



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO  
DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL  
EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**JULIACA – PERÚ**

**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO  
DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL  
EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA**


**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. JESUS MAMANI MAMANI


**PRIMER MIEMBRO**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

**SEGUNDO MIEMBRO**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

**ASESOR DE TESIS**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03**



### RESOLUCIÓN DECANAL N° 023-2025-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 08 de enero de 2025.

#### VISTOS:

El Expediente CU N° 185-2025 presentado por el (la) Bachiller: YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.  
Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.  
Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.  
En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. JESUS MAMANI MAMANI  
1ER. Miembro : Dra. DANYA CASTILLO MONROY  
2DO Miembro : Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 10 de enero a horas 14:00 pm. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO.

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)  
Asesor de tesis (1)  
Interesado (1)



#### RESOLUCIÓN N° 255-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 21 de noviembre de 2024

#### VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-16243 de fecha 06 de noviembre de 2024, del Bach. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

#### CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

#### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO.** - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO.** - RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO.

**ARTICULO TERCERO.** - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



DISTRIBUCIÓN:  
INTERESADO:  
ARCH. 2024

Regístrese, comuníquese y archívese.





## NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 032-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 15 de agosto del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU-05272, presentado por el señor (a) **YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 032-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°032-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a) **YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DE NIVEL INICIAL DE LA IEI CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024**, Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **032-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DE NIVEL INICIAL DE LA IEI CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024;**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO** - **APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA**, para optar el titulado profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DE NIVEL INICIAL DE LA IEI CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024;** Correspondiente a la línea de Investigación **Didáctica Intercultural**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

**SEGUNDO ARTICULO** - **RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino**.

**ARTICULO TERCERO** - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



Regístrese, Comuníquese y Archívese



Cc  
Archivo, 2024

INTERESADO (A), Calle 16 de Mayo 3er. Piso Central Telefónico: (051) 322211 Juliaca - Puno - Perú. E-mail: [www.uancv.edu.pe](mailto:www.uancv.edu.pe)



## INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO

### INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://repository.pedagogica.edu.co">repository.pedagogica.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.libreria.educacion.gob.es">www.libreria.educacion.gob.es</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.unicauca.edu.co:8080">repositorio.unicauca.edu.co:8080</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%



<b>TITULO</b>	
<b>INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46858270
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0004-7397-9675">https://orcid.org/0009-0004-7397-9675</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02436114
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8769-0651">https://orcid.org/0000-0002-8769-0651</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	JESÚS MAMANI MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02425043
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552



Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> AREQUIPA  <b>Provincia:</b> AREQUIPA  <b>Distrito:</b> CHARACATO  <b>Coordenadas.</b>  <b>Latitud:</b> -16.470749  <b>Longitud:</b> -71.483660  <a href="https://maps.app.goo.gl/ftCwUifMDLe6w3JE9">https://maps.app.goo.gl/ftCwUifMDLe6w3JE9</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	AGOSTO 2024 - ENERO 2025
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p>Ciencias de la educación  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a>          Educación general (incluye capacitación, pedagogía)  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>

UNIVERSIDAD ANDINA  
 NESTOR CERDAS VELA SOLÍS  
  
 Dr. Felix C. Caceres  
 VICERRECTOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
  
 Dr. Freddy Chalco Vargas  
 DIRECTOR  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
 FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA, identificado con DNI Nro. 46858270 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

informo que he elaborado el/la  **Tesis** o  **Trabajo de Investigación,**  **Trabajo Académico** denominada:

INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024

Asesorado por: Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 13 de Enero del 2025

  
\_\_\_\_\_  
ASESOR

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



Mis padres, que son la piedra angular de mi existencia, son honrados en el desarrollo de mi tesis. Son un excelente modelo para mí, para mis hermanos y para toda mi familia por su perseverancia y su lucha sin fin. Este proyecto de estudio también está dedicado a mi adorable hija, que es mi compañera constante. Ella es un símbolo de perseverancia y tremendo esfuerzo en los momentos de debilidad y agotamiento. No podría haberlo hecho sin todos y cada uno de ellos.



Quiero empezar expresando mi agradecimiento a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez por brindarme la oportunidad de estudiar, investigar y ampliar mis conocimientos para convertirme en el mejor profesional de mi sector. siendo siempre el único oponente para derrotar a una iteración pasada de mí mismo. Del mismo modo, aprecio el papel de mi asesor, que me ha guiado, aconsejado y escuchado durante mi investigación.



## RESUMEN

Esta investigación examina el impacto del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) en el desempeño docente en la Institución Educativa Inicial (IEI) CHARACATO en Arequipa, Perú, enfocándose en la atención a la diversidad sociocultural y lingüística. El estudio determinó la influencia de los conocimientos de los docentes sobre el DUA en la aplicación de un enfoque intercultural en las aulas de nivel inicial. Con un diseño no experimental, transversal y explicativo, la investigación recolectó datos de los 6 docentes de la institución. El contexto se centra en la transformación de situaciones de exclusión y la promoción de la educación intercultural en áreas afectadas por migración y desplazamiento, destacando la necesidad de un entorno de aprendizaje culturalmente diverso e integrador. Los resultados muestran una discrepancia entre la aplicación de los principios del DUA y la comprensión de la importancia de diversificar la forma en que se presentan los conocimientos y las maneras en que se expresan los alumnos. Los profesores reconocen el valor de la diversidad, pero no saben lo suficiente sobre el DUA ni lo utilizan con eficacia. Se sostiene que el DUA es una estrategia eficaz para fomentar la interculturalidad y abordar la diversidad, que permite a los educadores modificar sus planteamientos pedagógicos. El estudio pretende que los profesores comprendan mejor la importancia del DUA y fomentar un aprendizaje más integrador y equitativo. Indica que se necesita más formación y asistencia para aplicar con éxito el DUA y mejorar la calidad educativa en situaciones interculturales. Esta investigación es pertinente para

**Palabras Claves:** Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), Educación inclusiva, Estrategias de enseñanza, Desempeño docente, Interculturalidad.



## ABSTRAC

This research examines the impact of Universal Design for Learning (UDL) on teacher performance at the CHARACATO Early Childhood Education Institution (IEI) in Arequipa, Peru, focusing on attention to sociocultural and linguistic diversity. The study seeks to determine the influence of teachers' knowledge about UDL on the application of an intercultural approach in early childhood classrooms. With a non-experimental, cross-sectional, and explanatory design, the research collected data from the institution's 6 teachers. The context focuses on transforming situations of exclusion and promoting intercultural education in areas affected by migration and displacement, highlighting the need for an inclusive educational environment that addresses cultural diversity. The results reveal a gap between recognizing the importance of diversifying the presentation of content and the ways in which students express themselves, and the practical application of UDL principles. Although teachers recognize the importance of diversity, they lack sufficient knowledge and practical application of UDL. It is argued that UDL is an effective approach to addressing diversity and fostering interculturalism, allowing teachers to adapt their teaching methods. The research concludes that more training and support are essential for the successful application of Universal Design for Learning (UDL) and the enhancement of educational quality in cross-cultural settings, aiming to increase teachers' understanding of the significance of UDL and encourage more inclusive and equitable learning. In an effort to positively influence students' holistic development, this study is pertinent to teacher preparation programs and raising the standard of instruction in multicultural settings.

**Key Words:** Universal Design for Learning (UDL), Inclusive education, Teaching strategies, Teacher performance, Interculturality.



ÍNDICE

RESUMEN.....4

ABSTRAC ..... 6

INTRODUCCIÓN .....xi

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 1

1.1.DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ..... 1

1.2.FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 3

    1.2.1. PROBLEMA GENERAL ..... 3

    1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS ..... 3

1.3.OBJETIVOS..... 4

    1.3.1. OBJETIVO GENERAL..... 4

    1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... 5

1.4.HIPÓTESIS..... 5

    1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL ..... 5

    1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS ..... 6

1.5.JUSTIFICACIÓN..... 4

1.6.OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... 7

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO ..... 8

2.1.ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ..... 8



2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES:.....	8
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES: .....	10
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES:.....	14
2.2. SUSTENTO TEÓRICO .....	15
2.2.1. DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE .....	15
2.2.2. Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje: .....	18
2.2.3. Consideraciones para la implementación del Diseño Universal Del Aprendizaje (DUA) .....	22
2.2.4. DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL.....	24
2.2.5. LA INTERCULTURALIDAD EN EL PERÚ.....	24
2.2.6. ORIGEN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN EL PERÚ .....	24
2.2.7. EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN EL NIVEL INICIAL.....	26
2.2.8. ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EL MARCO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL .....	28
2.2.9. Relación entre el DUA y el Enfoque Intercultural .....	30
CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO .....	34
3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: .....	34
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:.....	35
3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	35



3.3.1. Recolección de Datos .....	36
3.3.2. Análisis de Datos .....	37
3.3.3. Justificación del Método .....	40
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40
3.4.1. Población: .....	40
3.4.2. Muestra: .....	40
CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	41
4.2. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN .....	49
4.3. ANÁLISIS DE REGRESIÓN LINEAL.....	53
4.3.1. Datos y Análisis de Regresión Lineal.....	53
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	56
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES .....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS .....	65
MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	66



ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** *Pregunta 1: Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual* ..... 41

**Tabla 2** *Pregunta 2: Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase*..... 43

**Tabla 3** *Pregunta 3: Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos* ..... 44

**Tabla 4** *Pregunta 6: Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras*..... 46

**Tabla 5** *Pregunta 19: Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante*..... 47

**Tabla 6** *Respeto por la diversidad* ..... 49

**Tabla 7** *Inclusión de contenidos interculturales* ..... 50

**Tabla 8** *Justicia y equidad en la enseñanza* ..... 51

**Tabla 9** *Fomento del diálogo intercultural*..... 52

**Tabla 10** *Análisis general de regresión lineal de datos*..... 54



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda un tema importante concerniente a la atención de los estudiantes procedentes de contextos socioculturales y lingüísticas. Es que no es nada nuevo saber que en las aulas de nuestro país encontramos una diversidad de niños y niñas con distintas necesidades, las que deben ser un reto y no un obstáculo para todos los docentes peruanos, en especial para los del nivel inicial. Por ello, la atención de la interculturalidad que desempeñan los docentes en las aulas de la IEI CHARACATO del distrito de CHARACATO de la ciudad de Arequipa. Se sabe que actualmente existe una caracterización de instituciones educativas, por lo que la población que será estudiada no es considerada EIB (educación Intercultural Bilingüe), sin embargo, por las características propias de nuestro país, el Perú es diverso y, por tanto, el enfoque intercultural se debe fomentar en todas las escuelas, así como todos los demás enfoques por ser transversales. En ese sentido, la hipótesis de este trabajo es "Los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje influye de manera significativa en su desempeño para atender el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI CHARACATO del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa"; la cual, dependiendo de los resultados, podría ser confirmada o rechazada.

El enfoque de esta investigación es de carácter no experimental, coherente con un estudio transversal de tipo explicativo o de causa y efecto, pues el propósito es determinar la influencia que tienen los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desempeño docente con respecto a la promoción del enfoque intercultural en las aulas de la IEI CHARACATO del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa. Así las técnicas de investigación que se utilizaron son la encuesta y la observación, teniendo como instrumento de recojo de información el cuestionario, en



el primer caso y una ficha de observación en el segundo. La población que se estudió fue a todos los docentes de la institución seleccionada, pues esta solo alberga a 6 profesores titulares a cargo de las secciones. De manera que no habrá una muestra. Por lo tanto, dados los resultados, este estudio permitirá la reflexión en toda la comunidad educativa.

**CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN,** En este capítulo se analiza el impacto del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la eficacia docente en relación con el enfoque intercultural en la IEI Characato de Arequipa. Al acomodar las variantes lingüísticas y culturales de los estudiantes, el DUA busca establecer ambientes inclusivos. Desde el año 2023, se viene impulsando su uso en el Perú para atender la diversidad en el aula, tanto en instituciones educativas bilingües como no bilingües.

El estudio analiza la relación entre la capacidad de los docentes para implementar un enfoque internacional en el aula y su comprensión de los principios del DUA, que incluyen la motivación, la acción y la expresión, y las diversas formas de representación. Partiendo de la premisa de que un mayor conocimiento sobre el DUA mejora la actuación intercultural, el objetivo es averiguar cómo afecta este conocimiento a su actuación en la integración de actividades interculturales. Se realiza un diagnóstico para determinar el grado.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO,** En este capítulo se examina la estrategia pedagógica conocida como Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es establecer entornos de aprendizaje inclusivos y accesibles para todos los alumnos. Conclusiones importantes: Equidad y diversidad: El UDL pretende eliminar los obstáculos que impiden a los alumnos aprender porque reconoce la variedad de



su alumnado. Flexibilidad: Proporciona una variedad de métodos para compartir conocimientos, implicar y mostrar el aprendizaje. Impacto: Las investigaciones indican que el DUA aumenta la motivación y el rendimiento académico de los alumnos. Puesta en práctica: Se tratan las ideas principales del SAD y se hacen sugerencias sobre cómo utilizarlas en el aula, como formar a los profesores y fomentar entornos inclusivos.

**CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO**, Este capítulo describe el enfoque, diseño y método utilizados en la investigación sobre el impacto del conocimiento del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) en el desempeño de los docentes en el enfoque intercultural en el IEI. Characato, Arequipa. 1. **\*\*Enfoque de Investigación\*\***: El enfoque es cuantitativo, orientado a la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones y relaciones entre el conocimiento del DUA y el desempeño docente en el enfoque intercultural.

**CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**, Relación entre los Principios del DUA y las Dimensiones del Enfoque Intercultural\*\* En este capítulo se analizan las relaciones entre los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) y las dimensiones del enfoque intercultural en el desempeño docente. A través del análisis de regresión, se exploran las influencias de cada principio en aspectos clave de la enseñanza intercultural. 1. **\*\*Principio de Representación e Inclusión de Contenidos Interculturales ( $R^2=0.85$ )**: El conocimiento sobre la representación explica el 85% de la variación en la inclusión de contenidos interculturales, lo que demuestra una relación muy fuerte. Esto destaca que la habilidad de diversificar las formas de presentar la información tiene un impacto significativo en la integración de contenidos culturales diversos en las aulas.



## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En muchos países del mundo, el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) ofrece estrategias que permiten generar espacios de enseñanza-aprendizaje accesibles para todos los estudiantes niños y adolescentes considerados "diferentes", incluidos aquellos de diversas procedencias culturales y lingüísticas. Por ello, los educadores y el personal jerárquico de los colegios y/o instituciones educativas se capacitan constantemente para diferenciar la enseñanza, que integran opciones flexibles, e implementan estrategias que no excluyen sino motivan e inspiran a todos los estudiantes.

En el Perú, desde el 2023, el Ministerio de Educación del Perú ha impulsado con fuerza, a través de las plataformas virtuales Perúeduca y la Sifods, varias capacitaciones en el manejo de las estrategias del Diseño Universal del Aprendizaje. Es decir, el DUA ha entrado como metodología para atender la diversidad en las aulas. Y como esta diversidad también incluye el intercambio intercultural, en las instituciones también se debe fomentar, a través del enfoque intercultural, la integración de estudiantes con características propias de su cultura; estén estos o no en una institución educativa considerada EIB, Educación Intercultural Bilingüe;



porque, es cierto, se ha caracterizado a la mayoría de instituciones educativas de la Educación Básica Regular en instituciones de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) de fortalecimiento, revitalización y ámbitos urbanos; pero ¿qué de las que no lo son? ¿Acaso en las demás no se da un encuentro de culturas? Tengamos en cuenta que el enfoque intercultural de nuestro Currículo Nacional se debe promover en nuestro país a través de la pedagogía del docente, a través de sus estrategias. El enfoque es transversal y se debe trabajar en instituciones bilingües y no bilingües.

Por ello, la institución educativa Inicial Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa ha sido tomada como centro de operaciones de esta investigación, ya que en sus aulas se albergan niños provenientes de la ciudad de Puno, Cusco, Apurímac y otros; es decir, hay un encuentro de culturas como en cualquier institución del Perú, puesto que nuestro país es pluricultural y ante esta circunstancia el Enfoque Intercultural que promueva el docente es importante.

¿Y qué tiene que ver el Diseño Universal del Aprendizaje? Pues, como este se caracteriza por ofrecer estrategias que van de la mano con la inclusión para que ningún estudiante niño o adolescente sea discriminado de ninguna forma o por cualquier razón, a través de esta investigación, se quiere saber si los conocimientos del docente sobre este tema influyen en su desempeño respecto a la promoción del enfoque intercultural, puesto que en este nuevo entorno de aulas inclusivas, las funciones de los instructores requieren la práctica de varios ámbitos que, colectivamente, deben influir en los métodos de enseñanza y aprendizaje en beneficio de todos los estudiantes.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.2.1. PROBLEMA GENERAL

**PG.** ¿Cuánto influye el nivel de conocimiento sobre el Diseño universal del Aprendizaje en el desempeño docente respecto a la atención del enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa?

### 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

**PE1.** ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, sobre el principio de Múltiples formas de representación y representación del Diseño Universal del Aprendizaje?

**PE2.** ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, sobre el principio de Múltiples formas de acción y expresión del Diseño Universal del Aprendizaje?

**PE3.** ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa sobre el principio de Múltiples formas de motivación del Diseño Universal del Aprendizaje?

**PE4.** ¿Qué nivel de desempeño tienen los docentes en la atención del enfoque intercultural en las aulas de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa?



## 1.3. JUSTIFICACIÓN

El problema de la falta de atención a estudiantes con diferencias socioculturales y lingüísticas ha generado, sin quizás pretenderlo, discriminación e indiferencia hacia quienes deberían ser nuestra prioridad; pues el subestimar las habilidades y capacidades de estos estudiantes afecta no solo su autoestima sino también su formación integral en sociedad, generando la intolerancia e indiferencia entre compañeros de salón de clases, ya que ningunea y disminuye la diversidad cultural de los niños, lo que puede limitar su capacidad de participación social activa, influyendo en su futura comprensión y análisis de muchos temas. Abordar eficazmente esta problemática es crucial, empezando por diagnosticar cómo los docentes del primer nivel de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa incorporan a estos niños en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje en el aula. Esto permitirá a su vez que los docentes, que atienden a niños y niñas del nivel inicial, reflexionen o se reinventen en cuanto al desarrollo de nuevas estrategias metodológicas de enseñanza e involucren a los que podrían estar siendo excluidos por su particularidad cultural.

## 1.4. OBJETIVOS

### 1.4.1. OBJETIVO GENERAL

**OG.** Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa



## 1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- OE1.** Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, sobre el principio de Múltiples formas de representación y representación del Diseño Universal del Aprendizaje.
- OE2.** Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, sobre el principio de Múltiples formas de acción y expresión del Diseño Universal del Aprendizaje.
- OE3.** Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa sobre el principio de Múltiples formas de motivación del Diseño Universal del Aprendizaje.
- OE4.** Establecer el nivel de desempeño que tienen los docentes en la atención del enfoque intercultural en las aulas de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

## 1.5. HIPÓTESIS

### 1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

- HG.** Los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño Universal del Aprendizaje influyen de manera significativa en su desempeño para atender el



enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

## 1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

**HE1.** El nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, sobre el principio de Múltiples formas de representación y representación del Diseño Universal del Aprendizaje, es regular.

**HE2.** El nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, sobre el principio de Múltiples formas de acción y expresión del Diseño Universal del Aprendizaje, es regular.

**HE3.** El nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa sobre el principio de Múltiples formas de motivación del Diseño Universal del Aprendizaje, es regular.

**HE4.** El nivel de desempeño que tienen los docentes en la atención del enfoque intercultural en las aulas de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, es regular.



1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  Diseño Universal del aprendizaje	Principio de Múltiples formas de representación.	- Ofrece varias alternativas de percepción - Ofrece diversas posibilidades de lenguaje y símbolos - Ofrece opciones de comprensión
	Principio de Múltiples formas de acción y expresión	- Ofrecer una variedad de medios físicos y de acción. - Ofrecer opciones para la fluidez de la comunicación y la expresividad. - Ofrecer opciones para las funciones ejecutivas.
	Principio de Múltiples formas de motivación	- Ofrecer opciones para captar la atención. - Ofrecer opciones para mantener la perseverancia y el esfuerzo. - Ofrecer opciones para el autocontrol.
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  Desempeño docente bajo el enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	- Sin menospreciar ni excluir a nadie por su lengua, forma de hablar, atuendo, tradiciones o creencias, se trata a todo el mundo con respeto. - Los profesores apoyan educadamente a los alumnos que aprenden español como segunda lengua mientras hablan su lengua materna. - Sin exigir a los alumnos que hablen sólo el español estándar, los profesores respetan todas las variedades de español que se hablan en las distintas partes de la nación.
	Justicia	- Los profesores trabajan para evitar y abordar activamente todos los tipos de discriminación promoviendo el pensamiento crítico sobre sus motivaciones y causas entre todos sus alumnos.
	Dialogo intercultural	- Con el fin de encontrar complementariedades en los muchos niveles en los que se desarrollan para resolver dificultades compartidas, se fomenta una conversación constante entre los diversos puntos de vista culturales y los conocimientos científicos. - complementariedades en los muchos niveles en los que se



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

A continuación se ofrece una visión general de la investigación nacional e internacional relacionada con el proyecto de investigación en curso:

##### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

Carreño Calderón. (2022), Una herramienta didáctica basada en los principios del diseño universal El objetivo era crear una herramienta didáctica inspirada en los tres principios del DUA: acción, representación y diversas formas de participación. El objetivo era utilizar una narrativa para transmitir la cultura Wayuu, una de las culturas indígenas más conocidas de la nación, a los estudiantes de los cursos de transición 02 y 03. Este estudio se llevó a cabo en el Colegio de la Bici I.E.D. de Bogotá, una organización pública muy interesada en identificar y fomentar la variedad multicultural. El estudio se realizó en cuatro etapas utilizando una metodología cualitativa. En estas etapas se examinaron los conocimientos previos de los alumnos, se realizó un análisis teórico y jurídico para sustentar la idea de DUA, se elaboró un recurso de pedagógico para explorar parte del país y finalmente se evaluó por un experto. Durante este proceso.



Velasco Contreras. (2022), cuenta con una estrategia para fomentar el aprendizaje intercultural en la educación infantil. Señalan que el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) pretende eliminar los obstáculos a la educación, facilitar el aprendizaje y promover la participación en el aula. Al permitir que la comunidad educativa participe a través de diversas prácticas y técnicas en el proceso educativo, esta propuesta pretende cambiar los casos de exclusión o segregación. En la Institución Educativa Antonio Nariño de Cúcuta, Norte de Santander, se está aplicando un enfoque para fomentar la interculturalidad en la educación inicial. El método de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), señalan, busca eliminar los obstáculos para la educación, facilitar el aprendizaje y fomentar la participación en el aula. Se considera que el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje es pertinente en esta situación para lograr los objetivos institucionales.

Cristóbal Aragón, E. (2020), El DUA se comercializa como un método de enseñanza eficaz para tratar la variedad del alumnado, centrado en dar respuestas a la diversidad cultural presente en el sistema educativo contemporáneo. Investigar cómo los profesores de primaria y secundaria ven el DUA y sus niveles de sensibilidad intercultural es el objetivo principal de esta tesis de máster. 161 profesores en activo de centros educativos españoles conforman la muestra de la investigación. Además, se estudia cómo determinadas características -como el género, la edad, la experiencia de trabajo con alumnos atípicos, la titularidad del centro y la especialización docente- pueden influir en su percepción del TAS y en su nivel de sensibilidad cultural.

Tenecela, M. (2020) mediante la aplicación de estrategias de instrucción para alumnos de educación infantil basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Para comprender y describir los hechos tal y como sucedieron realmente,



desde la perspectiva de los individuos, se empleó un método etnográfico cualitativo. El ensayo hace hincapié en que los profesores son los responsables de llevar a cabo los cambios esenciales en la educación, ya que deben ajustarse a las nuevas necesidades de la sociedad. Es esencial tener la mentalidad y el empuje necesarios para introducir mejoras por el bien de todos los niños, y esto se consigue mediante formación y actualizaciones que permitan utilizar tácticas innovadoras, elevando el nivel de la educación.

Bolaños. (2016), sostiene que el diseño universal para el aprendizaje es una estrategia pedagógica acertada para abordar la diversidad cultural en las aulas modernas. Al considerar la diversidad como un hecho inherente al aula y no como una diferencia que puede engendrar prejuicios, este enfoque facilita la elaboración del currículo. Los autores del artículo examinan el desarrollo de la idea del diseño universal, cómo se utiliza en pedagogía, los beneficios que aporta para fomentar la interculturalidad y los datos reales que demuestran su aplicabilidad en contextos educativos no universitarios. Los investigadores llegan a la conclusión de que es necesario seguir investigando, ya que esta idea está funcionando bien como forma de mejorar el aprendizaje de todos los alumnos, en particular de aquellos que pueden quedar excluidos por sus rasgos singulares. Asimismo, resaltan la importancia de revisar las políticas educativas para incorporar este paradigma, como ya se está implementando en otros países de habla hispana en todo el mundo.

### **2.1.1 ANTECEDENTES NACIONALES:**

En cuanto a los antecedentes nacionales se ha encontrado en el RENATI (Registro de trabajos de investigación) un solo tema relacionado con el Diseño Universal del Aprendizaje; los demás son temas afines a la educación inclusiva, base fundamental del DUA. Y son los siguientes:



En un estudio llevado a cabo por Cáceres, Begazo, Chavez, y Carrillo (2022), El objetivo principal fue determinar si existe una relación entre el DUA y los EVA en dicha institución. La muestra estuvo compuesta por veinte instructores y se utilizó una técnica cuantitativa correlacional transversal. Con un valor de correlación de  $r=0,7081$ , los resultados mostraron una relación sustancial entre las variables DUA y EVA. Además, se encontró una correlación entre el TAS y tanto la dimensión de accesibilidad ( $r=0,7664$ ) como la dimensión de usabilidad del EVA ( $r=0,7795$ ). Adicionalmente, se descubrió una fuerte correlación ( $r=0.8172$ ) entre la variable EVA y el TAS, particularmente en la dimensión numerosas formas de representación. En una institución de educación superior de Arequipa en 2022, también se encontraron asociaciones entre EVA y las dimensiones TAS, formas de acción-expresión y formas de compromiso, con valores de correlación correspondientes de ( $r=0,7656$ ) y ( $r=0,8475$ ). En resumen, se determinó que ambos factores.

Oncoy Espinoza (2021), exploró experiencias acumuladas durante más de 3 años como docente destacada administrativamente en el CEBE "Señor de los Milagros". La autora pudo observar directamente el trabajo realizado en esta institución y constató que los docentes de la misma carecen de formación profesional específica en Educación Básica Especial. Esta carencia se atribuye a la ausencia de una especialidad correspondiente en el sistema de formación inicial docente, deficiencia No ha sido abordado por el Estado como una deficiencia importante en la formación de profesionales para atender a alumnos con necesidades especiales. Los instructores del CEBE «Seor de los Milagros» tienen una formación variada en educación primaria, secundaria y preescolar. Algunos de ellos tienen especializaciones actualizadas en educación especial o una segunda especialización. En vista de ello, el objetivo del estudio fue determinar cómo se relacionan la educación



inclusiva y la eficacia docente en la mencionada institución educativa de Huaraz en el año 2021. Se utilizó como enfoque un diseño correlacional y se envió a los docentes una encuesta que contenía factores centrados en la educación inclusiva y el desempeño docente. Las ideas abordaron principalmente el rol de los docentes y su desempeño en la impartición de una educación de alta calidad, aunque a un nivel inadecuado. Esto se debe a que las personas encargadas de atender a los alumnos con capacidades diferentes en el CEBE «Seor de los Milagros» carecen de la formación profesional necesaria. Utilizado DeepL.com (versión gratuita) para la traducción.

Díaz (2020), publicada en la Revista Educa UMCH, tuvo como objetivo describir el diseño de estrategias en el ámbito de la educación inclusiva para mejorar el proceso de aprendizaje en aulas convencionales de la Amazonía peruana. El estudio adoptó un enfoque propositivo descriptivo no experimental, con una muestra de 183 docentes. Según los resultados, los educadores que trabajan en instituciones tradicionales creen que el desarrollo social de los niños incluidos se ve obstaculizado por un uso limitado de compromiso activo, numerosas inteligencias y una deficiencia en capacidades fundamentales. Los profesores de las aulas inclusivas, por su parte, se quejan de que no se utilizan suficientemente los métodos de resolución de conflictos y toma de decisiones. Sin embargo, los monitores de escuelas especiales creen que no se presta suficiente atención a la gestión y los valores de los profesores integradores en el proceso educativo. Esto incluye la planificación, la búsqueda de nuevas formas de crear grupos diversos, el crecimiento social, la resolución de problemas y el uso de herramientas como el plan de orientación individual y la evaluación psicopedagógica. En respuesta a estas conclusiones se crearon enfoques metodológicos basados en las inteligencias múltiples y la teoría de la complejidad. La



eficacia de estas tácticas, tanto en su conceptualización teórica como en los resultados del aprendizaje, fue la prueba del éxito de los alumnos.

Cueto, (2018), demuestran que la población con discapacidad tiene un nivel de cobertura educativa inferior al de la población general. También señalan que este grupo tiene menos oportunidades educativas que sus compañeros de clase, lo que sugiere que su derecho a la educación es restringido. Las fortalezas y dificultades de la implementación de la educación inclusiva en el ámbito peruano están bien explicadas en este trabajo. Se utilizó un enfoque de investigación mixto para analizar los datos de la Primera Encuesta Nacional Especializada en Discapacidad (ENEDIS), además de entrevistas a partes interesadas claves realizadas en dos partes diferentes de la nación. Se llama la atención sobre el hecho de que sólo 52% de las personas con discapacidad de entre 3 y 18 años tienen acceso al sistema educativo. Los entrevistados señalan una serie de obstáculos que dificultan la educación inclusiva.

Vargas Sánchez (2015), específicamente para niños con discapacidad intelectual. El objetivo principal fue determinar si dicha educación inclusiva contribuye al desarrollo de habilidades personales y a la socialización de los niños con discapacidad intelectual. La investigación pretende aportar datos útiles para abogar por medidas estratégicas que fomenten el crecimiento de esta población escolar inclusiva. Utilizando un diseño de evaluación participativa dirigido por el investigador, el estudio cualitativo se llevó a cabo como investigación evaluativa. Se centró en las Instituciones de Educación Básica Regular estatales inclusivas del distrito de Los Olivos. Entre los participantes se encontraban directores, padres de niños con y sin discapacidad, así como educadores y alumnos no inclusivos. Los datos sobre las prácticas inclusivas de las instituciones, como sus planes de estudios, expresiones culturales y modificaciones ambientales para la inclusividad, se recopilaron mediante



hojas de observación y técnicas de encuesta. Las opiniones de instructores, directivos y alumnos se recogieron mediante encuestas, además de entrevistas a los padres. Los resultados muestran que estas instituciones educativas normales e inclusivas carecen de las condiciones técnico-pedagógicas necesarias para el desarrollo de habilidades y la socialización de los niños con discapacidad intelectual. Además, se descubrió que el nivel de aceptación de la inclusión educativa por parte de la comunidad educativa es insuficiente para garantizar que se respete el derecho de los niños incluidos a la igualdad de oportunidades educativas en las clases normales.

### 1.2.3 ANTECEDENTES LOCALES:

Arohuanca, J (2019), publicado en Helios, pretendía utilizar un metaanálisis desde el punto de vista del pensamiento crítico para identificar y considerar los problemas a los que se enfrentan las escuelas rurales de Puno. La educación sigue siendo tanto el problema como la oportunidad de crear una democracia justa que tenga en cuenta a las personas menos afortunadas en esta situación. Promueve un enfoque educativo que incorpora, honra y valora las diversas situaciones y estilos de vida (doxa), que la metodología científica del positivismo ha impactado negativamente. Los resultados del estudio cualitativo demuestran cómo las diferencias educativas entre las zonas rurales y urbanas siguen existiendo hoy en día. Según los autores, el pensamiento crítico es el resultado de los importantes obstáculos que existen en ambos ámbitos. Según ellos, este pensamiento crítico debería dar lugar al desarrollo.



## 2.2 SUSTENTO TEÓRICO

### 2.2.1 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

#### 2.2.1.1 Definición del Diseño Universal:

Ron Mace acuñó originalmente la frase Diseño Universal para el Aprendizaje (UDL) (The Center for Universal Design, 1997), y su idea es crear entornos y productos accesibles para todos sin necesidad de ajustes o adaptaciones. Según este punto de vista, cualquier estrategia o diseño debe crearse desde el principio teniendo en cuenta la variedad de posibles consumidores. Además, como lo más probable es que no haya una única respuesta a este problema, se buscan soluciones que ofrezcan versatilidad y varios usos. Por ejemplo, un edificio destinado a personas con distintas necesidades de movilidad tendrá elementos como ascensores, rampas y escaleras para garantizar que todo el mundo pueda acceder a él.

Las ideas de accesibilidad y diseño universal han calado en muchas facetas de la sociedad y son especialmente perceptibles en la arquitectura, pero también están presentes en el transporte, el turismo y la tecnología, entre otros campos. Incluso cuando se evitan muchos ajustes, se mejora la usabilidad de estos servicios o recursos para muchos usuarios, no sólo para aquellos para los que se diseñaron originalmente. En este caso, los bordillos de las aceras son utilizados tanto por usuarios de sillas de ruedas como de cochecitos, carritos de la compra y maletas. O los subtítulos de televisión, que son útiles no sólo para quienes tienen pérdida de audición, sino también para muchos otros que desean aprender un idioma, ver películas en su lengua original o seguir las noticias en entornos ruidosos. Está demostrado que el diseño universal aumenta las posibilidades.

#### 2.2.1.2 El diseño universal llevado al plano educativo



El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) pretende crear entornos de aprendizaje eficaces y accesibles para todos los alumnos, independientemente de sus diferencias cognitivas, físicas o culturales. Este enfoque se basa en la noción de que cada alumno aprende de forma diferente, por lo que es fundamental ofrecerles diversas formas de representar la información, comunicar lo que saben y promover el aprendizaje.

Los principales autores que han desarrollado este concepto son David H. Rose y Anne Meyer (2002), quienes lo definieron como una estrategia para reducir las barreras en la enseñanza, promoviendo el aprendizaje inclusivo. El DUA reconoce la variedad de formas en que los estudiantes se relacionan con los contenidos y está en consonancia con los principios de accesibilidad en la educación.

El DUA ofrece un elemento determinante para abordar la diversidad que se encuentra en los entornos educativos, que puede atribuirse a una serie de factores como las distintas capacidades, los estilos de aprendizaje, las motivaciones y los intereses, las culturas, los idiomas, la situación socioeconómica, las orientaciones sexuales o las estructuras familiares. Aplicando esta estrategia al entorno educativo, el DUA ofrece un elemento decisivo para abordar esta variedad. Los profesores deben tener en cuenta esta variabilidad a la hora de diseñar sus intervenciones, rompiendo con los enfoques que pretenden planificar para el niño o grupo de alumnos «medio», en los que muchos pueden tener éxito pero excluyen a otros que se salen de la media. Es frecuente confundir igualdad de oportunidades e igualdad de circunstancias en el aprendizaje.

Meyer, Rose y Gordon (2016) se basaron en su experiencia como equipo psicopedagógico en un hospital infantil encargado de realizar diagnósticos



pedagógicos y ajustes curriculares para permitir que todos los estudiantes participaran en los cursos y aprendieran. Descubrieron que la aplicación de un plan de estudios de «talla única» creaba obstáculos para los estudiantes que no pertenecían al «grupo medio» al que estaba destinado, lo que requería modificaciones para estos alumnos fuera de la media, lo que les permitía aprender. En este caso, la búsqueda de formas de proporcionar a estos alumnos una educación que funcionara dio lugar al desarrollo de un método en el que el problema no estaba en el alumno por sus rasgos personales, sino en los obstáculos creados.

según Alba Pastor, C. (2018), el DUA es un enfoque educativo que busca maximizar las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes al considerar sus diversas capacidades, necesidades, intereses y estilos de aprendizaje. Surge en respuesta a las limitaciones de un modelo educativo "único" que no logra adaptarse a la amplia gama de posibilidades humanas. Sus raíces se encuentran en el diseño industrial y la arquitectura universal, cuyo objetivo es crear entornos y bienes igualmente accesibles. Mediante el uso de un currículo flexible y adaptable, el DUA pretende eliminar las barreras cognitivas, sensoriales y físicas que dificultan el aprendizaje en el entorno escolar. Se basa en tres ideas fundamentales: implicación, acción y expresión, y oferta de diversos canales de representación. En otras palabras, modifica la forma en que se transmiten los conocimientos, cómo se puede participar en ellos y cómo se apoya la motivación de cada alumno. Su flexibilidad respecto al diseño original reduce la necesidad de adaptaciones personalizadas, lo que constituye una de sus ventajas. Como da opciones a todos, también permite aumentar la autonomía y disminuir el estigma. Además, se ha demostrado.



## 2.2.2 Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje:

Respecto a los principios del diseño Universal del aprendizaje, Rose y Meyer (2002) proporcionan una descripción general completa, incluidos sus fundamentos teóricos, principios y prácticas. Una de sus contribuciones clave es su énfasis en la importancia de brindar a los estudiantes múltiples medios de representación, compromiso, acción y expresión. Esto permite a los estudiantes aprender de la manera que mejor les funcione.

Por ejemplo, al presentar representaciones textuales, sonoras y visuales del mismo contenido, un profesor puede ofrecer a los alumnos múltiples modos de representación. Al asignar a los estudiantes tareas individuales, proyectos de grupo y actividades prácticas, el profesor también puede darles otras formas de participar. Además, al dar a los estudiantes la libertad de elegir cómo quieren mostrar su aprendizaje -por ejemplo, escribiendo, dibujando o haciendo una presentación-, el profesor podría darles una variedad de formas de actuar y expresarse.

Por otra parte, Rose y Meyer subrayan lo crucial que es utilizar la tecnología para apoyar el Diseño Universal para el Aprendizaje. Sostienen que, además de dar a los alumnos acceso a una mayor variedad de materiales y herramientas educativas, la tecnología puede utilizarse para crear entornos de aprendizaje más adaptables y personalizados.

En general, enseñar a todos los estudiantes en la era digital: diseño universal para el aprendizaje es un recurso esencial para los educadores interesados en crear experiencias de aprendizaje más inclusivas y efectivas para todos los estudiantes.

A continuación, se presentan los principios del DUA y cómo se puede implementar el DUA en el aula, basados en los autores.



## **a. Proporcionar múltiples medios de representación:**

Se refiere a la necesidad de presentar la información a los estudiantes de diferentes maneras, utilizando textos, gráficos, videos, modelos físicos, entre otros. Esta diversidad permite que los estudiantes perciban y procesen la información de manera que se ajuste a sus necesidades individuales. Según Rose y Meyer (2002), esto es esencial para incluir a estudiantes con dificultades de aprendizaje o discapacidades sensoriales, como la dislexia o la ceguera.

El docente podría:

- Utilizar una variedad de métodos de enseñanza, como conferencias, debates y actividades prácticas.
- Ofrecer a los estudiantes diferentes formas de tomar notas, como escribir, dibujar o grabar audio.
- Proporcionar a los estudiantes acceso a diferentes tipos de materiales de aprendizaje, como libros de texto, artículos, videos y sitios web.

Todas estas pautas, Cast (2018) las resume en percepción, que es ofrecer a los alumnos diferentes formas de percibir la información, por ejemplo, a través de modalidades visuales, auditivas y táctiles; lenguaje y símbolos, que aclaran y apoyan la comprensión de conceptos abstractos e información compleja; comprensión, que consiste en guiar a los alumnos para que desarrollen y profundicen su comprensión del material de aprendizaje.

Por otro lado, Pisha y Coyne (2001) mencionan que un maestro podría proporcionar a los estudiantes múltiples medios de representación ofreciéndoles una variedad de formas de acceder a la información, como a través de texto, audio y video.



El maestro también podría proporcionar a los estudiantes organizadores gráficos y otros elementos visuales para ayudarlos a comprender conceptos complejos.

## **b. Proporcionar múltiples medios de participación:**

Este principio reconoce que los estudiantes difieren en sus habilidades para expresar lo que han aprendido. Al proporcionar opciones diversas, como proyectos escritos, orales, o mediante el uso de tecnología, se permite a los estudiantes demostrar su comprensión de formas que se ajusten a sus habilidades. Estudios como los de CAST (2011) destacan que esta flexibilidad mejora significativamente el rendimiento de los estudiantes en entornos inclusivos.

- Permitir que los estudiantes elijan sus propias actividades y proyectos de aprendizaje.
- Brindar a los estudiantes oportunidades para trabajar de forma independiente, con socios y en grupos pequeños.
- Utilizar la tecnología para crear experiencias de aprendizaje atractivas e interactivas.

Citando nuevamente a Cast, el maestro debe realizar las siguientes acciones:

- **Reclutamiento de intereses:** Capte la atención de los alumnos y motívelos a aprender.
- **Mantener el esfuerzo y la perseverancia:** ayudar a los alumnos a mantenerse concentrados y motivados en las tareas de aprendizaje.
- **Autorregulación:** Desarrollar las habilidades de los alumnos para gestionar su propio aprendizaje.



Asimismo, Pisha y Coyne (2001) manifiestan que un maestro podría brindar a los estudiantes múltiples medios de participación mediante el uso de una variedad de métodos de enseñanza, como conferencias, debates y actividades prácticas. El maestro también podría permitir que los estudiantes trabajen de forma independiente, con compañeros o en grupos pequeños.

### **c. Proporcionar múltiples medios de acción y expresión:**

El DUA promueve la necesidad de captar el interés de los estudiantes mediante tareas relevantes y motivadoras, proporcionando opciones para la autorregulación y el control del aprendizaje. Rose y Meyer (2002) enfatizan que los estudiantes deben sentirse comprometidos con el material a través de la personalización y la relevancia cultural de las actividades.

- Permitir que los estudiantes elijan cómo quieren demostrar su aprendizaje, por ejemplo, escribiendo, dibujando, creando una presentación o realizando una obra de teatro.

- Proporcionar a los estudiantes retroalimentación sobre su trabajo para que puedan mejorar su aprendizaje.

- Utilizar la tecnología para crear oportunidades para que los estudiantes compartan su trabajo con otros.

Un maestro podría proporcionar a los estudiantes múltiples medios de acción y expresión permitiéndoles elegir cómo quieren demostrar su aprendizaje, por ejemplo, escribiendo, dibujando, creando una presentación o realizando una obra de teatro. El maestro también podría proporcionar a los estudiantes rúbricas y otras herramientas de evaluación que describan claramente los criterios para el éxito.



## 2.2.3 Consideraciones para la implementación del Diseño Universal Del Aprendizaje (DUA)

Para la aplicación del DUA en el aula se debe tener en cuenta lo siguiente, según el programa: «Prácticas Educativas Inclusivas en el Marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)» del curso virtual “Aplicando estrategias basadas en DUA” del Ministerio de Educación del Perú:

**a. Entorno y cultura escolar.** La comunidad escolar diseña y vivencia una cultura de inclusión y equidad que garantiza considerar la variabilidad de cada estudiante; es decir, cada persona de la comunidad educativa es valorada y respetada desde sus características individuales. Los indicadores para saber si se están creando esta cultura y entorno escolar inclusivos son los siguientes:

- Diseñar las sesiones pensando en la variabilidad de todas las y todos los estudiantes, incluida la variabilidad cultural, social, emocional, cognitiva, perceptiva, física y sensorial.
- Aportar en la resolución de los problemas de la cultura escolar relacionados con la inclusión y la equidad.
- Fomentar el sentido de pertenencia de todos los miembros de la comunidad educativa.
- Fomentar relaciones saludables entre los integrantes del aula

**b. Enseñanza y aprendizaje.** Se apoya el aprendizaje de expertos. Esto quiere decir que todas las y todos los estudiantes se conviertan en aprendices ingeniosos, informados, estratégicos, orientados a objetivos, decididos y motivados. Las y los estudiantes deben “aprender a aprender”, y estar motivados a ser aprendices a lo largo de toda su vida. Los indicadores para lograrlo son los siguientes:



- Establecer altas expectativas para todos los integrantes del aula
- Hacer del aprendizaje experto una prioridad
- Anticipar la variabilidad de los integrantes del aula
- Asegurarse de que los contenidos sean accesibles para todas y todos.

**c. Comunicación eficaz.** Se refleja en las acciones y el compromiso por incorporar el DUA en la comunidad educativa. Asimismo, valora la retroalimentación reflexiva para garantizar la implementación efectiva del DUA. El indicador para lograrlo es el siguiente:

- Compartir con la comunidad educativa:
- contenido que fomente la comprensión del DUA; y
- evidencia de los resultados de la implementación del DUA

**d. Gestión del aula.** Se diseñan espacios para trabajar desde la variabilidad. La comunidad escolar diseña espacios escolares para soportar la variabilidad. Intención: los espacios escolares están diseñados intencionalmente para responder a la variabilidad de aprendizaje anticipado de la comunidad escolar (incluida la variabilidad cognitiva, física, perceptiva, sensorial, social, emocional y cultural). Los espacios comunitarios, de aula y digitales se diseñan, adoptan o adaptan para que sean accesibles, flexibles, orientados a objetivos y acogedores. El diseño puede incluir la reducción de las barreras a las restricciones de diseño existentes cuando sea posible, o el diseño proactivo de espacios físicos y digitales recientemente renovados/ adoptados según los principios de DUA.



## 2.2.4 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL

En la educación inicial, la implementación del DUA se ha mostrado eficaz para atender las diversas necesidades de los niños pequeños, quienes están en una etapa crucial de desarrollo cognitivo y emocional. El autor McGuire et al. (2006) han documentado cómo la adaptación del DUA en las primeras etapas educativas permite a los docentes crear un ambiente más inclusivo, lo que mejora el rendimiento académico y la participación de los estudiantes. Las estrategias que se utilizan incluyen el uso de materiales visuales, recursos multisensoriales y la integración de actividades colaborativas que respetan los diferentes estilos de aprendizaje.

## 2.2.5 LA INTERCULTURALIDAD EN EL PERÚ

La Interculturalidad es la segunda variable de este trabajo de investigación. Para ser precisos, es la variable dependiente y al respecto empezaremos por su concepción desde su historia en el Perú:

## 2.2.6 ORIGEN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN EL PERÚ

Si miramos y revisamos el pasado y vemos cómo era la educación de nuestros niños y adolescentes nativos, podemos verificar que esta se ha fundamentado en la premisa del Perú como como país homogéneo y estuvo fehacientemente direccionada a la asimilación de los pueblos nativos rurales a la sociedad nacional castellano-hablante, es decir, a una la cultura dominante castellanizadora. Valcárcel, L. E. (1964), manifiesta que este proceso de castellanización ha tratado de cambiar las formas de vida de la población indígena, ha tratado de aniquilar sus prácticas y conocimientos ancestrales, induciendo la enseñanza de nuevos estilos de vida, hábitos y valores. La lengua nativa solo ha servido de vehículo para poner en marcha todo este proceso.



En el siglo XX, en el contexto del indigenismo, se escucharon las voces de varios defensores de la cultura y su diversidad, los más resaltantes: José María Arguedas, Ciro Alegría y Luis E. Valcárcel, quienes con fervor apoyaron la reivindicación del hombre andino en la sociedad. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por lograr una sociedad inclusiva y, por ende, una escuela inclusiva para todos, estas iniciativas fueron marginales y discriminatorias ya que estuvieron camufladas de un proceso civilizatorio que impulsó el gobierno del General Juan Velasco Alvarado. Así, se empezó a criticar la necesidad de una nueva escuela que reconozca la diversidad cultural y lingüística de la nación como especial y significativa, así como el carácter civilizatorio de las instituciones educativas de educación inicial, primaria y secundaria.

La ampliación de la cobertura de la Educación Intercultural Bilingüe en el sistema educativo es uno de los esfuerzos masivos que se han realizado en las últimas décadas para atender a la población indígena de la nación tomando en cuenta la revalorización de la diversidad cultural y lingüística. Esta cobertura fue sugerida por la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural, caracterizando a las instituciones educativas en EIB fortalecimiento, donde se atiende a todos los estudiantes en su lengua nativa; EIB revitalización, donde la atención en lengua nativa es a un porcentaje de estudiantes; y EIB en ámbitos rurales, donde el docente debe estar predispuesto a atender a aquellos estudiantes que vienen de las zonas rurales y no dominan bien el castellano. Es en este contexto que las estrategias del Diseño Universal del Aprendizaje calarían perfectamente para lograr el propósito de incluir a niños y adolescentes provenientes de ámbitos rurales.

Sin embargo, aún existen vacíos y una brecha importante por llenar entre el país que actualmente tenemos en materia de tolerancia y respeto a la diversidad



cultural de nuestra población y el país que deseamos construir para las próximas generaciones, a pesar de que la Ley General de Educación del Perú declara que la educación intercultural bilingüe es una realidad en todo el territorio nacional y garantiza que se esté llevando a cabo bajo el control de los gobiernos regionales y locales, adoptando el enfoque intercultural como principio clave en la educación de nuestros niños, niñas y adolescentes (Ley General de Educación, Ley N° 28044, artículo 20).

## 2.2.7 EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN EL NIVEL INICIAL

El enfoque intercultural en la educación se refiere a la adopción de prácticas pedagógicas que promuevan la convivencia y el respeto entre culturas diversas. En un contexto de globalización y migración, es fundamental que las instituciones educativas no solo reconozcan, sino que valoren y promuevan la diversidad cultural. Antes de abordar este punto, es necesario citar a María Montessori, ya que ella sostiene que la educación de los niños y niñas es "La tarea más importante del educador y, por lo tanto, este debe observar constantemente a los niños y niñas y estar listo para responder a sus necesidades". En este caso, cuando se habla de necesidades, también nos referimos a la necesidad de atender las características sociales culturales y lingüísticas de niños que provienen de zonas rurales de la nación, y es bien sabido que los jóvenes de estas zonas tienen rasgos culturales únicos. Por lo tanto, de acuerdo con el enfoque intercultural del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú (2017), el instructor debe fomentar en el aula:

- El respeto a la identidad cultural
- La justicia por la diversidad cultural y lingüística.



Por lo tanto, teniendo en cuenta estos dos aspectos, las actitudes y desempeños que debe demostrar un maestro son:

- Saludar respetuosamente a todas las personas sin menospreciarlas ni excluirlas por su lengua, forma de hablar, atuendo, tradiciones o convicciones religiosas.
- Comunicarse en la lengua materna de los alumnos, apoyándoles educadamente en su aprendizaje del español como segunda lengua.
- Deben respetarse todas las variantes regionales del español, y no debe obligarse a los alumnos a hablar únicamente el español estándar cuando se expresen oralmente.
- Prevenir y combatir la discriminación en todas sus manifestaciones, fomentando al mismo tiempo el pensamiento crítico sobre sus orígenes y causas entre todos los alumnos.

Del mismo modo, Según la Dirección General de Educación Intercultural, bilingüe y rural (2013), algo que debemos entender todos los maestros, para el logro de los aprendizajes de los niños y adolescentes, es primordial partir de los conocimientos adquiridos desde la familia y comunidad. Esto quiere decir que debemos tener en cuenta sus saberes previos propios de su cultura como son sus tradiciones, costumbres y lengua nativa y relacionarlos, lo más cerca posible, con todos los contenidos, experiencias y/o unidades de aprendizaje a las necesidades de estos estudiantes.

Dado que los maestros son los principales responsables de dar vida a la visión del Ministerio de Educación, la Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural, los Gobiernos Regionales y la población, deben adoptar una nueva



mentalidad para construir áreas curriculares con perspectiva intercultural en el nivel preescolar.

## 2.2.8 ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EL MARCO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL

Para promover el desarrollo de las actitudes, valores y comportamientos de los niños para la atención a la diversidad, los siguientes temas y habilidades deben abordarse y centrarse en primer lugar en la educación infantil:

- **Autoestima:** Con primordial atención a la identidad personal, social y cultural, la seguridad en sí mismos y la autonomía. Del mismo modo, considerando las particularidades de su forma de hablar y expresarse. (Digeibira del Ministerio de Educación, 2013, p. 82)

Piaget (1975) manifiesta que los niños y niñas cuentan con mecanismos de reversibilidad operatoria, esto hace que ellos reflexionen sobre sí mismos. A los niños les importa qué piensan los demás de ellos, lo que forma un autoconcepto de sí mismos. Esto quiere decir que, si consideramos, en una sesión de aprendizaje, las individualidades, como es en este caso, su procedencia cultural, respetándola y valorándola, haremos niños seguros y autónomos en cuanto al logro de sus aprendizajes.

- **Habilidades sociales:** Como dice Verdugo, M. (2014), la habilidad social debe considerarse dentro de un marco cultural determinado, ya que los patrones de socialización dentro de un mismo grupo comunitario varían de acuerdo a edad, género, clase social y educación (Verdugo, M., 2014, p. 15). En este punto, es importante tener en cuenta que cada comunidad tiene un conjunto de formas de desenvolvimiento en sociedad que son válidos y apropiados entre miembros de una



misma comunidad cultural, esto con la intención de alcanzar una convivencia sana en su entorno. Estas formas de comportarse son adquiridas desde la familia, desde el hogar; no obstante, es necesario reforzarlos. ¿Cómo? Haciendo prácticas que involucren a todos los niños en el aula, haciendo uso de diversas estrategias que el Diseño Universal del Aprendizaje propone. Así, los niños y niñas podrán interactuar y relacionarse de manera óptima y positiva.

El Diseño universal del aprendizaje propone atender las necesidades sociales, emocionales y culturales de los escolares, creando entornos donde se permita escuchar al niño, iniciar y mantener una conversación con él, respetando sus diferencias, dar puntos de vista, también agradecer, ofrecer apoyo y recibirlo, entendiendo cómo son nuestros sentimientos y emociones para regularlos de manera correcta. Todo partiendo de los acuerdos de convivencia en los que se debe priorizar el respeto a la diferencias culturales y lingüísticas. El Diseño universal del aprendizaje, propone, por ejemplo, exhibir los acuerdos de convivencia en el aula en el idioma nativo, además del castellano, para que en la práctica de interacción se mencione en ambas lenguas y el niño no se sienta excluido.

- **Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura:** que contienen alusiones directas a las principales manifestaciones culturales e ideales de la región.
- **Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno:** Las citas directas y los testimonios de personas que ponen de relieve la variedad y permiten comparar y apreciar sus contribuciones al desarrollo de una identidad nacional plural forman parte de ello.



Cada área debe tener un punto de vista multicultural. La cultura local y las aportaciones de muchas culturas deben tenerse en cuenta a la hora de desarrollar los contenidos de los distintos sectores (Hacia una educación intercultural bilingüe excelente, 2013, p 82).

## **2.2.9 Relación entre el DUA y el Enfoque Intercultural**

El enfoque multicultural y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) están estrechamente relacionados, ya que ambos apoyan una educación inclusiva y equitativa. Al centrarse en la accesibilidad física y cognitiva, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) pretende garantizar que todos los alumnos, independientemente de sus preferencias o capacidades de aprendizaje, puedan acceder a los materiales educativos y demostrar sus conocimientos. Para asegurarse de que los estudiantes de todos los orígenes se sientan representados y comprendidos en el aula, el enfoque intercultural se centra en asegurarse de que la instrucción respeta y honra la diversidad cultural.

García-Cabrero (2015) destaca que el DUA es un marco fundamental para implementar estrategias de educación intercultural, ya que "permite a los docentes estructurar sus prácticas pedagógicas de manera que no solo atiendan las diferencias individuales en el aprendizaje, sino también las diferencias culturales y lingüísticas de los estudiantes" (p. 128). Esto es especialmente relevante en contextos multiculturales donde los estudiantes provienen de diversas etnias, lenguas y tradiciones.

## **Uso de Múltiples Formas de Representación para Incluir la Diversidad Cultural**

Uno de los principios clave del DUA es el uso de múltiples formas de representación para hacer accesibles los contenidos educativos. En un aula



multicultural, esto puede incluir la utilización de materiales que respeten y reflejen la diversidad cultural de los estudiantes. Por ejemplo, al enseñar historia, un docente puede presentar textos, imágenes y videos que incluyan diferentes perspectivas culturales. Rose y Meyer (2002) señalan que "el aprendizaje es más significativo cuando se conecta con las experiencias previas de los estudiantes", lo que implica que los materiales educativos deben ser culturalmente relevantes para que los estudiantes se sientan identificados con lo que están aprendiendo.

En el contexto intercultural, esto significa que los estudiantes que pertenecen a minorías culturales deben ver sus historias y tradiciones reflejadas en los materiales de aprendizaje. Un ejemplo concreto de esto es el uso de textos históricos que presenten no solo la versión dominante de los hechos, sino también las narrativas de las culturas indígenas o migrantes. De esta forma, el DUA permite una representación inclusiva que promueve el respeto a la diversidad cultural y ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más completa y crítica de los contenidos.

### **Múltiples Formas de Acción y Expresión Adaptadas a la Diversidad Cultural**

Otro principio fundamental del DUA es el uso de múltiples formas de acción y expresión, lo que implica que los estudiantes puedan demostrar su aprendizaje de diversas maneras, de acuerdo con sus habilidades y estilos preferidos. En el contexto de la educación intercultural, esta flexibilidad es esencial, ya que diferentes culturas pueden tener formas distintas de expresar el conocimiento y la comprensión. Banks (2009) señala que "la forma en que los estudiantes expresan su aprendizaje puede estar influenciada por sus antecedentes culturales", lo que sugiere que las formas de evaluación estándar pueden no ser siempre apropiadas en un aula intercultural.



Un ejemplo de esto es la evaluación de un proyecto grupal en el que los estudiantes de diferentes culturas pueden optar por presentar sus resultados en un formato que refleje su herencia cultural. Mientras que algunos estudiantes podrían preferir un informe escrito, otros podrían optar por realizar una presentación oral o utilizar elementos visuales que sean culturalmente significativos, como artefactos tradicionales o presentaciones multimedia que incluyan música o imágenes de su cultura. Esta flexibilidad en la expresión no solo respeta las diferencias culturales, sino que también permite que los estudiantes demuestren su aprendizaje de manera auténtica y significativa.

### **Captación del Interés a Través de la Relevancia Cultural**

El principio de múltiples formas de motivación dentro del DUA está diseñado para captar y mantener el interés de los estudiantes, lo que es fundamental en un contexto intercultural. Para que los estudiantes se sientan comprometidos con el aprendizaje, es esencial que el contenido sea culturalmente relevante y significativo para ellos. Gay (2010) sostiene que “el interés de los estudiantes aumenta cuando el contenido educativo refleja sus experiencias culturales y lingüísticas”, lo que implica que los docentes deben adaptar los temas y las actividades a las realidades culturales de sus estudiantes.

En una clase intercultural, un ejemplo de esto sería incorporar ejemplos de la vida cotidiana de diferentes culturas en las actividades de matemáticas o ciencias. Por ejemplo, al enseñar fracciones, un maestro podría usar recetas tradicionales de diferentes culturas como contexto para resolver problemas matemáticos. De esta manera, los estudiantes no solo aprenden conceptos abstractos, sino que lo hacen en un contexto que es relevante para sus vidas y que refleja su identidad cultural.



Este enfoque no solo aumenta la motivación, sino que también promueve el respeto por la diversidad cultural dentro del aula.

## **El Enfoque Intercultural y el DUA en la Educación Bilingüe**

La educación bilingüe es un ejemplo claro de cómo el DUA y el enfoque intercultural pueden integrarse de manera efectiva. En contextos donde se habla más de un idioma, es esencial que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que respeten y valoren el bilingüismo o multilingüismo de los estudiantes. Moll et al. (1992) proponen que "los fondos de conocimiento cultural y lingüístico de los estudiantes deben ser utilizados como recursos valiosos en el aula", lo que implica que los docentes deben diseñar lecciones que permitan a los estudiantes utilizar sus habilidades lingüísticas y culturales en su aprendizaje.

El DUA, al proporcionar múltiples formas de representación y expresión, permite que los estudiantes bilingües accedan al contenido en su lengua materna y demuestren su comprensión en el idioma que se sientan más cómodos. Esto no solo mejora su comprensión del material, sino que también refuerza su identidad cultural y lingüística. Por ejemplo, en una clase de ciencias, un maestro puede ofrecer materiales en ambos idiomas y permitir que los estudiantes elijan el idioma en el que desean realizar su trabajo o presentaciones. Esta flexibilidad respeta y valora el bilingüismo de los estudiantes y fomenta un ambiente de aprendizaje más inclusivo y equitativo.



## CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:

El enfoque cuantitativo utilizado en este estudio se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, explicar fenómenos y constatar relaciones entre variables (Hernández, 2014). Este enfoque es particularmente apropiado para el estudio porque permite evaluar objetivamente la relación entre el desempeño de los docentes en el enfoque intercultural y su nivel de conocimiento de los fundamentos del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

**El enfoque cuantitativo**, según Hernández (2014), se basa en el desarrollo de hipótesis, el uso de instrumentos estandarizados para recopilar datos (como encuestas y hojas de observación) y la realización de análisis estadísticos. El objetivo es comprobar si los conocimientos sobre el TAS afectan significativamente a la eficacia de los profesores a la hora de utilizar técnicas pedagógicas interculturales. Con este método, se pueden medir con precisión los niveles de conocimiento y rendimiento, y utilizar métodos estadísticos como el análisis de regresión y el



coeficiente de correlación de Pearson para examinar la relación entre ambas variables.

### 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

se basa en la formulación de hipótesis, el uso de herramientas estandarizadas para recopilar datos (como encuestas y hojas de observación) y la realización de análisis estadísticos. El propósito del estudio es determinar si el dominio de la pedagogía intercultural por parte de los instructores se ve sustancialmente afectado por su comprensión de la EAC. Este enfoque permite evaluar con precisión los niveles de conocimiento y rendimiento y analizar la relación entre ambas variables mediante técnicas estadísticas como el análisis de regresión y el coeficiente de correlación de Pearson. **no experimental de tipo transversal – explicativo**, puesto que se recogerán datos para conocer de manera precisa y exacta los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación.

El término «investigación no experimental» se refiere a los estudios que se llevan a cabo sin modificar factores intencionadamente; en su lugar, observan y analizan los fenómenos tal y como surgen en sus entornos naturales.

según Hernández, (2014). (p.270). Los diseños transversales-explicativos, según los mismos autores, «recogen información y/o datos en un único momento y en un tiempo concreto y único.» Explicar variables y analizar su impacto en un momento concreto es su objetivo. (p.289)

### 3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado en esta investigación es el **explicativo**. Este método, como explican Hernández Sampieri et al. (2014), es apropiado cuando se desea analizar la relación entre dos o más variables y explicar cómo una de ellas (variable independiente) afecta o predice a otra (variable dependiente). En este caso, se busca



determinar cómo el conocimiento de los principios del DUA influye en el desempeño docente en el enfoque intercultural.

### 3.3.1 Recolección de Datos

Se utilizaron dos instrumentos principales para la recolección de datos:

#### 3.3.1.1 Encuesta:

Se aplicó una encuesta a los educadores de la primera infancia de la IEI Characato. Mediante una encuesta se evaluó el grado de comprensión de los docentes sobre los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): múltiples formas de representación, múltiples formas de acción y expresión y numerosas formas de motivación.

Este instrumento fue diseñado y validado por **Cristóbal Aragón, E. (2020)**, en su investigación titulada: "**Diseño Universal para el aprendizaje y la interculturalidad**" para medir el nivel de conocimiento de los docentes sobre los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). Incluye preguntas relacionadas con:

- **Múltiples formas de representación:** Cómo los docentes diversifican las formas de presentar información en el aula.
- **Múltiples formas de acción y expresión:** Cómo los estudiantes pueden demostrar su aprendizaje de diferentes maneras.
- **Múltiples formas de motivación:** Cómo los docentes adaptan estrategias para motivar a los estudiantes con base en sus necesidades y contextos.

Las respuestas se categorizaron en una escala de Likert de 4 puntos:

- Totalmente en desacuerdo (1),



- En desacuerdo (2),
- De acuerdo (3),
- Totalmente de acuerdo (4).

### 3.3.1.2 Ficha de Observación:

Este instrumento fue adaptado de los estudios de Gay (2010) y Banks (2009) sobre educación intercultural y se utilizó para evaluar el desempeño de los docentes en el enfoque intercultural, observando dimensiones clave como:

- **Respeto por la diversidad cultural:** Inclusión de diferentes perspectivas culturales en la enseñanza.
- **Justicia y equidad en la enseñanza:** Tratamiento equitativo de los estudiantes, considerando sus particularidades culturales.
- **Fomento del diálogo intercultural:** Creación de espacios para el intercambio de ideas entre estudiantes de diferentes contextos culturales.
- **Inclusión de contenidos interculturales:** Uso de ejemplos y recursos pedagógicos que reflejen la diversidad cultural.

Los niveles de desempeño se clasificaron en una escala de 4 puntos:

- Inicio (1),
- En proceso (2),
- Previsto (3),
- Destacado (4).

### 3.3.2 Análisis de Datos

El análisis de datos se centró en establecer la relación entre el conocimiento del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) por parte de los docentes y su



desempeño en el enfoque intercultural. Se utilizó un enfoque cuantitativo no experimental para analizar tanto los resultados de la encuesta como los de la ficha de observación. Aquí se detallan los pasos seguidos para este análisis:

### **3.3.2.1 Análisis descriptivo:**

Para realizar un análisis descriptivo de los datos de la encuesta, se calcularon las medias y las desviaciones típicas de cada uno de los principios del DUA. Los resultados se expresaron tanto en valores promedio como en porcentajes, facilitando la interpretación de los niveles de conocimiento de los docentes.

Asimismo, se llevó a cabo un análisis descriptivo de las dimensiones del enfoque intercultural evaluadas a través de la ficha de observación. Se calcularon los promedios para cada dimensión (respeto por la diversidad cultural, inclusión de contenidos interculturales, etc.), presentando los resultados en tablas.

### **3.3.2.2 Análisis de datos para la determinación del nivel de influencia:**

#### **A. Análisis de regresión lineal**

Pasos para Determinar el Nivel de Influencia Usando el Análisis de Regresión Lineal

##### **a) Definir las Variables:**

- Variable independiente (X): Nivel de conocimiento del DUA (puntuaciones de la encuesta).
- Variable dependiente (Y): Nivel de desempeño en el enfoque intercultural (puntuaciones de la ficha de observación).



## b) Asignar Valores Numéricos:

- Se asignó valores numéricos para cada categoría de la encuesta y la ficha de observación.

## c) Calcular el Coeficiente de Regresión (Beta):

- Se realizó un **análisis de regresión lineal** en una herramienta de estadística como SPSS para obtener el **coeficiente de regresión (Beta)**. Este coeficiente indicó la magnitud de la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

- La **ecuación de regresión** fue de la forma:

$$Y = a + bX$$

Donde:

- **Y** es el desempeño en el enfoque intercultural,
- **a** es el intercepto (valor de  $Y$ , cuando  $X = 0$ )
- **b** es el coeficiente de regresión (Indica cuánto cambia **Y** por cada cambio en **X**)

## d) Interpretar el Coeficiente de Determinación ( $R^2$ ):

- El **coeficiente de determinación ( $R^2$ )**, que también es un resultado de la regresión, indicó el **porcentaje de variación en la variable dependiente** que se explica por la variable independiente. Por ejemplo, si  $R^2=0.75$ , esto significa que el 75% de la variación en el desempeño en el enfoque intercultural puede ser explicado por el nivel de conocimiento del DUA.



## e) Evaluar la Significancia Estadística:

- Se analizó el **p-valor** asociado al coeficiente de regresión para determinar si la influencia es estadísticamente significativa. Un **p-valor menor a 0.05** indica que la influencia es significativa y no se debe al azar.

### 3.3.3 Justificación del Método

El método **correlacional-explicativo** es apropiado porque, según Hernández Sampieri et al. (2014), permite tanto identificar relaciones como explicar cómo una variable puede influir en otra. Este enfoque es esencial para responder a la hipótesis de investigación, que plantea que el conocimiento de los principios del DUA influye de manera significativa en el desempeño docente para atender el enfoque intercultural.

## 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.4.1 Población:

La población de estudio está conformada por todos los 6 docentes del nivel inicial de la IEI Huillac del distrito de Alca de la ciudad de Arequipa. En este caso, por la cantidad de docentes y el objetivo de la investigación, no se aplicará una muestra.

### 3.4.2 Muestra:

No existe necesidad de manejar o determinar una muestra pues la investigación se está realizando con los docentes y comprobar si ellos aplican o no aplican los conocimientos del diseño universal del aprendizaje DUA en sus sesiones.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los hallazgos se fundamentan en los postulados del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la ficha de observación del enfoque intercultural. Comenzamos distribuyendo la encuesta a los seis docentes de primer nivel de la IEI Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa, para medir su nivel de conocimiento sobre el DUA. Las respuestas se presentan por cada principio, las cuales contemplan porcentajes para su mejor interpretación.

#### 4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA

##### PRINCIPIO 1: Múltiples formas de representación

Tabla 1

*Pregunta 1: Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual*

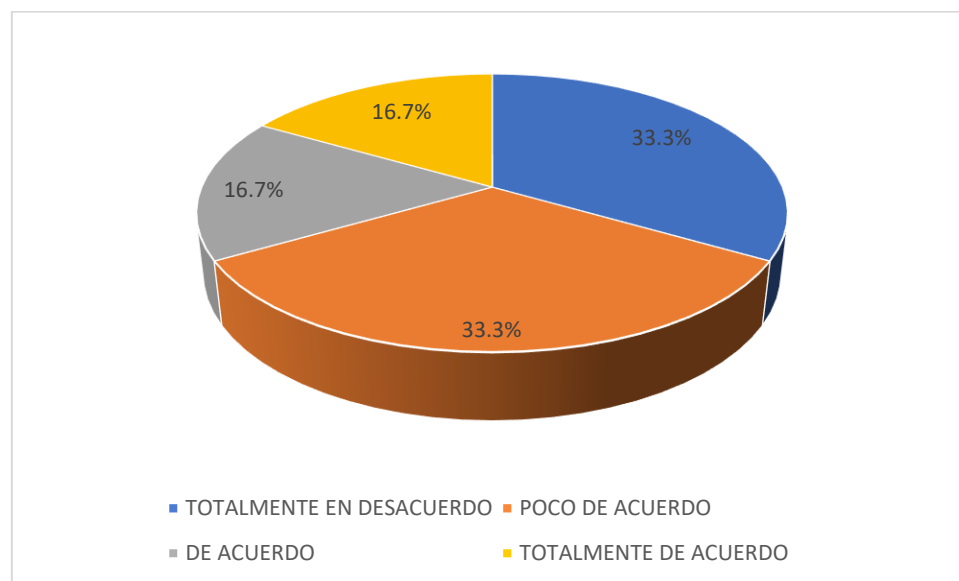
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
Totalmente en desacuerdo (1)	2	33.3 %
En desacuerdo (2)	2	33.3 %
De acuerdo (3)	1	16.7 %
Totalmente de acuerdo (4)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 1, el 33.3% de los docentes indica que está "totalmente de acuerdo" con conocer medios para ofrecer alternativas visuales a los estudiantes. El 16% está de acuerdo, lo que sugiere que, aunque la mayoría de los docentes comprende este principio del DUA, un 16.7% muestra desacuerdo, lo que indica un área de mejora en la capacitación sobre herramientas para presentar información visual de manera efectiva. Los resultados reflejan que hay un buen conocimiento del principio, pero algunos docentes necesitan más orientación sobre cómo diversificar las representaciones de la información.

**Figura 1**

*Múltiples formas de representación*



**Nota.** El gráfico representa la frecuencia de las respuestas que dieron los docentes a la pregunta "Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual"



**Tabla 2**

*Pregunta 2: Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase*

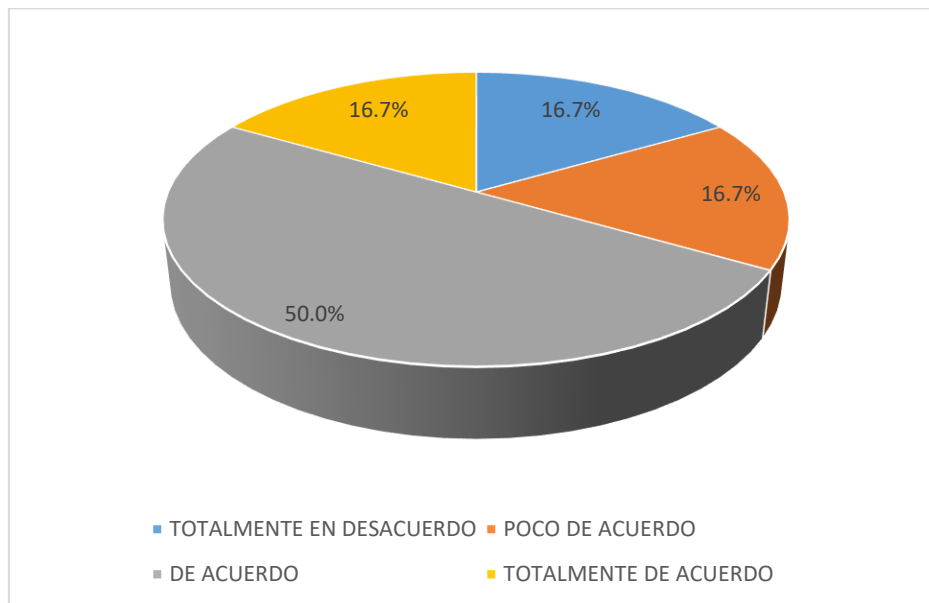
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
Totalmente en desacuerdo (1)	1	16.7 %
En desacuerdo (2)	1	16.7 %
De acuerdo (3)	3	50.0 %
Totalmente de acuerdo (4)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 2, la mayoría de los docentes (16.7%) está totalmente de acuerdo en que es importante presentar una estructura clara en los contenidos, mientras que el 50.0% está de acuerdo. Sin embargo, un 16.7% está totalmente en desacuerdo, lo cual es un área preocupante, ya que este principio es clave para asegurar que los estudiantes puedan comprender la información presentada. Esto sugiere que es necesario reforzar el entrenamiento en cómo estructurar las lecciones de manera clara y lógica.

### Figura 2

Pregunta 2: Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase



### Tabla 3

Pregunta 3: Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
Totalmente en desacuerdo (1)	1	16.7 %
En desacuerdo (2)	2	33.3 %
De acuerdo (3)	2	33.3 %
Totalmente de acuerdo (4)	1	16.7 %

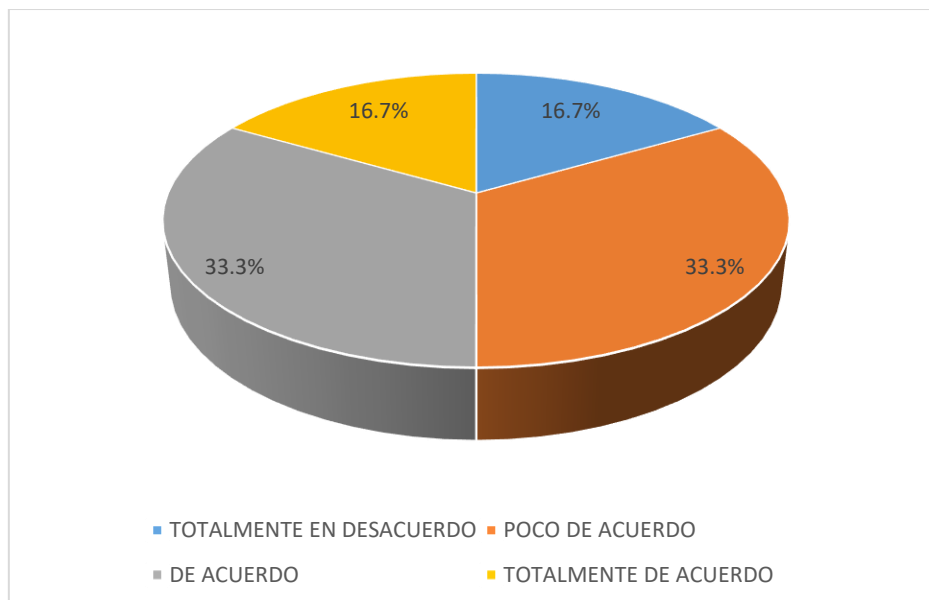
Nota. Elaboración propia

En la tabla 3, el 16.7% de los docentes está "totalmente de acuerdo" con la importancia de explicar las ideas principales de diversas maneras, lo cual es un indicador positivo de que los docentes comprenden y aplican este principio del DUA.

Este resultado refleja una buena práctica en la enseñanza, ya que presentar los contenidos de diferentes maneras ayuda a los estudiantes con distintos estilos de aprendizaje. El 33.3% que seleccionó "De acuerdo" indica que aún hay margen para mejorar la comprensión de este principio.

### Figura 3

*Pregunta 3: Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos*





## PRINCIPIO 2: Múltiples formas de acción y expresión

**Tabla 4**

*Pregunta 6: Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras*

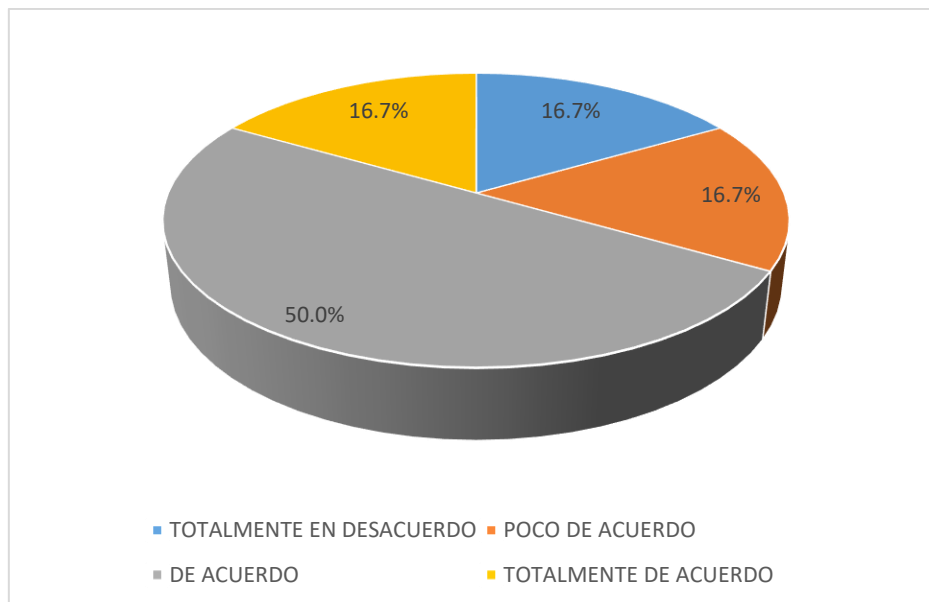
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
Totalmente en desacuerdo (1)	1	16.7 %
En desacuerdo (2)	1	16.7 %
De acuerdo (3)	3	50.0 %
Totalmente de acuerdo (4)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 4, La mitad de los docentes (16.7%) está "totalmente de acuerdo" con la afirmación de que conocen medios para que los estudiantes se expresen de diversas maneras, mientras que el otro 50.0% está "de acuerdo". Este resultado es positivo, ya que refleja que todos los docentes están familiarizados con la necesidad de diversificar las formas en que los estudiantes expresan lo que saben, lo cual es esencial para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente. Sin embargo, no hay una clara mayoría en "Totalmente de acuerdo", lo que sugiere que algunos docentes necesitan más apoyo en la implementación práctica.

**Figura 4**

*Pregunta 6: Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras*



### PRINCIPIO 3: Múltiples formas de motivación

**Tabla 5**

*Pregunta 19: Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante*

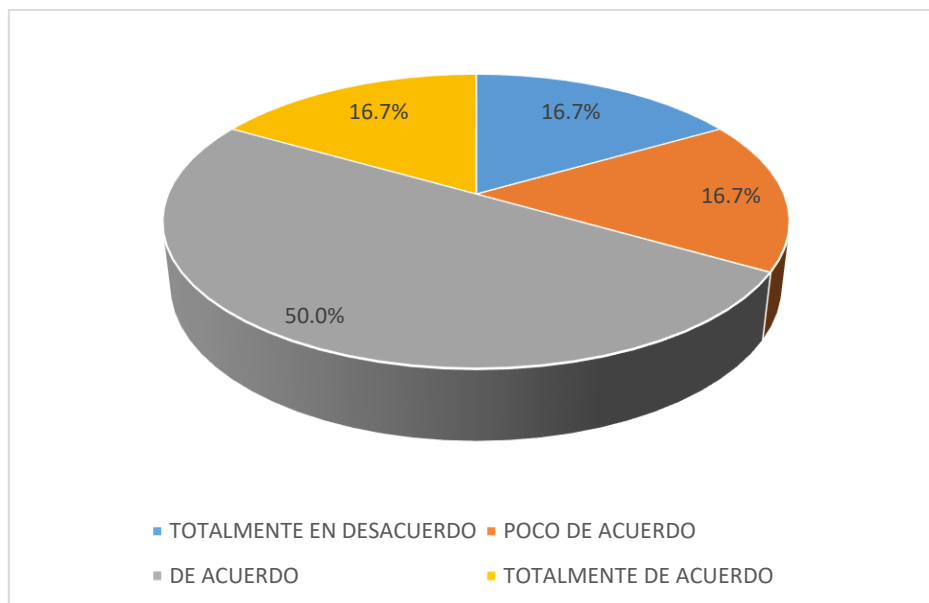
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
Totalmente en desacuerdo (1)	1	16.7 %
En desacuerdo (2)	1	16.7 %
De acuerdo (3)	3	50.0 %
Totalmente de acuerdo (4)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 5, el 16.7% de los docentes está "totalmente de acuerdo" con la afirmación de que los apoyos deben ser individualizados según las necesidades de los estudiantes, mientras que el 50.0% está "de acuerdo". Esto indica que los docentes comprenden la importancia de personalizar el apoyo pedagógico para cada estudiante. Sin embargo, el 50.0% restante, aunque de acuerdo, podría beneficiarse de formación adicional para reforzar su conocimiento sobre cómo individualizar las estrategias de apoyo.

### Figura 5

*Pregunta 19: Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.*



### 4.2 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tabla 6**

*Respeto por la diversidad*

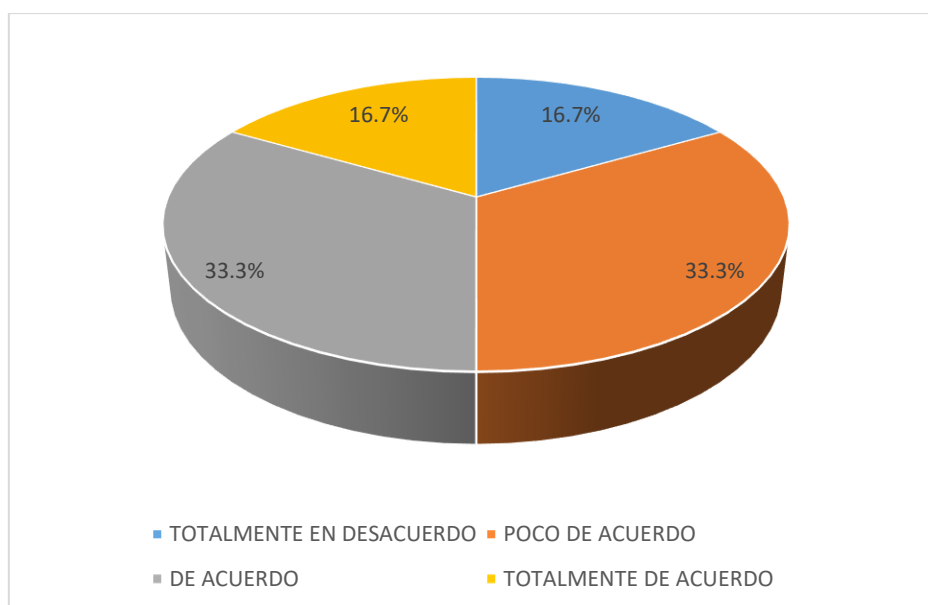
Nivel de desempeño	Frecuencia	Porcentaje (%)
Destacado (4)	1	16.7 %
Previsto (3)	2	33.3 %
Proceso (2)	2	33.3 %
Inicio (1)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 6, el 16.7% de los docentes tiene un nivel destacado en respeto por la diversidad cultural, mientras que el 33.3% está en un nivel previsto, lo que muestra un buen desempeño general. Un 33.3% está en proceso, lo que sugiere que necesitan fortalecer sus habilidades para reconocer y valorar la diversidad cultural.

**Figura 6**

*Respeto por la diversidad*



**Tabla 7**

*Inclusión de contenidos interculturales*

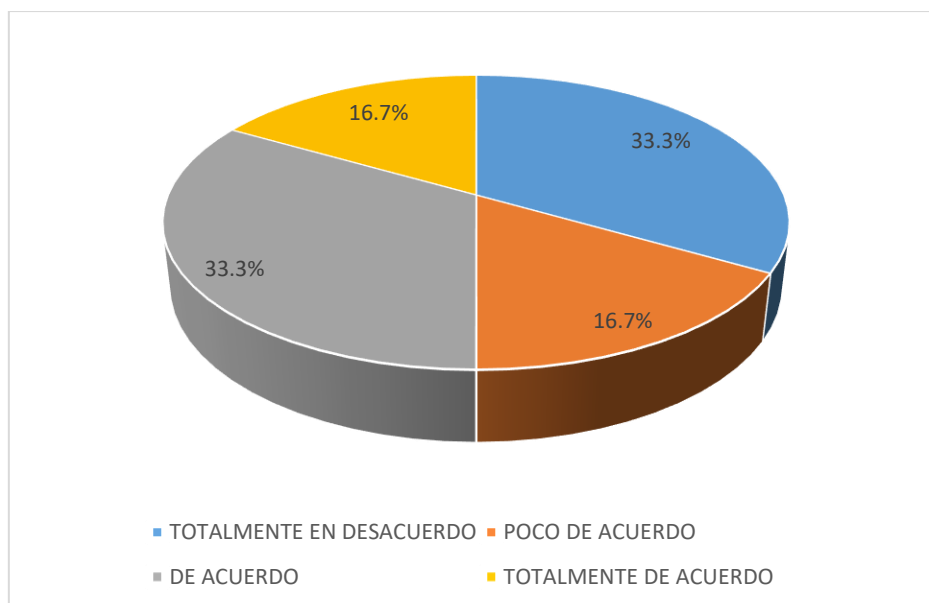
Nivel de desempeño	Frecuencia	Porcentaje (%)
Destacado (4)	2	33.3 %
Previsto (3)	1	16.7 %
Proceso (2)	2	33.3 %
Inicio (1)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 7, el 33.3% de los docentes alcanza un nivel destacado en la inclusión de contenidos interculturales, mientras que la mayoría (16.7%) está en el nivel previsto. Un 16.7% se encuentra en proceso, indicando que necesita mejorar la integración sistemática de contenidos interculturales en sus clases.

**Figura 7**

*Inclusión de contenidos interculturales*



### Tabla 8

#### *Justicia y equidad en la enseñanza*

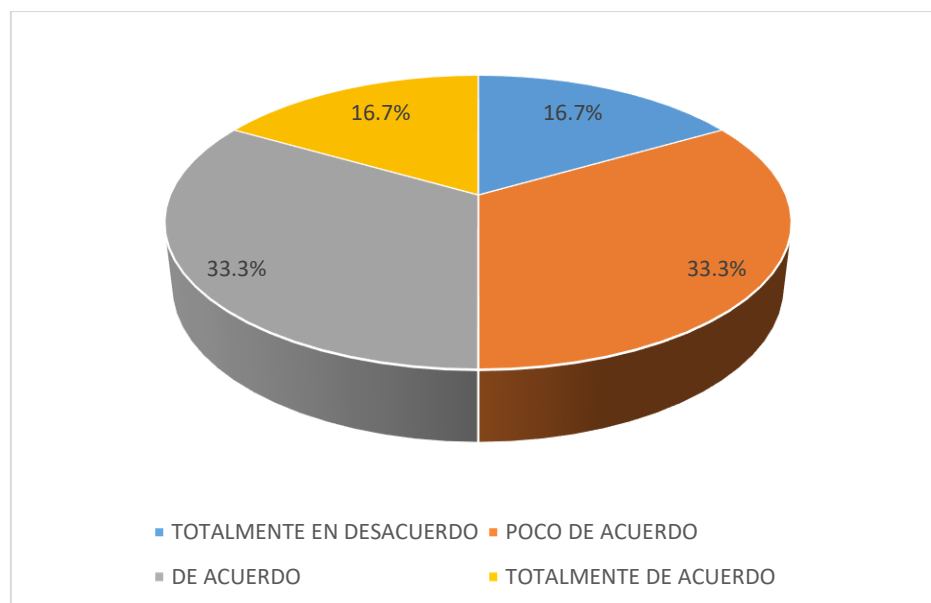
Nivel de desempeño	Frecuencia	Porcentaje (%)
Destacado (4)	1	16.7 %
Previsto (3)	2	33.3 %
Proceso (2)	2	33.7 %
Inicio (1)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 8, el 16.7% de los docentes muestra un desempeño destacado en justicia y equidad en la enseñanza, mientras que el 33.3% está en el nivel previsto. Un 16.7% está en proceso, lo que sugiere que necesitan ajustar mejor sus prácticas para garantizar la equidad en las oportunidades de aprendizaje.

### Figura 8

#### *Justicia y equidad en la enseñanza*



**Tabla 9**

*Fomento del diálogo intercultural*

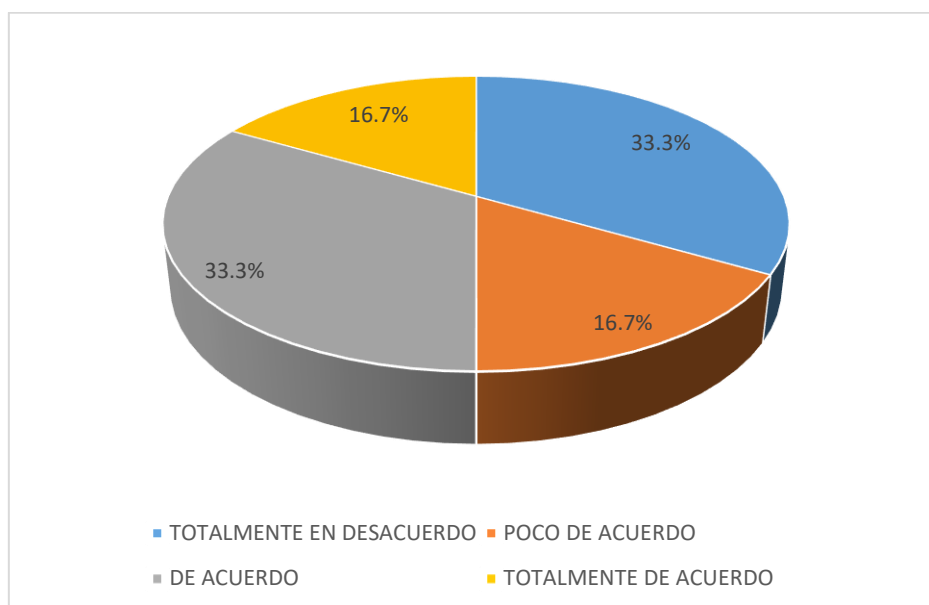
Nivel de desempeño	Frecuencia	Porcentaje (%)
Destacado (4)	2	33.3 %
Previsto (3)	1	16.7 %
Proceso (2)	2	33.7 %
Inicio (1)	1	16.7 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 9, el 16.7% de los docentes alcanza un nivel destacado en el fomento del diálogo intercultural, mientras que el 33.3% está en el nivel previsto. Un 16.7% se encuentra en proceso, indicando que algunos docentes aún necesitan mejorar su capacidad para facilitar discusiones interculturales que promuevan un mayor respeto y comprensión entre los estudiantes.

**Figura 9**

*Fomento del diálogo intercultural*





## 4.3 ANÁLISIS DE REGRESIÓN LINEAL

### 4.3.1 Datos y Análisis de Regresión Lineal

#### Variable Independiente (X): Diseño Universal del Aprendizaje

- Conocimiento sobre Múltiples formas de representación.
- Conocimiento sobre Múltiples formas de acción y expresión.
- Conocimiento sobre Múltiples formas de motivación.

#### Variables Dependientes (Y): Desempeño docente

- Respeto por la diversidad cultural.
- Inclusión de contenidos interculturales.
- Justicia y equidad en la enseñanza.
- Fomento del diálogo intercultural.

La ecuación de regresión es de la forma:

$$Y = a + bX$$

Donde:

- **Y** es el desempeño en el enfoque intercultural,
- **a** es el intercepto (valor de Y, cuando X = 0)
- **b** es el coeficiente de regresión (Indica cuánto cambia **Y** por cada cambio en **X**)

Tabla 10

*Análisis general de regresión lineal de datos*

Principios del DUA (X)	Dimensión del desempeño (Y)	Coefficiente de regresión (b)	Coefficiente de determinación ( $R^2$ )	Significancia (p)	Porcentaje (%)
Representación	Respeto a la diversidad cultural	0.75	0.80	0.02	80 %
Representación	Inclusión de contenidos interculturales	0.70	0.85	0.03	85 %
Acción y expresión	Justicia y equidad en la enseñanza	0.60	0.72	0.04	72 %
Motivación	Fomento del diálogo intercultural	0.65	0.77	0.01	77 %

*Nota. Elaboración propia*

En la tabla 10, la relación entre el Principio de representación y la diversidad cultural ( $R^2=0.80$ ) muestra que el conocimiento sobre las múltiples formas de representación explica el 80% de la variación en el respeto por la diversidad cultural. El coeficiente de regresión indica que por cada unidad que aumenta el conocimiento sobre representación, el respeto por la diversidad cultural incrementa en 0.75 puntos. La relación es significativa.

En cuanto a la relación entre el Principio de representación y la Inclusión de contenidos interculturales ( $R^2=0.85$ ), el conocimiento sobre representación explica el 85% de la inclusión de contenidos interculturales, siendo la relación muy fuerte. Esto



destaca que la capacidad de diversificar las formas de presentar la información tiene un impacto directo en la integración de contenidos culturales diversos.

Asimismo, considerando el Principio de Acción y Expresión en relación con la dimensión Justicia y equidad en la enseñanza ( $R^2=0.72$ ), el conocimiento sobre acción y expresión explica el 72% de la variación en justicia y equidad en la enseñanza. Aunque la relación es significativa ( $p=0.04$ ), es un poco más débil en comparación con los otros principios. Esto sugiere que algunos docentes necesitan apoyo adicional para diversificar las formas en que los estudiantes pueden demostrar su aprendizaje.

Finalmente, el Principio de Motivación con relación a la dimensión Fomento del diálogo intercultural ( $R^2=0.77$ ), indica que el conocimiento sobre motivación influye en un 77% sobre el fomento del diálogo intercultural, lo que indica que este principio es esencial para construir un entorno donde los estudiantes de diferentes contextos culturales puedan interactuar y aprender unos de otros.



#### 4.4 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Haciendo hincapié en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la consideración de la diversidad cultural en el aula, el presente estudio examinó cómo el DUA afectaba al rendimiento de los profesores en relación con el enfoque intercultural. Los resultados de seis encuestas y observaciones de profesores realizadas en el marco del IEI Characato muestran tanto áreas de fortaleza como potencial de desarrollo en el uso de los principios del DUA para fomentar la diversidad cultural en el aula intercultural en el aula.

##### 1. Principio 1: Múltiples formas de representación

En relación con el **principio de múltiples formas de representación**, los resultados de la encuesta revelaron que la mayoría de los docentes (50%) se muestra familiarizada con la idea de ofrecer alternativas visuales a los estudiantes, aunque un 33.3% de los docentes no está completamente seguro de cómo implementar estas alternativas de manera efectiva. Estos resultados coinciden con investigaciones previas que sugieren que, si bien el concepto del DUA es comprendido, la aplicación práctica del mismo sigue siendo un desafío para muchos docentes (Tomlinson, 2014). Este hallazgo subraya.

##### 2. Principio 2: Múltiples formas de acción y expresión

El **principio de múltiples formas de acción y expresión**, que se refiere a ofrecer a los estudiantes diversas maneras de demostrar su aprendizaje, también muestra un nivel de conocimiento y aplicación positivo, con un 66.7% de los docentes de acuerdo con el principio. Sin embargo, como se observa en los resultados de la regresión lineal, el conocimiento sobre este principio está correlacionado en un 72%



con el desempeño en justicia y equidad en la enseñanza, lo que indica que, aunque los educadores reconozcan el valor de una variedad de expresiones, algunos siguen necesitando ayuda para ponerlas en práctica. Este resultado concuerda con las investigaciones que subrayan la necesidad de adaptar los enfoques pedagógicos para garantizar que todos los alumnos, independientemente de sus características, puedan comunicar eficazmente lo que entienden. (CAST, 2018).

### 3. Principio 3: Múltiples formas de motivación

El **principio de múltiples formas de motivación** mostró una relación fuerte con el fomento del diálogo intercultural (77%). Esto sugiere que los buenos educadores comprenden la importancia de motivar a cada alumno en función de sus intereses y antecedentes culturales únicos. Los resultados indican que los educadores que se sienten cómodos con las técnicas de motivación son más capaces de fomentar un entorno de aprendizaje acogedor y cortés, facilitando el diálogo intercultural entre los estudiantes. Estos resultados son respaldados por investigaciones que indican que la motivación es crucial para crear un entorno que favorezca la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes culturales (NCCRESt, 2013).

### 4. Relación entre DUA y desempeño intercultural

En el análisis de regresión lineal, los principios del DUA mostraron una relación significativa con las dimensiones del desempeño docente relacionadas con el enfoque intercultural, como el respeto por la diversidad, la inclusión de contenidos interculturales, la justicia y equidad en la enseñanza, y el fomento del diálogo intercultural. Los resultados muestran que el **principio de representación** tiene un impacto significativo en el respeto por la diversidad cultural y la inclusión de



contenidos interculturales, con coeficientes de determinación ( $R^2$ ) de 0.80 y 0.85, respectivamente. Esto refuerza la idea de que el DUA, al promover una presentación diversa de la información, facilita la comprensión y el respeto hacia las distintas culturas presentes en el aula. La inclusión de contenidos interculturales, por su parte, está estrechamente vinculada a las prácticas docentes que utilizan medios variados para representar la información.

Por otro lado, el principio de **acción y expresión** tiene un impacto moderado en la justicia y equidad en la enseñanza ( $R^2=0.72$ ), lo que sugiere que aunque los docentes reconocen la necesidad de diversificar las formas en que los estudiantes pueden demostrar su aprendizaje, la implementación de estas estrategias podría mejorarse. Finalmente, el principio de **motivación** muestra una fuerte relación con el fomento del diálogo intercultural, indicando que los docentes que personalizan la motivación de sus estudiantes también favorecen un ambiente de diálogo y respeto entre diferentes culturas.

## 5. Limitaciones y áreas de mejora

A pesar de los resultados positivos, este estudio también presenta algunas limitaciones. En primer lugar, la muestra de seis docentes, aunque representativa del contexto específico, es pequeña y no permite generalizar los hallazgos a otros contextos educativos. Además, la instrumentación basada en encuestas y observaciones puede estar sujeta a sesgos de percepción, tanto por parte de los docentes como por parte de los observadores. A futuro, se recomienda ampliar la muestra y utilizar métodos más diversos, como entrevistas en profundidad o grupos focales, para obtener una visión más completa de la implementación del DUA en contextos interculturales.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los profesores eficaces reconocen el valor de inspirar a cada alumno según sus intereses individuales y su bagaje cultural. Los resultados muestran que los profesores que se sienten cómodos utilizando estrategias de motivación están mejor equipados para ofrecer un entorno de aprendizaje cordial y amable. Las relaciones son particularmente fuertes en el caso de la representación y su impacto en la inclusión de contenidos interculturales ( $R^2=0.85$ ). Aunque todas las relaciones son significativas, la dimensión de justicia y equidad en la enseñanza tiene el  $R^2$  más bajo (0.72), indicando que es un área que requiere mayor atención en la formación docente. El análisis revela que los principios del DUA no solo tienen un impacto individual en las dimensiones del desempeño docente, sino que juntos contribuyen a construir una práctica pedagógica más inclusiva y adaptada a las necesidades culturales de los estudiantes.

**SEGUNDA** A pesar de los resultados positivos, el nivel general de conocimiento de los docentes sobre los principios del DUA es regular. Esto significa que, si bien los docentes entienden la importancia de diversificar la enseñanza para atender las diferencias individuales y culturales, no siempre logran aplicar estos principios de manera efectiva y consistente en su práctica cotidiana. Este nivel de conocimiento regular limita su capacidad para implementar un enfoque pedagógico inclusivo que integre completamente la diversidad cultural de los estudiantes.



**TECERA:** El análisis muestra que algunos docentes presentan un desempeño destacado en áreas específicas del enfoque intercultural, como el respeto por la diversidad y el fomento del diálogo intercultural. Sin embargo, la mayoría de los docentes se sitúa en un nivel previsto, lo que sugiere que existen buenas bases, pero que se necesita profundizar en el conocimiento y aplicación de los principios del DUA para mejorar los resultados generales.

**CUARTA:** Con base en los resultados del análisis, se confirma la hipótesis general de la investigación, que establece que los conocimientos de los docentes sobre el DUA influyen significativamente en su desempeño para atender el enfoque intercultural. Los altos porcentajes demuestran que los docentes que tienen un mayor conocimiento de los principios del DUA logran integrar mejor el enfoque intercultural en su enseñanza. No obstante, debido al nivel regular de conocimiento sobre el DUA, el desempeño docente en general también es moderado, lo que pone en evidencia la necesidad de un enfoque más sistemático en la formación y el apoyo profesional.

**QUINTA:** En resumen, el conocimiento del Diseño Universal del Aprendizaje es un factor clave para mejorar el desempeño docente en el enfoque intercultural. La investigación ha confirmado que los docentes que dominan estos principios tienen más éxito en crear entornos educativos inclusivos, equitativos y culturalmente relevantes. Sin embargo, el nivel de conocimiento y desempeño general se califica como regular, lo que indica la necesidad de una mayor formación y apoyo para que los docentes puedan aplicar plenamente los principios del DUA y maximizar su impacto en la educación intercultural.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Con la presente investigación se recomienda que el nivel de conocimiento de los docentes sobre el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) debe influir de manera significativa en su desempeño en el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Characato del distrito de Characato. Se debe tomar en cuenta los resultados del análisis explicativo entre el conocimiento de los principios del DUA y el desempeño docente en la atención a la diversidad cultural que busca la mejora de los aprendizajes en donde los docentes dominen mejor los principios del DUA también muestran un mejor desempeño en el manejo de la diversidad cultural y la promoción del diálogo intercultural.

**SEGUNDA:** Se debe implementar un enfoque pedagógico inclusivo que integre completamente la diversidad cultural de los estudiantes donde no limite su capacidad de cada uno, y que los docentes entiendan la importancia de diversificar la enseñanza para atender las diferencias individuales y culturales y apliquen estos principios de manera efectiva y consistente en su práctica cotidiana.

**TECERA:** Se sugiere que los docentes profundicen su conocimiento y apliquen los principios del DUA para la mejora de sus resultados generales, y que demuestren que se integra de manera cotidiana el enfoque intercultural en su enseñanza, para poner en evidencia la necesidad de un enfoque más sistemático en la formación y el apoyo profesional.



**CUARTA:** Analizando los conocimientos de los docentes sobre el DUA, se recomienda que integren mejor el enfoque intercultural en su enseñanza y que su desempeño docente en general también sea de manera estratégica y ponga en evidencia la necesidad de un enfoque más sistemático en la formación y el apoyo profesional.

**QUINTA:** Recomendar que, el conocimiento del Diseño Universal del Aprendizaje es un factor clave para mejorar el desempeño docente en el enfoque intercultural. Y que los docentes deben dominar estos principios para crear entornos educativos inclusivos, equitativos y culturalmente relevantes. Y apliquen plenamente los principios del DUA y maximicen su impacto en la educación intercultural.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alba Pastor, C. (2018a). «Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes». Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (374), pp. 21-27.
- Arohuanca, J. W. H., & Choque, F. A. C. (2019). Puno: Educación rural y pensamiento crítico. Hacia una educación inclusiva. Helios, 3(1).
- Bolaños, J. A. C., & Fuentes, S. S. (2016). El diseño universal para el aprendizaje como metodología docente para favorecer la interculturalidad en las aulas. In Educación intercultural: metodología de aprendizaje en contextos bilingües (pp. 77-86). Atrio.
- Carreño Calderón, M., & Patarroyo López, L. J. (2022). "El viaje de Maiki", un recurso pedagógico basado en los principios del diseño universal del aprendizaje DUA, para el fortalecimiento de los saberes en interculturalidad desde la primera infancia.
- Cristóbal Aragón, E. (2020). El diseño universal para el aprendizaje y la interculturalidad.
- Espada Chavarría, R. M., Gallego Condoy, M. B., & González-Montesino, R. H. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica. ALTERIDAD. Revista de Educación, 14(2), 207-218.
- Oncoy Espinoza, A. (2021). Desempeño docente y la educación inclusiva en educación básica especial en el Cebe Señor de los Milagros, Huaraz, 2021.
- Pincay-Reyes, J., & Cedeño-Tuárez, L. (2023). Diseño Universal de Aprendizaje y atención a la diversidad en estudiantes de educación básica. Revista Innova Educación, 5(2), 132-148.



- Riquelme, B., Melgarejo, N., Vílchez, B., & Santander, C. (2017). Nivel de conocimiento del diseño universal para el aprendizaje en profesores de Educación Diferencial de Colegios de Concepción y San Pedro de la Paz (Doctoral dissertation, Universidad Católica de la Santísima Concepción).
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. (2014). Metodología de la investigación (7a ed.). McGraw-Hill.
- Tenecela, M. C. P., Herrera, D. G. G., Encalada, S. C. O., & Álvarez, J. C. E. (2020). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 72-101.
- Velasco Contreras, M. A., Fonseca Alarcón, V. A., & Cardona Tamayo, S. L. (2022). Diseño universal para el aprendizaje: Una estrategia para promover la interculturalidad en la educación inicial de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.
- Yapo Cáceres, C. I.; Begazo Suclla, Y. P.; Chávez Tasayco, J. O. & Carrillo Arias, C. G. (2022). "Relación del diseño universal de aprendizaje con entornos virtuales de aprendizaje en docentes de una institución superior de educación de Arequipa en el 2022". Universidad Tecnológica del Perú.



**ANEXOS**



Anexo 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI.CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Cuánto influye el nivel de conocimiento sobre el Diseño universal del Aprendizaje en el desempeño docente respecto a la atención del enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA 2024?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA 2024.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> Los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje influyen de manera significativa en su desempeño para atender el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA 2024.</p>	<p><b>A. VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Diseño Universal del aprendizaje</p> <p><b>DIMENSIONES E INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principio de Múltiples formas de representación y representación <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporciona diferentes opciones para la percepción</li> <li>✓ Proporciona múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos</li> <li>✓ Proporciona opciones para la comprensión.</li> </ul> </li> <li>• Principio de Múltiples formas de acción y expresión <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar múltiples medios físicos y de acción</li> <li>✓ Proporcionar opciones para la expresión y la fluidez de la comunicación.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> No experimental</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Transversal – explicativo.</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> 6 docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA 2024.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 6 docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA, sobre el principio de Múltiples formas de representación y representación del Diseño Universal del Aprendizaje?</li> <li>✓ ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA, sobre el principio de Múltiples formas de representación y representación del Diseño Universal del Aprendizaje.</li> <li>✓ Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA, sobre el principio de Múltiples formas de representación y representación del Diseño Universal del Aprendizaje, es regular.</li> <li>✓ El nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA,</li> </ul>		



<p>de AREQUIPA, sobre el principio de Múltiples formas de acción y expresión del Diseño Universal del Aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA, sobre el principio de Múltiples formas de motivación del Diseño Universal del Aprendizaje?</li> <li>✓ ¿Qué nivel de desempeño tienen los docentes en la atención del enfoque intercultural en las aulas de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA?</li> </ul>	<p>la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA, sobre el principio de Múltiples formas de acción y expresión del Diseño Universal del Aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA sobre el principio de Múltiples formas de motivación del Diseño Universal del Aprendizaje.</li> <li>✓ Establecer el nivel de desempeño que tienen los docentes en la atención del enfoque intercultural en las aulas de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA.</li> </ul>	<p>sobre el principio de Múltiples formas de acción y expresión del Diseño Universal del Aprendizaje, es regular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El nivel de conocimiento que tienen los docentes del nivel inicial de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA, sobre el principio de Múltiples formas de motivación del Diseño Universal del Aprendizaje, es regular.</li> <li>✓ El nivel de desempeño que tienen los docentes en la atención del enfoque intercultural en las aulas de la IEI CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</li> <li>• Principio de Múltiples formas de motivación <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar opciones para captar el interés.</li> <li>✓ Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</li> <li>✓ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>B. VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Desempeño docente bajo el enfoque intercultural</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la identidad cultural</li> <li>• Justicia</li> <li>• Dialogo intercultural</li> </ul>	<p>del distrito de CHARACATO de la ciudad de AREQUIPA 2024.</p> <p><b><u>TÉCNICA:</u></b></p> <p>Encuesta, Observación</p> <p><b><u>INSTRUMENTO:</u></b></p> <p>Cuestionario de encuesta.</p>
---	---	--	--	---



## ENCUESTA

Estimado docente, desde la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez estamos realizando un trabajo de investigación sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje y el Enfoque Intercultural. El objetivo es determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño Universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la I.E.I. Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

Como profesional de la enseñanza nos gustaría que respondiese a la siguiente encuesta. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima y solo serán utilizadas con fines investigadores.

Gracias por su colaboración.

### Instrucciones

Por favor, lea con atención los párrafos de introducción de cada pregunta antes de contestar. Marque la casilla que le parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo".

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD

AÑOS DE EXPERIENCIA



## PRINCIPIO 1: Principio de Múltiples formas de representación y representación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
1	Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual.				X
2	Es importante explicar detalladamente los conceptos que son relevantes.				X
3	Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase.	X			
4	Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos.	X			
5	Es importante resaltar las ideas principales.	X			

## PRINCIPIO 2: Principio de Múltiples formas de acción y expresión

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
6	Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras.				X
7	Conoce software de apoyo para los materiales electrónicos.	X			
8	Es necesaria la comunicación por diferentes medios (tutorías, correo electrónico, foros, etc.).				X



9	Acepto que los estudiantes utilicen diferentes medios para las tareas que propongo.	X			
10	Los aprendizajes deben ser graduados y secuenciados.				X
11	El apoyo es fundamental para conseguir las metas de los estudiantes.				X
12	Es necesario el apoyo en la construcción de las estrategias.	X			
13	Es necesaria la ayuda para gestionar los recursos y las tareas necesarias para las clases.	X			

### PRINCIPIO 3: Principio de Múltiples formas de motivación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
14	Es importante la autonomía de los estudiantes.	X			
15	Es importante proporcionar ejemplos reales y relevantes para la vida.				X
16	Es importante minimizar las distracciones.	X			
17	Es importante destacar la importancia de las metas a alcanzar.				X
18	Acepto distintos niveles en la consecución de los objetivos en función de la capacidad de cada estudiante.				X
19	Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.	X			
20	La motivación debe ser adecuada a los estudiantes.	X			



### Ficha de Observación del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado de estudios de Gay (2010) y Banks (2009) sobre educación intercultural.

<b>Nombre del docente:</b>	GEOVANA RINA UNTAMA FLORES
<b>Fecha de observación:</b>	15 DE JUNIO DEL 2024
<b>Curso:</b>	PSICOMOTRICIDAD
<b>Nivel educativo:</b>	4 AÑOS "A" INICIAL
<b>Observador:</b>	BACH. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA

### Dimensiones del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

#### 1. Respeto por la diversidad cultural

El docente reconoce y valora las culturas de los estudiantes en sus interacciones cotidianas. Integra ejemplos y referencias culturales diversas en sus lecciones. Promueve el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes.

	1	2	3	4
El docente menciona con frecuencia las culturas de los estudiantes	X			
El docente usa material didáctico intercultural				X
El docente muestra una actitud positiva frente a los comentarios culturales de los estudiantes	X			



## 2. Inclusión de contenidos interculturales en la enseñanza

El docente utiliza ejemplos, textos, imágenes, y casos que representan diferentes culturas. Fomenta discusiones en clase sobre temas interculturales. Promueve actividades grupales que integren la diversidad cultural.

		1	2	3	4
	El docente proporciona ejemplos interculturales por clase	X			
	El docente diseña actividades grupales diseñadas para incluir la diversidad	X			
	EL docente promueve asertivamente discusiones sobre cultura e identidad				X

## 3. Justicia y equidad en la enseñanza

El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural. Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.

		1	2	3	4
	El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural.				X
	Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.		X		
	Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.		X		



## 4. Fomento del diálogo intercultural en el aula

	1	2	3	4
El docente facilita y modera debates interculturales de manera respetuosa.		X		
Motiva a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales				X
Se asegura de que las voces de todas las culturas estén representadas en la clase		X		

### Escala de valoración, según el Ministerio de Educación:

- Nivel 1 – Inicio
- Nivel 2 – En Proceso
- Nivel 3 – Previsto
- Nivel 4 – Destacado



## ENCUESTA

Estimado docente, desde la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez estamos realizando un trabajo de investigación sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje y el Enfoque Intercultural. El objetivo es Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la I.E.I. Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

Como profesional de la enseñanza nos gustaría que respondiese a la siguiente encuesta. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima y solo serán utilizadas con fines investigadores.

Gracias por su colaboración.

### Instrucciones

Por favor, lea con atención los párrafos de introducción de cada pregunta antes de contestar. Marque la casilla que le parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo".

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD

AÑOS DE EXPERIENCIA



## PRINCIPIO 1: Principio de Múltiples formas de representación y representación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
1	Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual.		X		
2	Es importante explicar detalladamente los conceptos que son relevantes.			X	
3	Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase.				X
4	Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos.		X		
5	Es importante resaltar las ideas principales.			X	

## PRINCIPIO 2: Principio de Múltiples formas de acción y expresión

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
6	Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras.		X		
7	Conoce software de apoyo para los materiales electrónicos.		X		
8	Es necesaria la comunicación por diferentes medios (tutorías, correo electrónico, foros, etc.).		X		



9	Acepto que los estudiantes utilicen diferentes medios para las tareas que propongo.		X		
10	Los aprendizajes deben ser graduados y secuenciados.		X		
11	El apoyo es fundamental para conseguir las metas de los estudiantes.		X		
12	Es necesario el apoyo en la construcción de las estrategias.			X	
13	Es necesaria la ayuda para gestionar los recursos y las tareas necesarias para las clases.			X	

### PRINCIPIO 3: Principio de Múltiples formas de motivación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
14	Es importante la autonomía de los estudiantes.				X
15	Es importante proporcionar ejemplos reales y relevantes para la vida.			X	
16	Es importante minimizar las distracciones.		X		
17	Es importante destacar la importancia de las metas a alcanzar.				X
18	Acepto distintos niveles en la consecución de los objetivos en función de la capacidad de cada estudiante.			X	
19	Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.		X		
20	La motivación debe ser adecuada a los estudiantes.			X	



## Ficha de Observación del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado de estudios de Gay (2010) y Banks (2009) sobre educación intercultural.

<b>Nombre del docente:</b>	INGRIT LOAYZA JUANITO
<b>Fecha de observación:</b>	19 DE JUNIO DEL 2024
<b>Curso:</b>	MATEMÁTICA
<b>Nivel educativo:</b>	5 AÑOS "A" INICIAL
<b>Observador:</b>	BACH. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA

### Dimensiones del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

#### 5. Respeto por la diversidad cultural

El docente reconoce y valora las culturas de los estudiantes en sus interacciones cotidianas. Integra ejemplos y referencias culturales diversas en sus lecciones. Promueve el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes.

	1	2	3	4
El docente menciona con frecuencia las culturas de los estudiantes	X			
El docente usa material didáctico intercultural	X			
El docente muestra una actitud positiva frente a los comentarios culturales de los estudiantes			X	



### 6. Inclusión de contenidos interculturales en la enseñanza

El docente utiliza ejemplos, textos, imágenes, y casos que representan diferentes culturas. Fomenta discusiones en clase sobre temas interculturales. Promueve actividades grupales que integren la diversidad cultural.

	1	2	3	4
El docente proporciona ejemplos interculturales por clase		X		
El docente diseña actividades grupales diseñadas para incluir la diversidad			X	
EL docente promueve asertivamente discusiones sobre cultura e identidad			X	

### 7. Justicia y equidad en la enseñanza

El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural. Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.

	1	2	3	4
El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural.			X	
Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.		X		
Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.			X	



## 8. Fomento del diálogo intercultural en el aula

	1	2	3	4
El docente facilita y modera debates interculturales de manera respetuosa.			X	
Motiva a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales		X		
Se asegura de que las voces de todas las culturas estén representadas en la clase	X			

### Escala de valoración, según el Ministerio de Educación:

- Nivel 1 – Inicio
- Nivel 2 – En Proceso
- Nivel 3 – Previsto
- Nivel 4 – Destacado



### ENCUESTA

Estimado docente, desde la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez estamos realizando un trabajo de investigación sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje y el Enfoque Intercultural. El objetivo es Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la I.E.I. Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

Como profesional de la enseñanza nos gustaría que respondiese a la siguiente encuesta. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima y solo serán utilizadas con fines investigadores.

Gracias por su colaboración.

#### Instrucciones

Por favor, lea con atención los párrafos de introducción de cada pregunta antes de contestar. Marque la casilla que le parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo".

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD

AÑOS DE EXPERIENCIA



## PRINCIPIO 1: Principio de Múltiples formas de representación y representación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
1	Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual.			X	
2	Es importante explicar detalladamente los conceptos que son relevantes.	X			
3	Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase.			X	
4	Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos.				X
5	Es importante resaltar las ideas principales.			X	

## PRINCIPIO 2: Principio de Múltiples formas de acción y expresión

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
6	Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras.		X		
7	Conoce software de apoyo para los materiales electrónicos.			X	
8	Es necesaria la comunicación por diferentes medios (tutorías, correo electrónico, foros, etc.).		X		



9	Acepto que los estudiantes utilicen diferentes medios para las tareas que propongo.			X	
10	Los aprendizajes deben ser graduados y secuenciados.				X
11	El apoyo es fundamental para conseguir las metas de los estudiantes.			X	
12	Es necesario el apoyo en la construcción de las estrategias.			X	
13	Es necesaria la ayuda para gestionar los recursos y las tareas necesarias para las clases.			X	

### PRINCIPIO 3: Principio de Múltiples formas de motivación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
14	Es importante la autonomía de los estudiantes.		X		
15	Es importante proporcionar ejemplos reales y relevantes para la vida.	X			
16	Es importante minimizar las distracciones.		X		
17	Es importante destacar la importancia de las metas a alcanzar.			X	
18	Acepto distintos niveles en la consecución de los objetivos en función de la capacidad de cada estudiante.		X		
19	Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.			X	
20	La motivación debe ser adecuada a los estudiantes.			X	



## Ficha de Observación del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado de estudios de Gay (2010) y Banks (2009) sobre educación intercultural.

<b>Nombre del docente:</b>	NANCY MAGDALENA APAZA PARY
<b>Fecha de observación:</b>	4 DE JULIO DEL 2024
<b>Curso:</b>	PERSONAL SOCIAL
<b>Nivel educativo:</b>	4 AÑOS "B" INICIAL
<b>Observador:</b>	BACH. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA

## Dimensiones del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

### 9. Respeto por la diversidad cultural

El docente reconoce y valora las culturas de los estudiantes en sus interacciones cotidianas. Integra ejemplos y referencias culturales diversas en sus lecciones. Promueve el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes.

	1	2	3	4
El docente menciona con frecuencia las culturas de los estudiantes		X		
El docente usa material didáctico intercultural	X			
El docente muestra una actitud positiva frente a los comentarios culturales de los estudiantes			X	



### 10. Inclusión de contenidos interculturales en la enseñanza

El docente utiliza ejemplos, textos, imágenes, y casos que representan diferentes culturas. Fomenta discusiones en clase sobre temas interculturales. Promueve actividades grupales que integren la diversidad cultural.

	1	2	3	4
El docente proporciona ejemplos interculturales por clase		X		
El docente diseña actividades grupales diseñadas para incluir la diversidad		X		
EL docente promueve asertivamente discusiones sobre cultura e identidad		X		

### 11. Justicia y equidad en la enseñanza

El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural. Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.

	1	2	3	4
El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural.			X	
Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.		X		
Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.		X		



### 12. Fomento del diálogo intercultural en el aula

	1	2	3	4
El docente facilita y modera debates interculturales de manera respetuosa.		X		
Motiva a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales			X	
Se asegura de que las voces de todas las culturas estén representadas en la clase		X		

#### Escala de valoración, según el Ministerio de Educación:

- Nivel 1 – Inicio
- Nivel 2 – En Proceso
- Nivel 3 – Previsto
- Nivel 4 – Destacado



## ENCUESTA

Estimado docente, desde la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez estamos realizando un trabajo de investigación sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje y el Enfoque Intercultural. El objetivo es Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la I.E.I. Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

Como profesional de la enseñanza nos gustaría que respondiese a la siguiente encuesta. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima y solo serán utilizadas con fines investigadores.

Gracias por su colaboración.

### Instrucciones

Por favor, lea con atención los párrafos de introducción de cada pregunta antes de contestar. Marque la casilla que le parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo".

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD

AÑOS DE EXPERIENCIA



### PRINCIPIO 1: Principio de Múltiples formas de representación y representación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
1	Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual.	X			
2	Es importante explicar detalladamente los conceptos que son relevantes.		X		
3	Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase.		X		
4	Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos.			X	
5	Es importante resaltar las ideas principales.			X	

### PRINCIPIO 2: Principio de Múltiples formas de acción y expresión

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
6	Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras.	X			
7	Conoce software de apoyo para los materiales electrónicos.	X			
8	Es necesaria la comunicación por diferentes medios (tutorías, correo electrónico, foros, etc.).	X			



9	Acepto que los estudiantes utilicen diferentes medios para las tareas que propongo.	X			
10	Los aprendizajes deben ser graduados y secuenciados.	X			
11	El apoyo es fundamental para conseguir las metas de los estudiantes.	X			
12	Es necesario el apoyo en la construcción de las estrategias.		X		
13	Es necesaria la ayuda para gestionar los recursos y las tareas necesarias para las clases.			X	

### PRINCIPIO 3: Principio de Múltiples formas de motivación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
14	Es importante la autonomía de los estudiantes.		X		
15	Es importante proporcionar ejemplos reales y relevantes para la vida.		X		
16	Es importante minimizar las distracciones.	X			
17	Es importante destacar la importancia de las metas a alcanzar.			X	
18	Acepto distintos niveles en la consecución de los objetivos en función de la capacidad de cada estudiante.		X		
19	Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.		X		
20	La motivación debe ser adecuada a los estudiantes.		X		



## Ficha de Observación del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado de estudios de Gay (2010) y Banks (2009) sobre educación intercultural.

<b>Nombre del docente:</b>	LAURA ALEJANDRA ESCOBEDO CABANA
<b>Fecha de observación:</b>	18 DE JULIO DEL 2024
<b>Curso:</b>	COMUNICACIÓN
<b>Nivel educativo:</b>	3 AÑOS "A" INICIAL
<b>Observador:</b>	BACH. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA

### Dimensiones del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

#### 13. Respeto por la diversidad cultural

El docente reconoce y valora las culturas de los estudiantes en sus interacciones cotidianas. Integra ejemplos y referencias culturales diversas en sus lecciones. Promueve el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes.

	1	2	3	4
El docente menciona con frecuencia las culturas de los estudiantes		X		
El docente usa material didáctico intercultural	X			
El docente muestra una actitud positiva frente a los comentarios culturales de los estudiantes		X		



### 14. Inclusión de contenidos interculturales en la enseñanza

El docente utiliza ejemplos, textos, imágenes, y casos que representan diferentes culturas. Fomenta discusiones en clase sobre temas interculturales. Promueve actividades grupales que integren la diversidad cultural.

		1	2	3	4
	El docente proporciona ejemplos interculturales por clase		X		
	El docente diseña actividades grupales diseñadas para incluir la diversidad	X			
	EL docente promueve asertivamente discusiones sobre cultura e identidad		X		

### 15. Justicia y equidad en la enseñanza

El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural. Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.

		1	2	3	4
	El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural.			X	
	Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.		X		
	Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.			X	



## 16. Fomento del diálogo intercultural en el aula

	1	2	3	4
El docente facilita y modera debates interculturales de manera respetuosa.		X		
Motiva a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales		X		
Se asegura de que las voces de todas las culturas estén representadas en la clase		X		

### Escala de valoración, según el Ministerio de Educación:

- Nivel 1 – Inicio
- Nivel 2 – En Proceso
- Nivel 3 – Previsto
- Nivel 4 – Destacado



## ENCUESTA

Estimado docente, desde la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez estamos realizando un trabajo de investigación sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje y el Enfoque Intercultural. El objetivo es Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la I.E.I. Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

Como profesional de la enseñanza nos gustaría que respondiese a la siguiente encuesta. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima y solo serán utilizadas con fines investigadores.

Gracias por su colaboración.

### Instrucciones

Por favor, lea con atención los párrafos de introducción de cada pregunta antes de contestar. Marque la casilla que le parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo".

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD

AÑOS DE EXPERIENCIA



## PRINCIPIO 1: Principio de Múltiples formas de representación y representación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
1	Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual.	X			
2	Es importante explicar detalladamente los conceptos que son relevantes.			X	
3	Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase.			X	
4	Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos.			X	
5	Es importante resaltar las ideas principales.				X

## PRINCIPIO 2: Principio de Múltiples formas de acción y expresión

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
6	Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras.			X	
7	Conoce software de apoyo para los materiales electrónicos.				X
8	Es necesaria la comunicación por diferentes medios (tutorías, correo electrónico, foros, etc.).			X	



9	Acepto que los estudiantes utilicen diferentes medios para las tareas que propongo.				X
10	Los aprendizajes deben ser graduados y secuenciados.			X	
11	El apoyo es fundamental para conseguir las metas de los estudiantes.			X	
12	Es necesario el apoyo en la construcción de las estrategias.				X
13	Es necesaria la ayuda para gestionar los recursos y las tareas necesarias para las clases.				X

### PRINCIPIO 3: Principio de Múltiples formas de motivación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
14	Es importante la autonomía de los estudiantes.			X	
15	Es importante proporcionar ejemplos reales y relevantes para la vida.				X
16	Es importante minimizar las distracciones.				X
17	Es importante destacar la importancia de las metas a alcanzar.		X		
18	Acepto distintos niveles en la consecución de los objetivos en función de la capacidad de cada estudiante.		X		
19	Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.				X
20	La motivación debe ser adecuada a los estudiantes.				X



### Ficha de Observación del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado de estudios de Gay (2010) y Banks (2009) sobre educación intercultural.

<b>Nombre del docente:</b>	MARIA LUISA ARCE JUAREZ
<b>Fecha de observación:</b>	23 DE JULIO DEL 2024
<b>Curso:</b>	PERSONAL SOCIAL
<b>Nivel educativo:</b>	5 AÑOS "B" INICIAL
<b>Observador:</b>	BACH. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA

### Dimensiones del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

#### 17. Respeto por la diversidad cultural

El docente reconoce y valora las culturas de los estudiantes en sus interacciones cotidianas. Integra ejemplos y referencias culturales diversas en sus lecciones. Promueve el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes.

	1	2	3	4
El docente menciona con frecuencia las culturas de los estudiantes			X	
El docente usa material didáctico intercultural				X
El docente muestra una actitud positiva frente a los comentarios culturales de los estudiantes			X	



**18. Inclusión de contenidos interculturales en la enseñanza**

El docente utiliza ejemplos, textos, imágenes, y casos que representan diferentes culturas. Fomenta discusiones en clase sobre temas interculturales. Promueve actividades grupales que integren la diversidad cultural.

	1	2	3	4
El docente proporciona ejemplos interculturales por clase			X	
El docente diseña actividades grupales diseñadas para incluir la diversidad				X
EL docente promueve asertivamente discusiones sobre cultura e identidad				X

**19. Justicia y equidad en la enseñanza**

El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural. Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.

	1	2	3	4
El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural.				X
Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.			X	
Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.			X	



### 20. Fomento del diálogo intercultural en el aula

	1	2	3	4
El docente facilita y modera debates interculturales de manera respetuosa.			X	
Motiva a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales			X	
Se asegura de que las voces de todas las culturas estén representadas en la clase			X	

#### Escala de valoración, según el Ministerio de Educación:

- Nivel 1 – Inicio
- Nivel 2 – En Proceso
- Nivel 3 – Previsto
- Nivel 4 – Destacado



## ENCUESTA

Estimado docente, desde la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez estamos realizando un trabajo de investigación sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje y el Enfoque Intercultural. El objetivo es Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la I.E.I. Characato del distrito de Characato de la ciudad de Arequipa.

Como profesional de la enseñanza nos gustaría que respondiese a la siguiente encuesta. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima y solo serán utilizadas con fines investigadores.

Gracias por su colaboración.

### Instrucciones

Por favor, lea con atención los párrafos de introducción de cada pregunta antes de contestar. Marque la casilla que le parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo".

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD

AÑOS DE EXPERIENCIA



### PRINCIPIO 1: Principio de Múltiples formas de representación y representación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
1	Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual.		X		
2	Es importante explicar detalladamente los conceptos que son relevantes.			X	
3	Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase.		X		
4	Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos.			X	
5	Es importante resaltar las ideas principales.		X		

### PRINCIPIO 2: Principio de Múltiples formas de acción y expresión

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
6	Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras.			X	
7	Conoce software de apoyo para los materiales electrónicos.			X	
8	Es necesaria la comunicación por diferentes medios (tutorías, correo electrónico, foros, etc.).			X	



9	Acepto que los estudiantes utilicen diferentes medios para las tareas que propongo.			X	
10	Los aprendizajes deben ser graduados y secuenciados.			X	
11	El apoyo es fundamental para conseguir las metas de los estudiantes.			X	
12	Es necesario el apoyo en la construcción de las estrategias.			X	
13	Es necesaria la ayuda para gestionar los recursos y las tareas necesarias para las clases.		X		

### PRINCIPIO 3: Principio de Múltiples formas de motivación

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo". Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
14	Es importante la autonomía de los estudiantes.			X	
15	Es importante proporcionar ejemplos reales y relevantes para la vida.				X
16	Es importante minimizar las distracciones.			X	
17	Es importante destacar la importancia de las metas a alcanzar.	X			
18	Acepto distintos niveles en la consecución de los objetivos en función de la capacidad de cada estudiante.	X			
19	Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.		X		
20	La motivación debe ser adecuada a los estudiantes.				X



### Ficha de Observación del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado de estudios de Gay, (2010) y Banks, (2009) sobre educación intercultural.

<b>Nombre del docente:</b>	KELLY YNGRIT CABRERA ARENAS
<b>Fecha de observación:</b>	7 DE AGOSTO DEL 2024
<b>Curso:</b>	PSICOMOTRICIDAD
<b>Nivel educativo:</b>	3 AÑOS "B" INICIAL
<b>Observador:</b>	BACH. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA

### Dimensiones del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural

#### 21. Respeto por la diversidad cultural

El docente reconoce y valora las culturas de los estudiantes en sus interacciones cotidianas. Integra ejemplos y referencias culturales diversas en sus lecciones. Promueve el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes.

	1	2	3	4
El docente menciona con frecuencia las culturas de los estudiantes		X		
El docente usa material didáctico intercultural			X	
El docente muestra una actitud positiva frente a los comentarios culturales de los estudiantes				X



### 22. Inclusión de contenidos interculturales en la enseñanza

El docente utiliza ejemplos, textos, imágenes, y casos que representan diferentes culturas. Fomenta discusiones en clase sobre temas interculturales. Promueve actividades grupales que integren la diversidad cultural.

	1	2	3	4
El docente proporciona ejemplos interculturales por clase			X	
El docente diseña actividades grupales diseñadas para incluir la diversidad		X		
EL docente promueve asertivamente discusiones sobre cultura e identidad			X	

### 23. Justicia y equidad en la enseñanza

El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural. Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.

	1	2	3	4
El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural.				X
Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.			X	
Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.		X		



## 24. Fomento del diálogo intercultural en el aula

	1	2	3	4
El docente facilita y modera debates interculturales de manera respetuosa.		X		
Motiva a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales			X	
Se asegura de que las voces de todas las culturas estén representadas en la clase		X		

### Escala de valoración, según el Ministerio de Educación:

- Nivel 1 – Inicio
- Nivel 2 – En Proceso
- Nivel 3 – Previsto
- Nivel 4 – Destacado



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### JUICIO DE EXPERTO

**LA INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024**

Investigador: Bach. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA

**Solicitud:** se requiere de su colaboración, estimada especialista, para que, tras un análisis detallado y minucioso de los ítems presentes en LA INFLUENCIA DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024, proceda a seleccionar, mediante una cruz, el casillero que considere pertinente según su criterio y amplia experiencia profesional, indicando si los ÍTEMS cumplen o no con los requisitos mínimos de formulación necesarios para su implementación futura

## ENCUESTA

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado Aragón, C. (2020). Diseño Universal para el Aprendizaje y la Interculturalidad.

Estimado docente, desde la Universidad Néstor Cáceres Velásquez estamos realizando un trabajo de investigación sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje y el Enfoque Intercultural. El objetivo es Determinar el nivel de influencia de los conocimientos que tiene el docente sobre el Diseño universal del Aprendizaje en su desempeño para aplicar el enfoque intercultural en las aulas del nivel inicial de la IEI Characato del distrito de Characato, ciudad de Arequipa.

Como profesional de la enseñanza nos gustaría que respondiese a la siguiente encuesta. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y anónima y solo serán utilizadas con fines investigadores. Gracias por su colaboración.

### Instrucciones

Por favor, lea con atención los párrafos de introducción de cada pregunta antes de contestar. Marque la casilla que le parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y 4 a "totalmente de acuerdo".

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD

AÑOS DE EXPERIENCIA

**PRINCIPIO 1: Principio de Múltiples formas de representación y presentación**



**UNIVERSIDAD “ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ “JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a “totalmente en desacuerdo” y 4 a “totalmente de acuerdo”. Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
1	Conoce medios para ofrecer alternativas a la información visual.				
2	Es importante explicar detalladamente los conceptos que son relevantes.				
3	Es importante presentar una estructura clara en los contenidos en clase.				
4	Es importante explicar las ideas principales de diversas maneras y con ejemplos.				
5	Es importante resaltar las ideas principales.				

**PRINCIPIO 2: Principio de Múltiples formas de acción y expresión**

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a “totalmente en desacuerdo” y 4 a “totalmente de acuerdo”. Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
6	Conoce medios para que los estudiantes puedan expresarse en clase de diversas maneras.				
7	Conoce software de apoyo para los materiales electrónicos.				
8	Es necesaria la comunicación por diferentes medios (tutorías, correo electrónico, foros, etc.).				
9	Acepto que los estudiantes utilicen diferentes medios para las tareas que propongo.				
10	Los aprendizajes deben ser graduados y secuenciados.				
11	El apoyo es fundamental para conseguir las metas de los estudiantes.				
12	Es necesario el apoyo en la construcción de las estrategias.				
13	Es necesaria la ayuda para gestionar los recursos y las tareas necesarias para las clases.				

**PRINCIPIO 3: Principio de Múltiples formas de motivación**

**Instrucciones de pregunta.** Marque la casilla que le parezca más adecuada teniendo en cuenta que 1 corresponde a “totalmente en desacuerdo” y 4 a “totalmente de acuerdo”. Le recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.

		1	2	3	4
14	Es importante la autonomía de los estudiantes.				
15	Es importante proporcionar ejemplos reales y relevantes para la vida.				
16	Es importante minimizar las distracciones.				



**UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ "JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



17	Es importante destacar la importancia de las metas a alcanzar.				
18	Acepto distintos niveles en la consecución de los objetivos en función de la capacidad de cada estudiante.				
19	Los apoyos deben ser individualizados en función de las necesidades de cada estudiante.				
20	La motivación debe ser adecuada a los estudiantes.				

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL

Instrumento basado en investigaciones previas: Adaptado de estudios de Gay (2010) y Banks (2009) sobre educación intercultural.

<b>Nombre del docente:</b>	
<b>Fecha de observación:</b>	
<b>Curso:</b>	
<b>Nivel educativo:</b>	
<b>Observador:</b>	

#### **Dimensiones del Desempeño Docente en el Enfoque Intercultural**

##### **1. Respeto por la diversidad cultural**

El docente reconoce y valora las culturas de los estudiantes en sus interacciones cotidianas. Integra ejemplos y referencias culturales diversas en sus lecciones. Promueve el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes orígenes.

	1	2	3	4
El docente menciona con frecuencia las culturas de los estudiantes				
El docente usa material didáctico intercultural				
El docente muestra una actitud positiva frente a los comentarios culturales de los estudiantes				

##### **2. Inclusión de contenidos interculturales en la enseñanza**

El docente utiliza ejemplos, textos, imágenes, y casos que representan diferentes culturas. Fomenta discusiones en clase sobre temas interculturales. Promueve actividades grupales que integren la diversidad cultural.

	1	2	3	4
El docente proporciona ejemplos interculturales por clase				
El docente diseña actividades grupales diseñadas para incluir la diversidad				
El docente promueve asertivamente discusiones sobre cultura e identidad				



**UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ "JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



### 3. Justicia y equidad en la enseñanza

El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural. Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.

	1	2	3	4
El docente trata a todos los estudiantes de manera justa y equitativa, independientemente de su origen cultural.				
Adapta sus métodos de enseñanza a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.				
Proporciona apoyo adicional a estudiantes de minorías si es necesario.				

### 4. Fomento del diálogo intercultural en el aula

	1	2	3	4
El docente facilita y modera debates interculturales de manera respetuosa.				
Motiva a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales				
Se asegura de que las voces de todas las culturas estén representadas en la clase				

Escala de valoración, según el Ministerio de Educación:

- Nivel 1- Inicio
- Nivel 2 - En Proceso
- Nivel 3 – Previsto
- Nivel 4 – Destacado



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Recomendaciones: NINGUNA

PROMEDIO DE VALORACIÓN:  %

OPINIÓN DE APLICACIÓN: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Apellidos y Nombres	ROSAS ROSAS NILDA	DNI Nº	02419180
Dirección domiciliarla	Jr. 8 de noviembre 1271	Celular	972688872
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: JULIACA, 14 DE ENERO DE 2025

  
 .....  
 Firma post firma  
 .....  
 Dra. Nilda Rosas Rosas  
 DC



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "CHARACATO"



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Arequipa 22 de julio del 2024

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN

QUIEN SUSCRIBE, LIC. GEOVANNA RINA UNTAMA FLORES, IDENTIFICADA CON DNI N.º 29540909, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO (Cod.mod. 225276), UGEL AREQUIPA - SUR.

#### HACE CONSTAR:

Que, mediante el presente documento la Bach. YESICA YASMIN QUISPE ZAPATA, identificada con DNI N.º 46858270, realizara la aplicación de su proyecto de investigación titulada, "LA INFLUENCIA DEL DICEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN EL DESEMPEÑO DOCENTE RESPECTO A LA ATENCIÓN DEL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CHARACATO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 2024", durante los meses de agosto, septiembre y octubre.

Por tal motivo tiene autorización de parte de la dirección de la institución educativa inicial CHARACATO.

Se expide la presente constancia de aplicación a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Atentamente:

Lic. Geovanna Untama Flores  
DIRECTORA

Coordinar I.E.I. CHARACATO Directora Geovanna Rina Untama Flores, celular 959556966  
Dirección calle nueva S/N Characato DNI 29540909, correo electrónico guntamaf@hotmail.com

## ANEXO 2

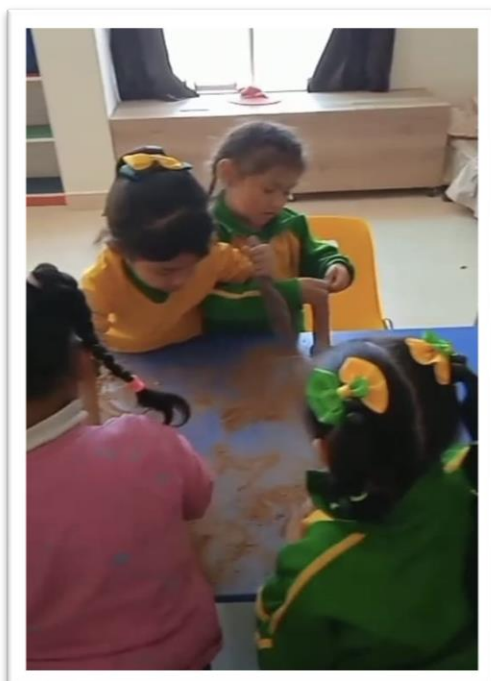
### Evidencias Fotográficas

#### TRABAJANDO SECTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA



#### ACTIVIDADES SENSORIALES

(DESARROLLAN SU CONOCIMIENTO COGNITIVO DE MANERA LIBRE Y DIVERTIDA)



TRABAJANDO CON FICHAS PARA RETROALIMENTAR LO APRENDIDO  
(RECONOCIENDO LOS SENTIDOS)



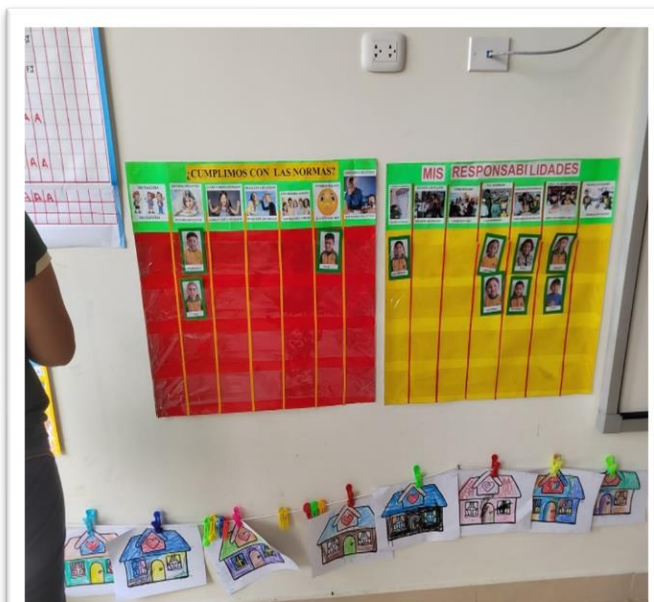
ESTIMULANDO LA MEMORIA A LARGO PLAZO (TE CUENTO UN CUENTO)



### HABILIDADES MOTORAS COORDINACIÓN VISUAL Y MANUAL



(MATERIAL DE APOYO PARA TODO EL AÑO Y RECONOZCAN LOS DIAS,  
SUS RESPONSABILIDADES, Y NORMAS)





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 13/01/2025

1. Datos del autor (es):

Formulario with fields for author information: Nombres y Apellidos, Dirección, DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°, Teléfono, email, Facultad y/o Escuela de Posgrado, Escuela Profesional o Mención, Título o Grado Académico a optar, Asesor, Palabras claves, and a question about development at UANCV.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Titulo
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTION DE LA EDUCACION - P03

Firma de Autor



huella digital

13 de enero de 2025

Fecha