



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN
EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO
JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN
EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO
JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA


PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 
Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

PRIMER MIEMBRO

: 
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS

: 
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

RESOLUCIÓN DECANAL N° 111-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de octubre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 15236-2024 presentado por el (la) Bachiller: **NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**; presentado por el (la) Bachiller: **NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
- 1ER. MIEMBRO : Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
- 2DO Miembro : Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el jueves 28 de noviembre a horas 8:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1).
- Interesado (1)

C.c.
Arch.

[Handwritten signature]

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECANATO
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
SECRETARIO ACADÉMICO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



[Handwritten signature]
Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 072-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 19 de setiembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 - 13466, presentado (a) por el (a) **NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA** quien solicita la revisión de su Borrador de tesis: **TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el Borrador de Tesis denominado: **TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**; presentado (a) por el (a) bachiller: **NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
ASESOR	: Dra. Danya Castillo Monroy

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de la Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, para dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE





UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 062-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 12 de setiembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2023 - 03221, presentado (a) por el (a) NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA, quien solicita cambio del primer y segundo Miembro para la aprobación de proyecto de tesis: **TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMENTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR** el cambio del primer y segundo Miembro para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMENTE Y RIVERO AREQUIPA 2022**; presentado (a) por el (a) bachiller: NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
ASESOR	: Dra. Danya Castillo Monroy

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Félix C. Ochatoma Paravicino
DECANO DE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 066-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliacá, 6 de diciembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 03221-2023, presentado (a) por el (a) Nereida Juliana, PACHARI PUMA, quien solicita la resolución de aprobación de proyecto de tesis: TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliacá. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el proyecto de tesis: TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022, presentado (a) por el (a) Nereida Juliana, PACHARI PUMA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.

Presidente	: Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
1er. Miembro	: Dr. Edgar Atamari Zapana
2do. Miembro	: Dr. Teofilo Condori Típula
Asesor	: Dra. Danya Castillo Monroy
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaría Académica y Secretaría Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución

UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/pcgt-tct.





WALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.edugestores.pe Fuente de Internet	1%
6	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%



<p>TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022</p>	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29721932
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-4165-9665
Datos del asesor	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	RODOLFO FREDY ARPASI CHURA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442507
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951



Datos de investigación

Línea de investigación	Didáctica Intercultural
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: Institución Educativa Inicial Milagritos Distrito José Luis Bustamante Y Rivero Arequipa</p> <p>País: Perú Departamento: Arequipa Provincia: Arequipa Distrito: José Luis Bustamante y Rivero</p> <p>Latitud: -16.4323848 Longitud: -71.5218382 https://maps.app.goo.gl/x4X1nVaVUwHvABWY9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	DICIEMBRE 2023 – OCTUBRE 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la educación https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219</p> <p>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>


 LICENCIADO EN EDUCACIÓN
 NESTOR CACERES VELAZQUEZ
 M. Ed. (Especialidad en Pedagogía)
 OFICINA DE INVESTIGACIÓN



 Dr. Fredy Chalco Vargas
 DIRECTOR
 OFICINA DE INVESTIGACIÓN
 VICERRECTORADO DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA, identificado con DNI Nro. 29721932 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 30 de diciembre del 2024



ASESOR



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mis seres queridos, que han consabido inculcarme bienhechores sentimientos, usanzas y valores, ayudándome a prosperar cuando las cosas son difíciles.

Además, dedico la presente investigación y esfuerzo a mis alumnos, quienes son mi mayor motivación para seguir avanzando en mis estudios y servir como un ejemplo para ellos.



AGRADECIMIENTO

El agradecimiento más grande es a Dios, quien me ha enviado y me ha dado la fortaleza para perpetuar en la Educación Inicial Intercultural Bilingüe, por acompañarme en la construcción y reflexión de saberes convenientes para contribuir con la sociedad como profesional de la educación. A los docentes que constantemente generaron diversas estrategias para en el logro del perfil académico. A mis jurados de tesis les agradezco por sus recomendaciones para ser cada día mejor profesional.



ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	14
ASPECTOS GENERALES.....	14
1.1.Planteamiento del problema.....	14
Problema general.....	16
Problemas específicos	16
1.2.Objetivos de la investigación.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos	17
1.3.Justificación del estudio	18
1.4.Hipótesis	19
General	19
Específicas.....	19
1.5.Variables	19
Independiente: Enfoque intercultural.....	19
Dependiente: Expresión en diversos lenguajes	19
CAPÍTULO II	21



MARCO TEORICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación	21
A nivel internacional	21
A nivel nacional	23
A nivel local	24
2.2. Marco teórico	24
Expresión en diversos lenguajes.....	24
Expresión del lenguaje dramático	25
Expresión en el lenguaje musical.....	27
Expresión en el lenguaje gráfico plástico	29
Expresión en el lenguaje de la danza	32
Enfoque intercultural	34
2.3. Marco conceptual.....	40
Taller	40
Lenguaje gráfico-plástico	40
El lenguaje de la danza	41
El lenguaje de la música	41
Interculturalidad	41
Grupo étnico-cultural.....	41
Diálogo Intercultural	42
CAPÍTULO III	43
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1. Enfoque de investigación	43
3.2. Diseño.....	43
3.3. Métodos aplicados a la investigación.....	44
3.4. Alcances de la investigación	44
3.5. Población y muestra.....	45



3.6. Técnicas fuentes e instrumentos de investigación	45
3.7. Validación de la contrastación de hipótesis.....	46
3.8. Validez y confiabilidad del instrumento	47
CAPÍTULO IV.....	49
RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	49
4.3. Discusión de los resultados.....	59
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS	68
ANEXO 1: INSTRUMENTO	14
ANEXO 2: PLAN.....	17



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Dimension 1:	49
TABLA 2: Comprobación de hipótesis: Dimensión 1.....	50
TABLA 3: Dimension 2:	51
TABLA 4: Comprobacion de hipótesis: Dimension 2.....	52
TABLA 5: Dimension 3:	53
TABLA 6: Comprobación de hipótesis: Dimensión 3.....	54
TABLA 7: Dimension 4:	55
TABLA 8: Comprobacion de hipótesis: Dimension 4.....	56
TABLA 9: Variable dependiente:	57
TABLA 10: Comprobacion de hipotesis:Variable dependiente.....	58



ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1:	49
FIGURA 2:	51
FIGURA 3:	53
FIGURA 4:	55
FIGURA 5:	57



RESUMEN

La exploración tiene como objetivo: Determinar el nivel de influencia del taller de enfoque intercultural en la expresión, en diversos lenguajes en niños de 5 años.

La metodología del estudio se llevó a cabo mediante un diseño pre experimental que incluyó pre test y post test. Se utilizó una población muestra de veinte unidades de estudio. Se utilizó una ficha de observación, que se sometió a criterios de validación a juicio de experto. Los datos se analizaron y procesaron utilizando estadística descriptiva e inferencial.

En cuanto a los resultados, el nivel de expresión en diversos lenguajes, en el Pre Test, fue bajo, con 90.00%, y el nivel medio fue de 10.0%, mientras que en el Post Test fue alto con 95 %, y el nivel medio con 5 %. En cuanto a las conclusiones, el nivel de influencia del taller de enfoque intercultural en la expresión en varios lenguajes mediante la comprobación de hipótesis, tuvo una ganancia media de 24.75 puntos entre el examen previo (13.7) y el examen posterior (38.45).

Palabras clave: Taller, enfoque, intercultural, expresión, lenguajes.



ABSTRACT

The exploration aims to: Determine the level of influence of the intercultural approach workshop on expression in various languages in 5-year-old children.

The study methodology was carried out through a pre-experimental design that included pre-test and post-test. A sample population of twenty study units was used. An observation sheet was used, which was subjected to validation criteria based on expert judgment. The data were analyzed and processed using descriptive and inferential statistics.

Regarding the results, the level of expression in various languages, in the Pre Test, was low, with 90.00%, and the average level was 10.0%, while in the Post Test it was high with 95%, and the level medium with 5%. Regarding the conclusions, the level of influence of the intercultural approach workshop on expression in various languages through hypothesis testing had an average gain of 24.75 points between the pre-examination (13.7) and the post-examination (38.45).

Keywords: Workshop, approach, intercultural, expression, languages.



INTRODUCCIÓN

El estudio trata de la expresión en varios lenguajes, que hace referencia a sistemas de comunicación que facilitan expresar nuestras emociones, sentimientos e ideas. De la misma manera que el lenguaje verbal utiliza la lengua o idioma que se adquiere culturalmente a través de una habilidad lingüística innata, las demás locuciones se nutren de otros medios y poseen sus propios códigos. Mediante las diferentes expresiones que interpretamos el mundo, al simbolizarlo, lo vamos entendiendo. Basándose en estos argumentos, se expone la investigación que lleva por título: TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022.

El presente estudio para una mejor comprensión se ha dividido en IV capítulos:

El Capítulo I, plantea los aspectos generales.

El Capítulo II, sitúa al marco teórico.

El Capítulo III, denominado procedimiento metodológico de la investigación.

El Capítulo IV, designado: resultados y discusiones.

La investigación termina con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del problema

En el contexto nacional, se aprecian diversos inconvenientes en el perfeccionamiento de varias expresiones, concretamente en establecimientos formativos privados iniciales, distinguiéndose limitaciones en el desarrollo del lenguaje dramático, observándose niños preparándose para representaciones teatrales destinadas a un público por algún día festivo, con una trama cultural muy diferente al contexto cultural de los infantes. Imponiéndoles ensayos repetitivos y presionando a emerger a un escenario a pesar de su propio interés.

También se aprecia problemas en el desarrollo del lenguaje musical, con canciones cuyo repertorio no tenía conexión con su cultura y estaba en su mayoría destinado a un fin utilitario en el marco de festividades y ser mostradas a la familia. En cuanto al lenguaje de la danza, se apreció el empleo de danzas internacionales forzando a los niños a efectuar pruebas rápidas para exteriorizar ante un público en formalidades y solemnidades. En referencia al lenguaje gráfico plástico el escenario es muy parecido, reproduciendo modelados, dibujos y pintado de modelos.



En el contexto local se apreció también problemas, concretamente en la danza sin características de manifestaciones culturales como son los símbolos, sin la solemnidad en su autenticidad. Asimismo, en la voz musical se observa a los infantes con escasa comprensión de la música sin expresar alguna idea, con limitaciones en el desarrollo de la palabra y en el sumario de sus declaraciones expresivas.

En referencia al contexto, en la institución educativa inicial Milagritos, se observó el problema en el desenvolvimiento de los diversos lenguajes, específicamente en el desarrollo de lo dramático; manifestándolo en representaciones teatrales, se aprecia niños llorando que no quieren salir al público, otros se muestran obligados por sus padres muchas veces en contra de su voluntad, limitando de esta forma la verdadera intencionalidad de representar experiencias, personajes y el uso de las improvisaciones en el diálogo.

También se apreció dificultades en el desarrollo del lenguaje musical, los infantes en su mayoría no manifiestan musicalmente la conexión con su cultura, restando el valor de la música de sus padres y abuelos, también no existe la exploración de sonidos propios hereditarios.

Respectivamente en lo gráfico plástico, se apreció el desarrollo de actividades planteadas en libros con modelos para modelar de acuerdo al esquema, dibujar en base a pasos, así como pintar, limitando el desarrollo de la verdadera expresión plástica.

En cuanto al desarrollo del lenguaje de la danza, carecen de exploración del movimiento de forma espontánea, los niños manifiestan movimientos



aprendidos a manera de instrucción, no existe los juegos danzados, mostrando los niños preocupación e incomodidad en los diversos ensayos.

Tampoco se apreció el desarrollo del baile cultural, sobrevalorando danzas internacionales totalmente desconocidas por los niños.

La descripción de la exposición de la situación problemática, generó la alternativa de solución con la aplicación del taller de enfoque intercultural, resultando ser idónea de acuerdo a nuestro medio patrio, representado por la multiplicidad sociocultural y filología, partiendo de concebir sociedades del infinito, donde las sapiencias están vivas, no son estancadas ni están abandonadas, y en su interrelación va fundando permutas de modo oriundo a su perfeccionamiento, no damnificando su equivalencia ni exista reclamación de preponderancia por parte de nadie.

El planteamiento detallado, generó la formulación del problema general y específicos:

Problema general

¿Cuál es el nivel de influencia del taller de enfoque intercultural en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años?

Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años antes de aplicar el taller de enfoque intercultural en la institución educativa investigada?

¿Cuál es el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años después de aplicar el taller de enfoque intercultural en el establecimiento formativo indagado?

¿Cuál es la variación entre el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años antes y después de aplicar el taller de enfoque intercultural en el colegio indagado?

1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar el nivel de influencia del taller de enfoque intercultural en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años **antes** de aplicar el taller de enfoque intercultural.
- Precisar el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años **después** de aplicar el taller de enfoque intercultural.
- Determinar la variación entre el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años **antes y después** de aplicar el taller de enfoque intercultural.



1.3. Justificación del estudio

El estudio demuestra a partir de la conveniencia, ya que la aplicación de talleres de enfoque intercultural como causa, tendrán como consecuencia motivar el respeto a la identidad cultural de los infantes, traspasando de su aseveración al valor de las diversas identidades culturales y las relaciones de pertenencia social.

También se revalorará la justicia, resaltando la soltura a conducirse de carácter justo, reverenciando el derecho de inseparables, reclamando sus conformes derechos y registrando retribuciones a quienes concierne. También la investigación resulta conveniente desde el diálogo intercultural, al fomentar interacciones equitativas entre diversas culturas, mediante el coloquio y acatamiento bilateral.

El ensayo es importante, también por su relevancia social, siendo beneficiados directos 20 pequeños, que logran desarrollar la expresión en diversos lenguajes; en el dramático alcanzaran representar experiencias, representar personajes y también improvisadas conversaciones interculturales. En el lenguaje musical, conseguirán la conexión con la cultura, valorar la música y explorar sonidos. En el lenguaje, gráfico plástico conquistarán el modelado, dibujar y pintar de acuerdo al aspecto multicultural. En la danza, alcanzaran la exploración del movimiento, juegos danzados y el baile cultural.

Además, se resalta el valor teórico, se conocerá en mayor medida las dos variables de estudio, como es la expresión en diversos lenguajes y taller de enfoque intercultural.



1.4. Hipótesis

General

El nivel de influencia del taller de enfoque intercultural, es significativo en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años.

El nivel de influencia del taller de enfoque intercultural, no es significativo en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años.

Específicas

El nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en pequeños de 5 años antes de aplicar el taller de enfoque intercultural, es bajo en la institución educativa inicial Milagritos.

El nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años después de aplicar el taller de enfoque intercultural, es alto en la institución educativa inicial Milagritos.

1.5. Variables

Independiente: Enfoque intercultural

Dependiente: Expresión en diversos lenguajes

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TALLERES
Independiente Enfoque intercultural	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Área curricular • Competencias • Capacidades • Desempeños • Estrategias metodológicas • Evaluación 	Taller 1: ¡Vivenciando y representando soy feliz! Taller 2: ¡Me gusta representar personajes! Taller 3: ¡Conversando e improvisando diálogos! Taller 4: ¡Me conecto con mi cultura musical! Taller 5: ¡Queriendo la música de mi familia! Taller 6: ¡Descubriendo sonidos! Taller 7: ¡Me gusta modelar con arcilla! Taller 8: ¡Dibujando el pueblo de mi familia soy feliz! Taller 9: ¡Pintando la fiesta costumbrista aprendo! Taller 10: ¡Moviéndome al ritmo de la música! Taller 11: ¡Jugando a bailar! Taller 12: ¡Bailando una danza cultural!
	Justicia		
	Diálogo		
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Dependiente Expresión en diversos lenguajes	Dramático	<ul style="list-style-type: none"> • Representa experiencias • Representa personajes • Improvisa conversaciones 	Ficha de observación ¹ a) Logro destacado (4) b) Logro (3) c) Proceso (2) d) Inicio (1)
	Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión con la cultura • Valorar la música • Explorar sonidos 	
	Gráfico plástico	<ul style="list-style-type: none"> • Modelar • Dibujar • Pintar 	
	Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del movimiento • Juegos danzados • Baile cultural 	

¹ Ficha de observación validada a juicio de expertos.



CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Se presenta una síntesis conceptual de investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local, previamente sobre el problema formulado y la alternativa de solución, son trabajos relacionados con el objeto de estudio presente en la investigación que se está haciendo.

A nivel internacional

Arévalo y Orjuela (2018), plantearon determinar si la interculturalidad en los niños promueve el reconocimiento de la diversidad y la interacción social. La metodología, tiene un enfoque cualitativo. Del cual se concluye, que la Interculturalidad es disyuntiva y se debe trasladar al salón donde se intercambian usanzas formativas y se consolida la cultura propia de cada sujeto; la interacción forja valores que consienten comprenderse en medio de la discrepancia y examinar las particularidades de cada cultura y fructificar esta multiplicidad como intermedio de meditación. Se debe forjar establecimientos educativos con espacios de reflexión encauzados a rescatar destrezas culturales que se han



desatendido y son de trascendente jerarquía para suscitar en niños, crónicas de identidad y robustecer los valores.

Acosta de la Fuente (2018), esboza, analizar de qué manera la educación musical intercultural implica actitudes y concepciones en un aula de infantil en Segovia. La táctica, tiene enfoque cualitativo. Se finaliza que la música intercultural en el aula estaba implícita y asimismo propiciaba el nivel sensato de correspondencia entre la música y una cultura definitiva, patentizándose entretanto el brindar implícitos interculturales, simultáneamente hay concurrencias, percepciones armoniosas, discernimiento de aparejos, definidos de distintas ciencias, afinación de coplas, cadencia en los bailoteos y gestiones primordiales, al mismo tiempo talantes comprendidos en neutrales melódicos de formación variada.

Gallo V. (2018), la finalidad es determinar la influencia de la interculturalidad mediante aplicación de técnicas de investigación para argumentar la importancia de promover la tolerancia a las diferencias culturales de cada niño. La publicación cuantitativa y descriptiva. Concluye que docentes reconocen la diversidad cultural de estudiantes y deficiencias en su práctica, igualmente son reducidas las estrategias de expresiones culturales. Los padres de familia consideran que la institución no respeta la diversidad cultural de los estudiantes, es negativo porque la identidad cultural del estudiante se debilita. Los niños rechazando a ciertos compañeros representa discriminación y exclusión que perjudica el clima escolar del aula.

Cubides S. (2018), describe la interculturalidad desde la educación infantil en Bogotá: De enfoque cualitativo. Se halla que la ciudad cambia la mentalidad



de pueblos oriundos, en la enseñanza se debe prolongar sus saberes ancestrales, sin embargo, se han acogido al sistema, relegando dichos conocimientos como aporte a la educación.

A nivel nacional

Trosso Cabrera (2018), el autor precisa describir las diferencias culturales en el sumario de la ilustración en el aprendizaje. El estudio es descriptivo. Los resultados afirman que los agentes educativos monopolizan habilidades que benefician el perfeccionamiento de una formación oportuna a la multiplicidad cultural; de esta manera, el establecimiento auxilia a la preparación magistral para manifestar una sabiduría de fijación cultural.

Sánchez M. (2021), plantea el objetivo de comprobar la influencia del obraje de cimbrados en el impulso de motricidad gruesa. El diseño es cuasi experimental. La destreza de la danza influye elocuentemente en la superioridad corporal estática y dinámica, igualmente se ha emanado un acrecentamiento de la motricidad corpulenta.

Gonzáles O. (2020), presenta un análisis documental de la educación intercultural. Lima, a través de un diagnóstico. Hay insuficiencias en su culminación en diferentes paralelismos de enseñanza. Es fundamental formar a los discípulos y magistrales en competitividades interculturales, que condesciendan en descifrar de manera proporcionada en un entorno diverso.



A nivel local

Hancco C. (2019), el programa de dramatización de títeres, tuvo como propósito manifestar que táctica metodológica puede mejorar la locución oral en niños. El nivel aplicado y diseño, fue pre experimental. La conclusión exterioriza antes una media de 40.70 y después en la salida es de 62.00, poseyendo una disconformidad de 21.30 puntos entre ambos; se demuestra la mejoría de la expresión oral de infantes, posterior a la diligencia de dramatización de marionetas.

Rodríguez y Huamani (2017), la dramatización en la mejora de la comunicación oral, tuvo como propósito demostrar la optimización de la expresión verbal de infantes. El estudio de nivel aplicativo, de diseño pre experimental, concluye que, culminado el programa de dramatización, se usa el instrumento TEPSI con el designio de establecer el nivel de declaración oral, consiguiéndose los subsiguientes efectos: una media de 19,55 en correspondencia a los indicadores que logran los niños del test aplicado; de esta manera, se está a la mira que el 11,11% se localiza en el nivel de proceso y el 88,89% se localiza en la posición prevista.

2.2. Marco teórico

Expresión en diversos lenguajes

La presente variable dependiente denominada expresión en diversos lenguajes forja un sistema de comunicación, que condescienden al exteriorizar nuestras impresiones e ideas. La locución verbal inventa uso de habla, adquirido de la capacidad innata, las otras expresiones corresponden de otros medios

(dramático, gráfico plástico, musicales, danza) y tienen sus adecuados símbolos. (Bolton, 2016). A través de los diversos lenguajes que existen en el mundo y al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo.

Expresión del lenguaje dramático

Locución cuya transcendental unidad es el organismo en movimiento. Igualmente, se vale de mímicas, inclinaciones y universalmente, vocabularios para contar algo. Posee una explicación, personajes, ostenta un encadenamiento y se da en una explícita esfera. El desarrollo de la dicción de niños es sustancial, a través de ella conseguirán expresar impresiones, conmociones, nerviosidades, beneficiando la obtención oral, vigorizando el lenguaje corpóreo del medio en el cual se despliegan. (Martínez, 2014)

Las habilidades que el niño desarrolla lo reconcilian como en una organización cerebral que se le conoce por medio del pensamiento, que se acomoda del relato que se efectuará y el proceso para el uso de los docentes hacia el niño. Las habilidades son un vínculo de sistemáticas mentales que tiene el objetivo de aplicar la averiguación obtenida sencillamente por medio de sentidos, en una miscelánea de sensatez que tenga sentido y se divierta al realizarlo.

El lenguaje dramático es una técnica a desarrollar más colindantes a la situación real. Se dan semblantes que lo bautizan como excelitud: es comunicación oral, gestual, de composición, etc. Y es firmamento de circunstancias dramáticas, coloquios, vestuario, es decir, todo lo que inventa de la misma condición que se profese el juego.



El lenguaje dramático se ha convertido en herramienta invaluable para infantes, ayuda a percatarse de aprendizaje eficientes e inmediatos, enlaza al infinito del arte y abre las puertas de sensibilidad, de cavilación, originando el perfeccionamiento cerebral, ayudando a sobreexcitar, carcajear y lloriquear, de percibir diferentes rumbos y circunstancias de la vida y del mundo. (García y Delgado, 2010). Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin confines. Favorece también el impulso exaltado del niño al mismo tiempo que el anfiteatro invita a los niños al movimiento y deliberación, igualmente los cautiva la diversión.

La dramatización es arte que afana con la retórica, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. El aprendizaje se construye, en relación con diferentes significaciones: Es mutua, la conciliación y la memoria lógica: en sus diferentes apariencias, las funciones psíquicas del lenguaje están íntimamente asociadas, los procesos del aprendizaje a las tecnologías de amaestramiento confederados a la técnica del habla, el lenguaje es una herencia cultural que se divulga a las generaciones futuras.

El lenguaje dramático sitúa la sucesión cultural: al personificar una obra, se graba un tenor para ser prorrumpido ante una muchedumbre, se está poniendo en práctica la función del lenguaje social. Pertener a una cultura hace del ser humano una imagen auditiva.

La cognición de acciones a través del lenguaje, favorece el aprendizaje y empalme social con caracteres que se localizan dentro del asunto pedagógico de la lengua de manera consciente o inconsciente, se realiza duplicaciones mecánicas de concepciones cada vez que prorrumpe fonológicamente. Se



desataca que socialmente se ocasiona en la lucubración entre el individuo y el marco mutuo y didáctico que se enfrente el sujeto al aprendizaje y la autorregulación.

Expresión en el lenguaje musical

La armonía es la miscelánea deliberada de resonancias que la humanidad consigue originar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la intensidad deseada de su canto, le otorgará un tono específico y su interpretación determinará la duración de cada sílaba. Por lo tanto, la música, incluso la que ya ha sido creada, es susceptible a cambios y recreaciones. Según Martínez (2014)

Cada ser humano (incluso aquellos que no pueden escuchar) tiene una experiencia prenatal con el cosmos de oscilaciones sonoras. Comenzando al nacer y durante la vida del niño, inclusive que comience a conversar, se anuncia traspasando con su lamento, exclamaciones o gimoteos, que normaliza naturalmente según sus insuficiencias y se va mejorando inclusive que finalmente logra participar a través del idioma. Todo este sumario es muy armonioso de acuerdo con Tarnawiecki (2014).

A medida que va desarrollando sus habilidades motrices, asimila a esgrimir su organismo como medio de exploración rítmica y desarrolla interés en explorar el sonido con las sustancias que lo envuelven. Las primeras experiencias de obtención disonante se llevan a cabo en un marco divertido y de tentativa que envuelve todos los sentidos y todas las experiencias posibles. Un niño usa todas sus sensaciones para explorar.



El sonido tiene componentes en los cinco sentidos. El niño obtiene andar gradualmente a la situación en la que vive a través de los esparcimientos multisensoriales que experimenta.

En consecuencia, la maniobra de resonancia coexiste desde el origen. Consiguientemente, podemos concluir que el inicio del adiestramiento armonioso existe directamente relacionado con las experiencias de desarrollo del niño y sus oportunidades lúdicas. La música es parte del juego con el sonido, ya sea cantando o manipulando objetos sonoros, en la educación inicial.

Los niños han desarrollado sus habilidades motrices a los cinco años, lo que les consiente advertir, con mayor precisión. Con distintos tipos de instrumentos. Conjuntamente, han mejorado sus pericias para crear y copiar estándares rítmicos de la misma manera que lo hacen con el pulso. Esto también implica mejorar la inercia del léxico, lo que mejora la agudeza de pasos o explicaciones cuando intenta cultivarse a tocar un aparejo concluyente. Por ejemplo, es mucho más probable que un niño se sienta más cómodo y hábil al pulsar cuerdas o aprender algunas posiciones básicas en la flauta dulce o el piano a esta edad.

A esta edad, su desarrollo vocal es casi idéntico al de un adulto promedio. Muchas veces pueden memorizar canciones completas y reproducirlas con precisión. En contraste con el hecho de que cantar es una actividad común en las aulas de educación inicial, es común que se le atribuya un papel beneficioso en el contexto educativo.



En ocasiones es una táctica para mantener la junta, ilustrarse algún comprendido o mostrar habilidades a la colectividad de familiares y profesores durante las celebraciones. Este método limita elocuentemente todo el permisible educativo de la armonía porque la juzga únicamente en función de algo más en lugar de en sí misma.

Expresión en el lenguaje gráfico plástico

El término "lenguaje gráfico-plástico" se refiere a los materiales que se pueden modificar o en los que se puede dejar una marca visual o un registro mediante el uso de herramientas. Las manos se utilizan para esa acción y la consecuencia se divisa principalmente con la perspectiva, asimismo con el contacto. Todo que tiene "plasticidad", es decir, lo que tiene una marca gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene plasticidad, puede ser un material para la expresión y creación gráfico plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. (Vásquez, 2011).

El lenguaje gráfico-plástico tiene múltiples propósitos y es esencial para la comunicación. Una de las principales funciones comunicativas del lenguaje plástico es transmitir experiencias, vivencias y sentimientos. Antes que los signos escritos, el niño aprende a reconocer un lenguaje emocional, intuitivo y estético.

El lenguaje plástico ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades de observación, percepción y retención; fomenta la función simbólica (capacidad de



representación); y estimula el lenguaje y la interpretación verbal de lo que hacen, preparándolos para el aprendizaje de la lectura. Según Gasso (2015).

El niño necesita representar lo que sucede dentro de él, a la imagen mental. Es una forma placentera de expresión para los niños, permitiéndoles su creatividad, imaginación, sensibilidad y coordinación; por lo tanto, es necesario proporcionarles el material necesario y un ambiente amplio y adecuado.

También es importante destacar la función socioemocional, que permite la expresión de sus emociones, fomenta el trabajo en grupo y la socialización de los niños; para lograr un aprendizaje armónico y uniforme, nuestra conducta debe estar basada en el sentimiento de que su trabajo es importante para el maestro, respetar su ritmo y la formación de su esquema, recurrir a la motivación activa, para acercarlo a una representación más rica, respetar su sensibilidad cromática. Además, se ha descubierto que la función motora ayuda a desplegar las coordinaciones, facilita la construcción del espacio (arriba-abajo; lejos-cerca; delante-atrás) y ayuda a estructurar el esquema corporal.

La psicomotricidad interviene en este punto centrándose en las conductas motrices fundamentales que determinan la relación del sujeto consigo mismo, con su entorno y con los demás. Acompañado de la coordinación, que es la interacción y el buen funcionamiento entre la musculatura y el sistema nervioso central.

El vínculo con el "material educativo cumple una función muy importante durante este proceso, permite que los alumnos interactúen; siendo protagonistas de sus propios aprendizajes al adquirir conocimientos nuevos a través de la



experimentación" es otro aspecto destacado de la expresión del lenguaje gráfico plástico.

El autor Lavanchy (2014), precisa, es un método para implementar el aprendizaje activo que permite a los estudiantes transfigurar las vicisitudes al descubrir la organización de sus convenientes operaciones en las esencias. Los materiales educativos deben ser simples, pero no triviales, claros, precisos, atractivos, adaptables y deben ser fáciles de manipular, transportar, fabricar y reproducir, además de tener un costo razonable para los usuarios.

Los materiales educativos son los recursos con los que cuenta el maestro para apoyar su trabajo diario para alcanzar las capacidades propuestas. Los materiales educativos ayudan a los niños a internalizar los aprendizajes mediante la manipulación, la exploración sensorial y la elaboración basada en sus necesidades e intereses.

Sin embargo, si el niño construye sus propios materiales a partir de elementos recuperables, adquirirá muchas experiencias significativas que desarrollarán sus habilidades, su creatividad, su motricidad y su capacidad para ser protagonista de su propio aprendizaje. Además, esto ayudará al niño a socializarse y participar en grupos.

Los materiales educativos ayudarán al maestro a descubrir, profundizar y ampliar la información que les da. Esto se debe a que siempre infunde aprendizaje en los estudiantes. El material educativo puede ser utilizado para despertar la curiosidad y la ansiedad por el aprendizaje al presentarlo como un



desafío para aprender o al descubrir que el contenido puede tener un sentido útil para la vida diaria.

Es importante destacar que la ejecución de las distintas técnicas de expresión plástica se evidencia a través del tipo de material estructurado, siendo los materiales que fomentan la creatividad los más destacados. Esto se puede observar en el campo del arte, así como en el uso de lápices, papel lustre, sedita, crepe, plastilina, tijeras, temperas, pinceles y lápices de cera.

En el ámbito escolar del nivel inicial, el uso de material estructurado ha tenido y tiene diferentes acogidas; ha sido considerado sumamente útil. Cuando se trata de material no estructurado, se refiere a las recapitulaciones oriundos y formativos que condescienden el hábitat vital del niño. Por ejemplo, tela, madera, hojas, semillas, cuerdas, botones, arcilla, velas, betún y otros materiales. A través del uso de elementos que son significativos para el niño y que le brindan una variedad de opciones y experiencias, este tipo de material no estructurado facilita la actividad creadora y estructurante del propio niño.

Expresión en el lenguaje de la danza

La danza expresa y comunica utilizando movimientos corporales emocionantes, generalmente acompañados de cántico. El organismo "traza" en la zona mientras se mueve en diferentes horizontes y trayectorias. Según Malaguzi (2015). La danza es un acto cultural lleno de símbolos. Desde el principio el semejante ha danzado con fines rituales para celebrar la vida en inclinación.



La fortuna del arte de la danza en Perú es portentosa, y es común ver fiestas con diversas danzas en toda la comunidad. Los niños participan en esas celebraciones y, consiguientemente, se acercan a la danza.

Los niños comienzan a bailar desde los primeros años de vida, ya que la danza brota como resultado de su actividad propulsora y de una insuficiencia interna de satisfacción kinestésica, junto con el estar en un contexto de placer estético que ofrece la cadencia. El entorno fortalece esta inclinación oriunda al bailoteo. Por lo tanto, los niños y niñas danzarán con más asiduidad desde muy pequeños en lugares donde suele haber una presencia constante de danza.

Desde el nacimiento, los mayores fomentamos el movimiento rítmico en los niños al mecerlos o cargarlos bailando. De esta manera, los niños experimentan una mayor inclinación hacia el baile y son guiados hacia el aprendizaje de un lenguaje que acompañará a lo largo de su vida, pero que requiere un ambiente favorable para desarrollarse. (Minedu, 2015)

En el jardín bailan no solo por instinto o placer, sino igualmente porque han verificado zapatear y han "aprendido" a bailar varios géneros musicales de su entorno. Empero, en la educación, es ineludible conocer las posibilidades explícitas y forjar conformidades ricas de búsqueda, creación y valoración.

El desarrollo psicomotor está relacionado con sus posibilidades de movimiento en la danza. Los niños generalmente pueden crear y ejecutar coreografías simples a los cinco años. Aunque los niños tienen una inclinación natural hacia la danza y disfrutan de ello, es común que durante la educación



inicial se les obligue a realizar reconocimientos exhaustivos para exhibir ante un gubernamental en celebridades lo que excita tirantez en ellos.

Es común encontrar, la ilustración de la danza acostumbrada, la necesidad de ejecutar movimientos mecánicos repetitivos, donde parecen ser los movimientos preestablecidos los más importantes, sin profundizar en la exploración lúdica. Por lo consiguiente, la búsqueda de la inclinación se considera deterioro de tiempo, valora mucho más la exposición de un producto en particular que el valor del proceso.

Evidentemente, ese no es el excelente método para disfrutar del lenguaje de la danza y aprovechar sus beneficios para el impulso completo. Favorecer la expresión de la danza, no significa tener que bailar bien la marinera es simplemente saber cómo funciona un género de moda y atraer a los adultos con eso.

Enfoque intercultural

El enfoque intercultural en Perú se caracteriza por la diversidad lingüística y sociocultural. La interculturalidad es el sumario hacendoso y continuo de reciprocidad entre individuos pertenecientes a diferentes sapiencias, conducente hacia la armonía y la complementariedad, así como hacia el respeto por las diferencias y la propia identidad.

La idea de la interculturalidad se basa en la idea de que las culturas en todas las sociedades del mundo están presentes y no están aisladas ni estáticas, y a través de sus relaciones, siempre y cuando no se dañifique su consonancia



ni preexista una reclamación de supremacía de ninguna fracción, están generando cambios que contribuyen naturalmente a su desarrollo.

La inequidad de género a menudo se asocia con prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, se previenen y sancionan en una sociedad intercultural. De esta manera se busca facilitar la reunión y la conversación, así como defender y fortalecer las identidades individuales o grupales. Sus ciudadanos se comprometen con el logro de objetivos compartidos, afrontando desafíos y desacuerdos que fomentan la pluralidad mediante la negociación y la cooperación (Minedu, 2016).

Tratamiento de enfoque intercultural: Respeto.

El respeto es la palabra clave en el multiculturalismo, se pide respeto entre los diversos colectivos culturales, que se manifiestan relativamente separados. Para que el respeto sea efectivo, debe ser más que formal y reflejar la igualdad de oportunidades sociales de estos grupos.

Lo que podría exigir políticas específicas para garantizar la igualdad en situaciones de elección (educación, salud, etc.) cuando la igualdad no se logra debido a fenómenos de dominación históricos o actuales. Además, el multiculturalismo no fomenta explícitamente los canales de comunicación entre culturas, a pesar de que existen inevitablemente.

La interculturalidad se relaciona también con el mestizaje, ya que los elementos de las diferentes culturas pueden ser incorporados y transformados a través del marco cultural propio a través del diálogo y la interpelación. Sin embargo, se aleja del mestizaje estricto en un aspecto crítico: en sus relaciones



con los demás, no busca fusionar su identidad con una identidad cultural única, sino fortalecer su propia identidad de manera creativa y solidaria.

Por lo tanto, la interculturalidad es una forma particular de autoafirmación etnoidentitaria, al igual que la multiculturalidad. Contra el fuerte mestizaje, que carece de confianza en las identidades etnoculturales, ya que suelen utilizar estrategias de afirmación negativa que implican dominación, marginación, exclusión e incluso exterminio de otros, que históricamente han sido los dominantes.

La interculturalidad busca encontrar formas positivas de afirmar la identidad colectiva porque sabe que son los que generan mayor respeto a las personas y mayores posibilidades de desarrollo.

Por otro lado, buscando características que son comunes a todas las culturas no está reñida con referirse de esta manera a la identidad cultural propia. Etxeberria (2014)

Tratamiento de enfoque intercultural: Justicia.

La región de América Latina es el continente más desigual del mundo, y el Perú es más afectado por esta situación. Cada día, sus habitantes son afectados por las diferencias extremas e injustificadas que los separan. Si la desigualdad persiste como el obstáculo más trascendental para el perfeccionamiento de pericias de los ciudadanos peruanos, no se resolverán los problemas de dependencia, vulnerabilidad y exclusión que históricamente han afectado al país.

Debido a que los derechos son protegidos principalmente por el estado, de todos. las políticas públicas son esenciales para revertir estas situaciones.



Es importante destacar que las desigualdades no afectan a todos de manera equitativa, ya que hay grupos sociales que son más susceptibles a las diferencias, y los pueblos indígenas son uno de ellos.

En el Perú, las políticas de educación para los pueblos originarios han experimentado avances significativos en los últimos años (DS 006-2016 MINEDU) son documentos estratégicos que establecen los fundamentos políticos y pedagógicos para su implementación (RM629-2016 MINEDU).

El informe señala que estos avances, como la creación de los procesos de largo alcance incluyen la creación de una nueva oferta curricular para la formación inicial de docentes de Educación Intercultural Bilingüe, la implementación de un modelo de acompañamiento pedagógico específico, los incentivos financieros a los docentes, entre otros, señala en el mismo informe los avances, pero no deben hacernos olvidar que estamos ante un proceso de largo alcance. Las décadas de exclusión y olvido han propiciado profundas desigualdades educativas.

Los recientes cambios en la política educativa han generado preocupación sobre la estabilidad de las artes, ya que actualmente se están transportando a cabo importantes procesos que deben continuar. Si no se llevan a cabo, esto significaría un retroceso significativo y un costo para la nación en términos de equidad.

El segundo objetivo señala: garantizar el desarrollo de procesos de aprendizaje y de enseñanza con modelos inclusivos, diversificados y de calidad



con un currículo acertado mediante la dotación y uso adecuado de una amplia escala de caudales formativos par la educación básica.

Es esencial aprobar normatividad para beneficios de vigilancia dogmática en relación a las atmósferas lingüísticas identificados, como el fortalecimiento cultural y lingüístico en ámbitos urbanos de manera que los estudiantes de los pueblos indígenas reciban un servicio educativo pertinente de acuerdo a su situación cultural y lingüística. Se resalta la determinación firme del gobierno peruano.

Tratamiento de enfoque intercultural: Diálogo.

La declaración entre dos o más elementos y/o grupos con diferentes orígenes se conoce como diálogo intercultural. En este tipo de diálogos, se puede expresar sus símbolos, dictámenes, proporcionar información y/o buscar llegar a un acuerdo o aceptar las diferencias culturales en un entorno en el que las diferencias culturales son respetadas y reconocidas a través de idilios armoniosas y de conexión. Se trata de un proceso que implica compensación cortés de dictámenes entre individuos y grupos con diversas usanzas y orígenes étnicos, formativos, místicos y filológicos en un brío de intelecto y acatamiento bilaterales.

Cada clase étnico-cultural tiene formas distintas de concebir y forjar, lo que incluye sus propias formas de concebir que es bueno o malo, lo que conduce su bienestar o sus formas de comunicarse y expresarse. Es muy probable que no logremos el objetivo de la comunicación, no es pasivo tomar en cuenta la sapiencia de nuestro interlocutor cuando queremos comunicarnos con él,



generándose un diálogo sordo que, en muchos argumentos, derivación en intransigencia.

Para lograr los objetivos de la comunicación, el sumario de coloquio intercultural instiga a ver a modo de emisores y receptores, sino como transportadores de un bagaje formativo. Por lo tanto, la perorata solo puede ocurrir si dualidades sujetas se consideran interlocutores aceptables. Por ejemplo, hablar de un término técnico para un servidor público puede tener un significado preciso, pero para un miembro de la comunidad aquella palabra puede tener otros significados o connotaciones. Debemos tener en cuenta que por más que nos esforcemos y empleemos el mismo lenguaje, sino se adapta al uso cotidiano de la localidad comunicara muy poco. (Ministerio de cultura, 2015).

2.3. Marco conceptual

Taller

Los talleres son reuniones de trabajo en las que los participantes se unen en pequeños grupos o equipos para aprender cosas útiles. Los propósitos de los talleres varían según el tipo de área curricular que los organice. Puede aprender al aire libre y en el salón de clases. Mirandant, 2011.

Lenguajes artísticos

Sistemas de comunicación que nos permiten expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos. Los otros lenguajes utilizan otros medios (gestuales, gráficos, plásticos, musicales, etc.) y tienen sus propios códigos, mientras que el lenguaje verbal utiliza el idioma o la capacidad lingüística innata. (Bolton,2012)

Lenguaje gráfico-plástico

El término "lenguaje gráfico-plástico" se refiere a los materiales que se pueden transformar o en los que se puede registrar visualmente mediante el uso de herramientas. Las manos se utilizan para esa acción y el resultado se puede ver principalmente con la vista, pero también se puede ver con el tacto. Todo lo que tiene "plasticidad", es decir, lo que tiene una marca gráfica (escrita) o que puede ser transformable, para la creación y la expresión. gráfica-plástica. (Vásquez, 2011).

Lenguaje dramático

Es una forma de comunicarse y expresarse cuyo componente principal es el cuerpo en acción. Por lo tanto, para comunicar algo, utiliza gestos, movimientos



y, en general, palabras. Se presenta en un lugar específico, tiene un argumento y personajes. Según Martínez (2014)

Lenguaje de la danza

Es un lenguaje que se expresa y comunica utilizando movimientos corporales emocionantes, generalmente acompañados de música. Mientras se mueve en diferentes niveles, el cuerpo "dibuja" en el espacio y direcciones. Según Malaguzi (2015).

Lenguaje de la música

La música es una mezcla deliberada de sonidos diferentes que puede crear un ser humano. a lo largo del tiempo. De acuerdo con la intensidad deseada de su canto, le otorgará un tono específico y su interpretación determinará la duración de cada sílaba. Por lo tanto, la música, incluso la que ya ha sido creada, es susceptible a cambios y recreaciones. Según Martínez (2014)

Interculturalidad

Sumario de discusión y aprendizaje que tiene como objetivo mediante el reconocimiento, establecer relaciones justas entre los diversos grupos étnicos y culturales que viven en un área y la aceptación positiva de sus diferencias culturales.

Grupo étnico-cultural

Grupo de individuos que poseen una cultura, es decir, poseen un conjunto aprendido de pensamientos, sentimientos y comportamientos. Su estilo de vida, creencias, prácticas, valores y formas de pensar en su bienestar reflejarán estas



formas comunes de ser. Además, estos grupos comparten experiencias históricas. (Cornell & Hartmann, 2011).

Diálogo Intercultural

Es un proceso de comunicación e intercambio que puede resultar en la interacción entre dos o más personas y/o grupos de diferentes orígenes o culturas, donde cada uno de ellos expresa sus ideas, opiniones, proporciona información y/o intenta llegar a un acuerdo o aceptación las divergencias en un ambiente en el que se respetan y reconocen las diferencias culturales a través de relaciones simétricas y de reciprocidad. (Ministerio de cultura, 2015).



CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación

Según Kerlinger (2012) La investigación se enfoca en un rumbo cuantitativo porque trata con fenómenos que se pueden medir a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica en la descripción, explicación, predicción y contra el objetivo de sus causas, así como el vaticinio de ocurrencia a partir de la ocultación de procedencias.

3.2. Diseño

El diseño experimental que se eligió tiene como objetivo principal intervenir el medio empírico y certificar la eficacia de derivaciones. Rodríguez (2014) El pre experimento se llevará a cabo con un pre test y un post test, con el grupo experimental (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Según el siguiente esbozo: Dónde se encuentra GE: O1 X O2: GE: Grupo de pruebas, O1: Se aplica el examen previo para la variable dependiente. El tratamiento experimental se



refiere a la variable independiente X. O2: Aplicación después del examen: variable dependiente.

3.3. Métodos aplicados a la investigación

Se empleó la técnica deductiva hipotética. Se trata de la técnica parte de una conjetura inicial para llegar a desenlaces específicos, que prontamente se verifican experimentalmente. En otras palabras, incluye un primer paso de inferencias empíricas que consienten derivar una figuración inicial que luego se somete a tentativa. Por lo tanto, es experimental, con manipulación activa y control metódico. (Abanto, 2016).

En resumen, la complejidad de la realidad humana genera desafíos y exige la implementación de nuevas técnicas que superan la investigación disciplinar. La interdisciplinariedad implica una reorientación debido a que combina varias disciplinas en una relación simétrica, dinámica e interactiva, combinando sus perspectivas de análisis propias para enriquecer la perspectiva del objeto de estudio.

3.4. Alcances de la investigación

Es un tipo de estudio explicativo que se ocupa de instaurar relaciones de principio y derivación que permiten forjar publicaciones a situaciones análogas. Permite que el investigador tenga una comprensión completa del tema y pueda mejorar las preguntas de investigación posteriores para mejorar los resultados del estudio. (Murillo, 2012).

Se debe aclarar que el nivel de investigación es aplicado, también conocido como exploración práctica, y su distintivo es escudriñar la diligencia o uso de las

ilustraciones adquiridas después de su culminación y práctica metódica de pesquisa, al mismo tiempo que se obtiene conocimiento adicional. (Murillo, 2012).

Los resultados del estudio se expresaron en medidas con valores numéricos. En este caso, la variable dependiente del estudio fue objeto de manipulación activa y control metódico. Como resultado, se crearon estrategias para superar el problema. (Abanto, 2016).

3.5. Población y muestra

Población

La población es el conjunto de personas a las que se aplican los hallazgos del estudio en un espacio y tiempo específicos. La población consiste en veinte niños y niñas de cinco años. (Tamayo, 2000).

Muestra

El investigador que trabaja con la muestra puede generalizar sus resultados a la población porque es un subconjunto de la población. La muestra de investigación incluye 20 niños. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

3.6. Técnicas fuentes e instrumentos de investigación

Técnica

Variable dependiente: La observación. Se caracterizó por ser directa: cuando el intelectual se sitúa en empalme particular con el habitado que trata de poner en claro. Además, se llevó a cabo una observación no participante. obteniendo información de fuentes externas sin intervenir en la investigación del grupo. (Diaz, 2014)

Instrumento

Variable dependiente: La ficha de observación. Se observo de forma objetiva de acuerdo a cada uno de los indicadores de estudio.

3.7. Validación de la contrastación de hipótesis

El nivel en que un instrumento tantea la inconstante que procura calcular se conoce como validez (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Este instrumento debe cumplir con los requisitos esenciales de validez y confiabilidad. En cuanto a la contrastación es un proceso para determinar si una propiedad que se supone en una población estadística es compatible con lo observado.

Para verificar si había hipótesis nula o cierta, se esgrimió la contingente t de Student para administrar los resultados cuantitativamente. Se destaca que, debido a las características de la población estudiada que es pequeña (20), como para que el estadístico en el que está basada la inferencia este normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real.

La fórmula general para la t de Student es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

En donde el numerador representa la diferencia a probar y el denominador la desviación estándar de la diferencia llamado también Error Estándar. En esta fórmula t representa al valor estadístico que estamos buscando " \bar{X} " barra es el promedio de la variable analizada de la muestra y μ es el promedio poblacional de la variable a estudiar.



3.8. Validez y confiabilidad del instrumento

Para medir la confiabilidad y consistencia del instrumento, se utilizó el alfa de Cronbach se obtuvo confiabilidad de ,824 para la variable dependiente, "Expresión en diversos lenguajes" los resultados se basaron en una prueba piloto. Así mismo se revisaron fuentes bibliográficas que sustentaron la elaboración del instrumento destacando autores como Bolton (2016) Martínez (2014) García y Delgado, (2010) Tarnawiecki (2014) Lavanchy (2014) Malaguzi (2015) y el autor corporativo MINEDU (2016). Además, se envió el instrumento para validación a juicio de dos expertos, con experiencia en el tema para proporcionar valoración sobre la variable de estudio

3.9. Plan de recolección de datos y procesamiento de datos

La siguiente fue la secuencia de pasos utilizados para recopilar los datos:

Se solicita permiso a la directora de la Institución Educativa Inicial, para llevar a cabo un proyecto de investigación en su institución. Obtener una constancia de autorización para realizar trabajos de investigación para el ciclo II de la institución. Aplicar la ficha de observación, también conocida como prueba de entrada, a la variable dependiente de estudio. Aplicación de 12 talleres de enfoque intercultural (Variable independiente) de acuerdo con el horario establecido en coordinación con el docente del aula.

Aplicar la ficha de observación (prueba de salida) a la variable dependiente. En lo que concierne al proceso de estudio: El método descriptivo e inferencial se utilizó para clasificar y consolidar las respuestas de los instrumentos de tratamiento estadístico mediante el uso de una matriz de tabulación.



En síntesis, se agruparon los datos y se descubrieron parámetros estadísticos. Se construyó tablas de clasificación simple y de doble entrada. Se realizaron cálculos de frecuencias y porcentajes. Se construyó figuras estadísticas. En lo que respecta al análisis inferencial: Para comparar hipótesis de investigación, se empleó la prueba "t de Student" en emparejadas con los consecutivos discernimientos: $p > 0.05$: no influye elocuentemente, $p < 0.05$: influye de forma significativa.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIONES

Tabla 1

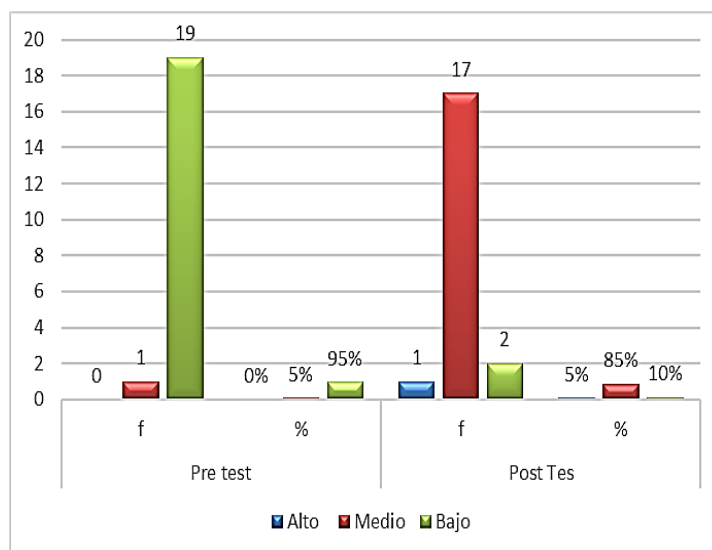
Dimensión 1: Lenguaje dramático

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Alto	0	0.00	1	5.00
Medio	1	5.00	17	85.00
Bajo	19	95.00	2	10.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Base de datos (2024).

Imagen 1

Dimensión 1: Lenguaje dramático



Interpretación

La tabla y figura 1, reflejan nivel bajo con 19 de frecuencia (95.00%), y el nivel medio de 1 (5.0%) en el pre test. Los hallazgos indican que las unidades de estudio manifiestan problemas en cuanto a los indicadores: representa experiencias, personajes e improvisar conversaciones.

Según los resultados del post test el nivel medio tuvo la mayor frecuencia de 17 (85,00%) y el nivel alto de 1 (5,00 %).

Observando los resultados, se encuentra una mejora notable en el progreso del lenguaje dramático en los indicadores representa experiencias, personajes e improvisar conversaciones.

Los resultados actuales llevaron a la implementación del programa de enfoque intercultural a través de tres talleres que tuvieron como base el respeto la justicia y el dialogo, utilizando de forma integral el área curricular, competencias, capacidades, desempeños, estrategias metodológicas y la evaluación.

Tabla 2

Comprobación de hipótesis:

Dimensión 1: Lenguaje dramático

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Pre Test</i>	<i>Pos Test</i>
Media	3.4	7.35
Varianza	0.5684	2.5553
Observaciones	20	20

Observando la tabla 2, se aprecia ganancia media de 3.95 puntos entre el examen previo y el examen posterior. (7.35). El uso del programa de enfoque intercultural mejoró la expresión del lenguaje dramático en las unidades de estudio.

Tabla 3

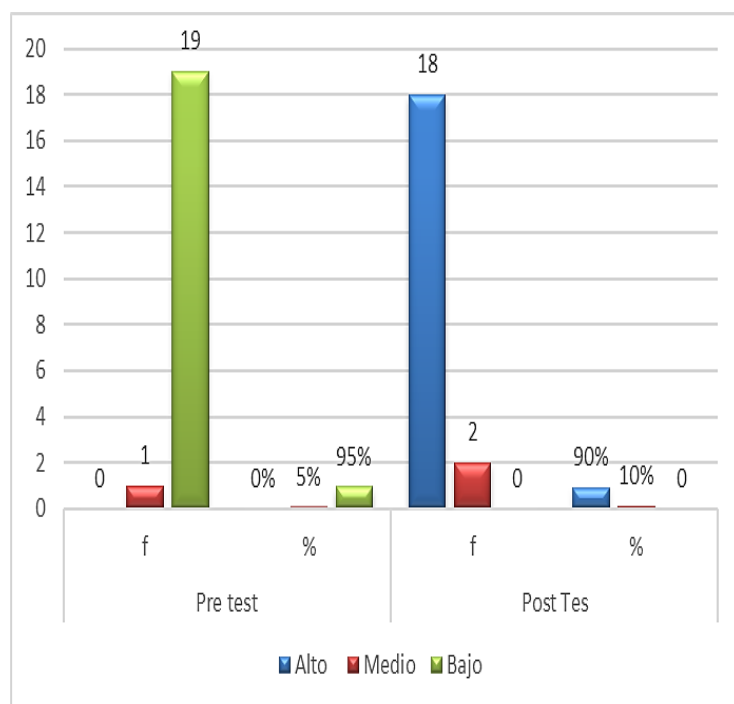
Dimensión 2: Lenguaje musical

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Alto	0	0.00	18	90.00
Medio	1	5.00	2	10.00
Bajo	19	95.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Matriz (2024).

Figura 2

Dimensión 2: Lenguaje musical



Comentario

En la tabla 3 y figura 2, en el pre test, el nivel bajo representa la mayor frecuencia de 19 (95,00%) y el medio 1 (5,00%). Los resultados muestran que las unidades de estudio tuvieron problemas en la conexión con la cultura, valorar la música y explorar sonidos. En tanto que en la prueba de salida alcanza la mayor frecuencia de 18 (90,00%,) y el nivel medio con 2 (10%).

Los resultados actuales llevaron a la implementación del programa de enfoque intercultural a través de tres talleres que tuvieron como base el respeto la justicia y el dialogo, utilizando de forma integral el área curricular, competencias, capacidades, desempeños, estrategias metodológicas y la evaluación.

Tabla 4

Comprobación de hipótesis:

Dimensión 2: Lenguaje musical

	<i>Pre Test</i>	<i>Pos Test</i>
Media	3.4	9.25
Varianza	0.8842	2.1974
Observaciones	20	20

Observando la tabla 4 muestra ganancia de 5.85 entre la prueba previa (3.4) y la prueba posterior (9.25). El uso del programa de enfoque intercultural desarrollo la expresión del lenguaje musical en los investigados.

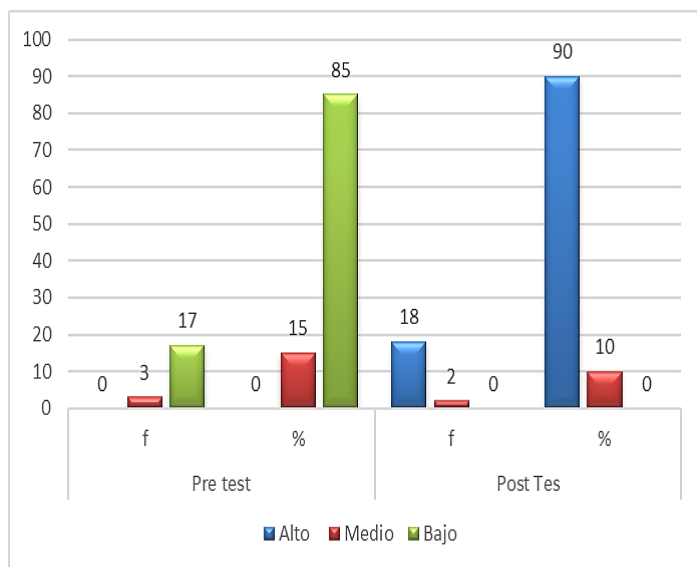
Tabla 5

Dimensión 3: Gráfico plástico

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Alto	0	0.00	18	90.00
Medio	3	15.00	2	10.00
Bajo	17	85.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Figura 3

Dimensión 3: Gráfico plástico



Explicación

En la tabla 5 y la figura 3, el nivel bajo tuvo la mayor frecuencia de 17 (85.00%), el nivel medio con 3 (15.0%). Evidenciándose problemas con los indicadores de modelar, dibujo y pintura.

En la prueba de la salida, el nivel alto fue de 18, (90 %) y el nivel medio de 02, con un 10 %.

Observando los resultados, se encuentra una mejora significativa en los indicadores de modelar, dibujar y pintar.

Los resultados actuales fueron la razón por la cual se implementó el programa de enfoque intercultural, centrándose en el respeto a la justicia y el diálogo, en base a los elementos principales del currículo.

Tabla 6

Comprobación de hipótesis:

Dimensión 3: Gráfico plástico

	<i>Pre Test</i>	<i>Pos Test</i>
Media	3.5	9.25
Varianza	0.7895	1.25
Observaciones	20	20

Se observa que entre la prueba de entrada la media de 3.5 y salida 9.25, con ganancia de 6.05 puntos. Por lo tanto el uso del programa de enfoque intercultural mejoró la expresión del lenguaje gráfico plástico.

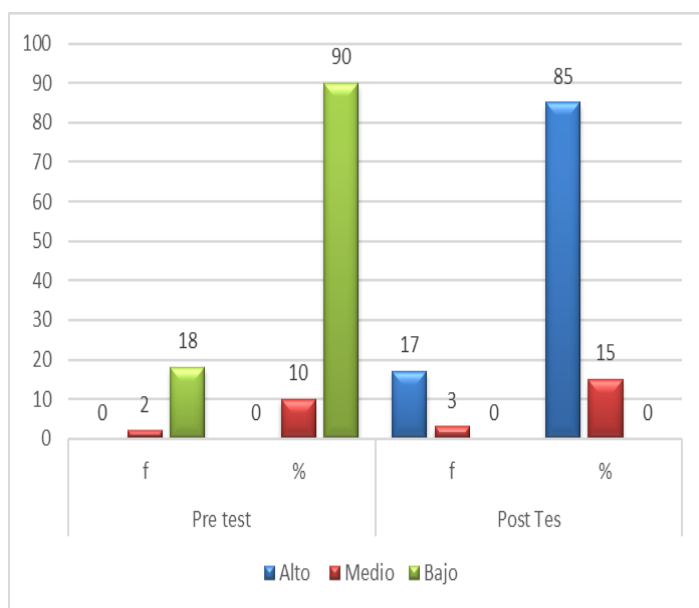
Tabla 7

Dimensión 4: Danza

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Alto	0	0.00	17	85.00
Medio	2	10.00	3	15.00
Bajo	18	90.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Figura 4

Dimensión 4: Danza



Comentario

En la tabla 7 y figura 4, el nivel bajo tuvo la mayor frecuencia de 18, (90.00%), el medio obtuvo la menor de 2, con (10.0%).

Identificándose problemas en los indicadores de la dimensión danza.

Según los resultados de la salida, el nivel alto con 17 (85 %), mientras que el nivel medio obtuvo 3 (15 %)

Observando los resultados, se descubre mejora significativa. Los resultados actuales fueron la razón por la cual se implementó el programa de enfoque intercultural en tres talleres que se centraron en el respeto a la justicia y el diálogo.

Tabla 8

Comprobación de hipótesis:

Dimensión 3: Danza

Media	3.45	10
Varianza	0.9974	2.5263
Observaciones	20	20

Según la tabla 8, en la prueba de entrada se aprecia 3.45 puntos y la salida con 10.00, con ganancia de 6.05 puntos en la dimensión 3. Infiriéndose que el uso del programa de enfoque intercultural mejoro la expresión del lenguaje de la danza.

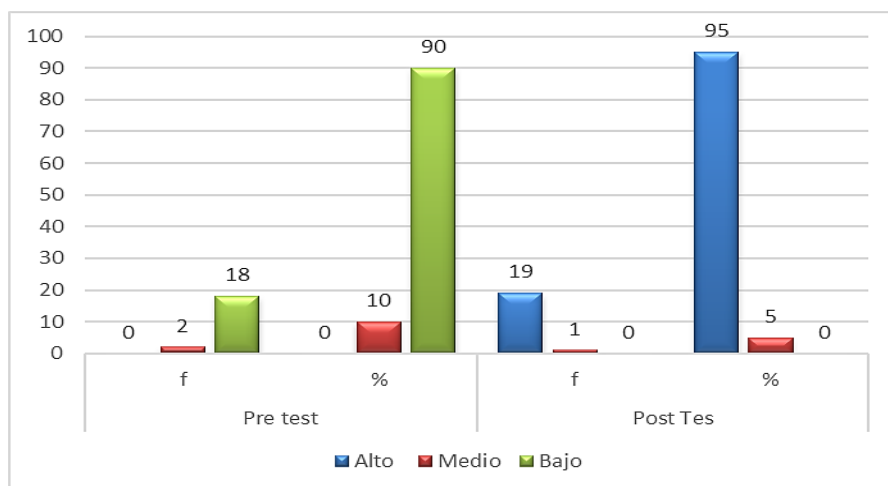
Tabla 9

Variable: Expresión en diversos lenguajes

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Alto	0	0.00	19	95.00
Medio	2	10.00	1	5.00
Bajo	18	90.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Figura 5

Variable: Expresión en diversos lenguajes



Análisis

En cuanto a la variable, en la prueba de entrada, el nivel bajo mostró la mayor frecuencia de 18 (90.00%), y el medio mostró la mínima de 2 (10.0%).

Los resultados muestran que las unidades de estudio tuvieron problemas en las dimensiones: Dramático, musical, gráfico plástico y danza.



En cuanto a los resultados de las pruebas de salida, el nivel alto fue de 19, con un 95 %, mientras que el medio con la menor de 1, con un 5 %. Los resultados demuestran una mejora significativa en las dimensiones: Dramático, musical, gráfico plástico y danza.

Los resultados significativos se deben a la aplicación del programa de enfoque intercultural a través de 12 talleres que tuvieron como base el respeto la justicia y el dialogo, en base a los elementos principales de planificación del currículo.

Tabla 10

Comprobación de hipótesis:

Variable: Expresión en diversos lenguajes

	<i>Pre Test</i>	<i>Pos Test</i>
Media	13.7	38.45
Varianza	10.0105	9.6289
Observaciones	20	20

Según la Tabla 10, existe ganancia de 24.75 puntos entre la entrada (13.7) y salida (38.45). El uso del programa de enfoque intercultural mejora la expresión en diversos lenguajes en niños de cinco años.



4.3. Discusión de los resultados

La prueba "t", permitió puntualizar los resultados con una ganancia media de 24.75 puntos entre el examen previo (13.7) y el examen posterior (38.45). Partiendo de este argumento se relacionará con los resultados de otras investigaciones a fin de dar consistencia a la indagación.

Los resultados de Arévalo y Orjuela (2018) fortalecen la discusión de los resultados, concluyendo que la socialización es una alternativa a considerar en el aula porque permite intercambiar experiencias culturales y fortalecer la cultura propia de cada persona. Los valores permiten convivir en medio de la diferencia en una colectividad. Acosta de la Fuente también se identificó (2018), que la música, como un medio para facilitar el trabajo intercultural en el aula, ha tenido una relación directa con las culturas.

En otras palabras, el establecimiento de la música como una manifestación cultural. Sin embargo, hemos comprobado en el análisis de la información que mientras se ofrecen contenidos interculturales en el aula, no dejamos de lado el trabajo de la música de manera implícita.

Gallo V. (2018), otro autor, señala que existen deficiencias en la destreza de la interculturalidad, se utilizan para que los niños puedan conocer nuevas expresiones culturales y relacionarse positivamente con ellas son reducidas.

Además, Cubides S. (2018) sugiere que las escuelas deben ofrecer una vigilancia diferencial y homogénea, y no relegar la demanda cultural.



Los hallazgos del autor Trosso Cabrera (2018), reflejan la inclusión de la diversidad cultural que se observó en el aula; por lo tanto, se puede afirmar que los maestros utilizan técnicas que animan.

El autor Sánchez M. (2021) también concluye que el taller de danza tiene un impacto significativo en el perfeccionamiento motricidad recia de párvulos porque es evidente que mejora la motricidad gruesa. Gonzáles O. (2020) coinciden en que la educación intercultural es crucial para la formación de los estudiantes y para los docentes. Sin embargo, todavía hay problemas para implementarlo en los diversos niveles de enseñanza.

Finalmente se identificó a Hanco C. (2019), quien afirma que antes del programa de dramatización de títeres, demuestra que los niños de cuatro años mejoraron después de la aplicación de marionetas, validando así la hipótesis de estudio.

Según Rodríguez y Huamani (2017), después de completar el programa de dramatización, obteniéndose los siguientes resultados auténticos entre el antes y después del programa.

Los resultados de los antecedentes de estudio y los planteados en la presente investigación hicieron posible la discusión de los resultados estando acuerdo en cada uno de las afirmaciones en concordancia con la indagación.



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El nivel de influencia del taller de enfoque intercultural para la expresión en diversos lenguajes se realizaron pruebas de comprobación de hipótesis en los investigados, con una ganancia media de 24.75 puntos entre el examen previo (13.7) y el examen posterior (38.45).
- SEGUNDA:** El nivel expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años, Es bajo en el examen previo, con la mayor frecuencia de 18, con el 90.00%, y la menor frecuencia de 2, con el 10.0%, lo que indica que las unidades de estudio tenían problemas. en los indicadores de representa experiencias, personajes, improvisación de conversaciones, conexión con la cultura, valorar la música, explorar sonidos, modelar, dibujar, pintar, exploración del movimiento, juegos danzados y baile cultural.
- TERCERA:** En los niños de 5 años, se encontró una mejora significativa en los indicadores de representación de experiencias, personajes, improvisación de conversaciones, conexión con la cultura, valorar la música, explorar sonidos, modelar, dibujar, pintar, explorar el movimiento y juegos danzados. El horizonte alto expuso la mayor periodicidad de 19, con un 95 %, y el nivel intermedio la menor asiduidad de 01, con un 5 %. edad.
- CUARTA:** La publicación traza que existe una variación del nivel de expresión entre bajo a alto.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Los directores de instituciones educativas iniciales de la urbe de Arequipa, pueden incorporar en su planificación de largo y corto alcance, talleres de enfoque intercultural, para fortalecer los diversos lenguajes, de esta forma se aplicarían durante el año lectivo en toda la población educativa a fin de integrar la educación intercultural e incorpora la herencia cultural de pueblos.
- SEGUNDA:** Los directores de las Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa sur y norte, pueden promover festivales a nivel de los cuatro lenguajes dramatización, musical, gráfico plástico y de la danza a fin de socializar con toda la comunidad peruana y el fortalecimiento del enfoque intercultural, erradicando que no sea para las minorías que buscan legitimidad a la diversidad cultural que busca el tránsito de la revalorización de las diferencias culturales a la promoción de culturas en condiciones igualitarias.
- TERCERA:** La especialista del nivel inicial puede promover la producción intelectual de las docentes que laboran en diversas instituciones a fin de recolectar datos con sus estudiantes en cuanto a la recuperación de su identidad y riqueza cultural en los lugares donde están más amenazados y debilitados y evitando la exclusión o marginación que experimentan al mudarse a otros sectores y es transmitida por los niños y adultos en la institución educativa.



CUARTA: El líder del gobierno regional, puede promover la producción de los diversos lenguajes a manera de concurso, convocando a directivos, y docentes de toda la región a fin de revalorar y publicar lo originado con sus estudiantes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto C. (2016). *Guía de aprendizaje UCV*. Trujillo, Perú. Editorial UCV.
- Acosta de la Fuente (2018). *La música como herramienta intercultural en infantil: un estudio de caso en Segovia*.
- Arévalo y Orjuela (2018). *La interculturalidad en el contexto educativo: niños de primera infancia de la I.E.D. República Dominicana*
- Amorós, A. (2016). *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia.
- Anderson I. (2015). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona. Ariel.
- Barret, G. (2014). *Pedagogía de la situación en expresión dramática y Educación*. Montreal (Canadá): Recherche in Expression.
- Barta M. F. (2005). *En escena*. Madrid: Alambra-Longman.
- Bolton, G. (2012 - 2016). *El arte dramático*. Madrid: Morata.
- Bortolussi, M. (2015). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Castro, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis. España: Universidad de Valladolid.
- Cubides S. (2018). *Interculturalidad desde la educación para la primera infancia en Bogotá*.
- Cronbach L. (2015). *Coeficiente alfa y estructura interna de la prueba*. Psicometrika México: Editorial Paidós.
- Barrel, J. (2005) *Aprendizaje basado en Problemas, un Enfoque Investigativo*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Carretero, Mario. (2014). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Editorial Paidós).



- Cornell & Hartmann, (2011). *Etnia y raza: creación de identidades en un mundo cambiante*. Prensa Pine Forge.
- Díaz, F. (2016). *Enseñanza situada. Vínculo entre la vida y la escuela*. México: Mc Graw-Hill.
- Etxeberria, G. (2014). *Tratamiento del enfoque intercultural*. Colombia: Planeta.
- Fernández. (2017). *La construcción del espacio y el esquema corporal*. Colombia: Alianza.
- Gasso, G. (2015). *Desarrollo del lenguaje plástico en la infancia*. Buenos Aires: Trillas.
- Gallo V. (2018). *La interculturalidad en la educación inicial*. Ecuador
- García y Delgado. (2010). *El conocimiento la cultura y la historias sin fronteras*. Colombia: Editorial Paidós.
- Giz, A. (2018). *Interculturalidad*. Colombia: Bavel
- González o. (2020). *Educación intercultural*. Lima.
- Hanco C. (2019). *Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa - Perú*
- Hernández, Fernández & Baptista, (2010 – 2014): *Metodología de la Investigación*. México. Mc. Graw Hill.
- Hidalgo, R. (2016). *Aporte del estado peruano a la interculturalidad*. Lima Perú
- Kerlinger, F. (2012). *Investigación del Comportamiento*. Segunda Edición. México: McGraw-Hill).



- Martínez, R. (2014). *La Expresión en el lenguaje dramático*. Editorial Trillas. Colombia.
- Minedu (2016). *Sociedad intercultural*. Lima Perú
- Minedu (2016) *Tratamiento del enfoque intercultural*. RM629-2016. Lima Perú
- (Minedu, 2015) *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo*. Lima Perú
- Ministerio de cultura, (2015). *El Diálogo Intercultural y la comunicación*. Lima Perú.
- Murillo, L. (2012). *La investigación básica y aplicada*. Editorial Arlequín. Colombia.
- Landeau, R. (2017). *Enfoque cuantitativo*. Editorial Alfa. Venezuela
- Malaguzi L. (2015) *La Metodología Reggio Emilia*. Editorial Mondadori. Italia.
- Plazolles y Cana (2017). *Actividades gráfico-plástico "Los Grandes Artistas", para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa*
- Rodríguez y Huamani (2017). *La aplicación del programa de dramatización en la mejora de la comunicación oral de los niños de cinco años de la institución educativa particular Señor de la Caña - Cerro Colorado, Arequipa*.
- Rodríguez, J. (2014). *Diseño de investigación*. Barcelona: Editorial Paidea
- Sánchez M. (2021). *Taller de danza en desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 232 San Miguel Ttio – Quiquijana, 2021*. Juliaca.
- Tarnawiecki C. (2014). *Sistema auditivo*. España: Grao.



Tamayo, T. (2018). *El proceso de investigación científica*. México. Editorial

Limusa

Trosso Cabrera (2018). *Atención pertinente a la diversidad cultural en aulas*

del nivel inicial". Lima

Vásquez, R. (2011). *Expresión en el lenguaje gráfico plástico*. Chile: Celeste

Warmayllu, (2008). *Proyectos de educación intercultural*. Lima Perú

Vilca A. (2017). Tesis "*El ABP en la enseñanza de los estudiantes del III ciclo*

de la Facultad de Ingeniería Industrial y Civil del curso de Química de

la Universidad Alas Peruanas"



ANEXOS



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables y Dimensiones	Metodología
Problema general	Objetivo General	Hipótesis general		
¿Cuál es el nivel de influencia del taller de enfoque intercultural en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años?	Determinar el nivel de influencia del taller de enfoque intercultural en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años.	Ha: El nivel de influencia del taller de enfoque intercultural, es significativo en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años. Ho: El nivel de influencia del taller de enfoque intercultural, no es significativo en la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años.	Variable Independiente Enfoque intercultural <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Justicia • Diálogo 	Enfoque: Cuantitativo Método: Deductivo hipotética Diseño: Experimental Tipo: Pre experimento
Problema específico	Objetivos específicos	Hipótesis Específicas		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años antes de aplicar el taller de enfoque intercultural? • ¿Cuál es el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años después de aplicar el taller de enfoque intercultural? • ¿Cuál es la variación entre el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años antes y después de aplicar el taller de enfoque intercultural? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años antes de aplicar el taller de enfoque intercultural. • Precisar el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años después de aplicar el taller de enfoque intercultural. • Determinar la variación entre el nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años antes y después de aplicar el taller de enfoque intercultural. 	El nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en pequeños de 5 años antes de aplicar el taller de enfoque intercultural, es bajo en la institución educativa inicial Milagritos. El nivel de expresión en los lenguajes: dramático, musical, gráfico plástico y danza en niños de 5 años después de aplicar el taller de enfoque intercultural, es alto en la institución educativa inicial Milaritos.	Variable Dependiente Expresión en diversos lenguajes <ul style="list-style-type: none"> • Dramático • Musical • Gráfico plástico • Danza 	Población y muestra: 20 niños Técnica e instrumento: Observación Ficha de observación



ANEXO 2: INSTRUMENTO

**FICHA DE OBSERVACION: EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES
(PRE TEST – POST TEST)**

I. DATOS GENERALES

1. N° de unidad de estudio:
2. Tiempo de observación:
3. Fecha de observación:

II. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

2.1. Dimensión 1: Lenguaje dramático

N° ítems	Indicadores	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACION	CRITERIO DE EVALUACIÓN
01	Representa experiencias		Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
02	Representa personajes		
03	Improvisa conversaciones		

Valor de la dimensión 1: Lenguaje dramático		
Ítems	Puntaje	Total
3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12 puntos



2.2. Dimensión 2: Lenguaje musical

N° ítems	Indicadores	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACION	CRITERIO DE EVALUACIÓN
01	Conexión con la cultura		Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
02	Valorar la música		
03	Explorar sonidos		

Valor de la dimensión 2: Lenguaje musical		
Ítems	Puntaje	Total
3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12 puntos

2.3. Dimensión 3: Lenguaje Gráfico plástico

N° ítems	Indicadores	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACION	CRITERIO DE EVALUACIÓN
01	Modela		Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
02	Dibuja		
03	Pinta		



Valor de la Dimensión 3: Lenguaje Gráfico plástico		
Ítems	Puntaje	Total
3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12 puntos

2.4. Dimensión 4: Lenguaje de la danza

N° ítems		DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACION	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1	Exploración del movimiento		Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
2	Juegos danzados		
3	Baile cultural		

Valor de la Dimensión 4: Lenguaje de la danza		
Ítems	Puntaje	Total
3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12 puntos



ANEXO 3: PLAN

1. Nombre del programa

TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES

1.1. Fundamentación

Los talleres de enfoque intercultural para la expresión en diversos lenguajes, tiene como corolario los principios establecidos en el Artículo 8 de la Ley General de Educación se basan en los enfoques transversales del currículo nacional: calidad, equidad, ética, democracia, conciencia ambiental, interculturalidad, inclusión, creatividad e innovación.

Los presentes enfoques aportan ideas significativas sobre las personas, sus relaciones con los demás, su entorno y el espacio público y se traducen en acciones específicas (Minedu, 2016). En ese sentido, se destaca el enfoque transversal de interculturalidad, asociado al contexto lingüístico del estudiante.

Es importante aclarar en la práctica pedagógica que el uso del enfoque intercultural requiere una respuesta formativa de la institución educativa en su conjunto, que integre el respeto, la justicia y el diálogo. Esto involucra a todos los miembros de la institución, quienes deben crear las condiciones para promover la justicia, la equidad y la inclusión.

Otro fundamento del presente taller de enfoque intercultural para la expresión en diversos lenguajes se encuentra en el área curricular de comunicación en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos



teniendo como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños, donde se identifica capacidades, desempeños, estrategias metodológicas y formas de evaluación, que ayudan a progresar en el nivel de desarrollo de la competencia, avanzando en la expresividad a través del movimiento, combinado con la habilidad de representar, lo que conduce a la exploración y producción de obras de arte, música, teatro y danza. Sin embargo, cuando se trata de niños pequeños, el uso de los lenguajes del arte es parte de su juego.

Los niños y las niñas expresan sus propias emociones, al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas. Cuando un adulto observa las producciones de los niños, podemos comprender mejor su contexto intercultural porque sus ideas, emociones y deseos se vuelcan con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, etc.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Aplicar 12 talleres de enfoque intercultural para la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años.

2.2. Objetivos específicos

Desarrollar 3 talleres de enfoque intercultural para la expresión en el **lenguaje de la dramatización** en niños de 5 años.

Desarrollar 3 talleres de enfoque intercultural para la expresión en el **lenguaje de musical**.



Desarrollar 3 talleres de enfoque intercultural para la expresión en el **lenguaje grafico plástico.**

Desarrollar 3 talleres de enfoque intercultural para la expresión en el **lenguaje de la danza.**

3. Metas

La aplicación de talleres de enfoque intercultural está dirigido a 20 infantes.

4. Duración

La aplicación se inició el 6 de mayo 2024 y termino el 12 de junio 2024, así como se registra en el cronograma de los talleres de enfoque intercultural

5. Cronograma

Se inicio en el mes de mayo y termino en el mes de junio

6. Contenido

Tiene su base en el **respeto**, siendo para el multiculturalismo la palabra clave entre culturas, concretándose en la igualdad de oportunidades para los infantes. Asimismo, se destacar la **justicia**, erradicando las diferencias injustificadas de exclusión que históricamente han afectado al país. De esta manera se fortalecerá lo cultural y lingüístico, revitalización cultural y lingüístico y ámbitos urbanos. En cuanto a la variable dependiente, se desarrolló la expresión en diversos lenguajes en niños de 5 años, en base a las dimensiones dramático, musical, gráfico plástico y de la danza.



7. Materiales

Se utilizo material concreto dispuestos y no constituidos.

8. Estrategias

Estrategias de aprendizaje significativo para integrar los siguientes elementos:

- Área curricular
- Competencias
- Capacidades
- Desempeños
- Estrategias metodológicas. (Respeto, justicia y dialogo)
- Evaluación

9. Etapas

Los talleres tienen 3 fases:

- Inicio
- Desarrollo
- Finalización

10. Evaluación

Se utiliza una ficha de observación para identificar fortalezas y debilidades de cada uno de los talleres, a fin de reconstruir algunos talleres ya planificados en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N.º 1

¡VIVENCIANDO Y REPRESENTANDO SOY FELIZ!

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Ministerio de Educación:** Perú
- 1.2. **Gobierno Regional:** Arequipa
- 1.3. **Gerencia Regional de Educación:** Arequipa
- 1.4. **Unidad de Gestión Educativa Local:** Sur
- 1.5. **Institución Educativa Inicial de Gestión Privada:** Milagritos
- 1.6. **Edad:** 5 años
- 1.7. **Nº de estudiantes:** 20
- 1.8. **Duración de la actividad:** 45 minutos
- 1.9. **Fecha:** 6 de mayo 2024.
- 1.10. **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

II. PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N.º 1 **¡Vivenciando y representando soy feliz!** para desarrollar la expresión en el lenguaje dramático y representación de experiencias familiares interculturales en niños de 5 años ²de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

² Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N. ° 2 ¡ME GUSTA REPRESENTAR PERSONAJES!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 8 de mayo 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N ° 2 **¡Me gusta representar personajes!** para desarrollar la expresión en el lenguaje dramático y representación de personajes ilustres interculturales en niños de 5 años ³de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

³ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N.º 3 ¡CONVERSANDO E IMPROVISANDO DIÁLOGOS!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 13 de mayo 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N.º 1 **¡Conversando e improvisando diálogos!** para desarrollar la expresión en el lenguaje dramático e improvisar conversaciones de experiencia familiares interculturales en niños de 5 años ⁴de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

⁴ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N. ° 5 ¡QUERIENDO LA MUSICA DE MI FAMILIA!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 20 de mayo 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N ° 5 **¡Queriendo la música de mi familia!** para desarrollar la expresión en el lenguaje musical y valorar la música familiar e intercultural en niños de 5 años ⁵de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

⁵ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N.º 6 ¡DESCUBRIENDO SONIDOS!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 22 de mayo 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N.º 6 **¡Descubriendo Sonidos!** para desarrollar la expresión en el lenguaje Musical y explorar sonidos musicales interculturales en niños de 5 años ⁶de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

⁶ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N.º 7 ¡ME GUSTA MODELAR CON ARCILLA!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 27 de mayo 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N.º 1 **¡Me gusta modelar con arcilla!** para desarrollar la expresión en el lenguaje gráfico plástico y modelar cerámicas familiares interculturales en niños de 5 años ⁷de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

⁷ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>Se impulsa a los párvulos a ubicarse en asamblea, en el presente contexto se dialoga en torno a la realización de los talleres que se están realizando; donde conversaran, jugaran y se entretendrán aprendiendo. Seguidamente se inicia con el propósito del taller N.º 7 denominado "¡Me gusta modelar con arcilla!" de un cuento titulado "Las aventuras de Cha`ska", cuya trama trata que la niña Cha`ska visita tres departamentos del Perú las cuales son Arequipa, Puno y Moquegua priorizando el respeto, justicia y dialogo de las diversas culturas, (Motivación) Terminada el cuento, se formula las siguientes preguntas: ¿Cuál era el nombre de la niña? ¿Qué ciudades conoció Cha`ska? ¿Qué quería conocer Cha`ska de esas ciudades? ¿Qué le llamo más la atención a Cha`ska? ¿Cómo se llamaban los objetos que le gustaron a Cha`ska? ¿Qué te pareció las aventuras de Cha`ska?, ¿Por qué crees que le gusto modelar a Cha`ska la cerámica del Torito de Pucara? se escucha la respuesta de los infantes y se registra los datos. (Activación de saberes)</p>	
DESARROLLO	<p>Prontamente se invita a los infantes a ubicarse en su silla y mesa correspondiente, se dialoga que el día de ayer los papitos se enteraron del taller a trabajar "Me gusta modelar con arcilla", y han enviado para cada uno de sus hijos del aula de 5 años una maleta de artística, que se encuentra con la foto del niño en la tapa, en el presente escenario se anima a explorar el salón y a descubrir cuál es su maleta artística. Al descubrir su caja se anima a retornar a su lugar para explorar que hay dentro de la maleta. En el presente contexto se inicia el proceso de acompañamiento preguntando qué ¿Qué hay dentro de la maleta? ¿Qué podemos hacer con ese material? ¿Qué podríamos modelar? ¿Por qué crees que se encuentran las imágenes de los objetos que le gustaron a Cha`ska? ¿Te gustaría modelar alguno de ellos? ¿Qué utilizarías para modelar esos objetos?. Se escucha la respuesta de los infantes y se repregunta en función de sus necesidades e intereses, seguidamente se propone a todo el grupo a ponerse su mandil que los papitos enviaron y a dar inicio al taller "Me gusta modelar con arcilla", consecutivamente se desarrolla procesos de retroalimentación en base a ideas y experiencias familiares interculturales de Puno, Moquegua y Arequipa, con respeto justicia y dialogo. Terminado de modelar en el patio de recreo, se retorna al aula para ubicar todos sus materiales a la maleta artística, Seguidamente se invita a que los niños muestren su creación y describan la elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del taller 7 • Registro de datos • Cuento • Arcilla • Temperas • Maleta artística • Fotos • Video
CIERRE	<p>Terminan de cerrar la caja sorpresa y la colocan en el lugar donde la encontraron. Luego nos ubicamos en asamblea para observar la proyección multimedia de las actividades desarrolladas del taller y luego se formula las siguientes preguntas: (Evaluación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué Cerámica modelaste? ✓ ¿Por qué elegiste el Torito de Pucara? ✓ ¿Qué has utilizado? ✓ ¿A qué departamento pertenece la cerámica que has modelado? ✓ ¿Por qué elegiste modelar el Plato de Chiribaya? ✓ ¿Qué materiales utilizaron para decorar? ✓ ¿Por qué elegiste modelar el volcán Misti? ✓ ¿En qué departamento se encuentra lo que has modelado? ✓ ¿Cómo elaboraste este trabajo artístico? ✓ ¿Cómo te has sentido al modelar las cerámicas? 	



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N. ° 8 ¡DIBUJANDO EL PUEBLO DE MI FAMILIA SOY FELIZ!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 29 de junio 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N ° 8 **¡Dibujando el Pueblo de mi familia soy feliz!** para desarrollar la expresión en el lenguaje gráfico plástico y dibujar experiencias familiares interculturales en niños de 5 años ⁸de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

⁸ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Se induce a los infantes a ubicarse en asamblea, en el presente entorno se platica en torno a la realización de los talleres que se realizarán al inicio de la jornada, donde conversaran, jugaran y se entretendrán aprendiendo. Seguidamente se inicia con el propósito del taller N.º 8 denominado "¡Dibujando el pueblo de mi familia soy feliz!" a través de la presentación de una Exposición artística de grandes y reconocidos dibujantes que son invitados a nuestra institución educativa, cuyo tema de exposición es "Descubriendo el pueblo de mi familia", los artistas realizan los dibujos con distintas técnicas, lápiz, acuarela, puntillismo y carboncillo. siendo las regiones de Moquegua, Puno y Arequipa para ser dibujadas, priorizando valores como el respeto, justicia y dialogo por parte de los protagonistas. (Motivación) Terminada la Exposición artística, se formula las siguientes preguntas: ¿Qué hubo en nuestra institución educativa? ¿Quiénes eran los que dibujaban? ¿Qué utilizaban para dibujar los artistas? ¿Cómo se sentían a la dibujar su tierra querida los artistas? ¿Qué lugares del Perú dibujaron? ¿Cómo se sentían los niños al asistir a la exposición artística?, se escucha la respuesta de los infantes y se registra los datos. (Activación de saberes)</p> <p>Inmediatamente se invita a los infantes a ubicarse en su silla y mesa correspondiente, se dialoga que el día de ayer los papitos se enteraron del taller a trabajar "Dibujando el pueblo de mi familia soy feliz", y han preparado para cada uno de sus hijos del aula de 5 años su maleta artística, que se encuentra con la foto del niño en la tapa, en el presente escenario se anima a explorar el salón y a descubrir cuál es su maleta. Al descubrir su maleta se anima a retornar a su lugar para explorar que hay dentro de la maleta. En el presente contexto se inicia el proceso de acompañamiento preguntando qué ¿Qué hay dentro de la maleta? ¿Quisieras convertirte en un artista dibujante? ¿Qué utilizaras para dibujar el pueblo de tu familia? ¿Qué es lo que más te gusta del pueblo de tu familia? ¿con que material te gustaría pintar tu dibujo? ¿Cómo te sientes al dibujar el pueblo de tu familia? Se escucha la respuesta de los infantes y se repregunta en función de sus necesidades e intereses, seguidamente se propone a todo el grupo a dibujar el pueblo de su familia con los materiales que los papitos enviaron y recordando la exposición artística "Descubriendo el pueblo de mi familia", consecutivamente se desarrolla procesos de retroalimentación en base a ideas y experiencias familiares interculturales de Puno, Moquegua y Arequipa, con respeto justicia y dialogo. Terminado de dibujar en el patio de recreo, se retorna al aula para ubicar las maletas artísticas en sus lugares que han sido encontrados.</p> <p>Luego nos ubicamos en asamblea para observar la proyección multimedia de las actividades desarrolladas del taller y luego se formula las siguientes preguntas: (Evaluación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Dónde es el pueblo de tu familia? ✓ ¿Qué es lo que más te gusta de ese lugar? ✓ ¿Qué has dibujado? ✓ ¿Qué material has utilizado para pintar? ✓ ¿Por qué has dibujado andenes y animales? ✓ ¿Qué más podrías dibujar de Moquegua? ✓ ¿Dónde es el pueblo de tu familia? ✓ ¿Qué es lo que más te gusta de ese lugar? ✓ ¿Qué has dibujado? ✓ ¿Qué material has utilizado para pintar? ✓ ¿Qué más podrías dibujar de Puno? ✓ ¿Cómo te sientes al dibujar Arequipa? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del taller 8 • Registro de datos • Lienzos • Obras artísticas • Maleta artística • Lápiz • Tizas • Crayones • Cartulinas • Fotos • Video



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N. ° 9

¡PINTANDO LA FIESTA COSTUMBRISTA APRENDO!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 3 de junio 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N ° 9 **¡Pintando la fiesta costumbrista aprendo!** para desarrollar la expresión en el lenguaje gráfico plástico y pintar fiestas costumbristas familiares interculturales en niños de 5 años ⁹de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

⁹ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N. ° 10 ¡MOVIÉNDOME AL RITMO DE LA MÚSICA!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 5 de junio 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N ° 10 **¡Moviéndome al ritmo de la música!** para desarrollar la expresión en el lenguaje de la danza y la exploración de movimientos al ritmo de la música intercultural en niños de 5 años ¹⁰de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

¹⁰ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N. ° 11 ¡JUGANDO A DANZAR!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 10 de junio 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N ° 11 **¡Jugando a danzar!** para desarrollar la expresión en el lenguaje de la danza y juegos danzados desde experiencias familiares interculturales en niños de 5 años ¹¹de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

¹¹ Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>INICIO</p>	<p>Se incita a los infantes a ubicarse en asamblea, en el presente escenario se dialoga en torno a la realización de los talleres que se realizarán al inicio de la jornada, donde conversaran, jugaran y se entretendrán aprendiendo. Seguidamente se inicia con el propósito del taller N.º 11 denominado “¡Jugando a danzar!” a través de la presentación de un cuento titulado “Las aventuras de los danzarines”, trata de tres amigos que jugaban a diario, en la loza deportiva de su barrio, se proponían bailar danzas, ellos están muy interesados por aprender a danzar música de Puno ,Moquegua y Arequipa, entonces para lograr su objetivo empezaron jugando a danzar se propician valores del respeto, justicia y dialogo por parte de los protagonistas. (Motivación) Terminado el cuento, se formula las siguientes preguntas: ¿Qué hacían los amigos a diario? ¿En dónde jugaban? ¿Qué querían aprender los amigos? ¿Por qué crees que querían aprender a danzar? ¿Crees que aprendan a danzar jugando? ¿Qué objetos utilizaron en los juegos para danzar?, se escucha la respuesta de los infantes y se registra los datos. (Activación de saberes)</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Inmediatamente se invita a los infantes a ubicarse en su silla y mesa correspondiente, se dialoga que el día de ayer los papitos se enteraron del taller a trabajar “Jugando a Danzar”, y han enviado para cada uno de sus hijos del aula de 5 años alguno objetos como: cintas, botellas palitos pequeños entre otros, los cuales serán entregados a cada uno de los niños. Al descubrir su caja se anima a retornar a su lugar para dar inicio. Se escucha la respuesta de los infantes y se repregunta en función de sus necesidades e intereses, seguidamente se propone a todo el grupo a dirigirse al patio con lo que enviaron sus padres y recordando la historia titulada “Las aventuras de los danzarines”, consecutivamente se desarrolla procesos de retroalimentación en base a ideas y experiencias familiares interculturales de Puno, Moquegua y Arequipa, con respeto justicia y dialogo. Terminado de jugar a danzar en el patio de recreo, se retorna al aula para ubicar todos los objetos en la caja sorpresa.</p> <p>Luego nos ubicamos en asamblea para observar la proyección multimedia de las actividades desarrolladas del taller y luego se formula las siguientes preguntas: (Evaluación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué crees que utilizaron para la danza de Puno? ✓ ¿Por qué es importante conocer las danzas de nuestra región? ✓ ¿Crees que jugando a danzar aprendieron la diablada? ✓ ¿Qué crees que utilizaron para la danza de Arequipa? ✓ ¿Por qué es importante conocer las danzas de nuestra región? ✓ ¿Crees que jugando a danzar aprendieron el carnaval arequipeño? ✓ ¿Qué crees que utilizaron para la danza de Moquegua? ✓ ¿Por qué es importante conocer las danzas de nuestra región? ✓ ¿Crees que jugando a danzar aprendieron el carnaval de Moquegua 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del taller 11 • Registro de datos • Equipo de sonido • Cuento • Caja sorpresa • Fotos • Video
<p>CIERRE</p>		



PROGRAMA DE ENFOQUE INTERCULTURAL

TALLER N. ° 12 ¡BAILANDO UNA DANZA CULTURAL!

DATOS GENERALES

- ✓ **Fecha:** 12 de junio 2024.
- ✓ **Hora:** 9:15 am a 10:00 am (45 minutos)

PROPÓSITO ESPERADO

Aplicar el taller N ° 12 **¡Bailando una danza cultural!** para desarrollar la expresión en el lenguaje de la danza y el Baile cultural familiar e intercultural en niños de 5 años ¹²de la institución educativa inicial Milagritos del distrito José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2024.

¹² Diagnóstico: 7 infantes de nacimiento puneño, 5 infantes de nacimiento moqueguano, 4 infantes de nacimiento arequipeño de padres puneños, 4 infantes arequipeños de abuelos arequipeños.



MATRIZ DE RESULTADOS
VARIABLE DEPENDIENTE "EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES"
(PRE TEST)

N°	Dimensión 1: Lenguaje dramático			Total	Dimensión 2: Lenguaje musical			Total	Dimensión 3: Lenguaje Gráfico plástico			Total	Dimensión 4: Lenguaje de la danza			Total	Total,general
	Indicadores				Indicadores				Indicadores				Indicadores				
	Representa experiencias	Representa personajes	Improvisa conversaciones		Conexión con la cultura	Valorar la música	Explorar sonidos		Modela	Dibuja	Pinta		Exploración del movimiento	Juegos danzados	Baile cultural		
1.	1	2	1	4	1	1	1	3	1	2	2	5	2	2	1	5	17
2.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
3.	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13
4.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	4	1	1	1	3	13
5.	1	1	1	3	1	2	1	4	1	1	1	3	1	2	1	4	14
6.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	4	13
7.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
8.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
9.	2	2	2	6	3	2	2	7	2	3	1	6	2	3	2	7	26
10.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	4	13
11.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
12.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	4	1	1	1	3	13
13.	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
14.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
15.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
16.	1	2	1	4	2	1	1	4	1	2	2	5	1	1	1	3	15
17.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
18.	1	1	1	3	1	2	1	4	2	1	1	4	1	1	1	3	14
19.	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13
20.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12



MATRIZ DE RESULTADOS
VARIABLE DEPENDIENTE "EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES"
(POST TEST)

N°	Dimensión 1: Lenguaje dramático			Total	Dimensión 2: Lenguaje musical			Total	Dimensión 3: Lenguaje Gráfico plástico			Total	Dimensión 4: Lenguaje de la danza			Total	Total general
	Indicadores				Indicadores				Indicadores				Indicadores				
	Representa experiencias	Representa personajes	Improvisa conversaciones	Conexión con la cultura	Valorar la música	Explorar sonidos	Modela	Dibuja	Pinta	Exploración del movimiento	Juegos danzados	Baile cultural					
1.	3	4	3	7	4	3	3	10	2	3	4	9	4	4	4	12	41
2.	2	1	1	4	2	3	4	9	2	3	4	9	2	2	4	8	30
3.	2	3	3	8	2	3	4	6	3	3	4	10	2	3	4	9	34
4.	3	4	4	7	2	3	4	9	2	3	4	9	2	2	4	8	40
5.	2	3	4	8	4	4	4	12	2	3	4	9	3	3	4	10	37
6.	2	3	3	8	2	3	4	9	2	3	4	9	2	3	4	9	36
7.	2	3	3	8	3	3	3	9	2	3	4	9	2	2	4	8	36
8.	3	3	4	7	3	3	4	10	4	4	4	12	3	3	3	9	41
9.	2	3	4	8	2	3	4	9	2	3	4	9	4	4	4	12	39
10.	1	1	2	4	4	4	4	12	2	3	2	7	4	4	4	12	39
11.	2	3	4	8	2	3	4	9	2	3	4	9	3	3	4	10	37
12.	2	3	4	7	2	3	4	9	3	3	4	10	2	3	4	9	37
13.	4	4	4	12	3	4	3	10	2	3	4	9	2	3	4	9	42
14.	2	3	3	8	2	2	2	6	2	3	4	9	3	3	3	9	36
15.	2	3	3	8	2	3	4	9	2	3	4	9	4	4	4	12	39
16.	2	2	3	7	3	4	4	11	2	3	4	9	4	4	4	12	41
17.	2	2	3	7	2	3	4	9	4	4	4	12	2	3	4	9	39
18.	2	2	3	7	2	3	4	9	2	3	4	9	3	3	3	9	42
19.	2	2	3	7	2	3	4	9	2	3	3	8	4	4	4	12	41
20.	2	2	3	7	3	3	3	9	3	3	3	9	4	4	4	12	42



ANEXO : BAREMOS

DIMENSIONES	INDICADORES	N° DE ITEMS	VALORACIÓN	VALOR DE LA DIMENSION	INTERVALOS POR DIMENSIONES	INTERVALOS POR VARIABLE
Dimensión 1: Lenguaje dramático	Representa experiencias Representa personajes Improvisa conversaciones	3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12	Alto (9 – 12) Medio (5 – 8) Bajo (1 – 4)	Alto (33– 48) Medio (17– 32) Bajo (1 – 16)
Dimensión 2: Lenguaje musical	Conexión con la cultura Valorar la música Explorar sonidos	3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12	Alto (9 – 12) Medio (5 – 8) Bajo (1 – 4)	
Dimensión 3: Lenguaje Gráfico plástico	Modela Dibuja Pinta	3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12	Alto (9 – 12) Medio (5 – 8) Bajo (1 – 4)	
Dimensión 4: Lenguaje de la danza	Exploración del movimiento Juegos danzados Baile cultural	3	Logro destacado (4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)	12	Alto (9 – 12) Medio (5 – 8) Bajo (1 – 4)	
VALOR DEL INSTRUMENTO				48		

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Karoll Joseline Mostajo Mostajo
- 1.2. Grado Académico: Maestra
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Cargo que desempeña: Docente
- 1.5. Denominación del Instrumento: Ficha de observación: Expresión en diversos lenguajes

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con las dimensiones e indicadores de la variable					X
SUMATORIA PARCIAL						15
SUMATORIA TOTAL		15				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 15
 - 3.2. Opinión: Favorable
- Arequipa 6 de marzo del 2024

Karoll Joseline Mostajo Mostajo

DNI: 43114879



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

I. DATOS GENERALES			
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022			
INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO			
II. DATOS DEL INVESTIGADOR			
Investigadora:	Nereida Juliana Pachari Puma		D.N.I. 29721932
Universidad:	UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ		
Facultad:	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
III. DATOS DEL EXPERTO			
Experto:	Karoll Joseline Mostajo Mostajo		D.N.I. 43114879
Grado académico:	<input type="checkbox"/> Doctor <input type="checkbox"/> Magister <input checked="" type="checkbox"/> ^{Mostajo} <input type="checkbox"/> Otros	Especifique:	
Institución donde labora:	Colegio Ichupampa		
Nombre del instrumento a validar:			
Ficha de observación: Expresión en diversos lenguajes			
Autor del Instrumento:	Nereida Juliana Pachari Puma		
CATEGORIAS			
CALIFICACIÓN			
INDICADORES			
Claridad Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión	1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no es claro. • El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. • Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. • El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. 	
Objetividad. Están expresados en conductas observables, medibles	1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no es claro. • El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. • Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. • El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. 	
Coherencia El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. • El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. • El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. • El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo. 	

JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

Escala de valoración: (1) Inaceptable (2) Deficiente (3) Bueno (4) Excelente

DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				COMENTARIOS	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Dramático	Representa experiencias				X									X	
	Representa personajes				X									X	
	Improvisa conversaciones				X									X	
Musical	Conexión con la cultura				X									X	
	Valorar la música				X									X	
	Explorar sonidos				X									X	
Gráfico plástico	Modela				X									X	
	Dibuja				X									X	
	Pinta				X									X	
Danza	Exploración del movimiento				X									X	
	Juegos danzados				X									X	
	Baile cultural				X									X	

Criterio de valor
Logro destacado (4)
Logro (3)
Proceso (2)
Inicio (1)

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Rina Margoth Chura Kjuiro
- 1.2. Grado Académico: Maestra
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Cargo que desempeña: Docente
- 1.5. Denominación del Instrumento: Ficha de observación: Expresión en diversos lenguajes

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con las dimensiones e indicadores de la variable					X
SUMATORIA PARCIAL						15
SUMATORIA TOTAL		15				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 15
 - 3.2. Opinión: Favorable
- Arequipa 10 de marzo del 2024

Rina Margoth Chura Kjuiro
DNI: 41785447



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

I. DATOS GENERALES					
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:					
TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022					
INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO					
II. DATOS DEL INVESTIGADOR					
Investigadora:	Nereida Juliana Pachari Puma			D.N.I.	29721932
Universidad:	UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELASQUEZ				
Facultad:	CIENCIAS DE LA EDUCACION				
III. DATOS DEL EXPERTO					
Experto:	Rina Marzoth Chura Kijiro			D.N.I.	41785447
Grado académico:	Doctor	<input type="checkbox"/>	Magister	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros
Institución donde labora:	Colegio integrado Portales de Chiguata				
Nombre del instrumento a validar:					
Ficha de observación: Expresión en diversos lenguajes					
Autor del Instrumento:	Nereida Juliana Pachari Puma				
CATEGORÍAS		CALIFICACIÓN		INDICADORES	
Claridad Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión		1. Inaceptable 2. Deficiente 3. Aceptable 4. Bueno		<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no es claro. • El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. • Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. • El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. 	
Objetividad. Están expresados en conductas observables, medibles		1. Inaceptable 2. Deficiente 3. Aceptable 4. Bueno		<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no es claro. • El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. • Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. • El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. 	
Coherencia El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo		1. Inaceptable 2. Deficiente 3. Aceptable 4. Bueno		<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. • El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. • El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. • El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo. 	

JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

Escala de valoración: (1) Inaceptable (2) Deficiente (3) Bueno (4) Excelente

DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				COMENTARIOS	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Dramático	Representa experiencias				X									X	
	Representa personajes				X									X	
	Improvisa conversaciones				X									X	
	Conexión con la cultura				X									X	
Musical	Valorar la música				X									X	
	Explorar sonidos				X									X	
	Modela				X									X	
	Dibuja				X									X	
Gráfico plástico	Pinta				X									X	
	Exploración del movimiento				X									X	
	Juegos danzados				X									X	
Danza	Baile cultural				X									X	

Criterio de valor

Logro destacado (4)

Logro (3)

Proceso (2)

Inicio (1)



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTION PRIVADA "MILAGRITOS"

GLADYS BUSTAMANTE RAMÍREZ

Presente:

Yo, **NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA**, identificada con DNI N° **29721932**, domiciliada en Juan Pablo Vizcardo y Guzmán I-7 II Etapa del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, me presento ante Ud. y expongo lo siguiente:

Que, como parte de nuestra formación como profesionales y siendo requisito indispensable la tesis para poder optar el Título de Licenciada en la UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" DE JULIACA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, es que solicito a Ud. el **permiso correspondiente para poder aplicar los instrumentos de evaluación de la presente investigación** que lleva por nombre "TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022".

Para así mismo aportar a la institución una alternativa de solución con respecto a esta problemática.

Arequipa, 08 de abril de 2024

NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA
DNI N° 29721932



Glady Bustamante R
Glady Bustamante Ramírez
DIRECTORA

Recibido 08/04/24



CUNA JARDÍN MILAGRITOS

R.D. 0091 - USE - AS

Monterrico A-6 José Luis B. y R. - Arequipa

054-427023 / 987 400 478

CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE

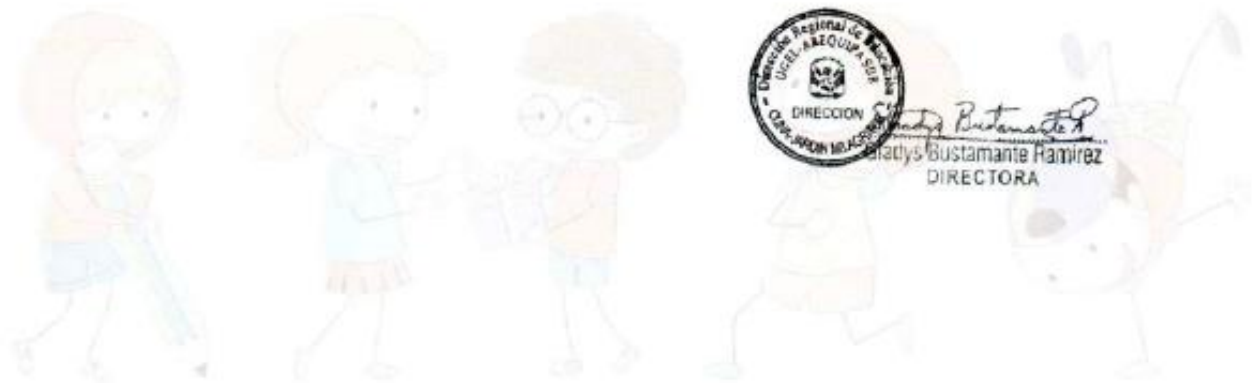
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTION PRIVADA
"MILAGRITOS"**

GLADYS BUSTAMANTE RAMÍREZ

En mi calidad de directora, otorgo la presente constancia de **APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulada **"TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022"** realizado por la Bachiller **NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe de su conocimiento.

Arequipa, 13 de agosto de 2024



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS











ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30/12/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos:	NEREIDA JULIANA PACHARI PUMA
Dirección:	JUAN PABLO VIZCARDO GUZMAN I - 7 SEGUNDA ETAPA
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	29721932
Teléfono:	958500216
email:	nerejuli@hotmail.com
Nombres y Apellidos:	
Dirección:	
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	
Teléfono:	
email:	
Facultad y/o Escuela de Posgrado:	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional o Mención:	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
Título o Grado Académico a optar:	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
Asesor:	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:	
Trabajo de Investigación <input type="checkbox"/>	Tesis <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de Suficiencia Profesional <input type="checkbox"/>	Trabajo Académico <input type="checkbox"/>
Título: TALLER DE ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MILAGRITOS DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO AREQUIPA 2022	
Palabras claves, (3 a 5 términos): Taller, enfoque, intercultural, expresión, lenguajes.	
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2} ?	
1	
¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.	
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.	



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Firma de Autor



huella digital

30 de diciembre de 2024

Fecha