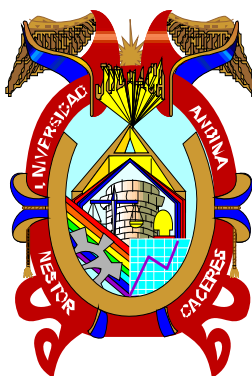




**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN**  
**LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO**  
**DE SAN MIGUEL, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. KLEYMIRA MERY QUISPE TITO**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**


**LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO  
DE SAN MIGUEL, 2023**


**TESIS PRESENTADA POR:**


**Bach. KLEYMIRA MERY QUISPE TITO**


**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE** :   
Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINNO

**PRIMER MIEMBRO** :   
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

**ASESOR DE TESIS** :   
Mgtr. LUIS CHAYNA AGUILAR

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



#### RESOLUCIÓN DECANAL N° 197-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 16 de diciembre de 2024.

#### **VISTOS:**

El Expediente N° 18495-2024 presentado por el (la) Bachiller: **KLEYMIRA MERY QUISPE TITO** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### **CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación. Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

#### **SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

<b>PRESIDENTE</b>	:	<b>Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO</b>
<b>1ER. Miembro</b>	:	<b>Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS</b>
<b>2DO Miembro</b>	:	<b>Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA</b>

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el jueves 26 de diciembre a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR.**

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### **DISTRIBUCIÓN:**

Jurados (3)  
Asesor de tesis (1).  
Interesado (1)  
C.c.  
Arch.



#### RESOLUCIÓN DECANAL N° 123-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 07 de noviembre del 2024

#### **VISTOS:**

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU-015512 presentado (a) por el (a) **KLEYMIRA MERY QUISPE TITO**, quien solicita la Revisión de su Borrador de tesis denominado: **LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### **CONSIDERANDO:**

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva-004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

#### **SE RESUELVE:**

1. APROBAR, el Borrador de Tesis denominado: **LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **KLEYMIRA MERY QUISPE TITO**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe:
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
ASESOR	: Mgtr. Luis Chayña Aguilar

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

DISTRIBUCIÓN:  
UI-CGT/FACE  
INTERESADO (A)





### VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 0581-2023, presentado (a) por el (a) Kleymira Mery QUISPE TITO, quien solicita aprobación de proyecto de tesis: LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

### CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor(a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

### SE RESUELVE:

1. APROBAR, el proyecto de tesis: LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023; presentado (a) por el (a) Kleymira Mery QUISPE TITO, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, a los jurados y asesor nominados por la dirección de Unidad de Investigación
 

Presidente	: Dr. Norma Elena Flores Viza
1er. Miembro	: Dr. Teofilo Condori Tipula
2do. Miembro	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
Asesor	: Dr. Edgar Atamari Zapana
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaría Académica y Secretaría Administrativa, de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución:  
UI-CGT/FACE  
INTERESADO (A)  
D-FOP/sa-tct

UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ



Felix C. Ochante Pizarro  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	12%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1%
	renati.sunedu.gob.pe	

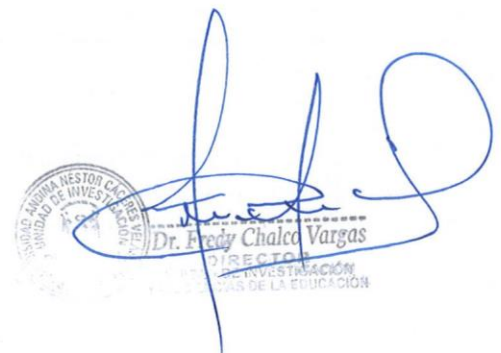


## Metadatos complementarios - UANCV

<b>TITULO</b>	
<b>LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	KLEYMIRA MERY QUISPE TITO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72541918
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-7015-4710">https://orcid.org/0009-0002-7015-4710</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-9829-1721">https://orcid.org/0009-0007-9829-1721</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550



<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> PUNO  <b>Provincia:</b> SAN ROMÁN  <b>Distrito:</b> SAN MIGUEL            Coordinadas.            Latitud: -15.460577            Longitud: -70.132673  <a href="https://maps.app.goo.gl/HDwDjaz1zWNyadHv8">https://maps.app.goo.gl/HDwDjaz1zWNyadHv8</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	ABRIL 2024 – DICIEMBRE 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



Dr. Freddy Chalco Vargas  
 DIRECTOR  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Kleymira Mery Quispe Tito, identificado con DNI Nro. 72541918, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

Lecturas Interculturales e Identidad Cultural en los Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 997 del Distrito de San Miguel, 2023

Asesorado por: Mgtr. Luis Chayña Aguilar

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

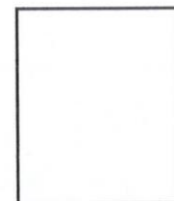
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 20 \_\_\_\_

  
Firma del Asesor

  
Firma del Estudiante



Huella



## DEDICATORIA

A mis padres, quienes me dieron el regalo de la vida y, en ella, la fuerza para superarme y anhelar lo mejor en cada paso de este arduo y desafiante sendero. Gracias por ser quienes son, porque con su amor y ejemplo han sido los pilares que forjaron la persona que hoy soy.

***Kleymira Mery Quispe Tito***



## AGRADECIMIENTO

A los docentes de la FACE de la UANCV, mi gratitud se eleva como un canto sereno, por cada lección, por cada palabra, por encender en mí la llama del saber, guiando mis pasos con paciencia infinita. Sus voces, faros en mares de conocimiento, han iluminado mi camino con sabiduría, tejiendo en mi alma los hilos de la verdad, y cultivando en mi ser el deseo de aprender, como un árbol que busca siempre el cielo. A ustedes, maestros y guías, dejo este agradecimiento sincero, por forjar en mí no solo un profesional, sino un ser humano con pasión y esperanza. Gracias por ser la luz en mi senda académica.

***Kleymira Mery Quispe Tito***



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
ÍNDICE .....	iii
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.2.1. Problema general .....	5
1.2.2. Problemas específicos .....	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
1.3.1. Objetivo general .....	6
1.3.2. Objetivos específicos .....	6
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	7
1.5. HIPÓTESIS .....	9
1.5.1. Hipótesis general.....	9
1.5.2. Hipótesis específica.....	9



1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES ..... 10

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 11

2.1.1. A nivel internacional ..... 11

2.1.2. A nivel nacional ..... 13

2.1.3. A nivel regional ..... 14

2.2. BASES TEÓRICAS..... 16

2.2.1. Variable independiente: Lecturas interculturales ..... 16

2.2.1.1. Concepto..... 16

2.2.1.2. Definición de la lectura ..... 17

2.2.1.3. Beneficios de lectura ..... 18

2.2.1.4. Comprensión lectora..... 19

2.2.1.5. Por qué y para que se debe enseñar la comprensión lectora. .... 20

2.2.1.6. Habilidades necesarias para comprender ..... 21

2.2.1.7. Proceso lector y sus momentos ..... 21

2.2.1.8. Importancia de la lectura en la primera infancia ..... 21

2.2.1.9. Textos andinos ..... 22

2.2.1.10. Textos multiculturales ..... 23

2.2.1.11. Competencia lee diversos tipos de textos ..... 24

2.2.1.12. Estrategias de enseñanza para desarrollar la lectura ..... 25



- 2.2.2. Variable dependiente: Identidad cultural..... 28
  - 2.2.2.1. Definición ..... 28
  - 2.2.2.2. Dimensiones ..... 29
  - 2.2.2.3. Teorías que aportan a la formación de la identidad cultural en los estudiantes. .... 32
  - 2.2.2.4. Identidad cultural en el nivel inicial..... 34
  - 2.2.2.5. Practica pedagógica interculturales ..... 35
- 2.3. MARCO CONCEPTUAL ..... 37

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA**

- 3.1. ENFOQUE ..... 39
- 3.2. DISEÑO ..... 40
- 3.3. TIPO ..... 41
- 3.4. NIVEL..... 42
- 3.5. MÉTODOS ..... 42
- 3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA..... 43
  - 3.6.1. La población ..... 43
  - 3.6.2. Muestra..... 44
- 3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN..... 45
  - 3.7.1. Técnicas ..... 45
  - 3.7.2. Instrumento..... 46



3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD .....	48
3.8.1. Validación .....	48
3.8.2. Confiabilidad.....	48
3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	50

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO .....	51
4.1.1. Variable dependiente: Identidad cultural.....	51
4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES .....	60
4.2.1. Prueba de normalidad.....	60
4.2.2. Contrastación de hipótesis.....	61
4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	66
CONCLUSIONES .....	69
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS.....	73
Anexo 1: matriz de consistencia .....	78
Anexo 2: instrumento de recolección.....	80
Anexo 3: Propuesta de Lecturas interculturales.....	83
Anexo 3: Documentos de autorización por parte de la I.E. para la recopilar la información.....	89
Anexo 5: Fotografías de la investigación.....	90



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	10
<b>Tabla 2</b> Población de la investigación .....	44
<b>Tabla 3</b> Muestra.....	45
<b>Tabla 4</b> Resumen del procesamiento de casos .....	49
<b>Tabla 5</b> Confiabilidad del instrumento identidad cultural .....	49
<b>Tabla 6</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad cultural.....	51
<b>Tabla 7</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad individual .....	54
<b>Tabla 8</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Sentido de pertenencia.....	56
<b>Tabla 9</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Práctica de valores culturales	58
<b>Tabla 10</b> Prueba de normalidad: Shapiro Wilk.....	60
<b>Tabla 11</b> Prueba de Wilconxon: Identidad cultural.....	62
<b>Tabla 12</b> Prueba de Wilconxon: Identidad individual .....	63
<b>Tabla 13</b> Prueba de Wilconxon: Sentido de pertenencia .....	64
<b>Tabla 14</b> Prueba de Wilconxon: Práctica de valores culturales.....	65



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad cultural .....	52
<b>Figura 2.</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad individual .....	54
<b>Figura 3.</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Sentido de pertenencia .....	56
<b>Figura 4.</b> Análisis descriptivo pre test y post test: Práctica de valores culturales .....	58



## RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023. Se utilizó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental de tipo aplicado y alcance explicativo. La población estuvo conformada por 49 estudiantes y la muestra, seleccionada mediante muestreo no probabilístico, incluyó a 44 estudiantes. Para la recolección de datos, se aplicó la técnica de observación con una ficha de 20 ítems en escala ordinal, validada por expertos y con una confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.081. Los resultados mostraron que, en el pretest, el 63.6% de los estudiantes nunca evidenciaba signos de identidad cultural, el 29.5% lo hacía a veces y solo el 6.8% siempre. Tras la intervención con lecturas interculturales, se registró un cambio significativo: el 15.9% nunca mostró identidad cultural, el 25.0% lo hizo a veces y el 59.1% siempre. Estos datos, respaldados por una prueba estadística inferencial ( $Z = -4.278$ ;  $p = 0.000 < 0.05$ ). En conclusión, las lecturas interculturales influyeron positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, mejorando su sentido de pertenencia, identidad individual y la práctica de valores culturales.

**Palabras clave:** Identidad cultural, lecturas interculturales, educación inicial, estrategias de lectura.



## ABSTRACT

The study aimed to determine the effectiveness of intercultural readings in the development of cultural identity in students of the initial educational institution No. 997 of the district of San Miguel, 2023. A quantitative methodology was used with an applied pre-experimental design and explanatory scope. The population consisted of 49 students and the sample, selected through non-probabilistic sampling, included 44 students. For data collection, the observation technique was applied with a 20-item form on an ordinal scale, validated by experts and with a Cronbach's Alpha reliability of 0.081. The results showed that, in the pretest, 63.6% of the students never showed signs of cultural identity, 29.5% did so sometimes and only 6.8% always did so. Following the intervention with intercultural readings, a significant change was recorded: 15.9% never showed cultural identity, 25.0% did so sometimes, and 59.1% always. These data were supported by an inferential statistical test ( $Z = -4.278$ ;  $p = 0.000 < 0.05$ ). In conclusion, intercultural readings positively influenced the strengthening of students' cultural identity, improving their sense of belonging, individual identity, and the practice of cultural values.

**Keywords:** Cultural identity, intercultural readings, early childhood education, reading strategies.



## INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en analizar la relevancia de la interculturalidad y la conservación de la identidad cultural en el ámbito educativo, específicamente en el marco del estudio titulado "Lecturas Interculturales e Identidad Cultural" llevado a cabo con estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 997, ubicada en el Distrito de San Miguel, durante el año 2023. En este contexto, se reconoce que el entorno escolar constituye un espacio fundamental para que los niños comiencen a desarrollar una comprensión significativa de la diversidad cultural y construyan una identidad propia en un entorno pluralista.

El eje central del estudio radica en las lecturas interculturales, entendidas como herramientas pedagógicas que facilitan la apreciación de diversas manifestaciones culturales y que resultan esenciales en la formación de la identidad cultural de los estudiantes. De este modo, la investigación tiene como propósito principal examinar la influencia de estas prácticas lectoras en la percepción y construcción de la identidad cultural, así como evaluar las actitudes de los principales actores educativos —docentes, familias y la comunidad en general— frente a este fenómeno.

La estructura del estudio está organizada en cuatro capítulos meticulosamente diseñados. El primer capítulo aborda el planteamiento y contextualización del problema, justifica la pertinencia de la investigación y define claramente los objetivos que guiarán el desarrollo del trabajo. En el segundo capítulo se presenta un marco teórico exhaustivo, donde se establecen las bases conceptuales, se desarrollan los principales enfoques sobre interculturalidad e identidad, y se identifican las variables críticas del estudio.



El tercer capítulo se centra en el diseño metodológico, describiendo detalladamente los enfoques, técnicas y procedimientos empleados para la recolección y análisis de los datos, con el propósito de garantizar la validez y la fiabilidad de los hallazgos obtenidos. Finalmente, en el cuarto capítulo, se exponen los resultados obtenidos, los cuales son discutidos en relación con investigaciones previas, y se presentan conclusiones fundamentadas y recomendaciones prácticas orientadas a enriquecer las políticas y estrategias educativas.

Esta investigación no solo ofrece una visión integral sobre la interacción entre la interculturalidad y la formación de la identidad cultural en contextos educativos, sino que también destaca su impacto en la práctica docente y en la integración de comunidades culturales diversas, consolidándose como una contribución relevante para el desarrollo de enfoques pedagógicos inclusivos y respetuosos de la diversidad.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En su libro *La civilización del espectáculo*, Mario Vargas Llosa expone que, en la actualidad, la noción tradicional de cultura ha perdido su solidez y esencia, atravesando un proceso de disolución y debilitamiento. Este fenómeno se atribuye a la disminución en el respeto o la práctica de las dimensiones culturales en las comunidades, descuidando los valores transmitidos de generación en generación a través de la familia. En lugar de preservar esos valores culturales, ha habido un cambio hacia la adopción de tendencias europeas y la imitación de sus comportamientos, creencias y temores. Esto ha transformado la cultura en un simple espectáculo, obstaculizando el desarrollo cultural de las sociedades, ya que los conocimientos y valores culturales no se enriquecen ni fortalecen, y la tradición se desvanece (Vargas, 2012).

Desde el Ministerio de Cultura (2013) sostiene que la cultura es un elemento primordial que fomenta el desarrollo y cambio de la sociedad, cumpliendo y fortaleciendo los valores culturales asentados a una sociedad (Lozano y Romero, 2019).



El Perú tiene diferentes culturas, en la costa, selva (las múltiples familias lingüísticas de la Amazonia) y la sierra con sus comunidades Quechuas y Aymaras, todo estas familias tienen diferentes costumbres, tradiciones, lenguaje, religión, historia, etc. Estas diferentes culturas enriquecen y fortalecen la identidad de las personas que pertenecen a una cultura determinada.

De acuerdo a Garnica (2018) en el Perú se registra 26,862 escuelas de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), donde priorizan y trabajan en el desarrollo de las diferentes culturas, pero lo que deja en duda es que, si todas estas instituciones en realidad trabajan desde un enfoque intercultural bilingüe, o solamente son denominados así por la ubicación geográfica.

A medida que transcurre el tiempo, se evidencia con mayor frecuencia entre los estudiantes de educación básica regular una falta de identificación con las diversas culturas presentes en el Perú. Contrariamente, se observa una tendencia a alinearse y adoptar las costumbres de países europeos o seguir las influencias de personajes presentes en las redes sociales, quienes exhiben modos de vida opuestos a las culturas locales peruanas. Esta inclinación lleva a que los estudiantes, durante su formación, descuiden por completo sus valores culturales, provocando el olvido y la extinción de aspectos fundamentales como el idioma, la tradición, los conocimientos y las formas de vida presentes en las diversas culturas y comunidades de nuestro país (Olarte, 2019).

Lo que se observa en los estudiantes que ingresan al ciclo III (primaria) es una creciente identificación con las tendencias internacionales, al tiempo que se olvidan de los valores culturales directamente vinculados a la identidad



cultural. Como resultado de esta tendencia, se descuida el desarrollo de conocimientos fundamentales como los relacionados con la cosmovisión andina, la agricultura, la etnomatemática, la religión, y, especialmente, el idioma, junto con todas las costumbres distintivas de cada cultura. De este modo, las comunidades andinas se ven impedidas en su desarrollo, ya que las nuevas generaciones no priorizan ni prefieren los conocimientos autóctonos, dando preferencia a las tendencias extranjeras.

Las malas prácticas en las instituciones educativas han llevado a que los docentes, durante las sesiones de aprendizaje, prioricen temas que no están en sintonía con la realidad de los estudiantes, descuidando las recomendaciones del Currículo Nacional que sugieren adaptar el proceso educativo a los diversos contextos. Un ejemplo destacado es la falta de conexión entre las estrategias de lectura empleadas y los contextos de los alumnos, lo que resulta en una comprensión deficiente al finalizar la lectura. Es crucial que los docentes elijan lecturas relacionadas con el entorno de los estudiantes, como sus diferentes culturas, idiomas y prácticas comunales, para mejorar la comprensión, desarrollar capacidades y elevar la identidad cultural. Esto contribuirá a revalorizar las culturas andinas regionales, abandonando preferencias por influencias extranjeras (Urpeque, 2020).

La ausencia de conocimientos y conexión con los diversos valores culturales presentes nos llevará hacia una sociedad en la que las personas estarán completamente desconectadas de dichos valores. De esta manera, no solo dejarán de respetar, sino que también contribuirán al declive de las diversas culturas existentes en el Perú. Como consecuencia, se perderá la identidad cultural, ya que las nuevas generaciones se alinearán únicamente



con las tendencias de culturas extranjeras, olvidando y rechazando lo propio. Esto, a su vez, provocará la pérdida de nuevos conocimientos y de la creatividad.

Por esta razón, resulta crucial que los docentes en las instituciones educativas, durante sus sesiones de aprendizaje, den prioridad a métodos activos que fomenten el desarrollo de valores culturales. Ellos son responsables de guiar a los estudiantes para que descubran su pertenencia cultural y aprendan a valorar y sentirse orgullosos de ella. Un ejemplo poco común de método activo es la implementación de lecturas interculturales, en las cuales se abordan textos con un enfoque intercultural que transmite la importancia de diversas culturas. A través de estos métodos, los alumnos se identifican más con su propia cultura, incrementando así su conocimiento sobre diversas culturas y fortaleciendo sus valores culturales. Sin embargo, pocos docentes llevan a cabo este método o no le otorgan la importancia necesaria, descuidando los enfoques interculturales.

La situación descrita se evidencia claramente en la dinámica de la Institución Educativa Inicial N.º 997 del distrito San Miguel. En este contexto, se observa que los alumnos manifiestan una mayor curiosidad por las culturas extranjeras y personajes de otros países, relegando a un segundo plano las riquezas culturales de la región. Este fenómeno se atribuye principalmente a la falta de selección de textos interculturales por parte de los docentes, lo que impide el fomento de la identidad cultural entre los estudiantes.

Ante esta situación, se propone la implementación de lecturas interculturales como una estrategia efectiva para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial. Estas lecturas ofrecen la oportunidad



de explorar y comprender las diversas culturas presentes en la región y, al mismo tiempo, fomentar el aprecio por la riqueza cultural local. Al incorporar esta práctica, los docentes podrán estimular el interés de los estudiantes hacia sus propias raíces culturales, contrarrestando así la preferencia actual por las culturas extranjeras. Este enfoque contribuirá no solo al fortalecimiento de la identidad cultural, sino también al enriquecimiento del proceso educativo en la Institución Educativa Inicial N.º 997.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023?

### 1.2.2. Problemas específicos

**PE1.** ¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023?

**PE2.** ¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023?

**PE3.** ¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023?



## 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

### 1.3.2. Objetivos específicos

**OE1.** Identificar la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

**OE2.** Establecer la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023

**OE4.** Determinar la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.



## 1.4. JUSTIFICACIÓN

La **relevancia** de la investigación radica en su integración con la realidad educativa. A través del estudio propuesto, se busca examinar cómo las lecturas interculturales influyen en la identidad cultural de los estudiantes en el II ciclo de la educación básica regular. Con el paso del tiempo, se observa que los estudiantes se distancian de sus principios culturales, los cuales constituyen la base de una sociedad y su identidad cultural. Mediante el análisis de este estudio, se pretende determinar si la introducción de lecturas interculturales contribuye a mejorar la identidad cultural de los estudiantes.

El estudio tiene una relevancia **social** porque impulsa a partir de las lecturas interculturales formar ciudadanos con una identidad cultural, valores y una participación activa en la sociedad, donde prioricen la equidad, inclusión y desarrollo a partir de sus conocimientos ancestrales.

La fundamentación **teórica** de la investigación proviene de las dos variables de estudio, que serán examinadas con el objetivo de incrementar la comprensión sobre cómo las lecturas interculturales influyen en la identidad cultural. Se busca ampliar el conocimiento en este ámbito mediante las conclusiones obtenidas. Además, este estudio puede ser un recurso valioso como guía y antecedente para investigaciones futuras.

La investigación tiene una justificación **práctica** al centrarse en la línea de investigación de didáctica intercultural, la cual se enfoca en una enseñanza fundamentada en los conocimientos ancestrales de diversas culturas. En este sentido, la investigación contribuirá a orientar a los docentes en la implementación del enfoque intercultural, que es prioritario en las escuelas interculturales bilingües. Además, se considera como una metodología activa



para fomentar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Como resultado, se espera estimular la curiosidad de los estudiantes hacia las culturas andinas, facilitando así el cumplimiento, desarrollo y orientación de los estudiantes hacia un perfil de egreso de la educación básica regular.

La investigación justifica su **metodología** al adoptar un enfoque cuantitativo. Los resultados obtenidos a partir de este enfoque facilitarán el análisis científico de la influencia entre las lecturas interculturales en la identidad cultural. Además, la investigación contribuirá a la comunidad científica al proporcionar métodos, procedimientos e instrumentos con validez y confiabilidad, los cuales estarán disponibles para la exploración y fortalecimiento continuo de las variables de estudio.



## 1.5. HIPÓTESIS.

### 1.5.1. Hipótesis general

Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

### 1.5.2. Hipótesis específica

**HE1.** Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

**HE2.** Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023

**HE3.** Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.



## 1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento / escala de valoración
<b>Variable independiente:</b> Lecturas interculturales	Las lecturas interculturales son textos literarios que representan e integran perspectivas de diversos grupos culturales. Promueven la conciencia, entendimiento y conexiones entre diferentes culturas. Fomentan en los lectores la autoconciencia cultural, el pensamiento crítico sobre la diversidad y las habilidades para interactuar positivamente en un mundo multicultural (Pinedo, 2017).	Las lecturas interculturales se materializarán a través de un conjunto específico de lecturas diseñadas para fomentar el desarrollo de la identidad individual, fortalecer el sentido de pertenencia y facilitar la práctica de valores culturales entre los participantes.	Lectura de textos andinos  Lectura de textos multiculturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión de elementos lingüísticos andinos</li> <li>- Representación auténtica de personajes andinos</li> <li>- Integración de mitología y folklore andino</li> <li>- Promoción de reflexión sobre la cultura andina</li> <li>- Diversidad de contextos culturales</li> <li>- Equilibrio en la representación cultural</li> <li>- Reflejo de interacciones interculturales</li> <li>- Promoción de comprensión y respeto intercultural</li> </ul>	Talleres de lecturas interculturales
<b>Variable dependiente:</b> Identidad cultural	Urpeque (2020) define la identidad cultural como una secuencia de rasgos personales que se conecta con lo propio, siendo un esfuerzo que involucra a la familia, la institución educativa y el entorno sociocultural donde las personas se desarrollan.	La evaluación de la identidad cultural se lleva a cabo a través de la implementación de una ficha de observación que consta de 20 ítems. Esta ficha ha sido diseñada con el propósito de medir de manera completa y específica los aspectos relacionados con la identidad individual, el sentido de pertenencia y la práctica de valores culturales.	Identidad individual  Sentido de pertenencia  Practica de valores culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra autoconocimiento</li> <li>- Identifica sus orígenes y antepasados</li> <li>- Identifica los miembros del núcleo familiar y cultural.</li> <li>- Reconoce sobre los saberes andinos y costumbres.</li> <li>- Reconoce la música y danza de su cultura.</li> <li>- Se comunica en su lengua materna.</li> <li>- Practica los valores morales de la comunidad.</li> <li>- Mantiene una comunicación intercultural.</li> <li>- Ayuda a sus pares (Ayni – Minka – Mita)</li> <li>- Cuida el medio ambiente.</li> </ul>	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

*Nota:* elaboración propia.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 2.1.1. A nivel internacional

Diversas investigaciones han explorado la conexión entre la educación y la identidad cultural, destacando el valor de integrar elementos culturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Llapa y Naula (2021) realizaron un estudio cualitativo con el objetivo de fomentar la formación de la identidad a través de estrategias didácticas adaptadas al contexto sociocultural y étnico de los estudiantes. Trabajaron con una población de 21 estudiantes, utilizando entrevistas y listas de cotejo para analizar cómo cuentos, leyendas y juegos tradicionales enriquecían el aprendizaje. Los resultados mostraron que estas estrategias permitieron a los estudiantes descubrir y valorar sus raíces, fortaleciendo su sentido de pertenencia y construyendo una identidad cultural sólida. Este estudio resaltó la importancia de conectar el entorno educativo con el contexto cultural para un aprendizaje significativo.

De manera complementaria, Ruiz y Solís (2019) enfocaron su investigación en estrategias de enseñanza etnoeducativas para recuperar la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano en el Valle del Chota. Con una



población de 179 participantes, entre estudiantes y docentes, utilizaron encuestas y entrevistas para evaluar el impacto de estas estrategias en la preservación de la memoria histórica y cultural. Sus hallazgos concluyeron que integrar prácticas culturales en la enseñanza fomenta un orgullo por las raíces y promueve el fortalecimiento identitario en las nuevas generaciones, lo que refuerza la cohesión social y cultural en comunidades históricamente marginadas.

Por otro lado, Fernández (2017) analizó los factores que influyen en la pérdida de conocimientos ancestrales en la comunidad de Guatopolo, enfocándose en cuentos, mitos y leyendas. Este estudio cuantitativo reveló que, aunque algunos elementos culturales persisten, la identidad cultural inmaterial se ve amenazada por el desinterés de las nuevas generaciones, quienes están cada vez más alejadas de sus tradiciones. Fernández concluyó que la modernidad y la globalización han contribuido a esta desconexión, destacando la urgencia de implementar estrategias educativas que revitalicen estos recursos culturales para evitar su desaparición y garantizar su transmisión a futuras generaciones.

Finalmente, Asencio (2016) investigó la utilidad de los juegos tradicionales como herramienta pedagógica, concluyendo que su integración en el proceso educativo no solo dinamiza el aprendizaje, sino que también fortalece la identidad cultural. Con una población de 84 participantes, este estudio empleó entrevistas y encuestas para analizar cómo estas actividades conectan a los estudiantes con su herencia cultural de manera significativa y lúdica. Asencio destacó que los juegos tradicionales no solo promueven habilidades cognitivas y sociales, sino que también consolidan la identidad



cultural al vincular el aprendizaje formal con experiencias culturales ricas y relevantes.

## 2.1.2. A nivel nacional

La relación entre las prácticas culturales y el fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito educativo ha sido ampliamente estudiada desde diversas perspectivas. Becerra et al. (2021) demostraron que los cuentos tradicionales son herramientas efectivas para generar y consolidar la identidad cultural en los estudiantes. Su investigación, con una población de 24 estudiantes de cuarto grado de primaria, utilizó instrumentos como cuestionarios, observaciones, grabaciones de sesiones y diarios de campo. Los resultados evidenciaron que estas narrativas fomentan un profundo reconocimiento de las raíces culturales, lo que refuerza el sentido de pertenencia de los alumnos hacia su herencia sociocultural. Este estudio enfatizó la importancia de integrar los cuentos tradicionales en las estrategias pedagógicas para preservar y promover la identidad cultural.

Ramírez et al. (2019), por su parte, abordaron el impacto de la literatura popular en el desarrollo de la identidad cultural. Su investigación cualitativa y de diseño cuasi-experimental trabajó con una muestra de 48 estudiantes, evaluando los resultados mediante un test de escala Likert. Los hallazgos indicaron que la literatura popular influye significativamente en la formación de la identidad cultural, por lo que se recomienda su inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque contribuye a enriquecer la educación con prácticas que promuevan el reconocimiento cultural.

De manera complementaria, Paucar y Rojas (2018) desarrollaron el programa "Miski Pacha", basado en la lectura de cuentos populares, para



fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria. Con un diseño cuasi-experimental, aplicaron pruebas pre y post-test en una muestra de dos secciones. Los resultados iniciales mostraron niveles bajos y medios de identidad cultural, pero tras implementar el programa, el 90% de los estudiantes alcanzó un nivel alto. La investigación concluyó que este programa es una estrategia eficaz para fomentar el sentido de identidad cultural en los estudiantes, consolidando su conexión con el patrimonio cultural.

Finalmente, Pinedo (2017) exploró cómo la dramatización de relatos andinos influye en la identidad cultural. En un estudio cuantitativo con diseño cuasi-experimental, evaluó a 21 estudiantes utilizando encuestas y cuestionarios. Los resultados revelaron que esta práctica no solo fortalece la identidad cultural, sino que también permite a los estudiantes comprender y valorar mejor su herencia andina. La investigación subrayó la relevancia de las dramatizaciones como una herramienta educativa para preservar y transmitir conocimientos culturales, incentivando un aprendizaje significativo y arraigado en las tradiciones.

### **2.1.3. A nivel regional**

Las investigaciones recientes han evidenciado cómo diversas prácticas culturales pueden ser aprovechadas como recursos didácticos para fomentar la identidad cultural en el ámbito educativo. Olarte (2019) exploró la literatura oral popular como un medio efectivo para iniciar a los estudiantes en el desarrollo de su identidad cultural. Este estudio cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental, se llevó a cabo con una población de 68 estudiantes y 14 docentes, seleccionando como muestra a 41 estudiantes. A través de observaciones y encuestas, se evaluó el impacto de las lecturas



andinas en la formación cultural de los participantes. Los hallazgos concluyeron que estas narrativas tradicionales representan un recurso esencial para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural, facilitando el reconocimiento y la valoración de sus raíces desde etapas iniciales del aprendizaje.

Por otro lado, Quispe (2017) abordó el uso de los juegos andinos como estrategia didáctica para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de temprana edad. Con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, trabajó con una población de 52 estudiantes, utilizando la observación y guías de observación como herramientas de recolección de datos. Los resultados evidenciaron que los juegos tradicionales no solo fomentan la interacción social y la creatividad, sino que también consolidan el sentido de pertenencia cultural en los niños. La investigación destacó que estas prácticas lúdicas son efectivas para integrar elementos culturales al proceso educativo, promoviendo un aprendizaje dinámico que fortalece la conexión de los estudiantes con sus tradiciones y herencia cultural. Ambos estudios subrayan la relevancia de incluir prácticas culturales en la educación para fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas.



## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. Variable independiente: Lecturas interculturales

#### 2.2.1.1. Concepto

Según Ros (2002), en el contexto de una sociedad caracterizada por su diversidad cultural y lingüística, resulta fundamental promover el respeto hacia el plurilingüismo y la heterogeneidad cultural, al tiempo que se fomenta el desarrollo de una conciencia intercultural. Para alcanzar estos objetivos, una de las estrategias más eficaces consiste en la incorporación de lecturas multiculturales e interculturales, entendidas como herramientas clave que facilitan la sensibilización, la comprensión y la valoración de las distintas culturas y lenguas que coexisten en un mismo entorno social. Estas lecturas no solo fortalecen el respeto y la empatía hacia la diversidad, sino que también contribuyen significativamente a la formación de ciudadanos más conscientes, inclusivos y preparados para interactuar en un mundo globalizado.

Autores como Byram (2001) y Meyer (1991), citados por Ros (2002) en su artículo, destacan la relevancia de las lecturas interculturales al enfocarse en el desarrollo de competencias comunicativas interculturales. Estas competencias son consideradas esenciales para que una persona pueda interactuar de manera flexible y apropiada en entornos donde se presenten acciones o actitudes de diversas culturas. Por lo tanto, la implementación de lecturas interculturales se vuelve necesaria, ya que contribuye al desarrollo de aspectos afectivos, como la empatía y la flexibilidad hacia diferentes culturas, siempre respetando sus raíces; cognitivos, mediante la reflexión y comprensión de diversas culturas,



estereotipos y prejuicios; y comunicativos, al permitir comprender y expresarse verbal y no verbalmente en diversos contextos y situaciones.

Para entender mejor sobre las definiciones que se relacionan a las lecturas interculturales y las dimensiones que tenga, realizaremos un análisis por separado.

### **2.2.1.2. Definición de la lectura**

Ramírez (2009) comenta que hay varias definiciones a la lectura, también hay algunos autores que tratan de explicar y dar una definición a la lectura, algunas de las definiciones de la lectura son las siguientes:

- a. Es la interpretación del sentido de un texto.
- b. Larousse (2008) citado por Ramírez (2009) menciona que la lectura es el proceso por el cual se introduce información en la memoria.
- c. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2011) Menciona que:  
"La lectura supone el encuentro de un texto con un lector" (p. 11).

Por otro lado, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2011) Define que la lectura es un encuentro directo con el autor que escribió el texto, donde puede estar vivo o muerto, el autor pone a disposición del lector un conjunto de ideas, valores, emociones, opiniones, contextos, saberes, herencias, descripciones, herencias, información del pasado y las nuevas visiones del futuro. La lectura es un canal de trasmisión muy importante para el desarrollo intelectual de todos, donde se puede aprender una variedad de cosas.

Artley (1961) define la lectura como un arte que implica la reconstrucción de las ideas, emociones, estados anímicos y experiencias



sensoriales del autor, a partir del contenido plasmado en la página impresa. Este proceso trasciende la mera decodificación de símbolos escritos, pues requiere una interacción activa entre el lector y el texto, permitiendo que se recree el universo emocional e intelectual del escritor en la mente del lector. Así, la lectura se presenta como una experiencia profundamente interpretativa y creativa, que conecta al lector con las intenciones y percepciones del autor a través de un acto de comunicación mediado por el lenguaje escrito.

Ortiz (2012) sostiene que la lectura es una actividad intrínseca a la existencia humana, desempeñando un papel esencial en la adquisición de conocimientos, el enriquecimiento cultural, el desarrollo del criterio y la capacidad de reflexión. En este sentido, la lectura no solo constituye una herramienta para el aprendizaje, sino que también se configura como un proceso continuo y permanente en la vida de cada individuo, consolidándose como un pilar fundamental para su crecimiento personal y social.

### **2.2.1.3. Beneficios de lectura**

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2011) Menciona algunos beneficios que nos puede dar la lectura:

- a. A través de la lectura el lector puede mejorar su autoestima, todo esto es porque al momento de leer el lector puede tener inicio a construir visiones más largas y profundas del mundo.
- b. Por otro lado, un beneficio de la lectura es que aleja de sí mismo al lector y permite ver desde la posición del autor, narrador o algún personaje, permitiendo que el lector a partir de esto tenga nuevas ideas, nuevas reflexiones, nuevas imágenes entre otros aspectos.



- c. También a partir de las lecturas, los lectores pueden identificar, las diferentes culturas, rasgos sociales, históricos, profesionales, lingüísticos, esto ayuda al lector a identificar su posición social, cultural y ubicar la línea de tiempo donde están presentes y que hacen para fortalecer la actualidad y la sociedad donde viven.
- d. La lectura también fortalece el vocabulario y la gramática de los lectores, enriqueciendo sus diálogos o escritos con nuevas palabras.

Por ultimo comentaremos sobre el beneficio de la lectura, Mario Vargas Llosa en la entrevista que dio en España "ideas con libertad" comenta que aprendió a leer a los 6 años, gracias a la lectura a podido viajar a través de todo el mundo, también conoció las diferentes culturas, incrementado de una manera inexplicable su imaginación y por ultimo comenta que marcaron su personalidad, imaginación, creatividad, aprendiendo nuevos conocimientos, nuevas ideas, nuevas visiones que pasan fronteras, entre varios aspectos más y todo esto por medio de los libros que leía. (Vargas Llosa, 2012)

#### **2.2.1.4. Comprensión lectora**

Según Snow (2001), citado por Jiménez (2014), la comprensión lectora se define como un proceso simultáneo que combina la extracción y la construcción del significado a partir del lenguaje escrito. Este proceso implica una interacción activa y dinámica entre el lector y el texto, en la que el lector no solo descifra las palabras, sino que también las interpreta, las conecta con sus conocimientos previos y las contextualiza para generar un entendimiento profundo y significativo del contenido. La comprensión lectora, por tanto, es



un acto complejo que integra habilidades cognitivas, lingüísticas y contextuales, esenciales para la interacción efectiva con los textos escritos.

Cassany *et al.*, (2002) Definen que la comprensión lectora es leer y también entender lo que se lee y descubrir el mensaje del texto, el propósito y la información necesaria que se puede absorber del texto escrito.

Jiménez (2014) Hace una definición a partir de las múltiples definiciones que realizan varios autores sumergidos en el mundo de la lectura y sus dimensiones, la definición que concluye hacia la comprensión lectora es: La comprensión lectora se define como la habilidad de un individuo para interpretar y asimilar, de manera objetiva y precisa, el mensaje que un autor busca transmitir mediante un texto escrito. Este proceso no solo implica la decodificación de palabras y frases, sino también la capacidad de discernir las ideas principales, los matices y las intenciones subyacentes del autor, permitiendo una interpretación clara y fundamentada del contenido. La comprensión lectora es, por tanto, un acto cognitivo integral que conecta al lector con la esencia del texto, facilitando la construcción de significado y el intercambio de ideas.

#### **2.2.1.5. Por qué y para que se debe enseñar la comprensión lectora.**

Para informarnos o para adquirir nuevos conocimientos, o para conocer las opiniones de los demás, para aceptar o rechazar las nuevas ideas; también para el entretenimiento por medio de la lectura. Por parte del docente la comprensión lectora se debe de enseñar de una manera planificada y sistemática, es decir que el docente sabe las rutas que va adoptar para desarrollar una buena comprensión lectora. (Ministerio de Educación, 2017)



## **2.2.1.6. Habilidades necesarias para comprender**

El Ministerio de Educación (2017) menciona que las habilidades se usan para comprender: Se refiere a las estrategias o habilidades empleadas para transformar, transportar, sintetizar, coordinar, recuperar o utilizar de manera efectiva el contenido de un texto. Estas acciones permiten al lector interactuar activamente con la información, reorganizándola o adaptándola según sus objetivos, facilitando la comprensión, el análisis crítico y la aplicación práctica del conocimiento obtenido. Algunas de las habilidades necesarias son tener una buena atención y una buena memoria para comprender los textos.

## **2.2.1.7. Proceso lector y sus momentos**

Esta comprendido en los pasos que realiza una persona al leer y que les permite comprender; a estos pasos se le llamaron antes (se lee con un propósito, antes de la lectura ya debe estar establecido el propósito), durante (se debe de poner en práctica las habilidades y saberes el estudiante para una buena comprensión) y después (hacer una reflexión de la lectura leída y que saberes importantes se puede adquirir). (Ministerio de Educación, 2017)

## **2.2.1.8. Importancia de la lectura en la primera infancia**

De acuerdo con Castañeda y Mina (2006), citados por Ramírez y Castro (2012), la primera infancia se conceptualiza como una etapa fundamental dentro del ciclo vital que comprende el desarrollo integral de los niños desde el periodo de gestación hasta los seis años de edad. Durante esta fase, se producen cambios significativos en los aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales, que sientan las bases para el aprendizaje y el desarrollo posterior, consolidándose como un periodo crucial para la



formación de habilidades y capacidades esenciales en la vida del individuo. A partir de esta perspectiva, se plantea que, en la primera infancia, la lectura adquiere una característica distintiva, siendo el educador el medio a través del cual los niños pueden acercarse al mundo de la lectura. Esta idea se alinea con la perspectiva de Vygotsky (1979), quien destaca la importancia de la colaboración entre el niño y el adulto o coetáneo en diversas acciones y actividades, donde el adulto cumple el papel de animador, guía, explicador, demostrador y maestro. En esta etapa, el papel del educador resulta fundamental, ya que actúa como guía esencial para que el estudiante desarrolle una conexión afectuosa y significativa con la lectura.

También es necesario mencionar que de acuerdo con Ramírez Y Castro (2012), la lectura en la primera infancia no solo es los desciframientos de signos lingüísticos, también es el acercamiento a las manifestaciones culturales de una sociedad, que se reflejan en las narraciones y los signos icónicos indispensables que se relacionan en el texto.

La expresión "leer sin saber leer" es mencionada por Vasco (2000), quien la utiliza para describir la práctica de leer antes de comenzar la lectura autónoma. En la primera infancia, la lectura se presenta como un camino que posibilita a los estudiantes descubrir en ella un espacio propicio para aprender diversas cosas y disfrutar de ideas, historias y mundos fantásticos que captarán su atención (Ramírez y Castro, 2012).

### **2.2.1.9. Textos andinos**

Razzeto (1983) Sostiene que en definitiva los textos andinos son los testimonios y elementos de una identidad cultural. Estos textos andinos básicamente son cuentos y fabulas. Todos estos están en tiempo pasado,



donde las diversas culturas andinas narraban a sus nuevas generaciones los textos que ellos sabían, de esta manera los textos andinos son generalmente la transmisión de generación en generación, donde se podía transmitir una variedad de cosas, para entretener, conocimientos o historia.

### **2.2.1.10. Textos multiculturales**

Salazar (2009) señala que el multiculturalismo se fundamenta en principios esenciales como la equidad, la justicia y la igualdad, acompañados del derecho a la diferencia étnica y cultural. Este enfoque se traduce en el reconocimiento activo, el respeto y la promoción de la diversidad cultural y lingüística, permitiendo que las identidades individuales y colectivas sean valoradas y preservadas. En este sentido, el multiculturalismo no solo implica la coexistencia pacífica de diversas culturas, sino también la creación de condiciones que garanticen su inclusión y participación equitativa en todos los ámbitos sociales.

También por otro lado, desde la programación curricular del nivel inicial, desde el área de comunicación se promueve desde los lenguajes artísticos el enfoque multicultural, que permite que los estudiantes desarrollen y reconozcan las características sociales y culturales de la producción artística de cada sociedad, también busca generar una reflexión y apreciación por las diferentes culturas (Minedu, 2017).

Entonces para definir los textos multiculturales debemos de entender primero que multicultural es el reconocimiento de la coexistencia de grupos culturales diferentes, dentro de un mismo estado nacional. Por lo tanto, en los textos multiculturales se puede evidenciar la participación de las diferentes culturas que tenemos en el Perú, culturas andinas, culturas



amazónicas y culturas de la costa, donde en los textos se reflejan cada cultura, por eso es que se define como textos multiculturales.

### **2.2.1.11. Competencia lee diversos tipos de textos**

En el nivel inicial esta competencia se desarrolla desde los primeros años, cuando inician con la exploración del mundo escrito, por el primer contacto con los textos escritos, primero inician con la exploración, identificación y atención a las ilustraciones, donde a partir de su curiosidad piden a los adultos que lean el texto de la ilustración, de esta manera progresivamente a medida que van creciendo y desarrollando sus capacidades ya pueden identificar las palabras conocidas, a raíz de esto los niños y niñas logran transmitir sus emociones. Los niños en la educación inicial, se anticipan lo que va suceder en la lectura, logran llegar a hipótesis a partir de las ilustraciones. En resumen, en el nivel inicial los estudiantes “leen sin saber leer” y por eso es necesario que los docentes desarrollen experiencias donde acerque a los estudiantes con las lecturas. (Minedu, 2017).

Por eso es fundamental que los estudiantes desarrollen la competencia, para sumergirse y navegar en el mundo del conocimiento y de la información, donde podrán aprender a través de las lecturas una variedad de cosas, entretenimiento, valores, historia, cultura, etc.

#### **Capacidades.**

Para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, el estudiante debe de combinar un conjunto de capacidades: (Minedu, 2017).

- Obtiene información del texto escrito.



- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

### **Desempeños.**

Para realizar la competencia y las capacidades ya mencionadas anteriormente, los estudiantes deben de demostrar en las sesiones de aprendizaje un conjunto de acciones que se pueden observar e identificar. (Minedu, 2017).

- En el texto leído los estudiantes identifican las características de los personajes principales, como pueden ser personas, animales u objetos, todo esto a partir de las ilustraciones o también por las palabras conocidas que identifica antes de la lectura.
- Anticipa las acciones del texto, como por ejemplo como iniciara el texto, como continuara o como finalizara, todas estas acciones se dan a partir del título del texto, las ilustraciones o palabras conocidas. En el momento de la lectura que puede ser, antes, durante o después. Pero generalmente este proceso se da durante la lectura.
- Al finalizar el texto leído opina sobre el texto leído, siempre partiendo de las situaciones más significativas para el estudiante.

### **2.2.1.12. Estrategias de enseñanza para desarrollar la lectura**

Barriga y Hernández (2002) definen el concepto de estrategia de enseñanza como el conjunto de procedimientos que el agente educativo emplea de manera reflexiva y flexible con el propósito de facilitar y promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Estas estrategias



están diseñadas para adaptarse a las necesidades, intereses y contextos de los alumnos, optimizando el proceso educativo y fomentando una comprensión profunda y duradera de los contenidos impartidos. A todo lo mencionado, los docentes de la educación básica regular deben de conocer que función tienen, dominar múltiples estrategias, para poder aplicar y desarrollar en diferentes situaciones de aprendizaje.

Según Barriga y Hernández (2002), las estrategias de enseñanza constituyen procedimientos reflexivos y flexibles diseñados para facilitar aprendizajes significativos en los estudiantes, y se clasifican en diversas categorías con funciones específicas. Entre ellas se encuentra la **estrategia por objetivos**, que establece condiciones, actividades y formas de evaluación claras, promoviendo expectativas adecuadas en los alumnos. La **estrategia por resúmenes** se centra en la síntesis de información relevante, resaltando conceptos clave y principios esenciales, mientras que la **estrategia por organizadores previos** introduce y contextualiza nuevos conocimientos, creando un puente cognitivo entre lo conocido y lo novedoso. Las **estrategias por ilustraciones y por organizadores gráficos** emplean representaciones visuales, desde fotografías hasta cuadros sinópticos, para reforzar la comprensión y organización del contenido. Las **estrategias por analogías** vinculan elementos familiares y concretos con conceptos abstractos o complejos, facilitando la asimilación de ideas nuevas. Por otro lado, las **preguntas intercaladas** en textos o actividades mantienen la atención y promueven la retención de información clave, mientras que las **señalizaciones** enfatizan y organizan los aspectos relevantes del contenido. Finalmente, las **estrategias por mapas y redes conceptuales** ofrecen



representaciones gráficas de esquemas de conocimiento, y los **organizadores textuales** influyen en la comprensión y memoria a través de estructuras retóricas del discurso, consolidando así un enfoque integral y efectivo en la enseñanza.



## 2.2.2. Variable dependiente: Identidad cultural

### 2.2.2.1. Definición

Molano (2007) define la identidad cultural como un constructo que encapsula el sentido de pertenencia de un individuo a un grupo social con el que comparte características culturales distintivas, tales como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático ni inmutable; por el contrario, es un fenómeno dinámico que se recrea continuamente a nivel individual y colectivo, adaptándose y enriqueciendo su esencia a través de la interacción constante con influencias externas. En este proceso, la identidad cultural se convierte en un reflejo de la historia, las relaciones sociales y las transformaciones culturales de una comunidad.

Por otro lado, Coaquira (2021) aporta una distinción fundamental entre identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a una comunidad. Mientras que la identidad cultural se enfoca en los atributos y rasgos culturales propios de una población específica, el sentimiento de pertenencia hace referencia al vínculo emocional y subjetivo que una persona desarrolla hacia su comunidad y su cultura. Aunque diferentes, ambos conceptos son interdependientes, ya que el sentimiento de pertenencia es crucial para preservar la cohesión social y fortalecer la transmisión de valores y tradiciones dentro de un grupo cultural.

Urpeque (2020) amplía la definición de identidad cultural al conceptualizarla como una secuencia de elementos personales y colectivos que se relacionan estrechamente con el entorno sociocultural en el que se desenvuelven las personas. Según este autor, la construcción de la identidad cultural es un esfuerzo compartido por la familia, las instituciones educativas



y el medio social. Además, subraya la importancia de los medios de comunicación y editoriales en la difusión de contenidos culturales, así como el papel central de los educadores en la promoción de estrategias pedagógicas que fomenten el conocimiento y la reflexión crítica sobre los aspectos culturales. Esta perspectiva destaca la necesidad de una enseñanza activa y creativa que permita a los individuos no solo conocer su cultura, sino también reflexionar sobre su significado y relevancia en un mundo globalizado.

En conjunto, estos enfoques resaltan la complejidad y riqueza de la identidad cultural, entendida como un proceso en constante evolución que combina elementos objetivos, como los rasgos culturales compartidos, con componentes subjetivos, como el vínculo emocional hacia la comunidad, reforzados por el entorno social, educativo y mediático.

#### **2.2.2.2. Dimensiones**

Para la selección de las dimensiones de la investigación se tiene como referencial al estudio de Coaquira (2021).

##### **Identidad individual.**

Coaquira (2021), define la identidad individual como un proceso que implica el autorreconocimiento del individuo, el cual emerge de su interacción con el entorno social y su sentido de pertenencia a una cultura. Según Coaquira, esta identidad individual desempeña un papel crucial en la preservación y vitalidad cultural de las comunidades, ya que fortalece la práctica de tradiciones, costumbres, saberes ancestrales, el uso de lenguas originarias y la transmisión de valores que promueven la convivencia



armoniosa con el entorno. Además, la identidad individual no solo proporciona un sentimiento de pertenencia, sino también una conciencia activa del potencial de cada persona para contribuir al desarrollo y sostenibilidad de su propia cultura.

En complemento, Buscarini (2005) amplía este concepto al señalar que la identidad individual se configura a partir de la percepción que una persona tiene de sí misma y de cómo aspira a ser. Es decir, la identidad se determina tanto por el autoconocimiento como por los ideales hacia los que un individuo se proyecta, tomando como punto de partida su situación actual y los valores que guían su vida. Esta visión plantea que la identidad es un proceso dinámico, donde el "yo" se encuentra en constante interacción entre el presente y el futuro deseado, configurándose como un eje central en la construcción de un sentido de vida personal y colectivo.

En este sentido, la identidad individual no solo se define como un atributo personal, sino como un fenómeno social y cultural que actúa como puente entre el individuo y la comunidad, favoreciendo la continuidad de las expresiones culturales y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Esto refuerza su relevancia como dimensión central en el estudio de la identidad y su impacto en la cohesión y desarrollo de las culturas.

### **Sentido de pertenencia.**

Según López (2015), citado por Coaquira (2021), el sentimiento de pertenencia a una comunidad se manifiesta cuando un individuo experimenta una conexión emocional y un sentido de filiación con el grupo al que pertenece, extendiendo este vínculo a los aspectos culturales propios de



dicha comunidad. Este sentimiento se traduce en una identificación activa con las tradiciones, valores y prácticas colectivas que definen a la comunidad, fortaleciendo su cohesión social.

Un ejemplo emblemático de esta pertenencia son las fiestas patronales o comunales, que constituyen espacios culturales en los que los miembros de una comunidad expresan y refuerzan su identidad colectiva. Durante estas celebraciones, los individuos participan en diversas actividades simbólicas como la danza, la música, y la práctica de costumbres y tradiciones, elementos que no solo reflejan su compromiso con el legado cultural, sino que también fomentan la transmisión de estas expresiones a futuras generaciones. De esta manera, las festividades comunitarias actúan como un vehículo para preservar y revitalizar el sentido de pertenencia, consolidando la identidad cultural de los participantes y fortaleciendo los lazos sociales dentro de la comunidad.

### **Practica de valores.**

La cultura andina quechua ha desarrollado un sistema de valores profundamente enraizado en principios como el "buen vivir" o *sumak kawsay*, que guía su interacción social y su relación con la naturaleza. Según López (2015), citado por Coaquira (2021), esta cultura se distingue por su énfasis en el trabajo colectivo y la dedicación comunitaria, fundamentado en preceptos éticos esenciales como el rechazo a la deshonestidad, la mentira y la pereza. En este marco, la madre tierra, conocida como Pachamama, y otros elementos de la naturaleza son considerados seres vivos que merecen



respeto, admiración y agradecimiento, configurando una cosmovisión donde el equilibrio con el entorno es indispensable.

Por otro lado, Coaquira (2021) señala que los hombres andinos practican valores fundamentales para el buen vivir, tales como la empatía, la solidaridad, la reciprocidad y la complementariedad. Estos principios no solo rigen las relaciones humanas, sino también su interacción con el medio ambiente y el cosmos en general, manifestando un profundo respeto hacia todo lo que sustenta la vida. Además, se otorga un especial reconocimiento a las personas mayores, quienes son venerados como portadores de sabiduría ancestral. Las prácticas culturales incluyen actos de agradecimiento a la madre tierra por los frutos recibidos, lo que refuerza una espiritualidad que conecta lo humano con lo natural, subrayando la importancia de vivir en armonía con el entorno y con los otros.

Esta cosmovisión andina, basada en una ética colectiva y ecológica, no solo preserva una rica herencia cultural, sino que también ofrece lecciones universales sobre la convivencia, el respeto mutuo y la sostenibilidad ambiental.

### **2.2.2.3. Teorías que aportan a la formación de la identidad cultural en los estudiantes.**

Llapa y Naula (2021) destacan que la Educación Inicial desempeña un rol crucial en la formación de la identidad cultural de los infantes, ya que durante esta etapa los niños son especialmente receptivos para identificar y asimilar las características de su entorno social. Este periodo se convierte en una fase clave para la construcción de su identidad, lo que subraya la



necesidad de reflexionar sobre las teorías educativas que explican y apoyan este proceso.

Entre las teorías relevantes se encuentra la del desarrollo psicosocial de Erik Erikson (1972), la cual enfatiza el papel de la interacción social en el desarrollo del infante. Erikson plantea ocho estadios psicosociales que describen el crecimiento humano como un proceso gradual y natural, donde cada etapa implica enfrentarse a una "crisis" o conflicto que debe resolverse para avanzar al siguiente nivel de desarrollo. Esta teoría subraya que no es adecuado apresurar el crecimiento y aprendizaje del niño, ya que cada etapa tiene su tiempo y propósito. En el contexto de la formación de la identidad cultural, el reconocimiento y la superación de estas crisis permiten que el niño construya una autoimagen sólida en relación con su comunidad y entorno cultural.

Asimismo, la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1964), citada por Llapa y Naula (2021), también aporta perspectivas significativas sobre la formación de la identidad cultural. Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo está intrínsecamente ligado a la interacción social, la cual es inherente al ser humano. Según esta teoría, los infantes tienen una necesidad natural de relacionarse con otras personas y de integrarse a un grupo, lo que les permite adaptarse y adoptar comportamientos que fortalecen su identidad individual y colectiva. Esta capacidad innata de interacción social facilita que los niños interioricen las costumbres, valores y tradiciones de su cultura, contribuyendo a la construcción de una identidad cultural sólida.



En conjunto, estas teorías resaltan la importancia de un enfoque educativo integral en la primera infancia, donde el desarrollo social, cognitivo y cultural se entrelazan para formar individuos conscientes de su identidad cultural, capaces de relacionarse con su entorno de manera significativa y enriquecedora.

#### **2.2.2.4. Identidad cultural en el nivel inicial**

La formación de la identidad en los niños se inicia en la primera infancia, una etapa crucial en la que tanto la familia como la escuela desempeñan un papel fundamental. Según Llapa y Naula (2021), es responsabilidad de estos entornos ofrecer al niño experiencias y espacios que lo ayuden a reconocerse como un individuo único, a la vez que le permiten identificarse como parte de un grupo social. Este proceso también debe incluir la enseñanza del respeto hacia las diferencias de los demás, promoviendo así la convivencia en diversidad.

Desde el nacimiento, los niños comienzan a relacionarse con las personas que los rodean, y es a través de la mirada y la interacción con estos otros significativos que construyen sus primeras nociones sobre el mundo. Este aprendizaje, que combina el reconocimiento propio con la percepción del entorno, constituye la base de una identidad en constante evolución. Las experiencias proporcionadas en esta etapa no solo impactan su sentido de pertenencia y singularidad, sino que también son esenciales para fomentar una comprensión empática de las diferencias culturales y sociales en su entorno.



### 2.2.2.5. Practica pedagógica interculturales

La conceptualización de las prácticas pedagógicas puede definirse como el conjunto de acciones, deliberadas o no, que exteriorizan de manera explícita o implícita los saberes, competencias, disposiciones actitudinales, creencias, y representaciones inherentes al rol del educador o educadora, con la finalidad última de estimular el aprendizaje y el desarrollo holístico e integral del estudiantado en su totalidad. Estas prácticas emergen como resultado de la interacción directa y sostenida entre el docente y los discentes, desplegándose en una variedad de entornos educativos y materializándose en el ejercicio profesional integral del educador. En este sentido, dichas prácticas adquieren una mayor relevancia y efectividad en tanto se someten a un proceso continuo de transformación, mediado por una reflexión crítica y autorregulada sobre el quehacer pedagógico (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación, 2018).

Por su parte, el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP, 2018) afirma que el interculturalismo se erige como un principio orientado a la confluencia e interrelación de las diversas culturas, trascendiendo un enfoque meramente tolerante o no discriminatorio. Este paradigma fomenta la generación de vínculos, el establecimiento de puntos de encuentro y la reciprocidad entre culturas, promoviendo el aprendizaje bidireccional, la cooperación mutua y el intercambio significativo. Adicionalmente, se aboca a la transformación de las realidades socioculturales existentes, interrogando las desigualdades



estructurales y desafiando las jerarquías culturales que históricamente han sustentado dinámicas de opresión y exclusión.

A partir de estas definiciones, la pedagogía intercultural se configura como una práctica educativa orientada a la interacción dialógica y respetuosa entre las diversas cosmovisiones y tradiciones culturales que convergen tanto en el ámbito intra como extra escolar. Este enfoque demanda la implementación de metodologías didácticas culturalmente pertinentes que se alineen con las particularidades del estudiantado: sus formas de aprehensión del mundo, sistemas de creencias, estilos de vida, saberes ancestrales y contemporáneos, trayectorias históricas, prácticas cotidianas, lenguajes y las múltiples fuentes que configuran sus identidades. Todo ello con el propósito de generar aprendizajes integrales, significativos y de calidad.

Asimismo, la pedagogía intercultural busca propiciar en las comunidades educativas espacios plurales de participación activa, comunicación efectiva y diálogo constructivo, reconociendo las tensiones y conflictos que frecuentemente subyacen en las interacciones intergrupales. Este enfoque reconoce el potencial transformador de la educación para abordar y reconfigurar las dinámicas de exclusión, fomentando un horizonte pedagógico inclusivo, equitativo y orientado a la justicia social.



## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Cultura.**

Es el compendio de atributos singulares que integran dimensiones espirituales, materiales y emocionales, constituyendo la esencia distintiva de una sociedad o colectivo social. Este concepto abarca no solo expresiones artísticas y literarias, sino también los modos de vida, las prerrogativas fundamentales inherentes a los individuos, y los sistemas axiológicos, creencias y tradiciones que conforman su estructura cultural y simbólica.

### **2.3.2. Competencias.**

Es un conjunto de capacidades que puede combinar una persona con la finalidad de lograr objetivos específicos en una situación en un contexto determinado, actuando con valores éticos.

### **2.3.3. Capacidades.**

Son un conjunto de saberes, actitudes y competencias que un estudiante puede adquirir para enfrentar una situación en un contexto específico.

### **2.3.4. Desempeños.**

Es la descripción detallada del proceso de aprendizaje que se anticipa para los estudiantes.

### **2.3.5. Estrategias de enseñanza.**

Son métodos que el educador emplea de manera reflexiva y adaptable para fomentar la consecución de aprendizajes significativos en los estudiantes.

### **2.3.6. Interculturalidad.**

La convergencia de las culturas implica más que simplemente mantener relaciones no discriminatorias basadas en el respeto y la tolerancia; es



fundamental fomentar la convergencia, crear conexiones y encontrar puntos en común. Esto requiere un aprendizaje recíproco, cooperación e intercambio. Además, busca transformar la realidad al cuestionar las desigualdades y jerarquías existentes entre las diferentes culturas.

### **2.3.7. Identidad.**

El conjunto de rasgos que facilita el autoconocimiento de una persona y su reconocimiento por parte de los demás como un individuo único con características distintivas.

### **2.3.8. Lectura.**

Es un canal de transmisión muy importante para el desarrollo intelectual de todos, donde se puede aprender una variedad de cosas.

### **2.3.9. Metodologías de enseñanza activa.**

Está centrado en los estudiantes, donde tienen la finalidad que el aprendizaje es un proceso constructivo y no receptivo, el contexto de esta metodología siempre es real.

### **2.3.10. Multicultural.**

Es el reconocimiento formal y sustantivo de la coexistencia de múltiples colectivos culturales en el marco de un mismo estado-nación, sustentado en principios cardinales como la equidad, la justicia y la igualdad, garantizando el derecho inalienable a la diversidad étnica y cultural. Se manifiesta mediante la validación, el respeto y la promoción activa de las identidades culturales y lingüísticas, asegurando su preservación y fortalecimiento como elementos esenciales de la pluralidad social.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE

##### Cuantitativo

La investigación se sustenta en una orientación metodológica de carácter cuantitativo, conforme a las directrices propuestas por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). Este paradigma se caracteriza por la recopilación sistemática de datos susceptibles de medición, orientada a la contrastación empírica de hipótesis a través de procedimientos estadísticos rigurosos. Su propósito esencial radica en la identificación de regularidades comportamentales y la validación o refutación de teorías mediante el análisis de información cuantificable, garantizando así la objetividad y replicabilidad de los hallazgos obtenidos. Este enfoque, también referido como las rutas cuantitativas según los términos del autor, se caracteriza por su énfasis en la objetividad y la generalización, utilizando técnicas estadísticas para examinar relaciones causales y patrones cuantitativos. En esencia, el enfoque cuantitativo busca proporcionar resultados numéricos que respalden o refuten afirmaciones y contribuyan a la comprensión rigurosa de fenómenos o relaciones en estudio.



### 3.2. DISEÑO

#### Pre-experimental

Conforme a lo señalado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), las investigaciones preexperimentales se caracterizan por la realización de una evaluación diagnóstica previa a la aplicación de la variable independiente o estímulo, lo cual permite establecer un punto de referencia inicial para medir los efectos subsiguientes del tratamiento experimental. Posteriormente a esta fase inicial, se lleva a cabo una evaluación posterior con el propósito de evaluar si el estímulo ha generado algún impacto o efecto observable. Un rasgo distintivo de este diseño de investigación es su enfoque en un único grupo de estudio, lo que lo diferencia de otros enfoques que pueden implicar comparaciones entre múltiples grupos. Este método proporciona una estructura que permite evaluar los cambios producidos dentro del mismo grupo, antes y después de la aplicación del estímulo, facilitando la observación de posibles relaciones causales.

Formula del diseño:

**GE: O1 \_ \_ \_ \_ \_ X \_ \_ \_ \_ \_ O2**

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Evaluación diagnóstica inicial

X: Intervención experimental (lecturas interculturales)

O2: Evaluación de resultados posteriores

En el marco de mi investigación, donde las lecturas interculturales es la variable independiente y la identidad cultural es la variable dependiente, se llevaría a cabo un diseño de investigación pre experimental. Inicialmente, se



realizaría una evaluación inicial de la identidad cultural de los participantes antes de introducir las lecturas interculturales, utilizando encuestas u otros métodos. Posteriormente, se implementarían las lecturas interculturales diseñadas para promover la comprensión y apreciación de diversas culturas. Durante un periodo determinado, los participantes se involucrarían con las lecturas mediante discusiones y actividades. Finalmente, se llevaría a cabo una evaluación posterior de la identidad cultural para determinar si la introducción de las lecturas interculturales ha tenido un impacto medible en la percepción y comprensión de la identidad cultural de los participantes.

### 3.3. TIPO

#### Aplicada

De acuerdo con Ñaupas et al. (2018), este estudio se enmarca dentro de la categoría de investigaciones aplicadas, caracterizadas por la transferencia de conocimientos teóricos a contextos prácticos y específicos. Su finalidad primordial radica en generar información relevante que facilite la toma de decisiones estratégicas, la implementación de intervenciones concretas y la adaptación o mejora de elementos particulares en escenarios delimitados. La investigación se enfoca en la aplicación inmediata de estos conocimientos en un contexto particular, reflejando un interés pragmático por generar resultados prácticos y aplicables a situaciones del mundo real. Este enfoque aplicado busca no solo profundizar en la comprensión teórica, sino también contribuir activamente a la mejora o transformación de situaciones particulares a través de la información obtenida.



### 3.4. NIVEL

#### Explicativa

La investigación en cuestión se caracteriza por su enfoque explicativo, el cual, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), trasciende la mera descripción de conceptos o fenómenos y la identificación de relaciones entre ellos. Su objetivo principal es investigar las causas que subyacen a eventos o fenómenos, ya sean de tipo físico o social. Su esencia consiste en ofrecer una explicación detallada sobre las razones por las cuales ocurre un fenómeno y en qué circunstancias se presenta, así como las razones detrás de la relación entre dos o más variables. En este sentido, el enfoque explicativo busca penetrar en la comprensión profunda de los mecanismos que operan detrás de los eventos, contribuyendo así al conocimiento más allá de la mera identificación y descripción de fenómenos.

### 3.5. MÉTODOS

#### Científico.

Para la investigación actual se ha utilizado el método científico, el cual, según Hernández y Mendoza (2019), implica analizar la realidad, abstraerla y luego regresar a la misma para enriquecer la teoría existente, ya sea ampliando su alcance o confirmando sus principios.

#### Hipotético – deductivo.

Bernal (2010) sostiene que este enfoque implica un proceso que comienza con afirmaciones en forma de hipótesis y se esfuerza por poner a prueba o cuestionar estas hipótesis, derivando de ellas conclusiones que deben ser contrastadas con la realidad. En consecuencia, se elige este método



porque se inicia con una hipótesis y se utiliza un conjunto de procedimientos científicos para deducir resultados.

### **Analítico – sintético.**

Según lo señalado por Bernal (2010), este enfoque implica la investigación de los hechos al descomponer el objeto de estudio en sus componentes individuales (mediante el análisis), para luego integrar estas partes y abordar el estudio de manera global y completa (mediante la síntesis). Este método fue elegido para la elaboración de las bases teóricas inicial que fundamenta el proyecto de investigación.

## **3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

### **3.6.1. La población**

Carrasco (2008) establece que la población, en términos de investigación, constituye la totalidad de los elementos o unidades de análisis presentes en el ámbito espacial donde se lleva a cabo el estudio. En el contexto específico de este trabajo, la población de análisis se conformará por la totalidad de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 997, ubicada en el distrito de San Miguel. Este conjunto de estudiantes representa el foco principal de la investigación y abarca todas las entidades individuales dentro de ese entorno educativo particular, proporcionando así un alcance claro y definido para el estudio en cuestión.



**Tabla 2**

*Población de la investigación*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL	
Grado	Estudiantes
Grado: 3 años.	15 estudiantes
Grado 4 años.	12 estudiantes
Grado 5 años.	22 estudiantes
<b>Total, de la población.</b>	<b>49</b>

*Nota:* matriculados en el año académico 2023.

### 3.6.2. Muestra

#### **Muestreo no probabilístico**

La selección de la muestra en este estudio se basa en un enfoque no probabilístico, lo que significa que no se utilizó ningún método estadístico para llevar a cabo la elección de los participantes. En lugar de ello, se optó por un enfoque intencional, en el cual el investigador seleccionó a los participantes de acuerdo con su propio criterio y juicio. Este tipo de muestreo no sigue reglas matemáticas o estadísticas específicas, lo que permite al investigador elegir individuos que considera más relevantes o representativos para el objetivo del estudio (Carrasco, 2008).

Este enfoque puede ser especialmente útil en investigaciones cualitativas o exploratorias, donde la profundidad de la información y la relevancia de los participantes son más importantes que la representatividad estadística. Al seleccionar intencionalmente a los participantes, el investigador puede obtener datos más ricos y significativos que contribuyan a una comprensión más profunda del fenómeno estudiado. Sin embargo, es importante reconocer que este método puede limitar la generalización de los



resultados a una población más amplia, ya que la muestra no refleja necesariamente las características de toda la población.

**Tabla 3**

*Muestra*

Grado	Estudiantes
Grado: 3 años. verde.	14 estudiantes
Grado 4 años. azul.	10 estudiantes
Grado 5 años. amarillo.	20 estudiantes
<b>Total, de la Muestra</b>	<b>44</b>

*Nota:* obtenido mediante la formula

### 3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

#### 3.7.1. Técnicas

##### **La observación** (identidad cultural)

El método de observación será implementado para recopilar datos detallados sobre las identidades culturales en el marco de este estudio. La observación, entendida como una técnica que implica la recopilación sistemática de información mediante la observación directa de situaciones, eventos o comportamientos, se empleará específicamente para analizar la manifestación y desarrollo de las identidades culturales en un contexto específico. Según la definición proporcionada por Arias (2020), se optará por la observación participante en el ámbito educativo, donde el docente, con la finalidad de realizar una evaluación valorativa, examinará las competencias adquiridas y demostradas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, fundamentándose en una descripción detallada de las observaciones realizadas. Esta estrategia proporcionará una comprensión rica



y contextualizada de cómo se expresan y se configuran las identidades culturales en el entorno educativo objeto de estudio.

### 3.7.2. Instrumento.

#### **Ficha de observación** (identidad cultural)

Arias (2020) señala que la ficha de observación es una herramienta destacada en investigaciones cuyo propósito es medir, analizar o evaluar una variable o un objetivo específico. Su función esencial radica en proporcionar información detallada y precisa sobre la variable estudiada, actuando como un instrumento estructurado de verificación. Esta ficha contiene indicadores previamente definidos que el investigador, en este caso el docente, debe corroborar mediante observación directa, determinando su presencia o ausencia. Además, permite evaluar múltiples dimensiones, como tareas, actividades, procesos, competencias y comportamientos, con un enfoque sistemático. En el contexto del presente estudio, la ficha de observación se empleará para recolectar datos detallados y organizados acerca de la identidad cultural en estudiantes de nivel inicial, lo que facilitará un análisis exhaustivo y específico de este fenómeno educativo y sociocultural.



**FICHA TÉCNICA**

Nombre del instrumento : Ficha de observación  
Autor : Bach. KLEYMIRA MERY QUISPE TITO  
Año : 2023  
Lugar : I. E. I. N.º 997  
Aplicación : Estudiantes  
Escala : Tipo Likert  
Nº total de ítems : 20 ítems

**Objetivo de la prueba:**

Recopilar datos sobre la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial.

**Descripción de la prueba**

El instrumento recopilará datos sobre la identidad cultural, abordando sus tres dimensiones de la siguiente manera:

**Identidad individual**

Ítems: 1 – 6

**Sentido de pertenencia**

Ítems 7 - 12

**Practica de valores culturales**

Ítems 13 - 20



### 3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

#### 3.8.1. Validación

Desde la perspectiva de Corbetta (2007), la validez de los instrumentos se refiere a su capacidad para registrar de manera precisa aquello para lo que han sido diseñados, asegurando que capturen de manera efectiva la información deseada. En consonancia con esta idea, Carrasco (2008) destaca que el atributo de validez en los instrumentos de investigación implica una medición objetiva, precisa, veraz y auténtica de la variable en cuestión. De manera más específica y práctica, esto significa que el instrumento debe medir de manera fiel y precisa lo que se pretende evaluar, garantizando así que la información recopilada sea genuina y representativa. Ambas perspectivas resaltan la importancia crucial de la validez en los instrumentos, ya que es fundamental que estos midan de manera efectiva y precisa lo que se propone medir en la investigación.

La validación se realizó a través de un juicio de expertos, y la interpretación de la validez de los resultados se hizo teniendo en cuenta el entorno específico en el que se aplicó la prueba, reconociendo que la validez podría variar según las condiciones particulares de su aplicación. El juicio de expertos utilizado para la validación se encuentra en el anexo 3.

#### 3.8.2. Confiabilidad

En lo que concierne al análisis de confiabilidad, se recurrió al Alfa de Cronbach. Este método se emplea para determinar la precisión de la medición, con el objetivo de que, independientemente del número de veces que se aplica el instrumento, este refleje resultados consistentes (Hernández y Mendoza, 2018). La utilización del Alfa de Cronbach permite tener confianza en los

resultados obtenidos y en la validez de la medición realizada, este enfoque proporciona una base sólida para la interpretación de los datos y la formulación de conclusiones en el estudio.

**Tabla 4**  
*Resumen del procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	30	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0.0
	Total	30	100.0

Esta tabla muestra el procesamiento de los casos analizados en el estudio, donde, se observa que se incluyeron 30 casos en total diferentes a la muestra, los cuales fueron considerados válidos para el análisis, lo cual representa el 100% de la muestra para este análisis, lo que indica que no hubo casos excluidos o datos faltantes. La ausencia de casos excluidos sugiere que todos los participantes para la prueba de confiabilidad respondieron completamente al instrumento, lo cual es favorable para la integridad y representatividad de los datos recolectados.

**Tabla 5**  
*Confiabilidad del instrumento identidad cultural*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.801	20

Esta tabla presenta los resultados del análisis de confiabilidad del instrumento utilizado para medir la identidad cultural, donde, el coeficiente Alfa de Cronbach obtenido es de 0.801, basado en 20 elementos o ítems del instrumento, por lo tanto, este valor de Alfa de Cronbach se considera bueno, ya que supera el umbral común aceptado de 0,7 para la confiabilidad. Un valor de 0.801 indica una alta consistencia interna entre los ítems del instrumento, lo que sugiere que las preguntas están midiendo de manera coherente y

confiable el constructo de identidad cultural; en este sentido este resultado proporciona confianza en la solidez y precisión del instrumento utilizado en el estudio.

### 3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### Prueba de Wilcoxon

Bautista-Díaz et al. (2020) proponen el uso de la prueba de Wilcoxon en el marco de un diseño pre-experimental. Esta prueba desempeña un papel crucial en la investigación al permitir realizar un análisis de hipótesis y, lo que es más significativo, proporciona información valiosa sobre la evolución o cambio de un grupo antes y después de una intervención o tratamiento específico. En términos más sencillos, la prueba de Wilcoxon nos ayuda a abordar preguntas esenciales, como si una intervención o tratamiento específico ha tenido un impacto estadísticamente significativo en el grupo examinado. Esta capacidad es esencial para evaluar la efectividad de intervenciones, especialmente en campos como la medicina, la psicología o la educación, donde determinar si los cambios observados se deben al tratamiento o son simplemente resultado de la variabilidad natural es fundamental para la toma de decisiones informadas.

#### Formula:

$$W = \min(W+, W-)$$

$W+$  = Representa la suma de los rangos asignados a los valores con signo positivo.

$W-$  = Representa la suma de los rangos asignados a los valores con signo negativo.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

##### 4.1.1. Variable dependiente: Identidad cultural

Tabla 6

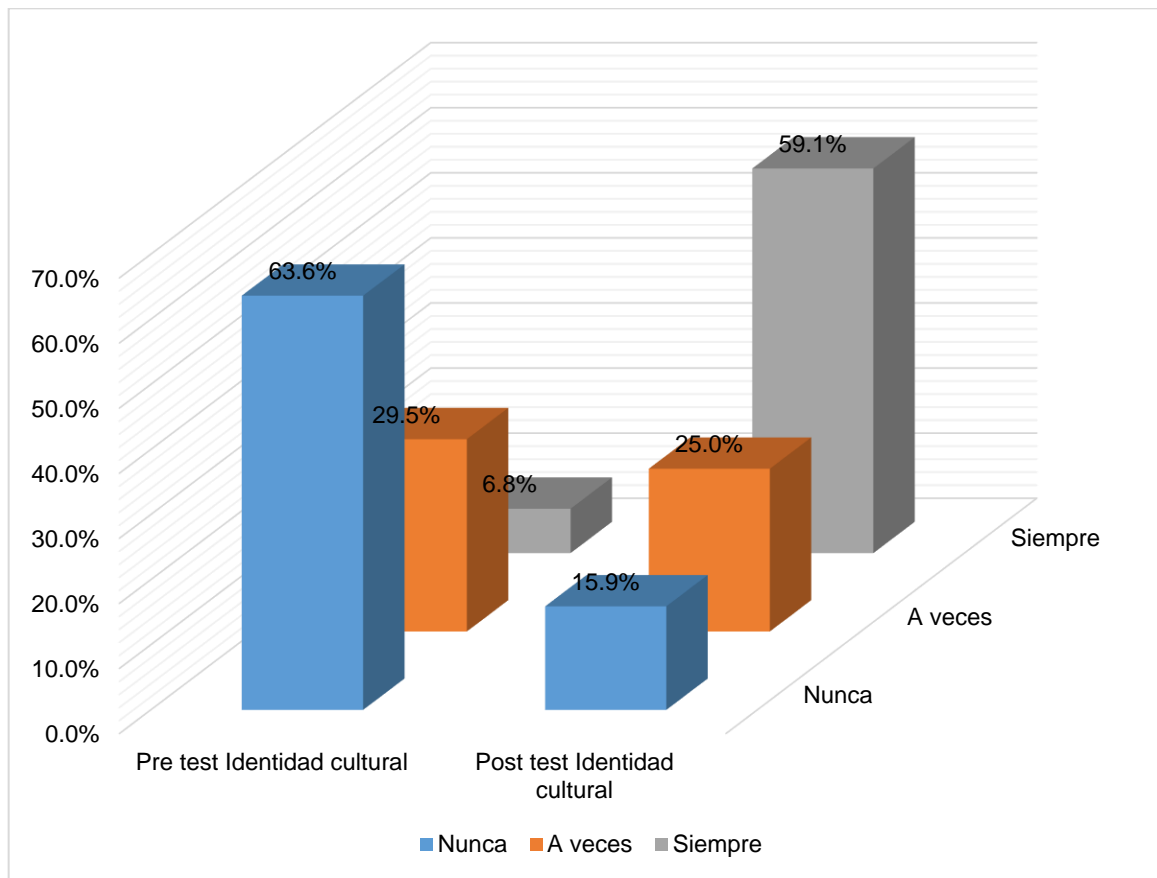
*Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad cultural*

Clasificación	Pre test Identidad cultural		Post test Identidad cultural	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	28	63.6%	7	15.9%
A veces	13	29.5%	11	25.0%
Siempre	3	6.8%	26	59.1%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>

*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación.

**Figura 1.**

*Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad cultural*



*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación.

La tabla anterior muestra los resultados relacionados con la identidad cultural en general, donde, en el pretest, un 63.6% de los estudiantes nunca mostró signos de identidad cultural, el 29.5% a veces mientras que solo un 6.8% siempre lo hacían. Sin embargo, después de la intervención con lecturas interculturales, se observará un cambio significativo: el porcentaje de estudiantes que nunca mostraron identidad cultural se redujo al 15.9%, mientras que aquellos que siempre lo hacían aumentaron al 59.1% y el 25.0% a veces, este cambio sugiere que las lecturas interculturales tuvieron un impacto positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.



Este cambio favorable en la identidad cultural general se atribuye a la exposición sistemática de los estudiantes a diversas narrativas y perspectivas culturales a través de las lecturas interculturales, dado que, proporcionan a los estudiantes un contexto rico y variado que les permitió reconocer y valorar su propia herencia cultural. Al presentar historias, tradiciones y valores de diferentes culturas, incluyendo la propia, los estudiantes pudieron desarrollar una comprensión más profunda y una apreciación de su identidad cultural. Además, el enfoque intercultural probablemente fomentó la reflexión y el diálogo sobre temas culturales, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar aspectos de su identidad que antes no reconocían o valoraban plenamente.

**Tabla 7**

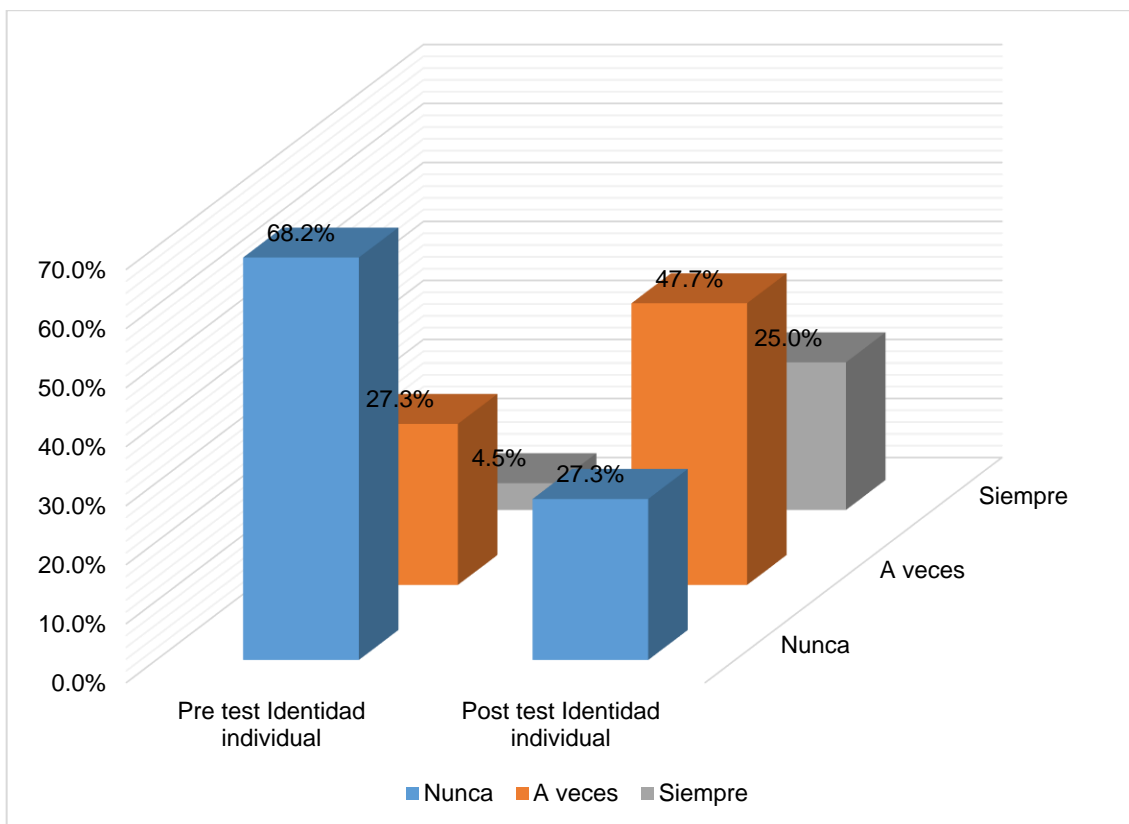
*Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad individual*

Clasificación	Pre test Identidad individual		Post test Identidad individual	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	30	68.2%	12	27.3%
A veces	12	27.3%	21	47.7%
Siempre	2	4.5%	11	25.0%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>

*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación.

**Figura 2.**

*Análisis descriptivo pre test y post test: Identidad individual*



*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación.



La tabla anterior se enfoca en la identidad individual. Inicialmente, el 68.2% de los estudiantes nunca mostraron signos de identidad individual, el 27.3% a veces y solo el 4.5% siempre lo hacían, tras la intervención, se observará una mejora: el porcentaje de "nunca" se redujo al 27,3%, mientras que el 47.7% a veces y el "siempre" aumentó al 25.0%, lo cual indica que las lecturas interculturales también contribuyen a fortalecer la identidad individual de los estudiantes.

El fortalecimiento de la identidad individual observado se atribuye a la exposición a diversos personajes y narrativas en las lecturas interculturales, estas historias probablemente mostraron una variedad de individuos con características, experiencias y perspectivas únicas, lo que pudo haber inspirado a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias cualidades individuales, debido a que, al ver reflejados aspectos de sí mismos en los personajes de las lecturas, los estudiantes pudieron haber desarrollado una mayor conciencia y apreciación de su propia individualidad. Además, las discusiones y actividades relacionadas con estas lecturas probablemente proporcionaron oportunidades para que los estudiantes expresen y exploren sus propias ideas, preferencias y experiencias, contribuyendo así al desarrollo de un sentido más fuerte de identidad individual.

**Tabla 8**

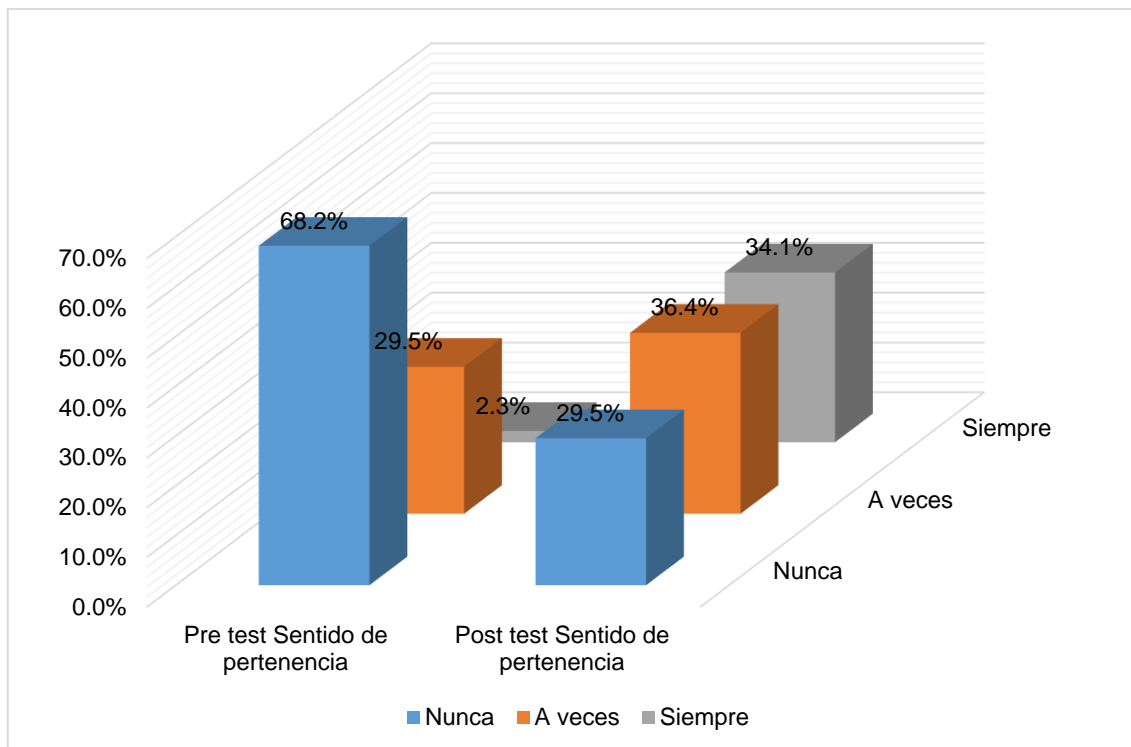
*Análisis descriptivo pre test y post test: Sentido de pertenencia*

Clasificación	Pre test Sentido de pertenencia		Post test Sentido de pertenencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	30	68.2%	13	29.5%
A veces	13	29.5%	16	36.4%
Siempre	1	2.3%	15	34.1%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>

*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación.

**Figura 3.**

*Análisis descriptivo pre test y post test: Sentido de pertenencia*



*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación.



En cuanto al sentido de pertenencias se observa que inicialmente el 68.2% de los estudiantes nunca mostraron este sentido, el 29.5% fue a veces y solo el 2.3% siempre lo hacían, después de la intervención, los resultados mejoraron: el porcentaje de "nunca" disminuyó al 29.5%, el 36.4% a veces y el de "siempre" aumentó al 34.1%, por lo cual esta mejora sugiere que las lecturas interculturales ayudarán a desarrollar un mayor sentido de pertenencia en los estudiantes.

El aumento en el sentido de pertenencia se atribuye a la naturaleza inclusiva y diversa de las lecturas interculturales, dado que, estas lecturas mostraron una variedad de comunidades y grupos culturales, permitiendo a los estudiantes identificar similitudes entre sus propias experiencias y las de otros; además, al reconocer estas conexiones, los estudiantes pudieron sentirse parte de una comunidad más amplia, fomentando así un sentido de pertenencia. Asimismo, las lecturas posiblemente destacaron la importancia de la diversidad y la inclusión, lo que pudo haber creó un ambiente de aceptación en el aula donde los estudiantes se sintieron valorados y reconocidos, independientemente de sus antecedentes culturales.

**Tabla 9**

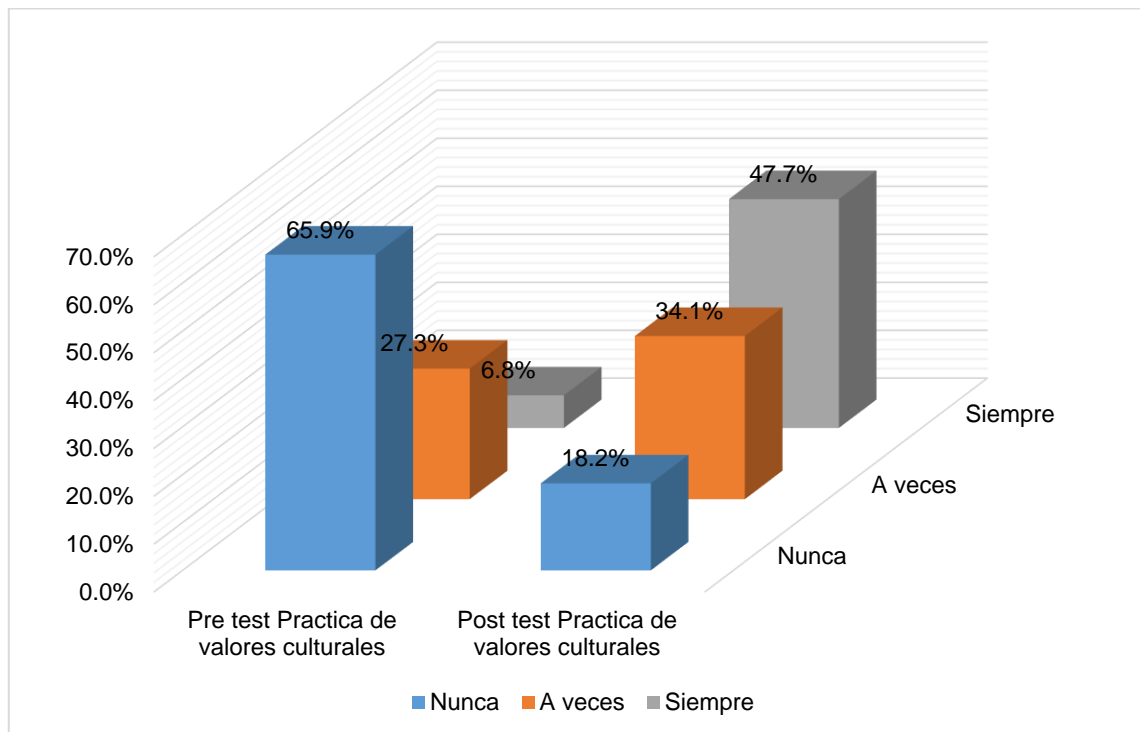
*Análisis descriptivo pre test y post test: Práctica de valores culturales*

Clasificación	Pre test Practica de valores culturales		Post test Practica de valores culturales	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	29	65.9%	8	18.2%
A veces	12	27.3%	15	34.1%
Siempre	3	6.8%	21	47.7%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>	<b>44</b>	<b>100.0%</b>

*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación.

**Figura 4.**

*Análisis descriptivo pre test y post test: Práctica de valores culturales*



*Nota:* elaboración en base a los resultados obtenidos por medio de la ficha de observación



Los resultados sobre la práctica de valores culturales, donde, en el pre-test, el 65.9% de los estudiantes nunca practicaban estos valores, mientras que el 27.3% mostraron un nivel de a veces y solo el 6.8% siempre lo hacían. Después de la intervención, se observó un cambio notable: el porcentaje de "nunca" se redujo al 18,2%, el 34.1% fue "a veces" y el de "siempre" aumentó al 47,7%, este cambio significativo indica que las lecturas interculturales tuvieron un impacto positivo en la práctica de valores culturales entre los estudiantes.

El marcado aumento en la práctica de valores culturales se atribuye a la exposición a diversas tradiciones, costumbres y prácticas a través de las lecturas interculturales, dado que, las lecturas mostraron ejemplos concretos de cómo se manifiestan los valores culturales en diferentes contextos, proporcionando a los estudiantes modelos a seguir, además, al ver cómo los personajes de las historias practicaban y valoraban sus tradiciones culturales, los estudiantes pudieron sentirse inspirados a hacer lo mismo con sus propias prácticas culturales. Además, las discusiones y actividades relacionadas con estas lecturas se crearon oportunidades para que los estudiantes exploren y practiquen estos valores en un entorno seguro y de apoyo, facilitando así la incorporación de estos valores en su vida diaria.

## 4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

### 4.2.1. Prueba de normalidad.

Se empleó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para analizar la distribución de los datos recolectados, donde, la elección de esta prueba específica se fundamenta en el tamaño de la muestra utilizada en el estudio, que es menor a 50 participantes, puesto que, es particularmente adecuada y precisa para muestras pequeñas, siendo la opción recomendada cuando se trabaja con menos de 50 observaciones. Esta decisión metodológica asegura una evaluación más confiable de la normalidad de los datos en comparación con otras pruebas que podrían ser menos efectivas para muestras de este tamaño.

Los criterios de decisión se establecen de la siguiente manera, considerando un nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ : Se plantean las siguientes hipótesis:

- H0: Los datos provienen de una distribución normal.
- H1: Los datos no provienen de una distribución normal.

#### **Tabla 10**

*Prueba de normalidad: Shapiro Wilk*

Elementos	Estadístico	gl	Sig.
Pre test identidad cultural	0.835	44	0.000
Pre test Identidad individual	0.838	44	0.000
Pre test Sentido de pertenencia	0.824	44	0.000
Pre test Práctica de valores culturales	0.836	44	0.000
Post test identidad cultural	0.820	44	0.000
Post test Identidad individual	0.861	44	0.000
Post test Sentido de pertenencia	0.868	44	0.000
Post test Práctica de valores culturales	0.894	44	0.001

*Nota: elaboración propia*



La tabla anterior presenta los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para las variables de estudio en sus fases de pretest y post test, esta prueba se utiliza para determinar si los datos de una muestra provienen de una distribución normal, lo cual es crucial para decidir qué tipo de pruebas estadísticas se deben aplicar en análisis posteriores. En todos los casos, tanto para el pre-test como para el post-test de las variables identidad cultural, identidad individual, sentido de pertenencia y práctica de valores culturales, se observa que el nivel de significancia (Sig.) es menor que 0.05, específicamente, para todas las variables en el pre-test, Sig. = 0.000, y para las variables en el post-test, la identidad cultural, identidad individual y sentido de pertenencia tienen un Sig. = 0.000, mientras que la práctica de valores culturales tiene un Sig. = 0,001, por lo tanto, estos resultados indican que se rechaza la hipótesis nula de normalidad para todas las variables en ambas fases del estudio. En otras palabras, ninguna de las variables sigue una distribución normal, lo que justifica el uso de la prueba de Wilcoxon que se observa en las tablas posteriores del estudio.

#### 4.2.2. Contrastación de hipótesis

**Ha:** Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

**Ho:** Las lecturas interculturales no son eficaces en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.



**Tabla 11**

*Prueba de Wilconxon: Identidad cultural*

<b>Post Identidad cultural – Pre Identidad cultural</b>	
Z	-4,278b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

*Nota: elaboración propia*

La tabla anterior presenta los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis general sobre la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural, donde, el valor Z obtenido es -4.278, con una significancia asintótica bilateral de 0,000 y, dado que este valor de significancia es menor que el nivel de significancia común aceptado de 0.05, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y post-test en cuanto a la identidad cultural. Por lo tanto, se puede concluir que las lecturas interculturales son efectivas en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

### Comprobación de hipótesis específica 01

**HE1.** Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

**HO1.** Las lecturas interculturales no son eficaces en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

#### Tabla 12

*Prueba de Wilconxon: Identidad individual*

Post Identidad individual – Pre Identidad individual	
Z	-4,278b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

*Nota: elaboración propia*

La tabla anterior muestra los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 1 sobre la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad individual, donde, el valor Z obtenido es -4.278, con una significancia asintótica bilateral de 0,000 y, al ser este valor de significancia menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula (HO1) y se acepta la hipótesis alternativa (HE1). Esto sugiere que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y post-test en cuanto a la identidad individual. Por consiguiente, se puede afirmar que las lecturas interculturales son efectivas en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

## Comprobación de hipótesis específica 02

**HE2.** Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023

**HO2.** Las lecturas interculturales no son eficaces en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023

### Tabla 13

*Prueba de Wilcoxon: Sentido de pertenencia*

Post Sentido de pertenencia – Pre Sentido de pertenencia	
Z	-4,278b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

La tabla presentada muestra los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 2 sobre la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo del sentido de pertenencia, donde, el valor Z obtenido es -4.278, con una significancia asintótica bilateral de 0,000, dado que este valor de significancia es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula (HO2) y se acepta la hipótesis alternativa (HE2). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y post-test en cuanto al sentido de pertenencia. Por lo tanto, se puede concluir que las lecturas interculturales son efectivas en el desarrollo del sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

### Comprobación de hipótesis específica 03

**HE3.** Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

**HO3.** Las lecturas interculturales no son eficaces en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.

#### Tabla 14

*Prueba de Wilconxon: Práctica de valores culturales*

Post Práctica de valores culturales – Pre Práctica de valores culturales	
Z	-4,278b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

La tabla anterior evidencia los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 3 sobre la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la práctica de valores culturales, donde, el valor Z obtenido es -4.278, con una significancia asintótica bilateral de 0,000. Al ser este valor de significancia menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula (HO3) y se acepta la hipótesis alternativa (HE3), esto sugiere que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y post-test en cuanto a la práctica de valores culturales. Por consiguiente, se puede afirmar que las lecturas interculturales son efectivas en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.



### 4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Al integrar los resultados de la presente investigación con el análisis previo y la discusión comparativa de estudios relacionados, es importante destacar la influencia significativa de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Los resultados revelan un cambio notorio en los indicadores clave de identidad cultural, antes y después de la intervención educativa, lo cual es crucial para establecer la efectividad de las estrategias implementadas.

En primer lugar, los datos del pretest mostraban una situación alarmante en relación con la identidad cultural. Por ejemplo, en cuanto a la práctica de valores culturales, un 65.9% de los estudiantes no demostraba una práctica constante, mientras que solo un 6.8% de ellos manifestaba una práctica regular. Estos datos reflejan una desconexión significativa entre los estudiantes y los valores culturales tradicionales, lo que coincide con los argumentos de Fernández (2017) sobre la pérdida de la identidad cultural inmaterial en las nuevas generaciones. Sin embargo, tras la intervención con lecturas interculturales, el porcentaje de estudiantes que "siempre" practicaban valores culturales aumentó considerablemente al 47.7%, lo que demuestra que una estrategia educativa adecuada puede revertir esta tendencia negativa.

Del mismo modo, los resultados en términos de identidad individual y sentido de pertenencia también muestran mejoras notables. En el pretest, un 68.2% de los estudiantes nunca manifestaba un sentido de pertenencia, y solo un 2.3% lo hacía de manera constante. Después de la intervención, el porcentaje de estudiantes con un sentido de pertenencia elevado aumentó al



34.1%. Este resultado es congruente con los estudios de Becerra et al. (2021) y Ramírez et al. (2019), quienes concluyen que la literatura popular y tradicional fortalece la identidad cultural. Sin embargo, nuestra investigación destaca que no solo la literatura tradicional es efectiva, sino que la inclusión de una mayor diversidad cultural en las lecturas tiene un impacto más amplio, como lo evidencia el incremento tanto en el sentido de pertenencia como en la identidad individual.

En cuanto a la identidad individual, los resultados cuantitativos reflejan que inicialmente el 68.2% de los estudiantes no mostraba signos de identidad individual, un fenómeno similar al identificado por Ruiz y Solís (2019) en contextos de comunidades afroecuatorianas. Sin embargo, el impacto de las lecturas interculturales en este estudio se tradujo en un aumento significativo, donde el 25.0% de los estudiantes mostró una identidad individual plenamente desarrollada después de la intervención. Este cambio cuantitativo es relevante al compararlo con otros estudios donde los programas educativos culturales no alcanzaron tales niveles de efectividad, lo que sugiere que el enfoque intercultural de esta investigación, que incorpora lecturas de diferentes contextos, pudo ofrecer una mayor resonancia con la identidad de los estudiantes.

Por otra parte, los resultados del test de Wilcoxon confirman que las diferencias observadas en los resultados pre y post intervención son estadísticamente significativas, lo que subraya la eficacia de las lecturas interculturales como una herramienta pedagógica. En cada dimensión evaluada (identidad individual, sentido de pertenencia, y práctica de valores culturales), los valores de significancia fueron inferiores a 0.05, lo que respalda



la hipótesis de que la intervención tuvo un impacto positivo medible y significativo en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Esto contradice en cierta medida la conclusión de Fernández (2017) sobre la inminente pérdida de identidad cultural, ya que nuestros resultados muestran que, con una intervención adecuada, esta tendencia puede ser revertida.

En síntesis, los resultados cuantitativos de la presente investigación no solo corroboran las hipótesis planteadas, sino que también aportan una visión crítica y positiva frente a estudios previos que alertaban sobre la pérdida inevitable de la identidad cultural. Mientras que la investigación de Fernández (2017) indicaba una pérdida continua de la identidad cultural, nuestros datos revelan que es posible revertir esta tendencia a través de estrategias bien estructuradas como las lecturas interculturales. Asimismo, comparado con estudios más específicos, como el de Ruiz y Solís (2019), nuestros resultados sugieren que un enfoque educativo más inclusivo y diverso puede generar un impacto más profundo en contextos multiculturales. Estos hallazgos cuantitativos destacan la importancia de implementar programas educativos que no solo se limiten a lo tradicional, sino que incorporen una visión más amplia y diversa de la cultura, como una forma efectiva de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** Se determinó la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023. Esto se fundamenta en (valor Z obtenido es -4.278, con una significancia asintótica bilateral de  $0,000 < 0.05$ ). Esto demuestra que las lecturas interculturales influyeron significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, mejorando su sentido de pertenencia, identidad individual y la práctica de valores culturales.

**SEGUNDA.** Se identificó la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023. Esto se fundamenta en (valor Z obtenido es -4.278, con una significancia asintótica bilateral de  $0,000 < 0.05$ ). Esto indica que las lecturas interculturales influyeron significativamente en este aspecto. Los estudiantes, tras la intervención, mostraron un mayor reconocimiento de sus características personales, orígenes y cultura familiar. Este cambio sugiere que las lecturas interculturales facilitaron un proceso de autodescubrimiento y fortalecimiento de su identidad personal, validando su eficacia como estrategia para el desarrollo de una identidad individual sólida en el contexto educativo.

**TERCERA.** Se estableció la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial



N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023. Esto se fundamenta en (valor Z obtenido es -4.278, con una significancia asintótica bilateral de  $0,000 < 0.05$ ). Esto demuestra que la intervención ayudó a los estudiantes a identificarse más con su cultura y comunidad, fortaleciendo su sentido de pertenencia. Las lecturas interculturales permitieron a los estudiantes conectarse con sus raíces culturales, lo que validó su eficacia como herramienta para fomentar la pertenencia cultural en un entorno educativo.

**CUARTA.** Se determinó la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023. Esto evidencia que la intervención tuvo un impacto positivo, fomentando en los estudiantes la práctica de valores como el respeto, la colaboración y el cuidado del entorno. Las lecturas interculturales actuaron como un medio eficaz para fortalecer la integración de estos valores en su vida diaria, demostrando su relevancia en la educación cultural.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N.º 997 del distrito de San Miguel: Dado que se ha demostrado la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural, se recomienda que los docentes continúen utilizando y ampliando este tipo de lecturas en sus sesiones de aprendizaje. Integrar más narrativas culturales de la región, además de actividades complementarias, permitirá que los estudiantes profundicen en su sentido de pertenencia, identidad individual y práctica de valores culturales. Es crucial adaptar estas estrategias a las características y necesidades de los estudiantes, fomentando su conexión con las raíces locales.

**SEGUNDA.** A los docentes del nivel inicial de la UGEL San Román: Se recomienda la implementación de programas formativos sobre el uso de lecturas interculturales en la enseñanza. Los resultados de esta investigación muestran que dichas estrategias no solo fortalecen la identidad cultural de los estudiantes, sino que también son un medio efectivo para fomentar el autoconocimiento y la valorización de la cultura local. Promover la inclusión de lecturas que reflejen la diversidad cultural en el currículo podría tener un impacto significativo en el desarrollo de los estudiantes a nivel regional.

**TERCERA.** A los directivos del nivel inicial de la educación básica regular de la región de Puno: Es recomendable que se promueva y supervise la incorporación de lecturas interculturales como parte esencial de las estrategias



pedagógicas en el nivel inicial. Dado el impacto positivo demostrado en el desarrollo del sentido de pertenencia y los valores culturales, es importante garantizar que las instituciones educativas cuenten con los recursos necesarios para implementar estas lecturas. Además, se debe motivar a los docentes a que adapten el material a los contextos culturales de los estudiantes, asegurando una mayor relevancia educativa.

**CUARTA.** A los encargados de las políticas educativas (MINEDU): Se recomienda que las políticas educativas nacionales y regionales incluyan la obligatoriedad de incorporar lecturas interculturales en los currículos de educación inicial. Los resultados obtenidos en esta investigación destacan la relevancia de estas estrategias para el desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo tanto la identidad cultural como la práctica de valores esenciales para la convivencia y el respeto por la diversidad. Estas políticas deben ser respaldadas por la asignación de recursos y formación continua para los docentes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asencio Mirabá, M. (2016). *Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado del centro de educación general básica Ignacio Alvarado Villao, comuna Palmar, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año 1e*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo*. Mexico: McGRA W-HILLIINTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C. V.
- Bautista-Díaz, M., Victoria-Rodríguez, E., Vargas-Estrella, L., & Hernández-Chamosa, C. (2020). Pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas: su clasificación, objetivos y características. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud*, 9(17), 78-81. doi: <https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6293>
- Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R., & Ñiquen Valverde, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH)]. Obtenido de <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/582>
- Buscarini, C. (2005). Identidad individual e identidades colectivas. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur.*, 3.
- Carrasco Diaz, S. (2008). *Metodología de La Investigacion Cientifica* (Segunda ed.). Lima: San Marcos E. I. R. L.



Cassany, D., Marta, L., & Glória, S. (2002). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación. (2018). *Prácticas pedagógicas interculturales: Reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula*. Chile: CPEIP.

Coaquira Bellido, S. (2021). *Relación de la educación intercultural bilingüe con la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundaria de la provincia de Lampa, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez].

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2011). *La Lectura*. Mexico: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. McGraw-Hill Interamericana de España.

Fernández Choloquina, D. (2017). La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas. *Licenciatura*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

Garnica López, J. (2018). *Influencia de la identidad cultural de las niñas y niños en el aprendizaje significativo en las instituciones educativas públicas del nivel primario de educación bilingüe intercultural del distrito de Santiago de Pupuja provincia de Azángaro - 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez].



- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. (Septima ed.). México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Asociación Española de Comprensión Lectora*, 65-74. Obtenido de Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919005>
- Llapa Yuquilima, D., & Naula Muñoz, M. (2021). Estrategias didácticas para la formación de la identidad en niños de 3 a 4 años de edad jornada matutina del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca, Ecuador. *Licenciatura*. Universidad Nacional de Educación (UNAE), Cuenca.
- Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Guatemala: Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional.
- Molano L, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J., & Romero Delgado, H. (2018). *Metodología De La Investigación* (5 ed.). Bogotá: Ediciones de la U.
- Olarte Apaza, F. (2019). *La lectura andina como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes de escuelas unidocentes y multigrados de la red educativa Chacapacha UGEL Lampa, Puno 2018*. [Tesis de Licenciatura,



Universidad Nacional de San Agustín]. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/20.500.12773/13193>

Ortiz Ojeda, M. (2012). La Importancia Del Hábito Por La Lectura En Niños De Primaria Menor. *Glosa Revista de Divulgación*, 9.

Paucar Risco, S., & Rojas Salvador, K. (2018). *Programa "Miski Pacha" basado en la lectura de cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de quinto grado de educación primaria de la I.E. 89007, Chimbote - 2016.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3266>

Pinedo Yuyarima, C. (2017). *La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural en los alumnos del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" – Cusco.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1324>

Quispe Jilapa, V. (2017). Los juegos andinos como estrategia didáctica para desarrollar la identidad cultural en infantes de cinco años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos Puno - 2017. *Licenciatura*. Universidad Nacional del Altiplano Puno, Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19011>

Ramírez Leyva, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 161-188. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59013271002>

Ramírez Noreña, C., & Castro Daza, D. (2012). La Lectura En La Primera Infancia. *Graffías Disciplinarias de la UCP*, 7-21.



- Ramírez Yanavilca, A., Reyes Inga, J., & Vilca Quispe, L. (2019). La literatura popular en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del 3° de Educación Primaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco – UGEL 15 Ricardo Palma Huarochirí, 2018. *Licenciatura*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4428>
- Razzeto, M. (1983). *Cuento Popular Andino*. Lima: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio "Andrés Bello".
- Ros, M. (2002). Los Valores Culturales Y El Desarrollo Socioeconómico: Una Comparación Entre Teorías Culturales. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 9 - 33. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99717892001>
- Ruiz Saavedra, L., & Solís Morán, S. (2019). Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa "Valle del Chota". *Licenciatura*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Salazar Tetzagüic, M. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo: experiencia de países latinoamericanos*. San José: Instituto interamericano de Derechos Humanos.
- Urpeque Reyes, M. (2020). Programa de intervención con enfoque intercultural para promover estrategias de identidad cultural en docentes del nivel primaria - instituciones educativas - Pítipo. *Doctorado*. Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Lima: Santillana S. A.



### ANEXOS

#### Anexo 1: matriz de consistencia

Título: LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023																																				
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES																																	
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023</p> <p>¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.</p> <p>Establecer es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023</p> <p>Determinar es la eficacia de las lecturas interculturales en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <p>Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la identidad individual en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.</p> <p>Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de sentido de pertenencia en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023</p> <p>Las lecturas interculturales son eficaces en el desarrollo de la práctica de valores culturales en los estudiantes de la institución educativa inicial N.º 997 del distrito de San Miguel, 2023.</p>	<p>Variable independiente: Lecturas interculturales</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Lectura de textos andinos</td> <td>- Inclusión de elementos lingüísticos andinos</td> </tr> <tr> <td>- Representación auténtica de personajes andinos</td> </tr> <tr> <td>- Integración de mitología y folklore andino</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Lectura de textos multiculturales</td> <td>- Promoción de reflexión sobre la cultura andina</td> </tr> <tr> <td>- Diversidad de contextos culturales</td> </tr> <tr> <td>- Equilibrio en la representación cultural</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Reflejo de interacciones interculturales</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Promoción de comprensión y respeto intercultural</td> </tr> </tbody> </table> <p>Variable dependiente: Identidad cultural</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Identidad individual</td> <td>- Demuestra autoconocimiento</td> <td rowspan="3">1 – 6</td> </tr> <tr> <td>- Identifica sus orígenes y antepasados</td> </tr> <tr> <td>- Identifica los miembros del núcleo familiar y cultural.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Sentido de pertenencia</td> <td>- Reconoce sobre los saberes andinos y costumbres.</td> <td rowspan="3">7 – 12</td> </tr> <tr> <td>- Reconoce la música y danza de su cultura.</td> </tr> <tr> <td>- Se comunica en su lengua materna.</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Practica de valores culturales</td> <td>- Practica los valores morales de la comunidad.</td> <td rowspan="4">13 - 20</td> </tr> <tr> <td>- Mantiene una comunicación intercultural.</td> </tr> <tr> <td>- Ayuda a sus pares (Ayni – Minka – Mita)</td> </tr> <tr> <td>- Cuida el medio ambiente.</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Lectura de textos andinos	- Inclusión de elementos lingüísticos andinos	- Representación auténtica de personajes andinos	- Integración de mitología y folklore andino	Lectura de textos multiculturales	- Promoción de reflexión sobre la cultura andina	- Diversidad de contextos culturales	- Equilibrio en la representación cultural		- Reflejo de interacciones interculturales		- Promoción de comprensión y respeto intercultural	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Identidad individual	- Demuestra autoconocimiento	1 – 6	- Identifica sus orígenes y antepasados	- Identifica los miembros del núcleo familiar y cultural.	Sentido de pertenencia	- Reconoce sobre los saberes andinos y costumbres.	7 – 12	- Reconoce la música y danza de su cultura.	- Se comunica en su lengua materna.	Practica de valores culturales	- Practica los valores morales de la comunidad.	13 - 20	- Mantiene una comunicación intercultural.	- Ayuda a sus pares (Ayni – Minka – Mita)	- Cuida el medio ambiente.
Dimensiones	Indicadores																																			
Lectura de textos andinos	- Inclusión de elementos lingüísticos andinos																																			
	- Representación auténtica de personajes andinos																																			
	- Integración de mitología y folklore andino																																			
Lectura de textos multiculturales	- Promoción de reflexión sobre la cultura andina																																			
	- Diversidad de contextos culturales																																			
	- Equilibrio en la representación cultural																																			
	- Reflejo de interacciones interculturales																																			
	- Promoción de comprensión y respeto intercultural																																			
Dimensiones	Indicadores	Ítems																																		
Identidad individual	- Demuestra autoconocimiento	1 – 6																																		
	- Identifica sus orígenes y antepasados																																			
	- Identifica los miembros del núcleo familiar y cultural.																																			
Sentido de pertenencia	- Reconoce sobre los saberes andinos y costumbres.	7 – 12																																		
	- Reconoce la música y danza de su cultura.																																			
	- Se comunica en su lengua materna.																																			
Practica de valores culturales	- Practica los valores morales de la comunidad.	13 - 20																																		
	- Mantiene una comunicación intercultural.																																			
	- Ayuda a sus pares (Ayni – Minka – Mita)																																			
	- Cuida el medio ambiente.																																			



## METODOLOGÍA

ENFOQUE: Cuantitativo  
DISEÑO: Pre-experimental  
TIPO: Aplicada  
NIVEL: Explicativo  
POBLACIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997  
MUESTRA: 42 estudiantes  
TÉCNICA: Observación  
INSTRUMENTO: Ficha de observación  
CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS: Prueba de Wilcoxon



**Anexo 2: instrumento de recolección**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL**

**Instrucciones:**

El propósito de la ficha de observación que se presenta a continuación es recopilar datos acerca de la identidad cultural de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 997, ubicada en el distrito de San Miguel. En esta ficha, se registrará la información de acuerdo con los ítems e indicadores predefinidos con el objetivo de obtener un análisis detallado de la identidad cultural de los estudiantes en este contexto específico.

Código del estudiante

---

Escala	Puntaje
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

Ítems		Valoración		
		3	2	1
<b>Dimensión: Identidad individual.</b>				
1.	Reconoce características propias como su nombre, edad, gustos, habilidades.			
2.	Expresa con seguridad aspectos de su identidad como su nombre, origen, lengua.			
3.	Nombra a miembros de su familia como padres, abuelos, tíos, primos.			
4.	Menciona detalles sobre su lugar de nacimiento, país de origen de su familia,			
5.	Señala a las personas que conforman su familia nuclear y extensa.			
6.	Nombra personas importantes de su comunidad cultural como vecinos, autoridades locales.			
<b>Dimensión: Sentido de pertenencia.</b>				
7	Describe tradiciones y celebraciones propias de su cultura andina.			
8	Menciona alimentos, vestimenta, música, danzas, etc. representativos de su cultura.			
9.	Identifica canciones típicas de su cultura cuando las escucha.			
10.	Realiza o imita pasos de bailes tradicionales de su cultura.			
11.	Utiliza palabras y frases en su lengua originaria durante actividades en el aula.			
12	Responde en su lengua materna cuando se le pregunta algo.			
<b>Dimensión: Práctica de valores culturales.</b>				
13.	Demuestra respeto hacia los adultos y sus pares.			
14.	Comparte con otros estudiantes.			
15.	Interactúa con respeto con niños de otras culturas.			
16.	Muestra interés por aprender de otras costumbres y tradiciones.			
17	Colabora en actividades grupales con otros niños.			
18	Ofrece ayuda a otros niños cuando la necesitan.			
19.	Demuestra interés por el cuidado de plantas y animales.			
20.	Deposita la basura en su lugar correspondiente.			
Total:				



### Validación por juicio de experto del instrumento de recolección



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023
Instrumento:	FICHA DE OBSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL
Variable:	Identidad cultural
Autor:	Bach. KLEYMIRA MERY QUISPE TITO
Objetivo del instrumento:	Obtener datos sobre la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 997 del distrito de San Miguel

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		.....
2	X		X		X		.....
3	X		X		X		.....
4	X		X		X		.....
5	X		X		X		.....
6	X		X		X		.....
7	X		X		X		.....
8	X		X		X		.....
9	X		X		X		.....
10	X		X		X		.....
11	X		X		X		.....
12	X		X		X		.....
13	X		X		X		.....
14	X		X		X		.....
15	X		X		X		.....
16	X		X		X		.....
17	X		X		X		.....
18	X		X		X		.....
19	X		X		X		.....
20	x		x		x		.....

Precisar si existe suficiencia:	EXISTE SUFICIENCIA		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (x)	Aplicable después de corregir ( )	No aplicable ( )
Apellidos y nombres del juez	DURAN CHAMBILLA SABITA		
D.N.I.	01345399		
Especialidad del evaluador	DR. EN EDUCACIÓN		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma  
  
 Duran Chambilla Sabita  
 DOCENTE EPPI-UNAD



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 997 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2023
Instrumento:	FICHA DE OBSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL
Variable:	Identidad cultural
Autor:	Bach. KLEYMIRA MERY QUISPE TITO
Objetivo del instrumento:	Obtener datos sobre la Identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 997 del distrito de San Miguel

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		.....
2	X		X		X		.....
3	X		X		X		.....
4	X		X		X		.....
5	X		X		X		.....
6	X		X		X		.....
7	X		X		X		.....
8	X		X		X		.....
9	X		X		X		.....
10	X		X		X		.....
11	X		X		X		.....
12	X		X		X		.....
13	X		X		X		.....
14	X		X		X		.....
15	X		X		X		.....
16	X		X		X		.....
17	X		X		X		.....
18	X		X		X		.....
19	X		X		X		.....
20	x		x		x		.....

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable <input checked="" type="checkbox"/>	Aplicable después de corregir ( )	No aplicable ( )
Apellidos y nombres del Juez	HUARANCA QUINO INOALGICIO		
D.N.I.	02424734		
Especialidad del evaluador	MAGÍSTER EN EDUCACIÓN		

- (1) Pertinencia: el ítem, el concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma

CPCC Huaranca Quino  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

### Anexo 3: Propuesta de Lecturas interculturales

#### Lecturas de textos andino

##### "Inti y la Llama Mágica"

En la pintoresca aldea andina de Huancarani, residía un vivaz niño quechua de nombre Inti. Una tarde soleada, mientras exploraba las imponentes montañas que rodeaban su hogar, se encontró con una sorpresa extraordinaria: una llama de pelaje resplandeciente que tenía la habilidad de hablar. La llama, revelándose como la guardiana de los secretos andinos, le prometió a Inti revelar le conocimientos sobre las plantas y las estrellas que adornaban el cielo nocturno.

Desde ese día, Inti y la llama mágica, cuyos ojos brillaban con misterios ancestrales, emprendieron un viaje fascinante por las majestuosas montañas. La llama compartía sus saberes sobre las plantas medicinales que sanaban y tejía relatos mágicos sobre las constelaciones que adornaban la bóveda celeste. Inti, ávido de conocimiento, asimilaba cada palabra con admiración, enriqueciendo su vocabulario con expresiones quechuas como "kusi", que denotaba alegría, y "ch'aska", que significaba estrella.

Las noches se volvieron un festín celestial para Inti, quien, guiado por las lecciones de la llama, contemplaba las estrellas y las constelaciones, conectando así los puntos de su herencia cultural. Cada destello en el firmamento era una chispa de sabiduría compartida por su amiga de pelaje resplandeciente. A medida que pasaban los días, Inti no solo aprendía sobre la naturaleza que lo rodeaba, sino que también se sumergía en la riqueza de su propia identidad cultural.

El niño quechua se convirtió en un defensor apasionado de la tierra que lo vio crecer y de la herencia que llevaba en su corazón. Los relatos de la llama mágica se convirtieron en sus raíces espirituales, arraigándose profundamente en su ser. En los momentos de tristeza, recordaba las palabras de la llama con gratitud: "El corazón de los Andes siempre late dentro de ti", un recordatorio constante de la conexión innegable entre él, la naturaleza y la esencia misma de su cultura.



### "Yaku y el Río Encantado"

En las altas tierras de los Andes, vivía Yaku, una vivaz niña aimara que residía en las cercanías de un río serpenteante. Un día, mientras jugaba cerca de las orillas, sus oídos captaron melodías suaves que se elevaban desde las aguas. Intrigada, Yaku se acercó y preguntó con asombro: "¿Quién canta?" Una voz melodiosa respondió: "Soy el espíritu del río, y mi canto es un eco que llama a tu corazón para recordarte la importancia de cuidar el agua".

Yaku, emocionada por esta conexión mágica con el río, se sumergió en la enseñanza melódica del espíritu acuático. Aprendió antiguas canciones en aimara que llevaban consigo sabiduría ancestral. Una de ellas rezaba: "Ama sua, ama llulla, ama qhella", un mantra que traducía la esencia de no ser ladrón, no ser mentiroso, no ser perezoso.

Motivada por las lecciones del río, Yaku no solo aprendió a cantar en aimara, sino que también adoptó prácticas diarias que reflejaban su compromiso con la naturaleza. Se comprometió a no arrojar basura al río, respetando así la pureza de sus aguas. Además, incorporó la palabra "jilata" en su vocabulario, una expresión de respeto hacia su hermano mayor.

El río se convirtió en el maestro de Yaku, guiándola con amor y sabiduría sobre la importancia vital del agua para la aldea. Descubrió cómo cada acción, grande o pequeña, afectaba a su comunidad, y asumió la responsabilidad de transmitir esos conocimientos a otros niños. Yaku, inspirada por el espíritu del río, hizo la promesa solemne de convertirse en la guardiana del agua, asegurándose de que la aldea y su gente siempre protegieran ese tesoro líquido que sostenía la vida en las alturas de los Andes.



### "Mosoq y el Árbol de los Sueños"

En un tranquilo pueblo enclavado en los Andes, se alzaba majestuoso el Árbol de los Sueños. Este árbol especial se convirtió en el compañero de juegos del pequeño Mosoq, quien pasaba sus días bajo la sombra protectora de sus frondosas ramas. Un día, algo extraordinario sucedió: el árbol, de alguna manera, comenzó a hablarle al niño. "Mosoq, comparte tus sueños conmigo", susurró el árbol con una voz cálida y amigable.

Entusiasmado, Mosoq compartió sus anhelos de unir a todas las personas de diversas culturas en su comunidad. Sorprendentemente, el Árbol de los Sueños respondió enseñándole palabras en quechua y aimara, idiomas que resonaban con la riqueza de la herencia cultural de la región. Le mostró cómo cada hoja que danzaba en el viento era única, pero al mismo tiempo, una parte vital del mismo árbol imponente, un reflejo de la diversidad que existe entre las personas de distintas culturas en su entorno.

Así, todos los días, Mosoq se sumergía en las enseñanzas del Árbol de los Sueños, descubriendo nuevos significados sobre el respeto, la unidad y el amor por la naturaleza. Bajo la tutela del árbol sabio, Mosoq creció no solo en conocimiento, sino también en sabiduría sobre la importancia de vivir en armonía con el entorno y con los demás. La magia del Árbol de los Sueños no tardó en extenderse, atrayendo a otros niños del pueblo que se unieron a Mosoq en su aprendizaje colectivo. Juntos, compartieron experiencias y comprendieron la importancia de aceptar y celebrar las diferencias, tal como lo hacían las hojas de este árbol extraordinario que conectaba sus sueños y enriquecía sus vidas con sus sabias lecciones de convivencia y unidad.





## Lecturas de textos multiculturales

### "El Jardín de Amigos del Mundo"

En un jardín mágico, donde las flores bailaban y los pájaros cantaban, se encontraban tres amiguitos muy especiales. Había Hiroshi, un niño alegre de Japón que sabía hacer cosas mágicas con papeles llamadas origami. También estaba María, una niña risueña de Perú que contaba cuentos emocionantes sobre los antiguos Incas. Y por último, conocimos a Jamal, un niño fuerte y saltarín de Kenia, que enseñaba a saltar alto como los guerreros masái.

Un día soleado, a estos tres amigos se les ocurrió una idea brillante. ¿Qué tal si creaban un jardín mágico todos juntos? Cada niño trajo consigo una planta de su propio país. Hiroshi trajo una flor especial de Japón, María llevó una planta colorida de Perú, y Jamal trajo una planta que parecía bailar al viento desde Kenia.

Mientras trabajaban, compartían historias fascinantes sobre cómo vivían en sus lugares de origen. Hiroshi mostró a María y Jamal cómo hacer origami, ¡fue muy divertido! María compartió cuentos sobre los Incas, y Jamal, con sus saltos, hizo que todos se rieran y se divirtieran mucho.

Pero lo más increíble fue cuando descubrieron que podían hablar diferentes idiomas entre ellos. Hiroshi decía "hola" en japonés, María enseñaba "hola" en español, y Jamal decía "sopa" en su idioma. ¡Era un festival de palabras divertidas!

A medida que trabajaban juntos, aprendieron que aunque eran de lugares diferentes, podían ser amigos y hacer cosas increíbles juntos. Plantaron las plantas en el jardín, y poco a poco, el jardín se llenó de colores y risas. Los tres amiguitos, con sus plantas mágicas, crearon un lugar hermoso donde la amistad florecía como las flores en primavera. ¡Y así, el jardín de amigos se convirtió en el lugar más especial del mundo!



## **"La Fiesta de Música del Mundo"**

En la escuela de Ana, un día muy especial se acercaba: ¡la Fiesta de la Música! Todos los niños estaban emocionados porque podrían compartir canciones de sus propias culturas. Ana estaba tan contenta porque iba a compartir una canción especial que aprendió de su abuelita, una canción quechua.

Finalmente, llegó el día esperado. La sala de la escuela estaba llena de emoción y risas. Se podía sentir la magia en el aire. Los niños se sentaron y esperaron a escuchar las canciones de todo el mundo.

Primero, un niño tocó un tambor africano, haciendo ritmos emocionantes que hicieron que todos movieran sus pies. Luego, una niña con una flauta china hizo sonidos hermosos que llevaban a todos a lugares lejanos. Después, un niño tocó una guitarra española, llenando la sala con acordes alegres.

Cuando llegó el turno de Ana, todos se emocionaron. Ana se paró con confianza y comenzó a cantar su canción quechua. La melodía fluía como un río suave y cálido, y la voz de Ana llenó el lugar. ¡Fue tan hermoso!

Los niños y maestros aplaudieron y sonrieron, impresionados por la diversidad de sonidos y culturas que habían experimentado. Se dieron cuenta de que cada canción era como un regalo único, algo especial que solo esa cultura podía ofrecer.

Al final de la fiesta, todos se abrazaron y compartieron sus canciones favoritas. Aprendieron que la música es como un puente que une a personas de todo el mundo. Y así, la Fiesta de la Música de Ana se convirtió en un día inolvidable, lleno de risas, amistad y el increíble poder de la música para unir corazones.



## "El Mural del Mundo"

Un día, la maestra de Luis tuvo una idea emocionante: ¡pintarían un mural en la clase! "Cada uno de ustedes dibujará algo especial de su cultura", anunció la maestra con entusiasmo.

Luis, lleno de alegría, decidió dibujar las majestuosas montañas de los Andes. Otro niño, llamado Alejandro, eligió un castillo europeo, mientras que Sofía, una niña llena de imaginación, pintó animales que corrían por la sabana africana. Cada niño estaba emocionado por compartir algo único de su mundo.

Juntos, los niños comenzaron a pintar el mural. Usaron colores brillantes y alegres para representar la diversidad de sus culturas. Cada pincelada contaba una historia, y poco a poco, el mural cobraba vida.

Al finalizar, los niños se maravillaron al ver el mural completo. ¡Era tan colorido y lleno de vida! Cada dibujo representaba un rincón especial del mundo. La maestra sonrió y les dijo: "Este mural es un tesoro, chicos. Muestra la belleza de cada uno de ustedes y de todos los lugares del mundo".

Mirando el mural, los niños entendieron algo importante. Aunque venían de lugares diferentes, todos compartían el mismo mundo hermoso. Se dieron cuenta de que sus diferencias hacían el mundo más interesante y colorido, como un arco iris lleno de sorpresas.

Desde ese día, el mural recordaba a los niños la importancia de respetar y celebrar las diferencias. Cada vez que lo veían, recordaban que, aunque fueran únicos, juntos formaban un equipo increíble, haciendo que su clase fuera un lugar lleno de amistad y alegría. ¡El Mural de la Amistad siempre les recordaría que el mundo es un lugar maravilloso gracias a su diversidad!



## Anexo 3: Documentos de autorización por parte de la I.E. para la recopilar la información.



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN ROMÁN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 997 TEPRO ESCURI SAN MIGUE



### Constancia

El que suscribe. Director (a) de la Institución Educativa Inicial N° 997 TEPRO ESCURI, del Distrito de san Miguel

**Prof. Flora Ochoa Tagle.**

#### Hace constar:

Que. Kleymira Mery Quispe Tito, identificado con DNI N° 72541918. Con grado académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el trabajo de investigación titulado. "**LECTURAS INTERCULTURALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 997 TEPRO ESCURI DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL,2024** " Asignándosele las tres sesiones, cumpliendo eficientemente el proceso de aplicación según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viere por conveniente.

Juliaca, 06 de Mayo del 2024



*Flora Ochoa Tagle*  
Flora Ochoa Tagle  
DIRECTORA

### Anexo 5: Fotografías de la investigación





## Descripción

Las fotografías presentadas reflejan un contexto de recolección de información para la investigación en una institución educativa inicial, donde se observa la implementación de lecturas interculturales con los estudiantes.

1. **Primera imagen:** Muestra la fachada de la Institución Educativa Inicial N.º 997 "Tepro Escuri", del distrito de San Miguel. Este espacio físico es el lugar donde se llevó a cabo la intervención educativa para medir el impacto de las lecturas interculturales en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. El letrero de bienvenida y los murales coloridos sugieren un ambiente propicio para el aprendizaje inicial, diseñado para atraer la atención y el interés de los niños.
2. **Segunda y tercera imagen:** Se puede ver a un grupo de estudiantes sentados en círculo en el aula, participando activamente en la sesión de lectura. La investigadora/docente está leyendo un cuento mientras los niños escuchan con atención. Esto forma parte del proceso de intervención en el cual se utilizan lecturas interculturales como herramienta pedagógica para fomentar la identidad cultural. El entorno del aula muestra recursos didácticos, como un estante con libros y una alfombra con letras, lo que indica un espacio de aprendizaje estructurado para promover el desarrollo cognitivo y cultural de los niños.
3. **Cuarta imagen:** Se observa el mismo grupo de estudiantes en una disposición similar, participando activamente en la actividad de lectura. Las expresiones de los niños y su disposición a interactuar con el material indican un ambiente de aprendizaje receptivo, lo que refuerza la importancia de la interacción



durante las actividades de lectura intercultural. Esta imagen sugiere que el proceso de recolección de datos también involucra la observación directa de la respuesta de los estudiantes a los estímulos pedagógicos proporcionados.

4. **Quinta imagen:** Se presenta la vista general del ingreso a la institución educativa. El mural pintado en la entrada refuerza el enfoque cultural y comunitario del centro, lo que es consistente con el objetivo de la investigación de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de lecturas que refuercen su sentido de pertenencia y práctica de valores.



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Kleymira Mery Quispe Tito

Dirección: Jr. 8 de diciembre barrio Tupac Amaru

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 72 54 19 18

Teléfono: 984 1664 60 email: kleymira.72541918@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesor: Mgtr. Luis Chayña Aguilar

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Lecturas Interculturales e Identidad cultural en los Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 997 del Distrito de San Miguel, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Identidad Cultural, Lecturas Interculturales, Educación Inicial

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?

1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural - P03

Firma de Autor



huella digital

Fecha