



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**TÉCNICA DE CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA "SAN JUAN DE YANACOCHA,
DANIEL ALCIDES CARRIÓN, PASCO**

PRESENTADO POR
ZORAIDA CORDERO AZAÑA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

JULIACA – PERÚ
2018



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**TÉCNICA DE CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA "SAN JUAN DE YANACOCCHA,
DANIEL ALCIDES CARRIÓN, PASCO**

PRESENTADO POR
ZORAIDA CORDERO AZAÑA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

: 
Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

PRIMER MIEMBRO

: 
Mgtr. DAVID QUISPE TAPIA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Lic. JOSE ANTONIO CORDERO GALINDO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 108-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 15 de diciembre del 2018.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial (EI) N° 25853, 25840, 27322, 26027, 26170, 25844, 25842, 25841, 25843, 25845, 26171, 20816, Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIIB) N° 26037, 26038, 26026, 27610, 25835, 27333, 25836, 25832, 25831, 25830, 25833, 25834, 19709, 26036, 25825, 25837, Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 27315, 27313, 27312, 27330, 27077, 27076, 26022, 26043, 26023, 27078, 27329, 26120, 27331, 26024, 26025, 26041, 26040, 26039, 26042, 26218, 26190, 26035, 25849, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES) N° 25838, 25839, 25851, 25852, 25846, 25850, 26028, Ciencias Sociales (CC.SS) N° 25826, 25829, 25828, 25827, Administración y Gestión de la Educación (AGE) N° 25848, Tecnología, Computación e Informática Educativa (ICIE) N° 25847, Educación Básica Alternativa y Tutoría (EBAT) N° 27075, de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCAMELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Ciencias Sociales, Administración y Gestión de la Educación, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Educación Básica Alternativa y Tutoría de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCAMELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico a los Egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Bilingüe Intercultural, Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior, Ciencias Sociales, Administración y Gestión de la Educación, Tecnología, Computación e Informática Educativa, Educación Básica Alternativa y Tutoría de la Sede: JULIACA, AYACUCHO, HUANCAMELICA, CERRO DE PASCO, YANAHUANCA y MOQUEGUA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Mgtr. Dionisio CONDORICRUZ
Primer Miembro : Mgtr. David QUISPE TAPIA
Segundo Miembro : Lic. José Antonio CORDERO GALINDO

SEGUNDO.- DETERMINAR que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede AYACUCHO
Fecha : Sábado 15 de diciembre del 2018
Hora : 9:00 a.m.





UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



Recurrentes :
PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) *Examen de Suficiencia*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|------------|--------------------------------|-----|--------------|------------------|
| 01 | 25853 | 1412408032 | APARICIO RAMIREZ NERY ANATOLIA | EI | AYACUCHO | 2014-I al 2015-I |
| 02 | 25840 | 211C24091 | AGUIRRE OCHOA SUSANA | EI | AYACUCHO | 2011-I al 2012-I |
| 03 | 27322 | 21129C053 | CONDORI DE LA CRUZ ELVA | EI | HUANCAYELICA | 2010-I al 2011-I |
| 04 | 26027 | 211C24191 | ESPILCO MORALES JULIA MARTINA | EI | AYACUCHO | 2011-I al 2012-I |
| 05 | 26170 | 131108335 | RAMIREZ PISCO GLADYS | EI | AYACUCHO | 2013-I al 2014-I |

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI) *Sustentación de Trabajo Académico*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|------------|--------------------------------|-----|----------|--------------------|
| 01 | 25844 | 1712400185 | MELLADO DELGADO YONY | EI | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 02 | 25842 | 1712400203 | CONGA CARRASCO PRIMITIVA | EI | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 03 | 25841 | 1712400188 | MADERA PAREDES PILAR | EI | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 04 | 25843 | 1612400097 | HUAYTALLA CHIPANA YANI MARGOTT | EI | AYACUCHO | 2016-I al 2017-I |
| 05 | 25845 | 1622400102 | DURAN CIPRIAN ROSIO | EI | AYACUCHO | 2016-II al 2017-II |
| 06 | 26171 | 1612400056 | SANCHEZ PALOMINO MARLENE | EI | AYACUCHO | 2016-I al 2017-I |
| 07 | 20816 | 1712400190 | LLALLICO GAMARRA KARINA MARTHA | EI | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |

PROGRAMA SEP "Educación Inicial Intercultural Bilingüe" (EIIB) *Sustentación de Trabajo Académico*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|------------|------------------------------|------|--------------|-------------------|
| 01 | 26037 | 1710101381 | YAUYO MATED REYNA LUZ | EIIB | JULIACA | 2017-I al 2017-II |
| 02 | 26038 | 1710101383 | DIAZ GUTIERREZ NORAYDA | EIIB | JULIACA | 2017-I al 2017-II |
| 03 | 26026 | 1710101382 | REQUIS CHAVEZ ELIZABETH DORA | EIIB | JULIACA | 2017-I al 2017-II |
| 04 | 27610 | 1712400003 | TORRES MOREIRA GIOVANA | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 05 | 25835 | 1712400062 | ASCARZA SANTAFE MARIA LUZ | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 06 | 27333 | 1512900023 | MATAMOROS COORA ANA ISABEL | EIIB | HUANCAYELICA | 2015-I al 2016-I |
| 07 | 25836 | 1512400058 | MDREYRA SALCEDO KARINA | EIIB | AYACUCHO | 2015-I al 2016-I |
| 08 | 25832 | 1712400043 | FLORES NUÑEZ VERONICA | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 09 | 25831 | 1712400018 | QUILCA QUISPE HERMELINDA | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 10 | 25830 | 1512400023 | SUCA SUCA EFRAIN | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 11 | 25833 | 1712400006 | SOLIER RAMOS YENY DELCIA | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 12 | 25834 | 1712400021 | PRADO AYALA ROSA | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 13 | 19709 | 1712400023 | PEREZ GONZALEX MARYLUZ | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 14 | 26036 | 1712400024 | PALOMINO SIERRA AMERICO | EIIB | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 15 | 25825 | 1512400102 | CHUMBILE PILLACA MARISOL | EIIB | AYACUCHO | 2015-I al 2016-I |
| 16 | 25837 | 1512400002 | ZUBIATE CORDOVA MARGARITA | EIIB | AYACUCHO | 2015-I al 2016-I |

PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI) *Examen de Suficiencia*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|------------|-----------------------------|-----|----------|------------------|
| 01 | 27315 | 1412407016 | GARCIA LAURA AALEJANDRO | EBI | AYACUCHO | 2014-I al 2015-I |
| 02 | 27313 | 1412407015 | GOMEZ HUAMANI SEGUNDINA | EBI | AYACUCHO | 2014-I al 2015-I |
| 03 | 27312 | 1412407011 | JAULIS YUPANQUI MARIA ELENA | EBI | AYACUCHO | 2014-I al 2015-I |





UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI) *Sustentación de Trabajo Académico*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|------------|------------------------------------|-----|------------|--------------------|
| 01 | 27330 | 1715000041 | CARBAJAL AYALA TEOFENAS | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 02 | 27077 | 1715000024 | ESTRADA ESPINOZA BENJAMIN | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 03 | 27076 | 1715000030 | CORDERO AZAÑA ZORAIDA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 04 | 26022 | 1715000013 | LOYOLA MAGUIÑO ADRIAN | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 05 | 26043 | 1715000034 | CHACON LEANDRO JOSUE | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 06 | 26023 | 1715000012 | LOYOLA MAGUIÑO ROSA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 07 | 27078 | 1715000027 | CUETO YAURI JUANA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 08 | 27329 | 1715000028 | CRISTOBAL CORDERO MARIA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 09 | 26120 | 1715000003 | SANTIAGO LOVATON EMILIA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 10 | 27331 | 1715000009 | OSORIO RIVERA CARLOS EDGARDO | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 11 | 26024 | 1715000020 | HUANCAALBINO ELIZABETH ESPERANZA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 12 | 26025 | 1715000002 | SANTIAGO LOVATON RAUL NILTON | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 13 | 26041 | 1715000023 | FERNANDEZ TAQUIRE JUAN CARLOS | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 14 | 26040 | 1715000044 | BORJA MAGUIÑO RHODE SED | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 15 | 26039 | 1715000015 | LOPEZ LOYOLA ESPERANZA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 16 | 26042 | 1715000045 | ANGULO JIMENEZ HELLEM GIOVANA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 17 | 26218 | 1715000039 | CARBAJAL REQUIS MANZUETO | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 18 | 26190 | 1715000018 | INOCENTE CHACON MARIZA | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 19 | 26035 | 1715000005 | QUISPE SILVESTRE ELVIRA EMPERATRIZ | EBI | YANAHUANCA | 2017-I al 2017-II |
| 20 | 25849 | 1622400016 | PARIONA QUISPE DIONICIA | EBI | AYACUCHO | 2016-II al 2017-II |



PROGRAMA SEP "Investigación, Didáctica Y Docencia En Educación Superior" (IDDES)
Sustentación de Trabajo Académico

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|------------|-------------------------------------|-------|----------|--------------------|
| 01 | 25838 | 1622400051 | SOTO BAEZ PROSPERO | IDDES | AYACUCHO | 2016-II al 2017-II |
| 02 | 25839 | 1622400042 | CHATE PAREJA ALFREDO | IDDES | AYACUCHO | 2016-II al 2017-II |
| 03 | 25851 | 1712400122 | OBREGON VILLANTOY OSEAS ARISTIDES | IDDES | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 04 | 25852 | 1712400139 | AUCCASI JANAMPA FREDY | IDDES | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 05 | 25846 | 1622400035 | ROJAS TELLO YANET | IDDES | AYACUCHO | 2016-II al 2017-II |
| 06 | 25850 | 1622400062 | OCHANTE PABLO JULIANA ALBINA LEONOR | IDDES | AYACUCHO | 2016-II al 2017-II |
| 07 | 26028 | 1622400037 | PAGO ESPINO SUSANA SABINA | IDDES | AYACUCHO | 2016-II al 2017-II |

PROGRAMA SEP "Ciencias Sociales" (CC.SS) *Sustentación de Trabajo Académico*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|------------|--------------------------|-------|----------|-------------------|
| 01 | 25826 | 1512400367 | ALVARO HUYHUA ESTHER | CC.SS | AYACUCHO | 2015-I al 2016-I |
| 02 | 25829 | 1712400094 | CAYAMPI PILLACA ABOON | CC.SS | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 03 | 25828 | 1712400081 | MARTINEZ LINARES ORESTES | CC.SS | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |
| 04 | 25827 | 1712400087 | HINOSTROZA TINED JORGE | CC.SS | AYACUCHO | 2017-I al 2017-II |

PROGRAMA SEP "Administración y Gestión de la Educación" (AGE) *Examen de Suficiencia*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|----------|---------------------------|-----|----------|-------------------|
| 01 | 25848 | 20AGE003 | COSSI VENTURA PERCY JAIME | AGE | MOQUEGUA | 2016-II al 2017-I |



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



PROGRAMA SEP "Tecnología, Computación e informática Educativa" (TCIE) *Examen de Suficiencia*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|-----------|---------------------------|------|----------|-------------------|
| 01 | 25847 | 29124F019 | MAMANI TITO JESUS ESTEBAN | TCIE | AYACUCHO | 2009-I al 2009-II |

PROGRAMA SEP "Educación Básica Alternativa y Tutoría" (EBAT) *Examen de Suficiencia*

| Nº | EXP. | CÓDIGO | APELLIDOS Y NOMBRES | SEP | SEDE | PROMOCIÓN |
|----|-------|-----------|-------------------------------|------|----------------|------------------|
| 01 | 27075 | 21131E004 | CHACON CARLOS MARITZA TEODORA | EBAT | Cerro de Pasco | 2010-I al 2011-I |

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECTOR
Dr. CPCC *Esteban Colmanes Meris*

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
SECRETARÍA ACADÉMICA
Mg. Luis Chayña Aguilar
SECRETARIO ACADÉMICO

C.e./Arch.
OCM/mv
DISTRIBUCIÓN: COORDINACIÓN GENERAL, SEP, INTERESADOS, ARCHIVO DIR.



TÉCNICA DE CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA "SAN JUAN DE YANACOCCHA, DANIEL ALCIDES CARRIÓN, PASCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante | 13% |
| 2 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | pt.slideshare.net Fuente de Internet | 1% |
| 4 | www.clubensayos.com Fuente de Internet | 1% |
| 5 | idoc.pub Fuente de Internet | 1% |
| 6 | fdocuments.ec Fuente de Internet | <1% |
| 7 | es.scribd.com Fuente de Internet | <1% |


46.210.197.104.bc.googleusercontent.com



Metadatos complementarios - UANCV

| TRABAJO ACADÉMICO | |
|---|---|
| TÉCNICA DE CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA "SAN JUAN DE YANACOAHA, DANIEL ALCIDES CARRIÓN, PASCO | |
| Datos de autor | |
| Nombres y apellidos | ZORAIDA CORDERO AZAÑA |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 41404083 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0009-0001-8653-9140 |
| Datos del jurado | |
| Presidente del jurado | |
| Nombres y apellidos | DIONISIO CONDORI CRUZ |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 01205356 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-8648-7432 |
| Miembro del jurado 1 | |
| Nombres y apellidos | DAVID QUISPE TAPIA |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 02419969 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0003-4473-4391 |
| Miembro del jurado 2 | |
| Nombres y apellidos | JOSE ANTONIO CORDERO GALINDO |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 20009647 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0001-8435-1251 |
| Datos de investigación | |

CIÓN
2009-II
IÓN
2011-I
General

| | |
|--|---|
| Línea de investigación | DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27 |
| Grupo de investigación | No aplica. |
| Agencia de financiamiento | Sin financiamiento |
| Ubicación geográfica de la investigación | <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Pasco</p> <p>Provincia: Daniel Alcides Carrión</p> <p>Distrito: Yanahuanca</p> <p>Coordenadas:</p> <p>Latitud: -10.4712248</p> <p>Longitud: -76.5009753</p> <p>https://maps.app.goo.gl/bxJcHhz5pjEJ1R349</p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Marzo 2018 – Diciembre 2018 |
| URL de disciplinas OCDE | <p>Ciencias de la educación</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedadogía)</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p> |



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
 ESCUELA DE POSGRADO
 Dr. Segura Oribe Camisaya
 DIRECTOR
 INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Zoraida CORDERO AZAÑA, identificado con DNI Nro. 41404083 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Bilingüe Intercultural

informo que he elaborado el/lá Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

“Técnica de canciones para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de primer grado de la institución educativa primaria "San Juan de Samacocha, Daniel Alcides Carrion, Parco"”

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de marzo del 2024

FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)

[Firma]
FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Con gratitud y mucho amor a Dios quien me guía para seguir superándome hasta el último día de mi existencia porque estudiar es aprender cada día más.



ÍNDICE

| | |
|--------------------|-----|
| DEDICATORIA..... | III |
| ÍNDICE | IV |
| INTRODUCCIÓN | VI |

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

| | |
|---|---|
| 1.1. TÍTULO DE TRABAJO ACADÉMICO | 1 |
| 1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta | 1 |
| 1.1.2. Duración..... | 1 |
| 1.1.4. Sección y número de alumno..... | 1 |
| 1.1.5. Responsable..... | 2 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO | 2 |
| 1.3. OBJETIVOS..... | 3 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 3 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 4 |

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICAS

| | |
|--|----|
| 2.1. BASES TEÓRICAS..... | 5 |
| 2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS..... | 25 |

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

PEDAGÓGICAS

| | |
|---|----|
| 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES | 26 |
| 3.1.1. Unidad de Aprendizaje..... | 26 |



| | |
|--|----|
| 3.2. FUNDAMENTACIÓN | 26 |
| 3.3. SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO | 28 |
| CONCLUSIONES | 29 |
| RECOMENDACIONES | 30 |
| BIBLIOGRAFÍA | 31 |
| ANEXOS | 33 |



INTRODUCCIÓN

La investigación que presentamos es un estudio dirigido para docentes y alumnos para brindar sugerencias metodológicas en base al desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través de la técnica de canciones, de esa forma incrementar y enriquecer tácticas adecuadas para una buena enseñanza de la expresión oral en alumnos de primer grado; todo ello permitirá encaminar una metodología para desarrollar las concepciones de la imaginación, de la creatividad en cuanto se refiere a las canciones encausando el ritmo, la melodía y la armonía; además, para dosificar el tiempo de aprendizaje con los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria "San Juan de Yanacocha", región Pasco.

Asimismo, explicamos que la metodología del trabajo académico está orientado para que el alumno use su creatividad en base a la técnica de las canciones y produzca diferentes sonidos onomatopéyicos acompañando los movimientos gestuales con los instrumentos de acuerdo a su edad y que produzca pausadamente con intencionalidad interna de su habilidad corporal las canciones que tengan versos y textos relacionadas con las vivencias de la realidad del entorno y que mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos sean transmitidas mediante la identidad cultural; haciendo una estimulación donde el niño practique adquiera nuevos aprendizajes con el acompañamiento de objetos sonoros y algunos instrumentos musicales tomando como alternativa su autonomía y el ritmo de aprendizaje.



El trabajo académico se ha estructurado en tres capítulos, cada uno de ellas con propias características.

En el capítulo I, hemos presentado los Aspectos Generales del trabajo académico, justificación y los objetivos.

En el capítulo II, se ha considerado la Fundamentación Teórica, donde desarrollamos el sustento en base a las Bases teóricas.

En el capítulo III, se ha desarrollado la Planificación, Ejecución y Resultados de las Actividades Pedagógicas a través de Sesiones de Aprendizajes.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía utilizada.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DE TRABAJO ACADÉMICO

Técnica canciones para el desarrollo de expresión oral de alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primeria "San Juan de Yanacocha", Daniel Alcides Carrión, región Pasco.

1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Primaria "San Juan de Yanacocha" , Daniel Alcides Carrión, región Pasco.

1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 21 de mayo del 2018

Fecha de término : 15 de julio del 20187

1.1.4. Sección y número de alumno

Sección : única

Alumnos : 15



1.1.5. Responsable

Zoraida Cordero Azaña

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

En los tiempos actuales en que vivimos, donde los cambios son constantes según las exigencias que demandan día tras día por el creciente desarrollo de la ciencia y la tecnología y las competencias permanentes a cumplir. Frente a esta problemática hemos preparado la presente investigación para enfrentar el logro de habilidades, capacidades y destrezas relacionados con el aumento de la comunicación entre los actores de la educación, porque está constantemente relacionado con los aprendizajes de cualquier área.

La investigación que se ha realizado tiene incidencia con la problemática del presente trabajo; pues, la idea ha nacido de los muchos problemas detectados en el aula. Los estudiantes de primer grado de las Instituciones Educativas de nivel primaria de la región de Yanahuanca tienen dificultades en la expresión oral que son relevante para lograr resultados óptimos que los permita estimular y afianzar la expresión oral en forma satisfactoria y de esta manera concebir también el desarrollo cognitivo y corporal de los alumnos. El logro de la competencia del desarrollo de la habilidad de la expresión oral juega un papel importantísimo en las demás capacidades del área de comunicación como impulsor directo de las acciones educativas.



Todas estas explicaciones son muy significativas para la producción la expresión oral, puesto que el propósito principal es abrir una guía o un camino para solucionar del problema tan álgido detectado en el diálogo permanente con los alumnos aplicando una metodología apropiada en la enseñanza de las canciones como estrategia didáctica que permitirá a los alumnos a desarrollar puntualmente una buena expresión oral, que tenga un camino amena, agradable y armónica entre los alumnos.

La didáctica de esta investigación está evidenciada con la prevención de los resultados o conclusiones que pueden generar nuevos proyectos basadas en estas ideas; además, con los resultados de esta investigación podemos construir estrategias precisas para prever las posibles soluciones con los alumnos de otras instituciones educativas con las características similares a esta.

La investigación que hemos realizado tiene una tendencia de ser considerado como un trabajo original en esta región de Pasco; hasta el momento no existen similares trabajos que podemos tomar como fuente para complementar y/o coadyuvar las experiencias.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Identificar la influencia de la técnica de canciones para afianzar y estimular una buena expresión oral de los alumnos de primer grado de la



Institución Educativa Primaria "San Juan de Yanacocha", provincia Daniel Alcides Carrión, región Pasco.

1.3.2. Objetivos específicos

Prever técnicas apropiadas para mejorar la expresión oral mediante una metodología adecuada de las canciones para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria, Daniel Alcides Carrión, región Pasco.

Explicar a los docentes de nivel de educación primaria insertar en la diversificación curricular del aula la técnica de enseñanza de canciones a fin de lograr una correcta expresión oral de los alumnos de las Instituciones Educativas de nivel Primaria de la región de Pasco.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICAS

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Comunicación lingüística

Entendemos por comunicación lingüística a las necesidades esenciales para desarrollar coherentemente con sus pares las interacciones comunicativas para cumplir las habilidades de placer y de transformaciones cotidianas en forma recíproca. Para AUCOUTURIERR la comunicación es una necesidad para el desarrollo humano y, a la vez, es una acción que se produce a socializar con los demás.

El diálogo que se realiza entre un adulto y un infante está descrito para percibir el discurso del lenguaje oral todos los signos gestuales, mímicos y corporales, porque tanto el adulto como los niños en el momento de la comunicación acompañan la comunicación con el movimiento corporal (manos, la cara, el cuerpo, etc.), en toda la comunicación interviene el significado y el significante. Por ello, mediante el presente trabajo queremos enfatizar la importancia de la



comunicación entre los actores del diálogo y la importancia que tiene el lenguaje para sostener la socialización y se ha convertido como un elemento eficaz que brinda la seguridad que practican el contacto de lenguas entre los niños y adultos según su edad, por ejemplo: se induce a que el niño aprenda comunicarse mediante las canciones, entonces el docente enseñará a producir este tipo de comunicación mediante las prácticas inherentes para contribuir a la construcción progresiva de habilidades tanto cognitivas, psicomotoras y otras capacidades del desarrollo integral; por ello, es necesario que todo niño pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, comprenderlo y exponerle el mundo donde vive.

El meollo de esta investigación se centra como determinar y propiciar el vínculo comunicativo entre el niño y el entorno significativo, esto ocurre, generalmente, en las interacciones cotidianas entre los niños y los adultos. Estas comunicaciones son tomadas con un acápito sincero que lleva como un acento agradable en el momento de las interrelaciones que favorecen el diálogo emocional mediante la vía no verbal y verbal significativa entre los interlocutores

En estas comunicaciones es importante tener en cuenta que los docentes y promotores educativos comprendan que los mensajes que vierten en esta comunicación tienen un significado muy importante en



el sentido que responda para mejorar la forma correcta de diálogo gestual y emocional, que puedan vibrar en cada. También es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal y, cuando el niño empiece a comunicarse para estimular y apoyar en una correcta expresión oral de sus emociones, para que pueda encontrar sistema de comunicación donde uno escucha atentamente y pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo.

Desde este punto de vista, se trata, entonces, insertar en las relaciones una comunicación de tipo gestual y mímica considerando como eje fundamental de las interrelaciones entre los seres humanos. Por tanto, estamos hablando de cómo adoptar en una buena comunicación una técnica activa y adecuada para la expresión oral y abrir una comunicación que prevea el fortalecimiento de la idiosincrasia de la capacidad creadora de una sociedad para practicar una comunicativa lingüística aplicada entre las personas.

“Indicamos que, para que un niño empiece a comunicarse en forma emocional e intelectual, por lo que es necesario propiciar un buen ambiente a fin de generar confianza en sí mismo para el alcance de su potencial” (GUIA CURRICULAR, Dirección de Educación Nivel Primario).



“El diálogo con todas sus formas de expresión es el inicio de la presión y la construcción de las relaciones humanas a través de las palabras” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2004).

La expresión oral es una de las comunicaciones entendida como la capacidad para expresar con claridad, fluidez y coherencia los sentimientos, las ideas y los saberes respetando las opiniones y expresiones propias del contexto donde uno vive.

La fundamentación implícita del lenguaje oral se presenta en la demostración de las habilidades de hablar y escuchar el discurso entre los interlocutores. La expresión oral es “la raíz de todos los procesos de comunicación escrita” (Ruiz, DAYSY, 1996); en este caso, se estima y se comprueba que “los principios del lenguaje oral y escrito son competencias íntimamente relacionados, puesto que las dos instancias constituyen pensamiento” (CECM, 2004).

El diálogo entre las personas debe ser coherente y armónica, porque produce esta interrelación en una situación determinada con una intención y finalidad específica. El nivel y tipo de comunicación a utilizar durante el periodo de la escolaridad se forma prioritariamente durante los primeros años de vida del infante el desarrollo cognitivo del cerebro alcanzará el 80% de su tamaño adulto. Otro de sus conceptos innovadores del método, MONTESSORI (1987) manifestó: “cada niño posee su propia para aprender y tenemos que



respetarlos”, “nunca se debe dejar que el niño arriesgue al fracaso, hay que preparar hasta que triunfe”. El método MONTESSORI es buena para considerar, puesto que abre camino para lograr una buena expresión oral y hay que darle a cada niño la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano comunicativo, independiente, seguro y equilibrado en sus acciones”.

La metodología adecuada para dirigir a los alumnos la producción de una buena y óptima expresión oral debería estar orientada a diseñar situaciones no complejas en el nivel de aprendizaje que todo el proceso favorezca una conversación de convivencia, un dialogo intercultural, una expresión oral libre y espontánea; así mismo poseer las condiciones de dar una posibilidad de brindar experiencias musicales acompañados con el canto para entretenerse en el uso del lenguaje. Los docentes, por su condición de orientador y tutor se convierte como guía y líder para dirigir acertadamente las formas de comunicarse, expresarse practicando distintas estrategias. Para ello, la misión del docente es entablar una comunicación sin fronteras con los padres de familia y de esta manera esperar el logro de sus propósitos incremento en las capacidades generales del alumno fortaleciendo el enriquecimiento del uso del lenguaje con seguridad y autoestima para el futuro.



¿Qué aprenden los niños jugando con el lenguaje?

- Mejorando la pronunciación y articulando adecuadamente las palabras.
- Practica constantemente el ritmo y tonalidad de su voz con fluidez oral de manera divertida.
- Incrementan espontáneamente la creatividad y vocabulario para una buena producción de la expresión oral.
- Escuchando atentamente el discurso de otras personas interesante para el interlocutor.
- Desarrolla y mejoran el desarrollo de la habilidad cognitiva.
- Socializa e Interactúa potencialmente con sus compañeros demostrando lealtad, autoestima e identidad.
- Incrementa el diálogo realizando juegos lingüísticos, asociando sílabas, palabras y frases para formar oraciones y comentando de su importancia.

2.1.2. Los trabalenguas

Es una parte de literatura, con considerados como juegos típicamente comunicativos; en este tipo de literatura la producción de los trabalenguas aparece la repetición compleja de una misma sílaba, palabras o sonido que se asocia con otros textos para producir un texto de comunicación.

¿Cómo y cuándo producir los trabalenguas?

- La producción de los trabalenguas es libre. Se puede expresar cuando queremos pronunciar, con quien pronunciar y que el



texto ameno y comprensible, que sea breve, sin complejidades de entender

- En la producción de trabalenguas, el interlocutor debe guardar su uso en forma progresiva, de lo simple al complejo.
- Crear, recrea y difundir los trabalenguas de acuerdo que el texto sea del contexto donde los interlocutores viven.
- La mejor técnica apropiada para enseñar los trabalenguas es escribir en un papel grande o en la pizarra; lo mismo es bueno acompañar con ilustraciones o dibujos relacionados con el texto.
- Señor docente, reúne a los niños y que se pongan en semicírculo y presentar ordenadamente el texto los trabalenguas.
- Indicar a los niños que presten mucha y escuchar atentamente los textos de los trabalenguas y comienza a leer pausadamente y en voz alta y sencillo.
- Pregúntales a los niños si les ha gustado el trabalenguas y motívalos para que repitan cuidadosamente.
- Pregúntales a los niños: ¿Por qué se llamará trabalenguas? ¿La lengua se enredará cuando pronuncian rápidamente los trabalenguas? ¿por qué se enredará la lengua? ¿Qué tal parece repetir los trabalenguas? ¿es divertido?
- Animar constantemente a los niños a crear y aprender otros trabalenguas.



- Alpaquita paquita, quita bonita alpaquita de lanita chiquita, para empacar y empacar, para ropa bonita.
- Erre con erre bonita guitarra, erre con erre va un barril borreguil, rápido corren los carros en el ferrocarril viejo.
- Tía Pancha panchita, plancha planchando cachucha con cuatro planchas ¿con cuántas planchas plancha Pancha panchita?

Rimas

Es otro tipo de la literatura, donde se escribe constantemente las repeticiones de palabra y frases, en las cuales se repite el sonido final o inicio de una palabra.

¿Cómo y cuándo hacer rimas?

- Escríbela una rima en la pizarra o papel grande siguiendo el esquema de una rima. Puedes acompañarla con ilustraciones o dibujos. Los sonidos donde hay rimas escribir con otro color de plumón
- Para empezar a realizar la práctica, invita a los niños sentarse en semicírculo y presentar el texto de las rimas.
- El docente, lee en voz alta las rimas tomando énfasis en el sonido que se repite. Eso se llama rima.



- Animar constantemente a los niños a crear, recrear y repetir las rimas jugar con ella como una diversión.
- En el momento de la producción de las rimas, acompañar la rima haciendo sonidos con las manos, con los pies o con los dedos.
- Promover diariamente a los niños ayudando a que puedan crear nuevas rimas con objetos de su entorno, luego escriben en sus cuadernos, en la pizarra o en un papelote acompañando con ilustraciones.

2.1.3. Canciones

La canción se conceptúa como una composición musical producida por la voz humana y con letra (comúnmente va acompañada por otros instrumentos musicales). Típicamente, es con la participación de un solo vocalista, aunque, a veces, puede también ser para un dueto, trío, o quizá pueden participar también por más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética; según por cuestión ideológica pueden ser versos religiosos que son de libre prosa. Las canciones se tipifican en distintas formas, dependiendo del criterio usado.

Las canciones, según las orientaciones del Ministerio de Educación tienen que ocupar un lugar importante, más que todo en



el nivel de educación inicial, no solamente es que la canción sea linda en cantar, sino porque el canto desarrolla el crecimiento y la adaptación de nuevas habilidades como crecer, tomar conciencia de su afianzamiento en otras capacidades, muchas veces motiva, equilibra, une y socializa con los demás. También, el canto favorece el desarrollo de la memoria, afianza la secuencia de ideas, el incesante desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento intercultural de la personalidad en el contexto social del entorno, el equilibrio del sentido del oído, perfección paulatina de la entonación y el armonioso logro del ritmo musical. Por ello, se recomienda que la música forma la personalidad a los niños así afirman lo que han aprendido.

a) Tipología de canciones con fines pedagógicas

Existen una variedad de canciones, esto depende de su contexto y las necesidades de la sociedad. Esta vez veremos algunas clasificaciones que nos servirán en el campo de la metodología para niños de 5 años

- **Canciones de dramatización:** son un tipo de canciones que servirá para presentar mediante una dramatización; las letras son sencillas y los personajes también. Ejemplo:

Yo tenía una mano enfermita, pero así mismo
hacía bailar un trompo, levanto, abro y sigue en
su lugar.



- **Canciones para jugar a la ropa:** Es un tipo de canción donde se invitar a una niña para que poco a poco se quite su chompa creando una canción. Ejemplo:

Antenor, Antenor,

Antenor pirulero,

igualito,

igualito,

que Antenor empiece a jugar

y si no juega

pagará una prenda,

Antenor, Antenor...

- **Canciones de carrera:** Consiste en realizar las canciones en corro. Hay de diversos tipos, como por ejemplo: para aquellos que están jugando en círculo con los dados en las manos; otro, las que van jugando sentaditos y algunos escondiendo un objeto detrás de otro, produciéndose un persecuimiento entre ambos; también las que se van jugando contando y eliminando los juegos de los otros participantes. Ejemplo:

Mi escuelita es mi casa

no es otro particular,

en marzo llueve y nos moja

también a los demás.

Agárrate fuerte

todos agárrense fuerte,



no estén agachaditas
porque no saben bailar.

G,O,K,L,

A,R,B,W,E,

si tú me odias mucho,
otro amigo no me odiará.
ay chocolatito, molidito
no te corras, no te corras.

Mira de frente, sin estirar
tu cuello largo no se cansa de mirar.

- **Canciones de viaje:** En este tipo de canciones se preparan el libreto para realizar un viaje o un paseo. Ejemplo:

Pasamos por Jauja y llegamos a Cerro
qué lindo viaje
conocemos nuestro Perú,
nuestro Perú maravilloso.

- Canciones con golpes:** aquí se cantan en parejas de compañeros mientras vamos acompañando con palmas de la mano, dispuestas a dar golpe o simular a un pasillo o dar golpe a la pared. Ejemplo:

Pasando por el mercado
se me cayó mi bolso



y vino una policía
me ayudó a levantar mi bolso.
¡Qué buen policía
me ayudó, me ayudó,
y luego se ha reído
y medio un pequeño golpe
por la espalda!

- **Canciones para jugar a saltar cuerda:** son canciones donde se utilizan cuerdas para saltar mientras vamos jugando. Ejemplo:

Llevaré una cuerda para jugar,
llevará Nena otra cuerda,
a saltar, a saltar jugaremos
a saltar, todos a salta, a saltar,
nos cansaremos a saltar y jugar
nadie queda sin jugar.

- **Canciones para jugar el elástico:** se realiza este tipo de canciones acompañando al juego del elástico. Ejemplo:

Todos a corretear en la ronda,
uno, dos, tres y cuatro.
todos a corretear, a corretear,
estirarnos como plástico.

- **Canciones con palmas:** Son canciones bien divertidas. Aquí los niños van cantando, van jugando dándose las las palmaditas con las manos. Ejemplo:



Don Fernando perdió su gato

Preguntó y preguntó.

Una señora costurera dijo:

Cásate conmigo y te digo

Donde está tu gato.

Don Fernando se alista, se alista

Para casarse con la costurera

No por amor,

Sino por encontrar su gato.

Se casaron, se casaron

Doña costurera entregó el gato.

Don Fernando le dio una palmadita

Por la espalda.

- **Canciones de rifa:** Este tipo de canciones se utilizan para echar la suerte. Se puede utilizar objetos, hojas de coca, naipes, etc., a la persona a la que le toca algo es suerte. Ejemplo:

En la casa de Vitocho
sólo cuentan puro ocho,
ocho, ocho, ocho, ocho,
echan la suerte y sale el
número ocho
y sigue contando
ocho, ocho, ocho, ocho.



- **Canciones de curar:** Es otro tipo de, cuyas letras están preparadas para curar algún daño y aliviar una enfermedad.

Ejemplo:

Sana, sana, sana,
cuerito de rana;
si no sanas hoy,
traeré juguito de manzana.

Como podemos observar los textos de las canciones, todos están relacionados con alguna actividad, los diferentes tipos de canciones, siempre acompañan alguna acción. Estos tipos de canciones hacen que sean más divertidos.

2.1.4. Metodología de enseñanza de las canciones

Al enseñar una actividad en una sesión de aprendizaje significativo se debe propiciar que el aprendizaje sea significativo y satisfactorio para los niños, donde ellos sean partícipes directos demostrando el gusto, la alegría y la iniciativa. La metodología a utilizarse debe ser placentero y confiable; de todas maneras, debe demostrar desde el inicio de la sesión un aprendizaje activa, vivencial, placentera e integradora en todas las dimensiones de las áreas del currículo y mostrar un vínculo afectiva, cognitiva, sensorial y motora del niño; toda actividad a desarrollarse en una sesión de aprendizaje debe estar dirigido a obtener el logro de las habilidades de los niños en función como una capacidad donde las ideas se representan con coherencia y con ánimo de salvaguardar los conceptos, los



significados que construya como un medio a través de la experiencia directa de la práctica docente. Éstos signos icono-verbales representan los símbolos que en el transcurrir del tiempo se va convirtiéndose como representaciones creadas conforme se va desarrollándose de acuerdo a las expresiones mediante del canto que se va acompañado del movimiento del cuerpo; esto ocurre cuando uno canta, dramatiza, baila, imita, idealizan mediante juegos de roles con materiales concretos del entorno, se va construyendo o va modelando con la representación gráfica, todas estas representaciones se ve claramente en el momento donde los niños garabatean y dibujan en un papel. Los signos que representan son representaciones lógicas de su desarrollo del logro de la habilidad psicomotora que poco a poco son concretizadas socialmente y expresadas a través del lenguaje oral.

2.1.5. Motivación

La motivación es una actividad diaria donde la maestra, la tutora u otra persona encargada en la conducción de un alumno motiva para realizar una tarea, de manera que el niño está preparada a través de un conjunto de actividades para desarrollar una sesión o actividad a desarrollarse, puede ser un juego, una dramatización, una canción, una poesía u otra actividad relacionada con el tema del día a trabajar, por ejemplo: una carta que ha recibido de compañero que está de viaje y cuenta todo lo



que ha visto, o que contenga elementos de la canción acompañada de siluetas e iconos e instrumentos musicales.

La motivación es la apertura para iniciar una actividad. En el caso de la actividad académica, la motivación es considerada como una técnica indispensable para lograr buenos resultados en el proceso del aprendizaje del estudiante, mediante esta técnica el niño busca caminos estratégicos para lograr el objetivo propuesto o la capacidad de aprendizaje; la motivación, por tanto, es el fin que busca en el niño lograr una satisfacción.

2.1.6. Presentación de la canción

La profesora maneja un sin fin de estrategias para enseñar una actividad. Como es de rutina, presenta una lámina escrita la canción con ilustraciones relacionadas con el texto de la canción y plantea las siguientes preguntas: ¿Qué dice la canción? ¿Es igual una poesía con unos trabalenguas? Luego, los niños van buscando íconos para identifican las ilustraciones referidas a las canciones y entrar a la etapa del fraseo se apertura la lectura propiamente dicha (canción= conejito blanco, comida las hortalizas, también hay cereales, hay papitas y malas yerbas).

1. Fraseo: es la etapa principal de la comunicación. Consiste en realizar la pronunciación de los versos del texto de la canción realizando una serie de procesos hasta iniciar la lectura de texto-ícono verbal con la participación de todos los niños. Esta



actividad, por estrategia se ejercita de dos a tres veces a fin de afianzar y desarrollar la articulación de las palabras y la vocalización perfecta de las palabras.

2. **Ritmo:** Junto a la etapa del fraseo de las letras de la canción, la etapa de reforzar la articulación de las palabras viene el ritmo que juega como una técnica especial el acompañamiento de palmadas, quizá con el acompañamiento de un instrumento musical, pero sin cantar, como: toc toc, sonajas, flauta dulce, etc.
3. **Melodía:** Entendemos por melodía la sucesión ordenada de sonidos. Como preámbulo del inicio de la canción, como primera actividad. En esta etapa el docente canta solita la canción completa y luego hacen los niños dándole la entonación de la melodía.

REPERTORIO DE CANCIONES

CANCIÓN A MAMÁ

Mamita, mamita,
tu día mamita (bis)
te abrazamos mamita,
mucho te queremos (bis).
Todos los niñitos
Te cantamos mamita (bis)
Por ser un día especial



Es día de nuestra mamaita!

Tra la la lala

Tra la la lala

CASITA LINDA

Mi casita es linda

Allí vivimos toda la familia (bis)

Está allí mi Papá y mi Mamá

Y mis pequeños hermanitos (bis)

Después de llegar del jardín

Papá, mamá y hermanitos nos reciben (bis)

¡Qué linda casita tenemos!

Venga vivir en mi casita.

ESTABA UNA PASTORA

En un pajonal lejano

estaba una linda pastorita,

Laran, laran, larito, laran.

La pastorita contaba sus ovejitas,

Uno, dos, tres, cinco,

Se olvidaba cada rato el cuatro,

Laran, laran, larito, laran.

La pastorita tenía cabras,

Cuidaba bien su rebaño,

sacaba leche de sus cabras,



Larán, larán, larito,
Con leche de sus cabras,
Hacía ricos quesitos,
Laran, laran larito, laran.

CANCIONES

Al inicio en la barriguita de mamá,
luego estar de cuatro patas,
después un tacatacá vendrá.
Caminaremos de cuatro patitas.
Montaremos al burro, al caballo,
Y luego en una bicicleta nos divertiremos.
Viajaremos en coche, barco o avión,
Ya sea por tierra, mar o aire
nos transportarán rápido.
Por último, con dos pies y un bastón nos bastará.

2.1.7. Habilidades de la expresión oral

La técnica de expresarse es una habilidad propia e innata del ser humano. Pues, sin duda, mediante esta habilidad todas las personas mostramos nuestras formas de ser y presentarnos ante el público o ante nuestros pares. La expresión es una herramienta útil donde transmitimos nuestros conocimientos, nuestros sentimientos, nuestras vocaciones en nuestro entorno; asimismo, mediante la expresión oral cumplimos las normas y los órdenes para realizar



una convivencia mediante algunos signos simbólicos que nos ayudan en la formación integral de las personas y niños que todavía se encuentran en la etapa preescolar.

Para lograr óptimamente esta habilidad de la expresión oral es puntual cumplir con ciertos aspectos que exigen la interrelación entre los interlocutores de un texto. Estos procesos son las siguientes:

- a) Presentar el texto de la expresión con claridad.
- b) La comunicación debe ser con un lenguaje fluidez.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Lenguaje

El lenguaje es una facultad de comunicación que se desarrolla entre dos interlocutores del mensaje, pero este tipo de expresión debe tener un propósito en forma efectiva y a veces un lenguaje especializado que se transmite una información importante.

2.2.2. Estrategia

Es un procedimiento o conjunto de pasos, llamado también instrumentos utilizados para lograr una actividad planificada de acuerdo a la oferta y demanda de una necesidad a cumplir. También llamado una secuencia de procedimientos que se realiza en un tiempo determinado.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1. Unidad de Aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Pasco
- 1.2. UGEL : Yanahuanca
- 1.3. I.E.P. : "San Juan Yanaco0cha"
- 1.4. PROFESORA : Zoraída Cordero Azaña
- 1.5. SECCIÓN : Azul

- II. DURACIÓN : Del 20 de mayo al 15 de junio del 2018.

3.2. FUNDAMENTACIÓN

La multitud de canciones que tiene la región de Yanahuanca nos ha permitido planificar una metodología original y típica para cumplir las actividades de aprendizaje con los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria "San Juan de Yanacocha" . De tal manera



que, la presente investigación prepara la imperiosa necesidad de utilizar objetos y materiales concretos y representativos de nuestro entorno, estableciendo los sistemas de expresión oral en forma espontánea, objetiva, verás y amena.

I. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | ORGANIZADOR | CAPACIDADES | INDICADORES |
|----------------------------|------------------------------|--|---|
| Personal Social | Desarrollo de la psicomotora | Desarrolla agilidad, equilibrio en el control de los movimientos de los brazos, y específicamente de los dedos de las manos. | Demuestra agilidad de movimientos de los dedos de las manos para escribir, pintar y colorear objetos. |

II. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

- ✓ Ambientación del aula para un buen aprendizaje de saberes.
- ✓ Ambientación de la Institución educativa con participación de los docentes, alumnos y padres de familia.
- ✓ Practicas relaciones de seriación de objetos a través del juego visual.
- ✓ Día de la patria. Realizamos concurso de talentos por el aniversario de la patria.
- ✓ Practicando buenos hábitos y cuidamos de la salud.
- ✓ Adquiriendo nuestros juguetes y vamos aprendemos las matemáticas



3.3. SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Hemos tratado de planificar un aprendizaje significativo aprovecharlo en beneficio de nuestros niños, concluyendo de manera efectiva la sesión, “una vez realizada las relaciones entre el juego con los aprendizajes, los niños deben responder con entusiasmo los nuevos aprendizajes con esmero, vivaz y concreto”.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Un buen diseño y aplicación de una metodológica adecuada para la enseñanza de las canciones como material didáctico en la enseñanza y aprendizaje de una expresión oral óptimo de los alumnos depende de la puesta de práctica docente en beneficio de los alumnos.

SEGUNDA: El desarrollo de las sesiones de aprendizaje con contenidos relacionados con las canciones se ha visto el logro de los aprendizajes donde los alumnos se han familiarizado con facilidad el nuevo saber involucrado con buena expresión oral lo cual nos ha servido como una herramienta favorita para aprender.

TERCERA: En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se ha visto la capacidad de la formación de los docentes del nivel de educación primaria para adquirir buenos hábitos de lograr relevantes conocimientos en diferentes actividades utilizando una técnica eficaz de expresión oral.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de nivel de Educación primaria aplicar las canciones como una técnica eficaz para lograr una buena expresión oral, puesto que las canciones, por excelencia, deben ser adecuadamente seleccionadas y utilizar en el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje otro tipo de estrategias, todo ello va depender de acuerdo al área y la capacidad programada una determinada actividad aprovechando el tiempo y el espacio donde se desarrollará.

SEGUNDA: Se recomienda también a los docentes tener suficiente referencia bibliográfica sobre el uso de las tantas estrategias y técnicas de aprendizaje; pero, sin embargo, muchos no utilizan ni hacen referencia para que se pueda utilizar una buena y esmerada atención a los alumnos en el aprendizaje de los nuevos saberes.

TERCERA: De la misma condición pedagógica, se recomienda a los docentes utilizar las canciones y otras técnicas auxiliares como materiales concretos del entorno para lograr un buen aprendizaje de la expresión oral en el nivel de educación primaria.



BIBLIOGRAFÍA

- CAIRNEY, T.H. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata. España.
- CÁRDENAS SERVAN, M. 1 (20(M). El Rincón de la Música en el Aula de Infantil. Consensus, ene./dic. vol.8, no.9, p 66-78. Medellín, Colombia.
- COMAS, Margarita (1986). El método de proyecto en las escuelas urbanas. Edit. Losada S.A. Argentina.
- COLOMER, T. A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Editorial Quijote. España.
- COOPER, J. D. (1990). Cómo mejorar la comprensión lectora. Ediciones Peralta. Cádiz. España.
- GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (1993). Métodos y técnicas de Aprendizaje. Ediciones San Marcos. Lima, Perú.
- CONZALES SOLIZ, Dany (2004). Estrategias de la comunicación escrita. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa.
- DEL MAR ANTÓN R. (1993). Aprender Jugando. 2da. Ediciones CEAC. España.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018) Diseño Curricular Nacional. Editorial MINEDU. Lima, Perú.
- OLOVER I. (2004) Niños compositores. Ediciones. GRAO. España.
- PALABRA DE MAESTRO (2002). Revista Pedagógica Cultural. Ediciones Encinas. Lima, Perú.
- PIAGET J. y OTROS (1990). El lenguaje y el pensamiento del niño. Editorial Paidós. Argentina.



WAISBURD G v ERDMENGER E. (2006) México. El poder de la música en el aprendizaje. Ed. TRILLAS. México

ZORRILLO PARRAVICINO A. (2006) Juego musical y aprendizaje. 3era ed. Ed. AULA ALEGRE, Colombia.



ANEXOS



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 27-03-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Zoraida Cardero Azaña
Dirección: Av. José Carlos Mariátegui s/n - Yanahuanka
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41404083
Teléfono: 910835051 email: comdororaida33@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Escuela de Posgrado
Escuela Profesional o Mención: Programa de Segunda Especialidad Profesional
Título o Grado Académico a optar: Educación Bilingüe Intercultural
Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Técnica de canciones para el desarrollo de la expresión oral de alumnos de primer grado de la institución educativa primaria "San Juan de Yanacocha", Daniel Alcides Carrion, Pasco

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica intercultural SE4 27

Firma de Autor



huella digital

27 de marzo 2024

Fecha