



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

JULIACA – PERÚ
2024



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO

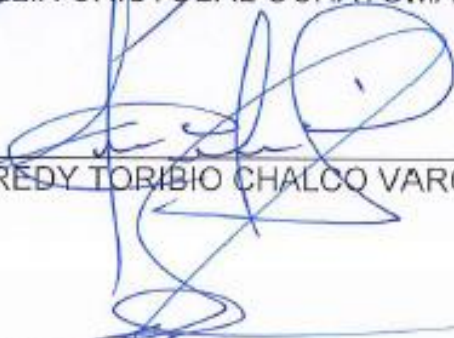
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE :


Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO :


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO MIEMBRO :


Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

ASESOR DE TESIS :


Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03

Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 004-2025-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 02 de enero de 2025.

VISTOS:

El Expediente N° 19703-2024 presentado por el (la) Bachiller: **FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA – 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA – 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA – 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
1ER. Miembro	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
2DO Miembro	:	Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 03 de enero a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1).
Interesado (1)
C.c.
Arch.



RESOLUCIÓN N° 190-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-12926 de fecha 21 de octubre de 2024, del Bach. FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024;** conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024;** para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECANATURA
Dr. Felix C. Gohatema Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 152-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 01 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-13724 presentado por el señor (a) **FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 152-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 152-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 152-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: **MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024**; **Correspondiente a la línea de Investigación Didáctica Intercultural**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO. - **RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA**.

ARTICULO TERCERO. - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)



MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to unasam Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.upsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 316 LA CAPILLA - 2024	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75237411
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-3075-9736
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02430962
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3846-9034
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 316 LA CAPILLA País: PERÚ Departamento: PUNO Provincia: SAN ROMÁN Distrito: JULIACA Coordenadas. Latitud: -15.487379 Longitud: -70.156987 https://maps.app.goo.gl/8RMJgDgzCCnP8RH76</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	OCTUBRE 2024 – ENERO 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD ANDINA
"NESTOR CACERES VELASQUEZ"
Dr. Félix C. Ochoa Paravicino
DECANO DEL Vicerrectorado de Investigación



Dr. Arivy Cholco Vargas
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo FLOR DE MARÍA CHAYÑA PARICOTO, identificado con DNI Nro. 75237411 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:
" MUSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024 "

Asesorado por: Dr. JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA CALCINA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 06 de enero del 2025



ASESOR



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mis padres, por su amor y su ayuda en cada momento de mi vida. Su abnegación y confianza en mí han sido el pilar de mi inspiración.



AGRADECIMIENTO

A mi UANCV, por consentirme formarme profesionalmente; así mismo, por acceder a la información y recursos necesarios para efectuar este trabajo, y a todos aquellos que aportaron con su conocimiento.

A mis compañeros de estudios, quienes compartieron conmigo noches de estudio, discusiones acaloradas y muchas risas. Su compañía hizo de este camino algo más llevadero y enriquecedor.

Gracias a mi familia, por su aguante y ayuda incondicional e las situaciones más difíciles de esta etapa. Sin ustedes, alcanzar este objetivo habría sido imposible.



ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Análisis de la situación problemática	15
1.2. Planteamiento del problema	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Objetivos de la investigación	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación de la investigación.....	18



1.5. Hipótesis de la investigación 19

 1.5.1. Hipótesis general 19

 1.5.2. Hipótesis específicas..... 19

1.6. Variables..... 19

 1.6.1. Variable independiente 19

 1.6.2. Variable dependiente 19

1.7. Operacionalización de variables 19

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación 21

 2.1.1. Antecedentes Internacional..... 21

 2.1.2. Antecedentes nacionales 23

 2.1.3. Antecedentes locales 25

2.2. Marco teórico..... 28

 2.2.1. Canciones Infantiles..... 28

 2.2.2. Expresión Corporal 34

2.3. Marco conceptual 47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Diseño de la investigación 49

3.2. Tipo de la investigación 49



3.3. Nivel de la investigación 50

3.4. Población y muestra 50

 3.4.1. Población 50

 3.4.2. Muestra 50

3.5. Técnicas e instrumentos 50

 3.5.1. Técnicas 50

 3.5.2. Instrumentos 51

3.6. Materiales y equipos 51

3.7. Ubicación de la zona en estudio 52

3.8. Procedimiento metodológico 52

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Resultados 56

4.2. Discusión 68

CONCLUSIONES 70

RECOMENDACIONES 72

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 73

ANEXOS 80



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de variables	20
Tabla 2 Escala de correlación.....	55
Tabla 3 Distribución de las frecuencias de la variable la música infantil.....	57
Tabla 4 Distribución de las frecuencias de la variable de la expresión corporal	58
Tabla 5 Prueba de normalidad.....	59
Tabla 6 Correlación entre la música infantil y la expresión corporal.....	60
Tabla 7 Distribución de las frecuencias de la dimensión expresivo	61
Tabla 8 Correlación entre la música infantil y la dimensión expresiva.....	62
Tabla 9 Distribución de las frecuencias de la dimensión comunicativo	63
Tabla 10 Correlación entre la música infantil y la dimensión comunicativa. ...	65
Tabla 11 Distribución de las frecuencias de la dimensión cognitivo	66
Tabla 12 Correlación entre la música infantil y la dimensión cognitivo.....	67



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación del área en estudio	52
Figura 2 Distribución porcentual de la variable la música infantil	57
Figura 3 Distribución porcentual de la variable la expresión corporal	58
Figura 4 Distribución porcentual de la dimensión expresivo	61
Figura 5 Distribución porcentual de la dimensión expresivo	64
Figura 6 Distribución porcentual de la dimensión expresivo	66



RESUMEN

La música tiene un efecto directo en los niños para desarrollar una buena expresión corporal y crear un ambiente agradable es por ello que se plantea el objetivo de esta investigación que consiste en estimar la relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla; El estudio aplicó un enfoque de encuesta con un nivel descriptivo correlacional y un diseño no experimental; la población y la muestra no probabilística comprendían un grupo de dieciocho niños y niñas, se empleó como instrumento el cuestionario para medir las variables en estudio. Lo resultante con el empleo de la correlación Biserial de Pearson determinaron que presencia de una asociación significativa entre la música infantil y la dimensión expresiva por una asociación positiva considerable ($Rho = -0.725$; $p < .001$), asimismo para la dimensión comunicativa que presente una correlación positiva moderada ($Rho = -0.690$; $p = 0.002$), mientras que la relación entre la dimensión cognitiva es de ($Rho = -0.744$; $p = < .001$) lo que indica un nivel de correlación fuerte. Concluyendo que presenta una relación significativa entre ambas variables ($Rho = -0.969$; $p < .001$); es decir, a mayor uso de la música infantil, también se fortalecen la expresividad corporal, la concentración, la memoria y otras habilidades.

Palabras clave: Comunicativo, cognitiva, expresión, expresión corporal, música infantil.



ABSTRACT

Music has a direct effect on children to develop good body expression and create a pleasant environment, which is why the objective of this research is to estimate the relationship between children's music and body expression in 5-year-old children. from the Initial Educational Institution No. 316 La Capilla; The study applied a survey approach with a correlational descriptive level and a non-experimental design; The population and the non-probabilistic sample included a group of eighteen boys and girls, the questionnaire was used as an instrument to measure the variables under study. The results obtained with the use of Pearson's Biserial correlation determined the presence of a significant association between children's music and the expressive dimension due to a considerable positive association ($Rho = -0.725$; $p < .001$), also for the communicative dimension that present a moderate positive correlation ($Rho = -0.690$; $p = 0.002$), while the relationship between the cognitive dimension is ($Rho = -0.744$; $p = .001$) which indicates a strong level of correlation. Concluding that it presents a significant relationship between both variables ($Rho = -0.969$; $p < .001$); That is to say, the greater the use of children's music, the body's expressiveness, concentration, memory and other skills are also strengthened.

Keywords: Communicative, cognitive, expression, body language, children's music.



INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas que perciben una educación musical se benefician de una educación integral que integra competencias y les permite enunciar sus sentimientos mediante lenguaje corporal. La autoestima aumenta con ello, pero una parte notable de los educadores de la primera infancia no la incorporan a sus clases habituales, según las investigaciones.

El acceso a derechos como la cultura es, sin embargo, restringido, ya sea como consecuencia de la desigualdad económica o geográfica, lo que impide que todos los alumnos tengan la posibilidad de absorber formación en las artes durante sus primeros años de educación (UNESCO, 2023). Según OCDE (2022), como resultado, se observó que Perú presentó un bajo desempeño entre los alumnos en las materias de comunicación, ciencias y matemáticas esta situación fue evaluada en el sector educativo con el objetivo de encontrar una solución. MINEDU (2022) , señaló que uno de los objetivos para el desempeño de los estuantes en términos de expresión corporal es hacerlo mediante el desarrollo a través de gestos, posturas, tonos y expresiones de sensaciones en el progreso integral de infantes, especialmente en la etapa preescolar.

En este contexto, los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 la Capilla de Juliaca las niñas y niños se encuentran en un momento crucial para explorar y consolidar sus habilidades comunicativas, emocionales y sociales, se descubrió que algunos niños dudaban a la hora de comunicar sus necesidades, ya que no habían tenido mucha socialización, por lo que no se expresaban a través de su cuerpo; de igual manera, la institución no dispone de los materiales



y el espacio suficientes. Según Aguilar (2019) la música, como forma de arte, no solo estimula la creatividad, sino que también facilita la conexión con sus emociones y promueve la socialización. Por otro lado, Caiza (2023) señala que la formación corporal permite a los infantes canalizar sus conmociones y pensamientos a través del movimiento, lo que enriquece su proceso de aprendizaje y autoexpresión

Este estudio se propone explorar cómo la música infantil y la expresión corporal se interrelacionan en el desarrollo de infantes de esta institución, analizando su impacto en las dimensiones como la expresión, la comunicación y la cognición; al comprender esta dinámica, se busca aportar a la formación de estrategias educativas que integren estas prácticas artísticas, favoreciendo un entorno de aprendizaje más enriquecedor y efectivo para los pequeños.

En el mundo profesional, los educadores están interesados en abordar deficiencias específicas como la gestión de la expresión corporal, que está demostrado que impide el desarrollo creativo de los alumnos. Para guiarlos eficazmente, debemos dar prioridad a la mejora de estrategias específicas o a la utilización de variaciones creativas de las mismas.

Ante ello se propicia el desarrollo del estudio; el cual incluye cuatro capítulos que se mencionan precedentemente:

El tema objeto de estudio, las metas, la justificación y las hipótesis propuestas se establecen en el Capítulo I. Las referencias el marco teórico - conceptual se delinean en el Capítulo II. El Capítulo III detalla el diseño y el tipo de investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos, la metodología y el diseño estadístico. El Capítulo IV especifica los logros



obtenidos, junto con la correspondiente prueba estadística y discusión, y el Capítulo V concluye con resultados y sugerencias logradas.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Análisis de la situación problemática

En el presente, la gente utiliza la música para comunicar vocal y físicamente sus sentimientos y emociones. Por ello, la melodía desempeña un elemento crucial en la educación, ya que logra influir enormemente en el crecimiento intelectual, emotivo, social y creativa de los alumnos (Ledesma & Pomaquero, 2023); sin embargo, se pone en evidencia que algunos niños tienen problemas importantes con su desarrollo psicomotor grueso; estos problemas afectan a niños de entre 0 y 6 años, y actualmente es imposible señalar la causa exacta del conflicto no resuelto; en consecuencia, las habilidades motoras de los niños están subdesarrolladas, lo que afecta a su capacidad para interactuar física y cognitivamente. (Ayala & Galeas, 2023).

Así mismo en el contexto peruano la mayoría de los centros de educación inicial, tanto urbanos como rurales, no utilizan la melodía como estrategia



metodológica, lo que dificulta el desarrollo del psicomotor grueso de los infantes. Esto suele ser el resultante de los escasos de conocimiento o preocupación del maestro, lo que afecta negativamente al desarrollo general de los infantes y hace que el aprendizaje sea más difícil (Pari, 2019), por lo tanto, es crucial que los tutores practiquen la motricidad gruesa de infantes durante sus años de formación para garantizar un desarrollo adecuado y prevenir cualquier efecto desfavorable posterior. (Ticona, 2021).

En la I.E.I. N° 316 la capilla de Juliaca, Algunos infantes no pueden expresarse a través de su cuerpo para transmitir lo que quieren decir porque no han sido socializados con su cuerpo, según las observaciones de los educadores; así mismo la institución no puede realizar tareas que requieran el uso del cuerpo con movimientos rítmicos porque carece de los suministros y el espacio necesarios; de ahí que, la institución no da prioridad al desarrollo de las habilidades físicas, por lo que se ha demostrado que los bebés son incapaces de adaptarse a su entorno.

Es crucial señalar que la instructora no emplea una planificación adecuada, no se basa en las capacidades descritas en el Plan de Estudios de Educación Infantil, ni tiene en cuenta las necesidades de los alumnos de participar en actividades centradas en la música que estimulen su cuerpo.

En última instancia, se puede concluir que los niños siguen careciendo de equilibrio y coordinación porque les cuesta acoplar correctamente los movimientos de su cuerpo, lo que les resta seguridad y confianza en sí mismos y les impide realizar actividades motrices. Esto se debe a que no



han prestado suficiente atención al desarrollo de movimientos corporales para desplegar adecuadamente sus habilidades y capacidades mediante ejercicios adaptados a su esquema corporal.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla?

1.2.2. Problemas Específicos

- ✓ ¿Qué relación existe entre la música infantil y la dimensión expresiva, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla?
- ✓ ¿Qué relación existe entre la música infantil y dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla?
- ✓ ¿Qué relación existe entre la música infantil y dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.



1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla
- ✓ Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla
- ✓ Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla

1.4. Justificación de la investigación

Mediante la manifestación corporal en las aulas, la expresión corporal pretende desarrollar a los niños y su entorno en un ambiente agradable. También busca eliminar la pasividad mediante la incorporación de personas que comprendan las motivaciones y consientan forjar un entorno tranquilo, libre de miedos y que reconozcan tanto sus potencialidades como sus limitaciones.

También se justifica porque, entre otras cosas, la música infantil estimula sus sentidos, ayuda al desarrollo del lenguaje, les ayuda a coordinar sus movimientos corporales y a interactuar con otros niños. Como apoya el desarrollo de actividades especificadas por el instructor, es también una herramienta básica de aprendizaje.

En específico, la música infantil es una manera divertida y atractiva de fomentar el desarrollo infantil. Los profesores, papas y otros cuidadores



logran utilizar esta herramienta para apoyar el aprendizaje, el desarrollo emotivo y el bienestar de los infantes pequeños.

Dado que se trata de una habilidad motriz que las personas deberían desarrollar desde el nacimiento, en los primeros años de vida, esta investigación ayudará a profesores y tutores a comprender la importancia crítica de desarrollar la expresión del cuerpo. Esto se debe a que será necesaria para desarrollar otras superhabilidades más adelante.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis general

Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.
- Existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.
- Existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

1.6. Variables

1.6.1. Variable independiente

- ✓ Música infantil

1.6.2. Variable dependiente

- ✓ Expresión corporal

1.7. Operacionalización de variables



Tabla 1

Operacionalización de variables

<u>VARIABLES</u>	<u>DIMENSIONES</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>UND.</u>	<u>METODOLOGIA</u>
<u>Independiente</u> música infantil	Ritmo	Pulso Tiempo Acento	Siempre	<u>Tipo de investigación</u>
	Melodía	Duración Altura	A veces	Aplicativa
	Movimiento Corporal	Escucha musical Desplazamiento	Nunca	<u>Nivel de investigación</u>
	<u>Dependiente</u> Expresión corporal	Expresivo	Expresión Conciencia corporal	
Comunicativo		Coordinación Lenguaje corporal	Siempre	<u>Diseño de investigación</u>
		Socialización		Experimental
Cognitivo		Conocimiento corporal Manifestación de emociones	A veces Nunca	



CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacional

Dolores (2024) **averiguo si la música sirve como técnica motivadora que incide a la forma en que los niños pequeños se expresan físicamente en la educación infantil**, El principal problema de los niños de la sección «C» era que no sabían realmente cómo utilizar su cuerpo o sus expresiones. Esto era evidente en sus posturas torpes, su contacto visual incómodo, sus expresiones de desconfianza o enfado y sus movimientos frecuentemente bruscos al crear actividades. Bajo la técnica de Investigación Acción Participativa Transformadora, el paradigma reflexivo-crítico sirve como punto focal de la investigación. Y los resultados fueron Según las afirmaciones realizadas, se ha confirmado la trascendencia de la música infantil. Se explica que tanto los infantes de la



institución enfrentan retos para desarrollar sus estrategias de expresión corporal.

Vera & Zambrano (2024), **descubrió cómo afectaba la música a la motricidad gruesa de infantes de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo en educación infantil II.** utilizando un diseño de investigación descriptivo de métodos mixtos, un diseño no experimental, metodología deductiva e inductiva, así como investigación de campo y documental. Además, utilizando el enfoque de encuesta y la apreciación como instrumento, junto con un cuestionario y una hoja de observación, se incluirán en la muestra no probabilística 30 niños, 1 profesor y 30 padres. Fue factible confirmar que los niños tienen un alto nivel de locomoción, coordinación y equilibrio sobre la base de lo resultante de la hoja de observación que se les entregó y de la encuesta realizada a sus padres y profesores. En resumen, la aplicación de música para niños como herramienta educativa arrojó resultados favorables para el avance de las destrezas motoras gruesas; en consecuencia, se aconseja dar prioridad al incremento de la motricidad gruesa.

Ledesma & Pomaquero (2023), **emplearon la música como un instrumento para la mejora de la kinésica del cuerpo de infantes en el instituto Inicial "Carlota Noboa }"**, se ha demostrado que este estilo de instrucción beneficia además el crecimiento cognitivo y físico de los alumnos. El uso de música para niños como herramienta de enseñanza es un ejemplo de cómo la educación ha cambiado con el tiempo, alejándose de métodos anticuados y acercándose a una pedagogía más contemporánea. Se ha demostrado que la música infantil influye en muchos



tipos de inteligencia, además del desarrollo cognitivo. El uso de música infantil en la enseñanza beneficia el crecimiento cognitivo y físico de los alumnos, reflejando una evolución hacia métodos pedagógicos más modernos. La música impacta diversas inteligencias, incluida la física cinestésica, y aumenta el interés de infantes por la lectura y escritura cuando se utilizan canciones con rimas y gestos. Estas canciones también mejoran la habilidad verbal y la comprensión del lenguaje. En resumen, la música no solo motiva el aprendizaje, sino que también apoya el desarrollo cognitivo de infantes.

Ayala & Galeas (2023), **determinó las ventajas y el significado de la música como técnica para desarrollar el cuerpo en niños pequeños que reciben educación infantil en la escuela infantil «Teresa León de Noboa» entre los 4 y 5 años de edad.** Dado que la música estimula el cerebro cuando se toca o se escucha, se han realizado investigaciones sobre la mejor manera de emplear la música para el rendimiento académico de los recién nacidos, así como para su desarrollo psicomotor grueso, porque ayuda al desarrollo motor de los niños, ya que desarrolla ambos hemisferios cerebrales, encargados de potenciar la creatividad, las emociones, las destrezas, los sentimientos y las capacidades cognitivas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Pezo (2024), **indicó que las canciones infantiles ayudan a expresarse verbalmente a los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial Refugio de Esperanza, Ucayali.** Se realizó con una población de 121 niños y niñas y una muestra de 20 estudiantes de 4 años elegidos a través de un muestreo no probabilístico, se aplicó una técnica cuantitativa, un nivel



aplicativo y un diseño experimental. La técnica usada para la evaluación fue la información, y el instrumento fue un formulario de observación validado y fiable que se utilizó tanto antes como posterior de realizar el tratamiento, presentando las firmas de aprobación informado y los principios éticos. En base a la χ^2 de Pearson, presenta un alto grado de asociación, como muestra el valor 769** de la tabla nº 6. A partir de estos datos, se puede aludir que canciones infantiles optiman la expresividad oral.

Inga (2023), **Investigo si el uso de canciones infantiles como herramienta didáctica puede ayudar en el desarrollo expresivo corporal de los niños del centro educativo N° 1542 «Capullitos de Amor»**. Dado el grado de indagación, la técnica fue explicativa y cuantitativa. El diseño es pre-experimental. La población fue de 111 alumnos y 23 niños y niñas del I.E. N°1542 «Capullitos de Amor», aula «amistad» de 5 años, conformaron la muestra. La lista de verificación sirvió de instrumento y se utilizó una guía de observación de forma directa. Para el análisis estadístico de los datos se aplicó el Wilcoxon, cuyo valor p es inferior a 0,05, y el software SPSS versión 22 para Windows. Según los resultados de la preprueba, el 39% de los niños de cinco años seguían trabajando su expresión, mientras que el 61% de ellos alcanzaron el nivel previsto en la posprueba. Terminamos señalando que las canciones infantiles, como técnica didáctica, facilitaron su libertad de expresiva.

Catasi & Mercedes (2023) en la Institución Educativa Inicial Confraternidad Peruano-Mexicana, 2023, **examinó la conexión entre la música infantil y la expresividad física en infantes de 4 años**. Además, el estudio fue



transversal, no experimental, descriptivo, cuantitativo y básico. La muestra estaba conformada por 90 infantes, mientras que la población estaba formada por 100 niños y niñas. Se empleó tanto el método observacional como el instrumento guía de observación. Con un valor Rho de Spearman de 0,950, los resultados manifestaron una asociación clara y sustancial entre la música y la expresión física. La conclusión del estudio -que, a mayor uso musical, más oportunidades de expresividad corporal- indica que los educadores deberían penetrar en el tema de la educación musical, fomentando el uso del cuerpo por parte de los alumnos, ayudándoles a comunicarse más eficazmente con los adultos y con sus compañeros de forma no verbal, y ayudándoles a desarrollar sus capacidades físicas y de desarrollo integral.

2.1.3. Antecedentes locales

Behar (2023), **Descubro cómo el empleo de la música como herramienta pedagógica mejora la expresión de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial «San José Juliaca**. Se efectuó una hoja de análisis con dieciocho ítems que consintió cuantificar el nivel de la manifestación corporal de dieciocho infantes. Este estudio utilizó una investigación cuantitativa que abarcaba el nivel explicativo y el diseño preexperimental. Uno de los principales hallazgos que descubrimos que en su mayoría el porcentaje de infantes después de las pruebas se alló en el nivel de rendimiento excepcional, en comparación con el 0% al principio. En consecuencia, se puede inferir que el uso de la música como táctica pedagogía que mejoró en gran modo el desempeño de la manifestación corporal de los estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa Inicial San



José, como lo demuestra el hecho de que la hipótesis de investigación fue aceptada al comparar los datos mediante Wilcoxon.

Huamán (2021), **Evalúo el grado de expresión corporal de los estudiantes de primer año de la Primera IE 113 de la región Puno y distrito de Asillo.** En cuanto al método, se abordó un diseño de indagación cuantitativa, descriptivo y no experimental. En el preescolar había 65 infantes en la población estudiantil, todos de cuatro años. La evaluación de la información, se empleó una metodología estadística mediante el IBM SPSS 2020, y se ejecutó la técnica de observación junto con registro de análisis que valió como instrumento para compilar información de la investigación; de acuerdo con los resultados, la totalidad de los niños (72%) se ubica en situación de riesgo y entran en la categoría del nivel en proceso, lo que indica que su desarrollo de la expresión corporal es bajo. Por el contrario, solo el 28% de los niños se encuentra en un nivel adecuado

Ticona (2021) en la Escuela Imagina - Puno, **estudio la conexión entre el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los infantes de 4 años y su exposición a las canciones infantiles.** El estudio incluyó en su población a 32 infantes de cuatros años y efectuó un diseño correlacional junto con una metodología cuantitativa. Los niños suelen tener dificultades debido al subdesarrollo de sus capacidades motoras, lo que repercute en varios aspectos de su desarrollo general. En consecuencia, es imperativo que los tutores practiquen la motricidad gruesa con infantes en el periodo de los primeros años de vida para garantizar un desarrollo adecuado de estas habilidades, sin efectos desfavorables posteriores. En resumen, los resultados del SPSS muestran ($rs=0.811^{**}$) para el factor de asociación de



Pearson, lo que señala una fuerte asociación positiva en medio de la melodía infantil y el desempeño de la combinación general en los alumnos de cuatro años del Colegio Imagina - Puno, a un nivel significativo.

Pari (2019) en el año 2019, **efectuó el estudio sobre el impacto de las canciones infantiles y la expresión corporal en los alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau de la zona de Juliaca.** El estudio tiene un diseño preexperimental, es de tipo cuantitativo y busca ofrecer explicaciones. La muestra estuvo compuesta por diez participantes, tantos infantes. Se emplearon formularios de observación estructurada como instrumento, y la compilación de información se efectuó por medio observación. Para el tratamiento de la data, se emplearon SPSS Statistics Excel, versión 12. Los hallazgos de la prueba de expresión corporal mostraron que los niños tenían un nivel bajo del 69% antes de implementar el programa de canciones infantiles. Después de diez sesiones de aprendizaje, la media aumentó del 31% al 69%. En conclusión, los pequeños de cinco años del colegio privado Miguel Grau muestran expresiones corporales notables influidas por las canciones infantiles.



2.2. Marco teórico

2.2.1. Canciones Infantiles

Son una herramienta útil para los profesores en el aula porque facilitan el aprendizaje y la enseñanza, hacen más fácil transmitir conceptos y atraen más a los alumnos (Aguilar, 2019).

Huarac (2021), aclara que las canciones de infantes son aquellas que tienen una finalidad educativa. Las canciones infantiles son una forma estupenda de enseñar muchas cosas a los niños, ya que son fáciles de aprender, muy prácticas y tienen mucho significado para ellos. Enseñar a los niños en el jardín también facilita su aprendizaje.

Las canciones sirven de inspiración al profesor para enseñar determinados temas a los alumnos más pequeños.

Huillca (2019), demuestra las cualidades únicas de la música infantil, como su capacidad para evocar recuerdos, hacernos bailar incluso en ausencia de acceso a ella, permitirnos expresar nuestras emociones a los demás y hacer que nuestro organismo se mueva al compás de la canción.

2.2.1.1. Estrategia didáctica

Ríos y Rojas (2018), El estudio de la información y de cómo interactuar con los alumnos de forma que se fomente la empatía y, finalmente, el aprendizaje es de lo que trata la didáctica. Por esta razón, la didáctica desempeña un pliego crucial en el proceso del aprendizaje. Los profesores deben ponerse en el lugar de sus alumnos para detectar cualquier necesidad, porque el uso de la didáctica ayudará en el aprendizaje de los niños.



Huarac (2021), describe cómo los métodos de instrucción basados en el aprendizaje anticipatorio se utilizan en las estrategias didácticas para apoyar a los alumnos a desarrollar sus destrezas y potencialidades. Para alcanzar el grado de aprendizaje previsto, hay que completar un conjunto de actos precisos conocidos como estrategia didáctica.

2.2.1.2. Importancia de las Canciones Infantiles

Los infantes pueden expresar sus sentimientos, ampliar su vocabulario y agudizar su potencial en el contenido cuando cantan y se sacuden al ritmo de la música. Esto es posible gracias a las canciones infantiles basadas en el movimiento (Arcos, 2018).

Cuando el infante escucha música, ésta le reconforta y alegra, favoreciendo su aprendizaje mediante la música, le entretiene con los ruidos que hace y le enseña de forma fácil y divertida. Los niños también aprenden más idiomas con este método (Ávila, 2019).

Lipa (2021), Afirman que es esencial emplear canciones infantiles en las guarderías, ya que los niños sólo aprenderán material cantando y, si disfrutan con las canciones, se sentirán más motivados para estudiar, porque permiten a los niños expresarse libremente y crecer como personas.

2.2.1.3. Elementos de la música infantil

Bello & Villodre (2021), señala que los tres componentes principales de la música son la armonía, ritmo y melodía:

- **Melodía:** Es el resultado de múltiples sonidos emitidos simultáneamente para producir un sonido agradable al oído; uno de los componentes básicos de la música es la armonía, que también se conoce como la habilidad de ordenar y unir un conjunto de notas.
- **Armonía:** Es el resultado de la emisión simultánea de varios sonidos para crear un sonido agradable al oído. La armonía es uno de los componentes básicos de la música y también puede describirse como el arte de crear y conectar un grupo de notas.
- **Ritmo:** Confirma que el alumno marca el ritmo por sí solo. El recién nacido puede expresar el ritmo con su cuerpo gracias a la interacción entre movimiento y ritmo. Los ritmos se presentan en diversos conjuntos, y los ruidos pueden ser cortos, largo o fluctuantes.

2.2.1.4. Clasificación de las canciones infantiles

Huarac (2021), establece que se divide en:

- **Canciones de cuna:** se interpreta en varias partes del mundo con diversos estilos para ayudar a los niños a conciliar el sueño, es conocida por ser tranquilizadora y tener un ritmo suave.
- **Canciones sobre juegos infantiles:** Son sencillas, pero sumamente divertidas, relacionadas con los juegos clásicos en los que los jugadores realizan movimientos y dan palmas. Algunos juegos incorporan incluso pasos elementales.
- **Las canciones que se cantan en iglesias** con fines religiosos se denominan canciones religiosas.

Lipa (2021), clasifica las canciones infantiles en función del papel típico que desempeñan:

- **Lúdicas:** Son melodías que divierten a los niños mientras les imparten conocimientos.
- **Nanas:** Son selecciones musicales suaves, perfectas para dormir a un niño.
- **Habilidad:** El objetivo es ayudar a los niños a aprender a resolver rompecabezas, ampliar su vocabulario, etc.
- **Didáctica:** Es una canción que enseña al niño las partes del cuerpo o cómo hacer crecer sus sentidos.

2.2.1.5. Rol del docente en la educación musical

Caiza (2023), Además de ser entusiasta y apreciar la expresión musical de los niños, el instructor también debe diferenciar entre las muchas partes musicales, hacer que el ejercicio sea agradable para los niños y mejore su aprendizaje, y hablar en un tono comprensible.

Cenepo & Muñoz (2020), afirma que, para enseñar música con eficacia a los alumnos más jóvenes, el profesor debe conocer bien las partes de la música, inspirar la participación de los alumnos y tener una voz adecuada y una buena entonación.

2.2.1.6. Objetivos de las canciones infantiles

Huamani & More (2015), esboza unos de los primeros objetivos de las canciones:



- Favorece el desarrollo global de la persona, dando preferencia a sus atributos físicos, como el sistema respiratorio, las cuerdas vocales y los sentidos psíquicos, que generan sentimientos y deleite.
- A través de las canciones, amplía el vocabulario de los niños.
- Al emplear canciones que contribuyen al perfeccionamiento del niño, resulta más fácil discernir el patrón de cómo pronuncian y vocalizan los más pequeños.
- Los niños pueden expresarse fácilmente a través de canciones que implican movimiento sin sentirse cohibidos (pp.59-60).

2.2.1.7. Importancia de la música en las primeras etapas de vida del niño

Marchena (2022), habla del valor de las canciones en el primer periodo de vida de los infantes. Los niños ya pueden oír sonidos de su entorno cuando aún están en el vientre materno, como la voz de su padre cantándoles o canciones de cuna. Por este motivo, es fundamental que en casa los niños pequeños puedan participar en una variedad de canciones que les permitan socializar con otros niños. La música es crucial educación infantil, ya que enseña a los niños numerosas cosas, como los números, el orden, arriba y abajo, etc.

2.2.1.8. Beneficios de la música infantil

Mejía (2019), explica que existen numerosas ventajas para infantes:

- Aumentar su nivel de concentración.
- Amplían su glosario y perfeccionar su capacidad de comunicación.
- Se relacionan más socialmente con los niños, etc.

La música tiene varios beneficios para la salud, como regular las emociones, ayudarnos a acordarse situaciones agradables, estimular el cerebro, mejorar la concentración y ayudarnos a prestar atención. También puede servir para enseñar muchas materias de forma más amena en el jardín.

2.2.1.9. Características de las canciones infantiles

Mesa (2019), señala particularidades:

- **Es natural:** Los niños deben interpretar las canciones de forma natural y espontánea.
- **Es agradable:** Los niños utilizan la canción para transmitir sus sentimientos.
- **Es universal:** La voz interpreta las canciones, actuando como instrumento de comunicación pública.
- **Es espontánea y libre:** Cuando los niños cantan, utilizan libremente su cuerpo para ejecutar acciones que transmiten el significado de la letra de la melodía.
- **Es imaginativo:** El canto precoz es esencial porque ayuda al pequeño a distinguir entre lo que imagina y lo que es real.
- **Es activo:** Las canciones son animadas porque los niños se mueven al compás del ritmo, empleando su cuerpo para realizar los múltiples movimientos descritos.



2.2.2. Expresión Corporal

La gente necesita la manifestación física porque nos permite utilizar el cuerpo como herramienta de comunicación empleando gestos y movimientos para expresar nuestros sentimientos y emociones (Miranda, 2022).

Morales (2022), afirman que la capacidad de una persona para expresarse a través de su cuerpo le habla directamente y sin necesidad de utilizar herramientas o materiales que le son desconocidos. Una persona es su propio instrumento desde el principio; utiliza su estructura física para interactuar y transmitir con los demás en su ambiente social.

Naranjo (2021), declara que la expresión Corporal es:

Es la manera de comunicarse con la gente que existía antes de la escritura a mano y el lenguaje hablado. Es probable que de este modo se transmitan sentimientos, amor y lógica. Nuestro cuerpo es el medio por el que nos conectamos diariamente con nuestro entorno. Este concepto define claramente la expresión corporal como la base comunicativa de toda la creación humana desde hace miles de años.

Quispe (2021), explica que, utilizando el cuerpo y el movimiento para comunicarse, uno puede relacionarse con su entorno, con otras personas y consigo mismo mediante el uso de la expresión física. Utilizando su cuerpo como medio, la persona habla consigo misma y con otras personas.

Cenepo y Muñoz (2020), señala que se reconoce que la expresión corporal es la expresión que comunica con los demás mediante el uso de nuestro cuerpo como herramienta. El cuerpo nos consiente expresar una enorme gama de emociones y sentimientos, incluidas impresiones, sensaciones y



deseos de nuestras partes más profundas. Por lo tanto, lo considera como esa manifestación humana que se crea obviamente en forma de lenguaje. Santos (2019), explica que la capacidad de una persona para expresarse plenamente de un modo natural, cercano y que permita a los demás comprenderla se conoce como expresión corporal. Las personas pueden expresarse libremente a través de su cuerpo.

Ávila (2019), Considera que el mejor método para comunicar nuestros pensamientos, sentimientos y sensaciones es a través del cuerpo. En este sentido, el cuerpo se transforma en una herramienta necesaria que potencia la comunicación al permitir la interacción con otras personas.

Velásquez (2019), caracteriza la manifestación corporal como un compuesto didáctico que enfatiza el desplazamiento con los objetivos de potenciar el aprendizaje, desarrollar el esquema corporal, fomentar un autoconcepto saludable, potenciar la comunicación y potenciar la imaginación. Es posible representar ciertos temas con la expresión corporal que requieren el uso exclusivo del cuerpo.

En sus interpretaciones de la manifestación corporal, los autores afirman que los seres humanos se comunican con su cuerpo desde el momento en que nacen. Es crucial que las instituciones educativas hagan hincapié en la expresión corporal para apoyar a los infantes a superar su ansiedad por actuar ante un público, aprender a relacionarse con la gente y formar parte de la sociedad. Los niños necesitan la expresión corporal porque les



permite hablar abiertamente con los demás sobre lo que quieren decir (Vera G. , 2017).

2.2.2.1. Importancia de la expresión corporal

El lenguaje corporal es sumamente trascendental porque nos permite expresar todos nuestros sentimientos a través del cuerpo, de modo que quienes nos rodean pueden interpretar nuestros gestos y movimientos sin necesidad de oírnos hablar. Además, el desarrollo de la expresividad corporal en los bebés se basa en la comprensión de su cuerpo como instrumento comunicativo, lo que les permite expresarse e interactuar con los demás sin miedo (Bello & Villodre, 2021).

Morales (2022), cree que la expresión física es práctica, ya que permite al cuerpo realizar plenamente todas las conformidades de declaración que presenta y porque es capaz de moverse en varias direcciones y situarse en su ubicación actual gracias a la comprensión de su estructura física.

Ávila (2019), tiene en cuenta el significado de la expresividad física de la siguiente manera:

Perfeccionar la motricidad gruesa y lateral, aprender a expresarse gestualmente, tomar conciencia de cómo se moviliza el cuerpo en el espacio y en el tiempo, mejorar la postura, la proporción y el potencial de movimiento del cuerpo y priorizar la imitación y las habilidades rítmicas.

Monroy (2022), destaca el valor de la expresión física para que los individuos puedan expresar desenvueltamente, conectar con los demás en su contexto y tener una conciencia más definida de su cuerpo para conectarse en cualquier momento. Para relacionarse con los demás en su

entorno, es fundamental que las personas puedan expresarse mediante su cuerpo.

Según Vera (2017), cree que la afectividad, la ilusión y la comunicación de un individuo se revelan a través de su expresión física:

Al ser un lenguaje emotivo y gregario, el tema puede sentirse, verse, comunicarse y articularse. Al explorar el cuerpo en la dislocación y la certeza de su coacción, la práctica de la manifestación corporal permite una auténtica realización. Comparado con el lenguaje verbal, el corporal es más obvio y directo (Naranjo, 2021).

Marchena (2022), manifiesta que, para mejorar el bienestar de vida de los alumnos, es esencial implementar ejercicios y juegos que fortalezcan el cuerpo y los músculos. Iniciar el día con actividades físicas en lugar de estar sentados es clave para optimizar los movimientos corporales, y la expresión corporal es trascendental en su proceso educativo.

Vera & Zambrano (2024), cree que el lenguaje corporal debe cultivarse junto con la expresión verbal, ya que es uno de los aspectos más cruciales de la comunicación humana. Si queremos que las personas se comuniquen eficazmente, tenemos que entender cómo se mueven.

2.2.2.2. Características de la Expresión Corporal

Ticona (2021), a continuación, se exponen algunos rasgos de la expresión corpórea:

- El desarrollo continuo del niño es esencial para su capacidad de expresar toda su gama de emociones.



- Hay una cualidad serendípica en las reacciones a medida que el bebé investiga sus modificaciones prácticas.

Entender la estructura física es conjunto de destrezas que transmite el infante, como comunicar y desplazarse, con el desempeño positivo se sentirán seguros, de que pueden alcanzar lo que se proponen, y cognitivo cuando obtener el conocimiento del ambiente que lo rodea se conoce como expresión corporal. Esta acción física se conoce como el examen de las formas estructuradas de la expresividad corporal.

Santos (2019), Los componentes básicos de la manifestación corporal incluyen la innatez de la comunicación en cada individuo, reflejando su personalidad única y original. Cada persona actúa según sus capacidades y estilo personal. La conexión con el entorno se explora a través del cuerpo y el movimiento, siendo fundamental en el desarrollo del bebé, quien descubre su mundo y profundiza su comprensión a través de sus propias experiencias y actividades.

Naranjo (2021), señala las siguientes características:

- Sus herramientas principales son el cuerpo, el movimiento y las sensaciones. Su finalidad es emotiva, gregaria y artística.
- Al ser un proceso continuo y evidente para el alumno, tiene una cualidad primordial.
- En general, los ejercicios se organizan en función de las aptitudes y capacidades del alumno, al tiempo que sirven para hacer avanzar en el proceso.

2.2.2.3. Objetivos de la Expresión Corporal

Arcos (2018), marca a continuación los objetivos:

- Explorar el bienestar psico-corporal propio y ajeno para construir el avance de uno mismo y de su entorno. Profundizar en el estudio de las personalidades y su importancia fisiológica en la educación.

Rodríguez (2021), alude los siguientes objetivos:

- El recién nacido será capaz de requerir el uso de todas las formas con el fin de lograr el rendimiento físico y mental. Estas formas incluyen estabilidad y fuerza muscular (esquema físico), de la probabilidad que la misma presente, su presión y rigidez. Considerar desplazamientos prácticos (inclinado, tumbado, etc.).
- Utiliza su cuerpo para expresar las emociones.

Ríos & Rojas (2018), marca a continuación los objetivos:

- Reconocer y valorar el cuerpo como herramienta.
- La capacidad de comunicación y la habilidad para desarrollarse física y estilísticamente.
- Fomentar o reavivar las habilidades de comunicación, ya que son esenciales para interactuar con otras personas.

2.2.2.4. Finalidad de la Expresión Corporal

Según Quispe, + cumple dos propósitos: en primer lugar, es el fundamento de la investigación, ya que se aprende «haciendo», y en segundo lugar, adquiere valor primordialmente por sí misma al contribuir a mejorar el conocimiento empírico y la práctica del niño mediante la



diligencia de estrategias racionales de enseñanza como el conocimiento y la emoción personal.

Huillca afirma que en la expresión corporal se enuncian los siguientes objetivos:

- Desarrollar las habilidades de movimiento del cuerpo para fortalecer los músculos del lado del cuerpo que más te guste.
- Utilizar los gestos para comunicarse.
- Adquirir una comprensión de la posición de la estructura física en la superficie y el tiempo.
- Adquirir una mayor supervisión sobre la marcha, el equilibrio y la postura.
- Mejorar las capacidades de imitación y rítmicas.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión corporal:

Marchena (2022), en general, al abordar la curva de dificultad en la expresión corporal evolutiva, es fundamental considerar ciertos elementos en las dimensiones de expresión, comunicación y creatividad. A menudo, las sugerencias más complejas en la dimensión comunicativa—especialmente aquellas relacionadas con el mundo interno—pueden ser más desafiantes que las más sencillas en la dimensión creativa, como las que se enfocan en la fluidez. Asimismo, algunas sugerencias expresivas, especialmente las que abordan aspectos más polémicos del mundo interno, tienden ser complejas que los términos fundamentales en la dimensión comunicativo (alfabeto). Esto resalta la necesidad de un



enfoque gradual y adaptado a las capacidades de los alumnos en cada dimensión.

a) Dimensión expresiva:

Según Marchena (2022), la educación debe estimular la habilidad de movilizar el cuerpo, la mente y la inteligencia en todos los niveles, permitiendo que el alumno se mejore a sí mismo a través del aprendizaje autónomo. Con este enfoque, podrá comunicarse y comprenderse mejor. Es importante apoyarnos en la expresión física. Sin embargo, en nuestra búsqueda de mayor productividad, hemos separado los fundamentos de la educación de la comprensión del cuerpo. Así, en lugar de abordar el movimiento de manera figurada, lo hacemos de forma mecánica. Para alcanzar un rendimiento óptimo, a menudo establecemos un "cuerpo neutro" que no refleja su potencial expresivo.

Según Rodríguez (2021), la manifestación corporal es una disciplina que utiliza el desplazamiento, el sentimiento y el cuerpo como herramientas principales para alcanzar objetivos expresivos, comunicativos y artísticos a través de la actividad motriz.

El contenido de las diversas formas de concienciación en los deportes actuales se centra en el uso individual del tiempo, el espacio, la gravedad, la intensidad, el sonido y los gestos. Su objetivo es evocar emociones a través de la actividad y, a su vez, permitir que los individuos expresen sus propios sentimientos. De este modo, los actos realizados son auténticos y reflejan una conexión genuina con la experiencia deportiva (Morales, 2022).



Ríos & Rojas (2018), señala que los gestos y movimientos constituyen la mayor parte del lenguaje de signos en el lenguaje corporal. La mímica facial y los gestos son trascendentales para la comunicación y la expresión de emociones. Para ampliar las opciones comunicativas de los más pequeños, es esencial brindarles oportunidades para explorar sus propias capacidades expresivas y, al mismo tiempo, reconocer gradualmente las expresiones de los demás. Esto les permitirá desarrollar una comunicación más rica y efectiva.

Según Santos (2019), el lenguaje corporal se manifiesta mediante los gestos, que, incluso cuando son abstractos, estilizados o simbólicos, mantienen una fuerte carga expresiva y un significado significativo. Estos gestos pueden transmitir una enorme gama de emociones, como la alegría o la melancolía, que puede representarse a través de posturas como la caída de la cabeza, los hombros o los brazos. Además, los gestos pueden comunicar acciones específicas, como llamar por teléfono, abrazar, elevarse, presentar o declinar. Es crucial que estos gestos sean regulados, memorizados y adaptados a un ritmo temporal y a una interpretación global, para que su significado se transmita de manera efectiva.

Según Ticona (2021), Para que los alumnos crezcan a través de la investigación independiente, es fundamental estimular todos los niveles de movilización: intelectual, emotivo y físico. Esto les permite conocerse y comprenderse mejor, y podemos apoyarlos animándolos a utilizar su cuerpo de manera expresiva. Sin embargo, a pesar de nuestros esfuerzos, a menudo hemos separado la educación del conocimiento del cuerpo, lo



que ha llevado a una comprensión del movimiento que es mecánica y desprovista de simbolismo. Como resultado, hemos desarrollado un "cuerpo neutro" que se utiliza en el entrenamiento, pero que no refleja su potencial expresivo.

En resumen, el movimiento incluye todas las expresiones motrices que implican el objetivo de comunicarse con los demás y exteriorizar el propio mundo (expresividad) a través de procesos creativos singulares (creación) que tienen un fuerte mecanismo estético (estética) (Rodríguez, 2021).

- Expresividad, conciencia y manifestación entre mundos. Exteriorización de pensamientos, emociones, sentimientos y estados de ánimo.
- La técnica deliberada de interactuar con las personas a través del lenguaje corporal en la comunicación.
- El proceso de construcción de la creación se centra en la producción de resultados únicos y complejos y se basa en el pensamiento asociativo y divergente.
- La expresión tangible del proceso creativo del grupo a través de un resultado estético que posee una armonía, un equilibrio y una composición distintivos.

De acuerdo a Ávila (2019), son materiales expresivos están diseñados para concienciar sobre las diversas tipologías de movimiento que se emplean hoy en día, considerando aspectos como el uso del tiempo, el espacio, la intensidad, el gesto y el sonido y la gravedad. Su objetivo es evocar emociones a través del movimiento y, a su vez, aprovechar estas



emociones para fomentar un movimiento individual, auténtico y autodirigido.

b) Dimensión comunicativa:

Rodríguez (2021), define como la obtención de los medios por los que una persona puede producir movimientos que otros puedan comprender, mejorando así las interacciones interpersonales. Además, al implicar la comprensión del código de comunicación empleado por los interlocutores, afecta al modo en que otras personas interpretan las comunicaciones de los demás.

La capacidad de un niño para realizar movimientos en los que intervienen varias partes del cuerpo se conoce como coordinación general. Esto implica movimientos locales voluntarios, así como habilidades como sentarse y realizar ejercicios que implican varios lugares (Vera & Zambrano, 2024).

Velásquez (2019), menciona que, desde la prehistoria, el ser humano se ha comunicado con su cuerpo, primero mediante gestos como reacción a señales externas. Con el tiempo, conversó con dioses y fuerzas naturales en un esfuerzo por comprender mejor su entorno. Como resultado, fue capaz de comunicarse de forma más sofisticada utilizando ruidos y movimientos para transmitir sentimientos, experiencias e ideas. Mesa (2019), señala que las personas se dan cuenta de la necesidad de interactuar con los adultos de su entorno para la mejoría de la eficacia de la comunicación no verbal. Las madres suelen ser las protagonistas al principio, pero a modo del tiempo, otras figuras -como los profesores, que



influyen en la socialización- cobran cada vez más importancia. Durante esta etapa del lenguaje corporal, tocar, visitar y abrazar a los infantes es importante porque crea un entorno seguro y protegido que es esencial para su desarrollo.

Pezo (2024), Para aumentar la eficacia de la comunicación no verbal, las personas comprenden el valor de interactuar con los adultos de su entorno. Al principio, la madre suele ser la protagonista, pero a medida que pasa el tiempo, otras personas como los profesores, que influyen en la socialización- cobran cada vez más importancia. Tocar, visitar y dar abrazos a los niños es crucial en este periodo del lenguaje corporal emocional porque fomenta un ambiente cercano y seguro que es vital para su crecimiento.

Vera (2017), cada uno tiene que descubrir su propio estilo de baile, comprendiendo que es un medio de autoexpresión y lenguaje corporal. El lenguaje corporal es tan legítimo como otros lenguajes para comunicar el yo interior. Todo el mundo tiene la oportunidad de mejorar en el lenguaje corporal, igual que todo el mundo puede mejorar en la comunicación hablada, escrita, poética, artística o musical. Al hacer hincapié en la individualidad de cada persona, se contribuye a mejorar el potencial humano y el artístico en específico.

Para Morales (2022), menciona que es la evolución de la existencia del individuo y la disposición social dependen del cuerpo, que sirve de punto de referencia clave para la comunicación. Es esencial mantener el



equilibrio fundamental entre los beneficios del ejercicio y la nutrición para que esta relación sea fructífera.

Catasi & Mercedes (2023), menciona que son situaciones sociales, el lenguaje corporal es un medio de comunicar ideas, intereses, valores e imágenes a las personas, incluidos adultos y niños. Los niños utilizan su cuerpo para crear y comunicar a través de gestos. Esta presentación formal fomenta el crecimiento de la originalidad.

c) Dimensión creativa:

Arcos (2018), la creación de técnicas para fomentar un pensamiento variado que se manifieste en producciones físicas y afecte a su capacidad para comprender la realidad.

Mejía (2019), es el medio de expresión sin restricciones, sobre todo para los jóvenes que aún están creciendo y ven el producto acabado como el resultado de este proceso. Nada hace más feliz a un niño que poder expresarse libremente. Para que los niños sean auténticamente artísticos, deben tener la libertad de expresarse plenamente a través de sus obras.

Vera (2017), es el medio de expresarse sin restricciones, sobre todo para los jóvenes que aún se están desarrollando y que consideran el producto final como el resultado de este proceso. Para un niño, nada le hace más feliz que tener libertad de expresión sin restricciones. Para que los niños sean verdaderamente creativos, hay que permitirles que se esfuercen al máximo y creen su propia obra basándose en sus propios sentimientos.



Velásquez (2019), identifica los elementos expresivos, artísticos y creativos del movimiento, incluyendo todas las expresiones motrices que conllevan el objetivo de compartir el propio mundo con los demás a través de procesos creativos únicos que tienen un fuerte componente estético.

Santos (2019), no existe una definición única para la creatividad, como tampoco la hay para la expresión física. Sin embargo, enumera las más comunes: inteligencia, ingenio, originalidad, flexibilidad y cosas notables. Según este autor, la creatividad es un potencial que casi siempre se desaprovecha. Existe dentro de cada persona y sólo está esperando a ser encontrada, despertada y desarrollada.

2.3. Marco conceptual

- a) **Música infantil-** La música infantil es un género pensado para entretener, educar y acompañar a los infantes en su desempeño; las melodías suelen tener letras simples, melodías pegajosas y, a menudo, transmiten enseñanzas sobre valores como la amistad, el respeto, el cuidado del ambiente o la grado de compartir
- b) **Ritmo-** Son elementos fundamentales de la melodía y se describe a la ordenación de los sonidos en el tiempo. Es la estructura que da orden y sentido a una melodía, marcando cuándo ocurren los sonidos y cómo se repiten
- c) **Melodía-** es una sucesión de notas musicales organizadas de manera que formen una línea musical coherente, que es reconocida como la "voz principal" o la parte más memorable de una pieza musical. Es el elemento de la música que solemos "tararear" o recordar fácilmente.



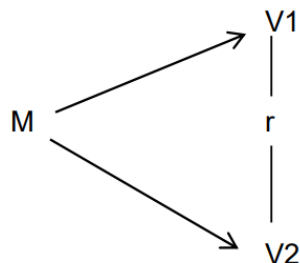
- d) Expresión corporal-** es un tipo de lenguaje en la que el cuerpo para mostrar emociones, ideas, afectos o estados de ánimo. Mediante de movimientos, gestos, posturas y acciones físicas, las personas pueden expresar lo que sienten o piensan sin necesidad de palabras.
- e) Expresivo-** Es la capacidad de una individuo, acción o cosa de transmitir o comunicar emociones, sentimientos o ideas de manera clara y efectiva. Algo o alguien expresivo es capaz de comunicar más allá de las palabras, a través de gestos, tono de voz, lenguaje corporal, o incluso a través del arte y la música.
- f) Comunicativo-** Es la capacidad o disposición de un individuo para transmitir ideas, pensamientos o emociones de manera efectiva a otras personas. Una persona comunicativa suele ser hábil para interactuar con los demás, compartiendo información de manera clara y comprensible, utilizando tanto el lenguaje verbal como el no (gestos, tono de voz, expresiones faciales, etc.).
- g) Cognitivo-** se refiere a todo lo relacionado con los procesos mentales que están involucrados en la adquisición de conocimiento y la comprensión del mundo. Abarca procesos mentales como la percepción, el aprendizaje, el pensamiento, el razonamiento, la resolución problemática y la toma de decisiones, en resumen, lo cognitivo abarca cómo el cerebro procesa la información y la usa para interactuar con el entorno.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Diseño de la investigación

El enfoque metodológico es cuantitativo. Debido a la manipulación intencionada de la variable independiente, el estudio es **NO EXPERIMENTAL** (Hernandez & Fernandez, 2018).



Dónde: V1=música infantil, V2=expresión corporal, M= muestra de estudio y r=relación.

3.2. Tipo de la investigación

Dado que las aportaciones del estudio pretenden lanzar luz sobre una cuestión del mundo existente relacionada con la gestión de un



determinado campo de estudio, es de naturaleza **APLICATIVA** (Hernandez & Fernandez, 2018).

3.3. Nivel de la investigación

Dado que la investigación correlacional explora las variables por separado antes de analizar el vínculo entre ellas, el nivel de estudio corresponde a un estudio **CORRELACIONAL**, que se centra en averiguar si existe una asociación entre las variables examinadas (Hernandez & Fernandez, 2018); dado que el estudio medirá la correlación entre la música infantil y la expresividad corporal, la investigación que se aportará será correlacional.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Ante ello la población en estudio está establecida por 18 estudiantes entre niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 316 La Capilla.

3.4.2. Muestra

En este caso se ha seguido un muestreo a juicio del investigador, por lo que la muestra en estudio está representada entre 11 niños 7 niñas siendo un total de 18 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnicas

Como método de recogida de datos para este estudio se utilizará la encuesta; Fernández et al. (2018) afirman que el objetivo de la encuesta es recoger información de una muestra representativa de la población cuyas



opiniones o respuestas el investigador considere interesantes mediante cuestionarios adecuadamente contruidos.

3.5.2. Instrumentos

Castro (2015) afirma que, puesto que el cuestionario se utilizará para recoger datos, se trata de una herramienta compuesta por una serie de preguntas que deben diseñarse de forma racional, coherente y con una estructura y secuencia que se ajusten a un objetivo determinado.

Se utilizará la escala valorativa, el cual estará conformado por 20 ítems para cada variable que recogerán información (**Anexo 1**) calificados en rangos: "nunca", "algunas veces", y "siempre".

3.6. Materiales y equipos

A continuación, se explican los materiales y herramientas necesarios para completar el estudio.

a) Materiales

- ✓ Lápiz
- ✓ Corrector
- ✓ Tablero
- ✓ EPP
- ✓ Cuaderno de apuntes
- ✓ Escritorio

b) Equipos

- ✓ Cámara digital
- ✓ Laptop
- ✓ Impresora

3.7. Ubicación de la zona en estudio

El lugar de estudio está ubicada en la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla; perteneciente a San Román-Puno; situada en las coordenadas geográficas a una altitud de 3831 msnm, la latitud es de 15°29'15.94 «S y la longitud es de 70° 9'24.78»O.

Figura 1

Ubicación del área en estudio



3.8. Procedimiento metodológico

Para el cumplimiento del presente objetivo se realizarán los siguientes procedimientos:

ETAPA 1 – Elaboración del cuestionario

Primeramente, se efectuará la elaboración del cuestionario con respecto a las variables.

Posteriormente se realizará la **validación** del instrumento (cuestionario) para determinar si es aplicable, mediante especialistas colegiados, luego de su revisión se procederá a determinar la **confiabilidad** del cuestionario



con el alfa de Cronbach; dicha técnica permitirá valorar la confiabilidad del Instrumento de evaluación, compuesto por una colección de ítems diseñados para evaluar la misma dimensión teórica o concepto.

Los ítems de la escala tipo Likert miden todo el mismo constructo y presentan un alto grado de correlación al utilizar la métrica de fiabilidad alfa de Cronbach (Monroy, 2022). Cuanto más próximo esté Cuanto mayor sea la coherencia interna de los elementos evaluados, más se acercará el valor alfa a 1.

Para evaluar los coeficientes alfa de Cronbach, se considerarán los factores siguientes:

- Factor alfa mayor 9 se considera excelente
- Factor alfa mayor 8 se considera bueno
- Factor alfa mayor 7 se considera aceptable
- Factor alfa mayor 6 se considera cuestionable
- Factor alfa $>.5$ se considera pobre

ETAPA 2 – Aplicación del cuestionario

Antes de aplicar el cuestionario se realizará la capacitación sobre las variables de la música infantil y la expresión corporal, empezando, primeramente; solicitando la autorización a los papas de familia para el empleo del instrumento.

A continuación, cada se llenará cada ítem por cada niño, manteniendo la confidencialidad de toda la información.



ETAPA 3 – Procesamiento de datos

Para el procesado de la data datos que se obtendrán del instrumento, se utilizará el programa SPSS v26, que facilitará la realización de cuadros y gráficos estadísticos, que servirá para comparar los resultados del cuestionario, también se utilizara el programan Microsoft Excel, que permitirá utilizar hojas de cálculo, manipular datos numéricos, crear tablas y gráficos estadísticos en base a la información obtenida del instrumento.

A continuación, se utilizarán las herramientas basadas en datos, como las pruebas de fiabilidad alfa de Cronbach, el estudio de la correlación mediante la prueba Chi-cuadrado y la correlación de Spearman, para medir el nivel de significación de la correlación con la meta de lograr los fines de la investigación propuesta, así como la demostración o nulidad de la hipótesis. Para tal propósito y para aseguramiento de la precisión se utilizará el programa estadístico SPSS v26, logrando generar si la música infantil influye en la expresión corporal en infantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 316 La Capilla.



Tabla 2

Escala de correlación

Rango	Relación
(-0.91 a -1.00)	<u>Corr.</u> (-) perfecta
(-0.76 a -0.90)	<u>Corr.</u> (-) muy fuerte
(-0.51 a -0.75)	<u>Corr.</u> (-) considerable
(-0.11 a -0.50)	<u>Corr.</u> (-) media
(-0.01 a -0.10)	<u>Corr.</u> (-) <u>débil</u>
(0.00)	No existe correlación
(+0.01 a +0.10)	<u>Corr.</u> (+) débil
(+0.11 a +0.50)	<u>Corr.</u> (+) media
(+0.51 a +0.75)	<u>Corr.</u> (+) considerable
(+0.76 a +0.90)	<u>Corr.</u> (+) muy fuerte
(+0.91 a +1.00)	<u>Corr.</u> (+) perfecta



CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Resultados

4.1.1. Determinar la relación que existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Los resultados de la investigación se dividen en dos categorías: el análisis inferencial, que incluye la comprobación de hipótesis, y el análisis descriptivo, que contiene tablas de distribución de frecuencias.

a) Análisis de la variable 1: Música infantil

La tabla 3 y la figura 2, presenta los resultados de la percepción de la música infantil entre 18 infantes de cinco años de la I.E.I N.º 316 la Capilla, se examinó que el 55.6% tiene un valor "medio", solo el 33.3% tiene un valor "alto" y al final, el 11.1% posee un valor "bajo"; la percepción más común es que tiene un nivel medio, lo que sugiere que, aunque es útil para el desarrollo y entretenimiento, hay áreas de mejora.

Tabla 3

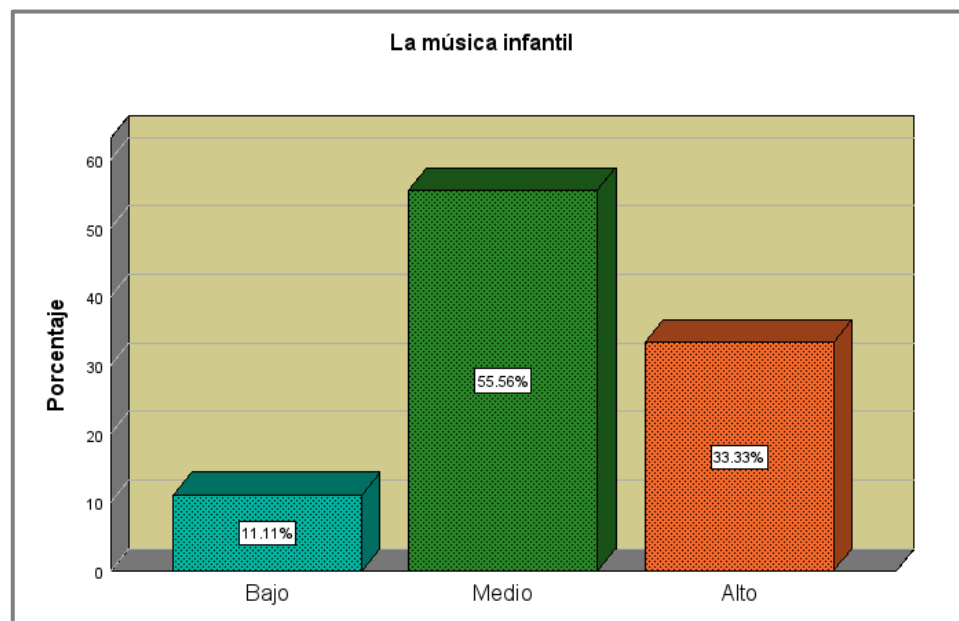
Distribución de las frecuencias de la variable la música infantil.

La música infantil				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Bajo	2	11.1	33.3
	Medio	10	55.6	44.4
Válido	Alto	6	33.3	100.0
Total	18	100.0	100.0	

Nota. Matriz de datos SPSS

Figura 2

Distribución porcentual de la variable la música infantil



Nota. Matriz de datos SPSS.

b) Análisis de la variable 2: Expresión corporal

La tabla y la figura, presenta los resultados de una encuesta sobre la percepción de la expresión corporal entre los infantes de cinco años de la I.E.I N° 316 la Capilla, se examinó que el 66.7% tiene un valor “medio” en la música infantil, el 27.8% tiene un valor “alto” y al final, un 5.6% tiene un valor “bajo”; la totalidad de

los niños y niñas se ubican en un nivel de secuencia en expresión corporal, lo que indica que pueden moverse con agilidad al bailar, imitar movimientos de la maestra, expresar gestos de miedo, utilizar gestos al dramatizar cuentos, permanecer quietos al escuchar a sus compañeros, y comunicar las emociones, estados de ánimos y sentimientos.

Tabla 4

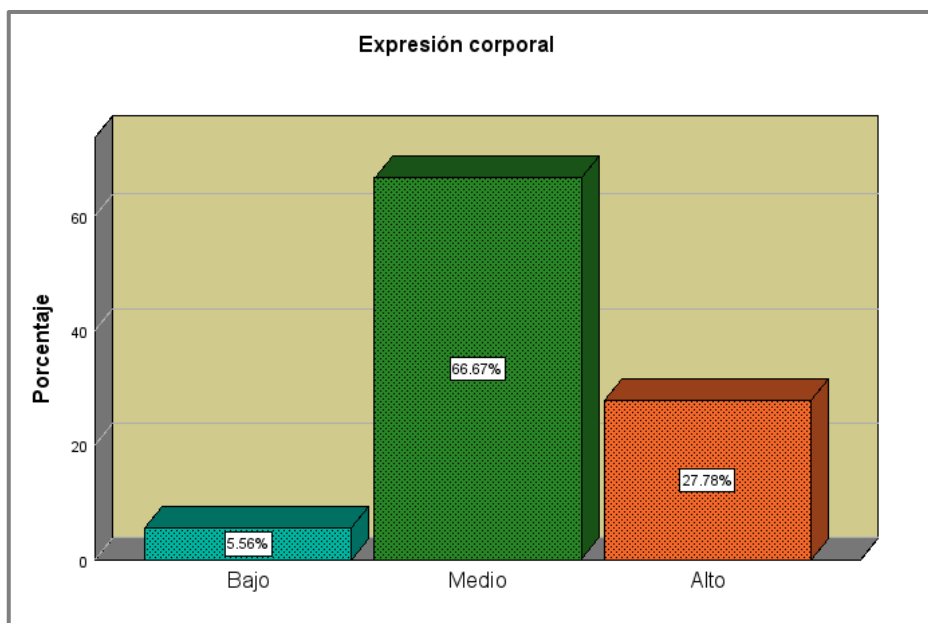
Distribución de las frecuencias de la variable de la expresión corporal

Expresión corporal				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Bajo	1	5.6	5.6
	Medio	12	66.7	33.3
Válido	Alto	5	27.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0

Nota. Matriz de datos SPSS

Figura 3

Distribución porcentual de la variable la expresión corporal



Nota. Matriz de datos SPSS.

4.1.2. Prueba de Normalidad

Tras observar la tabla 5, los datos examinados evidencian que hay menos de 50 participantes (18 infantes) se tendrá en utilizar la prueba de Shapiro-wilk, los hallazgos evidenciaron un nivel de significancia de 0.239 en la V1 (la música infantil) y 0.266 en la V2 (expresión corporal), lo que indica que las variables sostienen una distribución normalizada ya que el p-valor es $>$ alfa (0,05), a partir de ello se aprovechará la prueba de Rho de Pearson para cuantificar la correlación de variables.

Tabla 5

Prueba de normalidad

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
La musical infantil	.935	18	.239
Ritmo	.941	18	.304
Melodía	.914	18	.103
Movimiento Corporal	.900	18	.057
Expresión corporal	.938	18	.266
Expresivo	.855	18	.010
Comunicativo	.947	18	.386
Cognitivo	.930	18	.194

Nota: *Corrección de significación de Lilliefors*

4.1.3. Contrastación de hipótesis general

La tabla 6, demuestra que hay una incidencia positiva ($r_s = ,969^*$) con un nivel de correlación "perfecta", como el valor de significación observado de ($p = <,001$) es inferior que el valor de significación teórico de ($\alpha = 0,05$), podemos concluir que existe una relación entre las variables y rechazar la hipótesis nula; es decir, entre

los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N°316 la Capilla de Juliaca, existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva.

Ha: No existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Ho: Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Tabla 6

Correlación entre la música infantil y la expresión corporal.

			(Variable 1) Música infantil	(Variable 2) Expresión corporal
Rho de Pearson	Música infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,969**
		Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	18	18
	Expresión corporal	Coeficiente de correlación	,969**	1,000
		Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	18	18

Nota. *Existe una correlación significativa al nivel 0,01 (bilateral).*

4.1.4. Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

La tabla 7 y la figura 5, exhibe una diversidad en los niveles de expresión: el 44.4% de los infantes un valor 'Medio' y el 16.7% un valor 'Bajo'; por otro lado, el 38.9% de los infantes presenta valores 'Altos', lo que indica que, aunque hay áreas de mejora, la música infantil ya está teniendo un efecto positivo en la expresión de los infantes; a medida que se incorporen más actividades

musicales, se podría observar un incremento en los niveles de expresión, lo que beneficiaría el desempeño en los infantes.

Tabla 7

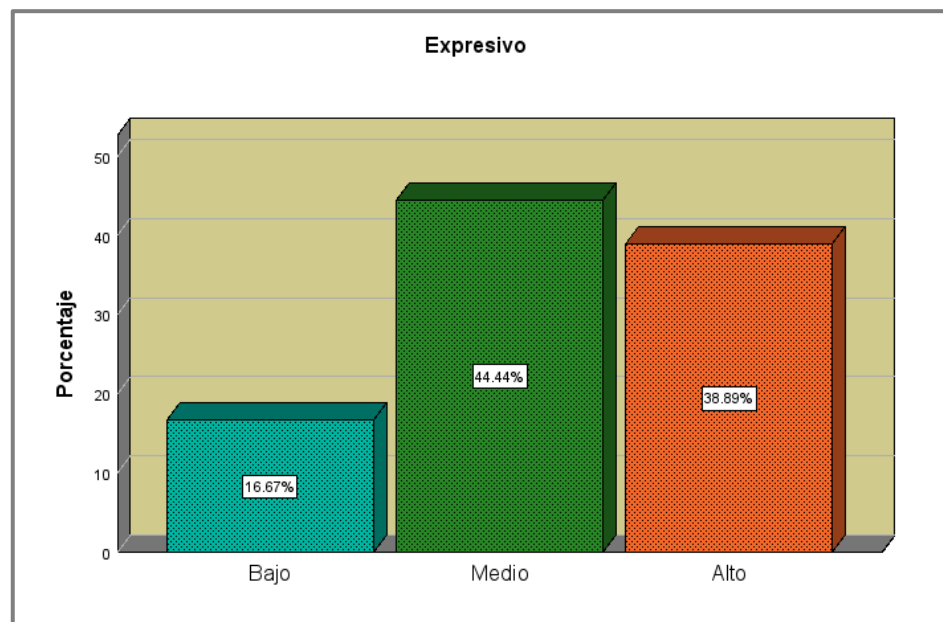
Distribución de las frecuencias de la dimensión expresivo

Expresivo				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Bajo	3	16.7	16.7
	Medio	8	44.4	55.6
Válido	Alto	7	38.9	100.0
	Total	18	100.0	100.0

Nota. Matriz de datos SPSS

Figura 4

Distribución porcentual de la dimensión expresivo



Nota. Matriz de datos SPSS.

4.1.5. Contrastación de la hipótesis específica 1

La tabla 8, demuestra que hay una incidencia positiva ($r_s=,725^*$) con un nivel de correlación considerable, como el valor de significación observado de ($p=0,001$) es inferior que el valor de significación teórico de ($\alpha=0,05$), podemos concluir que existe una relación entre las variables y rechazar la hipótesis nula; es decir, entre los infantes de cuatro años de la I.E.I. N°316 la Capilla de Juliaca, existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva.

Ha: No existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Ho: Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Tabla 8

Correlación entre la música infantil y la dimensión expresiva.

			(Variable 1) Música infantil	(Dimensión 1) Expresivo
Rho de Pearson	Música infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,725**
		Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	18	18
	Expresivo	Coeficiente de correlación	,735**	1,000
		Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	18	18

Nota. *Existe una correlación significativa al nivel 0,01 (bilateral).*

4.1.6. Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

En la Tabla 9 y la figura 6, se evidencia que el 44,4% de los infantes se encuentran en los valores medio y alto, el 11.1 % se sitúa en un valor bajo, en lo que respecta a la dimensión comunicativo de los infantes de cinco años de la I.E.I. N°316 la Capilla de Juliaca.

Tabla 9

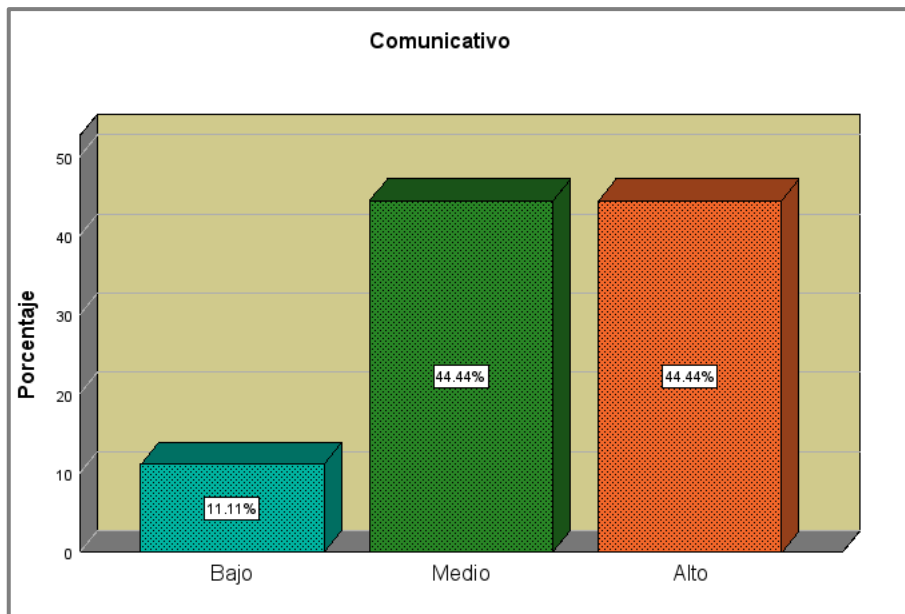
Distribución de las frecuencias de la dimensión comunicativo

Comunicativo				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Bajo	2	11.1	11.9
	Medio	8	44.4	88.1
Válido	Alto	8	44.4	100.0
	Total	18	100.0	100.0

Nota. Matriz de datos SPS

Figura 5

Distribución porcentual de la dimensión expresivo



Nota. *Matriz de datos SPS*

4.1.7. Contrastación de la hipótesis específica 2

La tabla 10, prueba que hay una incidencia positiva ($r_s=,690^*$) con un valor I de correlación “moderada”, como el valor de significación observado de ($p=0,002$) es inferior que el valor de significación teórico de ($\alpha=0,05$), podemos concluir que hay una relación entre las variables y rechazar la hipótesis nula; es decir, entre los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°316 la Capilla de Juliaca, existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa.

Ha: No existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Ho: Existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Tabla 10*Correlación entre la música infantil y la dimensión comunicativa.*

			(Variable 1) Música infantil	(Dimensión 2) Comunicativo
Rho de Pearson	Música infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,690**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	18	18
	Comunicativo	Coeficiente de correlación	,690**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	18	18

Nota. Existe una correlación significativa al nivel 0,01 (bilateral).

4.1.8. Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

De acuerdo a la tabla 11 y figura 7, se pudo observar que, el 61.1% de los infantes tienen un nivel "medio", el 33.3% tiene un nivel "bajo" y el 5.6% lo percibieron como "alto"; los hallazgos indican que la totalidad de los infantes percibe un impacto medio de la música infantil en sus habilidades cognitivas, lo que resalta la necesidad de mejorar su efectividad, la baja representación en los niveles alto y bajo sugiere que las intervenciones musicales deben ajustarse, y la incorporación de actividades interactivas enfocadas en la expresión verbal y no verbal podría fortalecer estas habilidades.

Tabla 11

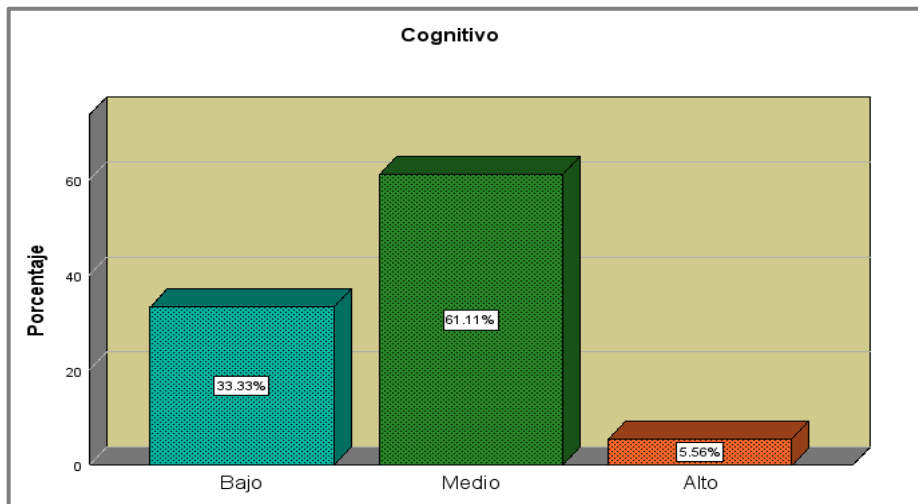
Distribución de las frecuencias de la dimensión cognitivo

Cognitivo				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Bajo	6	33.3	39.8
	Medio	11	61.1	61.1
Válido	Alto	1	5.6	100.0
	Total	18	100.0	100.0

Nota. Matriz de datos SPS

Figura 6

Distribución porcentual de la dimensión expresivo



Nota. Matriz de datos SPS

4.1.9. Contrastación de la hipótesis específica 3

La tabla 12, prueba una incidencia positiva ($r_s=,744^*$) con un nivel de correlación “fuerte”, como el valor de significación observado de ($p=0,001$) es inferior que el valor de significación teórico de ($\alpha=0,05$), podemos concluir que hay una relación entre las variables y rechazar la hipótesis nula; es decir, entre los

infantes de cinco años de la I.E.I. N°316 la Capilla de Juliaca, existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva.

Ha: No existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Ho: Existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 La Capilla.

Tabla 12

Correlación entre la música infantil y la dimensión cognitivo.

			(Variable 1) Música infantil	(Dimensión 3) Cognitivo
Rho de Pearson	Música infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,744**
		Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	18	18
	Cognitivo	Coeficiente de correlación	,744**	1,000
		Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	18	18

Nota. *Existe una correlación significativa al nivel 0,01 (bilateral).*

4.2. Discusión

Para determinar la asociación entre la música infantil (variable 1) y expresión corporal (variable 2) se llevó a cabo un exhaustivo análisis descriptivo correlacional; el Rho de Pearson de 0,969, con un nivel de correlación positiva perfecta, lo que indica que existe un vínculo positivo y muy fuerte entre la variable 1 y la variable 2. Además, se obtuvo un valor de significancia de $<,001$ en la prueba de normalidad, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa (H1).

Los hallazgos son similares a los de Catasi & Mercedes (2023), que obtuvo como resultado que las variables de la melodía infantil y manifestación corporal, utilizando el correlación de Spearman, presentaron una relación "positiva" ($r_s = ,950^{**}$), con un valor de correlación "muy bueno", También coinciden con el estudio de Pezo (2024), en el que se reportó un grado de correlación alta, evidenciado por el valor ($r_s = ,769^{**}$); dicho resultado permite ratificar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral. En conclusión, tanto el análisis de Pearson como el de Spearman respaldan la idea de que la melodía infantil está positivamente relacionada con la manifestación corporal entre los infantes de cuatro años; estos resultados subrayan la relevancia de la música como implemento educativo y de desempeño en la primera infancia.

También coinciden con Pari (2019), que descubrió que los niños y niñas presentan una media del 31% al 69% estadísticamente, lo que prueba que la canción infantil incide en gran medida a la manifestación corporal, esto se descubrió mediante datos pretest y posttest a las pruebas sobre las variables de la canción infantil y la expresión corporal; también corrobora un estudio de Inga (2023), según el cual el 39% de los alumnos de nivel inicial de cinco años no



desarrollan su expresividad durante el pretest y se halla que el 61% alcanzan el nivel esperado en el postest. De ello se deduce que, durante los primeros años de vida del niño, el acompañamiento musical debería servir como fuente de incentivo para el aprendizaje a través de experiencias significativas, ya que la música fomenta una mayor expresividad.



CONCLUSIONES

Primera: Se determino una fuerte correlación positiva entre la melodía infantil y la expresión corporal, como lo indica una correlación de Pearson de 0,969, respaldado por el nivel de significancia estadística ($p < 0,001$). Esto sugiere que, a medida que se incrementa el uso de la música infantil, también se fortalecen la manifestación corporal, la concentración y la memoria, entre otras habilidades. En consecuencia, los educadores deben aplicar tácticas adecuadas en función de las necesidades de los infantes

Segunda: Hay una incidencia positiva fuerte entre ($Rho = 0,725$) melodía infantil y la dimensión comunicativa; la relación permite que los infantes puedan entablar conversaciones con sus compañeros utilizando su dimensión comunicativa, que se centra en la expresión de pensamientos y la comprensión de lo que sienten o piensan.

Tercera: Se concluyo que se presenta una incidencia positiva moderada ($Rho = 0,690$) entre la melodía infantil y la dimensión expresiva esto sugiere que las expresiones son fundamentales para los niños y niñas, ya que les permiten aprender a partir de sus experiencias y mejorar sus habilidades comunicativas; por lo tanto, es importante continuar educando a los infantes a través de la melodía infantil.

Cuarta: La conclusión es que hay una incidencia positiva ($Rho = 0,74$) significativa entre la melodía infantil y la dimensión cognitiva ($Rho = 0,744$); estos hallazgos resaltan el papel fundamental de la música como un instrumento para estimular su formación cognitivo en los niños y niñas favoreciendo el desarrollo



del conocimiento del bebé, que es más capaz de actuar, analizar y crear la realidad a través de entretenidas melodías.



RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los futuros investigadores a que incluyan la manifestación comunicativa y la música en sus estudios para reforzar el desplazamiento corporal. Además, se sugiere valorar las variables de estudio como un aspecto significativo en la investigación.

Segunda: Se sugiere a los padres del menor fortalecer en el hogar que el desarrollo cognitivo del infante y considerar la música como una herramienta estratégica.

Tercera: Se aconseja poner en práctica actividades que mejoren su capacidad de comunicación, refuercen sus vínculos con la familia y los amigos y ejerciten el desempeño de la manifestación corporal.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, N. (2019). *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial. Cristo el Redentor – Celendín.* Cajamarca: Universidad San Pedro.
- Arcos, A. (2018). *Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa juan montalvo de la ciudad de ambato.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ávila, B. (2019). *La Expresión Corporal Y La Danza Como Recurso Motivador Y Expresivo Para Desarrollar La Coordinación Motriz Gruesa, En Los Niños Y Niñas De Nivel Inicial De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Nabón, Año Lectivo.* Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana .
- Ayala, A., & Galeas, J. (2023). *La música en el desarrollo psicomotor grueso de niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años de edad del centro de educación infantil "Teresa León de Noboa" en la ciudad de Guaranda provincia Bolívar, año 2023.* Venezuela: Universidad Estatal de Bolivar.
- Bello, V., & Villodre, M. (2021). El movimiento musical expresivo en el aula de Psicomotricidad de Infantil: consideraciones del alumnado universitario. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 60 - 76.
- Caiza., M. (2023). *La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial IId de la escuela de educación general básica "Santo Domingo"*



de Cutuglagua en el año lectivo 2022-2023. Latacunga: Universidad técnica de Cotopaxi.

Castro, R. (2015). *Recolección de datos*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

Catasi, A., & Mercedes, M. (2023). *La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano - Mexicano, 2023*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Cenepo, E., & Muñoz, C. (2020). *La Expresión Corporal En Estudiantes Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Matellini En Chorrillos(Tesis para optar el título profesional*. Lima: Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.

Córdova Baldeón, I. (2018). *"Instrumentos de investigación"*. Lima: San Marcos de Aníbal Jesús Paredes Galván.

Dolores, N. (2024). La musica estrategia motivacional en la expresión corporal del niño y niña en educación inicial. *Revista Científica Vipicrea*, 1 - 10.

Fernandez, J., & Potenciano, A. (2021). *Conosca mas sobre las obligaciones tributarias*. Chiclayo: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/75934/Fernandez_TJMA_Potenciano_FA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernandez, R., & Fernandez, C. (2018). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: McGrawHill Education.



- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las Canciones Infantiles En La Expresión Corporal En, Niños De 5 Años De La Institución Educativa N' 599 De Huayllaraccra* . Huancavelica: Universidad Nacional De Huancavelica.
- Huarac, S. (2021). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E N° 86322 Congar-Shilla-Áncash,2020*. Huaraz: Universidad católica los Ángeles de Chimbote.
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe distrito Sicuani provincia Canchis Región Cusco 2017*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Inga, G. (2023). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542 "Capullitos de amor", Chimbote 2023*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Ledesma, D., & Pomaquero, J. (2023). *La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023*. Cantón Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar.
- Lipa, M. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial 340 Señor de los milagros del Distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. Lima: Universidad católica los ángeles de Chimbote.



- Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución N°278 Comunidad Tsuntsuntsa-Aramango-Bagua-2019*. Amazonas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Mejía, K. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. Duitama: Universidad Santo Tomás.
- MINEDU. (2022). *Minedu inaugura dos núcleos del Programa Orquestando*. Lima: Ministerio de Educación .
- Miranda, R. (2022). *La coordinación en la expresión corporal en escolares de educación inicial*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Monroy, L. (2022). *Juegos de mesa, una estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de tercer grado de educación preescolar* . Ciudad de Mexico: Secretaría de educación Pública.
- Morales, K. (2022). *Dramatización para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P "Sagrado Niño Jesús"*. Chimbote: Universidad católica los ángeles de Chimbote.



- Naranjo, E. (2021). *La Expresión Corporal En La Transición Del Nivel Inicial A Los Primeros Años De La Educación Básica En Instituciones Educativas De La Ciudad De Quito, Ecuador*. Quito: Universidad de Granada.
- OCDE. (2022). *Resultados de la prueba PISA: Evaluación de los estudiantes*. El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA).
- Pari, D. (2019). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. Juliaca: Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Pezo, L. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 639 refugio de Esperanza, Ucayali 2024*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Quispe, Y. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, distrito las piedras, región madre de dios, 2020*. madre de Dios: Universidad Nacional Amazónica de madre de Dios.
- Ríos, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle.



- Rodríguez, C. (2021). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020*. Pucallpa: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Santos, B. (2019). *Programa De Expresión Corporal Para El Desarrollo Socioemocional De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal - Chimbote*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Ticona, J. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School-Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
- UNESCO. (2023).
- Velasquez, M. (2019). *Aplicación De La Danza Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Miguel Grau Distrito De Paucarpata, Arequipa 2018*. Arequipa: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Vera, G. (2017). *Modelo Didáctico Basado En El Enfoque Sistémico Para Desarrollar La Expresión Corporal En Los Estudiantes De La Especialidad De Educación Inicial De La Fachseunprg*. Lambayeque: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo",.



Vera, K., & Zambrano, B. (2024). *Música y su influencia en la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de Consistencia

MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA - 2024

<u>PROBLEMA</u>	<u>OBJETIVO</u>	<u>HIPÓTESIS</u>	<u>VARIABLES</u>	<u>DIMENSIONES</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>UND.</u>	<u>METODOLOGIA</u>	
<p>General</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p>	<p>General</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p>	<p>Independiente</p> <p>Música infantil</p>	Ritmo	Pulso	<p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicativa</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Correlacional</p>	
					Tiempo			
					Acento			
				Melodía	Duración			
					Altura			
				Movimiento Corporal	Escucha musical			
					Desplazamiento			
					Expresión			
				<p>Específicas</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y la dimensión expresiva, en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla?</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla?</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla?</p>	<p>Específicas</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p>			<p>Específicas</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p>
	Coordinación							
Comunicativo	Lenguaje corporal							
	Socialización							
Cognitivo	Conocimiento corporal							
	Manifestación de emociones							



<p>la institución educativa inicial N° 316 La Capilla?</p>	<p>de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p>	<p>dimensión cognitiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 316 La Capilla.</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos sobre la música infantil

CUESTIONARIO			
Variable 1: Música infantil			
INSTRUCCIONES			
Instrucciones: Estimado (a), el presente instrumento está orientada para estudiar e indagar sobre música infantil de los alumnos y alumnas de 5 años, por favor sírvase responder a los ítems presentados seleccionando una opción que se identifica su respuesta, conforme se presenta en el ejemplo siguiente:			
INFORMACIÓN ESPECÍFICA			
Sexo: (<u> </u>)			
	(1) Nunca	(2) Algunas veces	(3) Siempre
Dimensión: Ritmo			
1. Acompaña con palmas el pulso que contiene una canción			
2. Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies			
3. Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies			
4. baila respetando el tiempo musical (rápido-lento)			
5. Toca la pandereta respetando el tiempo de una canción			
6. Diferencia el acento de una canción a través de palmadas			
7. Marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta)			
Dimensión: Melodía			
8. Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción			
9. Realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha			
10. Conoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)			
11.0 Pinta los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos			
12. Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción			
Dimensión: Movimiento corporal			
13. Presta atención en las actividades			
14. Presenta dificultad al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales			
15. Se desplaza libremente para crear su propia coreografía			
16. Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar diferentes ritmos musicales			
17. Expresa sus emisiones cuando esta (alegra, triste, enojado)			
18. Muestra alegría al escuchar música infantil			
19. Expresa si le agrado o no, la música que escucho			

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos sobre la expresión corporal

CUESTIONARIO			
Variable 2: Expresión corporal			
INSTRUCCIONES			
Instrucciones: Estimado (a), el presente instrumento está orientada para estudiar e indagar sobre expresión corporal de los alumnos y alumnas de 5 años, por favor sírvase responder a los ítems presentados seleccionando una opción que se identifica su respuesta, conforme se presenta en el ejemplo siguiente:			
INFORMACIÓN ESPECÍFICA			
Sexo: ()			
	(1) Nunca	(2) Algunas veces	(3) Siempre
Dimensión: Expresivo			
1. Imita movimiento con diferentes partes del cuerpo			
2. Vivencias distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena)			
3. Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas			
4. Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz			
5. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo			
6. Coordina sus movimientos al desplazarse			
7. Logra la relajación al final de cada actividad corporal			
Dimensión: Comunicativo			
8. Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo			
9. Se expresa a través de gestos y movimientos			
10. Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal			
11. Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente			
12. Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros			
13. Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad			
Dimensión: Cognitivo			
14. Diferencia las principales partes de su cuerpo.			
15. Diferencia los órganos de los sentidos			
16. Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento			
17. Representa mediante el dibujo la figura humana			
18. Muestra alegría al escuchar música infantil			
19. Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo			

Anexo 4. Validación del instrumento

Validación de instrumento

Opinión de experto

V. DATOS DEL EXPERTO

1. **Apellidos y Nombres:** Zayda Roque Coarita
2. **Cargo e institución donde labora:** Directora de la IEI 316 La capilla
3. **Grado académico:** Magister en educación inicial
4. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** La música infantil y la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 316 La Capilla de la ciudad de Juliaca
5. **Autor del instrumento:** Bach: Flor de Maria Chayña Paricoto

VI. PUNTOS DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en base a la realidad local				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia			✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para la mejora de las unidades de estudio				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓	

VII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN: ...80...%



Zayda Roque Coarita
Mg. Zayda Roque Coarita

Firma del experto

DNI N°: 02412998 Cel.: 918951737



Validación de instrumento

Opinión de experto

I. DATOS DEL EXPERTO

1. **Apellidos y Nombres:** Ana Isabel Paricoto Mamani
2. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la IEI 316 La capilla
3. **Grado académico:** Licenciada en educación inicial
4. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** La música infantil y la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 316 La Capilla de la ciudad de Juliaca
5. **Autor del instrumento:** Bach: Flor de Maria Chayña Paricoto

II. PUNTOS DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en base a la realidad local			✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia			✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para la mejora de las unidades de estudio				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Las actividades musico-corporalizadas permiten desarrollar diversas habilidades y estas permiten el conocimiento.*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80 %

Firma del experto

DNI N°: 71527894 Cel.: 993075113



Validación de instrumento

Opinión de experto

IX. DATOS DEL EXPERTO

1. **Apellidos y Nombres:** Aracely Chambi Huaquisto
2. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la IEI 316 La capilla
3. **Grado académico:** Licenciada en educación inicial
4. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** La música infantil y la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 316 La Capilla de la ciudad de Juliaca
5. **Autor del instrumento:** Bach: Flor de María Chayña Paricoto

X. PUNTOS DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en base a la realidad local					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para la mejora de las unidades de estudio					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X

XI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

XII. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90% I.E.I. N° 316 LA CAPILLA

Aracely Chambi Huaquisto

Firma del experto

DNI N°: 02433125 Cel.: 951741848



Anexo 5. Evidencia de tabulación de datos sobre la variable la música infantil

CUADRO DE RESULTADOS DE LA CAPILLA - Excel (Error de activación de productos)

Inicio ses.

Archivos Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Cortar Copiar Copiar formato Portapapeles Fuente Alineación Combinar y centrar Número Estilos Celdas Edición

R37

Musica Infantil																											
Nro. Ord.	Ritmo							Sub Total	Categoria	Melodia					Sub Total	Categoria	Movimiento corporal						Sub Total	Categoria	Musica Infantil		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7			P8	P9	P10	P11	P12			P13	P14	P15	P16	P17	P18			P19	Sub Total	Categoria
1	3	3	3	2	2	3	2	18	Alto	3	3	3	2	3	14	Alto	2	1	1	1	1	3	3	12	Medio	44	Medio
2	2	2	2	3	2	2	3	16	Medio	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	1	1	3	3	3	3	15	Medio	41	Medio
3	3	3	3	1	3	3	1	17	Alto	3	3	3	3	2	14	Alto	2	2	2	2	2	2	2	14	Medio	45	Alto
4	2	1	2	3	1	2	1	12	Medio	3	3	2	3	3	14	Alto	2	2	2	3	2	2	2	15	Medio	41	Medio
5	3	3	2	2	3	3	3	19	Alto	2	1	2	1	1	7	Bajo	1	1	1	2	1	2	1	9	Bajo	35	Medio
6	2	2	3	2	2	2	2	15	Medio	2	3	3	2	2	12	Medio	2	2	3	1	2	2	2	14	Medio	41	Medio
7	1	2	1	1	2	1	2	10	Bajo	2	2	2	1	3	10	Medio	1	1	1	2	1	2	1	9	Bajo	29	Bajo
8	1	2	1	1	2	1	3	11	Bajo	2	2	1	2	1	8	Bajo	2	1	3	3	2	2	1	14	Medio	33	Medio
9	1	2	1	1	2	1	2	10	Bajo	2	2	1	2	1	8	Bajo	1	1	1	2	1	2	1	9	Bajo	27	Bajo
10	3	3	2	3	3	3	3	20	Alto	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	3	2	2	2	2	15	Medio	45	Alto
11	2	2	3	2	3	2	2	16	Medio	2	2	2	3	3	12	Medio	3	3	2	3	3	2	3	19	Alto	47	Alto
12	3	3	2	3	2	3	3	19	Alto	3	3	3	2	2	13	Medio	2	2	2	2	2	2	2	14	Medio	46	Alto
13	2	2	3	2	3	2	2	16	Medio	3	3	3	2	3	14	Alto	2	2	2	3	3	3	3	18	Alto	48	Alto
14	3	1	2	1	2	2	2	13	Medio	2	2	1	2	1	8	Bajo	3	1	3	1	3	2	1	14	Medio	35	Medio
15	2	3	3	3	3	1	3	18	Alto	2	2	2	2	3	11	Medio	3	2	3	3	3	3	3	20	Alto	49	Alto
16	3	2	2	2	2	3	1	15	Medio	3	3	3	3	2	14	Alto	2	2	2	2	2	2	2	14	Medio	43	Medio
17	2	2	2	2	1	1	3	13	Medio	1	1	1	1	1	5	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	14	Medio	32	Medio
18	2	3	2	3	2	3	2	17	Alto	2	2	2	1	2	9	Medio	2	2	2	1	1	1	1	10	Bajo	36	Medio
Calificación	Ritmo									Melodia							Movimiento corporal										
Bajo (1)	3	2	3	5	2	5	3	A	7	1	2	4	4	5	A	6	4	7	4	4	5	1	6	A	4	A	2
Medio (2)	8	9	9	7	10	6	8	M	8	11	9	8	10	7	M	7	11	10	9	8	8	13	7	M	11	M	10
Alto (3)	7	7	6	6	6	7	7	B	3	6	7	6	4	6	B	5	1	1	5	6	5	4	5	B	3	B	6
TOTAL	18	18	18	18	18	18	18	TOTAL	18	18	18	18	18	18	TOTAL	18	16	18	18	18	18	18	18	TOTAL	18	TOTAL	18

CUESTIONARIO TABLA 1 TABLA 2 Hoja2 BAREMOS 1

Listo 70%



Anexo 6. Evidencia de tabulación de datos sobre la variable expresión corporal

CUADRO DE RESULTADOS DE LA CAPILLA - Excel (Error de activación de productos)

Inicio | Insertar | Disposición de página | Fórmulas | Datos | Revisar | Vista | Ayuda | ¿Qué desea hacer?

AC7 =J7+R7+Z7

Expresión Corpotal																										
Expresivo							Sub Total	Categoria	Comunicativo						Sub Total	Categoria	Cognitivo						Sub Total	Categoria	Expresión corporal	
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7			P8	P9	P10	P11	P12	P13			P14	P15	P16	P17	P18	P19			Sub Total	Categoria
2	3	2	2	3	3	3	18	Alto	3	2	3	3	2	3	16	Alto	3	3	3	1	1	1	12	Medio	46	Alto
2	2	3	3	2	2	2	16	Medio	2	2	2	2	2	2	12	Medio	3	3	3	1	1	1	12	Medio	40	Medio
3	3	1	1	3	3	3	17	Alto	3	3	3	3	2	2	16	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	45	Alto
1	2	1	3	2	1	2	12	Medio	2	3	3	3	1	3	15	Alto	2	2	2	2	2	3	13	Medio	40	Medio
3	3	3	2	3	3	1	18	Alto	2	1	2	1	1	1	8	Bajo	1	2	1	1	1	2	8	Bajo	34	Medio
2	2	2	2	2	2	3	15	Medio	3	2	2	3	1	2	13	Alto	2	1	2	2	3	1	11	Bajo	39	Medio
2	1	2	1	1	2	1	10	Bajo	2	1	1	2	3	3	12	Medio	1	2	1	3	1	2	10	Bajo	32	Medio
1	1	3	1	1	2	1	10	Bajo	2	2	2	1	2	1	10	Medio	2	2	1	1	3	3	12	Medio	32	Medio
2	1	2	1	1	2	1	10	Bajo	1	2	2	2	2	1	10	Medio	1	1	1	1	1	2	7	Bajo	27	Bajo
3	2	3	3	1	3	2	17	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	2	2	2	2	3	2	13	Medio	42	Medio
3	2	2	2	2	2	3	16	Medio	2	3	2	2	2	3	14	Alto	3	2	3	3	2	3	16	Medio	46	Alto
2	3	1	3	3	3	2	17	Alto	3	2	3	3	1	2	14	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	43	Medio
3	2	2	2	2	2	3	16	Medio	3	2	3	3	2	3	16	Alto	3	3	3	2	2	3	16	Medio	48	Alto
2	2	2	1	3	1	2	13	Medio	1	2	2	2	3	1	11	Medio	3	2	1	1	3	1	11	Bajo	35	Medio
3	1	3	2	2	3	3	17	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	3	3	3	2	3	3	17	Alto	46	Alto
2	3	1	2	3	2	2	15	Medio	3	3	3	3	3	2	17	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	44	Medio
1	1	3	2	2	2	2	13	Medio	1	1	1	1	3	1	8	Bajo	2	2	3	2	2	2	13	Medio	34	Medio
2	3	2	3	2	3	2	17	Alto	2	1	2	2	1	2	10	Medio	1	1	1	2	2	1	8	Bajo	35	Medio
Ritmo							Sub Total	Categoria	Melodía						Sub Total	Categoria	Expresión corporal									
B	M	A	B	M	A	B			M	A	B	M	A	B			M	A	B	M	A	Sub Total	Categoria			
3	5	4	5	4	2	4	B	3	3	4	2	3	5	6	B	2	4	3	6	6	4	5	B	6	B	1
9	7	8	8	8	9	8	M	8	9	10	10	8	9	7	M	8	8	11	6	10	9	8	M	11	M	12
6	6	6	5	6	7	6	A	7	6	4	6	7	4	5	A	8	6	4	6	2	5	5	A	1	A	5
18	18	18	18	18	18	18	TOTAL	18	18	18	18	18	18	18	TOTAL	18	18	18	18	18	18	18	TOTAL	18	TOTAL	18

Hoja2 | BAREMOS 1 | Promedio: 39.33333333 | Recuento: 18 | Suma: 708



Anexo 7. Evidencia de la construcción de escala de valoración

CUADRO DE RESULTADOS DE LA CAPILLA - Excel (Error de activación de productos)

Inicio | Insertar | Disposición de página | Fórmulas | Datos | Revisar | Vista | Ayuda | ¿Qué desea hacer?

Portapapeles | Fuente | Alineación | Número | Estilos | Celdas | Edición

AA21

Construcción de escala de valoración				
RANGO	VARIABLE	D1	D2	D3
Bajo (1)	[19-31>	[7-11>	[5-8>	[7-11>
Medio (2)	[32-44>	[12-16>	[9-12>	[12-16>
Alto (3)	[45-57]	[17-21]	[13-16]	[17-21]

Likert		Niveles			
Mínimo	1				
Máximo	3				
		Variable 1	Dim. 1	Dim. 2	Dim. 3
Puntaje	Nº Preguntas	19	7	5	7
	Punt. Mínimo	19	7	5	7
	Punt. Máximo	57	21	15	21
	Rango	39	15	11	15
	Intervalo	13.00	5.00	3.67	5.00
BAREMO	Bajo (1)	19	7	5	7
		31	11	8	11
	Medio (2)	32	12	9	12
		44	16	12	16
	Alto (3)	45	17	13	17
		57	21	16	21

CUESTIONARIO | TABLA 1 | TABLA 2 | Hoja2 | BAREMOS 1

Listo 65%



Anexo 8. Resultados SPSS

*Resultado2 [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Aplicación de búsqueda

Explorar

- Titulo
- Gráfico Q-Q normal
- Gráfico Q-Q normal
- Titulo
- Notas
- Resumen de procesami
- Pruebas de normalidad
- V1_MUSICA_INFANTIL
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- RITMO
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- MELODIA
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- MOVIMIENTO_CORPOR
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- V2_EXPRESION_CORP
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- EXPRESIVO
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- COMUNICATIVO
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal
- COGNITIVO
 - Titulo
 - Gráfico Q-Q normal
 - Gráfico Q-Q normal

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
V1_MUSICA_INFANTIL	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%
RITMO	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%
MELODIA	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%
MOVIMIENTO_CORPORAL	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%
V2_EXPRESION_CORPORAL	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%
EXPRESIVO	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%
COMUNICATIVO	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%
COGNITIVO	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad

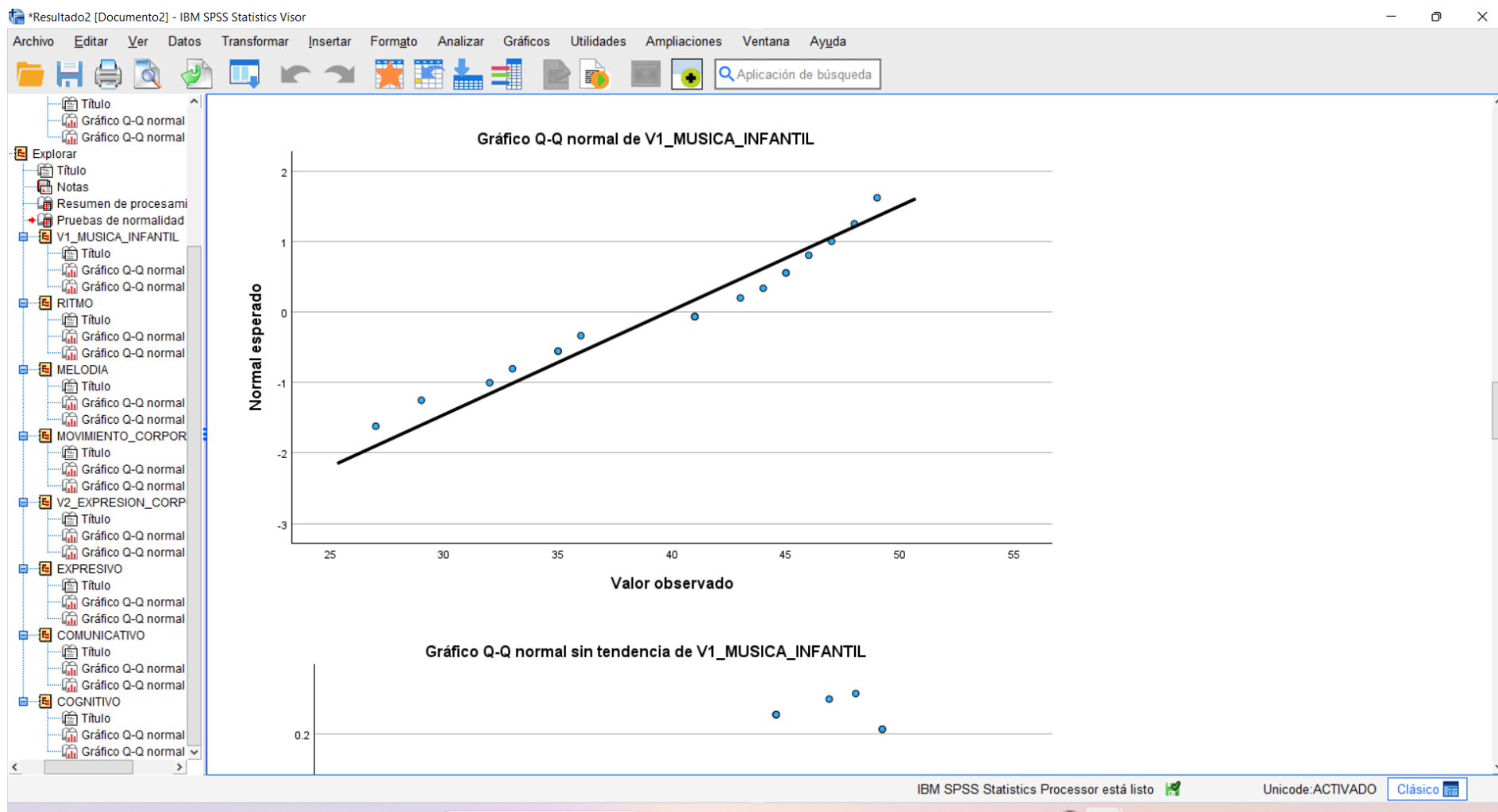
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1_MUSICA_INFANTIL	.180	18	.129	.935	18	.239
RITMO	.147	18	.200*	.941	18	.304
MELODIA	.155	18	.200*	.914	18	.103
MOVIMIENTO_CORPORAL	.243	18	.006	.900	18	.057
V2_EXPRESION_CORPORAL	.149	18	.200*	.938	18	.266
EXPRESIVO	.218	18	.024	.855	18	.010
COMUNICATIVO	.135	18	.200*	.947	18	.386
COGNITIVO	.181	18	.124	.930	18	.194

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

V1_MUSICA_INFANTIL

Gráfico Q-Q normal de V1_MUSICA_INFANTIL

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO Clásico H: 298, W: 599 pt. 07:33





*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Aplicación de búsqueda

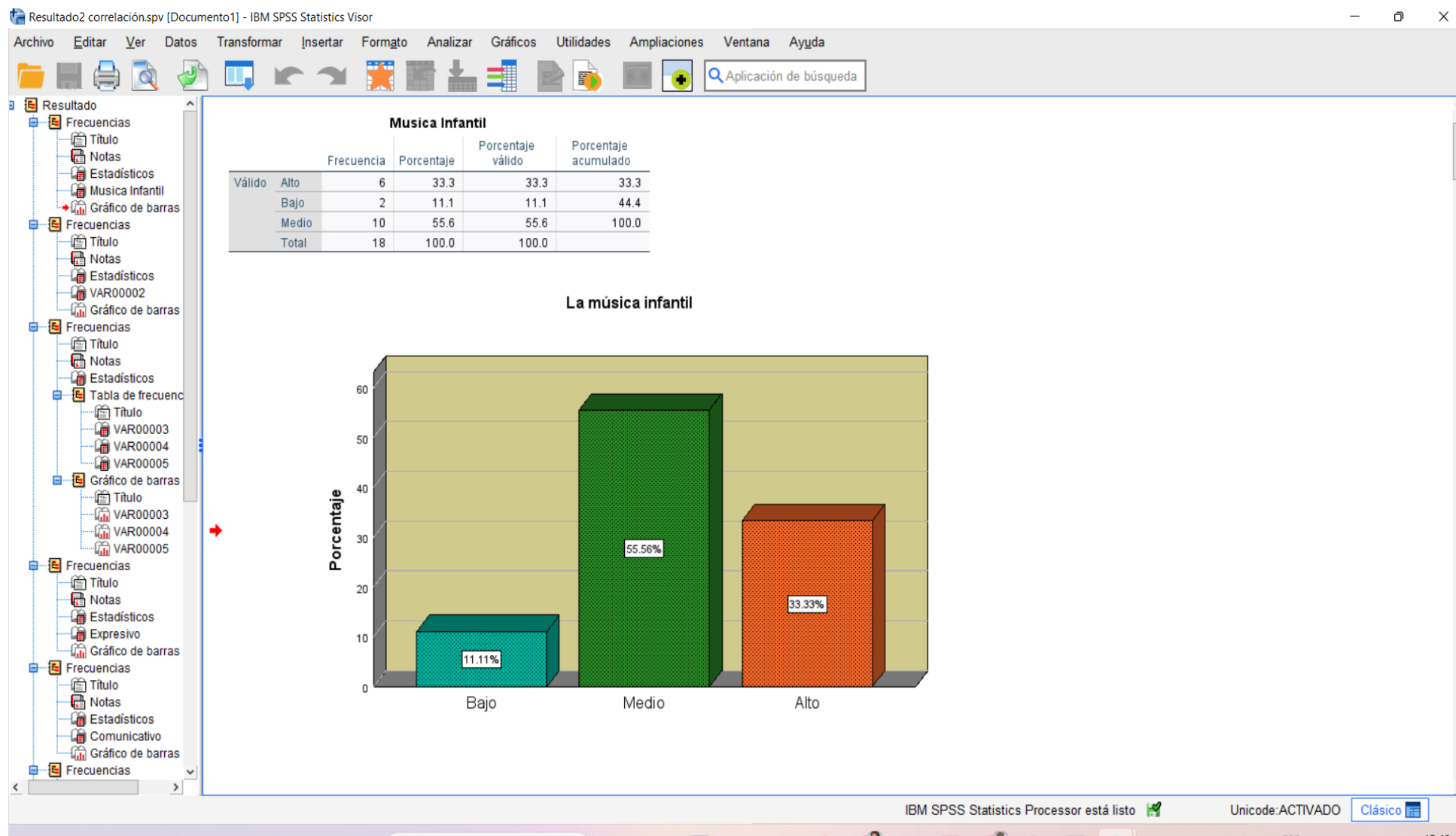
Visible: 8 de 8 variables

	RITMO	MELODIA	MOVIMIENTO_CORP...	V1_MUSICA_INFANTI...	EXPRESIVO	COMUNICATIVO	COGNITIVO	V2_EXPRESON_C...	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	18	14	12	44	18	16	12	46											
2	16	10	15	41	16	12	12	40											
3	17	14	14	45	17	16	12	45											
4	12	14	15	41	12	15	13	40											
5	19	7	9	35	18	8	8	34											
6	15	12	14	41	15	13	11	39											
7	10	10	9	29	10	12	10	32											
8	11	8	14	33	10	10	12	32											
9	10	8	9	27	10	10	7	27											
10	20	10	15	45	17	12	13	42											
11	16	12	19	47	16	14	16	46											
12	19	13	14	46	17	14	12	43											
13	16	14	18	48	16	16	16	48											
14	13	8	14	35	13	11	11	35											
15	18	11	20	49	17	12	17	46											
16	15	14	14	43	15	17	12	44											
17	13	5	14	32	13	8	13	34											
18	17	9	10	36	17	10	8	35											
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO Clásico

Búsqueda

07:32 10/10/2024





Anexo 9. Solicitudes para la ejecución del instrumento

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACION PARA TESIS DE PREGRADO

Mag. ZAYDA ROQUE COARITA

DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 316 CAPILLA

Yo, FLOR DE MARIA CHAYÑA PARICOTO, identificado con el DNI Nº 75237411, con domicilio en el Jr. Manco Inca de la ciudad de Juliaca, Celular Nº 950159955, con Correo Electrónico: ruloschayna@gmail.com egresada de la Universidad Andina Néstor Caseres Velázquez ante Ud. Me presento y digo:

Que, para concluir con mi formación profesional en Educación Inicial y así obtener el título profesional mediante sustentación de tesis, solicito realizar mi trabajo de investigación titulado **LA MUSICA INFANTIL Y LA EXPRECION COORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI Nº316 CAPILLA DE LA CIUDAD DE JULIACA**, el cual planeo desarrollar en el aula de la Lic. ANA ISABEL PARICOTO MAMANI, con quien tuve la oportunidad de coordinar para mi investigación.

POR LO EXPUESTO:

Ruego A usted, Señora directora de la Institución Educativa Inicial acceder a mi solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 27 de agosto del 2024

Br. Flor de Maria Chyaña Paricoto
DNI Nº 75237411



CONSTANCIA DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTO

QUIEN SUSCRIBE:

Mgtr. ZAIDA ROQUE COARITA

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 CAPILLA

En mi calidad de director, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis de pregrado titulado "MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 316 LA CAPILLA – 2024" para optar el grado académico de Licenciada en Educación INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, de la Facultad de Ciencias de la Educación de Pregrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 04 de noviembre de 2024



Mg. Zaida Roque Coarita
DIRECTORA

Mgtr. ZAIDA ROQUE COARITA
DIRECTORA



PANEL FOTOGRAFICO







ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 06/01/2025

1. Datos del autor (es):

Formulario with fields for author information: Nombres y Apellidos, Dirección, DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°, Teléfono, email, Facultad y/o Escuela de Posgrado, Escuela Profesional o Mención, Título o Grado Académico a optar, Asesor, Palabras claves, and a question about development at UANCV.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



06 de enero de 2025

Firma de Autor

huella digital

Fecha