



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**MAS DE UN CUENTO: ESTRATEGIA PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN
EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 196 ANTONIO CLETO
CLAROS RIVAS, JULI - UGEL, CHUCUITO**

**PRESENTADO POR:
JOSE ORTIZ TICONA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**JULIACA – PERÚ
2022**



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO
MAS DE UN CUENTO: ESTRATEGIA PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN
EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 196 ANTONIO CLETO
CLAROS RIVAS, JULI - UGEL, CHUCUITO

PRESENTADO POR:
JOSE ORTIZ TICONA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

APROBADO POR:

PRESIDENTE : 
Dr. OCHATOMA PARAVICINO FÉLIX CRISTOBAL

PRIMER MIEMBRO : 
Dr. CAVERO AYBAR HUGO NEPTALI

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dr. CHALCO VARGAS FREDY TORIBIO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG29



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 042-2022-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 2022, Junio 02

VISTO:

Los Expedientes de, SEP.Educación Básica Alternativa y Tutoría N° 034561, 022874, 027798, Educación Inicial N° 031650, Educación Bilingüe Intercultural N° 00365, 00366, 028461, 029745, 033833, Enseñanza Del Inglés Como Lengua Extranjera N° 029610, Tecnología, Computación e Informática Educativa N° 028364, Comunicación y Psicología Educativa, N° 031210, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Inicial, Educación Bilingüe Intercultural, Enseñanza Del Inglés Como Lengua Extranjera, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Comunicación y Psicología Educativa, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Inicial, Educación Bilingüe Intercultural, Enseñanza Del Inglés Como Lengua Extranjera, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Comunicación y Psicología Educativa, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. OCHATOMA PARAVICINO FELIX CRISTOBAL
Primer Miembro	:	Dr. CAVERO AYBAR HUGO NEPTALI
Segundo Miembro	:	Dr. CHALCO VARGAS FREDY TORIBIO

C.C/ Arcv. EPG-2022 (03)
 CARGO (01)
 OCM/

Jr. Loreto N° 450 - ☎ (051) 329145 - Pág. Web: www.epg@uancv.edu.pe - Juliaca - Perú



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 042-2022-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 2022, Junio 02

Presidente : Dr. OCHATOMA PARAVICINO FELIX CRISTOBAL
Primer Miembro : Dr. CAVERO AYBAR HUGO NEPTALI
Segundo Miembro : Dr. CHALCO VARGAS FREDY TORIBIO

SEGUNDO.- DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:



Lugar : Sede JULIACA
Fecha : Miércoles 02 Junio del 2022
Hora : 8:00 a.m.

PROGRAMA: SEP. Educación Básica Alternativa y Tutoría - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACION	SEDE
01	34561	01321010	CONDORI VENEGAS, EFRAIN	PRESENCIAL	PUNO
02	22874	40066878	HANCCO SUCA, DELIA ADELA	PRESENCIAL	JULIACA
03	27798	02298568	HUAYNACHO CHOQUE, ABRAHAM	PRESENCIAL	JULIACA
04	30366	72671861	QUISPE MURILLO, CARLA YESENIA	VIRTUAL	JULIACA



PROGRAMA: SEP. Educación Inicial - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACION	SEDE
01	31650	23975451	HUAMANI GONZALES, MARGARITA	PRESENCIAL	CUSCO

PROGRAMA: SEP. Educación Bilingüe Intercultural - Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	MODO DE SUSTENTACION	SEDE
01	00365	40114669	CANAHUA SAGUA, MARIANELA	PRESENCIAL	ILAVE
02	00366	41467436	ORTIZ TICONA, JOSE	PRESENCIAL	ILAVE
03	28461	25001144	PILARES ESTRADA, NIVIA MARISOL	PRESENCIAL	JULIACA
04	29745	24488616	BENAVENTE MALLQUI, JUAN	PRESENCIAL	CALCA
05	33833	01329666	JUCHANI BONIFACIO, HIPOLITO	PRESENCIAL	DESAGUADERO

C.C/ Arcv. EPG-2022 (03)
CARGO (01)
OCMV

Jr. Loreto N° 450 - ☎ (051) 329145 - Pág. Web: www.epg@uancv.edu.pe - Juliaca - Perú



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 042-2022-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 2022, Junio 02

PROGRAMA: SEP. Tecnología, Computación e Informática Educativa -Trabajo Académico

Table with 6 columns: N°, EXP., DNI, APELLIDOS Y NOMBRES, MODO DE SUSTENTACION, SEDE. Row 1: 01, 28364, 80616132, QUISPE CONZA, JOSE LUIS, PRESENCIAL, AYAVIRI

PROGRAMA: SEP. Comunicación y Psicología Educativa -Trabajo Académico

P

Table with 6 columns: N°, EXP., DNI, APELLIDOS Y NOMBRES, MODO DE SUSTENTACION, SEDE. Row 1: 01, 31210, 40956465, PICHUILLA HUAYHUA, FERNANDO, PRESENCIAL, SICUANI. Row 2: 02, 093-A, 41919758, DIAZ LAGUNA, CARDLYN JOHANNA, PRESENCIAL, AREQUIPA

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO Dr. Felix C. Ochoa Ramos DIRECTOR (e)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO Mgr. LUIS CHAYÑA AGUILAR SECRETARIO ACADEMICO



MÁS DE UN CUENTO: ESTRATEGIA PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 196 ANTONIO CLETO CLAROS RIVAS, JULI - UGEL, CHUCUITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	16%
2	1library.co Fuente de Internet	<1%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
5	hazlo.uites.isciii.es Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
7	www.c5.cl Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios

TRABAJO ACADÉMICO	
<p>MAS DE UN CUENTO: ESTRATEGIA PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 196 ANTONIO CLETO CLAROS RIVAS, JULI - UGEL, CHUCUITO</p>	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	JOSE ORTIZ TICONA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41467436
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-5505-0948
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8769-0651
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2161-4514
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9639-3926



Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG29
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: Chucuito Distrito: Juli</p> <p>Coordenadas: Latitud: -16.2185307 Longitud: -69.4739259 https://maps.app.goo.gl/gxt8tHgt7LnjppKeA</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2022 – Junio 2022
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo JOSE ORTIZ TICONA, identificado con DNI

Nro. 41467436 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

MAS DE UN CUENTO: ESTRATEGIA PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 196 ANTONIO CLETO CLAROS RIVAS, JULI – UGEL, CHUCUITO

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 11 de OCTUBRE del 2024

Firma del Asesor
(obligatoria)



FIRMA (obligatoria)



Huella



A Dios, a mi padre, a mi esposa y a mis hijos porque son el motor y motivo en mi vida.

José



Mi agradecimiento, a la EPG-UANCV
por darme la oportunidad de seguir
creciendo profesionalmente.

José



ÍNDICE GENERAL

INDICE GENERAL	i
ÍNDICE DE TABLAS	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I	10
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	10
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	10
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica	10
1.1.2. Tiempo	10
1.1.3. Muestra.....	10
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DEL ACADÉMICO	11
1.3. OBJETIVOS	12
a) Objetivo general.....	12
b) Objetivos específicos	13
CAPÍTULO II.....	14
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
2.1. BASES TEÓRICAS.....	14
B) Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación	14



C) Función del lenguaje	17
D) El concepto de competencia.....	19
E) La oralidad	20
F) ¿Qué es leer?	22
G) Estrategias de aprendizaje	23
H) Práctica pedagógica.....	24
I) Desempeño docente	25
CAPÍTULO III.....	27
3. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.....	27
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	27
3.1.1. Unidad de aprendizaje.....	27
Unidad de aprendizaje N° 05 del primer grado de educación primaria	27
1. DATOS INFORMATIVOS	27
2. SITUACION SIGNIFICATIVA.....	28
3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.....	29
4. INSTUMENTOS DE EVALUACIÓN	36
3.1.2. Sesiones de aprendizaje	38
Sesión de aprendizaje N° 01.....	38
I. DATOS INFORMATIVOS	38
Lista de cotejo	42
Anexo	43



SESION DE APRENDIZAJE N° 2.....	49
LISTA DE COTEJO	53
Anexo de la sesión.....	54
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍAS	57
ANEXOS	60
ANEXO 1. PANEL FOTOGRAFICO	60



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El docente explicando la estrategia (Elaboración propio, 2019).	60
Figura 2. Presentación de la estrategia (Elaboración propio, 2019).	60
Figura 3. Niño dando lectura (Elaboración propio, 2019).	61
Figura 4. Niños eligiendo una opción (Elaboración propio, 2019).	61
Figura 5. Cada estudiante elige una opción (Elaboración propio, 2019).	62
Figura 6. Todos leen el cuento completo (Elaboración propio, 2019).	62
Figura 7. Niños del primer grado (Elaboración propio, 2019).	63
Figura 8. Niños eligiendo una opción (Elaboración propio, 2018).	63
Figura 9. Niños leyendo el cuento (Elaboración propio, 2019).	64
Figura 10. Listo para escribir las diferentes versiones del cuento (Elaboración propio, 2018)	64



RESUMEN

La estrategia aplicada “**más de un cuento**” en los niños y niñas de la institución educativa primaria No 70196 Antonio Cleto Claros Rivas de Juli. mejora las capacidades de comunicación del habla y diálogo con sus compañeros y otros niños de su contexto escolar y del entorno familiar, utilizando como vehículos de socialización en aimara y español a través de la narración de: cuentos, leyendas, poesías con una manifestación riquísima en la comprensión del texto. En esta investigación hemos tratado de desarrollar las habilidades de cómo comprender y crear más informaciones de la literatura oral en el área de comunicación.

El objetivo del presente trabajo es Diseñar y ejecutar narraciones “más de un cuento” utilizando una metodología fácil y metódica en la creación de narraciones utilizando la lengua aimara y el castellano entre los niños y niñas de los primeros grados de la Educación básica regular.

En consecuencia la estrategia “**más de un cuento**” abre visiones para que los niños y niñas inicien el proceso de comunicación con la producción de diferentes acciones de la literatura andina utilizando inicialmente el lenguaje oral de la lengua originaria; además, los textos son divertidos, socializan con sus compañeros, interpretan el contenido de los relatos utilizando las estrategias con movimientos del cuerpo, entonando voz adecuada, imitando la actuación de los actores, los personajes y el escenario donde se realiza el acto.

Palabras clave: más de un cuento, estrategia, cuento, expresión oral, programación y ejecución de actividades.



ABSTRACT

The strategy applied "more than one story" in the children of the primary educational institution No. 70196 Antonio Cleto Claros Rivas de Juli. improves the communication skills of speech and dialogue with their peers and other children in their school context and family environment, using Aymara and Spanish as vehicles of socialization through the narration of: stories, legends, poems with a rich manifestation in the understanding of the text. In this research we have tried to develop the skills of how to understand and create more information from oral literature in the area of communication.

The objective of this work is to design and execute "more than one story" narrations using an easy and methodical methodology in the creation of narrations using the Aymara language and Spanish among boys and girls in the first grades of regular basic education.

Consequently, the "more than one story" strategy opens visions for boys and girls to begin the communication process with the production of different actions of Andean literature initially using the oral language of the native language; In addition, the texts are fun, they socialize with their peers, interpret the content of the stories using strategies with body movements, intoning an appropriate voice, imitating the performance of the actors, the characters and the stage where the act takes place.

Keywords: more than one story, strategy, story, oral expression, programming and execution of activities.



INTRODUCCIÓN

En esta investigación hemos tratado de desarrollar las estrategias cómo comprender y crear más informaciones de la literatura oral el tema "**más de un cuento**" que corresponde al área de comunicación de la institución educativa primaria No 70196 Antonio Cleto Claros Rivas de Juli. La finalidad de nuestro trabajo es mejorar las capacidades del habla y diálogo con sus compañeros y otros niños del contexto escolar y ambiente del entorno y familiar utilizando como vehículos de socialización en aimara a través de la narración de la literatura ya sea cuentos, leyendas, poesías con una manifestación riquísima en la comprensión del texto.

La investigación, con sus propias características específicas, está distribuido en tres espacios que detallamos:

Capítulo I: Aspectos generales y objetivos.

Capítulo II: Marco Teórico, que resulta el eje transversal del trabajo.

Capitulo III: programación y ejecución de actividades en el desarrollo de la estrategia.

Terminamos con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y adjuntos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Más de un cuento: estrategia para el área comunicación en estudiantes primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 196 Antonio Cleto Claros Rivas, Juli – UGEL, CHUCUITO.

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Lugar : Juli
Distrito : Juli
Provincia : Chucuito
Año : 2 019

1.1.2. Duración

Inicio : 12 de Agosto del 2 019
Término : 4 de Setiembre del 2 019

1.1.3. Muestra

Grado : Cuarto
Sección : "B"
8 estudiantes



1.2. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito de la región andina, caso la jurisdicción de la provincia de Chucuito-Juli, existen una diversidad de manifestaciones culturales mediante la literatura oral que no está investigado y publicado en su plenitud. No dudamos, la labor del docente está enmarcado en recopilar toda esta gama de manifestaciones en todos los campos para brindar al público lector y las personas entendidas en los diferentes campos.

Los estudiantes de educación primaria, con el enfoque de la interculturalidad y educación intercultural bilingüe desarrollan sus capacidades comunicativas utilizando la lengua originaria el aimara, a través del paso del tiempo son reemplazados por el castellano y el valor de las lenguas originaria se va perdiéndose en el ocaso y son sentenciados al empobrecimiento, fosilización de algunos términos y desaparición como la lengua uro y puquina.

La estrategia "*más de un cuento*" es una innovación de una estrategia nueva que ayuda a nuestros estudiantes desarrollar la habilidad de creatividad la producción de la variedad de la literatura oral que tenemos mediante su imaginación a crear, recrear y difundir nuevas narraciones integrando con imágenes en los textos para mejorar comprensión y análisis de los contenidos de manera divertida.

Esta nueva estrategia se desarrolla teniendo como eje transversal los siguientes pasos:



1. Buscar personajes, ambiente o escenario de la ejecución de la narración
2. Preparar para el discurso palabras o frases simples a fin de matizar los mensajes de connotación cultural y social.
3. Formar grupos de trabajo para socializar la ejecución del trabajo.
4. Propiciar la participación de otros compañeros para que puedan aportar sus ideas.
5. El docente tiene que asesorar mediante la tutoría hasta la producción final del trabajo.
6. Intercambiar los trabajos intergrupales y comentar el mensaje de la narración y la importancia para ellos y la sociedad escolar.
7. Exhibir los trabajos acabados en un panel de la institución educativa.

La habilidad de hablar con fluidez estas lenguas que tienen mucha trascendencia en el devenir del tiempo como lenguas mayoritarias y mucho tiempo como lenguas ágrafas (sin escritura) han sobrevivido, a pesar de la imposición vertical de la lengua española que se ha convertido como lengua extranjera para un nativo aimara o quechua hablante y recuperar su valor cultural es posible con una estrategia debidamente preparada por especialistas y validado en el campo de la práctica.

1.3. OBJETIVOS

a) Objetivo general

Diseñar y ejecutar narraciones "*más de un cuento*" utilizando una metodología fácil y metódica en la producción de narraciones



utilizando la lengua aimara entre los niños del primer grado de la Institución Educativa Antonio Cleto Claros Rivas, Juli – UGEL, Chucuito.

b) Objetivos específicos

- ❖ Crear cuentos de la región con la estrategia “*más de un cuento*” de niños de primer grado I.E.P. N° 70 196 “Antonio Cleto Claros Rivas” Juli, UGEL Chucuito.
- ❖ Socializar narraciones con la estrategia “*más de un cuento*”, con niños de primer grado de la I.E.P. N° 70 196 “Antonio Cleto Claros Rivas” Juli, UGEL Chucuito.
- ❖ Exhibir en paneles cuentos producidos con la estrategia “*más de un cuento*”, de los niños de primer grado de la I.E.P. N° 70 196 “Antonio Cleto Claros Rivas”, UGEL Chucuito.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

a) Área de comunicación

Ministerio de Educación (2016), señala que el “Área de Comunicación está diseñado pensando en estudiante que tomen como competencia comunicativa todas las habilidades que posee para enlazar diálogo con otros miembros de la sociedad construyendo las capacidades para ejecutar interacciones con otros individuos con características propias, con la práctica de significados y significantes inmersos a su realidad.

Las competencias donde los niños obtienen nuevas formas de adquirir conocimientos ya sea en forma intrínseca y extrínseca en un contexto más abierto con el uso de la lengua es netamente apropiado para poner en contacto la socialización a través del uso de la lengua que maneja eficientemente. De ahí, es imprescindible cultivar, desarrollar, difundir y mantener la pureza de nuestras lenguas originarias en sus aspectos fonológico, morfológico, semántico, lexicológico y pragmático.

En el programa del Minedu “Rutas de aprendizaje” (2015) prioriza indicando “si es que hay oportunidades de rastrear el manejo de las



formas de hablar, escribir, escuchan y leer en una de las lenguas originarias de mayor competencia en un contexto se debe extender facilitar nuevas estrategias de aumentar el caudal de competencia en el uso de esas lenguas". La construcción de estas manifestaciones a través del uso de la lengua originaria posibilita abrir nuevas capacidades para que el hablante de estas lenguas (quechua y aimara) tengan nuevas posibilidades de entrar al complejo disfrute de hallar un buen repertorio comunicativo. (Pág. 15)

La finalidad fundamental que aparece diseñado en el aspecto curricular del área de comunicación es deslindar según el diagnóstico lingüístico del uso de las lenguas mediante el contacto de realidades sociolingüísticas de respetar oral y en forma escrita la competencia comunicativa dando énfasis el valor de la tipología de los textos existentes en lengua materna; pues, tanto la lengua aimara y quechua ya no son lenguas ágrafas, sin escritura. Ahora sí, tenemos la capacidad de escribir todo lo que pensamos, todo lo que sentimos hasta convertirlos a estas lenguas como lenguas instrumentales de educación desde el nivel de educación inicial hasta superior, como sucede en catalán.

b) Competencias área de Comunicación

El Ministerio de Educación (2016) mediante el diseño de estrategias adecuadas señala "las competencias del área de Comunicación desarrollan de manera consciente la creación dialógica mediante marco teórico" (Página 145)



En este enfoque, los niños desarrollan sus competencias comunicativas desde su niñez en la lengua originaria para establecer una comunicación con bastante fluidez en diversos contextos donde vive con su familia y realiza actividades laborales de acuerdo al cronograma de la ejecución junto con sus padres y demás familiares.

MINEDU (2007) indica “los niños menores de edad tienen la obligación de acceder al mundo con aprecio a la escritura, están prestos resolver problemas practicando los valores, derechos y deberes visuales demostrando su capital cultural conforme a la tecnología y comunicación imperante a nivel mundial”

Los seres humanos desde que nacen ven por primera vez la necesidad de comunicarse con otras personas ya sea de su entorno familiar y después con otros semejantes que viven en el contexto de su residencia y finalmente en la escuela para afianzar y desarrollar más efectiva el sistema de comunicación para luego entrar al mundo de la escritura para manejar cuidadosamente la comunidad.

MINEDU (2006) enfatiza: “el área de comunicación prevé ciertas características determinante en todo acto de contacto de lenguas y la comunicación propiamente dicha; pues, sin embargo, menciona: la lengua es un vehículo humano muy importante en el mundo de la socialización verbal, por esta vía lingüística entra en funcionamiento todos los actos de entrelazamiento entre las personas de su contexto y otras sociedades; además, urge responder las múltiples necesidades



e intereses que tienen los alumnos y el proceso de aprendizajes de parte del docente". (Pág. 13)

El Ministerio de Educación, con la denominada Escuela Nueva de José Antonio Encinas Franco y la Reforma Educativa de 1970, enfoque curricular de la nueva visión de la interculturalidad, finalmente rutas de aprendizaje, los docentes entran a una nueva etapa de capacitación, entrenamiento y especialización en los diferentes modelos de enseñanza a los estudiantes en contextos específicos. El sistema de ha entrado en contacto el conocimiento de las diferentes variaciones dialectales de una lengua, en este caso el aimara sureño aimara norteño, igual el uso de esta lengua en Bolivia, Chile y parte de Argentina.

c) Función del lenguaje

Según la trascendencia que posee todo lenguaje humano, se menciona las principales funciones del lenguaje es socializar mediante el diálogo oral y escrita intercambiando ideas, saberes, emociones, prácticas dialógicas en contextos reales con el apoyo de materias significativas entre los intelectos de contacto de lenguas.

El escenario comunicativo, puede ser contexto de inmediato donde existe el contacto de hablantes para desarrollar una comunicación de tipo horizontal sobre un asunto determinado por ambos parlantes de una lengua estándar en uso en el ámbito de la comunidad.



El lenguaje en sus dimensiones oral y escrito es posible realizar intercambio des saberes enraizados en sus ideas, sus sentimientos válidos para consolidar reajustes sociales en una determinada cultura de convivencia.

El connotado lingüista francés Halliday (1993) manifiesta en sus estudios las funciones del lenguaje: "El lenguaje es un rasgo único y distintivo entre los humanos, es innata desde la adquisición del uso de diferentes formas de usar un lenguaje pasando un proceso de nuestro desarrollo de nuestra personalidad hemos logrado aprender cómo usar una o más lenguas en contacto directo con los hablantes de otras sociedades para comunicarnos con facilidad en un contexto social más amplia.

El último enfoque pedagógico denominado Rutas del Aprendizaje (2015) define: "El lenguaje es una facultad netamente humana que mediante su uso restringido entre los hablantes permite conocer entre los individuos que realizan las prácticas sociales mediante una realimentación cognitiva de nuevos saberes" (pág. 7)

Entonces, veamos agrandes rasgos las funciones específicas del uso del lenguaje:

- *En la perspectiva biológica:* el lenguaje es utilizado por los seres humanos para realizar la autorrealización de enlazar conocimientos.



- *En la perspectiva social y cultural:* una lengua es propia de una sociedad y de trascendencia cultural, es utilizada por los hablantes de la comunidad en forma particular y globalizante.
- *En la perspectiva cognitiva:* el uso de una lengua enlaza el sistema valioso de elementos lingüísticos que se convierte su uso en contexto pragmáticos.

Como habíamos manifestado en párrafos precedentes, cualquier lenguaje del mundo posee una imperiosa necesidad y fundamental en la apertura de diálogo y comunicación entre los hablantes ya sea el su contexto oral, escrita y ahora vía virtual. Pues, el lenguaje es una herramienta eficaz para el empoderamiento de nuevos saberes ya sea en contextos extraescolares y en el interior del aula.

d) Concepto de competencia

Los estudios realizados por especialistas en la sociolingüística y pedagogía contemporánea han llegado a la conclusión de la definición de la competencia: "Es la capacidad innata que posee toda persona al recibir y transmitir conocimientos, habilidades y actitudes en contextos de la experiencia en base a un acontecimiento social y cultural. de un profesional.

Por lo que, podríamos definir también una competencia aquella visión de cúmulo de experiencias habilidades que las personas de manera significativa, utilizan estrategias adecuadas para desarrollar las actividades cognitivas en contexto donde el lenguaje juega un papel de trascendencia vehicular en la vida cotidiana.



En el rubro “Rutas del Aprendizaje (2015) indica: a la “competencia como la facultad distintiva para actuar directamente en forma consciente a fin de buscar estrategias para absolver problemas simples y complejas mediante aspectos cognitivos, habilidades, valores, emociones y actitudes”.

En otro ángulo, la competencia trasciende combinación de capacidades diversas destinados a modificar voluntariamente algunas circunstancias con la intención de actuar aprendizajes contextualizadas hasta lograr la adquisición y aprendizajes de nuevos saberes en forma progresiva convirtiendo los más altos valores de desempeño.

En sí, se denota específicamente que todos los humanos en forma coherente con sus acciones sociolingüísticas poseemos competencias diseñados mentalmente para correr una estrategia adecuada para absolver creativamente un problema específico coadyuvando la participación creativa de habilidades, valores y actitudes humanas.

e) La oralidad

Las investigaciones proporcionadas sus conclusiones Vich & Zavala (2004) mencionan del aspecto: “La oralidad es el primer acto comunicativo que percibe el ser humano en contacto con su contexto social” (Página 38)



Pues bien, como dijimos inicialmente en el primer párrafo, todo ser humano requerimos para contextualizar nuestras experiencias de las actividades que realizamos el contexto comunicativo a través de la proyección oral, empezando a ejecutar un diálogo de lenguaje coloquial.

Mencionamos, "la oralidad de una lengua se percibe en el seno de la familia nuclear; por tanto, es natural. En la transmisión del lenguaje oral intervienen primeramente órganos fonadores de la boca, el sistema respiratorio, el movimiento obligatorio de la lengua, respiración y transpiración de fosas nasales. Por ello, indicamos reiteradamente el uso constante de lenguaje humano viene a ser un instrumento imprescindible en el enlazamiento de la comunicación.

Pero, eso no es todo, existen casos de problemas de la dicción del lenguaje, algunos niños y niñas padecen dificultades en la pronunciación correcta de palabras de manera fluida; es decir, tartamudean y hablan temblando los labios y la cabeza. Para absolver estos casos sociolingüísticos necesita apoyo de un especialista a fin de llevar a un tratamiento mediante un diagnóstico.

En la realización efectiva de la comunicarnos en el aspecto oral requiere considerar algunos aspectos con referente al uso de la lengua: buscar un ambiente adecuado para la interrelación con los pares de hablantes, poseer adecuadamente preparado el tema y la intención de comunicarse, organizar anticipadamente el texto a utilizar para abrir el diálogo, hacer un diagnóstico breve de las



características del interlocutor, preparar recursos adecuados a utilizar en el diálogo oral con el hablante y elaborar y reajustar el mensaje del contexto a comunicarse. Todas estas características adscritas en el buen uso del lenguaje oral son elementos fundamentales que servirá al docente en sus actividades pedagógicas.

f) Qué es leer?

Mabel et al (1996) definen: “todo ser humano en descifrar de la tradición oral de una lengua a l aspecto de leer el mensaje escrito o las imágenes que se presenta en un contexto determinado” (página 33)

Leer un texto necesita la intervención obligatoria de los siguientes actores: un lector voluntarioso en descifrar el mensaje escrito o la denominada lectura de imágenes, preparar el texto con el anhelo de entender el contenido y el mensaje que advierte, y el contexto o ambiente favorable para desarrollar el contexto de la lectura. Todas estas actitudes lingüísticas no pueden estar aislados, dado el caso que el lector, en este caso es el estudiante necesita ser tratado con una estrategia predispuesto a iniciar el proceso de la lectura.

Anderson, A.; Teale, W. (1986). indican “Uno de los primeros determinantes de la lectura es desdeñar las habilidades personales inmerso a la cultura del contexto vivencial; es decir, desarrollar sus



actitudes que tenga la cohesión social de pertenecer a una etnia, a una sociedad donde conoce sus características y funciones específicas...”

En este proceso de iniciación de la lectura de textos escritos o de imágenes, el docente es el primer actor principal para deslindar las distintas estrategias adecuadas para emprender este proceso con los niños, debe diseñar, preparar y desarrollar las actividades destacando cómo llegar el niño a comprender lo que va leer u texto o cómo va a descifrar los íconos de la lectura de imágenes, de manera que resulte fácil este proceso del aprendizaje nuevos conocimiento mediante la lectura de textos.

g) Estrategias de aprendizaje

Ortiz Luís et al (2007) en sus estudios de la semiótica corren a describir la definición de la estrategia: “son técnicas especializadas en deslindar la toma de decisiones para corroborar una necesidad en el desarrollo de las actividades educativas”.

Para desarrollar las sesiones de aprendizaje con niños del contexto rural andino, el docente debe dar prioridad atención adecuar una estrategia puntual y diversificada acorde con las instancias que requiere una educación de calidad donde muestre el empoderamiento de capacidades, actitudes significativas para el estudiante.



MONCADA Turpo (1997) propone para un buen desempeño docente utilizar “estrategias que facilitan el normal desenvolvimiento apropiado de procesos en el momento de aprendizajes cognitivas, psi pedagógicos y socio culturales inmerso en el principio de aprender a aprender...” (p.47).

Por eso, recordemos que es imprescindible emplear la selección de tantas estrategias una de ellas inmerso a utilizar en el proceso de desarrollar en sesiones de aprendizaje una metodología planteada para el logro de habilidades del dominio del lenguaje en sus contextos oral y escrita.

h) Práctica pedagógica

Wilder, Valencia Sánchez (2008), indica “es una instancia académica principal donde el docente aplica todas las circunstancias estratégicas”. En este proceso educativo, se debe motivar acciones de una comunicación asertiva, una socialización activa entre los actores de la instancia educativa, con una planificación según las recomendaciones y características propias de la comunidad.

La práctica pedagógica aporta acciones directas para el desempeño laboral de los docentes, se convierte en herramientas imprescindibles para fortalecerse el manejo apropiado de estrategias y modelos que servirá socializar las instancias corroborativas esperando acciones de cotidianidad, cambios en las actitudes de los alumnos, con la cimentación de emociones a través de impulsos académicas dentro y fuera del aula.



Por doquier, en la práctica pedagógica, los estudiantes conllevan y mantienen una convivencia democrática en una sociedad pluricultural e intercultural por antonomasia.

El buen maestro, busca estrategias apropiadas y estimativas para desarrollar acciones de aprendizaje con sus alumnos, busca seleccionar un modelo de práctica metodológica para el desenvolvimiento académico en el aula.

i) Desempeño docente

MINEDU (2007), "El docente se desenvuelve su alta misión de formar las características propias de los niños relacionándolas con el avance de la modernidad en computación y comunicación para comprenderlas, valorarlas y organizar el emprendimiento de nuevas enseñanzas de la diversidad de acciones que contempla el logro de nuevos horizontes entrelazadas con la cosmovisión de las sociedades andinas del contexto donde vive y recibe acciones de nuevos saberes del docente" (pág. 20).

El docente, en su desempeño laboral y por razones pedagógicas sí o sí tiene que amoldarse y adecuarse a la práctica cotidiana de convivencia cultural de la población, valorando y practicando las costumbres, motivando el mantenimiento y desarrollo de las tradiciones, cultivando todos los aspectos vivenciales, demostrando el amplio conocimiento de la cosmovisión y otras actividades propias que caracteriza sus estudiantes.



En el Currículo Nacional de educación primaria, indica. “El desempeño es propia del docente, quien para desarrollar propositivamente elige estrategias adecuadas y acciones de buenos aprendizajes de los estudiantes tan esperados en el proceso de la transmisión de capacidades cognitivas”

En el contexto de la planificación, los docentes realizan acciones pedagógicas de diversificar, diseñar y preparar las competencias para preparar las unidades y sesiones de aprendizaje para un periodo de primero, segundo y tercer semestre académico, respectivamente.

Cuando hablamos de planteamiento académico, estamos refiriéndonos cómo desarrollar las actividades de sesiones de aprendizaje con los niños, a fin de coadyuvar la necesaria presentación de materiales educativos por áreas, materiales auxiliares necesarios, de manera que deje en constancia que el aprendizaje de nuevos saberes debe ser debidamente planificados y preparados en su ejecución para un buen aprendizaje significativo de saberes esperados.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 05-24

I. DENOMINACIÓN: "Describiendo las tradiciones de nuestra cultura"

II. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Puno
UGEL	: Chucuito – Juli
DISTRITO	: Juli
I.E.P.	: N° 70 196 "Antonio Cleto Rivas"
DIRECTOR	: Fredy Huarachi Quispe
GRADO	: Primero
SECCIÓN	: "B"
DOCENTE	: José Ortiz Ticona



NOMBRE DE LA UNIDAD	TRIMESTRE	DURACION
"Describiendo las tradiciones de nuestra cultura"	II	3 semanas

1. SITUACION

Las manifestaciones culturales de nuestra comunidad son maravillosas, desde tiempos inmemoriales, desde la época de nuestros tatarabuelos siempre han creado, recreado y siguen creando con otros matices contemporáneos las diferentes

En el campo de la agricultura, en la realización de otras actividades del contexto familiar se practica todavía el sistema tradicional recíproco del ayni donde todos se ayudan sin pago alguno, como se dice "hoy por mí, mañana por ti".

El ayni es una ayuda recíproca en la comunidad, por ejemplo, en el techo de una vivienda nueva, en el señalamiento de ganado, en el matrimonio siempre está presenta esta tradición cultural. Todo está relacionado con la cosmovisión y el calendario agro festivo de la comunidad.



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
<p>Dialoga en su lengua originaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acopia información oral. - Confirma comprensión del mensaje oral. - Ordena los mensajes de los textos con coherencia para ejecutar el diálogo.. 	<ul style="list-style-type: none"> --Valora las costumbres de la comunidad mediante la narración de la literatura oral, puede ser un cuento, una leyenda. - Reconoce los personajes de la literatura y su participación en el mensaje. 	<p>Prepara una narración en equipo de trabajo con sus compañeros.</p> <p>Aplican la estrategia “<i>más de un cuento</i>”, escribiendo con personajes conocidos de la region..</p>
<p>Lee textos escritos en la lengua originaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reporta documentos Escritos existentes en la comunidad. - Interpreta el mensaje escrito. - Comenta y socializa el contenido del texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica fuentes de la información recibida a través de cuentos originarios que lee. - Intenta poner el título al texto, luego pasa a la ilustración de personajes y acciones. - Difunde el mensaje del texto producido, personajes y hechos importantes.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las consonantes “rr”, “j” y “f” para escribir otros textos. - Lee una narración con la estrategia del tema.



<p>Escribe tipos de textos en lengua originaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalúa tipo de texto para comunicarse. - Socializa situaciones escritas en lengua originaria. - Comenta y verifica el contenido del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualiza en el contenido los actores con el propósito de identificar los roles de cada uno de ellos. - Escribe voluntariamente otro cuento de la región, utiliza el mensaje de sus ideas y extrae glosario de palabras nuevas. - Evalúa el texto producido con el asesoramiento del maestro para lograr objetivos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta cuentos con la estrategia "más de un cuento" - Crea textos pequeños utilizando las consonantes "rr", "j" y "f".
---	--	--

ÁREA CURRICULAR: MATEMÁTICA

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
<p>"Observa y resuelve problemas de cantidad"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y verifica casos del juego de números en resolver pequeños problemas. - Con la ayuda del docente utiliza estrategias apropiadas para resolver los datos estimativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias adecuadas para resolver problemas. - Emplea habilidades mentales en la resolución de operaciones aditivas con tres dígitos.. 	<p>Utiliza las regletas para hacer adiciones y resuelve los problemas haciendo cálculo mental.</p>
<p>"Piensa y resuelve datos numéricos de formas de objetos"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y resuelve las formas que tienen los 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara minuciosamente las características de los objetos según su entorno, formas y grosor, comunica al docente 	<p>Explica observando donde los objetos tienen una sola forma, grosor y color.</p>



<p>objetos y coordina con el maestro las técnicas a utilizar.</p>	<p>para que te ayude a abstraer el problema.</p>	
<p>“Procesar datos numéricos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubica en el libro datos numéricos donde hay gráficos. - Coloca los datos numéricos en orden para leer los gráficos de comprensión de cantidad. - Conoce las formas cómo dirigir procesos estratégicos para leer los gráficos numéricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge información sencilla y ubica los gráficos para leer fácilmente. - Lee la información y prepara tablas indicando mayor, mediano y menor utilizando material concreto (tabletas de cousinaire). - Ordena los datos de tabletas y comenta con sus compañeros relacionando con otros objetos en su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prepara y difunde los obtenidos en base a tablas y gráficos. - Construye barras con otros objetos simples de su contexto.
ÁREA CURRICULAR: PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE



<p>“Construye interpretaciones históricas”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información de hechos ocurridos en la comunidad de tiempos pasados mediante testimonios orales de dos o más personas, también utilizan fotografías. - Mediante secuencia de imágenes o hechos (años, décadas y siglos); describe los cambios suscitados hasta ahora y comenta con otros niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un mural de las culturas peruanas. - Dramatiza la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo. - Conoce la vida de los Incas en la época del Tahuantinsuyo.
<p>“Observa y dialoga de la generación los recursos económicos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la generación de recursos económicos mediante nuestras riquezas de la comunidad.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan de las ocupaciones de los padres para desarrollar las actividades económicas para satisfacer las necesidades básicas de la familia. 	<p>Hace referencia de las instituciones que hay en la localidad y conocen sus función.</p>
<p>ÁREA CURRICULAR: CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>		
<p>COMPETENCIAS/ CAPACIDADES</p>	<p>DESEMPEÑOS</p>	<p>EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE</p>
<p>“Utiliza métodos significativos del entorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuentra situaciones problemáticas para preparar la solución. - Reporta información básica para solucionar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las características de los animales de su entorno. - Describe el comportamiento de los animales domésticos del entorno y su utilidad para el hombre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Difunde el comportamiento y características de los animales domésticos de su entorno.



<p>“Describe la biodiversidad del entorno”</p> <p>- Utiliza conocimientos de la vivencia de animals y plantas del contexto.</p>	<p>- Conoce la utilidad del agua, el aire y el suelo para el hombre, plantas y animales.</p> <p>- Comenta la importancia de los animals y plantas para el hombre..</p>	<p>- Difunde el valor y utilidad de las plantas y animales para el hombre.</p> <p>- Comenta la vivencia de las plantas y animales.</p>
--	--	--

ÁREA CURRICULAR: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
<p>“Aprecia las manifestaciones artístico-culturales”</p> <p>- Distingue mediante videos e imágenes las manifestaciones artístico-culturales de las comunidades.</p> <p>- Imitan con movimientos corporales algunas danza de la comunidad</p>	<p>- Describe sus experiencias los diferentes tipos de expresiones artísticoa culturales de su entorno familiar y comunidad.</p>	<p>Difunde la variedad de las danzas del pueblo y participa en la danza los lawa k’umus.</p>
<p>“Crea manifestaciones culturales con el uso de lenguaje oral artístico</p>	<p>- Diagnostica en el ambiente del contexto de manera libre, observando las costumbres y manifestaciones artístico</p>	<p>- Participa en actividades culturales de la comunidad.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Investiga y expone el valor del lenguaje oral del arte. - Explica la vitalidad del lenguaje oral inmerso a las explicaciones artísticas de diferentes entornos. 	<p>culturales como herencia de los antepasados que aún perviven con algunas impresiones de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone y difunde en forma individual y grupal nuestras manifestaciones culturales como Puno Capital del folklore peruano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora títeres utilizando materiales reciclados. - Escenifica teatro escolar las danzas de la provincial de Chucuito.
--	--	---

ÁREA CURRICULAR: EDUCACIÓN RELIGIOSA

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
<p>“Muestra la trascendente de identidad con Dios y la doctrina Cristiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante video conoce a Jesucristo, muestra su identidad religiosa en la tradición espiritual divina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las acciones positivas o negativas, y la trascendencia religiosa de la obra de Jesús. - Comprende los principales acontecimientos de la Historia bíblica y los relaciona con las actitudes humanas. - Convive con fe con la familia y la comunidad cumpliendo las palabras de Jesús. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el valor de la verdad. - Conoce la importancia que existe en la biblia. - Toma como ejemplo las enseñanzas de Jesús.
<p>“Se encuentra con Dios según la creencia religiosa”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica la presencia de Jesús cumpliendo los mandados de su padre celestial Jehová en la salvación de humanidad. 	<p>Da gracias a Dios por librar de los pecados y otorgarnos la vida para vivir en paz en la tierra.</p>	<p>Valora la obra y vida de Santa Rosa de Lima.</p>



COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
<p>“Convivencia democrática y autónoma”</p> <p>- Organiza acciones para alcanzar las metas de convivencia autónoma.</p>	Explica las formas de lograr las metas para convivir con principios interculturales en equidad sin limitaciones de todo tipo.	Explica las funciones de las instituciones de la comunidad.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	El Perú es una sociedad pluricultural y multilingüe. Se respetan las costumbres, vivencias, la lengua que hablan, pues, cada región, cada etnia tiene sus propias manifestaciones culturales. Los estudiantes deben conocer, desarrollar y preservar su mantenimiento como herencia cultural.
Enfoque Inclusivo	Los maestros deben practicar educación inclusiva, no existen limitaciones de participación por género, etnia o raza, credo o religión, injerencia cultural. No existe educación exclusiva.
Enfoque de orientación plural	En los tiempos de paz, la comunidad educativa tiene responsabilidad de educar a sus hijos desde el hogar para completar su formación en el colegio asumiendo responsabilidades para su bienestar y de los demás.

I. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE	
1. Identificamos nuestro entorno.	2. Conociendo consonante “j”
3. Iniciamos jugando roles de familia	4. Recordamos las normas de convivencia en el aula
5. Recordamos nuestras responsabilidades en el aula y en la escuela.	6. Jesús en su corta vida nos ha enseñado decir la verdad.



7. Preparamos collage de Santa Rosita de Lima	8. Practicamos en palabras sueltas la consonante "f"
9. Construyamos palabras y oraciones simples utilizando la consonante "rr".	10. En grupo de compañeros elaboramos pictogramas con ideas sincréticas.
11. ¿Por qué son importantes los animales que tenemos?	12. Conversamos la grandeza de los incas y el Tahuantinsuyo.
13. Jesús es el único maestro divino del catolicismo.	14. Preparamos estrategias para crear nuevas narraciones de la localidad.
15. Describimos la importancia de nuestros animales que viven con nosotros.	16. Aplicamos la estrategia de "más de un cuento"
17. Leemos el cuento creado con la estrategia "más de un cuento".	18. Reconocemos las instituciones de la comunidad y su importancia.
19. Cuidemos la biodiversidad de nuestra comunidad, defendiendo la vida de las plantas y animales que viven y su utilidad para el hombre.	20. Reconocemos cuerpos geométricos comparando con otros parecidos en la comunidad.

3. INSTRUMENTOS APLICADA

- Evaluación cualitativa mediante Lista de cotejo
- Prepara una escala para rescatar valoración de aprendizaje.
- Preparar rúbricas mediante ficha de evaluación
- Trabajo de prospección y evaluación (rúbrica, etc).

4. RECURSOS Y MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR

- Textos de Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia y Tecnología.



- Cuadernos de Trabajo Comunicación y Matemática.
- Kit de tecnología informática y comunicación.
- Recursos elaborados por el docente y estudiantes (no estructurados).
- Instalación de tecnología multimedia.
- Diferentes tipos m y modelos de láminas por áreas de aprendizaje.
- Diseño Curricular actualizado (MINEDU).
- Grado.
- La biblia.
- Periódicos
- Textos de cuentos, fábulas, canciones, adivinanzas, etc.

5. ÍTEMS DE APRENDIZAJES

¿Han logrado los niños aprendizajes deseados?

.....

.....

¿Hubo deficiencias en el aprendizaje significativo los niños?

.....

.....

¿Qué contenidos se debe retroalimentar en sesiones posteriores?

.....

.....

¿Qué tipo de materiales son funcionales en nel desarrollo de las sesiones de aprendizaje?

.....

.....



Observaciones:

.....
.....

3.1.2. SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE : Puno.
 UGEL : Chucuito – Juli
 I.E.P. : N° 70 196 “Antonio Cleto Claros rRvas” – Juli.
 AREA : Comunicación.
 GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
 DOCENTE : José Ortiz Ticona
 FECHA : 15 de Agosto.
 DURACION : 4 horas pedagógicas.

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
“Leemos un cuento”

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
<p>“Textos escritos en lengua originaria”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoge datos de cuentos originarios escritos en aimara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve valoración de la lengua aimara y identifica el título, coherencia de imágenes secuenciales del cuento. 	<p>Lee cuentos escritos en aimara, identifica los personajes y la estrategia “<i>más de un cuento</i>”.</p>



<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta el mensaje de los textos escritos. - Evalúa y difunde el contenido y mensaje de cuentos escritos en aimara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente as actitudes de los personajes del cuento y reflexiona mensajes y valores del cuento en bien de la comunidad. 	<p>TÉCNICA/ INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo.</p>
---	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Acciones observables
Socialización	El docente orienta a los niños cada día ser comunicativo, conversar con alegría de los aprendizajes que reciben cada día.

Recursos y materiales utilizados en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✍ Pruebas preparadas de entrada y salida ✍ Fichas de seguimiento de aprendizaje ✍ Cuaderno de comunicación para estructurar los conocimientos. ✍ Siluetas de diferentes áreas y temas dosificados. ✍ Papelotes y láminas para prepara trabajos individuales y grupales. ✍ Plumones de diferentes colores y tamaños. ✍ Cinta masking de diferentes tamaños. ✍ Colores, etc.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado:
<ul style="list-style-type: none"> ✍ Recuerdan tema desarrollado en sesión anterior y revisa el cumplimiento de tareas. ✍ Con una técnica apropiada cada estudiante cuenta una narración recibida de sus padres y abuelos. ✍ El docente interroga a los niños: 	

- ¿De qué se trata el cuento?,
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?,
- ¿Qué mensajes tiene el contenido de un cuento?

✍ Desarrollamos la sesión:

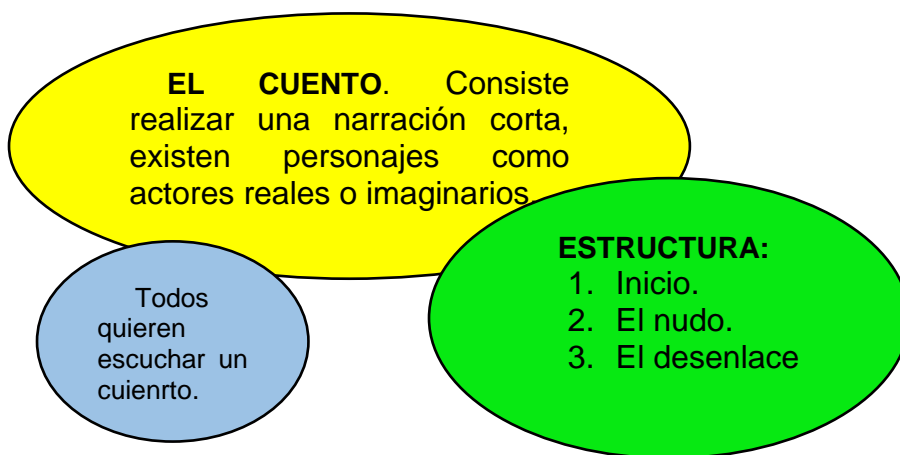
LEEMOS EL CUENTO Y COMPARTIMOS CON LOS COMPAÑEROS CON LA ESTRATEGIA "MÁS DE UN CUENTO" S

✍ Antes de iniciar la sesión, recuerdan tres normas de convivencia en el aula.

DESARROLLO

Tiempo aproximado:

- El docente explica las estrategias para desarrollar un cuento.



ANTES DE LA LECTURA:

- Leen el título, contestan las preguntas:
 - ¿Quién es el gallo quiquirimiau?
 - ¿Qué pasará al gallo quiquirimiau?
 - ¿Cómo terminará el gallo quiquirimiau?

DURANTE LA LECTURA

- El maestro explica la estrategia "**más de un cuento**", y explica los pasos a seguir:
 1. Presenta el título del cuento.
 2. Leen el título y el contenido con ayuda del profesor.
 3. Presenta caja de siluetas, invita un niño para elegir una silueta.
 4. Colocan debajo del título una frase relacionada con el cuento.
 5. Completan el contenido del cuento.
 6. Todos leen el cuento completo.



7. Crean otros cuentos con la estrategia “**más de un cuento**”.

DESPUES DE LA LECTURA:

- El docente y los niños comentan el mensaje del cuento.
- Ilustran los personajes y el contenido del cuento.

CIERRE	Tiempo aproximado:
<p>✎ El docente solicita a los niños a comentar el mensaje del cuento leído. Abre las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Les ha gustado diseñar y elaborar el cuento?,</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado para crear el cuento?,</p> <p>¿Para qué servirá el cuento que hemos creado?,</p> <p>¿Hemos tenido alguna dificultad en la elaboración del cuento?,</p> <p>¿Cómo hemos superado esas dificultades?</p> <p>✎ El docente felicita a los niños por el trabajo reañlizado.</p>	

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE

❖ ¿Mis estudiantes lograron nuevos aprendizajes?

.....
.....

❖ ¿Hubo falencias en el aprendizaje de nuevos saberes?

.....
.....

❖ ¿Qué estrategias hemos utilizado en la sesión?

.....
.....

❖ ¿Qué materiales han sido útiles en la sesión?

.....
.....



Lista de cotejo

N°	APELLIDOS y NOMBRES	DESEMPEÑOS	
		Escriba las partes del cuento. Relaciona la secuencia del cuento, leído.	Reconoce la labor de los personajes del texto. Comenta del contenido de los textos que lee.
1	APAZA SUCA, Miriam Jazmine		
2	AYCAYA QUISPE, Jean Carlos		
3	CHUCUYA YABAR, Cintya Karina		
4	GONZALES HUAYTA, Ana Yasmin		
5	ILLA CONDORI, José Salvador		
6	LAYME APAZA, Henry Miguel		
7	OJEDA TICONA, Leonardo André		
8	VALERIANO MAMANI, Jhoner Edison		

✓ **Logrado**

● **En proceso**

- **En inicio**

ANEXO

EL GALLO QUIQUIRIMIAU

La gallina "tula" y el gallo Quiquirimiau, cada mañana tenía la costumbre de:

Cantar hasta amanecer.

Correteaban con las zapatillas al revés.

Desayunan gusanos con pan.

Bañarse en el río sin calzoncillos.

Alegrar a los demás con su cantar.

Cambiarse el pesado plumaje.



Un día, el gallito encontró en el corral:

**Un enorme
gusano listo
para almorzar.**

**Era un valioso
tesoro escondido.**

**Un manual para
triunfar en
"Gallinoholliwood
"**

**Un traje hermoso
y brillante
plumaje.**

Un pico postizo.

**Un bolso de
chocolates.**

Los demás animales querían la suerte del gallito “Quiquirimiau”, para eso:

Prepararon una trampa para quitárselo.

Se disfrazaron de lobo para asustarlo.

organizaron una fiesta sorpresa.

Pidieron compartir su regalo con los demás.

Desplumaron para robarle.

Abrazaron y felicitaron.

Todos deseaban tener la comida, el gallito quería entregar a todos. Para ello organizó:

Una gran maratón.

Un concurso de canto.

Una fiesta de disfraces.

Una rifa.

Concurso de cocina.

Un bailetón para que gane la mejor.



La tarde fue emocionante y divertida, resultando:

**El pavo
Ramón ganó
el baileón.**

**La gallina Rita
ganó la rifa.**

**El ratón Pablo
ganó la
maratón.**

**"Aldo" el
chancho ganó el
concurso de
canto.**

**"Josefina la
hormiga" ganó
el concurso de
cocina.**

**Los pollitos del
corral ganaron el
mejor disfraz.**

El gallito “Quiquirimiau”, al darse cuenta del esfuerzo por ganar, decidió:

Compartir con todos el premio.

Entregar un premio especial a cada uno.

Invitarles un banquete de maíz con vegetales.

Buscar con todos el tesoro escondido.

Organizar una gran fiesta en la laguna con luces de colores.

Salir de excursión por la chacra para encontrar más tesoros.

SESION DE APRENDIZAJE N° 2**DATOS INFORMATIVOS:**

DRE	: Puno
UGEL	: Chucuito – Juli
I.E.P.	: N° 70 196 “Antonio Cleto Claros Rivas” - Juli.
AREA	: Comunicación
GRADO Y SECCION	: Primero “B”
DOCENTE	: José Ortiz Ticona
FECHA	: 21 de Agosto
DURACION	: 4 horas pedagógicas

TÍTULO DE LA SESIÓN**“Escribimos un cuento”****PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE
“Escribe un cuento en aimara” - Prepara elementos y personajes para escribir un texto comunicativo. - Organiza y la estructura del texto con ideas claras y coherente en el contenido del cuento. - Evalúa el cumplimiento de la estructura del texto: forma, contenido y mensaje crítico.	- Prepara el contenido, los personales, el inicio, proceso y final del cuento en aimara. - Comparten elaboración del cuento con sus compañeros. - Utiliza la estrategia “más de un cuento”.	Lee el cuento y difunde el mensaje “más de un cuento”
		TÉCNICA/ INSTRUMENTO Lista de cotejo.



ENFOQUE INTERCULTURAL	ENFOQUE APLICADO
Práctica de Valores	Actitudes y/o acciones observables
Responsabilidad	Los docentes tienen la misión de guiar a los estudiantes de cumplir sus responsabilidades de acuerdo a las normas y principios en bien de la comunidad.

MATERIALES A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE LA SESIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✍ Prepara instrumento para evaluar el aprendizaje mediante Lista de cotejos. ✍ Elabora una técnica para lograr el aprendizaje, mediante Fichas. ✍ Se utiliza en cuaderno de comunicación. ✍ Prepara herramientas del aspecto cognitivo mediante Siluetas ✍ Prepara diversos tipos de Papelotes ✍ Utiliza diferentes colores y tamaños de Plumones ✍ Utiliza Cinta masking para pegar los trabajos en paneles. ✍ Utiliza diferentes lápices de colores, etc.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado:
<ul style="list-style-type: none"> ✍ Recuerdan el tema desarrollado en sesión anterior. ✍ Acopian nuevos saberes. El docente vierte los siguientes interrogantes: ¿Les ha gustado cuentos que hemos leído?, ¿Cuál es el contenido del cuento?, ¿Qué debemos hacer para nuestros cuentos no se pierda? ✍ El docente presenta el título, contenido y objetivo de la sesión: Escribimos un cuento utilizando la estrategia “más de un cuento”, y compartimos con los demás. ✍ Recuerdan las normas del aula, practicar las normas de convivencia democrática con los demás. 	
DESARROLLO	Tiempo aproximado:

PLANIFICACION:

- El docente presenta las siguientes preguntas y los niños responden oralmente:

¿Qué vas a escribir?

¿Qué título le pondrás a tu cuento?

¿Para qué escribirás el cuento?

¿Quiénes quieres que lea tu cuento?

- ✎ Hacemos recuento de la estrategia **más de un cuento**:
 1. Buscamos el título más apropiado para nuestro cuento.
 2. Leemos la frase con ayuda del docente.
 3. El docente presenta una caja de siluetas, invita a un niño a elija una silueta.
 4. Con las siluetas preparamos el título del cuento así completamos el texto.
 5. Todos leemos el título del, cuento.
 6. Finalmente, el docente presenta el contenido del cuento y leemos.

TEXTUALIZACIÓN:

- El trabajo se ha organizado en equipos de compañeros.
- El docente entrega los materiales a cada equipo.
- Los niños preparan el contenido del cuento utilizando la estrategia.
- Escriben el cuento con la estrategia "**más de un cuento**". Ver anexo.
- El docente revisa el cuento producido en equipos, asesorando los errores para mejorar la redacción.

REVISION:

- ♣ Cada equipo presenta el cuento acabado.
- ♣ Socializan el contenido y los actores del cuento.
- ♣ Verifican los cambios y correcciones que han hecho hasta lograr la versión final del trabajo.



- ♣ Acompañan los trabajos con ilustraciones (imágenes, dibujos, fotografías, etc.).
- ♣ Exhiben el trabajo en panel de la institución educativa para su evaluación.

CIERRE	Tiempo aproximado:
<p>✍ Comentan el aprendizaje logrado. El docente formula las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué estrategias hemos utilizado para aprender un nuevo saber?</p> <p>¿Para qué nos servirá aprender en nuevo saber?</p> <p>¿Podemos transmitir oralmente lo que hemos aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido en el nuevo saber?</p> <p>¿Cómo hemos tratado de superar?</p> <p>✍ Trabajo de extensión: con ayuda de sus padres, escriba otro cuento siguiendo los pasos de la estrategia "más de un cuento".</p>	

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué progresos lograron nuestros estudiantes?

.....

.....

- ❖ ¿Qué inconvenientes tuvieron los estudiantes?

.....

.....

- ❖ ¿Qué aprendizajes se debe priorizar en la siguiente sesión?

.....

.....

- ❖ ¿Qué materiales y estrategias utilizaron los estudiantes?

.....

.....



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS y NOMBRES	DESEMPEÑOS	
		Escribe otros cuentos en lengua originarias, respetando el alfabeto único, utilizando conectores como los personajes, escenario, etc.	Solicita el apoyo del docente para diseñar y prepara otros cuentos a fin de cumplir la estrategia a cumplir en la ejecución y tratar de mejorar el texto.
1	APAZA SUCA, Miriam Jazmine		
2	AYCAYA QUISPE, Jean Carlos		
3	CHUCUYA YABAR, Cintya Karina		
4	GONZALES HUAYTA, Ana Yasmín		
5	ILLA CONDORI, José Salvador		
6	LAYME APAZA, Henry Miguel		
7	OJEDA TICONA, Leonardo André		
8	VALERIANO MAMANI, Jhoner Edison		

✓ **Logrado**

● **En proceso**

- **En inicio**



ANEXO DE LA SESIÓN

¿Qué vas a escribir?	¿Qué título le pondrás a tu texto?	¿Para qué escribirás tu texto?	¿Quiénes quieres que lo lean?

CRITERIOS DE EVALUACION	LO HIZO BIEN	DEBE MEJORAR
El texto tiene título apropiado.		
El cuento cumple la estrategia apropiada.		
El contenido del texto muestra coherencia clara y ordenada.		
El texto presenta ideas que no se repitan.		
Utiliza en forma adecuada signos de puntuación.		
Utiliza los conectores lógicos en la redacción.		
Acompaña ilustraciones según las escenas del cuento.		



CONCLUSIONES

PRIMERA.- La estrategia “**más de un cuento**” abre visiones para que los niños inician el proceso de comunicación en la producción de diferentes acciones de la literatura andina utilizando inicialmente el lenguaje oral de la lengua originaria; además, los textos son divertidos, socializan con sus compañeros, interpretan el contenido de los relatos utilizando las estrategias con movimientos del cuerpo, entonando voz adecuada imitando la actuación de los actores, los personajes y el escenario donde se realiza el acto.

SEGUNDA.- La estrategia “**más de un cuento**” está preparada su diseño conforme a criterios de la prospección creativa de los estudiantes que dominan el uso correcto de una de las lenguas originarias del contexto, esto implica la riqueza artístico cultural que posee nuestra literatura en su máxima diversidad de ser Perú una sociedad pluricultural y multilingüe.

TERCERA.- Mediante la estrategia “**más de un cuento**” los niños ejecutan los diferentes textos del cuento creando y recreando diferentes versiones de un mismo cuento, esto indica que los que diseñan, preparan y ejecutan los cuentos lo hacen con más lógica de acuerdo a sus experiencias pasando de la oralidad al sistema de la escritura.



RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Se recomienda a toda la población escolar, docentes utilizar adecuadamente las diversas estrategias, técnicas y recursos del contexto, puesto los estudiantes deben tener la visión de recuperar nuestras riquezas de la biodiversidad ecológica con identidad a fin de recuperar la identidad nuestra y tratar de convertir los materiales utilizados en el proceso del reciclaje..

SEGUNDA.- La estrategia que se ha utilizado en la presentación "*más de un cuento*" es sugerible aplicar en el nivel inicial y primaria en diferentes áreas del currículo. Claro que sí, está abierto la sugerencia de realizar algunas variaciones, sin ocasionar injerencias despectivas contra la originalidad de la estrategia.

TERCERA.- Toda estrategia está diseñado de variar sugerencias metodológicas de acuerdo el contexto de la obra; pero, sin embargo, va depender de la creatividad de los actores como personajes centrales del texto, a fin de conservar y mantener la pureza de revitalización del uso de la lengua originaria.



BIBLIOGRAFÍAS

- Anderson, A.; Teale, W. (1986). La lecto-escritura como práctica cultural. En Ferreiro, E. y M. Gómez-Palacio: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI Editores México.
- MINEDU. (2017). Programa Curricular del Nivel Primaria. Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608. Impreso en el Perú / Printed in Perú.
- MINEDU (2012-ED). Marco de Buen Desempeño Docente. Impreso por: Corporación Gráfica Navarrete - Lima.
- Bronckart, J. (2010). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Cassany, D. & Castellà, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva, Florianópolis, 28(2), 353-374.
- Condemarín Mabel & Medina Alejandra (1996). Lenguaje Integrado. Dolmen Ediciones, Chile.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1986). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 5.a edición. México: Editor Siglo Veintiuno.
- Hymes, D. (1972). On Communicative Competence. En Pride, J. B. & Holmes, J., Sociolinguistics (pp. 269-293). Londres: Penguin Books.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (Ed.) (2014). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje. Barcelona: Ediciones Octaedro.



- Mulder, Martin; Weigel Tanja; Collings, Kate. (2008). El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 12, núm. 3 Universidad de Granada, España.
- Moncada Turpo, P. (1997). Estrategias que facilitan diversos procesos de aprendizaje escolar.
- Ortiz Jiménez, Luís; Salmerón Pérez, Honorio; Rodríguez Fernández, Sonia (2007). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 11, núm. 2, Universidad de Granada, España
- Ruiz, U. (Coord.) (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Rodríguez Gómez, Hilda Mar (2006). *Práctica pedagógica. Una tensión entre la realidad y la práctica*. En: *Pedagogía y saberes*. Nº 24, p. 19-25.
- Saravia Velásquez, Janeth Hilda (2012). *Experiencias de Escuela. Propuesta educativa para el cambio*, Editorial Altiplano – Puno.
- Van Dijk, T. (2009). *Discourse and context. A sociocognitive approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Valencia Sánchez, Wilder Geovanny (2008). *La práctica pedagógica: un espacio de reflexión*. Medellín Colombia.



RUTAS DEL APRENDIZAJE (MINEDU) Versión 2015, ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?, III Ciclo, Área Curricular Comunicación: Editorial Metrocolor S.A. y Los Gorriones 350, Lima 9, Perú.

Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Educación (2007) ¿Por qué es fundamental desarrollar competencias comunicativas?

Ministerio de Educación (2006) Características del enfoque comunicativo.

Halliday, MA (1993). Hacia una teoría del aprendizaje basada en el lenguaje. *Lingüística y Educación*, 5, 93-116.

RUTAS DEL APRENDIZAJE (MINEDU) Versión 2015, ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?, concepto de competencias III Ciclo, Área Curricular Comunicación: Editorial Metrocolor S.A. y Los Gorriones 350, Lima 9, Perú.

Calsamiglia Blancfort, H. y Tusón Valls, A. (2008) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, Barcelona.

Lerner, Delia (2001), Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, México.

ANEXOS

ANEXO 1. PANEL FOTOGRAFICO



El docente explicando la estrategia.

Figura 1. El docente explicando la estrategia (Elaboración propio, 2019).



Las frases y sus opciones.

Figura 2. Presentación de la estrategia (Elaboración propio, 2019).



Figura 3. Niño dando lectura (Elaboración propio, 2019).



Figura 4. Niños eligiendo una opción (Elaboración propio, 2019).



Figura 5. Cada estudiante elige una opción (Elaboración propio, 2019).



Figura 6. Todos leen el cuento completo (Elaboración propio, 2019).



Figura 7. Niños del primer grado (Elaboración propio, 2019).



Figura 8. Niños eligiendo una opción (Elaboración propio, 2019).



El niño leyendo el cuento.

Figura 9. Niños leyendo el cuento (Elaboración propio, 2019).



Listos para escribir las diferentes versiones del cuento.

Figura 10. Listo para escribir las diferentes versiones del cuento (Elaboración propio, 2019).



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 11-10-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: JOSE ORTIZ TICONA

Dirección: Av. Bolognesi 940

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41467436

Teléfono: 41467436 email: ortizticonajose@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO

Escuela Profesional o Mención: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Título o Grado Académico a optar: PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: MAS DE UN CUENTO: ESTRATEGIA PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS
DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 196 ANTONIO
CLETO CLAROS RIVAS, JULI - UGEL, CHUCUITO

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG29

Firma de Autor



huella digital

11-10-24

Fecha