



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA
EN EL DISTRITO DE SAN
MIGUEL – 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

JULIACA – PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA
EN EL DISTRITO DE SAN
MIGUEL – 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dr. ARNALDO YANA TORRES

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. EFRAÍN PARILLO SOSA

SEGUNDO MIEMBRO

:


Mtro. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

ASESOR DE TESIS

:


Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LINEA DE INVESTIGACION

:

DISEÑO ARQUITECTONICO – P23



“NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”

RESOLUCIÓN DECANAL N° 186-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 02 de abril del 2025

VISTO: El expediente N° 2025- 003295 presentado por el (la) Bachiller: MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Dr. ARNALDO YANA TORRES
- * **1er Miembro** : Dr. EFRAIN PARILLO SOSA
- * **2do Miembro** : Mtro. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

ARTICULO SEGUNDO. – RECONOCER como asesor de la investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.**

ARTICULO TERCERO. – APROBAR, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024** para optar el Título Profesional de Arquitecto. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Miércoles 09 de abril del 2025
- * **HORA** : 09:00 horas
- * **LUGAR** : Aula 101 - FICP

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

M. G. WALTER J. LIZÁRRAGA ARMAZA
DECANO (e)
CIP. 70808



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
Dr. Frita Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (s)



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1879-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 27 de diciembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 15504 por el señor (a): MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO quien solicita REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis), el PROVEIDO - N° 1578 - 2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACION (BORRADOR DE TESIS) formato N° 055 - 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 055 - 2024 aprobando el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024, Correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS), para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, presentado por el señor (a): MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024 correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como ASESOR DE INVESTIGACIÓN al (a) la), Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS Dr. MILTHON QUISPE HUANCA DECANO CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS Dr. Efraín Paredón Sosa DIRECTOR UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc. Archivo interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 1468-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 07 de noviembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 15993, presentado el señor (a) **MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el **PROVEIDO - N° 1291 -2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° **085 -2024** del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **085 -2024-** aprobando la propuesta de investigación titulado: **DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución **0989-2022-UANCV-CU-R**, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° **0294-2023 UANCV-CU-R**, y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° **30220**, ley de creación de la UANCV N° **23738** y modificatoria N° **24661**, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el señor (a): **MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTRON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Eirain Páez Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2024
Interesado (a)



TESIS UANCV

DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – 2024



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	fdocuments.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1%
7	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
10	m.monografias.com Fuente de Internet	<1%
11	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1%
12	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios UANCV



Título de la tesis	
DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	MILAGROS KAREN MAMANI BELIZARIO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74562021
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-6495-8750
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	EFRAIN PARILLO SOSA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02416058
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	29552618
Datos de investigación	
Línea de investigación	Diseño arquitectónico – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: San Miguel
	<ul style="list-style-type: none"> - Latitud: S 15° 29' 27'' - Longitud: O 70° 07' 37''  <p>https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FTIWQyY-CxPokz430N0IFz4EB8C147U&usp=sharing</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Noviembre 2024 – Diciembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 Diseño arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03



UNIVERSIDAD ANDINA "MESTOR CACERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

[Signature]

Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Milagros Karen Mamani Belizario, identificado con DNI Nro. 74562021, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024

Asesorado por: Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

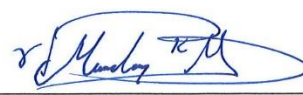
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de Junio del 2025


Firma del Asesor
(obligatoria)


Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mis padres “Modesto y Emeteria” quienes con humildad y sacrificio fueron mi soporte y apoyo incondicional en mi vida universitaria.

A mi Hermano Denis por ser mi guía durante la carrera, compartiendo momentos de aflicción y alegría.

Milagros Karen



AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios Padre, quien ha forjado mi camino y en todo momento está conmigo, iluminando cada paso hacia la culminación de esta etapa, a mi alma mater "Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez" que me dio la formación desde inicios hasta la culminación de estudio de manera exitosa, a mis docentes quienes siempre estuvieron al pendiente, otorgando instrucciones y excelente pedagogía.



ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática	1
1.2. Formulación del planteamiento del problema	2
1.2.1. Pregunta general	2
1.2.2. Preguntas específicas	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	2
1.4. Justificación del estudio	3
1.5. Hipótesis	4
1.5.1. Hipótesis general	4
1.5.2. Hipótesis específicas.....	4



1.6. Variables..... 4

1.7. Operacionalización de variables..... 5

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes 6

 2.1.1. Antecedentes nacionales e internacionales..... 6

2.2 Marco teórico 16

 2.2.1. Respecto a la Variable de Caracterización: Diseño de una Biblioteca Municipal 16

 2.2.2. Respecto a las Dimensiones de la Variable de Caracterización: Diseño de una Biblioteca Municipal 17

 2.2.3. Respecto a la Variable de Interés: Integración de la Pachamama 17

 2.2.4. Respecto a las Dimensiones de la Variable de Interés: Integración de la Pachamama 18

2.3 Marco conceptual 19

 2.3.1. Antecedentes de la educación en el Perú..... 19

 2.3.2. Antecedentes de la Educación en la Ciudad de Juliaca..... 22

 2.3.3. Sistema Jerárquico en Educación 24

 2.3.4. Integración de la Pachamama..... 25

 2.3.5. Abstracción del tejido..... 26

 2.3.6. Criterios de diseño..... 28

 2.3.7. Forma y Espacio 29

2.4. Marco normativo..... 30



2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones:	30
2.4.2. Norma Técnica A.040: "Educación"	31
2.4.3. Ley general de educación 28044:	31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Procedimiento metodológico de la investigación	33
3.1.1. Tipo y nivel de investigación	33
3.1.2. Diseño de la investigación.....	33
3.1.3. Ubicación.....	33
3.1.4. Población	34
3.1.5. Muestra.....	34
3.1.6. Técnicas de investigación.....	34
3.1.7. Fuentes de investigación	34
3.1.8. Instrumentos de investigación	34
3.2. Recolección de datos	35
3.2.1. Para el objetivo general:	35
3.2.2. Para el objetivo específico 1	36
3.2.3. Para el objetivo específico 2.....	37
3.3 Revisión documentaria contextual	38
3.3.1. A nivel de la región	38
3.3.2. A nivel del distrito de San Miguel.....	40
3.3.3. A nivel de ubicación de la propuesta.....	45



3.4	Conceptualización del proyecto	59
3.4.1.	La piedra central	59
3.4.2.	Distribución del Primer, segundo y tercer nivel.....	63
3.4.3.	Esquema metodológico	64

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Resultados	65
4.2	Discusión	90
	CONCLUSIONES	93
	RECOMENDACIONES	94
	BIBLIOGRAFÍA.....	95
	ANEXOS	102



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de variables	5
Tabla 2 Tocapu 285 (formas repetidas a lo largo del textil)	27
Tabla 3	27
Tabla 4 Lista de instituciones educativas dentro del Distrito de San Miguel	55
Tabla 5 Cantidad de población correspondiente al Distrito de San Miguel.	56
Tabla 6 Lista de Instituciones Educativas dentro de las urbanizaciones San José II y Santa Asunción	57
Tabla 7 Cantidad de población que abarca las urbanizaciones de San José II y Santa Asunción dentro del Distrito de San Miguel.	58
Tabla 8 Programación Arquitectónica/ Zona de Ingreso	77
Tabla 9 Programación Arquitectónica/ Zona de Servicios Generales	78
Tabla 10 Programación Arquitectónica/ Zona de Servicios Bibliotecarios.....	79
Tabla 11 Programación Arquitectónica/ Zona Privada de la Biblioteca.....	80
Tabla 12 Programación Arquitectónica/ Zona Administrativa.....	81
Tabla 13 Programación Arquitectónica/ Zona de Servicios	82
Tabla 14 Programación Arquitectónica/ Zona de Mantenimiento.....	83



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Primer Sótano..... 6

Figura 2 Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Primer Piso..... 7

Figura 3 Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Segundo Piso..... 7

Figura 4 Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Tercer Piso 8

Figura 5 Porcentajes y distribución de la Biblioteca Virgilio Barco / Primer Nivel 9

Figura 6 Porcentajes y distribución de la Biblioteca Virgilio Barco / Tercer Nivel..... 10

Figura 7 Porcentajes y distribución de la Biblioteca Virgilio Barco / Segundo Nivel .. 10

Figura 8 Bosquejo del análisis climático de la Biblioteca Virgilio Barco..... 11

Figura 9 Fotografía desde la vista superior de la Biblioteca Virgilio Barco 12

Figura 10 Morfología conceptual del Parque Biblioteca Pública España 14

Figura 11 Vista exterior del Parque Biblioteca Pública España 15

Figura 12 Fotografía antigua del Colegio San Román 23

Figura 13 Alumnas del Colegio Elena de Santa María en 1948..... 24

Figura 14 Distribución Arquitectónica del Templo Coricancha..... 28

Figura 15 Vista de conjunto del Coricancha, 2013..... 29

Figura 16 Mapa referencial del Distrito de San Miguel – área urbana y rural 40

Figura 17 Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2006 41

Figura 18 Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2015 42

Figura 19 Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2010 42

Figura 20 Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2024 43

Figura 21 Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2021 43

Figura 22 Distrito de San Miguel – Gráfico de uso de suelos 2016-2025..... 44

Figura 23 Distrito de San Miguel – desplazamiento de la biblioteca municipal de Juliaca a la propuesta bibliotecaria en el Distrito de San Miguel..... 45



Figura 24 Radio urbano del área de intervención de la propuesta.....	47
Figura 25 Urb. Santa Asunción y San José II Etapa – Uso de Suelos del Área de Intervención. (predominando espacios educativos).....	48
Figura 26 Urb. Santa Asunción – Viabilidad y direccionalidad	50
Figura 27 Área de Intervención y colindantes	51
Figura 28 Área de Intervención – perfil de relieve topográfico	52
Figura 29 Área de Intervención – carta solar.....	53
Figura 30 Área de Intervención – rosa del viento.....	54
Figura 31 Establecimientos educativos dentro del Distrito de San Miguel.....	55
Figura 32 Instituciones Educativas dentro de las urbanizaciones San José II y Santa Asunción	57
Figura 33 Diagrama de espacio central prevaleciente en la organización de espacios .	59
Figura 34 Eje central y direccionalidad de accesos al patio central de la propuesta	60
Figura 35 Premisas de diseño de la propuesta	61
Figura 36 Zonificación conceptual	62
Figura 37 Primer segundo y tercer nivel - zonificación del proyecto.....	63
Figura 38 Esquema metodológico del estudio.....	64
Figura 39 Vista del ingreso principal del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.	66
Figura 40 Vista superior del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.....	66
Figura 41 Primer Nivel de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama	67
Figura 42 Primer Nivel/ zona de ingreso de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama	68



Figura 43 Primer Nivel/ Zona de Servicios Generales de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 68

Figura 44 Primer Nivel/ Zona Privada de la Biblioteca de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 69

Figura 45 Primer Nivel/ Zona de Servicios y Mantenimiento de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 69

Figura 46 Segundo Nivel de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 70

Figura 47 Segundo Nivel/ Zona Privada de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 71

Figura 48 Segundo Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (norte) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 71

Figura 49 Segundo Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (este) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 72

Figura 50 Segundo Nivel/ Zona administrativa de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 72

Figura 51 Tercer Nivel de la Biblioteca de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 73

Figura 52 Tercer Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (salón comunitario) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama..... 74

Figura 53 Tercer Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (mediateca) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 74

Figura 54 Sección Longitudinal con vista al norte de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama 75

Figura 55 Sección transversal con vista hacia el lado este de la Biblioteca Municipal



para la Integración de la Pachamama	76
Figura 56 Vista de la fachada desde el ingreso principal (tejido envolvente) del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.....	84
Figura 57 Vista de las cubiertas a una vertiente del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.	85
Figura 58 Vista de la morfología del diseño, referida a la conceptualización de una piedra (madre tierra) del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.....	86
Figura 59 Vista superior hacia el patio sagrado de socialización del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.....	87
Figura 60 Vista Perspectiva desde el interior hacia el patio sagrado de socialización del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.....	87
Figura 61 Vista en planta del auditorio del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.	88
Figura 62 Vista interior del salón de butacas en el auditorio del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.	88
Figura 63 Vista interior del salón comunitario del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.	89



RESUMEN

Para la elaboración de esta tesis se tiene como objetivo diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel, impulsando los espacios de aprendizaje individual y colectiva, mediante centros de acceso a la información y estimulación a la lectura, revalorando la conexión con la Madre Tierra, reconectando las raíces ancestrales con el entorno natural e inmediato.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, de tipo básica y nivel descriptivo, por tanto, para llegar a los objetivos primero se realizan los trabajos en campo, como la toma de datos del entorno inmediato, las vías de acceso, el perfil urbano, la direccionalidad de los factores climáticos, etc. Así mismo la revisión de documentación bibliotecaria basados en criterios de diseño y reglamentación edificatoria.

Posterior a ello se procede con el trabajo en gabinete, plasmando y conceptualizando el propósito del diseño en los distintos programas de software de diseño asistido por computadora, en donde se desarrollan planos arquitectónicos y maquetas virtuales.

Como resultado se tiene al Diseño, representado tridimensionalmente, un volumen de tres niveles, con ingreso principal y secundario, se divide en siete zonas, el volumen conlleva la abstracción de una piedra, en representación a la Santa Tierra con una manta envuelta, simulando un plano seriado que convierte al volumen en un solo elemento.

Finalmente se concluye que con la elaboración de esta investigación y de acuerdo al procedimiento y metodología realizada en campo y gabinete, se logra realizar el diseño de una Biblioteca Municipal en el Distrito de San Miguel con promoción a la integración de la Pachamama, el cual fomentara la lectura a los estudiantes y público en sociedad, fortaleciendo los legados y arraigos culturales en recuperación a la cosmovisión andina.

Palabras clave: Biblioteca Municipal, Pachamama, Cosmovisión andina.



ABSTRACT

The objective of this thesis is to design a municipal library that promotes the integration of Pachamama in the District of San Miguel, promoting individual and collective learning spaces, through centers of access to information and reading stimulation, revaluing the connection with Mother Earth, reconnecting ancestral roots with the natural and immediate environment.

The approach of this research is qualitative, of basic type and descriptive level, therefore, to reach the objectives, first the field work is carried out, such as the data collection of the immediate environment, access roads, urban profile, directionality of climatic factors, etc. Also the review of library documentation based on design criteria and building regulations.

After that, we proceeded with the work in the office, shaping and conceptualizing the purpose of the design in the various computer-aided design software programs, where architectural plans and virtual models are developed.

As a result we have the Design, represented three-dimensionally, a volume of three levels, with main and secondary entrance, is divided into seven zones, the volume involves the abstraction of a stone, representing the Holy Land with a blanket wrapped, simulating a serial plane that turns the volume into a single element.

Finally, it is concluded that with the elaboration of this research and according to the procedure and methodology carried out in the field and in the office, the design of a Municipal Library in the District of San Miguel with the promotion of the integration of the Pachamama, which will encourage reading to students and the public in society, strengthening the cultural legacies and roots in recovery of the Andean cosmovision, is achieved.

Key words: Municipal Library, Pachamama, Andean cosmovision.



INTRODUCCIÓN

En esta investigación se reconocieron diversos aspectos referidos a la cultura enmarcada en la cosmovisión andina, empleada en la Biblioteca Municipal para el Distrito de San Miguel 2024.

En nuestro Distrito de San Miguel se presencia el acelerado crecimiento urbanístico, lo cual posee factores positivos como el incremento en sociedad y el aporte a distintas áreas que fortalecen el desarrollo poblacional, siendo uno de ellos el factor educativo, que notoriamente se ha ido incrementando, ya que años anteriores se tenía únicamente a las instituciones públicas y hoy en día se dispone con mayor número de las instituciones privadas, ahora considerando este crecimiento abrumador, el factor deficiente viene de la mano ya que no se cuenta con un espacio netamente relacionado a la lectura y al potencializar el aprendizaje que se pueda dar en cada usuario de acuerdo al nivel de educación que va conllevando los distintos niveles de estudio.

La Biblioteca Municipal en el Distrito de San Miguel, propone además de incentivar la recuperación de la educación, sea un impulsador y diversificador de la cultura andina, en los aspectos como valoración del quechua y aimara hablante, quienes en el transcurso de los años van desvaneciendo, considerando que este último aspecto no debe llegar a su extinción sino más bien realizar la debida práctica, teniendo como emisor al adulto mayor y receptor a la población juvenil y en miras de un futuro innovador.

Con la infraestructura bibliotecaria se busca paralelamente ser el ejemplo hacia los próximos centros urbanos de la Provincia de San Román, diversificando así la intelectualidad conllevando el arraigo cultural intensificado en la juventud.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Exposición de la situación problemática

Con la creación del nuevo Distrito de San Miguel dada en el año 2016, ésta aún se halla en el proceso de reactivación y construcción de los equipamientos al servicio de la población en los distintos ámbitos. Así se va contemplando un notable crecimiento de los grupos juveniles, quienes desafortunadamente no gozan de un espacio bibliotecario, que les impulse el camino del saber y superación personal como en sociedad colectiva.

En tanto la población san miguelina es heredera de la cultura viva con los arraigos costumbristas de nuestros antepasados, sin embargo, no es valorada en su totalidad. Así entra en protagonismo La Pachamama, la representación de la madre naturaleza que interactúa con las personas siendo proveedora y guardián ante los diferentes sucesos de vida cotidiana.

Por tanto, resulta prioritario para el Distrito de San Miguel el diseño arquitectónico y promoción de espacios físicos y simbólicos que permitan a la comunidad investigar, debatir y practicar la recuperación cultural. Solo así se podrá garantizar que el patrimonio y la memoria colectiva sean parte integral del desarrollo social y educativo del distrito.



1.2. Formulación del planteamiento del problema

Al identificar la situación problemática, es posible resaltar la carencia educacional que se enmarque en la recuperación cultural, siendo carente los espacios destinados a la lectura y organización colectiva entre los grupos de la sociedad dentro del Distrito de San Miguel.

1.2.1. *Pregunta general*

¿Cómo diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024?

1.2.2. *Preguntas específicas*

Pregunta específica 1: ¿Qué características arquitectónicas debe tener una biblioteca para fomentar el vínculo con la Pachamama?

Pregunta específica 2: ¿De qué manera los espacios arquitectónicos impulsan la participación ciudadana en torno a la cosmovisión andina?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. *Objetivo general*

Diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024

1.3.2. *Objetivos específicos*

Objetivo específico 1: Identificar las características arquitectónicas adecuadas para fomentar la conexión con la Pachamama.

Objetivo específico 2: Diseñar espacios arquitectónicos que impulsen la interacción ciudadana desde una visión andina.



1.4. Justificación del estudio

El proyecto busca generar un equipamiento educativo que no solo responda a una necesidad funcional, sino también cultural, integrando la cosmovisión andina (Pachamama) al entorno urbano. Esto promoverá la identidad local, la sostenibilidad y el respeto a la naturaleza en un contexto urbano moderno.

El anhelo de recuperar los arraigos culturales fomenta a dar la bienvenida a la interculturalidad, y que mejor en esta nueva zona urbana ya en avance de consolidación. La interculturalidad viene siendo un eje en el sistema educativo y más en la sociedad, realizando cambios como una sociedad plurinacional con identidad propia y amplia (Walsh, 1998).

Este proyecto de investigación propone un equipamiento urbano con una línea de diseño arquitectónico, siendo un aporte que promueva la articulación social generando espacios educativos y culturales que ayudan a mejorar la calidad de vida. Cabe mencionar que la biblioteca municipal está compuesta por forma, función, espacios cerrados y abiertos como estrategia de adquisición de conocimiento al público en general.

A nivel educativo, el desarrollo de una biblioteca municipal gratificará las necesidades de los usuarios como niños, jóvenes y adultos ya que no existe un equipamiento que promueva y genere la educación vivencial intercultural urbano, innovando la educación local.

En cuanto al nivel social - cultural y de acuerdo al problema descrito, la biblioteca municipal aportará significativamente en los grupos sociales educativos, ya que el Distrito de San Miguel no cuenta con un equipamiento que implique actividades libres a la lectura e incentivación a la recuperación cultural.



1.5. Hipótesis

1.5.1. *Hipótesis general*

El diseño arquitectónico de una biblioteca municipal promueve satisfactoriamente la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.

1.5.2. *Hipótesis específicas*

Hipótesis específica 1: Las características arquitectónicas que incorporan elementos naturales y simbólicos fomentan el vínculo con la Pachamama.

Hipótesis específica 2: Los espacios arquitectónicos comunitarios impulsan la interacción en torno a la cosmovisión andina.

1.6. Variables

Se consideró como VARIABLE DE CARACTERIZACIÓN al: Diseño de una Biblioteca Municipal y como VARIABLE DE INTERES a la: Integración de la Pachamama.



1.7. Operacionalización de variables

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>1.- VARIABLE DE CARACTERIZACIÓN</p> <p>Diseño de una Biblioteca municipal</p>	<p>Juárez Urquijo, ()2012 indica que: “La biblioteca pública llega a ser un espacio de actividades en donde se concentran personas que exploran cultura ya sean en materiales físicos o audiovisuales, siendo esta una nueva forma de ocio” (p. 407).</p>	<p>- Arquitectura simbólica</p> <hr/> <p>- Espacio público participativo</p>	<p>- Uso de materiales naturales, sostenibles y morfología andina</p> <hr/> <p>- Participación ciudadana</p>
<p>2.- VARIABLE DE INTERÉS</p> <p>Integración de la Pachamama</p>	<p>Torres Lezama (2020) señala que la Pachamama hay que: “definirla como la Madre Tierra que os provee de alimentos o como una madre que une en armonía a sus hijos, en términos comparativos, es una ampliación metafórica del pensamiento racional occidental” (p. 144).</p>	<p>- Identidad cultural</p> <hr/> <p>- Vínculo naturaleza-sociedad</p>	<p>- Recuperación y práctica de valores en un determinado espacio</p> <hr/> <p>- Relación interior-exterior con el entorno natural</p>

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

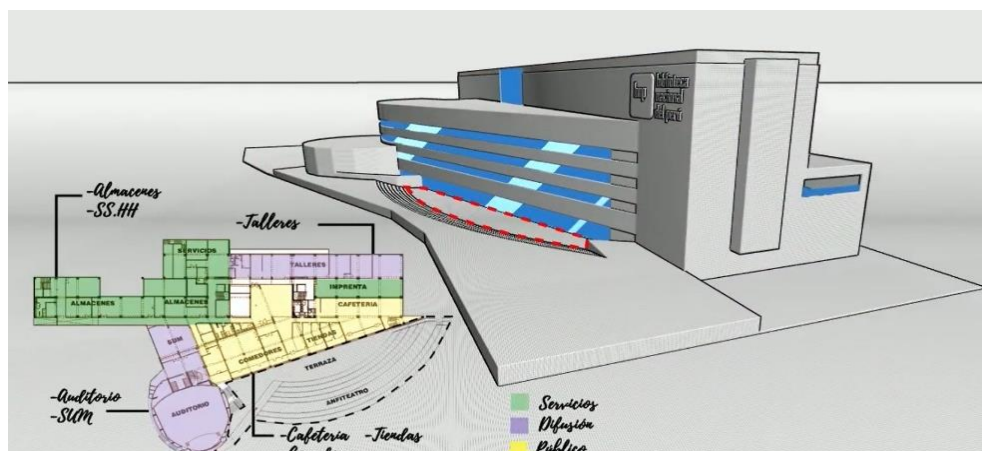
2.1.1. Antecedentes nacionales e internacionales

2.1.1.1. Biblioteca Nacional del Perú (BNP)

Esta biblioteca es una institución de carácter público, ubicada en la Ciudad de Lima, dentro del Distrito de San Borja, encargada de albergar documentos de historia, revistas, fotografías, filmes, entre otros, catalogándose como símbolo vigente de la sociedad peruana, en las figuras 1 al 4, se presenta las zonificaciones arquitectónicas por niveles.

Figura 1

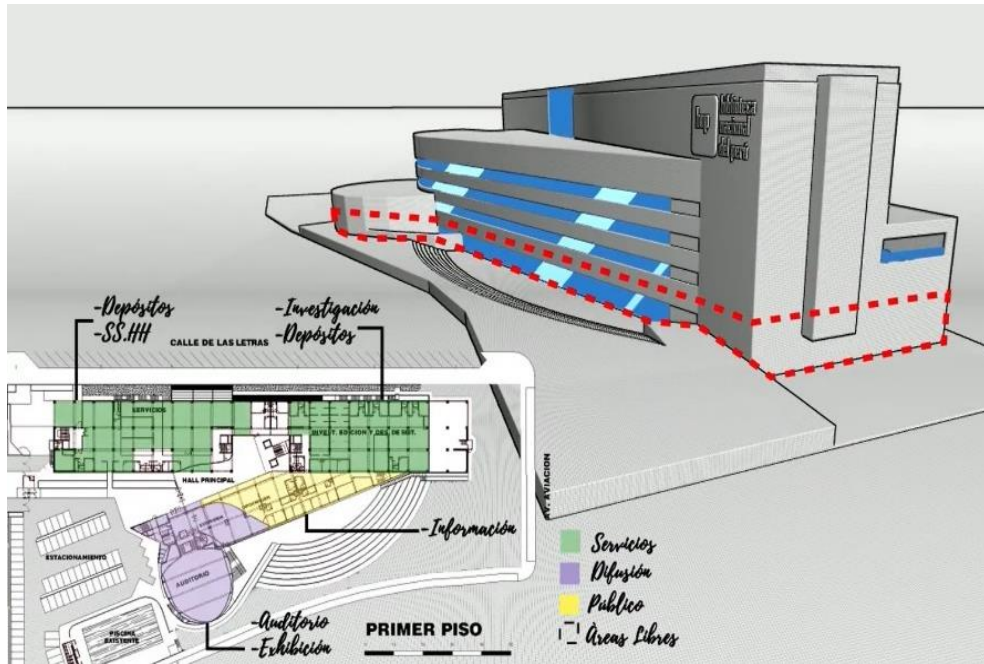
Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Primer Sótano



Nota. Tomado de (K. BARRERA_ARQUITECTURA, 2020)

Figura 2

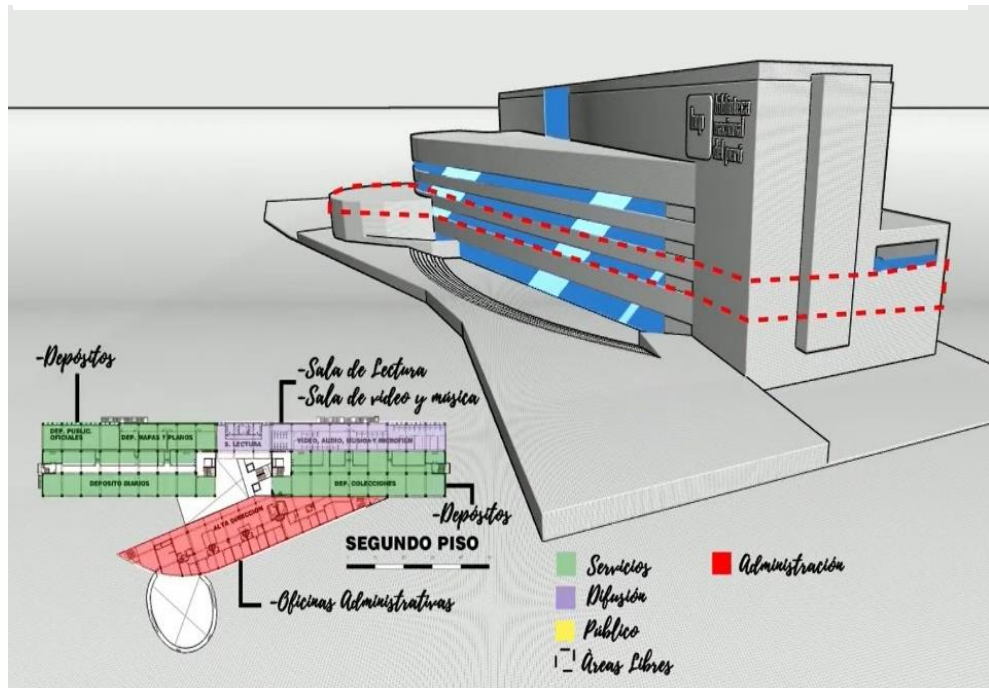
Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Primer Piso



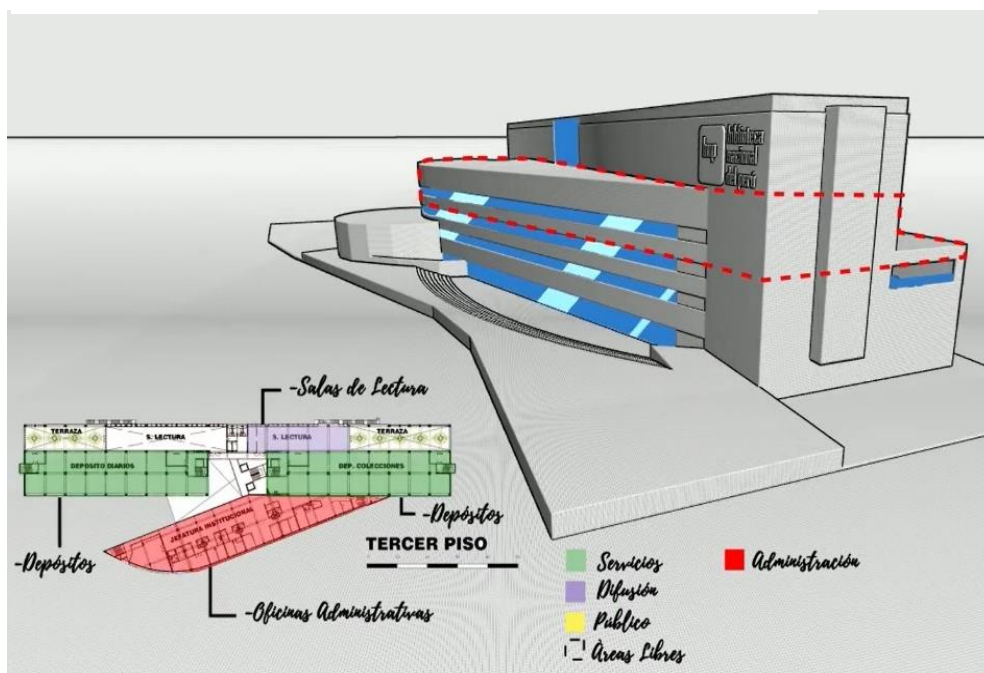
Nota. Tomado de (K. BARRERA_ARQUITECTURA, 2020)

Figura 3

Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Segundo Piso



Nota. Tomado de (K. BARRERA_ARQUITECTURA, 2020)

Figura 4*Zonificación de la Biblioteca Nacional del Perú / Tercer Piso*

Nota. Tomado de (K. BARRERA_ARQUITECTURA, 2020)

El diseño corresponde al arquitecto Franco Vella (Quispe Luna, 2018), al analizar los espacios arquitectónicos se deduce lo siguiente, mantiene cuatro zonas sobresalientes como es la sala de lectura, los depósitos, la alta dirección y el hall, en este último se ubican los ambientes, de acuerdo a la zonificación y función.

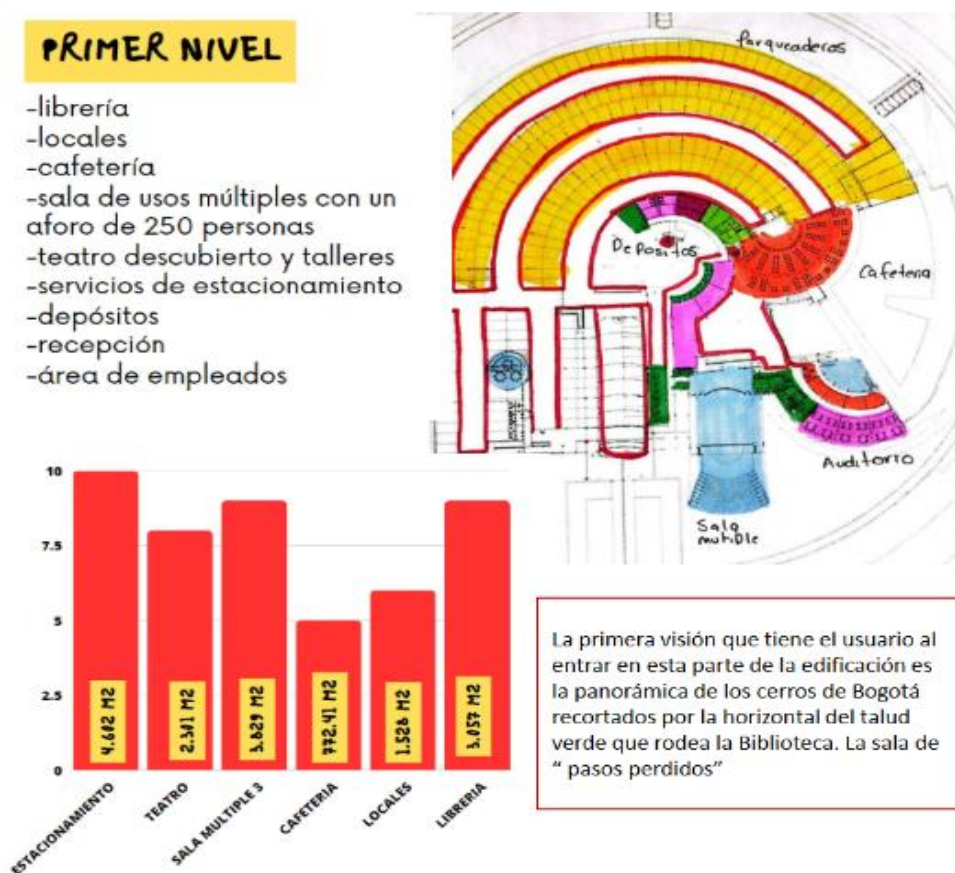
Es el hall, quien se encarga de la distribución de espacios a través de las circulaciones a los ambientes internos, generando la bienvenida al usuario. Existen dos tipos de circulaciones, las horizontales y verticales, también se puede distinguir el desplazamiento en cuanto a los usuarios, el personal administrativo y el personal de servicio. Se puede deducir que la organización funcional de la biblioteca nacional se encuentra cumpliendo su rol específico, infiriendo la precisión de los espacios, quienes independientemente logran su actividad en propuesta, sin mezclarse las distintas zonas que presenta.

2.1.1.2. La Biblioteca Virgilio Barco

Ubicado en el sector nor oriente de la Ciudad de Bogotá en Colombia, esta arquitectura resalta la intensidad cultural y paisajística al querer posicionarse dentro del natural capitalino y la propia ciudad. Atrae a 60 y 65 mil turistas al mes, morfológicamente es resaltante el trabajo de círculos predominantes y vistas de un panorama aéreo sumamente conceptualizado. Cabe resaltar que inicialmente el predio tenía deficiencias, ya que este era un botadero de basura, al cual se le tuvo que rellenar, para luego instalarse un restaurante, este espacio cuenta con 13 hectáreas, en forma de un triángulo escaleno, el terreno que ocupa la biblioteca cuenta con 16.092m²

Figura 5

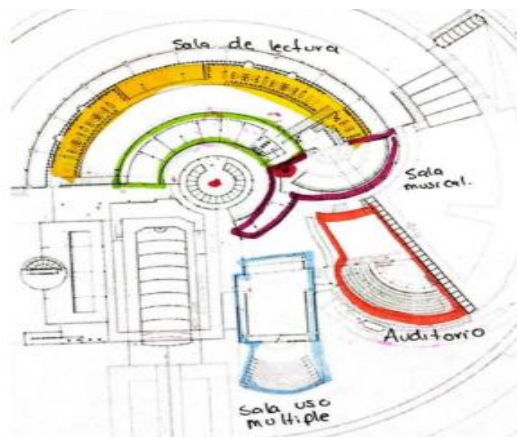
Porcentajes y distribución de la Biblioteca Virgilio Barco / Primer Nivel



Nota. Tomado de (Cultura Genial, 2024)

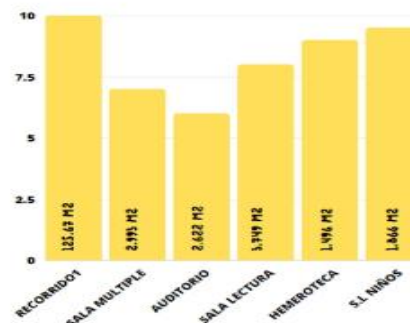
Figura 7

Porcentajes y distribución de la Biblioteca Virgilio Barco / Segundo Nivel



SEGUNDO NIVEL

- sala de lectura para niños
- hemeroteca
- la sala de lectura llamada "Bogotá"
- auditorio con capacidad para 410 personas
- sala musical con un aforo máximo de 180 personas



La arquitectura está hecha para ser vista, vivida y usada tanto por quien le pertenece como por todas aquellas personas que son testigos de su presencia en la ciudad. Es un bien común.

Nota. Tomado de (Cultura Genial, 2024)

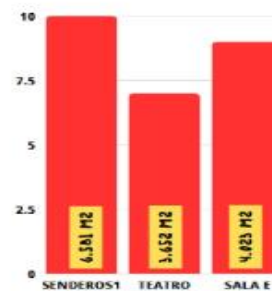
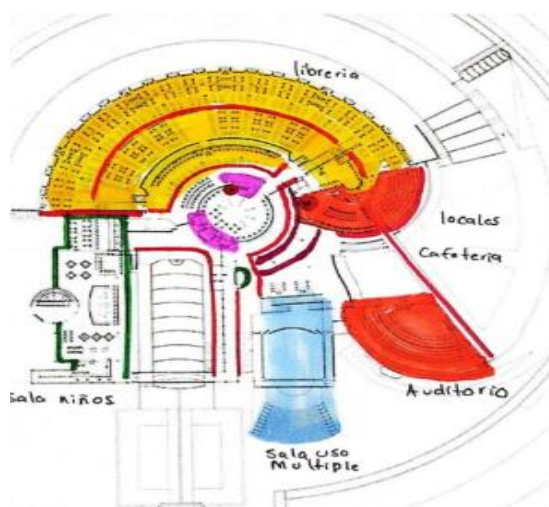
Figura 6

Porcentajes y distribución de la Biblioteca Virgilio Barco / Tercer Nivel

TERCER NIVEL

- Sala de exposiciones
- teatro al descubierto
- senderos sobre la cubierta.

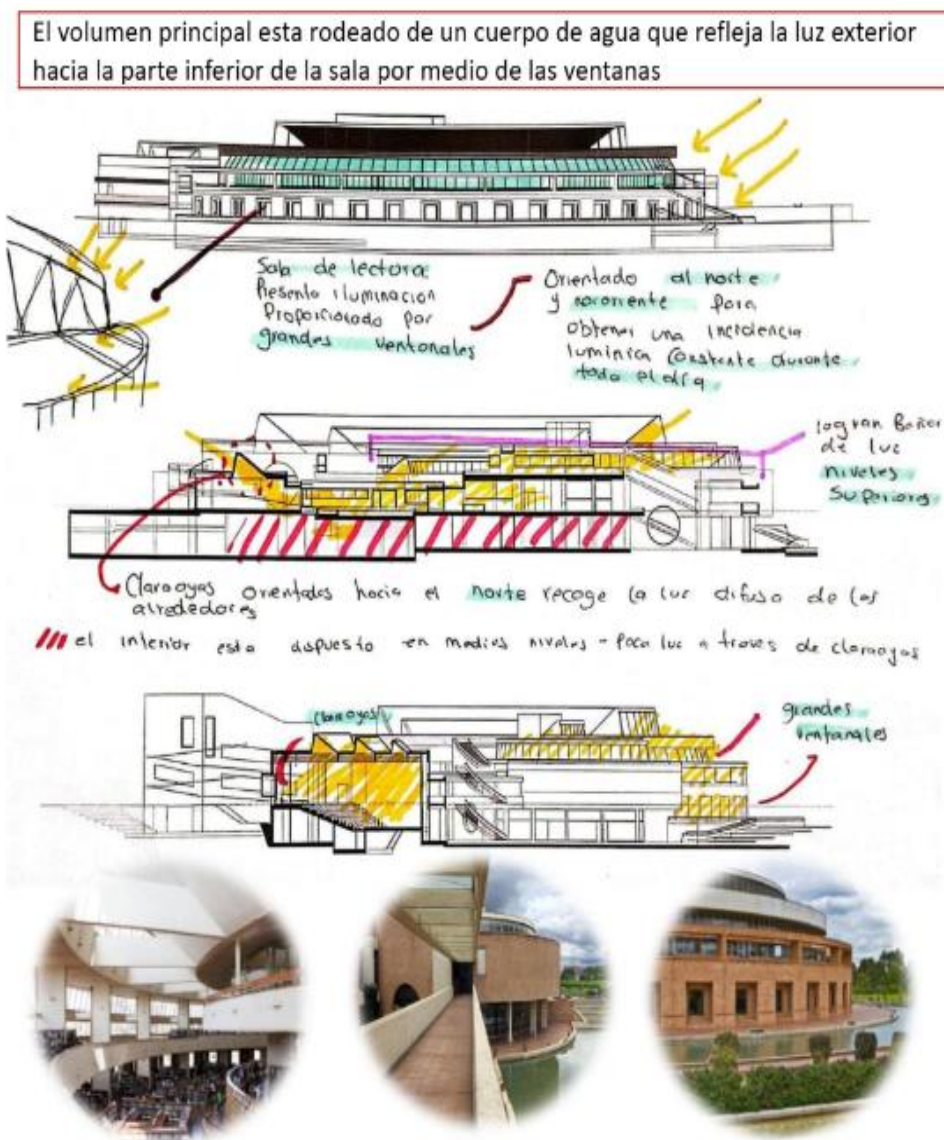
El espacio público, esencia de la ciudad, recorrido con facilidad y goce, es el medio más eficaz y digno para lograr una ciudad hecha para el ciudadano donde los valores estéticos, armónicos y democráticos vuelvan a ser, a pesar de los conflictos sociales, el lugar de encuentro y la casa del hombre



Nota. Tomado de (Cultura Genial, 2024)

Figura 8

Bosquejo del análisis climático de la Biblioteca Virgilio Barco



Nota. Tomado de (Cultura Genial, 2024)

Arquitectónicamente se divide en tres plantas, en el primer nivel se establecen los talleres, librerías, locales de lectura, sala múltiple y cafetería atendiendo a una capacidad de 250 personas, además de teatro al aire libre y estacionamiento para 256 vehículos, en donde el acceso es por la av. 50, en este nivel también se ubica el área de servicios que va incluidos los espacios de recepción de libros, depósitos, clasificación, servicio de

empleados, hemeroteca, sala de lectura para niños, una sala de música con aforo de 180 personas y el auditorio con un aforo de 410 usuarios.

En el segundo nivel se ubica, el teatro al aire libre, senderos de la cubierta, sala de exposiciones y como parte del volumen se da una conexión por medio de un puente peatonal que va desde el parque metropolitano hasta la biblioteca, brindando así un recorrido peatonal y hasta existe un ciclo ruta, el cual viene siendo parte del sistema transitorio. En cuanto al predio se tuvo una excavación de 5 metros, para así poder incrustar el volumen de la biblioteca, junto a ello se crean los taludes quienes forman parte de la composición de espacios abiertos como los que son el espejo de agua, senderos, las plazoletas y demás espacios cubiertos.

Figura 9

Fotografía desde la vista superior de la Biblioteca Virgilio Barco



Nota. Tomado de (Cultura Genial, 2024)

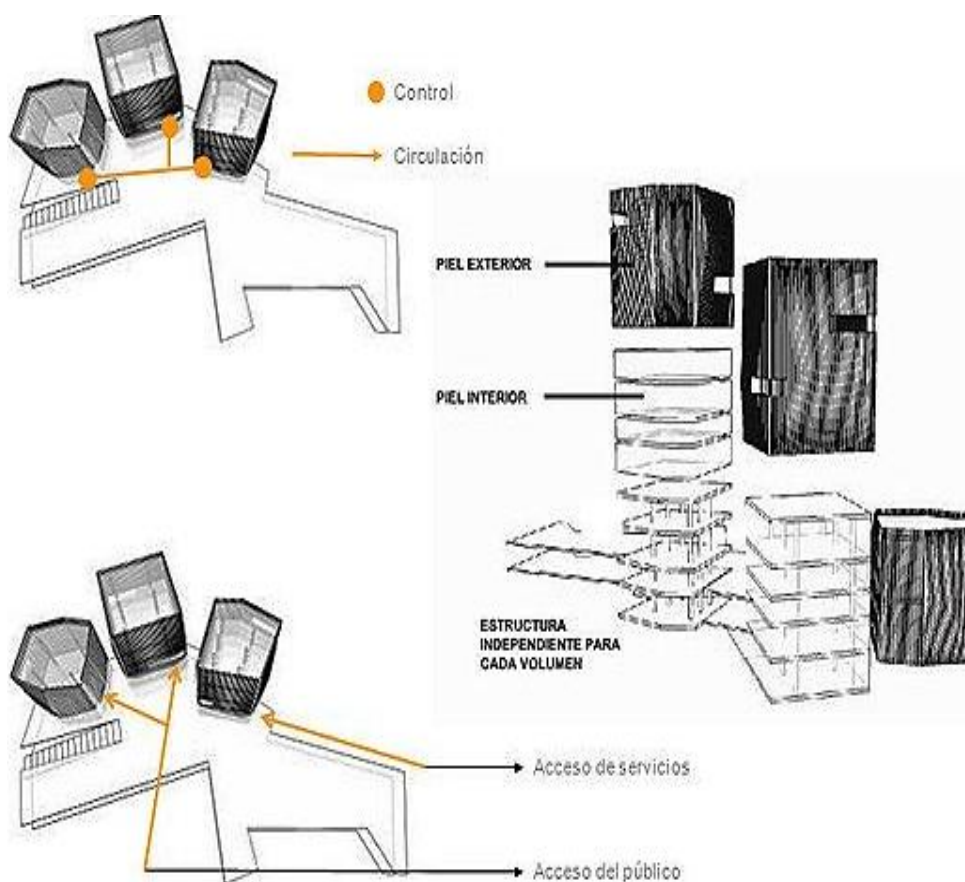
En tanto el emplazamiento del edificio se da con el propósito de



percibir que la ciudad en si esté alejada de la biblioteca, para el disfrute absoluto de este, posicionándose de manera estratégica en el centro espacial, siendo bordeado por taludes que alejan la vista de la ciudad, empleándose la naturalidad con espacios recreativos y el flujo del agua mediante los espejos en circulación peatonal y entorno a la volumetría. Es así que el ingreso a la biblioteca pasa de un entorno paisajístico a uno pasivo y elemental con miras de atención y comprensión, siendo guía vial peatonal los espejos de agua, configurándose como parte del espacio y conduciendo al primer vestíbulo, el volumen en sí, se encuentra con una ventilación e iluminación natural, aprovechado por los ventanales orientados al norte del edificio, con estas características este proyecto del arquitecto Rogelio Salmona se convierte en uno de los más importantes de la ciudad de Bogotá. (Salmona , 2016).

2.1.1.3. Parque Biblioteca Pública España

Es diseñado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, ubicado en Medellín Colombia, el cual es un proyecto dentro todo un conjunto urbanístico. El lugar de la biblioteca es carente, debido a que en el entorno se presencia las viviendas con ladrillo en desorganización, fruto de la autoconstrucción, como también el encontrarse en un terreno con pendientes bastantes pronunciadas, teniendo así una imposibilidad de construcción. El diseño enlaza dos aspectos envolventes, el primero viene siendo la imposición de querer sobresalir, construyendo este equipamiento manteniendo la tensión, y la segunda por la posición jerárquica conservando la textura, el proyecto llega a ser tal cual se tenía la intención de sobresalir y representar la morfología del lugar con estos aspectos en deformación de las montañas, simulando la presencia de rocas gigantes.

Figura 10*Morfología conceptual del Parque Biblioteca Pública España*

Nota. Tomado de (NÓMADA, 2007)

Funcionalmente el edificio se divide en tres volúmenes quienes operan independientemente, con la siguiente configuración: En el primer nivel del primer volumen, se encuentra un salón de usos múltiples, seguido de un hall que conduce a la circulación vertical del siguiente nivel, donde se halla la sala de ordenadores, pasando al tercer y cuarto nivel en donde en ambas plantas se reinciden, con salas para exposiciones, sala de reuniones culturales, espacios para conferencias, entre otros.

Continuando con el segundo volumen, la biblioteca en su primer nivel contiene el auditorio y la cafetería con un aforo de 179 usuarios, en el segundo se encuentra la tienda y un hall, espacio con luces y sonidos también usado

para eventos, el auditorio abarca hasta el tercer nivel. Y finalizamos con el tercer volumen en donde el primer nivel lo abarcan espacios de ludoteca, recepción, pasando al segundo piso, se ubica el salón denominado “mi vecindario” funcionando como un espacio comunal donde se debaten y organizan actividades y acuerdos para el bien de la sociedad inmediata, pasando al tercer nivel se observa la división de dos salones orientados a la capacitación, y un cuarto nivel destinado al gimnasio, (Mazzanti, 2007).

A continuación, la figura 11, presenta una vista en perspectiva donde se puede apreciar dicha arquitectura

Figura 11

Vista exterior del Parque Biblioteca Pública España



Nota. Tomado de (NÓMADA, 2007)



2.2 Marco teórico

2.2.1. *Respecto a la Variable de Caracterización: Diseño de una Biblioteca Municipal*

2.2.1.1. Diseño: La concepción del diseño llega a ser variado desde el punto de conceptualización en estudio, es así que las investigaciones indican que el diseño es darle materialidad, bidimensional o tridimensional al pensamiento, llegando a concretizar una imagen u objetos virtuales o intangibles, la lucha por describir este concepto va más allá del mismo diseño, ante todo es el mismo diseñador quien debe formular un concepto único y ver los procedimientos para estructurar la idea y comunicarla mediante la visualización (Sánchez Ramos, 2015)

Mediante mi percepción, el diseño se concibe desde un lugar en donde se busca el nacimiento de una consolidación de ideas concretas o abstractas que se perciben mediante los factores de entorno inmediato como son equipamientos, población, aspectos sociales y culturales, historia, etc. y con ello la creación de la conceptualización en idea a materializar.

2.2.1.2. Biblioteca municipal: Una biblioteca es un espacio, ya sea un mueble con estantes o un edificio en donde se guardan y ofrecen libros, revistas, documentos y otros materiales para su consulta y préstamo. Sirve como lugar de estudio, lectura y búsqueda de información, también brindan servicios digitales como acceso a Internet y libros electrónicos.

Las bibliotecas cumplen un rol esencial en la sociedad, promueven la educación, apoyan la alfabetización y facilitan el acceso al conocimiento, lo que ayuda a preservar el patrimonio cultural y a avanzar en la investigación y así van permitiendo que las personas accedan gratuitamente a materiales de estudio e investigación, por tanto, las bibliotecas son fundamentales para el aprendizaje, el desarrollo social cultural, y la preservación del conocimiento para futuras



generaciones (Delfín Zamudio, 2021)

2.2.2. Respecto a las Dimensiones de la Variable de Caracterización: Diseño de una Biblioteca Municipal

2.2.2.1. Arquitectura Simbólica: La intención de toda arquitectura llega a ser el espacio, el lugar de concepción, buscar entre lo inexistente un espacio que alberga lo natural. Al aterrizar en lo arquitectónico es el pensamiento quien contiene a la idea, por tal sentido se basa en la técnica de la memorización que conllevan a la significación simbólica integral, a lo cual es preciso mencionar la delicada misión que se tiene al materializar un significado en un espacio/lugar que se recuerda mediante su historia sean pasajes inolvidables e inéditos en el desarrollo de una ciudad (Mandel, 2009).

2.2.2.2. Espacio Público Participativo: La esencia de los territorios y asentamientos humanos es el espacio público. Los seres humanos creamos senderos en distintos episodios de la vida, en donde viven recuerdos de los juegos, entretenimientos, lugares, esencias, etc. es así que llevamos memoria de calles, avenidas, parques, deseando que sean aún más atendidas y seguras, por ello la importancia de estos espacios públicos quienes estructuran una ciudad garantizando calidad de vida (Segovia & Dascal, 2000)

2.2.3. Respecto a la Variable de Interés: Integración de la Pachamama

2.2.3.1. La Pachamama: Es representación de la madre naturaleza, que en los pueblos originarios se mantiene viva, tomándose la presencia de un ser mas no de un objeto, quien es interactuante con las personas, el hombre va manteniendo un vínculo afectivo y de veneración hacia la madre tierra, ya que es proveedora y guardián ante los diferentes sucesos de vida cotidiana.

Considerándola entonces como un sujeto, se llegan a establecer los diálogos,



pidiendo el permiso para las actividades que se vayan a realizar en tierra, sean construcciones de diversos tipos, para un indígena todo tiene un principio de vida, todo contiene un corazón y las relaciones se hacen de sujeto a sujeto, mas no de sujeto a objeto. Por lo tanto, para los pueblos la Pachamama viene a ser la madre más importante siendo proveedora se le respeta e interactúa con ella (Martínez, 2004).

2.2.4. Respecto a las Dimensiones de la Variable de Interés: Integración de la Pachamama

2.2.4.1. Identidad Cultural: Es el sentimiento de pertenencia a un grupo social con el que se comparten costumbres, valores y creencias. No es un concepto estático, sino que se construye y renueva tanto individual como colectivamente, viéndose influenciada constantemente por factores externos. Según los estudios sociológicos y antropológicos, la identidad brota al diferenciarse de otros y reafirmarse frente a ellos. Aunque la identidad puede superar fronteras como en el caso de emigrantes, generalmente está vinculada a un territorio. Por tanto, es el sentido de pertenencia a una colectividad, que puede estar localizada geográficamente o no como en refugiados o emigrantes. Algunas manifestaciones culturales, como fiestas, procesiones, música y danza, expresan la identidad con mayor intensidad y son reconocidas por la UNESCO como “patrimonio cultural inmaterial” (Molano L.).

2.2.4.2. Vínculo naturaleza-sociedad: Tradicionalmente los estudios han separado la naturaleza y la sociedad como conceptos opuestos. Sin embargo, desde una visión de la complejidad, se propone entenderlas como un solo sistema: El sistema socioambiental, esto implica un desafío para la ciencia social, donde existen dos posturas principales como la tradicional, que ve a la naturaleza como



algo ajeno y controlado por el ser humano, y otra que considera al humano como un elemento más dentro de la naturaleza, el escrito busca generar un diálogo entre ambas perspectivas, entendiendo que cada una aporta una visión particular sobre la relación naturaleza-sociedad.

2.3 Marco conceptual

2.3.1. *Antecedentes de la educación en el Perú*

Dentro del marco existencial de nuestros antepasados en el imperio incaico, el trabajo, el intelecto y la ética, fueron esenciales y eje de la educación, no existía las escuelas generalizadas, sino más bien, la enseñanza se transmitía en las familias y en los grupos, en base a reglas de respeto como los que son: “no robarás, no mentirás, no seas perezoso”, dicho en la lengua originaria del quechua, formándose el imperio del mundo antiguo. En tiempos incaicos, ya existía la marginación hacia la clase baja, y fue mucho peor en la época colonial, restringiendo en su totalidad el derecho a la lectura y escritura a nuestros antepasados, fue con el pionero Fernando Stahl quien da inicio a una labor de educación en favor a la gente marginada, esta acción trajo consigo una lucha de parte de la clase en discriminación, con la finalidad de querer ser parte del derecho a la educación, el simple hecho de saber leer y escribir significaba hallarse en un estatus social mayor y en honra, con ello no llegarían a ser más explotados, sin embargo, al transcurso de los años aun vemos que se está bajo una explotación tenue que es la sociedad.

Ahora bien, con el presidente Leguía se establece la educación primaria y secundaria obligatoria tanto gratuita como profesionalista y la superior que incluyó las Escuelas Técnicas de Agricultura e Ingeniería, la Universidad Mayor de San Marcos y las Universidades Menores de Arequipa, Cuzco, Trujillo, así como la Universidad Católica creada en el año de 1917. Luego en 1921 los educadores de la misión pedagógica de EE.UU. aceptaron la Dirección General y las Regionales del Ministerio de Educación



lo que significó la vuelta del enfoque intelectualista, academicista e integral europeo al enfoque norteamericano articulado con el desarrollo económico.

Con el gobierno de Prado se establece la educación inicial con niños de 4 a 7 años, la primaria con una duración de 6 años y la secundaria con 5 años, teniendo opciones de ingreso hacia una línea técnica o artística que podían postular desde el tercero de secundaria.

De esta manera se van abriendo las oportunidades en el magisterio, favoreciendo a la clase media, en donde el servicio tendría remuneración, marcando una nueva imagen social. Con Bustamante y Rivero se establece lo gratuito en los estudios secundarios a quienes egresaban de las escuelas fiscales, sin embargo, no se contaba con profesores y menos instalaciones adecuadas, esta acción produce una migración de campo a ciudad, con la finalidad de integrar al alfabetizar y castellanizar, pero con ello venía la desagradable exclusión por motivos etno lingüísticos.

Ante esta ola de demanda en educación, el gobierno de Odría aprueba el “plan nacional de educación” con la cual se crean 55 Gran Unidades Escolares, con modelos norteamericanos, junto a ello se crean colegios secundarios militares con los egresados del tercero de secundaria. Odría también crea 8 nuevas universidades y en 1958 con el gobierno de Prado se reconocen las opciones de ciencias y letras para la secundaria, y en el año 1962 se crea el SENATI, a constante exigencia de mano de obra calificada, formándose así la educación técnica.

Al mismo tiempo, los sindicatos de docentes de Primaria, Secundaria, Técnica y Educación Física se articulan en la “Federación Nacional de Educadores del Perú” (FENEP) quienes en 1972 dan origen al SUTEP “Sindicato Único de Trabajadores en la Educación del Perú”, y es Belaunde quien impulsa la planificación educativa, elevando el atractivo de la carrera del maestro con un nuevo escalafón y elevando las remuneraciones.



Estableciendo la gratuidad de toda la enseñanza estatal extendiendo la cobertura en primaria y secundaria impulsando además el ingreso a la educación superior, estableciéndose las academias para el ingreso a las universidades y las escuelas normales. En tanto se va reduciendo la jornada escolar y se deteriora la calidad de los maestros. La reforma de educación que incorpora Velasco en el año 1972, considera a la educación como un factor económico político - social, que se va desarrollando en la población, vinculándolo con el trabajo organizado en comunidad, mencionaba que ningún factor educativo mejoraría si no se cambiaba el sistema económico y cultural del país, y para ello se reformaría la educación, por tanto, debía modificarse las bases de economía las cuales sustentaba el ex presidente.

Ante la falta de recursos y demanda educativa, optaron por realizar un recorte del día escolar, así aumentaron los turnos escolares y la cantidad de alumnado por profesor. Al llegar al gobierno de Fujimori, quien estaba en jaque con el terrorismo, balanceo las propuestas privatizadoras en la educación. En el primer año de su gobierno, priorizó la educación con la capacitación de docentes, junto a ello comenzó a incrementar infraestructura y a valorar la educación pública, sin embargo, después del terrorismo continua con un régimen centralista, lo cual incentivó con mayor fuerza la aparición de las instituciones privadas, sobre todo en el nivel superior.

Durante el siglo XX encontramos altos y bajos, referente al financiamiento educativo, teniéndose así un retraso evidente ante los países líderes. En los años 2000 al 2006 la economía va creciendo habitualmente, en cuanto a la educación básica regular, es el 75% que se encuentra en la zona urbana y el 25% en las zonas rurales, quienes sufren la ausencia de igualdad y equidad.

A ello se le suma la carencia salarial a los docentes. Una de las maneras de escalar en el sistema educativo, viene siendo la oportuna capacitación, programación de talleres



a los docentes, y así tengan el soporte pedagógico. En esos tiempos se recuerda el mito del estudiante, quien vivía a ordenanza del maestro, ignorando su opinión, y considerándolo incapaz de ser competente, lamentablemente aún se puede observar en la sociedad actual esta carencia, por el contrario, existe gran parte de la sociedad que no piensa igual (Apaza Romero, 2016).

En plena globalización y avance de la tecnología acelerada, es factible la difusión de la memoria local y con ello la disponibilidad de los contenidos en red, y al compartirlo aporta con la publicación de información. La biblioteca pública, es la institución que aporta con la información local (Juárez Urquijo, 2012).

Con lo mencionado, se puede deducir el largo camino que tuvo la sociedad peruana al implantarse en la educación, y si tanto costó esta integración en la parte urbana, es lamentable lo que sucede en las zonas rurales, donde apenas se cuenta hasta la educación secundaria y viene a ser preocupante ya que estas en su mayoría no cuentan con los recursos ni la infraestructura donde puedan ejercer los talentos, ante ello también que la lengua materna es la que prima en el núcleo familiar.

Uno de los factores que se pretende recuperar e implantar es la lengua materna como el quechua y aimara, sin embargo, la EIB (educación intercultural bilingüe) va llegando a ser una amenaza para la desaparición de la lengua originaria, provocándose un desplazamiento lingüístico, fomentando así únicamente la castellanización, dejando de lado la cultura y la incentivación de la importancia del aprendizaje de la lengua materna, siendo esta vital para el desarrollo en sociedad.

2.3.2. Antecedentes de la Educación en la Ciudad de Juliaca

Ubicándonos en nuestra localidad, en el sur de nuestro país, específicamente en la Ciudad de Juliaca, de acuerdo a su historia, la educación se da inicios con el colegio Franciscano San Román, el cual tiene como fundadores a los hermanos franciscanos,

quienes vieron la necesidad de contribuir educativamente con la ciudad de Juliaca, creando una institución en el año 1925, teniendo inicialmente 92 alumnos de nivel primario, anteriormente en los años de 1917 a 1922 existía de manera informal el colegio particular denominado Liceo San Luís Gonzaga, identificándose de tiempos anteriores con la cultura y fe de los pueblos altoandinos.

Figura 12

Fotografía antigua del Colegio San Román



Nota. Tomado de (Colegio Parroquial Franciscano SAN ROMAN participando: "Juegos Florales", 2015)

Tiempo no más tarde, en 1938 llegan 6 alemanas a la ciudad con el objetivo de fundar el colegio elena de santa maría en la ciudad de Juliaca, este acontecimiento es esperado por la sociedad de la región. a continuación, se aprecia en la figura 13 la llegada de estas religiosas.

Figura 13

Alumnas del Colegio Elena de Santa María en 1948



Nota. Tomado de (facebook, 2017)

2.2.3. Sistema Jerárquico en Educación

La jerarquía educacional, va partiendo desde el gobierno central posteriormente a la regional, de donde parte la oficina de dirección regional de educación (DRE), con puntos concernientes a las políticas educativas con ejecución e implementación, teniendo este un periodo de duración de dos años. La permanencia de la DRE está sujeta a las evaluaciones tanto del GORE como del Minedu, teniendo las siguientes funciones como la evaluación para la disposición de emitir normas referentes a educación, deporte, recreación y cultura; la emisión de resoluciones y otros documentos factibles para la realización de actividades y proyectos, abastecer con el presupuesto a las distintos programas e instituciones educativas, dirigir la ejecución del proyecto educativo regional de la mano con el consejo participativo, organizar la calidad educativa en cuanto a



materiales y los sistemas de evaluación, propulsar la descentralización buscando la autonomía en las unidades de gestión educacional, comunicar sobre el desarrollo de los programas de alfabetización, impulsar las capacitaciones a los docentes como al personal administrativo generando acuerdos y promoviendo la responsabilidad y vigilancia en la ciudadanía, informar inmediatamente sobre la realidad estudiantil, verificando panoramas de desigualdad o inequidad por razones culturales, de genero entre otros; están en constante comunicación con el Minedu, suscribiendo convenios y contratos con los sectores sociales (DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN, 2011).

2.3.4. Integración de la Pachamama

Con la propuesta bibliotecaria, se incentiva a la recuperación cultural de los valores étnicos que prevalecieron durante años en la cultura incaica, estas normas se basaban en la responsabilidad, la veracidad y lo laboral, los incas priorizaban los valores del trabajo con honestidad, ya sea en asuntos comerciales o personales enseñando a la población la solidaridad en comunidad. Los incas también buscaban un equilibrio colectivo al actuar con generosidad, para que en tiempos de decadencia prevalezca la hermandad, ellos respetaban a la naturaleza, tomándola como una deidad.

La moral en los incas era vital, se esperaba que todos fuesen sinceros y trabajadores, conscientes de lo que la madre tierra ofrece, priorizando la sinceridad y responsabilidad en sociedad. Se valoraba el trabajo arduo y en equipo, desafiando la pereza y el ocio, para posterior compartir los recursos ayudando a quienes más lo requieran. En el incanato existía la jerarquización, con ello las leyes, las cuales debían cumplirse, por ello incentivaban al trabajo en comunidad y evadían el enriquecimiento excesivo a costa de otros, haciendo prevalecer los valores (Fernando, 2024).

2.3.5. *Abstracción del tejido*

Otro aspecto resaltante del incanato es la importancia del tejido, los incas llegaron a ser los máximos en habilidad textil que pudo tener el continente americano, el trabajo textil podía llegar a 120 tramas por centímetro, tan enriquecido fue este aspecto que hasta se llegaba a usar como moneda o impuesto, y en ocasiones como uno de los objetos de regalo, que superaban el valor del oro.

Fue a comienzos de los siglos XVI, cuando llegaron los españoles a quienes les ofrecieron los tejidos teniendo este aún más valor que los propios metales, sobreviven muy escasos ejemplos de esta textilería, sin embargo, con el pasar del tiempo estos fueron quemados con la razón de que los españoles lo hurten.

En cuanto al detalle del tejido, los incas plasmaban a lo abstracto en el diseño de sus figuras realizando (tocapus), que básicamente consistía en las repeticiones de la figura a lo extenso del textil (Cartwright, 2015)

El término "tocapu" hace referencia a los dibujos existentes en el tiempo prehispánico, son las culturas paracas y moche quienes mostraban sus telares, y los gorros en la cultura Tiahuanaco, el tocapu no era más que una simbología tallada en hilares de forma cuadrada y ya dentro se tenía la representación de otros dibujos en hilera. Al hablar del tocapu se describe el dibujo plasmado, como pueden ser cuadrados, círculos o rombos de los cuales parten dos lineales que suelen o no entrelazarse, iniciando de sus vértices, estas figuras tienen dentro de sí las mismas o variadas simbologías geométricas (Gentile L., 2008)

Tabla 2

Tocapu 285 (formas repetidas a lo largo del textil)

Bibliografía	Soporte	Cronología relativa	Dibujo
Cereceda 1990: fig. 6.	Tejido en Ilijlla o awayo.	Fines del siglo XX.	
De la Jara, 1967: tocapu 285. The Textile Art of Peru, 1991: 319.	Faja tejida en uncu	Colonial temprano?	
The Textile Art of Peru, 1991: 319.	Uncu tejido; los signos son contiguos en tres de los cuatro diseños en dicho uncu.	Colonial temprano?	
Boman, 1918: fig.4.	Dos anillos de cobre en los dedos amulares de un niño; capacocha. Salinas Grandes de Casabindo, Jujuy.	Colonial?	
Krapovickas, 1978: 7.	Dos petroglifos similares en Cerro Colorado, La Quiaca.	Inca tardío?	
Fernández Distel, 1975: 12.	Petroglifo en Cerro Peñas Coloradas, La Quiaca.	Inca tardío?	
Fernández Baca, 1989: 126, figura 162.	Pintado sobre alfarería hallada en los alrededores del Cusco, c. 1920	Inca	
Bibliografía	Soporte	Cronología relativa	Dibujo
Chávez & Mohr, 1975, plate XXIV	Dos placas de piedra; una procedente de Copacabana y la otra de Chiripa.		
Mejía Xesspe, 1975-1976: 10	Bordado sobre capellada de calzado hallado en Pachacamac		
Museo Amano, n/d, p.33, fig.0300	Pintado sobre alfarería estilo Chincha	Chincha?	
González, 1992, lám. 54, 4.	Placa de metal recortado.	Cultura Santa María	
Ibarra Grasso, 1967: 497, fig.1. González, 1975	Relieve en el cruce del mango con la hoja de un hacha de metal estilo Santa María.	Cultura Santa María	
González&Montes, 1998: 218, fig.167	Puco de alfarería estilo Hualfin gris grabado.	Cultura La Aguada	
Serrano, 1953.	Sin datos		
González&Montes, 1998: 225, fig. 188.	Puco de alfarería estilo Hualfin gris grabado.	Cultura La Aguada	
Schindler, 2000	Anillo de plata	Chimú?	
Servicio Aerofotográfico Nacional - Perú	Geoglifo en la Pampa de San José	Cultura Nasca?	
Bibliografía	Soporte	Cronología relativa	Dibujo
Tello&Mejía, 1979: XIII a	Llauto tejido; fardo funerario Paracas de Wari Kayan	Paracas Necrópolis	

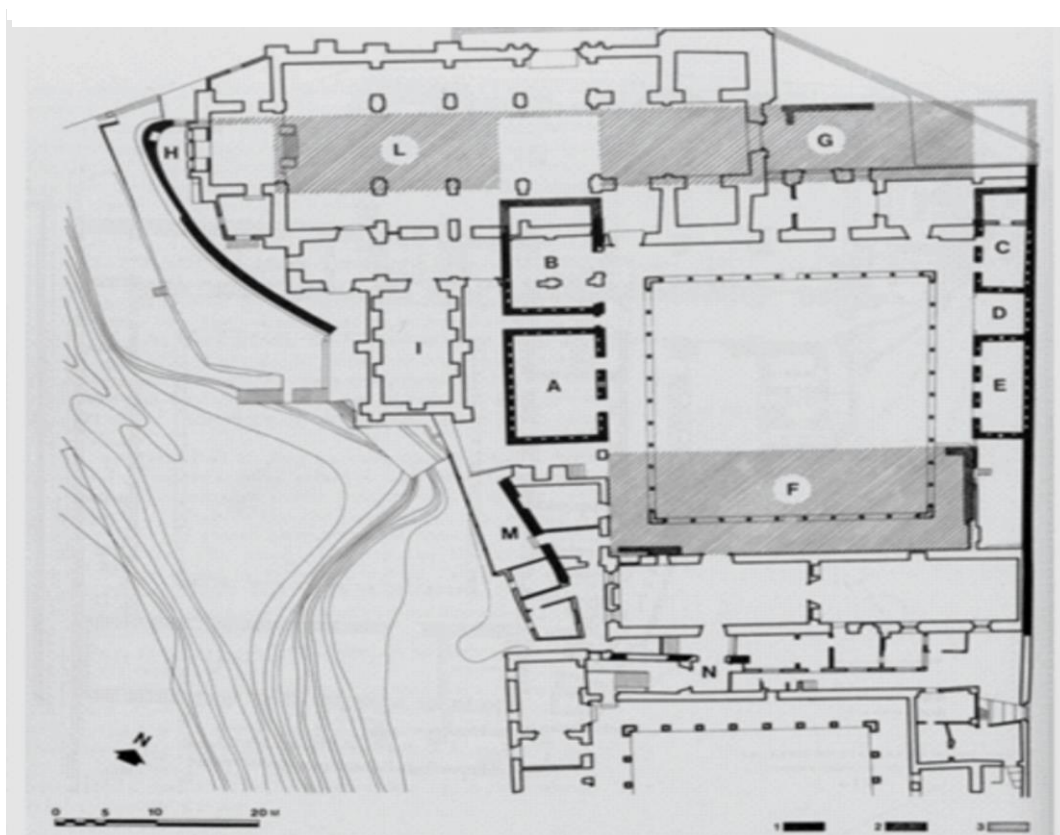
Nota. Adaptado de (Gentile L., 2008)

2.3.6. Criterios de diseño

El Espacio Central del Volumen fue la máxima expresión en tiempos incaicos como El templo Coricancha, este espacio estaba distribuido por seis formas rectangulares destinados como templos de las deidades, con ello formaban un patio central de bloques de piedra tallados finamente, lo cual era para ceremonias religiosas, El Coricancha estaba enmarcado por muros laterales de los recintos que eran destinados al culto. De este templo ceremonial se tenía una conexión por la calle del tejedor hasta llegar al inti pampa o campo del sol, en esta proyección se observaba la inmensa zona de andenerías, hasta llegar al río tullumayo y ya estando en la cima, se perdía la morfología rectangular para enmarcarse en una circular abrazando la andenería y culminando con la calle ahucpinta.

Figura 14

Distribución Arquitectónica del Templo Coricancha



Nota. Adaptado de (Guerra A., 2021)

A continuación, en la figura 15 se tiene una vista del Coricancha, observándose los terraplenes que dan su culminación en el muro inca.

Figura 15

Vista de conjunto del Coricancha, 2013



Nota. Adaptado de (Guerra A., 2021)

2.3.7. Forma y Espacio

La arquitectura surge como respuesta a condiciones previas (funcionales, sociales, económicas, políticas, simbólicas, etc.), buscando mejorar una situación problemática. El diseño arquitectónico es un proceso intencional, donde la definición del problema influye directamente en la solución. Los diseñadores suelen anticipar soluciones, y su “vocabulario” de diseño afecta tanto cómo perciben el problema como la forma de la solución. Se busca enriquecer ese vocabulario personal del diseñador mediante el estudio y la práctica. Además, la arquitectura no es solo funcional, sino que sus formas y espacios organizados promueven respuestas y transmiten significados. El texto compara el aprendizaje de los elementos del diseño arquitectónico con el aprendizaje del alfabeto y la gramática antes de escribir: solo dominando los fundamentos se puede crear con intención y profundidad. El arquitecto debe comprender y manipular los elementos básicos de forma y espacio para lograr soluciones arquitectónicas significativas (Ching, 2002)



2.4. Marco normativo

2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones:

Donde se encuentran las pautas que se aplicarán en la construcción de una edificación, sin dejar de lado el plan de desarrollo urbano de cada ciudad, estas normas técnicas están referidas a toda edificación que alberga al ser humano. Dirigido a obras de servicio comunal, se atiene a reglas más estrictas, considerando a obras de rehabilitaciones, mantenimiento, reconstrucciones y demás.

Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño.

- Capítulo I: Características de diseño: En el artículo 3 nos menciona que las obras arquitectónicas deben contar con lo esencial del diseño considerando función y forma unificado, estas edificaciones deben contar con las correctas condiciones de seguridad, resistencia estructural y cumpliendo las normativas en mención.
- Capítulo II: Relación de la edificación con la vía pública: en el artículo 8 menciona que toda edificación debe contar con sus respectivos accesos, ya sean peatonales y vehiculares, la medidas y cantidades de estas será determinadas de acuerdo a la utilidad de la infraestructura.
- Capítulo III: Separación entre edificaciones.
- Capítulo IV: Dimensiones mínimas de los ambientes: en el artículo 22 menciona que la altura mínima en los techos horizontales será de 2.30m, a excepción de los techos inclinados que si podrán tener una altura menor
- Capítulo V: Accesos y pasajes de circulación: Nos menciona que toda edificación debe contar con el plan de seguridad, dando como distancia mínima los 45 metros a las construcciones sin rociadores y de 60 metros con rociadores, la distancia en calculo debe considerarse desde el punto más alejado hasta el exterior donde se encuentra el punto de seguridad, incluyendo circulaciones verticales y



horizontales.

- Capítulo VI: contiene las aberturas al exterior, puertas de evacuación y la circulación vertical
- Capítulo VII: Servicios sanitarios, en el artículo 41
- Capítulo VIII: Ductos.
- Capítulo IX: Requisitos de Ventilación y Acondicionamiento Ambiental: en el artículo 51 nos menciona que los ambientes deben contar mínimamente con un vano que genere la ventilación adecuada, ya sea en los pasillos, salas, y sobre todo en los servicios sanitarios.
- Capítulo X: Calculo de ocupantes de una edificación: en el artículo 59 y 60 nos menciona que los cálculos de aforos en los distintos equipamientos se realizarán de acuerdo a la Norma A 130, y toda edificación debe tener un espacio de estacionamiento dentro del terreno correspondiente.

2.4.2. Norma Técnica A.040: "Educación"

Esta norma hace referencia a las adecuadas condiciones de diseño arquitectónico que deben tener las infraestructuras destinadas al rubro de la educación, para los logros de calidad, en el capítulo III nos indica con mayor especificación, sobre los materiales y acabados de las edificaciones, en el rubro educativo una de las condiciones de diseño en puertas es de cumplir 1.00 m como mínimo, estas deben abrirse hacia afuera, por el sentido de la evacuación, todas las puertas de los ambientes deben contar con un vano que permita visualizar el interior de las aulas.

2.4.3. Ley general de educación 28044:

Esta ley se encarga del cumplimiento de los derechos y obligaciones del estado como de la sociedad en educación, observando las actividades escolares dentro de nuestro territorio nacional, exigiendo educación de calidad e integral para todos. Y como también



la población tiene la obligación de contribuir a la educación y el derecho a participar en su progreso. En el artículo 4 nos menciona la gratuidad en educación, ya que viene siendo un servicio de carácter público; en todas las modalidades y niveles, por ello se entiende que se debe beneficiar con salud, programas de alimentación y materiales de educación obligatoriamente.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Procedimiento metodológico de la investigación

Es el método cualitativo el cual involucra la recolección y análisis de datos no numéricos, como palabras, imágenes y comportamientos, para comprender fenómenos sociales, experiencias y perspectivas. (Ogliastri, 1987).

3.1.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación es básico de nivel descriptivo, siendo el propósito de recopilación informativa sobre las propiedades, características o aspectos del ser humano, instituciones de los procesos sociales y agentes todo ello en función a los objetivos (Esteban Nieto, 2013).

3.1.2. Diseño de la investigación

Se ubica en la investigación no experimental, el cual es entendido por realizar la investigación directamente con el investigador, el cual no altera el proceso, situación o contexto, más bien analiza y observa para después proponer la solución al problema (INTEP, 2024).

3.1.3. Ubicación

La ubicación colinda por el norte con el Jr. Palmera, por el Sur con el Jr. Uruguay,



por el Este con el Jr. Marineros y por el Oeste con el Jr. los Halcones, pertenecientes a la jurisdicción del Distrito de San Miguel, en la Provincia de San Román de la Región de Puno.

3.1.4. Población

Tenemos como población a los ciudadanos del Distrito de San Miguel con sesenta y dos mil cuatrocientos sesenta y tres habitantes (62463).

3.1.5. Muestra

Y como muestra se considera a todos los centros educativos que ascienden a una cantidad de 62, abarcando un alumnado de diez mil setecientos setenta y nueve (10779) ubicados en el Distrito de San Miguel.

3.1.6. Técnicas de investigación

Para esta investigación se utilizó la técnica de Revisión Documentaria y la observación directa en campo.

3.1.7. Fuentes de investigación

Se utilizaron las fuentes primarias y secundarias para la recolección de datos, mediante la revisión de antecedentes de los espacios bibliotecarios, reglamentos de educación, y el legado cultural.

3.1.8. Instrumentos de investigación

En cuanto a los instrumentos de investigación, se usa la revisión de documentos de antecedentes como: el análisis de la Biblioteca Nacional del Perú, Biblioteca Virgilio Barco y El Parque Biblioteca Pública España, también la revisión de la cantidad de población que se estima para la propuesta de biblioteca municipal, ya en el lugar se da la toma de datos con la libreta de campo y fotografías.



3.2. Recolección de datos

3.2.1. Para el Objetivo General:

Diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024

Revisión Documentaria: Se realiza la revisión documentaria de espacios bibliotecarios ya diseñados y en funcionamiento tomados como antecedentes siendo: el análisis de la Biblioteca Nacional del Perú, Biblioteca Virgilio Barco y El Parque Biblioteca Pública España.

Se realiza la revisión de la cantidad poblacional del Distrito de San Miguel, como también de la población estudiantil.

Se realiza la revisión del significado de la Pachamama en tiempos incaicos, y el valor cultural de la población

Observación del entorno local: Para lograr una intervención sensible y adecuada, se realizan observaciones directas y detalladas del entorno local, analizando tanto el uso cotidiano del espacio como las dinámicas sociales y ambientales presentes en el lugar. Este proceso permite comprender cómo los usuarios interactúan con el entorno y cuáles son sus necesidades y expectativas respecto al espacio público. Además, se evalúa el impacto de factores como la orientación solar, la presencia de sombras naturales y la disposición de la vegetación, elementos que influyen de manera significativa en el confort ambiental del sitio.

Asimismo, se estudian los patrones de circulación y accesibilidad, identificando rutas preferentes y posibles puntos de conflicto o congestión. Toda esta información resulta fundamental para integrar de manera armónica la nueva Biblioteca Municipal, asegurando que su diseño respete y potencie el carácter del lugar, favorezca la interacción

social y mejore la experiencia de los usuarios. La integración arquitectónica se orienta, en definitiva, a establecer un diálogo equilibrado entre la nueva edificación y el contexto existente, considerando tanto aspectos funcionales como estéticos y ambientales.

Observación Estructurada del Diseño Arquitectónico: La observación estructurada de la programación arquitectónica es fundamental en el desarrollo del proyecto, ya que permite analizar sistemáticamente los requerimientos funcionales, espaciales y de los usuarios, así como las formas arquitectónicas y la distribución de los espacios. Además, la revisión de documentos urbanos y regulaciones asegura que el modelo cumpla con las normativas y políticas locales, anticipando y resolviendo posibles conflictos para garantizar la viabilidad legal y técnica del proyecto.

Observación directa mediante el dibujo CAD: La etapa de dibujo CAD es clave en el diseño arquitectónico, permitiendo plasmar conceptos de manera precisa con programas como AutoCAD, ARCHICAD y Twinmotion. AutoCAD se usa para dibujos técnicos en 2D y 3D, ARCHICAD para modelado BIM y gestión colaborativa de datos, y Twinmotion para visualizaciones fotorrealistas. Juntas, estas herramientas facilitan la representación, análisis y mejora de los diseños antes de su ejecución, optimizando el proceso y minimizando errores

3.2.2. Para el Objetivo Específico 1:

Identificar las características arquitectónicas adecuadas para fomentar la conexión con la Pachamama.

Observación Directa en Campo: Se lleva a cabo un recorrido en campo para recopilar información detallada sobre las características arquitectónicas del entorno inmediato que se busca recuperar. Durante este proceso, se registran elementos distintivos como los techos con inclinación a dos aguas y la altura máxima de las viviendas, aspectos



fundamentales que definen la identidad visual y funcional del lugar. Además, se realiza una abstracción de la piedra como elemento constructivo predominante, reconociendo su presencia en las viviendas locales y su significado simbólico como representación de la Santa Tierra o Pachamama, ícono de la cosmovisión andina y del respeto por la naturaleza.

Este análisis permite identificar y valorar los materiales autóctonos, la relación de las construcciones con el entorno natural y la notabilidad de mantener viva las tradiciones ancestrales en la arquitectura contemporánea. De esta manera, se asegura que las intervenciones futuras respeten la esencia cultural y arquitectónica del lugar, promoviendo una integración armónica entre el patrimonio existente y las nuevas propuestas de diseño.

3.2.3. Para el Objetivo Específico 2:

Diseñar espacios arquitectónicos que impulsen la interacción ciudadana desde una visión andina.

Revisión Documentaria: Se lleva a cabo una revisión de textos académicos y culturales que abordan la relevancia de un espacio central arquitectónico en el contexto local, especialmente en su función como lugar de veneración a la Pachamama, considerada la Madre Tierra en la cosmovisión andina. Este tipo de espacio no solo cumple una función simbólica y ritual, sino que representa un legado incaico fundamental, ya que permite la conexión entre la comunidad, la naturaleza y las tradiciones ancestrales. La presencia de un espacio central dedicado a la Pachamama facilita la realización de ceremonias fortaleciendo la identidad cultural y la transmisión de conocimientos entre las generaciones, como también se considera un salón comunal, que tiene la función de organizar para la mejora de actividades en la sociedad san miguelina, sean acuerdos, reuniones, capacitaciones entre otros.



3.3 Revisión documentaria contextual

3.3.1. A Nivel de la Región

3.3.1.1. Aspectos físico geográficos: Nuestro departamento de Puno se encuentra ubicado en la parte sur este del territorio peruano, entre los 13°00'00" 17°17'30" de latitud sur y los 71°06'57" 68°48'46" de longitud oeste del meridiano de Grenwech, presentando limites por el norte con los departamentos de Madre de Dios, por el este con el país de Bolivia y por el oeste con los departamentos de cusco, Moquegua y Arequipa. Abarcando una superficie territorial de 71,999.91 km² (6% del territorio nacional) lo cual incluye 14.50 de área insular y lacustre en tanto, el area correspondiente a nuestro territorio del Lago Titicaca es de 499,6 km² y solo el 3% de esta área es cultivable. Nuestra sierra está determinada por las dos cadenas montañosas de Occidente y Oriente de la Cordillera de los Andes, y llegan a altitudes que se encuentran desde los 3, 812 m.s.n.m. (nivel del lago Titicaca) hasta alturas más superiores a los 5,500 m.s.n.m., representando el 88.1% del total que compone la superficie en el departamento. En esta región se va distinguiendo primero El Altiplano, que se encuentra en el área de influencia del Lago Titicaca, en esta región se va observando dos áreas, la circunlacustre y el resto del altiplano. La primera se caracteriza por la formación de terrenos llanos o de escasa pendiente, y el segundo por contener amplias extensiones de tierra (pampas). Los declives y áreas intermedias se van ubicando entre el altiplano y la cordillera, su topografía presenta laderas empinadas, como son desfiladeros y quebradas con alturas, sobrepasando los 4,200 m.s.n.m.; caracterizándose por presentar formaciones como tundra, estepa, desierto y montano. Segundo, La Cordillera: Ubicada en el ramal oriental y parte del occidental, las alturas en esta área superan los 4,200 m.s.n.m. (INEI, 2024).



3.3.1.2. Aspecto social

Nuestra región de puno experimenta migraciones desde el ámbito rural hacia el urbano, básicamente por hallar mejores condiciones de vida. La pobreza en la región es mayor a la del territorio completo representando un 60.8% dentro de la jurisdicción territorial regional, llegando a ser el departamento con mayores resultados de pobreza con un 27%, del país. Uno de los motivos de pobreza en la región, es el desempleo y subempleo que se suscita, y la mayoría de la sociedad se emplea en el rubro agropecuario, el 46.2% de la población puneña vive en zonas rurales, representando a nivel nacional el 20.7%, siendo las principales actividades económicas: las confecciones de productos textiles, productos metálicos, bebidas y alimentos, predominando como productor nacional del estaño, fibra de alpaca, lana, quinua, carne de ovino, entre otros (Plataforma del Estado Peruano, 2024).

3.3.1.3. Aspecto climático ambiental

Por lo general el clima de nuestra región es muy rigurosa, desde los 4,000 m.s.n.m., perteneciente a las orillas del lago, la temperatura es gradual, por el mismo ciclo del agua, y la temperatura promedio máxima que alcanza es de 22°C, como la mínima de -14°C. en cuanto a las precipitaciones, son ocupadas en los meses de diciembre culminando en marzo, sin embargo, se debe considerar que no hay fechas exactas, ya que, por el mismo cambio climatológico en los últimos años, solo llega a ser una referencia periódica, esto varía de acuerdo a las características pluviales que ocasiona las sequías e inundaciones. Es el lago Titicaca quien comprende la hidrografía y cuenca lacustre, abarcando esta unidad geográfica con un área de 4,996.31 km², en una distancia horizontal tiene de longitud de 100 a 150 kilómetros, desde

orígenes de los afluentes, se determinan las pendientes de 1 a 1.5 por ciento, por lo que se deduce que el cambio hidrográfico es relativamente uniforme. Cabe mencionar que el Lago Titicaca, aproximadamente tiene una superficie total de 8,300 km², llevando una longitud de cercana a los 176 km. y de ancho 50 km, abarca un volumen aproximadamente de 2,500 millones de m³ de la superficie total del lago en donde 4,996.28 km² pertenecen a nuestro territorio. En tanto, los principales ríos de la Cuenca del Titicaca son Suches, Ramis, Ilave, Coata, Desaguadero, Huancané, Zapatilla y Llipa. Entre las principales lagunas del sistema hidrográfico de Puno, tenemos: Umayo, Arapa, Saracocha, lagunillas, Lariscota, Amanta, Salinas y Cotarsaya. Y en cuanto a la superficie nuestra región, cuenta con una magnitud territorial de 71,999.00 km² (SENAMHI, 2024).

3.3.2. A Nivel del Distrito de San Miguel

Figura 16

Mapa referencial del Distrito de San Miguel – área urbana y rural

SECTOR	TENDENCIAS	CONFLICTOS
ÁREA RURAL	Crecimiento de actividades comerciales informales de subsistencia	
	Baja generación de plusvalía urbana Baja rentabilidad de actividades económicas	
ÁREA URBANA	Crecimiento de actividades comerciales informales de subsistencia:	Superposición de actividades urbanas - Ocupación de espacios públicos
	Alta rentabilidad económica sobre el eje de la carretera a Huancané, salida a Cusco y Vía Circunvalación 1 y baja al interior del sector	Localización de actividades industriales en viviendas
	Diferenciada generación de plusvalía urbana (alta sobre el eje de la carretera a Cusco, Huancané y Circunvalación 1 y baja al interior del sector)	

Nota. Tomado de (Municipalidad Provincial de San Román, 2015)

3.3.2.1. Reseña histórica

El nuevo Distrito de San Miguel, a raíz de su independización, se halla en proceso de construcción y reactivación de los equipamientos al servicio de la población, y el desarrollo de su economía. Sea tal motivo, el planteamiento de educación cultural está a tiempo de una organización adecuada para el auge intelectual de la sociedad san miguelina, enfocándonos en la Urbanización Santa Asunción, ubicada en zona de uso residencial consolidado, con excepción del equipamiento, así mismo la zona cuenta con numerosos y diferentes centros de educación: inicial primaria y secundaria favoreciendo el enfoque educativo. El crecimiento del distrito se da a partir de las vías principales que limitan con la Ciudad de Juliaca, como son: la Avenidas Independencia, Circunvalación, Huancané, y Av. El Triunfo. Como se puede apreciar en la figura 17 al 21.

Figura 17

Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2006



Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 07 de marzo del 2006

Figura 19

Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2010



Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 01 de mayo del 2010

Figura 18

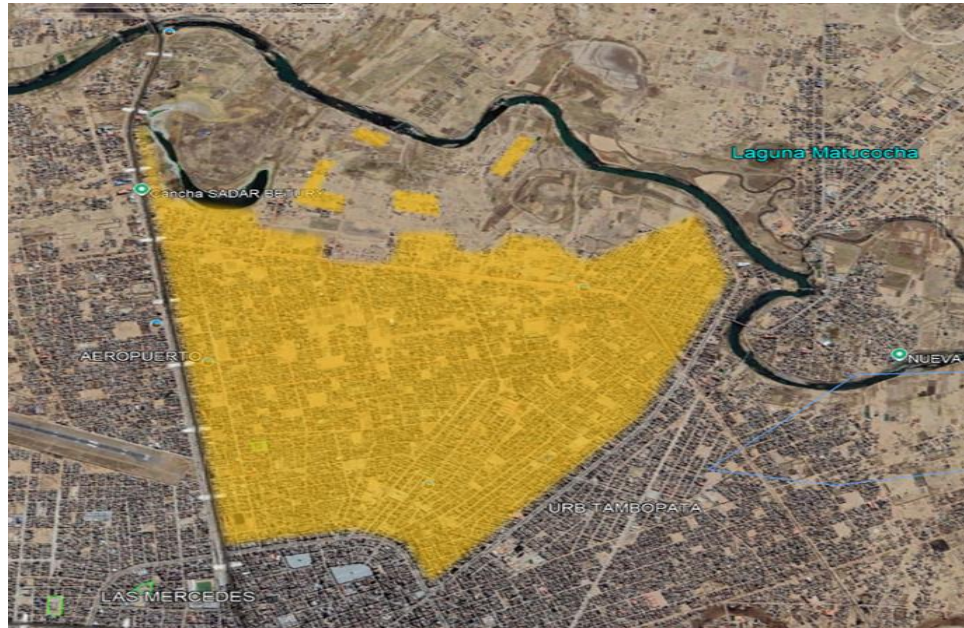
Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2015



Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 24 de enero del 2015.

Figura 21

Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2021



Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 17 de agosto del 2021.

Figura 20

Distrito de San Miguel – crecimiento demográfico 2024



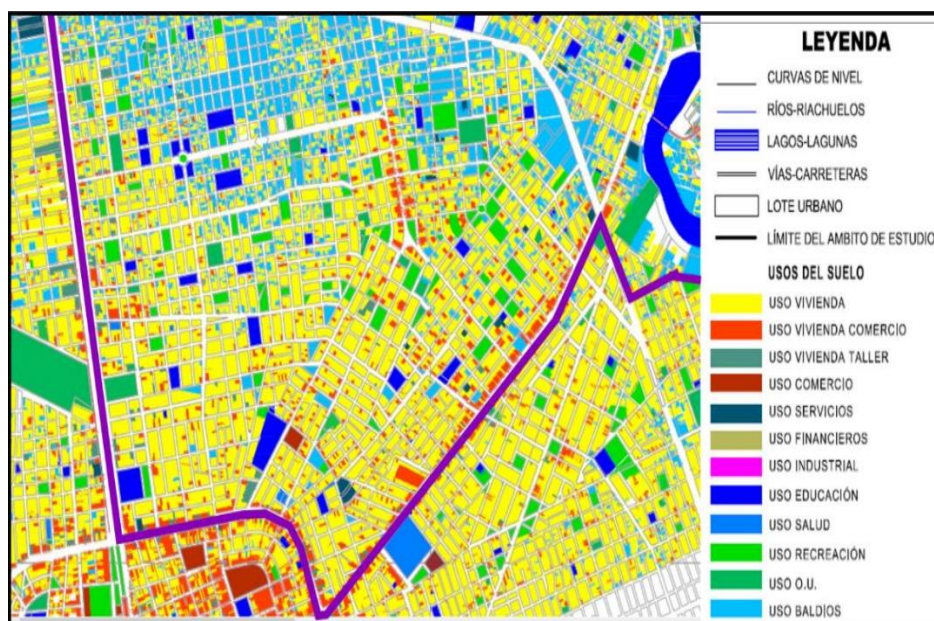
Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 05 de junio del 2024.

Con la información recaudada, se puede apreciar que el distrito ha tenido un crecimiento significativo en el periodo entendido entre los años 2016 y 2024. Es un lapso, relativamente corto, ha sido fundamental para el desarrollo poblacional del área, evidenciando una expansión que ha superado el segundo anillo urbano y que, además, apunta hacia una consolidación que podría sobrepasar el sector del río Maravillas en el futuro.

Este notable incremento poblacional viene acompañado de un crecimiento juvenil considerable, lo que genera nuevas necesidades en la comunidad, específicamente en lo que respecta a la demanda de espacios educativos. Ante esta situación, se hace evidente la necesidad de transformar el uso de ciertos espacios comerciales para destinarlos a fines educativos. Esta estrategia permitiría satisfacer la creciente demanda de servicios educativos y contribuiría a mejorar la calidad de vida de los habitantes, asegurando que el desarrollo urbano garantice el bienestar social.

Figura 22

Distrito de San Miguel – Gráfico de uso de suelos 2016-2025



Nota. Tomado de (Municipalidad Provincial de San Román, 2015)

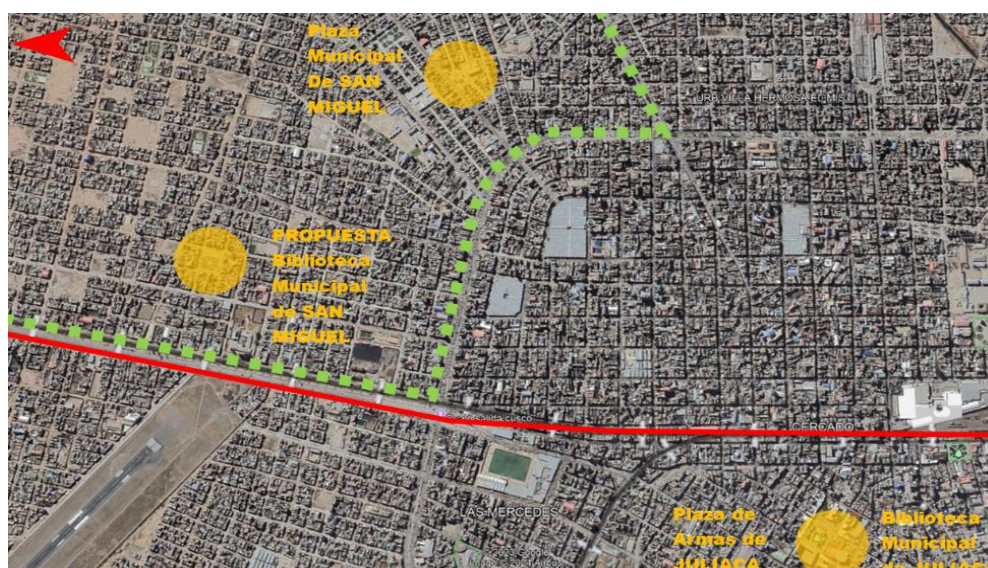
3.3.3. A nivel de Ubicación de la propuesta

3.3.3.1. Área de Influencia

El distrito de san miguel no tiene acceso a un espacio bibliotecario, ya que anterior y hasta la actualidad se sigue prescindiendo de los servicios de biblioteca municipal de la ciudad de Juliaca, esta carencia perjudica al radio urbano que posee el nuevo distrito. Entonces, se hace importante poder realzar el valor de la educación recuperando la identidad y valores culturales y de esta manera cuente con un equipamiento esencial para el usuario educando.

Figura 23

Distrito de San Miguel – desplazamiento de la biblioteca municipal de Juliaca a la propuesta bibliotecaria en el Distrito de San Miguel



Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 10 de junio del 2020.

3.3.3.2. Ubicación del terreno

Por tanto, es indispensable determinar la ubicación del equipamiento en propuesta, teniendo en cuenta la proximidad con distintos centros educativos. Con ello la importancia de la disposición de los servicios básicos de luz agua

y desagüe. Considerando la accesibilidad como factor de viabilidad, para facilitar esta designación se usa una tabla de analisis con valores asignados.

Tabla 3

Dimensiones, indicadores, sub indicadores, valor unitario y valor parcial son las premisas de la matriz de ponderación para elección de terreno.

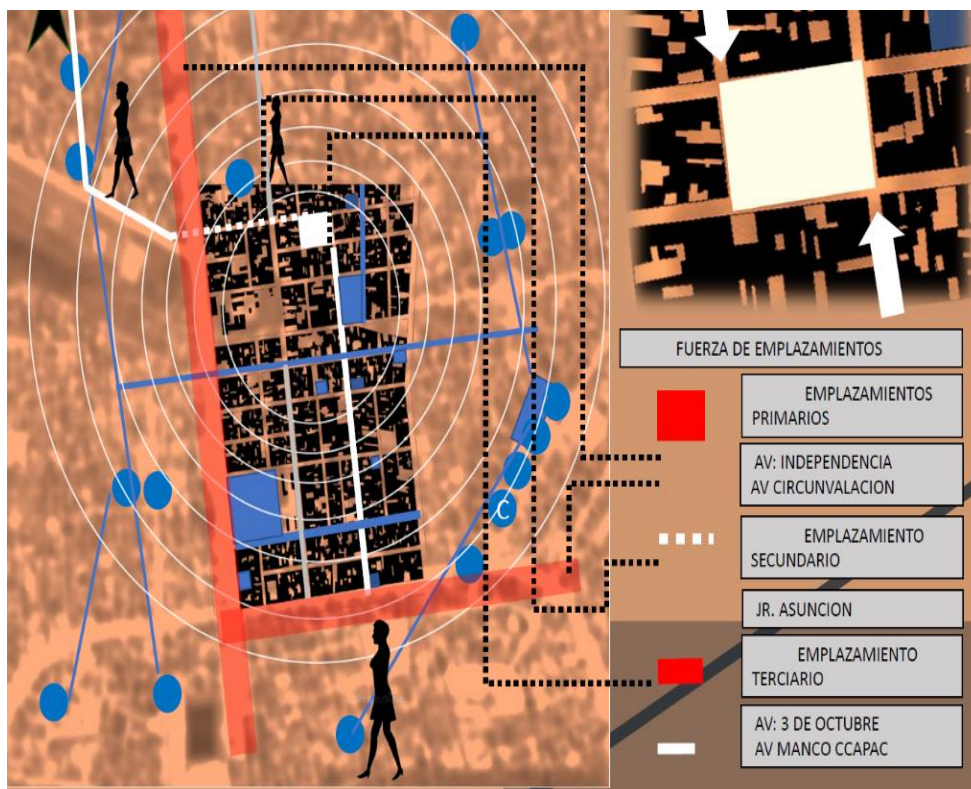
MATRIZ DE PONDERACION						
DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADOR	SUBINDICADORES	VALOR UNT.	VALOR PARCIAL	
EXOGENAS	VIAL	TRANSPORTE	Vía principal	7		
			Vía secundaria		5	
			Vía terciaria	5	4	
		MATERIAL	Público	5		
			Privado		5	
	ZONIFICACION	A. PEATONAL	Acera	2.5		
			Trocha		5	
		ORIENTACION	Alto tránsito	4		
			Mediano tránsito		1	
			Bajo tránsito Alto	1.5	7	
ENDOGENAS	MORFOLOGIA	ENTORNO	Mediano	5	6	
			Bajo		7	
		RIESGO	Nor-Este	3		
	CONDICIONES	COLINDANTE	Nor-Oeste	1	5	
			Sur-Este		3	
		USO DE SUELO	Sur-Oeste	3		
			Vegetación	5	6	
	PARAMETROS URBANOS	MORFOLOGIA	CONFIGURACION	No existe vegetación	5	7
				Alto		7
			Mediano	7		
CONDICIONES		VIENTOS	Bajo Vivienda	1	7	
			Educación		1	
		TIPO DE SUELO	Comercio	1		
			Industria Área Urbana	6	7	
PARAMETROS URBANOS	USO	Área urbanizable	2			
		Regular	0.5	7		
	NUMERO DE FRENTEROS	USO	Irregular		4	
Elíptica Circular			4	5		
PARAMETROS URBANOS	USO	Rectangular	7			
		1	5	1		
PARAMETROS URBANOS	USO	2	0.5			
		TOTAL			100	

Nota. Adaptado de Aplicación de los criterios de la arquitectura solar pasiva en un centro de capacitación agrícola en la provincia de Otuzco, por Herrera. 2020.

En la figura 24 se muestran la propuesta de ubicación para el proyecto de Diseño de una Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el distrito de san miguel – 2024.

Figura 24

Radio urbano del área de intervención de la propuesta



Nota. Adaptado de Google eart – Elaboración propia

En la propuesta de terreno, según el PDU del distrito de Juliaca, se encuentra determinado como uso de área recreacional, en tanto, se percibe que en su perfil urbano se encuentra con terrenos consolidados en cuanto a los servicios básicos, si dispone con el servicio de agua, desagüe y electricidad, así mismo por el oeste (av. Independencia) tiene mayor acceso, como también va paralelamente por la av. 3 de octubre.

3.3.3.3. Uso de Suelos

Se presencia también áreas de recreación pública en las urbanizaciones colindantes. El área residencial se encuentra ya consolidada, pero, debido a la reciente creación del distrito apenas está dotándose de equipamientos que complementen las necesidades de la población san miguelina. En la figura 30, se muestra el uso de suelos del área de intervención, resaltando los equipamientos de educativos.

A pesar de tener un uso de suelos recreacional, aún no está consolidado, también se observa un plano de llenos y vacíos, del cual se rescata una cualidad en las viviendas ya que dejan un espacio central como patio.

Figura 25

Urb. Santa Asunción y San José II Etapa – Uso de Suelos del Área de Intervención. (predominando espacios educativos)



Nota. Adaptado de Google eart – Elaboración propia



3.3.3.4. Materiales de Edificación

Los resultados de la observación y análisis que se dio en campo muestran que, en el área a intervenir el 92% de las viviendas se encuentran construidas con ladrillo y techo de material noble, además, el 8% de las construcciones se encuentran con los cercos perimétricos de bloqueta y la construcción interna de las viviendas en ladrillo.

3.3.3.5. Estado de la Edificación

En un radio de cinco manzanas a la redonda, el 70% de las viviendas, se encuentran en estado intermedio regular, construidas de material noble, sin acabados, e inclusive con materiales mixtos como la bloqueta y el adobe, también se tienen viviendas en estado precario, construidas con adobe y techos de calamina e incluso algunas solo cuentan con el cerco perimétrico, pero en general las mayoría de las viviendas están con material noble construidas a ladrillo y mortero, sin embargo solo la minoría tiene sus fachadas culminadas.

3.3.3.6. Altura de edificación

En un radio de cinco cuadras, solo el 12% de las edificaciones son de un nivel, el 48% de dos niveles y el 40% de tres niveles a más, considerando que el el porcentaje de viviendas con segundo nivel están proyectadas para un siguiente nivel, lo cual se deduce que dentro de 5 a 10 años se triplicaría y predominarían las viviendas de tres niveles, modificando el perfil urbano.

3.3.3.7. Servicio de Luz

En la totalidad de la urbanización santa asunción se encuentra el servicio de luz pública y luz domiciliaria.

3.3.3.8. Servicios de agua y desagüe

En la totalidad de la urbanización se cuenta con el servicio de agua y desagüe, por lo que el área de intervención cuenta con ambos servicios.

3.3.3.9. Análisis Vial

La principal dirección de acceso al área de intervención es la Av. Independencia (Salida al Cusco) siendo una arteria principal que unifica el distrito de Juliaca y San Miguel, en cuanto a equipamiento en propuesta educativa favorece al nuevo distrito, siendo accesible y transcurrido. La viabilidad en el área de intervención le da importancia a la vía principal transversal Jr. Palmera y la vía principal longitudinal la Av. marineros, por donde circulan los vehículos de transporte urbano, teniendo como vía secundaria longitudinal al Jr. Los halcones. En la figura 39 se ve que el 70% de vías son secundarias dentro del área de intervención en estudio.

Figura 26

Urb. Santa Asunción – Viabilidad y direccionalidad



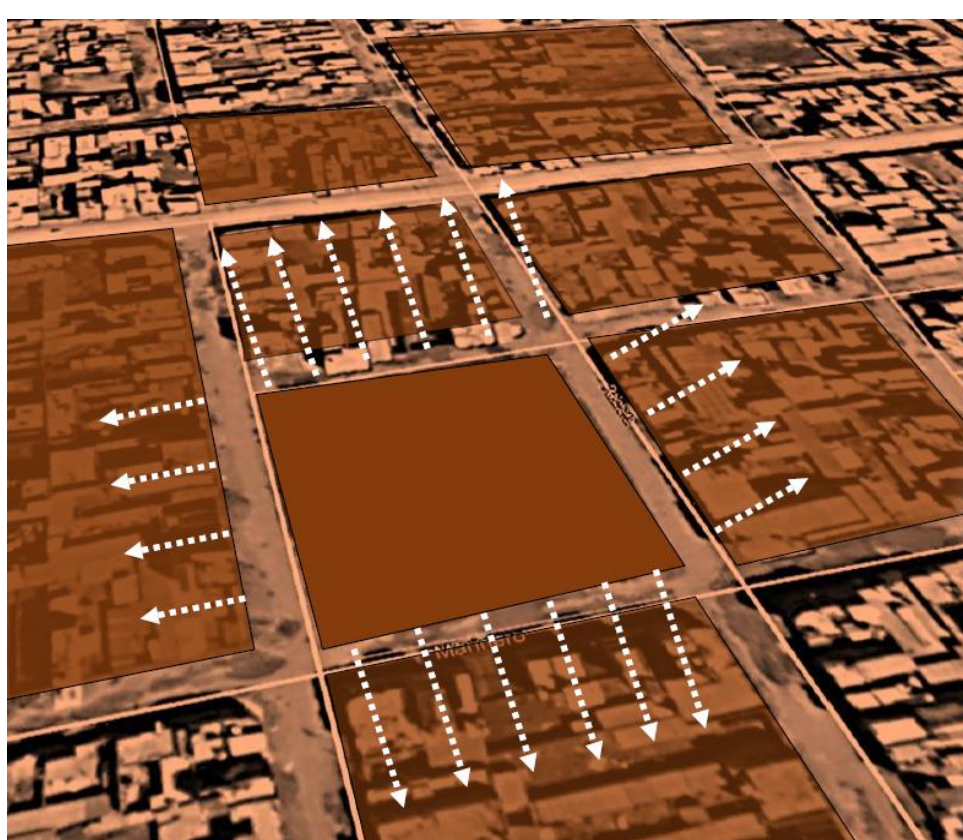
Nota. Adaptado de Google eart – Elaboración propia

3.3.3.10. Área del Terreno

El terreno de elegido se mantiene con un área total de 5,200.00 m² (cinco mil doscientos metros cuadrados) posicionándose en su entorno inmediato un perfil urbano residencial, se puede ver un panorama de dos a tres niveles promedio en las viviendas construidas; y en su entorno casi mediato cuenta con equipamientos de recreación y educación. Este terreno colinda, por el norte con el Jr. Palmera con 80.00 ml; por el este con el Jr. Marineros con 65.00 ml; por el sur con el Jr. Uruguay con 80.00 ml y por el oeste con el Jr. Los Halcones con 65.00 ml, hallándose así, un perímetro de 747.00 ml. En la figura 27 se aprecia el terreno y colindantes.

Figura 27

Área de Intervención y colindantes



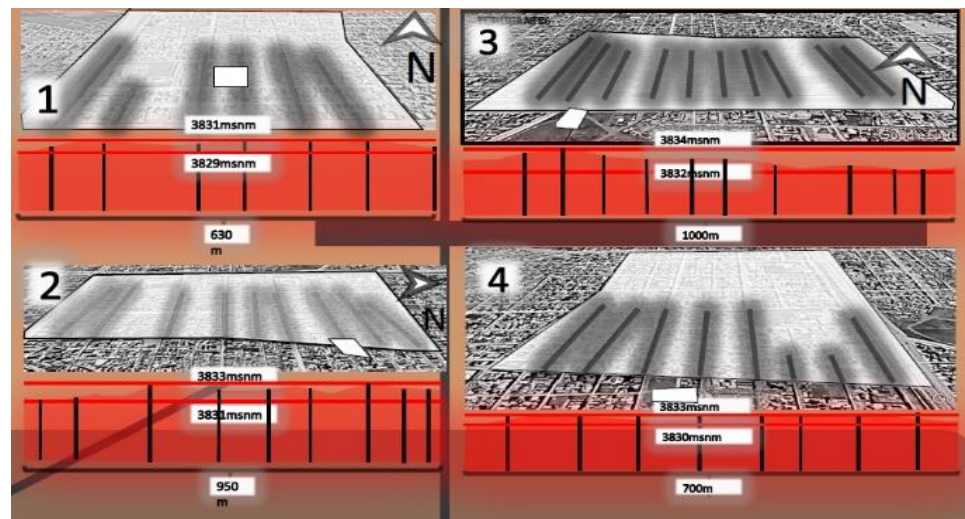
Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 10 de junio del 2024.

3.3.3.11. Topografía y Relieve

Si bien el terreno a simple vista es llano, mantiene unos desniveles relativamente livianos, con una diferencia de un metro, según el perfil topográfico realizado, el primer margen a considerar mide aproximadamente 55 metros lineales a un nivel de 3,826.00 m.s.n.m. y el segundo margen de aproximadamente 65 metros lineales que va en aumento desde los 3,826.00 m.s.n.m. a 3,827.00 m.s.n.m.

Figura 28

Área de Intervención – perfil de relieve topográfico



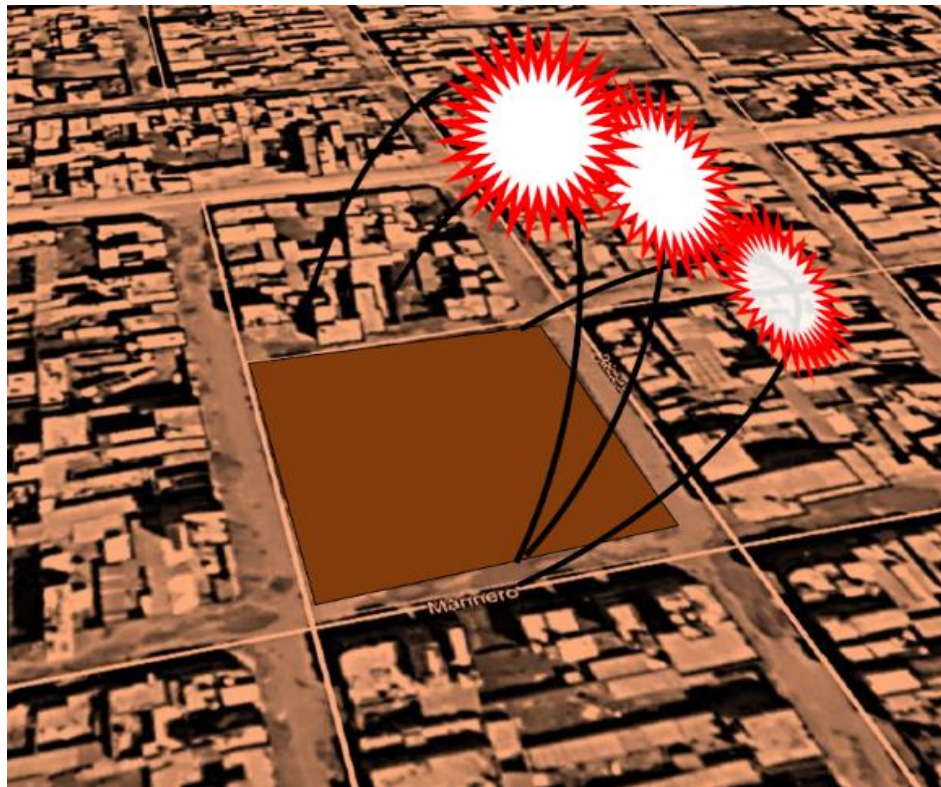
Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Google Earth, 10 de junio del 2024.

3.3.3.12. Asoleamiento

El recorrido solar alimenta del este al oeste, siendo la zona orientada al norte la más beneficiada, la temperatura en promedio de irradiación solar continua es de 34,04 °C (Celsius) en un intervalo de tiempo óptimo que va desde las 9:00 hasta las 15:00 horas, contamos con un asoleamiento continuo, sin embargo, durante la noche y madrugada la temperatura promedio desciende

Figura 29

Área de Intervención – carta solar



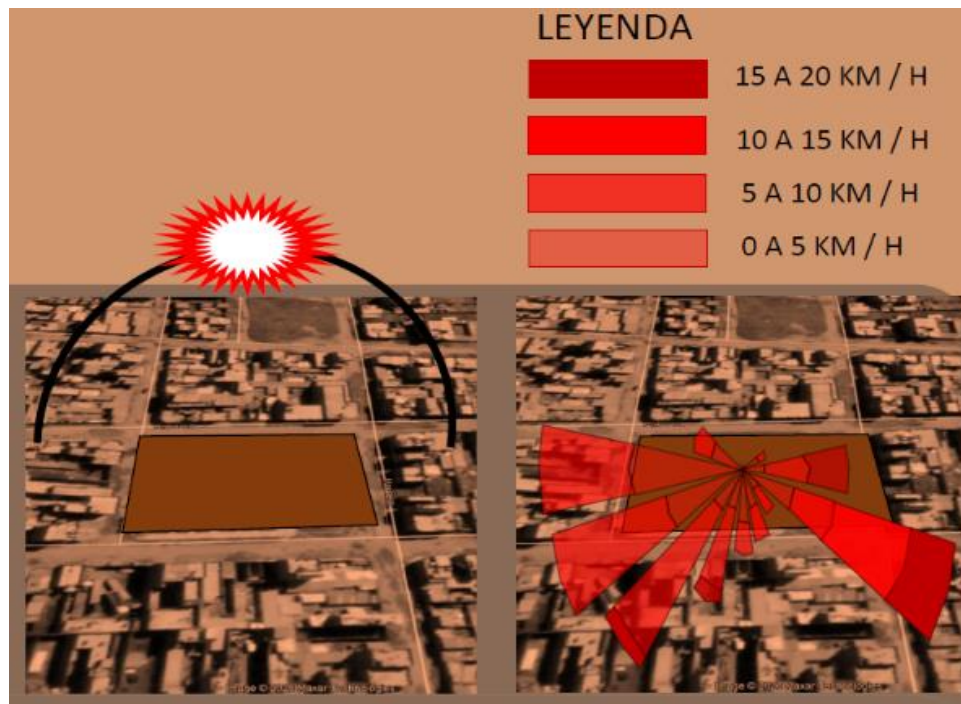
Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por SunEarthTools.com, 10 de junio del 2024.

3.3.3.13. Vientos

De acuerdo a los datos recaudados por Meteoblue (2024) que datan los días por mes, durante este tiempo se aprecia vientos muy acelerados de diciembre al mes de abril y vientos relativamente pasivos de junio a octubre. En la figura 30 se ve la representación de la rosa de los vientos en el área de intervención como propuesta, donde nos indica la dirección de los vientos predominantes que vienen del Nor Oeste hacia el Sur Este.

Figura 30

Área de Intervención – rosa del viento



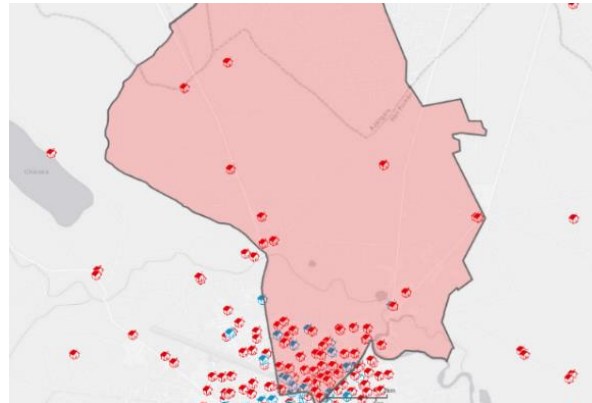
Nota. Adaptado de Distrito de San Miguel – Juliaca [Imagen Satelital], por Meteoblue.com, 10 de junio del 2024.

3.3.3.14. Población

Las actividades que realiza la población en estudio, está conformada por los educandos de los distintos niveles de educación, residentes, etc., son diversas y abarcan tanto aspectos académicos como cotidianos. Entre las principales se encuentran la asistencia a clases, la participación en actividades extracurriculares, el estudio individual y en grupo, así como la interacción con docentes y compañeros dentro del entorno educativo. Además, muchos miembros de esta población también participan en la vida institucional, colaborando en proyectos, talleres o iniciativas comunitarias que promueven el desarrollo integral.

Figura 31

Establecimientos educativos dentro del Distrito de San Miguel.



Nota. Tomado de (Cenepred, 2024)

Tabla 4

Lista de instituciones educativas dentro del Distrito de San Miguel

Nombre	Distrito	Dirección IE	Total hombres	Total mujeres	Total alumno	Total docente
994	SAN MIGUEL	JIRON MAMA OCLLO S/N	16	11	27	1
70606	SAN MIGUEL	JIRON ENRIQUEZ BIANON S/N	264	259	523	31
758	SAN MIGUEL	JIRON 15 DE MAYO SIN ETAPA II	28	28	56	2
70709	SAN MIGUEL	JIRON MARINERO S/N	176	151	327	15
945	SAN MIGUEL	JIRON MAMA OCLLO S/N	14	14	28	2
CRISTO BLANCO	SAN MIGUEL	AVENIDA CIRCUNVALACION 630	35	33	68	8
765	SAN MIGUEL	JIRON 15 DE ABRIL S/N	8	10	18	1
HORACIO ZEVALLOS GAMEZ	SAN MIGUEL	JIRON MARINERO S/N	153	137	290	24
975	SAN MIGUEL	JIRON MAXIMO FLORES SIN MZ 1 LO...	13	15	28	2
359	SAN MIGUEL	JIRON COLLAO S/N	15	3	18	1
DANIEL GOLEMAN	SAN MIGUEL	JIRON AEROPUERTO 266 ETAPA II	19	21	40	4
MICAELA BASTIDAS	SAN MIGUEL	JIRON YUNGAY 457	89	150	239	12
KAUSANA WASI	SAN MIGUEL	MZ K LOTE 02	26	25	51	3
70605 DOMINGO SAVIO	SAN MIGUEL	AVENIDA INFANCIA S/N	505	458	963	38
70690	SAN MIGUEL	AVENIDA EMANCIPACION S/N	102	94	196	11
372 YACHAYWASI	SAN MIGUEL	JIRON EMANCIPACION S/N	37	30	67	3
999	SAN MIGUEL	AVENIDA EMANCIPACION S/N	11	10	21	1
GALILEO GALILEI	SAN MIGUEL	SEÑOR DE LOS MILAGROS MZ B-2 E...	17	15	32	2
70618	SAN MIGUEL	AVENIDA CINCUENTENARIO 838	347	354	701	26
LA RECOLETA	SAN MIGUEL	JIRON VALENTIN CALLA SIN MZ B-1 ...	21	17	38	2
1357 SEÑOR DE LOS MILAG...	SAN MIGUEL	AVENIDA COLONIA	32	22	54	3
COLLEGE INNOVA SCHOOL	SAN MIGUEL	JIRON LA REVOLUCION 555 ETAPA II				
REAL CONVICTORIO	SAN MIGUEL	AVENIDA HUANCANE 485	86	54	140	7
1341 SEÑOR DE HUANCA	SAN MIGUEL	AVENIDA INFANCIA S/N	11	9	20	1
986	SAN MIGUEL	JIRON HUANCAYO S/N	12	13	25	1
979	SAN MIGUEL	JIRON LOS LAURELES S/N	9	7	16	1
764	SAN MIGUEL	JIRON HONDOS S/N	7	15	22	1
996	SAN MIGUEL	AVENIDA VIRREYES S/N	17	13	30	1
140 SEÑOR DE LOS MILAGR...	SAN MIGUEL	JIRON JOSE MARIA EGUREN S/N	38	42	80	3
ALBERT EINSTEIN	SAN MIGUEL	AVENIDA RAMON GUTIERREZ PAZ S/...				
SHADDAI	SAN MIGUEL	AVENIDA LOS VIRREYES				
1332 SAN JORGE	SAN MIGUEL	JIRON INTI HUATANA S/N	19	15	34	2
997	SAN MIGUEL	AVENIDA MANCO CAPAC S/N	15	9	24	1
NUEVO PERU	SAN MIGUEL	AVENIDA HORACIO ZEVALLOS GAM...	51	51	102	4
70613	SAN MIGUEL	JIRON MARINERO 736	247	252	499	22
967	SAN MIGUEL	JIRON 21 DE ABRIL S/N	28	23	51	2
PRITE - DIVINO NIÑO JESUS	SAN MIGUEL	SANTA ASUNCION	21	29	50	4
JIRON VON NEUMANN	SAN MIGUEL	AVENIDA MANCO CAPAC 363 ETAPA II				
1317 SANTA ASUNCION	SAN MIGUEL	JIRON LAS PALMERAS S/N	8	15	23	1
JOHN VENN EULER	SAN MIGUEL	JIRON SAN ISIDRO 370 ETAPA II	59	44	103	6
SAN ANTONIO DE PADUA	SAN MIGUEL	AVENIDA 3 DE OCTUBRE S/N	24	21	45	4
1145	SAN MIGUEL	JIRON LOS CONDES	8	14	22	1
70582	SAN MIGUEL	ESCURI	164	154	318	17
1350 SANTA BARBARA	SAN MIGUEL	JIRON SAN MIGUEL S/N	7	9	16	1
357	SAN MIGUEL	AVENIDA MANCO CAPAC S/N	83	67	150	6
PERU BIRF	SAN MIGUEL	JIRON MILITAR 266	797	854	1651	98
VIVA ESPERANZA	SAN MIGUEL	AVENIDA INFANCIA 201	19	20	39	2
318	SAN MIGUEL	AVENIDA INFANCIA S/N	88	89	177	7
1162	SAN MIGUEL	AVENIDA MANCO CAPAC S/N	6	7	13	1
EDRO VILCAPAZA	SAN MIGUEL	AVENIDA INFANCIA S/N	741	852	1593	77
961	SAN MIGUEL	JIRON CALLE 1 S/N	19	17	36	2
1354	SAN MIGUEL	CALLE NUJEVA S/N	12	9	21	1
JESUS MAESTRO	SAN MIGUEL	JIRON MARINEROS 148 ETAPA II	47	37	84	9
JULIACA	SAN MIGUEL	JIRON SAN JUAN DE DIOS 311	2	6	8	1
SIMON BOLIVAR	SAN MIGUEL	JIRON ACOMARCA 187	556	564	1120	61
960	SAN MIGUEL	JIRON FRANCISCO JIMENEZ S/N	15	16	31	2
976	SAN MIGUEL	JIRON LA REPUBLICA S/N	19	11	30	2
SAN JOSE JULIACA	SAN MIGUEL	AVENIDA HUANCANE 1825	55	50	105	9
759	SAN MIGUEL	AVENIDA RAMON GUTIERREZ S/N	23	18	41	2
1143	SAN MIGUEL	AVENIDA HORACIO ZEVALLOS GAM...	16	22	38	2
606	SAN MIGUEL	ESCURI	35	41	76	3
609	SAN MIGUEL	COLLASUYO	58	64	122	5

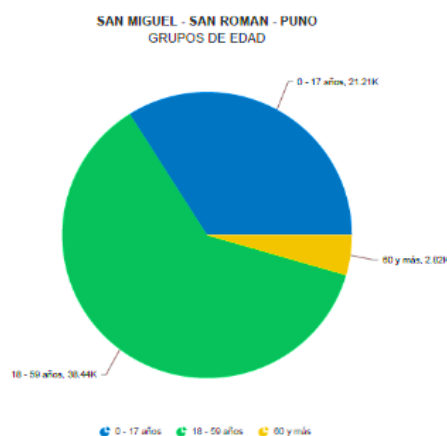
Nota. Tomado de (Cenepred, 2024)

Se cuenta con 62 centros educativos, de los diferentes niveles de educación, ascendiendo a una cantidad de población estudiantil de diez mil setecientos setenta y nueve (10779).

Tabla 5

Cantidad de población correspondiente al Distrito de San Miguel.

Reporte Estadístico del Distrito de SAN MIGUEL, SAN ROMAN, PUNO



VALOR	CANTIDAD
0 - 17 años	21210
18 - 59 años	38437
60 y más	2816
TOTAL	62463

Nota. Tomado de (Cenepred, 2024)

Según el reporte estadístico del Distrito de San Miguel, indica que contiene sesenta y dos mil cuatrocientos sesenta y tres habitantes (62463), de los cuales veinte un mil doscientos diez (21210) tienen una edad de 0 a 17 años, treinta y ocho mil cuatrocientos treinta y siete (38437), tienen una edad de 18 a 59 años y dos mil ochocientos diez y seis (2816), una edad de 60 a más. Observando que predomina la población adulta, seguidamente la población de niños y adolescentes, finalmente los adultos mayores.

3.3.3.15. Determinación de Usuario

El usuario en estudio es la cantidad de población estudiantil que alberga dos urbanizaciones: Urb. San José II y la Urb. Santa Asunción dentro del distrito, en los distintos niveles de educación ya sean públicas o privadas

Figura 32

Instituciones Educativas dentro de las urbanizaciones San José II y Santa Asunción



Nota. Tomado de (Cenepred, 2024)

Tabla 6

Lista de Instituciones Educativas dentro de las urbanizaciones San José II y Santa Asunción

Nombre	Distrito	Dirección IE	Total hombres	Total mujeres	Total alumno	Total docente
HRACIO ZEVALLOS GAMEZ	SAN MIGUEL	JIRON MARINERO SIN	153	137	290	24
DANIEL GOLEMAN	SAN MIGUEL	JIRON AEROPUERTO 266 ETAPA II	19	21	40	4
357	SAN MIGUEL	AVENIDA MANCO CAPAC SIN	83	67	150	6
PERU BIRF	SAN MIGUEL	JIRON MILITAR 266	797	884	1681	98
70613	SAN MIGUEL	JIRON MARINERO 736	247	262	499	22
JHON VON NEUMANN	SAN MIGUEL	AVENIDA MANCO CAPAC 363 ETAPA II				
1347 SANTA ASUNCION	SAN MIGUEL	JIRON LAS PALMERAS SIN	8	15	23	1
JOHN VENN EULER	SAN MIGUEL	JIRON SAN ISIDRO 370 ETAPA II	59	44	103	6
JESUS MAESTRO	SAN MIGUEL	JIRON MARINEROS 148 ETAPA II	47	37	84	9

1 - 9 de 9 resultados

Nota. Tomado de (Cenepred, 2024)

De acuerdo a los datos obtenidos, la cantidad de estudiantes comprendidos entre instituciones de educación pública y privada asciende a una cantidad de dos mil ochocientos setenta (2870).

Tabla 7

Cantidad de población que abarca las urbanizaciones de San José II y Santa Asunción dentro del Distrito de San Miguel.

Distrito	Población Total	Población de 0 a 14 años	Población de 15 a 29 años	Población de 30 a 44 años	Población de 45 a 64 años	Población mayor a 65 años
SAN MIGUEL	133	40	27	22	15	16
SAN MIGUEL	147	30	20	46	23	19
SAN MIGUEL	226	57	74	52	32	11
SAN MIGUEL	34	10	10	9	5	9
SAN MIGUEL	83	29	19	23	8	5
SAN MIGUEL	94	25	29	23	12	5
SAN MIGUEL	160	34	60	38	17	11
SAN MIGUEL	153	51	30	38	23	11
SAN MIGUEL	119	28	38	22	21	10
SAN MIGUEL	70	24	23	20	0	3
SAN MIGUEL	124	33	44	23	18	6
SAN MIGUEL	97	27	25	23	15	10
SAN MIGUEL	166	53	60	46	33	4
SAN MIGUEL	75	15	25	15	15	4
SAN MIGUEL	42	13	10	7	6	6
SAN MIGUEL	32	8	5	12	5	2
SAN MIGUEL	117	30	41	26	12	8
SAN MIGUEL	78	14	28	16	12	8
SAN MIGUEL	74	14	28	18	10	8
SAN MIGUEL	111	33	27	30	10	11
SAN MIGUEL	71	21	25	18	7	2
SAN MIGUEL	74	22	24	12	12	4
SAN MIGUEL	131	39	31	36	16	9
SAN MIGUEL	153	38	49	31	26	4
SAN MIGUEL	175	46	58	43	20	8
SAN MIGUEL	91	23	24	19	13	12
SAN MIGUEL	127	34	31	34	20	8
SAN MIGUEL	106	30	30	27	14	7
SAN MIGUEL	134	43	28	37	18	7
SAN MIGUEL	77	14	24	15	9	5
SAN MIGUEL	61	20	20	12	5	4
SAN MIGUEL	81	22	20	21	14	4
SAN MIGUEL	57	20	14	17	3	3
SAN MIGUEL	195	57	63	43	22	10
SAN MIGUEL	160	52	59	52	23	10
SAN MIGUEL	103	29	22	30	13	9
SAN MIGUEL	135	43	35	30	21	6
SAN MIGUEL	79	20	24	17	8	7
SAN MIGUEL	45	12	15	11	4	3
SAN MIGUEL	131	27	46	23	22	11
SAN MIGUEL	166	29	28	25	12	1
SAN MIGUEL	24	5	7	6	3	3
SAN MIGUEL	61	26	12	14	5	4
SAN MIGUEL	98	26	33	22	8	9
SAN MIGUEL	61	6	18	16	10	11
SAN MIGUEL	192	50	71	43	23	5
SAN MIGUEL	77	26	17	21	10	3
SAN MIGUEL	45	13	11	15	3	3
SAN MIGUEL	129	38	37	35	16	5
SAN MIGUEL	85	23	19	28	9	6
SAN MIGUEL	181	42	46	34	22	17

Nota. Tomado de (Cenepred, 2024)

Con estos datos se observa que la totalidad de población dentro de las urbanizaciones de San José II y Santa Asunción asciende a cinco mil doscientos cuarenta y ocho habitantes (5248).

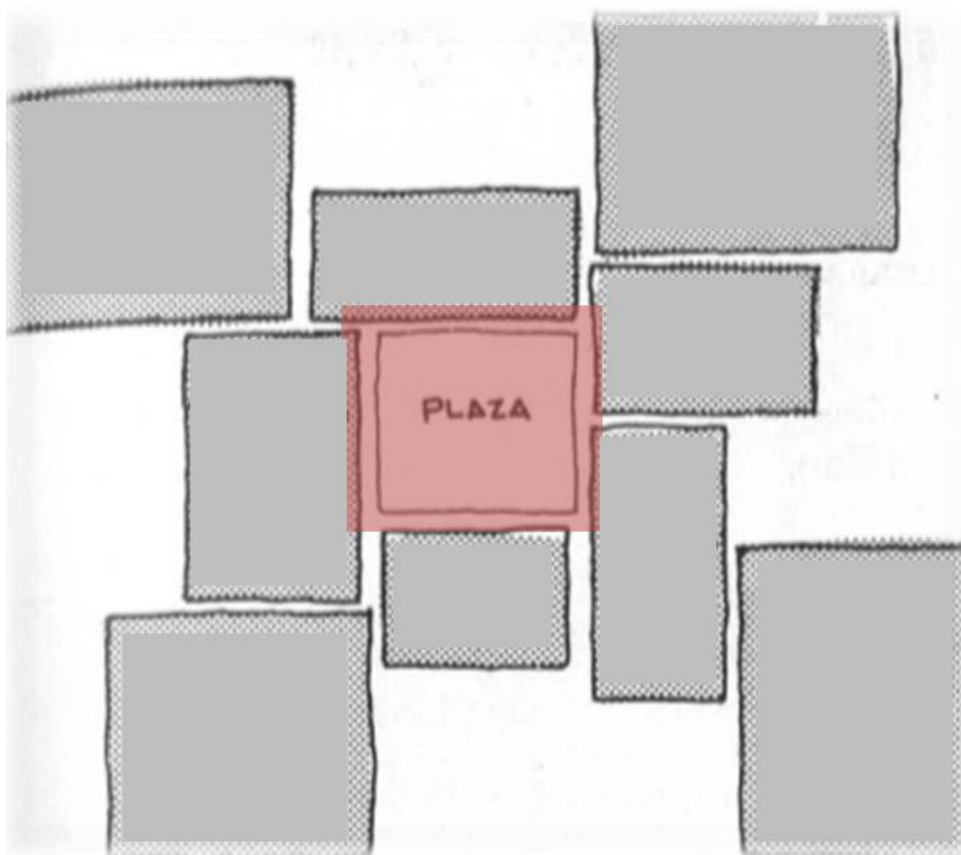
3.4 Conceptualización del proyecto

3.4.1. La piedra central

Al tomar la conceptualización del proyecto, se considera un espacio en el cual nos permita valorar nuestra cultura ancestral respetada tradicionalmente, entenderla y comprenderla, el pago a la tierra , llega a ser un factor importante en nuestra sociedad, contiene valores positivos, de respeto hacia nuestra Pachamama, al ingresar a un espacio, dicho sea de paso una sorpresa, porque no la conocemos, sin embargo tenemos el objeto de impresionar y brindarle comodidad al usuario como lo es el grupo educando.

Figura 33

Diagrama de espacio central prevaleciente en la organización de espacios

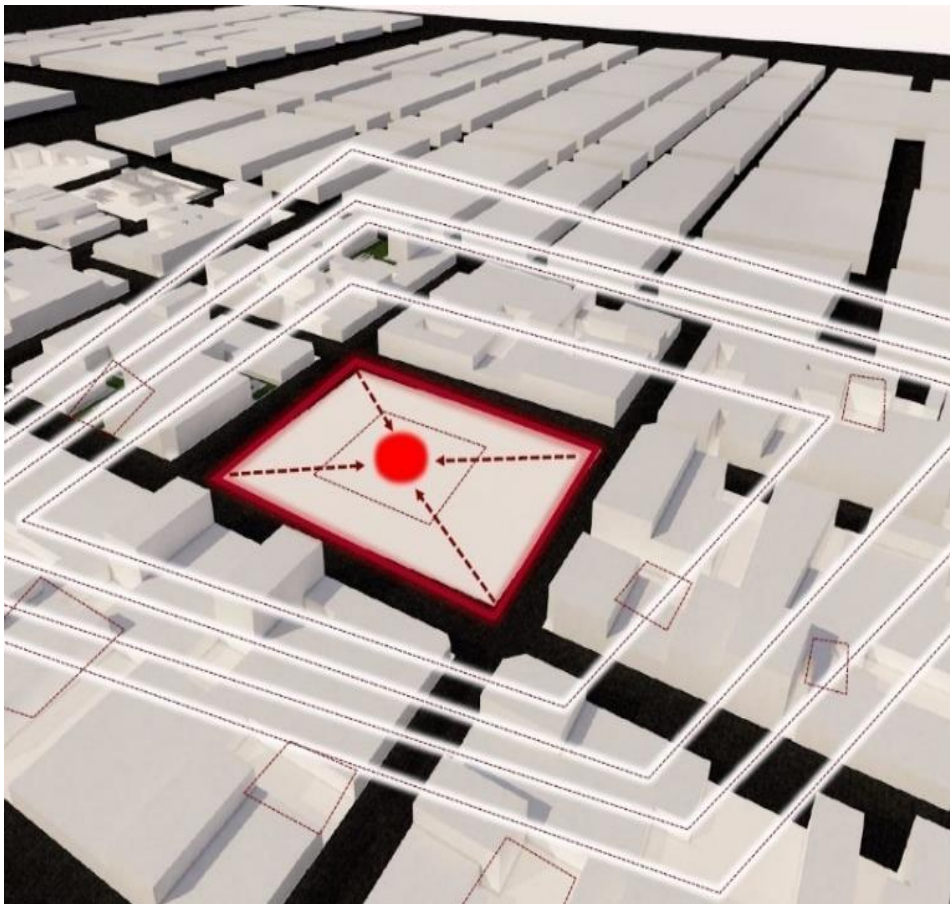


Nota. Esquema organizacional del espacio central – Elaboración propia

Por tanto, mediante el análisis realizado al área de intervención, se toma como premisas de los antecedentes culturales El Patio Central, el cual llega a tener la función agregada que se les da a las circulaciones horizontales, lo que revive este espacio que envuelve la arquitectura y le da vida al conjunto en estos pasillos, se proponen además de las circulaciones, espacios en los cuales se dé el encuentro con las demás personas e interacción de manera grupal sin que esto interfiera como distractor de los ambientes más privados.

Figura 34

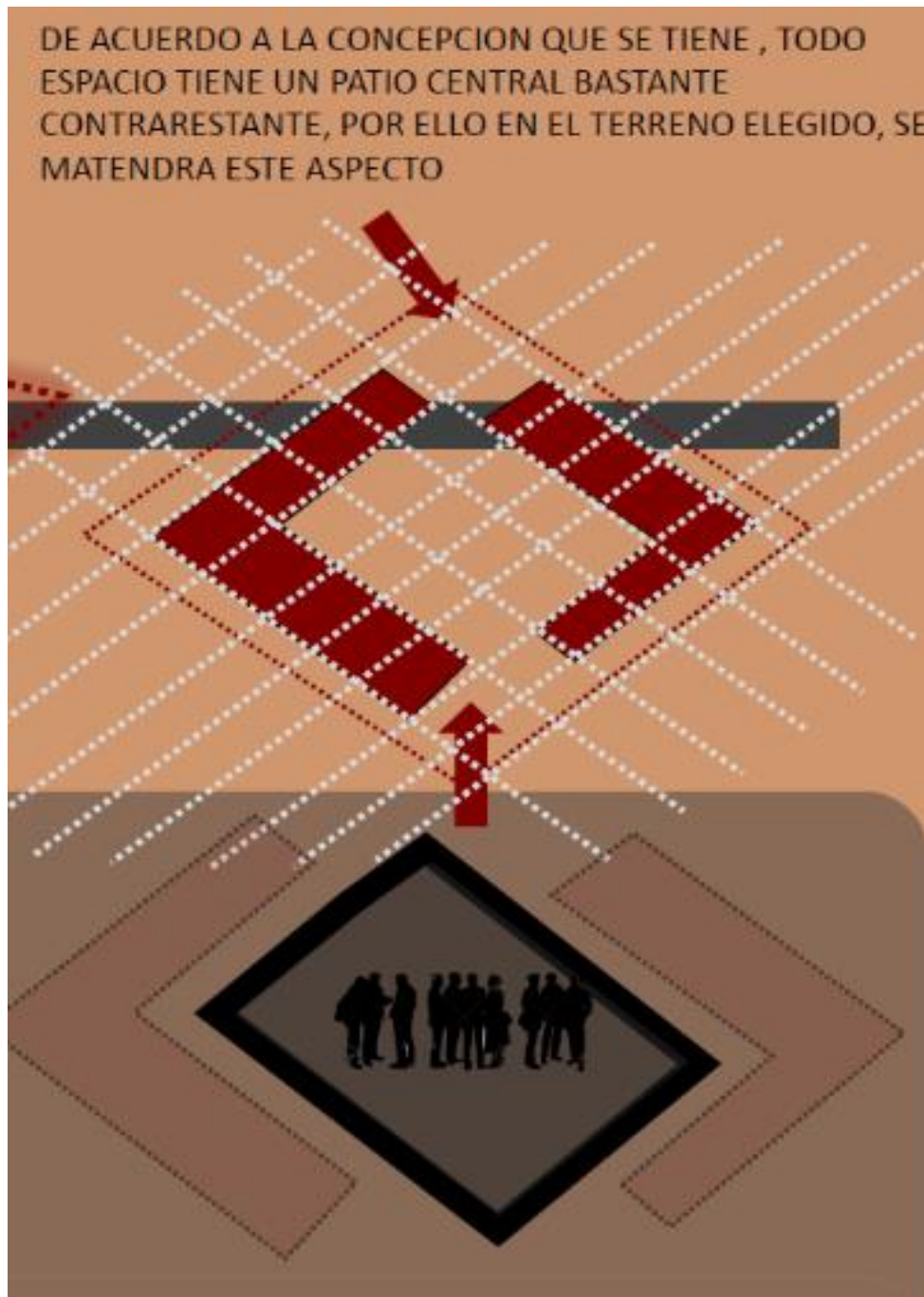
Eje central y direccionalidad de accesos al patio central de la propuesta



Nota. Vista superior del terreno en propuesta – Elaboración propia

Figura 35

Premisas de diseño de la propuesta



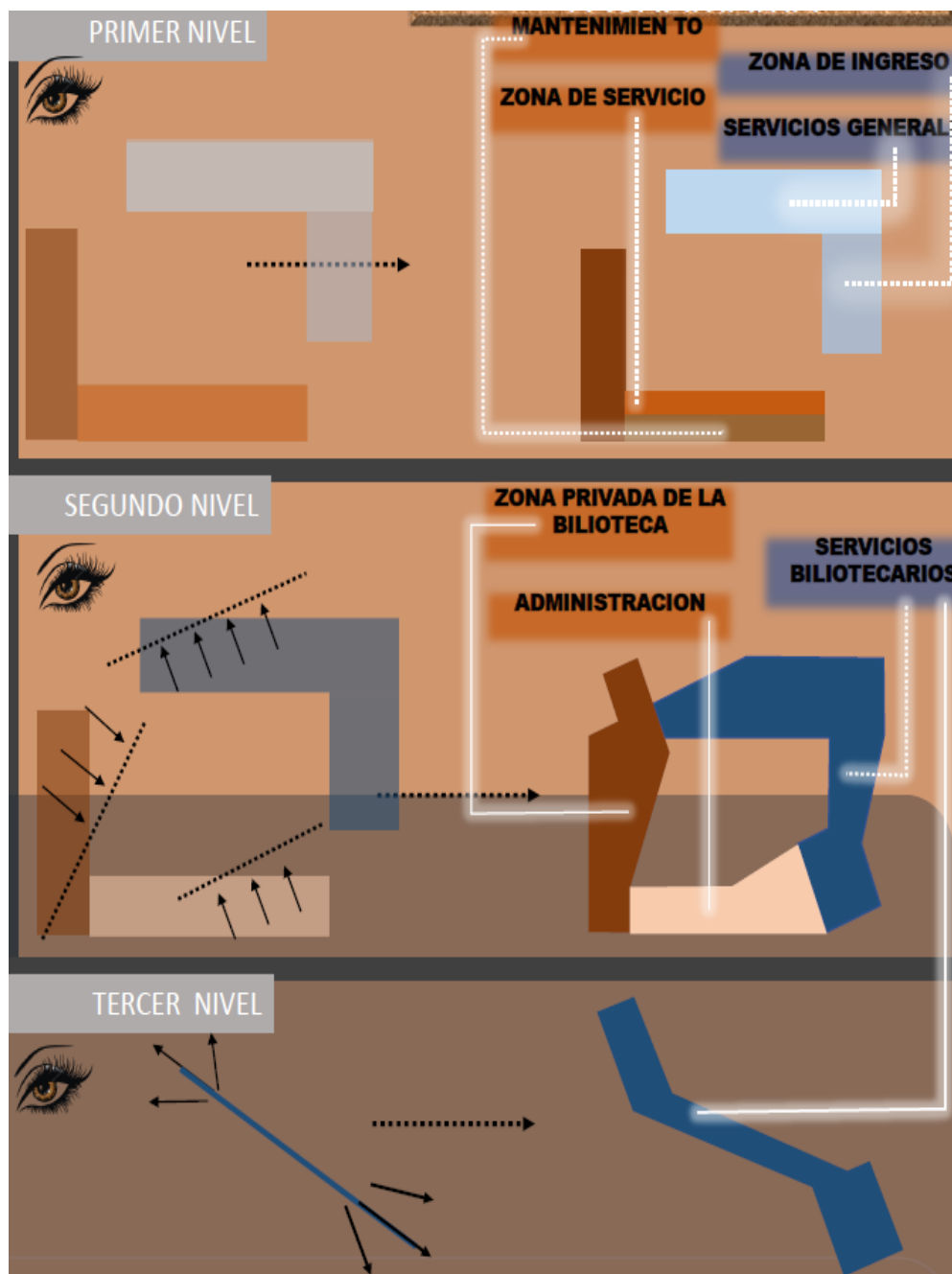
Nota. Incrustación de volúmenes en la propuesta – Elaboración propia

De acuerdo a las actividades realizadas en su entorno se obtienen las premisas de diseño por el diagnóstico ambiental y físico espacial, se define la zonificación la cual se da a partir de dos factores: zona privada y pública, la cual nos determina la separación

de volúmenes, con ello se generan los accesos: primario y secundario el acceso principal está orientado a la zona de ingreso y servicios generales, que llegan a estar más próximos a los usuarios.

Figura 36

Zonificación conceptual



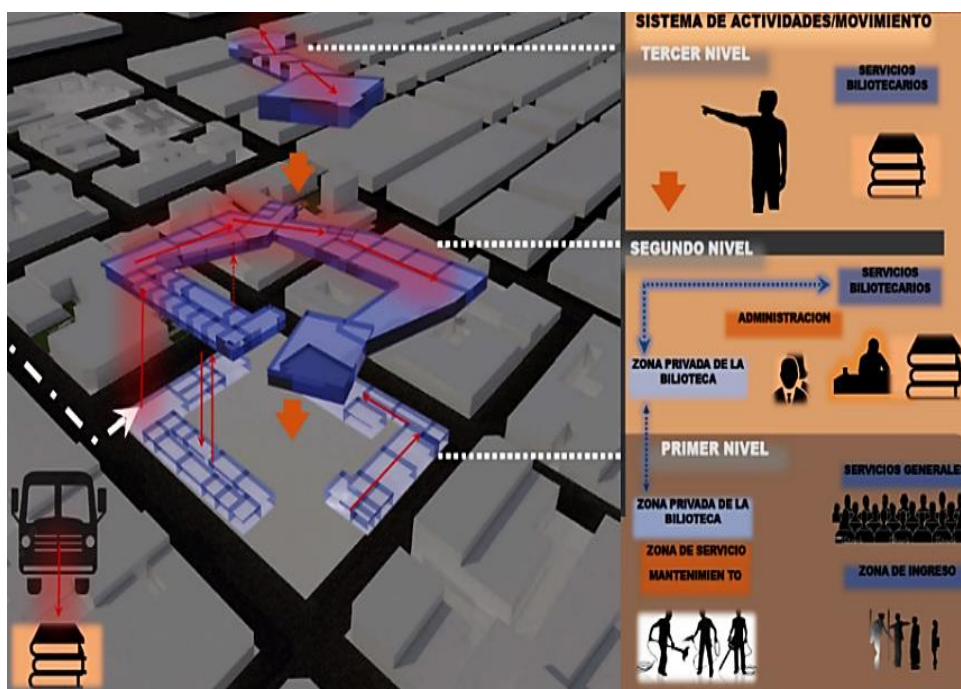
Nota. Zonificación de los tres niveles de la propuesta – Elaboración propia

3.4.2. Distribución del Primer, segundo y tercer nivel

Ya realizada la zonificación correspondiente, se procede con la distribución de espacios que se le otorga al diseño en mención. Tal es así que en el primer nivel se ubica la zona de ingreso, en donde se encuentran los espacios de bienvenida, como son recepción y cafetería, también la zona de servicios generales, encontrándose el auditorio y complementos, por el ingreso sur oeste se halla el ingreso de libros, donde posteriormente se encuentran los espacios de almacenamiento de los materiales bibliográficos, en este nivel se halla también la zona de mantenimiento, pasando al segundo piso, se encuentran los espacios específicamente otorgados a la biblioteca municipal acompañado de las oficinas de administración, en un último nivel se ubica servicios de biblioteca, estos enfocados al servicio de la comunidad

Figura 37

Primer segundo y tercer nivel - zonificación del proyecto



Nota. Distribución de espacios en los tres niveles de la propuesta –

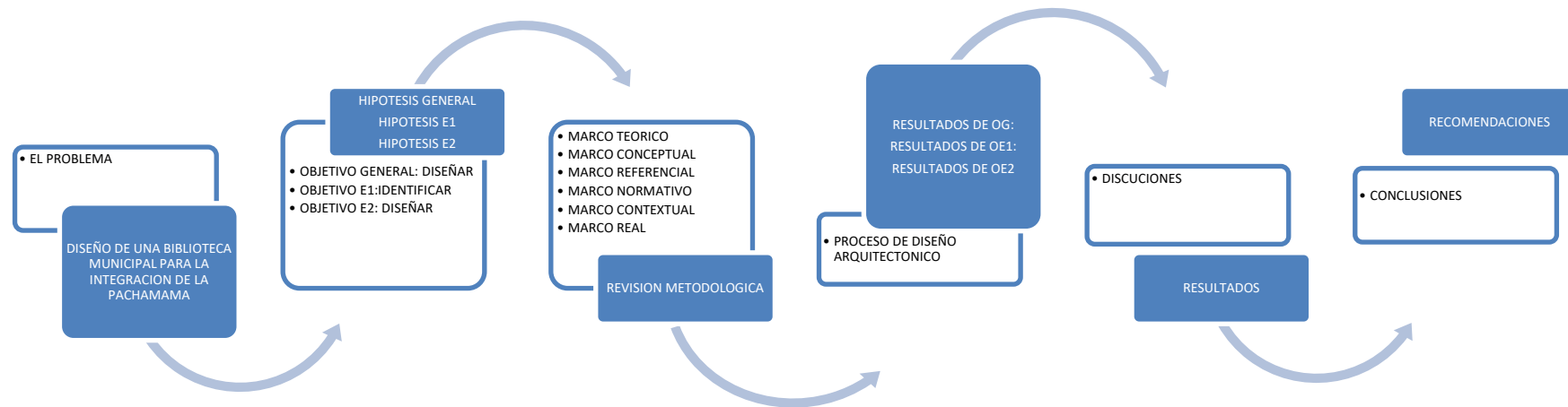
Elaboración propia

3.4.3. Esquema metodológico

El esquema metodológico de esta investigación se ha ajustado a lo descrito en la tabla 8:

Figura 38

Esquema metodológico del estudio





CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

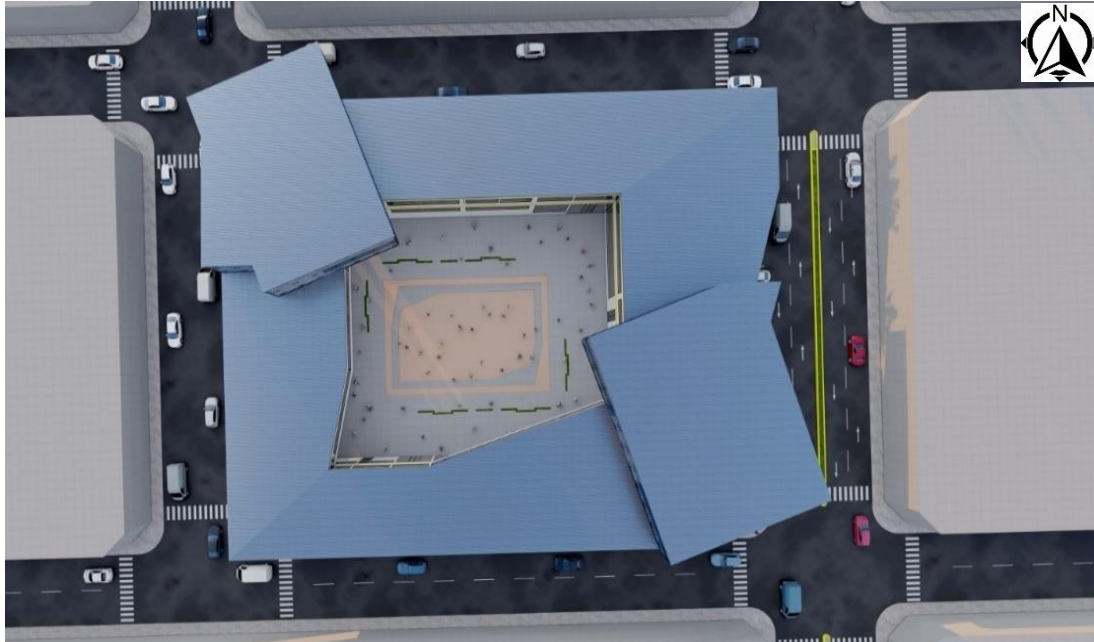
Según a la investigación realizada se llegaron a los resultados de los objetivos planteados

PRIMERO: En respuesta al Objetivo General que dice: Diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024.

En la figura 38 se demuestra el resultado final del Diseño de una biblioteca municipal para la integración de la Pachamama, ubicándose en la Urb. Santa Asunción del Distrito de San Miguel, el diseño colinda por el norte con el Jr. Palmera; por el este con el Jr. Marineros; por el sur con el Jr. Uruguay y por el oeste con el Jr. Los Halcones. En la figura 39 se aprecia una visual en perspectiva del ingreso principal, de acuerdo a la fuerza del desplazamiento poblacional educativo, se ubica el ingreso por el Jr. Marineros con Jr. Uruguay y un ingreso secundario en el Jr. Palmera con Jr. Los Halcones. Junto a ello se observa el espacio destinado para estacionamiento, en el Jr. Marineros, abarcando medidas reglamentarias de 5m de largo por 3 de ancho.

Figura 40

Vista superior del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

Figura 39

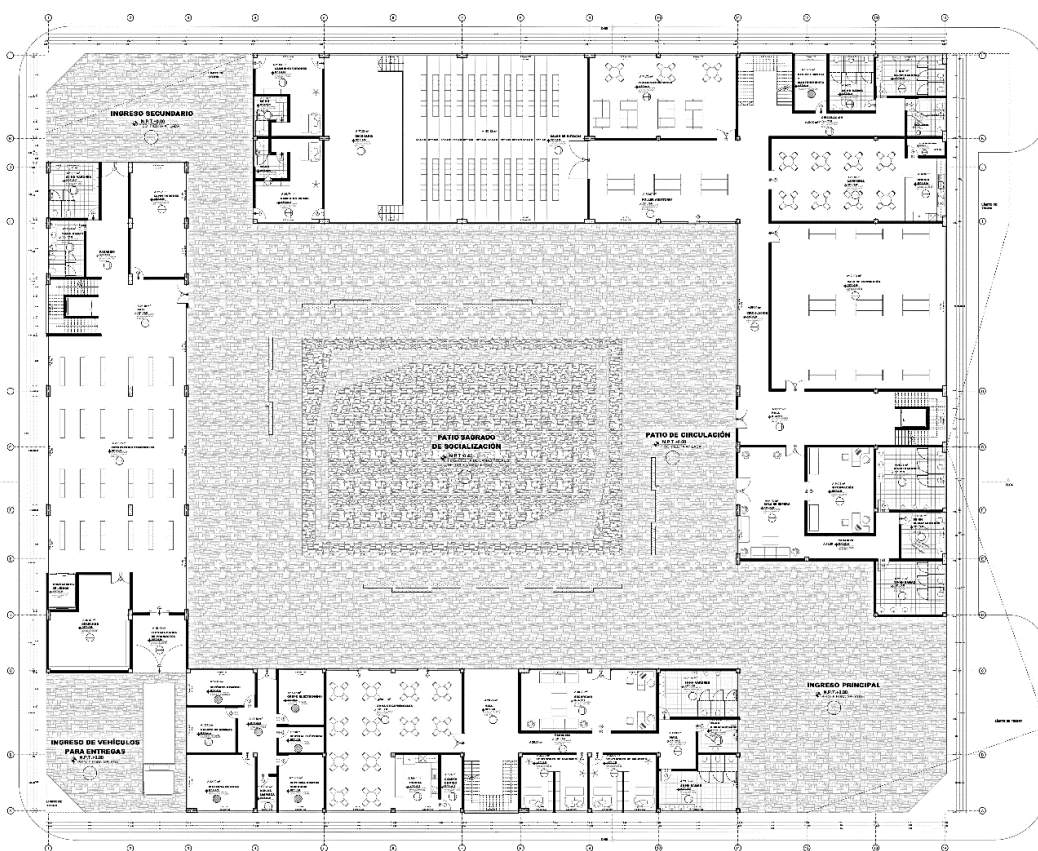
Vista del ingreso principal del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

Figura 41

Primer Nivel de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama



Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

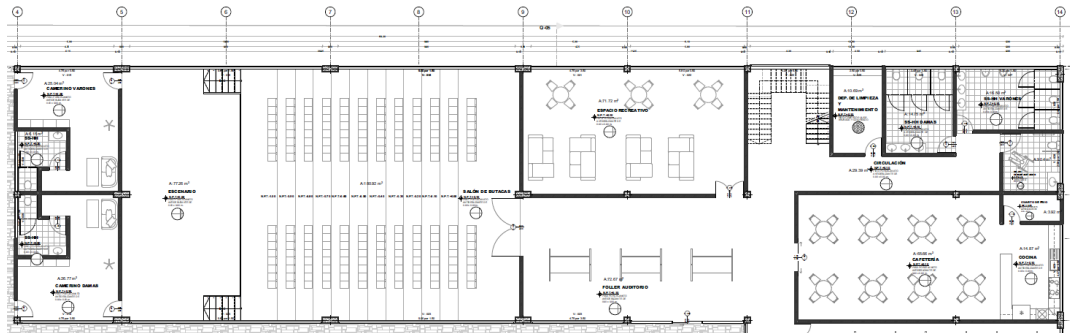
A continuación, se muestra los planos por zonas, correspondientes al diseño, en este primer nivel se ubican cuatro zonas: zona de ingreso, zona de servicios generales, zona privada de la biblioteca y la zona de mantenimiento.

Zona de Ingreso: En esta zona se ubican espacios que dan la bienvenida a la biblioteca municipal, siendo un espacio funcional que facilita la circulación de las personas, presentando orientación, motivación y seguridad, teniendo espacios como: Hall de ingreso, Información, Sala de espera, Sala de exhibiciones, seguridad y ss.hh.

En la figura 41, se muestra el plano de distribución de la zona de ingreso, ubicado en la zona sur del plano general del primer nivel.

Figura 42

Primer Nivel/ zona de ingreso de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

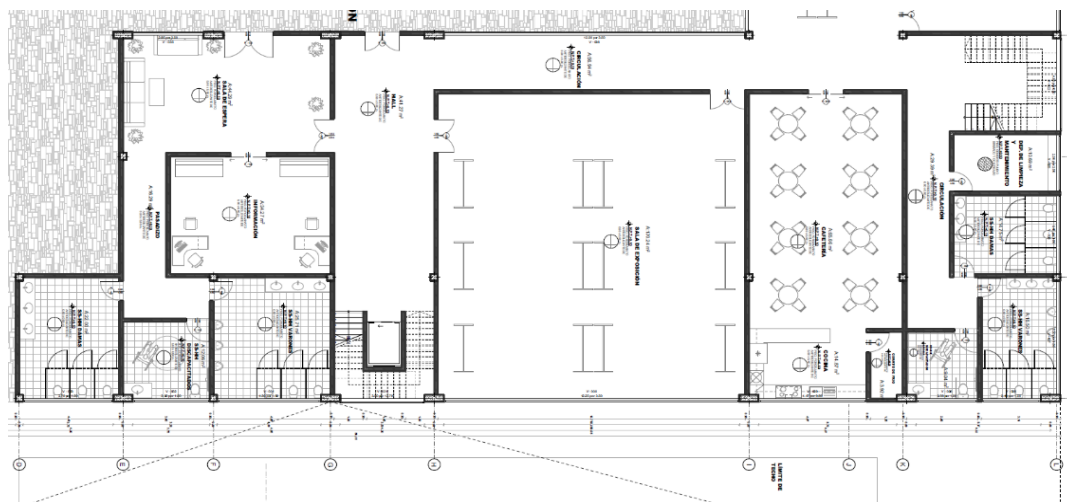


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Zona de Servicios Generales: Esta zona viene a ser esencial mas no tiene relación directa, sin embargo, cumple un papel complementario para el fortalecimiento de la sociedad como una zona publica enfocada a la recuperación de los arraigos culturales, abarcando zonas como: Foyer de auditorio, Auditorio, Espacio Recreativo, Deposito de mantenimiento o limpieza, Cafetería, Cocina de cafetería y ss.hh.

Figura 43

Primer Nivel/ Zona de Servicios Generales de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

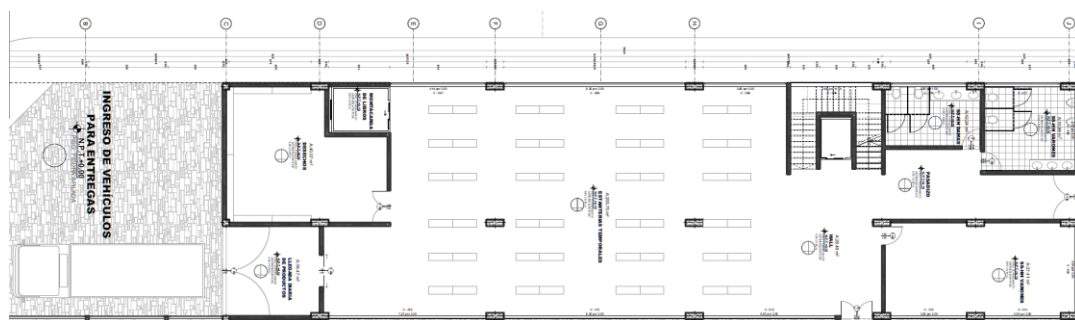


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Zona Privada de la Biblioteca: Este es un espacio destinado para el almacenamiento de productos bibliotecarios, caracterizándose por espacios amplios y silenciosos, se ubican en un primer nivel con los siguientes ambientes: Ingreso de vehículos para entregas, Llegada diaria de productos, estanterías temporales, desechos y ss.hh.

Figura 44

Primer Nivel/ Zona Privada de la Biblioteca de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

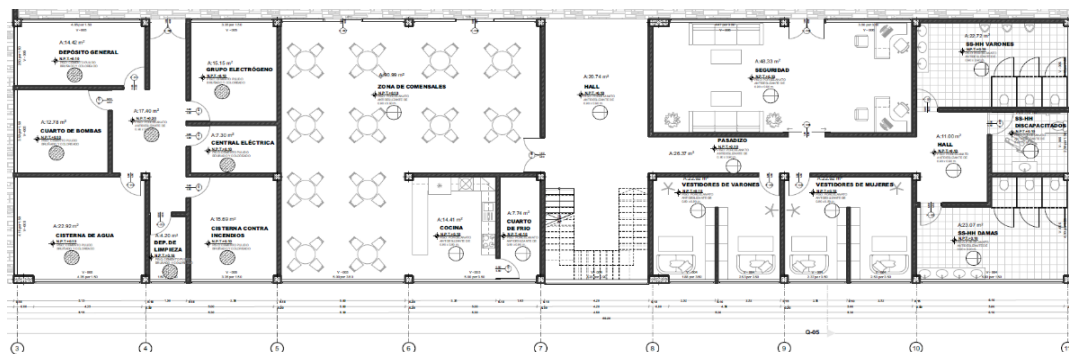


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Zona de Servicios y Mantenimiento: En esta zona se ubica el espacio destinado para el personal de servicio de la biblioteca, así como la de mantenimiento, con ambientes: Seguridad, Vestidores de damas, vestidores de varones, cocina, comedor, cuarto de frio, ss.hh, depósito de limpieza, depósito general, cuarto de bombas, cisterna de agua, cisterna contra incendios, centra eléctrica y grupo electrógeno.

Figura 45

Primer Nivel/ Zona de Servicios y Mantenimiento de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

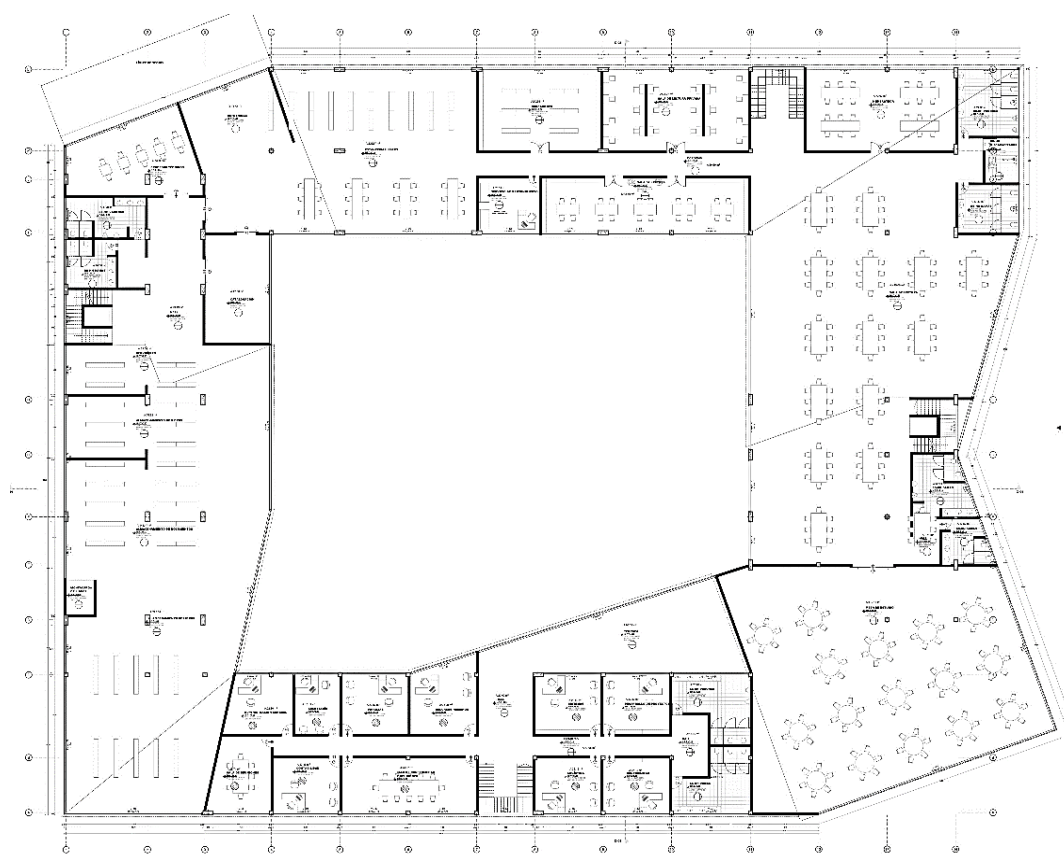


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Segundo nivel: En este nivel se distorsiona de manera irregular la forma espacial del volumen, dando la intención de abstraer la conceptualización de la piedra (Santa Tierra), manteniendo la unidad que fortalece al volumen espacial. Contiene: la zona administrativa, la zona de servicios bibliotecarios y continua la zona privada de la biblioteca.

Figura 46

Segundo Nivel de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

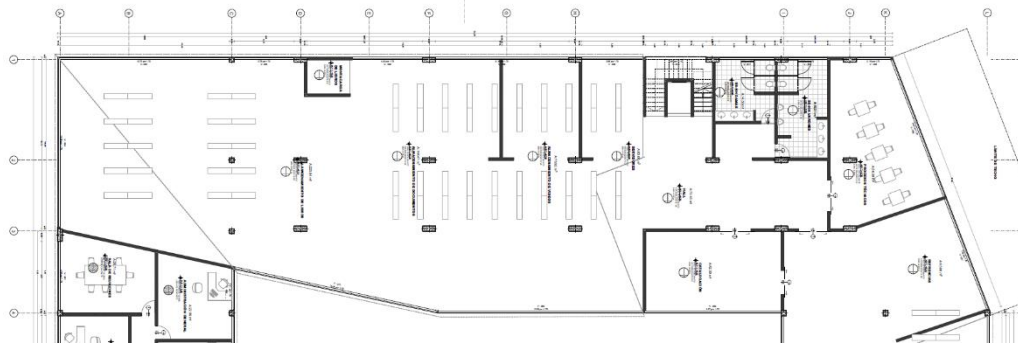


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

A continuación, se muestra la continuación de la zona privada de la biblioteca, con ambientes: almacenamiento de libros, almacenamiento de documentos, almacenamiento de videos, servidores, procesos técnicos, catalogación y ss.hh.

Figura 48

Segundo Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (norte) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama



Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Zona de Servicios Bibliotecarios: Esta zona (norte) se destina netamente para los servicios de biblioteca que ofrece esta infraestructura, con los siguientes ambientes: Referencia, sala de lectura privada, buscadores, estanterías libres, servicio de fotocopia, servicio de mantenimiento técnico y ss.hh.

Figura 47

Segundo Nivel/ Zona Privada de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

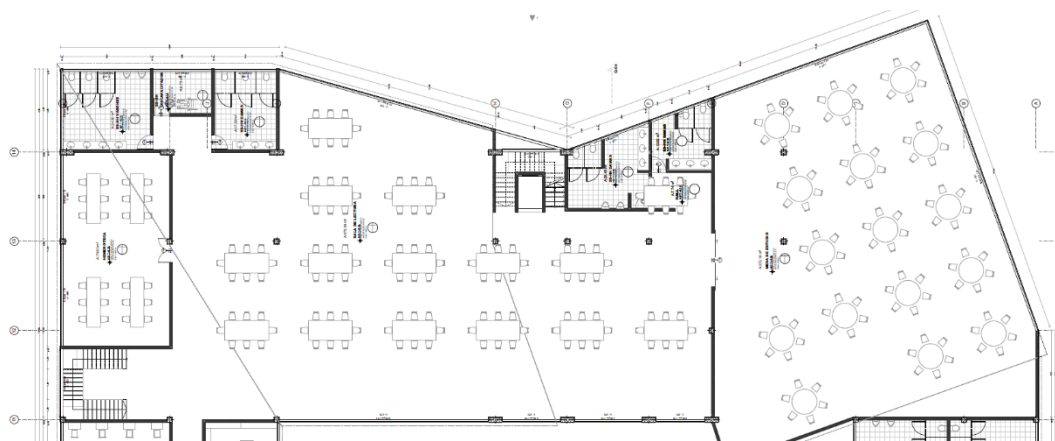


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Y en la zona (este) con los siguientes ambientes: hemeroteca, sala de lectura y mesa de estudio

Figura 49

Segundo Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (este) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama



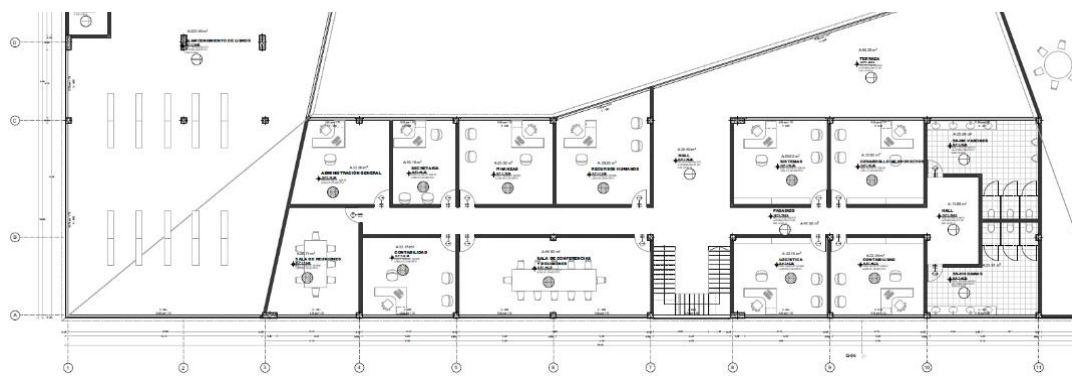
Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Zona Administrativa: En esta zona se realizan las funciones de coordinación y gestión de los recursos, para un correcto funcionamiento del equipamiento.

Para llegar a este nivel se tiene un acceso desde la zona de servicios, mediante una caja de escaleras, llevándonos a un hall de recepción para posterior pasar a las oficinas.

Figura 50

Segundo Nivel/ Zona administrativa de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

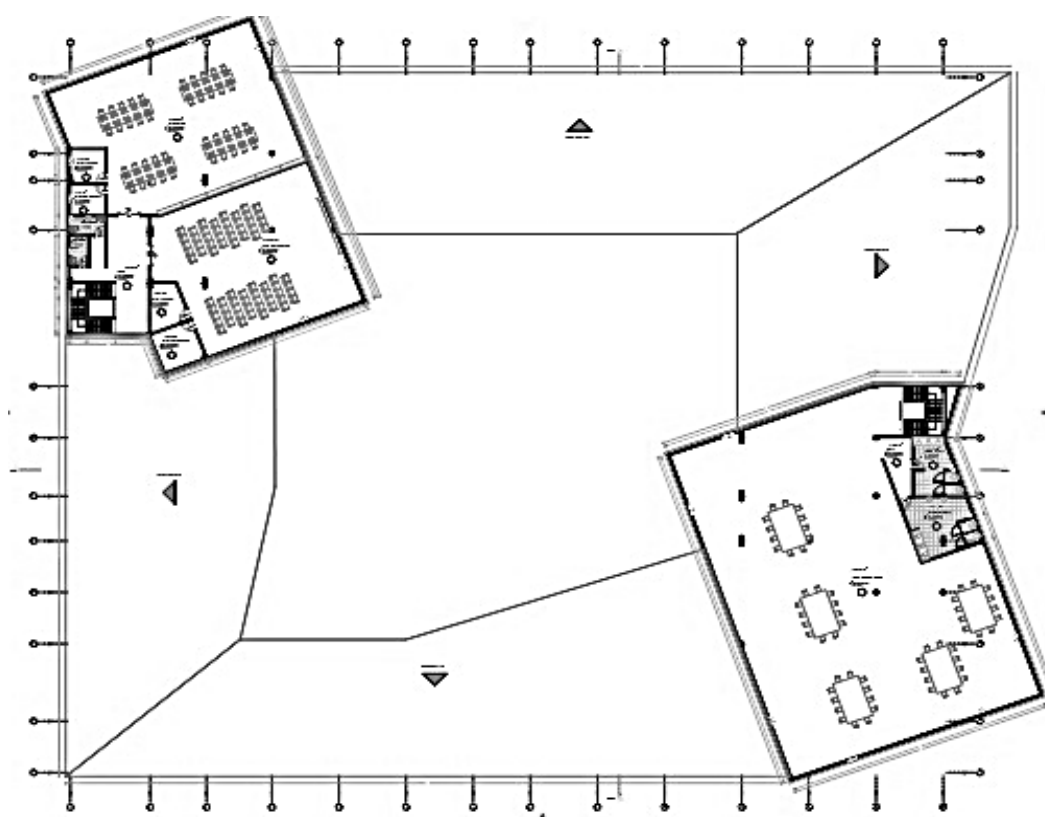


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Tercer nivel: En este nivel se continua con la morfología irregular del volumen rematándose con un puente abstracto que enlazan los ingresos, los cuales se jerarquizan por este movimiento formal, en cuanto a la funcionalidad se continua con la zona de servicios bibliotecarios.

Figura 51

Tercer Nivel de la Biblioteca de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

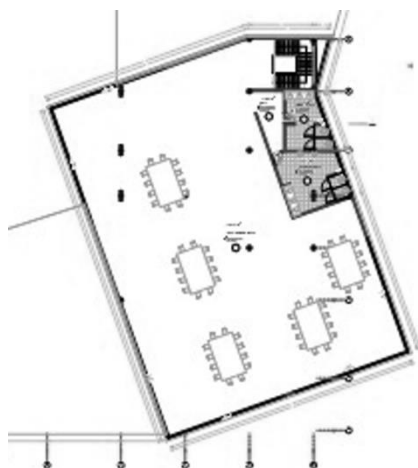


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

Zona de Servicios Bibliotecarios: En este nivel se ubica la mediateca, un espacio destinado a brindar información documentaria digital que alberga audio y video, para la mejor actualización de información en la población san miguelina. Ubicado en el tercer nivel, llegando mediante dos accesos con caja de escaleras y dos ascensores para una adecuada circulación.

Figura 53

Tercer Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (mediateca) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

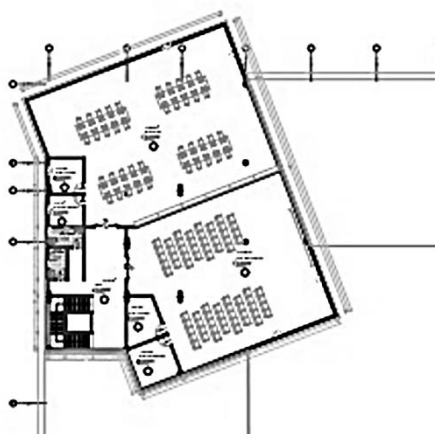


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

En este nivel también se ubica un salón comunitario, destinado para las reuniones y acuerdos de actividades culturales en el distrito, siendo un espacio de compartimiento y socialización.

Figura 52

Tercer Nivel/ Zona de Servicios Bibliotecarios (salón comunitario) de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

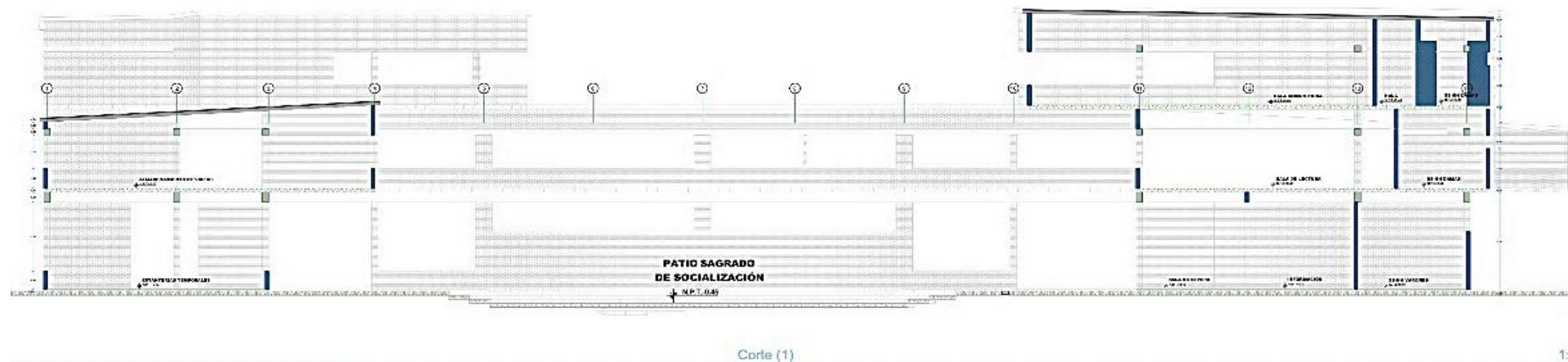


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

A continuación, se realiza dos secciones, para la apreciación de la relación de espacios de los bloques que incluyen la zona privada de la biblioteca pasando por el patio de socialización hasta alcanzar al bloque a la zona de ingreso y servicios bibliotecarios (este). El primer nivel se encuentra a un nivel de piso terminado de 0.10 metros, la sección atraviesa las estanterías libres, pasando al siguiente bloque a la sala de espera, información y ss.hh varones y por el centro un patio de socialización a -0.45m de npt, En el segundo nivel se llega a 5.20m de altura ubicándose la zona privada de la biblioteca con el ambiente de almacenamiento de videos, pasando al bloque de la zona de servicios bibliotecarios, con el ambiente de sala de lectura y ss.hh damas. El tercer nivel llega a una altura de 9.40m, la sección pasa por los servicios bibliotecarios, al ambiente de mediateca pasando al siguiente bloque en donde se ubica únicamente la sala comunitaria.

Figura 54

Sección Longitudinal con vista al norte de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama

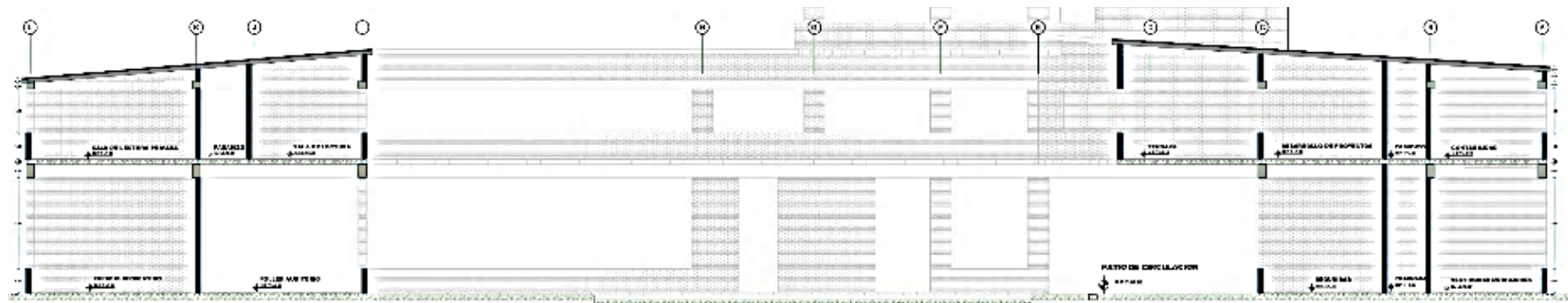


Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

En seguida se muestra la sección transversal de norte a sur, con dirección al este. El primer nivel atraviesa por la zona de servicios generales, el ambiente de espacio recreativo, foyer de auditorio, pasando al patio de socialización y continuando al bloque de la zona de servicios, con el ambiente de seguridad y vestidores de damas a un nivel de piso terminado de 0.10 m. En el segundo nivel nos muestra la zona de servicios bibliotecarios con el ambiente de sala de lectura privada y sala de lectura general, pasando al bloque de administración con el ambiente de terraza, desarrollo de proyectos y contabilidad.

Figura 55

Sección transversal con vista hacia el lado este de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama



Nota. Representación gráfica 2D – Elaboración propia

A continuación, se muestra la programación arquitectónica con sus respectivas zonas, que sustentan el diseño modular de los espacios del diseño, describiendo los usos específicos de cada ambiente, como la disposición del mobiliario necesario para su funcionamiento óptimo. Además, se determina la cantidad de usuarios que ocuparán cada espacio, para el confort y la circulación adecuada.

Tabla 8

Programación Arquitectónica/ Zona de Ingreso

		ZONA PUBLICA				ZONA DE INGRESO																
CLASIFICACION POR ZONAS	REQUERIMIENTO ESPACIAL	ACTIVIDAD	RELACIONES FUNCIONALES	OBJETIVOS Y ROLES	USUARIO		ANTROPOMETRIA A. P/ PERSONAL	EQUIP. MOBILIARIO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				CONCEPCION TEORICA	AREAS		CARACTERISTICAS				TECNOLOGIA	
					CANTIDAD	TIPO				M	T	N	TIEMPO		UNITARIA M2	PARCIAL M2	ASOLEAMINETO	VENTILACION	ILUMINACION	FORMA	MODULO	
ZONA DE INGRESO	HALL DE INGRESO	INGRESAR			2 encarg. 20 visit. 22 pers.	varones y mujeres	4.60 m2 2.00 m2	1 MUBLE DE RECEPCION 1 SILLA	PUBLICO	●	●		12 H.		9.20 40.00	49.2	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 3.00 ALTURA	
	INFORMACION	INFORMAR			1 encarg. 8 visitas 9 pers.	varones y mujeres	4.00 m2 2.00m2	3 ESCRITORIOS 9 SILLAS REPISAS	PUBLICO	●	●		12 H.		20	20	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	SALA DE ESPERA	ESPERAR			9 personas	varones y mujeres	2.00 m2	3 SILLAS 3 SILLONES	PUBLICO	●	●		12 H.		18	18	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	SALA DE EXHIBICIONES	EXPONER OBSERVAR APRENDER			70 personas	varones y mujeres	1.5 m2	PANELES MOVILES	PUBLICO	●	●		12 H.		105	105	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	ZONA DE CONTROL Y SEGURIDAD	CONTROLAR CUIDAR				2 personas	varones y mujeres	10.00 m2	2 ESCRITORIOS 4 SILLAS REPISAS	PUBLICO	●	●		12 H.		20	20	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	SS.HH	HIGIENE PERSONAL				3 varones 3 mujeres	varones y mujeres	3.40 m2 3.60 m2	2 LAVADEROS 1 URINARIO 2 INODOROS	PUBLICO	●	●		12 H.		10.20 10.80	21	INDIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA

Tabla 9

Programación Arquitectónica/ Zona de Servicios Generales

ZONA PUBLICA			SERVICIOS GENERALES																		
CLASIFICACION POR ZONAS	REQUERIMIENTO ESPACIAL	ACTIVIDAD	RELACIONES FUNCIONALES	OBJETIVOS Y ROLES	USUARIO		ANTROPOMETRIA. P/ PERSONAL	EQUIP. MOBILIARIO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				CONCEPCION TEORICA	AREAS		CARACTERISTICAS				TECNOLOGIA
					CANTIDAD	TIPO				M	T	N	TIEMPO		UNITARIA M2	PARCIAL M2	ASOLEAMINETO	VENTILACION	ILUMINACION	FORMA	
SERVICIOS GENERALES	FOYER DE AUDITORIO	REUNIRSE CONVERSAR			35 personas	varones y mujeres	2.00 m2		PUBLICO	●	●		12 H.		75	75	DIRECTA	NATURAL	MEDIA		0.30 MAT. DE PI 2.40 ALTURA
	AUDITORIO	EXPONER ATENDER OBSERVAR			300 personas	varones y mujeres	2.10 m2	360 BUTACAS, ESCENARIO	PUBLICO	●	●		12 H.		630	630	INDIRECTA	ARTIFICIAL	MEDIA		0.30 MAT. DE PI 2.40 ALTURA
	ESPACIO RECREATIVO	SOCIALIZAR CONVERSAR			20 personas	varones y mujeres	1.00 m2	4 MESAS CON SILLAS, 4 SILLONES, 2 BUTACAS	PUBLICO	●	●		12 H.		22	22	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PI 2.40 ALTURA
	DEPOSITO DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	ALMACENAR SUMINISTROS			1 encarg.	varones y mujeres	8.00 m2	ESTANTERIAS, CLOSET	SEMI-PUBLICO	●	●		12 H.		8	8	DIRECTA	ARTIFICIAL	MEDIA		0.30 MAT. DE PI 2.40 ALTURA
	CAFETERIA	COMER SOCIALIZAR CONVERSAR			4 encarg. 24 visit.	varones y mujeres	4.00 m2 2.00 m2	MOSTRADOR, 6 MESAS, 24 SILLAS	PUBLICO	●	●		12 H.		16.00 48.00	64	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PI 2.40 ALTURA
	COCINA DE CAFETERIA	PREPARAR TRABAJAR SUMINISTRAR			4 encarg.	varones y mujeres	2.50 m2	MOSTRADOR, ESTANTERIA, REPISAS, ALACENA	PRIVADO	●	●		12 H.		10	10	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PI 2.40 ALTURA
	SS.HH	HIGIENE PERSONAL			3 varones 3 mujeres	varones y mujeres	3.40 m2 3.60 m2	4 LAVATORIOS, 4 INODOROS	PRIVADO	●	●		12 H.		10.20 10.80	30	INDIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PI 2.40 ALTURA

Tabla 10

Programación Arquitectónica/ Zona de Servicios Bibliotecarios

ZONA PUBLICA			SERVICIOS BIBLIOTECARIOS																
SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	REFERENCIA	BUSCAR INVESTIGAR APRENDER	<p>ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y REFERENCIA ÁREA DE ADMINISTRACIÓN ÁREA SOCIOCOMUNITARIA Y DESARROLLO CULTURAL ÁREA DE PRENSA DIARIA Y PERIÓDICA</p> <p>ESPARTAMENTO LECTORAL</p>		8 personas	varones y mujeres	5.00 m2	ESTANTERIAS, REPISAS, 3 MESAS	PUBLICO	●	●	12 H.		40	45	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	SALA COMUNITARIA	REUNIR CONVOCAR CONVERSAR			16 personas	varones y mujeres	2.50 m2	4 MESAS, 16 SILLAS, 4 JUEGOS DE SALAS	PUBLICO	●	●	12 H.		40	40	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	SALA DE LECTURA	APRENDER LEER CONCENTRARSE			110 personas	varones y mujeres	4.50 m2	8 SILLONES DE 2, 8 SILLONES DE 4, MESAS	PUBLICO	●	●	12 H.		495	495	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	SALA DE LECTURA PRIVADA	LEER CONCENTRARSE APRENDER			50 personas	varones y mujeres	1.5 m2	10 MESAS, 20 SILLAS, CASILLEROS	PUBLICO	●	●	12 H.		75	75	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	SAL MULTIMEDIA	BUSCAR INVESTIGAR APRENDER			36 personas	varones y mujeres	1.5 m2	20 TABLEROS, 60 SILLAS, SILLONES, 1 EKRAM	PUBLICO	●	●	12 H.		54	54	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	BUSCADORES	BUSCAR INVESTIGAR ENCONTRAR			45 personas	varones y mujeres	1.5 m2	5 TABLEROS CIRCULARES	PUBLICO	●	●	12 H.		67.5	67.5	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	HEMEROTECA	ALMACENAR HORDENAR			30 personas	varones y mujeres	3.20 m2	ESTANTERIAS	PUBLICO	●	●	12 H.		96	96	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	ESTANTERIAS LIBRES	ALMACENAR DISPONIBILIDAD				varones y mujeres		REPISAS	PUBLICO	●	●	12 H.		220	220	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	MESA DE ESTUDIO	ESTUDIAR EN GRUPO TRABAJAR			100 personas	varones y mujeres	2.50 m2	20 MESAS, 100 SILLAS	PUBLICO	●	●	12 H.		250	250	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	SERVICIO DE FOTOCOPIA	FOTOCOPIAR ESCANEAR			10 personas	varones y mujeres	2.50 m2	1 MOSTRADOR, 2 SILLAS	PUBLICO	●	●	12 H.		24	24	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	SERVICIO DE MANTENIMIENTO O TECNICO	ARREGLAR EQUIPAR REPARAR			3 encargados	varones y mujeres	4.00 m2	2 ESCRITORIOS, 4 SILLAS, REPISAS	PUBLICO	●	●	12 H.		12	12	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA
	SS.HH	HIGIENE PERSONAL			10 varones 10 mujeres	varones y mujeres	3.40 m2 3.60 m2	5 LAVATORIOS, 3 URINARIOS, 5 INODOROS	PUBLICO	●	●	12 H.		70	70	INDIRECTA	NATURAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISC 2.40 ALTURA

Tabla 11

Programación Arquitectónica/Zona Privada de la Biblioteca

ZONA PUBLICA		ZONA PRIVADA DE LA BIBLIOTECA																
ZONA PRIVADA DE LA BIBLIOTECA	ALMACENAMIENTO DE LIBROS	CATALOGAR LIBROS ALMACENAR			4 encarg.	varones y mujeres	50.00 m ²	ESTANTERIAS, MESAS, CARRITOS	PRIVADO	● ●	12 H.		200	200	DIRECTA	ARTIFICIAL	MEDIA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	ALMACENAMIENTO DE DOCUMENTOS	CATALOGAR DOCUMENTOS GUARDAR			2 encarg.	varones y mujeres	25.00 m ²	ESTANTERIAS, MESAS, CARRITOS	PRIVADO	● ●	12 H.		50	50	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	ALMACENAMIENTO DE VIDEOS	CATALOGAR VIDEO ORDENAR			2 encarg.	varones y mujeres	20.00 m ²	ESTANTERIAS, MESAS, CARRITOS	PRIVADO	● ●	12 H.		40	40	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	PROCESOS TECNICOS	ADMINISTRAR ORDENAR MANTENER			2 encarg.	varones y mujeres	10.00 m ²	6MESA, 12 SILLAS, REPISAS	PRIVADO	● ●	12 H.		20	20	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	SERVIDORES	MANTENER RED INTERNA			3 encarg.	varones y mujeres	12.50 m ²	4N TABLEROS, 4 SILLAS	PRIVADO	● ●	12 H.		25	25	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	CATALOGACION	CATALOGAR ORDENAR ARCHIVAR			2 encarg.	varones y mujeres	25.00 m ²	MOSTRADOR, ESTANTERIAS, REPISAS	PRIVADO	● ●	12 H.		50	50	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	LLEGADA DIARIA DE PRODUCTOS	RECIBIR DESEMPACAR			3 encarg.	varones y mujeres	20.00 m ²	PLATAFORMA DE DESCARGA	PRIVADO	● ●	12 H.		60	60	DIRECTA	NATURAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	INGRESO DE VEHICULOS PARA ENTREGAS	DESEMBALAR REVISAR			2 encarg.	varones y mujeres	36.00 m ²	PLATAFORMA DE DESCARGA	PRIVADO	● ●	12 H.		78	78	DIRECTA	NATURAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	ESTANTERIAS TEMPORALES	ALMACENAR TEMPORALMENTE			4 encarg.	varones y mujeres	16.00 m ²	ESTANTERIA, MESA, CARRITO	PRIVADO	● ●	12 H.		64	64	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	DESECHOS	DESPERDICIOS RECICLAR			1 encarg.	varones y mujeres	35.00 m ²	TACHOS DE RECICLAJE	PRIVADO	● ● ●	12 H.		35	35	DIRECTA	NATURAL	BAJA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	DEPOSITO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	ALMACENAR SUMINISTROS			1 encarg.	varones y mujeres	10.00 m ²	ESTANTERIAS, CLOSET	PRIVADO	● ●	12 H.		10	10	DIRECTA	ARTIFICIAL	BAJA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	SS.HH	HIGIENE PERSONAL			2 varones 2 mujeres	varones y mujeres	3.40 m ² 3.60 m ²	4 LAVATORIOS, 4 INODOROS, 2 URINARIOS	PRIVADO	● ●	12 H.		24	24	INDIRECTA	NATURAL	ALTA	0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA

Tabla 13

Programación Arquitectónica/ Zona de Servicios

ZONA PUBLICA				ZONA DE SERVICIOS																		
CLASIFICACION POR ZONAS	REQUERIMIENTO ESPACIAL	ACTIVIDAD	RELACIONES FUNCIONALES	OBJETIVOS Y ROLES	USUARIO		ANTROPOMETRIA. P./ PERSONAL	EQUIP. MOBILIARIO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				CONCEPCION TEORICA	AREAS		CARACTERISTICAS				TECNOLOGIA	
					CANTIDAD	TIPO				M	T	N	TIEMPO		UNITARIA M2	PARCIAL M2	ASOLEAMINETO	VENTILACION	ILUMINACION	FORMA		MODULO
ZONA DE SERVICIO	DEPOSITO GENERAL	ALMACENAR SUMINISTROS	<p>ÁREA DE TRABAJO INTERNO ALMACENES DE MATERIAL DOCUMENTAS ESPACIO DE DESCANZO PARA EL PERSONAL</p>		1 persona	varones y mujeres	15.00 m2	ESTANTERIAS, CLOSET	PRIVADO	●	●			8. H		15	15	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	DEPOSITO DE MUEBLES	ALMACENAR SUMINISTROS			1 persona	varones y mujeres	20.00 m2	ESTANTERIAS, CLOSET	PRIVADO	●	●			8. H		20	20	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	VESTIDORES DE EMPLEADOS	CAMBIARSE, ACOMODARSE			10 personas	varones y mujeres	4.00 m2	CAMBIADORES, MOSTRADOR, CASILLEROS	PRIVADO	●	●			8. H		40	40	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	SS.HH DE EMPLEADOS	HIGIENE PERSONAL			5 varones 5 mujeres	varones y mujeres	3.40 m2 3.60 m2	4 DUCHAS, 4 LAVATORIOS, 4 INODOROS, 2 URINARIOS	PRIVADO	●	●			8. H		25	25	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	SEGURIDAD	CONTROLAR, CUIDAR			3 encarg.	varones y mujeres	10.00 m2	2 ESCRITORIOS, 4 SILLAS, REPISAS	PRIVADO	●	●			8. H		30	30	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA
	COMEDOR	COMER, SOCIALIZAR, CONVERSAR			24 personas	varones y mujeres	2.50 m2	MOSTRADOR, 6 MESAS, 24 SILLAS	PRIVADO	●	●			8. H		60	60	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA

Tabla 14

Programación Arquitectónica/ Zona de Mantenimiento

ZONA PUBLICA				MANTENIMIENTO																		
CLASIFICACION POR ZONAS	REQUERIMIENTO ESPACIAL	ACTIVIDAD	RELACIONES FUNCIONALES	OBJETIVOS Y ROLES	USUARIO		ANTROPOMETRIA P. PERSONAL	EQUIP. MOBILIARIO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				CONCEPCION TEORICA	AREAS		CARACTERISTICAS				TECNOLOGIA	
					CANTIDAD	TIPO				M	T	N	TIEMPO		UNITARIA M2	PARCIAL M2	ASOLEAMINETO	VENTILACION	ILUMINACION	FORMA	MODULO	
MANTE NIMIENT O	CISTERNA DE AGUA	ALMACENAR RECURSOS DE AGUA			1 persona	varones y mujeres	40.00 m2		PRIVADO	●	●		24 H		40	40	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	CISTERNA CONTRA INCENDIOS	ALMACENAR AGUA DE EMERGENCIA			1 persona	varones y mujeres	40.00 m2		PRIVADO	●	●		24 H		40	40	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	CUARTO DE BOMBAS	DARLE PRECION A LA CISTERNA			1 persona	varones y mujeres	15.00 m2		PRIVADO	●	●		24 H		15	15	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	GRUPO ELECTROGENO	ELECTRICIDAD DE EMERGENCIA			1 persona	varones y mujeres	15.00 m2		PRIVADO	●	●		24 H		15	15	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	SUBESTACION ELECTRICA	TABLERO ELECTRIO			1 persona	varones y mujeres	10.00 m2		PRIVADO	●	●		24 H		10	10	DIRECTA	ARTIFICIAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	CENTRAL ELECTRICA	TABLERO ELECTRICO			1 persona	varones y mujeres	20.00 m2	TABLERO ELECTRICO	PRIVADO	●	●		24 H		20	20	DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
	SS.HH	HIGIENE PERSONAL			2 personas	varones y mujeres	40.00 m2	2 LAVADEROS, 1 URINARIO, 2 INODOROS	PRIVADO	●	●		24 H		16	16	INDIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA	
AREA LIBRE/ PARQUE	RECREAR, DESCANZAR							PRIVADO	●			12.H		3000		DIRECTA	NATURAL	ALTA		0.30 MAT. DE PISO 2.40 ALTURA		
ESTACIONAMIENT O	ESTACIONAR VEHICULOS							PRIVADO	●			12.H		1200	0	DIRECTA	NATURAL	ALTA				

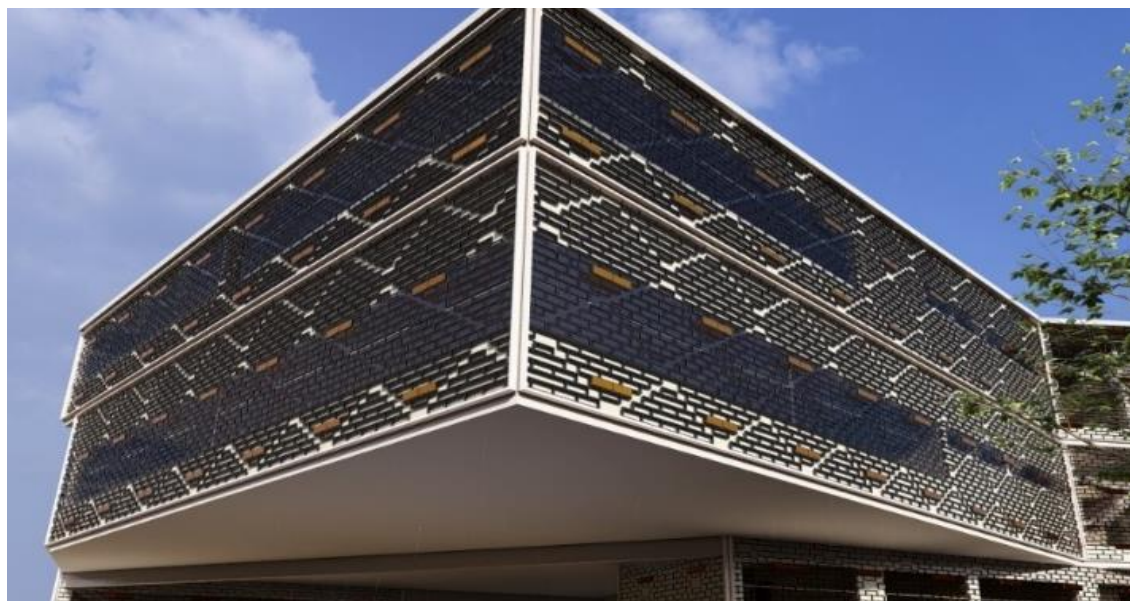
SEGUNDO: En respuesta al Objetivo Específico 1 que dice: Identificar las características arquitectónicas adecuadas para fomentar la conexión con la Pachamama. Estas son las características arquitectónicas adecuadas para fomentar la conexión con la Pachamama

1. ABSTRACCIÓN DEL TEJIDO

✓ Se usa la piedra calada para el revestimiento en toda la fachada exterior como estética y simbología de recuperación cultural resaltante del tejido, un manto envolvente que genera una visualización de una expresión simbólica del tocapu, evocando textura y patrones propios como la figura de cocos de manera consecutiva formando un telar característico del diseño, cumpliendo una misión protectora, que fue utilizado por las culturas andinas para comunicar historias, mensajes y valores, permitiendo que esta característica arquitectónica embellezca y dote de significado profundo.

Figura 56

Vista de la fachada desde el ingreso principal (tejido envolvente) del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

2. CUBIERTA A UNA VERTIENTE

En el diseño se incorporan los techos a una pendiente como característica del entorno inmediato y recuperación de la morfología andina tradicional, adaptándose así a las condiciones climáticas del distrito, facilitando el desalojo de aguas pluviales, representando también un homenaje a las formas ancestrales que han presentado las construcciones que perduraron por siglos en la región.

Figura 57

Vista de las cubiertas a una vertiente del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

3. VOLUMEN EN ABSTRACION DE LA PIEDRA

Si bien existen bloques que se encuentran divididos por zonas, se busca la unificación del volumen, es así que se amarra mediante pasillos y accesos directos e indirectos, formando una sola infraestructura, dando la apariencia de una piedra con formas irregulares,

mostrando movimiento en un solo espacio, en representación de la Pachamama.

Figura 58

Vista de la morfología del diseño, referida a la conceptualización de una piedra (madre tierra) del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

TERCERO: En respuesta al Objetivo Específico 2 que dice: Diseñar espacios arquitectónicos que impulsen la interacción ciudadana desde una visión andina.

El diseño como tal es expresado en base a una visión del fortalecimiento de los arraigos culturales, a ello se le incorporan tres espacios significativos para el enriquecimiento cultural, siendo estos: el patio de socialización, el auditorio y el salón comunitario.

1. PATIO DE SOCIALIZACIÓN

El patio de socialización funciona como punto central, para reencuentros y reuniones que unifica el pensamiento en la población del distrito y así acordar actividades en beneficio de la ciudadanía san miguelina. Se encuentra bajo tres escalones, a un nivel de piso terminado de 0.45m.

Figura 60

Vista Perspectiva desde el interior hacia el patio sagrado de socialización del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

Figura 59

Vista superior hacia el patio sagrado de socialización del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

2. AUDITORIO

Este auditorio se acondiciona en 12 filas escalonadas con contrapaso de 0.10m, llegando hasta menos de 1.00m del nivel de piso terminado, , este espacio es diseñado para los eventos conmemorativos que requiere la ciudadanía, siendo la recuperación de

Figura 62

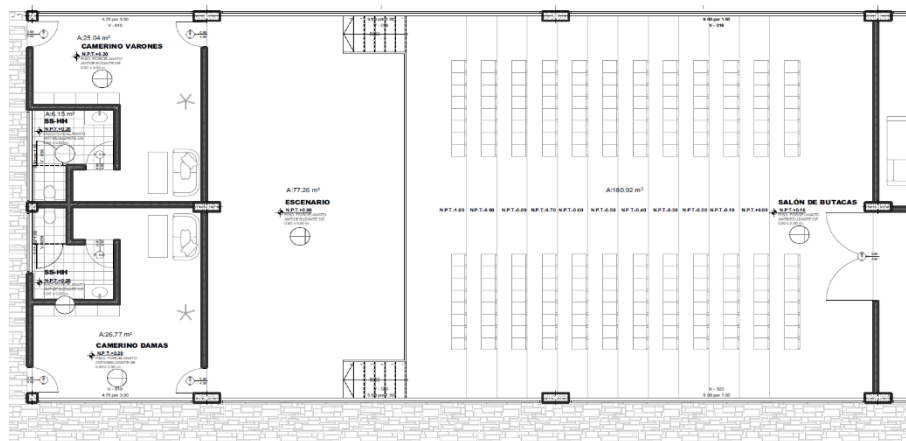
Vista interior del salón de butacas en el auditorio del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

Figura 61

Vista en planta del auditorio del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.



Nota. Modelado 3D – Elaboración propia

valores como un espacio de encuentro y anuncio.

3. SALÓN COMUNITARIO

Ubicado en el tercer nivel, un módulo con vista privilegiada hacia el Jr. Marineros, donde se sitúa el ingreso principal, se accede a través de una caja de escaleras y un ascensor que garantizan la accesibilidad universal, este espacio se concibe como un gran salón multifuncional, equipado con mobiliario modular que permite configurar el ambiente según las necesidades de cada actividad. Aquí se desarrollan talleres de oralidad, donde la comunidad puede compartir historias, tradiciones y conocimientos, así como proyecciones de documentales enfocados en los saberes locales, promoviendo la valoración y difusión del patrimonio cultural.

Se aprovecha la iluminación natural gracias a los espaciosos ventanales, creando un ambiente de calidez y acogedor que invita a la participación activa. De este modo, el salón se convierte en un punto de encuentro que fomenta el intercambio intergeneracional y el fortalecimiento de la identidad local, contribuyendo al desarrollo educativo y cultural de la sociedad.

Figura 63

Vista interior del salón comunitario del Diseño de la Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama.



4.2 Discusión

PRIMERO: El objetivo general que dice: Diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024.

En respuesta: El diseño propuesto sí incorpora espacios comunitarios cerrados y abiertos con características arquitectónicas que promueven la Integración de la Pachamama.

En tanto, en la Biblioteca Nacional del Perú, cuyo diseño corresponde al arquitecto Franco Vella, se puede deducir que la organización funcional se encuentra cumpliendo su rol específico, infiriendo la precisión de los espacios, quienes independientemente logran su actividad en propuesta, sin mezclarse las distintas zonas que presenta (Quispe Luna, 2018),

Sin embargo, Juárez Urquijo (2012) indica que, en plena globalización y avance de la tecnología acelerada, es factible la difusión de la memoria local y con ello la disponibilidad de los contenidos en red, y al compartirlo aporta con la publicación de información. El equipamiento de biblioteca pública, es la institución que aporta con la información local, junto a ello se tiene la capacidad de que estos contenidos locales sean reutilizables a través de la web y el tiempo.

SEGUNDO: El objetivo específico 1 que dice: Identificar las características arquitectónicas adecuadas para fomentar la conexión con la Pachamama.

En respuesta: Son los elementos arquitectónicos adecuados para fomentar la conexión con la Pachamama: El diseño con materiales locales, los techos inclinados con sistemas de captación de agua de lluvia, la simbología sagrada y orientación espacial:

En tanto, el Parque Biblioteca Pública España diseñado por el arquitecto



Giancarlo Mazzanti, ubicado en Medellín Colombia, es un proyecto dentro de todo un conjunto urbanístico, el diseño enlaza dos aspectos envolventes, el primero viene siendo la imposición de querer sobresalir, construyendo este equipamiento manteniendo la tensión, y la segunda por la posición jerárquica conservando la textura. El proyecto llega a ser tal cual se tenía la intención de sobresalir y representar la morfología del lugar con estos aspectos en deformación de las montañas.

Sin embargo, Gentile L. (2008), indica sobre la Morfología del Edificio: que en tiempos prehispánicos la transmisión de datos estaba directamente relacionado con el logro alcanzado por cada cultura. Dando mención al término "tocapu" el cual no era más que una simbología tallada en hilares de forma cuadrada, en círculos o rombos de los cuales parten dos lineales que suelen o no entrelazarse, iniciando de sus vértices, estas figuras tienen dentro de sí las mismas o variadas simbologías geométricas.

TERCERO: El objetivo específico 2 que dice: Diseñar espacios arquitectónicos que impulsen la interacción ciudadana desde una visión andina.

En respuesta: Estos son los espacios que promuevan la interacción ciudadana desde una visión andina: las áreas comunales multifuncionales, los circuitos de aprendizaje experiencial y la tecnología híbrida ancestral.

En tanto, Como segundo referente se consideró a la Biblioteca Virgilio Barco, ubicado en el sector nor oriente de la Ciudad de Bogotá, en donde el emplazamiento del edificio se da con el propósito de percibir que la ciudad en sí esté alejada de la biblioteca, para el disfrute absoluto de este, posicionándose de manera estratégica en el centro espacial, siendo bordeado por taludes que alejan la vista a la ciudad empleándose la naturalidad con espacios recreativos y el flujo del agua mediante los espejos en circulación peatonal y entorno a la volumetría.



Sin embargo, es característica máxima el Espacio Central del Volumen en tiempos incaicos, construyéndose así el Coricancha, aquí estaba distribuido por seis espacios rectangulares destinados como templos de las deidades, con ello formaban un centro espacial de bloques de piedra tallados finamente, lo cual era para ceremonias religiosas, el Coricancha estaba enmarcado por muros laterales de los recintos que eran destinados al culto.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se diseña una Biblioteca Municipal que sí promueve la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024. Con el diseño de espacios bibliotecarios, estos orientados a la recuperación y valoración cultural, con un espacio sagrado de socialización que promueve la incentivación de nuestra cultura andina y una morfología basada en la abstracción de la piedra en función a la Pachamama.

SEGUNDA: Se logra identificar las características arquitectónicas para fomentar la conexión con la Pachamama siendo estas: el diseño con materiales locales como lo es la piedra y el ladrillo, los techos inclinados con sistemas de captación de agua de lluvia como se tiene en el contexto urbano inmediato, la simbología sagrada considerando el valor y la mimetización del tejido, expresado en planos seriados y la orientación espacial.

TERCERA: Se diseña espacios arquitectónicos que impulsan la interacción ciudadana desde una visión andina, como son: las áreas comunales multifuncionales, los circuitos de aprendizaje experiencial y el patio central de socialización, como representación de nuestra santa tierra Pachamama.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Implementar un enfoque intercultural en la gestión bibliotecaria, integrando programas que rescatan saberes ancestrales vinculados a la Pachamama. Esto incluye:

- ✓ **Talleres comunitarios** con enfoque en cosmovisión andina.
- ✓ **Colecciones especializadas** en sostenibilidad ambiental y tradiciones locales.
- ✓ **Coordinación con el Sistema Nacional de Bibliotecas** para proyectos alineados con políticas de inclusión cultural.

SEGUNDA: Reforzar la sostenibilidad arquitectónica mediante sistemas pasivos, priorizando:

- ✓ **Techos con doble propósito:** captación de agua pluvial y aislamiento térmico mediante fibras naturales locales
- ✓ **Simbolismo integrado:** murales o relieves con iconografía andina que narren historias comunitarias
- ✓ **Orientación bioclimática:** optimizar la relación sol-ventilación para reducir el consumo energético

TERCERA: Diseñar protocolos de participación ciudadana con metodologías andinas, estructurando:

- ✓ **Mesas de diálogo** (similar a ayni) para cocrear actividades en áreas comunales.
- ✓ **Circuitos sensoriales** que combinan tecnología (ej: realidad aumentada) con rituales ancestrales.



BIBLIOGRAFÍA

- Apaza Romero, A. (2016). *Breve historia de la educación en el Perú*. Perú. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5633973.pdf&psig=AOvVaw3DUDjEWhTvJKv7O2eQRuEM&ust=1733364993283000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAYQrpoMahcKEwjggPL3hY2KAXUAAAAAHQAAAAAQBA>
- Arquitectura y Urbanismo. (2015). Biblioteca Nacional de Corea en Sejong: Un icónico "libro" de hormigón. *HORMIGÓN AL DÍA*. Obtenido de <https://hormigonaldia.ich.cl/arquitectura-y-urbanismo/biblioteca-nacional-de-corea-en-sejong-un-iconico-libro-de-hormigon/>
- Bello, M., & Villarán, V. (2005). *EDUCACIÓN, REFORMAS Y EQUIDAD EN LOS PAISES DE LOS ANDES Y CONO SUR: DOS ESCENARIOS EN EL PERÚ*. Buenos Aires. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/55/030.%20Educaci%3fb3n%2c%20reformas%20y%20equidad%20en%20los%20pa%3adses%20de%20los%20Andes%20y%20Cono%20Sur%20dos%20escenarios%20en%2>
- Bermejo Paredes, S., Maquera Maquera, Y., & Bermejo Gonzáles, L. (2020). *Procesos de educación intercultural y autosegregación indígena en los aimaras de Puno, Perú*. Puno. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v22n34/0122-7238-rhel-22-34-00019.pdf>
- Canaza Choque, F., & Huanca Arohuana, J. (2018). *Perú 2018: hacia una Educación Intercultural Bilingüe sentipensante*. Perú. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.aacademica.org/franklin.americo.canazachoque/4.pdf>
- Cartwright, M. (2015). Tejidos incas. *WORLD HISTORY ENCYCLOPEDIA*. Obtenido de <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-791/tejidos-incas/>
- Cenepred. (2024). *Sigríd*. Obtenido de Cenepred: <https://sigríd.cenepred.gob.pe/sigríd/v3/>



- Chavez Irigoyen, C., & Reyes Parra, P. D. (2024). *GUÍA SOBRE EL SISTEMA DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIO: REPÚBLICA DEL PERÚ*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3628065/Gu%C3%ADa%20sobre%20el%20Sistema%20de%20Educaci%C3%B3n%20Universitario%20-%20Rep%C3%ABlica%20del%20Per%C3%BA.pdf
- Ching, F. (2002). *ARQUITECTURA FORMA, ESPACIO Y ORDEN*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://elateoriaarq.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf
- Colegio Parroquial Franciscano SAN ROMAN participando: "Juegos Florales". (2015). *HISTORIA DEL COLEGIO FRANCISCANO SAN ROMAN JULIACA. Juegos Florales*. Obtenido de <https://cpfsr.blogspot.com/2012/06/c.html>
- Conozcamos más acerca de la Educación Básica Especial. (2022). *grupoguard*. Obtenido de <https://grupoguard.com/pe/blog/concursos-docentes/nombramiento-docente/conozcamos-acerca-educacion-basica-especial/>
- Cultura Genial. (2024). *Biblioteca Pública Virgilio Barco*. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/biblioteca-publica-virgilio-barco/>
- Delfín Zamudio, R. (2021). *LA IMPORTANCIA DE LAS BIBLIOTECAS EN LA SOCIEDAD*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.teqroo.org.mx/2018/Articulos/2019/Art6_2019.pdf
- DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN. (2011). Dirección. *DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://www.drepuno.gob.pe/web/2011-11-14-19-29-05/direccion.html>
- educaweb. (6 de 12 de 2024). *educaweb*. Obtenido de Orientación Académica: <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/sistema-educativo/educacion-primaria/>



- Esteban Nieto, N. (2013). *Tipos de investigación*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf
- F. Beltrán, A., & N. Seinfeld, J. (2011). *Hacia una educación de calidad en el Perú: El heterogéneo impacto de la educación inicial sobre el rendimiento escolar*. Lima. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/365/DD1106.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- facebook. (8 de mayo de 2017). *Colegio Elena de Santa Maria*. Obtenido de facebook: https://www.facebook.com/elenadesantamaria/photos/a.396427400458918/1059800277454957/?type=3&locale=ms_MY
- Fernando, P. (2024). Moral Incaica: Ama Sua, Ama Llulla y Ama Quella. *INCARAIL*. Obtenido de <https://blog.incarail.com/es/moral-incaica/#:~:text=Ama%20Sua%2C%20Ama%20Llulla%2C%20Ama,la%20veracidad%20y%20la%20responsabilidad>.
- Garcés Suárez, E., Garcés Suárez, E., & Alcívar Fajardo, O. (2016). *LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN EN EL CAMBIO DE LA EDUCACION SUPERIOR EN EL SIGLO XXI: REFLEXIONES PARA LA PRÁCTICA*. Guayaquil. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202016000400023&script=sci_arttext&tlng=en
- Gentile L., M. (2008). *El tocapu 285: Consideraciones acerca de la llamada "escritura incaica"*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55931789/ESCRITURA_INCA-libre.pdf?1519862490=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_tocapu_285_Consideraciones_acerca_de.pdf&Expires=1733605895&Signat
- Guadalupe, C., Leon , J., Rodríguez, J., & Vargas, S. (2017). *Estado de la Educación en el Perú*



- Análisis y perspectivas de la educación básica.* Lima. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/GRADELibroEstadoEducacionPeru.pdf>
- Guerra Arce, M. (2021). *El Coricancha, continuidad y ruptura en el Mundo Andino.* Cusco. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/el%20CORICANCHA%20como%20espacio%20ceremonial.pdf>
- Guerra Arce, M. (2021). *El Coricancha, continuidad y ruptura en el Mundo Andino.* Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.surandinorevista.pe/wp-content/uploads/2021/08/04-CORICANCHA.pdf>
- Huanca Arohuanca, J., & Canaza Choque, F. (2019). *Puno: Educación rural y pensamiento crítico. Hacia una educación inclusiva.* Puno. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.academica.org/jesus.wiliam.huancaarohuanca/2.pdf>
- INEI. (8 de 12 de 2024). *Proyectos Inei.* Obtenido de [1.4 Puno: Aspectos Geográficos y Políticos y Administrativos: https://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0236/cap01-04.HTM](https://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0236/cap01-04.HTM)
- INTEP. (12 de 2024). *Intep.* Obtenido de [Tipos de investigación: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf](https://intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf)
- Juárez Urquijo, F. (2012). *Bibliotecas públicas y memoria: las cien necesarias. La importancia de la biblioteca en el camino hacia la web semántica.* Muskiz. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/92863f8e-70e7-4658-a4bc-0d37e1937568/content>
- Jurado de los Santos, P. (2009). *Calidad de vida y procesos educativos.* Barcelona. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3011803.pdf>



- K. BARRERA_ARQUITECTURA. (24 de febrero de 2020). *Biblioteca Nacional del Perú - Sede San Borja [Captura de pantalla]* . Obtenido de K. BARRERA_ARQUITECTURA: <https://www.youtube.com/watch?v=1TZ-jaRjJ00>
- Mandel, C. (2009). *Representaciones de la memoria: la Arquitectura como espacio de significación simbólica.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8818291.pdf>
- Martínez, E. (2004). *Pachamama y Sumak Kawsai.*
- Mazzanti, G. (2007). *Biblioteca España en Medellín.* Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/>
- Molano L., O. (s.f.). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.* Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Municipalidad Provincial de San Román. (2015). *Plan de Desarrollo Urbano.* Juliaca.
- Narezo Balzaretto, J. (9 de 12 de 2024). *ESTRUCTURA URBANA Y EFICIENCIA ENERGÉTICA.* Obtenido de CONUEE: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/289031/Estructura_urbana_y_eficiencia_energetica_2.pdf
- NÓMADA. (2007). *Parque Biblioteca España.* Obtenido de NÓMADA: <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4957>
- Notas. (14 de mayo de 2009). *Juliaca en la historia.* Obtenido de Notas: <https://yur1rock.blogspot.com/2009/05/j-u-l-i-a-c-a-e-n-l-a-h-i-s-t-o-r-i-a-el-procer.html>
- Ogliastri, E. (1987). *En busca de la teoría: Experiencias con el método inductivo de investigación social.* Bogotá. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Ogliastri/publication/339441626_Ogliastri_1987_En_busca_de_la_teoría_Experiencias_con_el_método_inductivo_de_investigación_social_Texto_y_Contexto_Ciencia_y_Metodo_I_11_Uniandes_Bogota_1987/links/5e526dbb299bf1
- Pérez Fonz, M. A. (2021). *Educación Para La Salud.* Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/>



extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://salazarvirtual.sistemaeducativosalazar.mx/assets/601973f84b523/tareas/28da008c24e9ccb2e6f1a5eb05b2cab4EDUCACION%20PARA%20LA%20SALUD%20MIGUEL%20FONZ.pdf

Pinto Caycho, E. C. (2022). APRENDIZAJE AUTORREGULADO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n3/2218-3620-rus-14-03-60.pdf

Plataforma del Estado Peruano. (8 de 12 de 2024). *Plataforma del Estado Peruano*. Obtenido de Análisis Territorial: Puno: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/boletines/boletines_pi/boletin6/Analisis_Territorial_puno.pdf

Quispe Luna, R. (2018). *Análisis de servicios bibliotecarios en relacion al espacio-función, para concepcion de una biblioteca pública, en la ciudad de Trujillo*. Trujillo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15838/quispe_lr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez, J., & Montoro, L. (2013). La educacion superior en el Peú: situacion actual y perspectivas. *Ministerio de Educación*. Obtenido de https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3143

Salmona, R. (2016). Clásicos de Arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco. *archdaily*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona

Sánchez Ramos, M. (2015). *La conceptualización del diseño*. Obtenido de https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/download/2404/5292/

Segovia, O., & Dascal, G. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Obtenido de https://www.sitiosur.cl/detalle-de-la-publicacion/?espacio-publico-participacion-y-ciudadania



- SENAMHI. (12 de 12 de 2024). Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=puno&p=pronostico-meteorologico>
- Torres Lezama, V. (2020). *Uywanakuy. Ritual y crianza mutua entre humanos y no humanos en el sur andino de Perú*. Cusco. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/journal/2110/211062850029/211062850029.pdf>
- Walsh, C. (1998). *LA INTERCULTURALIDAD Y LA EDUCACIÓN BÁSICA ECUATORIANA: PROPUESTAS PARA LA REFORMA EDUCATIVA*. Quito. Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/download/2307/2107>
- Wikipedia La enciclopedia libre. (2023). *Wikipedia La enciclopedia libre*. Obtenido de Biblioteca Nacional del Perú: https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Nacional_del_Per%C3%BA
- Wikipedia La enciclopedia libre. (6 de 12 de 2024). *Wikipedia La enciclopedia libre*. Obtenido de Sistema educativo del Perú: https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_educativo_del_Per%C3%BA
- Zuñiga, M., & Galvez, M. (2002). *Repensando la educación bilingüe intercultural en el Perú: bases para una propuesta de política*. Perú. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Repensando%20la%20educacion%20bilingue%20intercultural%20en%20el%20Peru.pdf>



ANEXOS

Tabla 16

Matriz de consistencia

Título: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – 2024

PREGUNTAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
General	General	General	Caracterización		
¿Cómo diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024?	Diseñar una biblioteca municipal que promueva la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel – 2024	El diseño arquitectónico de una biblioteca municipal promueve satisfactoriamente la integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel.	Diseño de una Biblioteca Municipal	Arquitectura simbólica	Tipo de investigación básico de nivel descriptivo Método de investigación Cualitativo Diseño de investigación Diseño no experimental Población. La totalidad de terrenos, que pertenecen a la jurisdicción geográfica del distrito de San miguel Muestra. Cantidad estudiantil dentro del Distrito de San Miguel Técnicas. Análisis de documentación y Observación directa en campo. Instrumentos. la revisión de documentos de antecedentes como: el análisis de la Biblioteca Nacional del Perú, Biblioteca Virgilio Barco y El Parque Biblioteca Pública España, también la revisión de la cantidad de población que se estima para la propuesta de biblioteca municipal, ya en el lugar se da la toma de datos con la libreta de campo y fotografías.
Específicas	Específicos	Específicas	Interés		
1. ¿Qué características arquitectónicas debe tener una biblioteca para fomentar el vínculo con la Pachamama?	1. Identificar las características arquitectónicas adecuadas para fomentar la conexión con la Pachamama.	1. Las características arquitectónicas que incorporan elementos naturales y simbólicos fomentan el vínculo con la Pachamama.			
2. ¿De qué manera los espacios arquitectónicos impulsan la participación ciudadana en torno a la cosmovisión andina?	2. Diseñar espacios arquitectónicos que impulsen la interacción ciudadana desde una visión andina.	2. Los espacios arquitectónicos comunitarios impulsan la interacción en torno a la cosmovisión andina.	Integración de la Pachamama	Identidad Cultural	
				Vínculo naturaleza sociedad	

Presentación de la propuesta: Diseño de una Biblioteca Municipal para la Integración de la Pachamama en el Distrito de San Miguel - 2024



Inicio de conceptualización



Proceso de conceptualización

CONCEPTUALIZACION		COMPARTIR NOS PERMITE ESCALAR	
<p>COMPARTIR EN COMUNIDAD</p> <p>El compartir la entendemos como una de las actitudes más humanas y solidarias que podemos desarrollar, el acto de compartir es brindar al otro aquello que es nuestro o que tenemos y que al otro le falta. El compartir es lo que nos hace seres sociales ya que nos reconocemos junto a los demás como parte de un todo, que es la comunidad y la sociedad en la que vivimos, como lo es nuestro distrito de San Miguel</p> <p>UN ACTO NOBLE Y NECESARIO PARA EL BIENESTAR PROPIO Y AJENO</p> <p>Cuando observamos las condiciones en las que vivimos en la actualidad podemos percibir la ausencia de empatía, y superación en comunidad, quedá por que nuestro mismo medio no nos lo permite, sin embargo somos un conjunto de hermanos, amigos, valientes y triunfadores que buscamos el crecimiento de nuestra identidad en el ámbito estudiantil, valorando así nuestra costumbre de unión fortaleza y seguridad en conjunto.</p>	<p>LA SABIDURIA</p> <p>ESTUDIAR</p> <p>I N V E S T I G A R</p> <p>A P R E N D E R</p> <p>O B S E R V A R</p> <p>E X A M I N A R</p> <p>R E L E E R</p>	<p>ESCALAR</p> <p>LA SABIDURIA NOS PERMITE REALIZAR ACTIVIDADES FAVORABLES PARA EL CRECIMIENTO CONOCER LA EMPATIA NOS HACE PERSONAS DE BIEN PARA EL MEDIO QUE NOS RODEA SER AUTENTICOS NOS HACE PERSONAS HONESTAS CON NOSOTROS MISMOS</p> <p>SIGNIFICADO de Hurin y Hanan Hurin «Bajo», y Hanan, «Alo». Nuestra capital incaica estaba dividida en esas dos mitades y solo separadas por el camino Antisuyo y que las poblaban parcialidades que se disputaban el poder político. Sin embargo se llegaría a un equilibrio ya que conservaron el poder RELIGIOSO Aunque haya prevalecido una disputa de poder, se llega a una armonía, justamente por el elemento esencial de la naturaleza « EL SOL» y el tributo que se le rendía, siendo este un espacio acogedor en el cual ambos tenían un mismo valor, como lo es en la vida propia antes, ahora y siempre</p> <p>ESTUDIAR = ESCALAR</p> <p>TENEMOS QUE TENER EN CUENTA QUE</p> <p>En la actualidad estudiar no se considera privilegio de unos pocos, sino que es un factor común entre las diferentes clases sociales. Esto no quiere decir que todo el mundo pueda estudiar, pero sí la mayoría.</p>	<p>RESPECTO</p> <p>El aprendizaje es un proceso de adquisición de habilidades y conocimientos, que se produce a través de la experiencia y el estudio.</p> <p>NATURALEZA</p> <p>VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD QUE CAMBIA DE MANERA CONSTANTE Y ADEMÁS CADA VEZ EXIGE MÁS CONOCIMIENTOS POR LO QUE ESTUDIAR Y FORMARSE, MANTIENE A LAS PERSONAS INFORMADAS, PREPARADAS Y LES FACILITA LA ENTRADA AL MUNDO VERDADERO CLARO ANTE LA SOCIEDAD.</p>
<p>MISMO NIVEL</p>			
<p>UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CERERES VELASQUEZ</p>		<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ARQ. MG. CARLOS AMRTIN AQUIZE GARCIA</p>	
<p>ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN</p>		<p>ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN</p>	

Accesibilidad urbana

PREMIAS DE DISEÑO		ACCESIBILIDAD		BIBLIOTECA PARA LA INTEGRACION DE LA PACHAMAMA	
<p>QUEDA UN ACCESO CONCURRIDO POR LOS ESTUDIANTES</p> <p>ZONA DE APROXIMACION NORTE: JR. ADUACION SUR: AV. CIRCUNVALACION ESTE: AV. MANHO OCHAPAG OESTE: AV. INDEPENDENCIA</p> <p>ABRAZAR DISTRITOS</p> <p>Como sabemos el distrito de San Miguel limita por el norte con las provincias de Lamba y Azángaro. Por el Este con Huancané y el distrito de Caracoto y por el Sur este y oeste con la ciudad de Juliaca.</p> <p>El equipamiento a proponer pretende brindar servicios a nuestros conculdantes, debido a su ubicación estratégica, favoreciendo la recurrencia</p>	<p>LO CUAL MUCHAS VECES SE HACE DAR A ENTENDER UN DESORDEN POSICIONAL DEL TERRITORIO, DENTRO DE ELLO COMO FACTOR PRINCIPAL AL POBLADOR</p> <p>LEYENDA E. (PRIMARIAS Y SECUNDARIAS)</p> <p>ESPACIO CONCURRIDO POR ESTUDIANTES</p> <p>INDICE DE OCUPACION (NO MATIVIDAD RESPECTIVA, O SUSTENTO ARQUITECTONICO)</p>	<p>EL ACCESO ALUDE AL ACTO DE APROXIMARSE A ALGO O DE ALCANZARLO POR EJEMPLO EN NUESTRO TERRITORIO EL ACCESO SE FACILITA CON LAS PLIEGAS VIALES LINEALES QUE SE INVOLUCRAN CON EL ESPACIO</p> <p>CON ESTO SE VINCULA AL INGRESO DEL SITIO. EN LO GENERAL EL ACCESO A UNA LOCALIDAD, EN ESTE SENTIDO, PUEDE SER UN CAMINO O UNA CARRETERA. SE TRATA DE LA VÍA QUE PERMITE QUE LAS PERSONAS PUEDAN LLEGAR, DESDE OTROS PUNTOS SECUNDARIOS, A LA CIUDAD DE UN MODO SIMILAR, EL ACCESO A UNA VIVIENDA O A UN AMBIENTE</p>	<p>ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN</p>	<p>ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN</p>	
<p>UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CERERES VELASQUEZ</p>		<p>FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y</p>		<p>ARQ. MG. CARLOS AMRTIN AQUIZE GARCIA ARQ. RONAL KAEF MARIN MAMANI</p>	

Concepción de espacios como premisa de diseño

FORMULACION DEL PARTIDO ARQUITECTONICO

FUNCION / ACTIVIDAD

AQUEL QUE ES REFLEJO DE QUEMOS LO HAN CREADO, COMO RESPUESTA A DETERMINADOS PRINCIPIOS DE RELACIONES SOCIALES Y CULTURALES, Y A LA SOCIAL DE INTERCAMBIO. AQUÍ EL PAPEL DE LA CIUDAD Y SU REPRESENTACIÓN COMO UNA ESPECIAL IMPORTANCIA Y SE INCLUYEN EN LA MUESTRA PROYECTOS QUE VAN DESDE LOS CASOS EXPLORATORIOS DE LA CIUDAD DE MARÍFICA POTRUC, HASTA LA MIRADA DE POTRUCANOS EXIMILES COMO IWAN RAAN O EL CHENENO CRISTÓBAL PALMA, QUEMOS MUESTRAN LAS ARQUITECTURAS BAJO LA PERSPECTIVA DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL REAL QUE LAS ALBERGA.

ZONA DE APROXIMACION
NORTE: JR. ASUNCIÓN
SUR: AV. ORDUM/VALGON
ESTE: AV. MANCO COCAPAC
OESTE: AV. INDEPENDENCIA

CONCEPCION DE ESPACIOS

BILIOTECA PARA LA INTEGRACION DE LA PACHAMAMA

DE ACUERDO A LA CONCEPCION QUE SE TIENE, TODO ESPACIO TIENE UN PATIO CENTRAL BASTANTE CONTRARESTANTE. POR ELLO EN EL TERRENO ELEGIDO, SE MATENDRA ESTE ASPECTO

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQ. ING. CARLOS AMIRTIÑ AQUÍZ GARCIA
ARQ. RONAL KAEI MARIN MAMANI

ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN

Emplazamiento como premisa de diseño

EL MEDIO FISICO

LA SINERGI, HACE REFERENCIA A UN FENÓMENO POR EL CUAL ACTÚAN EN CONJUNTO VARIOS FACTORES, O VARIAS INFLUENCIAS, OBSERVÁNDOSE ASÍ UN EFECTO ADICIONAL DEL QUE HUBIERA PODIDO ESPERARSE OPERANDO INDEPENDIENTEMENTE, DADO POR LA CONCAUSALIDAD, A LOS EFECTOS EN CADA UNO

ZONA DE APROXIMACION
NORTE: JR. ASUNCIÓN
SUR: AV. ORDUM/VALGON
ESTE: AV. MANCO COCAPAC
OESTE: AV. INDEPENDENCIA

EMPLAZAMIENTO

BILIOTECA PARA LA INTEGRACION DE LA PACHAMAMA

ACCESIBILIDAD

ACCESO PRINCIPAL
ESTE ACCESO SE DA EN UN VERTICE DE NUESTRO ESPACIO PARA UNA ACOGIDA PRIORITARIA, DESDE EL SUR, POR LA FUERZA DE TRAYECCION Y DESPLAZAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES, CONSIDERANDO TAMBIEN EL ASPECTO MORFOLÓGICO SUTIL

ACCESO SECUNDARIO
EL ACCESO SECUNDARIO SE APERTURA EN EL JR. ASUNCIÓN COMO INVITACION HACIA EL NORTE Y AL DISTRITO DE JULIACA, MARCANDO ASÍ UN EJE TRANSVERSAL

conexiones
SE SEPARA POR DOS ASPECTOS FUNCIONALES: BIBLIOTECARIA Y ADMINISTRATIVA, POR ELLO EL ACCESO PRINCIPAL ESTARA CONECTADO CON EL ESPACIO BIBLIOTECARIO

Topografía
LA TOPOGRAFIA SE MANTIENE EN UNA SUPERFICIE LLANA, LO CUAL NOS HACE FAVORABLE, EN ACCESOS, SIN EMBARGO IMPLEMENTO UNA SUPERFICIE DEPRIMIDA CENTRICA PARA CONTRARESTRAR EL VALOR DE CONCENTRACION

SINERGIAS DEL LUGAR
DADO QUE UNO DE LAS POTENCIAS QUE MANTIENE NUESTRA CULTURA LLEGA A SER FESTIVA, EL LUGAR SE ENCUENTRA CUASIRELACIONADO CON EL CERRITO POJRACCASI

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQ. ING. CARLOS AMIRTIÑ AQUÍZ GARCIA
ARQ. RONAL KAEI MARIN MAMANI

ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN

Asoleamiento, vientos y temperatura como premisa de diseño

EL MEDIO FISICO

LA SINERGIA, HACE REFERENCIA A UN FENÓMENO POR EL CUAL ACTÚAN EN CONJUNTO VARIOS FACTORES, O VARIAS INFLUENCIAS, OBSERVÁNDOSE ASÍ UN EFECTO CONJUNTO ADICIONAL DEL QUE HUBIERA PODIDO ESPERARSE OPERANDO INDEPENDIENTEMENTE, DADO POR LA CONCAUSALIDAD, A LOS EFECTOS EN CADA UNO

ZONA DE APROXIMACIÓN
NORTE: JR. ASUNCIÓN
SUR: AV. OROJUM/ALAGÓN
ESTE: AV. MANGO COAFAC
OESTE: AV. INDEPENDENCIA

ASOLEAMIENTO, VIENTOS, TEMPERATURA

BIBLIOTECA PARA LA INTEGRACION DE LA PACHAMAMA

ASOLEAMIENTO
EL ASOLEAMIENTO EN NUESTRO DISTRITO Y ALREDEDORES, LLEGA A MANIFESTARSE EN SU PLENITUD, SIN EMBARGO EL CALENTAMIENTO QUE PRODUCE, LLEGA A SER POTENTE POR LO QUE SE PREVEERÁ CON UNAMANERA ENVOLVENTE AL EQUIPAMIENTO, DE MANERA SOSTENIBLE

VIENTOS
AL SER UN TERRENO LLANO EL VIENTO LLEGA A MANIFESTARSE PERMANENTEMENTE, LA FORMA CUBRE ESTE FENOMENO EN LAS CUATRO LATERALES

TEMPERATURA
OTRA DE LAS CARACTERISTICAS DE NUESTRO TERRITORIO LLEGA A SER LA CONSTANTE LLUVIA, POR LO QUE SE DETERMINARÁ CON TECHOS DE UNA A DOS AGUAS, CARACTERISTICOS Y FAVORABLES PARA NUESTRA ZONA

CONECTORES VISUALES
EJE EDUCATIVO

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ

FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQ. MG. CARLOS AMRTIN AQUIZE GARCIA
ARQ. RONAL KAEI MARIN MAMANI

ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN

Zonificación

EL MEDIO FISICO

LA ZONIFICACION SE DA A PARTIR DE DOS FACTORES: ZONA PRIVADA Y PUBLICA, LA CUAL NOS DETERMINA LA SEPARACION DE VOLUMENES, CON ELLO SE GENERAN LOS ACCESOS: PRIMARIO Y SECUNDARIO
EL ACCESO PRINCIPAL ESTA ORIENTADO A LA ZONA DE INGRESO Y SERVICIOS GENERALES, QUE LLEGAN A ESTAR MAS PROXIMOS A LOS USUARIOS

ZONA DE APROXIMACIÓN
NORTE: JR. ASUNCIÓN
SUR: AV. OROJUM/ALAGÓN
ESTE: AV. MANGO COAFAC

ZONIFICACION

BIBLIOTECA PARA LA INTEGRACION DE LA PACHAMAMA

PRIMER NIVEL
MANTENIMIENTO ZONA DE INGRESO ZONA DE SERVICIO SERVICIOS GENERALES

SEGUNDO NIVEL
ZONA PRIVADA DE LA BIBLIOTECA ADMINISTRACION SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

TERCER NIVEL

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES

FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS

ARQ. MG. CARLOS AMRTIN AQUIZE GARCIA

ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN

Sistematización

EL MEDIO FISICO

CABE RESALTAR QUE EN ESTE SISTEMA PRIORIZA LA ZONA PRIVADA DE LA BIBLIOTECA EN RELACION A LA ZONA BIBLIOTECARIA, POR ELLO EL ACCESO DE LIBROS, EMPIEZA EN EL PRIMER NIVEL DEL IR PALMERAS, PASANDO POR UN SEGUNDO NIVEL PARA LUEGO TRASLADAR LOS LIBROS HACIA LA ZONA PUBLICA.

ZONA DE APROXIMACION
NORTE: JR. ADUACION
SUR: AV. ORQUIMVALACION
ESTE: AV. MANCO CASHA
OESTE: AV. INDEPENDENCIA

SISTEMATIZACION

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y LIBRARIASMO
ARQ. MG. CARLOS AMRTIN AQUIZE GARCIA
ARQ. RONAL KAEI MARIN MAMANI

BIBLIOTECA PARA LA INTEGRACION DE LA PACHAMAMA

Peatonal Externo

EL PEATONAL EXTERNO TIENE LAS ENTRADAS PRINCIPAL, QUE VIENE DESDE NUESTRO EJE EDUCATIVO, CONVIRTIENDOSE EN UN ENLACE CON EL SEGUNDO NIVEL.

Peatonal Interno

ENTONCES AL INGRESAR, ES ACOGIDO POR UN NIVEL SUPRIMIDO, SUTIL Y BORDES PARA LA SOCIALIZACION EN NUESTRO ESPACIO DE ENCUENTRO.

Vias Conectoras

ESTAS SE LLEGAN A DAR DE ACUERDO A LA ZONA PRIVADA Y PUBLICA DE NUESTRA BIBLIOTECA.

EL INGRESO DEL LIBROS, QUE AL SER UNA ZONA PRIVADA VA RELACIONADA CON LA ZONA BIBLIOTECARIA, PARA PODER SER CONCEBIDA ESPACIALMENTE POR LOS USUARIOS.

Vias Alternas

INTERIORMENTE SE ENCUENTRAN ESTAVIAS, PARA UNA CIRCULACION ESPECIFICA EN UNA ZONA.

CABE RESALTAR EL SISTEMA DE CIRCULACION EN LA ZONA BIBLIOTECARIA DEBIDO A LA FLUIDEZ QUE EXISTE EN SU RECORRIDO.

ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN

Sistema espacial como premisa de diseño

EL MEDIO FISICO

LAS RAMPAS CUMPLEN UN VALOR VISUAL, Y ACCESIBLE, FACILITANDO EL TRASCURSO HACIA EL NIVEL SUPERIOR, SINTIENDOSE PARTE ABRAZADORA DEL PROYECTO TANTO PARA LA ZONA PRIVADA COMO PARA LA ZONA PUBLICA, INTEGRANDOSE POR LOS HALL EN CADA ZONA AL LLEGAR.

ZONA DE APROXIMACION
NORTE: JR. ADUACION
SUR: AV. ORQUIMVALACION
ESTE: AV. MANCO CASHA
OESTE: AV. INDEPENDENCIA

SISTEMA ESPACIAL

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y LIBRARIASMO
ARQ. MG. CARLOS AMRTIN AQUIZE GARCIA
ARQ. RONAL KAEI MARIN MAMANI

BIBLIOTECA PARA LA INTEGRACION DE LA PACHAMAMA

Sistema Espacial Interno

RAMPA PUBLICA INTERNA 1: ESTA RAMPA TIENE LA FUNCION DE CONDUCIR A NUESTROS USUARIO A LO QUE ES LA SALA DE LECTURA, SALA DE MESAS, EN ESPECIFICO, LA ZONA BIBLIOTECARIA, TENIENDO EL INGRESO PRINCIPAL AL ALCANCE, NO TAN INMEDIATO.

RAMPA PUBLICA INTERNA 2: ESTA RAMPA TIENE LA FUNCION DE CONDUCIR DE IGUAL FORMA HACIA NUESTRA ZONA BIBLIOTECARIA ABRAZANDOSI LOS TRES NIVELES, DISFRUTANDO DE UNA VISTA INTEGRADA.

RAMPA PRIVADA INTERNA 2: LA RAMPA PRIVADA CONSISTE EN UNA QUE CONDUCHE AL PERSONAL ADMINISTRATIVO AL SEGUNDO NIVEL, NETAMENTE HACIA LA ZONA PRIVADA.

RAMPA PRIVADA INTERNA 4: ESTA ESTRA ENCARGADA ESPECIFICAMENTE DE LA ZONA BIBLIOTECARIA PRIVADA, EN DONDE SE DARA EL INGRESO DE LIBROS (DESCARGA DE LIBROS).

ALUMNA: MAMANI BELIZARIO MILAGROS KAREN



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Milagros Karen Mamani Belizario

Dirección: Jr. Saman Nº 131, Urb. San Jose II Etapa

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 74562021

Teléfono: 949938529 email: milagrosmamani210@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ingenierías y Ciencias Puras

Escuela Profesional o Mención: Arquitectura y Urbanismo

Título o Grado Académico a optar: Arquitecto

Asesor: Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PACHAMAMA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Biblioteca Municipal, Pachamama, Cosmovisión Andina

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: Diseño Arquitectónico - P23

Firma de Autor



huella digital

27 de Junio del 2025

Fecha