



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES ANDINAS, COMO ESTRATEGIA
LA DANZA LOS Q´ARAPULIS CON ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA
BINACIONAL - DESAGUADERO, 2022**

PRESENTADO POR:

MELITON VIGBERTO JULI BUTRON

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y
TUTORÍA**

JULIACA – PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO

REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES ANDINAS, COMO ESTRATEGIA
LA DANZA LOS Q'ARAPULIS CON ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA
BINACIONAL - DESAGUADERO, 2022

PRESENTADO POR
MELITÓN VIGBERTO JULI BUTRON

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y
TUTORÍA

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO


Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA

MIEMBRO DEL JURADO


Dr. ROBBINS FLORES AGUILAR

MIEMBRO DEL JURADO


Dr. ROBERTO PAYE COLQUEHUANCA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG21



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 140 - 2025-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 10 de noviembre del 2025

VISTO:

El Expediente N° 2025-07964, presentado por el (la) Egresado (a), **JULI BUTRON MELITON VIGBERTO**, con DNI N° 01843438, con matrícula N° 1910200197, de la **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA**, de la Filial Puno, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de la sede central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) **JULI BUTRON MELITON VIGBERTO**, del Programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA**, de la de la Filial Puno, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de **Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico**, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y **Sustentación de Trabajo Académico; y**

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **MIEMBROS DE JURADOS** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **JULI BUTRON MELITON VIGBERTO**, con DNI N° 01843438, con matrícula N° 1910200197, del Programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA**, de la Filial Puno, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Primer Miembro	:	Dr. ROBBINS FLORES AGUILAR
Segundo Miembro	:	Dr. ROBERTO PAYE COLQUEHUANCA

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Miércoles, 19 de noviembre del 2025
Hora	:	02:30 p.m.
Lugar	:	Aula N° 207 – CC3 SEGUNDO PISO - UANCV

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
JULIACA, PUNO
Dr. Javier Romulo Quispe Zapana
DIRECTOR (e)



16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



METADATOS COMPLEMENTARIOS

Título	
REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES ANDINAS, COMO ESTRATEGIA LA DANZA LOS Q'ARAPULIS CON ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA BINACIONAL - DESAGUADERO, 2022	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	MELITON VIGBERTO JULI BUTRON
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01843438
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-9029-2805
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2532-8921
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ROBBINS FLORES AGUILAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02426851
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6313-4052
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	ROBERTO PAYE COLQUEHUANCA
Tipo de documento	DNI.
Número de documento de identidad	02145441
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8237-5735



Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG21
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA BINACIONAL - DESAGUADERO País: Perú Departamento: Puno Provincia: Chucuito Distrito: Desaguadero Coordenadas: Latitud: -16.58015 Longitud: -69.05787 URL MAPS https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1puP0gfO50ryd3lyJf2RUwQBEjfkALik&usp=sharing</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2022 – Noviembre 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación pedagógica) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
 ESCUELA DE POSGRADO

Jesús Mamani Mamani
 Dr. Jesús Mamani Mamani
 DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPG

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo MELITON VIGBERTO JULI BUTRON, identificado con DNI
Nro. 01843438, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES ANDINAS, COMO ESTRATEGIA LA DANZA LOS Q'ARAPULIS CON ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA BINACIONAL - DESAGUADERO, 2022

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 01 de DICIEMBRE del 2025



Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico primero a mi familia por el apoyo moral en el logro de mi carrera profesional, que hoy debo alcanzar en mi carrera profesional.



AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento de manera especial a los docentes de la UANCV por el apoyo formal en mi formación profesional.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....i

AGRADECIMIENTO ii

ÍNDICE iii

RESUMEN.....v

ABSTRACTvi

INTRODUCCIÓN vii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico 9

 1.1.1. Lugar de ejecución..... 9

 1.1.2. Duración..... 9

 1.1.3. Responsable 9

 1.1.4. Sección: 9

 1.1.5. Número de alumnos:..... 9

 1.1.6. Sección 10

1.2. Justificación del trabajo académico 10

1.3. Objetivos..... 11

 1.3.1. Objetivo general 11

 1.3.2. Objetivos específicos 11

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases teóricas.....12

 2.1.1. Revaloración de la cultura andina 12



- 2.1.2. Importancia de la cultura andina 12
- 2.1.3. Tipos de las costumbres de la cultura andina 13
- 2.1.4. ¿Cómo influye la práctica de las danzas en los alumnos?..... 13
- 2.1.5. La danza y su valor educativo..... 14
- 2.1.6. La danza los Q´arapulis de Juli 14
- 2.1.7. Las manifestaciones culturales de Chucuito Juli y Puno..... 16
- 2.1.8. Las danzas como medio de aprendizaje 16
- 2.2. Definición de términos básicos 16
 - 2.2.1. Educación 16
 - 2.2.2. La educación secundaria 17
 - 2.2.3. La educación básica alternativa 17
 - 2.2.4. La importancia de la educación básica alternativa..... 17
 - 2.2.5. Danzando aprendo mejor..... 18
 - 2.2.6. Danzas costumbristas..... 18
 - 2.2.7. La danza desarrolla el pensamiento 18

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS

- ACTIVIDADES ACADÉMICAS..... 19
 - 3.1. Planificación y ejecución de las actividades..... 19
 - 3.2. Resultados de las actividades pedagógicas 32
- CONCLUSIONES 33
- RECOMENDACIONES 34
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 35
- ANEXOS 39



RESUMEN

El Trabajo Académico, cuyo **título** es: Revalorando nuestras costumbres andinas, como estrategia la danza los Q´arapulis con estudiantes del 3° grado del Centro de Educación Básica Alternativa Binacional - Desaguadero, 2022., y tiene la finalidad de verificar y determinar la relación que existe entre las costumbres andinas relacionando con la danza de los q´arapulis como estrategia de trabajo pedagógico con los alumnos del tercer grado del nivel intermedio del Centro de Educación Básica Alternativa Binacional de la localidad de Desaguadero, **la metodología realizada** fue la investigación básica, Se consideró el **diseño No Experimental, de tipo investigación descriptivo correlacional**, se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes del tercer grado del nivel intermedio, cuya **técnica** fue la encuesta y cuyo **instrumento** de investigación fue el cuestionario formulado con las variables, dimensiones, indicadores e interrogantes para cada una de las variables, utilizando además las unidades y sesiones de experiencias educativas bajo la tutela del docente de aula, direccionando el área de comunicación y matemática como base de los conocimientos adquiridos por los estudiantes de los diferentes grados logrando los siguientes **resultados** donde un 90% de estudiantes están en un nivel alto de conocimiento un 5% en el nivel medio y otro 5% en el nivel bajo, estos resultados son satisfactorios porque la mayoría de estudiantes tienen dominio básico de la valoración de la cultura andina, las tradiciones y las danzas de nuestros pueblos del altiplano de la región de Puno.

Palabras Claves: Aprendizaje, Cultura andina, Tradiciones andinas y Mejora del Aprendizaje.



ABSTRACT

The Academic Work, whose title is: Revaluing our Andean customs, as a strategy the Q'arapulis dance with 3rd grade students of the Binational Alternative Basic Education Center - Desaguadero, 2022., and has the purpose of verifying and determining the relationship that exists between Andean customs relating to the q'arapulis dance as a pedagogical work strategy with third grade students of the intermediate level of the Binational Alternative Basic Education Center of the town of Desaguadero, the methodology carried out was basic research, The Non-Experimental design was considered, of the descriptive correlational research type, it worked with a sample population of 14 students of the third grade of the intermediate level, whose technique was the survey and whose research instrument was the questionnaire formulated with the variables, dimensions, indicators and questions for each of the variables, also using the units and sessions of educational experiences under the tutelage of the classroom teacher, directing the area of communication and mathematics as the basis of the acquired knowledge by students in different grades, achieving the following results: 90% of students are at a high level of knowledge, 5% at a medium level, and another 5% at a low level. These results are satisfactory because the majority of students have a basic understanding of the appreciation of Andean culture, traditions, and traditions of our peoples of the highlands of the Puno region.

Keywords: Learning, Andean Culture, Andean Traditions, and Learning Improvement.



INTRODUCCIÓN

A continuación menciono el trabajo académico desarrollado, en la localidad de Desaguadero donde se pone en énfasis como una estrategia de aprendizaje, las costumbres de nuestros pueblos andinos, las formas de vivencia, su alimentación, su idioma, la religión, las danzas y el folklor, como la danza más conocida los Q´arapulis de Juli, que se practica desde tiempos remotos, siempre manteniendo esas costumbres vivas, hasta ahora con la finalidad de promover la ejecución de la danza de los Q´arapulis, una danza costumbrista que se practica en todas las actividades públicas del pueblo.

La educación bilingüe puesto en manifiesto en las escuelas, colegio de nuestro ámbito se está ejecutando como instituciones focalizadas, por el Ministerio de Educación, donde se está aplicando regularmente puesto que no hay permanente capacitación, no nos incrementan presupuestos para los docentes bilingües, por eso es un reto para mi desarrollar el presente trabajo académico denominado: "Revalorando nuestras costumbres andinas, como estrategia la danza los Q´arapulis con estudiantes del 3° grado del Centro de Educación Básica Alternativa Binacional - Desaguadero, 2022"

Este trabajo académico se ha enmarcado en el aprendizaje permanente del idioma materno que es el aimara, donde los estudiantes deben lograr las competencias y capacidades en el área de comunicación, desarrollando las habilidades comunicativas como es escuchar, hablar, leer, escribir, en lengua originaria, para alcanzar las metas, nuestros docentes son escasamente capacitados en el programa nacional de educación bilingüe intercultural y la Educación Básica Alternativa.



El trabajo desarrollado cuenta de tres capítulos debidamente considerados:

El Capítulo I, mencionamos distintos aspectos generales como el título, lugar de ejecución, responsables y los objetivos.

El Capítulo II, desarrollamos diferentes bases teóricas y se conceptualiza los términos básicos.

El Capítulo III, finalmente programamos las actividades pedagógicas, resultados, recomendaciones y las referencias bibliográficas.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. Título del trabajo académico

Revalorando nuestras costumbres andinas, como estrategia la danza los Q´arapulis con estudiantes del 3º grado del Centro de Educación Básica Alternativa Binacional - Desaguadero, 2022.

1.1.1. Lugar de ejecución

Centro de Educación Básica Alternativa Binacional de Desaguadero.

1.1.2. Duración

Inicio : 04 de marzo del 2022.

Término : 31 de mayo del 2022.

1.1.3. Responsable

Melitón Vigberto Juli Butron

1.1.4. Sección:

3º grado

1.1.5. Número de alumnos:

14 estudiantes



1.1.6. Sección

Única.

1.2. Justificación del trabajo académico

La elaboración y desarrollo del presente trabajo académico, se propone como una estrategia del aprendizaje del idioma materno que es el aimara, en nuestra localidad de Desaguadero. Adaptando estrategias como es la danza los Q´arapulis de Juli, como medio de expresión natural del idioma y las manifestaciones culturales del medio que es la danza del q´arapulis, que se muestra en todas las fiestas patronales y costumbrista de nuestra provincia.

La tarea del docente bilingüe es enseñar el dominio del idioma aimara y quechua, donde los alumnos deben dominar ya sea en forma oral y escrita, desarrollando sus formas de aprendizaje el idioma materno en actividades y experiencias prácticas, escuchando, hablando, repitiendo fonemas en pequeñas oraciones simples, frases, y oraciones compuestas, empleando la lengua originaria, en un horario adecuado para desarrollar diariamente la lectura y escritura.

En la búsqueda del aprendizaje significativo por parte de nuestros alumnos, se logrará con ayuda de diversas estrategias de enseñanza de la lengua originaria, con la finalidad de demostrar, la efectividad del trabajo en el aula, empleando los fonemas considerados y establecidos por el Ministerio de Educación, el reto es lograr que nuestros estudiantes logren escuchar, hablar, leer y escribir en aimara y quechua de acuerdo a nuestro contexto local de Desaguadero.



1.3. Objetivos

1.3.1. *Objetivo general*

Promover la revaloración de nuestras costumbres andinas y como estrategia la danza los Q´arapulis, mediante actividades prácticas, demostrativas y de ejecución con estudiantes del 3° grado del Centro Educación Básica Alternativa Binacional Desaguadero, 2022.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- O1. Redactar un listado breve y existente de nuestras costumbres, tradiciones y danzas andinas, existentes en la actualidad en las comunidades y de Desaguadero.
- O2. Practicar y ejecutar la danza de los Q´arapulis en las actividades permanentes de la institución educativa con estudiantes del 3° grado del Centro Educación Básica Alternativa Binacional de Desaguadero.
- O3. Evaluar la influencia de nuestras costumbres andinas, como estrategia la danza los Q´arapulis de Juli para mejorar aprendizajes con estudiantes del 3° grado del Centro de Educación Básica Alternativa Binacional de Desaguadero.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Bases teóricas

2.1.1. *Revaloración de la cultura andina*

DINEBI (2019) sostiene que: “Para mantener viva nuestras costumbres ancestrales debemos estar en permanente contacto con nuestras comunidades nativas de nuestro ámbito, donde se intercambie diversas formas de vida, costumbres, idioma, religión, canciones, leyendas, danzas y el folklore peruano, donde el pensamiento de los seres vivos debe estar en contacto directo con los dioses o la naturaleza viva, con sus paisajes, la Pachamama, la biodiversidad, el sol, la luna, el medio ambiente y aprender a vivir en un ambiente amical, saludable, de los seres vivientes dentro del conjunto de la comunidad circundante del mundo andino” (p.67).

2.1.2. *Importancia de la cultura andina*

Minedu (2018) menciona: “A nivel andino, nuestra cultura desde el tiempo de nuestros abuelos, heredamos muchas formas de vivir, compartir experiencias propias, de los saberes andinos, la cultura, la lengua originaria, las formas de vivir en grupos sociales organizados, compartiendo saberes, normas de vivencia social, para lograr propósitos comunes, por estos aspectos es muy importante la cultura



andina, porque nos enseña a pensar, razonar, usar nuestros medios naturales, la fauna, la flora, hasta la extracción de los minerales en las minas de oro y plata, para la supervivencia de los seres humanos que existimos en la actualidad buscando formas de vida cambiante con una cultura andina básica basado en valores de la persona del mundo andino” (p.77).

2.1.3. Tipos de las costumbres de la cultura andina

Dentro de las costumbres de nuestros pueblos andinos las mas destacadas y conocidas estgan consideradas los siguientes:

- a) La fiesta de los carnavales.
- b) La fiesta del Sr.de la Exaltación de Juli.
- c) 3 de junio aniversario de la provincia.
- d) Fiesta alba con los sikus.
- e) 24 de junio día de los campesinos.
- f) Los k´usillos.
- g) La danza los ch´uspi, ch´uspis. .
- h) La danza de los Q´arapulis.
- i) La chaccallada.
- j) Danza Los Lupacas.
- k) Zampoñistas de Juli
- l) Etc.

2.1.4. ¿Cómo influye la práctica de las danzas en los alumnos?

Minedu (2018) sostiene: “Qué, la danza es una de las manifestaciones culturales de los seres humanos, donde se expresa sus sentimientos, ideas, pensamientos, expresiones de amor, inspiración propia hacia el sexo opuesto, hacia



los animales, a la Pachamama, medio o necesidad de comunicar su pensamiento personal, y la danza tiene un valor pedagógico para lograr aprendizajes deseados en su grupo social, practicando de manera efectiva, desarrollando sus habilidades artísticas, plásticas, movimientos corporales, integración física y psicológica, de su pensamiento en el razonamiento verbal, de hacer bien las cosas en base a la coordinación corporal e intuitivo personal" (p.89).

2.1.5. La danza y su valor educativo

Mc Carthy (2016) menciona: "La danza Existe razones sociales culturales y axiológicas, donde la danza se ha convertido un aliado importante para el desarrollo y crecimiento del cuerpo de los infantes, luego de la juventud en fin de los seres humanos, donde tienen la obligación de cultivar y educar su cuerpo, con la práctica del movimiento de su cuerpo, desde el mundo físico la danza se convierte base del pensamiento humano para llegar a la manifestación personal integral de su expresión innata, como ser pensante y actuante que vive en su grupo social y cultural" (p.89).

2.1.6. La danza los Q´arapulis de Juli

Palacios V, (2019) sostiene: "Qué, la danza los Q´arapulis, se ejecuta mediante movimientos corporales con quenas o caminando en grupos de 30 a 50 personas, según la organización, quienes ejecutan una variedad de movimientos en diferentes direcciones, haciendo desplazamientos variados, llevando en sus manos quenas, bombos, con capas grandes de cuero de tigre, van acompañados por curiosos k´usillos, quienes adornan la danza correteando en diferentes direcciones" (p.98).



Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.



Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.



2.1.7. Las manifestaciones culturales de Chucuito Juli y Puno.

En la región Puno tenemos una serie de representaciones como son:

- a) Las fiestas patronales
- b) Los carnavales
- c) El arte.
- d) La pintura.
- e) Vestimenta tradicional.
- f) La cerámica de Juli y Puno.
- g) Las Zampoñas.
- h) Las quenas
- i) Los bombos
- j) Las fiestas comunales
- k) El idioma aimara y castellano.

2.1.8. Las danzas como medio de aprendizaje

Nicolás G.V. (2018) sostiene: "La danza ayuda a la formación integral de los estudiantes, contribuye al desarrollo y equilibrio personal, mejorando el sedentarismo personal que los estudiantes tienen en sus hogares, y están en movimiento, es un conocimiento cultural de los pueblos del mundo, la juventud en especial, expresa sus sentimientos, pensamientos emociones mediante la danza" (p.77).

2.2. Definición de términos básicos

2.2.1. Educación

Blanco R. (2018) menciona: "Que la educación, en una evolución racional del ser humano, para cambiar de conducta humana, formando capacidades y enfrentar



la vida, acopiando un conjunto de conocimientos valiosos para superar problemas cotidianos en el contexto que radica y vive, además formando su carácter personal, a fin de lograr una vida con calidad y estilo sano, adecuado en su vivencia personal" (p.88).

2.2.2. La educación secundaria

Minedu (2016) sostiene: "La educación secundaria, es considerado como una segunda etapa del sistema educativo peruano, donde atiende a estudiantes de 12 a 18 años en edad escolar, quienes desarrollan un conjunto de asignaturas del currículo nacional, formándose en capacidades y competencias personales en las diferentes áreas, para lograr el perfil deseado al egresar la secundaria o común o técnica" (p.67).

2.2.3. La educación básica alternativa

Minedu (2016) define: "Que, la educación de adultos antes denominado, hoy Centros de Educación Básica Alternativa, donde estudian todos los estudiantes que no han culminado sus estudios en la EBR del sistema formal" (p.78).

2.2.4. La importancia de la educación básica alternativa.

Minedu (2018) defiende: "La educación básica alternativa es una modalidad de servicio educativo, en favor de los estudiantes que no han concluido en forma satisfactoria en la EBR, cuya importancia es educar a los jóvenes y adolescentes, en horarios indistintos cuando tengan tiempo, puesto que los educandos trabajan para autoeducarse y sostenerse puesto que provienen de hijos abandonados y madres solteras" (p.76).



2.2.5. Danzando aprendo mejor

Minedu (2018) indica: "Que un proceso de aprendizaje eficaz se realiza mediante el aprendizaje y ejecución de una danza originaria, moderna, donde se enfatiza la creatividad, la originalidad, desarrollando su pensamiento lógico de las cosas, estableciendo relaciones corporales entre los movimientos y su cuerpo, buscando lograr competencias" (p.54).

2.2.6. Danzas costumbristas

Minedu (2016) menciona: "En Puno, tenemos una gran variedad de danzas autóctonas y danzas de traje de luces, donde los danzantes desarrollan su potencialidad física, demostrando sus sapiencias para desplegar movimientos, con una coreografía inimaginable, para ello antes de su ejecución ponen en manifiesto de los ejercicios, predanzariles, formando grupos de etapas de ejecución en la danza a ejecutarse, esto corre a cuenta de los coreógrafos, danzantes, directivos de los clubes participantes en las fiestas costumbristas, de la Virgen Candelaria patrona de Puno" (p.69).

2.2.7. La danza desarrolla el pensamiento

Nicolas G.V. (2018) menciona: "Como la danza desarrolla el pensamiento humano, mejorando sus habilidades y destrezas personales, la práctica del movimiento en diversas direcciones, cultivando la educación corporal, adoptando el control, también fomentando la creatividad e imaginación, lo cual se va convirtiendo la formación integral de la persona" (p.89).



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

3.1. Planificación y ejecución de las actividades

MESES	UNIDAD y SESIONES	EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES (Modalidad: semipresencial y virtual)	DURACIÓN
Marzo	Unidad N° 1	INICIO Lectura de la fiesta y costumbres de Juli.	12 horas
Abril	Sesión N° 1	PROCESO Desarrollo de las sesiones Vamos a crear un cuento	12 horas
	Sesión N° 2	Dramatización el cuento el zorro y el cóndor	12 horas
Mayo	Sesión N° 3	FINALIZACIÓN Dramatizamos un cuento Compilación de los resultados del Trabajo Académico.	12 Horas



3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- Región : Puno
- UGEL : Chucuito . Juli.
- CEBA : Binacional de Desaguadero.
- Director (a) : Juan Segundo Aliaga Paredes
- Docente : Melitón Vigberto Juli Butrón
- Sección : Única
- Grado : 3° .
- Alumnos : 14 estudiantes
- Mes : .Marzo, abril y mayo 2022.



DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE N ° 1


TÍTULO DE LA UNIDAD	Identifiquemos nuestras costumbres andinas
----------------------------	--

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Inst. de valoración
C	1. Lee textos en lengua materna	1.1. Lectura de textos andinos.	Genera pensamientos del mundo andino como son las costumbres de mi pueblo donde se enfatiza la realidad de la comunidad.	Plantea opiniones personales en base al pensamiento andino.	Rubrica

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	- El profesor motiva al contar un cuento el zorro y el condor como una apuesta desafiante en el mundo andino.	Textos guía	5 min.
	Saberes previos	- Recuperar saberes previos de las costumbres andinas.		
	Conflicto cognitivo	- Interroga y deben responder.		
	Propósito didáctico	- Lectura de texto originarios como son las costumbres de mi pueblo andino.		10 min
Desarrollo		<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ANDINOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vistamos la biblioteca escolar. - Buscamos textos para leer. 		30 min.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos de trabajo. - Conocemos el tema principal. <p>La fiesta de los q´arapulis el 14 de setiembre.</p>  <p>Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis grupal. - Resumen del texto de la lectura. - Conclusiones. - Comentario final. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Contestamos las siguientes interrogantes <p>¿Qué, logramos aprender hoy?</p> <p>¿Me ha gustado leer acerca de la fiesta de los Q´arapulis?</p> <p>¿Qué más podemos aprender de la lectura, los mensajes, otras costumbres de los Q´arapulis de Juli?</p>	Pizarra	5 min.
Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> - En sus casas redactan con ayuda de sus padres otras costumbres ancestrales que estamos olvidando, cada año que esta pasando y más nos estamos orientando a las fiestas occidentales y traje de luces. 		



Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Reflexión	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos de los q'arapulis?- ¿Qué problemas tuvimos?- ¿Aprendimos algo más?		5 min.

Desaguadero, 25 de marzo del 2022.

Melitón Vigberto Juli Butrón
Profesor


3.1.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1


TÍTULO DE LA SESIÓN	Nuestra Identidad cultural musical
----------------------------	------------------------------------

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Inst. de valoración
PS	Participa y conviven en Democracia respetando el bien común de las personas.	Valoran la participación en el trabajo grupal y personal.	Comentan sobre las manifestaciones culturales de las personas que convivimos en sociedad dentro de la comunidad local.	Reconoce los valores culturales de la localidad.	Rúbrica

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Observamos los siguientes cuadros presentados al frente.  <ul style="list-style-type: none"> Dialogan sobre las imágenes. Son costumbres de nuestros pueblos Valoremos nuestras costumbres de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes. Hojas de trabajo 	5 min

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Se interrogan sobre nuestra identidad cultural. - ¿Qué nos identifica como nacidos en Chucuito - Juli? - ¿Qué es identidad? - ¿Dónde nacimos? - ¿Dónde vivimos? - ¿Qué idioma hablamos? 	Láminas	30 min
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Nos identificamos como aimaras? 	Láminas	
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Nos identificamos como persona con nombre, apellido y procedencia. 		
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> - La identidad cultural de Chucuito – Juli.  <p>Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen el resultado de lo observado - Obtienen los resultados. - Comentan sobre la identidad. - Podemos mejorar nuestra identidad. 		20 min
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos redactan lo observado a manera de conclusión del trabajo en la sesión de clases. 	Láminas	
Tarea o trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> - Grafican y pintan el escudo y bandera de Chucuito Juli. 		



Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Reflexión	- ¿Logramos identificarnos como chucuiteños y juleños hablando nuestro idioma materno?		5 min.

Desaguadero 3 de abril del 2022

Melitón Vigberto Juli Butrón
Profesor

3.1.3. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

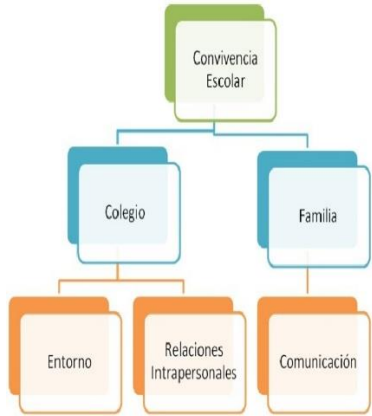

TÍTULO DE LA SESIÓN	La convivencia andina
----------------------------	-----------------------

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Inst. de valoración
P.S	1. Conviven en armonía.	1.1. Manifiestan sus pensamientos andinos.	Leen y escriben las formas de convivencia en el colegio.	Mantienen el respeto mutuo entre los integrantes del aula.	Hoja de Trabajo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro presenta las formas de convivencia comunal, escolar. - Observa el siguiente cuadro - El tema de hoy es la convivencia escolar. 	- Cuaderno de trabajo.	5 min
	Saberes previos	- Explora los saberes previos preguntando como vivimos en casa.		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta el conflicto cognitivo - Vivimos en paz y armonía en el colegio. 		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	Propósito didáctico	- Aprender a vivir en armonía.	Láminas	30 min
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión de clases. - Pasamos lista a los presentes. - Presentamos el tema de hoy.  <p>Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p>  <p>Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraemos conclusiones de la convivencia escolar en el colegio donde estudiamos. 		20 min
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición. - Obtienen resúmenes de la convivencia escolar. - También escriben las normas de convivencia en sus cuadernos. 		5 min
	Tarea o trabajo en casa	- Redactan como conviven en sus casas frente a sus familiares.		10 min
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron nuestros alumnos en esta sesión? - ¿Sabemos vivir y convivir en paz y armonía? 		



Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aspectos no nos han gustado en la sesión de clases??- ¿Cómo podemos aprender a vivir en democracia en el colegio?		5 min

EVALUACIÓN:

De inicio

Durante el proceso

Al finalizar

Desaguadero, 15 de mayo del 2022

Melitón Vigberto Juli Butrón
Profesor

3.1.4. SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

TÍTULO DE LA SESIÓN	Evitemos la contaminación ambiental
----------------------------	-------------------------------------

Fundamentación: La tarea de los seres humanos es evitar la contaminación ambiental, y nuestros estudiantes deben aprender a cuidar nuestro ambiente y la naturaleza donde vivimos y también en el colegio donde estudiamos.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los estudiantes ingresan al aula. - Pasan la lista de rutina. - Estan predispuestos para iniciar las clases. - Conocen el tema de hoy. - Se presenta las diapositivas. - Evitemos la contaminación ambiental. - La contaminación del aire. <div data-bbox="357 1182 1094 1559" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p>	<p>DURACIÓN 5 minutos</p>
<p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estan prestos para iniciar la sesión de clases. - Comentamos las diferentes formas de contaminación del medio ambiente. - La contaminación del aire. - La contaminación del agua. - La contaminación del suelo. 	<p>DURACIÓN 35 minutos</p>

<p style="text-align: center;">EL AGUA Y LA CONTAMINACIÓN</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p> <p style="text-align: center;">EL SUELO Y LA CONTAMINACIÓN</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo evitamos la contaminación ambiental? - ¿Qué actividades desarrollaremos? - ¿Consideramos que vamos a hacer limpieza de nuestro colegio? - ¿Podemos reciclar los residuos? 	
<p>TÉRMINO O CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan los resultados de las discusiones grupales. - Cada grupo expone sus trabajos.  <p style="text-align: center;">Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p>	<p>DURACIÓN</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p>a) Inicial b) Procesual c) Final</p>	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación escrita.

Melitón Vigberto Juli Butrón
Profesor



3.2. Resultados de las actividades pedagógicas

Durante la ejecución del trabajo académico, se ha tenido en cuenta al personal directivo del CEBA Binacional de Desaguadero, donde el director, personal docente y administrativos colaboraron en forma desinteresada, con el responsable de la investigación educativa, puesta en práctica el desarrollo de la unidad y sesiones de aprendizaje, tomando como tema central las costumbres andinas de nuestra localidad fronteriza y también a nivel regional.

Al revalorar nuestras costumbres andinas, surge el pensamiento de la inmensa riqueza que tenemos, sobre los conocimientos andinos, saberes ancestrales, el cultivo de las plantas, la crianza de los animales, la extracción de los minerales, las diversas formas de vida de las personas de las comunidades campesinas, el manejo del idioma tanto aimara, como el quechua, según los sectores donde las personas viven en armonía con la Pachamama.

Es importante precisar que la ejecución del trabajo académico ha sido positivo y satisfactorio porque se ha logrado concretizar y lograr los objetivos propuestos y las metas establecidas, además se ha tomado en cuenta, la fuerza viva de la danza de los Q'arapulis practicando en las actividades internas de nuestro colegio, como estrategia de trabajo, consensuado entre los docentes y alumnos del tercer grado del Centro de Educación Básica Alternativa Binacional de Desaguadero.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró Promover la revaloración de nuestras costumbres andinas y como estrategia la danza los Q´arapulis, mediante actividades prácticas, demostrativas y de ejecución con estudiantes del 3° grado del CEBA Desaguadero, 2022.

SEGUNDA: Se logró redactar un listado breve y existente de nuestras costumbres andinas, como: La fiesta de las cruces, la danza los Q´arapulis, los zampoñistas, Orqo fiesta, como danzas autóctonas y otros existentes en la comunidad y la provincia de Chucuito con estudiantes del 3° grado del Centro de Educación Básica Alternativa de Desaguadero.

TERCERA: Se practicó y ejecutó la danza de los Q´arapulis en las actividades permanentes de la institución educativa, demostrando una coreografía pareja, con voluntad, empeño, interés personal y con apreciación y expresión artística en forma práctica con estudiantes del 3° grado del CEBA Binacional de Desaguadero.

CUARTA: Se evaluó la influencia de nuestras costumbres andinas, como estrategia la danza los Q´arapulis de Juli para mejorar aprendizajes, dicha metodología del arte y la danza, son positivos, cuyos logros se registraron en las hojas de práctica y registro auxiliar de evaluación de los estudiantes del 3° grado del CEBA Binacional de Desaguadero.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Recomendar a la sociedad en común cultivar y fomentar nuestras costumbres ancestrales, rescatando algunas costumbres que ya estamos olvidando por la influencia de la cultura occidental, siendo necesario mantener vivo nuestras costumbres, que nuestros abuelos nos han heredado.

SEGUNDA: Recomendar a los padres de familia (APAFA) del CEBA Binacional de Desaguadero, quienes viven en las comunidades, promover que nuestras costumbres andinas de nuestra localidad no deben desaparecer, siendo necesario respetar, valorar nuestras costumbres ancestrales, que nos dejaron nuestros abuelos para seguir conservando la riqueza cultural existente en nuestras provincias.

TERCERA: A los docentes de la UGEL Chucuito – Juli de nuestra región, Puno, instar a nuestros estudiantes, la revaloración de nuestra cultura andina, conservando la riqueza cultural dejado por nuestros ancestros, las formas de la crianza de los animales, el cultivo de los alimentos, la extracción minera el dominio del idioma aimara y quechua, según los lugares que vivimos.

CUARTA: Al Ministerio de Educación y Ugel, deben propiciar el respeto a la cultura andina, porque se está deteriorando en los últimos años, por la imposición de la cultura occidental, las formas de alimentación, la vestimenta importada, el manejo de los aparatos y otros, no debemos olvidar nuestra procedencia del gran imperio de los incas y la cultura aimara existente viva hasta el presente siglo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Molina, J. y Ángeles Ruiz de Velasco Gálvez (2011) *“El juego simbólico en la cultura andina”* Ed. GRAÓ Madrid.
- Artificial Inteligencia (2018) *La cultura Andina y sus elementos básicos*. Carlos Milla Villena zkontiti@hotmail.com
- Asociación Cultural Andina Amaru Wayra, Perú
- Abadía, (2013). *Incidencia de la enseñanza mediada por TIC para mejorar la comprensión lectora en los niños de grado primero de la institución Ciudad Boquía de Pereira*.
- Andrade, C. (2010). *El desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales (I. P) Comunicación de educación inicial*, Ed.) Vol. 3).
- Aizencang, Noemi (2005) *“Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes”*. Ed. Manantial Madrid.
- Aizencang, Noemi (2000) *“El juego y el aprendizaje escolar: Concepciones y prácticas docentes”*. En: Revista Ensayos y Experiencias. No 33, Año 6 Mayo -Junio.
- Baquero, R (2001) *“El juego en la psicología de Vigostky”*. Ed. Homo Sapiens. Buenos Aires.
- Blanco R. (2016), *Que la educación, en una evolución racional del ser humano, para cambiar de conducta humana, formando capacidades y enfrentar la vida*.
- Caballo, Vicente (2007) *“Manual de Habilidades Sociales”* Ed. Siglo XXI. Mexico.
- Campo, Juan José, y otros (2007) *“Fichero de Juegos de Expresión y cooperación”* Ed. INIDE. Lima, Perú.



DINEBI (2019) Mantener viva nuestras costumbres ancestrales debemos estar en permanente contacto con nuestras comunidades nativas.

Elkonin, D.B. (1980) *"Psicología del juego de los niños"* Ed Pablo del Rio. Madrid.

Ferland Francine (2005) *¿Jugamos? El juego en niños y niñas de 0 a 5 años.* Ed. Narcea. Madrid, España.

Garaigordobil, M. (1990). *"Juego y desarrollo infantil"*. Madrid: Seco Olea.

Garaigordobil, M. (1992). *"Juego cooperativo y socialización en el aula"*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, España

Guitart Aced, Rosa (2018) *"101 Juegos". Juegos no competitivos*, Madrid, España. Ed. GRAO.

La Vega Burgués, Dr. Pere (2018) *"Teoría y Práctica del Juego: La Dimensión Psicológica del juego"*. México, Ed. Siglo XXI

Minedu (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. S.B. Lima Perú.

Minedu (2016) *Evaluación de los Aprendizajes de los estudiantes*. SB. Lima Perú.

Minedu (2018), *A nivel andino, nuestra cultura desde el tiempo de nuestros abuelos, heredamos muchas formas de vivir.*

Minedu (2018) *La danza es una de las manifestaciones culturales de los seres humanos.*

Minedu (2016) *Diseño Curricular Básico de Educación de Adultos y CEBAs*, Lima, Perú.



Mc Carthy (2016) *La danza Existe razones sociales culturales y axiológicas, donde la danza se ha convertido un aliado importante para el desarrollo y crecimiento del cuerpo de los infantes.*

Moreno Murcio, José Antonio (2012) *“Aprendizaje a través del juego”* Madrid, España Ed. Aljibes.

Nicolás G.V. (2018), *La danza ayuda a la formación inetgral de los estudiantes, contribuye al desarrollo y equilibrio personal.*

Nicolas G.V. (2018) *Como la danza desarrolla el pensamiento humano, mejorando sus habilidades y destrezas personales,*

Palacios V, (2019), *Que la danza los Q´arapulis, se ejecuta mediante movimientos corporales con quenás o caminando en grupos de 30 a 50 personas.*

Rodríguez, A. (2007). *Principales modelos de socialización familiar. Foro de educativa de Educación, 9, 91-97.*

Wikipedia (2014) *“Manifestacion cultural”* [http:// www. wikipedia/ manifestación cultural/htm](http://www.wikipedia/manifestación_cultural/htm) Bourricaud, F. (2015). *Estudios de sociología andina.*

[https://www.redalyc.org/journal/5717/571763395002/html/#:~:text=La %20Cultura%20Andina%20entiende%20que,forma%20de%20recuper ar%20nuestra%20identidad.](https://www.redalyc.org/journal/5717/571763395002/html/#:~:text=La%20Cultura%20Andina%20entiende%20que,forma%20de%20recuperar%20nuestra%20identidad.)



WEBGRAFÍA

<http://udep.edu.pe/castellanoactual/los-cuentos-andinos-de-enrique-lopez-albujar/>

<https://html.rincondelvago.com/expresion-oral-del-nino.html>

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

<https://conceptodefinicion.de/educacion/>

<https://www.monografias.com/trabajos106/educacion-intercultural-bilingue-peru/educacion-intercultural-bilingue-peru.shtml>

<https://es.scribd.com/doc/209928952/Cuentos-andinos>

<http://atlante.eumed.net/expresion-oral-didactica/>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262016000200175

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7982/Damian_ne.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://conceptodefinicion.de/juego-en-la-educacion/>

<https://www.cna.org.pe/la-educacion-intercultural-bilingue-peru/>



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES ANDINAS, COMO ESTRATEGIA LA DANZA LOS Q´ARAPULIS CON ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA BINACIONAL - DESAGUADERO, 2022

Problema / Objetivo / Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Problema general: ¿Cómo contribuye la revaloración de las costumbres andinas mediante la danza Los Q´arapulis en el aprendizaje y la identidad cultural de los estudiantes del 3º grado del CEBA Binacional – Desaguadero, 2022?	Variable Revaloración costumbres andinas	1: Tradiciones de andinas Prácticas culturales	Conocimiento de costumbres Participación actividades culturales	de Observación en Encuesta	Lista de cotejo Cuestionario
Problema específico 1: ¿De qué manera la danza Los Q´arapulis fortalece la identidad cultural de los estudiantes?	Variable Danza Los Q´arapulis	2: Componentes de Reconocimiento la danza pasos, vestimenta y Significado cultural	de música Interés por prácticas ancestrales	de Observación y Entrevista	Ficha de observación Guía de entrevista
Problema específico 2: ¿Cómo influye la práctica de la danza en la participación activa de los estudiantes?	Variable Participación estudiantil	3: Motivación Interacción social	Nivel de involucramiento Trabajo colaborativo	de Observación	Lista de cotejo
Objetivo general: Revalorizar las costumbres andinas mediante la estrategia de enseñanza de la danza Los Q´arapulis en los estudiantes del 3º grado del CEBA	Variable dependiente: Identidad cultural	Valoración cultural Sentido de pertenencia	Aprecio por la cultura propia Expresión de identidad	de Encuesta	Cuestionario



Problema / Objetivo / Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Binacional – Desaguadero, 2022.					
Objetivos específicos: 1. Fortalecer la identidad cultural mediante la enseñanza de la danza Los Q´arapulis. 2. Promover la participación activa mediante actividades culturales.	Variable independiente: Danza Los Q´arapulis como estrategia	Aprendizaje vivencial Expresión artística	Desarrollo de habilidades culturales y motrices Interés por danzas locales	Observación y Entrevista	Ficha de observación Guía de entrevista
Hipótesis general: La revaloración de las costumbres andinas mediante la danza Los Q´arapulis contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y participación de los estudiantes.	—	—	—	—	—

ANEXO 2

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



Participando en la resolución de problemas



Trabajando con los estudiantes en el aula del 3° grado

Desarrollando experiencias de aprendizaje en el aula



Reflexionando sobre el aprendizaje de la cultura andina





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 01/12/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: MELITON VIGBERTO JULI BUTRON

Dirección: Jr. Tacna Nro 346 - Juli

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 01843438

Teléfono: 938415615 email: vicoj1569@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO

Escuela Profesional o Mención: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA

Asesor:

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES ANDINAS, COMO ESTRATEGIA LA DANZA LOS Q'ARAPULIS CON ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA BINACIONAL - DESAGUADERO, 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje, Cultura andina, Tradiciones andinas y Mejora del Aprendizaje.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG21

Firma de Autor



huella digital

01 – DICIEMBRE – 2025

Fecha