



UNIVERSIDAD ANDINA

NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL
Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA
PARA JULIACA – PUNO, 2024**

TESIS PRESENTADO POR:

Bach. SAUL DARIO ORDOÑO FLORES

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL
Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA
PARA JULIACA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. SAUL DARIO ORDOÑO FLORES

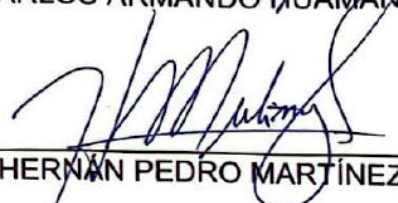
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:


PRESIDENTE


: _____
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN

PRIMER MIEMBRO


: _____
M.Sc. HERNAN PEDRO MARTÍNEZ RAMOS

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
M.Sc. ABELARDO LEON MIRANDA

ASESOR DE TESIS


: _____
Dr. RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTONICO – P23

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1217-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 04 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024- 13802 presentado por el (la) Bachiller: **SAUL DARIO ORDOÑO FLORES** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **SAUL DARIO ORDOÑO FLORES**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
- * **1er Miembro** : Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS
- * **2do Miembro** : MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTICULO TERCERO. - APROBAR, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **SAUL DARIO ORDOÑO FLORES**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Miércoles 09 de octubre del 2024
- * **HORA** : 11:00 a.m.
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
.....
Dr. MALTHÓN QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
.....
Dr. Efraín Pantoja Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 818-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 16 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 8801 por el señor (a): **SAUL DARIO ORDOÑO FLORES** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el **PROVEIDO - N° 780 - 2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 022 - 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **SAUL DARIO ORDOÑO FLORES**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 022 - 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **SAUL DARIO ORDOÑO FLORES**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
.....
Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
.....
Dr. Efraín Pañillo Gosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 272-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 08 de mayo del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 4104, presentado el o (la) Bachiller SAUL DARIO ORDOÑO FLORES solicitando APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN el PROVEIDO - N° 273 -2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N° 027 -2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el o (la) Bachiller: SAUL DARIO ORDOÑO FLORES ha presentado su propuesta de investigación Titulado: CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 027 -2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN, presentado por el o (la) Bachiller: SAUL DARIO ORDOÑO FLORES, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA - PUNO, 2024 correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN de al (a la) docente Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



Dr. CIRILO PARILLO SOSA
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc:
Archivo 2024
Interesado (a)



CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA – PUNO, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


| | | |
|---|--|------|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante | 11 % |
| 2 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2 % |
| 3 | repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 4 | www.archdaily.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 5 | ri.ues.edu.sv Fuente de Internet | <1 % |
| 6 | repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 7 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |
| 8 | documentop.com Fuente de Internet | <1 % |



Metadatos complementarios

| | |
|---|---|
| Título de la tesis | |
| CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA – PUNO, 2024 | |
| Datos de autor | |
| Nombres y apellidos | Saul Dario Ordoño Flores |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 76587038 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0009-0005-8621-2710 |
| Datos de asesor | |
| Nombres y apellidos | Ramiro Amílcar Bolaños Calderón |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 29565004 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0003-4274-3040 |
| Datos del jurado | |
| Presidente del jurado | |
| Nombres y apellidos | Carlos Armando Huamán Carreón |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 29552618 |
| Miembro del jurado 1 | |
| Nombres y apellidos | Hernan Pedro Martinez Ramos |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 01316765 |
| Miembro del jurado 2 | |
| Nombres y apellidos | Abelardo Leon Miranda |
| Tipo de documento | DNI |



| | |
|--|--|
| Número de documento de identidad | 40198643 |
| Datos de investigación | |
| Línea de investigación | Diseño Arquitectónico - P - 23 |
| Grupo de investigación | No aplica. |
| Agencia de financiamiento | Sin financiamiento |
| Ubicación geográfica de la investigación | <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Urbanización: Urb. Santa Ana Calle: Anita ventura Latitud: 15°29'43.3" Longitud: 70°09'10.8"</p> <p>E FEBRERO </p> <p>https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1HRG3vOqFxe6-4LNk7X1kJFHmue7E5Rg&usp=sharing</p> |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Diciembre 2023 - octubre 2024 2023 – 2024 |
| URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería | Diseño Arquitectónico http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03 Arquitectura y Urbanismo http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS
Dr. Efraín Pañillo Yosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo SAUL DARIO ORDOÑO FLORES identificado con DNI Nro. 76587038 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA – PUNO, 2024

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 29 de octubre del 2024


Firma del Asesor
(obligatoria)


Firma del Estudiante
(obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis padres con todo mi amor y gratitud, los pilares que fueron durante esta etapa han sido un apoyo emocional e incondicional.

A través de las alegrías y desafíos ustedes siempre han estado ahí, al que mis hermanos que también estuvieron ahí dándome consejos y ánimos para culminar esta etapa.



AGRADECIMIENTO

Agradecer a mis padres por su apoyo incondicional para afrontar este proceso que sumara al desarrollo de mi vida académica, y que gracias a sus consejos son los que me motivan a seguir adelante.

De igual forma agradecer a mis hermanas y hermano que siempre estuvieron apoyándome y aconsejándome en este proceso que fueron de gran ayuda emocional para seguir continuando y lograr mis metas.

También agradezco a mi abuelito por sus palabras de motivación que día a día fueron un apoyo para mí, que ha sido un regalo invaluable su confianza en mí y su orgullo por mis logros son un recordatorio constante para seguir adelante.

Agradecer a mis amigos que estuvieron ahí en los momentos de tristezas y alegrías, dando nos consejos mutuamente dentro y fuera de la carrera y pensar que nuestras metas si se cumplirían.

Agradecer también a mi asesor por su apoyo y sus conocimientos para poder lograr la realización de mi proyecto.



INDICE

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA..... | I |
| AGRADECIMIENTO..... | II |
| RESUMEN..... | XIII |
| ABSTRACT..... | XIV |
| INTRODUCCION..... | XV |
| CAPITULO I..... | 1 |
| 1. ASPECTOS GENERALES..... | 1 |
| 1.1 PROBLEMÁTICA..... | 1 |
| 1.1.1 Identificación del Problema..... | 1 |
| 1.1.2 Formulación del Problema..... | 2 |
| 1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION..... | 3 |
| 1.2.1 Objetivos Generales..... | 3 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos..... | 3 |
| 1.3 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO..... | 3 |
| CAPITULO II..... | 4 |
| 2. MARCO TEORICO..... | 4 |
| 2.1 Antecedentes..... | 4 |
| 2.1.1 Antecedentes Locales..... | 4 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales..... | 5 |
| 2.1.3 Antecedentes Internacionales..... | 6 |
| 2.2 Marco Teórico Inicial..... | 7 |



| | | |
|--------------------|--|----|
| 2.2.1 | Desarrollo Comunitario | 7 |
| 2.2.2 | Participación Ciudadana | 8 |
| 2.2.3 | Funciones De Un Centro Comunitario | 9 |
| 2.2.4 | Importancia del centro comunitario | 9 |
| 2.2.5 | Espacio Publico..... | 10 |
| 2.2.6 | Promoción de la Cultura ciudadana | 12 |
| 2.2.7 | Desarrollo social comunitario | 13 |
| 2.2.8 | Taller de aprendizaje..... | 14 |
| 2.2.9 | Aulas educativas de aprendizaje | 15 |
| 2.2.10 | Ambientes de lectura | 15 |
| 2.3 | Marco Conceptual..... | 16 |
| 2.3.1 | Centro comunitario | 16 |
| 2.3.2 | Desarrollo cultural | 16 |
| 2.3.3 | Desarrollo social | 16 |
| 2.3.4 | Espacio de convergencia..... | 16 |
| CAPITULO III | | 17 |
| 3. | HIPOTESIS | 17 |
| 3.1 | Hipótesis general..... | 17 |
| 3.2 | Hipótesis especifico | 17 |
| 3.3 | Variables | 17 |
| 3.3.1 | Variable de estudio | 17 |
| 3.3.2 | Variable independiente | 17 |



| | | |
|-------------------|---------------------------------------|----|
| 3.3.3 | Variable dependiente | 17 |
| 3.4 | Operacionalización de variables | 18 |
| CAPITULO IV | | 19 |
| 4. | PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS | 19 |
| 4.1 | Diseño de la investigación | 19 |
| 4.2 | Línea de investigación | 19 |
| 4.3 | Nivel de investigación | 19 |
| 4.3.1 | Nivel descriptivo – explicativo | 19 |
| 4.4 | Método de investigación | 20 |
| 4.4.1 | Método analítico | 20 |
| 4.4.2 | Método deductivo | 20 |
| 4.4.3 | Método científico | 20 |
| 4.5 | Proceso de la investigación | 21 |
| 4.6 | Población y Muestra | 21 |
| 4.6.1 | Población | 21 |
| 4.6.2 | Tiempo | 21 |
| 4.6.3 | Espacio | 21 |
| 4.6.4 | Muestra | 22 |
| 4.6.5 | Instrumentos de investigación | 22 |
| CAPITULO V | | 24 |
| 5. | MARCO NORMATIVO | 24 |
| 5.1 | Normativas Internacionales | 24 |



| | | |
|-------------------|---|----|
| 5.2 | Normativas Nacionales | 24 |
| CAPITULO VI | | 27 |
| 6. | MARCO REFERENCIAL | 27 |
| 6.1 | Nivel Internacional | 27 |
| 6.2 | Nivel nacional | 31 |
| CAPITULO VII..... | | 35 |
| 7. | MARCO REAL | 35 |
| 7.1 | Análisis del Lugar | 35 |
| 7.1.1 | Aspectos físicos - geográfico | 35 |
| 7.1.2 | Descripción topográfica y climatológica | 37 |
| 7.1.3 | Ecosistema | 41 |
| 7.2 | ANALISIS URBANO HISTORIO..... | 42 |
| 7.2.1 | Crecimiento y evolución urbana | 42 |
| 7.2.2 | Traza urbana | 43 |
| 7.2.3 | Sistema urbano..... | 44 |
| 7.2.4 | Sistema edilicio de Juliaca..... | 45 |
| 7.2.5 | Equipamiento urbano | 46 |
| 7.2.6 | Aspecto cultural | 46 |
| 7.2.7 | Comercio..... | 47 |
| 7.2.8 | Movilidad urbana..... | 50 |
| 7.2.9 | Imagen urbana..... | 51 |
| 7.2.10 | Sistema de servicios básicos | 52 |



| | | |
|---------------------|--|----|
| 7.3 | Análisis del lugar de intervención | 54 |
| 7.3.1 | Ubicación del terreno | 54 |
| 7.3.2 | Límites de área de intervención | 54 |
| 7.3.3 | Análisis de la topográfico del terreno | 55 |
| 7.3.4 | Análisis del tiempo atmosférico | 56 |
| 7.3.5 | Accesibilidad | 58 |
| 7.3.6 | Equipamiento urbano | 59 |
| 7.3.7 | Uso de suelo | 59 |
| 7.3.8 | Sistema vial | 60 |
| 7.3.9 | Sistema de transporte | 61 |
| 7.3.10 | Perfiles urbanos | 62 |
| 7.3.11 | Espacios abiertos | 62 |
| 7.3.12 | Sistema edilicio | 63 |
| 7.3.13 | Estructura urbana | 63 |
| 7.3.14 | Llenos y vacíos | 65 |
| CAPITULO VIII | | 67 |
| 8. | MARCO IDEAL | 67 |
| 8.1 | Propuesta arquitectónica urbana | 67 |
| 8.1.1 | Elección del terreno | 67 |
| 8.2 | Centro comunitario | 67 |
| 8.3 | Conceptualización | 68 |
| 8.4 | Premisas de diseño | 68 |



| | | |
|----------------------------------|---|----|
| 8.5 | Usuarios | 69 |
| 8.5.1 | Diagrama de necesidades y actividades de los usuarios | 70 |
| 8.6 | Programación arquitectónica | 72 |
| 8.6.1 | Instancias programáticas | 72 |
| 8.7 | Relaciones espaciales y funcionales | 76 |
| 8.8 | Intencionalidad de propuesta | 79 |
| 8.9 | Partido arquitectónico | 81 |
| 8.10 | Condiciones climáticas..... | 82 |
| 8.11 | Evolución formal..... | 82 |
| 8.12 | Zonificación | 82 |
| 8.13 | Planimetría arquitectónica..... | 83 |
| 8.13.1 | Plantas arquitectónicas..... | 83 |
| 8.13.2 | Cortes y elevaciones arquitectónicos..... | 85 |
| 8.14 | Renders arquitectónicos | 87 |
| 8.14.1 | Vista generales del proyecto | 87 |
| CONCLUSIONES..... | | 90 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | | 91 |
| ANEXOS..... | | 94 |



INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Participación ciudadana | 8 |
| Figura 2. Ciudad sostenible..... | 11 |
| Figura 3. Las buenas practicas | 12 |
| Figura 4. Desarrollo comunitario | 13 |
| Figura 5. Educación táctil | 15 |
| Figura 6. Esquema del proceso de investigación | 21 |
| Figura 7. Vista del cinturón verde..... | 28 |
| Figura 8. Vista nocturna..... | 29 |
| Figura 9. Planimetría general | 29 |
| Figura 10. Segundo nivel | 30 |
| Figura 11. sección 1 | 30 |
| Figura 12. Vista frontal | 32 |
| Figura 13. Participación de los estudiantes..... | 32 |
| Figura 14. Primer nivel | 33 |
| Figura 15. Corte longitudinal | 33 |
| Figura 16. Elevación | 34 |
| Figura 17. maqueta referencial..... | 34 |
| Figura 18. Ubicación del Perú..... | 35 |
| Figura 19. Ubicación de Puno | 36 |
| Figura 20. Ubicación de la provincia de San Román..... | 36 |
| Figura 21. Distrito de Juliaca | 37 |
| Figura 22. Topografía..... | 37 |
| Figura 23. Temperatura en Juliaca | 38 |
| Figura 24. Temperatura en Juliaca | 39 |



| | |
|---|----|
| Figura 25. Luz natural | 40 |
| Figura 26. Promedio mensual de lluvia en Juliaca..... | 40 |
| Figura 27. Velocidad promedio del viento en Juliaca..... | 41 |
| Figura 28. Evolución urbana de la ciudad de Juliaca al 2015 | 42 |
| Figura 29. Trama urbana | 43 |
| Figura 30. Uso de suelos en la ciudad de Juliaca..... | 45 |
| Figura 31. localización de equipamientos en la ciudad de Juliaca..... | 46 |
| Figura 32. Análisis vehicular | 50 |
| Figura 33. Imagen urbana de la ciudad de Juliaca | 52 |
| Figura 34. Plano del lugar de intervención | 54 |
| Figura 35. Topografía de lugar..... | 55 |
| Figura 36. Elevación topográfica | 55 |
| Figura 37. Corte topográfica longitudinal..... | 55 |
| Figura 38. Corte topográfico transversal..... | 56 |
| Figura 39. Temperatura del sector | 56 |
| Figura 40. Esquema de asoleamiento..... | 57 |
| Figura 41. Esquema de vientos | 57 |
| Figura 42. Esquema de precipitaciones..... | 58 |
| Figura 43. Esquema de accesibilidad | 58 |
| Figura 44. Equipamiento urbano..... | 59 |
| Figura 45. Uso de suelo..... | 59 |
| Figura 46. Análisis vial del sector..... | 60 |
| Figura 47. Sección de vías del área de estudio..... | 60 |
| Figura 48. Plano de flujos | 61 |
| Figura 49. Perfil urbano | 62 |



| | |
|--|----|
| Figura 50. Espacios abiertos | 62 |
| Figura 51. Esquema altura de vivienda | 63 |
| Figura 52. Estructura urbana | 64 |
| Figura 53. Llenos y vacíos. | 65 |
| Figura 54. Identificación de llenos y vacíos..... | 66 |
| Figura 55. Terreno..... | 67 |
| Figura 56. Esquema de conceptualización | 68 |
| Figura 57. Acceso..... | 69 |
| Figura 58. Visuales..... | 69 |
| Figura 59. Diagrama de necesidades y actividades de personal de apoyo académico..... | 70 |
| Figura 60. Diagrama de necesidades y actividades de personal administrativo | 71 |
| Figura 61. Diagrama de necesidades y actividades de personal de servicio | 71 |
| Figura 62. Diagrama de necesidades y actividades de visitante | 71 |
| Figura 63. Diagrama de necesidades y actividades de vecinos de la zona | 72 |
| Figura 64. Diagrama de relación zona generales | 76 |
| Figura 65. Planimetría contexto urbano | 80 |
| Figura 66. Ejes | 81 |
| Figura 67. Geometrización..... | 81 |
| Figura 68. Esquema climatológico..... | 82 |
| Figura 69. Evolución volumétrica..... | 82 |
| Figura 70. Zonificación general | 82 |



INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Operacionalización de variables principales | 18 |
| Tabla 2. clasificación..... | 26 |
| Tabla 3. Clasificación de ambientes | 26 |
| Tabla 4. Evolución del índice de crecimiento urbano de la ciudad de Juliaca | 42 |
| Tabla 5. Tipos de trama | 43 |
| Tabla 6. Usos de suelo de la ciudad de Juliaca..... | 44 |
| Tabla 7. Principales fiestas en la provincia de San Román..... | 47 |
| Tabla 8. Total de licencias emitidas por la MPSR-J al 2013..... | 48 |
| Tabla 9. Equipamientos de mercados, centros comerciales y otros mercados | 49 |
| Tabla 10. Numero de comerciantes ambulantes al 2013 | 49 |
| Tabla 11. Abastecimiento de agua en viviendas particulares con ocupantes presentes | 52 |
| Tabla 12. Cobertura de electricidad en viviendas..... | 53 |
| Tabla 13. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona administrativa | 72 |
| Tabla 14. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona cultural..... | 73 |
| Tabla 15. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona educativa..... | 73 |
| Tabla 16. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona deportiva..... | 74 |
| Tabla 17. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona complementaria | 74 |
| Tabla 18. Programación cualitativa | 74 |
| Tabla 19. Cuadro de programación | 75 |
| Tabla 20. Programa urbano | 80 |
| Tabla 21. Matriz de consistencia | 94 |



RESUMEN

Como proyecto de investigación a desarrollarse se plantea es ¿de qué manera un centro comunitario pueda garantizar mejoramiento sociocultural a nivel de educación y cultura en la ciudad de Juliaca?, se busca realizar una solución para la población enfocándose en talleres culturales así también en el aspecto social como ayuda comunitaria, integrando varios tipos de ayuda hacia la comunidad de manera arquitectónica, que a su vez estos espacios puedan ser útiles para la comunidad teniendo como objetivo mejorar la calidad sociocultural y crear estrategias de determinación.

La ciudad de Juliaca carece de un equipamiento como este que se dirijan a los servicios culturales y sociales, es así que se busca desarrollar y proponer equipamiento que cumplan con tal situación, de manera que estas ayuden a la comunidad y el proyecto pueda ser eficiente y tenga un uso multifuncional, fomentando la participación ciudadana.

PALABRAS CLAVE: Centro comunitario, desarrollo social, desarrollo cultural, comunidad.



ABSTRACT

The research project to be developed is: ¿how can a community center guarantee sociocultural improvement at the level of education and culture in the city of Juliaca? It seeks to create a solution for the population, focusing on cultural workshops as well as the social aspect as community help, integrating various types of help towards the community in an architectural way, which in turn these spaces can be useful for the community with the objective of improving sociocultural quality and creating determination strategies.

The city of Juliaca lacks equipment like this that is aimed at cultural and social services, so it seeks to develop and propose equipment that meets such a situation, so that they help the community and the project can be efficient and have a multifunctional use, encouraging citizen participation.

KEYS WORDS: Community center, social development, cultural development, community.



INTRODUCCION

Actualmente la estructura espacial de la ciudad de Juliaca presenta ciertas características singulares, en las edificaciones escasas de servicios comunales afectando a los pobladores del lugar. La falta de estos proyectos genera un desorden cultural y social, limitando las expresiones artísticas, donde los parques son tomados como espacios de reuniones y otros, por ello, se estudió las características de centros comunitarios culturales y sociales y se pudo determinar que se debe satisfacer las necesidades de los pobladores.

Este enfoque como proyecto comunitario, presenta ventajas a nivel social, cultural y económicos, teniendo en cuenta la agrupación de usuarios que aporten diferentes tipos de actividades de ayuda comunitaria, reduciendo así el vandalismo en los jóvenes y poder establecer nuevos proyectos comunitarios que cuenten con talleres de aprendizaje y que estos tengan una iniciativa satisfactoria.

La investigación se estructura en diferentes estudios relacionados con el desarrollo cultural y social identificando nuevos enfoques comunitarios socioculturales, así mismo, se investigó sobre el tipo de infraestructura que deberá diseñarse para la participación comunitaria, se realizaron estudios de proyectos similares a nivel internacional, nacional y local, además se mostrará una descripción detallada teórica de los términos utilizados que se realizó en la investigación, incluyendo las metodologías de investigación que se emplearon en el proyecto.

De igual forma se presentará las conclusiones, recomendaciones, anexos de este proyecto de investigación



CAPITULO I

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 PROBLEMÁTICA

1.1.1 *Identificación del Problema*

La importancia de contar con un centro comunitario de desarrollo cultural y social se ha convertido en un obstáculo importante para el progreso y bienestar de sus residentes. El potencial de crecimiento, prosperidad y calidad de vida satisfactoria de la comunidad esta limitado por unas series de desafíos.

A nivel internacional según Jordi Borja (2003) otro riesgo es la estricta aglomeración de los espacios públicos que se hallen agregados rígidamente, creando espacios para cada función, reduciendo a un conjunto de elementos especializados y perdiendo gran parte de la función cívica. “Por otro lado, es necesario establecer separaciones adaptables cuando sea necesario y facilitar las relaciones entre los diversos espacios públicos. Esto se hace para facilitar una gradual transición entre los espacios públicos y privados conectados con viviendas, edificios comerciales o oficinas hacia plazas o avenidas que son ejes urbanos”. (Borja, 2003)

En el Perú según Oliveira (2016) se sustenta con la cognición previa de la objetividad sobre la cual se procura intervenir. En el diagnostico se implica descubrir las necesidades, deseos, obstáculos, fortalezas, debilidades y oportunidades de determinados miembros de la sociedad.

En nuestra localidad ocurre que los equipamientos urbanos presentan una perspectiva lamentable y que estas requieran de nuevas infraestructuras que abastezcan a la ciudad. La



comunidad y la composición de los espacios, no contribuyen a que las actividades sociales se realicen de manea espontanea, la que genera muchas veces a que los espacios urbanos sean adaptados a sus necesidades, informalmente por el mismo poblador.

Adicionalmente que gran parte de los ciudadanos, por sus características socioeconómicas y contexto familiar, tienen incertidumbre sobre su futuro educativo y tienden a participar en actividades nocivas que lo convierten en un grupo vulnerable y expuestos a riesgos sociales.

1.1.2 Formulación del Problema

1.1.2.1 Enunciado del Problema

En la actualidad la ciudad de Juliaca tiene distintas cualidades en su infraestructura espacial, sabiendo esto se busca emplear un espacio de convergencia para potenciar la interacción y actividades que enriquezcan los lazos sociales en la ciudad de Juliaca.

1.1.2.2 Problema General

¿Cómo influirá el centro comunitario cultural y social como proyecto de ayuda considerando factores como la mejora de recursos educativos, culturales y sociales en la ciudad de Juliaca?

1.1.2.3 Problemas Específicos

¿Cómo puede influir el equipamiento centro comunitario al mejoramiento social en la ciudad de Juliaca?

¿Cómo el centro comunitario de desarrollo cultural y social ayudara a los usuarios a que se convierta en un espacio más amigable?



1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.2.1 *Objetivos Generales*

Proponer un centro comunitario de desarrollo cultural y social como espacio de convergencia en la ciudad de Juliaca 2024

1.2.2 *Objetivos Específicos*

Plantear un equipamiento sociocultural para diagnosticar las carencias culturales y comunitarias de los habitantes de la ciudad de Juliaca.

Analizar la situación urbana en las categorías sociales y culturales para determinar estrategias de determinación que se dirijan el enfoque sociocultural.

1.3 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

El proyecto surge a razón de la necesidad de investigar la cultura como un conjunto de conocimientos que debe tener el usuario, como icono arquitectónico el proyecto busca crear identidad en el lugar, para que así el centro comunitario garantiza una conexión con la comunidad y pueda generar ayuda a la comunidad.

En la investigación se busca que el proyecto este pensado además como un desarrollo urbano inmediato, que permita generar espacios abiertos y dinámicos que proporcione el libre desarrollo de la población.

Tener en cuenta que el centro comunitario cultural y social son, una valiosa inversión en la cultura local y su aspecto social. Centros que trabajen para evaluar el bienestar de la población y abordar diversos programas que brinden oportunidades a la comunidad.



CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Locales

Para completar este proyecto de investigación, tuvimos que investigar sobre varios proyectos de centros comunitarios para que ayuden al desarrollo cultural y social. Esto nos dará otra visión de comprender el tema. Se encontró varios estudios para la ayuda de este proyecto.

En Juliaca, (2021) en su tesis titulada “centro cultural comunitario para el hábitat saludable en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno”. Para obtener el título profesional de Arquitecto presentado a “la Universidad Cesar Vallejo”.

OBJETIVO: En este contexto, uno de los esfuerzos propuestos para promover la salud y las actividades culturales entre jóvenes y adultos de la comunidad se centra en la creación de un centro cultural comunitario para el entorno ambiental, cabe destacar que el propósito de este trabajo es diseñar y desarrollar un adecuado centro cultural comunitario que se integre y promueva el desarrollo multifacético de los usuarios a través de la cultura y la educación.

METODOLOGIA: Para entender el propósito de la investigación, proponen una metodología basada en a la revisión bibliográfica de textos de arquitectura y urbanismo y la revisión de documentos a nivel nacional e internacional y tipología de proyectos el análisis de dichos proyectos, un análisis de la problemática existente en el área, un análisis de las imágenes fotográficas del sector y un análisis FODA general en la que se indague la carencia



de infraestructura de calidad, para promover la salud y cultura, información que se utilizara para determinar el proyecto.

CONCLUSION: El estudio sobre el centro cultural comunitario para el para un entorno amigable en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno, busca diseñar y desarrollar espacios que se integren al entorno y promuevan el desarrollo integral del usuario a través de la cultura. El resultado buscado es que el centro cultural comunitario se convierta en un espacio importante que promueva la salud y la cultura en la zona y contribuya al bienestar de los residentes.

2.1.2 *Antecedentes Nacionales*

En Lima, Santiago de Surco (2020) en su tesis titulada “centro comunitario de desarrollo cultural y social en Santiago de Surco” para obtener el título profesional de Arquitecta presentado a la “Universidad Ricardo Palma”.

OBJETIVO: En este contexto, se propone crear un centro comunitario de desarrollo cultural y social, que promoverá el desarrollo multifacético de los usuarios a través de las actividades académicas, culturales y recreativas. Como principal objetivo de este estudio es proyectar y desarrollar un centro comunitario que se integre al entorno y promueva el desarrollo cultural y social de grupos desfavorecidos del distrito, contribuyendo así al bienestar de la población.

METODOLOGIA: Durante el proceso de investigación se utilizó una técnica basada en los documentos bibliográficos, artículos que se basen en la arquitectura, cultura y urbanismo. La información recopilada se utilizará para determinar los estudios de dicho proyecto.

CONCLUSION: Se realizó este proyecto con el objetivo de la indagación del centro comunitario de desarrollo cultural y social en Santiago de Surco busca crear y desarrollar un



espacio que se integre al entorno urbano, realizando actividades culturales y sociales y así los adolescentes, enfrascados en el mundo de las drogas y otros se puedan integrar nuevamente a la comunidad. El resultado de centro comunitario es desarrollar espacios seguros que brinden actividades para la población.

2.1.3 Antecedentes Internacionales

En el salvador, el cantón el tanque (2019) en su tesis titulada “propuesta de diseño arquitectónico para el centro comunitario de desarrollo social y vocacional en el cantón el tanque, de la ciudad de chalchuapa, departamento de Santa Ana, el Salvador” para optar el grado de arquitecto presentado en la “Universidad de el Salvador”.

OBJETIVO: En este contexto se propone desarrollar una idea de proyecto arquitectónico de un centro comunitario en el cantón el Tanque, desarrollar una propuesta que se adecue a la economía del lugar y solventar las deficiencias en el aspecto educativo de su comunidad.

METODOLOGIA: Para la realización del proyecto de investigación, se consideran métodos indispensables para el proceso de investigación donde se integre una estructura y ordenar las etapas de la investigación, aportando instrumentos necesarios.

CONCLUSION: Se realizo este proyecto con el objetivo de que lo habitantes de la comunidad pueda generar ingresos económicos sin omitir los aspectos sociales.



2.2 Marco Teórico Inicial

2.2.1 *Desarrollo Comunitario*

El término Desarrollo Comunitario, “se utilizó por primera vez en los estados unidos en 1947, aunque el gobierno británico lo utilizo ya en 1942, habrá una campaña que debía iniciarse es sus colonias se estaban preparando para la liberación de las mismas cuyas acciones son deliberadas a preparas la fuerza laboral que requerías las instalaciones industriales allí y como fondo, estos proyectos pretenden introducir la colonización de los valores de las instituciones imperiales. La gente actúa sobre ellos, pautas y valores. En 1947 se concibió el Desarrollo Comunitario”. (Sarduy & Campos, 2014)

El desarrollo comunitario como camino, el compromiso social es el resultado de dos factores de desarrollos metodológicos separados, la organización de las comunidades del trabajo social es evolución americana t desarrollo de una comunidad que nació y se desarrolló para los países de África y Asia, y posteriormente en Latam y Europa. (Sarduy & Campos, 2014)

Su comienzo y ascenso en los primeros años. Plan de desarrollo comunitario a través de centro comunitarios (centros culturales, centros educativos y recreativos, así promover el entretenimiento y el bienestar de la comunidad) e implementar proyectos específicos de mejoras materiales (edificación de viviendas, caminos, proyectos de protección del agua); organizaciones de servicios formación, recreación y salud, acciones comunitarias. Organización grupal, análisis colectivo, necesidades locales, obtención de asistencia, capacitación personal. (Sarduy & Campos, 2014)

2.2.2 Participación Ciudadana

La participación ciudadana es un concepto que consta de dos expresiones, la primera es participación que conduce el aprendizaje de este concepto y luego entender la importancia de la participación ciudadana. Así el término participación se deriva del verbo participar que significa la intervención de los participantes, un grupo que gestiona el mismo o proyecto con autonomía.

Por eso es importante la participación alguna interferencia, con algo pertenecer o ser alguna vez a menudo por posible interés. “Es la esencia de la participación ciudadana la que se unifica como intromisión ciudadana en interés de los ciudadanos, la razón común es que las relaciones públicas son lo mejor para todos”. (Ramos, 2009)

La Real Academia de España refiere que el significado de ciudadanía es “calidad y derechos civiles y conjuntos de ciudadanos de una ciudad o estado”, este significado conduce al significado de ciudadanía que es “la persona natural o residente de una ciudad que está en posesión de los derechos que le permitan formar parte de un país”. (Ramos, 2009)

Figura 1. Participación ciudadana



fuentes: (Diario de campo)



2.2.3 Funciones De Un Centro Comunitario

La capacidad que tiene que presentar un centro comunitario es de actuar alas funciones adecuadas para su servidor, estas deberán de ser de gran ayuda e importancia para el desarrollo del proyecto, deberá presentar:

- Realización de actividades
- Lugar donde se genere una relación con la comunidad
- Arquitectura eficiente
- Proyección estratégica de orden social

2.2.4 Importancia del centro comunitario

Se entiende que estos centros ofrecen diferentes actividades o servicios a la población, donde los espacios considerados son de convivencia social, que promuevan la identidad común y desarrollo comunitario.

La intención del centro es que la comunidad pueda desarrollarse mediante la interacción social, es uno de los principales trabajos de ayuda para la población, que a su vez genera actividades productivas dentro del centro aportando diferentes metodologías de trabajo, lúdicas, culturales, sociales.

Asu vez el centro se muestra como modelo de aprendizaje para la comunidad, promoviendo al desarrollo de habilidades y capacidades, logrando ilustrarse de los distintitos talleres educativos y/o lúdicos que el centro comunitario presenta.



2.2.5 *Espacio Público*

Cuando se habla de espacio público nos referimos a los parques, áreas verdes, canchas o lozas de fútbol. Además, cualquier espacio que proporcione este tipo de servicios es un ecosistema. Un ecosistema donde las personas interactúan para obtener espacios amigables en las ciudades.

La adecuación del ámbito público es una prueba esencial para determinar la democracia poblacional, los avances y resultados se reflejan en el espacio público tanto en los aspectos políticos, socioculturales. “El espacio público se entiende como zona de uso colectivo. En este marco se entrelaza la solidaridad, se manifiestan conflictos, surgen demandas y expectativas que contrastan con la realidad. Políticas populares y las iniciativas particulares, es en el espacio público donde se hacen perceptibles”. (Borja, Espacio público y derecho a la ciudad, 2011)

En el espacio público la gente también exige derechos que no son específicamente urbanos (en el sentido físico), así como otro tipo de derechos, incluido los derechos sociales, económicos, culturales. Empleo condena de incertidumbre, renta básica y educación superior. Acceso a la educación y salud pública, cultural y de comunicación. Diversidad de identidades culturales y étnica de los vecinos. (Borja, Espacio público y derecho a la ciudad, 2011)

El espacio público también tiene una dimensión sociocultural, es un punto de relaciones e identidades, de trato entre locales, de vitalidad urbana y en ocasiones de declaración social. “la dinámica de las ciudades y el comportamiento de los ciudadanos pueden crear zonas públicas que no son espacios públicos legítimos, o espacios públicos no planificados, abiertos o cerrados, transeúntes, o un lugar al que hay que ir, puede ser una fábrica o almacén abandonado o espacios entre edificios. En su mayoría son vías conectoras

o puntos centrales, y en ocasiones son reservas de suelo para obras públicas o protección ambiental. En todos estos sucesos, la naturaleza del espacio público está osado por el uso, no por su estatus legal”. (Jiménez, 2000)

Espacio público significa, por tanto, dominio público, uso colectivo y multifuncionalidad. Su cualidad física es su disponibilidad, lo que transforma en un factor esencial. “La calidad del espacio público puede determinarse principalmente por la magnitud y aptitud de las relaciones sociales que promueve, el poder híbrido de masas y conductas, y la capacidad de impulsar la identidad simbólica, la expresión cultural y la incorporación. Por tanto, conviene asignar ciertas características formales a los espacios públicos, como la continuidad y capacidad organizativa del diseño urbano, su generosidad de forma, imagen y materiales, y su adaptabilidad a muchas necesidades a lo largo del tiempo”. (Jiménez, 2000)

Figura 2. Ciudad sostenible



Fuente: (MetropoliMid)

2.2.6 Promoción de la Cultura ciudadana

La promoción de nuestra cultura brinda la oportunidad de transferir a las instituciones el valor, la cultura, tradiciones y expresiones de cada comunidad, siendo representados como espacios culturales de la comunidad.

La cultura ciudadana tiene el objetivo de plantear un programa que explora cambiar rutinas relacionados con la tolerancia y, más concretamente, el cumplimiento normativo urbanístico a través de la retroacción individual. También es un enfoque de gobierno que se centra en el concepto de equilibrio educativo, donde cada acto de gobierno se utilizara siempre que sea posible para educar a la población y proporcionarle conocimientos útiles. La resonancia entre un cambio de comportamiento eficaz y el debate público sobre sus fundamentos son factores de éxito importantes. Esto es tan cierto que algunas personas confunden cultura ciudadana con programas de comunicación, son obstatante, es un proceso educativo que te sirve en cierta medida y da sentido a muchos procesos comunicativos. (Sivickas, 2002)

Figura 3. Las buenas practicas



Fuente: (Bernal Cruz, 2022)

2.2.7 *Desarrollo social comunitario*

El enfoque del desarrollo social en el desarrollo es "orientado hacia los seres humanos". No solo se refiere a la falta de recursos, sino también a la debilidad, la marginalización, la falta de diaphanidad institucional, la pérdida de recursos y la exposición a la impetuosidad. El desarrollo social fomenta la inclusión social de las personas necesitadas y desfavorecidas, empodera a las personas, construye sociedades fuertes y mejora el acceso de los ciudadanos a las instalaciones.

El desarrollo puede definirse como el movimiento de la sociedad a lo largo de un continuo, con las sociedades más desarrolladas de un lado y las más atrasadas del otro en los extremos de este continuo. Se entiende por progreso o retraso un conjunto de bienes y practicas relacionadas con la tecnología, la productividad, la prosperidad y el máximo alejamiento de la simple existencia. El desarrollo social es en parte el resultado de mejoras en los indicadores de bienestar colectivo, como ayuda al pueblo. (Mallarino, 2004)

Figura 4. Desarrollo comunitario



Fuente: (La universidad en internet, 2023)



2.2.8 Taller de aprendizaje

El procedimiento de preparación en los modelos educativos prospera enormemente. Los estudiantes aprenden combinando conocimientos y actividades relevantes y significativos, promoviendo la cooperación estudiantil y la autogestión del aprendizaje, como guía para el comportamiento ético.

Los talleres son vistos a menudo como prácticas pedagógicas que se centran en tomar acciones específicas que formen aprendizajes relacionados con el desarrollo de habilidades manuales o tareas recreativas. Desde un punto de vista de progreso de habilidades para la vida, también se considera un espacio de conocimiento pedagógico y conexión cotidiana a los educandos a través de experimentos, creación y expresión artística. Por lo tanto, tiene que ver con eso, actividades conjuntas prácticas o teórico-prácticas caracterizadas por un cierto grado de participación. (Rodríguez Luna, 2012)

Algunos de estos conceptos muestran habilidad de uso. Los talleres son parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero también son inspiradores, se implementan para recopilar, interpretar y sistematizar la información en la investigación educativas y comunicativas, que resalten su valor como estrategia multifuncional. (Rodríguez Luna, 2012)

También entendemos que el taller de aprendizaje aporta diversas capacidades didácticas en el ámbito cultural y social para el desarrollo de la comunidad así mismo fomentando la participación ciudadana.

2.2.9 Aulas educativas de aprendizaje

Podemos decir que las aulas tienen un papel importante en un proyecto de afinidad educacional, según su característica cada aula muestra diferente tipo espacio educacional según los estudiantes que alberga.

Deben de cumplir con una estructura clara e intuitiva, con elementos que aporten a los jóvenes, recursos que llamen la atención de los estudiantes tales como actividades de integración, exploración y aprendizaje.

Figura 5. Educación táctil



Fuente: (ViewSonic, 2019)

2.2.10 Ambientes de lectura

La lectura es una actividad indispensable para el proceso de aprendizaje de cada niño o joven, que favorece al desarrollo intelectual, donde, este proporciona enseñanzas primordiales para la comunidad.

Es primordial considerar que un espacio o ambiente debe ser utilizado de manera adecuada, planeando actividades donde se consideren las destrezas de cada estudiante. Y así que la lectura se haga un hábito.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Centro comunitario

Un centro comunitario es una infraestructura diseñada para brindar servicios y apoyo a la comunidad. Estos centros ofrecen programas de servicios para mejorar aspectos culturales y promover la cohesión social, a su vez cuentan con recursos educativos, recreativos, culturales, sociales y de salud a pobladores de la zona. También realizan eventos comunitarios de servicios sociales y públicos.

2.3.2 Desarrollo cultural

El desarrollo cultural incentiva a la mejora de la identidad cultural donde la comunidad tiende a promover la cultura de una manera artística, literaria, creencias, valores, costumbres y otros. También se expresa de manera intercultural de distintas expresiones culturales de manera que esta ayude al bienestar de la población.

2.3.3 Desarrollo social

El análisis social es un transcurso mediante donde la sociedad mejora el bienestar de sus ciudadanos, donde satisfagan las necesidades básicas, participen en las actividades comunitarias. Tiene como intención optimizar la calidad de vida, incluyendo salud, educación entre otros, y así promover el desarrollo general de la población.

2.3.4 Espacio de convergencia

Es un espacio donde un grupo de personas tienden a juntarse o unirse en un punto común ya sea cultural, social, donde tienen una interacción con diferentes grupos y generan ideas y movimientos que puedan llegar a un acuerdo.



CAPITULO III

3. HIPOTESIS

3.1 Hipótesis general

Mediante la propuesta arquitectónica de un centro comunitario de desarrollo cultural y social como espacio de convergencia, con los requisitos adecuados se pueden realizar e integrar diversas actitudes académicas y culturales en el ámbito urbano de la ciudad de Juliaca.

3.2 Hipótesis específico

Dentro de un enfoque social se propone fortalecer las actividades de la comunidad de manera que esta se pueda explicar el proyecto de centro comunitario solucionando los problemas que esta presenta y comprender las necesidades identificadas.

El equipamiento centro comunitario de desarrollo cultural y social como espacio de convergencia en Juliaca 2024, aplica una solución de impacto social que logra al atención e integración de la comunidad de Juliaca.

3.3 Variables

3.3.1 *Variable de estudio*

Centro comunitario de desarrollo cultural y social como espacio de convergencia

3.3.2 *Variable independiente*

Centro comunitario cultural y social

3.3.3 *Variable dependiente*

Espacio de convergencia

3.4 Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de variables principales

| MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES | | | |
|--|--|--|--|
| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | DEFINICION CONCEPTUAL |
| VI CENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">• Arquitectura• Accesibilidad• Programas y actividades | <ul style="list-style-type: none">• Distribución adecuada para diferentes tipos de actividades• Talleres, programas y actividades | Institución que ofrece programas y actividades para el desarrollo cultural y social de una comunidad. |
| VD ESPACIO DE CONVERGENCIA | <ul style="list-style-type: none">• Participación ciudadana.• Promoción de la diversidad cultural | <ul style="list-style-type: none">• Salud comunitaria• Desarrollo de actividades• Accesibilidad | Lugar físico y socio, que facilita el encuentro, la interacción de diversos usuarios de una comunidad para el desarrollo de actividades culturales y sociales. |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



CAPITULO IV

4. PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS

4.1 Diseño de la investigación

El proyecto presente corresponderá de componentes cuantitativos y cualitativos, de forma que este proyecto pueda ser útil en aspectos arquitectónicos.

$$Y=f. (x)$$

x = variable independiente

y =variable dependiente

f = función

4.2 Línea de investigación

Diseño arquitectónico, infraestructura, habitabilidad, integración y calidad de vida

4.3 Nivel de investigación

4.3.1 *Nivel descriptivo – explicativo*

La investigación descriptiva, se realizan descripciones de eventos ocurridos, la recopilación de datos de manera que se puedan entender y puedan resolver los problemas.

La investigación explicativa, la investigación de causas donde se llevan a cabo análisis, revisión, sugerencias en las que nos basamos.



4.4 Método de investigación

4.4.1 Método analítico

El método analítico tiene como procedimiento de estudio e investigación, que se enfocan en descomposición del problema, análisis detallado, identificación de relaciones, recopilación de información analizada.

4.4.2 Método deductivo

El método deductivo de basa en la aplicación de estudios para así poder tener soluciones precisas o particulares, es decir, que el método deductivo establece premisas generales y extrae conclusiones específicas de estas premisas.

- Establecimiento de premisas
- Razonamientos deductivos
- Validación de conclusión

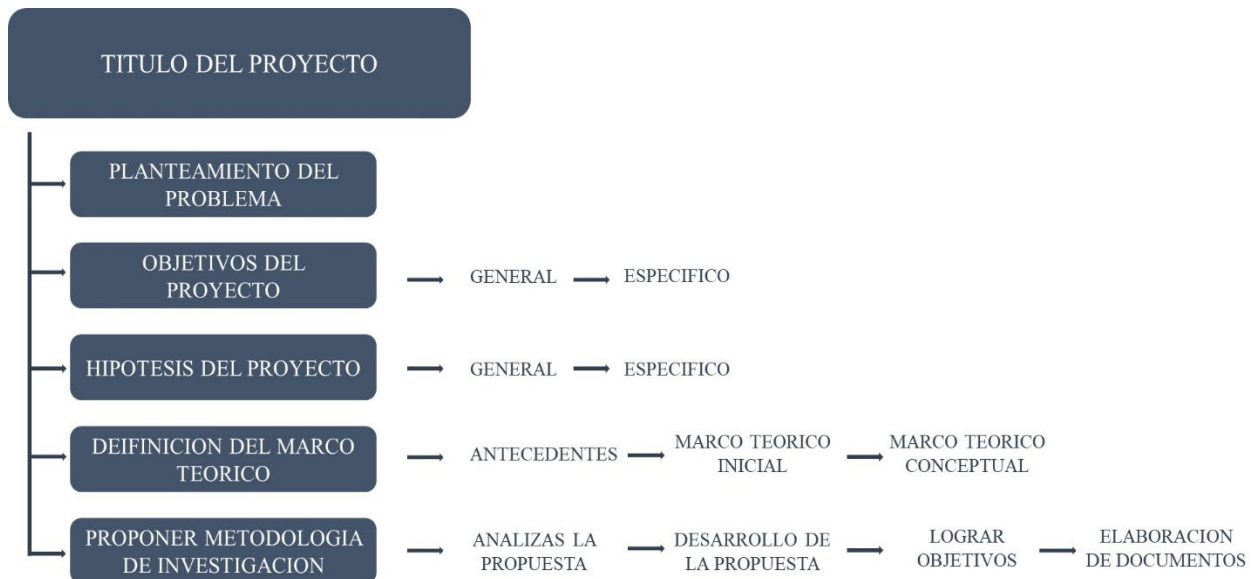
4.4.3 Método científico

La metodología científica es un proceso destinado a obtener conocimientos nuevos; se caracteriza por su imparcialidad y su capacidad para mostrar resultados experimentales.

- Objetividad
- Formulación
- Replicabilidad
- Experimentación
- Sistemática

4.5 Proceso de la investigación

Figura 6. Esquema del proceso de investigación



fuelle: (Elaboracion propia, 2024)

4.6 Población y Muestra

4.6.1 Población

La población a investigar está dirigida a los pobladores de 12 – 25 años de edad, adultos 26 – 60 años de edad, a nivel sociocultural y económico de la ciudad de Juliaca, también se dirige a los docentes, personal de apoyo, personal administrativo.

4.6.2 Tiempo

La duración será determinada según la población de Juliaca, se deberá realizar un estudio en el año 2023 para realizar un cronograma adecuado para lograr la ejecución del proyecto.

4.6.3 Espacio

El lugar de intervención de la propuesta arquitectónica se ubica en la Urb. Santa Ana, salida Arequipa, Juliaca – Puno, este proyecto está destinado para la población de Juliaca – Puno.

4.6.4 Muestra

Para desarrollar la investigación y los procedimientos estadístico del proyecto, se deberá realizar una encuesta, para tener conocimientos exactos de los usuarios. Fórmula para calcular la muestra encuesta.

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{e^2(N - 1) + Z^2(p \cdot q)}$$

Donde:

n = es el tamaño de muestra

z = es el nivel de confianza 95% = 1.96

e = es el nivel de error 5% = 0.5

p = es la probabilidad de éxito 60%/100 = 0.50

q = es la probabilidad de fracaso 40%/100 = 0.50

N = es el tamaño de la población = 276.110

Teniendo en cuenta como resultado 487 personas de la población de la Juliaca al ser encuestadas y el desarrollo de la tabulación en nuestra investigación, muestreo se realizó a la población general de Juliaca.

4.6.5 Instrumentos de investigación

Recopilación de datos de diferentes artículos, documentos, libros, fichas, que permitan el desarrollo de la investigación, para tener una solución, teniendo en cuenta algunos aportes a la investigación.

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): fuente de datos donde que basan en las normas técnicas para las entidades públicas que se rigen el Perú, marco normativo que



establece criterios de diseño de las edificaciones y habilitaciones urbanas, permitiéndonos analizar y comprender los requerimientos establecidos.

Plan De Desarrollo Urbano De La Ciudad De Juliaca 2016 – 2025 (PDU): es un documento normativo y estratégico que establece medidas dirigidas al desarrollo y esparcimiento urbana de la ciudad durante un periodo, teniendo en cuenta el uso de suelo, el transporte, vivienda, infraestructura, servicios públicos.

Tablas: Tablas que se realizaran de manera propia u otras fuentes, servirán como datos que ayuden a la investigación de forma más eficiente.

figuras: imágenes que ayuden a la investigación, siendo esta uno de los comunicadores que impliquen la información colocada, así mismo, ayudan a que la investigación sea fácilmente legible.



CAPITULO V

5. MARCO NORMATIVO

5.1 Normativas Internacionales

La organización de las naciones unidas (ONU)

Según el artículo 26 la declaración de los Derechos Humanos: “La educación tendrá como propósito desarrollar plenamente la personalidad humana y fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales con el fin de promover la comprensión, la tolerancia y la amistad entre grupos étnicos y promover el desarrollo de las actividades de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas”. (Naciones Unidas, 1948)

Según el artículo 27 la declaración de los Derechos Humanos: “Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida social y cultural, a disfrutar el arte, a participar en el progreso de la ciencia y sus beneficios”. (Naciones Unidas, 1948)

5.2 Normativas Nacionales

Reglamento Nacional De Edificación

Normas A.090 Servicios Comunales

Según el artículo 1.- “los edificios de servicios comunales se refieren a edificios diseñados para desarrollar actividades de servicios públicos, la residencia mantiene una relación funcional continua con la comunidad para garantizar su seguridad, satisfaga sus necesidades de servicio y promueve su desarrollo comunitario”.

Según el artículo 8.- “las edificaciones comunales deberán contar con iluminación natural o artificial para garantizar la visibilidad de dicha infraestructura”. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021)



Norma A.100 Recreación Y Deportes

“Se les conoce como edificaciones con fines recreativos y deportivos. Los utilizados para el ocio, recreación activa o pasiva, actuación artística, aptitud física, en otros, participa en eventos deportivos y por lo tanto cuenta con una infraestructura necesario para facilitar el desempeño de funciones relacionados con las actividades anteriores”. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021)

Norma A.040 Educación

Esta norma establece las características y requisitos que deben tener los edificios para uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad. En este estándar, los centros de comunidad se consideran una forma de educación básica.

Según el art 3.- los servicios y edificios para usos educativo indicados en la siguiente tabla están dentro del alcance de esta norma.

En la siguiente tabla muestra la clasificación de cada tipo de educación, y en donde corresponde la de comunitario.

Tabla 2. clasificación

| | |
|------------------------------------|--|
| Educación Básica | Educación Básica Regular (EBR) |
| | Educación Básica Alternativa (EBA) |
| | Educación Básica Especial (EBE) |
| Educación Superior | Universidades |
| | Institutos de Educación Superior |
| | Escuelas de Educación Superior |
| | Escuelas de postgrado |
| Otras formas de atención educativa | Institutos o Centros de Idiomas (*) |
| | Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO) |
| | Centros de Educación Comunitaria |
| | Centros preuniversitarios (*) |
| | Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación |

Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021)

Según el artículo 8.- El diseño de edificaciones de uso educativo debe ser completo y orientado para lograr confort en los ambientes.

Tabla 3. Clasificación de ambientes

| |
|---|
| 1. Aulas |
| 2. Sala de Usos Múltiples – SUM |
| 3. Talleres |
| 4. Laboratorios |
| 5. Sala de cómputo / Sala de idiomas |
| 6. Circulaciones / Vestibulos y similar |
| 7. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios |
| 8. Bibliotecas |
| 9. Otros |

Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021)



CAPITULO VI

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Nivel Internacional

Centro Comunitario Bloque De Bosques – Taiwán

Antecedentes

"Block Forest" es un bosque tranquilo y vibrante de color blanco puro y verde rosado situado junto a la antigua ciudad industrial de Wan Chai Tsin, entre autopistas y obras de construcción. El techo inclinado es como bloques de construcción que se combinan hábilmente con la función de una pared de publicidad al aire libre, permitiendo que el tráfico en la carretera vea claramente el centro de recepción, lo que hace que a los años se más tranquilos, atmosféricos y la publicidad de bienestar no sean solo una opción, sino que ambas se materializan a través del diseño creativo. (ArchDaily Mexico, 2023)

Aspectos técnicos

Arquitectos: UrbanCarve

Área: 3200 m²

Año: 2023

Curado por: Hana Abdel

Características del proyecto

"Bosque de Bloques" destaca por sus múltiples características, manteniendo casi 10 metros de área verde fuera del volumen de 11 metros de largo del edificio. Además, crea una base y un área de juego a través de grandes ventanas, para ver si puede atraer naturalmente la atención de los vecinos cercanos.

Figura 7. Vista del cinturón verde



Fuente: (ArchDaily Mexico, 2023)

“bosque de bloques” está rodeado de calidez y carácter arquitectónico que se extiende de lo interno hacia lo externo, al entrar se puede ver como los diseñadores tradujeron el contexto de árboles del lugar en una organización de arco tipo paraguas y la conectaron tejados en diferentes direcciones para crear interés desde diferentes perspectivas. De esta forma se introduce la atmosfera natural hacia el interior. (ArchDaily Mexico, 2023)

El concepto de bosque también se encuentra en el espacio de conservación en el segundo piso del edificio. El diseñador ha creado un nicho profundo en la parte superior y una gran ventana lateral para que los usuarios puedan ver al aire libre.

Figura 8. Vista nocturna



Fuente: (ArchDaily Mexico, 2023)

Planos arquitectónicos

Figura 9. Planimetría general



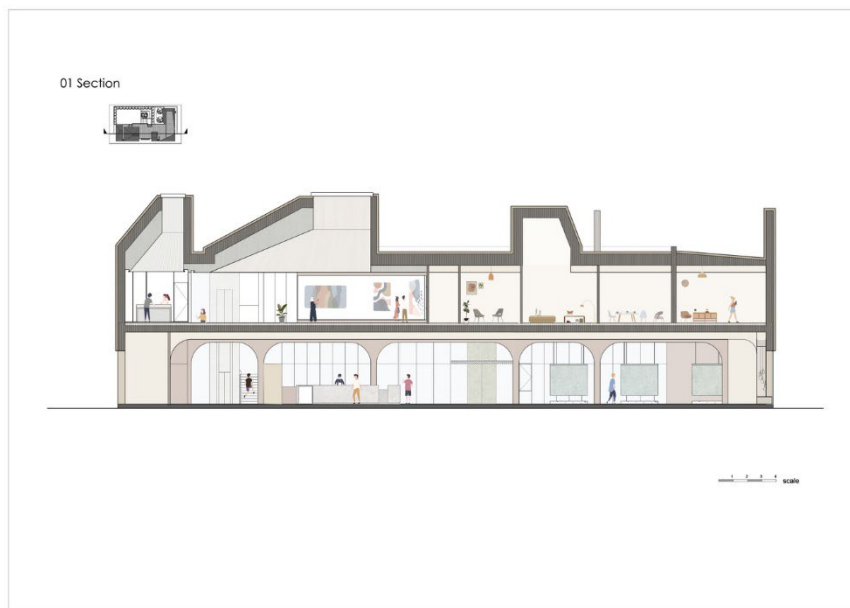
Fuente: (ArchDaily Mexico, 2023)

Figura 10. Segundo nivel



Fuente: (ArchDaily Mexico, 2023)

Figura 11. sección 1



Fuente: (ArchDaily Mexico, 2023)



6.2 Nivel nacional

“Centro comunitario nuevo amanecer: del taller universitario a una comunidad de Chosica, Perú”.

Antecedentes

El objetivo del taller es acercar a los estudiantes al proceso del proyecto colaborativo y desarrollar una visión unificada para todas las fases del proyecto, siempre en continuo apoyo con la comunidad, "investigación participativa, diseño participativo y construcción participativa”, como señalan los autores. (ArchDaily Perú, 2018)

Aspectos técnicos

Título: Taller al borde. “Centro comunitario de la asociación de vivienda nuevo amanecer, Cajamarquilla Lurigancho – Chosica, Lima”.

Ubicación - Localización: asociación de vivienda nuevo amanecer, Av. Chosica, Cajamarquilla, Lurigancho – Chosica, Perú.

Año: 2017 – 2018

Área del terreno a intervenir: 515 m²

Área edificada: 112.4 m²

Fotografía: archivos T3 AL BORDE

Equipo docente: Marta Maccaglia, Hannah Klug, Marcial Silva, , Sergio Guzmán, , Marc Samaniego.

Para los ciudadanos del lugar este proyecto es una ayuda para reforzar su vivencia en el lugar.

En el taller III de arquitectura de UCAL, esto resulto ser una experiencia de aprendizaje, un momento en su carrera en el que están llenos de preguntas sobre lo que significa ser arquitectos. (ArchDaily Perú, 2018)

Figura 12. Vista frontal



Fuente: (ArchDaily Perú, 2018)

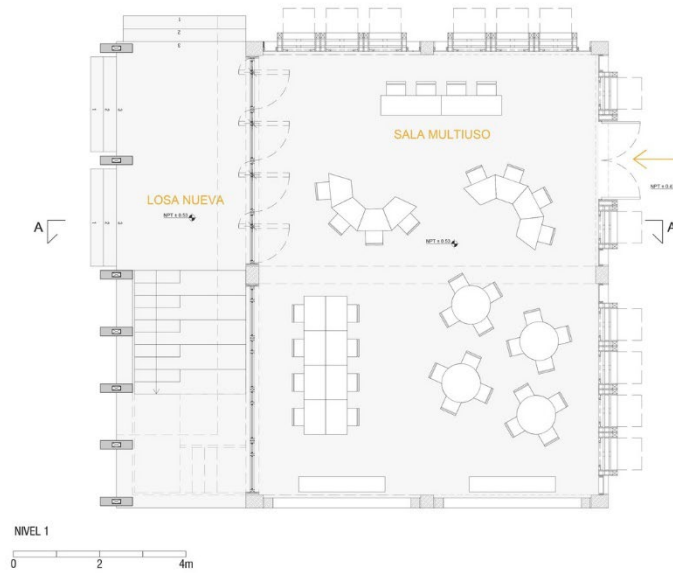
Figura 13. Participación de los estudiantes



Fuente: (ArchDaily Perú, 2018)

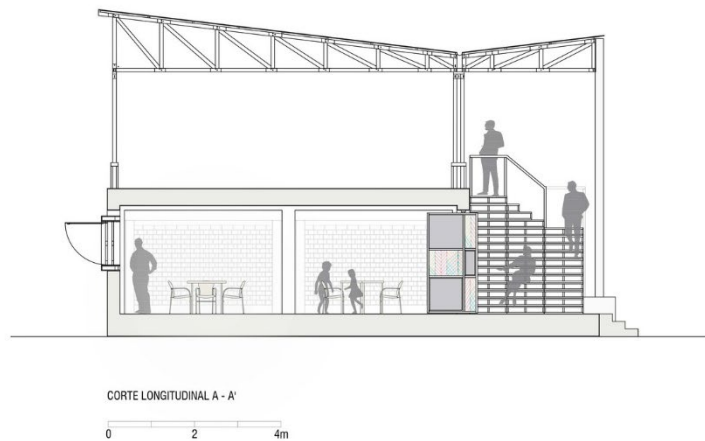
Planos arquitectónicos

Figura 14. Primer nivel



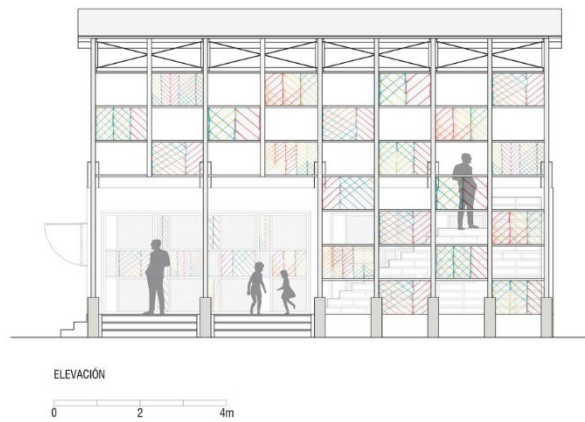
Fuente: (ArchDaily Perú, 2018)

Figura 15. Corte longitudinal



Fuente: (ArchDaily Perú, 2018)

Figura 16. Elevación



Fuente: (ArchDaily Perú, 2018)

Maqueta

Figura 17. maqueta referencial



Fuente: (ArchDaily Perú, 2018)

CAPITULO VII

7. MARCO REAL

7.1 Análisis del Lugar

Para entender a acerca de la zona de intervención, se deberá realizar aspectos generales de la ciudad de Juliaca, por ello, se mostrará puntos a consideras.

7.1.1 Aspectos físicos - geográfico

7.1.1.1 Ubicación geográfica

Ubicación del Perú

Se localiza en América del sur, frontal al océano pacifico, entre los similares $0^{\circ}2'$ y los $19^{\circ}21'34''$ de latitud sur y los meridianos $68^{\circ}38'7''$ y los $81^{\circ}20'13$ de longitud.

(ProInversion, s.f.)

Figura 18. Ubicación del Perú



Fuente: (Vecteezy, s.f.)

Ubicación en el departamento de Puno

Se encuentra al extremo del sur del Perú, entre los 13°00'00" y 17°16'30" de latitud sur y los 71°07'57" y 68°48'46" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Figura 19. Ubicación de Puno



Fuente: (Wikipedia.com)

Ubicación en la provincia de San Román

San Román es una de las provincias que se encuentran dentro del departamento de Puno. Limita por el Norte con Azángaro y Lampa; por el Este con Huancané.

Figura 20. Ubicación de la provincia de San Román



Fuente: (Wikipedia.com)

En el distrito de Juliaca

El distrito de Juliaca se encuentra ubicado en la parte norte de la provincia de San Román y limita con el lago titicaca¹² y a 35 Km. El área geográfica del distrito de Juliaca ocupa la parte céntrica.

Figura 21. Distrito de Juliaca



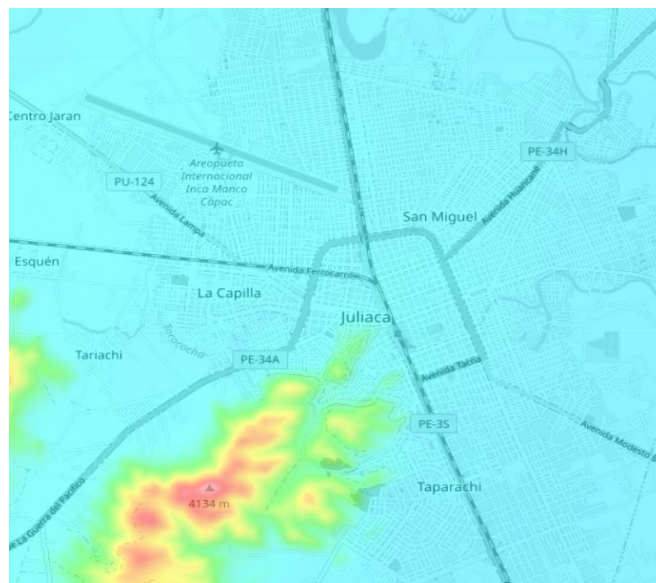
Fuente: (Wikipedia.com)

7.1.2 Descripción topográfica y climatológica

Topografía

Por lo general la ciudad de Juliaca presenta algunos relieves que son de 2% en lugares llanos, de igual forma presenta presentan algunas llanuras que se ubican en los cerros.

Figura 22. Topografía



Fuente: (Topographic.com)

Clima

Los veranos en Juliaca son cortos, fríos y nublados. Los inviernos son cortos, fríos y soleados, y el clima es seco durante todo el año. Las temperaturas típicamente oscilan entre $-6\text{ }^{\circ}\text{C}$ y $19\text{ }^{\circ}\text{C}$ o más.

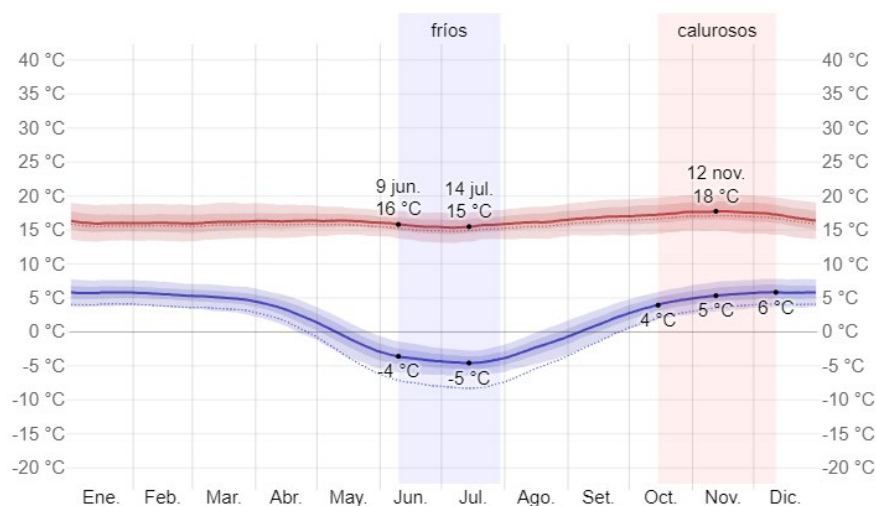
Según el repertorio de extranjeros, la visita adecuada es en épocas donde el clima este cálido es desde afines de abril hasta afines de mayo y desde inicios de agosto hasta mediados de diciembre. (weatherspark.com)

Temperatura

La temperatura templada 1.8 meses, donde la temperatura promedio máxima es más de $16\text{ }^{\circ}\text{C}$ y la temperatura minina es de $6\text{ }^{\circ}\text{C}$.

La temporada fría dura 1.7 meses, donde la temperatura media máxima es menos de $16\text{ }^{\circ}\text{C}$ y la temperatura mínima es de $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Figura 23. Temperatura en Juliaca



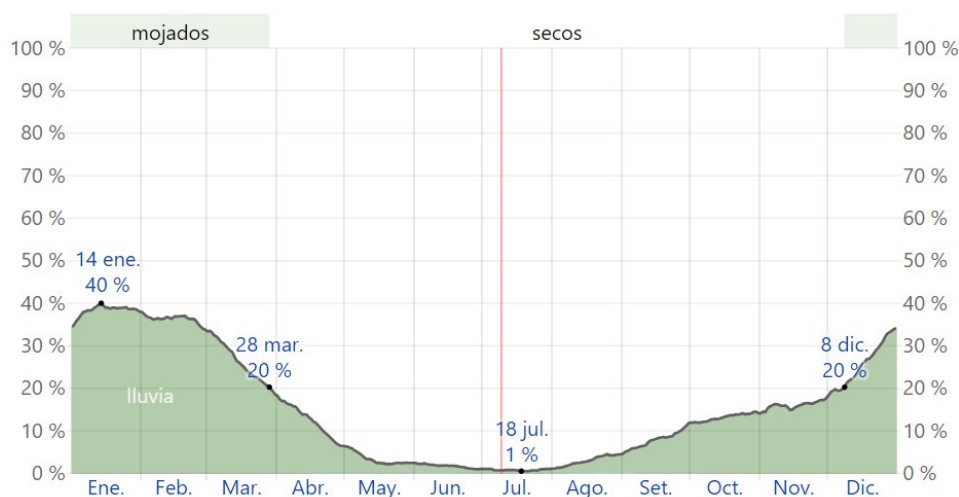
Fuente: (weatherspark.com)

Precipitaciones

La probabilidad de precipitaciones en la ciudad de Juliaca varía gradualmente durante el año, la temporada con más precipitaciones dura 3.7 meses, la temporada más deseca dura 8.5 meses.

Entre las fechas húmedas distinguimos, en los que tienen solamente lloviznas, solamente u otras combinaciones, el me dos mayores es la lluvia es enero, con un promedio de 11.9 días. (weatherspark.com)

Figura 24. Temperatura en Juliaca



Fuente: (weatherspark.com)

Asoleamiento

La duración del día en Juliaca varía. El día más corto en 2024 es el 20 de junio con 11 horas y 12 minutos de luz del día, mientras que el día más largo es el 21 de diciembre con 13 horas y 3 minutos de luz del día.

Figura 25. Luz natural

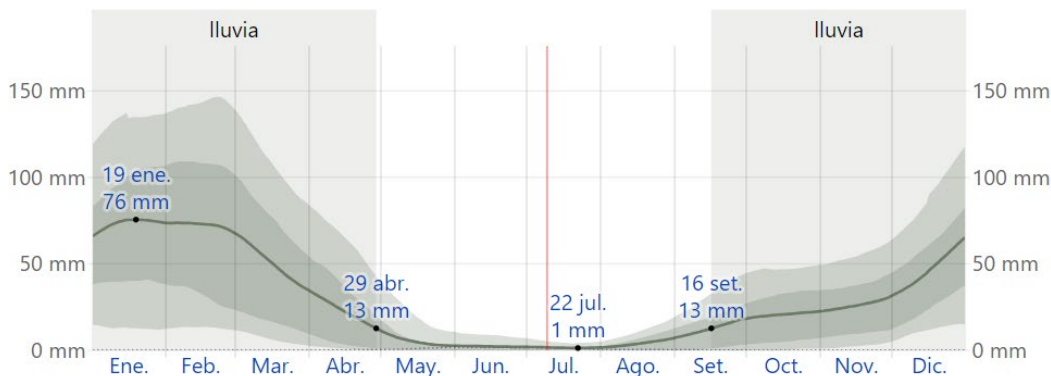


Fuente: (weatherspark.com)

Lluvia

Para manifestar las variaciones en el lapso de un mes, en la zona de solo los totales mensuales, muestran precipitaciones acumuladas durante un periodo de 30 días del año. La cantidad de lluvia mensual en Juliaca varía significativamente según estación.

Figura 26. Promedio mensual de lluvia en Juliaca

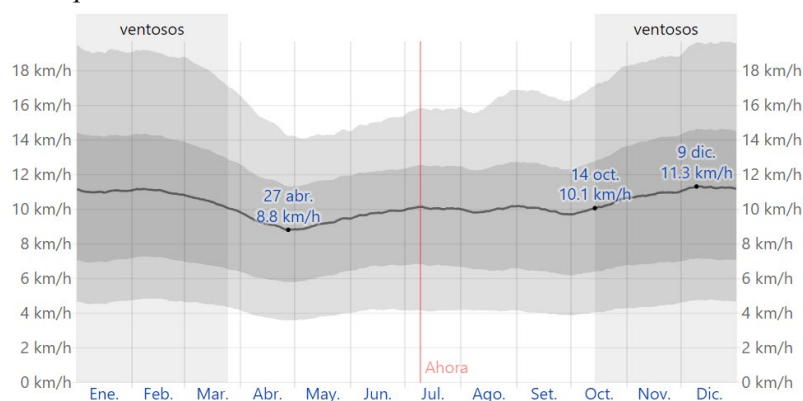


Fuente: (weatherspark.com)

Viento

Se mostrará el vector de viento promedio por hora de la amplia zona (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. La velocidad del viento en una ubicación específica depende de varios factores, y la velocidad promedio del viento en Juliaca varía ligeramente durante todo el año.

Figura 27. Velocidad promedio del viento en Juliaca



Fuente: (weatherspark.com)

7.1.3 Ecosistema

Se desarrolla un ámbito de condiciones naturales se conforma principalmente por los horizontes y recursos nativos de la meseta altiplánica de la ciudad de Juliaca. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Fauna

La fauna del área de estudio incluye una alta gama de animales acuáticos y terrestres, representantes de esta ecorregión, muchos de los cuales se encuentran en zonas de pueblos nativos de Juliaca muy cercano de riachuelos y lagunillas.

los pájaros viven principalmente en cercanías ribereñas, los más importantes son perdiz, zambullidores, parihuana o flamenco, patos, palomas, colibríes, en Juliaca existen varias especies de aves se benefician de ello, vertederos al cielo abierto y las consiguientes inundaciones contaminadas utilizados como alimentos y refugio después de las lluvias. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Vegetación

El área de investigación incluye áreas muy importantes caracterizadas por su notoria diversidad vegetal, incluyendo arbustos y otros. En su mayoría los bosques de los andes mediana altura tienen un pequeño número de especies característicos, que son

ecológicamente significativos para nuestro patrimonio, conservación de los suelos y beneficios económicos para los residentes cercanos. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2 ANALISIS URBANO HISTORIO

7.2.1 Crecimiento y evolución urbana

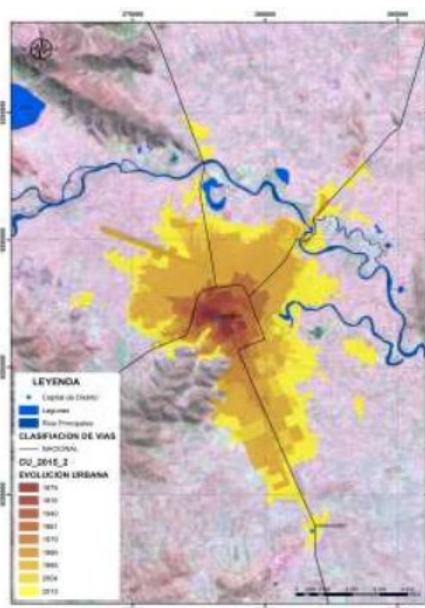
El rápido crecimiento de los últimos años ha provocado cambios complejos en la tamaño de la ciudad, las ocupaciones y las formas de vida de la población, lo que ha tenido un impacto en los patrones de organización territorial. Por esta razón, los cambios provocados por este crecimiento deben explicarse como las partes del entorno urbano, sus relaciones mutuas y cómo interactúan en el espacio urbano. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Tabla 4. Evolución del índice de crecimiento urbano de la ciudad de Juliaca

| AÑO | EXTENSION URBANA (Has) | PERIODO ANUAL (Años) | INCREMENTO DE LA EXTENSION URBANA (Has) |
|------|------------------------|----------------------|---|
| 1875 | 11.68 | - | - |
| 1916 | 83.92 | 41 | 72.24 |
| 1940 | 167.88 | 24 | 83.96 |
| 1961 | 301.33 | 21 | 133.45 |
| 1979 | 689.31 | 18 | 387.98 |
| 1986 | 1410.05 | 7 | 720.74 |
| 1995 | 2936.38 | 9 | 1526.33 |
| 2004 | 3425.43 | 9 | 489.05 |
| 2015 | 5044.43 | 11 | 1619.00 |

Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Figura 28. Evolución urbana de la ciudad de Juliaca al 2015



Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.2 Traza urbana

La morfología urbana de Juliaca crece de manera irregular y/o lineal, es por eso que esta presenta distintas formas de trazas o tramas urbanas.

Figura 29. Trama urbana



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Tabla 5. Tipos de trama

| Tipo de trama | | |
|---------------|----------|-----------|
| Irregular | Agrupada | reticular |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

La expansión, distribución y disposición de los espacios abiertos del dominio y uso político determinan la forma de la ciudad. El diseño es el conjunto de vías de circulación que van desde las arterias principales hasta las calles, pasos peatonales y pasos peatonales para personas. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.3 Sistema urbano

7.2.3.1 Uso de suelo

Dentro de la sectorización, el estudio de suelo se ejecuta en todo el espacio de análisis del PDU Juliaca.

Según la información mostrada, se observa que el uso residencial es el más predominante con un total de 56972 (70.84%) del ámbito de estudio esto se debe al incremento extendido de la ciudad. Como secundario el que predomina está en el uso de residencia comercial que es un total de 9511 (11.84%) concentrado en el área céntrica. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

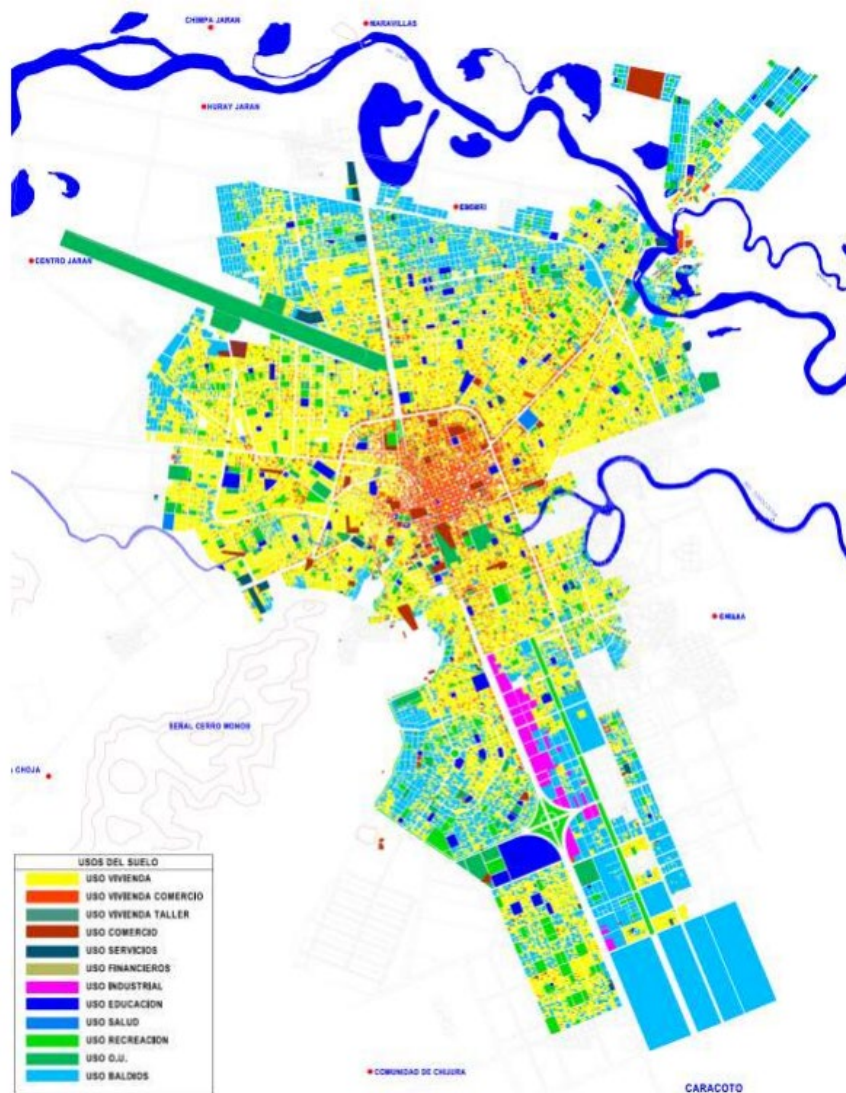
Tabla 6. Usos de suelo de la ciudad de Juliaca

| USO | TOTAL DE PREDIOS | % | AREA Ha. |
|----------------------------|------------------|---------------|----------------|
| USO VIVIENDA | 56973 | 70.85 | 1486.03 |
| USO VIVIENDA-COMERCIO | 9510 | 11.83 | 225.86 |
| USO COMERCIO | 54 | 0.07 | 38.33 |
| USO VIVIENDA-TALLER | 675 | 0.84 | 23.65 |
| USO SALUD | 24 | 0.03 | 9.71 |
| USO RECREACIÓN | 562 | 0.70 | 219.63 |
| USO EDUCACIÓN | 280 | 0.35 | 115.57 |
| USO GESTIÓN-ADMINISTRATIVO | 13 | 0.02 | 7.32 |
| USO CULTO | 28 | 0.03 | 3.58 |
| USO SERVICIO | 157 | 0.20 | 31.88 |
| USO INDUSTRIA | 71 | 0.09 | 49.96 |
| USO FINANCIERO | 45 | 0.06 | 2.8 |
| O.U. | 339 | 0.42 | 226.87 |
| BALDIOS - TSC | 11687 | 14.53 | 978.58 |
| TOTAL DE PREDIOS | 80418 | 100.00 | 3419.77 |

Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

De igual forma se debe explicar que la extensión urbana de la zona se ha dado de una forma que no está proyectada, sobre localidades aledañas. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Figura 30. Uso de suelos en la ciudad de Juliaca



fuelle (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.4 Sistema edilicio de Juliaca

En los posteriores 20 años el distrito de Juliaca ha experimentado un incremento de estructura urbana que se refleja en el ámbito de construcción, por lo tanto, la importancia de este ámbito de estudio es crucial, como fuente de empleo y actividad económica, después de la comercialización y la industria a pesar de su poca participación del PBI en la ciudad de Juliaca, está creciendo como un motor económico, en otras actividades y de mano de obra no calificada. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

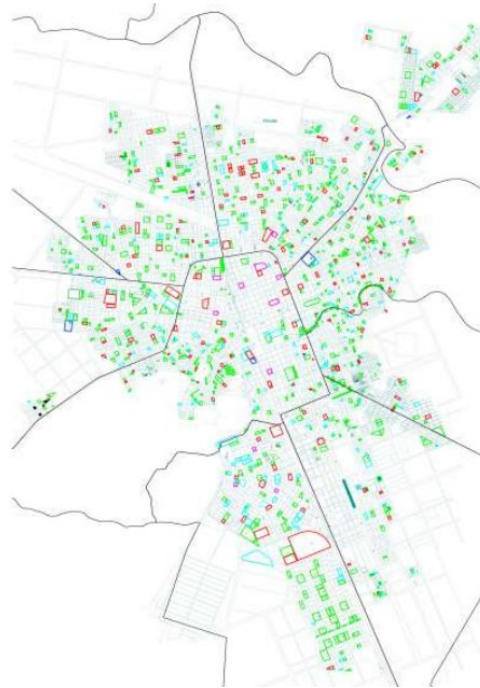
Según los datos obtenidos, el estado de las edificaciones está calificado como normales y bajas (48.02% y 34.57% respectivamente), porque los habitantes no ven

importante terminar sus viviendas o no quieren cumplir con la normativa municipal en cuanto al pago de tributos y auto avalúos. Este estado de las edificaciones domina en las zonas de bajos recursos, especialmente en las periferias de la ciudad, aumentando de inseguridad de los residentes de estos barrios. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.5 Equipamiento urbano

El plan de equipamiento de Juliaca es desalentador, así como los espacios verdes y públicos, debido a su cubrimiento, la falta de vista panorámica, la falta de estructura y la falta de capacidad. Además, hay poca coordinación entre las áreas públicas y privadas para satisfacer la demanda total de equipamiento, lo que se evidencia en las áreas más afectadas de la ciudad. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Figura 31. localización de equipamientos en la ciudad de Juliaca



Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.6 Aspecto cultural

Las peculiaridades del comportamiento de los ciudadanos pueden considerarse como la representación de su rutina diaria, que se manifiesta en el proceso de sus acciones socioeconómicas en sociedad.

El multiculturalismo crea un entorno en el que la sociedad se enfrenta al caos, debido a la falta de objetivos comunes, la ineficiencia y dificultar para comunicar valores, así como la falta de perspectiva, los síntomas de las crisis de identidad se vuelven claros y manifiestos en todas las instituciones culturales, en la familia, en el trabajo, política, educación, religión, por eso hoy diariamente nos enfrentamos al pesimismo de las futuras generaciones que coexisten actualmente y la falta de comunicación entre ellas. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Expresiones culturales

Tabla 7. Principales fiestas en la provincia de San Román

| Festividad | Fechas | Provincia distrito | Tipo Celebración | Descripción |
|--|------------------|---------------------------------|--------------------------------|---|
| Q'ashwa de San Sebastián | 20 Enero | San Román Juliaca | Costumbrista | Danzas y tradiciones de Machuaychas y Chifipilcos y pago a la Pachamama. |
| Carnavales Juliaca 2012 | 19 al 27 Febrero | San Román Juliaca | Fiesta regional y costumbrista | Entrada, quema, entierro del NO carnavalón, con juegos, alegorías y concurso de danzas autóctonas, mestizas y trajes de luces. |
| Festividad San Juan de Dios | 8Marzo | Puno / San Román Puno / Juliaca | Religiosa | Misa de fiesta y procesión |
| Señor de Huaynaroque o Tokoro de oro | Febrero | Puno / San Román Puno / Juliaca | Fiesta regional y costumbrista | Disputan los premios Tokoro de oro, plata y bronce, organizado por la Agrupación Folclórica "Machuaychas" de Tokoros y Pinkillos. |
| Fiesta del Señor de la Amargura | 13Marzo | San Román Caracoto | Religiosa | Concurso de Danzas autóctonas, mestizas y trajes de luces. |
| San Felipe | 1 Mayo | San Román Caracoto | Religiosa | Fiesta patronal con alferados. |
| San Isidro el Labrador | 15 de mayo | San Román Cacachi | | Con motivo de celebrarse las fiestas I taurino en Cacachi este invitación de los alferados. |
| Festividad San Pedro y San Pablo | 29Junio | San Román Juliaca | Patronal y Religiosa | Manifestaciones religiosas y exhibición de danzas típicas y de trajes de luces. |
| Challa de la plata mes de agosto | 1° Agosto | San Román Juliaca | Religiosa | En los ríos de Unocolla Maravillas, y otros se recogen piedras similares a la moneda, se junta con el dinero comprado en la fiesta de las cruces realizan el chállachi. |
| Aniversario de Juliaca | 24Setiembre | San Román Juliaca | Aniversario | Entrada Universitaria con presentación de danzas con traje de luces y autóctonas, concurso de belleza. |
| Fiesta Patronal Virgen de las Mercedes | 24Setiembre | San Román Juliaca | Patronal y religiosa | Fiesta con alferados y danzas típicas y con trajes de luces. |
| Fiesta de la Virgen de Copacabana | 12Octubre | San Román Caracoto | Religiosa | Fiesta con alferados y concurso de danzas en el Estadio Municipal. |
| Aniversario de Juliaca | 24Octubre | San Román Juliaca | Aniversario | Desfile cívico Escolar, danza de entrada Universitaria y concurso de Belleza. |

Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.7 Comercio

El papel comercial de Juliaca se evidencia en la provisión de una amplia gama de equipos comerciales, y donde las principales tiendas están ubicadas en la zona central, un gran número de comerciantes ocupan las aceras y las vías públicas, lo que crea problemas y confusión para el desarrollo de las actividades urbanas.



El importe suma de licencias declaradas para la actividad comercial al 2013 llega a 5885 y la SUNAT al 2016 tiene inscripto aproximadamente 106 mil actividades productivas comerciales. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Tabla 8. Total de licencias emitidas por la MPSR-J al 2013

| MES | AÑO | Nº LICENCIAS |
|--------------|------|--------------|
| ENE-DIC | 2002 | 379 |
| ENE-DIC | 2003 | 340 |
| ENE-DIC | 2004 | 353 |
| ENE-DIC | 2005 | 365 |
| ENE-DIC | 2006 | 518 |
| ENE-DIC | 2007 | 474 |
| ENE-DIC | 2008 | 772 |
| ENE-DIC | 2009 | 379 |
| ENE-DIC | 2010 | 267 |
| ENE-DIC | 2011 | 304 |
| ENE-DIC | 2012 | 1057 |
| ENE-DIC | 2013 | 676 |
| TOTAL | | 5884 |

Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Comercio formal

Son puestos de venta, espacios dedicados al comercio como centros comerciales u otros, esta dependencia con una base de datos donde se otorgaron todas las licencias desde 2002 hasta la actualidad.

Tabla 9. Equipamientos de mercados, centros comerciales y otros mercados

| TIPO DE EQUIPAMIENTO | UBICACIÓN |
|---------------------------------|--|
| MERCADOS | |
| Santa Bárbara | Barrio Santa Bárbara |
| Cerro Colorado | Barrio Cerro Colorado |
| Túpac Amaru | Barrio Túpac Amaru |
| Pedro Vilcapaza | Barrio Pedro Vilcapaza |
| Las Mercedes | Urb. Las Mercedes |
| San José | Urb. San José |
| San Luis | Urb. Capilla |
| Las Mercedes-Frutas | Urb. Las Mercedes |
| Manco Cápac-Granos y Tubérculos | Barrio Manco Cápac |
| Santa María-Verduras | Urb. Santa María |
| Santa Celidonia- Muebles | Urb. Santa Celedonia |
| 24 de Octubre | Barrio Manco Cápac |
| Tambopata | Urb. Tambopata |
| Mi Perú | Urb. Las Mercedes |
| CENTROS COMERCIALES | |
| N° 01 | CERCADO (PARQUE CUSCO) |
| N° 02 | CERCADO (J.M. NÚÑEZ PIÉROLA) |
| N° 03 | LAGUNA TEMPORAL |
| N° 04 | BARRIO TUPAC AMARU |
| Las Calceteras | CERCADO |
| La perla del Altiplano | CERCADO |
| Micaela Bastidas | Urb. Villa H. del Misti-Urb. Los Incas |
| Pedro Vilcapaza | Barrio Vilcapaza |
| Los Ojoteros | Barrio Manco Cápac |

Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Comercio informal

El comercio voluble se basa en la generalidad que se muestra en la ciudad, este es un problema social que se muestra en nuestras zonas y otras, el comercio disperso se lleva a cabo generalmente en toda la ciudad de Juliaca en distintos aspectos.

Tabla 10. Numero de comerciantes ambulantes al 2013

| TIPO DE COMERCIANTES | N° COMERCIANTES |
|---|-----------------|
| COMERCIANTES AMBULANTES EN PLATAFORMAS | 10175 |
| COMERCIANTES AMBULANTES EN FERIAS TRADICIONALES | 33500 |
| COMERCIANTES AMBULANTES EN CALLES Y AVENIDAS | 10000 |
| TOTAL | 53675 |

Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

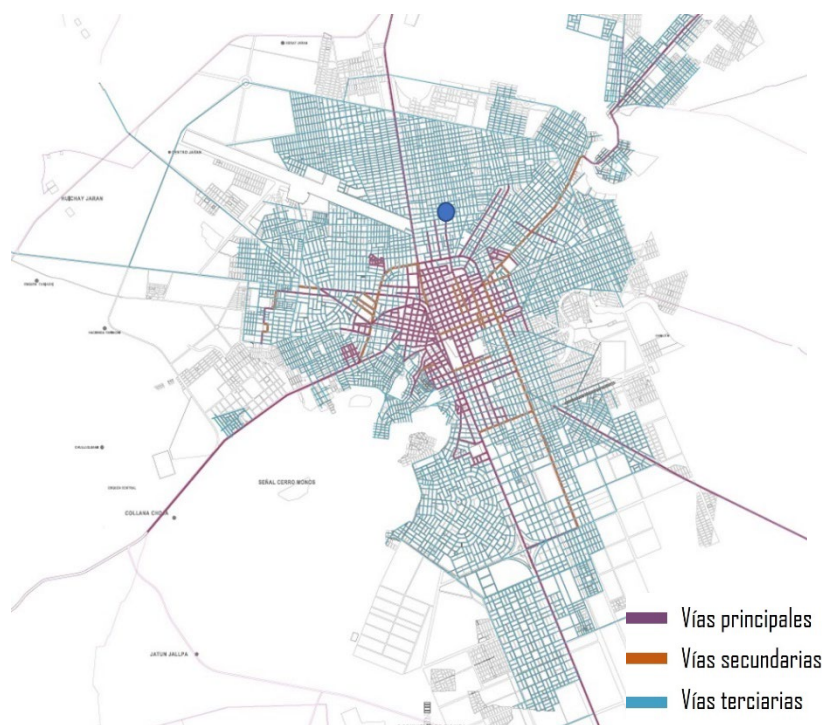
7.2.8 Movilidad urbana

La movilidad urbana se refiere a los diversos movimientos que se producen dentro de la ciudad a través de las redes de conexiones locales, que utilizan el transporte público diariamente. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.8.1 Sistema vial actual

La ciudad está estructurada por elementos naturales y artificiales, los cuales actúan como definidores de la morfología urbana. Los ejes de la estructura actual de Juliaca de primer orden, las salidas “Arequipa, Cuzco, Lampa, Puno y Huancané”, han otorgado a la ciudad una centralidad que se complementa por carreteras de menor estructura que cruzan diferentes áreas. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Figura 32. Análisis vehicular



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Vías principales

Son vías que organizan el sistema de vía integral y permiten el recorrido máximo entre los focos importantes y a su vez permiten el ingreso de vehículos pesados.



Vías secundarias

Estas vías corresponden al sistema primario, pero sirven para conectar distintas zonas y áreas de la ciudad y ayudan a reducir la congestión del tráfico.

Vías terciarias o locales

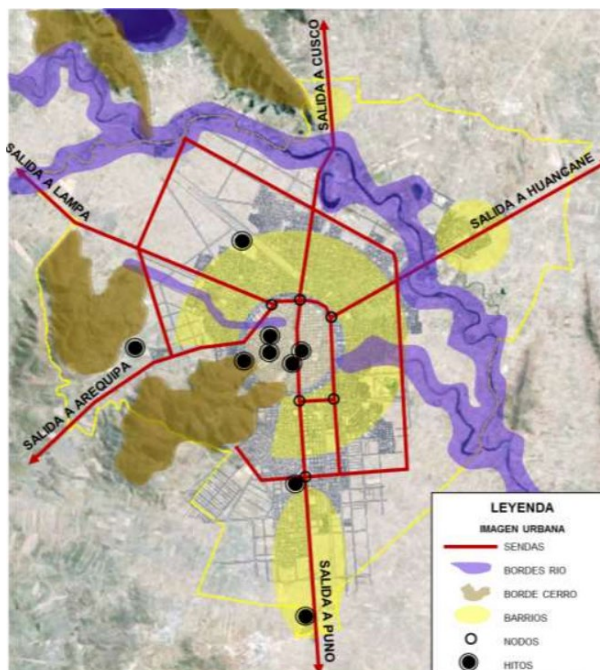
Son vías que ayudan a circulación de barrios y urbanizaciones y que de igual forma se integran al sistema vehicular secundario y donde se presenta menor flujo vehicular.

7.2.9 Imagen urbana

El perfil urbano puede referirse a varios elementos naturales que son creados por la alteración del marco visual de la ciudad, así como a las costumbres y tradiciones de sus habitantes. El desarrollo económico en Juliaca también se puede resumir como una relación entre la naturaleza y las acciones del hombre. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Esta imagen urbana juega una gran papelada los ciudadanos, ya que por medio de esta generamos reflexión y entendimientos, este entendimiento hace que la ciudad este organizada para así el ciudadano tenga una visión clara de las diferentes zonas que posee la ciudad.

Figura 33. Imagen urbana de la ciudad de Juliaca



Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.2.10 Sistema de servicios básicos

Agua potable

Según INEI – 2007; en la ciudad de Juliaca la dotación de agua potable dentro de viviendas llega a 49.9%, en pozo 2947, no obstante, las viviendas también hacen uso pozos, camión cisterna u otros. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Tabla 11. Abastecimiento de agua en viviendas particulares con ocupantes presentes

| CATEGORIA | JULIACA | |
|-----------------------------------|------------------|------------|
| | CASOS | % |
| Red pública Dentro (Agua potable) | 27,216 | 49.9 |
| Red Pública Fuera de Viv. | 9,773 | 17.92 |
| Pilón de uso público | 579 | 1.06 |
| Camión, cisterna | 31 | 0.06 |
| Pozo | 16,079 | 29.48 |
| Río, acequia | 171 | 0.31 |
| Vecino | 486 | 0.89 |
| Otro | 209 | 0.38 |
| Total | 54,544.00 | 100 |

Fuente: (INEI - Censos Nacionales: XI de población y VI de Vivienda, 2007)

Alcantarillado

La red de desagües es un gran problema en la ciudad de Juliaca debido al desarrollo urbano sin control. En las áreas cercanas que están en proceso de consolidación, los tanques de desagües se utilizan como lavabos, lo que crea la impresión de una ciudad de lavabos en esta zona porque están ubicados en las principales carreteras. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Electricidad

Electro Puno S.A.A. es la empresa encargada de brindar este servicio, la cual utiliza un transformador de energía de 13 Mw propiedad de Red Eléctrica del Perú (REP) ubicado en "Taparachi – Juliaca".

Según las mediciones en barra, la capacidad máxima de consumo de energía es de 15,081.25 Kw, que se obtiene gracias a la entrada de energía de la planta eléctrica térmica de San Gaban. Por otro lado, el coeficiente de energía de la ciudad es de 90 %, con 10 % aún por electrificar debido a la falta de redes. (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

Tabla 12. Cobertura de electricidad en viviendas

| Categorías | Juliaca | | |
|------------|---------|--------|--------|
| | 2005 | 2007 | % |
| Si | 43 383 | 46 495 | 85.24 |
| No | 4 338 | 8 049 | 14.76 |
| Total | 47 721 | 54 544 | 100.00 |

Fuente: (INEI - Censos Nacionales: XI de población y VI de Vivienda, 2007)

Estructura poblacional

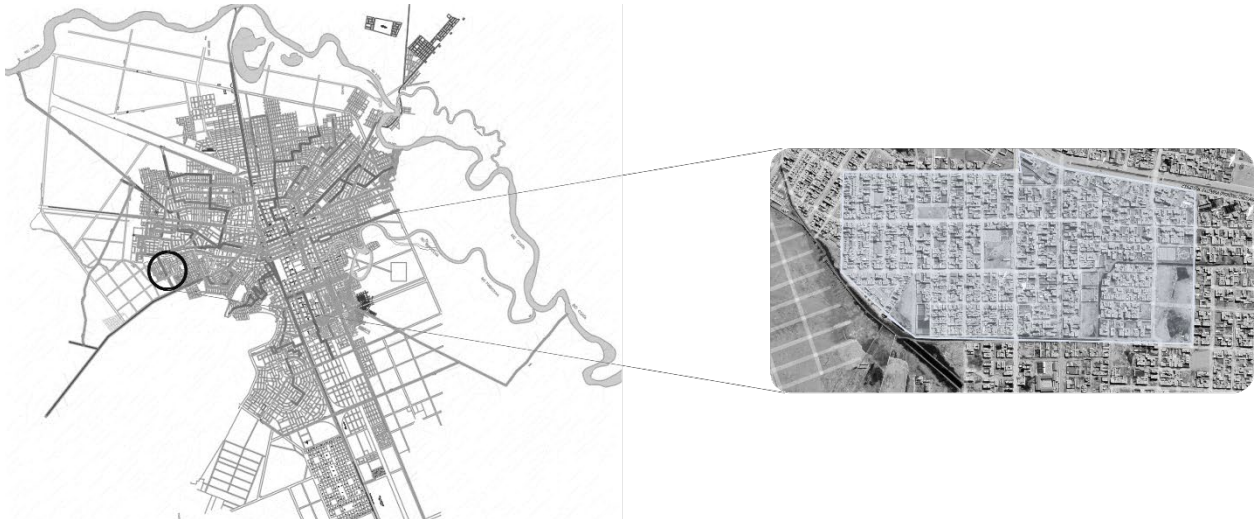
Según el censo de población y vivienda, en la provincia habitan 240.76 personas de las cuales 216.716 habitan en las zonas urbanas de Juliaca (90%) y 220.610 personas habitan en la provincia (91%). La población rural representa el 8% de la provincia 20.166 personas.

7.3 Análisis del lugar de intervención

7.3.1 Ubicación del terreno

El lugar de intervención se ubica en la ciudad de Juliaca, salida Arequipa, Urb. Santa Ana.

Figura 34. Plano del lugar de intervención



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

7.3.2 Límites de área de intervención

Los límites son los bordes con los que colinda el área a intervenir.

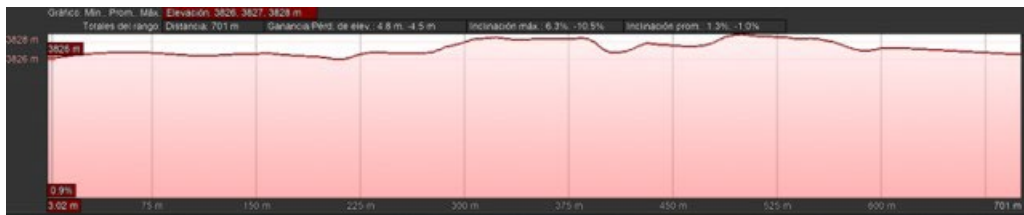
Norte: Av. Andrés Avelino Cáceres

Sur: Urb. Santa Mónica

Este: Urb. Los Geranios

Oeste: Residencial villa Médica

Figura 38. Corte topográfico transversal



Fuente: (Google Earth)

7.3.4 Análisis del tiempo atmosférico

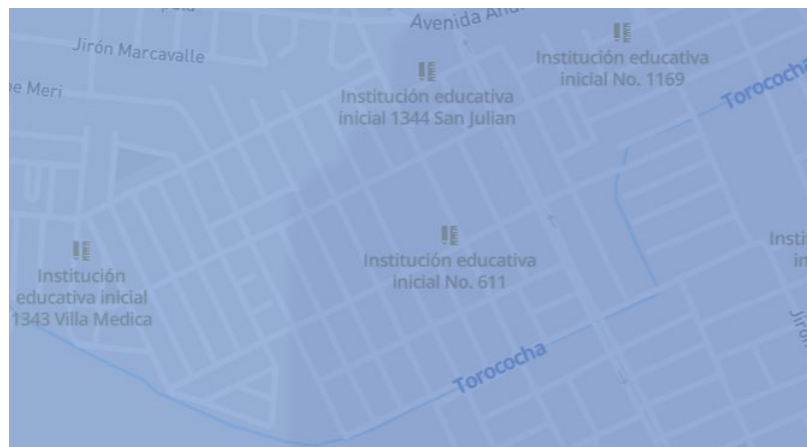
Clima

El clima en la ciudad por lo general es seco, depende del año varían las temperaturas

Temperatura

La temperatura templada dura 1.9 meses y la temperatura fría dura 1.6 meses, donde la temperatura máxima llega alcanzar 17 °C y la temple minina es de -4 °C.

Figura 39. Temperatura del sector

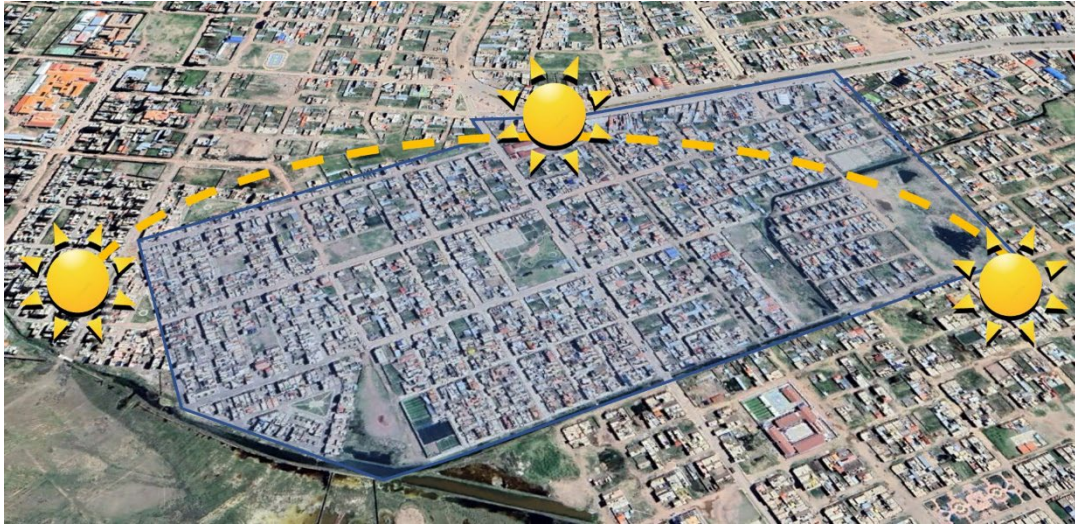


Fuente: (weather.com, s.f.)

Asoleamiento

En ciertas épocas del año la temperatura aumenta, donde la luz de sol registra máximas temperaturas y los rayos del sol salen más temprano y la partida del día más tardía es de 1h.

Figura 40. Esquema de asoleamiento



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Vientos

Los vientos en una ubicación dependen principalmente de la topografía local y otros factores, y la velocidad y dirección del viento instantáneo varían según los índices a horas. La época más ventosa del año dura 5.3 meses.

Figura 41. Esquema de vientos



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Precipitaciones

Las precipitaciones mensuales están por encima 150 milímetros son en gran parte humedad, por debajo de 30 milímetros en su mayoría parte seca.

Figura 42. Esquema de precipitaciones



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

7.3.5 Accesibilidad

Según el estudio realizado podemos observar que el sector a intervenir se encuentra ubicado sobre una de las vías más concurridas, Av. Andrés Avelino Cáceres.

Figura 43. Esquema de accesibilidad



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

7.3.6 Equipamiento urbano

Dentro de nuestro sector observamos que cuenta con diversos equipamientos que son de educación, recreación, residencia y otros. No cuentan con centros culturales ni asociados a este.

Figura 44. Equipamiento urbano



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

7.3.7 Uso de suelo

El sector según uso de suelo predomina mas el uso de vivienda, seguido por el uso de recreación u otros usos.

Figura 45. Uso de suelo



Fuente: (PDU Juliaca, 2016 - 2015)

7.3.8 Sistema vial

El sector se encuentra por vías secundarias y terciarias, que vendrían hacer las calles de las urbanizaciones y la Av. Andrés Avelino Cáceres.

Figura 46. Análisis vial del sector



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Sección estado de vías

Figura 47. Sección de vías del área de estudio



Fuente; (Elaboracion propia, 2024)

Flujo vehicular

El punto donde existe mayor flujo vehicular es en la av. Andrés Avelino Cáceres y el segundo es donde las líneas 11 y 2 hacen su recorrido.

Flujo peatonal

El flujo peatonal se encuentra dentro de la urbanización y residencias, ya que no existe mucho flujo vehicular dentro de estas.

7.3.9 Sistema de transporte

En el área de intervención se encuentran 3 rumbos de transporte público, donde el 90% se dirigen al centro.

El servicio de transporte no abastece ya que estas no cuentan con paradas o presentas unidades pequeñas que nos beneficiadas a los ciudadanos.

Figura 48. Plano de flujos



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Medios de transporte

Los medios de transportes que se encontraron son colectivos, vehículos particulares, motos, bicicletas en otros.



7.3.10 Perfiles urbanos

según el análisis el sector cuenta con distintos perfiles, ya que la zona presenta diferentes estilos de vivienda, y en su mayoría el material que predomina es el ladrillo y adobe.

La altura que predomina son las de 2 o 3 pisos, estas no presentas acabado en sus fachadas predomina el ladrillo.

Figura 49. Perfil urbano



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

7.3.11 Espacios abiertos

- Las zonas verdes en su mayoría se consideran como espacios abiertos, que pueden tener de uso recreativo, u otros.
- En el terreno de estudio se halla algunos de estos espacios

Figura 50. Espacios abiertos

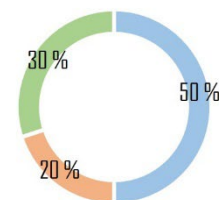


Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

7.3.12 Sistema edilicio

Dentro de nuestra área de intervención observamos que el nivel de piso que predomina es de segundo nivel, seguido por el tercer nivel y por último de primer nivel, algunos de estos sectores no presentan un perfil adecuado y a que el material que predomina es el ladrillo.

Figura 51. Esquema altura de vivienda



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

7.3.13 Estructura urbana

El área de intervención presenta una trama

- Reticular
- Agrupada

Figura 52. Estructura urbana

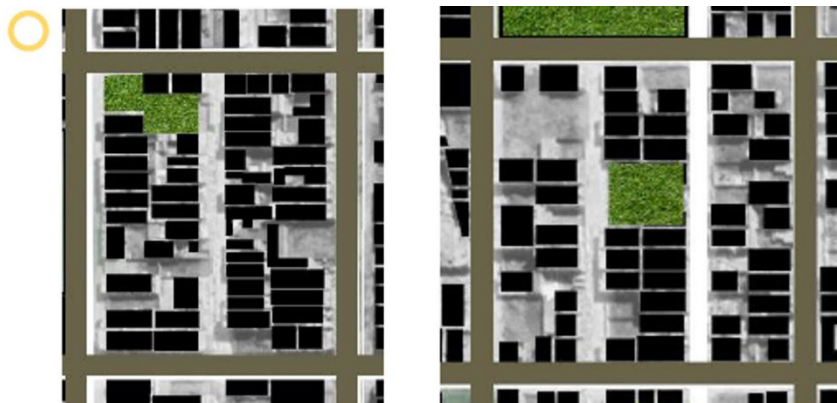


Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Trama urbana

Trama reticular: presentan una forma de damero las calles se cortan en ángulos rectos

Trama agrupada: presentan una forma de espacios interrelacionados.



7.3.14 Llenos y vacíos

Plano que nos ayudara a identificar los espacios consolidados y los espacios no consolidados.

Figura 53. Llenos y vacíos.

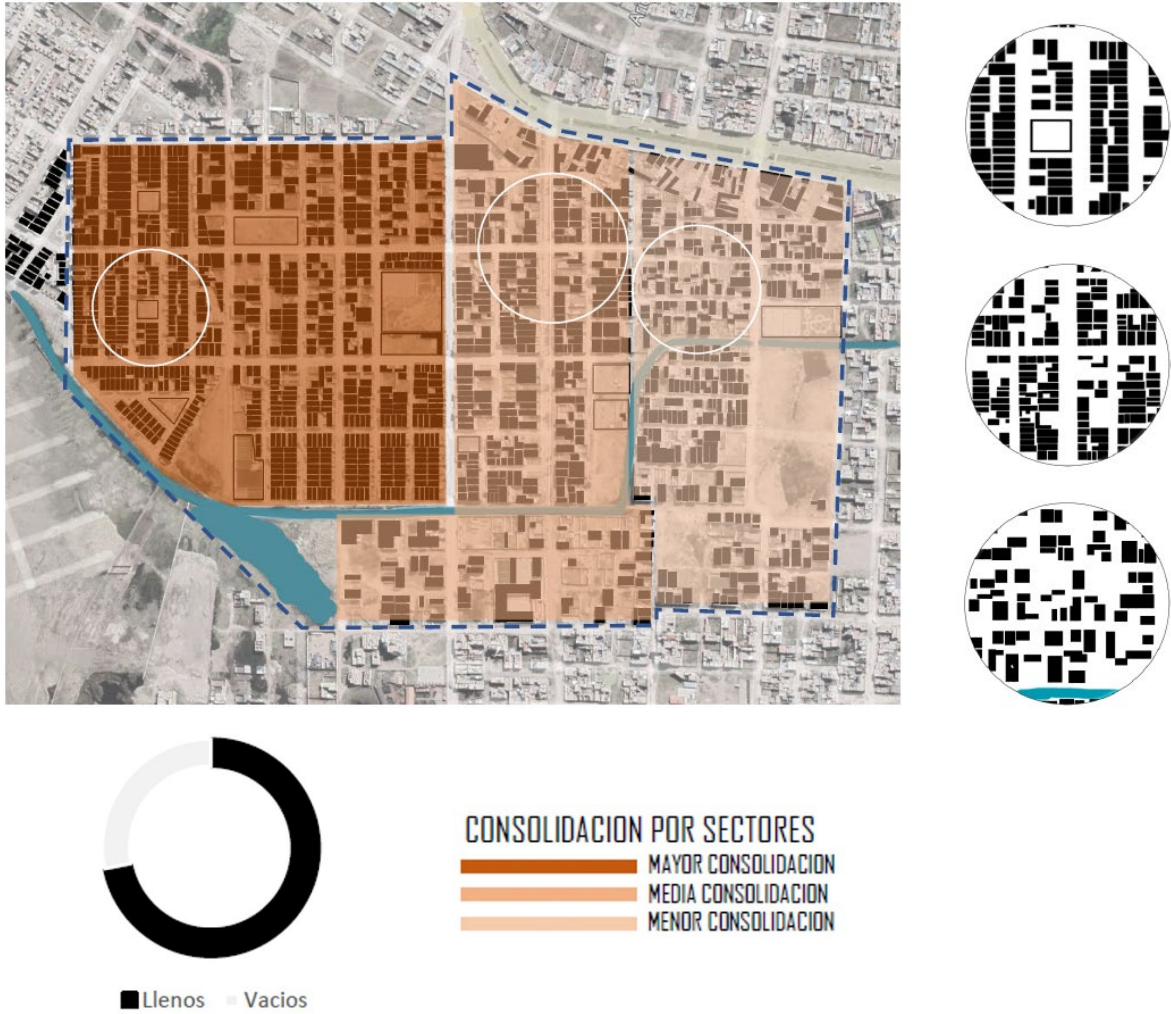


Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Identificación de zonas

El sector muestra espacios en su mayoría llenos, pero a su vez espacios sin consolidar, estos espacios están destinados a espacio veres u otros.

Figura 54. Identificación de llenos y vacíos



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

CAPITULO VIII

8. MARCO IDEAL

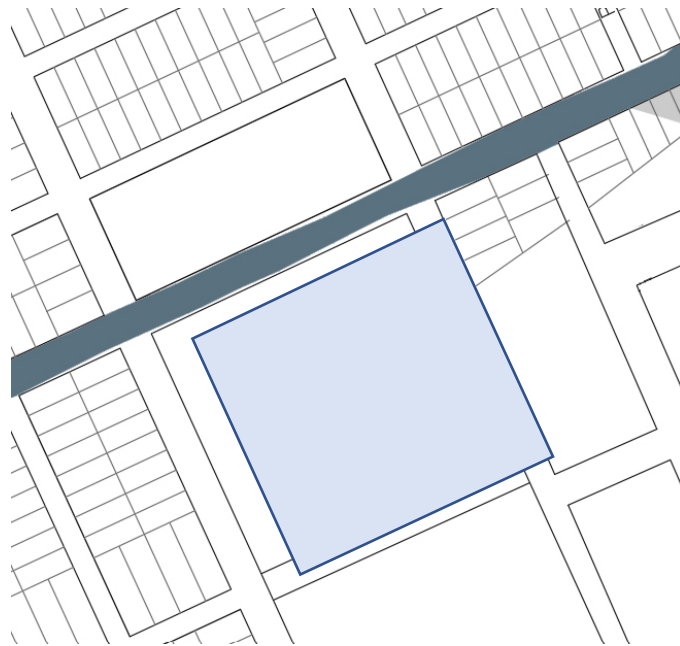
8.1 Propuesta arquitectónica urbana

8.1.1 Elección del terreno

En el área de intervención se logro identificar el lugar donde se realizará la propuesta arquitectónica.

El terreno a intervenir es un terreno de uso recreacional. Área: 8.870 m² Perímetro: 376 m.

Figura 55. Terreno



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.2 Centro comunitario

El centro comunitario es un lugar diseñado para una variedad de actividades, culturales, educativas, sociales y deportivas. Son encuentros y puntos de mayor frecuencia que a la vez origina flujos de actividad que regeneren al entorno urbano,

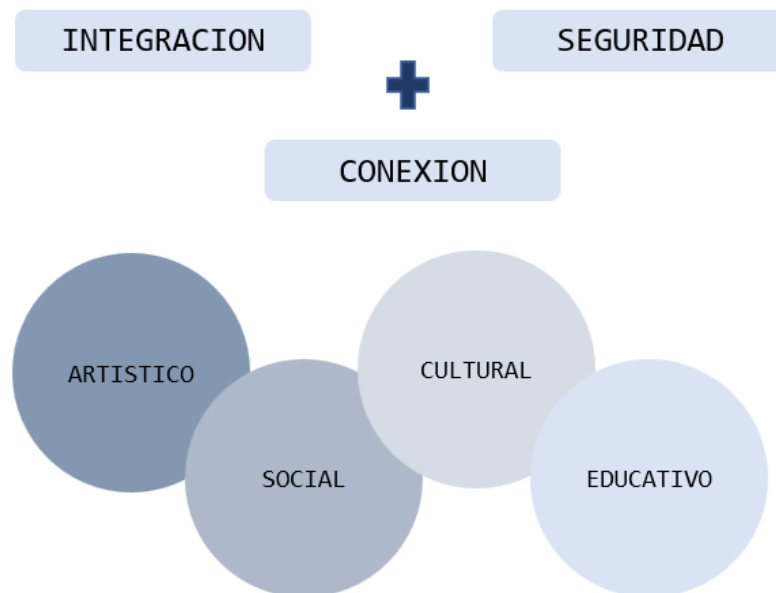
Este proyecto debe ser una prolongación del espacio urbano contribuir a la vida cotidiana de los ciudadanos, y crear lugares de reunión como motor la regeneración de ciudad degradadas.

El proyecto como incono arquitectónico busca poder crear identidad cultural en lugar donde se proyectará, tomado las características que puedan definir el proyecto que formen parte de la memoria colectiva y así pueda ser un lugar seguro.

8.3 Conceptualización

La integración con lo natural con lo urbano ATIQPA. La intención para generar este tipo de proyecto es repotenciar este sector de la ciudad, teniendo en cuenta que no se cuenta aun con un centro comunitario establecido por este sector de la ciudad. Crear un equipamiento que pueda satisfacer al usuario y que este a su vez genere mayor enfoque social y cultural, para así lograr una conexión con la parte urbana.

Figura 56. Esquema de conceptualización



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

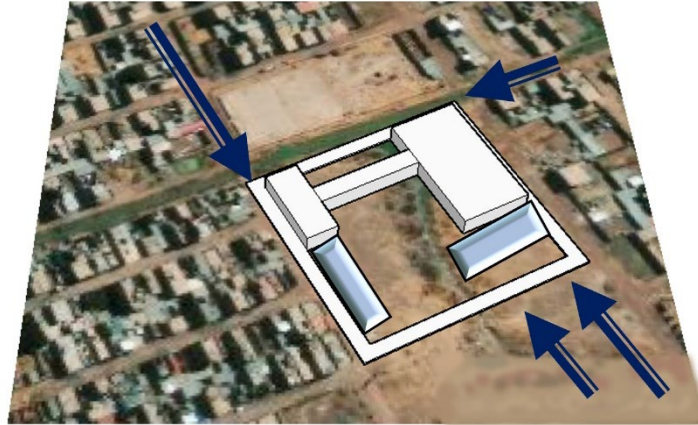
8.4 Premisas de diseño

Para entender las premisas se tomaron en cuenta algunos aspectos.

Acceso

Debido a que el lugar de intervención está ubicado cerca de calles concurridas tienen diferentes accesos.

Figura 57. Acceso

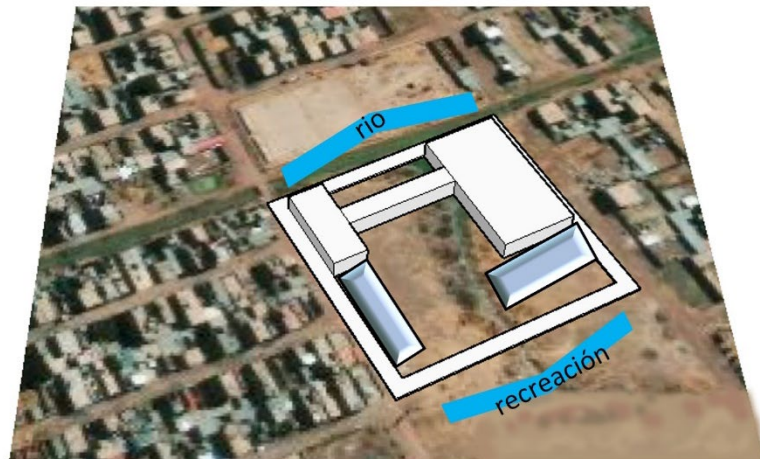


Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Visuales

El lugar de intervención cuenta con vistas naturales como el río y/o parques.

Figura 58. Visuales



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

8.5 Usuarios

Los usuarios forman parte de un gran enfoque social, asumiendo que cada usuario asumirá diferentes aspectos de aprendizaje y actividades dentro del centro.

Se tomarán en cuentas los siguientes:

Usuarios permanentes

Estos usuarios se encargarán de a las actividades realizadas en del centro comunitario, como actividades pedagógicas, administrativas u otros.

- Personal de apoyo académico
- Personal administrativo
- Personal de servicio

Usuarios temporales

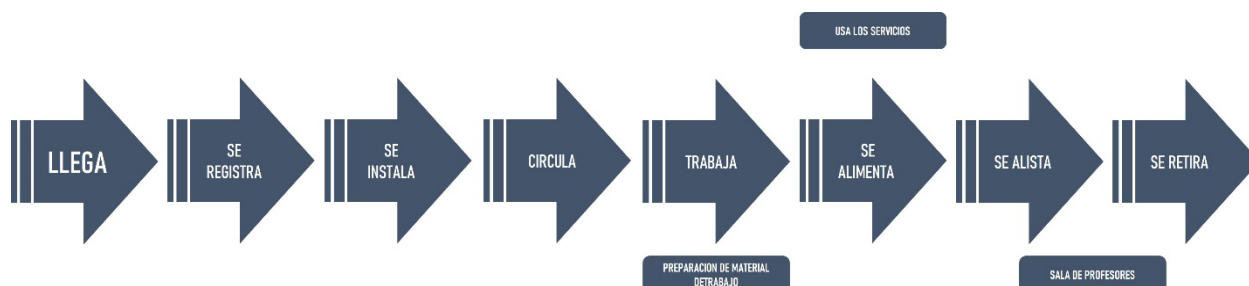
Este usuario utilizara el equipamiento como zona de recreación. Actividades culturales, las galerías de exhibición, biblioteca.

- Vecinos de la zona
- Visitantes

8.5.1 Diagrama de necesidades y actividades de los usuarios

Diagrama de necesidades y actividades de personal de apoyo académico

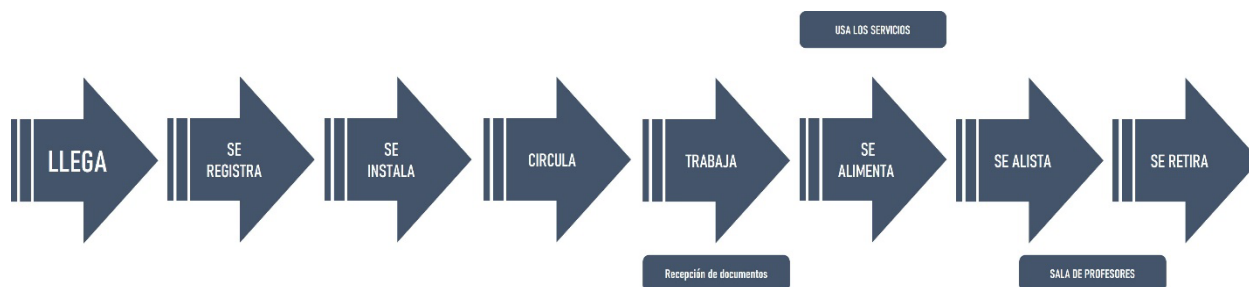
Figura 59. Diagrama de necesidades y actividades de personal de apoyo académico



Fuente; (Elaboracion propia, 2024)

Diagrama de necesidades y actividades de personal administrativo

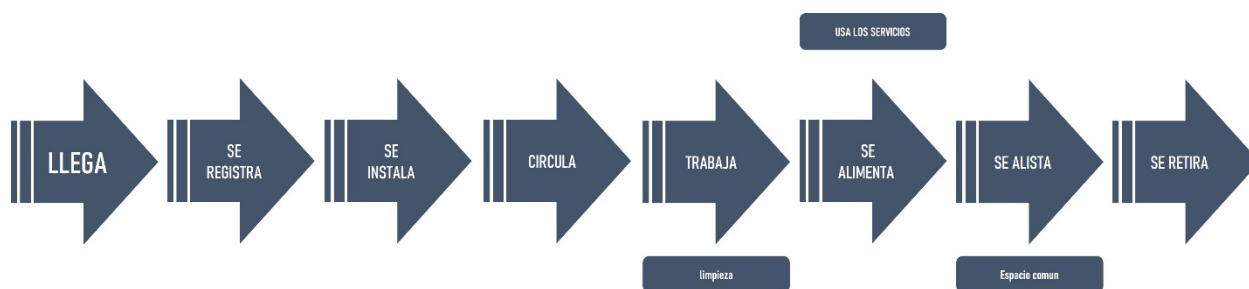
Figura 60. Diagrama de necesidades y actividades de personal administrativo



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Diagrama de necesidades y actividades de personal de servicio

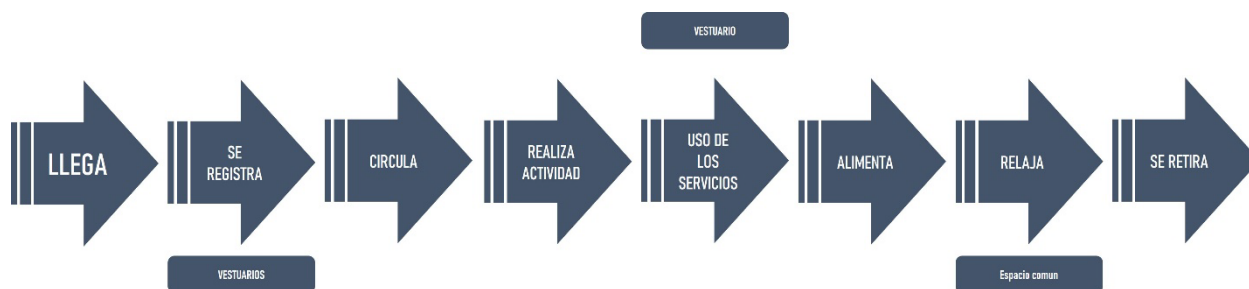
Figura 61. Diagrama de necesidades y actividades de personal de servicio



Fuentes: (Elaboracion propia, 2024)

Diagrama de necesidades y actividades de visitante

Figura 62. Diagrama de necesidades y actividades de visitante



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Diagrama de necesidades y actividades de vecinos de la zona

Figura 63. Diagrama de necesidades y actividades de vecinos de la zona



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.6 Programación arquitectónica

Nos basamos en los requerimientos de los usuarios, es por eso, que se realizo una programación arquitectónica.

La programación arquitectónica requiere espacios necesarios de cada actividad, para así el centro comunitario sociocultural, cuente con los aspectos requeridos por los usuarios. se realizará una programación de acuerdo al usuario, repartiéndose por zonas.

8.6.1 Instancias programáticas

8.6.1.1 Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo

ZONA DE ADMINISTRACION

Tabla 13. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona administrativa

| ZONA | AMBIENTES | SUB- AMBIENTES | FUNCION | AFORO | CANTIDAD | AREA | AREA TOTAL |
|---------------------|----------------------|------------------------|----------------|-------|----------|------|------------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | RECEPCION | INFORMES | Informar | 1 | 1 | 20 | 20 |
| | | HALL | Esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | ADMINISTRACION | OFICINA | Controlar, Org | 3 | 1 | 18 | 18 |
| | | OFICINA ADMINISTRATIVA | Controlar, Org | 4 | 1 | 25 | 25 |
| | | SECRETARIA | Controlar, Org | 1 | 1 | 10 | 10 |
| | | SALA DE REUNIONES | Trabajar, Con | 10 | 1 | 20 | 20 |
| | ARCHIVOS Y DEPOSITOS | AREA DE ARCHIVOS | Depositar | 3 | 1 | 18 | 18 |
| | | AREA DE DEPOSITOS | Depositar | 3 | 1 | 18 | 18 |
| | SERVICIOS | S.S.H.H. VARONES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 25 |
| | | S.S.H.H. MUJERES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 24 |
| | SERVICIOS COMUNALES | HALL DE RECEPCION | Esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | TOPICO | Atender | 4 | 1 | 30 | 30 |
| | | GUARDERIA | jugar | 20 | 1 | 100 | 100 |
| | | COCINA | cocinar | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | COMEDOR | comer | | 1 | 150 | 150 |
| Total | | | | | | | 525 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

ZONA CULTURAL

Tabla 14. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona cultural

| ZONA | AMBIENTES | SUB- AMBIENTES | FUNCION | AFORO | CANTIDAD | AREA | AREA TOTAL |
|---------------|-------------------------|----------------------|-----------------|-------|----------|-------|------------|
| ZONA CULTURAL | GALERIA DE EXPOSICIONES | HALL DE RECEPCION | esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | SALA DE EXPOSICIONES | exponer, pres | 40 | 1 | 100 | 100 |
| | | ALAMCEN | guardar, almac | 2 | 1 | 18 | 18 |
| | AUDITORIO | HALL DE RECEPCION | esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | FOYER | conversar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | S.S.H.H. VARONES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | S.S.H.H. MUJERES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | CABINA DE PROYECCION | trabajar, proye | 2 | 1 | 8 | 8 |
| | | AREA DE BUTACAS | observar | 210 | 1 | 196 | 196 |
| | | ESCENARIO | actuar | 10 | 1 | 40 | 40 |
| | | VESTUARIO HOMBRES | cambiarse | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | VESTUARIO MUJERES | cambiarse | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | ALAMCEN | Almacenar, g | 2 | 1 | 18 | 18 |
| | | | | | | Total | 530 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

ZONA EDUCATIVA

Tabla 15. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona educativa

| ZONA | AMBIENTES | SUB- AMBIENTES | FUNCION | AFORO | CANTIDAD | AREA | AREA TOTAL |
|----------------|------------|----------------------------|----------------|-------|----------|-------|------------|
| ZONA EDUCATIVA | TALLERES | HALL DE RECEPCION | Esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | TALLER DE PINTURA | pintar | 30 | 1 | 120 | 80 |
| | | TALLER DE DIBUJO | dibujar | 30 | 1 | 120 | 120 |
| | | TALLER DE BAILE | bailar | 30 | 1 | 140 | 140 |
| | | VESTUARIO | vestirse | 8 | 2 | 20 | 20 |
| | | DEPOSITO DE INSTRUMENTOS | guardar | 2 | 1 | 30 | 30 |
| | | TALLER DE MUSICA | tocar instrum | 30 | 1 | 80 | 100 |
| | AULAS | HALL DE RECEPCION | Esperar | 6 | 1 | 30 | 30 |
| | | AULA DE COMPUTO | trabajar | 30 | 1 | 85 | 85 |
| | | AULA | estudiar | 30 | 1 | 80 | 80 |
| | | SALA DE PROFESORES | conversar | 20 | 1 | 70 | 70 |
| | BIBLIOTECA | HALL DE RECEPCION | esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | SALA DE LECTURA DE NIÑOS | leer | 30 | 1 | 100 | 100 |
| | | AREA DE LECTURA LIBRE | leer | 30 | 3 | 80 | 80 |
| | | SALA DE LECTURA DE ADULTOS | leer | 30 | 1 | 120 | 120 |
| | | LUDOTECA | conversar, jug | 30 | 1 | 60 | 60 |
| | | ALMACEN DE LIBROS | guardar, alma | 2 | 1 | 18 | 18 |
| | SERVICIOS | LIBRERÍA | imprimir | 3 | 1 | 30 | 30 |
| | | S.S.H.H. VARONES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | S.S.H.H. MUJERES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | | | | | Total | 1265 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

ZONA DEPORTIVA

Tabla 16. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona deportiva

| ZONA | AMBIENTES | SUB- AMBIENTES | FUNCION | AFORO | CANTIDAD | AREA | AREA TOTAL |
|----------------|---------------|------------------|---------------|-------|----------|------|------------|
| ZONA DEPORTIVA | POLIDEPORTIVO | CANCHA DE FUTBOL | jugar | | 1 | 280 | 280 |
| | | CANCHA DE VOLEY | jugar | 12 | 1 | 162 | 162 |
| | | S.S.H.H. VARONES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | S.S.H.H. MUJERES | Higiene Perso | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | DEPOSTIO | guardar, alma | 2 | 1 | 18 | 18 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

ZONA COMPLEMENTARIA

Tabla 17. Cuadro de programación cuantitativo y cualitativo zona complementaria

| ZONA | AMBIENTES | SUB- AMBIENTES | FUNCION | AFORO | CANTIDAD | AREA | AREA TOTAL |
|---------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|-------|----------|-------|------------|
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | SEFURIDAD | CACETA DE VIGILANCIA | controlar, vigi | 2 | 1 | 16 | 32 |
| | | S.S.H.H. | higiene perso | 1 | 1 | 8 | 8 |
| | ESTACIONAMIENTO | | | | | | 200 |
| | | | | | | Total | 240 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Tabla 18. Programación cualitativa

| Zona | espacio |
|---------------------|--|
| publica | <ul style="list-style-type: none"> • Administración • Comedor • Auditorio • Galerías de exposición • Guardería • Polideportivo |
| Semi publica | <ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Biblioteca • Aulas |
| privada | <ul style="list-style-type: none"> • Sala de reuniones • Informes • cocina |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.6.1.2 Cuadro de programación

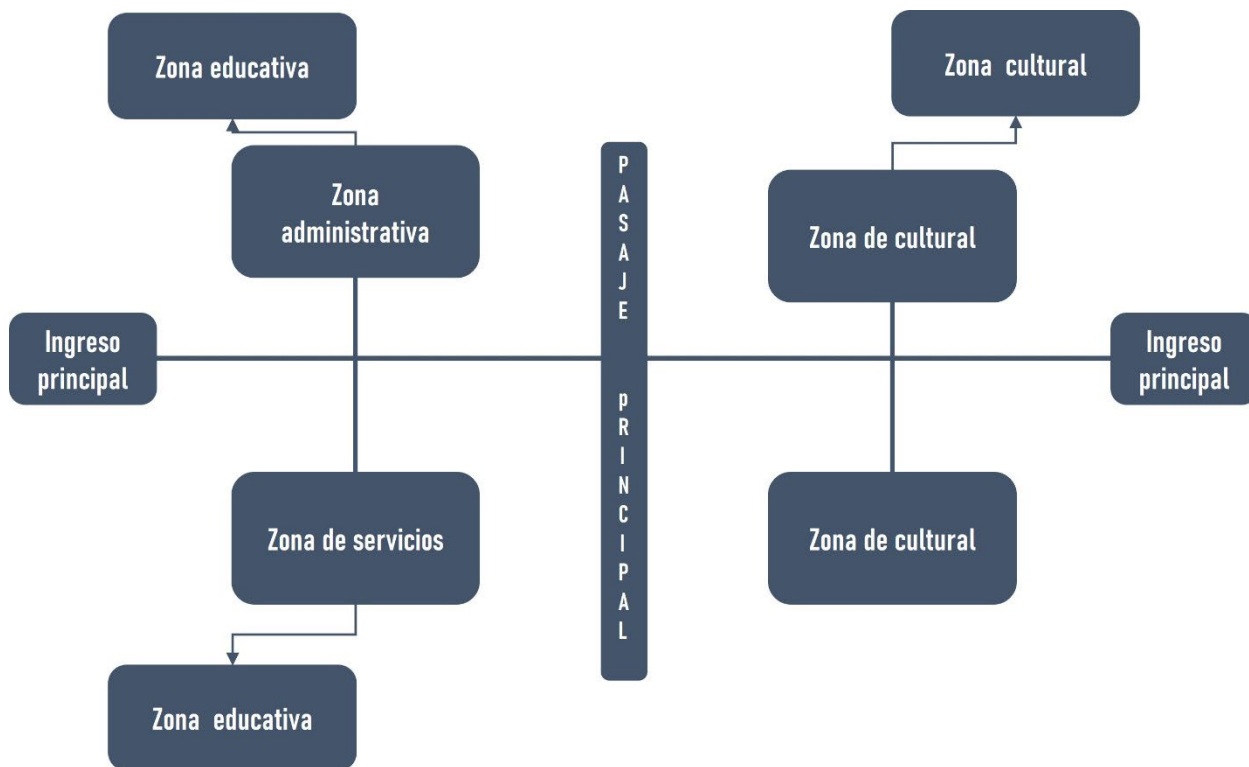
Tabla 19. Cuadro de programación

| ZONA | AMBIENTES | SUB- AMBIENTES | FUNCION | AFORO | CANTIDA | AREA | AREA TOTAL |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------|-------|---------|------|------------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | RECEPCION | INFORMES | Informar | 1 | 1 | 20 | 20 |
| | | HALL | Esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | ADMINISTRACION | OFICINA | Controlar, C | 3 | 1 | 18 | 18 |
| | | OFICINA ADMINISTRATIVA | Controlar, C | 4 | 1 | 25 | 25 |
| | | SECRETARIA | Controlar, C | 1 | 1 | 10 | 10 |
| | ARCHIVOS Y DEPOSITOS | SALA DE | Trabajar, C | 10 | 1 | 20 | 20 |
| | | AREA DE ARCHIVOS | Depositar | 3 | 1 | 18 | 18 |
| | SERVICIOS | AREA DE DEPOSITOS | Depositar | 3 | 1 | 18 | 18 |
| | | S.S.H.H. VARONES | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 25 |
| | SERVICIOS COMUNALES | S.S.H.H. MUJERES | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 24 |
| | | HALL DE RECEPCION | Esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | TOPICO | Atender | 4 | 1 | 30 | 30 |
| | | GUARDERIA | jugar | 20 | 1 | 100 | 100 |
| COCINA | | cocinar | 6 | 1 | 35 | 35 | |
| | COMEDOR | comer | | 1 | 150 | 150 | |
| Total | | | | | | | 525 |
| ZONA EDUCATIVA | TALLERES | HALL DE RECEPCION | Esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | TALLER DE PINTURA | pintar | 30 | 1 | 120 | 80 |
| | | TALLER DE DIBUJO | dibujar | 30 | 1 | 120 | 120 |
| | | TALLER DE BAILE | bailar | 30 | 1 | 140 | 140 |
| | | VESTUARIO | vestirse | 8 | 2 | 20 | 20 |
| | | DEPOSITO DE INSTRUMENTOS | guardar | 2 | 1 | 30 | 30 |
| | AULAS | TALLER DE MUSICA | tocar instru | 30 | 1 | 80 | 100 |
| | | HALL DE RECEPCION | Esperar | 6 | 1 | 30 | 30 |
| | | AULA DE COMPUTO | trabajar | 30 | 1 | 85 | 85 |
| | | AULA | estudiar | 30 | 1 | 80 | 80 |
| | BIBLIOTECA | SALA DE PROFESORES | conversar | 20 | 1 | 70 | 70 |
| | | HALL DE RECEPCION | esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | SALA DE LECTURA DE | leer | 30 | 1 | 100 | 100 |
| | | AREA DE LECTURA DE | leer | 30 | 3 | 80 | 80 |
| | | SALA DE LECTURA DE | leer | 30 | 1 | 120 | 120 |
| | | LUDOTECA | conversar, j | 30 | 1 | 60 | 60 |
| | SERVICIOS | ALMACEN DE LIBROS | guardar, alm | 2 | 1 | 18 | 18 |
| | | LIBRERIA | imprimir | 3 | 1 | 30 | 30 |
| S.S.H.H. VARONES | | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 35 | |
| S.S.H.H. MUJERES | | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 35 | |
| Total | | | | | | | 1265 |
| ZONA CULTURAL | GALERIA DE EXPOSICIONES | HALL DE RECEPCION | esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | SALA DE EXPOSICION | exponer, pr | 40 | 1 | 100 | 100 |
| | | ALAMCEN | guardar, alm | 2 | 1 | 18 | 18 |
| | AUDITORIO | HALL DE RECEPCION | esperar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | FOYER | conversar | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | S.S.H.H. VARONES | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | S.S.H.H. MUJERES | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | CABINA DE PROYECCION | trabajar, pro | 2 | 1 | 8 | 8 |
| | | AREA DE BUTACAS | observar | 210 | 1 | 196 | 196 |
| | | ESCENARIO | actuar | 10 | 1 | 40 | 40 |
| | | VESTUARIO HOMBRE | cambiarse | 4 | 1 | 16 | 16 |
| | | VESTUARIO MUJERES | cambiarse | 4 | 1 | 16 | 16 |
| ALAMCEN | Almacenar, | 2 | 1 | 18 | 18 | | |
| Total | | | | | | | 530 |
| ZONA DEPORTIVA | POLIDEPORTIVO | CANCHA DE FUTBOL | jugar | | 1 | 280 | 280 |
| | | CANCHA DE VOLEY | jugar | 12 | 1 | 162 | 162 |
| | | S.S.H.H. VARONES | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | S.S.H.H. MUJERES | Higiene Pers | 6 | 1 | 35 | 35 |
| | | DEPOSTIO | guardar, alm | 2 | 1 | 18 | 18 |
| Total | | | | | | | 530 |
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | SEGURIDAD Y PATRONAJAMIENTO | CACETA DE VIGILANCIA | controlar, v | 2 | 1 | 16 | 32 |
| | | S.S.H.H. | higiene pers | 1 | 1 | 8 | 8 |
| Total | | | | | | | 200 |
| Total | | | | | | | 240 |
| 3030 | | | | | | | |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

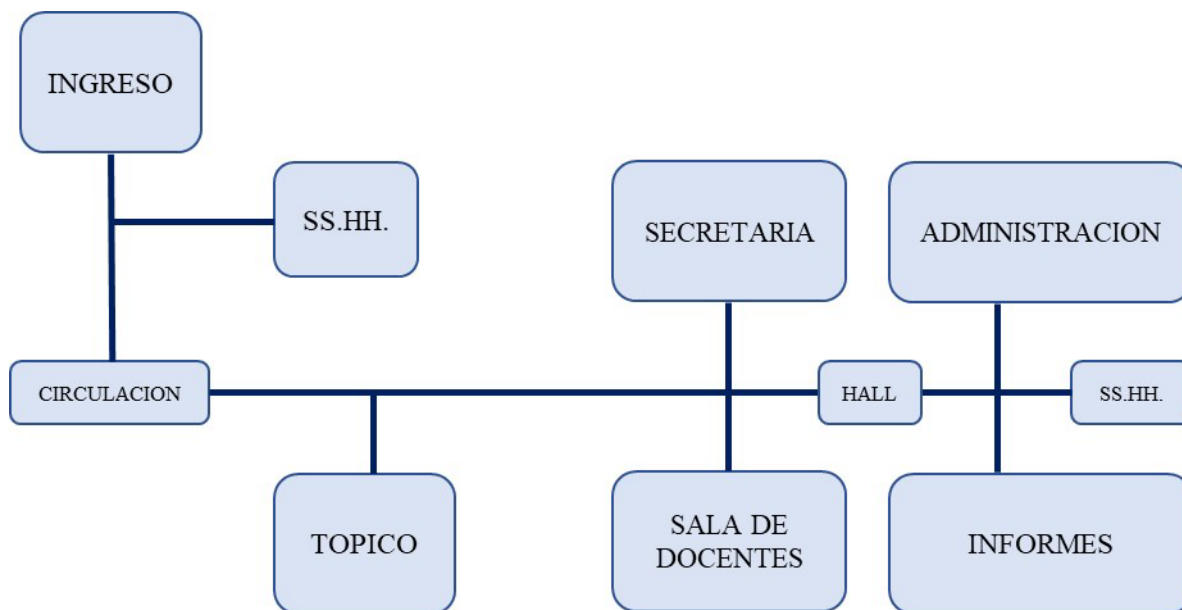
8.7 Relaciones espaciales y funcionales

Figura 64. Diagrama de relación zona generales



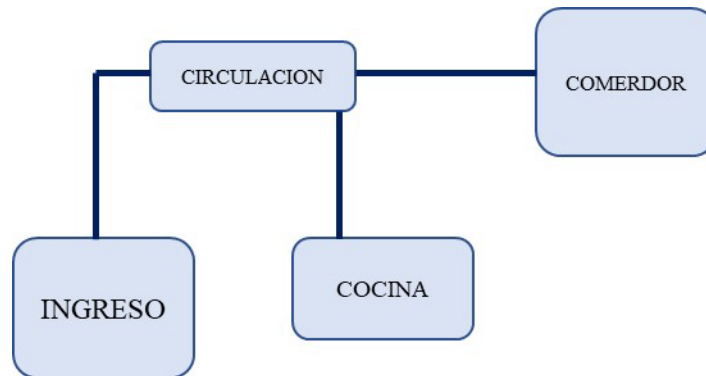
Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Figura 65. Relación espacial zona administrativa, bloque A



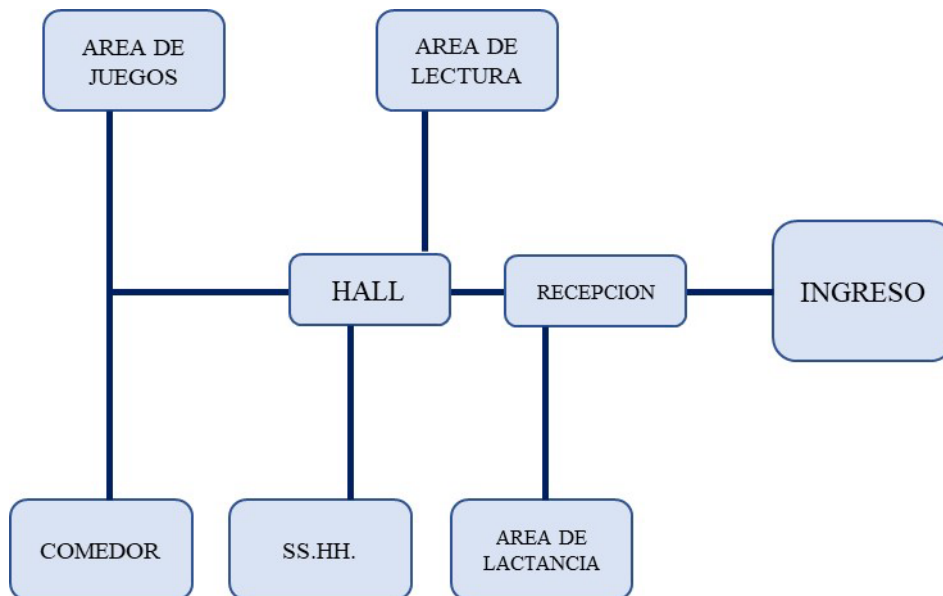
Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Figura 66. Relación espacial zona administrativa – comedor, bloque A



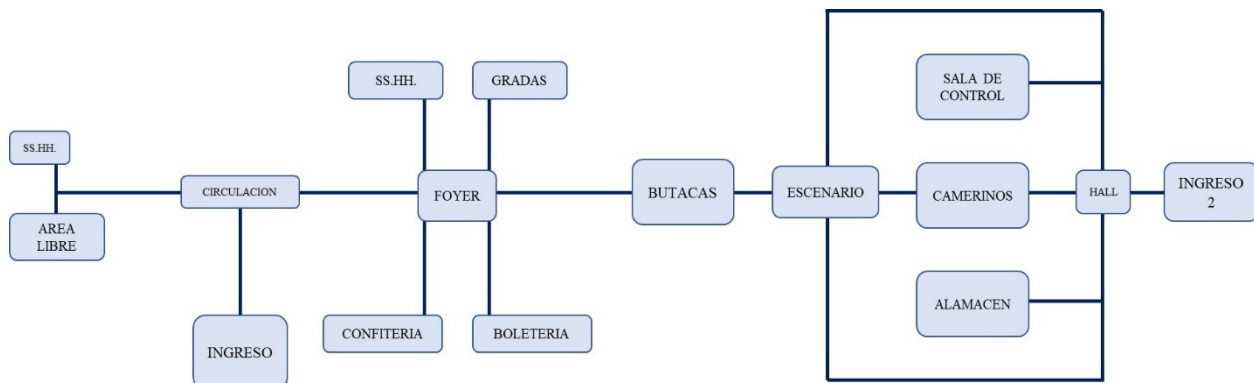
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Figura 67. Relación espacial área guardería, bloque A



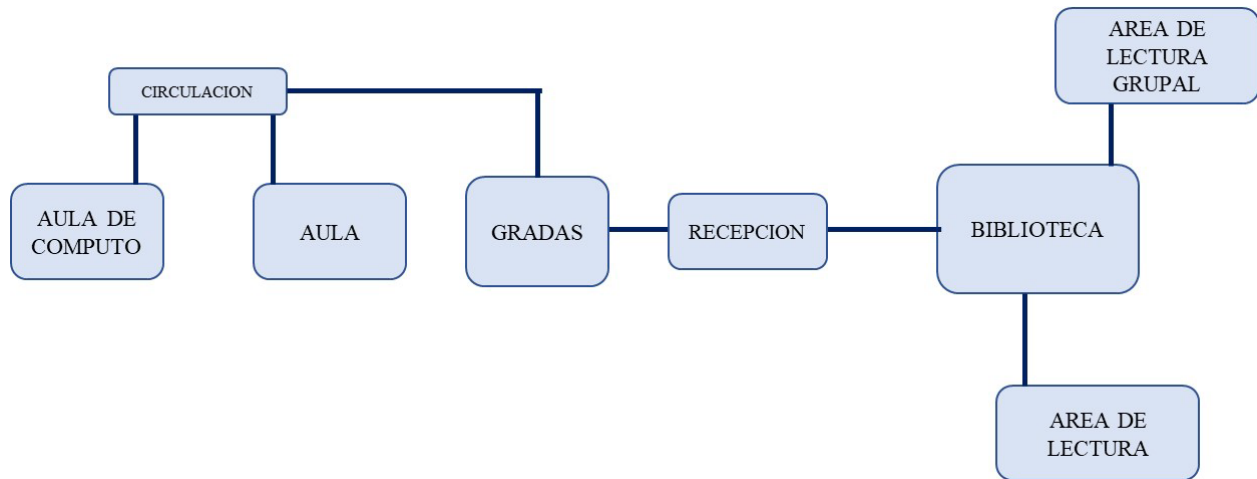
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Figura 68. Relación espacial cultural – auditorio, bloque B



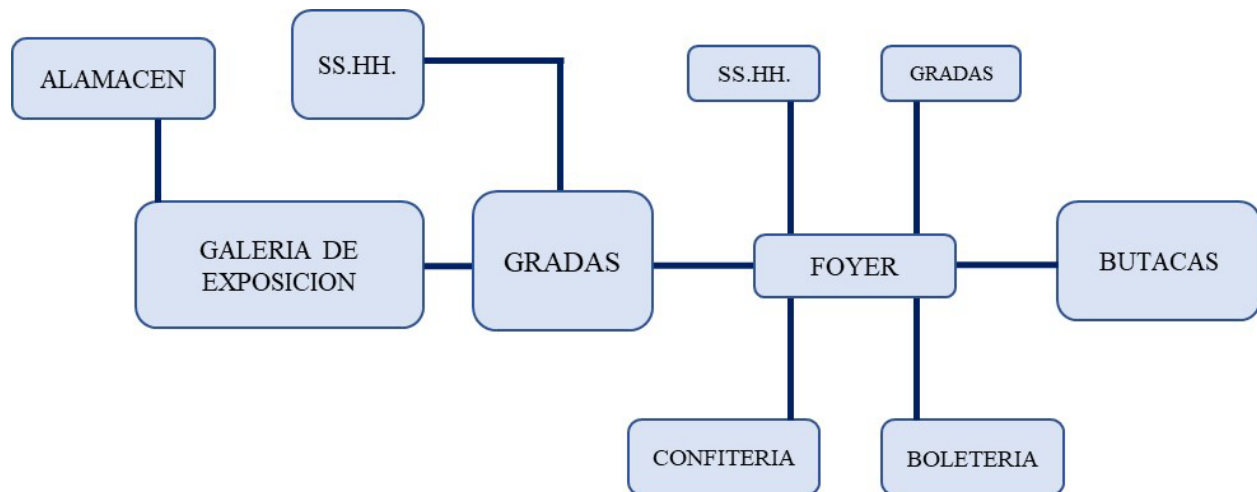
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Figura 69. Relación espacial zona educativa – biblioteca, bloque A segundo nivel



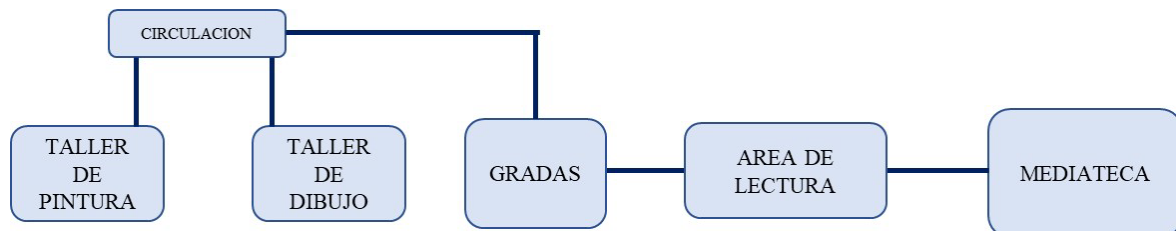
Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Figura 70. Relación espacial zona educativa – cultural, bloque B segundo nivel



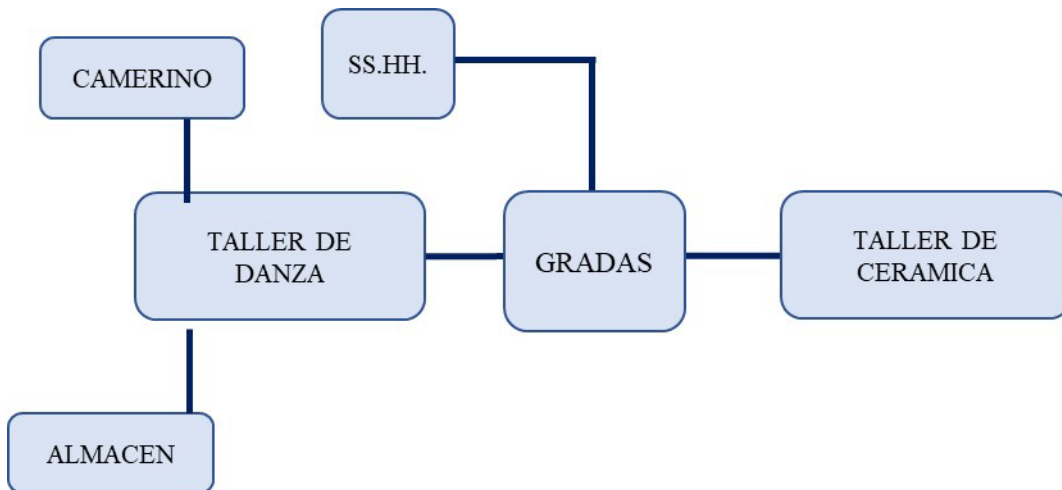
Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Figura 71. Relación espacial zona educativa, bloque A tercer nivel



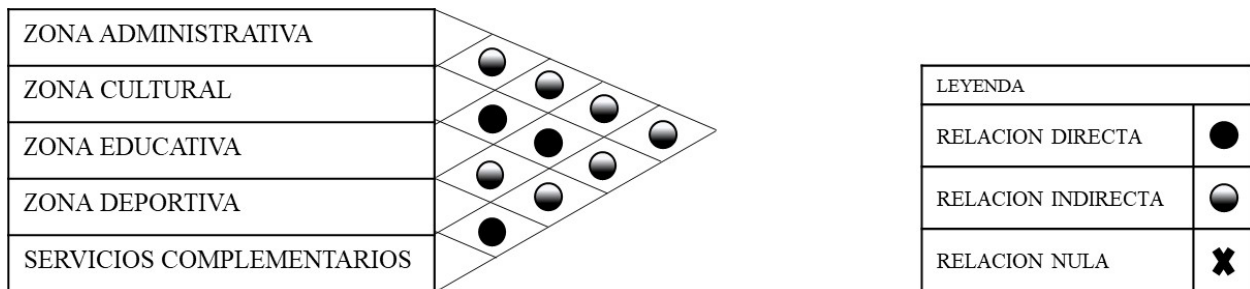
Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Figura 72. Relación espacial zona educativa, Bloque B tercer nivel



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Figura 73. Diagrama funcional



8.8 Intencionalidad de propuesta

Intencionalidades urbanas:

La integración de lo natural con lo urbano se dará partir de proyecciones ecológicas según el análisis, generando áreas verdes, la recuperación del río y esta a su vez pueda tener una conexión con la parte urbana.

A continuación, se mostrará propuesta en planimetría del contexto urbano.

Figura 74. Planimetría contexto urbano



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Tabla 20. Programa urbano

| VARIABLE | PROBLEMÁTICA | OBJETIVO | PROPUESTA |
|-----------|---|--|--|
| SOCIAL | <ul style="list-style-type: none"> No presentan espacios para el aspecto social y del barrio. Los espacios verde no cuentan con mantenimiento adecuado. Disminución de la entidad cultural por parte de los vecinos. | <ul style="list-style-type: none"> Crear un organización para así los vecinos puedan mantener una convivencia entre ellos. Promover e incentivar la educación y el respeto hacia la cultura. Recuperar espacios para así generar una mayor convivencia entre los vecinos. | <p>Generar espacios de uso social, como equipamientos de recreación y cultura, donde los vecinos puedan hacer uso de estas.</p> |
| ECONOMICA | <ul style="list-style-type: none"> Falta de espacios para la actividad comercial, ya que en su mayoría de estos pobladores buscan un bienestar en el aspecto económico. Falta de oportunidades para el aspecto comercial dado a que algunos de estos hacen uso de otros espacios para así generar economía. | <ul style="list-style-type: none"> Generar infraestructura equipamiento para el desarrollo de actividades económicas. Con impulso social que pueda ayudar ala economía del sector y así poder fomentar el desarrollo económico. | <p>Generar nuevos aspectos económicos para el desarrollo económico que pueda ayudar ala economía del sector planteando equipamientos</p> |
| AMBIENTAL | <ul style="list-style-type: none"> Presenta mucha contaminación en especial en los bordes del río. Acumulación de basura y otros. Contaminación en el aspecto visual y olores. | <ul style="list-style-type: none"> Generar una calidad ambiental para los vecinos mediante espacios verdes y recreación. Recuperación del río y las áreas contaminadas. | <p>Promover e incentivar a que los vecinos puedan reciclar. Generar espacios con mayor vegetación.</p> |
| URBANA | <ul style="list-style-type: none"> Presenta espacios que se encuentran en abandono. Espacios verdes y de recreación sin ningún tipo de tratamiento. Vías que se encuentran sin consolidar y pueden ser peligrosas para el uso peatonal y vehicular. | <ul style="list-style-type: none"> Generar y mejorar los sistemas viales Recuperación de espacios que no presentan ningún uso. La consolidación de espacio viales para el uso del peatón. | <p>Creas equipamientos de recreación Mejoramiento de las vías y del transporte publico Generar mobiliario urbano</p> |

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

8.9 Partido arquitectónico

Ejes

Se mostrará ejes ya planteados en la propuesta urbana y obedeciendo la trama urbana.

Figura 75. Ejes

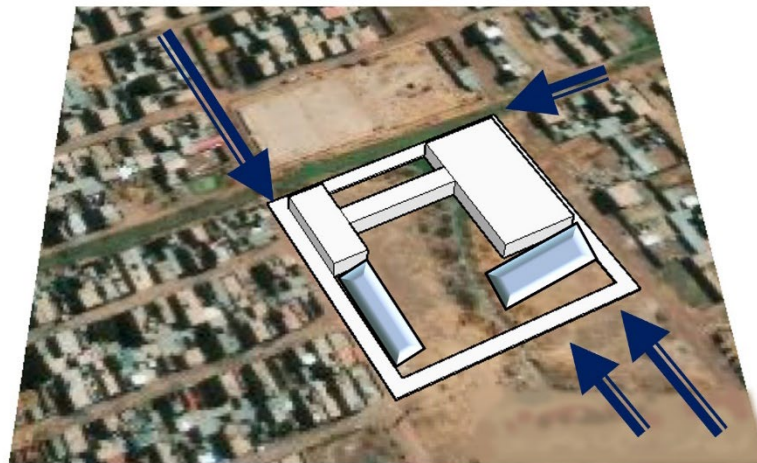


Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

Geometrización

Se realizo una geometrización cuadrangular, rectangular, obedeciendo la trama urbana, para que así el proyecto no rompa con el perfil urbano del sector.

Figura 76. Geometrización



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.10 Condiciones climáticas

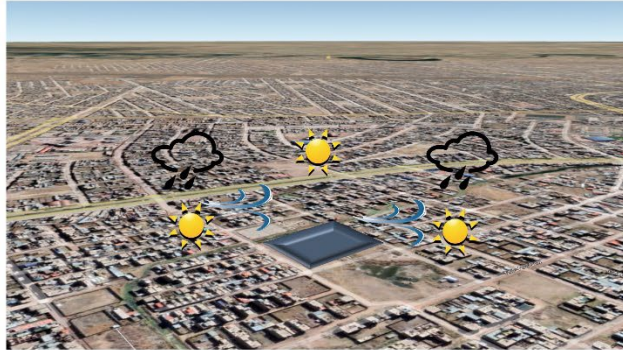
Figura 77. Esquema climatológico.

ASOLEAMIENTO

La duración del día, varía durante el año. En 2024, el día más corto es el 21 de junio, con 11 horas y 12 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 13 horas y 3 minutos de luz natural.

VIENTOS

El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.



PRECIPITACIONES

Las Precipitaciones mensuales por encima de 150 milímetros son en su mayoría húmedas, por debajo de 30 milímetros en la mayor parte secadas.

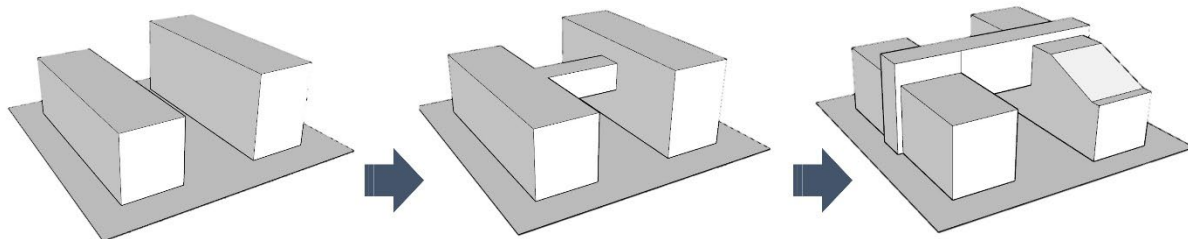
TOPOGRAFIA

Por lo general la ciudad de Juliaca presenta un relieve de 2%, de igual forma dentro del sector no se presenta ningún tipo de relieve

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

8.11 Evolución formal

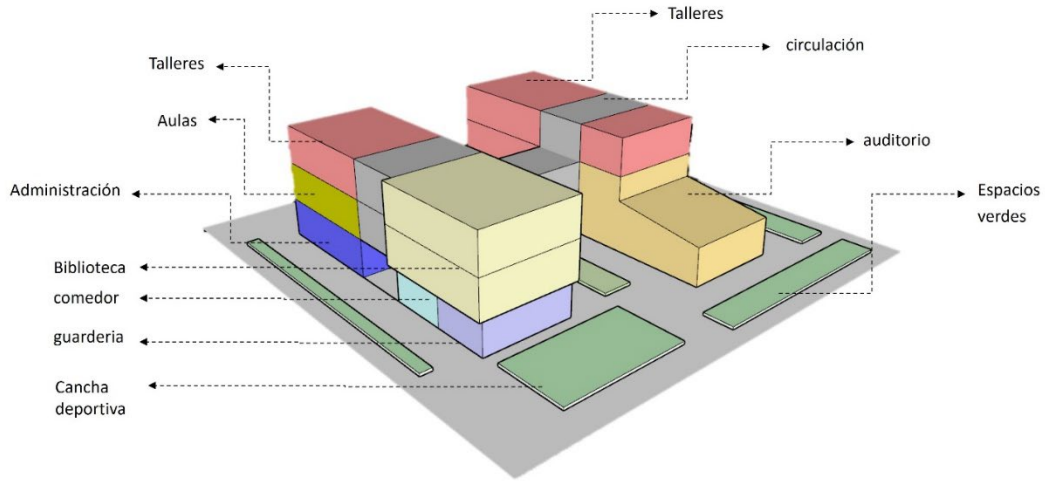
Figura 78. Evolución volumétrica



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

8.12 Zonificación

Figura 79. Zonificación general

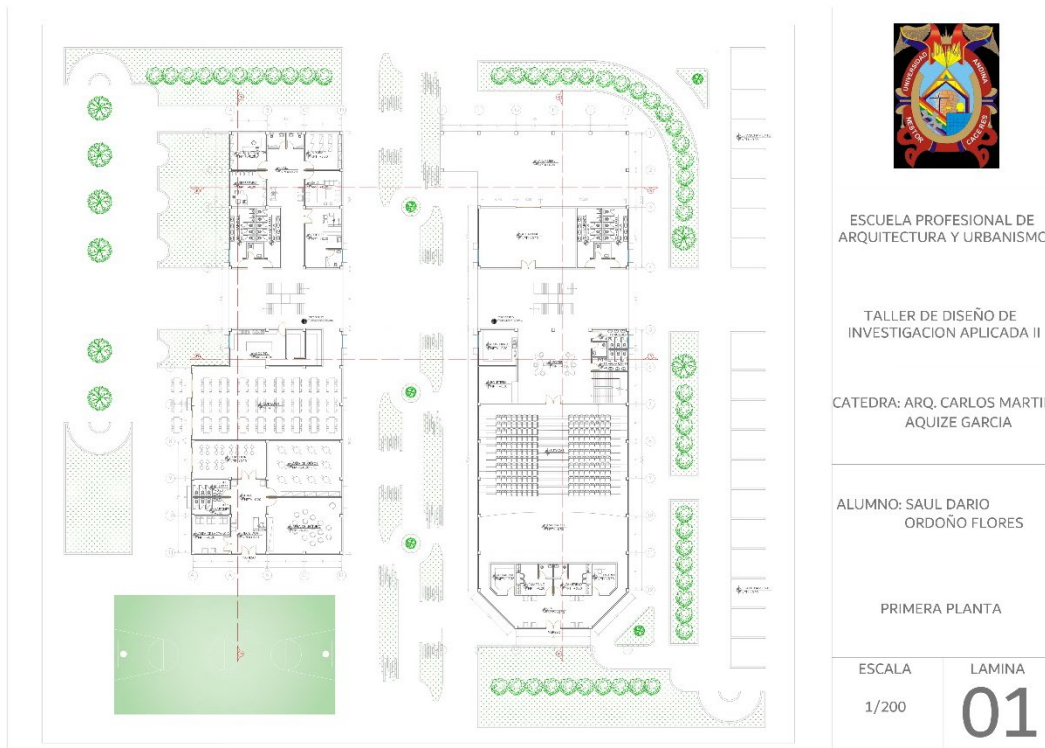


Fuente: (Elaboración propia, 2024)

8.13 Planimetría arquitectónica

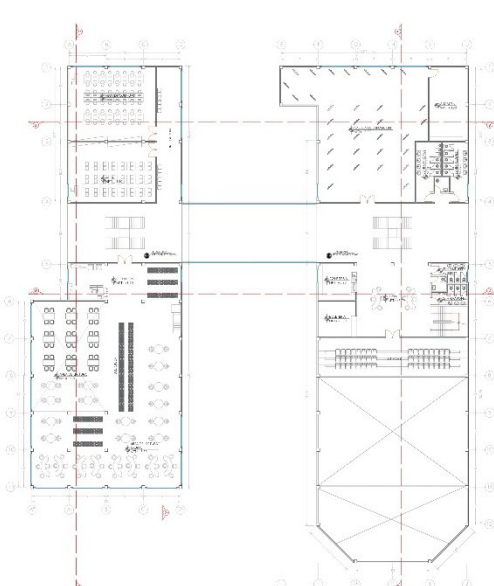
8.13.1 Plantas arquitectónicas

8.13.1.1 Planta Primer Nivel



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

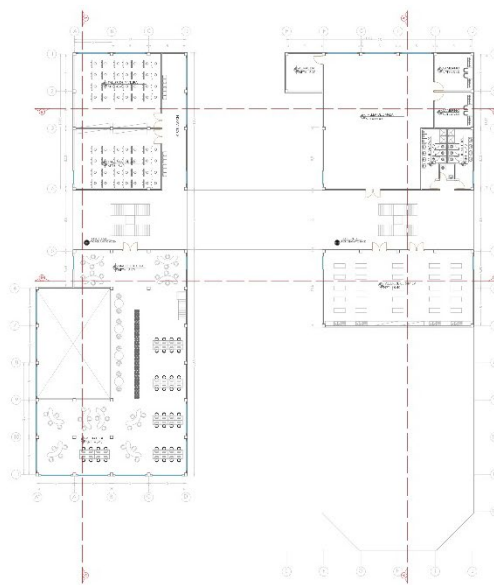
8.13.1.2 Planta Segundo Nivel



| | |
|---|---------------------|
| | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | |
| TALLER DE DISEÑO DE INVESTIGACION APLICADA II | |
| CATEDRA: ARQ. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA | |
| ALUMNO: SAUL DARIO ORDOÑO FLORES | |
| SEGUNDA PLANTA | |
| ESCALA 1/200 | LAMINA 02 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

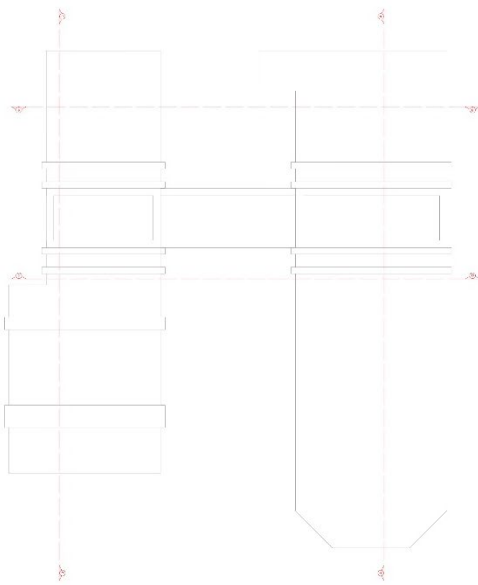
8.13.1.3 Planta Tercer Nivel




| | |
|---|---------------------|
| | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | |
| TALLER DE DISEÑO DE INVESTIGACION APLICADA II | |
| CATEDRA: ARQ. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA | |
| ALUMNO: SAUL DARIO ORDOÑO FLORES | |
| TERCERA PLANTA | |
| ESCALA 1/200 | LAMINA 03 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.13.1.4 Planos de Cubierta



| | |
|---|---------------------|
|  | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | |
| TALLER DE DISEÑO DE INVESTIGACION APLICADA II | |
| CATEDRA: ARQ. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA | |
| ALUMNO: SAUL DARIO ORDOÑO FLORES | |
| TECHUMBRE | |
| ESCALA 1/200 | LAMINA 04 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.13.2 Cortes y elevaciones arquitectónicas

8.13.2.1 Elevaciones arquitectónicas



| | |
|---|---------------------|
|  | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | |
| TALLER DE DISEÑO DE INVESTIGACION APLICADA II | |
| CATEDRA: ARQ. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA | |
| ALUMNO: SAUL DARIO ORDOÑO FLORES | |
| ELEVACIONES | |
| ESCALA 1/200 | LAMINA 05 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.13.2.2 Cortes arquitectónicos

| | |
|---|---------------------|
| | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | |
| TALLER DE DISEÑO DE INVESTIGACION APLICADA II | |
| CATEDRA: ARQ. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA | |
| ALUMNO: SAUL DARIO ORDOÑO FLORES | |
| CORTES | |
| ESCALA 1/200 | LAMINA 06 |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)

8.14 Renders arquitectónicos

8.14.1 Vista generales del proyecto



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



CONCLUSIONES

PRIMERO: El posterior trabajo de investigación trata de contribuir una solución para una propuesta de centro comunitario, y así poder ayudar a la comunidad de Juliaca mediante el uso de este equipamiento planteado.

SEGUNDO: La propuesta arquitectónica planteada como proyecto de mejora cultural y social, busca ayudar los ciudadanos de Juliaca, para fomentar la participación comunitaria dentro de un enfoque sociocultural, teniendo en cuenta que le proyecto contara con elementos naturales, espacios abiertos, talleres de aprendizaje y así pueda ser un proyecto de bien común para los ciudadanos.

TERCERO: Este plan de centro comunitario de desarrollo cultural y social, se tomaron en cuenta varios estudios tanto culturales, sociales, aspectos climatológicos entre otros, al demostrar la participación ciudadana en este proyecto se espera que actividades de aprendizaje sean llamativas para la comunidad.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- La universidad en internet. (2023). Obtenido de <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/desarrollo-comunitario/>
- ArchDaily Mexico. (2023). Centro comunitario Bosque de Bloques / UrbanCarve. *ArchDaily*.
- ArchDaily Perú. (2018). Centro Comunitario Nuevo Amanecer: del taller universitario a una comunidad en Chosica, Perú. *ArchDaily peru*.
- Bernal Cruz, J. (2022). *Experiencias exitosas en cultura ciudadana*. Obtenido de <https://bloque10.unimagdalena.edu.co/experiencias-exitosas-en-cultura-ciudadana/>
- Borja, J. (2003). *El espacio publico, ciudad y ciudadania*. Catalan: Electa.
- Borja, J. (2011). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Obtenido de https://cdn.vientosur.info/Vscompletos/Vs116_Borja_EspacioPublico.pdf
- Diario de campo. (s.f.). Obtenido de <https://abelsuing.wordpress.com/2018/07/16/asumamos-la-participacion-ciudadana/>
- Elaboracion propia. (2024). propia. propia .
- Google Earth. (s.f.).
- INEI - Censos Nacionales: XI de poblacion y VI de Vivienda. (2007). *SISTEMA DE SERVICIOS BASICOS*. Juliaca.
- Jiménez, D. (2000). *Laberintos urbanos en América latina*. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1163&context=abya_yala



- Mallarino, C. (2004). Desarrollo social y bienestar. *Universitas humanística*. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9509/7725>
- MetropoliMid. (s.f.). *Ciudad sostenibel*. Obtenido de <https://metropolimid.com.mx/en-contexto-vivienda-y-espacio-publico-segunda-parte/>
- Naciones Unidas. (1948). *Naciones Unidas*. Obtenido de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2027,beneficios%20que%20de%20%C3%A9%20resulten.>
- PDU Juliaca. (2016 - 2015). *PLAN DE DESARROLLO URBANO*. Juliaca: PDU.
- ProInversion. (s.f.). Obtenido de <https://www.investinperu.pe/print/el-peru-en-un-instante/ubicacion-geografica#:~:text=Se%20encuentra%20situado%20al%20medio,20'13%E2%80%9D%20de%20longitud.>
- Ramos, M. A. (2009). La participación ciudadana en la esfera de lo público. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67611350006.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2021). *Gob.pe*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- Rodriguez Luna, M. E. (2012). *DIE*. Obtenido de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Sarduy, & Campos. (2014). Comunidad y desarrollo comunitario: aspectos teóricos y metodológicos. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357197008>



Sivickas, A. M. (2002). Cultura ciudadana y comunicación. *Revista La Tadeo*. Obtenido de <https://facativateamo.com/pdf/mokus.pdf>

Topographic.com. (s.f.).

Vecteezy. (s.f.). Obtenido de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/10199009-mapa-peru-en-el-mapa-mundial>

ViewSonic. (2019). Obtenido de <https://www.viewsonic.com/library/es/educacion/la-educacion-tactil-las-ventajas-del-aprendizaje-interactivo/>

weather.com. (s.f.).

weatherspark.com. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/26601/Clima-promedio-en-Juliaca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Wikipedia.com. (s.f.).

ANEXOS

Matriz de consistencia

Tabla 21. Matriz de consistencia

| TÍTULO: CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA JULIACA – PUNO, 2024 | | | |
|---|---|--|---|
| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO | PROBLEMAS DE INVESTIGACION | HIPOTESIS |
| EN LA ACTUALIDAD LA CIUDAD DE JULIACA TIENE RASGOS PECULIARES EN SU INFRAESTRUCTURA ESPACIAL, SABIENDO ESTO SE BUSCA EMPLEAR UN ESPACIO DE CONVERGENCIA PARA POTENCIAR A INTERACCION Y ACTIVIDADES QUE ENRIQUEZCAN LOS LAZOS SOCIALES EN LA CIUDAD DE JULIACA | <p>OBEJTIVO GENERAL</p> <p>PROPONE UN CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA EN LA CIUDAD DE JULIACA 2024.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Plantear un equipamiento sociocultural para determinar las necesidades culturales y comunitarias de los habitantes de la ciudad de 56.</p> <p>Analizar el contexto urbano en sus condiciones sociales y culturales para determinar estrategias de determinación que se dirijan el enfoque social.</p> | <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿COMO INFLUIRA EL CENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y SOCIAL COMO PROYECTO DE AYUDA CONSIDERANDO FACTORES COMO LA MEJORA DE RECURSOS EDUCATIVOS, CULTURALES Y SOCIALES EN LA CIUDAD DE JULIACA?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Cómo puede influir el equipamiento centro comunitario al mejoramiento social en la ciudad de Juliaca?</p> <p>¿Cómo el centro comunitario de desarrollo cultural y social ayudara a los usuarios a que se convierta en un espacio más amigable?</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>MEDIANTE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA, CON LOS REQUERIMIENTOS APROPIADOS QUE PERMITA LA REALIZACION DE DIFERENTES ACTIVIDADES ACADEMICAS Y CULTURALES, QUE SE INTEGREN AL CONTEXTO URBANO EN LA CIUDAD DE JULIACA.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO</p> <p>Dentro de un enfoque social se propone fortalecer las actividades de la comunidad de manera que esta se justifique al proyecto de centro comunitario solucionando los problemas que esta presenta y comprender las necesidades identificadas.</p> <p>El equipamiento centro comunitario de desarrollo cultural y social como espacio de convergencia en la ciudad de Juliaca 2024, aplica una solución de impacto social que logra la atención e integración de la comunidad de Juliaca.</p> |

Fuente: (Elaboracion propia, 2024)



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: -12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: SAUL DARIO ORDÑO FLORES
Dirección: Urb SANTA MONICA Mz, H LT 10
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 76587038
Teléfono: 969284800 email: Ofloressaul@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO
Título o Grado Académico a optar: TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL
Y SOCIAL, COMO ESPACIO DE CONVERGENCIA
PARA JULIACA – PUNO 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO P – 23

Firma de Autor



huella digital

-12-2024

Fecha