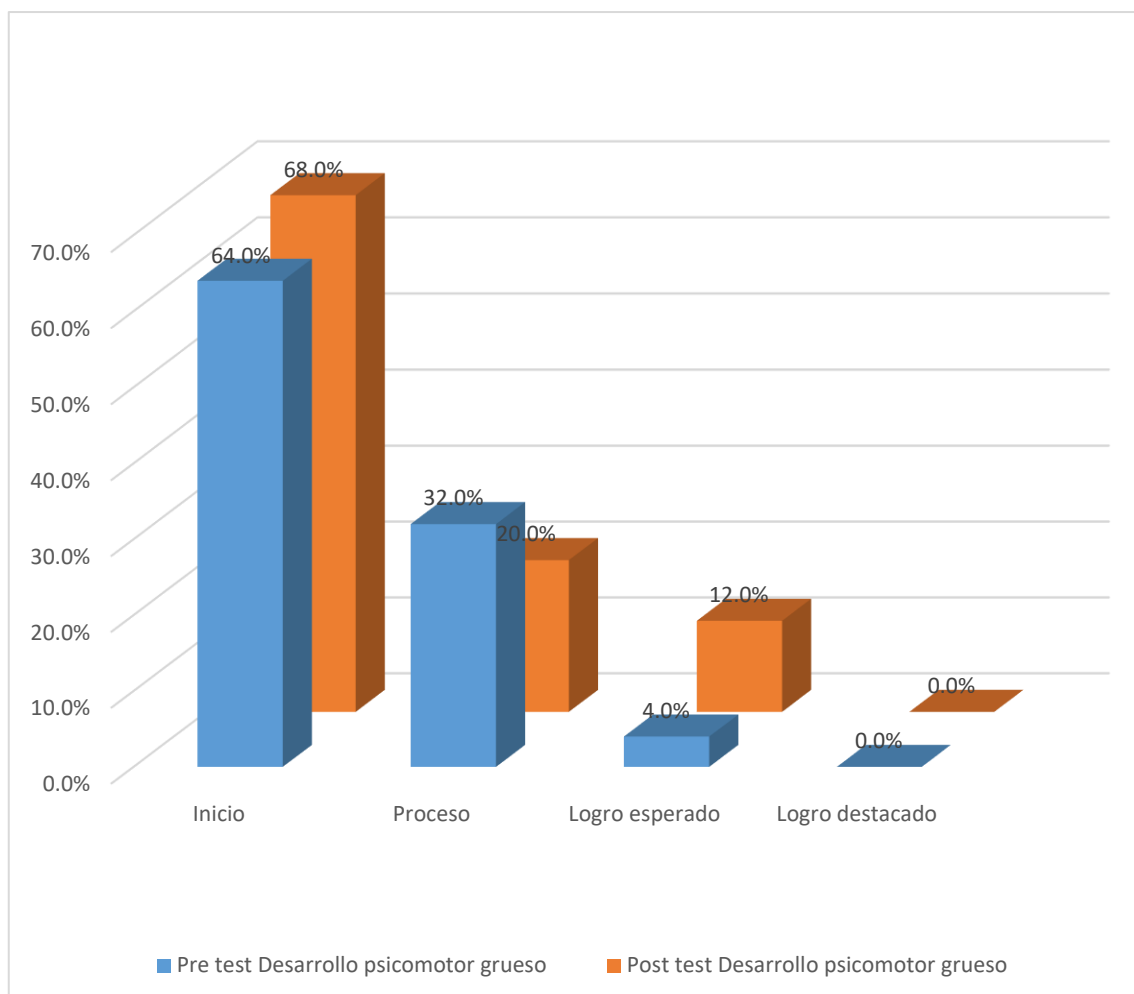
*Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa*

Clasificación	Pre test Desarrollo de la psicomotricidad gruesa		Post test Desarrollo de la psicomotricidad gruesa	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	64.0%	17	68.0%
Proceso	8	32.0%	5	20.0%
Logro esperado	1	4.0%	3	12.0%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	25	100.0%	25	100.0%

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 2.**

*Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa*



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

En la tabla 6 y figura 2 se visualiza que el conjunto control muestra una ligera variación entre el pretest y el post test en la formación de la psicomotricidad gruesa, dado que, el porcentaje de estudiantes en la categoría "Inicio" aumentó ligeramente de 64.0% a 68.0%, evaluando que más estudiantes se localizaban en un grado básico al final del período de estudio; simultáneamente, el porcentaje en "Proceso" disminuyó de 32.0% a 20.0%, sugiriendo que algunos estudiantes que inicialmente mostraron progreso



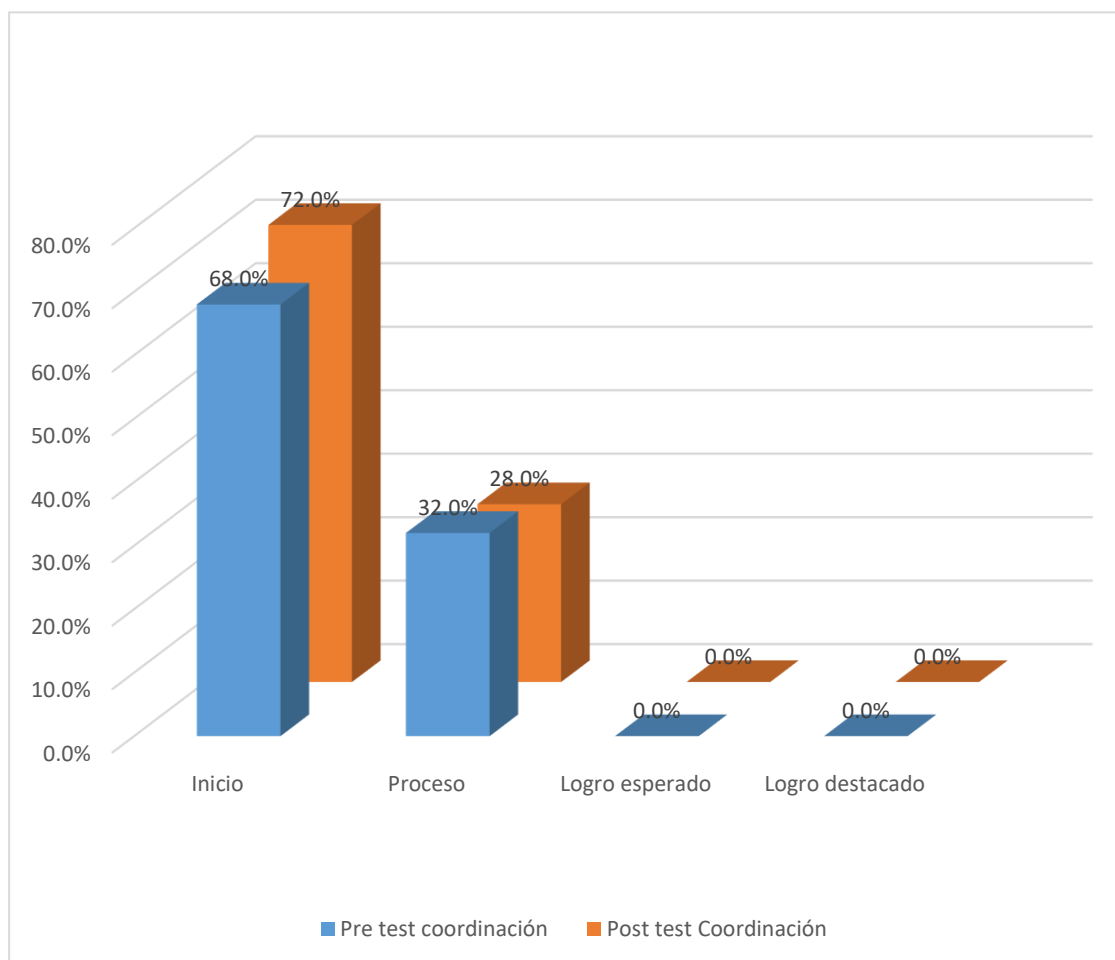
retrocedieron a la categoría de inicio. Hubo un pequeño incremento en la categoría "Logro esperado" de 4.0% a 12.0%, lo que podría indicar que unos pocos estudiantes lograrán avanzar a pesar de la falta de intervención específica, así mismo, ningún estudiante alcanzó el "Logro destacado" en ambas evaluaciones. Estos cambios sugieren que, sin la intervención de las danzas autóctonas, no se ocasionan progresos reveladores en la psicomotricidad gruesa de los alumnos, e incluso podría haber habido un ligero retroceso en algunos casos.

**Tabla 7**  
Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la coordinación

Clasificación	Pre test Desarrollo de la coordinación		Post test Desarrollo de la coordinación	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18	64.3%	2	7.1%
Proceso	8	28.6%	13	46.4%
Logro esperado	0	0.0%	13	46.4%
Logro destacado	2	7.1%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 3.**  
Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la coordinación



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*



En la tabla 7 y figura 3 se observa que, en cuanto a la coordinación, el grupo control mostró algunos cambios, donde, el porcentaje de estudiantes en "Inicio" disminuyó significativamente de 64.3% a 7.1%, lo que indica una mejora general en las habilidades básicas de coordinación, paralelamente, aumentaron los porcentajes en "Proceso" (de 28,6% a 46,4%) y "Logro esperado" (de 0,0% a 46,4%), sugiriendo que muchos estudiantes avancen a niveles intermedios de coordinación. Sin embargo, es importante destacar que el porcentaje en "Logro destacado" disminuyó de 7.1% a 0.0%, lo que podría indicar que los estudiantes más avanzados no lograrán mantener su nivel de excelencia. Estos cambios podrían contribuir al desarrollo natural de los niños o a otras actividades realizadas en el aula que, aunque no estaban específicamente diseñadas para mejorar la coordinación, tuvieron un efecto positivo en esta área.

**Tabla 8**

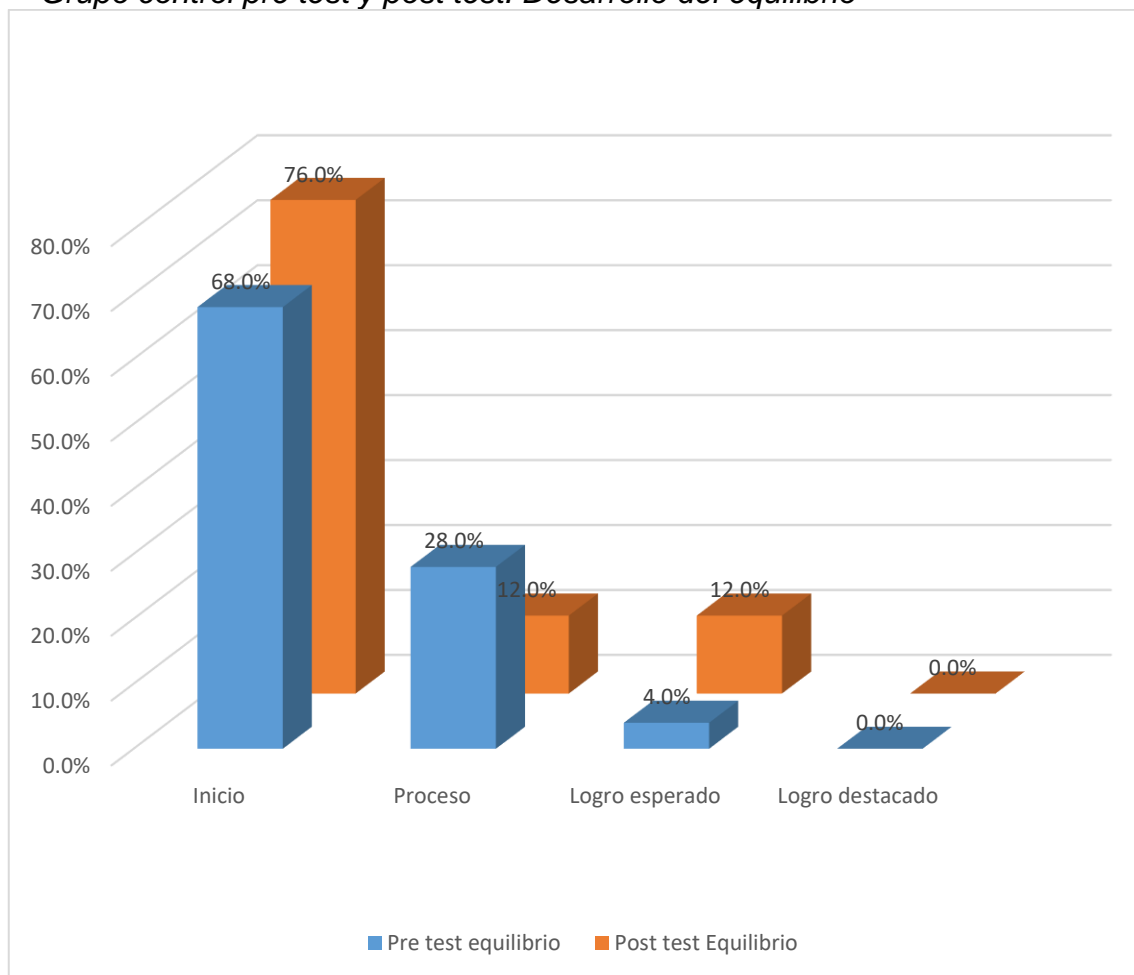
*Grupo control pre test y post test: Desarrollo del equilibrio*

Clasificación	Pre test Desarrollo del equilibrio		Post test Desarrollo del equilibrio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	68%	19	76%
Proceso	7	28%	3	12%
Logro esperado	1	4%	3	12%
Logro destacado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 4.**

*Grupo control pre test y post test: Desarrollo del equilibrio*



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*



En la tabla 8 y figura 4 se visualiza que, en el desarrollo del equilibrio, el conjunto control mostró un ligero retroceso, dado que, el porcentaje de estudiantes en "Inicio" aumentó de 68% a 76%, lo que sugiere que más estudiantes experimentaron dificultades con las habilidades básicas de equilibrio al final del período de estudio, simultáneamente, el porcentaje en "Proceso" disminuyó de 28% a 12%, indicando que varios estudiantes que inicialmente mostraron progreso retrocedieron a la categoría de inicio, además, hubo un pequeño aumento en "Logro esperado" de 4% a 12%, lo que podría reflejar que unos pocos estudiantes lograron mejorar su equilibrio a pesar de la falta de intervención específica, por último, ningún estudiante alcanzó el "Logro destacado" en ambas evaluaciones. Por lo tanto, se afirma que sin intervención específica, el desarrollo del equilibrio puede estancarse o incluso retroceder en algunos casos, posiblemente debido a la falta de actividades que desafíen y mejoren específicamente esta habilidad.

**Tabla 9**

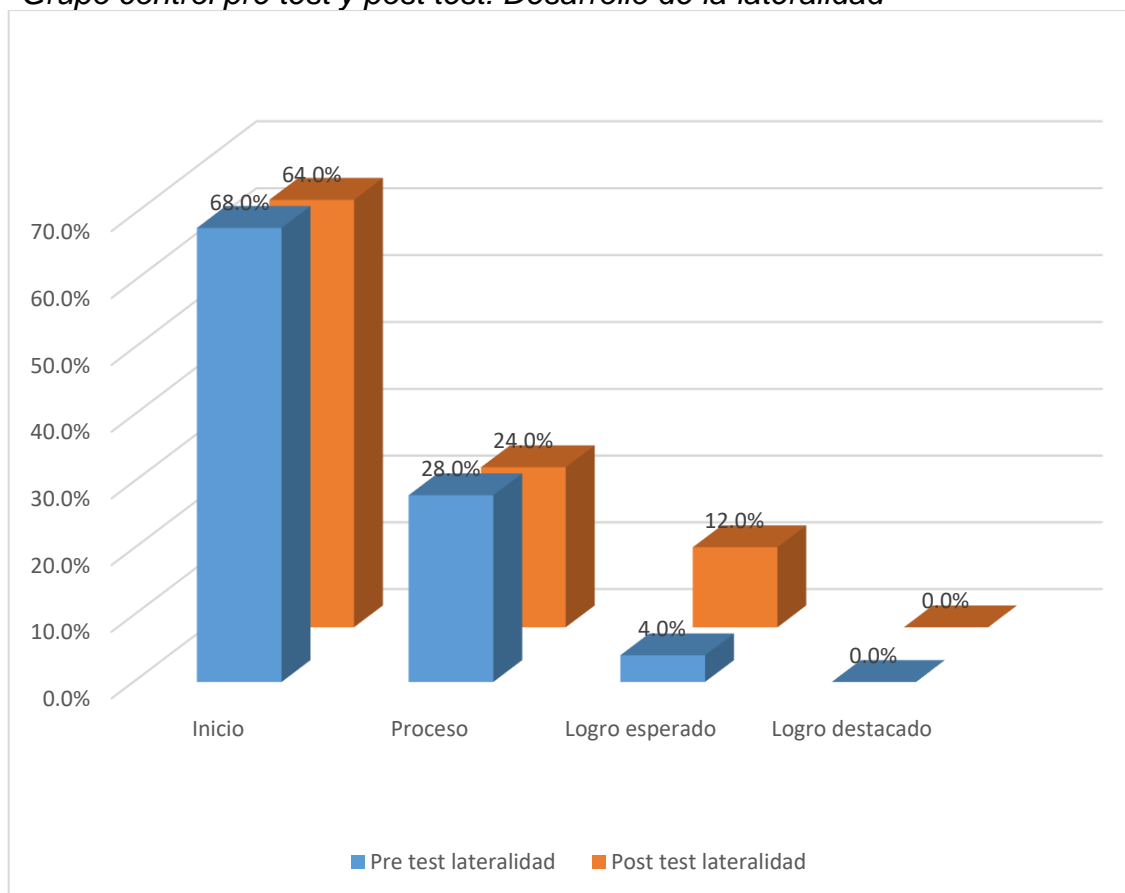
*Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad*

Clasificación	Pre test Desarrollo de la lateralidad		Post test Desarrollo de la lateralidad	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	68%	16	64%
Proceso	7	28%	6	24%
Logro esperado	1	4%	3	12%
Logro destacado	0	0%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 5.**

*Grupo control pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad*



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*



En la tabla 9 figura 5 se visualiza que, en cuanto a la lateralidad, el grupo control mostró cambios mínimos, dado que, el porcentaje en "Inicio" se redujo ligeramente de 68% a 64%, lo que sugiere que unos pocos estudiantes lograron superar las dificultades básicas en la comprensión y aplicación de la lateralidad, mientras que, el porcentaje en "Proceso" también disminuyó de 28% a 24%, indicando que algunos estudiantes que estaban progresando podrían haber retrocedido. Por otro lado, el "Logro esperado" aumentó de 4% a 12%, lo que implica que un pequeño número de estudiantes logró progresar a un grado más elevado de comprensión y aplicación de la lateralidad, nuevamente, ningún estudiante alcanzó el "Logro destacado". Estos cambios sugieren un progreso muy limitado en el desarrollo de la lateralidad sin una intervención específica, lo que podría indicar que esta habilidad requiere de actividades más dirigidas y específicas para su desarrollo efectivo.

### 4.1.1.2. Pre test y post test de grupo experimental

**Tabla 10**

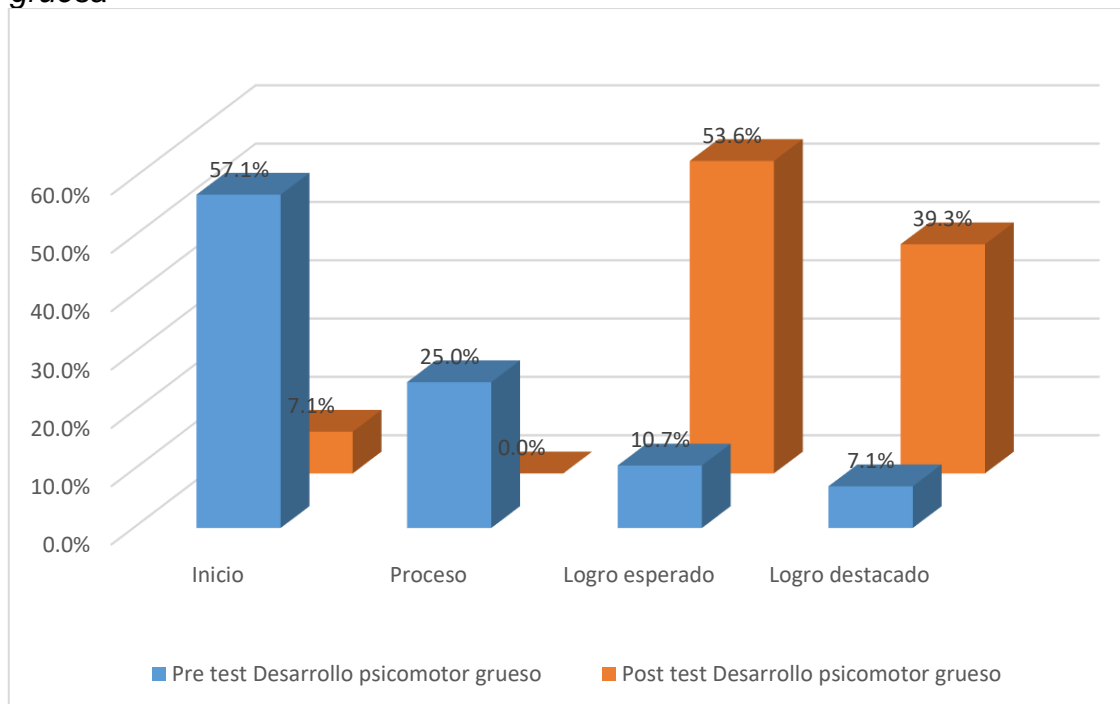
*Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa*

Clasificación	Pre test Desarrollo de la psicomotricidad gruesa		Post test Desarrollo de la psicomotricidad gruesa	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	57.1%	2	7.1%
Proceso	7	25.0%	0	0.0%
Logro esperado	3	10.7%	15	53.6%
Logro destacado	2	7.1%	11	39.3%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 6.**

*Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la psicomotricidad gruesa*



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*



En la tabla 10 y figura 6 se observa que, en el conjunto experimental, se producen mejoras significativas en la formación de la psicomotricidad gruesa, donde, el porcentaje de alumnos en "Inicio" disminuyó de 57.1% a 7.1%, lo que muestra que la gran totalidad de los alumnos que inicialmente tuvieron dificultades para lograr superar este nivel básico, paralelamente, los porcentajes en "Logro esperado" y "Logro destacado" aumentan considerablemente (de 10,7% a 53,6% y de 7,1% a 39,3%, respectivamente).

Estos hallazgos verifican que las danzas autóctonas no solo ayudaron a los estudiantes a superar las dificultades iniciales, sino que también les permitieron alcanzar niveles más altos de desempeño en la psicomotricidad gruesa. Además, es fundamental destacar el aumento en el "Logro destacado", que indica que un dígito significativo de alumnos alcanzó un grado de excelencia en su desarrollo psicomotor, lo cual proporciona evidencia sólida de que las danzas autóctonas tuvieron un efecto positivo y sustancial en la formación general de la psicomotricidad gruesa de los alumnos.

**Tabla 11**

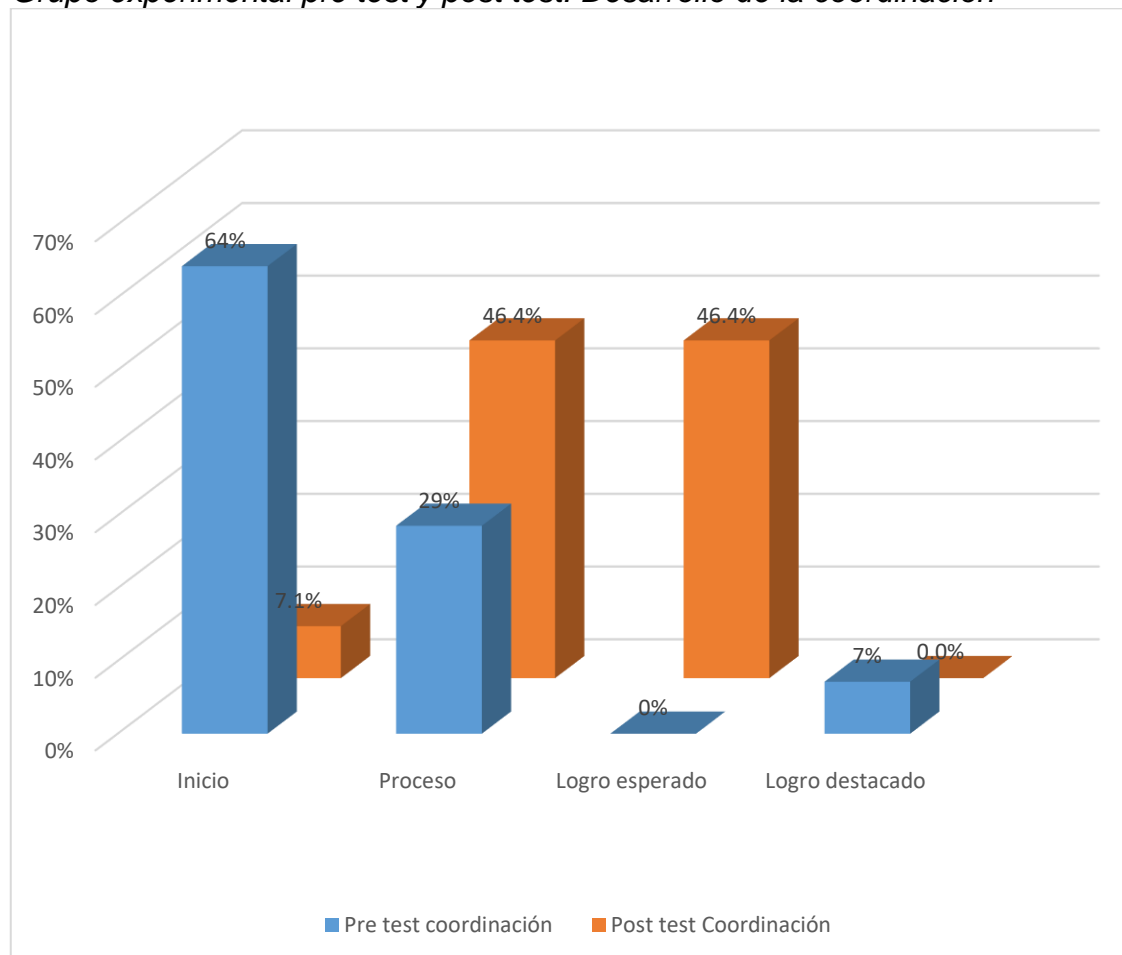
Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la coordinación

Clasificación	Pre test Desarrollo de la coordinación		Post test Desarrollo de la coordinación	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18	64.3%	2	7.1%
Proceso	8	28.6%	13	46.4%
Logro esperado	0	0.0%	13	46.4%
Logro destacado	2	7.1%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 7.**

Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la coordinación



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*



En la tabla 11 y figura 7 se observa que, en la coordinación, el grupo experimental mostró mejoras notables, dado que, el porcentaje en "Inicio" disminuyó significativamente de 64.3% a 7.1%, lo que muestra que la gran totalidad de los alumnos que inicialmente tenían dificultades para lograron superarlas, por otro lado, los porcentajes en "Proceso" y "Logro esperado" aumentaron considerablemente (de 28.6% a 46.4% y de 0.0% a 46.4%, respectivamente), sugiriendo que los estudiantes no solo superaron las dificultades iniciales, sino que también progresaron a niveles más avanzados de coordinación.

Por lo tanto, estos cambios comprueban que las danzas autóctonas mejoraron significativamente la coordinación de los estudiantes, especialmente en aspectos como la coordinación de pies, saltos, desplazamientos de extremidades y aplausos al compás de la melodía. En este sentido, la práctica de movimientos coordinados y rítmicos propios de las danzas autóctonas parece haber tenido un efecto positivo en la capacidad de los estudiantes para sincronizar sus movimientos corporales.

**Tabla 12**

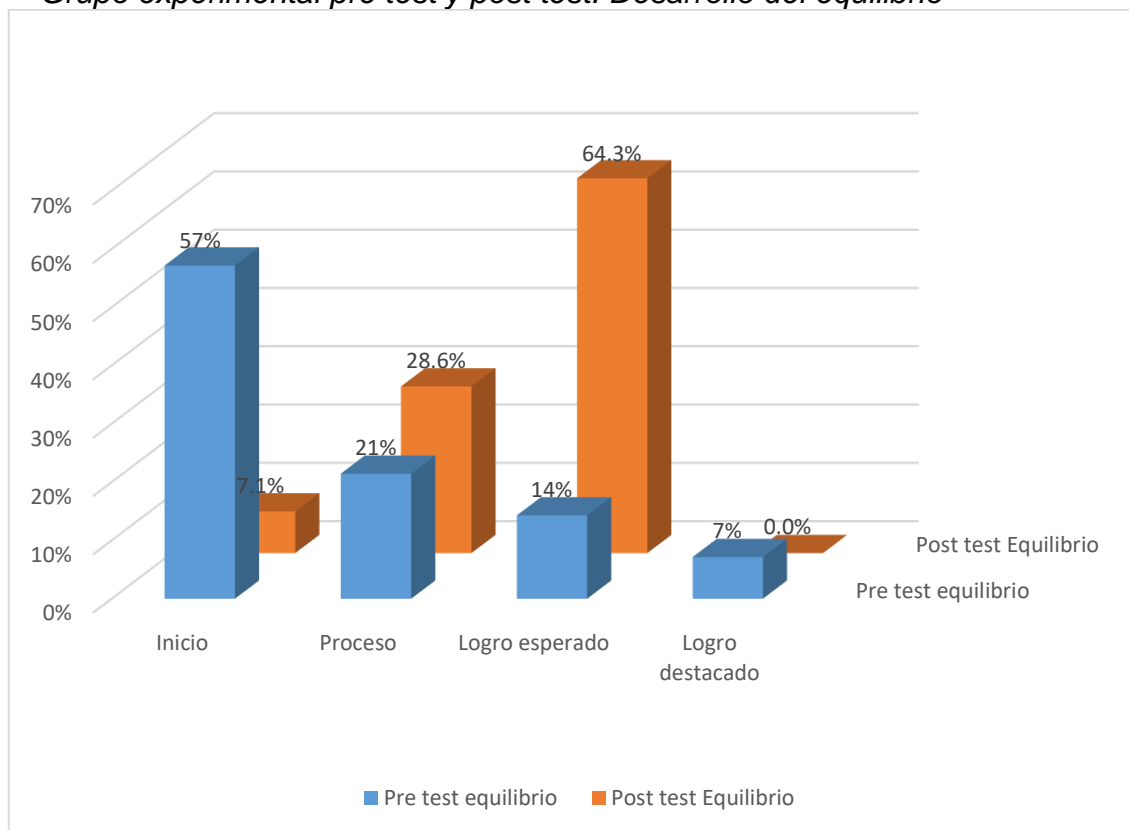
*Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo del equilibrio*

Clasificación	Pre test Desarrollo del equilibrio		Post test Desarrollo del equilibrio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	57.1%	2	7.1%
Proceso	6	21.4%	8	28.6%
Logro esperado	4	14.3%	18	64.3%
Logro destacado	2	7.1%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 8.**

*Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo del equilibrio*



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*



En la tabla 12 y figura 8 se visualiza que, en el equilibrio, el conjunto experimental mostró mejoras sustanciales, puesto que, el porcentaje en "Inicio" se redujo de 57.1% a 7.1%, mostrando que la gran parte de los alumnos que inicialmente tenían dificultades con el equilibrio lograron superarlas; paralelamente, el "Logro esperado" aumentó considerablemente de 14.3% a 64.3%, sugiriendo que una gran parte de alumnos alcanzó un grado desarrollado de equilibrio. En cuanto al porcentaje en "Proceso" también aumentó ligeramente de 21.4% a 28.6%, lo que podría indicar que algunos estudiantes que inicialmente estaban en "Inicio" progresaron a este nivel intermedio.

Las evidencias obtenidas comprueban que las danzas autóctonas tuvieron un efecto favorable en la formación del equilibrio, mejorando la capacidad de los alumnos para bailar en un solo pie, dar pasos en punta de pies, girar sin perder el equilibrio y realizar movimientos sobre superficies estrechas. Además, la naturaleza de las danzas autóctonas, que a menudo requieren mantener posturas y realizar movimientos que desafían el equilibrio, parece haber contribuido significativamente a esta mejora.

**Tabla 13**

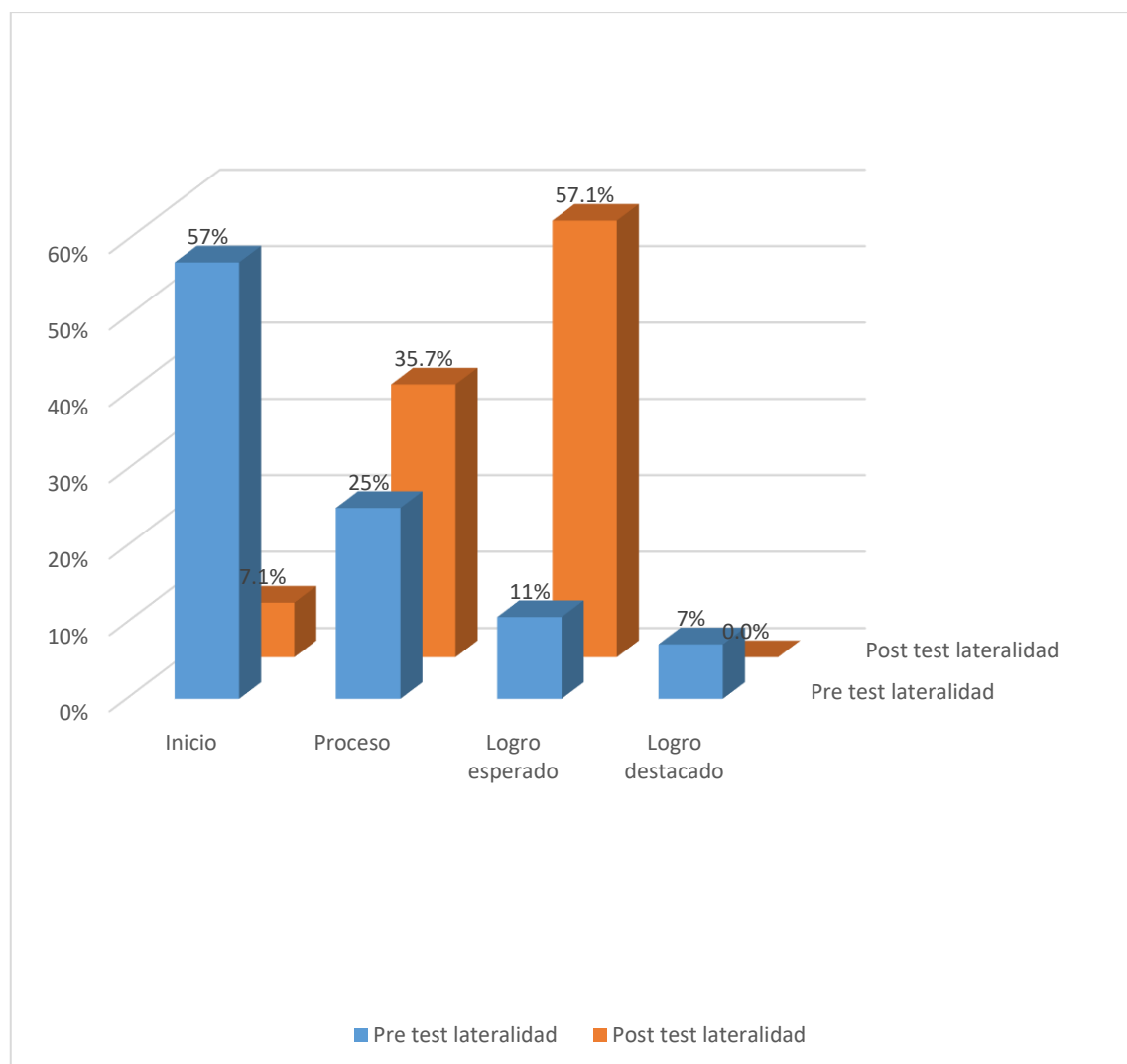
*Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad*

Clasificación	Pre test Desarrollo de la lateralidad		Post test Desarrollo de la lateralidad	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	57.1%	2	7.1%
Proceso	7	25.0%	10	35.7%
Logro esperado	3	10.7%	16	57.1%
Logro destacado	2	7.1%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*

**Figura 9.**

Grupo experimental pre test y post test: Desarrollo de la lateralidad



*Nota: Datos obtenidos post aplicación del instrumento de investigación*



En la tabla 13 y figura 9 se observa que, en la lateralidad, el grupo experimental también mostró mejoras significativas, dado que, el porcentaje en "Inicio" disminuyó de 57.1% a 7.1%, mostrando que la gran parte de los alumnos que inicialmente tenían dificultades con la lateralidad lograron superarlas, mientras que el "Logro esperado" aumentó considerablemente de 10.7% a 57.1%, sugiriendo que una gran parte de alumnos alcanzó un grado evolucionado de comprensión y aplicación de la lateralidad, por otro lado, el porcentaje en "Proceso" también aumentó de 25.0% a 35.7%, lo que podría indicar que algunos estudiantes que inicialmente estaban en "Inicio" progresaron a este nivel intermedio.

En este sentido, se señala que los cambios proporcionan evidencia sólida de que las danzas autóctonas ayudaron a los estudiantes a mejorar su conciencia y control de la lateralidad, incluyendo la identificación de movimientos hacia la derecha e izquierda, el uso preferente de ciertos miembros en los pasos de baile y la coordinación de movimientos laterales. En consecuencia, la práctica de pasos de baile específicos y movimientos que requieren una clara distinción entre izquierda y derecha parece haber contribuido significativamente a esta mejora en la lateralidad.

## 4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

### 4.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad: Shapiro Wilk*

Elementos	Estadístico	gl	Sig.
Ge. Pre test desarrollo de la psicomotricidad gruesa	0.840	25	0.001
Ge. Post test desarrollo de la psicomotricidad gruesa	0.764	25	0.000
Gc. Pre test desarrollo de la psicomotricidad gruesa	0.886	25	0.009
Gc. Post test desarrollo de la psicomotricidad gruesa	0.853	25	0.002

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

En la tabla 14 se muestran los efectos en la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los grupos experimental (Ge) y control (Gc), tanto en el pretest como en el postest. Esta prueba se utilizó debido a que la muestra es menor a 50 unidades, lo cual es apropiado para el tamaño de muestra de 25 participantes en cada grupo. En esta tabla se visualiza que todos los efectos de significancia (Sig.) son mínimos a 0.05:

- Ge. Prueba previa: 0,001
- Ge. Prueba posterior: 0,000
- Gc. Prueba previa: 0,009
- Gc. Prueba posterior: 0,002

Los resultados logrados reflejan que la información no exhibe una adherencia a una distribución estándar en ninguno de los escenarios analizados. Por ende, ante la ausencia de normalidad en la distribución de



los datos, se torna indispensable recurrir a procedimientos estadísticos no paramétricos para efectuar el análisis correspondiente. En virtud de lo anterior, se ha optado por implementar la prueba de Wilcoxon para el análisis intragrupal, siendo este un método idóneo para comparar dos muestras relacionadas y determinar la existencia de diferencias con relevancia estadística entre ellas. En este contexto, dicha prueba será aplicada para evaluar la presencia de variaciones significativas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre los resultados del pre-test y post-test en cada conjunto (experimental y de control).

Simultáneamente, para la comparación intergrupala, se utilizará la prueba U de Mann-Whitney, diseñada específicamente en contrastar dos modelos independientes y detectar posibles diferencias significativas entre ambas. En el ámbito de este estudio, dicha prueba permitirá establecer si existen discrepancias estadísticamente relevantes en la formación de la psicomotricidad gruesa entre el conjunto experimental y el grupo de control.

#### 4.2.2. Contrastación de hipótesis

**Ha:** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

**Ho:** Las danzas autóctonas no influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

Los criterios de decisión se establecen de la siguiente manera, considerando un nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ : Se plantean las siguientes hipótesis:

- H0: No existe una diferencia significativa entre las medianas de las variables en el pre-test y post-test ( $\rho = 0$ ).
- H1: Existe una diferencia significativa entre las medianas de las variables en el pretest y post test ( $\rho \neq 0$ ).

Los criterios de decisión son:

- Si  $p > 0,05$ : No se rechaza H0. Esto sugiere que no hay evidencia estadística suficiente para afirmar que existe una diferencia significativa entre las medianas de las variables en el pre-test y post-test.
- Si  $p \leq 0,05$ : Se rechaza H0 y se acepta H1. Esto indica que existe una diferencia significativa entre las medianas de las variables en el pretest y post test.

**Tabla 15**

*Prueba de Wilcoxon: pre test y post test : desarrollo de la psicomotricidad gruesa*

	Grupo Experimental	Grupo control
Z	-3.329	-.427
Sig. asin. (bilateral)	0.001	0.637

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*



La Tabla 15 exhibe los resultados derivados del empleo del ensayo de Wilcoxon sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los grupos experimental y control. En el conjunto experimental, se observa un dígito Z de -3.329, con una importancia asintótica bilateral de 0.001, valor que se sitúa por debajo del umbral de significancia preestablecido (0.05). Esta derivación respalda la presencia de una oposición estadísticamente relevante entre las mediciones de pretest y postest en el grupo mencionado. En contraste, el grupo control muestra un valor Z de -0.427, acompañado de una significancia de 0.637, lo cual sugiere la ausencia de variaciones estadísticamente significativas en este grupo.

Para la prueba U de Mann-Whitney, los criterios de decisión se instauran de la siguiente forma, considerando un nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ :

Se plantean las siguientes hipótesis:

- H0: No existe una diferencia significativa entre las medianas de los grupos experimentales y control ( $\rho = 0$ ).
- H1: Existe una diferencia significativa entre las medianas de los grupos experimentales y control ( $\rho \neq 0$ ).

Los criterios de decisión son:

- Si  $p > 0,05$ : No se rechaza H0. Esto sugiere que no hay certeza estadística suficiente para aseverar que concurre una diferencia significativa entre las medianas de los grupos experimentales y control.



- Si  $p \leq 0,05$ : Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ . Esto indica que existe una oposición relevante entre las medianas de los conjuntos experimentales y control.

**Tabla 16**

*Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo de la psicomotricidad gruesa*

	Desarrollo de la psicomotricidad gruesa
Z	-5,104
Sig. asin. (bilateral)	0.000

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

La Tabla 16 expone los resultados obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney, empleada para confrontar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre los conjuntos evaluados. En este análisis se registra un valor Z de -5.104, junto con una significancia asintótica bilateral de 0.000, notablemente menor al indicio de significancia establecido (0.05). Este resultado confirma la presencia de una oposición estadísticamente relevante entre el conjunto experimental y el conjunto control en cuanto a la formación de la psicomotricidad gruesa.

En resumen, se concluye que la práctica de danzas autóctonas posee un efecto estadísticamente relevante en la formación de la psicomotricidad gruesa de los alumnos pertenecientes al conjunto experimental, en contraste con la falta de variaciones significativas observadas en el grupo de control. Asimismo, la comparación entre grupos refuerza la evidencia de una diferencia significativa en la formación de la psicomotricidad gruesa entre los

alumnos que intervinieron en las danzas autóctonas y aquellos que no participaron.

### Comprobación de hipótesis específica 01

Ha: Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

Ho: Las danzas autóctonas no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

#### Tabla 17

*Prueba de Wilcoxon: pre test y post test : desarrollo de la coordinación*

	Grupo Experimental	Grupo control
Z	-3.736	-.192
Sig. asin. (bilateral)	0.000	0.848

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

La Tabla 17 expone los resultados obtenidos a través del test estadístico de Wilcoxon para el análisis de la formación de la coordinación motora en el conjunto experimental. Se evidencia un valor Z de -3.736 con un grado de significancia de 0.000, que al ser menor al umbral crítico de 0.05, denota la existencia de una oposición estadísticamente relevante entre los controles del pre-test y post-test dentro de este conjunto. En contraste, el grupo control exhibe un valor Z de -0.192 acompañado de una significancia

de 0.848, lo cual infiere la ausencia de variaciones significativas en las comparaciones pre y post intervención en este grupo.

**Tabla 18**

*Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo de la coordinación*

	Coordinación
Z	-5,299
Sig. asin. (bilateral)	0.000

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

La Tabla 18 evidencia los resultados del estudio comparativo mediante la prueba U de Mann-Whitney, empleada para evaluar las diferencias en la formación de la coordinación motora entre los grupos en estudio. Este análisis reporta un valor Z de -5.299, acompañado de un grado de significancia de 0.000, hallándose menor del umbral de 0.05. Esto permite deducir la presencia de una oposición estadísticamente relevante entre los grupos experimental y control en términos del desarrollo de la coordinación.

En conclusión, se observa que la práctica de danzas autóctonas impacta notablemente en el perfeccionamiento de la coordinación motora de los alumnos del conjunto experimental, en contraste con la ausencia de cambios significativos en el grupo de control. De este modo, la comparación entre grupos respalda la afirmación de una diferencia significativa en la formación de la coordinación entre los alumnos que intervinieron en danzas tradicionales y aquellos que no participaron en dicha actividad.

### Comprobación de hipótesis específica 02

Ha: Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024

Ho: Las danzas autóctonas no influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024

#### Tabla 19

*Prueba de Wilcoxon: pre test y post test : desarrollo del equilibrio*

	Grupo Experimental	Grupo control
Z	-3.090	-.656
Sig. asin. (bilateral)	0.002	0.512

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

La Tabla 19 presenta los resultados derivados de la prueba de Wilcoxon aplicada para valorar la formación del equilibrio. En el grupo experimental, se registra un valor Z de -3.090 con un grado de significancia de 0.002, cifra que se encuentra por menor del umbral convencional de 0.05, lo que muestra la presencia de una oposición estadísticamente relevante entre las mediciones pre-test y post-test. En contraste, el conjunto control muestra un valor Z de -0.656 con una significancia de 0.512, lo cual sugiere la inexistencia de variaciones significativas en el desarrollo del equilibrio para este grupo.

**Tabla 20**

*Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo del equilibrio*

	Equilibrio
Z	-5,077
Sig. asin. (bilateral)	0.000

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

La Tabla 20 expone los resultados de la prueba U de Mann-Whitney aplicada para contrastar el desarrollo del equilibrio entre los grupos evaluados. El análisis arroja un valor Z de -5.077 con un grado de significancia de 0.000, el cual se instala por menor del umbral de 0.05, lo que admite concluir que existe una oposición estadísticamente relevante entre los conjuntos experimental y control respecto al desarrollo del equilibrio.

En conclusión, la práctica de danzas autóctonas tiene un impacto sustancial en el progreso del equilibrio de los alumnos del conjunto experimental. En contraste, no se identifican variaciones significativas en el grupo control. De este modo, la comparación intergrupala confirma la existencia de una diferencia significativa en el desarrollo del equilibrio entre los estudiantes que participaron en las danzas tradicionales y aquellos que no lo hicieron.

### Comprobación de hipótesis específica 03

Ha: Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

Ho: Las danzas autóctonas no influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de las I.E. del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.

#### Tabla 21

*Prueba de Wilconxon: pre test y post test : desarrollo de la lateralidad*

	Grupo Experimental	Grupo control
Z	-3.334	-.948
Sig. asin. (bilateral)	0.001	0.343

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

La Tabla 21 presenta los resultados de la prueba de Wilcoxon aplicada para valorar la formación de la lateralidad. En el grupo experimental, se observa un valor Z de -3.334 con un grado de significancia de 0.001, cifra que se encuentra por menor del umbral de 0.05, lo que evidencia una oposición estadísticamente relevante entre las comprobaciones pre-test y post-test en este conjunto. Por otro lado, el grupo control muestra un valor Z de -0.948 con una significancia de 0.343, lo que sugiere la ausencia de variaciones significativas en la formación de la lateralidad para este conjunto.

**Tabla 22**

*Prueba de U The Mann Whitney: Comparación entre grupos: desarrollo de la lateralidad*

	Lateralidad
Z	-4,963
Sig. asin. (bilateral)	0.000

*Nota: Obtenido a partir del procesamiento de los datos en IBM SPSS Statistics 21*

La Tabla 22 expone los resultados obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney para evaluar y confrontar el desarrollo de la lateralidad entre los conjuntos. Se observa un valor Z de -4.963 con un nivel de significancia de 0.000, lo que al situarse por debajo del umbral de 0.05, indica la presencia de una oposición estadísticamente relevante entre los conjuntos experimental y control en cuanto a la formación de la lateralidad.

En síntesis, se concluye que la práctica de danzas autóctonas despliega un efecto notable en la formación de la lateralidad en los alumnos del grupo experimental. En contraste, no se evidencian mejoras relevantes en el conjunto control. Así, el análisis comparativo confirma la existencia de una oposición relevante en el desarrollo de la lateralidad entre los alumnos que participaron en las actividades de danzas tradicionales y aquellos que no formaron parte de dicha intervención.



#### 4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La discusión de los resultados conseguidos en este estudio revela una influencia significativa de las danzas autóctonas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los alumnos del nivel inicial del distrito de San Miguel. Al contrastar estos hallazgos con estudios previos, se observa que, aunque hay coincidencias en los efectos positivos de la danza sobre las habilidades motrices, nuestros resultados muestran una mayor efectividad en ciertos aspectos, lo que merece un análisis detallado.

En primer lugar, el estudio de Caiza y Quispe (2023) evidenció que, tras la implementación de la danza como estrategia metodológica, el 75% de los estudiantes adquirieron destrezas motrices, frente a un 56% que presentaba dificultades antes de la intervención. De manera similar, en nuestra investigación, se observó una mejora considerable en la psicomotricidad gruesa, con un notable incremento en la capacidad de coordinación, equilibrio y lateralidad. Sin embargo, los resultados obtenidos en nuestra investigación podrían considerarse superiores, ya que no solo alcanzamos niveles similares de desarrollo motor, sino que también logramos mejoras significativas en aspectos específicos como el equilibrio, lo que no fue abordado con igual profundidad en el trabajo de Caiza y Quispe.

Por otro lado, los hallazgos de Allauca (2021), quien reportó que entre un 60% y un 74% de los niños adquirieron habilidades motrices, aunque un 74% aún no mantenía el equilibrio del cuerpo, destacan una limitación importante en su estudio. En contraste, nuestros resultados



revelaron que la mayoría de los estudiantes superaron las dificultades relacionadas con el equilibrio, gracias al enfoque particular de las danzas autóctonas, que exigen un control corporal más riguroso. Este hallazgo sugiere que las danzas autóctonas podrían ser más efectivas en el desarrollo del equilibrio en comparación con los enfoques utilizados en estudios anteriores.

Asimismo, el estudio de Gutama (2020) mostró que la incorporación de la danza folclórica ecuatoriana tuvo un impacto significativo en la formación de la psicomotricidad gruesa de los alumnos de nivel preescolar. Si bien nuestros resultados coinciden en que la danza autóctona mejora las habilidades motoras gruesas, es importante destacar que nuestras mejoras fueron particularmente notables en la coordinación y lateralidad. Este avance puede atribuirse a las características específicas de las danzas autóctonas peruanas, que, por su estructura rítmica y complejidad de movimientos, podrían promover un desarrollo motriz más completo y diverso que el alcanzado en los estudios de Gutama.

Un resultado igualmente relevante es el reportado por Trujillo (2021), quien evidenció que el 75% de los estudiantes mejoraron su psicomotricidad gruesa tras la implementación de un programa de danza infantil. Sin embargo, nuestros resultados no solo son comparables en términos de mejora porcentual, sino que muestran un impacto más profundo al integrar danzas autóctonas, que no solo favorecen el desarrollo físico, sino también la identidad cultural y la cohesión social.



Este enfoque cultural no fue considerado en el trabajo de Trujillo, lo que otorga a nuestra investigación un valor añadido tanto en términos pedagógicos como culturales.

Además, el estudio de Romero (2022) reportó una correlación significativa entre la práctica de la danza y la formación de la motricidad gruesa, con un coeficiente de  $R = 0.898$ . En nuestra investigación, los resultados estadísticos refuerzan de manera contundente esta correlación, ya que los productos de  $p$  logrados en nuestras pruebas (menores a 0.05) confirman que la danza autóctona tiene un efecto altamente significativo en la formación psicomotor de los alumnos. Este paralelismo refuerza la idea de que la danza, y en particular las danzas autóctonas, son estrategias metodológicas de gran eficacia para mejorar la psicomotricidad gruesa.

En síntesis, al comparar nuestros resultados con los estudios previos, se observa que, aunque las investigaciones anteriores demuestran los impactos positivos de la danza en la formación motora, nuestra investigación no solo reafirma estos hallazgos, sino que los amplía al demostrar una mayor efectividad en aspectos específicos como el equilibrio y la lateralidad. Además, el componente cultural de las danzas autóctonas peruanas agrega un valor pedagógico adicional que otros estudios no han explorado en profundidad, haciendo de nuestras conclusiones una contribución significativa tanto al ámbito educativo como al cultural.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024. Esto se fundamenta en los resultados de la prueba de Wilcoxon (grupo control) con un valor Z de -3.329 con una significancia asintótica bilateral de 0.001, lo cual es menor que el nivel de significancia establecido (0.05). Los resultados indican mejoras significativas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. La prueba de U de Mann-Whitney (grupos experimentales y control) con valor Z de -0.427 con una significancia de 0.637, lo que sugiere que no hay diferencias significativas en este grupo, los resultados indican diferencias entre el grupo control y experimental, evidenciando mejoras en el grupo control y manteniendo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el grupo experimental.

**SEGUNDA.** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la Coordinación en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024. Esto se fundamenta en los resultados de la prueba de Wilcoxon (grupo control) con un valor Z de -3.736 con una significancia asintótica bilateral de 0.001, lo cual es menor que el nivel de significancia establecido (0.05). Los resultados indican mejoras significativas en el desarrollo de la coordinación. La prueba de U de Mann-Whitney (grupos



experimentales y control) con valor Z de -0.192 con una significancia de 0.848, lo que sugiere que no hay diferencias significativas en este grupo, los resultados indican diferencias entre el grupo control y experimental, evidenciando mejoras en el grupo control y manteniendo el desarrollo de la coordinación en el grupo experimental.

**TERCERA.** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024. Esto se fundamenta en los resultados de la prueba de Wilcoxon (grupo control) con un valor Z de -5.299 con una significancia asintótica bilateral de 0.001, lo cual es menor que el nivel de significancia establecido (0.05). Los resultados indican mejoras significativas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. La prueba de U de Mann-Whitney (grupos experimentales y control) con valor Z de -0.427 con una significancia de 0.637, lo que sugiere que no hay diferencias significativas en este grupo, los resultados indican diferencias entre el grupo control y experimental, evidenciando mejoras en el grupo control y manteniendo el desarrollo del equilibrio en el grupo experimental.

**CUARTA.** Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024. Esto se fundamenta en los resultados de la prueba de Wilcoxon (grupo control) con un valor Z de



-3.329 con una significancia asintótica bilateral de 0.001, lo cual es menor que el nivel de significancia establecido (0.05). Los resultados indican mejoras significativas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. La prueba de U de Mann-Whitney (grupos experimentales y control) con valor Z de -0.427 con una significancia de 0.637, lo que sugiere que no hay diferencias significativas en este grupo, los resultados indican diferencias entre el grupo control y experimental, evidenciando mejoras en el grupo control y manteniendo el desarrollo de la lateralidad en el grupo experimental.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** A las docentes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de San Miguel: Se recomienda incorporar de manera sistemática las danzas autóctonas en las actividades pedagógicas diarias, dado que estas han demostrado influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes. Las docentes pueden diseñar secuencias didácticas que incluyan prácticas de danzas tradicionales, enfocándose en mejorar la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, lo cual no solo fortalecerá las habilidades motrices, sino que también promoverá un mayor conocimiento y valoración de la cultura local.

**SEGUNDA.** A los especialistas del nivel inicial de la UGEL San Román: Se sugiere fomentar la capacitación y asesoramiento pedagógico en las instituciones educativas de nivel inicial en torno al uso de las danzas autóctonas como herramienta didáctica. Los especialistas pueden desarrollar programas de formación dirigidos a las docentes, proporcionando estrategias metodológicas que integren las danzas autóctonas para optimizar el desarrollo psicomotor de los niños, tal como se ha demostrado en los resultados de esta investigación.

**TERCERA.** A las docentes del nivel inicial de la región de Puno: Se recomienda promover la implementación de programas educativos que utilicen las danzas autóctonas de la región como parte integral del currículo escolar en el nivel inicial. La inclusión de estas actividades no solo



fortalecerá el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, sino que también contribuirá a la preservación de la cultura regional, generando un aprendizaje significativo y culturalmente contextualizado que beneficia tanto el aspecto físico como emocional de los estudiantes.

**CUARTA.** A la Unidad de Gestión educativa Local (UGEL) San Román que se impulsen políticas educativas a nivel regional y nacional que promuevan la integración de actividades culturales, como las danzas autóctonas, en los programas de educación física y psicomotricidad en el nivel inicial. Se sugiere la creación de directrices curriculares específicas que incluyan la danza como un componente clave para el desarrollo motriz, cultural y social de los niños, asegurando así un enfoque educativo más inclusivo y acorde con las necesidades del contexto cultural del país.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Cap.Edmundo Chiriboga G.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8221>
- Bautista-Díaz, M., Victoria-Rodríguez, E., Vargas-Estrella, L., & Hernández-Chamosa, C. (2020). Pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas: su clasificación, objetivos y características. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud*, 9(17), 78-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6293>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (Tercera Edición ed.). Colombia: Pearson Educación.
- Caiza, D., & Quispe, G. (2023). *La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi", cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11485>
- Castro, P., & Paredes, E. (2020). *Aplicación del programa de la danza autóctona "Wifalas" en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057*



- Santísima Virgen del Rosario - Arequipa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional UNSA. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12294>
- Cepeda, D. (2022). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8881>
- Cevallos, A., Polo, E., Salgado, D., & Orbea, M. (2017). *Métodos y Técnicas de Investigación*. Ediciones Grupo Compás.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. McGraw-Hill Interamericana de España.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Universidad Nacional Autónoma De México.
- García, A., & Delgado, A. (2016). La Importancia De La Danza En La Educación. *Magister*. Universidad de la laguna, Barcelona.
- González, J. (2020). *Patrimonio inmaterial a nivel local: actores, saberes y procedimientos en el proceso de declaratoria del Carnaval Wapululos de Lampa como Patrimonio Cultural de la Nación*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16582>



Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A.,  
& Moreno, L. (2018). *Metodología de la investigación científica*.

ÁREA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO, S.L.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17993/CcyLI.2018.15>

Lévéder, G. (2017). El Origen Antropológico De La Danza. *Arte Y Movimiento.*, 9-21.

Luna, D., & Roque, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Repositorio Institucional - UNSAAC.

<http://hdl.handle.net/20.500.12918/6142>

Machicao, F. (2015). Machuaychas y chiñipilcos en la fiesta del 20 de enero en Juliaca. *Horizonte de la Ciencia*, 5(9), pp. 13-26.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2015.9.160>

Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 42-45.

Pinargote, Á., Pinargote, L., Alcivar, A., & Rojas, J. (2019). Los Espacios Físicos Dentro Y Fuera Del Aula Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad De Los Niños Y Niñas De



Educación Inicial. *TLATEMOANI Revista Académica de Investigación*, 1 - 22.

Plaza, P., Bermeo, C., & Moreira, M. (2019). *Metodología de la Investigación*. Universidad Técnica Estatal de Quevedo .

Quiñonez, M. (2020). *Psicomotricidad Gruesa En Niños De Inicial Del Nido School Golf Durante El Aprendizaje Remoto, 2020. Licenciatura*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.

Quispe, C., & Condori, N. (2022). *Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano] . Repositorio UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17490>

Resolución Viceministerial, N°20-2018-VMPCIC-MC (Ministerio de Cultura 31 de Enero de 2018).

Santizo, V. (2018). *Manual De Psicomotricidad Fina Y Gruesa "Ver, Tocar Y Aprender" Para La Fundación Amigos De San Nicolás. Licenciatura*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Schwerter, L. (2013). *Interculturalidad en la danza educativa. Reflexiones y proposiciones para una pedagogía en danza con pertinencia cultural. Licenciatura*. Universidad De Chile, Santiago.



Villón, M., & Sánchez, A. (2018). Recursos Didácticos En La Psicomotricidad Gruesa Del Subnivel Elemental. *Magister*. Universidad De Guayaquil, Guayaquil.

Vizcaíno, P., Maldonado, I., & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4).  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)



### Anexo1: Matriz de consistencia de la investigación

#### DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	ESCALA DE VALORACIÓN	METODOLOGÍA
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>Independiente</b>		<b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo
¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?	Explicar la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.	Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.	<b>Danzas autóctonas</b>		<b>TIPO:</b> Aplicada <b>NIVEL:</b> Explicativo <b>DISEÑO:</b> Cuasi-experimental
<b>PROBLEMA ESPECIFICO</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b>	<b>Dependiente</b>	Ordinal Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)	<b>POBLACIÓN:</b> Estudiantes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Miguel <b>MUESTRA:</b> 65 estudiantes <b>Muestreo:</b> probabilístico <b>TÉCNICAS:</b> Observación <b>INSTRUMENTOS:</b> Ficha de observación
¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la coordinación en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?	Identificar la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la coordinación en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024	Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.	<b>Psicomotricidad gruesa</b>		
¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar el equilibrio en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?	Determinar la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar el equilibrio en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.	Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.			
¿Cuál es la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la lateralidad en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024?	Establecer la influencia de las danzas autóctonas para desarrollar la lateralidad en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.	Las danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de San Miguel 2024.			



**Anexo 2: Instrumentos**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO**

**PRUEBA DE ENTRADA**

La presente ficha tiene como finalidad obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**VALORACIÓN:** Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)

<b>DATOS GENERALES</b>					
Fecha:					
Código del estudiante:					
Grado:					
Institución:					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>					
Marcas con una X.					
Nº.	Ítems	Valoración			
		1	2	3	4
<b>COORDINACIÓN</b>					
1.	Camina coordinando adecuadamente los pies				
2.	Salta en un solo pie coordinadamente				
3.	Lanza una pelota coordinando brazos y manos				
4.	Atrapa objetos en el aire con coordinación de brazos y manos				
5.	Camina botando un balón				
6.	Salta lanzando una pelota				
<b>EQUILIBRIO</b>					
7.	Permanece parado en un solo pie sin perder el equilibrio				
8.	Camina en punta de pies sin caerse				
9.	Da vueltas sobre sí mismo y se detiene sin perder el equilibrio				
10.	Camina en línea recta después de girar varias vueltas				



11.	Salta en un pie repetidamente sin perder el equilibrio				
12.	Camina sobre una viga de equilibrio sin caerse				
<b>LATERALIDAD</b>					
13.	Identifica su lado derecho e izquierdo				
14.	Patea un balón con la pierna derecha/izquierda cuando se le indica				
15.	Patea un balón con la pierna derecha sin dificultad				
16.	Inicia el paso con la pierna derecha de forma coordinada				
17.	Toma objetos con la mano izquierda sin dificultad				
18.	Realiza garabatos usando principalmente la mano izquierda				
19.	Toma pequeños objetos con los dedos de la mano derecha				
20.	Enhebra una aguja sosteniéndola con la mano derecha				



## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO

### PRUEBA DE SALIDA

La presente ficha tiene como finalidad obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**VALORACIÓN:** Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)

<b>DATOS GENERALES</b>					
Fecha:					
Código del estudiante:					
Grado:					
Institución:					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>					
Marcas con una X.					
Nº.	Ítems	Valoración			
		1	2	3	4
<b>COORDINACIÓN</b>					
1	Baila coordinando adecuadamente los pies.				
2.	Salta en un solo pie mientras baila coordinadamente.				
3.	Mueve los brazos al ritmo de la música, coordinando con el resto del cuerpo.				
4.	Aplauda coordinando movimientos de brazos y manos.				
5.	Baila y aplauda al mismo tiempo, coordinando todos sus movimientos.				
6.	Salta y mueve los brazos siguiendo el ritmo de la música.				
<b>EQUILIBRIO</b>					
7.	Baila parada en un solo pie sin perder el equilibrio.				
8.	Da pasos de baile en punta de pies sin caerse				
9.	Da vueltas bailando y se detiene sin perder el equilibrio.				



10.	Camina en línea recta después de girar varias vueltas bailando.				
11.	Salta en un pie repetidamente al ritmo de la música sin perder el equilibrio.				
12.	Baila sobre una viga de equilibrio sin caerse.				
<b>LATERALIDAD</b>					
13.	Identifica los movimientos hacia la derecha e izquierda en los pasos de baile.				
14.	Patea y cambia de pie según los pasos de baile.				
15.	Patea y apoya el pie derecho primero en algunos pasos de baile.				
16.	Inicia determinados movimientos de baile con la pierna derecha.				
17.	Mueve más el brazo izquierdo en ciertos pasos de baile.				
18.	Apoya más el peso en la pierna izquierda en algunos movimientos.				
19.	Mueve la muñeca y dedos de la mano derecha siguiendo los ritmos.				
20.	Aplaude enérgicamente moviendo con agilidad la mano derecha.				

## Anexo 4: Validación de instrumentos

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024
Instrumento:	FICHA DE OBSERVACIÓN
Variable dependiente:	DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO
Autor:	Bach. LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ
Objetivo del instrumento:	La presente ficha tiene como finalidad obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ( )	No aplicable ( )
Apellidos y nombres del juez	Chacón Rosel Sabina		
D.N.I.	02378872		
Especialidad del evaluador	Mg. Educación		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

*Mg. Sabina Chacón Rosel*  
DIRECTORA

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

<b>Título de la investigación:</b>	DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024
<b>Instrumento:</b>	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>Variable dependiente:</b>	DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO
<b>Autor:</b>	Bach. LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ
<b>Objetivo del instrumento:</b>	La presente ficha tiene como finalidad obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

<b>Precisar si existe suficiencia:</b>	<b>Existe suficiencia</b>		
<b>Opinión de aplicabilidad</b>	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ( )	No aplicable ( )
<b>Apellidos y nombres del juez</b>	Roque Coarita Zayda		
<b>D.N.I.</b>	02412998		
<b>Especialidad del evaluador</b>	Mg. Educación		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma

DIRECTORA

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

<b>Título de la investigación:</b>	<b>DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2024</b>
<b>Instrumento:</b>	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>Variable dependiente:</b>	DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO
<b>Autor:</b>	Bach. LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ
<b>Objetivo del instrumento:</b>	La presente ficha tiene como finalidad obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

<b>Precisar si existe suficiencia:</b>	<b>Existe suficiencia</b>		
<b>Opinión de aplicabilidad</b>	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ( )	No aplicable ( )
<b>Apellidos y nombres del juez</b>	Hualpa Tito Fany		
<b>D.N.I.</b>	47047946		
<b>Especialidad del evaluador</b>	Lic. Educación		

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma

Fany Hualpa Tito  
Directora  
DNI 47047946

## Anexo 5: Propuesta de Taller

### "Explorando Nuestras Raíces a Través de la Danza: Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en Estudiantes del Nivel Inicial"

#### 1. Fundamentación:

La psicomotricidad gruesa es esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que influye en aspectos como la coordinación, el equilibrio y la lateralidad. Integrar las danzas autóctonas en el proceso educativo no solo promueve la actividad física, sino que también conecta a los estudiantes con sus raíces culturales, fomentando un sentido de identidad y pertenencia.

#### 2. Justificación:

El presente taller busca aprovechar el potencial educativo de las danzas autóctonas para estimular el desarrollo psicomotor grueso en estudiantes del nivel inicial en el distrito de San Miguel. Las danzas seleccionadas, la Wapululos y la qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos, ofrecen una rica expresión cultural y tradicional que enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los niños.

#### 3. Objetivos de la Propuesta:

- ✓ Desarrollar la coordinación, equilibrio y lateralidad en los estudiantes a través de las danzas autóctonas.
- ✓ Fomentar el conocimiento y respeto por la cultura local desde temprana edad.
- ✓ Estimular la creatividad y expresión corporal de los niños mediante la danza.
- ✓ Promover la socialización y el trabajo en equipo.



## 4. Secuencia de talleres

Nº	Nombre de la sesión	Descripción	Competencia	Duración
1	Aventura en Movimiento	Exploración lúdica de la importancia del movimiento. Juegos y dinámicas para despertar el interés y la conexión con la danza.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora
2	Los Wapululos en Acción	Inmersión en la danza de los Wapululos. Movimientos básicos para fomentar la coordinación y la conexión con la tradición local.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora
3	Equilibrio en Pasos de los Wapululos	Desarrollo del equilibrio a través de pasos más desafiantes de los Wapululos. Integración de la música y el movimiento.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora
4	Danza qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos: Historia y movimiento	Viaje al pasado a través de la danza qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos. Contextualización cultural y primeros pasos.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora
5	Qashwa Coordinada	Práctica enfocada en la coordinación motora con movimientos de la danza qashwa. Integración de los elementos aprendidos.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora
6	Elegancia Qashwa: Reto de Equilibrio	Desarrollo de la gracia y equilibrio con movimientos más complejos de la qashwa. Integración de la musicalidad en el movimiento.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora
7	Machuaychas y Chiñipilcos Lateralizados	Exploración de la lateralidad a través de movimientos específicos de la danza qashwa.	Se desenvuelve de	1:30 hora



		Desarrollo de la conciencia corporal.	manera autónoma a través de su motricidad	
8	Fusión Creativa	Unión de ritmos y movimientos de ambas danzas. Desarrollo de la creatividad y expresión personal.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora
9 - 10	Gala de Raíces: Celebración Final	Preparación y presentación de una muestra final. Integración de todos los elementos aprendidos. Reflexión y conexión emocional con la riqueza cultural del distrito.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1:30 hora

## 5. Evaluación:

Evaluaciones formativas durante cada sesión y una evaluación final centrada en la ejecución de la muestra y el progreso individual en las dimensiones trabajadas. Retroalimentación positiva para fomentar la confianza y la autoexpresión.

## Taller N° 01

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		<b>Aventura en movimiento</b>		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>a. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024		
<b>b. Grado y sección:</b>		4 años		
<b>c. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ		
<b>d. Duración:</b>		90 minutos		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes exploren y desarrollen su motricidad gruesa a través de actividades lúdicas de movimiento, conectando esta actividad física con la expresión corporal y la danza. La sesión busca fomentar la coordinación, el equilibrio y la curiosidad de los niños hacia el movimiento como medio de expresión.</p>				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados			
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <p>-Interactúa con todas las personas -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula</p> <p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p> <p>Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>		Colaboración y trabajo en equipo	Entrevista
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>		

## PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Presentación de la Actividad: (5 minutos)</b> La docente comienza la sesión saludando a los estudiantes de manera cálida y animada. Les explica que hoy participarán en una "Aventura en Movimiento," una actividad especial donde todos descubrirán juntos cómo sus cuerpos pueden expresar emociones y contar historias a través del movimiento.</p> <p><b>Motivación y Curiosidad (10 minutos)</b> La docente presenta una caja sorpresa decorada, diciendo que dentro de esta caja se encuentran "herramientas mágicas" que los ayudarán a descubrir nuevos movimientos. La docente saca, uno a uno, objetos de la caja, como pañuelos de colores, cintas, pequeños instrumentos de percusión (maracas o panderetas), y plumas. Explica que cada objeto tiene un poder especial: el pañuelo representa el viento, las cintas la flexibilidad, y los instrumentos la alegría. Luego, invita a cada niño a elegir un objeto y probar cómo pueden usarlo para mover sus cuerpos. La docente anima a los niños a compartir los nombres o sonidos que cada objeto les inspira.</p> <p><b>Recoger Saberes Previos (15 minutos)</b> La docente formula preguntas para activar los conocimientos previos de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Alguna vez has visto a alguien bailar?"</li> <li>• "¿Qué tipo de movimientos recuerdas haber visto o hecho cuando escuchas música o sientes ganas de moverte?"</li> <li>• "¿Te gustaría aprender a moverte de manera especial hoy?"</li> </ul> <p>Luego de las respuestas, la docente guía a los niños en una ronda rápida de demostración, en la que cada niño muestra su movimiento favorito, promoviendo que se observen y se animen unos a otros.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Exploración Guiada (15 minutos)</b> La docente organiza a los niños en grupos de 4 o 5. Cada grupo recibe la consigna de imitar movimientos de la naturaleza y los animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un grupo será el "Grupo del Viento": imitarán movimientos suaves y ondulantes, usando los pañuelos.</li> <li>• Otro será el "Grupo de la Lluvia": realizarán movimientos que caen y suben, usando las cintas como gotas de lluvia.</li> <li>• Otro será el "Grupo de los Pájaros": intentarán saltar y mover los brazos como si fueran alas. La docente acompaña cada grupo, guiándolos a experimentar con distintas velocidades y direcciones en sus movimientos (rápido-lento, hacia adelante-hacia atrás) para desarrollar el control motriz y la coordinación.</li> </ul> <p><b>Juego Libre con Música (10 minutos)</b> A continuación, se toca una canción instrumental con un ritmo alegre. La docente anima a los niños a moverse libremente, pero incorporando elementos de los movimientos que practicaron en sus grupos. Cada niño tiene la libertad de interpretar el ritmo de la música a su manera, y se le anima a interactuar con sus compañeros, observando y aprendiendo unos de otros. Durante esta actividad, la docente observa cómo los niños se desenvuelven en el espacio, tomando notas en su ficha de observación sobre aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del equilibrio</li> <li>• Coordinación en los movimientos</li> <li>• Interacción con sus pares</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul> <p><b>Integración de Cultura Local (5 minutos)</b> Como cierre del desarrollo, la docente introduce un pequeño ritmo tradicional de danza local (como la qashwa o una canción similar). Explica brevemente el origen de la danza, comentando que representa la celebración y la alegría en los pueblos. Los niños, con ayuda de la docente, intentan imitar un movimiento básico de esta danza para acercarlos a la tradición y preparar la conexión con actividades futuras.</p>		30 min.



<b>Cierre</b>	<p><b>Socialización de la Experiencia (10 minutos)</b> Cada grupo se sienta en círculo y comparte lo que más les gustó de la actividad. La docente fomenta el diálogo haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Qué movimiento te hizo sentir feliz?"</li> <li>• "¿Hubo algún movimiento que te pareció difícil o fácil?"</li> <li>• "¿Cómo se sintieron al moverse como el viento o como la lluvia?"</li> </ul> <p>Esta actividad permite que los niños reflexionen y verbalicen sus experiencias, mientras desarrollan habilidades de comunicación y respeto por las opiniones de los demás.</p> <p><b>Evaluación Formativa (10 minutos)</b> La docente utiliza su ficha de observación para registrar el progreso de cada niño en la actividad. Observa aspectos como la participación, el interés, la capacidad de movimiento libre y la capacidad de seguir instrucciones. La docente proporciona retroalimentación positiva individual a cada niño, destacando aspectos específicos de su participación, como "Me encantó cómo te moviste como el viento" o "Vi que ayudaste a tu compañero a encontrar su espacio en el círculo." Esta retroalimentación fortalece la autoconfianza y motiva la participación futura.</p> <p><b>Cierre de Actividad y Adelanto de la Próxima Sesión (10 minutos)</b> Para finalizar, la docente organiza una ronda de aplausos y agradece a cada niño por participar en esta primera aventura de movimiento. Explica brevemente que en la próxima sesión aprenderán movimientos de una danza especial de su país. Invita a los niños a practicar los movimientos que más les gustaron en casa y les sugiere que piensen en cómo podrían moverse en nuevas aventuras.</p>	-Fichas de aplicación	30 min.
---------------	---	-----------------------	---------

### V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación



## Taller N° 02

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		Los Wapululos en Acción		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>e. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024		
<b>f. Grado y sección:</b>		4 años		
<b>g. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ		
<b>h. Duración:</b>		90 minutos		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes desarrollen habilidades de coordinación y equilibrio a través de la danza tradicional de los Wapululos, conectándose con su herencia cultural y explorando el movimiento de forma creativa y colaborativa.</p>				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados			
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas</li> <li>-Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula</p> <p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p> <p>Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>		Colaboración y trabajo en equipo	Entrevista
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>		

### PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Introducción a la Actividad (5 minutos)</b> La docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida a una nueva "aventura cultural." Explica que hoy explorarán la danza de los Wapululos, una danza originaria de Puno, de la región de Lampa en Perú, que los llevará a descubrir cómo las personas en esa zona expresan sus emociones y tradiciones a través del movimiento.</p> <p><b>Motivación y Contextualización Cultural (10 minutos)</b> La docente muestra imágenes o videos breves de personas danzando los Wapululos, destacando elementos coloridos como la vestimenta típica, los movimientos principales, y la energía que caracteriza esta danza. Explica que la danza representa la fuerza, el ritmo y la tradición de la comunidad de Lampa. Los niños pueden observar estos elementos y compartir lo que notan o sienten al ver los movimientos. Se enfatiza la idea de que, al imitar estos movimientos, se están conectando con una tradición especial.</p> <p><b>Presentación de Materiales y Recolección de Saberes Previos (15 minutos)</b> La docente presenta algunos accesorios inspirados en la danza (como cintas, pañuelos de colores, o pequeñas maracas) y los distribuye entre los niños. Pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Alguna vez has hecho un movimiento fuerte y rápido, como los que vimos en el video?"</li> <li>• "¿Cómo crees que se siente ser parte de una tradición que ha existido durante muchos años?"</li> </ul> <p>Cada niño tiene la oportunidad de expresar sus ideas sobre cómo podrían moverse para representar la fuerza y el orgullo en sus movimientos.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros Ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Exploración Guiada de Movimientos Básicos (15 minutos)</b> La docente enseña algunos movimientos básicos de la danza de los Wapululos, como saltos enérgicos, giros y movimientos de brazos fuertes que simbolicen la fuerza y la conexión con la tierra. Divide a los niños en pequeños grupos, donde practican estos movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupo 1:</b> Practica los saltos enérgicos, intentando coordinar el salto al mismo tiempo que todos en su grupo.</li> <li>• <b>Grupo 2:</b> Trabaja en movimientos de brazos amplios y enérgicos, que imiten la fuerza de la naturaleza.</li> <li>• <b>Grupo 3:</b> Se enfoca en los giros y en el uso de los pañuelos o cintas para acompañar el movimiento. Durante esta práctica, la docente va brindando retroalimentación y motivando a los niños a que experimenten con sus movimientos, reforzando la confianza y el trabajo en equipo.</li> </ul> <p><b>Integración en un Baile Colectivo (10 minutos)</b> Con música de fondo, la docente guía a los niños para que practiquen una breve secuencia de pasos de la danza de los Wapululos. Les anima a sincronizar sus movimientos, dando espacio para la expresión individual dentro del baile colectivo. Los niños intentan realizar la secuencia completa, celebrando cada logro en equipo. La docente observa aspectos específicos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación al seguir la secuencia de pasos</li> <li>• Expresión y entusiasmo en el movimiento</li> <li>• Integración de los movimientos en grupo</li> </ul> <p><b>Juego Libre con Improvisación (5 minutos)</b> La docente les permite a los niños moverse libremente, incorporando los pasos aprendidos y adaptándolos según su creatividad. Durante esta improvisación, cada niño puede explorar movimientos propios inspirados en la danza de los Wapululos. La docente los anima a expresar "su propia versión" de esta danza, respetando sus individualidades y fomentando la confianza.</p>		30 min.



<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexión y Socialización de la Experiencia (10 minutos)</b> Sentados en círculo, la docente facilita una conversación en la que cada niño puede compartir qué movimiento le resultó más interesante o desafiante. Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Cuál fue tu movimiento favorito y por qué?"</li> <li>• "¿Qué sentiste al bailar como los Wapululos de Puno?"</li> <li>• "¿Cómo crees que se sienten las personas que bailan esta danza todos los años?"</li> </ul> <p>Esto permite a los niños reflexionar sobre la importancia de la tradición y el valor de conectar con la cultura de manera activa y respetuosa.</p> <p><b>Evaluación Formativa (10 minutos)</b> La docente utiliza una ficha de observación para evaluar el desarrollo motriz de cada niño. Observa aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para seguir instrucciones y participar en el baile colectivo</li> <li>• Coordinación de movimientos según lo enseñado</li> <li>• Expresión y entusiasmo en la actividad</li> </ul> <p>Luego, ofrece retroalimentación positiva y específica a cada niño, reforzando sus logros y destacando aspectos de mejora, como la coordinación o la participación en equipo.</p> <p><b>Cierre de Actividad y Anticipación de la Próxima Sesión (10 minutos)</b> La docente agradece a los estudiantes por participar en la danza de los Wapululos y los felicita por su entusiasmo. Les explica que en la próxima sesión explorarán más movimientos que fortalecerán su equilibrio y coordinación, manteniendo el espíritu de aventura en cada paso. Les anima a pensar en cómo podrían usar los movimientos aprendidos hoy para jugar o bailar en casa.</p>	-Fichas de aplicación	30 min.
---------------	---	-----------------------	---------

### V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

## Taller N° 03

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		Equilibrio en Pasos de los Wapululos		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>i. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024		
<b>j. Grado y sección:</b>		4 años		
<b>k. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ		
<b>l. Duración:</b>		90 minutos		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes desarrollen habilidades de equilibrio y coordinación, explorando movimientos básicos de la danza de los Wapululos. La sesión busca que los niños comprendan la importancia del equilibrio en el movimiento, mientras aprenden a manejar su cuerpo de manera controlada en una actividad culturalmente significativa.</p>				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados			
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <p>-Interactúa con todas las personas -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula		Colaboración y trabajo en equipo	Entrevista
	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.			
	Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES			
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>			

### PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Introducción a la Actividad (5 minutos)</b> La docente saluda a los niños y les recuerda la experiencia de la sesión anterior con la danza de los Wapululos. Les explica que hoy aprenderán a moverse de manera más lenta y controlada, para trabajar su equilibrio, tal como lo hacen los danzantes de Wapululos cuando ejecutan pasos específicos que requieren precisión y estabilidad.</p> <p><b>Motivación y Activación del Equilibrio (10 minutos)</b> La docente realiza una breve actividad de calentamiento con los niños, pidiéndoles que se paren sobre un solo pie o intenten caminar en línea recta con los brazos extendidos. Luego, les muestra cómo los danzantes de los Wapululos combinan movimientos rápidos con pausas controladas, lo que exige un buen equilibrio. Les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Qué pasa cuando tratamos de mantenernos quietos después de un movimiento rápido?"</li> <li>• "¿Cómo nos ayuda el equilibrio a no caer?"</li> </ul> <p>Los niños intentan experimentar cómo mantener el equilibrio en diferentes posiciones, familiarizándose con la sensación de estabilidad.</p> <p><b>Presentación de Materiales (5 minutos)</b> La docente introduce algunos objetos de apoyo, como pequeñas esteras o almohadillas, sobre las cuales los niños puedan pararse para practicar el equilibrio en una superficie un poco menos estable. Explica que, al igual que en la danza, el objetivo es poder sostener un movimiento sin perder la estabilidad.</p> <p><b>Recoger Saberes Previos (10 minutos)</b> La docente pide a los niños que compartan cualquier experiencia anterior en la que tuvieron que mantener el equilibrio, como en juegos de saltos o cuando caminaban sobre algo estrecho. Esto permite activar sus experiencias previas y asociarlas con la actividad de hoy.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros Ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Exploración Guiada de Movimientos Controlados (15 minutos)</b> La docente muestra algunos pasos básicos de la danza de los Wapululos que requieren equilibrio y control. Divide a los niños en tres grupos, cada uno enfocado en una acción específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupo 1:</b> Practica dar pasos lentos y seguros en línea recta, llevando un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</li> <li>• <b>Grupo 2:</b> Se concentra en realizar pequeños saltos controlados y luego mantenerse en una postura estática durante unos segundos.</li> <li>• <b>Grupo 3:</b> Intenta girar despacio sobre sí mismos, manteniendo la estabilidad al finalizar el giro.</li> </ul> <p>La docente guía cada grupo, ayudándolos a identificar cómo mantener el cuerpo firme y estable, y alentándolos a trabajar en equipo para mejorar su equilibrio.</p> <p><b>Secuencia de Pasos Integrada (10 minutos)</b> Con música tradicional de fondo, la docente organiza una secuencia de pasos que combina los movimientos de los tres grupos en una pequeña coreografía. Cada grupo toma su turno para ejecutar su movimiento, siguiendo la música y colaborando para lograr la secuencia. Esta práctica permite a los niños integrar el equilibrio en una actividad más amplia, experimentando la sincronización con sus compañeros y el ritmo de la música.</p> <p><b>Juego Libre con Enfoque en el Equilibrio (5 minutos)</b> Los niños tienen la libertad de improvisar movimientos que requieran equilibrio, animándolos a probar nuevas posturas o secuencias. La docente supervisa y observa cómo cada niño incorpora los movimientos aprendidos en su propio estilo, brindando retroalimentación y reforzando sus logros en el equilibrio y el control.</p>		30 min.



<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexión y Socialización de la Experiencia (10 minutos)</b> Sentados en un círculo, los niños comparten qué movimientos de equilibrio les resultaron más difíciles o divertidos. La docente guía la conversación con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Cómo lograste mantener el equilibrio en el paso que más te gustó?"</li> <li>• "¿Qué descubriste sobre tu cuerpo cuando intentaste mantenerte quieto después de moverte?"</li> <li>• "¿Por qué creen que el equilibrio es importante en una danza tradicional?"</li> </ul> <p>Esta actividad permite a los niños reflexionar sobre el aprendizaje de la sesión, reconociendo la importancia del equilibrio en su vida cotidiana y en actividades culturales.</p>	-Fichas de aplicación	30 min.
	<p><b>Evaluación Formativa (10 minutos)</b> La docente utiliza una ficha de observación para registrar los logros de cada niño en cuanto a equilibrio y control motriz. Observa aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para sostener una postura equilibrada por un breve período</li> <li>• Coordinación en la secuencia de pasos de la danza</li> <li>• Actitud positiva y perseverancia frente a movimientos difíciles</li> </ul> <p>A través de comentarios específicos, la docente brinda retroalimentación positiva a cada niño, destacando sus logros y aspectos a mejorar.</p>		
	<p><b>Cierre de Actividad y Adelanto de la Próxima Sesión (10 minutos)</b> La docente cierra la sesión agradeciendo a los estudiantes por su esfuerzo y concentración. Explica que en la próxima sesión continuarán aprendiendo sobre los Wapululos, pero enfocándose en movimientos más complejos que fortalecerán aún más su coordinación. Anima a los niños a practicar equilibrio en casa, como caminar en una línea o pararse sobre un pie, y les desea una buena semana hasta el próximo encuentro.</p>		

### V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación



## Taller N° 04

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		Danza qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos: Historia y movimiento	
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
<b>m. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024	
<b>n. Grado y sección:</b>		4 años	
<b>o. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ	
<b>p. Duración:</b>		90 minutos	
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes conozcan la historia y el significado cultural de la danza qashwa de Machuaychas y Chiñipilcos, desarrollando su motricidad gruesa a través de movimientos básicos de la danza. La sesión fomenta la conexión con la identidad cultural y el aprendizaje de la expresión corporal en un contexto tradicional.</p>			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados		
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas</li> <li>-Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula</p>	<p>Colaboración y trabajo en equipo</p>	<p>Entrevista</p>
	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p>		
	<p>Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>		

## PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Introducción a la Actividad (5 minutos)</b> La docente saluda a los estudiantes y les introduce a una nueva danza llamada qashwa, explicando que esta danza proviene de las comunidades de Machuaychas y Chiñipilcos en Perú. Les comenta que hoy aprenderán no solo a moverse como en la qashwa, sino también sobre la historia y significado de esta danza en la vida de las personas de esas comunidades.</p> <p><b>Historia y Contexto Cultural (10 minutos)</b> La docente muestra imágenes o un breve video de la danza qashwa, resaltando detalles importantes como la vestimenta, los colores y las expresiones de los danzantes. Explica que la qashwa es una danza de celebración, tradicionalmente utilizada para marcar momentos especiales y unir a la comunidad. Para involucrar a los estudiantes, les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Han visto danzas tradicionales antes?"</li> <li>• "¿Cómo creen que se sienten las personas cuando bailan para celebrar algo importante?"</li> </ul> <p>La docente relaciona la qashwa con la idea de alegría y comunidad, conectando a los niños con el valor de esta tradición.</p> <p><b>Motivación y Preparación para el Movimiento (10 minutos)</b> La docente introduce algunos elementos básicos que se utilizan en la danza qashwa, como cintas o pañuelos de colores. Explica que estos accesorios ayudan a expresar el movimiento y la celebración. Luego, invita a los niños a moverse con los pañuelos, haciéndolos ondear suavemente al ritmo de una música suave, y les anima a imaginar que están en una fiesta al aire libre. Esto despierta su interés y prepara su motricidad para los movimientos de la danza.</p> <p><b>Recoger Saberes Previos (5 minutos)</b> La docente pregunta a los estudiantes si alguna vez han usado un pañuelo o cinta para moverse o bailar. Escucha sus experiencias y anima a los niños a compartir ideas sobre cómo creen que podrían moverse en una danza de celebración.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Aprendizaje Guiado de Movimientos Básicos de la Qashwa (15 minutos)</b> La docente enseña tres movimientos básicos de la danza qashwa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Movimiento de Pasos Suaves:</b> Los niños dan pequeños pasos hacia adelante y hacia atrás, manteniendo un ritmo constante y suave.</li> <li>• <b>Movimiento de Brazos en Oleaje:</b> Los niños mueven los brazos en forma de onda, imitando el vaivén de un río, con los pañuelos para darle mayor expresividad.</li> <li>• <b>Giro en Celebración:</b> Los niños practican giros suaves, alzando los brazos con los pañuelos para representar la alegría de la celebración. La docente guía a cada grupo, motivando a los niños a moverse de manera libre y fluida, enfatizando la importancia de mantener el ritmo y la coordinación en los movimientos.</li> </ul> <p><b>Integración de los Movimientos en una Secuencia (10 minutos)</b> La docente une los movimientos aprendidos en una pequeña secuencia coreográfica, invitando a los niños a seguir el ritmo de una música tradicional que representa la qashwa. Les anima a moverse con entusiasmo y expresión, para representar la alegría de la celebración. Durante esta actividad, la docente observa cómo los niños coordinan sus movimientos y siguen la secuencia, brindando apoyo y retroalimentación para mejorar su participación.</p> <p><b>Juego Libre de Expresión (5 minutos)</b> Los niños tienen la oportunidad de improvisar y añadir sus propios movimientos a la secuencia. Se les anima a expresar emociones como la alegría y la gratitud, y a imaginar que están celebrando con sus amigos en la comunidad. Esta parte fomenta la creatividad y el sentido de pertenencia, ayudándolos a personalizar su experiencia de la danza.</p>		30 min.



<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexión y Socialización de la Experiencia (10 minutos)</b> La docente invita a los niños a sentarse en un círculo y compartir lo que más les gustó de la danza qashwa. Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Qué movimiento te pareció más divertido?"</li> <li>• "¿Cómo crees que se sienten las personas que bailan esta danza en sus fiestas?"</li> <li>• "¿Te gustaría bailar la qashwa en una celebración?"</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre su experiencia, reforzando el valor de la danza como un medio de expresión y celebración cultural.</p> <p><b>Evaluación Formativa (10 minutos)</b> La docente utiliza una ficha de observación para registrar aspectos clave de la participación de cada niño en la actividad, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para seguir la secuencia de pasos</li> <li>• Expresión y entusiasmo en los movimientos</li> <li>• Coordinación y adaptación a la música</li> </ul> <p>La docente proporciona retroalimentación positiva a cada niño, reforzando sus logros en el aprendizaje de los movimientos y su esfuerzo por expresar la alegría de la danza.</p> <p><b>Cierre de Actividad y Adelanto de la Próxima Sesión (10 minutos)</b> La docente agradece a los niños por su participación y los felicita por aprender sobre una danza tan especial. Explica que en la próxima sesión continuarán explorando más movimientos y habilidades de coordinación, para que puedan fortalecer sus destrezas de baile. Les anima a recordar los pasos de la qashwa y a practicar en casa, si desean compartir esta danza con su familia.</p>	-Fichas de aplicación	30 min.
---------------	--	-----------------------	---------

### V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

## Taller N° 05

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		Qashwa Coordinada		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>q. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024		
<b>r. Grado y sección:</b>		4 años		
<b>s. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ		
<b>t. Duración:</b>		90 minutos		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes desarrollen habilidades de coordinación motora al ejecutar secuencias de la danza qashwa. Se busca que los niños fortalezcan su capacidad para realizar movimientos de manera sincronizada, colaborando en grupo para representar la danza de forma estructurada.</p>				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados			
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas</li> <li>-Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula</p>		<p>Colaboración y trabajo en equipo</p>	<p>Entrevista</p>
	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p>			
	<p>Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>		

## PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Presentación de la Actividad (5 minutos)</b> La docente saluda a los estudiantes y les recuerda los movimientos básicos de la danza qashwa que aprendieron en la sesión anterior. Explica que hoy van a trabajar en realizar esos movimientos de manera coordinada, como si estuvieran bailando en una fiesta junto a toda la comunidad.</p> <p><b>Motivación y Recordatorio de los Movimientos (10 minutos)</b> La docente repasa los movimientos básicos de la qashwa: pasos suaves, movimientos de brazos en oleaje, y giros de celebración. Pide a los niños que realicen cada movimiento de forma individual para recordar los detalles de cada paso. Luego, les explica que el objetivo de hoy es aprender a movernos en conjunto, al mismo ritmo, como lo hacen las personas en la comunidad durante las celebraciones.</p> <p><b>Preparación para la Coordinación en Grupo (15 minutos)</b> La docente divide a los niños en grupos de 3 o 4 y les pide que practiquen los movimientos en sincronía, es decir, que intenten moverse juntos. Para ayudarles a mantener el ritmo, usa una música de fondo que imite el ritmo de la qashwa. Durante esta actividad, la docente va observando y dando sugerencias para que los niños se mantengan atentos a sus compañeros y puedan moverse de forma coordinada.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros Ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Secuencia de Movimientos en Grupo (15 minutos)</b> La docente enseña una pequeña secuencia coreográfica basada en los movimientos de la qashwa, combinando pasos suaves, movimientos de brazos en oleaje y giros. Explica que cada grupo debe realizar la secuencia de manera coordinada, manteniendo la sincronización en cada movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Paso 1:</b> Todos los miembros del grupo dan dos pasos suaves hacia adelante, luego hacia atrás.</li> <li>● <b>Paso 2:</b> Mueven los brazos en oleaje de manera sincronizada, creando un efecto visual en conjunto.</li> <li>● <b>Paso 3:</b> Realizan un giro juntos, con una pausa al final para mantener el equilibrio.</li> </ul> <p>La docente va guiando a los niños, ayudándolos a identificar señales para mantenerse en el mismo ritmo, como observar el movimiento de los otros o escuchar la música.</p> <p><b>Práctica de Coordinación con Música (10 minutos)</b> La docente pone una música rítmica de la qashwa y pide a cada grupo que ejecute la secuencia completa, siguiendo el ritmo de la música. Durante esta práctica, los niños aprenden a ajustar sus movimientos y tiempos para mantenerse sincronizados. La docente anima a los niños a observar a sus compañeros y a corregir sus movimientos en tiempo real, reforzando la importancia de la atención y el trabajo en equipo.</p> <p><b>Improvisación en Grupo (5 minutos)</b> Cada grupo tiene un breve momento para añadir su propio "toque especial" a la secuencia, como un paso adicional o un movimiento de brazos distinto. Esto les permite experimentar con la coordinación en una estructura flexible y lúdica, promoviendo la creatividad dentro del grupo.</p>		30 min.



<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexión y Socialización de la Experiencia (10 minutos)</b> La docente organiza una pequeña presentación en la que cada grupo muestra su secuencia coreográfica al resto de los compañeros. Después de cada presentación, los niños tienen la oportunidad de compartir cómo se sintieron trabajando en equipo para realizar los movimientos coordinados. La docente facilita la conversación con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Qué les ayudó a mantenerse sincronizados?"</li> <li>• "¿Qué movimiento fue más fácil o difícil de coordinar en grupo?"</li> <li>• "¿Cómo se sintieron al ver el resultado de su esfuerzo en conjunto?"</li> </ul> <p>Esto permite que los niños reflexionen sobre la importancia de la coordinación y el trabajo colaborativo.</p> <p><b>Evaluación Formativa (10 minutos)</b> La docente utiliza una ficha de observación para evaluar aspectos de la coordinación en grupo de cada niño, observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para seguir el ritmo de la música en conjunto</li> <li>• Sincronización en los movimientos de la secuencia</li> <li>• Trabajo en equipo y apoyo mutuo durante la actividad</li> </ul> <p>La docente proporciona retroalimentación positiva a cada grupo, destacando aspectos que lograron de forma excelente, como la sincronización o la disposición para ayudar a sus compañeros. Esta retroalimentación refuerza la confianza y la motivación para seguir mejorando.</p> <p><b>Cierre de Actividad y Adelanto de la Próxima Sesión (10 minutos)</b> La docente agradece a los estudiantes por su esfuerzo y les felicita por su capacidad para coordinarse en equipo. Les comenta que en la próxima sesión continuarán explorando más aspectos de la danza qashwa, enfocándose en movimientos que desafiarán aún más su equilibrio y coordinación. Les anima a practicar en casa lo que han aprendido y a disfrutar del proceso de moverse juntos en equipo.</p>	-Fichas de aplicación	30 min.
---------------	--	-----------------------	---------

### V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

## Taller N° 08

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		Fusión Creativa		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>u. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024		
<b>v. Grado y sección:</b>		4 años		
<b>w. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ		
<b>x. Duración:</b>		90 minutos		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes desarrollen la creatividad y la autoexpresión mediante la creación de una coreografía grupal que combine elementos de la danza de los Wapululos y la qashwa. La sesión fomenta la integración de lo aprendido y la capacidad de expresión individual y en equipo, permitiendo que cada grupo experimente con la fusión de movimientos tradicionales de una manera original.</p>				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados			
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas</li> <li>-Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula</p> <p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p> <p>Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>		Colaboración y trabajo en equipo	Entrevista
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES			
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>			

## PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Introducción a la Actividad (5 minutos)</b> La docente da la bienvenida a los estudiantes y les explica que hoy es una sesión especial en la que podrán crear su propia danza. Les cuenta que esta actividad se llama "Fusión Creativa," y que consiste en mezclar los movimientos de las danzas de los Wapululos y la qashwa para crear una coreografía que represente su estilo y creatividad.</p> <p><b>Motivación y Ejemplo de Fusión (10 minutos)</b> La docente muestra un breve ejemplo de cómo se pueden combinar movimientos de ambas danzas. Realiza algunos pasos enérgicos de los Wapululos seguidos de un movimiento suave de brazos de la qashwa, ilustrando cómo los estilos contrastantes pueden integrarse. Explica que cada grupo tendrá la libertad de elegir los movimientos que prefiera de ambas danzas para diseñar su propia secuencia. La docente anima a los estudiantes diciéndoles que ellos son "coreógrafos," y que hoy crearán algo único y especial, recordándoles que lo importante es divertirse y expresar lo que sienten.</p> <p><b>Organización de Grupos y Presentación de Materiales (15 minutos)</b> La docente organiza a los niños en grupos de 4 o 5, dándoles accesorios (como pañuelos, cintas o instrumentos pequeños) que puedan utilizar en su coreografía. Les pide que piensen en los movimientos que han aprendido en las sesiones anteriores y seleccionen sus favoritos. Cada grupo comienza a planificar qué elementos de ambas danzas quieren incluir en su fusión creativa, fomentando la colaboración y el diálogo en equipo.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros Ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Creación de la Coreografía en Grupo (15 minutos)</b> Los grupos trabajan juntos para decidir el orden y la combinación de los movimientos de ambas danzas. La docente les da pautas para organizar su coreografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicio:</b> Comiencen con un movimiento que represente la energía de los Wapululos.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> Incluyan un movimiento de la qashwa que represente la alegría y el sentimiento de unión.</li> <li>• <b>Cierre:</b> Terminen con un giro o un paso de celebración que simbolice el cierre de la danza. La docente observa a los grupos, proporcionando apoyo y sugerencias para ayudar a estructurar las ideas de los niños. También recuerda a los estudiantes que pueden usar los accesorios de manera creativa para enriquecer su presentación.</li> </ul> <p><b>Práctica de la Coreografía con Música (10 minutos)</b> La docente pone una música de fondo que se adapta al ritmo de ambas danzas y permite a los grupos practicar su secuencia coreográfica al ritmo de la música. Cada grupo ejecuta su coreografía, ajustando los movimientos para mantener la fluidez y el ritmo. Durante esta práctica, la docente motiva a los niños a observar a sus compañeros, ajustar sus tiempos y coordinarse para lograr un resultado armonioso.</p> <p><b>Ensayo Libre con Retroalimentación (5 minutos)</b> Cada grupo tiene un tiempo breve para realizar su coreografía de manera improvisada, incorporando ajustes o movimientos espontáneos. La docente les ofrece retroalimentación positiva, destacando aspectos como la creatividad en la fusión de movimientos, la coordinación en equipo y la capacidad de experimentar con nuevas ideas.</p>		30 min.



<b>Cierre</b>	<p><b>Presentación de las Coreografías (10 minutos)</b></p> <p>Cada grupo presenta su "Fusión Creativa" frente a sus compañeros. Después de cada presentación, la docente y los estudiantes aplauden y reconocen el esfuerzo de cada grupo. La docente puede hacer preguntas para resaltar el proceso creativo, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Qué fue lo que más les gustó de su coreografía?"</li> <li>• "¿Qué movimientos usaron para representar la alegría o la energía?"</li> <li>• "¿Hubo algún momento en el que sintieron que trabajaron juntos como un verdadero equipo?"</li> </ul>	-Fichas de aplicación	30 min.
	<p><b>Evaluación Formativa (10 minutos)</b></p> <p>La docente utiliza una ficha de observación para evaluar aspectos de la creatividad y el trabajo en equipo en cada grupo, observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalidad en la combinación de movimientos</li> <li>• Expresión y entusiasmo durante la coreografía</li> <li>• Colaboración y apoyo mutuo dentro del grupo</li> </ul> <p>La docente proporciona retroalimentación positiva, destacando los logros de cada grupo en la creación de una fusión auténtica de ambas danzas y el esfuerzo de trabajar en equipo.</p>		
	<p><b>Cierre de Actividad y Anticipación de la Presentación Final (10 minutos)</b></p> <p>La docente agradece a los estudiantes por su dedicación y creatividad en la actividad. Les explica que la próxima sesión será la presentación final, donde tendrán la oportunidad de mostrar su coreografía a otros compañeros o familiares. Les anima a seguir practicando sus movimientos y les recuerda que lo más importante es disfrutar y celebrar lo que han creado juntos.</p>		

### V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación

## Taller N° 09

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		Gala de Raíces: Celebración Final		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>y. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024		
<b>z. Grado y sección:</b>		4 años		
<b>aa. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ		
<b>bb. Duración:</b>		90 minutos		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes celebren y compartan sus aprendizajes sobre las danzas tradicionales de los Wapululos y la qashwa a través de una presentación final. Estas sesiones permitirán a los estudiantes demostrar sus habilidades, reforzar su confianza y experimentar la alegría de participar en una tradición cultural en comunidad.</p>				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados			
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas</li> <li>-Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula</p>		<p>Colaboración y trabajo en equipo</p>	<p>Entrevista</p>
	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p>			
	<p>Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>VALORES / ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque intercultural		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>		

## PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Introducción a la Actividad (5 minutos)</b> La docente explica que hoy comenzarán los preparativos para la "Gala de Raíces," una celebración especial en la que podrán mostrar sus danzas a otros compañeros, familiares, y docentes. Les comenta que esta actividad será una forma de honrar y compartir sus raíces culturales con alegría y orgullo.</p> <p><b>Motivación y Explicación de la Estructura de la Gala (10 minutos)</b> La docente describe el programa de la gala: habrá una presentación de cada grupo mostrando sus coreografías de fusión, y luego todos los estudiantes participarán en un baile colectivo que combine elementos de las danzas de los Wapululos y la qashwa. La docente usa un cronograma visual para mostrar el orden de las presentaciones y el baile final, ayudando a los estudiantes a comprender el flujo de la gala.</p> <p><b>Formación de Roles y Asignación de Grupos (15 minutos)</b> Cada grupo recibe su rol y su lugar en el orden de la gala. La docente guía a los estudiantes para que decidan quiénes iniciarán la presentación en cada grupo y quiénes se encargarán de cerrar la coreografía. Los grupos también eligen uno o dos estudiantes que explicarán al público brevemente qué movimientos representan y el significado de cada danza.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros Ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Ensayo General de las Coreografías (15 minutos)</b> Cada grupo practica su coreografía de fusión con la docente observando y ofreciendo retroalimentación para mejorar la coordinación, la sincronización, y la expresión. La docente anima a los estudiantes a realizar los movimientos con confianza y entusiasmo, recordándoles que la gala es una celebración de lo que han aprendido.</p> <p><b>Práctica del Baile Colectivo Final (10 minutos)</b> Todos los estudiantes se reúnen para practicar el baile colectivo, que incluye pasos simples de ambas danzas. La docente coordina los movimientos y recuerda a los niños que deben observar a sus compañeros para mantener el ritmo y la sincronización. Se realiza un repaso de cada paso en secuencia para asegurarse de que todos los estudiantes se sientan cómodos.</p> <p><b>Preparación de los Detalles Finales (5 minutos)</b> La docente habla con los estudiantes sobre detalles importantes para el día de la gala: llegar puntuales, vestir ropa cómoda, y disfrutar de la experiencia sin preocuparse demasiado por la perfección. Los niños practican cómo entrar y salir del escenario de manera ordenada, fortaleciendo la confianza y el orden en el evento.</p>		30 min.
Cierre	<p><b>Reflexión sobre el Proceso de Preparación (10 minutos)</b> Los estudiantes reflexionan en círculo sobre la experiencia de preparar una presentación en equipo. La docente les hace preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Qué es lo que más te emociona de la gala?"</li> <li>• "¿Qué sientes al compartir esta danza con otras personas?"</li> <li>• "¿Cómo te ayudó tu grupo a mejorar tu baile?"</li> </ul> <p>La reflexión permite que los niños valoren su esfuerzo y celebren los logros que han alcanzado hasta este punto.</p> <p><b>Evaluación Formativa y Retroalimentación Final (10 minutos)</b> La docente utiliza una ficha de observación para evaluar la preparación final, observando la coordinación, el trabajo en equipo, y la disposición de cada grupo para realizar su presentación. La retroalimentación es positiva y alentadora, reforzando la confianza de cada grupo en sus habilidades.</p> <p><b>Anticipación del Día de la Gala (10 minutos)</b> La docente cierra la sesión con palabras de ánimo, recordándoles que la gala es una oportunidad para disfrutar y celebrar. Les recuerda que todos han trabajado duro y que ahora es momento de compartir ese esfuerzo con alegría y orgullo.</p>	-Fichas de aplicación	30 min.

## V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación



## Taller N° 10

<b>I. DENOMINACIÓN:</b>		Gala de Raíces: Celebración Final		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>cc. Institución educativa:</b>		INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024		
<b>dd. Grado y sección:</b>		4 años		
<b>ee. Ejecutora:</b>		LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ		
<b>ff. Duración:</b>		90 minutos		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Que los estudiantes celebren y compartan sus aprendizajes sobre las danzas tradicionales de los Wapululos y la qashwa a través de una presentación final. Estas sesiones permitirán a los estudiantes demostrar sus habilidades, reforzar su confianza y experimentar la alegría de participar en una tradición cultural en comunidad.</p>				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Desempeños precisados			
<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactúa con todas las personas</li> <li>-Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula</p> <p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p> <p>Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>		Colaboración y trabajo en equipo	Entrevista
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES			
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</li> <li>- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</li> </ul>			



### PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Bienvenida y Preparación Previa (10 minutos)</b> La docente recibe a los estudiantes y les da una breve charla motivacional, recordándoles que el objetivo es disfrutar y celebrar sus raíces culturales. Se asegura de que todos estén listos, organizando a los grupos en el orden en que presentarán sus coreografías.</p> <p><b>Recordatorio de las Instrucciones de Escenario (5 minutos)</b> La docente repasa las instrucciones de entrada y salida del escenario con cada grupo. Les recuerda que deben estar atentos al grupo anterior para saber cuándo es su turno de entrar, reforzando la organización y el orden.</p> <p><b>Motivación Final y Control de Nervios (15 minutos)</b> Para calmar los nervios y motivar a los estudiantes, la docente realiza una actividad breve de respiración profunda y visualización, invitando a los niños a imaginarse en el escenario bailando con confianza y alegría. Esto ayuda a los niños a sentirse más seguros y a prepararse mentalmente para la presentación.</p>	<p>-Cajas de sorpresa</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Data</p> <p>-Imágenes en siluetas</p> <p>-Libros Ilustrados</p>	30 min.
Desarrollo	<p><b>Presentación de las Coreografías Grupales (30 minutos)</b> Cada grupo sube al escenario en el orden planificado para presentar su coreografía de fusión, mostrando con orgullo los movimientos de los Wapululos y la qashwa que han aprendido. La docente y el público aplauden al final de cada presentación, motivando a los estudiantes y mostrando el aprecio por su esfuerzo y dedicación.</p> <p><b>Baile Colectivo Final (30 minutos)</b> Todos los estudiantes se unen para realizar el baile colectivo que prepararon en la sesión anterior. La docente guía el ritmo y la sincronización, y los niños disfrutan la experiencia de bailar en grupo, compartiendo el cierre de la gala en una celebración unificada. Al finalizar, todos los estudiantes realizan un gesto de agradecimiento, como una inclinación o saludo, simbolizando el respeto hacia la danza y la cultura compartida.</p>		30 min.
Cierre	<p><b>Reflexión y Retroalimentación (10 minutos)</b> Después de la gala, la docente reúne a los estudiantes para reflexionar sobre la experiencia. Les hace preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "¿Cómo se sintieron al bailar frente a un público?"</li> <li>• "¿Qué fue lo que más disfrutaron de la gala?"</li> <li>• "¿Qué aprendizaje importante se llevan de todo el taller?"</li> </ul> <p>La reflexión final ayuda a los estudiantes a procesar la experiencia y a valorar el esfuerzo que cada uno ha puesto en el proceso.</p> <p><b>Evaluación Final y Reconocimiento (10 minutos)</b> La docente felicita a cada grupo y entrega una pequeña mención o certificado de participación a cada estudiante, reconociendo su compromiso y dedicación durante el taller. La docente destaca los logros individuales y grupales, reforzando el sentido de orgullo y pertenencia cultural.</p> <p><b>Cierre Emotivo de la Gala (10 minutos)</b> Para cerrar, la docente agradece a los padres y familiares presentes por su apoyo y participación. Termina con una ronda de aplausos para todos los estudiantes y les invita a un breve momento de convivencia para celebrar juntos la experiencia vivida. Los estudiantes disfrutan de este momento especial de cierre, con la satisfacción de haber compartido su aprendizaje y de haber participado en una actividad significativa.</p>	-Fichas de aplicación	30 min.

### V. EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN	
- TECNICA	Observación
- INSTRUMENTO	Ficha de Observación



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO



CONSTANCIA DE REVISOR LINGÜISTA

QUIEN SUSCRIBE; REVISOR DE ESTILO DE REDACCIÓN CIENTÍFICA POR LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" - JULIACA.

**HACE CONSTAR:**

Por medio de la presente, se hace constar, que se realizó la revisión en el aspecto redaccional, ortográfico y digitalización de la **Bachiller LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ**, que contiene su tesis titulada: **DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024**; Ha sido revisado en los acápites de redacción, ortografía y digitalización.

Hecho el estudio, evaluación y las correcciones convenientes, se concluye que está **APTO** y reúne las condiciones para su impresión y adición a la tesis de **TÍTULO PROFESIONAL**.

Se expide la presente, para dar curso al proceso del empaste.

Juliaca, 10 de Diciembre 2024



Dr. Percy Chalko Vilcas  
DIRECTOR  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## Anexo 6: Evidencias de recolección de información



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN ROMÁN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°997 TEPRO ESCURI  
SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PUNO



### CONSTANCIA

El que suscribe. Director (a) de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°997 TEPRO ESCURI

**Lic. Flora Ochoa Tagle**

#### Hace constar:

Que la Bach. LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ, identificado con DNI N° 77222839. Con grado académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el trabajo de investigación titulado. **“DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024”** Asignándosele todas las secciones del nivel inicial de la institución a su disposición. Cumpliendo eficientemente el proceso, según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viere por conveniente.

San Miguel, 11 de noviembre del 2024

Flora Ochoa Tagle  
DIRECTORA



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN ROMÁN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIAN  
JULIACA – SAN ROMÁN – PUNO



## CONSTANCIA

El que suscribe. Director (a) de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 SAN JULIAN

**Lic. Maritza Pizarro Merma**

### Hace constar:

Que la Bach. LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ, identificado con DNI N° 77222839. Con grado académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el trabajo de investigación titulado. **"DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024"** Asignándosele todas las secciones del nivel inicial de la institución a su disposición. Cumpliendo eficientemente el proceso, según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viere por conveniente.

San Miguel, 11 de noviembre del 2024

Maritza Pizarro Merma  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 611















**ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN**

**AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV**

Formato digital

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

**1. Datos del autor (es):**

Nombres y Apellidos: LUZDELIA LIZBET QUILLA SANCHEZ

Dirección: JR. CAHUIDE S/N

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 77222839

Teléfono: 921034550 email: Lizquillasanchez@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Danzas autóctonas, Psicomotricidad gruesa, Primera infancia

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>

1,2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03

Firma de Autor



huella digital

12 / 12 / 2024

Fecha